МОСКВА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МОСКВА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

БИБЛИОТЕКА

ИСТОРИЯ МОСКВЫ

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО
ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
К 850-ЛЕТИЮ ГОРОДА

МОСКВА
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Главный редактор
С. О. ШМИДТ

Составители
М. И. АНДРЕЕВ, В. М. КАРЕВ

МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1997

Издатели благодарят И. М. ПЕРКАСА и М. В. ЗОЛОТАРЁВА за предоставление редких изобразительных материалов.

ISBN 5-85270-277-3

К ЧИТАТЕЛЯМ

Энциклопедия «Москва» выходит в год 850-летия нашего города в рамках издательской программы Правительства Москвы. Она рассчитана на широкий круг читателей — историков, краеведов, студентов, школьников, пенсионеров, всех, кто интересуется историей Отечества и его древней столицы.

Всего в книге более 4000 статей, свыше 1300 цветных и чёрно-белых иллюстраций и карт.

Энциклопедия открывается вводным очерком, в котором содержатся общие сведения о Москве, её географическом положении и природных условиях, включая экологические характеристики города и его отдельных районов, о населении, состоянии экономики, истории и др. Значительное место в очерке занимают проблемы градостроительства, формирования структуры города на протяжении столетий — от глубин средневековья до наших дней.

Основную часть энциклопедии составляют расположенные в алфавитном порядке статьи о важнейших событиях истории города, об архитектурных, археологических и природных объектах, о высших учебных заведениях, учреждениях здравоохранения и культуры, об исторических местностях, территориях массового жилищного строительства, наиболее значительных как в градостроительном, так и в культурно-историческом смысле площадях, улицах, бульварах, переулках.

Особый корпус статей в алфавитной части энциклопедии составляют статьи о людях, с именами которых связана история Москвы. Включены статьи о великих князьях московских, правителях России, градоначальниках и градостроителях, деятелях культуры и науки, предпринимателях и меценатах, а также о наиболее известных москвоведах — историках, географах, археологах, литературоведах, искусствоведах, внёсших вклад в изучение Москвы и Подмосковья.

Третий раздел книги составляют приложения, включающие статистические сведения, справки о научных учреждениях, сводный указатель литературы о Москве, перечень всех статей книги.

Предлагаемая читателю книга продолжает традиции энциклопедии «Москва», выпущенной издательством «Советская энциклопедия» в 1980 г. Но она представляет собой совершенно новое справочно-энциклопедическое издание, а не второе издание упомянутой книги. В силу известных причин энциклопедия 1980 г. акцентировала внимание на событиях и явлениях последних шести десятилетий истории Москвы, по необходимости оставляя в тени многие события, факты и биографии людей, принадлежащие предшествовавшим эпохам.

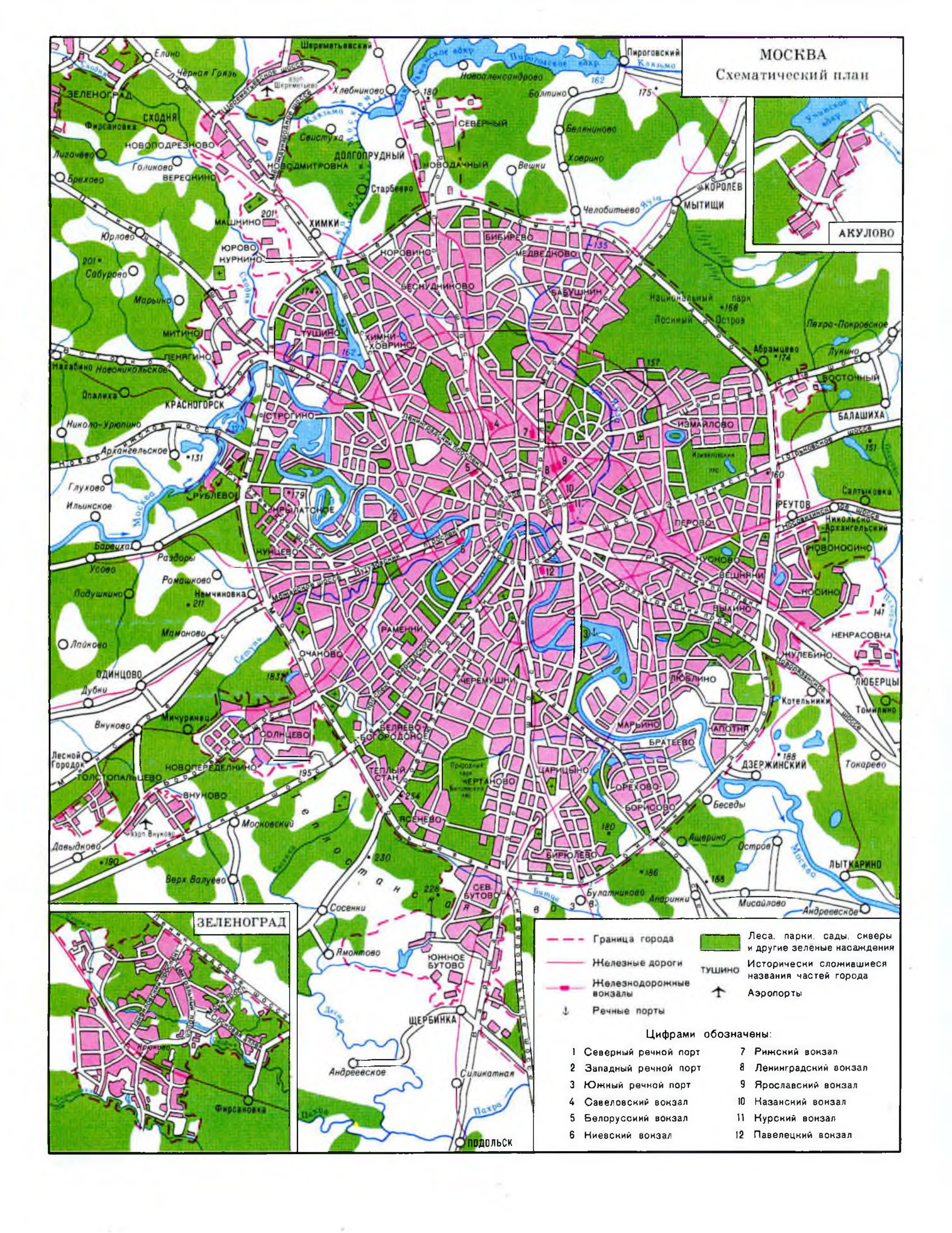
Сознавая принципиальную невозможность вместить в один том всё многообразие сведений об истории Москвы, так или иначе вобравшей в себя всю историю Государства Российского, авторы, составители и редакторы энциклопедии сознательно пошли на своеобразное «переворачивание пирамиды». В энциклопедии по возможности равномерно освещены все периоды многовековой истории города. При этом создатели данной энциклопедии избрали историко-культурологический подход к освещению проблем прошлого и настоящего нашего великого города.

Особый принцип был положен в отбор биографий. Было решено отказаться от включения в книгу статей о ныне живущих деятелях, сколь бы ни был велик их вклад в жизнь современного города — дело потомков судить об их роли и месте на фоне 850-летней истории города.

В работе над книгой, подготовленной в издательстве «Большая Российская энциклопедия», участвовала большая группа специалистов — учёные институтов РАН, работники московских архивов, музеев и библиотек, МГУ и других высших учебных заведений, учреждений, творческих союзов, любители-москвоведы.

* * *

Главная редакция издательства «Большая Российская энциклопедия», редакторы и составители благодарят всех, кто оказал содействие в подготовке этой книги, и будут признательны всем, кто выскажет свои замечания и предложения, которые могут быть учтены при подготовке расширенного издания энциклопедии.


МОСКВА
Схематический план
АКУЛОВО
ЗЕЛЕНОГРАД
Граница города
Железные дороги
Железнодорожные вокзалы
Речные порты
Леса, парки, сады, скверы и другие зеленые насаждения
ТУШИНО
Исторически сложившиеся названия частей города
Аэропорты
Цифрами обозначены:
1 Северный речной порт
2 Западный речной порт
3 Южный речной порт
4 Савеловский вокзал
5 Белорусский вокзал
6 Киевский вокзал
7 Рижский вокзал
8 Ленинградский вокзал
9 Ярославский вокзал
10 Казанский вокзал
11 Курский вокзал
12 Павелецкий вокзал
ЗЕЛЕНОГРАД
СХОДНЯ
Фирсановка
НОВОПОДРЕЗНОВО
ДОЛГОПРУДНЫЙ
СЕВЕРНЫЙ
НОВОДАЧНЫЙ
ХИМКИ
КОРОЛЁВ
МЫТИЩИ
БИБИРЕВО
МЕДВЕДКОВО
БАБУШКИН
ТУШИНО
МИТИНО
КРАСНОГОРСК
СТРОГИНО
РУБЛЕВО
КРЫЛАТСКОЕ
КУНЦЕВО
ИЗМАЙЛОВО
ПЕРОВО
РЕУТОВ
БАЛАШИХА
ВОСТОЧНЫЙ
НОВОКОСИНО
КОСИНО
КУСКОВО
ВЕШНЯКИ
ВЫХИНО
ЛЮБЕРЦЫ
ЛЮБЛИНО
МАРЬИНО
КАПОТНЯ
БРАТЕЕВО
ДЗЕРЖИНСКИЙ
ЛЫТКАРИНО
ЦАРИЦЫНО
ОРЕХОВО-БОРИСОВО
БИРЮЛЕВО
ЧЕРТАНОВО
ЯСЕНЕВО
ТЕПЛЫЙ СТАН
БЕЛЯЕВО-БОГОРОДСКОЕ
ЧЕРЕМУШКИ
РАМЕНКИ
ОЧАКОВО
СОЛНЦЕВО
НОВОПЕРЕДЕЛКИНО
ВНУКОВО
ОДИНЦОВО
СЕВ. БУТОВО
ЮЖНОЕ БУТОВО
ЩЕРБИНКА
ПОДОЛЬСК
Национальный парк Лосиный Остров

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Москва – столица Российской Федерации, город федерального значения – субъект Российской Федерации, центр Московской области. В Москве находятся резиденции Президента Российской Федерации, Федерального собрания, Правительства Российской Федерации, Конституционного Суда, Верховного Суда, Высшего Арбитражного Суда, Прокуратуры Российской Федерации. В Москве размещены представительства субъектов Российской Федерации, а также дипломатические представительства иностранных государств.

М. расположена на 55°45′ сев. широты и 37°37′ восточной долготы, в центре Вост.-Европ. равнины, в междуречье Волги и Оки, в подзоне хвойно-широколиств. лесов.

М.– один из крупнейших мегаполисов мира. Её терр. (без г. Зеленограда и др. населённых пунктов, подчинённых Моск. мэрии) составляет 994,0 км^2 (1996), в т. ч. 878,7 км^2 – в пределах МКАД. Нас. 8,8 млн. чел. (1995).

В адм. отношении М. делится на 10 адм. округов: Центральный, Северный, Северо-Западный, Северо-Восточный, Южный, Юго-Западный, Юго-Восточный, Западный, Восточный и Зеленоградский. В адм. округах 128 р-нов (1996).

ПРИРОДНЫЕ УСЛОВИЯ

Геологическое строение. Терр. М. расположена на юго-зап. окраине Моск. синеклизы, в центр. части Рус. платформы, мощный кристаллич. фундамент к-рой сформировался 1,6 млрд. лет назад. В юж. части города в рельефе фундамента выделяется узкая впадина – Подмосковный авлакоген (глуб. более 2000 м). Фундамент перекрыт мощным чехлом (до 1650 м) осадочных рифейских, вендских, кембрийских, девонских, каменноугольных, юрских, меловых и четвертичных отложений. С отложениями осадочного чехла связаны издавна используемые месторождения нерудных полезных ископаемых и подземных вод. Наиб. развиты каменноугольные (св. 300 млн. лет назад) осадочные отложения, мячковские и подольские известняки к-рых служили строит. материалом для сооружения белокам. храмов и Кремля. В мячковских известняках и верхнекаменноугольных глинисто-карбонатных толщах находятся тоннели и станции метро глубокого залегания. Эти породы служат основанием Крымского, Москворецкого, Устьинского и Краснохолмского мостов, гостиницы «Россия», подземного комплекса Манежной пл. и др. В каменноугольных отложениях имеются пласты напорных вод, используемых в хоз. и бальнеологич. целях.

На поверхности размыва каменноугольных отложений залегают юрские (ок. 200 млн. лет назад) тёмные глины и пески, перекрытые песчано-глинистыми отложениями мелового возраста (св. 100 млн. лет назад); последние сохранились от размыва только на водоразделах (напр., кварцевые пески на Воробьёвых горах). Наибольшее практич. значение имеют залежи фосфоритных конкреций в волжских глинах и песках, к-рые используются для произ-ва минеральных удобрений, а также кварцевые пески, служащие сырьём для получения высококачественного стекла. В прошлом конкреции «Татаровских» кварцевых песчаников перерабатывались на жернова. С меловыми песками в Крылатском и в парке Битцевский лес связаны родники качественных питьевых вод.

Почти сплошным чехлом покрывают терр. М. четвертичные (антропогеновые) континентальные песчано-глинистые породы, связанные с деятельностью древних ледников и последующим перемывом и переотложением этих накоплений талыми, дождевыми и речными водами. На терр. совр. М. встречаются отложения (морена) трёх крупных ледниковых периодов: окского, днепровского и московского. Наиб. полно

представлены отложения максимального днепровского (ок. 300 тыс. лет назад) и московского (ок. 130 тыс. лет назад) оледенений. С ними связаны месторождения кирпичных глин, разнообразных песков (Мневниковское, Сабурово-Братеевское, Люберецкое, Битцевское и др.), а также залежи гравия и песка в Кунцеве и др. С последним на Европ. равнине оледенением связано формирование аллювия террас р. Москвы. Наиб. молодые четвертичные (голоценовые) отложения слагают её пойму.

Для терр. М. типичны малая активность движений земной коры, преобладание суши в её геологич. истории. Значит. прогибание и мор. осадконакопление проявлялись в вендское, девонское, каменноугольное и отчасти в юрское и меловое время. Сев.-вост. часть М. опущена примерно на 10 м относительно западной. Имеются признаки малых подвижек сев. края Подмосковного авлакогена (в полосе шир. 5 км), к-рые возобновились ок. 200 млн. лет назад, что влияет на трещиноватость горных пород, но не является причиной слабых землетрясений. Наиб. сильно (до 5 баллов) в М. ощущаются землетрясения, являющиеся «эхом» глубоких землетрясений в Карпатах.

Антропогенные или техногенные отложения, накопившиеся за последние 300–400 лет, занимают ок. 70% терр. М. – сплошь внутри Садового кольца (4–12 м мощности) и прерываясь на периферии. Они включают перемещённые, разрыхлённые и изменённые породы в насыпях и намытых площадях, вокруг поверхностных и подземных выработок, погребённые мостовые и остатки сооружений; скопления бытовых, строит. и пром. отходов; золоотвалы ТЭЦ, отвалы песков, глин и карбонатных пород из шахт метро; органич. продукты гор. очистных сооружений и др. При мощности св. 4 м техногенные отложения служат основанием наземных построек и вместилищем коммуникаций.

С техногенными отложениями на терр. М. связаны негативные процессы оседания поверхности, что приводит к деформации зданий, их отклонению и др. (напр., часовня Василия Блаженного заметно отклонилась от вертикали, т. к. Покровский собор, к к-рому она пристроена, возведён на песчаной насыпи мощностью до 18 м). Опасные повреждения колонн в ГУМе были вызваны воздушной пазухой (выс. до 40 см под их основанием), образовавшейся за 100 лет над засыпанным колодцем. Стены нек-рых домов, построенных на насыпях на Хорошёвском и Варшавском шоссе, были частично повреждены опасными сквозными трещинами и снесены.

Намывные отложения (Лужники, Нагатино) более однородны, но склонны к разжижению при вибрациях.

Техногенные отложения, включая свалки бытовых отходов, относятся к т. н. слабым грунтам; поэтому в случае стр-ва на них (Митино, Бибирево) возникает необходимость проведения мелиорац. работ (искусств. уплотнение трамбованием, силикатизацией или цементацией).

Застройка и использование гор. терр. нарушают течение природных геологич. процессов и вызывают широкое распространение разнообразных антропогенных (или техногенных) изменений, в т. ч. постоянное обводнение покровных суглинков за счёт подъёма уровня грунтовых вод, затруднённого поверхностного стока, верховодки, конденсации водяных паров под асфальтовым покрытием и фундаментами сооружений, утечек воды из водопроводных сетей, подтопления подвалов и т. д. Антропогенное подтопление развито на участках распространения морен, гл. обр. на С., в междуречье Москвы и Яузы, а также на Ю., на высоком правобережье р. Москвы.

Вертикальные, преим. антропогенные, смещения земной поверхности на 1–3 мм в год установлены на всей терр. М., особенно в центр. части. Местные оседания на 10–20 см в год вызваны уплотнением пород в основании высотных зданий или высокой сжимаемостью техногенных отложений. Значит. оседания происходят над строящимися тоннелями и станциями метро глубокого залегания.

Глубокие оползни особенно интенсивно развиваются на высоких склонах долины р. Москвы в р-не Воробьёвых гор, в Филях, Хорошёве, Коломенском и др. На незакреплённых участках оползни смещаются на 10–20 см в год. Для уменьшения оползневых процессов сооружаются насыпи в основании склона, многорядные свайные стенки, набережные, для закрепления склонов также используются зелёные насаждения.

Карстово-суффозионные процессы (разрушение и размыв обнажённых горных пород, растворение карбонатных толщ подземными и поверхностными водами с образованием полостей) проявляются в виде провалов и воронок (особенно в рельефе Ходынского поля), где имеются воронки диам. до 240 м и глуб. до 6 м. С 1960-х гг. возникло более 10 воронок значит. размеров, разрушены стены зданий и дома. Крупные провалы изредка образуются в местах утечки воды и повреждённых труб. Подземное стр-во нередко затруднено закарстованными породами и водонасыщенными плывунами. В юж. части города активно развивается овражно-балочная сеть. Всё это создаёт необходимость дополнит. инж.-геологич. изысканий и инж. подготовки территории.

С. И. Парфёнов.

Гидрогеологические условия. Терр. М. находится в пределах Моск. артезианского басс., подземные воды к-рого связаны с безнапорными и слабонапорными горизонтами водоносных четвертичных, меловых и юрских отложений и высоконапорными горизонтами каменноугольных, девонских, нижнепалеозойских и докембрийских пород.

Ниже глуб. 700 м сохраняются воды древних морей, превратившиеся за 300 млн. лет взаимодействия с вмещающими их породами в рассолы с минерализацией до 270 г/дм^3 и темп-рой от 20 до 40 °С. В 1942–45 рассолы добывали для произ-ва поваренной соли, а с 70-х гг. их используют в бальнеологич. целях.

Выше рассолов подземные воды образовались за счёт просочившихся дождевых и талых вод в верхнедевонских, каменноугольных, юрских, меловых и четвертичных породах. Солоноватые сульфатно-кальциевые воды с минерализацией 2–7 г/дм^3, известные как минеральная вода «Московская», заключены в нижнекаменноугольных и верхнедевонских доломитах, гипсах и ангидритах глубже 350 м. Их напоры превышают меженные уровни в р. Москве. Пресные гидрокарбонатно-кальциевые воды формируются в верх. частях осадочного чехла.

К осн. продуктивным водоносным горизонтам относятся породы каменноугольного возраста, напорные воды к-рого используют в пром. целях.

Каменноугольные, гл. обр. доломито-известняковые, породы вмещают трещинно-карстовые напорные воды. Глины верейского и воскресенского горизонтов разделяют их на нижне-, средне- и верхнекаменноугольные водоносные комплексы мощностью (соответственно) 120, 110 и 50 м. Нижнекаменноугольный водоносный комплекс распространён повсеместно на глуб. св. 160 м. Среднекаменноугольный водоносный комплекс залегает на глуб. 110–140 м в сев. и юж. частях города и на глуб. 20–30 м близ русла р. Москвы. Верхнекаменноугольный комплекс залегает лишь в сев. части М. на глуб. 50–60 м.

Грунтовые воды насыщают пески и супеси юрских, нижнемеловых и гл. обр. четвертичных отложений. Мощность водоносной толщи 10–20 м. В естеств. условиях отметки уровней грунтовых вод постепенно снижались от 240 м (на Ю.) до 120 м (близ русла р. Москвы). Водоносные породы залегали на глуб. от 2–3 м (в поймах) до 20 м (на Теплостанской возв.). Выше их после снеготаяния и затяжных дождей местами появлялись линзы верховодки. Грунтовые воды имели приречный режим уровней и расходов на удалении 150–1500 м от русла р. Москвы и 50–150 м от русла р. Яузы. Их уровни, несколько

запаздывая и с меньшей амплитудой, следовали за уровнями речных вод. В половодье и в паводки поглощение речных вод берегами вызывало движение грунтовых вод от реки. На остальной терр. М. сезонная амплитуда уровней грунтовых вод достигала 3 м.

В прошлом мягкие грунтовые воды многочисл. родников и более 4000 колодцев обеспечивали население М. питьевой водой. В 1990-е гг. используется в качестве питьевой вода из единичных родников в долинах рек Химки, Чуры и Битцы.

В естеств. условиях движение подземных пресных вод определялось их питанием, просачивающимися талыми и дождевыми водами на междуречьях и разгрузкой в р. Москве, её притоках, в погребённых долинах и котловинах. Всюду уровни подземных вод превышали меженные уровни р. Москвы.

Влияние города на подземные воды долгое время ограничивалось загрязнением гл. обр. грунтовых вод. К нач. 20 в. их минерализация в черте Садового кольца увеличилась с 0,3 до 2–3, местами 10 г/дм^3. С 1930-х гг. нарушение режима подземных вод нарастало, достигнув максимума в 1950–60-х гг. в связи с развитием пром-сти, стр-вом и работой метрополитена, увеличением расходов водозаборных скважин, утечками из инж. сетей города, подпором вод р. Москвы и сооружением на её берегах набережных, засыпкой и взятием в трубы малых рек и т. д.

С 1950-х гг. напоры в верхне-, средне- и нижнекаменноугольных водоносных комплексах существенно снижены на расстоянии до 65 км от центра М.: на 10–15, 30–40 и 60–80 м.

На значительной терр. города воды верхне- и особенно среднекаменноугольного комплексов восполняются водами р. Москвы и грунтовыми водами погребённых долин и котловин. Время их водообмена ок. 50 лет, а местами не более 5 лет.

Грунтовые воды на участках полного размыва или сквозных нарушений верхнеюрских глин (ок. 13% терр.) часто разгружаются в ближайших водопонизительных установках метро и водозаборных скважинах. Включение в 1958 скважин Октябрьского водозабора понизило на 10 м уровни грунтовых вод на пересечении Хорошёвского ш. и 4-й Магистральной ул. в течение 10 лет. Наибольшее падение уровней грунтовых вод (32 м) было зафиксировано в песках погребённых древнечетвертичных карстовых котловин в Хамовниках, на Арбате и в Кожухове при стр-ве станций метро; после его завершения уровни грунтовых вод значительно повысились, но оставались ниже уровней речных вод. Локальные очаги поглощения речных вод установлены по руслу р. Москвы. На остальных участках р. Москвы грунтовые воды продолжают разгружаться в её русле. На значит. площадях на С. и Ю. города уровни грунтовых вод повышаются, подтапливая подвалы зданий и сооружений.

Грунтовые воды легко подвергаются техногенному загрязнению сульфатами, хлоридами и нитратами, поступающими при таянии засолённого снега, утечках канализации и др., а также нефтепродуктами и органическими веществами с очистных сооружений города. Речные воды снижают минерализацию загрязнённых грунтовых вод. Низкие содержания солей в речных водах поддерживаются их сан. обводнением волжской водой и чисткой дна от гниющих органогенных илов.

Поглощение загрязнённых грунтовых вод верхне- и среднекаменноугольными комплексами на участках полного размыва или в местах нарушений верхнеюрских глин повышает их минерализацию до 1 г/дм^3.

Город заметно отепляет подземные воды — в ср. на 3 °С. В пределах Садового кольца на глуб. 20 м темп-ра вод достигает 17 °С; вблизи теплоустановок 25–45 °С.

Подземные воды М. имеют преим. техногенный режим уровней, химич. состава и темп-ры. Их естеств. разгрузка в р. Москве и её притоках, а у напорных вод дополнительно в размывах верхнеюрских глин сменилась поглощением речных вод на мн. участках русел и грунтовых вод в ряде погребённых карстовых котловин из-за длительной работы водозаборных скважин и водоотлива метро. Речное питание обеспечивает до 80% существующих расходов откачек грунтовых вод и вод верхне- и среднекаменноугольных комплексов.

Атмосферное питание грунтовых вод усилено поливом улиц, утечками из коммуникационных сетей. Потери на испарение резко уменьшены под асфальтом и гор. сооружениями. Затруднён их сток засыпкой ложбин и оврагов, устройством глубоких фундаментов. На обширных выровненных междуречьях верховодка соединилась с грунтовыми водами, подтопляя подвалы зданий и сооружений.

Ограничение расходов подземных вод на пром. нужды и меньшие объёмы стр-ва линий метро глубокого заложения приводит к частичному восстановлению уровней грунтовых вод в центр. части города, замедляет падение напоров в водах нижнекаменноугольного комплекса и стабилизирует уровни вод верхне- и среднекаменноугольных комплексов.

Ликвидация дефектных скважин и питание б. ч. подземных вод из рек, обводнённых волжской водой, заметно сокращает площади загрязнённых вод и понижает их минерализацию.

Рельеф. М. и её окрестности расположены на сложной в природном отношении терр., для к-рой характерны длительная история развития и разнообразие ландшафтов. В пределах М. можно выделить 3 природных района, различающихся по геологич. строению, рельефу, растительности и особенностям микроклимата. На С. и С.-З. столицы заходят отроги Смоленско-Московской возвышенности; на Ю. поднимается останцовая Теплостанская возвышенность (часть Москворецко-Окской равнины); на В. и С.-В. распространяется окраина обширной Мещёрской низменности. Рельеф М. унаследовал доледниковые черты, формировался в результате оледенений четвертичного периода, а также эрозионной деятельности.

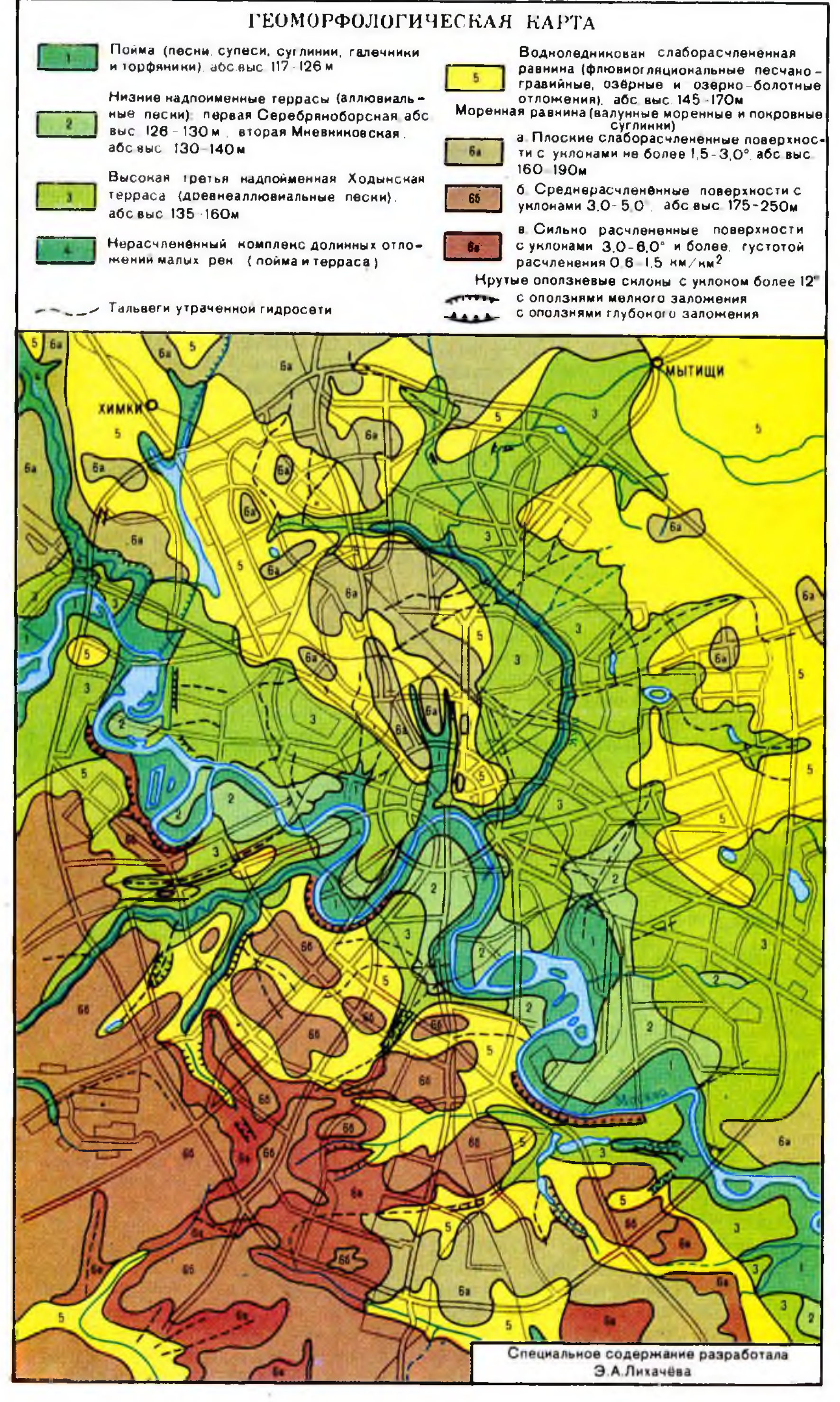
Естеств. рельеф претерпел существенные изменения под влиянием многолетнего интенсивного стр-ва. Однако крупные геоморфологич. формы сохранили свой облик, прежде всего долина р. Москвы, к-рая занимает б. ч. терр. города, пересекает его с С.-З. на Ю.-В., образуя многочисл. живописные излучины (самая крупная — Лужнецкая). Долина р. Москвы, наиб. широкая на вост. окраине города, имеет ярко выраженное асимметричное строение: террасы развиты преим. на левобережье. Довольно чётко выделяются 3 надпойменные аллювиальные террасы и пойма. Самая древняя и самая большая по площади — 3-я надпойменная терраса (боровая) — Ходынская; 2-я и 1-я надпойменные террасы — Мневниковская и Серебряноборская — значительно меньше и моложе.

Наиб. чётко выражена боровая надпойменная терраса – равнинная поверхность (выс. 135–160 м над ур. м.; выс. 30–35 м над урезом реки), сильно расчленённая и отделённая от других террас пологим уступом. На 3-й надпойменной Ходынской террасе находятся местности: Ходынское поле (отсюда её назв.), Сокольники, Заяузье, а также б. ч. Белого города и Земляного города. В тех местах, где отсутствуют более низкие террасы, 3-я терраса уступами (выс. до 25–30 м) спускается к р. Москве. Так, в районе Краснохолмской и Боровицкой излучин терраса пересекается долинами рек Пресни, Неглинной, Яузы и их многочисл. притоками, а также реками Сивкой, Рачкой и Черторыем. Именно здесь, на живописных суходолах высокой террасы, покрытой бором, возникла М., отсюда пошла легенда о её «семи холмах». Обрывы 3-й надпойменной террасы, столь характерные для естеств. ландшафта 11–12 вв., сохранились лишь в районе Карамышевской наб., а также в Татарове (Татаровские высоты), Троице-Лыкове и по ул. Борисовские пруды (Коломенский оползневый склон).

С 3-й надпойменной террасой связаны главные «холмы» Москвы: Боровицкий холм, Швивая горка, Красный холм, «Три горы», Введенские горы, а также

Лыщикова гора, Соколиная гора и др. На поверхности высокой террасы построены Симонов, Андроников и Свято-Данилов монастыри.

2-я (Мневниковская) надпойменная терраса (выс. 130–140 м) хорошо выражена в рельефе почти по всей длине р. Москвы (в черте города). На её поверхности находятся местности: Нижние Мневники (наиб. типичный фрагмент), б. ч. Замоскворечья (улицы Шаболовка, Мытная, Люсиновская), Нагатино, Марьино. На бровке Мневниковской террасы построен Новодевичий мон.



1-я Серебряноборская надпойменная терраса – самая незначительная (выс. 125–130 м). Сохранилась лишь отд. фрагментами – в Серебряноборской и Мневниковской излучинах, а также в Замоскворечье (улицы Новокузнецкая, Полянка).

Пойма р. Москвы тянется сплошной полосой. Обширные участки поймы можно выделить в Тушине, Крылатском, Ниж. Мневниках, Лужниках, Текстильщиках, Марьине, Братееве. Понятие естеств. поймы в городе утратило свой первонач. смысл, т. к. русло р. Москвы местами спрямлено, ограничено набережными; пойма частично затоплена или подсыпана. Относит. высота поймы составляла 4 м над урезом реки; она регулярно затапливалась во время весенних половодий. Заливные луга с многочисл. озерками и старицами, наряду с «холмами», «горами» и «черторыями» (оврагами), составляли неотъемлемую часть моск. природного ландшафта. Старица на Великом лугу (против Кремля) была использована для постройки Водоотводного канала; старица в Крылатском – для постройки гребного канала. Значительно подсыпаны и приподняты были участки терр. Болотной площади, Лужников.

В результате многочисл. изменений естеств. ландшафта пойма р. Москвы существует как историко-геологич. образование; абсолютные отметки местами подняты до уровня 1-й Серебряноборской надпойменной террасы. Однако относит. превышения над урезом реки остались практически прежними благодаря сооружению канала им. Москвы, в связи с чем поднят уровень воды в реке.

С долиной р. Москвы тесно связано геологич. и геоморфологич. развитие водораздельных поверхностей. На С. и С.-З. города, в междуречье Москвы, Клязьмы и Яузы, заходят отроги Смоленско-Московской возв., для к-рой характерен сглаженный рельеф с пологими моренными холмами (выс. 170–190 м). Сохранились плоские западины, ранее заболоченные, откуда брали начало реки Ходынка, Пресня, Неглинная, Ичка, Лихоборка, Чермянка и др. правые притоки Яузы. С местными месторождениями кирпичных глин связаны первые антропогенные изменения рельефа (карьеры, ямы, к-рые позднее были засыпаны или превращены в пруды).

В рельефе водораздельной поверхности чётко прослеживаются её гл. фрагменты, подчёркивающие своеобразие ландшафта сев. части города: междуречья Лихоборки и Чермянки (выс. до 185 м – Бескудниково и Новоархангельское), Яузы и Чермянки (Медведково), Химки и Чермянки (Химки-Ховрино), Химки и Сходни (абс. выс. до 170 м – Тушино), Лихоборки и Жабен-

ки (Лихоборские бугры), Баньки, Сходни и Москвы (Новобратцево), Пресни и Неглинной (улицы Бутырская, Новослободская, М. Дмитровка со Страстной горкой), Неглинной и её притока Напрудной (известно как Напрудный, или Сущевский, холм), Неглинной и Яузы (Сухаревский, или Сретенский, холм).

На Ю. города водораздельной поверхностью рек Москвы и Пахры является ступенчатая Теплостанская возвышенность, к-рая поднимается до 255 м (самое высокое место М.— в р-не Тёплого Стана). В левосторонних (сев.-вост.) излучинах р. Москвы наблюдается постепенный переход от долины к водоразделу. В правосторонних (юго-зап.) излучинах река врезается в коренной берег, образуя крутой оползневый склон, части к-рого известны как Татаровские высоты, Воробьёвы горы, Коломенский обрыв (или уступ).

Теплостанская возв. разделена р. Городнёй и её притоками на холмы, где расположены местности: Орехово-Борисово, Сабурово, Бирюлёво, Коломенское. На самой высокой ступени находятся: Тёплый Стан, Ясенево, Беляево-Богородское. В результате длительного и интенсивного освоения этой части города рельеф претерпел сильные изменения, однако отличается ещё естеств. живописностью. В долинах рек Чертановки, Городни и др. сохранились ценные массивы лиственных лесов, одним из к-рых является Битцевский лес.

Подмосковной Мещёре принадлежит всё Заяузье. Это плоская водораздельная поверхность (выс. 140—160 м), между реками Москвой, Яузой и Пехоркой, с широкими древними ложбинами, обычно заболоченными. От собственно Мещёрской низм. район отделён слабым поднятием на вост. окраине города. Здесь сохранились участки сосновых и широколиственно-сосновых лесов, среди них — парк Лосиный Остров, Измайловский лесопарк, Терлецкий лесопарк и др.

Рельеф и весь комплекс рельефообразующих процессов определяют сложность инж.-геологич. условий на терр. М., влияют на архит.-планировочные решения, на размещение пром., селитебных и рекреац. зон города. В то же время градостроительство существенно изменило первонач. рельеф почти повсеместно. Засыпаны св. 100 небольших рек, ручьёв и оврагов, десятки стариц и болот, св. 700 прудов. В результате рельеф города значительно выположен, особенно на С., мощность техногенных отложений увеличилась (до 6 м). Сев. часть М. по-прежнему благоприятна для стр-ва, однако в пределах Окружной ж. д. отмечаются деформации зданий и сооружений, связанные с оседаниями земной поверхности и чрезмерной техногенной нагрузкой.

На терр. заболоченной и местами подтопленной Подмосковной Мещёры проведены подсыпки грунта (до 3 м). Техногенная нагрузка здесь небольшая. Наличие ценных лесных и парковых массивов с экзотическим рельефом песчаных дюн требует не только рационального использования терр. под стр-во, но сохранения и благоустройства рекреац. зон.

При освоении юж. части М., района Теплостанской возв., сильно расчленённый рельеф к-рой требовал поквартальной застройки и индивидуальных проектов, при прокладке автомагистралей проведены значит. срезки и подсыпки грунтов, особенно в долинах рек Раменки, Кровянки, Котловки, Чертановки и др.

В долине р. Кровянки мощность техногенных отложений достигает 20 м; в долинах рек Котловки и Кровянки уничтожено более 50% овражно-балочной сети (см. схему распространения техногенных отложений на стр. 18).

Самые большие изменения произошли в долине р. Москвы: естеств. истощение водных запасов потребовало сооружения в верх. части бассейна системы водохранилищ, что способствовало снижению стихийных разливов. Для обводнения р. Москвы был сооружён канал имени Москвы. Вследствие искусств. расширения русла и поднятия уровня реки местами затоплена пойма; часть поймы (напр., Лужнецкая) подсыпана и поднята до уровня 1-й надпойменной террасы. Засыпаны также многочисл. овраги, балки, долины малых рек и ручьёв. Сильно изменён рельеф надпойменных террас. В долинах рек Ходынки, Пресни и Неглинной полностью уничтожены гидросеть и овражно-балочная сеть; мощность техногенных отложений здесь превышает 10—12 м. Русло р. Яузы местами спрямлено. Изменён режим водообмена и поверхностного стока за счёт застройки и асфальтирования. Активизировались карстово-суффозионные процессы, особенно на Ходынском поле и в районе Хорошёвского ш.

Наиболее значит. элементами искусств. рельефа в городе являются выемки и насыпи автомобильных и железных дорог, деривационного канала, Карамышевского и Хорошёвского спрямлений р. Москвы, Химкинского вдхр., гребного канала в Крылатском и др.

Э. А. Лихачёва.

Климат М.— умеренный континентальный, характеризуется большой изменчивостью погодных условий в отд. сезоны. Годовая амплитуда достигает 28 °С. Усиление в холодное время года циклонич. деятельности определяет преобладание выноса относительно тёплого атлантич. воздуха. Ср. темп-ра воздуха в январе −10,2 °С, что на 10—15 °С выше, чем на той же широте в Сибири. В течение года преобладают ветры юго-зап. и зап. направлений. Нередки холодные вторжения из Арктики. Морозный период (ср. суточная темп-ра ниже −5 °С) продолжается ок. 100 дней — с кон. ноября до 2-й пол. марта. Возможны значит. похолодания: зимой 1942 абс. минимум темп-ры составил −42 °С. Самый холодный январь зарегистрирован в 1893 со ср. месячной темп-рой −21,6 °С. Обычно до 4—6 дней в месяц ср. суточная темп-ра воздуха опускается ниже −15 °С.

В центре города темп-ра воздуха в ср. в янв. на 1 °С выше, чем на окраине. Наиб. внутригородские различия составляют 1,5—2 °С. Такой «остров тепла» — типичное явление для больших городов.

В результате прогрева воздуха при прохождении его над городом в январе при сев.-вост. ветре темп-ра воздуха на З. на 2—3 °С выше, чем на С.; а при юж. или юго-зап. ветре, наоборот, на 2—3 °С ниже. На сев.-вост. окраине больше продолжительность и интенсивность оттепели. Летом различия выражены слабее.

Число дней с оттепелью достигает в ср. 6 дней в месяц. Наиб. часты оттепели в 1—2 дня. Продолжительные и интенсивные оттепели оказывают негативное влияние на растительность, вызывают разрушение зданий, проезжей части улиц и дорог с твёрдым покрытием, т. к. могут сопровождаться гололёдом, к-рый держится от 5 дней в центре до 8 дней на окраине, или гололедицей, затрудняющей движение гор. транспорта, опасной для пешеходов.

Под влиянием низких темп-р почва промерзает к кон. зимы на 30—40 см, а на оголённых участках до 140 см. Снежный покров распределяется в городе крайне неравномерно. Высота снежного покрова на открытых участках составляет в ср. 40—45 см; в многоснежные годы — 60—65 см. Бывают годы, когда снежный покров устанавливается поздно и его высота не превышает 20 см, что при низких темп-рах воздуха увеличивает глубину промерзания почвы.

Первый снег в М., как правило, появляется в нач. ноября, но устойчивый снежный покров образуется только в конце этого месяца. В отд. годы снега не бывает до кон. декабря. Окончат. сход снежного покрова происходит в 1-й декаде апреля. Большую роль в распределении снежного покрова играют метели. В силу плотности гор. застройки повторяемость метелей минимальна по сравнению с пригородом.

За год в М. выпадает ок. 700 мм осадков, б. ч. к-рых приходится на тёплое время года.

С апреля по октябрь длится тёплый период (ок. 215 дней), когда неравномерное распределение осадков определяется гл. обр. путями прохождения холодных фронтов, с к-рыми связаны кратковрем. дожди и ливни. В июле 1982 было зарегистрировано максимальное за последние годы суточное кол-во осадков — 55 мм. Суммы осадков за один и тот же день иногда могут различаться по терр. города в 2—3 раза. Самым дожди-

вым (819 мм) был 1952, а самым засушливым (354 мм) – 1920.

Отепляющее воздействие города, особенно во 2-й пол. лета, определяет малую вероятность заморозков в кон. августа. В июне возможно понижение темп-ры воздуха до −2−4 °С при холодных вторжениях воздуха из Арктики. Ср. темп-ра воздуха в июле 23−24 °С. Абс. максимум, наблюдавшийся летом 1972, составил 38 °С.

В мае−июне отмечаются миним. относит. влажность воздуха в году (днём 50%) и макс. число дней с относит. влажностью воздуха менее 30%. К лету уменьшается облачность. В июне−июле продолжительность солнечного сияния составляет 291−270 ч. В июне 1984 была отмечена продолжительность 385 ч, а в 1976 – всего 223 ч.

В тёплое время года увеличивается приток солнечной радиации – одного из климатообразующих факторов. Сумма тепла, поступающего от солнца, зависит также от прозрачности атмосферы, к-рая во многом связана с антропогенной деятельностью. Наим. прозрачность отмечается весной и летом, а наиб.– осенью и зимой. Значит. помутнение атмосферы было отмечено в 1972 при лесных и торфяных пожарах на Ю.-В. Моск. обл. Наиб. мутность летом связана с выносом воздушных масс из запылённых юж. и вост. р-нов России; зимой большое влияние оказывает город. В ср. мутность атмосферы в городе на 9−12% больше, чем на 100 км к З. от столицы.

Существенное загрязнение воздушного бассейна определяет уменьшение радиации в ультрафиолетовой (УФ) области спектра, что может неблагоприятно сказываться на здоровье населения. Крупные пром. зоны, расположенные на Ю.-В. города, снижают УФ-радиацию до 30%, а освещённость до 15% по сравнению с чистым Ю.-З. Во все сезоны наиб. помутнение наблюдается при штиле и слабых ветрах, когда отмечается застой воздуха, образуется «шапка» сухой аэрозольной мглы, или смога.

Высокая прозрачность атмосферы связана с сев. воздушными массами. По мере продвижения воздуха с С. на Ю. мутность возрастает примерно на 12%, при этом потери суммарной УФ-радиации составляют 15−25%; при юж. ветрах мутность на С. города возрастает на 25%, а приход суммарной УФ-радиации уменьшается на 30%. В такие дни даже в насыщенных пром. объектами и автотранспортом р-нах (Кожухово, пл. Рогожская застава и др.) УФ-радиация выше, чем в сравнительно чистом р-не Останкино.

В ясные дни наим. загрязнён воздух на сев., зап. и юго-зап. окраинах города, наиб. загрязнён – на вост. и юго-вост. окраинах. Зелёные массивы (Кузьминский, Лосиноостровский, Измайловский лесопарки, Сокольники и др.) способствуют очищению воздуха и увеличению его прозрачности.

Все характеристики климата заметно отличаются от года к году, что связано с изменчивостью климатообразующих факторов. Однако мн. характеристики изменились и под воздействием города. Так, за 30 лет ср. годовая темп-ра воздуха возросла почти на 1 °С (причём зимой на 1,5 °С), что можно объяснить дополнит. притоком тепловой энергии от гор. источников излучения.

Поверхностные воды. Водотоки. Речная сеть М. включает св. 20 рек (вместе с постоянно текущими ручьями длиной более 1,5 км), на всём протяжении находящихся на поверхности, ок. 20 рек, частично заключённых в коллекторы (или трубы), и св. 40 рек, целиком заключённых в коллекторы. Последние, хотя и текут под землёй, но по характеру питания, течения и режима относятся к поверхностным водам. Преобладают водотоки длиной менее 10 км.

Гл. водная артерия города – р. Москва, к-рая вступает в пределы города после пересечения МКАД в р-не Тушина, выходит из города в р-не Капотни. Река Москва течёт в широкой долине. Высота берега на отд. участках достигает неск. десятков и даже более сотни метров (Воробьёвы горы), что придаёт местности живописный вид. На своём пути река образует 6 крупных излучин; в основании трёх из них – в Хорошёве, Карамышеве и Нагатине – прорыты каналы спрямления, к-рые сократили судоходный путь на 10 км. В центр. части города в 1886 прорыт Водоотводный канал (дл. 4 км). Находясь на всём протяжении в подпоре Карамышевской, Перервинской (выс. более 6 м) и Бесединской (1,5 км ниже границы города) плотин, входящих в Москворецкую шлюзованную систему, река формально представляет собой каскад водохранилищ, хотя в действительности подпёртые участки отличаются интенсивностью водообмена и незначит. ролью в регулировании стока. До 1937 выше Б. Каменного моста существовала Бабьегородская плотина. Расход воды в реке при входе в город существенно уменьшен в результате забора воды на водопроводные станции. В низкую межень на Рублёвском гидроузле предусмотрен сан. сброс 4 $м^3$/с; в ср. за год расход воды превышает 20 $м^3$/с. При впадении р. Сходни, через к-рую из канала им. Москвы поступает б. ч. волжской воды, предназначенной для обводнения р. Москвы, ср. расход её увеличивается на 30 $м^3$/с. Небольшое кол-во воды попадает в р. Москву через шлюзы судоходного канала, к-рый впадает в реку близ устья р. Химки. Ниже Перервинского гидроузла в реку сбрасываются очищенные стоки Курьяновской и Люблинской станций аэрации (суммарно 25 $м^3$/с). На выходе из города ср. расход воды составляет примерно 100 $м^3$/с. Гидрологич. режим р. Москвы сильно зарегулирован. Годовая амплитуда колебания уровня воды у быв. Бабьегородской плотины в ср. 1,6 м, макс.– 3,5 м. До создания регулирующих водохранилищ в М. нередко происходили наводнения, в т. ч. катастрофические, напр. в 1908, когда уровень воды поднялся на 9 м и была затоплено 1600 га гор. терр. (Дорогомилово, Лужники, мн. улицы Замоскворечья). Пострадало 2500 домов. Были человеческие жертвы. Менее высокое наводнение отмечалось в 1926. Во время половодий и дождевых паводков в ряде мест происходило интенсивное разрушение берегов. Ср. темп-ра воды в июле у быв. Бабьегородской плотины составляет 21,7 °С. Ср. дата начала ледостава – 8 янв., его окончания – 29 марта; отмечены самый ранний (в октябре) в 1912 и поздний (в декабре) в 1878 ледоставы. Во мн. местах устойчивого ледостава не образуется, а в нек-рых, напр. около МГЭС-1, лёд не появляется вообще. Ледоход продолжается от 1 до 18 сут; самые поздние вскрытия (1 мая) отмечены в 1875 и в 1929.

Осн. притоки р. Москвы в пределах города: реки Сходня, Химка, Сетунь с притоком Раменкой, Яуза с притоками Ичкой, Чермянкой и Лихоборкой, Чура, Котловка, Городня.

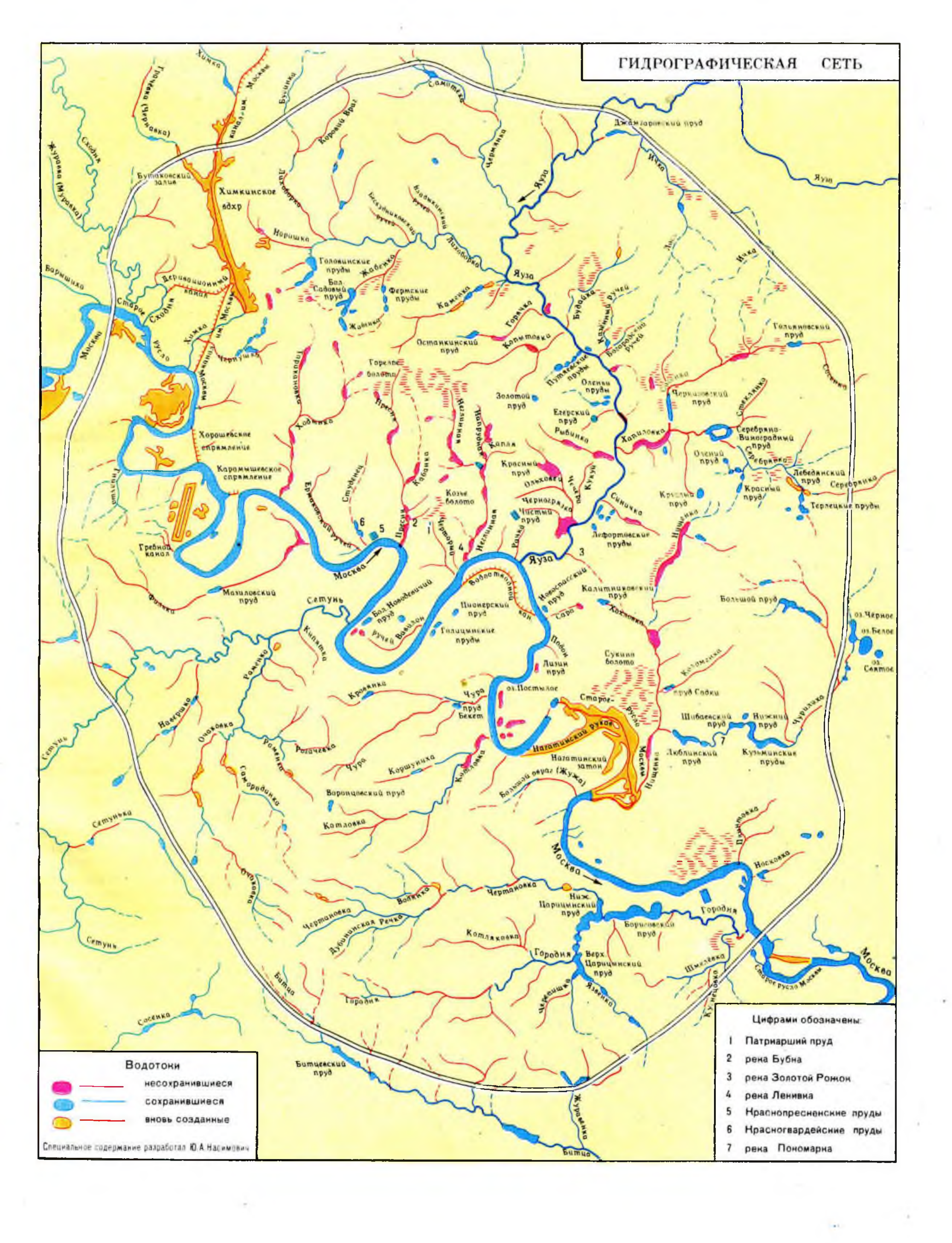
С выходом терр. города за пределы МКАД её речная сеть пополнилась новыми водотоками: на Ю.– участок р. Битцы, на С.– на протяжении 4 км протекает р. Клязьма, а на В.– р. Чечёра.

Среди рек, заключённых в коллекторы (или трубы), наиб. размеры имеют притоки р. Москвы – реки Неглинная, Таракановка, Филька, Пресня и Нищенка, притоки Яузы – реки Каменка, Копытовка, Хапиловка, Рыбинка, Синичка, а также р. Чурилиха и др. Во мн. случаях от этих рек на поверхности сохранились пруды; нек-рые назв. остались в наименованиях улиц.

Качество воды как в крупных, так и в малых реках б. ч. неудовлетворительное, несмотря на принимаемые природоохранные меры. Важнейшие из них: обводнение рек Москвы, Яузы и Лихоборки волжской водой, расширение и усовершенствование системы канализации, внедрение оборотных систем в пром. водоснабжении, удаление из русел загрязнённых отложений с помощью землечерпания и сан. промывок.

Н. А. Мячкова.

Водоёмы. Прудов, озёр и болот раньше в М. было намного больше. В 18 в. насчитывалось ок. 850 прудов и озёр, в осн. в поймах рек Москвы и Яузы. Пруды создавались для разнообразных хоз. нужд, для украшения усадеб. По мере застройки терр. многие болота, озёра, а также большинство прудов были засыпаны, отчасти из-за сильного загрязнения. Нек-рые озёра превратились в пруды – в ЦПКиО им. М. Горького, Краснопресненском и Лефортовском парках, близ Новодевичьего мон. В границы го-


ГИДРОГРАФИЧЕСКАЯ СЕТЬ
Водотоки
несохранившиеся
сохранившиеся
вновь созданные
Специальное содержание разработал Ю.А. Насимович
Цифрами обозначены:
1 Патриарший пруд
2 река Бубна
3 река Золотой Рожок
4 река Ленивка
5 Краснопресненские пруды
6 Красногвардейские пруды
7 река Пономарка
Москва
Яуза
Химкинское вдхр
Сетунь
Городня
Битца
Нагатинский затон
Лихоборка
Чура
Котловка
Чертановка
Ичка
Сходня
Химка

рода вошла группа Косинских озёр. Б. ч. моск. болот – низинные (пойменные, старичковые, ключевые). Участки болот переходного типа сохранились в Лосином Острове, Измайловском парке, Сокольниках, в р-не Косина. Из быв. болот наиб. известны: Сукино (частично ставшее акваторией Юж. порта), Козье (Патриаршие пруды), Пашенное (ул. Руставели), Погорелое (на терр. Высокопетровского мон.), Балчуг (между р. Москвой и Водоотводным каналом), Моховое (на быв. Моховой ул.) и др.

Кол-во прудов в М. ок. 300. Большинство из них плотинного типа, т. е. созданы путём перегораживания рек, ручьёв, оврагов. При этом естеств. ёмкости существенно расширялись и углублялись, так что бывает трудно отделить эти водоёмы от копаных прудов. Наиб. крупные: Царицынские пруды и Борисовский пруд, Джамгаровский пруд, Большой Садовый пруд, Лебедянский и Серебряно-Виноградный пруд и др. Пруды на реках, заключённых в коллекторы: Черкизовский (на р. Сосенке), Кусковский (в истоке р. Чурилихи), Кузьминские пруды, система прудов Гл. ботанич. сада и ВВЦ (на р. Каменке) и др. В центр. части города сохранились лишь 2 небольших пруда.

Использование вод. Для моск. водопровода забирается вода из р. Москвы и водохранилищ канала им. Москвы за пределами города (см. *Водоснабжение*). В границах города производится забор воды из рек Москвы и Яузы, Головинских и Кузьминских прудов для технич. водоснабжения ряда предприятий, в частности для охлаждения оборудования ТЭЦ. Судоходство в пределах М. осуществляется на всём протяжении р. Москвы, по Яузе от устья до Преображенской пл., по Химкинскому вдхр. и участку канала. ГЭС установлены на деривационном канале, подающем воду из Химкинского вдхр. в р. Сходню, а также на Карамышевском и Перервинском гидроузлах. Химкинское вдхр., р. Москва и ряд прудов используются для купания; во мн. местах имеются лодочные станции; на р. Москве и Химкинском вдхр.– водноспортивные базы. Нек-рые пруды имеют противопожарное назначение. Многие малые пруды созданы в чисто декор. целях.

Пруды в усадьбе Узкое.

М.– один из крупнейших водопотребителей в России. Первые водохранилища были сооружены на терр. Подмосковья в 1930-х гг. Они имеют комплексное значение: обеспечение города водой, сан. обводнение рек, судоходная связь верх. Волги и р. Москвы, предотвращение наводнений в М., использование в рекреационных целях.

Создана сложная система водохранилищ, сооружённых на двух взаимосвязанных источниках: Волжском и Москворецком. На верх. Волге в 1937 создано самое крупное Иваньковское водохранилище системы Волжского водоисточника, к-рое осуществляет сезонное регулирование стока и питает все 6 водохранилищ канала им. Москвы. На водоразделе рек Москвы и Волги расположены водохранилища комплексного значения: Икшинское водохранилище, Пестовское водохранилище, Пяловское водохранилище, Учинское (Акуловское) водохранилище, Клязьминское водохранилище и Химкинское водохранилище. Все водохранилища отличаются небольшими размерами, образованы подпорными сооружениями на реках Икше, Вязи, Уче, Клязьме, Химке и соединены между собой участками канала. Из этих водохранилищ осуществляется сан. обводнение волжской водой рек Учи, Клязьмы, Москвы и Яузы, а из Учинского и Клязьминского водохранилищ – водоснабжение гор. водопроводных станций.

Вода из Волжского источника отличается (особенно зимой) высокой цветностью, своеобразным травянистым вкусом и запахом, т. к. в басс. верх. Волги значит. площади занимают болота. Для улучшения качества воды создано Учинское (Акуловское) вдхр., к-рое отделено от судоходной трассы водораздельного бьефа двумя земляными плотинами с водопропускными сооружениями. Вверх по течению от створа Иваньковской плотины расположен ряд городов, загрязняющих пром. и бытовыми стоками волжскую воду, что ухудшает её органолептич. свойства. Очистка волжской воды на гор. водопроводных станциях сопряжена с расходованием большого кол-ва химич. реагентов, за счёт к-рых качество воды соответствует требованиям рос. стандарта. Гарантированный расход воды 79 $м^3/с$.

В 1970-х гг. были заполнены Вазузское и Яузское водохранилища Вазузской гидротехнической системы.

К Москворецкому водоисточнику относятся 4 водохранилища в басс. р. Москвы: Истринское водохранилище (одно из первых в Подмосковье), Можайское водохранилище, Рузское водохранилище и Озернинское водохранилище, заполненные в 1960-х гг. Все москворецкие водохранилища, сооружённые выше города, долинного типа и относительно небольших размеров. Вода в них карбонатного класса кальциевой группы с минерализацией от 90 мг/м весной до 530 мг/м зимой. Солевой состав, органолептич. свойства и биологич. показатели воды отвечают нормативам рос. стандарта. Сохранению хорошего качества воды способствуют немногочисл. пром. города, значительная залесённость бассейна, сравнительно малая площадь мелководий и т. д. Отмечаются

Водоотводный канал в районе Овчинниковской и Садовнической набережных.

сезонные ухудшения качества воды за счёт её «цветения», вызванного особенностями видового состава фитопланктона. Москворецкие водохранилища обеспечивают регулирование стока р. Москвы (в т. ч. во время половодья и в период засухи), повышая её роль в водоснабжении станций гор. водопровода, но снижая при этом естеств. способность реки к самоочищению (что компенсируется искусств. промывкой русла в многоводные годы). Гарантированный расход воды 29 $м^3$/сек.

Все водохранилища стали рекреац. зонами и популярными местами отдыха и водного спорта. *В. А. Скорняков.*

Почвы. Естественный почвенный покров представлен преим. дерново-подзолистыми почвами разной степени оподзоленности и оглеенности и на б. ч. терр. не сохранился. Исключение составляют почвы нек-рых лесопарков, пригородных, заповедных и малоосвоенных территорий, но и там почвы изменили свои строение, состав и свойства.

Почвенный покров относился к 3 почвенным р-нам: 1) северный и западный (отрог Смоленско-Моск. возв.) р-н распространения дерново-сильно- и среднеподзолистых почв преим. суглинистого механич. состава на покровных суглинках, подстилаемых мореной; 2) южный (Теплостанский) – с преобладанием дерново-слабоподзолистых суглинистых почв на покровных суглинках и морене; 3) восточный (Подмосковная Мещёра) – с дерново-подзолистыми почвами лёгкого механич. состава в комплексе с торфяниками и болотными торфяно- и торфяно-глеевыми почвами.

В долине р. Москвы и её крупных притоков формировались аллювиальные луговые почвы, в поймах более мелких рек и ручьёв – аллювиальные кислые почвы и в притеррасных понижениях пойм – аллювиальные болотные и торфяно-глеевые почвы.

Значит. терр. занимали массивы болотных почв. На водоразделах в сев. части М. были распространены верховые и переходные торфяники, торфянисто- и торфяно-глеевые почвы. В поймах и на террасах р. Москвы и её притоков были широко развиты низинные торфяники осоковых болот, б. ч. к-рых засыпана или осушена.

В результате длит. антропогенной деятельности почвы сильно изменили свои облик, строение, состав, режим функционирования, водно-физич. и химич. свойства и т. д. Почвы сильно деградированы, оглеены и загрязнены разл. токсикантами. Процесс загрязнения почв, их подтопление и оглеение – острейшая экологич. проблема, т. к. на б. ч. терр. города устойчивость и природный потенциал самоочищения почв не могут обеспечить их естеств. восстановления.

Река Москва в районе Космодамианской набережной.

Прекращению развития природных почвообразовательных процессов (что ведёт к уничтожению почв как естеств. природных образований) способствуют интенсивная гор. застройка, укладка асфальта и др. искусств. покрытий, срезка почвогрунтов при вертикальной планировке и др. градостроит. деятельности, погребение почв под культурными отложениями и т. д.

Создание искусств. почв происходит гл. обр. за счёт насыпных грунтов, когда человек реконструирует культурные разности почв на терр. гор. парков, скверов, бульваров, садов и т. п. В редких случаях новые почвы создаются самой природой. Напр., в старой части М. (у стен Кремля, у дома Пашкова) на многовековых культурных грунтах сформировались темноцветные гумусные почвы.

Наряду с морфологическими в гор. почвах сильно изменились их химич. свойства. Как правило, кислотность корнеобитаемого слоя стала нейтральной или слабощелочной, особенно по краям газонов вдоль крупных автомагистралей, что объясняется выпадением пыли, содержащей карбонаты кальция и магния.

В почвах резко возросло содержание гумуса, особенно в стародавних почвах скверов, парков, бульваров, огородов и т. д., где гумус достигает 8–12% (в ср. 5–6%). Местами старонасыпные почвы приобретают характер чернозёмных, напр. в Александровском саду. Имеются насыпные почвы с малым содержанием гумуса (0,5–1,5%), в частности в р-нах новостроек. Наряду с ростом содержания гумуса отмечается изменение его качественных характеристик, что говорит о гуматном составе гумуса гор. почв.

Почвы, как правило, имеют высокую степень (до 95%) насыщенности основаниями. В составе обменных катионов преобладают кальций и магний, но могут присутствовать также катионы калия и натрия. В насыпных почвах наблюдается высокая обеспеченность азотом, фосфором и калием, что связывается с наличием мусора, строит. обломков, экскрементов животных. Использование противогололёдных смесей привело к высоким концентрациям солей, особенно в придорожных почвах.

Столь мощный антропогенный пресс способен привести к развитию специфических естественно-антропогенных почвенных и почвоподобных образований.

Химически загрязнённые почвы, сильно насыщенные фенолом, формальдегидом, тяжёлыми металлами, радионуклидами и т. д., вызывают резкое изменение почвенной биоты. В конечной стадии такие почвы самоликвидируются и превращаются в мёртвое почвоподобное образование.

Высокий уровень загрязнения металлами имеют ок. 40% гор. почв, расположенных преим. в центр. и вост. частях М. Ср. уровень загрязнения характерен гл. обр. для сев. и юж. р-нов города. Слабый уровень загрязнения почв отмечен на 22% терр. города, в осн. в зап. части, а также на отд. участках на С. и Ю. К элементам макс. накопления относятся серебро, цинк, вольфрам, свинец, хром, висмут и др. Зоны интенсивного загрязнения тяготеют к пром. площадкам с металлоёмкими произ-вами.

Е. Никифорова.

Экологическая характеристика. Сложная экологич. обстановка в М. является следствием длительного экстенсивного развития всего нар.-хоз. комплекса, ре-

зультатом диспропорций между производственной и социальной сферами, а также связана с высокой степенью урбанизации территории и большой антропогенной нагрузкой, т. н. антропогенным прессом, на окружающую среду. М. относится к территориям экологич. бедствия и среди 35 крупных городов России занимает одно из первых мест по наличию токсичных веществ в воздухе.

В атмосферу города выбрасывается более 1,1 млн. т вредных веществ в год; на одного жителя приходится до 120 кг вредных веществ.

Осн. источники загрязнения атмосферы – автотранспорт (ок. 80% общего объёма выбросов) и пром. предприятия (гл. обр. нефтеперерабатывающие, химич., металлургич., маш.-строит., строит., а также предприятия энергетики).

Быстрый рост автотрансп. парка в 1990-х гг. привёл к насыщению воздуха опасными для здоровья населения окисью углерода, сернистым ангидридом, сажей, особенно на кр. автомагистралях – Садовом кольце и прилегающих улицах, на Варшавском и Можайском шоссе, где разовые нормы предельно допустимых концентраций (ПДК) превышены в 30–40 раз. Начиная с 1991 ср.-годовая концентрация окиси углерода сохраняет тенденцию к дальнейшему увеличению. Ср.-годовые концентрации формальдегида (поступающего от автотранспорта с дизельным топливом), диоксида азота и бензола составляют 2–3 ПДК; фенола и аммиака – 1,5 ПДК; бензопирена – 2,2 ПДК. Атмосферный воздух загрязнён такими металлами, как железо, марганец, медь, никель, свинец, хром, цинк и др.

Рост числа пром. предприятий, сосредоточение на гор. территории разл. технологически грязных производств ведут к увеличению концентрации в воздухе разнообразных химич. соединений, влияние к-рых на здоровье населения опасно и непредсказуемо. Экологически вредные предприятия сосредоточены в Юж., Юго-Вост., Вост., Центр. и Сев.-Зап. округах, а также в Зеленограде. Приближённость пром. предприятий к жил. застройке, нарушение сан.-гигиенич. норм, выбросы в атмосферу загрязняющих веществ, отсутствие или несовершенство очистных сооружений резко ухудшают качество окружающей среды в целом, особенно на Красной Пресне, Октябрьском поле, в Лефортове, Текстильщиках, Нагатине, Люблине и на Люблинских полях, в Черкизове и др. Наиб. благополучные р-ны: Химки-Ховрино, Строгино, Кунцево, Крылатское, Тёплый Стан, Ясенево и др.

Поверхностные воды М. относят по качеству к грязным и очень грязным. Характерными загрязнителями являются соединения азота, органические и взвешенные вещества, нефтепродукты, фенолы и тяжёлые металлы. Пром. комплекс М. существенно влияет на химич. состав воды р. Москвы и её притоков, в результате чего резко возрастают ср. концентрации осн. загрязняющих веществ: аммонийного азота – с 3 до 10 ПДК; нитритного азота – с 6 до 13 ПДК; нефтепродуктов – с 3 до 6 ПДК; фенолов – с 6 до 17 ПДК. Содержание органических и взвешенных веществ увеличено в 1,5 раза (по отношению к норме), что связано со сбросами пром. предприятий и гор. станций аэрации.

Из специфич. загрязнений в концентрациях, значительно превышающих ПДК, обнаружены нефтепродукты (почти по всему течению реки), особенно ниже местоположения Моск. нефтеперерабатывающего з-да (до 11 ПДК). Наиб. сложным участком р. Москвы по токсикологич. показателям является район сброса сточных вод гор. станций аэрации, т. к. технич. уровень очистных сооружений очень низок. Сильно загрязняет реку сбрасываемый с дорог и тротуаров города снег.

К самым загрязнённым рекам относятся Яуза, Филька, Пресня, Котловка; в них многократно превышены ПДК содержания нефтепродуктов, фенолов, хлоридов, солей тяжёлых металлов и др.

К особо охраняемым водным ресурсам М. относятся источники питьевого водоснабжения и водоёмы, к-рые также сильно загрязнены. На водосборных площадях, в зонах сан. охраны источников питьевого водоснабжения М. расположены города и посёлки гор. типа

СХЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТЕХНОГЕННЫХ ОТЛОЖЕНИЙ

Москва

Москва

Мощности отложений (в метрах)

менее 1

1–3

3–6

6–10 и более

Из книги Э.А.Лихачёвой, Е.Б.Смирновой „Экологические проблемы Москвы за 150 лет", М., 1994 г.
Специальное содержание разработано И.Н.Сипягиной и Э.А.Лихачевой

(в т. ч. Можайск, Звенигород, Истра, Кубинка), ряд воинских частей, дачные посёлки и многочисл. объекты агропром. комплекса, не имеющие водоохранных сооружений и загрязняющие поверхностные стоки ядохимикатами, пестицидами, минеральными и органич. удобрениями и др. В результате качество питьевой воды в М. по отд. показателям ухудшается. В связи с этим возникает проблема альтернативного водоснабжения, т. е. использования пресных подземных вод. В 1990-х гг. отмечено сокращение (в силу экономич. причин) водозабора подземных вод, что сказывается на подъёме уровней водоносных горизонтов и способствует подтоплению отд. участков в Зап., Юго-Зап. и Сев.-Вост. округах. На подтопленных площадях уровень грунтовых вод находится на глуб. 2—3 м от земной поверхности, т. е. в зоне расположения подземных коммуникаций, подвалов зданий и сооружений. В зонах подтопления размещено более 30 крупных пром. объектов, среди к-рых АО ЗИЛ, ТЭЦ-12, ТЭЦ-23, Моск. нефтеперерабатывающий з-д, Бескудниковская база сжиженного газа и др. Всего ок. 40% терр. города подвержено подтоплению.

Инж.-геологич. и гидрогеологич. обстановка в городе чрезвычайно сложная. Один из самых распространённых процессов — разрушение водорастворимых пород (т. е. карстовый процесс). Наиб. активно это проявляется в виде провалов, воронок и оседаний отд. участков поверхности, гл. обр. на С.-З. города, в р-не станций метро «Беговая», «Октябрьское поле», «Полежаевская». Карстовые процессы активизируются с периодом 8—11 лет. Известно более 40 провальных воронок, в т. ч. под жилыми и пром. зданиями, ТЭЦ и автомагистралями, что представляет опасность разрушения оснований сооружений. По экспертной оценке, проявления карстовых процессов в виде катастрофических провалов возможны на 15% терр. города.

Не менее опасны оползни, к-рые локализуются в долинах крупных рек. Зафиксировано 15 крупных участков развития глубоких (до 100 м) оползней и более 300 участков проявления поверхностных оползней. Наиб. крупными оползнями поражён прав. берег р. Москвы в районе Троице-Лыкова, Кунцева—Филей, Воробьёвых гор, Коломенского.

К физич. факторам воздействия на природную среду относится шумовое и электромагнитное, а также радиоактивное загрязнение.

Шумовое воздействие, небезразличное для человеческого организма, особенно ощутимо вблизи автотрансп. магистралей (Садовое кольцо, Ленинградский просп., МКАД), аэропортов и ж.-д. вокзалов, где уровень шума превышает 65 децибел (при допустимых уровнях 34—45 децибел).

Увеличивается интенсивность вибрац. воздействия на гор. территорию, жилые и обществ. здания вблизи линий метрополитена мелкого заложения и вдоль автотрасс.

Электромагнитная обстановка в М. в целом спокойная и находится под контролем.

Характеристика радиац. обстановки в М. включает проблемы ядерной и радиац. безопасности на предприятиях, использующих ядерные материалы, радиоактивные вещества и изделия на их основе. В городе более 1500 предприятий и учреждений имеют ядерные установки разл. назначения, радиационно опасные вещества и изделия из них. В 1990-х гг. появилось много негос. предприятий, использующих источники ионизирующих излучений.

Несмотря на то что общие характеристики радиац. обстановки в М. не вызывают особого беспокойства, положение с радиац. безопасностью остаётся неудовлетворительным. С 1982 было выявлено и ликвидировано более 100 участков радиоактивного загрязнения.

С 1990 в М. резко обострились проблемы захоронения и утилизации отходов. Св. 90% твёрдых бытовых отходов захоранивают на полигонах в Тимохове и Хметьеве, остальные направляются на 2 мусоросжигательных з-да. С 1995 работает установка по утилизации неразлагающихся пром. отходов (резина, пластик). Ведётся (1996) стр-во новых мусоросжигательных з-дов в Рудневе и Котлякове и мусороперегрузочных станций. В то же время в городе выявлено более 100 несанкционированных свалок твёрдых бытовых и пром. отходов, строит. мусора; больше всего — в Сев.-Вост., Юж., Юго-Зап. и Зап. округах. Свалки и общая засорённость резко ухудшают качество почвенного покрова, к-рый отсутствует более чем на 85% терр. города. От состояния почв зависит состояние зелёных насаждений. Почти все они ослаблены и угнетены, особенно вдоль автомагистралей, вблизи экологически вредных производств или на терр. пром. зон, что обусловлено чрезмерной техногенной нагрузкой. Для комфортного проживания в М. необходимо, чтобы на каждого жителя приходилось не менее 24 м^2 зелёных насаждений. В 1995 этот показатель снизился до 16 м^2 на человека, а в центре — до 2 м^2. Продолжается сокращение площади зелёных насаждений и газонов из-за размещения на озеленённых терр. объектов капитального стр-ва, автостоянок, гаражей, торг. павильонов. Новые насаждения крайне ограниченны. В 1995 на месте быв. Люблинских полей фильтрации заложен парк им. 850-летия Москвы. В М. выделено св. 140 объектов, имеющих статус особо охраняемых природных терр. (среди них — первый в России нац. природный парк Лосиный Остров), общей пл. 12 тыс. га (12% площади города), б. ч. представленных лесными сообществами. Среди 125 памятников природы особенно значимы Серебряный бор, Воробьёвы горы и Щукинский полуостров. Хорошей сохранностью отличаются памятники природы в лесопарках Измайлова, Кузьминок, Покровского-Стрешнева, а также в парке Битцевский лес.

По результатам комплексной оценки терр. М., выделено 4 уровня комфортности проживания населения: комфортный, относительно комфортный, дискомфортный и максимально дискомфортный.

Комфортный уровень состояния окружающей среды отмечен более чем в 20 р-нах (пл. 4,1 тыс. га), среди них: сев. часть Химки-Ховрино, Тушино, Строгино, Крылатское, Тропарёво, Тёплый Стан, Ясенево. В них проживает ок. 720 тыс. москвичей.

Категория относительно комфортного состояния окружающей среды распространяется более чем на 100 р-нов (пл. 17 тыс. га) в сев.-зап. и юж. частях города, где проживает ок. 5 млн. москвичей.

В обширную зону дискомфортных условий попадает терр. (пл. св. 8,6 тыс. га) в центр., вост. и сев.-вост. частях города с нас. ок. 2,2 млн. чел.

Зоны с максимально дискомфортным состоянием природной среды (пл. 2,7 тыс. га) находятся в пределах Садового кольца и в центр. части города: улицы Долгоруковская, Бакунинская, Люсиновская, Б. Тульская, Переяславские, Таганская пл. и др. Здесь проживает ок. 700 тыс. москвичей. В целом ок. 3 млн. жит. М. проживает в дискомфортных и максимально дискомфортных условиях.

Обострение экологических проблем отрицательно сказывается на здоровье населения. Св. 20% заболеваний в М. связано с негативным влиянием окружающей среды.

Чаще всего болеют жители Центр., Сев.-Зап., Сев.-Вост., Вост. и Юго-Зап. адм. округов и Зеленограда. Максимально высока частота болезней органов дыхания (в т. ч. бронхит, пневмония). В Центр. адм. окр. широко распространены аллергич. заболевания органов дыхания (бронхиальная астма, аллергич. ринит).

В Зап. адм. окр. чаще болеют те, кто проживает вблизи НПО «Пластик» и ТЭЦ-12.

В Сев. адм. окр. неблагоприятные в медико-экологич. отношении р-ны Войковский и Савёловский, где зафиксировано распространение болезней системы кровообращения и органов дыхания.

Аналогичные показатели здоровья выявлены у жителей Строгина, Текстильщиков, Кузьминок, Лианозова, Бибирева и др. р-нов. Выявляется тенденция к ухудшению состояния здоровья детей младшего дошкольного и школьного возраста, увеличивается число детей с отклонениями в физич. раз-

витии. В 1990-х гг. возросла инфекционная и паразитарная заболеваемость. Среди социально значимых инфекций особое место занимает туберкулёз. Отмечается «омоложение» онкологических, сердечно-сосудистых, лёгочных заболеваний и др.

В 1994 пр-во Москвы приняло первую «Комплексную экологическую программу до 2005 года», к-рая должна обеспечить экологич. безопасность дальнейшего развития мегаполиса. *А. Г. Ишков.*

Растительность. На терр., занимаемой совр. М., дремучие леса чередовались с непроходимыми топями болот, а к жилью человека нередко подходили дикие звери. На лёгких песчаных почвах в вост. части этой терр. и на надпойменных террасах р. Москвы преобладали сосновые леса, на тяжёлых суглинках сев. и зап. её частей произрастали елово-широколиственные леса, а на юге – широколиственные леса с преобладанием дуба и липы. В заболоченных поймах малых рек, к-рыми в те времена изобиловал Моск. край, господствовали ольховые леса. Регулярно и надолго заливаемые весной талыми водами поймы рек были заняты луговой растительностью. На междуречьях встречались верховые и переходные болота, покрытые сфагновыми мхами с багульником, клюквой, голубикой и др. болотными растениями. В поймах р. Москвы и её притоков имелось большое кол-во низинных осоковых, тростниковых и рогозовых болот. Крупные болота были в р-не совр. Комсомольской пл., Южного порта (Сукино болото), в начале совр. ул. Петровки, у Савёловского вокзала, на Трубной пл. и в др. местах.

Память о тех лесах, лугах и болотах, среди к-рых возникла и развивалась М., сохранилась в названиях мн. улиц, переулков, площадей, гор. достопримечательностей. Так, о существовании в М. сосновых лесов (боров) напоминают назв. Боровинкой пл., Боровицкой башни Кремля, церквей Иоанна Предтечи под Бором, Спаса на Бору, Ильи-Пророка под Сосенками, Подсосенского пер. и т. д. О лиственных лесах говорят назв. Дубовой и Марьиной рощ, Рощинских улиц и проездов, Ольховской ул. О прежних заливных лугах свидетельствуют Лужнецкие набережная и проезд, Краснолужский мост, ул. Кашенкин луг и др. С обширным Козьим болотом, осушенным в 19 в., связаны названия Б. Козихинского и М. Козихинского переулков. От болота, расположенного на правобережье р. Москвы, между Б. Каменным и Б. Москворецким мостами, получили свои назв. Болотная пл. (ныне пл. Репина) и местность Балчуг (болото по-татарски).

Многовековая хоз. деятельность человека, связанная с возникновением и постепенным расширением границ города, коренным образом изменила растит. покров Моск. края. Немалая часть природных терр. поглощена развивающимся

Серебряный бор.

городом. Леса вырубались под застройку и пашню, редели, болота осушались, уступая место сенокосным лугам и огородам. Но тем не менее, когда в 1960 была установлена новая адм. граница М., в её пределах оказалось более 10 тыс. га настоящих лесов, среди них такие крупные массивы, как Лосиный Остров, Измайловский, Битцевский, Кузьминский леса, Серебряноборское лесничество и др. Многие из них существуют не одно столетие и дожили до наших дней благодаря тому, что исстари охранялись как великокняжеские, а затем как царские охотничьи угодья. Таковыми, напр., были Погонно-Лосиный остров на С.-В. Москвы, изобиловавший «сохатым зверем», и Сокольнический лесной массив – быв. место царской соколиной охоты.

Совр. растительность М., свойственная подзоне хвойно-широколиств. лесов, представлена растительностью сохранившихся в городе природных (лесных массивов, лугов, болот) и озеленённых (парков, садов, скверов, бульваров и др.) территорий. В М. более 40 лесных массивов, к-рые, в зависимости от их размера и уровня благоустройства, наз. гор. лесами или лесопарками. Гор. лесами именуют относительно крупные лесные массивы, в пределах к-рых благоустроенные для массового отдыха участки занимают сравнительно небольшие площади. На части территории Сокольнического, Измайловского, Фили-Кунцевского, Кузьминского и Лианозовского лесных массивов были созданы парки культуры и отдыха. Мн. моск. леса до сих пор сохраняют терр. связь с загородными лесами, образующими вокруг столицы лесопарковый защитный пояс.

Примечательно, что немалая часть лесов и лесопарков сформировалась на основе лесных культур, заложенных неск. поколениями лесоводов. За длительный период своего развития эти искусственные по происхождению леса приобрели облик естественных, с характерными для них растениями и животными.

Сосновые леса занимают 21% общей площади лесных насаждений М. Они имеются в большинстве гор. лесных массивов, а в Серебряном бору, Покровском-Стрешневе, Кузьминском и Алёшкинском лесах преобладают. Самый крупный старовозрастный (ок. 170 лет) сосновый лес находится в Серебряноборском лесничестве, расположенном на надпойменной террасе р. Москвы, напротив Серебряного бора. Кроме сосны в составе древостоя встречаются липа и дуб, в подросте – сосна, липа, дуб, клён остролистный, в подлеске – рябина, лещина, жимолость, бересклет, иногда волчье лыко; напочвенный покров образуют кислица, сныть, ландыш, а также черника, майник двулистный, костяника и мн. др. виды.

Еловые леса наим. устойчивы к воздействиям гор. среды. Они составляют всего 1,9% площади, занятой в городе лесами. Сохранились в М. только в Лосином Острове, Битцевском лесу, а также в Кунцевской даче. Самые старые ельники (возраст св. 130 лет) находятся в глубине Лосиного Острова. В составе их древостоя обычна примесь липы и дуба, в подросте – ели и липы, в подлеске – лещины, жимолости, бересклета бородавчатого, в травяном покрове преобладают зеленчук, местами кислица, встречаются типичные для широколиств. лесов медуница неясная, копы-

тень европейский, сныть и др. Особую ценность представляет 90-летний ельник в Битцевском лесу – эталон лесокультурного дела, объявленный памятником природы.

Лиственничные насаждения занимают 2,5% лесов М. Встречаются во мн. лесных массивах, но на небольших участках. Самые старые (св. 120 лет) и высокоствольные (до 40 м) лиственничники представлены в Лесной опытной даче С.-х. академии им. К.А. Тимирязева и Измайловскому лесу (памятник природы).

Дубовые леса (дубравы) составляют немногим более 10% площади лесов М. Типичные сев. дубравы сформировались в Битцевском и Бирюлёвском лесных массивах. Для них характерно присутствие в породном составе берёзы, осины и ели. Самая старая дубрава М.– Останкинская, расположена на территории Гл. ботанич. сада РАН. Старовозрастные (св. 100 лет) дубовые насаждения сохранились также в Лосином Острове, Измайловском лесу (объявлены памятником природы), Лесной опытной даче, Кускове.

Липовые леса занимают 18% лесной площади М. Преобладают они в Фили-Кунцевском лесопарке, Измайловском и Битцевском лесных массивах. Именно в пределах М. (в Лосином Острове и Фили-Кунцевском лесопарке) сохранились самые старые (ок. 200 лет) липовые насаждения Моск. обл. Участки липняков в Лосином Острове и Измайловском лесу объявлены памятниками природы.

Ок. 39% лесной площади столицы занимают берёзовые леса. Как правило, они сформировались на месте старых вырубок или заброшенных когда-то пашен. Чаще всего под пологом берёзы успешно развивается подрост из теневыносливых липы и клёна остролистного, а в Лосином Острове и Битцевском лесу – даже ели. Подлесок здесь формируют рябина, крушина, черёмуха, калина, бузина, встречаются также жимолость, лещина, бересклет. В травяном покрове могут быть самые разнообразные лесные, опушечные и луговые растения.

Осиновые леса составляют всего 3,8% площади лесов М. и сохранились гл. обр. в Серебряноборском лесничестве, Битцевском и Измайловском лесах, Лосином Острове. Продолжительность их жизни 60–70 лет. Следующее поколение, как правило, формируется из широколиств. пород. Под их пологом – подрост теневыносливых липы и клёна, хорошо развиты подлесок и травяной покров, отличающийся большим разнообразием.

Черноольшаники (леса с преобладанием в древостое чёрной ольхи) встречаются в М. на крайне ограниченных площадях (0,6%) и приурочены к поймам малых рек. Имеют исключительно важное водоохранное значение и присутствуют в Измайловском и Кузьминском лесных массивах, Лосином Острове, Фили-Кунцевском лесопарке, на одном из притоков р. Шмелёвки. Возраст самых старых черноольшаников М. ок. 80 лет, но это для них не предел. В специфич. условиях речных пойм под пологом ольхи развивается подлесок из приспособившихся к избыточному переувлажнению кустарников (разл. виды ив, черёмуха, крушина) и трав (таволга вязолистная, осоки, хвощи); здесь можно увидеть обвивающий стволы деревьев хмель, чаще встречаются чистяк весенний, селезёночник, калужница, болотная фиалка.

Луговая и болотная растительность представлена в М. на очень небольших площадях, гл. обр. в поймах рек. Участки лугов имеются в Строгинской и Крылатской поймах р. Москвы, в Коломенском, в низовьях р. Городни, в поймах Сетуни, Серебрянки, Язвенки и нек-рых др. моск. речек. Большую ценность для города представляют разнотравные суходольные луга, сформировавшиеся на Крылатских холмах и занимающие осн. их часть. На них произрастает более 100 видов луговых трав, среди к-рых лук Вальдштейна, икотник серый, клевер горный, душица обыкновенная, астрагал датский, вязель разноцветный, синеголовник плосколистный, порезник горный, козлобородник восточный и др. Фрагменты таких лугов имеются и на Щукинском п-ове, в Серебряном бору, Коломенском, где можно встретить также тимофеевку степную, язвенник многолистный, тимьян Маршалла. В М. свойственная суходолам луговая растительность иногда развивается и вне природных терр., напр. на открытых, хорошо прогреваемых солнцем откосах Филёвской и Таганско-Краснопресненской линий метрополитена, где прекрасно себя чувствуют многие красиво цветущие луговые и степные травы – валериана, вязель, шалфей, качим. Фрагменты низинных болот – осоковых, тростниковых, рогозовых, хвощовых – уцелели на Щукинском п-ове, в Серебряном бору, Ниж. Мневниках, в пойме р. Москвы (у Зябликова), а также по Яузе, Сетуни, Серебрянке и др. В Лосином Острове, Измайловском и Алёшкинском лесах, Лианозовском лесопарке сохранились небольшие по площади переходные болота с характерными для них растениями: сфагновыми мхами, пушицей влагалищной, белокрыльником, сабельником, редкими для М. осоками – пушистоплодной и топяной. Болота в Алёшкинском и Измайловском лесах объявлены памятниками природы.

В парках и садах, на скверах и бульварах, в жилых кварталах растительность представлена искусственно созданными насаждениями, т. н. объектами «зелёного строительства». В таких насаждениях отсутствуют присущие лесным сообществам процессы саморегуляции и самовозобновления; продолжительность их жизни определяется продолжительностью жизни слагающих их деревьев, и человек должен постоянно восполнять их утрату, тогда как в естеств. условиях леса происходит самостоятельная смена одного поколения деревьев другим, продолжающаяся в течение мн. столетий.

Искусств. насаждения М. характеризуются довольно однообразным составом и простой структурой, что делает их менее устойчивыми к отрицательным воздействиям гор. среды. Несмотря на то что при озеленении М. используют более 360 видов и форм деревьев и кустарников, основу гор. насаждений составляет достаточно ограниченный набор. Прежде всего это липа мелколистная, тополь бальзамический и канадский, клён ясенелистный, ясень пенсильванский, а также вяз, дуб черешчатый и северный, клён остролистный, конский каштан, липа европейская, берёза, разные виды ив и нек-рые другие. Иногда в качестве декор. дополнения высаживаются хвойные деревья – ель колючая голубая, лиственница сибирская, туя западная, очень редко сосна обыкновенная и ель европейская. Из кустарников чаще встречаются спирея, жимолость, барбарис, снежноягодник, кизильник блестящий, карагана древовидная (жёлтая акация), боярышник. Травянистый покров в парках, на скверах и бульварах, как правило, образуют злаки и сорные растения.

Современная флора М. насчитывает св. 1100 дикорастущих видов сосудистых растений, ок. 200 видов мхов и ок. 90 видов лишайников. Примерно 800 видов сосудистых растений представляют местную, или аборигенную, флору, а остальные – заносные, или адвентивные, виды. На терр. М. встречаются представители большей части семейств, свойственных аборигенной флоре Подмосковья. Одни виды произрастают только в соответствующих естеств. природных сообществах и не могут приспособиться к изменениям их местообитаний, напр.: кислица обыкновенная, черника и брусника, майник двулистный, купена лекарственная и др. виды, характерные для хвойных лесов М.; зеленчук жёлтый, медуница неясная, осока волосистая, копытень европейский и др., типичные для широколиств. лесов; из болотных растений это мн. осоки, пушица влагалищная и т. п. Нек-рые виды растений встречаются не только в природных сообществах, но и находят новые для себя местообитания в гор. условиях среди застроенных терр. и даже в центре столицы. Так, лесные папоротники, щитовник игольчатый, кочедыжник женский, голокучник Линнея с успехом растут на известняковом основании Покровского собора на Красной пл., в щелях гранитных берегов р. Москвы около гостиницы «Балчуг» и

гранитной облицовки здания на ул. Кузнецкий мост. Сныть обыкновенная, доминирующая в нек-рых лесных сообществах, широко распространилась возле жилых домов во мн. р-нах города, иван-чай, первым заселяющий лесные гари, можно увидеть на плоских крышах домов, карнизах, в щелях у оснований зданий и в др. местах. Мн. местные сорные виды — мятлик однолетний, подорожник большой, горец птичий, лопух и т. д. приурочены в осн. к антропогенным местообитаниям и внедряются в сильно нарушенные природные сообщества.

Адвентивные виды проникают в город либо путём непреднамеренного их заноса (как правило, по железным и автомобильным дорогам), либо расселяются в процессе введения в культуру новых растений. Многие из них остаются только в местах заноса и нередко исчезают через год или неск. лет, другие же распространяются в городе, внедряются в природные местообитания, засоряя их. Среди последних: элодея канадская (водяная чума), заселившая мн. водоёмы города; недотрога мелкоцветковая, нередко доминирующая в нарушенных лесах; борщевик Сосновского, активно расселяющийся по лугам; часто встречающиеся ромашник пахучий, золотарник канадский и др.

Развитие столицы и поглощение ею природных ландшафтов, окружающих город, по-прежнему приводят к существенным изменениям флоры М.

За два последних столетия на терр., ныне занимаемой столицей, исчезло не менее 100 видов сосудистых растений. В их числе: плауны, касатик сибирский, шпажник черепитчатый, мн. виды орхидных (напр., венерин и пятнистый башмачки), берёза приземистая, гвоздика пышная, кубышка малая, живокости клиновидная и высокая, ветреница лесная, прострел лесной (сон-трава), толокнянка, голубика, вереск и мн. др. виды.

Ок. 130 видов (причём большая часть из-за своей декоративности) сосудистых растений стали редкими и уязвимыми в условиях М., но лишь 28 из этого числа подлежат спец. охране в соответствии с решением Мособлисполкома и Мосгорисполкома от 19 янв. 1984, № 39–108. Среди них: ландыш майский и гнездовка настоящая, пока ещё вполне обычные во мн. гор. лесах и лесопарках; касатик жёлтый, горец змеиный (раковые шейки), купальница европейская, хохлатка плотная, колокольчики широколистный и крапиволистный, нередкие лишь в нек-рых лесных массивах; представители орхидных — тайник яйцевидный, дремлик широколистный, пальчатокоренники Фукса, пятнистый и мясо-красный; а также кувшинка белоснежная, волчье лыко и колокольчик персиколистный, резко сократившие свою численность на всех природных терр. города. Крайне редко встречаются

Покровский бульвар.

мякотница однолистная, ветреница дубравная, печёночница благородная, хохлатки Маршалла (промежуточная и полая), незабудка лесная. Наиб. число охраняемых видов растений отмечено в Битцевском и Измайловском лесах, Лосином Острове, Фили-Кунцевском лесопарке.

Мхи М. (бриофлора) представлены печёночными (ок. 30 видов) и листостебельными (ок. 170 видов) мхами. Самая интересная и богатая бриофлора (более 120 видов) сохранилась в Фили-Кунцевском лесопарке. В большом числе мхи присутствуют также в Битцевском и Измайловском лесах, в Лосином Острове. Они встречаются и в р-нах застроенных терр. Нек-рые виды (наиб. устойчивые к атмосферному загрязнению) — маршанция, бриум серебристый, цератодон — растут на боковых стенках ступенек лестниц даже в самом центре М., в щелях вдоль стен зданий и в др. местах, где скапливается пылевидный субстрат.

Чрезвычайно чувствительные к загрязнению окружающей среды лишайники можно встретить практически всюду — на деревьях, камне, бетоне и т. п. Но если в гор. лесах, крупных парках, на суходолах, особенно в западной, наименее загрязнённой части города, они весьма обычны и разнообразны по видовому составу (67 видов), то в центре столицы, вдоль улиц с оживлённым движением автотранспорта и в промзонах их отмечено всего 16–17 видов. Многие из них имеют явные признаки техногенного поражения. Наиб. распространены в М. феофисции округловатая и черноватая, леканора Хагена, а также пармелия бороздчатая и гипогимния вздутая. К числу очень редких лишайников М. относятся отличающиеся чрезвычайной чувствительностью к загрязнению окружающей среды кустистые лишайники — эверния сливовая, рамалина мучнистая (Фили-Кунцевский лесопарк), уснея жёсткая и бриория сероватая (Битцевский лес, Лосиный Остров), а также растущие на почве и чувствительные к вытаптыванию пельтигера рыжеватая (Крылатские холмы, Лосиный Остров и др.) и два вида кладоний — вильчатая и звездчатая (Щукинский п-ов), находки к-рых на территории города оказались полной неожиданностью.

Грибы, не относящиеся по совр. системе органич. мира к растениям, традиционно рассматриваются вместе с ними. В крупных лесных массивах столицы и даже в нек-рых лесопарках случается найти белый гриб, подосиновик, моховик, подберёзовик (чаще др. трубчатых грибов), встречаются сыроежки, свинушки, лисички, опята. Нередки мало известные москвичам, но также съедобные грибы, растущие на мёртвой и отмирающей древесине, — вешенка, опёнок летний, зимний гриб, чешуйчатка золотистая, плютей олений, трутовик серно-жёлтый. А шампиньоны, свинушки и дождевики можно найти даже в скверах в центре города и во дворах. Однако следует знать и помнить, что грибы накапливают в себе нек-рые ядовитые вещества, поэтому в городе их лучше не собирать.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова, Ю. А. Насимович, А. В. Пчёлкин, М. С. Игнатов, Г. Г. Куликова.

Животный мир. Местность, на к-рой расположена совр. М., издавна славилась богатством и разнообразием животных. Раскопки древних городищ дьяковской культуры (8–7 вв. до н. э.– 6–7 вв. н. э.) в Дьякове, Кунцеве, Потылихе, Ниж. Котлах и др. показали, что в те времена там охотились на медведя, рысь, выдру, куницу, лося, бобра; в большом числе водились лисица, заяц, белка, встречались косуля, кабан, сев. олень. Здесь охотились на лебедей, гусей, глухарей, тетеревов, разл. уток и мн. др. птиц. Развитие в Моск. крае земледелия способствовало проникновению сюда, в лесную зону, обитателей лесостепной и степной зон — хомяка, сурка, серой куропатки, перепела, залетали даже степные птицы — дрофа и стрепет. С ростом города и поселений вокруг него мн. лесные животные, если они не подвергались чрезмерному преследованию или прямому истреблению, легко уживались по соседству с человеком, а нек-рых зверей и птиц (напр., зайца-русака, хорька, лисицу, серую куропатку, перепела) привлекали поселения человека, его пашни, огороды и сады.

Ещё в 17 в. среди излюбленных мест охоты царя Алексея Михайловича часто упоминаются Черкизово, Покровское (Рубцово), Фили и др. местности. Большой знаток охоты с ловчими птицами, царь «бил» соколами уток и цапель напротив Кремля (между р. Москвой и нынешним Водоотводным каналом).

В несметном кол-ве в непосредственной близости от М. во время пролёта скапливались на озёрах и болотах утки и гуси. Даже во 2-й пол. 19 в. на территориях, ныне вошедших в черту города, в большом кол-ве водились тетерева, рябчики, куропатки и перепела. В Сокольниках, Измайловском зверинце, Царицыне, Серебряном бору существовали крупные колонии (до 200 птиц) серых цапель, на болотах по р. Жабенке выводили потомство журавли, в Сокольниках и Лосином Острове находились крупные поселения чёрных коршунов. На высоких церк. колокольнях, кремлёвских башнях, в высокоствольных сосняках и прилегающих к М. лесных массивах гнездился сокол сапсан. Большим разнообразием и обилием отличалась рыба, обитавшая в р. Москве и др. водоёмах. За год удочкой (применение др. орудий лова в черте города было запрещено) москвичи в черте города вылавливали до 500 пудов плотвы, 200–300 пудов ельца, не менее 200 пудов подуста. Немало было и язя, к-рый «заходил» из Оки.

Постепенно по мере роста города, увеличения плотности застройки, развития пром-сти в М. и её окрестностях происходило обеднение фауны. Численность мн. животных сильно сократилась, нек-рые исчезли совсем. Особенно пострадали животные, служившие объектом охоты,– медведь, рысь, волк, бобр и др., хотя нек-рые из них ещё долгое время изредка появлялись в окрестностях столицы и даже заходили в её пределы. Последний заход медведя в Лосиный Остров был отмечен летом 1923. Довольно часто на терр. города проникали волки. В 1870 матёрый волк был убит в самом центре М.– в Зарядье; неоднократно заходили они на терр. города и в 20 в., в т. ч. во 2-й пол. 1970-х гг. Только в последние десятилетия в ближайших к М. лесах исчез барсук, на лесных речках перестала встречаться выдра. На лугах и среди перелесков не слышно стало токующих тетеревов, а на болотах – журавлей. За всё время наблюдений, начиная с кон. 18 в. (времени начала изучения животных и растений Моск. губ.), число видов млекопитающих сократилось с 52 до 41, птиц – с 246 (164 гнездящихся) до 193 (121), пресмыкающихся – с 5 до 3, земноводных – с 10 до 8, рыб – с 40 до 35. И всё же по разнообразию животного мира М. пока лидирует среди всех рос. городов. Это объясняется сохранением в пределах города крупных лесных массивов, небольших лугов и болот, пустошей, садов и огородов, рек и водоёмов с участками естеств. берегов и др. привлекательных для животных местообитаний. Своеобразным аналогом водно-болотных угодий с исключительно благоприятными гнездовыми и кормовыми условиями являются Люблинские поля фильтрации. Большое значение имеет окружающий столицу лесопарковый защитный пояс, с к-рым связаны мн. внутригор. лесные массивы.

В гор. лесах, нек-рых лесопарках и на др. незастроенных территориях города можно встретить лисицу, горностая, ласку, чёрного (лесного) хорька и норку. В крупных гор. лесах растёт численность лесной куницы. В 1960–80-х гг. неоднократно отмечались заходы в черту города косули (Лосиный Остров, Измайловский и Битцевский леса), пятнистого оленя (Лосиный Остров), лани (Алёшкинский лес), появился и быстро освоился в непосредств. близости от города кабан (раньше эти копытные были выпущены в неск. подмосковных охотничьих х-вах). Нередки случаи захода в пределы гор. черты лося.

В гор. лесах и нек-рых лесопарках живут крот и землеройки-бурозубки, а там, где есть участки с густым подлеском, выворотни и др. укрытия, сохранился ёж. На малозагрязнённых ручьях и речках можно встретить водяную землеройку – кутору. В нек-рых водоёмах столицы живёт ондатра. По опушкам и на пустырях с куртинами мелкого кустарника и зарослями полыни держится заяц-русак, а в лесах с хорошо развитым подлеском – заяц-беляк. Белка предпочитает старые сосняки и дубравы. Она встречается и в лесопарках столицы, куда её привлекает регулярная искусств. подкормка. В дубравах Лосиного Острова, Измайловского и Битцевского лесов живёт редкий для Подмосковья ночной зверёк – орешниковая соня. Всё меньше становится в М. летучих мышей, хотя в сер. 40-х гг. 20 в. их можно было видеть в большом кол-ве вечерами над р. М., между Каменным и Крымским мостами, над Яузой в Сокольниках и в ряде др. мест. Не были они редкостью и в 60-х гг., а в сер. 90-х гг. их можно встретить лишь на незастроенных окраинах города, вблизи дерев. построек и по лесным опушкам.

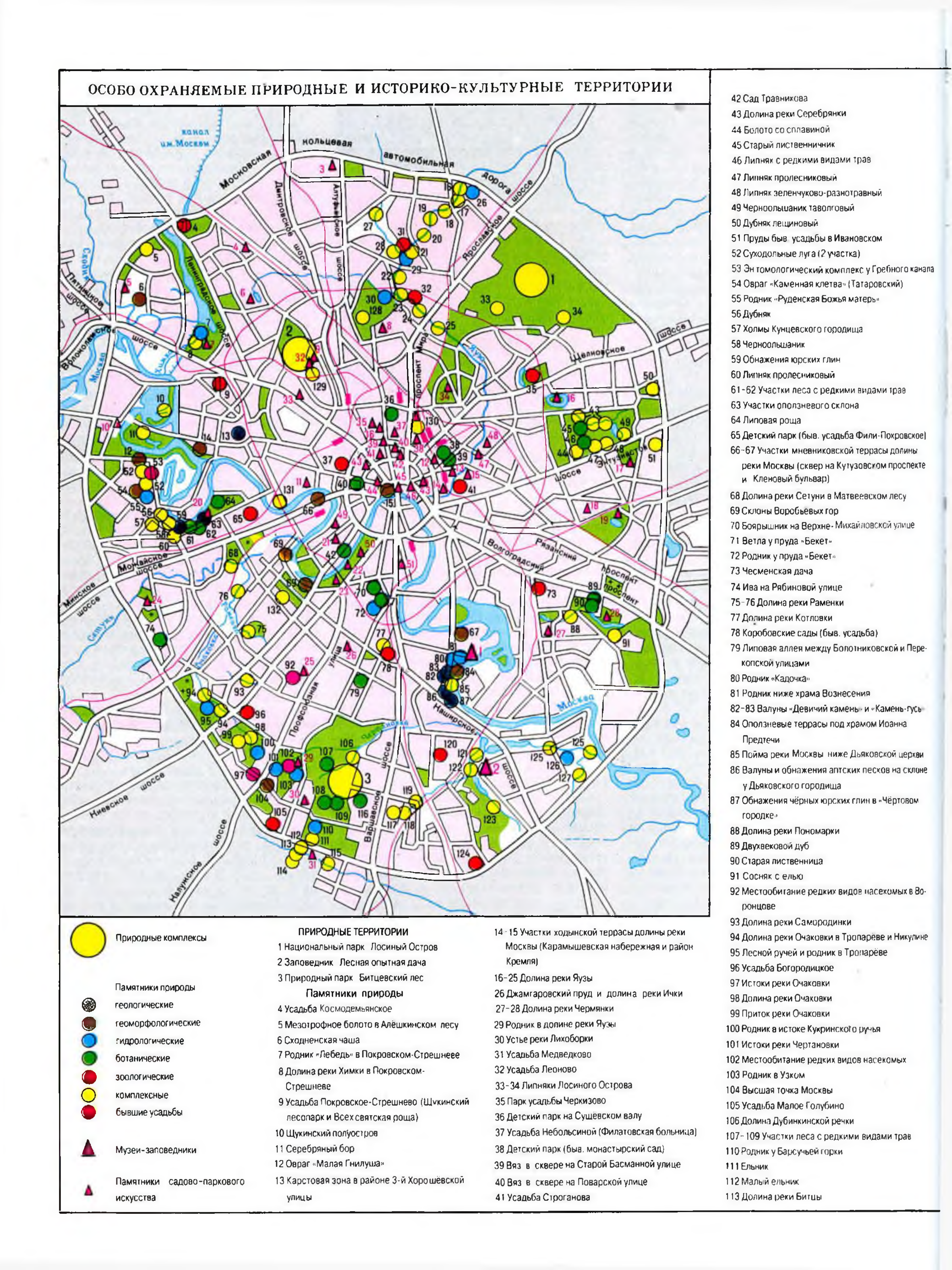
Самые многочисленные среди млекопитающих города – мелкие грызуны. В лесных массивах обычны рыжая полёвка и лесная мышь, на опушках и прогалинах – полевая мышь, изредка лесная мышовка. На лугах и пустошах обитают обыкновенная и пашенная полёвки, полёвка-экономка, мышь-малютка. На водоёмах с заросшими рогозом и тростником берегами обычна водяная полёвка (водяная крыса). На Люблинских полях фильтрации, в Коломенском, в долине р. Сетуни (Матвеевское), по р. Язвенке мн. годы существуют колонии хомяка. На пустырях юж. окраины М. обнаружен большой тушканчик (земляной заяц) – типичный обитатель более юж. лесостепных и степных р-нов.

Извечные и зачастую опасные спутники человека – домовые мыши и серые крысы – природные носители разл. инфекц. и др. заболеваний, опасных для человека, – населяют практически все застроенные территории города. Блохи крыс могут долго сохранять бациллы чумы и передавать инфекцию человеку.

Наиб. заметны среди животных М. птицы. Нек-рые из них – сизый голубь, серая ворона, домовой воробей, стриж – в большом кол-ве гнездятся в плотно застроенных и почти лишённых зелени центр. р-нах города. В хорошо озеленённых кварталах поселяются также большая синица, лазоревка, серая мухоловка, зеленушка, скворец, белая трясогузка, галка и сорока. Весной и в начале лета здесь нередко можно слышать пение зяблика, садовой славки, славки черноголовки, садовой камышевки, зелёной пересмешки и даже соловья. Плотность гнездования птиц в городе довольно высока и может достигать десятков пар на 1 га, в то время как в естеств. местообитаниях на широте М. она обычно не превышает 4–6 пар на 1 га. Однако открыто гнездящиеся птицы, как правило, не имеют шансов вывести здесь птенцов, т. к. их кладки и птенцы служат лёгкой добычей серых ворон и кошек.

Довольно разнообразно птичье население парков и старых кладбищ. Там гнездится в общей сложности до 36 видов птиц. Среди них и типично лесные – большой и малый пёстрые дятлы, обыкновенный поползень, и обычные жители лесных опушек – сокол чеглок и сорокопут-жулан. Особое значение для гнездования мн. птиц в парках и садах имеют дрозды-рябинники, к-рые легко дают отпор вездесущим серым воронам, что позволяет др. птицам (дроздам-белобровикам, зябликам, щеглам и мн. др.) под их защитой благополучно вывести птенцов.

Однако самым большим разнообразием птиц отличаются природные местообитания. В старых сосняках и ельниках Лосиного Острова, Серебряноборского лесничества, в Кузьминском и Битцевском лесах обитают птицы, типичные для малонарушенных хвойных лесов: желтоголовый королёк, малая мухоловка, пеночка теньковка, синица московка и гаичка, чиж и снегирь, а в отд. годы и клёст-еловик. В высокоствольных сосняках поселяются ястреб-тетеревятник, чеглок, ворон и очень редкий в городе чёрный дятел (желна), в молодых хвойных насаждениях – ястреб-перепелятник и ушастая сова. В старовозрастных дубняках и липняках Лосиного Острова, Измайловского и Битцевского лесов, Царицына и Фили-Кунцевского лесопарка в изобилии гнездятся птицы-дуплогнёздники (лазоревка, большая синица, поползень, мухоловка-пеструшка) и полевой воробей. В березняках обычно выводят потомство зелёная пересмешка и пеночка-трещотка, а также малый пёстрый дятел, иволга и длиннохвостая синица. В лесных массивах можно встретить и редких для М. сову неясыть и лесного голубя клинтуха (Лосиный Остров, Измайловский лес), зелёного дятла (Лосиный Остров, Бит-


ОСОБО ОХРАНЯЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕРРИТОРИИ
канал им. Москвы
Московская кольцевая автомобильная дорога
Дмитровское шоссе
Алтуфьевское шоссе
Ярославское шоссе
Ленинградское шоссе
Волоколамское шоссе
Щелковское шоссе
проспект Мира
Рязанский проспект
Волгоградский проспект
Можайское шоссе
Минское шоссе
Профсоюзная улица
Варшавское шоссе
Каширское шоссе
Киевское шоссе
Калужское шоссе
Москва
Яуза
Сетунь
Природные комплексы
Памятники природы
геологические
геоморфологические
гидрологические
ботанические
зоологические
комплексные
бывшие усадьбы
Музеи-заповедники
Памятники садово-паркового искусства
ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ
1 Национальный парк Лосиный Остров
2 Заповедник Лесная опытная дача
3 Природный парк Битцевский лес
Памятники природы
4 Усадьба Космодемьянское
5 Мезотрофное болото в Алёшкинском лесу
6 Сходненская чаша
7 Родник «Лебедь» в Покровском-Стрешнеее
8 Долина реки Химки в Покровском-Стрешневе
9 Усадьба Покровское-Стрешнево (Щукинский лесопарк и Всехсвятская роща)
10 Щукинский полуостров
11 Серебряный бор
12 Овраг «Малая Гнилуша»
13 Карстовая зона в районе 3-й Хорошёвской улицы
14–15 Участки ходынской террасы долины реки Москвы (Карамышевская набережная и район Кремля)
16–25 Долина реки Яузы
26 Джамгаровский пруд и долина реки Ички
27–28 Долина реки Чермянки
29 Родник в долине реки Яузы
30 Устье реки Лихоборки
31 Усадьба Медведково
32 Усадьба Леоново
33–34 Липняки Лосиного Острова
35 Парк усадьбы Черкизово
36 Детский парк на Сущёвском валу
37 Усадьба Небольсиной (Филатовская больница)
38 Детский парк (быв. монастырский сад)
39 Вяз в сквере на Старой Басманной улице
40 Вяз в сквере на Поварской улице
41 Усадьба Строганова
42 Сад Травникова
43 Долина реки Серебрянки
44 Болото со сплавиной
45 Старый лиственничник
46 Липняк с редкими видами трав
47 Липняк пролесниковый
48 Липняк зеленчуково-разнотравный
49 Черноольшаник таволговый
50 Дубняк лещиновый
51 Пруды быв. усадьбы в Ивановском
52 Суходольные луга (2 участка)
53 Энтомологический комплекс у Гребного канала
54 Овраг «Каменная клетва» (Татаровский)
55 Родник «Руденская Божья матерь»
56 Дубняк
57 Холмы Кунцевского городища
58 Черноольшаник
59 Обнажения юрских глин
60 Липняк пролесниковый
61–62 Участки леса с редкими видами трав
63 Участки оползневого склона
64 Липовая роща
65 Детский парк (быв. усадьба Фили-Покровское)
66–67 Участки мневниковской террасы долины реки Москвы (сквер на Кутузовском проспекте и Кленовый бульвар)
68 Долина реки Сетуни в Матвеевском лесу
69 Склоны Воробьевых гор
70 Боярышник на Верхне-Михайловской улице
71 Ветла у пруда «Бекет»
72 Родник у пруда «Бекет»
73 Чесменская дача
74 Ива на Рябиновой улице
75–76 Долина реки Раменки
77 Долина реки Котловки
78 Коробовские сады (быв. усадьба)
79 Липовая аллея между Болотниковской и Перекопской улицами
80 Родник «Кадочка»
81 Родник ниже храма Вознесения
82–83 Валуны «Девичий камень» и «Камень-гусь»
84 Оползневые террасы под храмом Иоанна Предтечи
85 Пойма реки Москвы ниже Дьяковской церкви
86 Валуны и обнажения аптских песков на склоне у Дьяковского городища
87 Обнажения чёрных юрских глин в «Чёртовом городке»
88 Долина реки Пономарки
89 Двухвековой дуб
90 Старая лиственница
91 Сосняк с елью
92 Местообитание редких видов насекомых в Воронцове
93 Долина реки Самородинки
94 Долина реки Очаковки в Тропарёве и Никулине
95 Лесной ручей и родник в Тропарёве
96 Усадьба Богородицкое
97 Истоки реки Очаковки
98 Долина реки Очаковки
99 Приток реки Очаковки
100 Родник в истоке Кукринского ручья
101 Истоки реки Чертановки
102 Местообитание редких видов насекомых
103 Родник в Узком
104 Высшая точка Москвы
105 Усадьба Малое Голубино
106 Долина Дубинкинской речки
107–109 Участки леса с редкими видами трав
110 Родник у Барсучьей горки
111 Ельник
112 Малый ельник
113 Долина реки Битцы

114 Смешанный лес
115 Сосняк
116 Липовая аллея на Чертановской улице
117–119 Долина реки Городни
120 Аршиновский парк (быв. усадьба)
121–122 Нижний Царицынский пруд
123 Долина реки Язвенки
124 Усадьба Загорье
125 Долина реки Городни от Братеевской улицы до реки Москвы
126 Родник по Задонскому проезду
127 Долина реки Шмелевки
128 Главный ботанический сад РАН
129 Ботанический сад МСХА
130 Ботанический сад МГУ (филиал)
131 Ботанический сад Медицинской академии им. И. М. Сеченова
132 Ботанический сад МГУ на Воробьевых горах

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

1 Музей-заповедник «Коломенское»
2 Музей-заповедник «Царицыно»

Усадьбы

3 Алтуфьево
4 Грачевка
5 Братцево
6 Михалково
7 Покровское-Глебово-Стрешнево
8 Останкино
9 Петровско-Разумовское
10 Троице-Лыково
11 Студенец
12 Голицыных
13 Разумовского
14 Усачевых-Найденовых
15 Салтыкова
16 Измайлово
17 Терлецких
18 Перово
19 Кусково
20 Фили-Кунцево
21 Трубецких
22 Нескучный сад
23 Дмитриева-Мамонова
24 Троекурово
25 Воронцово
26 Черемушки
27 Люблино
28 Кузьминки
29 Узкое
30 Ясенево
31 Знаменское-Садки

Парки, сады, скверы, бульвары и др.

32 Дендрологический сад им. Р. И. Шредера
33 Петровский парк
34 Сокольники
35 Мариинская больница
36 Александровский институт
37 Екатерининский институт (парк ЦДРА)
38 Странноприимный дом (Институт им. Н. В. Склифосовского)
39 Самотёчный бульвар
40 Цветной бульвар
41 Сад «Эрмитаж»
42 Екатерининская больница
43 Бульварное кольцо (10 бульваров)
44 Александровский сад
45 Кремлевские сады
46 Ильинский сквер
47 Лефортовский парк
48 Сады Военного госпиталя
49 Сквер «Девичье поле»
50 Голицынская больница
51 Павловская больница

невский лес) и даже вальдшнепа (в глубине гор. части Лосиного Острова); к дубравам тяготеют сойка и чёрный дрозд. По опушкам и лесным прогалинам обычны садовая славка, пеночка-весничка, лесной конёк, изредка здесь можно услышать соловья.

В нек-рых лесных массивах отд. виды птиц достигают исключительно высокой численности и служат своеобразным их символом (напр., сойка — для Битцевского леса, лазоревка — для Гл. ботанич. сада, мухоловка-пеструшка — для Химкинского, а полевой воробей — для Кусковского лесопарков; самая крупная в М. колония галок обитает в Фили-Кунцевском лесопарке).

В Крылатском, Коломенском, на Лысой горе в Битцевском лесу, в долинах рек Сетуни, Язвенки, Серебрянки, Сходни и др. в небольшом кол-ве живут птицы, типичные для суходольных и пойменных лугов,— коростель, жёлтая трясогузка, луговой чекан, серая славка, садовая и болотная камышевки, обыкновенная чечевица, редко луговой конёк. На заросших рогозом и тростником болотцах гнездятся камышовая овсянка и камышевка-барсучок.

Ряд обитающих в М. птиц непосредственно связан с водоёмами. Расселилась по всем гор. прудам и рекам кряква. Часто зимой на незамерзающих участках рек Москвы, Яузы и др. их скапливается до 20 тыс. В М. гнездятся также черношейная поганка, лысуха, камышница, хохлатая чернеть, красноголовый нырок, гоголь, чирок-трескунок, широконоска и серая утка; во мн. местах (в т. ч. на Чистых, Патриарших и др. прудах) периодически выводит потомство обитатель полупустынной и степной зон рыжая утка огарь (из Зоопарка). В крутых берегах р. Москвы (в р-не Серебряного бора, Щукинского п-ова, Ниж. Мневников и Коломенского) сохранились гнездовые колонии ласточки-береговушки. Но осн. место обитания в М. околоводных птиц — Люблинские поля фильтрации, к-рые изобилуют болотными и водоплавающими птицами (всего ок. 40 видов), особенно много их скапливается в период осенних и весенних перелётов. Здесь находится очень крупное и единственное в черте города поселение чаек (особенно много озёрных чаек). Благодаря тому что они не допускают на свою терр. ворон, кошек и собак, здесь успешно размножаются речная крачка, черношейная поганка, разл. кулики — мородунка, травник, перевозчик, речной зуёк, чибис. Иногда туда залетают редкие для М. серая цапля, чомга, луток, луни, болотная и ушастая совы и др.

Мн. перелётные птицы весной и осенью во время пролёта (самый оживлённый в черте города путь проходит через зап. часть города по долине р. Москвы и Химкинскому вдхр.) ненадолго останавливаются в Строгинском затоне, Крылатской пойме, Ниж. Мневниках. Нек-рые остаются на зимовку, т. к. легкодоступные пищевые отходы огромного города обеспечивают их кормом, а на окружённых домами территориях создаются благоприятные условия, позволяющие легче переносить холод, ветреную и вьюжную погоду. С нач. 70-х гг. зимуют в городе всегда улетавшие ранее скворцы и грачи, обычной стала даже такая осторожная птица, как ворон, к-рый теперь гнездится и среди жилых кварталов. В зимнее время в урожайные на боярышник и рябину годы М. привлекает большие стаи свиристелей, снегирей и др. птиц. Зимой в городе скапливается много галок, сорок и особенно серых ворон. Вороны плотно заселили парки, сады и кладбища, освоили дворы и улицы. Гнездятся они совсем открыто и кормят птенцов на глазах у людей. Отсутствие врагов и конкурентов, всеядность обеспечивают воронам преимущество перед др. птицами города. Растаскивая мусор, вороны сильно засоряют дворы и озеленённые терр., загрязняют здания (наряду с сизыми голубями), в т. ч. историч. и архит. памятники и др. сооружения. Когти присаживающихся ворон обдирают позолоту и красочное покрытие церк. куполов. Они стали настоящим бедствием для гнездящихся в городе птиц. Только из-за ворон на моск. скверах и бульварах, в парках и гор. садах не могут гнездиться мн. певчие птицы. Вороны наносят большой урон уткам в период их размножения. В лесопарках и гор. лесах они нападают на белок, сов и хищных птиц. Малопривлекательными, а зачастую и нежелательными стали сизые голуби. Среди них преобладают особи тёмной окраски, многие из к-рых ослаблены или больны и служат источником заражения людей орнитозом. В то же время при правильном их содержании они могли бы стать украшением города.

Наименее приспособленными к жизни в условиях огромного города оказались пресмыкающиеся. В 1987 в гор. части Лосиного Острова последний раз видели гадюку. В 1980-х гг. изредка ещё встречалась безногая ящерица веретеница (Лосиный Остров, Измайловский лес). В крупных лесных массивах, на лугах и пустошах летом, на хорошо прогреваемых солнцем местах можно увидеть живородящую ящерицу. Для существования земноводных необходимы чистые водоёмы с естеств. берегами, к-рых в М. становится всё меньше. Хотя в городе и сохранились почти все представители земноводных, к-рые обитают и в Моск. области, но численность их ничтожно мала. Вероятно, совсем исчез гребенчатый тритон, а обыкновенный тритон в небольшом кол-ве остался лишь в водоёмах нек-рых наиб. крупных лесных массивов. Резко сокращается численность зелёной жабы, местообитания к-рой (огороды и пустыри) активно застраиваются. В крупных лесных массивах пока встречается серая жаба. Близ

малозагрязнённых водоёмов нередко можно увидеть прудовую и озёрную лягушек. В лесах и на лугах с хорошо сохранившимся естеств. покровом обычны травяная и остромордая лягушки. На грани исчезновения оказались довольно многочисленные ранее краснобрюхая жерлянка и чесночница.

В самом трудном положении оказались рыбы, т. к. их места обитания (реки и др. водоёмы) подверглись наибольшим изменениям. Начиная с кон. 19 в. резко усилился практически во все реки столицы сброс всевозможных сточных вод (промышленных, бытовых и др.). Мн. мелкие реки были убраны в коллекторы. Ухудшение качества воды в р. Москве к сер. 50-х гг. 20 в. привело к исчезновению большинства рыб не только в черте города, но и в пригороде и появлению заморных зон, в к-рых практически отсутствует всякая жизнь. В самом чистом участке р. Москвы – от МКАД до Кунцева обитает 32 вида рыб. Ближе к центру города число встречающихся видов рыб сокращается до 5 (у Краснохолмского моста), а на выходе из М. возрастает вновь (ок. 20 видов у Бесединского моста). Чаще всего встречаются плотва, лещ, окунь, серебряный карась и даже белопёрый пескарь – обитатель чистых водоёмов, к-рый считался уже исчезнувшим во всём Подмосковье. Как правило, в небольших кол-вах присутствуют уклейка, верховка, густера, обыкновенный пескарь, ёрш и линь, крайне редки (обычно выше, чем Фили) краснопёрка, гольян, щиповка, голец, девятииглая колюшка, а также подуст, елец, голавль и язь. Среди хищных рыб в р. Москве по-прежнему встречаются щука, судак, налим, изредка жерех и ёлец. С кон. 40-х гг. в водоёмах М. появился выходец с Д. Востока (непреднамеренно акклиматизированный) бычок-головешка (ротан), а с кон. 80-х гг.– два южных вида: бычок-кругляк и бычок-цуцик (вероятно, кладки икры этих бычков завезены на днищах кораблей). В верх. течении р. Москвы в черте города, в устье Сходни и в р-не Строгинской поймы водится толстолобик, из москворецких водохранилищ изредка сюда заходит европейский речной угорь, а из форелевого х-ва (по Сходне) – радужная форель; иногда ловятся чехонь и карп. На выходе из города (у Курьяновской станции аэрации и Люблинских полей фильтрации) чрезвычайно высока численность теплолюбивой аквариумной рыбки гуппи. Загрязнение моск. водоёмов не может не отражаться на состоянии населяющих их рыб. В теле практически всех выловленных и обследованных рыб р. Москвы обнаружены нефтепродукты, тяжёлые металлы и даже пестициды в кол-вах, превышающих сан. нормы. Немало встречается особей с разл. аномалиями и уродствами, причём нек-рые из них, вероятно, носят уже наследств. характер (передаются из поколения в поколение).

Большим разнообразием на всей терр. города отличаются насекомые. Особенно выделяются бабочки – от невзрачных молей и листовёрток до крупных, ярко окрашенных. Среди дневных бабочек наиб. распространены лимонница, крапивница, павлиний глаз и др., реже – ленточник тополёвый и переливница тополёвая, большая лесная перламутровка, траурница, репейница и даже адмирал. На окраинах столицы отмечены занесённые в Красную книгу махаон и переливница ивовая. Самые крупные и красивые ночные бабочки (бражники, ленточницы) в городе появляются редко. Начиная с 60-х гг. в М. всё чаще происходят вспышки массового размножения зелёной дубовой листовёртки, тополёвой моли и др. насекомых (ок. 39 видов), повреждающих гор. насаждения.

Широко представлены и жуки. Многочисленны жужелицы и божьи коровки. В крупных лесных массивах и на окраинах города весной случается увидеть (не так давно вполне здесь обычного) майского жука, а на разнотравных лугах помимо жуков-листоедов – бронзовок. В кучах растит. перегноя очень редко попадаются крупные жуки-носороги. В лесах со старыми деревьями встречается дровосек-кожевенник. Совсем недавно исчезли из М. ещё более крупные жуки – большой водолюб, обитавший в старицах и прудах, и большой дубовый дровосек. На хорошо прогреваемых суходольных лугах и пустошах можно увидеть и услышать кузнечиков (серого и певчего), а также разл. представителей семейства саранчовых (коньков, травянок, прыгунчиков), населяющих также поляны и лужайки, лесные опушки, газоны и обочины дорог. Среди жилых построек, внутри строений иногда слышен «голос» домового сверчка.

В М. живёт до 30 видов стрекоз, из к-рых особенно заметны коромысла (большое и синее), стрекоза плоская, ярко окрашенные красотки и изящные стрелки. Большим разнообразием и высокой численностью отличаются и представители семейства пчелиных (особенно богаты ими Крылатское и Узкое), к-рые предпочитают хорошо прогреваемые участки с обилием растений-медоносов. Одних только шмелей в М. насчитывают ок. 16 видов, два из к-рых (шмели степной и моховой) охраняются. Обычны в М. и осы (общественные, одиночные, роющие); в лесных массивах живёт шершень обыкновенный. Становятся редкостью рыжие лесные муравьи: лишь неск. жизнеспособных муравейников сохранилось в гор. части Лосиного Острова. В то же время в большом числе представлены муравьи-древоточцы, а также чёрный, земляной жёлтый и мн. др. виды муравьёв. В гор. квартирах нередко дают о себе знать очень мелкие фараоновы муравьи, завезённые когда-то из тропич. стран. Кроме привычных комнатных мух и нередко залетающих в квартиры жигалок осенних, мясных мух, а также давно обосновавшихся в разл. гор. постройках рыжих тараканов ощутимые неудобства москвичам стали причинять комары. Они размножаются круглый год, используя скапливающиеся в подвальных помещениях жилых домов тёплые, насыщенные питат. веществами воды, и по вентиляц. шахтам легко проникают в квартиры, в т. ч. в холодные зимние месяцы. Укусы их болезненны и могут вызывать аллергич. реакцию у человека.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова, Е. Л. Соколова.

НАСЕЛЕНИЕ

Население М. стало особенно быстро расти в 14 в., с утверждением главенствующего положения Моск. кн-ва. Уже при Дмитрии Донском М. как торг. и ремесл. центр сравнялась с Новгородом, а её население на рубеже 14–15 вв. оценивается в 30–40 тыс. чел. К нач. 18 в., оправившись после разорения Смутного времени, М. становится центром общерос. рынка и насчитывает ок. 200 тыс. жит. Перенос столицы в Петербург замедлил развитие М., и за последующие 100 лет население выросло лишь до 250 тыс. чел. Резко ускорился рост населения города после отмены крепостного права и начала ж.-д. стр-ва, способствовавших бурному пром. развитию региона. За 2-ю пол. 19 в. число жителей М. увеличилось втрое и превысило 1 млн. чел., а к 1917 достигло 1,8 млн. Окт. рев-ция и Гражд. война сократили население М. вдвое (несмотря на возвращение сюда столицы в 1918). Численность населения была восстановлена только к 1924. М. лишилась большей части дворянства и купечества, значит. части интеллигенции и духовенства, а оставшиеся представители этих классов подвергались впоследствии репрессиям (в результате в совр. М. только 3% её жителей – 200–300 тыс. чел.– являются прямыми потомками дореволюц. москвичей). В 1937 население М. приблизилось к 4-миллионному рубежу, а в нач. 1940-х гг. составляло ок. 4,5 млн. чел. (см. табл. 1).

В 1932 были введены паспортная система и обязательная прописка, что дало возможность адм. мерами регулировать приток мигрантов в М. Следующее резкое сокращение численности населения М. приходится на период Вел. Отеч. войны. Мн. москвичи ушли на фронт, в окт. 1941 началась массовая эвакуация пром. предприятий и учреждений, и численность населения сократилась к концу года до 2,5 млн. чел. Но уже с 1943 жители стали возвращаться в М., и вскоре после войны их число превысило довоенное. Во 2-й пол. 40-х гг. численность населения М. увеличивалась быстрыми темпами. В последующие годы были ужесточены адм. меры, ограничивавшие переезд на постоянное жительство в столицу, что в определённой сте-

пени способствовало снижению темпов прироста численности населения города (см. табл. 2).

За 60—70-е гг. численность населения М. увеличивалась примерно на 1 млн. чел. в 10-летие, причём в равной степени за счёт естеств. прироста и притока мигрантов. С кон. 70-х гг. рост населения происходил преим. за счёт притока мигрантов, а в 1989—91 — только за счёт него, т. к. смертность с 1989 стала превышать рождаемость — началась естеств. убыль населения.

С 1991 приток мигрантов стал меньше и общая численность населения начала сокращаться. Но если статистич. учёт рождаемости и смертности остаётся довольно точным, то точность учёта миграций в последнее время резко уменьшилась. Начиная с 1991 статистич. данные свидетельствуют о начавшемся оттоке населения из М.: число выбывших впервые за послевоен. период превысило число прибывших. Об этом свидетельствуют данные паспортного учёта, явно неполные, т. к. в 1991—96 в городе резко возросло число проживающих без прописки. По экспертным оценкам, реальная численность населения М. продолжает расти за счёт беженцев и переселенцев из «ближнего зарубежья», трудовых мигрантов из быв. республик СССР, работников многочисл. коммерческих структур и т. д. Количественно оценить этот поток очень сложно. Так, только число беженцев и вынужденных переселенцев составляло в нач. 1995 ок. 15 тыс. чел., в т. ч. 2,6 тыс. чел.— дети до 15 лет включительно.

Таблица 2.— **Среднегодовые темпы изменения численности населения Москвы**

Периоды	Млн. чел. в год	% в год
1956—59	0,4	7,3
1960—69	0,1	1,6
1970—79	0,1	1,2
1980—89	0,1	1,1
1990—95	−0,1	−0,6

Гл. факторами естеств. убыли населения М. явились резкое снижение рождаемости и значит. рост смертности за последнее десятилетие.

Падение рождаемости с кон. 80-х гг. объясняется 3 факторами. Во-первых, в детородный возраст вступают относительно меньшие по численности поколения родителей. Это «вторая волна» послевоен. спада рождаемости. Наиб. мощная «демографич. волна» возникла в годы Вел. Отеч. войны, когда рождаемость резко снизилась (1943 — миним. рождаемость). В 60-х гг. дети воен. лет сами стали родителями, а в 90-х гг. в брачный возраст вступили уже «внуки войны» и общее число родившихся снова уменьшилось. Наконец, всё большую роль начинают играть социально-экономич. факторы, и прежде всего — снижение жизненного уровня: 64% москвичей в 1996 имели доходы ниже прожиточного минимума (в 1995 — 49%).

Структура смертности населения М. в целом мало отличается от ср.-рос. показателей. Гл. причина смерти в 60—90-х гг. — болезни системы кровообращения. Их доля остаётся стабильной (56—58% всех умерших), но уровень смертности от этой причины возрастает (704 случая на 100 тыс. жит. в 1985; 780 — в 1992; 948 — в 1995).

На 2-м месте среди причин смертности стоят злокачественные новообразования (260—270 случаев на 100 тыс. жит.); их доля в структуре смертности немного снижается ($^1/_5$—$^1/_7$ всех смертных случаев) вследствие роста смертности от др. причин.

3-е место занимают несчастные случаи, отравления и травмы (НСОТ), но их доля очень быстро растёт (7% в 1985; 14% в 1995). Среди всех случаев смерти от НСОТ на население в трудоспособном возрасте приходится ок. $^3/_4$.

Особенностью последних лет является увеличение смертности населения в трудоспособном возрасте. При росте общего уровня смертности за 1990—95 на $^1/_3$ смертность в трудоспособном возрасте выросла почти вдвое (от НСОТ в 2,5 раза, от болезней системы кровообращения — в 1,5 раза). Быстро растёт число убийств (в 8 раз за 1985—94: 7,4 случаев в 1990, 29 — в 1994 на 100 тыс. жит.), но их доля в общей смертности всего населения (1,7%) незначительна.

Смертность у мужчин росла быстрее, чем у женщин, поэтому между ними увеличился разрыв в ср. продолжительности жизни. В 1984 у мужчин она составила 64 года, у женщин — 74 года. После кратковрем. повышения этих по-

Таблица 1.— **Динамика численности и естественного движения населения Москвы**

Годы	Численность населения на начало года, млн. чел.	В расчёте на 1000 чел. за год					
		число родившихся	число умерших	младенческая смертность*	естественный прирост	число зарегистрированных	
						браков	разводов
1917	1,8	19,6	23,7	...	−4,1	...	...
1940	4,4	27,0	16,3	...	10,7	11,7	2,9
1956	4,9	14,9	7,5	...	7,4	12,6	1,7
1959	6,0	14,9	7,5	...	7,4	13,9	3,8
1960	6,2	14,8	7,6	...	7,0	13,8	3,8
1970	7,2	11,9	9,5	20,8	2,4	11,9	5,6
1980	8,1	13,6	11,7	23,7	1,9	10,7	5,3
1981	8,3	12,9	11,7	...	1,2	10,6	5,3
1982	8,4	13,0	11,5	20,7	1,5	11,1	5,3
1983	8,5	14,5	12,0	20,6	2,5	11,0	5,3
1984	8,6	14,2	12,4	...	1,8	10,0	5,2
1985	8,7	13,8	12,1	21,5	1,7	10,1	5,0
1986	8,7	14,3	11,5	20,8	2,8	10,2	4,7
1987	8,8	14,2	11,9	19,9	2,3	10,5	4,6
1988	8,9	13,1	12,0	19,4	1,1	10,1	4,5
1989	9,0	11,8	12,4	19,2	−0,6	9,7	4,9
1990	9,0	10,5	12,8	16,8	−2,3	9,4	4,8
1991	9,0	9,2	12,9	16,2	−3,7	8,4	4,9
1992	9,0	7,7	13,7	16,0	−6,0	6,9	4,7
1993	8,9	7,1	16,5	16,7	−9,4	7,6	5,1
1994	8,8	7,6	17,6	17,4	−10,0	8,2	4,9
1995	8,7	8,0	16,9	15,5	−8,9	8,2	4,6
1996	8,7						

* Число детей, умерших в возрасте до 1 года на 1000 родившихся.

Таблица 3.— **Соотношение мужчин и женщин в численности населения Москвы**

Годы	Доля женщин в численности населения, %	Превышение численности женщин над численностью мужчин, тыс. чел.
1959	57,0	843
1970	56,0	840
1979	55,8	914
1989	55,1	906
1993	54,9	859
1994	54,9	855
1995	54,9	845
1996	54,9	840

Таблица 4.— **Возрастной состав постоянного населения Москвы**

Показатели	В % к итогу														
	1959			1970			1979			1989			1995		
	оба пола	в том числе		оба пола	в том числе		оба пола	в том числе		оба пола	в том числе		оба пола	в том числе	
		мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины
Общая численность населения:	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
в том числе населения в возрасте:															
— моложе трудоспособного	20,8	24,8	17,9	19,0	22,1	16,6	17,7	20,4	15,6	19,8	22,6	17,6	18,8	21,4	16,6
— трудоспособном	65,5	68,3	63,4	61,5	67,4	56,8	62,2	67,9	57,7	58,5	64,6	53,5	57,8	64,5	52,3
— старше трудоспособного	13,7	6,9	18,7	19,4	10,4	26,5	20,1	11,7	26,7	21,7	12,8	28,9	23,4	14,1	31,1
Средний возраст населения	33,1	...	...	35,8	...	...	37,1	33,9	39,7	37,5	34,4	40,0	38,4*	35,5*	40,7*

* Данные микропереписи (охват — 5% москвичей) 1994.

казателей в результате антиалкогольной кампании с 1986–87 они начали сокращаться и к 1993 составили 59 лет у мужчин и 72 года у женщин. Гл. причина этого — быстрый рост смертности мужчин в трудоспособном возрасте: по данным переписи 1989, в этом возрасте умирает 32% всех умерших мужчин и 8% женщин. В группе 30–34-летних смертность мужчин превосходит женскую в 4,2 раза (1994).

В 90-х гг. в М. обострилась проблема воспроизводства и сохранения здорового генофонда. Из 8,7 млн. москвичей (1996) в экологически дискомфортных условиях живут не менее 2,3 млн. чел. (26%), из них 700 тыс. (8%) — в зонах предельного дискомфорта, гл. обр. в пределах Садового кольца, св. 3,25 млн. (37%) — в условиях акустического дискомфорта (см. Экологическая характеристика, с. 17). 40–45% вступающих в брак москвичек имеют хронические заболевания, у 40% выявлены профессиональные заболевания, 15% работают в опасных и вредных условиях. Беременность и роды 80% будущих матерей протекают с патологическими отклонениями. В результате относительно здоровыми появляются на свет ок. 50% новорождённых. Количественные показатели заболеваемости жителей М. на 15–20% выше, чем в среднем по РФ, а заболеваемость органов дыхания и кровообращения — на 70% (1995). В общей структуре заболеваний в городе 1-е место занимают болезни органов дыхания (56,7% у детей, 40% у подростков, 21% у взрослых), за ними следуют болезни системы кровообращения (1995).

Как и в др. крупнейших городах, в населении М. имеется диспропорция в **половой структуре:** женщины составляют 55% численности населения города (см. табл. 3).

Дорев. М. была «мужским городом»: в 1871 женщины составляли 41% населения, в 1882–1902 — 43%, в 1907 — 44%, в 1915 — 47%. В М. прежде всего переселялись молодые мужчины, оставляя в деревне жён, детей, родителей, с к-рыми они поддерживали тесные связи и высылали им большую часть заработка, а сами работали на пром., трансп., торг. и др. предприятиях.

В 1-ю мир. войну значит. часть мужчин была призвана в армию, многие из них участвовали в Гражд. войне. Большой поток беженцев, преим. женщин, шёл в М. В 1918–33 они составляли 50–52% населения города; позднее их доля в численности населения М. ещё более увеличилась. Диспропорция в половой структуре наиб. характерна для старших возрастов. В младших возрастах девочки составляют менее половины численности своих возрастных групп, поскольку среди родившихся детей на 100 девочек приходится 105–107 мальчиков. В старших возрастах в населении преобладают женщины (см. табл. 4).

Особенностью **возрастной структуры** населения М. является высокая доля жителей трудоспособного возраста и очень низкая — детей и подростков. С 1970 в М. жителей в возрасте до 15 лет стало меньше, чем в возрасте старше трудоспособного. С кон. 70-х — нач. 80-х гг. наметилась тенденция к уменьшению доли населения в трудоспособном возрасте. В абсолютных и относительных показателях заметно увеличивается численность жителей пенсионного возраста.

Т. о., одной из характерных черт демографич. ситуации в М. становится постарение населения. В 1959 ср. возраст москвичей составлял 33 года, в 1970 — 36 лет, в 1979 — 37 лет, в 1989 — 35 лет (см. табл. 4), в 1995 — 38 лет.

По данным последней переписи населения (1989), в семьях жили 92,1% москвичей. Ср. размер моск. семьи невелик и составляет 3,1 чел. (см. табл. 5). Многодетными считаются семьи с количеством детей 3 и более; таких в М. ок. 50 тыс., и их доля и численность постоянно сокращаются. Доля одиночек чуть меньше $^1/_{10}$ населения города, и она остаётся стабильной в течение длит. периода. Среди одиночек более 60% — люди пенсионного возраста, в осн. женщины (65% одиночек); примерно $^1/_4$ пенсионеров — одинокие люди.

По данным микропереписи населения М. в 1994, ср. размер домохозяйств в городе составлял 2,7 чел.*, 19,4% московских домохозяйств состоит из одиноких, 80,6% — из семейных людей. Более половины домохозяйств (52,6%) состоит из 2–3 чел., менее половины (42,3%) имеют в своём составе детей, значит. часть составляют домохозяйства, состоящие из неполных семей.

В 1995 на 1000 москвичей было заключено 8,2 браков (в 1990–9,4), а распалось 4,6 (5,0). Распадается до 80–90% браков, заключённых в условиях, когда выбор не одобрен родителями брачующихся. В официальный повторный брак вступают не более 40% разведённых мужчин и 20–25% женщин.

М. и её окрестности всегда были центром притяжения переселенцев со всей России. Мн. жители из городов Моск. обл. переезжали в М., на их место переселялись сел. жители и жители др. областей. Т. о., **миграция** носила центростремительный характер, усиливая концентрацию населения. Большая часть «неместных уроженцев» вначале была выходцами из Моск. губ. (19,4% в 1926) и смежных с ней губерний центр. России (Рязанской, Ярославской — 47,7% в 1926). В следующее десятилетие возросла доля выходцев из более удалённых р-нов. В 1994 доля местных уроженцев составила в населении города 65,8% (выходцы из Моск. обл.— 15,2% всех «неместных уроженцев»; из смежных областей — 24,6%; из регионов России —

* В 1994 в качестве учётной единицы бралось домохозяйство, а не семья (семья — основанное на браке или кровном родстве объединение людей, ведущих общее х-во; домохозяйство — совместно проживающие люди).

41,6%, Украины и Белоруссии — 11%, из др. республик быв. СССР — 6,5%; др. стран мира — 1,1%).

С кон. 80-х гг. в М. возросла миграция из всех быв. республик СССР. М. по-прежнему сохраняет образ «престижного города» и служит объектом устремлений иногородних. Осн. поток мигрантов в М. идёт из близлежащих областей (ок. 40% в 1996); Московской (17%), Рязанской (7%), Тульской (4%), по 3% из Тамбовской, Калужской, Смоленской областей. Из-за пределов РФ больше всего мигрантов прибывает с Украины (42% всех приехавших в столицу из-за пределов РФ), Белоруссии (11%), Казахстана (7%), Грузии (7%), Азербайджана (6%), Узбекистана (5%). Дезорганизация хоз-ва, отсутствие необходимых законов, новая экономич. ситуация вызывают бесконтрольные перемещения населения. В М. сосредотачиваются беженцы и вынужденные переселенцы, сорванные с насиженных мест военными, этнич. и религ. конфликтами. Их точное число оценить трудно. Нет точного учёта и той большой группы лиц разл. национальностей, к-рая приезжает в М. «по делам» (гл. обр. коммерческим). Среди них преобладают выходцы из юж., вост. и юго-вост. регионов и быв. республик СССР. Ещё одну новую категорию составляют иммигранты и беженцы из стран дальнего зарубежья — выходцы из Китая, Монголии, Вьетнама, Сев. Кореи, Афганистана, Ирана, Ирака (курды), Сомали, Эфиопии, Анголы, Кубы. Среди них есть и беженцы, устремившиеся в Россию после подписания ею в 1992 конвенции ООН по приёму беженцев, и лица, не выехавшие из России по истечении срока контракта их работы (гл. обр. вьетнамцы и китайцы). Они попадают в М. в осн. обходными путями. Поэтому точных статистич. данных в отношении этой категории мигрантов нет.

В столице резко возросло число иностранцев из дальнего зарубежья — представителей дипломатич. кругов, деловых и коммерч. структур, религ., образовательных, туристич. орг-ций, прессы и т. п.

После отмены Россией статьи Уголовного кодекса за бродяжничество в М. появились бездомные — лица без определённого места жительства (бомжи). Часто они представляют реальную опасность как в социальном, так и в мед.-сан. плане и с большим трудом поддаются контролю и учёту. Считается, что в М. их св. 100 тыс. чел. (1996) и большая их часть — не москвичи.

Резко увеличилось число людей, получивших разрешение на выезд за пределы РФ. Одни едут учиться, другие — работать, но большинство выезжает за границу на постоянное место жительства, гл. обр. в Израиль и США. Среди уезжающих большинство — молодые люди, в осн. творческая интеллигенция, науч. сотрудники, специалисты в разных сферах занятости.

М. — город многонациональный, где живут представители более 130 национальностей, самые многочисл. из к-рых — русские, украинцы, евреи, татары. Русские составляют в общей численности населения М. 90,5% (см. табл. 6).

Национальный и конфессиональный состав москвичей тесно взаимосвязан. В М. преобладает православное население. С учётом смешанных браков, в т. ч. в неск. поколениях, число москвичей, имеющих иудейскую ветвь в происхождении, оценивается в 650 тыс. чел.; число, имеющих мусульманскую ветвь,— 800—900 тыс. чел. Численность католического контингента — не более 60 тыс. чел.

М.— город с высокой устойчивой и динамично развивающейся религ. активностью и обрядностью. Более 60% москвичей — это неравнодушные к религ. традициям и учениям люди, хотя бы эпизодически посещающие религ. центры, читающие или просматривающие религ. лит-ру, т. е. в той или иной степени верующие люди; при этом ок. 10% — глубоко верующие.

М.— город с высоким образовательным и культурным уровнем населения (см. табл. 7).

Если в целом по гор. населению России в 1989 на 1 тыс. занятых высш. образование (включая неполное) имели 185 чел., то в М.— 346 (в Петербурге — 287); всего лиц с высш. и ср. спец. образованием среди жителей России было 444, в М.— 582 (в Петербурге — 582) чел. на 1 тыс. занятых.

Сосредоточенность в М. огромного кол-ва мест приложения труда и их большое разнообразие определяют высокую занятость населения. В отраслях экономики М. трудится почти 60% общей численности населения города и 85% его трудовых ресурсов. Числен-

Таблица 6.— **Национальный состав населения Москвы**

Национальный состав населения	Численность лиц данной национальности, чел.*	% ко всему населению			
		1970	1979	1989	1994
Всё население	8 875 579	100	100	100	100
в т. ч.: русские	7 963 246	89,3	90,2	89,7	90,5
украинцы	252 670	2,6	2,6	2,8	2,4
евреи	174 728	3,6	2,8	2,0	1,5
татары	157 376	1,6	1,6	1,8	1,9
белорусы	73 005	0,7	0,7	0,8	0,7
армяне	43 989	0,4	0,4	0,5	0,7
мордва	30 916	0,2	0,3	0,3	0,3
азербайджанцы	20 727	0,1	0,1	0,2	0,3
грузины	19 608	0,1	0,2	0,2	0,3
чуваши	18 358	0,1	0,2	0,1	0,2
узбеки	9183	0,1	0,0	0,1	1,2
казахи	8225	0,1	0,1	0,1	
осетины	7270	0,1	0,1	0,1	
молдаване	6997	0,1	0,0	0,1	
поляки	6920	0,2	0,1	0,1	
башкиры	5417	0,03	0,0	0,1	
немцы	4670	0,1	0,0	0,1	
латыши	3896	0,1	0,1	0,1	
прочие национальности	55 304	0,6	0,5	0,8	

* Перепись населения 1989.

Таблица 5.— **Доля и состав семей в постоянном населении Москвы** (по данным переписей населения)

	1970			1979			1989		
	оба пола	муж.	жен.	оба пола	муж.	жен.	оба пола	муж.	жен.
Члены семьи, проживающие совместно, % населения Москвы	88,6	89,6	87,9	87,2	88,2	86,5	87,8	88,4	87,2
Проживающие отдельно от семьи, % населения Москвы	3,6	5,7	1,9	4,5	6,1	3,1	4,3	5,8	3,2
Одиночки, % населения Москвы	7,8	4,7	10,2	8,3	5,7	10,4	7,9	5,8	9,6
Состав семей, % общего числа семей в Москве									
из 2 чел.	29,9	—	—	33,2	—	—	35,5	—	
из 3 чел.	35,4	—	—	35,9	—	—	32,4	—	
из 4 чел.	23,4	—	—	21,5	—	—	22,7	—	
из 5 и более чел.	11,3	—	—	9,4	—	—	9,4	—	
Средний размер семьи, чел.	3,2	—	—	3,1	—	—	3,1	—	

Таблица 7.– **Уровень образования населения**
(на 1000 чел. в возрасте 15 лет и старше имеют образование)

Имеет образование население в возрасте 15 лет и старше	Всё население			в том числе					
				мужчины			женщины		
	1970	1979	1989	1970	1979	1989	1970	1979	1989
Высшее	155	206	264	190	239	292	130	182	242
Незаконченное высшее	39	38	35	48	44	38	33	33	34
Среднее специальное	107	142	199	100	124	171	112	156	220
Среднее общее	182	232	248	177	239	277	185	226	226
Неполное общее	245	212	156	270	235	160	227	195	153
Начальное	166	144	72	172	100	54	161	125	85

ность занятых в 1985 составляла 5,3 млн. чел., в 1992 – 4,7, в 1995 – 5,2 млн чел. При этом из общей численности занятых в М. 18% работают в пром-сти (пром.-производств. персонал), 11% – в науке и науч. обслуживании, 14% – в стр-ве, 7% – на транспорте и в связи. В сфере обслуживания работают ок. 40% занятых.

Характерной чертой населения М. является резкое преобладание рабочих, служащих и членов их семей. В 1912 из всего гор. населения эта категория составляла 78%; гор. буржуазия, помещики, торговцы и члены их семей – 13%, некооперированные кустари, лица свободных профессий и др.– 9%. Женщины-работницы получали зарплату в ср. на 40% ниже, чем мужчины. Ок. 40% из всех работающих женщин было занято в роли прислуги и на подённой работе, ок. 30% – на пром. предприятиях. В х-ве М. широко использовался труд детей и подростков, хотя им платили гораздо меньше, чем взрослым. В возрасте 80 лет и старше вынуждены были работать более 70% мужчин и свыше 60% женщин.

Таблица 8. **Распределение работающих на предприятиях, в учреждениях и организациях по отраслям производственной и непроизводственной сферы (в %)**

Отрасли	1940	1960	1970	1980	1989	1990	1992	1993	1994	1995
Всего занято в хозяйстве	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
в том числе: Промышленность (промышленно-производственный персонал)	43,7	36,4	30,3	25,9	24,1	22,6	22,0	21,9	19,4	18,0
Строительство	1,1	2,6	3,1	2,8	2,7	2,5	13,3	11,5	13,3	13,5
Транспорт	9,9	8,9	8,1	8,1	7,2	7,0	7,6	6,5	7,2	7,2
Связь	0,1	1,4	1,4	1,5	1,4	1,3				
Торговля, общественное питание, материально-техническое снабжение и сбыт, заготовки	9,2	8,0	9,0	9,2	9,7	10,0	10,4	12,7	14,7	16,0
Жилищно-коммунальное хозяйство и бытовое обслуживание населения	6,9	5,7	5,1	4,9	5,0	4,9	3,9	4,1	4,3	4,1
Здравоохранение, физкультура и социальное обеспечение	3,3	4,4	4,6	5,2	6,1	6,6	6,0	5,8	6,2	6,2
Образование, культура, искусство	4,1	5,9	6,6	7,1	9,0	9,4	10,3	9,1	9,5	9,6
Наука и научное обслуживание	4,8	12,4	17,5	19,6	19,8	17,6	16,8	15,6	12,7	10,8
Кредитование, финансы, страхование	0,6	0,4	0,5	0,5	0,5	0,6	0,8	1,3	2,1	2,6
Аппарат органов управления	7,3	3,2	4,2	4,7	2,8	6,0	3,8	3,6	2,5	3,1
Прочие отрасли	3,1	3,1	3,0	3,4	4,0	4,1	5,1	7,9	8,1	8,9

По данным переписи 1989 (в скобках данные переписи 1979), рабочие, служащие и члены их семей составляли 99,6% (99,5%) населения М., в т. ч. доля рабочих была 51,1% (48,4%), служащих – 54,7% (44,9%). С кон. 80-х – нач. 90-х гг. увеличивается число лиц, занятых индивидуальной трудовой деятельностью, служителей культа, собственников предприятий и занятых на них.

За 1990–95 численность занятых на предприятиях, в учреждениях и орг-циях гос. сектора сократилась с 4,9 до 2,1 млн. чел. (с 94% общей численности занятых до 41%), а в негос. секторе выросла с 1,3 до 3,3 млн. чел. (26% и 59%). Официальная статистика утверждала, что в 1931–90 в М. не было безработицы. Действительно, уровень нар.-хоз. активности быстро повышался. В 1923 были заняты в нар. х-ве 39% москвичей, в 1959 – 40%, в 1962 – 56%, в 1977 – 59%, в 1992 – 55%, в 1995 – 59%. В 80-х гг. в М. почти всё население трудоспособного возраста (98%) и $^1/_3$ пенсионеров работали. При этом до 90-х гг. стабильно повышалась занятость населения в возрасте старше трудоспособного. В 1960 работали 10% пенсионеров, в 1970 – 27%, в кон. 80-х гг.– 33%, в нач. 90-х гг.– 16–13%. С 1990 в М. появились первые официально зарегистрированные безработные, в 1991 их было 8 тыс. чел., в 1992 – 15 тыс. чел., в 1996 – 35 тыс. чел. По офиц. оценкам, уровень безработицы в М. составлял в 1991 – 0,2%, в 1992 – 0,5%, в 1993 – 0,3%, в 1995 – 0,4%, в 1996 – 0,6% экономически активного населения, являясь самым низким официально зарегистрированным уровнем безработицы в стране. В действительности реальное число безработных в М. существенно превышает численность получивших офиц. статус безработных в службе занятости и составляет 5–6% численности экономически активного населения (296 тыс. чел. в 1995). Имеет место также скрытая безработица, проявляющаяся в постоянном увеличении численности и доли лиц, находящихся в отпусках без сохранения или с частичным сохранением зарплаты по инициативе администрации. В 1994 в них находились 19% всех работающих в пром-сти, 3,5% – на стр-ве, 4,4% – в науке и науч. обслуживании, 0,8% – на транспорте. Продолжительность отпусков в 1994 составляла (в ср. человеко-дней на 1 работника): в промышленности – 39, в строительстве – 22, в науке и науч. обслуживании – 61, на транспорте – 12. В наиболее тяжёлом положении оказались занятые в науке и науч. обслуживании: за 1990–95 их численность сократилась на 44%, а оплата труда составила 60% ср. заработной платы в М.

Потребность (заявки) предприятий в кадрах составляла в 1996 56 тыс. чел. Т. о., безработица в М. носит не всеобъемлющий, а структурный характер. Среди безработных преобладают инженеры,

экономисты, техники, науч. сотрудники, из к-рых 55% имеют высшее и 25% ср. спец. образование. Почти 1/3 безработных – лица предпенсионного возраста (28% – в 1993). Среди зарегистрированных безработных увеличивается доля молодых людей в возрасте 16–29 лет (14% – в 1993, 19% – в 1995), а подавляющее большинство безработных составляют женщины (71% – в 1995).

Лица, имеющие статус безработных, получают пособие по безработице (18 тыс. чел. в 1995). Департамент труда и занятости пр-ва М. оказывает им содействие в трудоустройстве (в 1995 по вопросу трудоустройства обратились 117 тыс. чел., из них удалось трудоустроить 11%) и способствует проф. переподготовке незанятого населения с учётом вакантных мест на предприятиях и в орг-циях города.

В М. велика численность социально слабозащищённых групп населения, в т.ч. 2,3 млн. – пенсионеры (1995), из них менее 20–25% получают материальную помощь от своих взрослых детей.

В городе ок. 900 тыс. инвалидов, в т.ч. 15–17 тыс. чел.– слепые и слабовидящие, 25–30 тыс. чел.– глухие и слабослышащие, 200–250 тыс. чел.– с нарушением опорно-двигательного аппарата и 660 тыс. чел.– инвалиды вследствие общего заболевания и фактические инвалиды, получающие общую пенсию по старости (люди очень преклонного возраста). В сер. 90-х гг. среди инвалидов I и II групп работали менее 10%; трудоустройство инвалидов – одна из острых проблем.

Для М. с её огромной площадью характерны территориальные демографич. различия. В центре города численность населения уменьшается, этот процесс охватывает и срединные районы; только на окраинах численность населения пока увеличивается. Существуют и внутригородские вариации в возрастном и семейном составе москвичей. С удалением от центра города увеличиваются темпы прироста численности населения, доля детей и подростков, доля населения в трудоспособном возрасте, коэффициенты рождаемости и естеств. прироста, ср. размер семьи и доля больших семей, одноврем. уменьшаются доля населения в возрасте старше трудоспособного, коэффициенты общей и младенческой смертности.

Наблюдается и социально-профессиональная стратификация в расселении жителей по частям города. Доля живущих и занятых в пром-сти (гл. обр. рабочих) особенно велика в вост. и юго-вост. районах. В юго-зап. и центр. частях довольно высока доля служащих. В юго-зап. части характерна повышенная занятость в учреждениях науки и науч. обслуживания. Среди жителей центр. части многие работают в аппарате гос. и хоз. управления, органах управления обществ. орг-ций и др. структур или в учреждениях науки и науч. обслуживания, высших уч. заведениях, техникумах, крупных предприятиях обслуживания общегородского значения.

Расселение лиц разных национальностей в М. отражает результаты многовекового процесса расселения нац. и социально-профессиональных групп населения, что отразилось в топонимике города (Хохловская пл., Татаровские высоты, Татарский пер., Армянский пер., Б. и М. Грузинские ул. и т.д.). Проявляется тенденция тяготения традиционных нац. групп моск. населения (прежде всего татар, евреев, армян, грузин) к центр. части города, где их доля выше среднегородских показателей. Повышенная доля татарского населения отмечается в вост., сев.-вост., центр. и юж. частях. Евреи расселяются преим. в центр., сев.-зап. и юго-зап. частях. Армяне и грузины в значит. степени занимают центр города. В районах новой застройки 70–90-х гг. нац. состав жителей в осн. повторяет общегородской нац. состав населения.

Лит.: Выдро М. Я., Население Москвы, М., 1976; Саушкин Ю. Г., Глушкова В. Г., Москва среди городов мира, М., 1983; Москва в цифрах в 1990 г., М., 1990; Население Москвы: прошлое, настоящее, будущее. Под ред. В. М. Моисеенко, М., 1992; Город. Реформы. Жизнь. Москва в цифрах. 1992–1995, М., 1995; Москва в 1992 г. Развитие экономики и социальной сферы, М., 1993; Москва в цифрах в 1993 г., М., 1994; Административные округа Москвы в 1993 г., М., 1994; Московский статистический ежегодник, 1994, М., 1996; Глушкова В. Г., Москва: история, география, краеведение великого города и его окрестностей, М., 1997.

А. И. Алексеев, В. Г. Глушкова.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Первое летописное упоминание о М. относится к 1147. В этом году суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий пригласил «в Москов» черниговского князя Святослава Ольговича и 4 апреля устроил в его честь «обед силен». Согласно летописному сказанию, в сер. 12 в. на месте М. «стояли на Москве-реке сёла красные боярина хорошего Кучка Степана Ивановича».

Между тем заселение территории будущей М., как свидетельствуют многочисленные археологич. памятники, началось ещё в эпоху неолита, когда здесь жили племена охотников и рыболовов. В бронзовом веке терр. М. была заселена скотоводами – представителями фатьяновской культуры. В эпоху железного века терр. М. заселили представители дьяковской культуры. Во 2-й пол. 1-го тыс. н. э. в районе совр. М. возникли поселения славян – вятичей и кривичей. Группы курганов у ст. Яуза, в Царицыне, Чертанове, Конькове, Деревлёве, Зюзине, Черёмушках, Матвеевском, Филях, Тушине и в др. местах свидетельствуют о находившихся здесь в 11–13 вв. поселениях вятичей. В кон. 11 в. на Боровицком холме при впадении р. Неглинной в р. Москву располагался укреплённый городок, вокруг к-рого развивался ремесленно-торговый посад. По сообщению Тверской летописи, ок. 1156 на этом месте была возведена новая, более обширная деревоземляная крепость, в 14 в. получившая название Кремль. От Торга, располагавшегося на подоле Кремля, пролегали дороги, связывавшие город с Новгородским (Волоцким) путём (ныне улицы Знаменка, Поварская, Красная Пресня), Тверью (Тверская ул.), Дмитровом (ныне ул. Б. Дмитровка).

М. как окраинный город Владимиро-Суздальской Руси складывалась на перепутье дорог из суздальских земель в Чернигов и Киев. В 1237–38 она подверглась разорению в результате нашествия войск хана Батыя, но вскоре была вновь отстроена. После смерти вел. кн. владимирского Александра Ярославича Невского, разделившего свои владения между сыновьями, её правителем стал Даниил Александрович, превративший М. в столицу небольшого удельного княжества. Причины и обстоятельства последующего возвышения М. на фоне постепенного упадка прежних центров др.-рус. государственности остаются предметом постоянных дискуссий исследователей. В М. скрещивались водные и сухопутные пути, к-рые вели к верховьям Волги, Оки и Днепра. Но помимо географич. фактора, вероятно, сыграли свою роль и личные политич. качества моск. князей. С кон. 13 в. Москва и её окрестности становятся местом притяжения выходцев из различных регионов Руси, содействовавших хозяйственному освоению моск. края. В 1300 Даниил Александрович «некоей хитростью» присоединил к моск. владениям рязанский город Коломну, расположенный в месте впадения р. Москвы в Оку, в 1303 его сын Юрий Данилович овладел Можайском – важным стратегич. пунктом в верховьях р. Москвы на пути в Смоленск. Юрий Данилович стал первым моск. князем, получившим ярлык на вел. княжение.

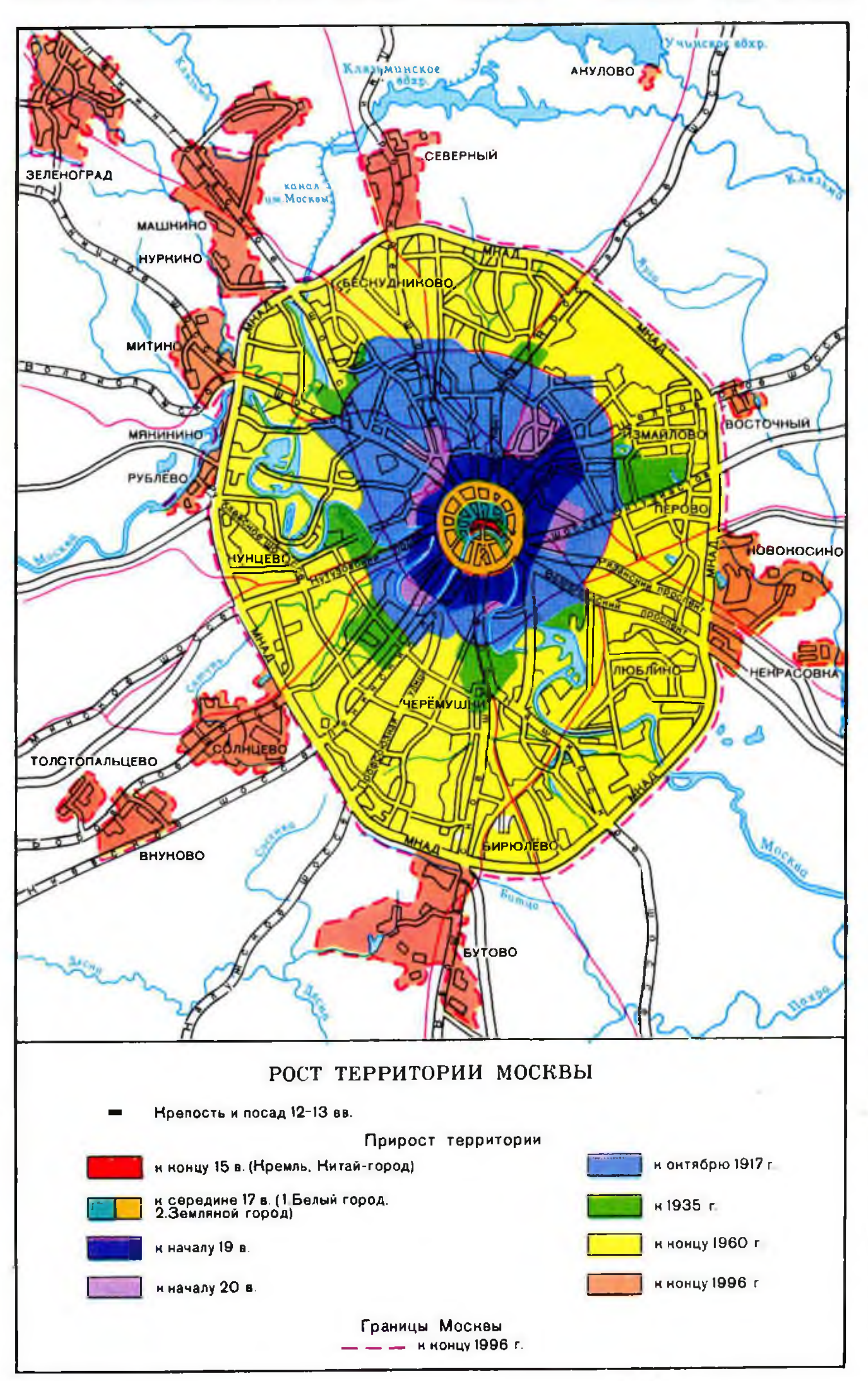
В 14–15 вв. М. в остром соперничестве с Тверью стала центром объединения Руси, организатором борьбы за освобождение от татаро-монг. ига. Большое значение для возвышения М. имела деятельность сына Даниила – Ивана I Даниловича Калиты. Он и его преемники Семён Иванович Гордый и Иван II Иванович Красный присоединили к Моск. княжеству Углич, Белозерск, Боровск, Верею, Волоколамск, Медынь, Дмитров, Тарусу, Муром и др. города и их округи. Ок. 1326 в М. из Владимира была перенесена резиденция митрополитов Рус. православной церкви, что знаменовало рост политич. роли М.; церковь стала важным орудием объединит. политики моск. князей. При Дмитрии Ивановиче Донском М. становится центром наиболее могущественного рус. княжества, организатором вооруж. борьбы против ордынского ига. В М.

формировалось общерус. войско, к-рое в 1380 нанесло поражение ордынским полчищам на Куликовом поле. Куликовская победа вызвала подъём во всех сферах жизни Руси, способствовала росту национального самосознания, утвердила роль М. в объединении Руси и формировании рус. народности. В 1382 М. была разграблена и сожжена в результате набега хана Тохтамыша. В 1408 москвичи отразили набег хана Едигея.

В 14 – 1-й пол. 15 вв. М. превратилась в крупный город с многочисл. торгово-ремесленным населением, обитавшим в Великом посаде (впоследствии – Китай-город), Заречье (впоследствии – Замоскворечье), Занеглименье, а также в Заяузье. Значительно изменился её облик. К кон. 13 в. относится сооружение первых кам. храмов в Кремле, положившее начало оформлению его главной – Соборной – площади. Терр. Кремля была расширена и после пожара 1331 обнесена новыми стенами и башнями, рубленными из дуба. Следствием переноса в М. митрополичьей кафедры стало интенсивное кам. строительство в Кремле: были возведены Успенский собор, церковь Иоанна Лествичника «иже под колоколы», соборы Спаса на Бору и Михаила Архангела. Во 2-й пол. 14 в. каменными становятся и укрепления Кремля: Дмитрий Донской в 1367 приказал построить новые стены и башни из подмосковного мячковского известняка (белого камня, отсюда назв. «Москва белокаменная»); терр. Кремля значительно расширилась, в нём были основаны Чудов и Вознесенский монастыри. Расширились посады; к кон. 14 в. вся терр. внутри совр. Бульварного кольца с запада до р. Неглинной была заселена и обнесена валом со рвом. Здесь были основаны Высокопетровский (1380), Рождественский (1386), Сретенский (1397) монастыри, от к-рых к центру города пролегли новые улицы – Петровка, Рождественка, Сретенка. Роль форпостов, охранявших подступы к Москве, играли монастыри, располагавшиеся за пределами тогдашней территории города: Данилов (осн. в 1282), Андроников (осн. в 1362), Симонов (осн. в 1379).

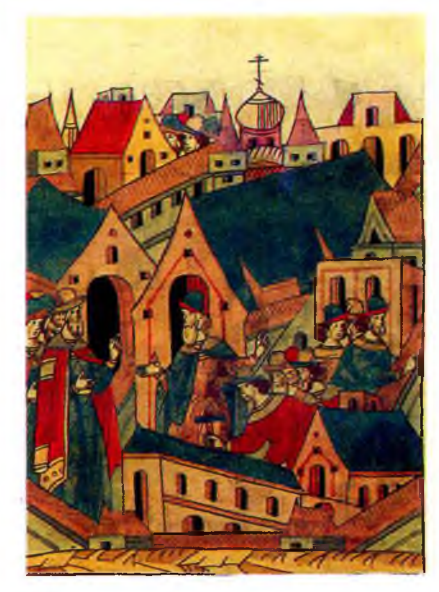
Сын Дмитрия Донского Василий I закрепил выработанные отцом нормы взаимоотношений вел. князя с удельными князьями, к-рые обеспечивали политич. и воен. верховенство вел. князя. В М. продолжалось кам. строительство – в Андрониковом мон. был сооружён Спасский собор, одна из древнейших кам. построек, сохранившихся в столице. Большой урон городу и его жителям нанесли эпидемия (вероятно, чёрной оспы) 1425–27 и междоусобная борьба за власть князей московского дома в 1428–53.

В кон. 15 в. вел. князь Иван III Васильевич провозгласил себя «государем Всея Руси»; М. стала столицей Русского централизованного гос-ва. В 1478 под власть Ивана III перешла Новгородская республика, в М. был доставлен символ самостоятельности Новгорода – вечевой колокол. В результате т. н. «стояния на Угре» в 1480 было окончательно ликвидировано ордынское иго на Руси. В правление Ивана III получила распространение теория «Москва – Третий Рим», знаменовавшая рост геополитических притязаний М., претензии моск. вел. князей на право занять в новой исторической ситуации место визант. императоров. К этому времени относится возникновение легенды о «семи холмах» (по аналогии с семью холмами Древнего Рима), на к-рых якобы стоит М. Одним из ярчайших выражений новой политики Ивана III стала грандиозная по масштабам перестройка Кремля, для к-рой вел. князь пригласил не только отеч. мастеров, но и итал. зодчих и строит. инженеров. На Соборной пл.



были вновь возведены гл. соборы Моск. гос-ва – Успенский (усыпальница московских митрополитов, а затем патриархов, место венчания на великокняжеский престол и на царство), Архангельский (служил усыпальницей вел. князей и царей), Благовещенский (домовый храм моск. государей). Высотным центром Кремля и всего города стал столп колокольни «Иван Великий» (церковь Иоанна Лествичника). В 1487–91 построен каменный Государев дворец с парадной Грановитой палатой, в 1485–1495 сооружены новые стены Кремля (толщина 3,5–6,5 м, высота до 19 м) с 6 проездными, 3 угловыми круглыми и 9 прямоугольными «глухими» башнями; Кремль стал одной из самых мощных крепостей Европы. Рост политич. значения М. вёл к её превращению в гл. экономич. и культурный центр России. В 15 – нач. 16 вв. в М. получили развитие оружейное дело, производство тканей, кожевенных, гончарных, ювелирных изделий. Память об этом сохранилась в названиях многих улиц и переулков города (Бронные улицы, Палашевский и Ружейный переулки, Кожевническая и Сыромятническая улицы, Котельническая и Гончарная набережные и др.). В кон. 15 в. основаны Пушечный двор, где отливали пушки и колокола, и Пороховой двор, в 1534 – первый в России казённый Монетный двор. М. стала крупным центром торговли, к-рая велась в Великом посаде и около Кремля, на месте нынешней Красной площади. В 16 в. М. превосходила по площади и численности населения крупнейшие европейские города. Её территория располагалась гл. обр. в границах нынешнего Садового кольца, местами выходя за его пределы. Сложились осн. улицы посада – Никольская, Ильинка, Варварка. Значение посада возросло после появления здесь сооружений Ямского, Мытного и Панского дворов, первых кам. жилых зданий и оригинальных по архит. формам храмов (церковь Зачатия Анны что в Углу и др.). В кон. 15 в. на Крутицкий холм на берегу р. Москвы был перенесён Спасский мон., получивший название Новоспасский. В 1520-х гг., в период правления Василия III, были проведены промеры улиц посада с целью упорядочения их застройки. Внешнее кольцо монастырей-«сторожей» дополнил Новодевичий мон., основанный в 1524 в ознаменование взятия Смоленска. Началось кам. строительство в подмосковном великокняжеском селе Коломенском: здесь в 1532 была возведена необычная по архитектурным формам столпообразная шатровая церковь Вознесения.

В первый период правления Ивана IV Грозного, принявшего в 1547 титул царя, в М. велось интенсивное кам. строительство, развивалась культурная и религиозная жизнь. Были сооружены мощные кам. стены Китай-города с 13 башнями, 6 из к-рых имели проездные



Строительство великокняжеского дворца в Кремле. Миниатюра Московского лицевого свода.

ворота. Уплотнилась застройка прилегавшей к новому оборонит. поясу территории, где были расселены бояре из Новгорода и Пскова, заложены Покровский, Златоустовский и Ивановский монастыри. Вдоль Остоженки и Пречистенки строились усадьбы родовитых моск. бояр. В ансамбль Красной площади включился затейливо-фантастичный по облику Покровский собор что на Рву (позднее получил у москвичей второе наименование – храм Василия Блаженного). В сер. 16 в. в М. открылась первая рус. типография, ок. 1563 основан Печатный двор, где в 1564 Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец напечатали Апостол – первую точно датированную печатную книгу на Руси. В 16 в. появились составленный на основе летописей Моск. лицевой свод – своеобразная история человечества «от сотворения мира», «Великие Четьи-Минеи», «Стоглав», «Домострой». Губительным образом на жизни города, его х-ве и культуре, на положении различных слоёв населения сказались опричный террор 1560–70-х гг. и последствия неудачной для России Ливонской войны 1558–83. Опричники получили в своё владение территорию Занеглименья. В начале Б. Никитской улицы, напротив Кремля, был поставлен Опричный двор, вокруг к-рого разместились обслуживающие его слободы (кисельников, калашников и др.) и Конюшенная слобода. В 1571 М. подверглась разрушит. набегу войска крымского хана Девлет-Гирея, в результате к-рого в ходе уличных сражений и пожаров погибли тысячи москвичей.

В годы царствования Фёдора Ивановича (1584–98) и в первые годы пребывания на престоле Бориса Годунова (правил в 1598–1605) возобновилось гор. строительство. По линии совр. Бульварного кольца были построены стены и башни Белого города. Посад, распространивший свою терр. за пределы Белого города, был укреплён земляным валом с дерев. стенами и 50 башня-

«Сигизмундов» план Москвы. 1610.

ми по линии совр. Садового кольца (эти сооружения получили название Скородом или Деревянный город, а позднее Земляной город). Кольцеобразная система укреплений Белого и Земляного города дополнялась радиальными улицами, шедшими от центра М. к её окраинам. Кольцо укреплённых монастырей по периметру гор. застройки с 1591 дополнил Донской монастырь. В 1584 для организации гор. строительства был создан Приказ каменных дел. В кон. 16 – нач. 17 вв. появились первые планы М. (т. н. «Петров», «Годунов», «Сигизмундов» и др.).

В нач. 17 в. на территории Москвы и Подмосковья развернулись гл. события Смутного времени: свержение царя Фёдора Годунова (правил в апреле–мае 1605), восшествие на престол (июнь 1605) и последующее убийство (май 1606) ставленника Речи Посполитой самозванца Лжедмитрия I, правление царя Василия IV Шуйского (1606–10), осада М. отрядами казаков и крестьян под началом И. И. Болотникова (1606), осада города войсками самозванца Лжедмитрия II (расположился лагерем в районе Тушина) и польского короля Сигизмунда III (май 1608 – март 1610), свержение Василия Шуйского и приход к власти правительства «Семибоярщины» (июль 1610), признание этим правительством прав польского королевича Владислава на рус. престол, вступление в М. польских войск (август 1610), восстания москвичей против польских интервентов и их местных союзников, осада города отрядами первого ополчения во главе с П. П. Ляпуновым (март – июль 1611), освобождение М. вторым нар. ополчением под руководством кн. Д. М. Пожарского и К. М. Минина (август 1612). Годы Смуты нанесли М. громадный ущерб. Была выжжена большая часть города, резко сократилось её население.

В последующее десятилетие город был полностью восстановлен. В период правления основателя династии Романовых царя Михаила Фёдоровича (1613–45) М. вновь стала крупнейшим городом Европы. Её территория во мн. местах вышла за границу Земляного города. Вдоль дорог, шедших из М. в др. города и регионы России, возникли новые моск. слободы – Алексеевская, Воронцовская, Дорогомиловская ямская, Кожевническая, Коломенская ямская, Кудринская, Напрудная, Новинская, Переяславская, Рогожская ямская, Семёновская, Сущёвская.

Население увеличилось до 200 тыс. человек. Большое развитие получили разл. виды ремёсел (в М. насчитывалось ок. 2 тыс. ремесленников), в т. ч. оловянное и медное дело, обработка золота и серебра, кожевенное дело, произ-во одежды. Были созданы второй Пушечный двор, пороховые мельницы, Гранатный двор, кирпичные заводы, Хамовный полотняный двор, Стекольный двор. В городе насчитывалось св. 100 торговых рядов, в к-рых велась интенсивная розничная торговля (кроме Торга в районе совр. Красной площади действовали специализированные рынки – Хлебный на Болотной площади и др.). В Москву приезжали купцы из Зап. Европы и Азии. Оптовая торговля была сосредоточена в руках т. н. гостей, пользовавшихся особыми привилегиями.

Пречистенский (ныне Гоголевский) бульвар в кон. 19 в.

Осн. массу населения М. составляли посадские люди (обитатели чёрных слобод, ремесленники и др.). Особый слой составляли представители светской и духовной аристократии, высшие служащие приказов, богатые купцы, «ближний» обслуживающий персонал царского двора. Во 2-й пол. 17 в. в правление царей Алексея Михайловича (1645–76) и Фёдора Алексеевича (1676–82) имелось более 30 военных (стрелецких и пушкарских) слобод, в к-рых жили вместе с семьями ок. 20 тыс. военных служилых людей. Ещё в 16 в. начали возникать слободы, населённые иностранцами; крупнейшей из них в 17 в. была Немецкая слобода.

В 17 в. облик М. значительно изменился. В 1625 Спасская, а в 1680-х гг. и др. башни Кремля были украшены нарядными шатровыми верхами. Большое кам. строительство велось в пределах Китай-города, Белого и Земляного города – здесь возводились кам. палаты, сложные по композиции и силуэту храмы. С кон. 17 в. многие церкви и светские постройки (в т. ч. Сухарева башня) возводились в стиле г. н. моск. барокко, в пышном белокаменном декоре к-рого свободно использовались ордерные формы зап.-европ. зодчества. Рядовая жил. застройка преимущественно оставалась деревянной. Со 2-й пол. 17 в. мелкие слободы в центр. части города постепенно вытеснялись дворами моск. знати. Ремесленники селились в Земляном городе и за его пределами.

Своеобразным художественным центром стала московская Оружейная палата. Историч. источники позволяют сделать вывод, что примерно четверть посадского населения была грамотной. В М. открылось неск. школ. В 1687 создана Славяно-греко-латинская академия, сыгравшая важную роль в развитии отеч. просвещения и науки.

Во 2-й пол. 17 в. М. пережила восстания 1648 («Соляной бунт»), 1662 («Медный бунт»), стрелецкие бунты 1682 («Хованщина») и 1698.

Значительные перемены в жизни М. и её роли в развитии Российского гос-ва произошли в период правления Петра I (1682–1725). В кон. 17 – нач. 18 вв. получили развитие вост. пригороды М. – Преображенское, Семёновское, Лефортово; здесь были размещены первые полки регулярной армии, а также нек-рые гос. учреждения. Во время Северной войны 1700–21 в связи с угрозой нападения шведских войск в 1707–08 были сооружены бастионы вокруг Кремля и Китай-города. Специальный указ 1704 регламентировал застройку центра города кам. зданиями «по линии, а не посередь дворов». После перенесения офиц. столицы России в Петербург (1712) М. сохраняла значение «первопрестольной» столицы, важного политич., религиозного, экономич. и культурного центра. В М. совершались коронации рос. императоров. Почти все центральные гос. учреждения России (Сенат, Священный Синод, коллегии, а затем мин-ва) имели в М. свои отделения. В то же время указ 1714 о запрещении каменного строительства везде, кроме

Петербурга, приостановил капитальную застройку М. до 1730-х гг. После отмены указа архитекторы И. Ф. Мичурин и И. А. Мордвинов в 1731–39 составили первый точный план города, необходимый для урегулирования дальнейшего строительства. В 1728–32 при имп. Петре II (правил в 1727–30) и в первые годы правления имп. Анны Ивановны (правила в 1730–40) в М. находился имп. двор. Сложилась традиция сооружения в М. триумфальных арок и проведения торжеств в честь побед рус. оружия. Наиб. заметные здания возводились в формах барокко (постройки И. К. Коробова, Д. В. Ухтомского и др.).

В 1708 М. стала центром Моск. губ.; в ней размещалась резиденция генерал-губернатора (главнокомандующего). В 1701 в Сухаревой башне была открыта Школа математич. и навигацких наук, затем были созданы Артиллерийская школа (1701), Госпитальная школа (1707), Инженерная школа (1712) и др. светские учебные заведения. В 1702 открылся первый публичный театр. В 1703 в М. начала издаваться первая рус. печатная газета «Ведомости». Во 2-й пол. 18 в. в М. работало уже несколько типографий – университетская, синодальная, сенатская и др. В 1755 открыт первый в России университет. В 1757 при Моск. ун-те создан первый профессиональный театр. В 1780 М. Медокс построил на углу Петровки и Петровской площади (ныне Театральная) гор. публичный театр.

В экономике города наибольшее значение имели полотняная, суконная, шёлковая и др. отрасли текстильной промышленности. Крупнейшим предприятием был Суконный двор (в сер. 18 в. – св. 1500 рабочих).

Вследствие переезда двора в Петербург произошёл некоторый отток населения из М. Однако после освобождения дворян от обязательной гос. службы (1762) мн. дворянские семьи начали переселяться из северной столицы в М., в разных частях города строились дворянские усадьбы.

С кон. 17 в. формировалась система гор. самоуправления. В 1699 в качестве органа гор. управления была создана Бурмистерская палата (позднее стала именоваться Ратушей), избиравшаяся посадскими людьми. В 1720 Ратуша была заменена Магистратом, члены к-рого избирались купцами 1-й гильдии. В 1785 учреждены Общая и Шестигласная думы. В 1730 началось устройство уличного освещения, в 1781 – сооружение первого в России гор. Мытищинского водопровода. Территория города раздвинулась до пределов Камер-Коллежского вала, сооружённого в кон. 18 в. на средства Камер-коллегии для осуществления таможенного досмотра и взимания пошлин. Вал протяжённостью 32 км имел 16 застав – Дорогомиловскую, Трёхгорную, Пресненскую, Тверскую, Бутырскую, Крестовскую, Сокольническую, Преображенскую, Семёновскую, Проломную, Рогожскую, Покровскую, Спасскую, Серпуховскую, Даниловскую, Калужскую.

Во 2-й пол. 18 в. в большом и разнообразном строительстве М. блестящее развитие получил стиль рус. классицизма со свойственными ему градостроительным размахом, спокойным величием и ясностью форм. В постройках В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, К. И. Бланка, И. В. Еготова и др. мастеров приобрёли архитектурную завершённость типы дворянской гор. усадьбы (Пашков дом, усадьбы Демидова, Барышникова и др.) и крупного обществ. здания (Воспитательный дом, здания Сената в Кремле и университета, Голицынская больница, Военный госпиталь в Лефортове, Странноприимный дом), храма-ротонды (церкви Филиппа Митрополита, Косьмы и Дамиана на Покровке). В 1770–80-х гг. «за излишней ветхостью и неудобностью» были разобраны стены Белого города, на их месте с кон. 18 в. закладывались бульвары Бульварного кольца с площадями на местах его пересечения с радиальными улицами. Со 2-й пол. 18 в. складывалось ожерелье дворцово-парковых ансамблей – «ближних» подмосковных усадеб, ныне вошедших в черту города (Останкино, Кусково, Царицыно, Нескучное, Люблино и др.).

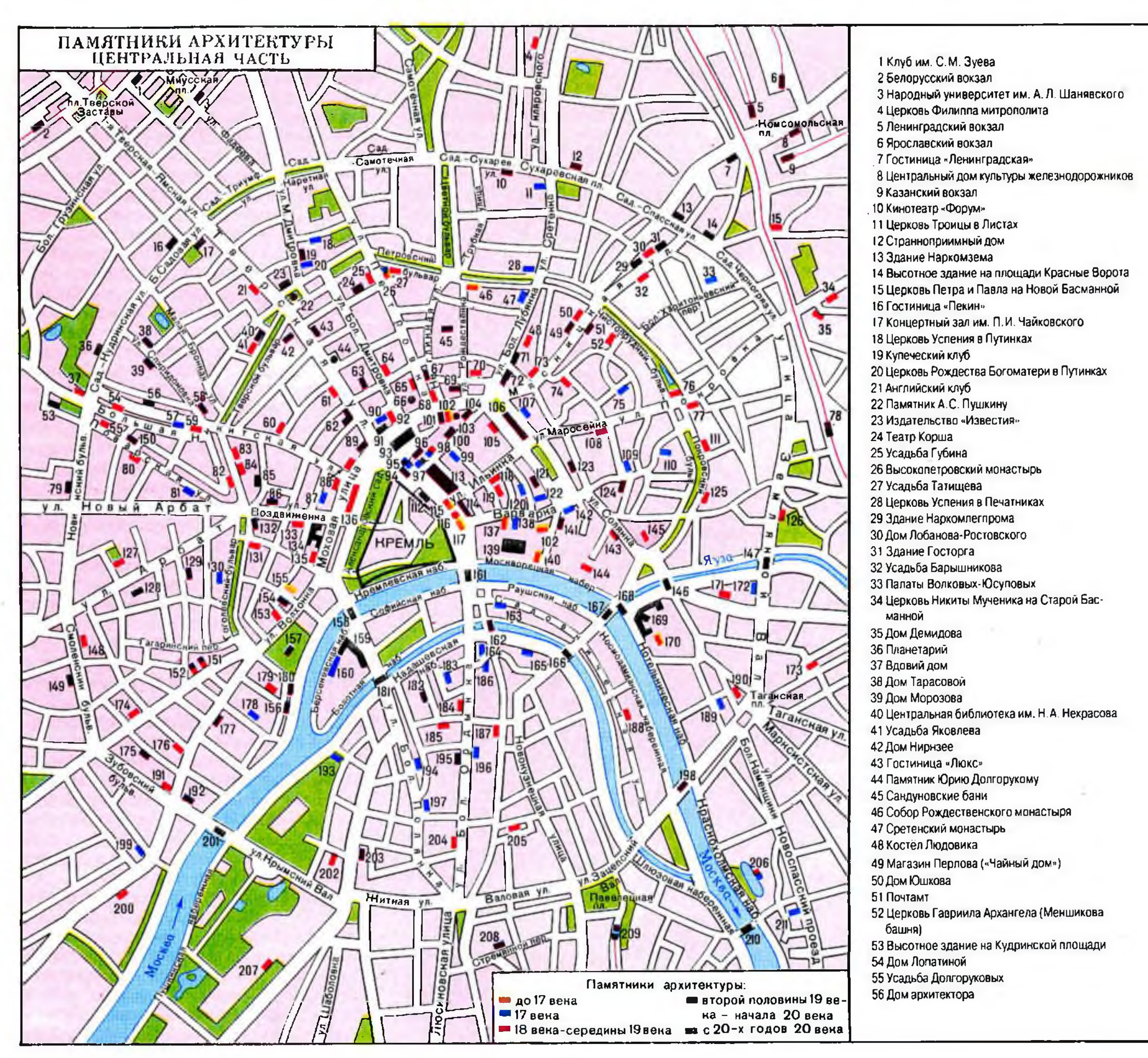
М. сыграла большую роль в Отеч. войне 1812. Летом 1812 было сформировано моск. ополчение, начальником к-рого стал М. И. Кутузов, назначенный вскоре главнокомандующим русской армией. 26 августа под М. произошло Бородинское сражение рус. и франц. армий, к-рое, хотя и не принесло ощутимого перевеса ни одной из сторон, во многом предопределило дальнейший ход войны. Недостаток материальных и людских ресурсов вынудил Кутузова продолжить отступление рус. армии. 1 сент. на воен. совете в Филях было принято решение оставить М. 2 сент. войска франц. имп. Наполеона I вошли в «первопрестольную», к-рую вместе с рус. армией оставило большинство населения (в городе оставалось не более 10 тыс. жителей из 275 тыс.). В ночь на 4 сент. в М. начался грандиозный пожар, уничтоживший св. $^2/_3$ строений. Вокруг М. развернулась партизанская борьба, в город прорывались отдельные казачьи разъезды. Пребывание в опустошённой М. поставило франц. армию на грань катастрофы. 6 окт. началось её отступление из М. При отступлении противнику удалось взорвать ряд сооружений Кремля, Симонова мон. и нек-рые др. здания.

Сразу же после освобождения М. началось её восстановление. Для руководства всеми работами была создана Комиссия для строения М. Деятельность Комиссии предусматривала не только восстановление разрушенного, но и создание нового общественно-административного центра с полукольцом парадных площадей. Река Неглинная была заключена в трубу от устья до Трубной пл., по направлению её русла возникла Неглинная ул., а у северной стены Кремля над ней разбит Александровский сад. Сооружённые архитекторами О. И. Бове, А. А. Михайловым, Д. И. Жилярди и др. в лаконичных формах моск. ампира ансамбль Театральной пл., Манеж, новое здание университета коренным образом изменили облик центра М. Радикально изменился и облик моск. улиц: в Комиссии были выра-

Прохоровская фабрика в нач. 20 в.

ботаны правила, определявшие этажность, размеры, окраску зданий, там же утверждались проекты фасадов. В послепожарной застройке города выработался тип моск. частного особняка, в к-ром классицистич. представительность сочетается с уютностью, камерностью облика (постройки А. А. Григорьева). В дополнение к Бульварному кольцу на месте срытых укреплений Земляного города было создано Садовое кольцо с площадями на местах его пересечения с радиальными улицами; у застав Камер-Коллежского вала (с 1806 полицейская граница города) были спроектированы площади с кордегардиями. Во избежание пожаров внутри Садового кольца была запрещена деревянная застройка (это правило неоднократно нарушалось).

С 1830–40-х гг. М., сохраняя черты дворянского города, всё более превращалась в промышленный и торговый центр. Произошли изменения в системе гор. управления. В соответствии с Городовым положением 1870 была создана Городская дума. Расширилась территория города; в 1864 Камер-Коллежский вал стал офиц. границей М. В кон. 1840-х гг. в городе появился первый общественный транспорт — линейки, в 1867 на улицах установили газовые фонари, а в 1883 — дуговые электрич. фонари. В 1872 началось движение по гор. железным дорогам с конной тягой (конки). В 1872 вступила в действие линия телеграфной связи Москва — Петербург, а в 1898 две столицы были связаны междугородной телефонной линией. В 1899 в городе появился трамвай, в 1903 — совр. водопровод. За 1840–63 численность населения М. увеличилась на 30% и составила более 460 тыс. чел. Численность рабочих к середине 19 в. почти удвоилась. До конца века по-прежнему преобладала лёгкая промышленность. В 1837 учреждена Московская фондовая биржа, начиная с 1830-х гг. устраивались выставки мануфактурных и фабричных изделий. Экономич. развитию М. способствовало постепенное превращение её в ключевой железнодорожный узел страны. Вслед за Николаевской (ныне Октябрьской) ж. д., свя-



завшей М. с Петербургом (1851), вошли в строй Нижегородская (1862), Северная (1862), Рязанская (1864), Курская (1868), Белорусская (1870), Рязано-Уральская (1862—99), Киевская (1899), Савёловская (1900), Балтийская (1901) ж. д. В 1903—08 вокруг М. проложена Окружная ж. д. Железные дороги связали М. с большинством регионов страны и морскими портами. На рубеже 19 и 20 вв. изменилась структура гор. промышленности. Получили значит. развитие машиностроение и металлообработка. В 1913 в М. имелось ок. 1 тыс. пром. предприятий, на к-рых работали ок. 160 тыс. человек. Крупнейшими предприятиями текстильной промышленности были Прохоровская (Трёхгорная) мануфактура, ситценабивная фабрика Товарищества «Эмиль Циндель». Среди др. крупных предприятий — механический завод братьев Бромлей, металлургический завод Гужона, завод Дангауэра и Кайзера. В нач. 20 в. М. приобрела черты крупного мирового кредитно-финансового центра, в к-ром было сосредоточено большое число банков и других финансовых учреждений.

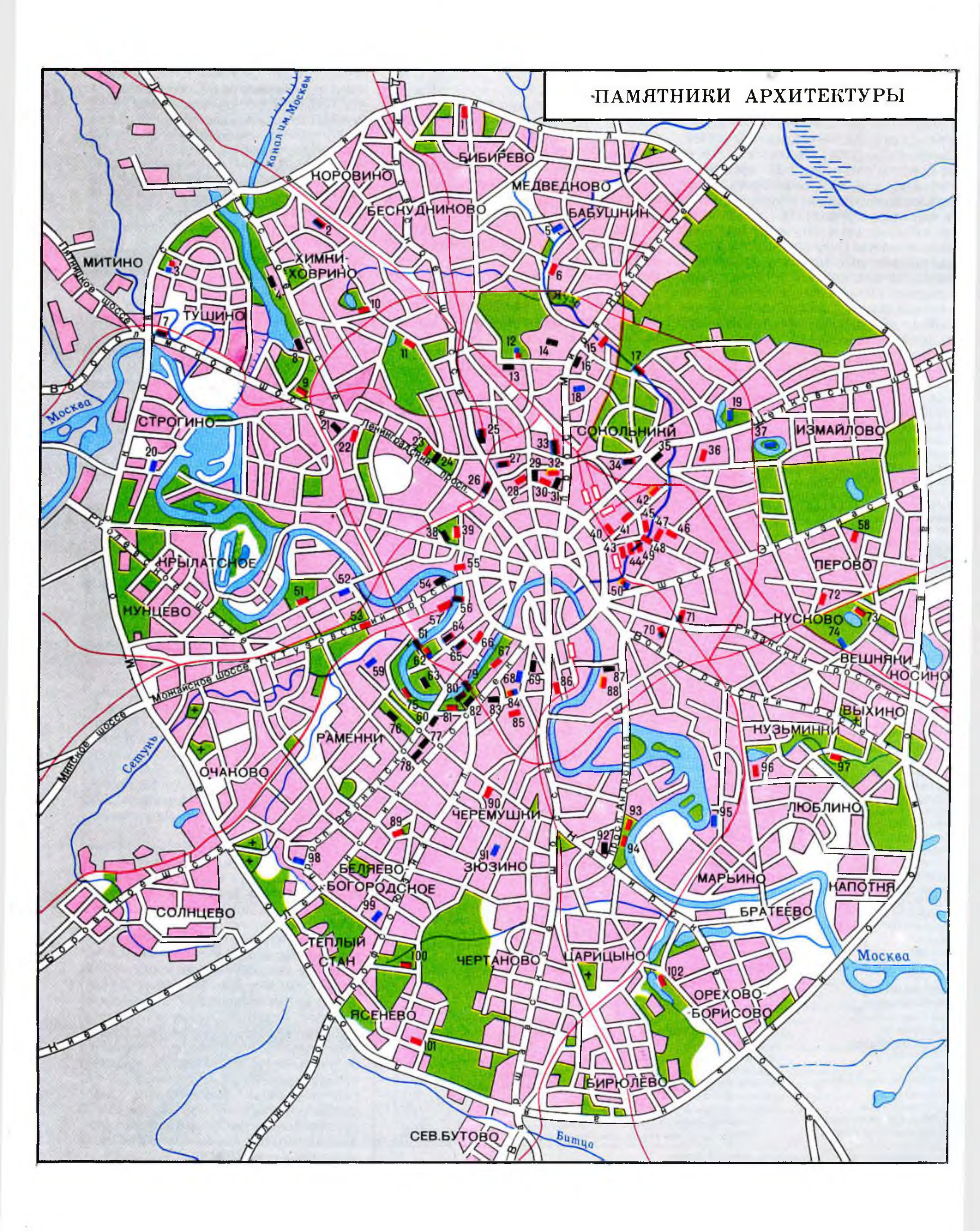
Начавшееся с сер. 19 в. интенсивное строительство придало М. облик крупного торг. и промышленного города. Возводились фабричные корпуса, вокзалы, многоэтажные здания банков и контор, торговых пассажей и универсальных магазинов; наряду с большими частными особняками сооружались многоэтажные доходные дома, во многом определившие облик осн. магистралей города. Характерная для эпохи классицизма относительная стилистическая однородность застройки сменилась разнообразием эклектики, использовавшей декоративные элементы самых разл. стилей — древнерусского зодчества, готики, ренессанса, барокко и др. Уже с кон. 1830-х гг. К. А. Тон строил грандиозные здания в «русско-византийском стиле» — храм Христа Спасителя, Оружейную палату и Большой Кремлёвский дворец, Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал. С сер. 19 в. на смену «русско-византийскому» приходит более демократичный «русский стиль», использовавший композиционные и декоративные приёмы рус. зодчества 17 в.; в этом стиле были построены определяющие облик центральных площадей М. здания Историч. музея, Гор. думы, Политехнич. музея, Верхних торговых рядов. В кон. 19 — нач. 20 вв. город украсили пластически выразительные, острые по композиции жилые, деловые, общественные постройки в стиле модерн и в использующих его находки неорусском стиле и неоклассицизме.

Укрепилось положение М. как важного науч. и культурного центра. При Моск. ун-те возник ряд науч. обществ, по инициативе университета создан клинич. городок на Девичьем поле, открыты Историч. и Политехнич. музеи, Зоологич. сад. Возникли новые высшие учебные заведения: Высшее технич. училище (1830), Межевой институт (1835), Петровская академия (1865), Коммерческий институт (1907) и др. Ведущую роль в театральной жизни страны играли Большой, Малый и Художественный театры. В 1865 права высшего учебного заведения получило Училище живописи, ваяния и зодчества, в 1866 открылась консерватория. В М. проходила деятельность мн. виднейших рус. писателей, художников, композиторов, учёных.

С кон. 18 в. история М. тесно связана с историей тайных организаций и обществ. Здесь жили многие декабристы, революционные мыслители 1840-х гг.; в 1870—80-х гг. действовали народнические организации, в кон. 19 — нач. 20 вв.— социал-демократич. и эсеровские организации. М. стала ареной важнейших событий Революции 1905—07. В январе 1905 в городе бастовало 50 тыс. рабочих. Начавшаяся в М. октябрьская политич. стачка переросла в общероссийскую. В нояб. 1905 в М. был создан Совет рабочих депутатов, по инициативе левых партий начали формироваться боевые дружины, сыгравшие роль гл. ударной силы Декабрьского вооружённого восстания 1905, к-рое стало кульминационным моментом революции. Наиболее ожесточённые бои происходили в р-не Пресни.

57 Гранатный двор
58 Дом Рябушинского
59 Церковь Вознесения у Никитских ворот («Большое Вознесение»)
60 Церковь Вознесения на Никитской («Малое Вознесение»)
61 Дом московского генерал-губернатора
62 Центральный телеграф
63 Художественный театр
64 Центральная библиотека по искусству
65 Большой театр
66 Памятник Карлу Марксу
67 Магазин «Мюр и Мерилиз»
68 Малый театр
69 Гостиница «Савой»
70 Немецкий клуб
71 Жилой дом общества «Динамо»
72 Дом страхового общества «Россия»
73 Дом Черткова
74 Лазаревский институт
75 Палаты Сверчкова
76 Гостиница у Покровских ворот
77 Дом Апраксиных – Трубецких
78 Курский вокзал
79 Дом Щербатова
80 Дом Гагарина
81 Церковь Симеона Столпника на Поварской
82 Библиотека № 2 им. Н.В. Гоголя
83 Дом Луниных
84 Дом Киселёва
85 Дом Моссельпрома
86 Дом Морозовых
87 Церковь Знамения на Шереметевом дворе
88 Московский государственный университет на Моховой улице
89 Гостиница «Националь»
90 Палаты Троекуровых
91 Здание Совета Труда и Обороны
92 Дом Благородного собрания
93 Гостиница «Москва»
94 Исторический музей
95 Воскресенские ворота Часовня Иверской Богоматери
96 Городская дума
97 Церковь Казанской Богоматери на Красной площади
98 Заиконоспасский монастырь
99 Богоявленский монастырь
100 Гостиница «Славянский базар»
101 Гостиница «Метрополь»
102 Участок Китайгородской стены
103 Памятник Ивану Фёдорову
104 Аптека Феррейна
105 Церковь Иоанна Богослова под Вязом
106 Политехнический музей
107 Церковь Георгия в Лучниках
108 Церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке
109 Церковь Владимира в Старых Садех
110 Церковь Троицы в Хохловке
111 Покровские казармы
112 Мавзолей В.И. Ленина
113 Верхние торговые ряды (ГУМ)
114 Средние торговые ряды
115 Лобное место
116 Памятник Минину и Пожарскому
117 Собор Василия Блаженного (Покрова что на Рву)
118 Купеческая биржа
119 Старый Гостиный двор
120 Палаты Ушакова
121 Гостиница «Боярский двор»
122 Церковь Троицы в Никитниках
123 Московская хоральная синагога
124 Ивановский монастырь
125 Дом Дурасовых
126 Усадьба Усачёвых-Найдёновых
127 Церковь Спаса Преображения на Песках
128 Дом Мельникова
129 Дом Пороховщикова
130 Церковь Воскресения Словущего (Апостола Филиппа) на Арбате
131 Александровское военное училище
132 Кинотеатр «Художественный»
133 Дом Талызина
134 Российская государственная библиотека
135 Дом Пашкова
136 Манеж
137 Английский двор
138 Знаменский монастырь
139 Гостиница «Россия»
140 Церковь Зачатия Анны что в Углу
141 Деловой двор
142 Церковь Всех Святых на Кулишках
143 Опекунский совет
144 Воспитательный дом
145 Церковь Петра и Павла у Яузских ворот
146 Астаховский мост
147 Высокояузский мост
148 Усадьба Несвицкой
149 Школа земледелия
150 Дом Миндовского на Поварской улице
151 Дом Коншиных
152 Усадьба Хрущовых-Селезнёвых
153 Усадьба Голицыных
154 Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
155 Церковь Антипия на Колымажном дворе
156 Цветковская галерея
157 Собор Христа Спасителя
158 Большой Каменный мост
159 Жилой комплекс на улице Серафимовича («Дом на набережной»). Кинотеатр «Ударник»
160 Палаты Аверкия Кириллова. Церковь Николая Чудотворца в Берсеневе
161 Большой Москворецкий мост
162 Чугунный мост
163 Церковь Георгия в Ендове
164 Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором
165 Палаты в Среднем Овчинниковском переулке
166 Комиссариатский мост
167 Большой Устьинский мост
168 Малый Устьинский мост
169 Высотное здание на Котельнической набережной
170 Церковь Никиты за Яузой
171 Дом Баташова
172 Церковь Покрова на Лыщиковой горе
173 Церковь Мартина Исповедника
174 Усадьба Охотниковых
175 Дом Дерожинской
176 Дом Еропкина
177 Дом Кекушевой
178 Зачатьевский монастырь
179 Церковь Ильи Пророка Обыденная
180 Дом Перцова
181 Малый Каменный мост
182 Третьяковская галерея
183 Церковь Воскресения в Кадашах
184 Церковь Богоматери «Всех скорбящих радости»
185 Усадьба Демидова
186 Церковь Михаила и Фёдора Черниговских
187 Церковь Климента Папы Римского
188 Кригскомиссариат
189 Церковь Успения в Гончарах
190 Церковь Николая Чудотворца (Рождества Богоматери) на Болвановке
191 Провиантские склады
192 Катковский лицей
193 Церковь Николая Чудотворца в Голутвине
194 Церковь Григория Неокесарийского
195 Марфо-Мариинская обитель
196 Церковь Николая Чудотворца в Пыжах
197 Церковь Успения в Казачьей слободе
198 Большой Краснохолмский мост
199 Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках
200 Шефский дом
201 Крымский мост
202 Церковь Иоанна Воина
203 Дом Игумнова
204 Церковь Екатерины на Большой Ордынке
205 Церковь Спаса Преображения на Болвановке
206 Новоспасский монастырь
207 Голицынская больница
208 Коммерческий институт
209 Павелецкий вокзал
210 Новоспасский мост
211 Крутицкое подворье

Примечание. Архитектурные памятники Кремля смотри при статье «Кремль»


ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ
НОРОВИНО
БИБИРЕВО
МЕДВЕДНОВО
БЕСНУДНИНОВО
БАБУШКИН
МИТИНО
ХИМКИ-ХОВРИНО
ТУШИНО
СТРОГИНО
СОКОЛЬНИКИ
ИЗМАЙЛОВО
КРЫЛАТСКОЕ
МУНЦЕВО
ПЕРОВО
НУСНОВО
ВЕШНЯКИ
НОСИНО
ВЫХИНО
КУЗЬМИНКИ
РАМЕНКИ
ОЧАКОВО
ЧЕРЕМУШКИ
ЛЮБЛИНО
БЕЛЯЕВО-БОГОРОДСКОЕ
ЗЮЗИНО
МАРЬИНО
КАПОТНЯ
БРАТЕЕВО
СОЛНЦЕВО
ТЕПЛЫЙ СТАН
ЧЕРТАНОВО
ЦАРИЦЫНО
ОРЕХОВО-БОРИСОВО
ЯСЕНЕВО
БИРЮЛЕВО
СЕВ.БУТОВО
Москва
Сетунь
Битца
Яуза
канал им.Москвы
Ленинградский просп.
Кутузовский просп.
Можайское шоссе
Минское шоссе
Рязанский проспект
Волгоградский проспект
Пятницкое шоссе
Волоколамское шоссе
Ярославское шоссе
Щелковское шоссе
Энтузиастов шоссе
Калужское шоссе
Киевское шоссе
Боровское шоссе
Рублевское шоссе
просп. Андропова

1 Усадьба Алтуфьево
2 Усадьба Грачёвка
3 Усадьба Братцево
4 Северный речной вокзал
5 Церковь Покрова в Медведкове
6 Усадьба Свиблово
7 Церковь Спаса Преображения в Спас-Тушине
8 Микрорайон «Лебедь»
9 Усадьба Покровское-Глебово-Стрешнево
10 Усадьба Михалково
11 Усадьба Петровское-Разумовское
12 Усадьба Останкино
13 Телебашня в Останкине
14 Всероссийский выставочный центр
15 Ростокинский акведук
16 Гостиница «Космос»
17 Богатырский мост
18 Церковь Тихвинской Богоматери в Алексеевском
19 Усадьба Черкизово
20 Усадьба Троице-Лыково
21 Посёлок «Сокол»
22 Церковь Всех Святых во Всехсвятском
23 Петровский путевой дворец
24 Стадион «Динамо»
25 Савёловский вокзал
26 Церковь Николая Чудотворца старообрядческая
27 Детский сад общества «Сеттельмент»
28 Александровский институт
29 Центральный театр армии
30 Екатерининский институт
31 Спортивный комплекс «Олимпийский»
32 Церковь Трифона в Напрудном
33 Рижский вокзал
34 Церковь Воскресения в Сокольниках
35 Дом культуры им. И. В. Русакова
36 Преображенский единоверческий монастырь
37 Усадьба Измайлово
38 Краснопресненский универмаг
39 Церковь Георгия в Грузинах
40 Александровское коммерческое училище
41 Кафедральный собор Богоявления в Елохове
42 Церковь Покрова в Рубцове
43 Усадьба Разумовских
44 Церковь Вознесения на Гороховом поле
45 Лефортовский дворец
46 Церковь Петра и Павла в Солдатской слободе
47 Екатерининский дворец
48 Лефортовский (Дворцовый) мост
49 Елизаветинский институт
50 Андроников монастырь
51 Усадьба Фили-Кунцево
52 Церковь Покрова в Филях
53 Триумфальная арка
54 Гостиница «Украина»
55 Горбатый мост
56 Бородинский мост
57 Киевский вокзал
58 Усадьба Новогиреево
59 Церковь Троицы в Троице-Голенищеве
60 Дворец творчества детей и юношества
61 Краснолужский мост
62 Новодевичий монастырь
63 Стадион «Лужники»
64 «Погодинская изба»
65 Высшие женские курсы
66 Хамовнические казармы
67 Нескучный дворец
68 Церковь Ризоположения на Донской
69 Шуховская башня
70 Покровский монастырь
71 Рогожская старообрядческая община
72 Усадьба Перово
73 Усадьба Кусково
74 Церковь Успения в Вешняках
75 Церковь Троицы в Воробьёве
76 Московский государственный университет на Воробьевых горах
77 Детский музыкальный театр
78 Цирк на проспекте Вернадского
79 Андреевский мост
80 Андреевский монастырь
81 Усадьба Дмитриевых-Мамоновых («Мамонова дача»)
82 Новое здание Президиума РАН
83 Дом-коммуна на улице Орджоникидзе
84 Донской монастырь
85 Дача «Голубятня»
86 Свято-Данилов монастырь
87 Дворец культуры ЗИЛ
88 Церковь Рождества Богоматери в Старом Симонове
89 Усадьба Воронцово
90 Усадьба Черёмушки
91 Усадьба Зюзино
92 Онкологический центр
93 Церковь Вознесения в Коломенском
94 Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове
95 Николо-Перервинский монастырь
96 Усадьба Люблино
97 Усадьба Кузьминки
98 Церковь Михаила Архангела в Тропареве
99 Церковь Троицы в Конькове-Сергиевском
100 Усадьба Узкое
101 Усадьба Ясенево
102 Усадьба Царицыно

После начала 1-й мировой войны в городе прошли массовые патриотич. манифестации, тысячи москвичей ушли добровольцами на фронт. В городе были открыты десятки госпиталей. С 1915 в результате агитации революц. партий начался подъём забастовочного движения.

В ходе Февральской революции 1917 в М. вслед за Петроградом установилось двоевластие: органами власти Врем. правительства стали Комитет общественных организаций и районные думы; в марте были образованы Совет рабочих депутатов и Совет солдатских депутатов. С осени 1917 моск. большевики начали подготовку к вооруж. восстанию с целью свержения Врем. правительства. 25 окт. был создан Партийный центр по руководству восстанием. Одновременно объединённое заседание Советов рабочих и солдатских депутатов образовало Военно-революционный комитет. Сторонники Врем. правительства образовали Комитет общественной безопасности. После 7-дневных боёв 3 нояб. 1917 в городе была установлена советская власть. 7 нояб. были объединены Советы рабочих и солдатских депутатов, 14 нояб. председателем Моссовета был избран большевик М. Н. Покровский.

11 марта 1918 в М. переехали правительство РСФСР — Совет народных комиссаров во главе с В. И. Лениным, другие гос. органы, а также руководство партии большевиков. М. вновь стала столицей государства. 30 дек. 1922 состоявшийся в М. Всесоюзный съезд Советов провозгласил образование Союза Советских Социалистических Республик; М. стала столицей СССР. Формально высшим гор. органом власти в М. был Моссовет. Однако фактически власть на всём протяжении сов. периода была сосредоточена в руках высших партийных органов страны, а также Моск. к-та большевистской партии (КПСС), контролировавших все сферы жизни города.

В июле 1918 руководство партии левых эсеров предприняло попытку вооруж. выступления против политики большевиков, к-рое было подавлено. В М., как и на всей терр. страны, контролируемой большевиками, была развязана кампания «красного террора», в ходе к-рой были физически уничтожены тысячи людей. В период Гражданской войны М. осенью 1919 в результате наступления войск ген. А. И. Деникина оказалась прифронтовым городом. В сент. 1919 был создан Комитет обороны города, 4 сент. в М. введено воен. положение, к-рое было отменено после провала наступления Деникина.

С первых дней установления сов. власти в М. началась национализация промышленных предприятий, банков, торговых фирм, крупных домовладений. В процессе т. н. уплотнения квартир из них выселялись «эксплуататорские» и «нетрудовые» элементы, а их место занимали партийные и сов. активисты, служащие сов. учреждений, рабочие. Типичным явлением моск. быта стали т. н. «коммуналки».

В 1920-е гг. шло восстановление промышленности и гор. хозяйства. С кон. 20-х гг. преимущественное развитие получили машиностроит. и металлообрабатывающая промышленность — авиационная, автомобильная, станкоинструментальная, электро- и радиотехнич. и др., а также металлургич. и химич. промышленность. В М. и Подмосковье

Афиша «Московского военного займа».

закладывались основы мощного военно-промышленного комплекса. В 1941 доля М. и Моск. области в общем объёме промышленного производства СССР составила $^1/_4$ часть.

В 1920–30-е гг. в М. было создано большое число новых высших учебных заведений, научно-исследовательских и проектных ин-тов и учреждений. В 1934 из Ленинграда в М. переведены руководящие органы и ряд ин-тов АН СССР (с 1991 – РАН).

Стремительными темпами росло население города (в 1923 – св. 1,5 млн. чел., в 1936 – ок. 3,6 млн. чел.). С 1920-х гг. на рабочих окраинах М. началось строительство благоустроенных для своего времени жилых кварталов и посёлков со свободной расстановкой жилых зданий (Дангауэровка, Усачёвка, Дубровка и др.). Среди крупных обществ. зданий этого периода преобладали постройки в духе конструктивизма: дом газ. «Известия», комбинат газ. «Правда», здания наркоматов земледелия, лёгкой промышленности, Центросоюза, оригинальные по конструктивному и функциональному решению рабочие клубы. В 1924 на улицах М. появились рейсовые автобусы, в 1925 – таксомоторы, в 1933 введена в эксплуатацию первая троллейбусная линия. 15 мая 1935 вступила в строй первая очередь Моск. метрополитена (от ст. «Сокольники» до ст. «Парк культуры»), строительство к-рой началось в 1931. В 1932–37 сооружён канал Москва – Волга (ныне – им. Москвы), позволивший решить проблемы водоснабжения города, обводнения рек Москвы и Яузы.

В 1935 принят Генеральный план реконструкции М. Первоочередное внимание уделялось созданию парадного центра города, реконструкции главных магистралей. В полукольце центральных площадей была создана Манежная пл., на месте сооружений Охотного ряда построены гостиница «Москва», монументальное здание Совета Труда и Обороны (ныне здание Гос. думы); рядом с домом Пашкова возник новый корпус Гос. б-ки им. В. И. Ленина (ныне Рос. гос. б-ка). На месте снесённого в 1931 храма Христа Спасителя началось строительство грандиозного здания Дворца Советов. Во 2-й пол. 1930-х гг. были полностью перестроены мосты через р. Москву, реконструирована ул. Горького (Тверская), созданы крупные парки (Измайловский, Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького и др.), благоустроены бульвары и скверы. К 1941 гор. застройка вышла за пределы Окружной ж. д. Территория М. достигла 32 617 га. В то же время в ходе «социалистич. реконструкции» М. были уничтожены десятки ценнейших памятников архитектуры, в числе к-рых большая часть стены Китай-города, собор Спаса на Бору, ансамбли Чудова и Вознесенского монастырей в Кремле, Казанский собор на углу Никольской ул. и Красной пл., церковь Успения на Покровке, Сухарева башня, сооружения Симонова монастыря, храм Христа Спасителя.

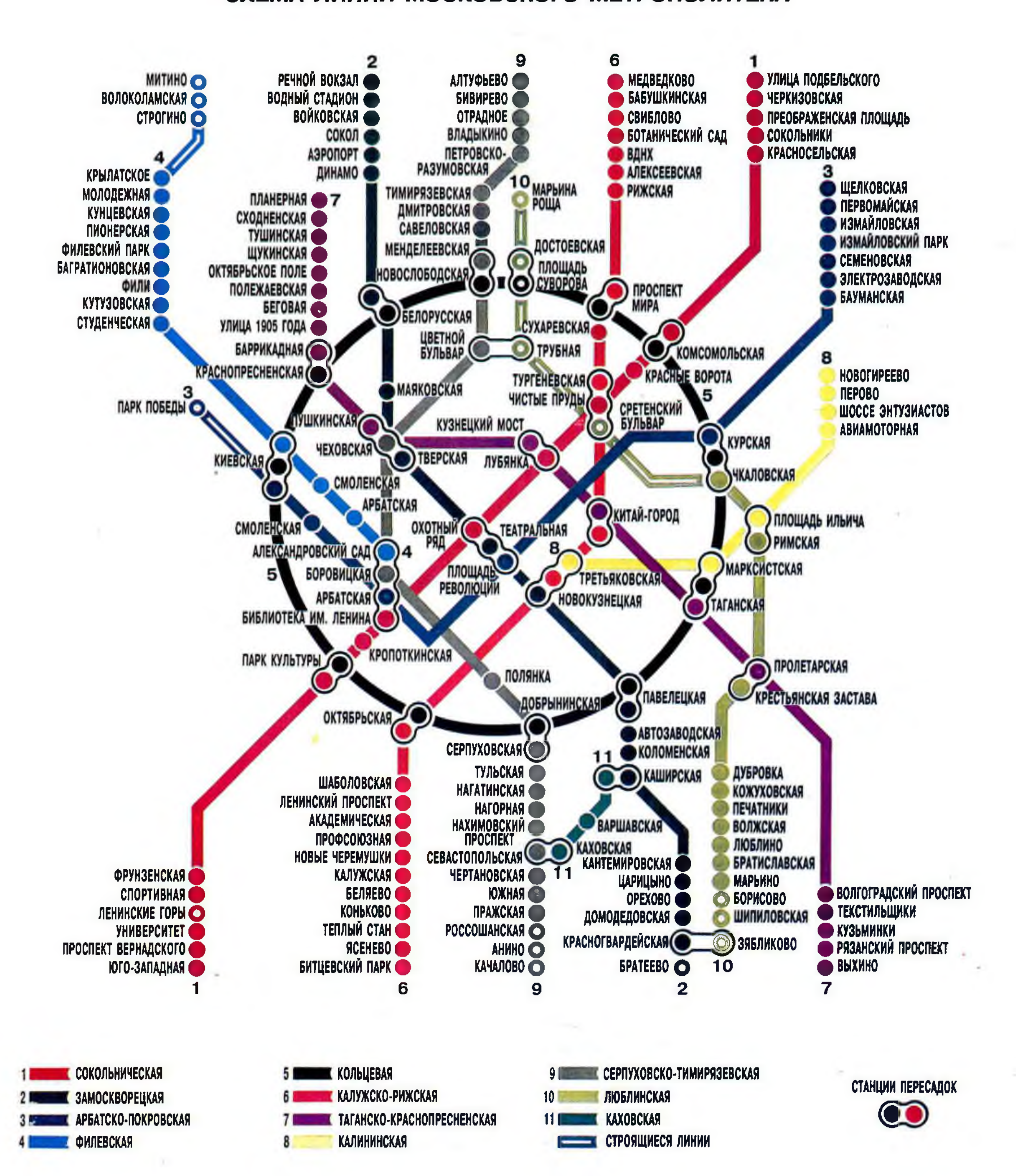
Реконструкция ул. Горького.

Жители М. во всей мере испытали тяжесть массовых репрессий 30-х – нач. 50-х гг. Их жертвами стали представители всех социальных слоёв – рабочие, инженеры, ремесленники, служащие, военные деятели, деятели науки и культуры, а также члены высших эшелонов власти, партийные и комсомольские функционеры всех рангов.

В первые месяцы Вел. Отеч. войны 1941–45 из М. были эвакуированы многие предприятия (на их базе в вост. районах страны были созданы десятки новых фабрик и заводов, производивших продукцию для нужд обороны), науч. учреждения, учреждения культуры. В М. было сформировано 16 дивизий нар. ополчения, 25 батальонов местной противовоздушной обороны, 25 истребит. батальонов и др. формирований. Всего за годы войны М. направила в действующую армию более 850 тыс. чел. В городе формировались новые воинские части, создавались госпитали (на мн. зданиях, в к-рых размещались воинские

Военный патруль на Москворецком мосту. Зима 1941.

СХЕМА ЛИНИЙ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА



Противотанковые заграждения на Можайском шоссе. Зима 1941.

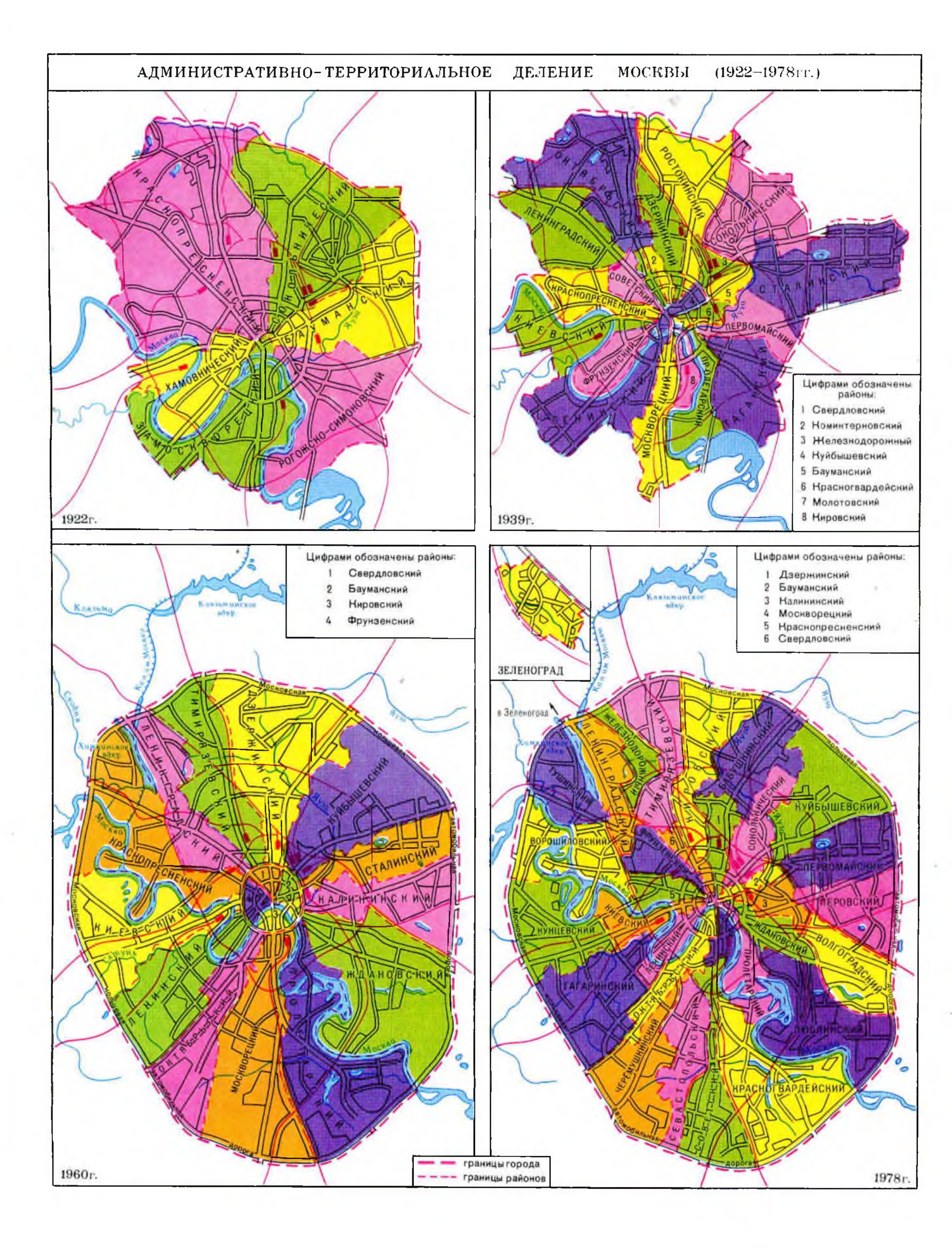
Проспект Академика Сахарова.

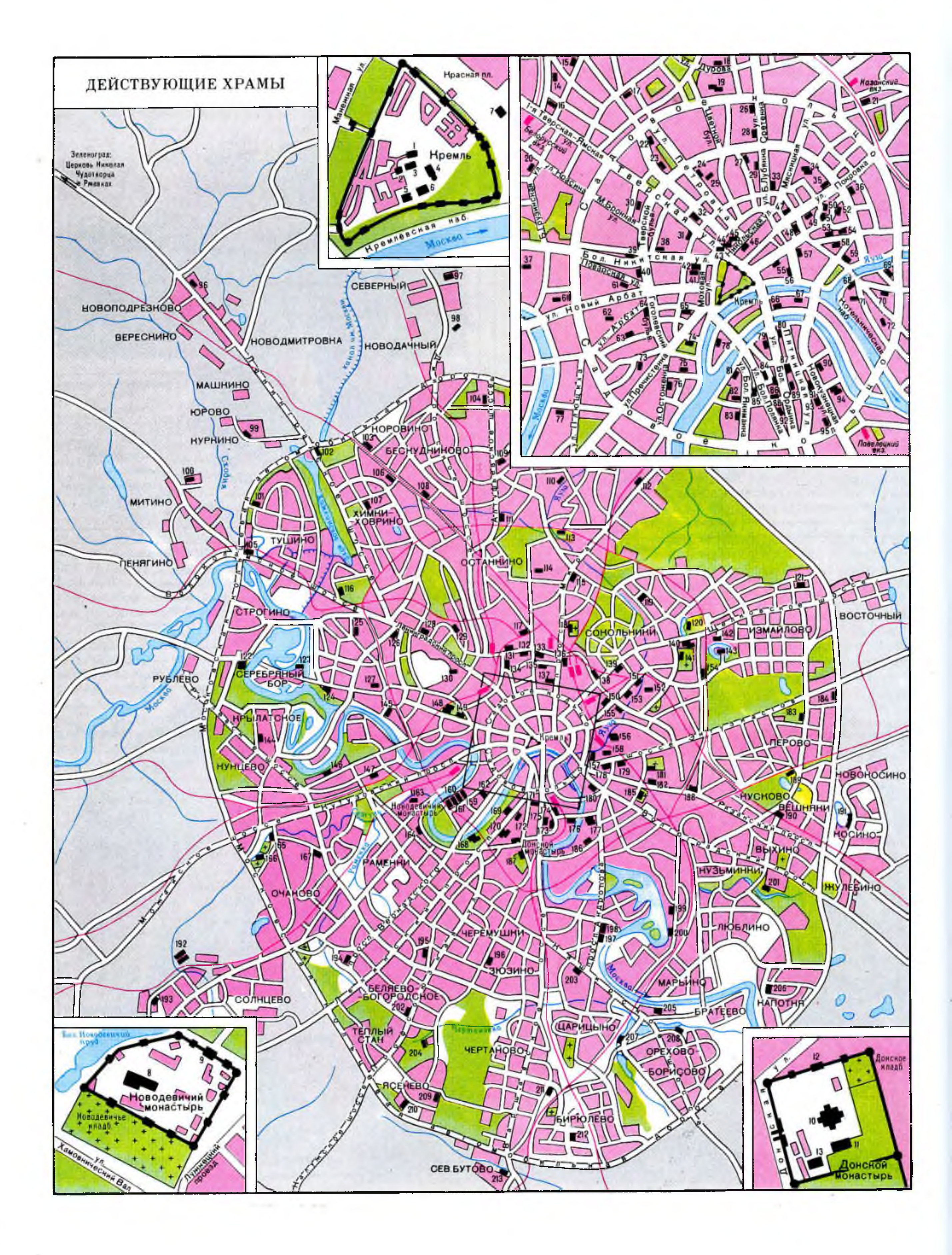
части и госпитали, установлены мем. доски). В период Моск. битвы ок. 600 тыс. жителей М. и области участвовали в строительстве оборонительных сооружений на подступах к М. и в самом городе. 20 окт. 1941 Гос. комитет обороны ввёл в М. и прилегающих районах осадное положение. В ноябре в осаждённом городе прошли мероприятия, посвящённые 24-й годовщине Окт. революции 1917. 6 ноября на ст. метро «Маяковская» состоялось торжественное заседание Моссовета, 7 ноября на Красной пл. проведён воен. парад. В кон. ноября – нач. декабря герм. войска, рвавшиеся к М., были остановлены. 5–6 декабря началось контрнаступление сов. войск. В результате Моск. битвы был сорван гитлеровский план «молниеносной войны», герм. войска понесли первое стратегич. поражение в ходе 2-й мировой войны. Победа Красной Армии под М. создала благоприятные условия для развёртывания воен. производства в городе и области. В 1942 началась реэвакуация предприятий тяжёлой, прежде всего оборонной, пром-сти, возобновились спектакли ряда театров. В 1943 в небе М. прозвучали первые салюты в честь побед советских войск. В 1944 была учреждена медаль «За оборону Москвы». После победоносного завершения Вел. Отеч. войны на Красной пл. 24 июня 1945 состоялся Парад Победы. 8 мая 1965 М. было присвоено звание города-героя. В 1947 был торжественно отмечен 800-летний юбилей М.; в честь этой даты была учреждена юбилейная медаль.

В 1947 пром-сть М. достигла довоенного уровня. В кон. 1940-х гг. был разработан 10-летний план строительства в М. на 1951–60. В эти годы были сооружены высотные здания, в значительной степени изменившие архитектурный силуэт города. Вопреки многочисл. постановлениям высших партийных и гос. органов в М. вплоть до кон. 1980-х гг. продолжалось строительство новых пром. объектов, а также экспериментальных баз н.-и. и проектных ин-тов, что создавало многочисл. трудности в жизни города (расширялась гор. территория, обострялись жилищные, транспортные, экологич. и др. проблемы). Начиная с 20-х гг. рост нас. М. во много раз превышал увеличение жилфонда, б. ч. москвичей к сер. 1950-х гг. проживала в коммунальных квартирах. Жилищный кризис вынудил центр. и гор. власти начать с сер. 1950-х гг. массовое жилищное и культурно-бытовое строительство. Создавались новые крупные районы (Новые Черёмушки, Матвеевское, Беляево-Богородское, Коньково-Деревлёво и др.), в т. ч. за пределами офиц. гор. территории, застраивавшиеся первоначально типовыми пятиэтажными домами («хрущёвки», или «хрущобы»), а с нач. 1960-х гг. – домами в 9 и более этажей. В 1960 границей города стала Моск. кольцевая автодорога (МКАД), построенная в 1958–61. В рамках 10-летнего градостроительного плана были проложены Кутузовский и Комсомольский проспекты; последний связал центр города с его юго-зап. р-нами и крупнейшим спортивным комплексом в Лужниках.

В 1971 был принят 3-й Генеральный план развития М., рассчитанный на 20 лет. Намечалось создать между Садовым кольцом и МКАД 2 внутр. транспортных кольца и 8 хордовых скоростных магистралей; осваивались новые р-ны массовой жил. застройки (Бибирево, Вешняки, Северное Чертаново, Строгино), этажность жилых домов была поднята до 25 этажей. В 1960–80-х гг. в центре города прокладывались новые магистрали (Новый Арбат; Новокировский проспект, ныне проспект Академика Сахарова, и др.), возводились (часто без учёта исторически сложившейся градостроительной среды) крупные общественные сооружения: Кремлёвский Дворец съездов (ныне Гос. Кремлёвский дворец), высотный комплекс СЭВ на Новом Арбате (ныне здание Мэрии), гостиница «Россия» в Зарядье, здание Верховного Совета РСФСР («Белый дом»; ныне Дом Правительства Рос. Фе-

Демонстрация 22 августа 1991.


АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ МОСКВЫ (1922–1978 гг.)
1922г.
КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ
СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ
БАУМАНСКИЙ
ХАМОВНИЧЕСКИЙ
ЗАМОСКВОРЕЦКИЙ
РОГОЖСКО-СИМОНОВСКИЙ
Москва
Яуза
1939г.
ОКТЯБРЬСКИЙ
РОСТОКИНСКИЙ
ДЗЕРЖИНСКИЙ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ
СТАЛИНСКИЙ
СОВЕТСКИЙ
КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ
КИЕВСКИЙ
ФРУНЗЕНСКИЙ
ЛЕНИНСКИЙ
МОСКВОРЕЦКИЙ
ПРОЛЕТАРСКИЙ
ТАГАНСКИЙ
ПЕРВОМАЙСКИЙ
Цифрами обозначены районы:
1 Свердловский
2 Коминтерновский
3 Железнодорожный
4 Куйбышевский
5 Бауманский
6 Красногвардейский
7 Молотовский
8 Кировский
1960г.
Цифрами обозначены районы:
1 Свердловский
2 Бауманский
3 Кировский
4 Фрунзенский
Клязьма
Клязьминское вдхр.
Химкинское вдхр.
Канал им. Москвы
Московская
Кольцевая
Автомобильная
Дорога
ТИМИРЯЗЕВСКИЙ
ДЗЕРЖИНСКИЙ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
КУЙБЫШЕВСКИЙ
СТАЛИНСКИЙ
КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ
КАЛИНИНСКИЙ
КИЕВСКИЙ
ЛЕНИНСКИЙ
ОКТЯБРЬСКИЙ
ЖДАНОВСКИЙ
МОСКВОРЕЦКИЙ
ПРОЛЕТАРСКИЙ
1978г.
ЗЕЛЕНОГРАД
в Зеленоград
Цифрами обозначены районы:
1 Дзержинский
2 Бауманский
3 Калининский
4 Москворецкий
5 Краснопресненский
6 Свердловский
ТУШИНСКИЙ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ
ТИМИРЯЗЕВСКИЙ
КИРОВСКИЙ
БАБУШКИНСКИЙ
СОКОЛЬНИЧЕСКИЙ
КУЙБЫШЕВСКИЙ
ПЕРВОМАЙСКИЙ
ПЕРОВСКИЙ
ВОРОШИЛОВСКИЙ
ФРУНЗЕНСКИЙ
КИЕВСКИЙ
КУНЦЕВСКИЙ
ЖДАНОВСКИЙ
ВОЛГОГРАДСКИЙ
ГАГАРИНСКИЙ
ОКТЯБРЬСКИЙ
ЛЕНИНСКИЙ
ПРОЛЕТАРСКИЙ
ЛЮБЛИНСКИЙ
ЧЕРЕМУШКИНСКИЙ
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ
СОВЕТСКИЙ
КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ
границы города
границы районов


ДЕЙСТВУЮЩИЕ ХРАМЫ
Зеленоград: Церковь Николая Чудотворца в Ржавках
Красная пл.
Кремль
Кремлёвская наб.
Москва
Манежная ул.
НОВОПОДРЕЗНОВО
ВЕРЕСНИНО
НОВОДМИТРОВНА
СЕВЕРНЫЙ
НОВОДАЧНЫЙ
МАШКИНО
ЮРОВО
НУРНИНО
МИТИНО
ПЕНЯГИНО
ТУШИНО
НОРОВИНО
БЕСКУДНИКОВО
ХИМКИ-ХОВРИНО
ОСТАНКИНО
СТРОГИНО
СОКОЛЬНИКИ
ИЗМАЙЛОВО
ВОСТОЧНЫЙ
РУБЛЕВО
СЕРЕБРЯНЫЙ БОР
КРЫЛАТСКОЕ
НУНЦЕВО
Кремль
ПЕРОВО
НОВОКОСИНО
КУСКОВО
ВЕШНЯКИ
КОСИНО
ВЫХИНО
КУЗЬМИНКИ
ЖУЛЕБИНО
Новодевичий монастырь
Донской монастырь
РАМЕНКИ
ОЧАКОВО
ЧЕРЕМУШКИ
ЛЮБЛИНО
ЗЮЗИНО
МАРЬИНО
БЕЛЯЕВО-БОГОРОДСКОЕ
СОЛНЦЕВО
БРАТЕЕВО
КАПОТНЯ
ТЕПЛЫЙ СТАН
ЦАРИЦЫНО
ЧЕРТАНОВО
ОРЕХОВО-БОРИСОВО
ЯСЕНЕВО
БИРЮЛЕВО
СЕВ.БУТОВО
Бол. Новодевичий пруд
Новодевичий монастырь
Новодевичье кладб.
Хамовнический Вал
Лужнецкий проезд
Донское кладб.
Донской монастырь
Донская ул.
Казанский вкз.
Белорусский вкз.
Павелецкий вкз.
Бол. Никитская ул.
ул. Новый Арбат
ул. Арбат
ул. Пречистенка
ул. Остоженка
Садовое кольцо
Петровка
Мясницкая
Покровка
Сретенка
Тверская
Яуза
Москва

КРЕМЛЬ
1 Церковь Двенадцати Апостолов
2 Церковь Ризоположения
3 Успенский собор
4 Церковь Иоанна Лествичника с колокольней «Иван Великий»
5 Благовещенский собор
6 Архангельский собор
7 Собор Василия Блаженного (Покрова что на Рву)

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ
8 Церковь Успения
9 Церковь Спаса Преображения в резиденции митрополита Крутицкого и Коломенского

ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ
10 Большой собор Донской Богоматери
11 Малый собор Донской Богоматери
12 Церковь Тихвинской Богоматери
13 Церковь Михаила Архангела

14 Церковь Александра, партриарха Константинопольского, при приюте
15 Церковь Покрова при Бутырской тюрьме
16 Церковь Сергия и Германа Валаамских
17 Церковь Пимена Великого в Новых Воротниках
18 Московская соборная мечеть
19 Церкви Троицы в Троицкой слободе и Сергия в Сергиевском подворье
20 Церковь Георгия в Грузинах
21 Церковь Петра и Павла на Новой Басманной
22 Церковь Успения в Путинках
23 Церковь Рождества Богоматери в Путинках
24 Церковь Сергия Радонежского Высокопетровского монастыря
25 Церковь Сергия Радонежского в Крапивках
26 Церковь Троицы в Листах
27 Церковь Рождества Богоматери быв. Рождественского монастыря
28 Церковь Успения в Печатниках
29 Владимирский собор Сретенского монастыря
30 Церковь Иоанна Богослова в Бронной слободе
31 Церковь Воскресения Словущего на Успенском вражке
32 Церковь Косьмы и Дамиана в Шубине
33 Костёл Людовика
34 Церкви Гавриила Архангела (Меншикова башня) и Фёдора Стратилата
35 Церковь Троицы на Грязех
36 Церковь Введения во храм в Барашах
37 Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Пресне
38 Церковь Вознесения на Никитской («Малое Вознесение»)
39 Церковь Вознесения у Никитских ворот («Большое Вознесение»)
40 Церковь Фёдора Студита у Никитских ворот
41 Церковь Знамения на Шереметевом дворе
42 Церковь Татьяны при университете
43 Часовня Иверской Богоматери
44 Церковь Казанской Богоматери на Красной площади
45 Собор Спаса Нерукотворного Заиконоспасского монастыря
46 Собор Богоявления быв. Богоявленского монастыря
47 Церковь Николая Чудотворца в Кленниках
48 Московская хоральная синагога
49 Церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке
50 Церковь Петра и Павла
51 Церковь Владимира в Старых Садех
52 Церковь Троицы в Хохловке
53 Церковь Николая Чудотворца в Подкопае
54 Молитвенный дом Московской общины адвентистов Седьмого дня и евангелистов-баптистов
55 Собор Знамения быв. Знаменского монастыря
56 Церковь Зачатия Анны что в Углу
57 Церковь Всех Святых на Кулишках
58 Церковь Петра и Павла у Яузских ворот
59 Церковь Троицы в Серебряниках с колокольней и церковью Усекновения Главы Иоанна Предтечи
60 Церковь Девяти Мучеников
61 Церковь Симеона Столпника на Поварской
62 Церковь Спаса Преображения на Песках
63 Церковь Афанасия и Кирилла на Сивцевом Вражке
64 Церковь Воскресения Словущего (Апостола Филиппа) на Арбате
65 Церковь Николая Чудотворца в Старом Ваганькове
66 Церковь Георгия в Ендове
67 Церковь Николая Чудотворца (Спаса Преображения) в Заяицком
68 Церковь Никиты за Яузой
69 Церковь Покрова на Лыщиковой горе
70 Церковь Симеона Столпника за Яузой
71 Церковь Николая Чудотворца в Котельниках
72 Церковь Успения в Гончарах
73 Церковь Владимирской Богоматери в резиденции Святейшего патриарха в Московской патриархии
74 Храм Христа Спасителя
75 Церковь Ильи Пророка Обыденная
76 Церковь Спаса Нерукотворного Зачатьевского монастыря
77 Церковь Воздвижения Креста на Чистом вражке
78 Церковь Николая Чудотворца в Берсеневе
79 Церковь Богоматери «Всех Скорбящих Радости»
80 Церковь Михаила и Фёдора Черниговских
81 Церковь Николая Чудотворца (Рождества Богоматери) в Голутвине
82 Церковь Марона Пустынника в Старых Панех
83 Церковь Иоанна Воина
84 Церковь Григория Неокесарийского
85 Церковь Иверской Богоматери при Иверской общине сестёр милосердия (детская больница № 20)
86 Церковь Покрова в Марфо-Мариинской обители
87 Церковь Николая Чудотворца в Пыжах
88 Церковь Успения в Казачьей слободе
89 Церковь Иверской Богоматери (Георгия Победоносца на Всполье)
90 Мечеть
91 Церковь Троицы в Вишняках
92 Церковь Екатерины на Большой Ордынке
93 Церковь Спаса Преображения на Болвановке
94 Церковь Николая Чудотворца в Кузнецкой слободе, церковь Владимира
95 Церковь Покрова Пресвятой Богоматери общества Древлеправославных христиан
96 Церковь Рождества Христова в Черкизове (Новоподрезково)
97 Церковь Владимирской Богоматери в Виноградове
98 Церковь Успения в Архангельском-Тюрикове
99 Церковь Владимирской Богоматери в Куркине
100 Церковь Рождества Христова в Митине
101 Церковь Покрова в Братцеве
102 Церковь Косьмы и Дамиана в Космодемьянском
103 Церковь Сергия Радонежского в Бусинове
104 Церковь Воздвижения Креста в Алтуфьеве
105 Церковь Спаса Преображения в Тушине
106 Церковь Знамения в Ховрине
107 Церковь Знамения в Аксиньине
108 Церковь Бориса и Глеба в Дегунине
109 Церковь Сергия Радонежского в Бибиреве
110 Церковь Покрова в Медведкове
111 Церковь Рождества Богоматери во Владыкине
112 Церковь Адриана и Наталии в Лосиноостровской
113 Церковь Ризоположения в Леонове
114 Церковь Троицы в Останкине
115 Церковь Тихвинской Богоматери в Алексеевском
116 Церковь Покрова в Покровском-Стрешневе
117 Церковь Богоматери «Нечаянная Радость» в Марьиной Роще
118 Церковь Троицы на Пятницком кладбище
119 Церковь Спаса Преображения в Богородском
120 Церковь Ильи Пророка в Черкизове
121 Церковь Зосимы и Савватия Соловецких в Гольянове
122 Церкви Троицы и Успения в Троице-Лыкове
123 Церковь Благовещения в резиденции Отдела внешних церковных сношений
124 Церковь Троицы в Хорошёве
125 Церковь Богоматери Скоропослушницы на Ходынском поле
126 Церковь Всех Святых во Всехсвятском
127 Храм Московского общества Сознания Кришны
128 Церковь Благовещения в Петровском парке
129 Церковь Митрофания Воронежского
130 Церковь Богоматери «Отрада и Утешение» (Ватопедской)
131 Церковь Веры, Надежды, Любови и Софии на Миусском кладбище
132 Марьино-Рощинская синагога
133 Церковь Сошествия Св. Духа на Лазаревском кладбище
134 Церковь Тихвинской Богоматери в Сущёве
135 Церковь Трифона в Напрудном
136 Церковь Знамения в Переяславской слободе
137 Церковь Филиппа митрополита
138 Церковь Всех Святых быв. Алексеевского монастыря
139 Церковь Воскресения в Сокольниках
140 Церковь Воздвижения Креста на Преображенском кладбище (Общество старообрядцев-федосеевцев), часовня на Преображенском кладбище (Общество старообрядцев-филипповцев)
141 Церковь Николая Чудотворца (Успения) на Преображенском кладбище, (Общество старообрядцев поморцев)
142 Церковь Рождества Христова в Измайлове
143 Собор Покрова в Измайлове
144 Церковь Рождества Богоматери в Крылатском
145 Церковь Богоматери «Поручительницы грешных» (тюремная)
146 Церковь Знамения в Кунцеве
147 Церковь Георгия Победоносца на Поклонной горе
148 Церкви Андрея Первозванного и Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище
149 Церковь Воскресения на Армянском кладбище (Общество Армянской апостольской церкви)
150 Кафедральный собор Богоявления в Елохове
151 Церковь Николая Чудотворца в Покровском
152 Церковь Петра и Павла в Солдатской слободе
153 Церковь Ирины (Троицы) в Покровском
154 Церковь Дмитрия Солунского на Благуше
155 Церковь Вознесения на Гороховом поле
156 Церкви Введения во Храм и Троицы у Салтыкова моста
157 Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе
158 Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря
159 Церковь Иосифа Волоцкого при издательском отделе Московской Патриархии
160 Церковь Михаила Архангела при клиниках на Девичьем поле
161 Церковь Димитрия Прилуцкого при клиниках на Девичьем поле
162 Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках
163 Церковь Троицы в Троице-Голенищеве
164 Церковь Троицы в Воробьёве
165 Церковь Спаса на Сетуни
166 Церковь Николая Чудотворца в Троекурове
167 Церковь Димитрия Ростовского в Очакове
168 Церкви Вознесения и Андрея Стратилата быв. Андреевского монастыря
169 Церковь Димитрия царевича при I-й Градской больнице
170 Церкви Алексия, митрополита Московского, и Тихвинской Богоматери при 5-й Градской больнице
171 Церковь Вознесения за Серпуховскими воротами
172 Церковь Ризоположения на Донской
173 Церковь Воскресения Словущего в Даниловской слободе
174 Церковь Фрола и Лавра на Зацепе
175 Троицкий собор Свято-Данилова монастыря
176 Церковь Троицы в Кожевниках
177 Церкви Воскресения Словущего и Успения в Крутицах
178 Церковь Мартина Исповедника
179 Церковь Василия Исповедника у Рогожской заставы
180 Собор Спаса Преображения Новоспасского монастыря
181 Церковь Николая Чудотворца на Рогожском кладбище
182 Покровский кафедральный собор Русской православной старообрядческой церкви
183 Церковь Спаса Нерукотворного в Перове (Гиреeве)
184 Церковь Рождества Иоанна Предтечи в Ивановском
185 Церковь Богоматери «Всех Скорбящих Радости» на Калитниковском кладбище
186 Церковь Рождества Богоматери в Старом Симонове
187 Церковь Св. Духа на Даниловском кладбище
188 Церковь Троицы в Карачарове
189 Церковь Происхождения Честных Древ (Спаса) в Кускове
190 Церковь Успения в Вешняках
191 Церкви Николая Чудотворца и Успения в Косине
192 Церкви Михаила Архангела в резиденции Святейшего патриарха и Спаса Преображения в Переделкине
193 Церковь Благовещения в Солнцеве (в быв. селе Федосьино)
194 Церковь Происхождения Честных Древ (Всемилостивого Спаса) в Тропарёве
195 Церковь Троицы в Воронцове
196 Церковь Бориса и Глеба в Зюзине
197 Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове
198 Церковь Казанской Богоматери в Коломенском
199 Церковь Знамения в Захарьине
200 Церковь Николая Чудотворца быв. Николо-Перервинского монастыря
201 Церковь Влахернской Богоматери в Кузьминках
202 Церковь Троицы в Конькове-Сергиевском
203 Церковь Богоматери Целительницы при НИИ клинической психиатрии
204 Церковь Казанской Богоматери в Узком
205 Церковь Николая Чудотворца в Сабурове
206 Церковь Рождества Богоматери в Капотне
207 Церковь Богоматери «Живоносный Источник» в Царицыне
208 Церковь Троицы в Борисове
209 Церковь Петра и Павла в Ясеневе
210 Церковь Иоанна Богослова при православной гимназии «Ясенево»
211 Церковь Покрова в Покровском
212 Церковь Николая Чудотворца в Бирюлёве
213 Церковь Параскевы Пятницы в Бутове

дерации). Большие спортивные и общественные сооружения были возведены в М. к открытию Олимпийских игр 1980: универсальный зрительный зал «Олимпийский» с крытым бассейном на просп. Мира, крытый велотрек в Крылатском, гостиничный комплекс в Измайлове и др. С сер. 1980-х гг. к М. присоединено неск. районов за пределами МКАД.

На протяжении последних восьми десятилетий Москва являлась средоточием обществ.-политич. жизни страны. Здесь проходили съезды КПСС, съезды Советов, а затем сессии Верховных Советов СССР и РСФСР, многие междунар. форумы.

В 1989 в М. открылся 1-й съезд нар. депутатов СССР; нар. депутатом СССР от Моск. нац.-терр. округа подавляющим числом голосов был избран Б. Н. Ельцин, являвшийся в 1985–87 первым секр. МГК КПСС. В 1990 в М. состоялся 1-й съезд нар. депутатов РСФСР, провозгласивший гос. суверенитет республики. Съезд избрал Ельцина пред. Верх. Совета РСФСР. В 1991 большинство москвичей поддержали кандидатуру Ельцина на первых в Рос. Федерации през. выборах. В 1991 в М. был учреждён пост мэра как высшего должностного лица в системе гор. власти. Первым мэром был избран Г. Х. Попов, вице-мэром – Ю. М. Лужков. В 1992, после отставки Попова, мэром города стал Лужков (в 1996 переизбран на второй срок). В авг. 1991 москвичи активно выступили против создания и действий т. н. ГКЧП (Гос. к-т по чрезвычайному положению), образованного группой представителей высшего руководства страны с целью осуществления гос. переворота. С декабря 1991 М. – столица России (Российской Федерации). В сент. – окт. 1993 М. стала ареной острого политич. кризиса, вызванного противостоянием законодат. и исполнит. власти и переросшего в вооруж. столкновения сторонников Верховного Совета Рос. Федерации с милицией, ОМОНом и войсками. В ходе сент.-окт. кризиса 1993 были распущены Съезд нар. депутатов и Верховный Совет Рос. Федерации, а также Моссовет. В соответствии с Конституцией Рос. Федерации, принятой в 1993, и Уставом города Москвы, принятым в 1995, представительным органом гор. самоуправления, представительным и законодательным органом гос. власти г. Москвы является выборная Моск. гор. дума; исполнительным органом гор. самоуправления и исполнительным органом гос. власти г. Москвы является Моск. гор. администрация (мэрия) во главе с мэром.

Офис компании «Макдоналдс» в Газетном пер.

Несмотря на снижение удельного веса промышленности, М. к сер. 90-х гг. оставалась крупнейшим пром. центром страны. Ведущее место продолжали занимать машиностроение и металлообработка, а также химич. пром-сть и чёрная металлургия. Сохраняется также роль М. как центра лёгкой пром-сти, гл. обр. текстильной и швейной. В М. сосредоточены крупные предприятия строит. индустрии. Среди отраслей пищевкусовой пром-сти выделяются кондитерская и табачная. Столичные функции М. предопределяют и интенсивное развитие полиграфич. пром-сти. М. – важнейший торгово-финансовый центр России; здесь размещены правления многих банков, крупных рос. фирм, представительства иностр. компаний. М. является также крупнейшим транспортным узлом страны, включающим 11 ж.-д. линий, 3 речных порта, 4 аэропорта. М. – крупнейший центр рос. науки и культуры.

В последнее десятилетие значительно изменился облик столицы. Многие районы историч. центра (Патриаршие пруды, Остоженка, Сретенка, Б. и М. Ордынки с прилегающими переулками и др.) с застройкой 19 – нач. 20 вв. регенерируются и реконструируются; созданы пешеходные зоны на Арбате, в Столешниковом пер., на Манежной пл. сооружён подземный торгово-развлекательный центр «Охотный ряд». Воссоздаются разрушенные в 1930-е гг. храмы и др. архитектурные памятники: Казанский собор, Воскресенские ворота Китай-города с часовней Иверской Богоматери, Красное крыльцо у Грановитой палаты в Кремле, храм Христа Спасителя, церковь Бориса и Глеба на Арбатской пл. В архитектуре административных зданий, резиденций крупных банков и фирм сосуществуют различные тенденции. С решениями в духе современного интернационального «техницизма», искусно вписанными в историческую среду (Московский Международный банк на Пречистенской набережной, административное здание на Нижней Красносельской набережной) или намеренно ей противопоставленными (здание компании «Макдоналдс» в Газетном переулке), соседствуют попытки – иногда гротескно-гипертрофированные – возродить собственно московскую архитектурную традицию (административное здание на Краснопресненской набережной, административно-культурный комплекс на Саввинской набережной, проект «Московского

Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин, первый заместитель премьера Правительства Москвы В. И. Ресин, мэр Москвы Ю. М. Лужков.

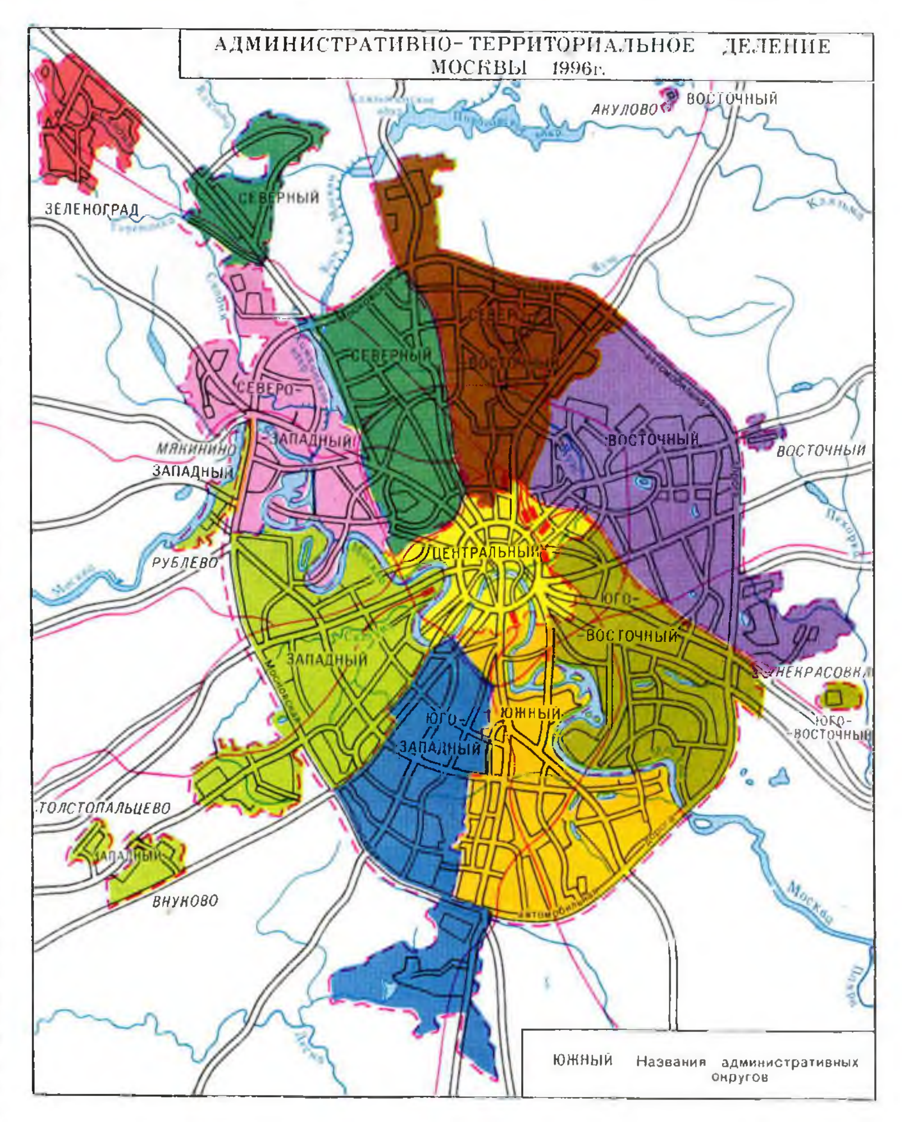
Сити» и др.). Массовое жилищное строительство ведётся в Митине, Жулебине, Люблине. Завершается реконструкция МКАД, в результате которой она должна превратиться в многорядную безопасную трассу междунар. класса.

В сент. 1997 общерос. характер получило празднование 850-летия Москвы; по случаю этой даты учреждена юбилейная медаль.

Система городского самоуправления и государственной власти определяется Уставом города Москвы, принятым Московской городской думой 28 июня 1995 в соответствии с Конституцией Рос. Федерации и являющимся Осн. Законом города Москвы. Устав определяет также предметы ведения города Москвы и терр. устройство города. Источником власти в Москве являются жители Москвы, обладающие избирательным правом. Они осуществляют свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы городского самоуправления. Высшим непосредственным выражением власти жителей Москвы являются городской референдум и свободные выборы. В соответствии с Конституцией Российской Федерации Устав города Москвы устанавливает двойной статус представительного и исполнительного органов власти Москвы как органов городского (местного) самоуправления и органов государственной власти субъекта Российской Федерации.

Представительным органом городского самоуправления, представительным и законодательным органом государственной власти города Москвы является выборный орган — Московская городская Дума в составе 35 депутатов, избираемых на 4 года. Депутаты избираются жителями Москвы на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. Дума избирает из числа своих депутатов Председателя Думы и его заместителя.

Исполнительным органом городского самоуправления и исполнительным органом государственной власти города Москвы является Московская городская администрация (мэрия). Деятельностью мэрии руководит избираемый жителями Мэр Москвы, являющийся высшим должностным лицом города Москвы и главой городской администрации. Мэр и вице-мэр избираются жителями Москвы на 4 года на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. В структуру городской администрации входят коллегиальный орган исполнительной власти Правительство Москвы, Управление делами мэрии, отраслевые и функциональные органы городской администрации, префекты административных округов и др. Премьером Правительства Москвы является



Мэр или по его решению вице-мэр, а также иное лицо, назначенное Мэром и утверждённое в должности Думой.

Терр. единицами Москвы являются районы, административные округа и др. части территории. Гор. районы образуются с учётом историч., географич., градостроит. особенностей соотв. территорий, численности населения, социально-экономич. характеристик, расположения транспортных коммуникаций, наличия инженерной инфраструктуры, возможностей решения местных вопросов в интересах населения района.

Административные округа представляют собой терр. единицы, образуемые для адм. управления соотв. территориями, координации деятельности администрации районов, терр. подразделений и служб отраслевых органов гор. администрации и др. Вся территория Москвы разделена на 10 административных округов (Центральный, Восточный, Юго-Восточный, Южный, Юго-Западный, Западный, Северо-Западный, Северный, Северо-Восточный, Зеленоград). Исполнительно-распорядительную, координирующую и контрольную деятельность на территории округов осуществляют префекты, являющиеся должностными лицами городской администрации. Префекты назначаются на должность и освобождаются от должности Мэром на основе единоначалия.

Гербом Москвы является изображение на тёмно-красном геральдическом щите всадника — Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах, поражающего золотым копьём чёрного Змия. Флаг Москвы представляет собой прямоугольное полотнище тёмно-красного цвета с изображением в центре основного элемента герба — Святого Георгия Победоносца.

Медаль «В память 850-летия Москвы»
учреждена Указом Президента Российской Федерации
26 февраля 1997 г.

Медалью награждаются:

участники обороны Москвы,
награждённые медалью «За оборону Москвы»;

труженики тыла, работавшие в период
Великой Отечественной войны
1941–1945 гг. в Москве
и награждённые государственными наградами;

граждане, награждённые медалью
«В память 800-летия Москвы»;

граждане, внёсшие значительный вклад
в развитие Москвы.

АБАКУ́МОВ Егор Трофимович (1895–1953), начальник «Метростроя» в 1935–1939 (с 1933 зам. нач.). Окончил Моск. горный ин-т (1930, заочно). Участник Гражд. войны. С 1920 на руководящей хоз. работе в Донбассе. С 1939 на руководящей работе в Наркомате (Мин-ве) угольной пром-сти, с 1949 в СМ СССР. Гос. пр. СССР (1947). Похоронен на Новодевичьем кладб. Его именем в 1964 названа улица (ул. Егора Абакумова, бывшая Станционная ул., в пос. Лось).

АБДУ́ЛОВ Осип Наумович (1900, Лодзь – 1953, М.), актёр, нар. арт. РСФСР (1944). Учился в Моск. ун-те. Сценич. деятельность начал в 1920 в моск. Студии им. Ф. И. Шаляпина. В 1924–25 работал в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, в 1925–26 – во МХАТе, в 1926–27 – в Театре сатиры, в 1928 – в Профклубной мастерской, в 1929–36 – в Театре-студии под рук. Ю. А. Завадского, в 1938–42 – в Театре Рев-ции, с 1943 – в Театре имени Моссовета. Среди ролей: Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты», 1928), Лыняев («Волки и овцы», 1934; обе – А. Н. Островского), Сатин («Чайка» А. П. Чехова, 1945), Шмага («Без вины виноватые» Островского, 1948). А. проявил себя как яркий характерный и комедийный актёр, в иск-ве к-рого острота внешнего рисунка сочеталась с тонким, убедительным раскрытием психологии персонажа. Работал на радио. Снимался в кино, среди лучших ролей: Джон Сильвер («Остров сокровищ», 1938), Тарантулов («Человек в футляре», 1939), Грек Дымба («Свадьба», 1944). Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Введенском кладб.

АБЕЛЬМА́НОВСКАЯ ЗАСТА́ВА ПЛО́ЩАДЬ (до 1919 пл. Покровской заставы), на пересечении улиц Абельмановской, Рогожский вал, Таганской и Нижегородской. Прежнее назв.– по быв. Покровскому монастырю и Покровской заставе (с 1742) Камер-Коллежского вала. Названа по имени Н. С. Абельмана, делегата 5-го Всерос. съезда Советов (от г. Коврова), погибшего в р-не Покровской заставы во время подавления Июльского восстания 1918.

АБРИКО́СОВ Алексей Иванович (1875, М. – 1955, там же), патологоанатом, акад. АН СССР (1939), вице-през. АМН СССР (1944–48), Герой Соц. Труда (1945). Из семьи предпринимателей *Абрикосовых*. Окончил Моск. ун-т (1899). В 1904–18 приват-доцент там же. Зав. кафедрами патанатомии 2-го (1918–20) и 1-го (1920–53) МГУ (с 1930 – 1-й Моск. мед. ин-т) и одновременно дир. Ин-та нормальной и патологич. анатомии АМН (1941–52). Осн. тр. по морфологии туберкулёза, вегетативной нервной системы, сепсиса. Описал (1925) разновидность мышечной опухоли, названной его именем. Организатор и поч. председатель (с 1938) Моск. об-ва патологов, поч. пред. Моск. об-ва патологоанатомов, поч. чл. Моск. об-ва испытателей природы. Гос. пр. СССР (1942). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1956 именем А. назван переулок, где до 1995 находилась кафедра патанатомии 1-го Мед. ин-та (быв. 2-й Клинический пер. на Девичьем поле), перед зданием к-рой в 1960 установлен бюст А. (скульп. А. Г. Постол). На доме, где в 1948–55

Бюст А. И. Абрикосова.

жил А. (Новослободская ул., 57/65).– мем. доска. *С. Н. Затравкин.*

АБРИКОСОВА А. И. СЫНОВЕЙ ТОВАРИЩЕСТВО, фирма, владевшая одной из крупнейших кондитерских ф-к в России. Учреждено в 1880 при преобразовании Торг. дома «А. И. Абрикосова сыновья» (существовал с 1874). Правление в М., при ф-ке на Красносельской ул., в собств. доме. Среди совладельцев: члены семьи Абрикосовых, их родственники, торг.-пром. партнёры. В 1907–14 моск. частью имущества управляла «Администрация по делам т-ва».

Осн. предприятием т-ва была кондитерская ф-ка в М. на Красносельской ул., осн. в 1847 А. И. Абрикосовым. В нач. 20 в. она состояла из 4-, 2- и 3-этажных корпусов (в 1916 построено 5-этажное здание). Имела фруктовое, мармеладное, бисквитное, холодильное, сушильное отделения и др. Была оборудована машинами св. 230 наименований, в 1897 электрифицирована. Выпускала 53 тыс. пудов конфет и шоколада, 4,5 тыс. пудов варений и пр. (на 4,6 млн. руб. в 1913). Численность рабочих: 120 чел. (1871), 310 чел. (1885), 1,8 тыс. чел. (1910). Кроме того, т-ву принадлежало консервное произ-во в М. на Тверской ул. Продукция продавалась в магазине Лубянско-Ильинских торг. помещений, пассаже Солодовникова (Кузнецкий мост, 2), Верхних торг. рядах, а также в магазинах Киева, Одессы и Петербурга. В 1917 С. Н. Абрикосов, а затем от него т-во приобрели у Администрации по делам торг. дома Л. Ф. и Э. Тиде кондитерскую ф-ку в М. (Генеральная ул., 10–12). В 1919 предприятия т-ва национализированы. На базе осн. предприятия в дальнейшем работала Моск. кондитерская ф-ка им. П. А. Бабаева (ныне АО «Бабаевское»).

А. С. Вальдин.

АБРИКО́СОВЫ, предприниматели, обществ. деятели, благотворители. Происходили из крепостных крестьян Чембарского у. Пензенской губ. Первый изв. представитель рода – Степан Николаев (1737–1812, М.; похоронен вместе с потомками на Даниловском кладб.), жил в М. примерно с 1804. Ок. 1812 по распоряжению полиции получил фамилию А. «за торговлю фруктами» (по др. сведениям, от прозвища Оброкосов как «ходивший по оброку»). Его сын Иван Степанович (1790 или 1792–1848, М.), моск. купец 2-й гильдии (с 1820), изв. как владелец кондитерского произ-ва на Варварке в собств. доме. Вместе с братом Василием Степановичем (1791–1848, М.) в 1839–41 владел также табачной ф-кой «в доме купчихи Абрикосовой» в Серпуховской части (продана из-за убыточности). В 1841 оба брата разорились, в 1842 оставшееся имущество продано за долги.

Дело возобновил сын И. С. Абрикосова – Алексей Иванович (1824, М. – 1904, там же), с 1838 посыльный, затем бухгалтер в комиссионерской конторе по торговле сахаром И. Д. Гофмана. Он отказался от долгов отца. В 1847 основал кондитерское заведение, превратил его в крупное произ-во. С 1867 купец 1-й гильдии, с 1870 потомств. поч. гражданин; с 1879 коммерции советник, с 1896 д. стат. советник. Один из основателей Московского учётного банка (с 1870 чл. его правления, в 1882–1902 пред. совета), Московского купеческого общества взаимного кредита (в 1875–76 чл. совета), страхового об-ва «Якорь». Чл. учётного и ссудного к-тов Моск. конторы Гос. банка (1871–73). Один из совладельцев Торг. дома, затем Т-ва чайной торговли и складов «Братья К. и С. Поповы». Пайщик в фирмах смежного с кондитерским сахарорафинадного произ-ва – Т-ва Моск. сахарорафинадного з-да, Т-ва «В. Геннерт и К°», арендатор и владелец ряда свеклосахарных з-дов на Ю. России. Многолетний староста и жертвователь церкви Успения на Покровке. В 1852–53 избирался товарищем старшины и старшиной моск. купцов 3-й гильдии. В 1860–61 и 1863 чл. Моск. коммерч. суда, в 1863–83 выборный от Моск. купеч. об-ва. С 1863 чл. Моск. отделения Коммерч. совета, в 1879–97 чл. Моск. отделения Совета торговли и мануфактур. С 1861 чл. совета Моск. практич. академии коммерч. наук (в 1871 и 1875–76 и. о. пред. совета, в 1876–97 пред.). Чл. К-та помощи семьям убитых и раненых в рус.-тур. войну 1877–78.

Его жена Агриппина Александровна (1832, М. – 1911, там же), дочь табачного фабриканта А. Б. Мусатова, владела доходными домами (Б. Успенский пер., 6/5; М. Успенский пер., д. 6 и д. 8). Мать 22 детей, она в 1889 учредила и содержала родильный приют на 200 мест, к-рый в 1906 преобразован в гор. родильный дом им. А. А. Абрикосовой (после 1917 родильный дом № 6 им. Н. К. Крупской, с 1994 вновь им. Абрикосовой; 2-я Миусская ул., 1/10).

Их сыновья, потомств. поч. граждане, в 1873 купили у отца кондитерскую ф-ку, в 1874 для владения ею учредили торг. дом, в 1880 – Абрикосова А. И. сыновей товарищество. Директорами правления были Иван Алексеевич (1853, М.– 1882, там же; похоронен на кладб. Алексеевского мон.) и три его брата. Николай Алексеевич (1850, М.– 1936, там же) был одновременно директором правления Т-ва «Братья К. и С. Поповы»; чл. Моск. психологич. об-ва, сотрудничал в ж. «Вопросы философии и психологии». Владимир Алексеевич (1858, М.– 1922) в 1893–1907 избирался гласным Моск. гор. думы и Моск. губ. земского собрания; состоял д. чл. (1883–1906), директором (1894–99) Моск. отделения Рус. муз. об-ва, чл. комиссии по постройке нового здания консерватории в Москве. Георгий Алексеевич был директором правления (в 1914 пред.) Т-ва паровой столярной ф-ки «Ф. М. Шемякин и К°» (Алексеевская ул., собств. дом), чл. совета Моск. учётного банка; в 1909–16 избирался гласным Моск. гор. думы. Их брат Алексей Алексеевич состоял директором правления Т-ва паровой столярной ф-ки «Ф. М. Шемякин и К°».

Из семьи А.: Сергей Николаевич (ум. в 1940-х гг. в Париже), с 1907 товарищ пред., с 1915 пред. Моск. об-ва фабрикантов кондитерского произ-ва, а также пред. прод. совета Об-ва фабрикантов и заводчиков Моск. пром. р-на; один из организаторов Моск. центр. рабочего кооператива. Алексей Иванович *Абрикосов*, патологоанатом.

А. в разное время являлись попечителями 6 гор. уч-щ, дет. больницы им. В. Е. Морозова, чл. Моск. об-ва бесплатных квартир, др. благотворит. к-тов и об-в.

В период НЭПа А. была возвращена одна из принадлежавших им ранее кондитерских мастерских. В 1992 П. Б., Д. П. и А. А. Абрикосовы учредили в М. торг. Т-во сыновей А. И. Абрикосова.

А. С. Вальдин.

Здание Торгового дома Абрикосовых.

АВВАКУМ Петров (ок. 1620, с. Григорово Закудемского стана Нижегородского у.– 1682, Пустозерский острог), один из основателей старообрядчества, протопоп, писатель. Из священников. С 1642 дьякон, с 1644 священник с. Лопа-

тинщи Нижегородского у. Летом 1647 из-за преследований местного «начальника» бежал с семьёй в М. Сблизился с членами «Кружка ревнителей благочестия» (С. Вонифатьевым, И. Нероновым, Ф. М. Ртищевым, будущим патриархом Никоном), познакомился с царём Алексеем Михайловичем. В сент. 1647 вернулся в Лопатищи. В мае 1652, спасаясь от разъярённой толпы прихожан, вновь бежал в М. Назначен протопопом в г. Юрьевец-Повольский. В дек. 1652 вновь с семьёй переехал в М., где служил в Казанском соборе. Выступил против церк. реформ патриарха Никона. В авг. 1653 А. оставил Казанский собор и служил полунощницу в церкви Аверкия в Замоскворечье, а всенощную – во дворе Неронова. В авг. 1653 арестован, доставлен на Патриарший двор и находился месяц в заключении в подвале трапезной Спасо-Андроникова мон. (Андроньевская, ныне Прямикова, пл., 10). В середине сент. 1653 расстрижен в Успенском соборе с сохранением сана по просьбе царя и сослан с семьёй в Сибирь. С дек. 1653 протопоп Вознесенской церкви в Тобольске. В июне 1655 сослан в Якутский острог, затем в Енисейский острог, откуда отправлен с отрядом воеводы А. Ф. Пашкова в Забайкалье. В 1656 посажен на полтора месяца в башню Братского острога (в 1959 перевезена в Гос. музей-заповедник «Коломенское»). Летом 1663 через Нерчинский и Иргенский остроги добрался до Тобольска. Весной 1664 возвратился из ссылки в М., принят царём и поселился на монастырском подворье в Кремле. Несмотря на уговоры царя и церк. иерархов, продолжал отстаивать идеи старообрядчества, часто посещал дома единомышленников: Ртищева (в Конюшенной слободе Земляного города), Ф. П. Морозовой (в Белом городе, вблизи церкви Георгия на Красной горке; Моховая ул., 16), своего брата – священника Кузьмы Петрова (в Барашах), Л. Лаврентьевича (в Кожевниках). За открытое неприятие церк. реформ Никона в 1664 сослан с семьёй в Пустозерский острог, но затем отправлен на р. Мезень, в Окладникову слободу. 1 марта 1666 вернулся с сыновьями в М. на церк. собор. 9 марта 1666 помещён в Пафнутьев-Боровский мон., в начале мая привезён в М. для «прения» с участниками собора (Крестовая палата Патриаршего дворца); церк. иерархам не удалось заставить А. отказаться от своих взглядов. 13 мая 1666 по решению собора расстрижен и предан церк. проклятью в Успенском соборе и 15 мая закован и отправлен в Николо-Угрешский мон. 5 сент. 1666 переведён в Пафнутьев-Боровский мон., откуда 30 апр. 1667 вновь вызван в М. на церк. собор и содержался на подворье Пафнутьев-Боровского мон. на Посольской ул., 3. 11 мая 1667 спорил в Чудовом мон. с архимандритами Иоакимом и Сергием, а 17 июня с патриархами – Макарием Антиохийским, Паисием Александрийским и Иоасафом II Московским. 17 июня отвезён в Андреевский мон. на берегу р. Москвы близ Воробьёвых гор (Андреевская набережная, 2). 17 июля по решению церк. собора предан анафеме и 20 июля отправлен в Николо-Угрешский мон., а в конце июля А. вместе с Лазарем и Епифанием перевезён в М. на Никольское подворье. 30–31 авг. 1667 из с. Братошино (в 32 верстах от М.) на «ямских подводах» отправлен в ссылку в Пустозерский острог, где 14 апр. 1682 сожжён в срубе вместе со сторонниками по решению церк. собора 1681–82.

Соч.: Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его соч., Иркутск, 1979; Соч. Аввакума, в кн.: Памятники литературы Древней Руси. XVII век, [в. 10], кн. 2, М., 1989.

Лит.: Бороздин А. К., Протопоп Аввакум. Очерк из истории умственной жизни русского общества в XVII в., 2 изд., СПб., 1900; Робинсон А. Н., Жизнеописания Аввакума и Епифания, М., 1963; Малышев В. И., Материалы к «Летописи жизни протопопа Аввакума», в кн.: Древнерусская книжность, Л., 1985; Соколова Е. И., Протопоп Аввакум в Москве, в сб.: Старообрядчество: история, культура, современность, в. 2, М., 1995. *Е. М. Юхименко.*

АВДЕЕВ Александр Фёдорович (1917, с. Б. Талинка Тамбовской губ. – 1942), лётчик, Герой Сов. Союза (1943), капитан. Жил в Люблине, где работал на Литейно-механич. з-де слесарем. В Вел. Отеч. войну – в истребит. авиации: командир звена, зам. командира эскадрильи. 189 боевых вылетов, сбил 7 самолётов, один из них – тараном. Погиб в воздушном бою. В 1965 в сквере на Ставропольской ул. (Люблино) установлен памятник А., на з-де – мем. доска и барельеф.

АВЕРБАХ Михаил Иосифович (1872, Мариуполь – 1944, М.), врач, основатель науч. школы офтальмологов, акад. АН СССР (1939). После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1895) работал в клинике глазных болезней там же; с 1900 – в глазной больнице имени В. А. и А. А. Алексеевых (с 1903 гл. врач; см. *Алексеевская глазная больница*), на базе к-рой в 1910 основал кафедру глазных болезней мед. ф-та Высших жен. курсов. В 1931–44 зав. основанной им кафедрой глазных болезней Центр. ин-та усовершенствования врачей, одновременно в 1935–44 дир. Ин-та Гельмгольца. Пред. Моск. об-ва глазных врачей. Осн. труды посвящены проблемам глаукомы, трахомы, травматизма глаз, детской и оперативной офтальмологии и др. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Введенском кладб. Имя А. присвоено глазной клинике, дет. поликлинике при Ин-те Гельмгольца. На терр. Ин-та Гельмгольца в 1952 установлен бюст А. (скульп. С. Д. Меркуров). Мем. доска на 5-м (Голицынском) корпусе 1-й гор. клинич. б-цы.

Лит.: Тальковский С. И., М. И. Авербах, М., 1970. *А. В. Бруенок.*

Палаты Аверкия Кириллова.

АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА ПАЛАТЫ (Берсеневская наб., 20). Уникальный образец крупной гор. усадьбы 17 в. с 2-этажным жилым зданием и церковью (см. *Николая Чудотворца на Берсеневке церковь*), соединённой некогда с домом крытым переходом на столбах. Белокаменное основание палат относится к 15–16 вв. Осн. часть построек возникла в 1656–57, когда усадьба принадлежала думному дьяку Аверкию Кириллову, ведавшему царскими садами (убит во время Стрелецкого бунта в 1682, похоронен при церкви). Тогда был возведён осн. объём здания с осевой, хотя и не вполне симметричной планировкой, вытянутыми в глубину сенями и помещениями по их сторонам, перекрытыми коробовыми сводами с распалубками и хорошо освещёнными многочисленными окнами. В 1690-х гг. появились пристройки с В. и З. (с вост. стороны сохранились редкие образцы декора в виде балясин, вставленных в треугольные фронтоны окон), богато декорированное красное крыльцо с кувшинообразными колонками и пластичным венчающим карнизом. В 1703–11 к зданию пристроен выступ с мезонином в центре северного парадного фасада, с живописными декор. деталями, характерными для моск. архитектуры нач. 18 в.; выступ мезонина обрамляют изящные волюты и плоские пилястры, несущие изогнутый карниз. Особую прихотливость главному фасаду придают белокаменный растительный орнамент, сандрики с заполнением в виде раковин в окнах 2-го этажа, своеобразное арочное крыльцо-навес на тяжёлых консолях. Проект парадного фасада приписывается М. И. Чоглокову или И. П. Зарудному. В 18 в. в здании разместили сенатский архив, затем в нём жили сенатские курьеры (отсюда его 2-е назв.– «Курьерский дом»). *И. Л. Давыдова.*

«АВИАМОТО́РНАЯ», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. А. Ф. Стрелков, В. И. Клоков, Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова. Расположена на ш. Энтузиастов (на пе-

ресечении с Авиамоторной ул.), выходы на обе стороны без наземных вестибюлей. Колонны аркад станционного зала облицованы светлым, а цоколи путевых стен тёмным мрамором. Художеств. оформление посв. создателям авиац. двигателей (авторы А. М. Мосийчук, Е. М. Рысин).

АВИАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ Московский, МАИ (Волоколамское ш., 4), крупнейший аэрокосмич. вуз России. Организован в 1930 как моск. аэромеханич. ин-т на базе одноим. ф-та МВТУ; в том же году назван МАИ, с 1935 носил имя Серго Орджоникидзе. С 1993 имеет статус и офиц. наименование технич. ун-та с сохранением прежней (известной во мн. странах) аббревиатуры. Подготовил ок. 100 тыс. специалистов для конструкторских орг-ций и производств. предприятий соотв. профилей. Среди выпускников — ген. и гл. конструкторы авиац. и космич. техники 50—80-х гг. Мн. выпускники МАИ преподавали в нём; сформировались крупные науч. школы, возглавлявшиеся академиками (св. 40) и чл.-корр. АН СССР. Среди профессоров совр. МАИ: академики РАН И. Ф. Образцов (ректор в 1958—72), Ю. А. Рыжов (ректор в 1988—1992), В. П. Мишин, В. С. Пугачёв, чл.-корр. РАН П. А. Агаджанов, В. В. Петров, Г. А. Попов.

В составе МАИ: 10 дневных ф-тов (40 специальностей), 5 терр. уч. филиалов, 2 НИИ и др. исследоват. подразделения, эксперим. з-д. При ин-те действуют ф-ты довузовской и послевузовской подготовки, лицей, профильные базовые школы. В б-ке св. 2 млн. ед. хр. В 1995 св. 15 тыс. студентов. Науч.-педагогич. персонал св. 2 тыс. чел., в т. ч. св. 220 д-ров наук. Комплекс МАИ — часть архит. застройки развилки Ленинградского и Волоколамского шоссе.

Лит.: Московский авиационный институт от А до Я, 2 изд., М., 1994.

А. И. Матвеенко, А. А. Пунтус.

АВИАЦИО́ННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т Московский, МАТУ (Петровка, 27), ведёт историю от уч. комбината Гражд. воздушного флота (ГВФ) (осн. в 1933; размещался в Тушине), в составе к-рого был Дирижаблестроит. ин-т; с 1939 он реорганизован в Моск. ин-т инженеров ГВФ, а в 1940 — в Моск. авиац. технологич. ин-т (МАТИ), сориентированный на подготовку кадров для предприятий авиац. пром-сти. Здесь в разные годы работали изв. учёные и конструкторы: С. В. Серенсен, А. А. Туполев, И. Н. Фридляндер и др. В 1973 ин-ту присвоено имя К. Э. Циолковского (его ранее носил Дирижаблестроит. ин-т). В 1992 ин-т получил статус технологич. ун-та. Размещается в неск. уч. корпусах, находящихся в разл. районах М. В составе ун-та: 4 дневных ф-та по специальностям технологии авиастроения и смежным, 6 вечерних ф-тов, филиал в г. Ступино (Моск. обл.). Специализируются студенты в 14 уч. науч.-производств. комплексах на предприятиях. Работают св. 40 кафедр, подразделения повышения квалификации и дополнит. образования. В н.-и. секторе МАТУ св. 20 лабораторий. В 1995 св. 9 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу ведут св. 700 профессоров и преподавателей, в т. ч. 2 акад. РАН, св. 50 д-ров наук.

АВРАНЕК Ульрих Иосифович (Осипович) (1853, Клученице, Чехия — 1937, М.), хормейстер и дирижёр, нар. арт. РСФСР (1933), Герой Труда (1934). Родился в семье учителя, органиста приходской церкви. В 1870 окончил Пражскую конс. по классам виолончели и теории музыки, играл в оркестре Нем. оперы в Праге. С 1874 в России, с 1882 в М. Дебютировал в качестве капельмейстера в Большом театре — оперы «Аида» Дж. Верди и «Гугеноты» Дж. Мейербера; был назначен гл. хормейстером и вторым капельмейстером оперы. За время работы (1882—1937) под его руководством прошло св. 1,3 тыс. спектаклей, в т. ч. премьеры опер «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Ночь перед Рождеством» и «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Пир во время чумы» и «Сын мандарина» Ц. А. Кюи; были возобновлены оперы «Рогнеда» и «Вражья сила» А. Н. Серова, «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского, «Маккавеи» А. Г. Рубинштейна, «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Русалка» А. С. Даргомыжского.

А. регулярно выступал с хором Большого т-ра в концертах, расширил его состав до 100 чел. В 1928—33 был также гл. хормейстером Оперного т-ра им. К. С. Станиславского. С 1883 вёл педагогич. деятельность. Автор мн. хоровых произведений, 3 струнных квартетов, фп. квинтета, сонаты для виолончели с фортепьяно и фп. пьес. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Ремезов И., У. И. Авранек, «Советская музыка», 1937, № 12; Локшин Д., Замечательные русские хоры и их дирижеры, М., 1963.

О. С. Лебедева.

АВТО́БУС. В системе гор. обществ. транспорта А. обеспечивает в М. примерно третью часть пасс. перевозок. Протяжённость автобусных маршрутов в городе составляет св. 4 тыс. км (1995). Первый А. появился в М. в 1907; совершались нерегулярные рейсы от центра к окраинам. Первый автобусный маршрут начал работать регулярно с 8 авг. 1924. Было закуплено 8 англ. А. «Лейланд». К концу года их насчитывалось уже 79. С 1929 в М. начали эксплуатироваться отеч. А.— Я-6 (Ярославского з-да), с 1934 — ЗИС-8 (Моск. з-да им. И. В. Сталина). В 1931 число А. в М. составило 203, а в 1934 — 422 машины. В 1938 появились новые А. ЗИС-16 с обтекаемой формой кузова. В годы Вел. Отеч. войны большая часть А. была передана для нужд обороны. После войны подвижной состав моск. А. комплектовался машинами вагонной компоновки (ЗИС-154, ЗИС-155), позволяющей заметно увеличить вместимость салона. Эксперименты с англ. 2-этажными А. успеха не имели. С 1958 начата эксплуатация ЗИЛ-158, производство к-рого вскоре было развёрнуто на подмосковном Ликинском з-де. На протяжении 15 лет эти машины составляли основу автобусного парка М. С сер. 60-х гг. началась их замена на более совершенную модель ЛиАЗ-677. Одноврем. на наиболее загруженных маршрутах появились сочленённые А. венг. фирмы «Икарус» (Икарус-180, позже Икарус-280). В 1978 число А. превысило 5300. С 1989 в эксплуатации появились автобусы ЛиАЗ-5256, с 1991 — усовершенствованные сочленённые Икарус-283. Кроме гор. А., с кон. 40-х гг. для связи М. с др. городами были открыты линии междугородных А. Первоначально использовались неск. модифицированных гор. А. (ЗИС-155, ЗИЛ-158), с сер. 50-х гг. на маршрутах между М. и др. городами, а также к аэропортам стали совершать рейсы отеч. междугородные А. спец. постройки — ЗИС-127, а затем А. Львовского з-да. С нач. 70-х гг. в осн. эксплуатировались междугородные машины фирмы «Икарус». Подготовку А., обслуживание и ремонт осуществляют автобусные парки. Инвентарный парк А.—

Автобус ЛиАЗ.

Автобус ЗИС-8.

5646 ед. (к 1995). В 1994 А. перевезено более 1147 млн. чел., действовали 470 автобусных маршрутов общей протяжённостью 5300 км по М. и 68 маршрутов протяжённостью 1545 км по Моск. обл. *А. В. Рогачёв, Л. Ф. Честная.*

АВТО́БУСНЫЕ ПАРКИ. Относятся к гор. х-ву М., обеспечивают хранение, выпуск на линию и мелкий ремонт подвижного состава автобуса. Первый А. п. (Гараж № 1 МКХ – Моск. коммунального х-ва) был открыт в 1924 в здании быв. электростанции на ул. Б. Дмитровка, 3. Стр-во спец. сооружений для А. п. велось с сер. 20-х гг. Памятниками пром. архитектуры являются А. п. № 3 (ул. Образцова, 19а), № 4 (Новорязанская ул., 27), построенные по проектам арх. К. С. Мельникова. В 1995 в М. работало 15 А. п., большая часть к-рых размещена на окраинах или за Моск. кольцевой автодорогой.

А. В. Рогачёв, Л. Ф. Честная.

АВТОВОКЗАЛ (Щёлковское ш., 75/2). Построен в 1972, рядом со станцией метро «Щёлковская». К А. приписано более 70 маршрутов междугородных автобусов, совершающих поездки в разл. регионы России и страны ближнего зарубежья. См. также *Автостанции.*

«АВТОЗАВО́ДСКАЯ» (до 1956 «Завод им. Сталина»), станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1943. Арх. А. Н. Душкин, Н. Князев. Вестибюли расположены в здании на Автозаводской ул. и на пересечении её с ул. Мастеркова. Первый вестибюль оформлен светлым мрамором, украшен мозаичными панно «Русские богатыри» и «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» (Душкин, М. Г. Файнштейн); второй вестибюль выполнен в виде лёгкого павильона из стекла и металлич. конструкций с лестницами в подземный переход. Колонны станционного зала облицованы светло-сиреневым, а стены светлым мрамором. В оформлении зала использованы мозаичные панно на сюжеты, связанные с темами труда и обороны (авторы В. Ф. Бородиченко, Ф. К. Лехт, И. С. Ефимов).

АВТОЗАВО́ДСКАЯ УЛИЦА (до 1930-х гг. часть совр. улицы составляли Амовский и Трюфелев проезды), между Велозаводской ул. и Автозаводским мостом, на Ю. Москвы, в р-не Симонова и Кожухова. Названа по находящемуся здесь автомобильному заводу. В 16 в. на близлежащей терр. находилась слобода Симонова мон. С нач. 20 в. заселялась рабочими окрестных заводов (АМО, Бари, «Динамо» и др.), в р-не Трюфелевой рощи строились дачи. В 1920–1930-е гг. вдоль улицы выстроены корпуса Автомобильного завода и жилые дома для рабочих; перед гл. входом на завод в 1958 установлен бронзовый бюст И. А. Лихачёва, в течение многих лет руководившего заводом (скульп. М. Г. Манизер). В 1942 сооружён павильон ст. метро «Автозаводская». В

Станция «Автозаводская».

Автозаводский мост.

1947–48 высажены многолетние липы, создан бульвар. В 50-х гг. улица продолжена до Велозаводской ул. и застроена многоэтажными домами (рук. – арх. А. Д. Сурис). На здании училища металлистов (д. 25/7), где учились Герои Сов. Союза В. И. Гущин, Р. Р. Ибаррури, А. Г. Курзенков, К. А. Новиков, Б. М. Ривкин, А. И. Свистунов,– мем. доска. Рядом с А. у. находятся Автозаводская пл., 1-й, 2-й и 3-й Автозаводские проезды (до 1950 – Трюфелев пр., ул. Швецова слобода, Борьевский проезд).

АВТОЗАВО́ДСКИЙ МОСТ, через р. Москву, соединяет Автозаводскую ул. с Б. Тульской ул. и Варшавским ш. Сооружён взамен находившегося несколько выше по течению реки Даниловского дерев. моста в 1961 (инж. С. Я. Терёхин, арх. К. Н. Яковлев и А. И. Сусоров). Длина А. м. с подходами 842 м, шир. 42 м. Речной пролёт дл. 148 м, береговые – по 38 м; сооружены из сборного предварительно напряжённого железобетона с применением способа навесного монтажа. На прав. берегу имеется железобетонная эстакада с отверстиями для пересечения в разных уровнях с ж.-д. путями и с Новой Дубининской ул. Съезд с моста на Автозаводскую ул. осуществлён также в железобетонной эстакаде, в к-рой размещены гаражи.

Лит.: Москва. Автозаводский мост через Москву-реку, в кн.: Советская архитектура. Ежегодник. 1961. М., 1963.

АВТОМОБИЛЬНОГО И ТРАКТОРНОГО МАШИНОСТРОЕ́НИЯ АКАДЕ́МИЯ (Б. Семёновская ул., 38), осн. в 1922 как Моск. механич. ин-т им. М. В. Ломоносова. Специальности подготовки студентов и офиц. названия вуза неоднократно менялись; в 1939 реорганизован в Моск. автомеханич. ин-т (МАМИ). Развитие вуза тесно связано с науч. школами в областях машиноведения и двигателестроения, созданными академиками АН СССР Е. А. Чудаковым, Б. С. Стечкиным и др. Совр. статус и назв. с 1993. В составе академии: 4 ф-та по группам специальностей технологии дорожно-строит. и автомобильного машиностроения. Применяется многоуровневая система подготовки инженеров и исследователей. В едином уч. комплексе с академией работают проф. уч. заведения – лицей и колледж. Имеются н.-и. сектор и испытат. лаборатории, вычислит. центр, науч. б-ка. Действует студенческое КБ. Академия имеет филиалы в Дмитрове и Ликине-Дулёве (Моск. обл.). В 1995 св. 6 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели св. 580 профессоров и преподавателей, в т. ч. св. 70 д-ров наук.

АВТОМОБИЛЬНО-ДОРО́ЖНЫЙ ИНСТИТУТ Московский, МАДИ (Ленинградский просп., 64), осн. в 1930 на базе соотв. ф-та МИИТа и Высш. автодорожной школы. Имел 2 ф-та. В 40–60-х гг. ф-ты охватывали уже все осн. инж. специальности эксплуатации и ремонта автомобильного транспорта, стр-ва и эксплуатации автодорог, мостов и др. С 1992 МАДИ имеет статус технич. ун-та, сохраняя традиц. название. Возглавляет Моск. центр автомобильно-дорожного образования (с 1989), включающий сеть проф. колледжей, профилированные ср. школы и СПТУ. В вузе сложились крупные науч. школы, у истоков к-рых стояли академики Б. С. Стечкин, Е. А. Чудаков и др. учёные в области механики, транспорта и др. В составе ун-та: 9 ф-тов, в т. ч. 5 основных по профильным для вуза специальностям. На предприятиях, в НИИ и КБ города созданы уч.-производств. комплексы, организующие практич. подготовку для студентов и др. учащихся. Работают св. 40 кафедр, уч.-исследоват. центр, вычислит. центр, имеется музей. В б-ке МАДИ св. 1 млн. ед. хр. В 1995 св. 9 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели св. 800 профессоров и преподавателей, в т. ч. ок. 100 д-ров и ок. 500 канд. наук.

АВТОМОБИ́ЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТ, см. в ст. *Транспорт.*

АВТОСТАНЦИИ междугородных сообщений. В М. организованы 4 А. у станций метрополитена («Юго-Западная», «Тушинская», «Измайлово», «Выхино») и автовокзал на Щёлковском ш. Действуют более 100 автобусных маршрутов, обеспечивающих трансп. связи в осн. с разл. регионами России: автобусы из М. следуют в Воронеж, Владимир, Курск, Липецк, Иваново, Ниж. Новгород, Казань, Набережные Челны, Пензу, Киржач, Ковров и др. города. По 4 маршрутам обеспечиваются связи с городами ближнего зарубежья: автобусы следуют в Киев, Днепропетровск, Бобруйск, Тбилиси. Маршрут туристич. назначения проложен в Турцию (Стамбул). *Л. Ф. Честная*

АДАШЕВ Алексей Фёдорович (?–1561), думный дворянин, окольничий (с нояб. 1553), постельничий. Из костромских дворян. С кон. 40-х гг. 16 в. руководил Избранной радой. С его именем связаны гос. реформы кон. 40–50-х гг. 16 в., определившие на столетие особенности гос. управления в России. Совмещал правительств. обязанности с придворными (постельничий), был хранителем личной казны царя и его печати «для скорых и тайных дел». Возглавлял Челобитный приказ, направлявший и контролировавший при нём деятельность др. учреждений и одновременно являвшийся личной канцелярией царя. Вёл дипломатич. подготовку присоединения Казанского ханства. Руководил составлением офиц. Разрядной книги и «Государева родословца», редактировал офиц. летопись. Сторонник активной вост. политики Рос. гос-ва. Совм. с И. М. Висковатовым ведал внеш. сношениями России в начале Ливонской войны 1558–83, но противился дальнейшей активизации воен. действий на З. В 1560 был воеводой в Ливонии, умер в Юрьеве в опале, вызванной борьбой за власть придворных группировок. Поводом для опалы, возможно, послужили сопротивление А. продолжению войны, борьба с влиянием Захарьиных, родственников царицы Анастасии.

Лит.: Шмидт С. О., Правительственная деятельность А. Ф. Адашева, «Ученые записки МГУ», 1954, в. 167. *С. О. Шмидт.*

АДРИАН (в миру Андрей) (1627, М. – 1700, Перервинский мон., под Москвой), патриарх Московский и Всея Руси. Впервые упоминается в источниках в 1678 как архимандрит Чудова мон. в Кремле; содействовал стр-ву в нём церквей: соборной Св. Митрополита Алексия и Св. Андрея Первозванного. Ходатайствовал перед пр-вом за стрельцов во время Моск. восстания 1682. С 1686 митрополит Казанский и Свияжский. С 24 авг. 1690 патриарх. Поддерживая Петровские реформы, выступал против брадобрития, курения, иноземной одежды и др. Пытался возродить былые притязания патриаршей власти на главенство в решении как церк., так и гос. дел. При А. введено летосчисление от Рождества Христова. В сент. 1692 освятил иконостас церкви Козьмы и Дамиана, в 1696 – Богоявленский собор Богоявленского мон. (Богоявленский проезд, 2/6). Похоронен в Успенском соборе Моск. Кремля.

Лит.: Под патриаршим омофором. К 400-летию установления патриаршества на Руси, М., 1989. *С. А. Потапова.*

АДРИАНА И НАТАЛИИ В ЛОСИНО-ОСТРОВСКОЙ ЦЕРКОВЬ (Ярославское ш., 63). Построена в дачном пос. Лосиноостровская в 1914–16 по проекту арх. В. Д. Глазова. Эклектичная архитектура здания выдержана в формах *неорусского стиля* с использованием элементов псковского зодчества. Компактная и пропорционально уравновешенная композиция памятника складывается из собственно храма, представляющего собой низкую купольную ротонду на четверике с полукруглой в плане апсидой, 2 симметричных приделов (Василия Блаженного и иконы Богоматери «Нечаянная Радость») по сторонам и притвора с крыльцом на зап. фасаде. Обращение к мотивам псковской архитектуры проявилось в форме щипцовых завершений боковых фасадов приделов и особенно – в трактовке высокого 2-го этажа притвора, имитирующего звонницу псковского типа, завершённую 3 главками. Интерьер церкви решён как единое 4-столпное пространство, освещённое высокими арочными окнами. В зап. части храма устроены хоры. Иконостас, киоты и росписи в интерьере одновременны постройке здания. Церковь расположена на открытом пространстве в окружении современной многоэтажной застройки и хорошо видна при проезде по Ярославскому ш., к к-рому она обращена вост. фасадом. Ограда церковного участка – нач. 20 в.; небольшая звонница к З. от храма возведена в 1990-х гг. *И. Н. Шармин.*

АДРИАНОВ Александр Александрович (1861–?), моск. градоначальник (1908–1914), первый главноначальствующий над М. (11 июля 1914 – 5 мая 1915), ген.-майор свиты е. и. в. До марта 1908 воен. судья петерб. воен.-окружного суда. В своей краткой речи 7 марта 1908 во время официального представления должностных лиц новому градоначальнику М. в большом зале дома градоначальства А. отметил, что «считает главным условием службы соблюдение законности и всегда готов идти навстречу нуждам служащих». Особое внимание обратил на предотвращение беспорядков в М. во время проведения массовых общественных мероприятий. Возглавляемая А. полиция обеспечивала порядок на Всерос. ремесл. и фаб.-зав. выставке (1914) и др.

В связи с объявлением 11 июля 1914 Моск. градоначальства о положении чрезвычайной охраны А. были предоставлены права главноначальствующего. В соответствии с законом от 14 авг. 1881 А. издал обязательные постановления «Об изъятии из общей подсудности и передаче военно-окружному суду дел о вооружённом сопротивлении властям и устройстве стачек» (июль 1914), «О продаже спиртных напитков» (август), «О воспрещении продажи и распития спиртных напитков» (октябрь). А. участвовал в решении вопросов, связанных с проводившейся в М. мобилизацией запасных, размещением беженцев из зап. губерний, устройством лазаретов и др. После передачи полномочий главноначальствующего 5 мая 1915 Ф. Ф. Юсупову А. вернулся к обязанностям градоначальника. Негативно оценив роль А. во время беспорядков 26–29 мая 1915, сопровождавшихся разгромом предприятий, складов, магазинов, контор и квартир лиц нем. происхождения и герм. подданных, мин. внутр. дел Н. А. Маклаков потребовал от моск. градоначальника подачи прошения об отставке. В окт. 1916 постановлением Моск. судебной палаты А. привлечён к следствию в качестве обвиняемого в бездействии и превышении власти во время событий 26–29 мая 1915. Дальнейшая судьба неизвестна. *О. В. Кузовлева.*

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1962. Арх. Ю. А. Колесникова, И. Г. Петухова, А. Ф. Фокина. Сооружена по типовой конструкции. Выходы со станции по подземным переходам, без наружных вестибюлей, на пл. Хо Ши Мина, вблизи ряда учреждений РАН. В отделке станционного зала использованы светлый мрамор, белая и чёрная глазурованная плитка. Пол выложен плитами из чёрного и серого гранита.

АКАДЕМИЯ МЕДИЦИНСКИХ НАУК, см. *Российская академия медицинских наук.*

АКАДЕМИЯ НАУК, см. *Российская академия наук.*

«АКАДЕМИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ», камерный инструм. ансамбль Московской филармонии. Осн. в 1984. Руководитель – скрипачка Т. Т. Гринденко. Исполняет музыку эпохи барокко (А. Вивальди, И. С. Бах и др.). В его составе пользующиеся мировой известностью музыканты, среди них – клавесинист А. Б. Любимов.

Лит.: Гринденко Т., Делать музыку вместе, «Музыкальная жизнь», 1996, № 2.

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА имени А. В. Свешникова, муз. учебное заведение. Осн. в 1944 на базе переведённой в М. Детской хоровой школы Ленингр. академич. капеллы как Хоровое уч-ще К-та по делам иск-в при СНК СССР. В дальнейшем уч-ще

не раз меняло назв., в т. ч. наз. Московским государственным хоровым уч-щем. В дек. 1991 преобразовано в академию.

У истоков хорового уч-ща стояли А. В. Свешников (его имя присвоено уч-щу в 1982) и приглашённые им воспитанники Синодального училища церковного пения Н. И. Демьянов и А. Ф. Гребнев. Продолжило традиции Синодального уч-ща (совмещение учебной и концертной работы, муж. состав хора).

Курс обучения в А. х. и. включает 3 ступени: школа – уч-ще – вуз. Выпускники получают дипломы по 2 специальностям: «дирижирование» и «вокальное искусство». В 1995 в академии учились 200 учащихся, из них 66 – в вузе. С 1992 в вуз принимают и девушек. В 1996 открыты аспирантура и ассистентура. В сферу деятельности академии входят учебная, просветит., науч.-методич. работа и широкая концертная практика. В А. х. и. 7 хоровых коллективов: хор мальчиков, хор юношей, мужской хор (организован из выпускников уч-ща в 1989) и 4 смешанных камерных хора, состоящих из студентов каждого из 4 курсов вуза. Часто хоры объединяются для совм. исполнения сочинений крупных форм. Специально для хора мальчиков в нач. 1950-х гг. были созданы оратория «На страже мира» С. С. Прокофьева, оратория «Песнь о лесах» и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Д. Шостаковича.

Выступления хоров проходят в крупнейших концертных залах М.: Большом и Рахманиновском залах консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского, Колонном зале, Концертном зале Центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки и др.

За время своего существования уч. заведение подготовило св. 500 музыкантов. В числе воспитанников: хормейстеры А. А. Юрлов, В. Н. Минин, композиторы Р. К. Щедрин, Р. Г. Бойко, Э. Н. Артемьев, В. Г. Кикта, дирижёры Э. А. Серов, Л. В. Николаев. В 1970 хоровое уч-ще возглавил его воспитанник проф. В. С. Попов (с 1992 ректор). С хором мальчиков сотрудничали дирижёры С. А. Самосуд, К. К. Иванов, Е. А. Мравинский, К. П. Кондрашин, Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский; Г. Абендрот (Австрия), И. Маркевич (Швейцария).

До 1989 уч-ще находилось на Б. Грузинской ул., 4/6; в кон. 1980-х гг. для него выстроено здание на Фестивальной ул., 2.

Лит.: Особняк на Большой Грузинской. Воспоминания, заметки, беседы. [Сост. Р. Докучаева, А. Тевосян], М., 1994; Попов В., Наш учитель, «Музыкальная академия», 1995, № 2. *А. Т. Тевосян.*

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ, см. *Российская академия художеств.*

«АКВАРИУМ» (Б. Садовая ул., 16), один из первых увеселительных садов М. Пл. ок. 1 га. Известен с кон. 19 в.

Сад «Аквариум» в нач. 20 в.

под назв. «Чикаго»; принадлежал инж. М. С. Малкиелю. В саду находились рестораны, открытые эстрады, а также театр, перед к-рым размещался бетонный бассейн с фонтанами, верандами и гротом. В 1898 сад арендован антрепренёром Ш. Омоном, к-рый дал ему назв. «А.», построил зал «Олимпия» и т-р «Буфф». В нач. 20 в. здесь был открыт один из первых в М. кинотеатров, к-рый также наз. «Аквариум».

Ныне на терр. сада не сохранилось ни одного из прежних сооружений, кроме фундаментального здания цирка братьев Никитиных (построено в 1911), перестроенного для Театра сатиры. В 1959 на месте старого театра было построено новое здание Театра имени Моссовета. В 1975 «А.» реконструирован. Зелёные насаждения разнообразны по составу пород: хвойные и лиственные (липа, клён) деревья, декор. кустарники, разбиты цветники – всё это служит своеобразным зелёным фойе для посетителей театра.

АКСАКОВ Иван Сергеевич (1823, с. Куроедово Белебеевского у. Оренбургской губ. – 1886, М.), публицист, редактор-издатель, поэт и критик, один из идеологов славянофильства. Сын С. Т. *Аксакова*, брат К. С. *Аксакова*. В 1826–38 (с перерывами) вместе с семьёй жил в М., где получил хорошее домашнее образование. После окончания петерб. Уч-ща правоведения в 1842–43 служил в моск. 6-м (Уголовном) департаменте Сената (в 1847–48 его обер-секретарь). С 1851 в отставке. В 1852 в М. под ред. А. вышел 1-й том «Моск. сборника», объединивший «старших» и «младших» славянофилов. В 1855–56, во время Крымской войны, А. вступил в Серпуховскую дружину, включавшую и моск. ополчение (дошла до Бессарабии, но в боях не участвовала). После путешествия по Европе А. вернулся в М., стал управляющим конторой ж. «Сельское благоустройство», а в 1858–59 фактич. ред. журнала А. И. Кошелева «Русская беседа». Был издателем-редактором моск. газ. «Парус» (1859), «День» (1861–65), «Москва», «Москвич» (обе 1867–68), «Русь» (1880–86), столь часто преследовавшихся властями и закрывавшихся, что А. называли «страстотерпцем цензуры всех эпох и направлений». В кон. 1850-х гг. сблизился с моск. купечеством (Е. Ф. Гучков, В. А. Кокорев, И. Ф. и Н. Ф. Мамонтовы, К. Т. Солдатёнков, И. В. Щукин материально поддерживали его издания). В 1858–78 глава Моск. славянского к-та (снят с поста и выслан из М. после выступления на собрании Моск. слав. благотворит. об-ва с резкой критикой позиции рос. дипломатов на Берлинском конгрессе 1878, согласившихся на раздел Болгарии и передачу части её под власть Турции). В 1870–80-х гг. А. был тесно связан с моск. финанс. кругами; в 1869 один из инициаторов создания Моск. купеч. об-ва взаимного кредита (с 1878 пред. совета его правления). Был членом Об-ва любителей российской словесности; в 1872–74 его председатель. Зять (с 1866) и почитатель Ф. И. Тютчева, автор биографич. очерка о нём, А. сам был автором медитативной, в т. ч. проникнутой славянофильским пафосом, лирики, публиковавшейся и находившей отклик гл. обр. в моск. изданиях («Москвитянин», «Моск. литературный и учёный сборник на 1847 г.», «Моск. городской листок» и т. п.).

Его жена, Анна Фёдоровна (1829, Мюнхен – 1889, М.), мемуаристка. Дочь Ф. И. *Тютчева*; фрейлина вел. кн. Марии Александровны и гувернант-

ка детей имп. Александра II. Отличаясь прямотой и цельностью натуры, слыла «неумолимой громовержицей» (по выражению И. С. Тургенева) моск. салонов. Дневники и воспоминания А. дают яркую картину жизни высших слоёв рус., в т. ч. московского, общества 2-й пол. 19 в.

Похоронены на Новодевичьем кладб.

Соч.: Соч., т. 1–7, М., 1886–87; «И слово правды...». Стихи, пьесы, статьи, очерки, Уфа, 1986. *Г. В. Якушева.*

АКСАКОВ Константин Сергеевич (1817, с. Ново-Аксаково Бугурусланского у. Оренбургской губ.— 1860, о. Занте, Греция), публицист, критик, поэт, историк, языковед, один из идеологов славянофильства. Сын С. Т. *Аксакова*, брат И. С. *Аксакова*. С 1826 вместе с семьёй жил в М. В 1832–35 учился на словесном отделении Моск. ун-та (готовился к нему в пансионате М. П. Погодина), испытал влияние проф. М. Т. Каченовского и Н. И. Надеждина (впервые в 1832–35 напечатавшего стихи А. в моск. ж. «Телескоп» и газ. «Молва»); входил в кружок Н. В. Станкевича. После путешествия по Европе А. в М. сближается с Ю. Ф. Самариным, затем в моск. салонах — с Н. В. Гоголем, М. С. Щепкиным и А. С. Хомяковым, укрепившим славянофильские взгляды А. Образ патриархальной, «общинной» Руси и М. как её символа отразились в статье А. «Семисотлетие Москвы» (1846), стих. «Москве», драме «Освобождение Москвы в 1612» (1848; запрещена после первой постановки Малым т-ром 14 дек. 1850). Выступал во всех славянофильских изданиях: «Моск. литературном и учёном сборнике» (1846–47), «Моск. сборнике» (1852), ж. «Москвитянин», «Рус. беседа». С 1857 негласный редактор газ. «Молва», не раз эпатировавший своими выступлениями в ней моск. дворянскую публику. В М. публиковал также свои многочисл. переводы из произв. И. В. Гёте, Ф. Шиллера, А. Мицкевича и др. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Полн. собр. соч., т. 1, М., 1861; т. 2, М., 1875; т. 3, М., 1880 (изд. не окончено); Литературная критика, М., 1981 (совм. с И. Аксаковым).

Лит.: Дмитриев С., Русская общественность и семисотлетие Москвы, «Исторические записки», 1951, т. 36. *Г. В. Якушева.*

АКСАКОВ Сергей Тимофеевич (1791, Уфа — 1859, М.), писатель, лит. и театральный критик, чл.-корр. Петерб. АН (1856). Автор кн. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» и др. Выходец из старинного дворянского рода. Отец И. С. *Аксакова* и К. С. *Аксакова*. Получив образование в гимназии и ун-те (не окончил) Казани, неск. лет служил в Петербурге, где познакомился с Г. Р. Державиным и А. С. Шишковым, укрепившим «рус. направление» молодого А. В 1811 переехал в М. Здесь А., горячо любивший театр, вошёл в лит.-театральную среду (актёр Я. Е. Шу-

К. С. Аксаков.

шерин, драматурги Н. М. Шатров, Н. П. Николев, Н. И. Ильин, тогдашний дир. моск. имп. т-ров А. А. Майков), сблизился с С. Н. Глинкой, занимался театральными переводами (из Ф. Шиллера, Ж. Б. Мольера и др.). В 1816, женившись, уехал в с. Ново-Аксаково, бывал в М. наездами. С 1826 жил преим. в М. и в своих подмосковных усадьбах (Гаврилково, Борисово, Абрамцево), постоянно выступая с лит. и театральной критикой в «Вестнике Европы», «Моск. вестнике», газ. «Молва» и др. моск. изданиях. В 1827–32 цензор Моск. цензурного к-та; уволен за пропуск в печать шуточной баллады В. А. Проташинского (под псевд. Елистрат Фитюлькин) «Двенадцать спящих будошников», выказавшей «непочтительное отношение к моск. полиции», и 3-го номера ж. «Европеец» И. В. Киреевского с окончанием «крамольной» статьи последнего «Девятнадцатый век» (что способствовало сближению их семей). С 1833 инспектор моск. Константиновского землемерного уч-ща, после преобразования к-рого в 1835 в Межевой ин-т — первый его директор (до 1838).

С кон. 20-х гг. гостеприимный и хлебосольный дом А.— один из центров лит. жизни М., и, хотя именно здесь организационно сложилось славянофильство, исключительные благородство и терпимость хозяина сделали его двери открытыми для приверженцев самых разных направлений. Аксаковские «субботы» посещали М. П. Погодин, С. В. Шевырёв, А. Н. Верстовский (большой друг А.), Н. И. Надеждин, Н. Ф. Павлов, М. С. Щепкин, писатели И. И. Панаев, И. М. Снегирёв, Н. В. Гоголь (впервые появившийся в доме А. в 1832, сразу окружённый заботой и почитанием, не раз читавший там свои произв. и отметивший 1 апр. 1849 у А. на Сивцевом Вражке своё 40-летие), славянофилы А. С. Хомяков, И. В. и П. В. Киреевские, Ю. Ф. Самарин, В. А. Панов, А. И. Кошелев и их оппоненты Н. В. Станкевич (до 1837), А. И. Герцен, М. А. Бакунин, В. Г. Белинский (к-рого А. устроил в Межевой ин-т преподавателем и к-рому помог издать в долг его «Грамматику»), Т. Н. Грановский, П. Я. Чаадаев, К. Д. Кавелин, изв. переводчик Н. Х. Кетчер и др.

В нач. 1830-х гг. А. с семьёй (из-за недостатка средств часто менялись её моск. адреса: М. Молчановка, Воронцовская ул., Газетный и Леонтьевский переулки и др.) жил в Б. Афанасьевском пер. (д. 12), затем на Смоленской-Сенной пл., 27; с окт. 1848 по май 1849 — в пер. Сивцев Вражек (д. 30; мем. доска; с 1984 филиал Лит. музея: Выставочные залы в Доме Аксаковых); в 1849–51 — в Филипповском пер. (д. 9) в р-не Арбата; в 1855–56 — в М. Лёвшинском пер. (д. 3). В этих домах у А. бывали И. С. Тургенев, М. Н. Загоскин, Л. Н. Толстой, П. М. Садовский, Т. Г. Шевченко, С. М. Соловьёв, декабрист С. Г. Волконский (супругов Волконских А. радушно принял у себя по их возвращении из Сибири) и мн. др.; за месяц до смерти жил в М. Кисловском пер., 6.

Картины бытовой и лит.-театральной жизни М. запечатлены в мемуарах А. «Воспоминания» (М., 1856) и особенно в «Литературных и театральных воспоминаниях» (М., 1858). Похоронен в Симоновом мон. (в 1930 прах перенесён на Новодевичье кладб.).

Соч.: Полн. собр. соч., т. 1–6, СПб., 1886; Собр. соч., т. 1–5, М., 1966; Избр. соч., М., 1982.

Лит.: Смирнов В. Д., Аксаковы, их жизнь и литературная деятельность, СПб., 1895; Машинский С. И., С. Т. Аксаков, 2 изд., М., 1973; Войтоловская Э. Л., С. Т. Аксаков в кругу писателей-классиков, Л., 1982; Лобанов М. П., С. Т. Аксаков, М., 1987. *Г. В. Якушева.*

АКУЛОВСКИЙ ГИДРОУЗЕЛ, в системе Акуловского водохранилища (см. *Учинское водохранилище*), расположен на р. Уче, ок. г. Пушкино Моск. обл. Назван по дер. Акулово. Построен в 1937. Имеет две ГЭС: одну — для выработки электроэнергии при сбросе воды из водохранилища в р. Учу санитарного пропуска (расход воды на обводнение), вторую — для подачи воды из водохранилища в вост. водопроводный канал. Другие сооружения в районе А. г.: 2 земляные плотины, отделяющие водохранилище от судоходной части канала, водозаборные сооружения. *В. Г. Гейнц.*

АКУЛОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, см. *Учинское водохранилище.*

АКУШЕРСТВА, ГИНЕКОЛОГИИ И ПЕРИНАТОЛОГИИ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РАМН (ул. Академика Опарина, 4). Создан в 1979 на базе Всес.

НИИ акушерства и гинекологии Мин-ва здравоохранения СССР (ул. Еланского, 2), осн. в 1944. Разрабатывает проблемы физиологии и патологии беременности и родов, перинатальной охраны плода и новорождённого, искусственного оплодотворения, снижения гинекологич. заболеваемости. В составе Центра 26 науч. подразделений и клинич. отделения. Является осн. базой для подготовки науч. кадров и повышения квалификации врачей в области акушерства и гинекологии. *М. Я.*

АЛАБЯН Каро Семёнович (1897, Елисаветполь – 1959, М.), архитектор. Учился в моск. Вхутемасе-Вхутеине (1923–1929). Первый ответств. секр. Союза архитекторов СССР (1932–50), вице-през. АХ (1949–53). С 1932 работал в М. Участвовал в конкурсе на проект *Дворца Советов* (1931–33, с В. Н. Симбирцевым, 1-я премия). В работах 30–50-х гг. обращался к классич. наследию: Т-р Кр. Армии (ныне Т-р Рос. Армии, 1934–40; с Симбирцевым), наземный вестибюль станции метро «Краснопресненская» (1952, с соавторами); использовал традиц. приёмы арм. зодчества (павильон Арм. ССР на ВСХВ, 1939 и 1954). Участвовал в разработке генплана реконструкции Москвы (1935), руководил реконструкцией Ленинградского ш. (1949), создал проекты планировки жилого р-на Химки-Ховрино, мн. жилых домов. Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1959 именем А. была названа улица в р-не пос. Сокол.

Лит.: Карлик Л. Б., К. Алабян, Ереван, 1966.

АЛАТОРЦЕВ Владимир Алексеевич (1909, с. Турки Саратовской губ.– 1987, М.), шахматист, тренер, журналист, междунар. гроссмейстер (1983).

В 1931 дебютировал в чемпионате СССР по шахматам, проходившем в М. (3–6-е места); в 1935 участник крупного моск. междунар. турнира. С 1936 жил в М. (Б. Головин пер.). Чемпион М. в 1936 и 1937. В 1941–46 директор Моск. шахматного клуба, в годы Вел. Отеч. войны организатор мн. моск. шахматных турниров и шефской работы в госпиталях. В 1943–64 вёл шахматный отдел в газ. «Вечерняя Москва». В составе сборной команды М. участвовал в матче Прага – Москва (Прага, 1946), в к-ром показал один из лучших результатов (6,5 очков из 9). В 1955–61 пред. Шахматной федерации СССР, один из организаторов Всемирной шахматной олимпиады в М. (1956); инициатор создания Центрального шахматного клуба на Гоголевском бул. В 1965–75 зав. лабораторией психологии спорта во Всес. НИИ физич. культуры.

С нач. 60-х гг. жил на Зубовском бул. (д. 6), затем на Ленинградском ш. (д. 35). В течение мн. лет его квартира была местом встреч известных представителей моск. интеллигенции: среди его друзей – музыканты Г. П. Вишневская и М. Л. Ростропович, семья скульпторов Рукавишниковых, академики П. К. Анохин и И. А. Кассирский, чемпион мира по шахматам В. В. Смыслов, литератор В. А. Богомолов и др.

Соч.: Проблемы современной теории шахмат, М., 1960.

Лит.: Линдер В., Линдер И., Две жизни гроссмейстера Алаторцева, М., 1994.

В. И. Линдер.

АЛЕВИЗ ФРЯЗИН, Алевиз Миланец (Aloisio da Milano), итал. архитектор кон. 15 – нач. 16 вв. В 1494 приехал в М. по приглашению Ивана III. В 1495 перестраивал стены и башни Кремля вдоль р. Неглинной, в 1499–1508 построил в Кремле кам. палаты (ныне составляют 3 ниж. этажа Теремного дворца). В 1508 соорудил плотину, в 1516 – мост на р. Неглинной, в 1508–16 – т. н. Алевизов ров вдоль стен Кремля со стороны Красной пл., выложенный по откосам известняком и кирпичом (засыпан в 19 в.).

Лит.: Подъяпольский С. С., Итальянские строительные мастера в России в конце XV – начале XVI века по данным письменных источников (опыт составления словаря), в сб.: Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования, М., 1991.

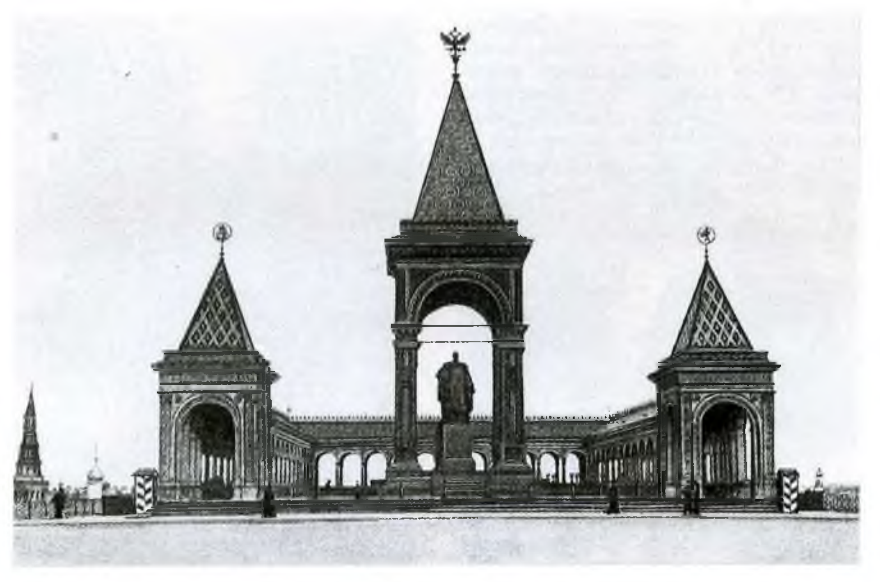
АЛЕВИЗ ФРЯЗИН, Алевиз (Aloisio) Новый (гг. рожд. и смерти неизв.), итал. архитектор нач. 16 в. Нек-рыми итал. исследователями отождествляется с венецианским резчиком камней Альвизе Ламберти да Монтаньяно. В 1504 прибыл в М. по приглашению вел. кн. Ивана III, прозвище Новый получил по отношению к ранее приехавшему Алевизу Фрязину (Миланцу). В 1505–08 возвёл в Кремле Архангельский собор, в объёмно-пространств. структуре и декор. отделке к-рого сочетал традиц. приёмы др.-рус. зодчества с элементами архитектуры раннего итал. Возрождения; мн. «алевизовские» мотивы (раскрепованные карнизы, пилястры с резными капителями, «раковины» в тимпанах закомар) вошли в 16 в. в практику моск. церк. стр-ва. В 1514 перестраивал в Кремле церковь Рождества Богородицы на Сенях (сохр. частично), по свидетельству Софийской II и Воскресенской летописей, соорудил в М. ещё 11 церквей, ныне утраченных полностью или частично (в т. ч. церковь Владимира в Старых Садех и др.).

Лит.: Подъяпольский С. С., Венецианские истоки архитектуры Московского Архангельского собора, в кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи, М., 1975.

АЛЕКСАНДР I (1777, Петербург – 1825, Таганрог), император с 1801, из династии Романовых. Сын имп. Павла I. Взошёл на престол в результате дворцового переворота. В детстве находился под большим влиянием своей бабки – имп. Екатерины II, воспитывался под попечительством Н. И. Салтыкова. В

Александр I.

начале царствования провёл ряд либеральных преобразований. В 1801 образован Непременный совет (в 1810 преобразован в Гос. совет), в 1802–11 создана система министерств, в 1803 издан указ о «вольных хлебопашцах», в 1809 отменено право помещиков ссылать крестьян в Сибирь. С 1797 А. I неоднократно бывал в М. Коронован в Успенском соборе Моск. Кремля 15 апр. 1801 моск. митрополитом Платоном; во время коронации объявил о прекращении пожалований казённых крестьян в частные руки. С нач. Отеч. войны 1812 находился в действующей армии. 13–16 июля 1812 прибыл в М. и обратился к москвичам с призывом о всенар. отпоре врагу (см. *Отечественная война 1812*). 15 июля в Слободском дворце (осн. моск. резиденция императора до пожара 1812) состоялась встреча А. I с представителями дворянства и купечества: дворянство обязалось выставить 80 тыс. ратников ополчения, купечество пожертвовало на нужды обороны 1,5 млн. руб. В дек. 1812 объявил о решении воздвигнуть в М. храм Христа Спасителя в память Отеч. войны. 15–30 авг. 1816 А. I приезжал в М. для ознакомления с процессом восстановления города. В годовщину 5-летия победы в Отеч. войне А. I находился в М. (окт. 1817– февр. 1818) и участвовал в праздничных мероприятиях: в торжеств. закладке 12 окт. 1818 храма Христа Спасителя, в открытии на Красной пл. 20 февр. 1818 памятника К. Минину и Д. Пожарскому и др. С 1816 осн. резиденцией А. I в М. стал Кремлёвский дворец; для кратковременных остановок при подъезде к городу использовался Петровский замок. В царствование А. I М. восстанавливалась после пожара 1812 и застраивалась



Памятник Александру II в Кремле.

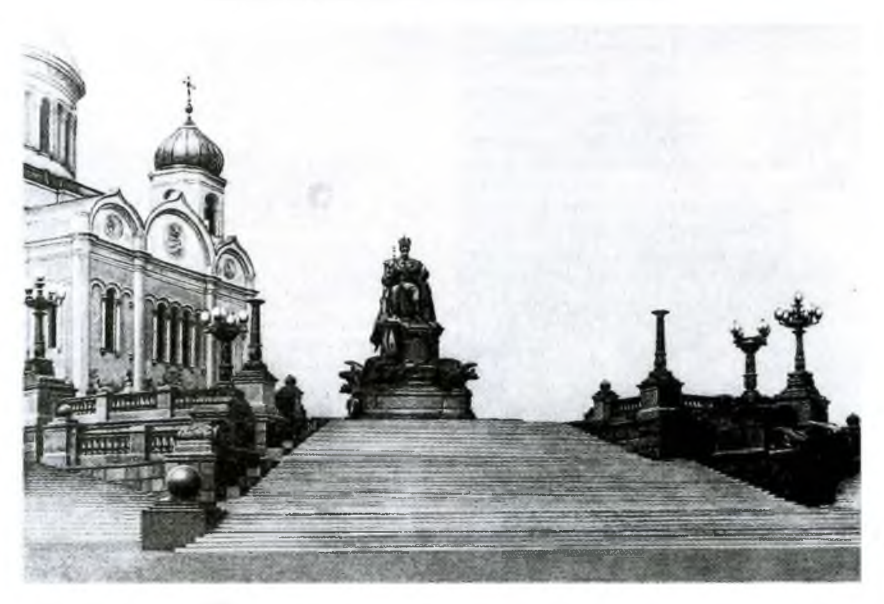
по плану и проектам, разработанным Комиссией для строений в М. (учреждена в 1813). В М. построены здания Большого (1821–25) и Малого (1820–24) театров, Манежа (1817–24), перестроено здание Моск. ун-та (1817–22), разбит и архитектурно оформлен Александровский сад (1819–22) и др. В 1826 у Тверской заставы были возведены Триумфальные ворота в честь «священной памяти имп. А. I, восстановившего Москву из пепла и развалин».

Лит.: Шильдер Н.К., Император Александр I, 2 изд., т. 1–4, СПб., 1904–05; Федоров В.А., Александр I. «Вопросы истории», 1990, № 1. *В. М. Бокова.*

АЛЕКСАНДР II (1818, М. – 1881, Петербург), император с 1855, из династии Романовых. Сын имп. Николая I и имп. Александры Фёдоровны. А. II часто бывал в М.: присутствовал на коронации имп. Николая I в 1826, посещал М. и окрестности в 1837 во время путешествия по России, участвовал в торжествах по случаю открытия памятника на Бородинском поле и закладке собора Христа Спасителя в 1839, а также при открытии Большого Кремлёвского дворца в 1849. Находясь в М. с 29 марта по 1 апр. 1856, император принял 30 марта в Большом Кремлёвском дворце предводителей дворянства Моск. губ. и впервые публично высказался за отмену крепостного права. 14 авг. 1856 А. II с семьёй прибыл в М. на коронацию и остановился в Петровском дворце. После торжественного вступления в город 17 августа и до коронационных торжеств жил в Останкине, затем – в Большом Кремлёвском дворце. 26 авг. был коронован в Успенском соборе митрополитом Филаретом; основные коронационные торжества проходили 26–28 авг. в Грановитой палате и Кремлёвском дворце. 8 сент. на Ходынском поле при участии А. II состоялся праздник для простого народа. 5 марта 1861 в М. был объявлен манифест об отмене крепостного права. 19 нояб. 1879 на Моск.-Курской ж. д. (в 3 верстах от вокзала) народовольцы совершили попытку взрыва имп. поезда (жертв не было). Убит в Петербурге 1 марта 1881. Под влиянием поражения России в Крымской войне 1853–56 пр-во А. II подготовило и провело крест. и ряд др. реформ, в т. ч. реформу гор. управления. Для М. большое значение имело введение в 1870 нового Городового положения (см. *Городское управление*). В царствование А. II к М. подведены новые железные дороги – Нижегородская, Рязанская, Троицкая, Курская и Брестская, возникло много новых ф-к и з-дов. Часть дерев. мостов заменили железными: Дорогомиловский (1868), Москворецкий (1872), Большой Краснохолмский (1873), Крымский (1874). Для уличного освещения в 1867 стал применяться газ. В 1872 была пущена первая линия конки, соединившая Иверские ворота и Смоленский вокзал. В М. было открыто значит. число новых уч. заведений (Лицей цесаревича Николая, Техническое уч-ще, Петровская земледельч. академия, неск. гимназий, два реальных уч-ща, Филаретовское уч-ще, гор. школы), Румянцевский музей (1862), Зоологический сад (1864), осн. Политехнический музей (1872), Московское археологич. об-во, возникли новые б-цы – 2-я городская, Сокольническая (Дервизовская) и Щербатовская, ряд благотворит. учреждений. В М. были установлены памятники А. С. Пушкину (на Тверской ул.) и Гренадерам – героям Плевны. 18 авг. 1898 в Кремле был торжественно открыт памятник имп. А. II (скульп. А. М. Опекушин); снесён в 1918. *А. Б. Плотников.*

АЛЕКСА́НДР III (1845, Петербург – 1894, Ливадия), император с 1881, из династии Романовых. 2-й сын имп. Александра II. С детства готовился к воен. карьере; стал наследником престола после смерти ст. брата Николая (1865), вступил на престол после убийства народовольцами имп. Александра II. После острой борьбы первых месяцев царствования внутри пр-ва вокруг будущего политич. курса А. III принял сторону К. П. Победоносцева. В 80–90-х гг. пр-во А. III осуществило т. н.

Памятник Александру III у храма Христа Спасителя.



контрреформы. Внутр. политика А. III характеризовалась усилением центр. и местной гос. власти, предоставлением преимуществ дворянству в системе местного самоуправления. В сфере культуры, идеологии и нац. политики был усилен акцент на рус. «нац. самобытность» (в офиц. печати, гос. символике, архитектуре и др.). Для М. особое значение имело новое Городовое положение 1892, сузившее круг избирателей (число лиц, допущенных к выборам в М., сократилось с 23671 до 7221) и стеснившее права органов *городского управления*.

К коронационным торжествам в М. (А. III коронован в Успенском соборе 15 мая 1883) были реставрированы соборы Кремля и расписана Грановитая палата (1881). В царствование А. III в М. построены здание Гор. думы, Верхних (1883–93) и Средних (1889–91) торг. рядов и др., выдержанные в «русском» стиле.

В 1912 в М. были открыты памятник А. III (арх. А. Н. Померанцев, скульп. А. М. Опекушин) у храма Христа Спасителя (снесён в 1918) и Музей изящных иск-в имени имп. Александра III (см. *Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина*).

Лит.: Памяти имп. Александра III. Сб., М., 1894; Твардовская В. А., Александр III, в кн.: Российские самодержцы (1801–1917), М., 1993.

АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич (1883, с. Плахино Рязанской губ.– 1946, Берлин), композитор, хормейстер, педагог, нар. арт. СССР (1937), д-р иск-ведения (1940), ген.-майор (1943). Обучался в Петерб., затем в Моск. конс. (класс композиции С. Н. Василенко, вокала – У. А. Мазетти). Преподавал в Моск. конс. с 1918, с 1922 проф., в 1929–35 зам. декана военно-капельмейстерского класса. Основатель (1928) и худ. рук. Ансамбля песни и пляски Красной Армии (с 1946 имени А.; см. *Ансамбль песни и пляски Российской Армии*). Автор мн. хоровых произв., песен. Гос. пр. СССР (1942, 1946). В 1971 учреждены 1 золотая и 3 серебр. медали имени А.

Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил А. (ул. Серафимовича, 2),– мем. доска.

Лит.: Поляновский Г. А., А. В. Александров, 2 изд., М., 1983. *Х. М. Хаханян.*

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич (1888, М. – 1982, там же), композитор, д-р иск-ведения (1941), нар. арт. СССР (1971). В 1906–09 учился на историко-филос. ф-те Моск. ун-та, одноврем. частным образом занимался музыкой с С. И. Танеевым. В 1910–16 обучался в Моск. конс. (класс композиции С. Н. Василенко, класс фортепьяно К. Н. Игумнова). После Окт. рев-ции служил в частях особого назначения пианистом. Нек-рое время работал дирижёром в моск. Камерном т-ре. Первые соч. А. получили высокую оценку С. В. Рахманинова и Н. К. Метнера. Среди произв.: оперы «Два мира» (1916), «Бэла» (1941; 2-я ред., 1945), «Дикая Бара» (1957), «Левша» (1975); 2 симфонии (1965, 1978), Классическая сюита, Романтическая сюита, 4 струнных квартета, 14 фп. сонат, пьесы для фортепьяно и романсы; музыка к к/ф «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Память сердца», «Северная повесть»; музыка к драматич. спектаклям. А. одним из первых начал писать музыку для детей: к мультфильмам «Красная шапочка», «Алёнушка и братец Иванушка», «Остров ошибок»; к радиопередачам «Угадай-ка», «Клуб юных географов», «Необыкновенные приключения почтового ящика», «Волшебное такси», «Клуб знаменитых капитанов». В 1923–62 преподавал в Моск. конс. (с 1926 проф.). Завершил ряд незаконч. произв. Танеева и А. К. Глазунова, участвовал в редактировании Полн. собр. соч. П. И. Чайковского. Вместе с П. А. Ламмом и Н. Я. Мясковским был организатором «ламмовских сред» (1919–51), на к-рых собирались моск. музыканты. Гос. пр. СССР (1951). Жил на ул. Воздвиженке, затем на 3-й Миусской ул. (ул. Готвальда, 10; мем. доска).

Лит.: Кокушкин В., А. Александров, М., 1987. *О. С. Лебедева.*

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Петрович (1903, г. Таращи Киевской обл.– 1994, М.), физик, акад. (1953) и през. (1975–86) АН СССР, Герой Соц. Труда (1954, 1960, 1973). Окончил Киевский ун-т (1930), работал в Ленингр. физико-технич. ин-те. Одним из первых был приглашён И. В. Курчатовым для разработки сов. ядерного проекта. В М. с 1943. Дир. Ин-та физич. проблем в 1946–55. С 1960 дир. Ин-та атомной энергии им. И. В. Курчатова. Тр. по физике диэлектриков и полимеров, физике и технике ядерных реакторов. Разработал (совм. с др.) противоминную защиту кораблей. Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1942, 1949, 1951, 1953). Жил на Пехотной ул., 30. Похоронен на Новодевичьем кладб.

АЛЕКСАНДРОВ Борис Александрович (1905, Бологое Тверской губ.– 1994, М.), хоровой дирижёр, композитор, нар. арт. СССР (1958), ген.-майор (1973), Герой Соц. Труда (1975). Сын А. В. *Александрова.* С 1918 в М., пел в детском хоре Большого т-ра и в хоре храма Христа Спасителя. В 1929 окончил Моск. конс. (класс композиции Р. М. Глиэра, инструментовки – С. Н. Василенко), в 1933–1941 преподавал там же. В 1930–37 зав. муз. частью Т-ра Красной Армии, в 1942–47 руководил Ансамблем сов. песни Всес. радио. С 1937 (с перерывами) в Ансамбле песни и пляски Красной (Сов.) Армии (см. *Ансамбль песни и пляски Российской Армии*); в 1946–86 худ. рук. и гл. дирижёр ансамбля. Автор популярных оперетт, впервые поставленных в М.,– «Свадьба в Малиновке» (1937; в 1967 экранизирована), «Девушка из Барселоны» (1942), «Моя Гюзель» (1946), мн. соч. героико-патриотич. тематики. Лен. пр. (1978). Гос. пр. СССР (1950). Жил на ул. Серафимовича, 2. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Х. М. Хаханян.

АЛЕКСАНДРОВ (наст. фам. Мормоненко) Григорий Васильевич (1903, Екатеринбург – 1983, М.), кинорежиссёр и сценарист, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1973). С 1921 актёр Первого рабочего т-ра Пролеткульта (Москва), с 1924 – в кино. Участвовал как актёр и сорежиссёр в фильмах С. М. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец "Потёмкин"» (оба – 1925), вместе с ним написал сценарии и поставил ф. «Октябрь» (1927) и «Старое и новое» (1929). В 1934 поставил ф. «Весёлые ребята», явившийся кинематографич. дебютом комп. И. О. Дунаевского, поэта В. И. Лебедева-Кумача, певца Л. О. Утёсова; в нём впервые раскрылось лирико-комедийное дарование Л. П. *Орловой*, жены А. В последующих фильмах («Цирк», 1936; «Волга-Волга», 1938; «Светлый путь», 1940; «Весна», 1947) А. развил жанр музыкально-эксцентрич. кинокомедии, в к-рой мягкая лирика сочеталась с сатирич. эпизодами. Среди др. фильмов: «Встреча на Эльбе» (1949), «Композитор Глинка» (1952), «Русский сувенир» (1960) и др. Преподавал во ВГИКе (1950–57; с 1951 проф.). Гос. пр. СССР (1941, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб.

На доме, где в 1965–83 жили А. и Орлова (Б. Бронная ул., 29), – мем. доска.

Лит.: Сенчакова Г. В., Г. Александров. Портрет режиссера, М., 1982.

АЛЕКСАНДРОВСКИЕ КАЗАРМЫ (с 1917 Серпуховские казармы, с 1925 Чернышевские казармы) (Павловская ул., 1). Построены в 1859. С 1904 в казармах располагались 5-й Киевский и 6-й Таврический гренадерские полки, в к-рых во время Рев-ции 1905–07 произошли волнения. С нач. 1-й мир. войны казармы занимали 55-й пех. запасный полк, 2-я, 3-я и 4-я школы прапорщиков. Солдаты запасного полка активно участвовали в Окт. рев-ции. В 1925 названы по имени красноармейца Н. К. Чернышова, погибшего на посту во время пожара в этих казармах.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ Михаил Иванович (1865, М.–1943, там же), историк, краевед. Сын писателя и богослова, протоиерея И. Н. Александровского. Окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та (1887). В 1896–1910 преподавал рус. яз. в гимназиях Виленской губ. Ок. 1911 переселился в М. В 1912–18 участвовал в работе церковно-археологич. отдела Об-ва любителей духовного просвещения. Изучал церк. топонимику, подготовил указатели кремлёвских церквей (М., 1916), древних церквей в местности Ивановского сорока (М., 1917), древних церквей и церквей в местности Сретенского сорока (не опубл.). Тогда же у А.

Александровские казармы в нач. 20 в.

сформировалась ист.-краеведч. концепция, согласно к-рой краеведение – универсальная область знания, включающая гражд. историю, историч. географию, историч. психологию, топонимику, лингвистику и др. науч. дисциплины. После Окт. рев-ции А. работал в Комиссии по делам музеев и охраны памятников при Моссовете, был зав. отделом архит. графики ГИМ (1918–30), секретарём Комиссии по изучению Старой Москвы (1922–26). Участвовал в учёте, регистрации, охране памятников истории и культуры, выступал за сохранение Троекуровых палат в Охотном ряду, церквей Марии Египетской в Сретенском мон., Николая Чудотворца в Мясниках и др. памятников. В 1927–29 читал курс лекций по истории М. в Об-ве друзей Историч. музея. Будучи активным членом приходской общины при ц. Св. Спиридона, входил в состав охраны патриарха Тихона. В кон. 20-х – нач. 30-х гг. неск. месяцев содержался в заключении в Ивановском мон. по делу церковников. В 1934–37 сотрудничал с Архивно-историч. бригадой Комиссии по стр-ву метрополитена Моск. гос. академии материальной культуры, в 1938–42 работал в Комиссии по истории М. при Ин-те истории АН СССР, участвовал в составлении списка памятников архитектуры, подлежащих сохранению при реконструкции М. В 1936–37 в соавторстве с П. Н. Миллером и П. В. Сытиным А. работал над иссл. «Происхождение названий улиц, переулков, площадей Москвы» (М., 1938; в 1937 отказался от продолжения работы, передал собранные материалы соавторам). В 1938–39 совместно с Н. П. Розановым собирал материалы о крепостных сооружениях 16–17 вв., в те же годы занимался выявлением зданий, построенных по проектам М. Ф. Казакова и Д. В. Ухтомского. В 1941–42 участвовал в составлении «Московской летописи Отечественной войны Советского Союза».

А.– автор ряда статей по топонимике архит. памятников М. Значительное число его работ, в т. ч. указатели архитектурных памятников М., Московского, Коломенского и др. уездов, не опубликовано. Жил в д. 11 по Спиридоньевскому пер. Похоронен на Даниловском кладбище.

Соч.: Происхождение новых названий московских улиц, «Коммунальное хозяйство», 1922, № 8–9 (совм. с П. Сытиным); К истории шатровых храмов XVII века, в сб.: Сб. Общества изучения русской усадьбы, в. 4–5, М., 1927.

Лит.: Авшаров Е. Г., «...Исключительный знаток истории города Москвы...» М. И. Александровский, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991. *Ю. А.*

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ул. Новая Божедомка, 4). Монументальное здание в стиле ампир было выстроено И. Д. Жилярди в 1809–11 для Вдовьего дома. Впоследствии в нём разместилось одно из первых по времени основания моск. жен. уч. заведений – Александровский ин-т для неимущих дворян и разночинцев, вошедший в число институтов благородных девиц для обучения дочерей дворян, чиновников, духовенства, купцов. Открыт в 1891 на базе Мещанского уч-ща (осн. в 1805), входившего в Екатерининский институт. От А. и. произошло прежнее назв. близлежащей Александровской пл. (ныне пл. Суворова). Дом построен по усадебному принципу, с обширным парадным двором, отделён от улицы оградой. Его центр выделен величественным

Грот «Руины» в Александровском саду.

Александровский сад.

коринфским портиком. В интерьере сохранены планировка 2-го этажа, отделка вестибюля, актового зала и церкви. Ныне в здании находится НИИ туберкулёза. *М. В. Нащокина.*

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД, один из первых общественных садов России. Расположен в центре Москвы, на склоне Боровицкого холма, вдоль зап. стены Кремля. Пл. ок. 10 га. Создан в 1819–22 (арх. О. И. Бове) на месте заключённой в трубу р. Неглинной и бастионов 18 в.

Состоит из 3 садов, понижающихся к р. Москве: Верхнего – от пл. Революции до Троицких ворот (дл. 350 м, открыт в 1821), Среднего – от Троицких до Боровицких ворот (дл. 382 м, открыт в 1822) и Нижнего – от Боровицких ворот до Кремлёвской наб. (дл. 132 м, открыт в 1823). Основа планировки – 3 аллеи, параллельные Кремлёвской стене. Многочисленные насаждения липы, клёна, голубых елей, декор. кустарников (сирень, жасмин, черёмуха, акация, боярышник). Разбиты цветники из тюльпанов и роз. Сохранился 200-летний дуб. Великолепные чугунные ворота и ограда со стороны пл. Революции символизируют победу над Наполеоном в Отеч. войне 1812 (арх. Е.Паскаль); со стороны Манежа сад ограждён кованой решёткой (арх. Ф. М. Шестаков). Под Средней Арсенальной башней Кремля сооружён грот «Руины» (1841, арх. Бове), в к-ром играл оркестр.

В 1913 в Верхнем саду установлен обелиск в честь 300-летия дома Романовых (арх. С. И. Власьев). В 1918 (переделан в Памятник-обелиск с именами выдающихся мыслителей и революционеров). В честь 25-летия разгрома нем.-фаш. войск под М. в Верхнем саду в 1967 сооружён мемориал – Могила Неизвестного солдата с Вечным огнём Славы, перенесённым сюда с Марсова поля в Санкт-Петербурге. В 1996 в процессе реконструкции Манежной пл. вдоль ограды Верхнего сада сооружён искусств. водоём, имитирующий русло р. Неглинной; скульптурное оформление создано З. К. Церетели.

А.с.– образец садово-паркового искусства эпохи *классицизма*, место проведения торжественных церемоний.

«АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД» (в 1935–1946 «Улица Коминтерна», в 1946–90 «Калининская»), станция метро Филёвской линии. Открыта в 1935. Арх. А. И. Гонцкевич, С. Сулин. Наземный вестибюль (арх. П. П. Файдыш, С. П. Лавров, консультант арх. В. А. Щуко) сооружён в 1945–46 в здании Б-ки им. В. И. Ленина (ныне РГБ), вблизи Александровского сада. В вестибюле установлен бюст М. И. Калинина. В отделке станционного зала использованы белый, жёлтый, серый мрамор, чёрная керамич. плитка. В зале расположены мостики, ведущие в переходы на станции «Библиотека имени Ленина» (1935), «Арбатская» (1958), «Боровицкая» (1986). *Л. Ч.*

Александровское военное училище в нач. 20 в. Вид со стороны ул. Знаменки.

АЛЕКСАНДРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ, среднее воен.-уч. заведение для подготовки офицеров пехоты. Осн. в 1863. Комплектовалось в осн. дворянской молодёжью. Срок обучения в училище – 2 года, с началом 1-й мировой войны – 4 месяца. В 1917 в нём обучалось ок. 2 тыс. юнкеров. В окт. 1917 в помещении А. в. у. находился оперативный штаб Моск. воен. округа. Разместившиеся в уч-ще офицерские отряды и юнкера участвовали в боях против отрядов Кр. Гвардии. На подступах к уч-щу были сооружены баррикады, вырыты окопы. Вытесненные из Кремля и прилегающих к нему улиц юнкера и офицеры 1 нояб. сосредоточились в уч-ще и после интенсивного арт. обстрела 3 нояб. сдались. Уч-ще упразднено. Первоначально здание, построенное Ф. И. Кампорези в формах раннего *классицизма* в 1792, принадлежало Апраксиным. В 19 в. перестраивалось, заняв целый квартал между Пречистенским (ныне Гоголевским) бул., ул. Знаменкой и Б. Знаменским пер. В 1944–46 корпуса по Знаменке реконструированы М. В. Посохиным и А. А. Мндоянцем, соорудившими тяжёлый 12-колонный классицистич. портик. Ныне комплекс занят учреждениями Мин-ва обороны РФ.

АЛЕКСАНДРОВСКОЕ КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, среднее спец. уч. заведение «для приготовления к торг.

Юнкера Александровского военного училища.

деятельности юношей из купеч., мещанских, ремесл. и крест. семей». Осн. 19 февр. 1880 Моск. биржевым об-вом по инициативе Н. А. Найдёнова в память 25-летия царствования имп. Александра II, открыто 6 окт. 1885 на частные пожертвования. В А. к. у. принимались мальчики 8–11 лет, москвичи и жители др. регионов Рос. империи (при уч-ще в 1885–1906 существовал пансион). С 1891/92 уч. года А. к. у. действовало в составе подготовительного, 5 общих и 2 спец. классов с полным курсом предметов преподавания: общеобразовательных – закона Божьего, рус. и иностр. языков, математики, физики, химии, истории, рисования, черчения, чистописания; специальных – истории торговли, товароведения с технологией, коммерч. арифметики, бухгалтерии, коммерч. географии, политэкономии, законоведения. При уч-ще существовал Музей товароведения. Ученики, окончившие полный курс, получали аттестаты и звание личного поч. гражданина, отличившиеся по успехам и поведению удостаивались звания кандидата коммерции и награждались зол. или серебр. медалью. В 1903–04 при А. к. у. Моск. биржевым об-вом основана муж. Торг. школа имп. Александра III с 4-годичным курсом обучения. В 1906 на терр. А. к. у. разместилось 7-классное Николаевское жен. коммерч. уч-ще с 4-классной торг. школой при нём.

В 1892–1917 А. к. у. подготовило св. 1 тыс. специалистов прикладной экономики и коммерции. Среди окончивших А. к. у. – видные деятели пром-сти, коммерсанты и банкиры из семей Крестовниковых, Лапиных, Морозовых, Перловых, Хлудовых, Четвериковых и др. В 1895 курс уч-ща закончил А. М. Ремизов – писатель, лингвист, художник и философ. В разное время в А. к. у. преподавали математики К. А. Андреев, В. Я. и А. В. Цингеры, астроном П. К. Штернберг, историки В. И. Пичета и Д. В. Цветаев, юрист и экономист П. И. Новгородцев, акад. живописи К. Ф. Турчанинов, биолог В. И. Палладин, химик А. Е. Чичибабин. Директора А. к. у.: А. В. Летников (1884–88), Ф. А. Слудский (1888–91), В. Я. Цингер (1892–98), К. А. Андреев (1898–1907), Ю. Ю. Цветковский (1907–13), И. Е. Батманов (1913–18).

В 1918 А. к. у. было закрыто. В его корпусах открыта 6-я сов. трудовая школа II ступени Басманного р-на, в 1920 разместились Пром.-экономич. ин-т и техникумы.

Здание, приобретённое Попечительным советом в 1884 для размещения А. к. у., было частью дворцового комплекса, возведённого в 1799–1801 арх. Р. Р. Казаковым для кн. А. Б. Куракина на углу Старой Басманной ул. и Бабушкина пер. Главный 2-этажный дом усадьбы Куракина выстроен на «красной линии» улицы. Его фасад и интерьеры были оформлены в стиле *классицизма*. Здание уцелело во время пожара М. в 1812. В 1836 наследники продали усадьбу в казну для Константиновского межевого ин-та, гл. здание было приспособлено для нужд уч. заведения арх. Е. Д. Тюриным. В 1873 Константиновский межевой ин-т уступил своё здание Моск. архиву Мин-ва юстиции. В 1885–88 оно подверглось капитальной перестройке по проекту арх. Б. В. Фрейденберга. В гл. здании разместился уч. корпус А. к. у., во дворе – пансион, квартиры директора и служащих, Музей товароведения. В 1903–06 на земле, принадлежащей А. к. у., появились многоэтажные здания для Торг. школы имп. Александра III (Бабушкин пер., 6) и Николаевского жен. коммерч. уч-ща (Новая Басманная ул., 20). В 1929–32 по инициативе администрации находившегося здесь Политехникума им. В. И. Ленина гл. здание было надстроено на 2 этажа. В 1934 все постройки переданы Моск. ин-ту химич. машиностроения (МИХМ; ныне МГАХМ). В 1934–38 одноэтажное здание быв. Музея товароведения А. к. у. надстроено на 2 этажа арх. М. А. Минкусом. В 1950–80 на территории МИХМа построены 8-этажный уч. корпус (вдоль Бабушкина пер.), 5-этажный корпус во дворе, здание столовой. С 1996, после проведения капремонта и надстройки 5-го этажа по проекту авторского коллектива, возглавляемого арх. Ю. А. Дыховичным, быв. куракинский дом используется совместно МГАХМом и «Агропромбанком» (Старая Басманная ул., 21/4).

Лит.: Найдёнов Н., Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном, [ч. 2], М., 1905; Двадцатипятилетие Александровского коммерческого училища, основанного Московским биржевым обществом. 1885–1910, М., 1911.

В. А. Любартович.

АЛЕКСАНДРО-МАРИИНСКИЙ ИНСТИТУТ, один из институтов благородных девиц для обучения дочерей офицеров, воен. чиновников и врачей, служивших в Моск. воен. округе. Осн. в 1857. Размещался в быв. дворце кн. Долгоруких, построенном в 1780-х гг. (возможно, по проекту М. Ф. Казакова), на ул. Пречистенке, 19. В центре дворцового комплекса – 2-этажное гл. здание с 6-колонным ионическим портиком; боковые флигеля соединены с центр. частью крытыми переходами с глубокими лоджиями на 2-м этаже, украшенными редко расставленными коринфскими колоннами. В 1812 здание сильно пострадало от пожара и восстанавливалось до 1847. При реконструкции исчез бельведер, завершавший композицию центр. части, был частично изменён декор флигелей. Среди воспитанниц ин-та – актриса Е. Н. Гоголева. Упразднён после 1917.

АЛЕКСЕЕВ Николай Александрович (1852, М. – 1893, там же), предприниматель, обществ. деятель, благотворитель. Потомственный поч. гражданин. Из купеч. семьи *Алексеевых*. Получил домашнее образование. С 1870 участвовал в семейном деле: состоял помощником своего отца, А. В. Алексеева, возглавлявшего Т-во «Владимир Алексеев». В 1881 после преобразования Т-ва «Владимир Алексеев» в одноимённое пром. и торг. Т-во А. вошёл в состав его правления и дирекции. С 1878 А. – санитарный участковый попечитель (утверждён моск. гор. самоуправлением). С 1880 гласный Моск. губ. собрания, с 1881 гласный Моск. гор. думы (пред. Комиссии по рассмотрению направляемых в гор. управу жалоб и чл. Комиссии по разработке вопроса об участии М. в коронационных торжествах). Одновременно с 1881 непременный чл. совета приюта цесаревны Марии. С 1882 чл. городского по воинским делам присутствия, д. чл. Об-ва любителей коммерч. знаний и Моск. практич. академии коммерч. наук, с 1885 чл. Моск. уездного училищного совета. В память об отце

Н. А. Алексеев.

на собственные средства в 1884 построил в Рогожской части М. и передал в дар городу 3-е Рогожское уч-ще им. А. В. Алексеева для мальчиков и девочек (Николо-Ямская ул., 42; ныне дет. муз. школа № 30), был назначен его попечителем. В 1886–92 по Высочайшему повелению чл. Особого присутствия Правительствующего Сената. С 1885 моск. гор. голова. Энергично занимался благоустройством города. По его распоряжению в 1886 закрыты ветхие Верх. торг. ряды на Красной пл., что вызвало неоднозначную реакцию в М.: по словам его двоюродного брата К. С. Алексеева (Станиславского), «бедного Колю Алексеева ругают по Москве за ряды». В 1888 при активном содействии А. гор. управой построены новые городские скотобойни. В должности гор. головы А. уделял пристальное внимание мед. обслуживанию в М., способствовал увеличению числа б-ц. Объявил сбор пожертвований на призрение душевнобольных. Его жена А. В. Алексеева специально для этой цели приобрела владение Зимина с домом и приспособила его под приёмный покой, оснастив необходимым оборудованием. К 1889 пожертвования превысили 1 млн. руб., Моск. гор. дума выразила А. признательность гор. обществ. управления за его «энергическое содействие к делу

призрения больных и привлечению в гор. кассу щедрых пожертвований». Часть средств была направлена на переоборудование Преображенской психиатрич. б-цы. В 1889 А. объявил, что желает «дать новое направление делу призрения душевнобольных», и возбудил в Моск. гор. думе вопрос об открытии новой б-цы на 300 коек. Для стр-ва была выделена принадлежавшая городу Канатчикова дача (Загородное шоссе, 2), с 1893 начат приём пациентов. По ходатайству Моск. гор. думы б-це указом имп. Александра III присвоено имя А.; в 1922 она переименована в б-цу им. П. П. Кащенко, с 1994 Моск. гор. клинич. психиатрич. б-ца № 1 им. Н. А. Алексеева. А. способствовал также реализации проекта водоснабжения и канализации М., к нач. 1890-х гг. водопроводная сеть проходила почти по всему городу. При А. приведены в порядок мостовые, проложены асфальтовые тротуары, разбиты новые скверы и бульвары. Кроме того, в М. преобразовано и открыто 30 гор. уч-щ; в 1889 Дума выразила А. благодарность за «энергичную деятельность и привлечение пожертвований на дело нар. образования». К 1892 по инициативе А. в М. на Воскресенской пл. арх. Д. Н. Чичаговым построено монументальное здание Моск. гор. думы.

А. состоял казначеем (1877), директором (1878–84), поч. директором (с 1885) моск. отделения Рус. муз. об-ва, оказывал, по словам современников, «материальную и нравственную поддержку» Моск. консерватории. Поддерживал тесные отношения с Н. Г. Рубинштейном, музыкантом проф. В. И. Сафоновым, С. М. Третьяковым, П. И. Чайковским и др. деятелями культуры.

Во время приёма посетителей в Думе А. был смертельно ранен душевнобольным. Моск. гор. дума приняла постановление об увековечении его памяти: в гл. зале Думы было решено установить его портрет. Дума ассигновала также 200 тыс. руб. на благотворит. учреждения его имени.

Лит.: Злодейское покушение и кончина московского городского головы Н. А. Алексеева, М., 1893; Амфитеатров А. В., Московский городской голова Алексеев, в его кн.: Недавние люди, СПб., 1901.

А. Н. Белоусова, Н. К. Ламан.

АЛЕКСЕЕВ Пётр Алексеевич (1731, М.– 1801, там же), церк. писатель. Чл. Рос. академии (1783). Сын пономаря. В 1738–52 учился в Славяно-греко-лат. академии. В 1752 получил место дьякона в Архангельском соборе Моск. Кремля, с 1757 священник в этом соборе, с 1759 законоучитель в Моск. ун-те. С 1771 протоиерей Архангельского собора и чл. Моск. консистории. Был духовником кн. Г. А. Потёмкина. По настоянию А. были запрещены масонские сочинения, изданные кружком Н. И. Новикова, а затем был произведён арест самого Новикова. Автор многочисл. соч. по истории церкви. Осн. труд А.– «Церковный словарь, или Истолкование речений славенских древних, також иноязычных без перевода положенных в Священном Писании и других церковных книгах» (ч. 1–3, 1773–79), послуживший одним из источников «Словаря Академии Российской».

Алексеевский монастырь в 19 в.

АЛЕКСЕЕВ Фёдор Яковлевич (1753 или 1754, Петербург – 1824, там же), живописец, сценограф; первый мастер рус. гор. пейзажа. Учился в петерб. АХ (1766–73), куда был принят по прошению своего отца, отставного солдата и сторожа в Академии наук; послан в Венецию для обучения театрально-декорационной живописи. По возвращении в кон. 1777 в Петербург работал пом. декоратора имп. театров (с 1779), преподавал в театральном уч-ще (с 1786) и в АХ (с 1803). В сент. 1800 получил поручение имп. Павла I – запечатлеть виды М., исполнение к-рых принесло ему широчайшую известность. В серии живописных работ, выполненных по акварельным зарисовкам, создал яркий, целостный и многогранный образ М., найдя соответствующие изобразительные приёмы – «интерьерную» организацию пространства, свойственную моск. гор. среде, соединение жанровых сцен с пейзажем («Красная площадь в Москве», 1801; «Вид Кремля и Каменного моста с набережной Москвы-реки», 1802, обе – с повторениями, и др.). В моск. работах 1810-х гг.сумел добиться почти полного слияния в пейзажном целом архитектуры, пространства и стаффажа, открыв путь бытовому жанру в рус. живописи («Вид внутри Кремля со Спасской башней», ок. 1810; «Вид на Воскресенские и Никольские ворота от Тверской улицы», 1811).

Лит.: Федоров-Давыдов А. А., Ф. Я. Алексеев, М., 1955; Андросова М. И., Ф. Алексеев, Л., 1979.

«АЛЕКСЕЕВСКАЯ» (в 1958–66 «Мир», в 1966–90 «Щербаковская»), станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1958. Арх. С. М. Кравец, Ю. А. Колесникова, Г. Е. Голубев. Вестибюль находится на проспекте Мира, рядом с быв. с. Алексеевским. Опоры сводов станционного зала облицованы белым мрамором, инкрустированы полосками зелёного мрамора. Пол выложен красным гранитом.

АЛЕКСЕЕВСКАЯ ГЛАЗНАЯ БОЛЬНИЦА, Глазная больница имени В. А. и А. А. Алексеевых, построена на пожертвования купцов Алексеевых на углу Садовой-Черногрязской ул. и Фурманного пер. по проекту ее первого гл. врача К. Л. Адельгейма и воен. инж. Э. Ф. Флейснера. Открыта в ноябре 1900. Имела муж., жен. и дет. отделения, а также амбулаторию. В 1935 на базе б-цы создан *Гельмгольца институт.*

М. Я.

АЛЕКСЕЕВСКАЯ НАСОСНАЯ СТАНЦИЯ, построена у с. Алексеевского в 1830. На станции были установлены 2 паровых насоса по 25 л. с. каждый, вода подавалась в бак, расположенный на Сухаревой башне. В 1892, после окончания стр-ва подземного приёмного резервуара на Мытищинском акведуке и нового машинного здания, вода стала поступать в Крестовские водонапорные башни. А. н. с. проработала до 1940, когда после пуска Восточной водонапорной станции в её здании разместили ремонтные мастерские Моск. водопровода.

В. Г.

АЛЕКСЕЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ, женский, осн. во 2-й пол. 14 в. при покровительстве митрополита Алексия его сёстрами Евпраксией и Иулианией (игуменья монастыря). В летописях А. м. впервые упоминается в 1472. Находился

первоначально на месте Зачатьевского монастыря. Наз. также Стародевичьим (по старшинству над др. девичьими монастырями). В 1514 по указу вел. кн. Василия III зодчий Алевиз Фрязин начал стр-во ц. Алексия Человска Божия. После пожара (вероятно, в 1547) А. м. был переведён на берег р. Москвы, к устью ручья Черторый. Разорён поляками в Смутное время, восстановлен к 1625. Пострадал от пожара в 1629, вновь отстроен благодаря покровительству царя Михаила Фёдоровича в 1634. В 1764 отнесён ко 2-му классу. При А. м. находилось кладбище, в соборном храме были погребены кн. А. И. Шаховской, кн. Щербатов и др. В А. м. постриглась жена патриарха Никона (в иночестве Таисия). А. м. сильно пострадал во время пожара М. в 1812, но вскоре был восстановлен. В 1837 в связи с началом стр-ва храма Христа Спасителя А. м. переведён в Красное село. В новую обитель были перенесены местночтимые иконы, в т. ч. Грузинской Богоматери, Святых Кирика и Иулитты. В ризнице А. м. хранились дары патриарха Филарета (лампада, 1630), царя Михаила Фёдоровича (кадило, вклад 1631), царя Алексея Михайловича; в библиотеке — Евангелия 1627 и 1681, Требник Петра Могилы. При монастыре действовали богадельня, больница для инокинь, уч-ще для девочек. На кладбище А. м. похоронены писатель А. Ф. Вельтман, публицист М. Н. Катков, художник И. М. Прянишников и др. К 1907 в монастыре находились 51 монахиня, 24 послушницы. В 1930-х гг. А. м. упразднён, стены и башни снесены в связи с реконструкцией Верх. Красносельской ул., здания перестроены. В А. м. сохранились ц. Алексия Человека Божия (арх. М. Д. Быковский, 1853; Верх. Красносельская ул., во дворе д. 17/2), ц. Всех Святых (арх. А. А. Никифоров, 1887—91, 2-й Красносельский пер., д. 5—7; в 1960—89 в здании церкви хранился быв. архив земской управы). Соборная ц. Воздвижения (1692, перестроена в 1841) в 1930-х гг. перестраивалась и надстраивалась и фактически поглощена адм. зданием (Верх. Красносельская ул., 17). На месте ц. Архангела Михаила (1879) построено 14-этажное жилое здание (Верх. Красносельская ул., 17/2).

О. С.

Церковь Всех Святых на новом кладбище Алексеевского монастыря.

Алексеевское в кон. 19 в.

АЛЕКСЕ́ЕВСКОЕ, местность на С. Москвы, соседствует на З. с Останкином, на В. с Сокольниками, на С. с Ростокином и Свибловом. Известно с 14 в. как с. Копытово (по р. Копытовке, притоку Яузы). Близ села проходила дорога в Троице-Сергиеву лавру, позднее — Ярославское ш. (ныне просп. Мира). С сер. 17 в. владение царя Алексея Михайловича. Здесь были построены царский путевой дворец (не сохр.), ц. Алексия Человека Божия (отсюда назв. села; разобрана в 1824) и ц. Тихвинской Богоматери (1682, ул. Церковная горка, 26а). В кон. 18 в. через А. прошёл Мытищинский водопровод, построена водоприёмная станция, в 1830 — Алексеевская насосная станция. С нач. 20 в. А. в черте М. В 30-х гг. сооружены Алексеевский студгородок (ныне на его месте 16-этажные корпуса студенч. общежитий) и первые многоэтажные жилые дома, с 50-х гг. р-н массовой жилой застройки. Осн. улицы: Павла Корчагина, Кибальчича, Ярославская. Назв. сохранилось в наименовании Ново- и Староалексеевской улиц, 6-го проезда и проезда 6б Алексеевского студгородка. Вблизи — станции метро «ВДНХ» и «Алексеевская».

Лит.: Тиц А. А., Село Алексеевское и его хоромы в XVII в., в кн.: Архитектурное наследство, [сб.] 16, М., 1967.

АЛЕКСЕ́ЕВСКОЕ ВОЕ́ННОЕ УЧИЛИЩЕ, среднее воен. уч. заведение для подготовки офицеров пехоты. Осн. в 1864 как Моск. пехотное юнкерское уч-ще (в 1897—1906 Моск. воен. уч-ще). Комплектовалось преим. разночинной молодёжью. С 1866 размещалось в Красных казармах в Лефортове. Первоначально срок обучения в уч-ще — 3 года, с 1897 — 2 года, с нач. 1-й мировой войны — 4 мес. В 1917 в А. в. у. обучалось 800 юнкеров. В окт.— нояб. 1917 А. в. у. стало одним из центров борьбы с красногвардейскими отрядами в Лефортове; общая численность находившихся здесь юнкеров, офицеров, кадетов и др. составляла св. 1000 чел. После двухдневных боёв (29—30 окт.) все они сдались рев. войскам. После 1917 А. в. у. упразднено.

АЛЕКСЕ́ЕВЫ, одна из старейших и наиболее известных предпринимательских династий в М., благотворители, обществ. деятели. Родоначальник — Алексей Петров (предположительно, 1724—75), сын крепостного крестьянина из Ярославской губ. Петра Семёнова, в 1743 отпущен с паспортом в М., в 1746 поселился здесь постоянно, занимался торговлей. Его сыновья Семён Алексеев (1746, по др. данным, 1751—1823) и Василий Алексеев (1760—1807) были известны также под фамильным прозвищем «Серебрениковы» (не прижилось, их дети получили офиц. разрешение на ношение фамилии А.). В 1785 братья завели ф-ку по выработке золотых и серебряных «позументных, плющильных и канительных изделий» (29 вольнонаёмных рабочих в 1814), торговали в Серебряном ряду (купцы 2-й, затем 1-й гильдии). Семён за долголетнюю и плодотворную торг.-пром. деятельность получил звание коммерции советника; был известен как крупный жертвователь на ополчение в Отеч. войну 1812.

Дети Василия — Александр Васильевич (1788—1841) и Иван Васильевич (1789—?) оставались в 1-й гильдии, в 1830-х гг. владели 3 ф-ками в М.: шерстяных изделий в Рогожской части, бумаготкацкой и красильно-набивной в Покровской части. А. В. Алексеев в 1840—41 моск. гор. голова.

Большую известность в М. получили потомки Семёна. После его смерти дело

возглавляла вдова Вера Михайловна (урожд. Вишнякова) (1774–1849), дочь владельца ф-ки плющеного серебра, затем сыновья Владимир Семёнович (1795–1862) и Пётр Семёнович (1794–1850). В 1835 вместе с матерью возведены в потомств. поч. граждане.

В. С. Алексеев в 1862 учредил семейную фирму «Владимир Алексеев». В том же году её унаследовали его сыновья от брака с Е. А. Москвиной – Александр Владимирович (1821–82; похоронен в Новоспасском мон.), Семён Владимирович (1827, М. – 1873, там же; похоронен в Новоспасском мон.) и Сергей Владимирович (1836–93; похоронен в Алексеевском жен. мон.). При них предприятие значительно расширилось.

Семён В. Алексеев передал Моск. купеч. об-ву св. 200 тыс. руб. на стипендии в уч. заведениях, содержание коек в богадельнях и содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеч. сословия, а также для этого дома, при согласии братьев, родовой особняк А. на М. Алексеевской ул., 29 (ныне здание треста «Промвентиляция», в боковых крыльях – жилые квартиры; назв. улицы происходит от ц. Алексия Митрополита). Его сын Александр Семёнович стал деканом юридич. ф-та Моск. ун-та, ректором Моск. практич. академии коммерч. наук.

Сергей В. Алексеев, коммерции советник, участвовал в деятельности 11 благотворит. учреждений, был в т. ч. попечителем Солодовниковской богадельни и поч. смотрителем Солодовниковского уч-ща, чл.-благотворителем моск. попечительного к-та Имп. человеколюбивого об-ва, чл. попечительного совета Александровского коммерч. уч-ща, поч. чл. Екатерининского благотворит. об-ва. Пожертвовал 100 тыс. руб. на устройство и содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеч. сословия. В качестве старшины моск. купеч. сословия обратился к моск. купцам с предложением помочь семьям погибших и инвалидов рус.-тур. войны 1877–78 (собрано св. 1 млн. руб., из них 800 тыс. руб. роздано вдовам и сиротам). В 1877–1893 гласный Моск. гор. думы. В 1886 участвовал в стр-ве Александровской б-цы Моск. купеч. об-ва, в 1888–89 пожертвовал 10 тыс. руб. на больничные нужды.

В семейном деле участвовали сын А. В. Алексеева – Николай Александрович, а также сыновья Сергея В. Алексеева – Владимир Сергеевич (1861–1938) и Константин Сергеевич (К. С. *Станиславский*). После гибели Н. А. Алексеева одним из директоров т-ва «Владимир Алексеев» стала его вдова Александра Владимировна (1852, М. – 1903, там же; похоронена в Новоспасском мон.), дочь коммерции советника, директора т-ва Новой Костромской льняной мануфактуры В. Д. Коншина, племянница П. М. и С. М. Третьяковых. С 1870-х гг. она жертвовала средства на разл. благотворит. цели (в 1889–1903 св. 1,8 млн. руб. городу М.). Капиталы употреблены были в т. ч. на стр-во ряда корпусов Алексеевской психиатрич. б-цы (впоследствии им. П. П. Кащенко, с 1994 вновь Алексеевская) и корпуса в Преображенской психиатрич. б-це (впоследствии им. П. Б. Ганнушкина), а также на устройство дет. приюта в Пресненской части. Попечительствовала в Мещанских уч-щах, Рогожском 4-м начальном уч-ще, 1-м гор. бесплатном приюте и др. заведениях.

Лит.: Ламан Н. К., Белоусова А. Н., Золотая нить, газ. «Былое», 1991, № 6.

Г. Н. Ульянова.

В. С. Алексеев с семьёй.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1629, М. – 1676, там же), царь (с 1645) из династии Романовых. Сын *Михаила Фёдоровича* и Е. Л. Стрешневой. Прошёл «курс словесного учения» под руководством подьячего посольского приказа Григория Львова и непосредственном контроле патриарха Филарета, «дядьки»-наставника боярина Б. И. Морозова и «товарища наставника» В. И. Стрешнева. Во время Московского восстания 1648 сделал всё возможное для спасения Морозова. Специальными именными царскими указами 1668 и 1670 был введён особый режим в Кремле: людям разл. чинов – от стольника и ниже – было строжайше запрещено въезжать в Кремль на лошадях, играть в азартные игры во время выходов государя в соборные церкви, при появлении царя предписывалось стоять без шапок «мирно и немятежно». При А. М. усилилась роль придворных церемоний как показателя могущества, силы и богатства рус. царя и его двора. В 1652 в М. были перенесены и захоронены в Успенском соборе Кремля мощи патриархов Иова и Гермогена, из Соловецкого мон. в М. перенесены мощи митрополита Филиппа. Созданный при А. М. Тайный приказ ведал устройством М. и пригородов. Здесь хранились чертежи моск. стен (Кремлёвских, Китайгородских, Белого города), улиц, дворов людей разных чинов, государевых дворцовых сёл (все чертежи были снабжены росписями о размерах построек). В царствование А. М. в 1651 построены палаты боярина Милославского (отца первой жены А. М.) в Кремле, деревянный дворец в с. Коломенском (стр-во началось в 1640-х гг., в 1667 дворец соединён с деревянной Казанской ц.); украшен Благовещенский собор Кремля, в 1652–66 выполнены росписи Архангельского собора. В 1658–67 проводилось обновление обветшавших кремлёвских стен, для чего по царскому указу 1647 вблизи Данилова мон. устроена печь нем. образца для обжига кирпичей, в 1666 в М. для строит. работ по государевым грамотам, разосланным в др. города, были собраны каменщики, кирпичники и горшечники. Семьям мастеров, укрывавшихся от государевой службы, грозило тюремное заключение. А. М. в связи с частыми пожарами в М. разработал пожарную сигнализацию в городе: в зависимости от места загорания предписывалось «звонить в колокола различной величины особым образом». Специальными царскими указами запрещалось в сухое время года топить в Кремле избы и мыльни. Государевы указы определяли также размер и состав караулов, совершавших объезд Кремля в целях охраны от «огня и воровства». По царскому ука-

зу в 1672 создан первый придворный театр; для проведения спектаклей в с. Преображенском была построена «театральная хоромина», в Кремле «комедийные действа» проходили в Потешном дворце. Для репетиций использовался двор В. Людена в Немецкой слободе у р. Яузы, позже помещения Посольского двора на Покровке. В с. Измайлово заведено «образцовое х-во». Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

Лит.: Берх В. Н., Царствование царя Алексея Михайловича, СПб., 1831; Катаев И. М., Царь Алексей Михайлович и его время, М., 1901; Заозерский А. И., Царь Алексей Михайлович в своем хозяйстве, П., 1917. *Г. В. Талина.*

АЛЕКСИЙ, Алексей (в миру Елевферий) (ок. 1293, М.— 1378, там же), митрополит Киевский и Всея Руси (с 1354), писатель. Из семьи боярина Фёдора Бяконта, выходца из Чернигова. Крестник вел. кн. московского Ивана I Калиты. Постригся в монахи в моск. Богоявленском мон. (ок. 1313). Ок. 1333 по настоянию вел. князя и митрополита Феогноста переселился в митрополичью резиденцию. В 1340 митрополичий наместник во Владимире. С 1352 епископ Владимирский. По завещанию вел. кн. Симеона Гордого стал советником его братьев — Ивана и Андрея. Ок. года прожил в Константинополе; в 1354 утверждён митрополитом Киевским и Всея Руси. В 1356—57 в ходе борьбы с др. претендентами на рус. митрополию снова посетил Константинополь. Был регентом при малолетнем кн. Дмитрии (см. *Дмитрий Донской*) и его духовным наставником. В 1359 был заключён вел. кн. литовским Ольгердом под стражу в Киеве. В 1365 заложил в М. каменную ц. Архангела Михаила, основал Андроников, Чудов, Алексеевский монастыри. Принял сторону вел. кн. Дмитрия Ивановича в его борьбе с Тверью (1366—70). Содействовал канонизации митрополита Петра. Безуспешно пытался убедить Сергия Радонежского стать своим преемником. Автор поучений, посланий (грамот), составил Духовную грамоту, переписал т. н. Чудовский Новый Завет. Канонизирован Рус. правосл. церковью.

Лит.: Голубинский Е. Е., История русской церкви, т. 2, 1-я пол., М., 1900.

АЛЕКСИЙ I (в миру Сергей Владимирович Симанский) (1877, М.— 1970, с. Лукино Моск. обл.), патриарх Московский и Всея Руси. Из дворян. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1899). В 1900 поступил в Моск. духовную академию, к-рую окончил в 1904. В февр. 1902 принял монашеский постриг, вскоре рукоположен в иеродьяконы, в дек. 1903 — в иеромонахи. С 1904 инспектор Псковской духовной семинарии. С сент. 1906 архимандрит, ректор Тульской духовной, с 1911 Новгородской духовной семинарий, одновременно настоятель монастыря преподобного Антония Римлянина (Новгород). С апр. 1913 епископ Тихвинский, викарий Новгородской епархии, одновременно настоятель Варлаамо-Хутынского мон. (Новгородская губ.). Участник Поместного собора Рус. правосл. церкви 1917—18 в М. С февр. 1921 викарий Петрогр. епархии в сане епископа Ямбургского. С мая 1922 после ареста митрополита Петроградского Вениамина (Казанского) вступил в управление Петрогр. епархией. В 1922 за отказ подчиниться обновленческому Высшему церковному управлению «уволен на покой». В окт. 1922 выслан на 3 года в г. Каракалинск (ныне в Казахстане). С 1926 управляющий Новгородской епархией в сане архиепископа Тихвинского, затем Хутынского. С 1927 чл. Синода при местоблюстителе Патриаршего престола. Подписал «Декларацию» Сергия (Страгородского) от 29 июля 1927, направленную на примирение Рус. правосл. церкви с сов. гос-вом. С мая 1932 митрополит Старорусский, с 1933 митрополит Ленинградский. В годы Вел. Отеч. войны находился в осаждённом Ленинграде. С 1943 чл. Синода и редакционной комиссии «Журнала Московской патриархии». С мая 1944 местоблюститель Патриаршего престола. 2 февр. 1945 избран Поместным собором Рус. правосл. церкви (в ц. Воскресения Словущего у Сокольнической заставы, Песочный пер., 13 имеется памятная доска в сев. приделе) патриархом Московским и Всея Руси. Интронизация состоялась 4 февр. 1945 в моск. кафедральном Богоявленском соборе. В авг. 1946 А. преобразовал Моск. богословский ин-т и Богословские курсы в Моск. духовную академию и семинарию. Похоронен в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры.

Соч.: Слова, речи, послания, обращения, доклады, статьи, т. 1–4, М., 1948–63.

Лит.: Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексий, М., 1966; «Журнал Московской патриархии», 1970, № 5; Письма и диалоги времен «хрущевской оттепели» (Десять лет из жизни патриарха Алексия. 1955–1964 гг.), «Отечественные архивы», 1994, № 5. *М. В. Никулин.*

АЛЕКСИЯ МИТРОПОЛИТА В РОГОЖСКОЙ СЛОБОДЕ ЦЕРКОВЬ (Николоямская ул., 60). Построена жителями ямской Рогожской слободы в 1748—51, сменив 2 предшествующих храма: деревянный, известный с 1625, и кирпичный, сооружённый в 1701. Одно из лучших зданий в М. в стиле зрелого *барокко* (его проект, по сведениям нек-рых источников, принадлежит арх. Д. В. Ухтомскому). К массивному 2-светному четверику храма (главный престол — иконы Фёдоровской Богоматери) с В. примыкает скруглённая в плане апсида, с З.— 2-придельная трапезная (престолы Алексия Митрополита и Николая Чудотворца) и колокольня, сохранившаяся на высоту 2 ниж. ярусов. По верху стен здания, равномерно расчленённых пилястрами, проходят широкие многообломные карнизы. Большие арочные окна обрамлены крупными фигурными наличниками с лучковыми навершиями. На четверике храма окна 2-го света выделены навершиями в виде разорванных фронтонов. Архитектура храма характеризуется гармоничной простотой объёмного решения и стилистической чистотой форм. Церковь расположена на «стрелке», при пересечении Николоямской и М. Коммунистической улиц (быв. Б. и М. Алексеевские улицы). Прежде её силуэт с главой, поднятой на высоком 2-ярусном барабане (не сохранился), и 3-ярусной колокольней замыкал перспективу древней Владимирской дороги (ныне ш. Энтузиастов). С большого расстояния, при подъезде к М., церковь воспринималась вместе с церковью Сергия в Рогожской слободе, стоящей на Николоямской ул. почти напротив, как единый живописный ансамбль. По красной линии М. Коммунистической ул., с юж. стороны от церкви, фрагментарно сохранилась одновременная ей ограда. Церковь была закрыта в 1929. Реставрация начата в 1993. *П. Н. Шармин.*

АЛЁХИН Александр Александрович (1892, М.— 1946, Эшторил, Португалия), чемпион мира по шахматам (1927—35, 1937—46). Его мать — А. И. Прохорова, из семьи текстильного фабриканта, владельца «Трёхгорной мануфактуры»; отец — А. И. Алехин, окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та, один из директоров ф-ки.

Жил в Никольском пер., близ Арбата (с 1922 Плотников пер.). В 1901—07 учился в Поливановской гимназии. С 13 лет участвовал в турнирах Моск. шахматного кружка, находившегося на ул. Б. Дмитровка. В 1908 стал победителем его осеннего турнира и получил право играть на Всерос. турнире любителей в Петербурге (1909), где завоевал гл. приз — фарфоровую вазу «Их Императорского Величества» и был удостоен звания маэстро. В 1911—14 учился в Уч-ще правоведения в Петербурге. Заняв 3-е место на междунар. турнире в Петербурге (1914), вошёл в число сильнейших шахматистов мира. Активно выступал в моск. шахматной печати, в т. ч. в издаваемом его братом Алексеем ж. «Шахматный вестник» (1913—16), проявил себя талантливым аналитиком и литератором. В 1919—20, участвуя вне конкурса, стал победителем 1-го чемпионата М. В 1920—21 работал следователем Гл. управления милиции в М. В совершенстве владея осн. европ. языками, исполнял также обязанности переводчика в Коминтерне. Был одним из организаторов и участником 1-го шахматного чемпионата Сов. России (М., 1920), в к-ром занял 1-е место. В 1921 эмигрировал во Францию. Победив в ряде крупных междунар. турниров, стал претендентом на звание чемпиона мира. В 1927 в Буэнос-Айресе выиграл матч на первенство мира у Х. Р. Капабланки. Впоследствии провёл ещё 4 матча на

первенство мира, из к-рых 3 выиграл (в т. ч. матч-реванш). Единственный чемпион мира по шахматам, умерший непобеждённым.

Соч.: Мои лучшие партии, кн. 1 (1908–1923), 2 изд., М.–Л., 1928; На пути к высшим шахматным достижениям, М., 1991.

Лит.: Котов А. А., Шахматное наследие Алехина, 2 изд., т. 1–2, М., 1982; Линдер В. И., Линдер И. М., Алехин, М., 1992; Шабуров Ю. Н., А. Алехин – непобежденный чемпион, М., 1992. *В. И. Линдер.*

АЛЁХИН Василий Васильевич (1882, Курск – 1946), геоботаник, основатель моск. школы геоботаников, проф. МГУ (с 1918). Окончил Моск. ун-т (1907), в 1923 организовал и возглавил кафедру геоботаники биологич. ф-та МГУ. Тр. посвящены геоботанике, флоре и растительности, в т. ч. М. и Подмосковья. Автор обзорной карты растительности и совр. растительного покрова Моск. обл., а также учебника «География растений».

АЛЁШИНСКИЕ КАЗАРМЫ, см. *Крутицкие казармы.*

АЛЁШКИНСКИЙ ЛЕС, лесной массив на С.-З. Москвы, по обе стороны МКАД, между Сев. Тушином и Куркином; входит в состав Химкинского лесопарка. Назв.– от быв. дер. Алёшкино. Пл. ок. 240 га. По зап. окраине протекает р. Братовка. Среди насаждений преобладают сосняки, часть к-рых посажена ещё в нач. 20 в., значительна доля березняков и дубняков, имеются небольшие участки редких для М. осинников и сероольшаников. В сев.-вост. части сохранилось болото с клюквой и редкими видами осок, объявленное памятником природы. В А. л. растут ландыш, купальница, черника, брусника и др.; обитают заяц-беляк, белка, лисица, ласка, ястребы тетеревятник и перепелятник, сокол чеглок, неск. видов дятлов, ворон, певчий дрозд, синица московка и мн. др. Место отдыха местных жителей. Ближайшая ст. метро – «Планёрная». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

АЛЛЕ́И. Как названия улиц появились в М. в нач. 19 в. в *Петровском парке.* Первыми А. были Липовая, Нарышкинская, Петровско-Разумовская и Кугушевская (ныне Театральная). Обычно А. проходили через парки и рощи, иногда специально обсаживались деревьями (так, в сер. 19 в. были заложены совр. Беговая и Скаковая аллеи близ Ипподрома, Лиственничная аллея в Петровско-Разумовском). С 1950-х гг. был создан ряд новых А.– Берёзовая (в Отрадном), Рассветная (в Новогирееве), Парковая (в Перове), Первой маёвки (в Вешняках), Битцевская (в Чертанове) и др.

АЛЛЕ́Я КОСМОНА́ВТОВ, скульптурный комплекс на просп. Мира, вблизи ст. метро «ВДНХ». Открыт 4 окт. 1967 в честь 10-летия запуска 1-го искусств. спутника Земли. Состоит из портретных бюстов космонавтов Ю. А. Гагарина (скульп. Л. Е. Кербель), П. И. Беляева (скульп. А. П. Файдыш-Крандиевский), В. М. Комарова (скульп. П. И. Бондаренко), В. В. Николаевой-Терешковой (скульп. Г. Н. Постников) и А. А. Леонова (скульп. Файдыш-Крандиевский) – все бронза, гранит. Включает также памятники конструктору космич. кораблей С. П. Королёву (скульп. Файдыш-Крандиевский, гранит, 1967) и академику М. В. Келдышу (скульп. Ю. Л. Чернов, гранит, 1981). Завершает А. к. обелиск «Покорителям космоса» – стартующая ракета со «шлейфом», облицованным титановыми пластинами (скульп. Файдыш-Крандиевский, арх. М. О. Барщ, А. Н. Колчин, 1964); перед обелиском – пам. К. Э. Циолковскому (скульп. Файдыш-Крандиевский, гранит, 1964).

АЛМА́ЗНЫЙ ФОНД РОССИ́ЙСКОЙ ФЕДЕРА́ЦИИ (в здании Оружейной палаты Кремля), гос. собрание драгоценных камней и ювелирных изделий, имеющих большую историч., художеств. и материальную ценность, а также золотых и платиновых самородков. Осн. в 1922 как А. ф. СССР. Первоначально коллекция царской фамилии, с сер. 18 в.– в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца (Петербург), с 1914 – в М. В качестве постоянной выставки открыт в 1967. На ней представлены историч. реликвии: символы царской власти – держава, скипетр, корона; редчайшие камни и ювелирные изделия 16–19 вв.– алмазы «Орлов» (189,62 кар) и «Шах» (88,7 кар), крупнейший в мире гранёный сапфир (258,8 кар), самый крупный из сохранившихся в мире золотых самородков «Большой треугольник» (36 кг) и др. В 20 в. А. ф. пополнен большими кристаллами из алмазоносных трубок месторождений Якутии – «Мир», «Удачная», «Айхал», интересными по форме золотыми самородками «Мефистофель» (20,25 г), «Заячьи уши» (3 кг 344 г) и др. В А. ф. экспонируются совр. ювелирные изделия отеч. мастеров.

Лит.: Сокровища Алмазного фонда СССР. Альбом, 4 изд., М., 1986; Алмазный фонд СССР, М., 1988.

АЛТУ́ФЬЕВО, местность на С. Москвы, соседствует на Ю.-В. с Бибиревом, на Ю.-З. с Лианозовом, на С. примыкает к МКАД. Назв. – от быв. с. Алтуфьево, известного с 16 в. В сер. 18 в. принадлежала Акинфовым, затем И. И. Вельяминову, при к-ром была построена барочная Крестовоздвиженская ц. редкого для этой эпохи типа «под колоколы» (1760–63). В кон. 18 – нач. 19 вв. владение кн. Куракиных. Сохранился ансамбль усадьбы: барский дом (перестроен в 1851 в «русском стиле»), пивоварня

Аллея космонавтов.

(кон. 18 в., классицизм), конюшня (сер. 19 в.), погреб, парк с прудом. С 1960 в черте М. С сер. 70-х гг. застраивается многоэтажными жилыми домами. Осн. улицы: Новгородская, Лескова. Назв. сохранилось в наименовании шоссе, путепровода, станции метро, лесопарка.

«АЛТУФЬЕВО», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1994. Арх. В. А. Черемин, Л. Л. Борзенков, А. Л. Вигдоров. Выходы со станции — по подземным переходам на Алтуфьевское ш. к улицам Лескова и Череповецкая. Станционный зал односводчатый; в отделке использован светлый мрамор, выполнена скрытая подсветка свода. Пол выложен чёрным и светлым гранитом.

АЛТУФЬЕВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен на С. Москвы, между Алтуфьевским ш., улицами Лескова и Мелиховской. Пл. ок. 70 га. По сев. окраине протекает р. Чермянка и её левый приток. Из древесных пород преобладают сосна и берёза, в заболоченной пойме — ольха серая. Среди травянистых растений неск. видов папоротников, ландыш, валериана лекарственная и др.; гнездятся дрозд рябинник, зяблик, пересмешка, соловей, чечевица и мн. др. птицы. Место отдыха москвичей. Ближайшая ст. метро — «Алтуфьево».

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

АЛЧАНКА, Ольшанка, река на С. Москвы, прав. приток р. *Чермянки.* Дл. ок. 3 км (б. ч. в подземном коллекторе). Пл. басс. 5 км². Начиналась близ Илимской ул. и текла между улицами Пришвина и Костромской. Сохранился приустьевый участок близ ж.-д. ветки на Медведково. На прав. берегу было с. Бибирево.

АЛЬТАНИ Ипполит Карлович (1846, юг Украины — 1919, М.), дирижёр и хормейстер. Род. в семье воен. капельмейстера. В 1866 окончил Петерб. консерваторию по классу скрипки у Г. Венявского, композиции — у Н. И. Зарембы и А. Г. Рубинштейна. В 1867—82 работал в Киеве. С 1882 в М., до 1906 гл. дирижёр Большого т-ра. А. впервые осуществил в М. пост. опер «Пиковая дама» (1891) и «Иоланта» (1893) П. И. Чайковского, «Борис Годунов» (1888) М. П. Мусоргского, «Снегурочка» (1893) Н. А. Римского-Корсакова. Дирижировал премьерами опер «Мазепа» (1884) Чайковского и «Алеко» (1893) С. В. Рахманинова. Впервые в М. исполнил «Реквием» Дж. Верди (1890). В годы его работы в Большой т-р были приняты Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова. А. был членом Об-ва артистов-музыкантов в М. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Соколов Н., Капельмейстер русской оперы, «Советская музыка», 1971, № 11.

О. С. Лебедева.

АЛЯБЬЕВ Александр Александрович (1787, Тобольск — 1851, М.), композитор. Один из виднейших рус. музыкантов 1-й пол. 19 в., автор сценич., инструментальных, вокальных произведений. Род. в семье тобольского губернатора, в 1804 переведённого по службе в М., в Берг-контору. В 1810 опубликовал первые муз. сочинения. В 1812—14 участвовал в Отеч. войне и заграничных походах рус. армии. Выйдя в отставку в чине подполковника, осенью 1823 А. возвратился в М., завязал или возобновил знакомства с Д. В. Давыдовым, А. С. Грибоедовым, А. Н. Верстовским, А. А. Бестужевым, В. К. Кюхельбекером, П. С. Мочаловым, М. С. Щепкиным и др.; как певец (тенор) и пианист участвовал в муз. вечерах. На открытие Большого т-ра (6 янв. 1825) А. написал (совм. с др. авторами) музыку к прологу «Торжество муз». В М. были поставлены его комич. опера «Лунная ночь, или Домовые», водевиль «Деревенский философ», комич. балет «Волшебный барабан» (1827, Большой т-р) и мн. др. В сер. марта 1825 был арестован по обвинению в убийстве помещика Т. М. Времева (ссора во время карточной игры) и, несмотря на недоказанность обвинения, лишён «знаков отличия, чинов и дворянства» и в нач. 1828 сослан в Сибирь. Музыка А. продолжала звучать в т-рах и концертах, всеобщую популярность получил романс «Соловей» (впервые исполнен 7 янв. 1827). В нач. 1835 А. разрешено жить в Моск. губ., с нач. 1838 посещать М., однако А. жил в М. безвыездно, что повлекло новую ссылку — в Коломну. С лета 1843 А. разрешено проживание в М. «под присмотром полиции»; он снова вошёл в театральную среду, познакомился с А. С. Даргомыжским. В 1838 в Большом т-ре были поставлены на музыку А. комедия У. Шекспира «Виндзорские кумушки» и драма А. С. Пушкина «Русалка».

А. жил в М. в доме отца на Козихе (ныне М. Козихинский пер., 11; дом перестроен), снимал квартиру на Кисловке в одном из домов Ланга (дом не сохр.), с осени 1824 в Леонтьевском пер. в доме купчихи Заборовой (№ 18), с 1840 жил в доме жены в Подновинском предместье (ныне Новинский бул., 7). Похоронен в Симоновом мон. в фамильном склепе. Именем А. в 1962 названа улица (быв. Филёвский пер.).

Лит.: Доброхотов Б., А. Алябьев, М., 1966.

О. В. Фраёнова.

АМБУЛАТОРИИ. Лечебно-профилактич. учреждения для приходящих больных начали создаваться в М. при больницах с нач. 19 в. Первую А. открыл в 1803 Опекунский совет учреждений императрицы Марии в нанятом доме на ул. Солянке (здание не сохранилось). С неё началось создание Мариинской б-цы для бедных. В 1887 в ведение города перешли А. при Староекатерининской, Яузской, Мясницкой, Басманной и Бахрушинской б-цах. Первые самостоят. А. открылись в доме бр. Ляпиных на Хитровом рынке и в Проточном пер. (в «Ржановской крепости») для борьбы с эпидемией сыпного тифа и предназначались для осмотра обитателей ночлежных домов. Во время эпидемий в А. проводились прививки и устанавливались ночные дежурства. Приём в А. вёл один врач или фельдшер. С кон. 19 в. в А. стали оказывать терапевтич., хирургич. и зубоврачебную помощь. В 1889 была открыта А. для осмотра проституток. В 1894 в М. насчитывалось 13 А., в т. ч. 6 самостоятельных. В 1927 больных принимали 32 А. при б-цах, 240 самостоят. А. и 17 А. в местах заключения. Развитие сети поликлиник, диспансеров, консультаций и поликлинич. отделений в б-цах привело к сокращению числа самостоят. А. (в 1995 в городе работали 5 А.).

М. Я. Яровинский.

АМИНЬЕВО, местность на Ю.-З. Москвы, близ ст. Матвеевское Киевского направления Моск. ж. д., при впадении р. Навершки в р. Сетунь. Соседствует на В. с Матвеевским. Известна с 14 в. Назв. — от быв. деревни, принадлежавшей сподвижнику Дмитрия Донского Ивану Аминю. С 1960 в черте М. С нач. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Назв. сохранилось в наименовании шоссе и моста.

АМИНЬЕВСКИЙ МОСТ, через р. Сетунь, на Аминьевском ш. Построен в 1965 (инж. О. В. Сосонко, арх. К. П. Савельев). Полная длина моста 36,3 м, шир. 28 м. Пролётные строения железобетонные, балочные. По мосту осуществляется движение транспорта и пешеходов; устроены лестничные спуски.

«АМО», товарищество на паях «Автомобильное московское общество» (в кон. 1915 — нач. 1916 торг. дом «Кузнецов, Рябушинские и К°. Автомобильный московский завод»), фирма, строившая один из первых и крупнейший среди создававшихся в России в 1-ю мировую войну автомобильных з-дов. Возникла при участии Московского банка. Учредители и директора правления — инж.-технолог А. И. Кузнецов (чл. совета Моск. банка), Сергей П. и Ст. П. Рябушинские. В февр. 1916 «АМО» заключило договор с Гл. военно-технич. управлением (ГВТУ) на поставку 750 малых штабных и 750 трёхтонных грузовых автомобилей, комплектов запасных и дополнит. частей, кузовов на 27 млн. руб. Согласно договору, т-во должно было разработать тип автомобиля, положив в основу конструкцию итал. фирмы «Фиат». В марте 1916 для сооружения з-да приобретён земельный участок (138 тыс. кв. сажен). «АМО» подписало долгосрочный контракт с «Фиатом», предоставившим лицензии на право пользования патентами и чертежами. В итоге разработан тип шасси «АМО—Фиат-15» на основе конструкции автомобиля «Фиат», рассчитанного на эксплуатацию в условиях бездорожья. 2 авг. 1916 состоялась офиц. закладка з-да, хотя стр-во велось с весны (проект инж. А. Ф. Лолейта, А. В. Кузнецова). Работы по проектированию и оборудованию моторного отде-

ла велись под руководством инж. К. Г. Битенгольца, литейного корпуса — инж. А. Б. Клейна, кузовое произ-во возглавлял инж. И. Н. Климексеев, до этого работавший директором воздухоплават. з-да в Петрограде. На з-де в разное время было занято 1—2 тыс. рабочих, в основном строителей; имелось 300 квалифицир. цеховых рабочих и ок. 300 служащих, в т. ч. техников-специалистов. К июню 1917 на стр-во было израсходовано св. 11 млн. руб. казённых средств и ок. 8 млн. собственных, сооружено 95% всех производств. зданий; на з-де находилось 15% оборудования. В апреле пущена часть станков, начат ремонт автомобилей, в июле — сборка грузовиков.

В апр. 1918 по постановлению Моск. районного экономич. к-та назначено правительств. правление. Декретом ВСНХ от 28 июля 1918 з-д национализирован (известен как Моск. автомобильный з-д им. И. А. Лихачёва, или «ЗИЛ»).

Лит.: Симхович М., АМО в 1921—1924 гг., М., [б. г.]; Воронкова С. В., Строительство автомобильных заводов в России в годы первой мировой войны (1914—1917 гг.), «Исторические записки», 1965, т. 75; История московского автомобильного завода им. И. А. Лихачева, М., 1966.

С. В. Воронкова.

Ампир. Дом Лопухина — Станицкой на Пречистенке.

Ампир. Усадьба Хрущёвых — Селезнёвых на Пречистенке.

АМПИР, стиль в архитектуре 1-й трети 19 в., завершающий эволюцию *классицизма.* Использовал те же мотивы антич. зодчества, что и классицизм 18 в. (ордерная система, портик с колоннами, увенчанный фронтоном или аттиком и выделяющий центр. часть здания, рустовка ниж. яруса), но отличался стремлением к большей строгости и простоте, а в ряде случаев — к суровой массивности форм. В архит. декоре А. преобладает военная эмблематика (ликторские связки, лавровые венки, факелы, гении славы и т. д.), в окраске зданий — нейтральные цвета (преим. жёлтый). В моск. архитектуре А. получил широкое распространение в процессе восстановления и реконструкции города после пожара 1812 (гл. обр. под рук. О. И. Бове). В М. появились величеств. обществ. здания (Большой театр, Вдовий дом, Манеж, Провиантские склады). Однако в основном облик «ампирной» М. определили уютные особняки и гор. усадьбы (дом Луниных, усадьба Усачёвых—Найдёновых; постройки А. Г. Григорьева — дом Лопухина — Станицкой, ныне Музей Л. Н. Толстого на ул. Пречистенке, 11, 1817—22, и др.).

Лит.: Аркин Д. Е., Классицизм и ампир в Москве, «Архитектура СССР», 1935, № 10—11; Федоров-Давыдов А. А., Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года, М., 1953; Николаев Е. В., Классическая Москва, М., 1975.

АМФИТЕАТРОВ Александр Валентинович (псевд. Old Gentleman, Московский Фауст и др.) (1862, Калуга — 1938, Леванто, Италия), писатель, лит. и театральный критик. Сын В. Н. Амфитеатрова — протоиерея, впоследствии настоятеля Архангельского собора Моск. Кремля (отцовские черты — в образе отца Маркела из ром. «Дочь Виктории Павловны»). В 1881 окончил 6-ю моск. гимназию, в 1885 — юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1882–86 сотрудничал в моск. периодике: в юмористич. ж. «Будильник», где познакомился с А. П. Чеховым; в газ. «Русские ведомости», где в 1884 состоялась 1-я значит. публикация А.— повесть из жизни институтки «Алимовская кровь». В 1886—87 жил в Италии (корреспондент рус. газеты в Милане), затем в Тифлисе. Вернувшись в М. в 1892, вёл в петерб. газете А. С. Суворина «Новое время» популярную воскресную рубрику «Москва. Типы и картинки», а также опубликовал романы: психологический — «Людмила Верховская» и на модную, в т. ч. в определённых моск. кругах, тему спиритизма и оккультизма — «Жар-цвет»; историч. драму «Полоцкое разорение», поставленную Малым т-ром в М. с участием М. Н. Ермоловой и А. А. Остужева.

А. оставил многотомное повествование о рус. обществе «Концы и начала. Хроника 1880—1910 гг.» («Восьмидесятники», «Девятидесятники», «Закат старого века» и др.), где (среди прочего) натуралистически подробно воссоздал быт, нравы, язык москвичей рубежа 19—20 вв. С 1899 в Петербурге (в 1902 был в ссылке в Минусинске и Вологде) и за границей; в 1921 бежал в Финляндию, затем жил в Италии. *Г. В. Якушева.*

АНГЛИЙСКИЙ ДВОР, см. *Английское подворье.*

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ. Осн. в 1772, в кон. 1790-х гг. закрыт по указу имп. Павла I, в 1802 вновь открыт. Первоначально объединял живших в М. ино-

Английский клуб.

странцев, а затем, с кон. 18 в., представителей моск. аристократии. Число членов было ограничено (300, в 19 в.– 500 чел.). Женщины на собрания клуба не допускались. А. к. был местом развлечений, политич. дискуссий и торжеств. актов. В нём бывали мн. выдающиеся деятели культуры, воен. и гос. деятели России. В 1802–12 размещался в доме кн. Гагариных (Страстной бул., 15), после пожара 1812 – в доме И. И. Бенкендорфа (Страстная, ныне Тверская, пл., 6), затем в доме Муравьёвых (ул. Б. Дмитровка, 11; перестроен), с 1831 – в доме гр. Разумовской (Тверская ул., 21). Главный дом выстроен на терр. усадьбы, принадлежавшей в 16 в. государеву дьяку М. Г. Мисюрю-Мунехину, в 17 в. – кн. Н. И. Одоевскому. С 1777 ею владел А. М. Херасков, для к-рого после 1780 стали возводить каменный дом – центральную и наиболее старую часть ныне существующего сооружения. В доме Хераскова происходили заседания масонской ложи. В нач. 19 в., когда владение перешло к Л. К. Разумовскому, был создан проект перестройки (приписывается А. А. Менеласу), в соответствии с к-рым в 1811 возвели левое крыло, а в 1814–17 – правое, после чего усадьба приобрела строго симметричную композицию со скруглённым парадным двором. Фасад отличается монументальной строгостью, характерной для *ампира*; центр выделен 8-колонным дорическим портиком на мощном арочном цоколе, монолитную гладь стен подчёркивают крупные, пластичные, но тонко прорисованные детали (декоративная лепнина, лаконичные наличники с масками, эдикулы в торцах узких, фланкирующих центр ризалитов). Вынесенные на красную линию улицы боковые флигеля решены в более камерном масштабе, двор замыкает чугунная ограда с каменными опорами и массивными пилонами ворот, увенчанными стилизованными скульптурами львов. Внутри сохранились мраморные лестницы с коваными решётками, обрамления дверей в виде порталов, мраморные колонны, плафоны, украшенные живописью и лепниной. Дом имел сход в парк в виде широкого пандуса. В результате последующих переделок (1872 и в нач. 20 в.) был надстроен сев. флигель; при реконструкции ул. Горького (см. в ст. *Тверская улица*) объёмы боковых флигелей были укорочены наполовину и гл. корпус оказался ближе к линии улицы. В настоящее время зданию возвращён близкий к первоначальному облик. С 1924 в нём находится Музей Рев-ции. *М. В. Нащокина.*

АНГЛИ́ЙСКОЕ ПОДВО́РЬЕ, Старый Английский двор (ул. Варварка, 4), одно из древнейших жилых зданий в М. В 16 в. принадлежало гостю-сурожанину И. Д. Бобрищеву (Юшке), после 1556 пожаловано Иваном IV Грозным первым англ. купцам, прибывшим в М. В 16–17 вв. резиденция торг. и дипломатич. представительства Британии. В 1636 в связи с увеличением объёмов торговли англичанам передали новое владение за Ильинскими воротами, усадьба в 1649 была продана боярину И. А. Милославскому, а в 1669 перешла в Посольский приказ. С 1676 в нём размещалось Нижегородское подворье, в нач. 18 в.– Арифметич. школа. Древнейшая часть постройки – белокаменный подклет 15–16 вв. с 2 просторными сводчатыми помещениями для хранения товаров. В 1571 при набеге на М. крымского хана Девлет-Гирея здание обгорело; при его восстановлении возвели 2 большие палаты 2-го этажа с кирпичными сводами – приёмную (Казённую) и поварню. После 1612, когда А. п. пострадало от орудийного обстрела, оно было ещё раз расширено и обновлено, получило просторные каменные сени и внутр. лестницу, связавшую подклет с парадными палатами и обширным чердаком, также использовавшимся для хранения товаров; был оформлен главный юж. фасад. С кон. 18 в. здание принадлежало разл. купеческим родам, в результате перестроек утратило прежний архит. облик. После проведённой в 1968–73 реставрации (арх. И. И. Казакевич, Е. П. Жаворонкова) удалены позднейшие наслоения; утраченная наружная кладка стен заменена облицовкой из спец. кирпича с побелкой; зап. и часть сев. фасада восстановлены в формах 16 в., нарядные карнизы, декоративные ширинки – 17 в. В интерьере раскрыты фрагменты древних конструктивных и декоративных деталей – порталов, пят сводов и др. Ныне в здании находится музей «Старый Английский двор» (филиал Музея истории М.) с экспозициями «Средневековая Москва глазами иностранцев», «Из истории русско-английских отношений». *И. Л. Давыдова.*

АНДРЕ́ЕВ Леонид Николаевич (1871, Орёл – 1919, дер. Нейвала, близ Мустамяки, Финляндия), писатель. В 1891–92 бывал в М. проездом. В 1893, исключённый за неуплату из Петерб. ун-та, перевёлся на юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1895 в М. перебралась и его овдовевшая мать с 5 младшими братьями и сёстрами А., начался период нищеты и скитания по квартирам: авг. 1895 – Пречистенский бул., 25 (дом не сохр.); с янв. 1896 – М. Никитская ул., 2; весна 1896 – Спиридоньевская ул., 2 (дом не сохр.); осень 1896 – М. Никитская ул., полуподвальный этаж д. 20; янв. 1897 – Гранатный пер., 20, кв. 5; дек. 1897 и янв. 1898 – угол Садовой-Кудринской ул. и М. Никитской ул., 136/41 (бельэтаж над складским помещением). А.-студент давал уроки, составлял объявления о работе моск. музеев для газ. «Русское слово», рисовал на заказ портреты; участвовал в деятельности Орловского студенч. землячества в ун-те, за что попал под надзор полиции. Позднее пьесы А. «Дни нашей жизни» и «Gaudeamus» воспроизведут быт демократич. части моск. студенчества.

После окончания ун-та с 1897 А.– пом. присяжного поверенного при моск. адвокате Я. В. Ливенсоне. Одновременно выступал (анонимно) как судебный репортёр в газ. «Московский вестник», «Курьер», где опубликовал в апр. 1898 под своей подписью рассказ «Баргамот и Гараська», горячо одобренный М. Горьким. С 1900 А. вёл в «Курьере» циклы фельетонов «Впечатления» и еженедельный очерк «Москва. Мелочи жизни». С дек. 1902 А.– ред. беллетристич. отдела «Курьера»; с помощью М. Горького привлекает к сотрудниче-

Английское подворье.

ству А. С. Серафимовича, печатает первые произв. А. М. Ремизова, Б. К. Зайцева, Г. И. Чулкова и др.

С осени 1899 по весну 1900 адрес А.— Горбатый мост, Продольный пер., 7, кв. 1; с 28 авг. 1900 до отъезда 2 мая 1901 в Царицыно на дачу Бурлакова — Владимиро-Долгоруковская ул. (ныне ул. Красина), 9, кв. 29; с авг.— сент. 1901 по май 1902 — Б. Грузинская ул., 35, кв. 1.

За связь с оппозиц. студенчеством Моск. ун-та в янв. 1902 А. обязывается полицией дать подписку о невыезде, а 10 февр. этого же года в ц. Николы Явленского на ул. Арбат состоялось венчание А. с А. М. Велигорской — внучатой племянницей Т. Г. Шевченко; посажёным отцом был Н. Д. Телешов. С сент. 1902 по май 1903 А. снимал квартиру на Ср. Пресне (ныне ул. Заморёнова, 34), где А. начинает устраивать лит. «понедельники», одновременно в качестве члена Моск. лит.-художеств. кружка входя в состав комиссии по устройству лит. «вторников». А.— офиц. распорядитель на лит.-муз. вечере 12 дек. 1902 в зале моск. Благородного собрания; подвергался судебному преследованию за прочитанное там С. Г. Скитальцем бунтарское стихотворение «Нет, я не с вами...». С янв. 1903 член Об-ва любителей рос. словесности (ОЛРС) при Моск. ун-те. Часть лета 1903 провёл на даче Добровых в Бутове под М.; с сент. 1903 по нояб. 1905 жил в Средне-Тишинском пер. в Грузинах, 5—7 (дом сохранился частично), откуда с 19 марта по авг. 1904 выезжает в Крым, а 10 февр. 1905, в годовщину свадьбы, попадает в Таганскую тюрьму (одиночная камера № 129) за то, что накануне предоставил свою квартиру для нелегального заседания членов ЦК РСДРП (освобождён 25 февр. под залог, внесённый С. Т. Морозовым, оставаясь под негласным надзором полиции). В том же году А. написал рассказ «Губернатор» — отклик на убийство 4 февр. 1905 в М. эсером П. И. Каляевым моск. ген.-губернатора вел. кн. Сергея Александровича; писатель трактовал это событие как закономерный акт возмездия за расстрел по вине сановника безоружной толпы. 17 нояб. 1905 писатель уехал в Петербург, затем в Германию, где от родов умерла его жена (похоронена в М. на кладб. Новодевичьего мон.), и на Капри (Италия) к М. Горькому. В 1908 поселился в собств. доме в фин. деревне Ваммельсу, бывая в М. лишь наездами в связи с постановкой пьесы «Жизнь человека» в МХТ (1907), пьесы «Дни нашей жизни» петерб. Новым т-ром в М. и трагедии «Анатэма» в МХТ (1909). В том же году в знак протеста против правительств. репрессий публично отказался участвовать в торжествах по случаю открытия в М. памятника Н. В. Гоголю. Принял участие в мероприятиях памяти А. П. Чехова в МХТ и побывал на премьере своей пьесы «Анфиса» в т-ре К. Н. Незлобина (1910), пьесы «Тот, кто получает пощёчины» в моск. Драматич. т-ре и пьес «Gaudeamus» и «Дни нашей жизни» в т-ре Корша (1915). В дек. этого года А., уже отбывший из М., избран членом редколлегии т-ва «Книгоиздательство писателей в Москве».

Лит.: Фатов Н. Н., Молодые годы Л. Андреева. По неизданным письмам, воспоминаниям и документам, М., 1924; Книга о Л. Андрееве. Воспоминания М. Горького, К. Чуковского, А. Блока, А. Белого [и др.], 2 изд., Берлин — П.— М., 1922; Телешов Н., «Среда» — Л. Андреев, в его кн.: Записки писателя, М., 1980. *Г. В. Якушева.*

АНДРЕ́ЕВ Николай Андреевич (1873, М.— 1932, там же), скульптор, рисовальщик, засл. деят. иск-в РСФСР (1931). Учился в Строгановском уч-ще (1885—1891), в МУЖВЗ (1892—1901) у С. М. Волнухина. В серии скульптурных портретов, запечатлевших виднейших представителей моск. интеллигенции (П. Д. Боборыкина, 1904, Л. Н. Толстого, 1905, оба — бронза, все — в ГТГ), с большой остротой выразил индивидуальные особенности душевного склада и облика, тонко обыграл возможности свободной живописной лепки, передающей как бы мгновенно схваченное жизненное впечатление. В 1900-х гг. работал над проектами памятников М. И. Глинке, К. Д. Ушинскому, первопечатнику Ивану Фёдорову. В памятнике Н. В. Гоголю (бронза, гранит, 1904—1909; открыт на Пречистенском, ныне Гоголевском, бул., с 1956 — на Никитском бул., во дворе д. 7) соединил обобщённость и конструктивную ясность форм с заострённостью линий и силуэта, обусловивших яркую характерность образа. Проявившиеся в этой работе лирическое, камерное начало, особая созвучность её внутреннего строя масштабу моск. гор. среды нашли своё продолжение в решении памятника А. Н. Островскому перед зданием Малого т-ра (бронза, гранит, 1924—29). Сблизившись с коллективом МХТ, А. проявил себя изобретательным художником-карикатуристом при оформлении театральных «капустников» (панно «Олимп художественного театра», 1910). Работал как театральный декоратор, умело и достоверно воссоздающий на сцене реальную среду действия («Флорентийская трагедия», 1916; «Король тёмного чертога», 1919; «Ревизор», 1921; «Дело», 1927; «Человек, который смеётся», 1929). В сотрудничестве с К. С. Станиславским разрабатывал новые, лаконически-конструктивные и экспрессивно-выразительные принципы оформления сценич. пространства (мистерия «Каин», 1920). Участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды, акцентируя геометрич. ясность, простоту, суровую резкость форм (памятники А. И. Герцену, Н. П. Огарёву перед зданием МГУ на Моховой ул., 1918—22; барельеф «В. Г. Белинский», 1920, ГТГ, все — гранитная крошка в цементе). В поисках героико-патетической образности обращался к наследию классицизма (аллегорич. статуя Свободы для обелиска Сов. конституции, 1918—19; фигура не сохр., голова — в ГТГ). По зарисовкам с натуры и личным воспоминаниям выполнял с 1920-х гг. многочисленные графич. и скульптурные портреты В. И. Ленина. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1900—32 жил и работал А. (Б. Афанасьевский пер., 27),— мем. доска.

Н. А. Андреев. **Памятник Н. В. Гоголю.**

Лит.: Бакушинский А. В., Н. А. Андреев, М., 1939; Дубовицкая Н., Н. Андреев, М., 1970; Трифонова Л. П., Н. А. Андреев, Л., 1987.

АНДРЕ́ЕВ Николай Николаевич (1880, с. Курмане Полтавской губ.— 1970, М.), физик, акад. АН СССР (1953), создатель науч. школы акустиков, Герой Соц. Труда (1970). Окончил ун-т в Базеле (1909). С 1912 преподавал и вёл науч. работу в Моск. ун-те. С 1940 в Физич. ин-те АН СССР, на базе акустич. лаборатории к-рого в 1953 создал Акустич. ин-т АН СССР (с 1970 носит имя А.). Тр. по физич., архит., муз. и др. вопросам акустики, теории колебаний, пьезоэлектричеству. Работы А. (1941—45) положили начало гидроакустике. Жил на Ленинском просп., 13. Похоронен на Новодевичьем кладб.

АНДРЕ́ЕВА (наст. фам. Юрковская, по мужу Желябужская) Мария Фёдоровна (1868, Петербург — 1953, М.), актриса, театральный деятель. Окончила драматическую школу в Петербурге. Одна из основателей МХТ, до 1905 была актрисой этого театра. Лучшие роли: Кете («Одинокие» Г. Гауптмана, 1899), Лель («Снегурочка» А. Н. Островского, 1900), Ирина («Три сестры» А. П. Чехова, 1901), Наташа («На дне» М. Горького, 1902), Варя («Вишнёвый сад» Чехова,

1904) и др. Иск-ву А. были присущи тонкий лиризм, поэтичность, изящество.

Была издателем большевистской газ. «Новая жизнь», участвовала в революц. событиях 1905. В 1903 стала гражд. женой М. Горького. В 1906—12 вместе с М. Горьким в эмиграции (Германия, Швейцария, Франция, США, Италия). В 1915—17 играла в М., в т-ре К. Н. Незлобина, где с успехом выступила в ролях Веры Филипповны («Сердце не камень» Островского), Риты Каваллини («Роман» Э. Шельдона) и др.

В 1918 А. была назначена комиссаром театров и зрелищ Петрограда, заведовала Петрогр. театральным отделом, участвовала в создании Большого драматич. т-ра. В 1931—48 директор моск. Дома учёных. Похоронена на Новодевичьем кладб.

М. Ф. Андреева.

Лит.: М. Ф. Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М. Ф. Андреевой, 3 изд., М., 1968.

АНДРЕЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ Преображенский, мужской, на берегу р. Москвы, близ Воробьёвых гор. Осн. в 1648 окольничим Ф. М. Ртищевым (по др. данным, существовал уже в 1620-х гг. и был обновлён на средства Ртищева), к-рый учредил в монастыре уч-ще, пригласив преподавателями укр. учёных (т. н. учёное братство, в к-рое входили Епифаний Славинецкий и Арсений Сатановский). Для содержания А. м. к нему в 1658—81 был приписан Тверской Видогожский мон. В 1682 А. м. был приписан к Заиконоспасскому мон.; учащиеся из монастыря в 1686 переведены в Славяно-греко-латинскую академию. В 1724 Заиконоспасский мон. упразднён, монахи и имущество перешли в Донской мон. До 1731 на терр. монастыря размещался приют для подкидышей и беспризорных детей, с 1764 — богадельня. В кон. 19 в. в богадельне находилось более 950 чел. К 1917 в быв. монастыре было 3 храма (закрыты в 1924). Сохранились надвратная ц. Андрея Стратилата (1675, перестроена в 1805; изразцы работы Степана Полубеса украшают фриз под кокошниками завершения и барабан главы), колокольня с ц. Иоанна Богослова (1748), ц. Воскресения в Пленицах (1689—1703), корпуса богадельни (1805—78). В 1960-х гг. на терр. монастыря находился Всес. НИИ К-та стандартов, мер и измерит. приборов, с 1980-х гг.— Всес. НИИ метеорологич. службы (ВНИИМС). В 1992 ц. Воскресения была вновь освящена, комплекс получил статус патриаршего подворья. В помещениях богадельни хранится Синодальная б-ка. *Н. Л. Давыдова*

Андреевский монастырь.

АНДРЕЕВСКИЙ МОСТ, через р. Москву, на Окружной ж. д., соединяет Крымский вал с р-ном Лужников. Построен в 1907 (инж. Л. Д. Проскуряков, П. Я. Каменцев, арх. А. Н. Померанцев). Расположен около *Андреевского монастыря* (отсюда назв.). На мостовом полотне размещены 2 ж.-д. пути, вдоль к-рых с обеих сторон проходят тротуары. Гл. пролёт дл. 135 м перекрыт арочным стальным пролётным строением. Примыкающие к нему боковые пролёты имеют балочную конструкцию. При благоустройстве окружающей терр. в связи со стр-вом стадиона в Лужниках в 1955—56 над набережной построен левобережный боковой пролёт, перекрытый железобетонным пролётным строением (инж. А. В. Счастнев, арх. Б. М. Надёжин). Перила моста выполнены из чугунных литых решёток. *Л. Н. Чарноцкая.*

АНДРЕЙ РУБЛЁВ (ок. 1360 или 1370 — 1427, по др. сведениям, 1430), выдающийся мастер *московской школы* иконописи, книжной и монументальной живописи 15 в. Русской православной церковью причислен к лику святых. Приняв монашеский чин, долгое время работал в Троице-Сергиевой лавре. Участвовал в выполнении ответственных заказов — украшении (совм. с Феофаном Греком и Прохором с Городца) Благовещенского собора Моск. Кремля (1405), в иконостасе к-рого выполнил иконы праздничного чина («Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Вход в Иерусалим»), отличающиеся мягкой выразительностью плавно круглящихся линий и спокойной звучностью цвета. Новая стилистика, с гармонично уравновешенными формами и просветлённо-нежным колоритом, ориентированная на духовный идеал кротости и смирения, проявилась в приписываемых А. Р. произв. книжной миниатюры («Евангелие Хитрово», РГБ), фресках (фрагменты росписи алтарной преграды Рождественского собора Саввино-Сторожевского мон. под Звенигородом; росписи Успенского собора во Владимире, 1408, совм. с Даниилом Чёрным) и особенно многогранно в иконах т. н. Звенигородского чина «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел» (рубеж 14—15 вв., по др. исследованиям, 1410-е гг., ГТГ; найдены в 1918 в Звенигороде под М.) и «Троице» (ок. 1411 или 1427, ГТГ). В 1425—27 участвовал в росписи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (не сохр.) и в создании его иконостаса. Последние годы жизни провёл в Андрониковом мон. в М., где расписывал Спасский собор (сохранились фрагменты орнаментальных фресок) и где был похоронен. В монастыре открыт Центр. музей др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва. В сквере перед монастырём — памятник А. Р. (1985, скульп. О. К. Комов).

Лит.: Лазарев В. Н., Андрей Рублев и его школа, М., 1966; Алпатов М. В., Андрей Рублев. Около 1370—1430, М., 1972; Демина Н. А., Андрей Рублев и художники его круга, М., 1972.

АНДРИАНОВ Кузьма Андрианович (1904, дер. Кондаково, ныне Тверской обл., — 1978, М.), химик, акад. АН СССР (1964), Герой Соц. Труда (1969). Окончил МГУ (1930). Работал во Всес. электротехнич. ин-те (1929—54), Ин-те элементоорганич. соединений (ИНЭОС)

Андрей Рублёв.
Икона «Спас» из Звенигородского чина.
Третьяковская галерея.

АН СССР (с 1954). Одновременно преподавал в Энергетич. ин-те (1941–59; с 1946 проф.) и Ин-те тонкой химич. технологии (с 1959). Основополагающие иссл. по химии и технологии полимерных кремнийорганич. соединений. Лен. пр. (1963), Гос. пр. СССР (1943, 1946, 1950, 1953). Жил на ул. Академика Петровского, 3. Похоронен на Новодевичьем кладб. В здании ИНЭОС (ул. Вавилова, 28) — мем. доска.

АНДРО́ВСКАЯ (наст. фам. Шульц) Ольга Николаевна (1898, М.— 1975, там же), актриса, нар. арт. СССР (1948). Сценич. деятельность начала в 1918 в т-ре Корша, одновременно работала в моск. Т-ре-студии им. Ф. И. Шаляпина. В спектаклях МХАТа участвовала с 1919, в 1924 со 2-й Студией вошла в его труппу. Преимущественно комедийная актриса, А. обладала большим обаянием. Образы, создаваемые ею, отличались лёгкостью и изяществом сценич. рисунка. Среди ролей: Сюзанна («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1927), Лиза («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1925, 1938), Варвара («Гроза» А. Н. Островского, 1934), леди Тизл («Школа злословия» Р. Шеридана, 1940; фильм-спектакль — 1952), миссис Чивли («Идеальный муж» О. Уайльда, 1945), Роз Григс («Осенний сад» Л. Хелман, 1956). Последняя роль — пани Конти («Соло для часов с боем» О. Заградника, 1973). Снималась в кино: «Медведь» (1938), «Человек в футляре» (1939), «Юбилей» (1944) и др. Преподавала в Оперно-драматич. студии им. К. С. Станиславского и в ГИТИСе (с 1963 проф.). Гос. пр. СССР (1952). Похоронена на Новодевичьем кладб.

АНДРО́НИКОВ (наст. фам. Андроникашвили) Ираклий Луарсабович (1908, Петербург — 1990, М.), писатель, литературовед, мастер устного рассказа, нар. арт. СССР (1982). В М. с 1935, тогда же активно начал выступать с устными рассказами («Варвара Захаровна», «В гостях у дяди», «В первый раз на эстраде»). Выступления А. на эстраде, а с 1960-х гг. и на телевидении на протяжении неск. десятков лет были неотъемлемой частью культурной жизни М. Литературоведческие, в т. ч. архивно-изыскательские, работы А. посвящены в осн. изучению жизненного и творч. пути М. Ю. Лермонтова, с Домом-музеем к-рого (ул. М. Молчановка, 2) он был тесно связан, а также А. С. Пушкина. Лен. пр. (1976), Гос. пр. СССР (1967). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Шмидт С. О., И. Л. Андроников (1908–1990), в кн.: Археографический ежегодник за 1990 год, М., 1992. *К. В. Стародуб.*

АНДРО́НИКОВ МОНАСТЫРЬ, Спасо-Андроников, Андроников Нерукотворного Спаса, мужской, на лев. берегу р. Яузы, близ одной из Поклонных гор. Осн. в 1357 митрополитом Алексием как митрополичий монастырь, назван по имени первого

Спасский собор Андроникова монастыря.

игумена — Андроника, ученика Сергия Радонежского. Во 2-й пол. 14 в. в А. м. построен Спасский собор (первоначально деревянный, в 1420–27 построен вновь из белого камня). В интерьере собора сохранились фрагменты фресок, выполненных под рук. Андрея Рублёва и Даниила Чёрного. На терр. А. м. находилась одна из древнейших в М. скудельниц (братское захоронение). Среди особо почитаемых святынь была икона Спаса Нерукотворного Образа (1-я пол. 14 в.). В 1439 в А. м. учреждена архимандрития. За стенами монастыря во 2-й пол. 14 в. сложилась монастырская слободка, где с 1475 было налажено изготовление кирпича (в связи со стр-вом Кремля). При игумене Митрофане, духовнике Ивана III, в А. м. построена 1-столпная трапезная (третья по величине после Грановитой палаты и трапезной Иосифо-Волоцкого мон.). В 14–17 вв. А. м.— один из центров переписки книг; рукописное собрание монастыря включало значит. часть соч. Максима Грека. В авг. 1653 в А. м. содержался под стражей протопоп Аввакум. Монастырь неоднократно подвергался разорениям (1571, 1611, 1812); во время пожаров 1748 и 1812 погиб его архив. В 19 в. при А. м. действовали духовное уч-ще и б-ка. К 1917 в монастыре находились 17 монахов и 1 послушник. После Окт. рев-ции А. м. упразднён; на его терр. находился один из первых лагерей ВЧК, гл. обр. для иностранцев. В 1929–32 уничтожена колокольня монастыря, вторая по высоте в М. после колокольни «Иван Великий» (построена в 1795–1803, арх. Р. Р. Казаков), в 1928 — некрополь А. м., где были похоронены Андрей Рублёв, воины, погибшие во время Северной войны 1700–21 и Отеч. войны 1812. В 1947 А. м. объявлен заповедником, с 1985 Центр. музей др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва.

В архит. ансамбле А. м. сохранились: белокаменный Спасский собор, одно из древнейших сооружений М. (неоднократно перестраивался, восстановлен в первонач. формах в 1959–60 арх. Л. А. Давидом и др.; в 1989 освящён, возобновлены богослужения); трапезная (1504–06); каменные стены и башни (17–18 вв.); Настоятельские покои (1690); ярусная ц. Архангела Михаила, построенная в формах *московского барокко* (1694–1739, восстановлена в 1960; родовая усыпальница Лопухиных); братский корпус (нач. 18 в.); здание духовного уч-ща (1810–14).

С 1993 ведутся археологич. раскопки, в результате к-рых обнаружены древний престол собора и мощи (идёт освидетельствование).

Лит.: Иванчин-Писарев Н., Спасо-Андроников (монастырь), М., 1842; Вагнер Г. К., Куклес А. С., Тихомиро-

Андроников монастырь.

ва Г. К., Спасо-Андроников монастырь. Музей-заповедник им. Андрея Рублева, М., 1972; Печерский М., Спасо-Андроников монастырь, «Архитектура и строительство Москвы», 1988, № 2–3. *О. Г. Ульянов.*

АНДРО́ПОВ Юрий Владимирович (1914, станица Нагутская Ставропольского края – 1984, М.), политич. и гос. деятель, ген. армии (1976), Герой Соц. Труда (1974). Из семьи железнодорожника. В 1936 окончил Рыбинский техникум водного транспорта, учился в Петрозаводском ун-те. С 1936 на комсомольской работе в Ярославской обл. и Карело-Фин. ССР, с 1944 на ответств. парт. должностях в Карело-Фин. ССР. В 1951–53 в М., в аппарате ЦК КПСС. В 1953–57 посол СССР в Венгрии, один из организаторов подавления Венг. восстания 1956. С 1957 зав. отделом, в 1962–67 секр. ЦК КПСС. В 1967–82 пред. КГБ СССР; активно использовал органы КГБ для борьбы с диссидентским и правозащитным движением. После смерти Л. И. Брежнева, в нояб. 1982 занял пост ген. секр. ЦК КПСС, с 1983 одновременно был пред. Президиума ВС СССР.

А. выступил за укрепление парт., гос. и трудовой дисциплины, в частности за ужесточение санкций в отношении коррупции, семейственности, расхищения «социалистич. собственности» и взяточничества, видя в этом путь к укреплению социалистической системы. На практике это свелось к кампании (дек. 1982 – янв. 1983), в ходе к-рой органы милиции М. и др. городов осуществляли произвольную проверку документов и задержание граждан, оказавшихся в рабочее время в обществ. местах (магазины, парикмахерские, бани, кинотеатры и т. п.). Похоронен на Красной пл.

В 1984 именем А. назван проспект в М., составляющий часть Пролетарского просп., а на здании КГБ (Лубянская пл.) установлена мем. доска. В 1992 доска была демонтирована.

Лит.: Табачник Г., Последние хозяева Кремля, М.– Нью-Йорк, 1994.

АННА ИВАНОВНА, Анна Иоанновна (1693, М. – 1740, Петербург), рос. императрица с 1730. Дочь царя Ивана V Алексеевича и П. Ф. Салтыковой, племянница Петра I. Детство А. И. прошло в подмосковном с. Измайлово, где она жила с матерью и сёстрами после смерти отца. В 1710 выдана замуж за герцога Курляндского Фридриха-Вильгельма, вскоре овдовела, жила в Митаве. После смерти имп. Петра II Верховный тайный совет на заседании в Лефортовском дворце (19 янв. 1730) принял решение пригласить А. И. на престол при условии подписания ею «пунктов» (т. н. кондиций), ограничивающих самодержавную власть. 28 янв. 1730 в Митаве А. И. подписала «пункты», к-рые были оглашены в Кремлёвском дворце 2 февр. 1730 на собрании высших воен., гражд. и придворных чинов. 15 февр. А. И. прибыла в М., где 25 февр. в Кремлёвском дворце приняла представителей оппозиции Верховному тайному совету (А. М. Черкасский, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир и др.), вручивших ей челобитную от дворянства о восстановлении самодержавной власти, разорвала «кондиции». А. И. упразднила Верховный тайный совет, восстановила значение Сената. 28 апр. в Успенском соборе состоялась коронация А. И. (венчание и помазание на царство совершалось Феофаном Прокоповичем). Коронационные торжества продолжались до 5 мая и превзошли своей роскошью все предшествующие. А. И. жила в М. в небольшом дерев. дворце – «Анненгофе», построенном по её приказу в Кремле рядом с Арсеналом, любила бывать в Слободском дворце, в Измайлове. В Лефортове, на берегу р. Яузы, в 1731 был построен дерев. дворец – «Летний Анненгоф» (арх. В. В. Растрелли; дворец сгорел в 1746), за к-рым был разбит парк (отсюда назв.– Анненгофская роща). В «Летнем Анненгофе» А. И. часто устраивала балы и маскарады, в парке – фейерверки, затмившие «огненные потехи» Петра I. По указу А. И. был отлит Царь-колокол. В 1731 издала манифест о всенар. присяге наследнику, назначенному императрицей, учредила Кабинет министров, в марте – апреле был воссоздан центр. орган политич. сыска – Канцелярия тайных розыскных дел во главе с А. И. Ушаковым. Для упорядочения гор. застройки согласно именному указу от 14 марта 1731 арх. И. Ф. Мичурин начал работы по составлению плана М. (т. н. Мичуринский план, опубл. в 1739). В 1731–32 откупщиками продажи вина для усиления таможенного контроля вокруг города был сооружён т. н. Компанейский вал (существовал до 1742, заменён Камер-Коллежским валом). Сенатские указы от 27 нояб. 1730 и 23 авг. 1732 об установке стеклянных фонарей положили начало постоянному уличному освещению в М. 8 янв. 1732 А. И. вместе с двором и высш. гос. учреждениями переехала из М. в Петербург. Вся власть во время правления А. И. находилась в руках выходца из Курляндии Э. И. Бирона и его ставленников.

Лит.: Корсаков Д. А., Воцарение императрицы Анны Иоанновны, в. 1–2, Казань, 1880; Семевский М. И., Царица Прасковья, 2 изд., СПб., 1883, репринтное изд., Л., 1991; Назаревский В. В., Из истории Москвы, М., 1996. *А. Б. Плотников.*

АННЕНГО́Ф, Анненгофская роща, находилась в юго-вост. части Лефортова, между совр. Красноказарменной ул., 1-м Краснокурсантским пр. и Авиамоторной ул. Парк начал формироваться при Петре I (купившем в 1728 усадьбу Ф. А. Головина) и уже в то время приобрёл систему партеров, прудов и каналов. Назв. происходит от дворца «Летний Анненгоф», выстроенного В. В. Растрелли в 1731 для имп. Анны Ивановны на лев. берегу р. Яузы (сгорел в 1746). Растрелли увеличил терр. усадьбы, присоединив к С. значит. участок регулярного парка. На этой основе парковый комплекс развивался в кон. 18 в., когда он стал частью обширной усадьбы при Екатерининском дворце. Значит. часть рощи была уничтожена ураганом в 1904. Сохранились гл. аллеи и Головинские пруды. С 1930-х гг. р-н жил. застройки. *М. В. Нащокина.*

АННИНСКИЙ ЛЕСОПА́РК, расположен на Ю. Москвы, у развязки МКАД и Варшавского ш. Название – от быв. дер. Аннино. Пл. 18 га. В сев. его части 70–80-летний липняк паркового типа с отд. дубами, в юж.– посаженные в кон.

Анненгофская роща после урагана. 1904.

40-х гг. лиственницы, ясень, вяз, клён остролистный, ель и дуб. В неглубокой ложбине протекает Завьяловский ручей – лев. приток р. Битцы. В А.л. сохранился редкий для М. зверобой волосистый, встречаются осоки, копытень, ландыш, фиалка удивительная и др. лесные травы, гнездятся мн. виды птиц. Ближайшая ст. метро – «Пражская».

Б.Л. Самойлов, Г.В. Морозова.

А́ННЫ МОНС ДОМ (Старокирочный пер., 6). Палаты выстроены во 2-й пол. 17 в. рядом с католич. церковью («Старой киркой»). Легенда, связывающая их с фавориткой Петра I Анной Монс, видимо, не основательна. Здание поставлено на белокаменный подклет, верхний деревянный этаж относится к кон. 19 в. Дворовый фасад сохранил остатки декора сер. 17 в.– кирпичные наличники окон с полуколонками и навершиями в форме кокошников. Гл. фасад в кон. 17 в. получил богатый белокаменный декор в стиле *московского барокко*: окна и портал украшены наличниками с разрывными фронтонами, углы объёма – 3-четвертными колоннами со своеобразными капителями. Подклет и осн. этаж соединены 2 внутристенными лестницами, помещения перекрыты сводами. К сеням осн. этажа первоначально примыкали крыльца.

О.М. Замжицкая.

АНО́СОВ Николай Павлович (1900, Борисоглебск Тамбовской губ.– 1962, М.), дирижёр, педагог, засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Из семьи управляющего отделением Волжско-Камского банка. В 1918 поступил в Петровскую с.-х. академию в М., через год ушёл добровольцем в Кр. Армию. Работал в полпредстве СССР, затем в Наркомате по иностр. делам. С сер. 1920-х гг. пианист-аккомпаниатор в Оперной студии им. К.С. Станиславского, с 1928 – в Моск. филармонии. Не имея дирижёрского образования, в 1930 провёл передачу оперы «Орфей» К.В. Глюка на Всес. радио в прямом эфире (заменил заболевшего дирижёра) и был переведён на должность дирижёра Всес. радио. В 1940–62 преподавал в Моск. конс. (с 1951 проф.), в 1944–49 гл. дирижёр Оперной студии консерватории, где поставил оперы «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина и «Сын-соперник» Д.С. Бортнянского (1947; оперы не исполнялись с момента их премьер в кон. 18 в.), что стало значит. событием в муз. жизни М. Автор муз. произведений, многочисленных статей и рецензий, а также переводов (с нем., англ., франц. языков) статей и книг крупнейших зарубежных дирижёров. Жил в Лесном пер. (р-н ул. Остоженки). Старший сын и ученик А.– дирижёр Г.Н. Рождественский.

Лит.: Н.П. Аносов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников, М., 1978.

М.В. Есипова.

АНО́ХИН Пётр Кузьмич (1898, Царицын, ныне Волгоград, – 1974, М.), физиолог, акад. АН СССР (1966) и АМН СССР (1945). Родился в семье рабочего. В первые годы сов. власти комиссар по печати и гл. редактор газ. «Красный Дон» в Новочеркасске. В 1921–30 жил в Ленинграде, где в 1926 окончил Гос. ин-т мед. знаний. В 1930–34 проф. кафедры физиологии мед. ф-та Нижегородского ун-та. С 1934 в М. Создал (1934) и возглавил (до 1944) Отдел общей физиологии высш. нервной деятельности во Всес. ин-те экспериментальной медицины. В 1936–40 и 1953–55 руководил кафедрой физиологии и патологии высш. нервной деятельности Центр. ин-та усовершенствования врачей. В 1944–50 работал в Ин-те физиологии АМН (с 1946 дир.). В 1950 на Науч. сессии АН и АМН СССР, посвящённой проблемам физиологич. учения И.П. Павлова, его исследоват. деятельность была оценена как не отвечающая задачам развития Павловского наследия, и он был вынужден оставить свой ин-т. В 1950–55 заведовал кафедрой физиологии Рязанского мед. ин-та, но все эти годы был связан с М. работой в Нейрофизиологич. лаборатории и в др. н.-и. учреждениях АМН. В 1955 А. вернулся в М. и возглавил Сеченовский физиологич. ин-т и кафедру нормальной физиологии в 1-м Моск. мед. ин-те (ныне Моск. мед. академия) им. И.М. Сеченова.

Осн. исследования А. посвящены изучению нейрофизиологич. механизмов высш. нервной деятельности. Разработанная им теория функциональных систем как основы физиологич. процессов в организме внесла существенный вклад в развитие системного подхода в биологии и кибернетике. А. известен также как блестящий педагог: с 1936 читал лекции по физиологии в разл. вузах М., в т.ч. на биологич. ф-те МГУ (с 1945 проф.). Лен. пр. (1972). Похоронен на Новодевичьем кладб.

С 1974 имя А. носит созданный по его инициативе НИИ нормальной физиологии АМН СССР (ныне Ин-т общей физиологии РАМН), на его здании (Б. Никитская ул., 6) – мем. доска. В 1974 АМН учредила пр. имени А. за лучшие работы по нормальной физиологии.

АНСА́МБЛЬ НАРО́ДНОГО ТА́НЦА под руководством И.А. Моисеева (с 1965 академический), один из крупнейших хореографич. коллективов страны. Созд. в 1937 в М. после Всес. фестиваля нар. танца (1936). Первоначально ансамбль состоял из 30 танцоров и небольшого оркестра нар. инструментов. Организатор и бессменный руководитель ансамбля – И.А. Моисеев. Сохраняя основу нар. хореографии, музыки, костюма, ансамбль обогащает свои постановки средствами драматургич. танцевальной техники, актёрского мастерства. В репертуаре – танцы народов нашей страны и др. стран (рус. перепляс, белорус. «Лявониха», гуцульский «Аркан», «Лезгинка», «Молдавеняска», нанайская «Борьба двух малышей», венг. «Чардаш», польск. «Краковяк», аргент. «Гаучо» и др.), новые танцы и танцевальные сюиты, созданные на основе нар. хореографии и музыки («Старинная городская кадриль»). Первоначально строя свои программы в форме последовательности концертных номеров, ансамбль затем начал ставить целые композиции, спектакли. Среди его лучших работ – «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки, «Половецкие пляски» на музыку А.П. Бородина, «Дороги к танцу», «В гостях и дома», евр. сюита «Семейные радости», спектакли «Ночь на Лысой горе» на музыку М.П. Мусоргского, «Вечер в таверне» и др. Многие постановки коллектива сохраняются в репертуаре в течение десятилетий.

В составе ансамбля большая группа артистов балета и малый симфонич. оркестр, дополненный нар. инструментами. Св. 50 лет при ансамбле работает школа-студия.

АНСА́МБЛЬ ПЕ́СНИ И ПЛЯ́СКИ РОССИ́ЙСКОЙ А́РМИИ дважды Краснознамённый ордена Красной Звезды академический имени А.В. Александрова. Создан в 1928 при Центр. доме Кр. Армии им. М.В. Фрунзе (как Ансамбль песни и пляски Кр. Армии, позднее Сов. Армии). Организатор и первый худ. рук. – А.В. Александров, в 1946–86 – Б.А. Александров, затем – И.Г. Агафонников, с 1994 – В.А. Фёдоров. В составе ансамбля св. 250 чел.: мужской 4-голосный хор, солисты, певцы, оркестр, танцевальная труппа, режиссёр, балетмейстер. В репертуаре – произв. отеч. и зарубежных композиторов, массовые и нар. песни и пляски.

Х.М. Хаханян.

АНСА́МБЛЬ УДА́РНЫХ ИНСТРУМЕ́НТОВ Марка Пекарского («Театр звуков»). Организован в 1976. Основатель и худ. руководитель – исполнитель на ударных инструментах М.И. Пекарский. Первый концерт состоялся 6 дек. 1976 в концертном зале Дома учёных, в программе – первое из специально написанных для ансамбля сочинений – «Тотем» (1976) В.П. Артёмова. На 1996 в репертуаре св. 100 сочинений, созданных специально для этого коллектива (в т.ч. в расчёте на коллекцию ударных инструментов Пекарского). Коллектив ежегодно участвует в Междунар. муз. фестивале «Московская осень», представляя на каждом по неск. премьер сочинений моск. композиторов. Гастролирует в России и за рубежом.

Выступления А.у.и. превратились в своеобразные театрализов. представления, способствовавшие возникновению на отеч. сцене нового жанра – «перкуссион перформанс». В 1992 появилось новое назв. ансамбля – «Театр звуков».

К празднованию 80-летия Камерного т-ра на сцене Т-ра им. А.С. Пушкина 26 дек. 1995 «Театр звуков» показал пре-

мьеру балетного спектакля «Антигона» с участием артистов Большого т-ра (постановка С. Р. Боброва, муз. композиция Пекарского из сочинений репертуара ансамбля). С 1996 «Театр звуков» выступает в Овальном зале на Плющихе (ДК «Каучук»; ул. Плющиха, 64).

О. П. Колесникова.

АНТИ́ПИЯ НА КОЛЫМА́ЖНОМ ДВОРЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (у Больших конюшен, что в Чертолье; что у Государевых Больших конюшен; на Ленивом торжке у Старых конюшен) (Колымажная ул., 8). Построена в 3-й четв. 16 в. (в историч. источниках встречается более ранняя дата – 1530) вблизи государева Конюшенного двора (позже Колымажного, располагался на нынешней терр. Музея изобразительных иск-в им. А. С. Пушкина). Посвящение придела храма Св. Григорию Декаполиту позволяет связывать сооружение здания с именем ближайшего сподвижника Ивана IV Грозного – Малюты Скуратова. Участие в стр-ве церкви самого Малюты или его родственников тем более вероятно, что усадьба Скуратовых в 17 в. вплотную примыкала к терр. церковного участка с вост. стороны, а церковь, видимо, служила их родовой усыпальницей. В настоящее время здание представляет собой несимметричный объём, сложившийся в неск. этапов и состоящий из собственно храма, к к-рому с Ю. примыкает Никольский придел, сооружённый в 1739–41, а с С. и З.– придел Иоанна Предтечи; притвор и колокольня пристроены в 1798. Древнее ядро памятника – бесстолпный 2-апсидный 1-главый четверик на подклете – первоначально было окружено с 3 сторон галереей-гульбищем с 3 высокими лестницами-всходами. Типологически он принадлежит к группе посадских храмов М. нач. 16 в., но выделяется среди них целым рядом нетрадиционных особенностей. Прясла стен завершены крупными килевидными кокошниками, над к-рыми возвышается 2-й ряд из 8 подобных полукружий, служащих композиционным переходом к цилиндрич. световому барабану шлемовидной главы, украшенному лёгкой аркатурой. Чрезвычайно редкое в рус. архитектуре явление представляют собой 2 неравновеликие скруглённые апсиды храма – большая северная и меньшая, увенчанная небольшой глухой главкой южная, в к-рой находился придел Григория Декаполита. Вместе с несохранившейся 2-столпной звонницей, возвышавшейся над зап. стеной четверика, они усиливали асимметричный облик здания, придавая ему выразительное своеобразие. Нек-рые строит. и декоративные приёмы в архитектуре церкви – маломерный кирпич, плоскостная трактовка арочных порталов и строгие аттические профили баз и капителей пилястр – сближают её с постройками итал. мастеров, работавших в М. в 1-й пол. 16 в. Поднятый на подклете юж. Никольский придел храма состоит из осн. объёма (верхние части его стен и глава разобраны) с гранёной апсидой и трапезной, размещённых на одной оси. На фасадах, расчленённых лопатками (соответствуют внутренним капитальным стенам), от первоначального декора в стиле *барокко* сохранились «лежачие» филёнки и рамочные с «ушами» наличники, обрамляющие неск. окон с лучковыми перемычками. Сев. придел Иоанна Предтечи с 2-этажным притвором, охватывающим с З. древнее ядро здания, и колокольней выстроены в характерных для кон. 18 в. формах зрелого *классицизма*. Сев. фасад придела, выходящий в М. Знаменский пер., обработан строгим пилястровым портиком. Изящная 2-ярусная колокольня служит важным архит. акцентом в окружающей здание застройке. В оформлении интерьера храма наиболее интересны овальная колоннада в подклете юж. придела, относящаяся к 1841, времени освящения здесь престола Екатерины, а также стенопись в осн. помещении сев. придела, выполненная в сер. 19 в. Градостроит. роль памятника определяется его расположением на углу квартала, при пересечении Колымажной ул. и М. Знаменского пер., фиксирующем исторически сложившуюся планировочную структуру одного из древнейших районов М. Церковь была закрыта в 1929. Реставрирована в 1960-х гг. (арх. Л. А. Давид). В настоящее время занята одним из отделов ГМИИ.

П. Н. Шармин.

Церковь Антипия на Колымажном дворе.

АНТРО́ПОВЫ Я́МЫ, в 19 – нач. 20 вв. название пустыря и прудов (по фамилии первого арендатора) в районе Селезнёвской ул. С 1922 1-м и 2-м Антроповыми переулками называются быв. Иверский и Крестовский переулки.

АНТРОПОЛО́ГИИ МУЗЕ́Й МГУ (Моховая ул., 6). Осн. Д. Н. Анучиным на базе 1-й Всерос. антропологич. выставки (1879) как уч. и науч. учреждение для студентов и преподавателей Моск. ун-та. С 1922 отдел Ин-та антропологии МГУ, с 1931 самостоят. культурно-просветит. учреждение при МГУ с открытым доступом в экспозицию. В 1950 вновь слит с Ин-том антропологии им. Анучина. Экспозиция музея посвящена теме «Происхождение человека». В фондах А. м.– многочисленные этнографич. и антропологич. коллекции (в т. ч. более 15 тыс. черепов представителей разл. народов мира), скелеты и чучела приматов.

АНУ́ЧИН Дмитрий Николаевич (1843, Петербург – 1923, М.), антрополог, этнограф, археолог, географ, акад. (1896), поч. чл. Петерб. АН (1898). Сын отставного офицера. С 1863 в М. Окончил естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1867). Под влиянием своего учителя проф. А. П. Богданова занялся проблемой происхождения человека и человеческих рас, в 1876 командирован за границу. Вернувшись в 1879 в М., участвовал в организации 1-й Всерос. антропологич. выставки, экспонаты к-рой легли в основу Музея антропологии, созданного по инициативе А. при Моск. ун-те (хранитель музея). С 1884 проф. ун-та. В 1892 организовал в М. первую географич. выставку (проходила в Ист. музее), собрав для неё большое кол-во экспонатов от учреждений и частных лиц. На основе выставки при кафедре географии ун-та был открыт Географич. музей (часть его экспонатов ныне в Музее землеведения). Член Моск. антропологич. об-ва (1875), Рус. географич. об-ва (1879), д. чл. Об-ва любителей антропологии и этнографии при Моск. ун-те (1874, с 1875 сотрудник отдела антропологии об-ва, с 1890 его през., рук. географич. отделения об-ва и географо-педагогич. комиссии). Создатель и первый редактор ж. «Землеведение» (с 1894), ред. ж. «Этнографическое обозрение» (с 1889), «Русского антропологического журнала» (с 1900). В 1918 участвовал в реорганизации Моск. ун-та, где в 1919 возглавил кафедру антропологии, одновременно читал курсы лекций на кафедре географии ун-та, в Археологич. ин-те. Один из учредителей Всерос. науч. ассоциации востоковедения при Наркомате по делам национальностей. Возглавлял географич. отделение Коммунального музея.

В 1911–23 жил в Хлебном пер., 6 (мем. доска). Похоронен на Ваганьковском кладб. Имя А. присвоено Ин-ту антропологии МГУ.

Соч.: Доисторическое прошлое Москвы, в кн.: Москва в ее прошлом и настоящем, ч. 1, М., 1909; Геологическое прошлое и географическое настоящее Москвы, в его кн.: Избранные географические работы, М., 1949; Наводнение в Москве в апреле 1908 г. и вопрос об изучении наводнений в России, там же; Москва 60–70-х годов XIX века, там же.

Лит.: Карпов Г. В., Путь ученого, М., 1958.

Г. Г. Кривошеина.

АНЦИФЕРОВ Николай Павлович (1889, усадьба Софиевка Уманского у. Киевской губ.– 1958, М.), историк, краевед, один из организаторов экскурсионного дела в России. Окончил историко-филологич. ф-т Петрогр. ун-та (1915), ученик, затем ассистент проф. И. М. Гревса. С 1918 работал в экскурсионной секции Музейного отдела Наркомпроса, в 1921–24 преподавал в Петрогр. н.-и. экскурсионном ин-те, одновременно возглавлял кафедру средних веков во 2-м петрогр. пед. ин-те. Чл. об-ва «Старый Петербург» (с 1921). В кн. «Душа Петербурга» (П., 1922) создал художеств. образ Петербурга. В 1929 арестован по «делу» кружка А. А. Мейера, в 1930 обвинён по «делу» Академии наук; отбывал заключение в Соловецких лагерях особого назначения, на стр-ве Беломоро-Балтийского канала. С 1934 в М., работал в Коммунальном музее (1934–1936), Гос. лит. музее (1937, 1939–56, в 1944–46 возглавлял отдел лит-ры 19 в.), сотрудничал с изд-вом «Academia». В 1937 вновь арестован, отбывал заключение в Уссурийском крае. В 1939 вернулся в М. В 1944 защитил диссертацию на тему «Проблема урбанизма в художественной литературе». В работах по истории города А. выступил основоположником комплексного («цельнокупного») метода изучения гор. среды, особое внимание уделял взаимовлиянию историч. среды и культурной жизни города. Через всё творчество А. проходит представление о городе как «выразителе сменяющихся культур», как «едином социальном организме». Во время работы в лит. музее участвовал в создании выставок и экспозиций, посвящённых рус. писателям и поэтам, публиковал работы о лит. прошлом М., роли М. в жизни и творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена, лит. местах Подмосковья. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Грибоедовская Москва, в сб.: А. С. Грибоедов. 1795–1829, М., 1946; Культурные очаги Москвы XVIII века, в кн.: Литературные экскурсии по Москве, М., 1948 (совм. с С. Елеонским); Литературная Москва 30–40-х гг. XIX века, там же; Из дум о былом. Воспоминания, М., 1992.

Лит.: Враская О. Б., Архивные материалы И. М. Гревса и Н. П. Анциферова по изучению города, в кн.: Археографический ежегодник за 1981 г., М., 1982; Лихачев Д. С., Добрый язычник, «Памятники Отечества», 1989, № 1; Добкин А. И., Н. П. Анциферов. Материалы к биографии, в сб.: Анциферовские чтения. Материалы и тезисы конференции (20–22 дек. 1989), Л., 1989.

Ю. Н. Александров.

АПОСТОЛА АНДРЕЯ АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (Вознесенский пер., 8; Брюсов пер., 5). Построена в 1882 (арх. Р. К. Фримен) на месте старинного здания, принадлежавшего в 18 в. Колычевым, а с 1814 использовавшегося англиканской общиной в М. В оформлении крупного базиликального здания умело использованы формы *неоготики* – ажурные стрельчатые окна, пилоны-контрфорсы, пинакли, завершающие высокую 4-гранную башню, примыкающую к сев.-зап. углу храма, «готический» перспективный портал и др. В сходном стиле оформлен построенный тогда же и расположенный в сев.-вост. углу церк. участка дом, в к-ром располагались благотворит. учреждения англиканской общины. Церковь закрыта в 1920, с 1932 в ней располагалась Всес. студия грамзаписи (затем фирма «Мелодия»). С 1992 вновь регулярно проводятся англиканские службы.

Лит.: Васильева А., Московская готика, «Архитектура и строительство Москвы», 1989, № 7.

М. А.

АПОСТОЛА ФИЛИППА У АРБАТСКИХ ВОРОТ ЦЕРКОВЬ, Воскресения Словущего (Филипповский пер., 20). Построена в 1688 на средства стольника Ф. И. Косьмина на том месте, где, по преданию, в 16 в. находился загородный двор моск. митрополита Филиппа (Колычева). Документально 1-я дерев. церковь зафиксирована здесь, на правом берегу ручья *Черторыя*, с 1635, когда на этой территории располагалась иконописная слобода. От первонач. объёма в существующей ныне церкви сохранились лишь характерный для посадского стр-ва 17 в. небольшой одноглавый 2-светный четверик храма (гл. престол Воскресения Словущего) и шатровая колокольня. Крупная полукруглая в плане апсида храма и трапезная с двумя пониженными симметричными приделами (апостола Филиппа и иконы Иерусалимской Богоматери) возведены в сер. 19 в. В это же время храм был покрыт новой полусферической крышей и завершён на сев. и юж. фасадах 3-угольными фронтонами; первонач. детали декора были срублены (остались только гладкие угловые лопатки), а окна расширены. Столь же маловыразительное позднеклассицистическое оформление получили апсида и приделы трапезной, акцентированные на боковых фасадах плоскими 2-пилястровыми портиками. Без изменений осталась лишь колокольня церкви, значительно смещённая от поперечной оси здания к Ю. (вероятно, первоначальная трапезная имела юж. придел). Её традиционные для 17 в. объёмные формы (2-ярусный кубический четверик с восьмериком звона, завершённым гранёным шатром) и декор (с угловыми колонками, килевидными архивольтами арок звона и многообломными карнизами) сочетаются с наличниками в стиле *московского барокко*, расположенными на окнах во 2-м ярусе четверика. Иконостасы были установлены в 1877, а настенная живопись поновлена в 1900–02. Ограда церк. участка с воротами, фрагментарно сохранившаяся по красной линии Филипповского пер., выстроена в 1817 в связи с передачей церкви подворью Иерусалимского патриархата. Подворье было упразднено в 1920-х гг. (сама церковь не закрывалась) и вновь восстановлено в 1989. Церковь расположена в плотном окружении многоэтажных домов, однако её колокольня, вынесенная на красную линию переулка, является важным архит. акцентом фронта его застройки. В церкви хранятся святыни: Иерусалимская икона Божией Матери и икона Ахтырской Божией Матери.

П. Н. Шармин.

Церковь Апостола Филиппа у Арбатских ворот.

АПРАКСИНЫ, дворянский и графский род. По родословным легендам, происходил от знатного выходца из Орды Солохмира, находившегося на службе у вел. кн. Олега Ивановича Рязанского и женатого на сестре князя. Правнук Солохмира, Андрей Иванович Опракса, стал родоначальником А. Сыновья последнего при вел. кн. Иване III перешли на службу в М. Возвышение А. произошло в правление царя Фёдора Алексеевича, когда овдовевший царь взял в жёны дочь стольника Матвея Васильевича А. Марфу (1664–1715). Сыновья Матвея Васильевича (Пётр, Фёдор и Андрей) – видные гос. деятели. Пётр Матвеевич (1659–1728), граф (1710), сенатор (1717), чл. верховного суда над царевичем Алексеем, през. Юстиц-коллегии (1722). Фёдор Матвеевич (1661–1728), с 1682 стольник Петра I, участник создания «потешных», гл. нач. Адмиралтейского приказа (с 1700), один из руководителей стр-ва Азовского флота, ген.-адмирал (1708), граф (1710), чл. Верховного тайного совета (1726). Фёдор Матвеевич умер бездетным, род Петра Матвеевича пресёкся со смертью его внука Фёдора Алексеевича (1742–98). Андрей Матвеевич (1663–1731) служил комнатным стольником, затем спальником при царях Фёдоре Алексеевиче и Иване V, входил в состав Великого посольства Петра I в 1697–98, граф (1722), автор «Записок». К этой ветви рода А. принадлежали Степан Фёдорович (1792–1862), генерал от кавалерии (1843), ген.-адъютант (1830), его сын Антон Степанович (1818–99), ген.-лейтенант, один из первых воен. журналистов и практиков по вопросам воздухоплавания.

Другая ветвь А. шла от 2-го внука Андрея Опраксы — Ивана Матвеевича Тёмного. К ней принадлежал Степан Фёдорович (1702—58), военачальник, ген.-фельдмаршал (1756), главноком. рус. армией в Семилетней войне 1756—63. Его сын Степан Степанович (1747—1827), генерал от кавалерии (1798). Его дом на ул. Знаменке, 19 (1792, арх. Ф. И. Кампорези) в 1831 куплен казной и передан *Александровскому военному училищу*.

Недалеко от М. располагалась усадьба А.— Ольгово.

Лит.: Бороздин К. М., Опыт исторического родословия дворян и графов Апраксиных, СПб., 1841. *О. Г. Тимофеева.*

АПРАКСИНЫХ—ТРУБЕЦКИХ ДОМ, «дом-комод» (ул. Покровка, 22), единственный хорошо сохранившийся памятник русского барокко в частной жилой архитектуре М. Усадебный дом с гл. зданием по красной линии улицы и парадным двором с хоз. постройками позади него сооружён в 1766—69. В 1770 приобретён представителями одной из ветвей рода Трубецких, прозванных из-за дома «Трубецкие-комод». Дом с примыкающими к нему флигелями и двумя проездными воротами имеет сложный объём с выпукло-вогнутой формой фасадов, наиболее разработанный из к-рых — с овальным залом в центре — выходит во двор. Изогнутые, пластичные формы характерны также для сочных архит. деталей А.—Т. д. (разорванные фронтоны, раскрепованный антаблемент над спаренными и одинарными колоннами коринфского ордера) и богатого лепного декора, в к-ром господствует характерный для стиля рококо мотив раковины (наличники, картуши). В интерьере сохранились отделка овального зала и двери (нач. 19 в.), изразцовые печи и чугунные лестницы (2-я пол. 19 в.).

Дом Апраксиных—Трубецких.

«АПРЕ́ЛЬ», «Писатели в поддержку перестройки», моск. писательская орг-ция. 10 марта 1989 на учредит. собрании был принят манифест к-та «Писатели в поддержку перестройки» («Апрель»), в к-ром говорилось, что «А.» «представляет собой независимое формирование при Моск. писательской орг-ции СП РСФСР». В к-т «А.» вошли В. Д. Оскоцкий, Б. Ш. Окуджава, Ф. Искандер, Б. А. Ахмадулина, А. Г. Битов, Г. Я. Бакланов, А. А. Иванов, Л. З. Копелев, В. С. Маканин и др. Была учреждена Лит. пр. «Апрель» имени акад. А. Д. Сахарова — «за гражданское мужество писателя». Первым лауреатом премии (1990) стала Л. К. Чуковская. Писательской орг-цией «А.» в 1989—93 издавался альманах под тем же названием.

АПТЕ́КАРСКИЙ ПРИКАЗ, орган мед. управления в Моск. гос-ве в 16—17 вв. Создан в 1581 для пополнения царской аптеки лекарствами и контроля за деятельностью иностр. лекарей, приглашённых ко двору Ивана IV Грозного. Прекратил своё существование во время Смуты в нач. 17 в. Восстановлен в 1620 в качестве высшего органа по руководству мед. делом в стране. Ведал аптеками, сбором и разведением лекарственных растений, закупкой их в др. странах, определял лекарей в полки, учреждал новые полевые аптеки, проводил аттестацию медиков и аптекарей, проверял их дипломы и выдавал годовое содержание, осуществлял трудовую экспертизу служилых людей и судебно-мед. освидетельствования, а также выполнял ряд др. функций. А. п. являлся также книгохранилищем. В 1654 при А. п. была создана первая в России лекарская школа. Существовал А. п. на средства казны, доходы от аптек, продажи «лечебных водок». Руководил им боярин, назначавшийся царём. В 1716 А. п. был преобразован в Канцелярию Гл. аптеки, а в 1721 — в Мед. канцелярию. А. п. сначала располагался в Кремле, напротив Чудова монастыря (здание не сохр.), а с 1676 — в совр. Староваганьковском пер., 25. Сохранившееся здание построено как трапезная палата А. п. В кон. 18 в. эта палата вошла в комплекс служебных построек усадьбы А. Ф. Талызина (см. *Талызина дом*). В 1920-х гг. надстроена. От 17 в. сохранилась основа здания — огромная двухстолпная палата со сводчатыми перекрытиями, поставленная на подклет из 3 белокаменных погребов с коробовыми сводами. На торцевом фасаде здания частично восстановлены сочно профилированные колончатые наличники. В здании расположен выставочный зал Музея архитектуры им. А. В. Щусева.

И. Л. Давыдова, М. Я. Яровинский

Трапезная палата Аптекарского приказа.

АПТЕ́КИ. Первая аптека в М. была создана в 1581, когда по просьбе Ивана IV Грозного англ. королева Елизавета I прислала большое количество лекарств и опытных аптекарей («алхимистов»). Называлась А. «Верхней или Царёвой» и размещалась в Кремле в одном здании с Аптекарским приказом (не сохр.). В первые десятилетия существования эта А. обслуживала только царскую семью. Жители города могли покупать лекарства и лекарственные травы в лавках «зелейного» ряда. В 1672 открылась «Новая аптека» на Ильинке в здании гостиного двора, предназначенная «для продажи лекарств всяких чинов людям». Лекарства привозились в М. из Англии, Германии, Голландии, а лекарственные травы выращивались в Аптекарском огороде (см. *Ботанические сады*) или собирались спец. сборщиками («помясами»).

При Петре I для предупреждения «мора» от приёма «непотребных трав и лекарств» была запрещена их рыночная продажа и открыты 8 «вольных» (частных) А. В нач. 18 в. на Красной пл. (на месте Историч. музея) была открыта т. н. Главная А. К сер. 19 в. в М. насчитывалось 27 А., из к-рых 24 были частными, в т. ч. *Феррейна аптека* на Никольской ул.; К. И. Феррейн организовал также производство медикаментов и снабжение ими А. всех больниц города. В 1865 Об-во рус. врачей открыло в М. на ул. Арбат при своей лечебнице А. с выдачей бесплатных или дешёвых лекарств. В 1918 в городе работали 92 А., в сер. 1990-х гг.— более 500 А.

М. Я. Яровинский

АРБА́Т, район в Центр. адм. окр. Пл. 380 га, в т. ч. селитебная 50 га. Нас. 25,3 тыс. чел.; плотность нас. ок. 7,0 тыс. чел. на 1 км^2.

А. находится в историч. центре М., 90% зданий и сооружений являются историко-культурными и архит. памятниками. Преобладают адм.-управленч. орг-ции и учреждения. Здесь находятся Верховный суд и Мин-во иностр. дел. На терр. А. расположены НИИ РАН (Ин-т гос-ва и права, Ин-т мировой лит-ры, Ин-т языкознания, Ин-т США и Канады), а также Науч. геоинформац. центр. Пром. предприятий 3, самое крупное из них — 2-я типография изд-ва «Наука».

Важнейшие трансп. магистрали: улицы Новый Арбат, Воздвиженка, Садовое кольцо (Новинский бул. и Смоленская пл.), Гоголевский и Никитский

Улица Арбат в нач. 20 в.

бульвары. Экологич. ситуация не вполне благоприятна из-за большого кол-ва выбросов в атмосферу загрязняющих веществ от автотранспорта, особенно вблизи улиц Новый Арбат и Воздвиженка, Бульварного и Садового кольца.

Общая площадь жил. фонда 505,8 тыс. $м^2$; обеспеченность жильём — 25,7 $м^2$ на 1 жителя. Исторически сложившаяся застройка р-на отмечена повышенной плотностью. Архит. облик части р-на от центра до р. Москвы сформировался в осн. в 19 — нач. 20 вв. и подвергся значит. реконструкции в 1960-х гг. в ходе прокладки Калининского проспекта (ныне ул. Новый Арбат).

Сферу торговли на терр. А. представляют ок. 50 предприятий (в т. ч. магазин «Новоарбатский», гастроном «Смоленский», ТД «Родити—Москва», АОЗТ: «Весна», «Мелодия», Моск. дом книги, «Ирландский дом на Арбате» и др.) всех видов собственности. Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют 45 предприятий службы быта (среди них — парикмахерская «Чародейка», Дом моды на Арбате, ТОО «Стиль») и более 120 предприятий обществ. питания (ресторан «Прага», кафе «Ангара» и др.).

В районе — 19 учреждений здравоохранения (в т. ч. Ин-т красоты, Ин-т детства, Моск. центр гигиенич. воспитания и образования населения, Центр мед. реабилитации и физич. терапии), 4 поликлиники по обслуживанию населения, проживающего на терр. А., 9 ведомственных поликлиник (среди них поликлиника МИДа, Центр. поликлиника Управления делами президента РФ), Военный госпиталь им. П. В. Мандрыка, Бюро судебно-мед. экспертизы и др.

В систему нар. образования в 1995 входило 7 дошкольных учреждений (среди них: учебно-воспитат. комплекс № 1680 — Грузинский центр), 5 школ (в т. ч. 3 специализированные и гимназия РАН), Моск. муз. лицей им. Гнесиных, педагогич. уч-ще № 9, 2 вуза (Рос. академия музыки им. Гнесиных, Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина).

В сети культурно-просветит. учреждений р-на — 5 библиотек (в т. ч. Рос. гос. б-ка и Рос. б-ка по естеств. наукам), 2 кинотеатра («Октябрь» и «Художественный»), концертные (в Академии музыки им. Гнесиных), киноконцертные («Октябрь») залы, 9 музеев (Музей Востока, «Квартира Пушкина на Арбате», Дом-музей М. Ю. Лермонтова, Музей архитектуры им. А. В. Щусева, Музей-квартира М. И. Цветаевой, Лит. музей М. Горького и др.), 10 театров и театров-студий (Т-р им. Евг. Вахтангова, Театр-студия киноактёра, т-р «У Никитских ворот», Т-р им. Рубена Симонова и др.). На А. находятся Дом актёра им. А. А. Яблочкиной, Дом журналиста и Дом дружбы с народами зарубежных стран. Среди действующих храмов — ц. Девяти Мучеников, ц. Николая Чудотворца, ц. Спаса на Песках, Греческое подворье в М. Афанасьевском пер.

К объектам общегородского значения относятся заповедная зона ул. Арбат и здание мэрии М. (ул. Новый Арбат, 36).

На терр. р-на выделяются гостиничный комплекс «Белград», а также гостиницы «Мир», «Арбат» и др.

Улица Арбат.

АРБАТ, улица между пл. Арбатские ворота и Смоленской пл., на З. центра М. Название, вероятно, от араб. «рабад» (пригород, предместье). А. называлась вся местность от Кремля до совр. Садового кольца. В древности на месте А. и примыкающих переулков был лес, по к-рому протекал ручей Черторый (ныне заключён в подземную трубу). Улица А. возникла в 14—15 вв.; впервые упоминается в 1493 в связи с пожаром в находившейся здесь ц. Николая на Песках (от пожара пострадала почти вся М.). С 15—16 вв. по А. шла дорога на Смоленск. На А. и в соседних переулках с 16 в. жили дворцовые ремесленники — плотники (отсюда совр. Плотников пер.), мастера Государева денежного двора (Денежный пер.), серебряных дел (Серебряный пер.), стрельцы (память о стрелецком полке Левшина сохр. в названиях Левшинских переулков, о полке С. Каковинского — Каковинских переулков) и др. В 1716 в приходах трёх стоявших на А. церквей (Николая Явленного, Николая в Плотниках и Троицы на Арбате) насчитывалось 216 дворов. Во время пожара 1736 А. сильно выгорел и был расширен. Со 2-й пол. 18 в. А.— одна из самых аристократических улиц М. При реконструкции А. после пожара 1812 застройка приобрела особый характер: небольшие одно- и двухэтажные особняки с бельэтажем и мезонином, поставленные с разрывом на красной линии улицы и окружённые небольшими садами и дворами без служб. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. значит. часть зданий на А. перестроена новыми владельцами: здесь стали преобладать доходные дома, в т. ч. Трындина (д. 27; 1910, арх. С. Ф. Кулагин), Я. М. Филатова (д. 35; 1913—14, арх. В. Е. Дубовской), Панюшева (д. 51; 1903, арх. В. Ф. Жигардлович), М. Жучковой (д. 5; 1910, арх. В. Е. Дубовской), и гостиницы с лавками и магазинами. В 1906 перестроен для ресторана С. Тарарыкина (д. 2; кон. 18 в., надстройка и изменение фасада — 1915, арх. А. Э. Эрихсон, реконструкция — 1954—55, арх. Б. Соболевский) — совр. ресторан «Прага». В кон. 19 в. по А. курсировала конка, в 1904 пущен трамвай. В 1911 для АО «Частный ломбард» построен д. 11 (арх. Н. Д. Струков). В 1920—30-х гг. образ улицы изменился в духе эстетики конструктивизма. Силуэт А. был сглажен, многие дома надстроены и подведены под единый карниз. Братья Стенберги разработали унифицированную окраску зданий в пепельно-серой гамме; ряд строений был разобран. Новые дома по правой стороне А. возводились с отступом от красной линии для расширения улицы. В 1952 построено высотное здание Мин-ва иностр. дел на Смоленской пл., обозначившее выход А. на Садовое кольцо.

Одно из самых старых зданий А.— дом Хитрово (палаты сер. 18 в., надстроены в кон. 18 в., перестроены после пожара 1812; ныне музей «Квартира

А. С. Пушкина на Арбате»). В д. 9 (перестроен в 1899, арх. Н. И. Гущин) в 1920-х гг. находилось кафе «Арбатский подвал», где бывали В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. Белый и др. Дом 14 (разрушен бомбой в 1941) вошёл в историю М. как «дом с привидениями» (в нач. 18 в. владение на месте домов 12—14 принадлежало дьяку поместного приказа Ф. С. Манукову, деду А. В. Суворова, позже — кн. П. А. Шаховскому; после пожара 1812 владение было разделено; д. 14 принадлежал историку, зав. рукописным отделом Оружейной палаты М. А. Оболенскому). В д. 16 жил историк П. И. Бартенев, в д. 55 (1877, арх. М. А. Арсеньев) — А. Белый, в д. 30 (1904, арх. Н. Н. Боборыкин) — художник С. В. Иванов, в д. 33 — философ А. Ф. Лосев, в д. 43 — поэт Б. Ш. Окуджава. На месте здания Т-ра им. Евг. Вахтангова (д. 26) в нач. 19 в. находилось владение А. М. Голицына, затем Н. А. Бутурлина; в последней четв. 19 в. хозяевами были Сабашниковы, при к-рых был построен каменный дом (включён в совр. здание театра).

В 1974—86 на А. создана пешеходная зона с обилием маленьких магазинов и кафе, оживлённой уличной торговлей.

Лит.: Шмидт О., Арбат, М., [б. г.]; Левин И., Арбат. Один километр России, М., 1993. *И. Л. Давыдова.*

АРБАТ НОВЫЙ УЛИЦА, см. *Новый Арбат улица.*

АРБАТЕЦ, быв. митрополичья слобода в юго-вост. части М., на лев. берегу р. Москвы. Принадлежала *Крутицкому подворью*, близ к-рого находилась. Известна с 17 в., назв., вероятно, от араб. «рабад» (пригород, предместье). С нач. 18 в. терр. застраивалась домами купцов и мещан, к сер. 18 в. слободской уклад исчезает. Назв. А. сохранялось в наименовании ныне упразднённых (застроенных) Арбатецкой ул. и 1-го и 2-го Арбатецких переулков (находились между ул. Симоновский вал и Крутицкой наб.).

«АРБАТСКАЯ», 1) станция метро Филёвской линии. Открыта в 1935. Арх. Л. С. Теплицкий. Наземный вестибюль расположен на Арбатской пл., сообщается со станционным залом лестницей. Вестибюль в плане выполнен в виде пятиконечной звезды. В отделке станционного зала использованы жёлтый мрамор, белая и серая керамич. плитка. Пол выложен красной метлахской плиткой.

2) Станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1953. Арх. Л. М. Поляков, В. В. Пелевин, Ю. П. Зенкевич. Вестибюль встроен в адм. здание (ул. Воздвиженка), соединён эскалаторами со станционным залом, противоположный конец к-рого также эскалаторами соединён с подземным вестибюлем станции «Александровский сад». Через этот вестибюль

Наземный вестибюль станции метро «Арбатская» Филёвской линии.

можно перейти на станцию «Библиотека им. Ленина». В оформлении станционного зала использованы красный мрамор, белая и чёрная глазурованная плитка. Пилоны и потолок украшены букетами из керамики.

АРБАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ (в 1909 Гоголевская пл.), между Гоголевским бул. и пл. Арбатские ворота, на З. центра М. Первоначально здесь, вдоль стены Белого города, протекал ручей Черторый. Небольшая торг. площадь располагалась не по оси Арбата и Арбатских ворот, а у выхода к стене Белого города ул. Знаменки. С 1620 на её вост. стороне известна ц. Св. Тихона Амафунтского (с 1689 каменная, перестроена после 1812, снесена в 1933). В сер. 18 в. рядом с церковью находилась большая усадьба канцлера Г. И. Головкина. В кон. 1770-х гг. для «урегулирования» площади часть застройки была снесена вместе с остатками стены Белого города (башня Арбатских ворот, где была часовня, разобрана в 1792). Т. о., небольшая реконструированная А. п. находилась у схождения Арбата с Поварской ул., между улицами Знаменкой и Воздвиженкой; ц. Тихона с обширным погостом окружали мелкие дома причта. В 1808 на площади со стороны Пречистенского (ныне Гоголевского) бул. построили дерев. здание казённого Арбатского театра. После 1812 А. п. расширилась за счёт снесённой ц. Саввы Освященного и дворов её причта (ул. Знаменка, 20); застройка в основном сменилась каменной. В сер. 19 в. напротив М. Афанасьевского пер. был устроен водоразборный бассейн; в 1880-х гг. по площади прошла конка, в нач. 20 в.— трамвай. В 1909 на Пречистенском бул. близ А. п. был установлен памятник Н. В. Гоголю. В 1932 построено здание для издавна существовавшего здесь Арбатского рынка, а у входа в него — наземный павильон станции метро «Арбатская» Филёвской линии. Здание рынка в 1941 было разрушено бомбой. В 1962 А. п. реконструирована: на площади остались фактически два здания — д. 1 (1883, арх. С. С. Эйбушитц) и вестибюль станции метро; в 1997 построена ц. Бориса и Глеба в формах, восходящих к одноим. храму 18 в. (арх. К. И. Бланк). На А. п. выходят М. Афанасьевский пер., ул. Арбат и ул. Знаменка. *И. Л. Давыдова.*

АРБАТСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ (до 1993 часть Арбатской пл.), между Арбатской пл. и Никитским бул. Как площадь образовалась в кон. 18 в. после разборки стены Белого города; ранее на этой территории, между продолжением Калашного пер. («колено» Воздвиженки) и проездом под стеной Белого города, сто-

Арбатские ворота в нач. 20 в.

Площадь Арбатские ворота.

яла ц. Бориса и Глеба, окружённая дворами (упоминается в 1483, с 1527 — каменная, построена заново в 1761—64, арх. К. И. Бланк, снесена в 1930). По зап. части площади протекал ручей Черторый, заключённый в трубу в 1870-х гг. В 1770-х гг. на углу площади и ул. Воздвиженки находился двор камер-юнкера В. С. Васильчикова; напротив церкви, на углу Воздвиженки, была большая усадьба княгини М. А. Голицыной. Снос ветхих строений повысил градостроит. роль Борисоглебской ц. в сев. части площади, оказавшейся «на островке». В нач. 19 в. в начале Никитского бул. было построено здание гостиницы. После пожара 1812 дерев. застройка площади сменилась каменной, а площадь (включая совр. Арбатскую пл.) стала одной из самых обширных на Бульварном кольце. В 1872 в доме Фирсановой на углу Арбата (кон. 18 в., перестройка — 1824) открылся трактир «Прага» (перестроен для ресторана в 1902, арх. Л. Н. Кекушев; реконструирован в 1954). Напротив «Праги» А. А. Ханжонков открыл «электротеатр» (1909, арх. Н. Н. Благовещенский; перестроен в 1912—13, арх. Ф. О. Шехтель; ныне к/т «Художественный»). В 1944 слева от кинотеатра, на месте дома, разрушенного бомбой в годы Вел. Отеч. войны, был разбит сквер. В 1930-х гг. площадь расчищена от строений и заасфальтирована; в 1964 под ней сооружён трансп. тоннель. Не оформленная архитектурно площадь выглядит утилитарным трансп. проездом. На А. в. п. выходят ул. Воздвиженка и ул. Новый Арбат.
И. Л. Давыдова.

АРБАТСКИЙ ТЕАТР, Новый Императорский Арбатский театр, в 1808—12 театр, находившийся на Арбатской пл. Здание — арх. К. И. Росси, сценич. устройство и машинерия — механика-машиниста Борньє. Открылся 13 апр. 1808 драматич. прологом «Боян, древний песнопевец славян» С. Н. Глинки. В А. т. играли 2 драматич. труппы — русская (в неё входили актёры Петровского театра, сгоревшего в 1805) и французская. Ставились также балетные спектакли. На сцене А. т. в 1811 произошла знаменитая «дуэль» двух трагич. актрис: француженки Жорж и русской Е. С. Семёновой, приехавших на гастроли в М. и выступивших в одних и тех же ролях: Аменаиды и Меропы («Танкред» и «Меропа» Вольтера), Гермионы («Андромаха» Ж. Расина). Здание А. т. сгорело во время моск. пожара 1812. *Н. Р.*

«АРГОНАВТЫ», лит. кружок моск. *символистов* («младосимволистов») в 1903—1907.

АРГУНО́ВЫ, семья художников и архитекторов, крепостные графов Шереметевых. Работали в М. и подмосковных имениях Шереметевых (Кусково, Останкино и др.), а также в Петербурге. Фёдор Леонтьевич (1716—54), живописец. Иван Петрович (1729—1802), живописец, один из родоначальников камерного портрета в рус. иск-ве (портреты К. А. и Х. М. Хрипуновых — оба 1757, в Останкинском дворце-музее;«Неизвестная в русском костюме», 1784, ГТГ). Фёдор Семёнович (ок. 1732 — ок. 1768), архитектор. Жил в Петербурге. Автор проекта кухонного флигеля (1755), «Грота» (1755—1775), «Оранжереи» (предположительно, 1761—62) и др. построек в стиле *барокко* в усадьбе Кусково. Павел Иванович (ок. 1768—1806), архитектор. Сын И. П. Аргунова. С 1793 возглавлял стр-во дворца в усадьбе Останкино, автор ряда его интерьеров. Николай Иванович (1771 — после 1829), живописец, акад. петерб. АХ (1818). Сын И. П. Аргунова. Произв.: классицистич. портреты Т. В. Шлыковой-Гранатовой (1789), П. И. Ковалёвой-Жемчуговой в красной шали (1802—03) — оба в Музее керамики в Кусково. Яков Иванович (1784 — после 1835), рисовальщик и живописец. Именем А. в 1966 названа улица (Аргуновская ул., бывший 1-й Останкинский пр.).

Лит.: Селинова Т. А., И. П. Аргунов, М., 1973; Шарандак Н. П., И. Аргунов, Л., 1977.

АРИСТОВ Фёдор Фёдорович (1888, Варнавин Костромской губ.— 1932, М.), историк, этнограф, географ, литературовед, переводчик. Из дворян; сын проф. медицины Ф. И. Аристова. Окончил 1-й кадетский корпус, экономич. отделение Моск. коммерческого ин-та и (в 1913) ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та. Со студенческих лет занимался изучением истории Карпатской Руси; стал зачинателем нового науч. направления — карпатоведения. Один из организаторов и пред. (1908) студенческого об-ва «Славия», секретарь всеславянского об-ва «Славия». Участвовал в работе «Галицко-русского об-ва», «Славянского об-ва» и др. С 1907 собирал коллекцию, ставшую основой созданного им в М. Карпато-рус. музея (св. 100 тыс. экспонатов); всё собрание погибло в 1918. С 1913 сотрудничал в ж. «Рус. архив». После начала 1-й мировой войны ушёл добровольцем на фронт. В окт. 1916 окончил Александровское воен. уч-ще, оставлен при уч-ще курсовым офицером. Приступил к изданию многотомной «Б-ки карпато-рус. писателей» (в 1915 вышел 1-й том). Работал над 3-томной кн. «Карпато-рус. писатели» (т. 1 вышел в 1916; в 1977 переиздан в США). В 1918—22 на преподават. работе в Тифлисе, Поти и Феодосии. С 1922 в М. Проф. МГУ, работал также в Ин-тах востоковедения, журналистики и др. Подвергался репрессиям. Жил в д. 26 по Трубниковскому пер. Похоронен на Ваганьковском кладб.

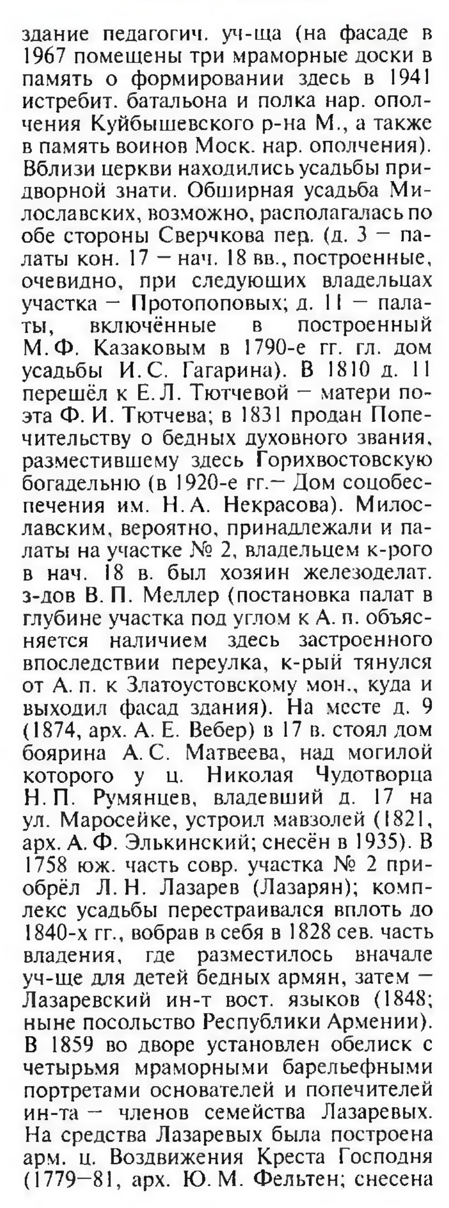
Лит.: Аристова Т. Ф., Вать В. Р., Ф. Ф. Аристов. 1888—1932, в сб. «Краткие сообщения Ин-та славяноведения», 1959, в. 27; Аристова Т. Ф., Ф. Ф. Аристов, «Народы Азии и Африки», 1985, № 1; её же, Создатель Карпато-русского музея, «Мир музея», 1995, № 6. *Т. Ф. Аристова.*

АРМАНД Давид Львович (1905, М.— 1976, там же), физикогеограф, один из создателей науч. направления геофизика ландшафтов, доктор географич. наук (1957), профессор (1963). Родился в семье предпринимателей-фабрикантов. Окончил Моск. электромашиностроит. ин-т (1927) и МГУ (1940). В 1930—35 работал на з-де «Динамо»; с 1940 — в Ин-те географии АН СССР. Автор книг «Нам и внукам» (1964; одна из первых в СССР по охране природы) и «Наука о ландшафте» (1975). А. владел 5 европ. языками и эсперанто, проблемам к-рого посвящены его лингвистич. статьи. Член Союза писателей (с 1940), автор книг для детей и юношества. Согласно завещанию А., его прах (как и прах его жены) развеян над М.

АРМЯНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между ул. Маросейкой и Кривоколенным пер. В 17 в. наз. Никольским, Столповским (по ц. Николая Чудотворца что у Столпа) или Артамоновским (по имени владельца одного из дворов Артамона Матвеева). Назв. «А. п.» закрепилось в 18 в. от находившейся здесь арм. колонии (арм. купцы селились в этом р-не ещё в 16 в.). Церковь Николая Чудотворца (1669, арх. Иван Козмин), на углу с М. Златоустинским пер., один из лучших памятников на моск. посаде, была снесена в 1935, на её месте построено

Армянское кладбище.

Арсенал в Кремле.



здание педагогич. уч-ща (на фасаде в 1967 помещены три мраморные доски в память о формировании здесь в 1941 истребит. батальона и полка нар. ополчения Куйбышевского р-на М., а также в память воинов Моск. нар. ополчения). Вблизи церкви находились усадьбы придворной знати. Обширная усадьба Милославских, возможно, располагалась по обе стороны Сверчкова пер. (д. 3 — палаты кон. 17 — нач. 18 вв., построенные, очевидно, при следующих владельцах участка — Протопоповых; д. 11 — палаты, включённые в построенный М. Ф. Казаковым в 1790-е гг. гл. дом усадьбы И. С. Гагарина). В 1810 д. 11 перешёл к Е. Л. Тютчевой — матери поэта Ф. И. Тютчева; в 1831 продан Попечительству о бедных духовного звания, разместившему здесь Горихвостовскую богадельню (в 1920-е гг.— Дом соцобеспечения им. Н. А. Некрасова). Милославским, вероятно, принадлежали и палаты на участке № 2, владельцем к-рого в нач. 18 в. был хозяин железоделат. з-дов В. П. Меллер (постановка палат в глубине участка под углом к А. п. объясняется наличием здесь застроенного впоследствии переулка, к-рый тянулся от А. п. к Златоустовскому мон., куда и выходил фасад здания). На месте д. 9 (1874, арх. А. Е. Вебер) в 17 в. стоял дом боярина А. С. Матвеева, над могилой которого у ц. Николая Чудотворца Н. П. Румянцев, владевший д. 17 на ул. Маросейке, устроил мавзолей (1821, арх. А. Ф. Элькинский; снесён в 1935). В 1758 юж. часть совр. участка № 2 приобрёл Л. Н. Лазарев (Лазарян); комплекс усадьбы перестраивался вплоть до 1840-х гг., вобрав в себя в 1828 сев. часть владения, где разместилось вначале уч-ще для детей бедных армян, затем — Лазаревский ин-т вост. языков (1848; ныне посольство Республики Армении). В 1859 во дворе установлен обелиск с четырьмя мраморными барельефными портретами основателей и попечителей ин-та — членов семейства Лазаревых. На средства Лазаревых была построена арм. ц. Воздвижения Креста Господня (1779—81, арх. Ю. М. Фельтен; снесена в 1930-х гг., на её месте — школьное здание). В кон. 19 — нач. 20 вв. в А. п. построены доходные дома: д. 1 (1901—1905, арх. П. К. Микини, В. А. Властов) на быв. участке гр. А. Ф. Санти; д. 7 (1899, арх. А. В. Иванов), где жил физик П. Н. Лебедев. *И. Л. Давыдова.*

АРМЯНСКОЕ КЛАДБИЩЕ, в сев.-зап. части М., на Пресне (ул. Сергея Макеева, 12), напротив Ваганьковского кладбища (ныне его филиал). Осн. в кон. 18 в. по ходатайству арм. общины (отсюда назв.). Хоронили гл. обр. арм. купцов и ремесленников. В 1815 построена ц. Воскресения. На А. к. могилы братьев Ивана и Иоакима Лазаревых, основателей Лазаревского ин-та вост. языков, поэта и педагога С. С. Шахазиза, юриста Г. А. Джаншиева. Над братской могилой воинов, погибших в Вел. Отеч. войну и умерших в моск. госпиталях, сооружён мемориал. На А. к. похоронены: Герои Сов. Союза — Г. А. Туржанский и И. И. Дондыш, учёные — Л. К. Рамзин, Н. А. Прилежаев, скульп. М. Д. Рындзюнская, писатель А. П. Платонов и др.

АРСЕНАЛ в Кремле, здание для хранения оружия, снаряжения и трофеев рус. армии. Построено по распоряжению Петра I в 1702—36 (арх. М. Чоглоков, И. Салтанов, М. Ремезов, Д. Иванов, Х. Конрад, Я. И. Шумахер) на месте сгоревших построек Житного двора (хлебных амбаров). Трапециевидное в плане, 2-этажное здание с внутр. двором и двумя въездами оформлено монументальными порталами. А. неоднократно перестраивался. В 1812 часть здания между Никольской и Угловой Арсенальной башнями взорвана отступавшими французами; после восстановления (1816—28) приобрело совр. классицистич. облик, в к-ром выделяются сдвоенные оконные проёмы с глубокими наружными откосами. В сер. 19 в. вдоль стены А. выставлены 875 пушек, отбитых рус. войсками у армии Наполеона (в т. ч. франц.— 365, австр.— 189, прус.— 123, неаполитанских — 40, баварских — 34, итал.— 70, голл.— 22). В 1960 вдоль юж. стены размещены рус. пушки 16—17 вв. на лафетах 19 в. У юж. ворот — мем. доски: в память солдат воинской команды А., расстрелянных юнкерами в окт. 1917 после взятия Кремля, и воинов гарнизона Кремля, погибших при защите М. и Кремля от налётов нем.-фаш. авиации в годы Вел. Отеч. войны.

АРСЕНАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ БАШНЯ Кремля. Построена в 1492 итал. арх. Пьетро Антонио Солари; завершала линию обороны Кремля со стороны Красной пл. До нач. 18 в. наз. Собакина

Угловая Арсенальная башня Кремля.

башня (по примыкавшему со стороны Кремля двору боярина Собакина). Совр. назв. получила после постройки Арсенала. В плане 18 граней, толщина стен ок. 4 м, высота более 60 м, имела 4 боевых яруса, на верх. площадке — бойницы навесного боя (машикули). В подвале сохранился тайник-колодец. В 1686 увенчана шатром. В 1707 в связи с угрозой нападения шведов бойницы были растёсаны для установки тяжёлых пушек. В 1812 при отступлении французов пострадала от взрыва, восстановлена в 1816—19 арх. О. И. Бове. Реставрирована в 1946—50 и 1975—76.

АРТАМО́НОВ Алексей Алексеевич (1916, дер. Шайтанка Екатеринбург. губ. — 1941), лётчик-истребитель, Герой Сов. Союза (1942, посмертно), лейтенант. Окончил шк. ФЗУ в Кунцеве, работал слесарем. В Вел. Отеч. войну участник воздушных боёв под М. 30 июля 1941 в воздушном бою на Юго-Зап. фронте тараном уничтожил самолёт противника и погиб. В 1961 именем А. названа улица в М. (в Кунцеве).

АРТАМО́НОВА (в замужестве Воронина) Инга Григорьевна (1936, М.— 1966, там же), в кон. 50-х — нач. 60-х гг. сильнейшая конькобежка мира. Спорт. путь начинала на стадионе «Динамо» в Петровском парке, где тренировалась в секции конькобежного спорта. Четырежды завоёвывала звание абс. чемпионки мира (1957, 1958, 1962, 1965); многократная чемпионка и рекордсменка СССР. Жила на Ленинградском просп. Убита мужем. Похоронена на Ваганьковском кладб.

АРТИСТИ́ЧЕСКИЙ КРУЖО́К, обществ. художеств. орг-ция, объединявшая работников разл. видов иск-в в М. в 1865—83. Инициатором создания А. к. была группа видных лит.-художеств. деятелей во главе с А. Н. Островским, Н. Г. Рубинштейном, В. Ф. Одоевским и др. В задачи А. к. входило творческое сближение членов орг-ции, расширение их знаний по вопросам иск-ва, помощь начинающим актёрам, оказание материальной поддержки нуждающимся. Члены А. к. подразделялись на почётных (среди них Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин и др.), действительных и членов-любителей. Повседневное руководство А. к. осуществлялось выборными старшинами.

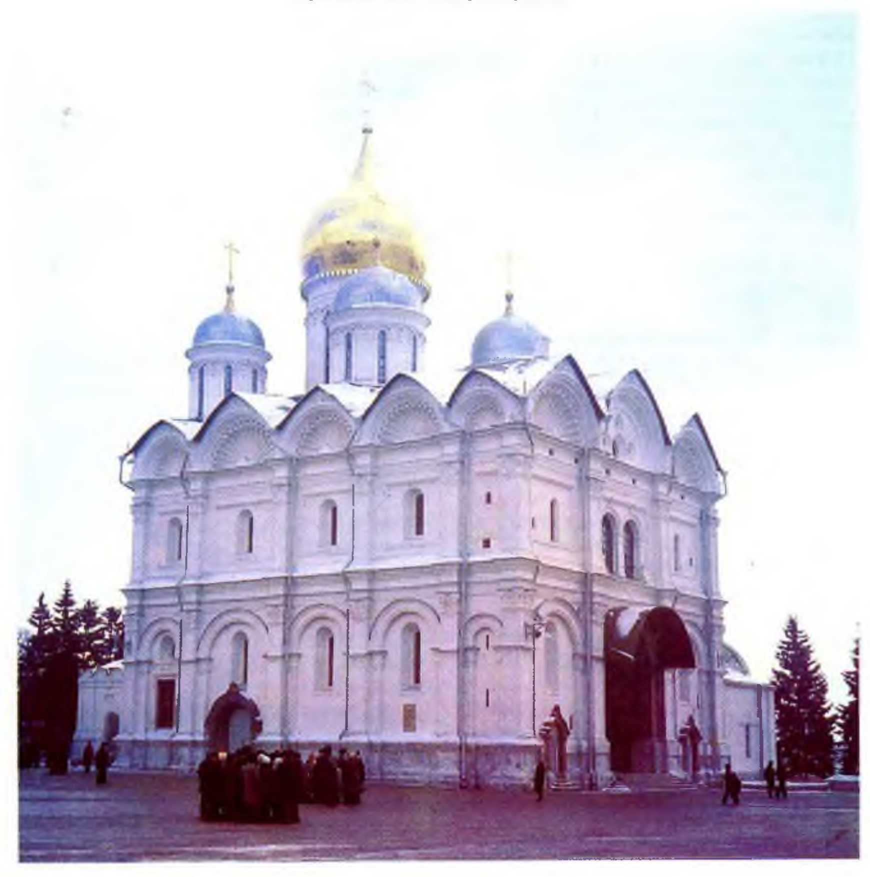
В А. к. устраивались регулярные чтения, исполнялись и обсуждались лит. и муз. произведения, проводились лекции, выставки, лит. и муз.-танц. вечера. С чтением своих произведений в А. к. выступали Островский, А. Ф. Писемский, И. Ф. Горбунов и др., в вечерах камерной музыки участвовали Рубинштейн, П. И. Чайковский. Значит. место в жизни А. к. занимали постановки спектаклей, первоначально носивших наименование «семейно-драматич. вечеров», что давало возможность обойти монополию имп. т-ров, запрещение устраивать частные публичные спектакли в Петербурге и М. (организатором и руководителем т-ра А. к. был Н. Е. Вильде). С осени 1867 А. к. добился разрешения на постановки спектаклей — сначала закрытых (для членов кружка), а с 1868 и публичных. С 1869 т-р А. к. играл в Шелапутинском т-ре (ныне здесь помещается Российский молодёжный театр). Т-р А. к. стал первым частным т-ром в М. Репертуар его составляли преим. произведения рус. драматургов, гл. обр. Островского. На сцене т-ра А. к. наряду с проф. артистами (П. М. Садовский, С. В. Шумский, Н. А. Никулина, П. А. Стрепетова и др.) выступали также начинающие любители.

АРХА́НГЕЛА ГАВРИИ́ЛА ЦЕ́РКОВЬ, см. *Меншикова башня.*

АРХА́НГЕЛЬСКИЙ Андрей Дмитриевич (1879, Рязань — 1940, М.), геолог, основатель моск. науч. школы тектонистов, акад. АН СССР (1929). В 1898 поступил в Моск. ун-т, в 1899 был исключён за участие в студенч. движении и выслан из М. Жил в семье Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, занимаясь воспитанием и образованием его детей Михаила и Александры. Окончил Моск. ун-т в 1904. Работал в Геологич. к-те (с 1912), в Моск. ун-те (с 1918), а также одновременно в Моск. геолого-разведочном ин-те (с 1930), Гос. н.-и. нефтяном ин-те (1925—30) и в Ин-те минералогии и геологии (с 1931). В 1934—39 дир. Ин-та геологич. наук АН СССР. Разработал сравнительно-литологич. метод (1912), установил один из ведущих принципов (по возрасту складчатости) составления тектонич. карт. Автор трудов по геологии СССР и Геологич. карты Европ. части СССР. Руководил экспедициями по изучению геологич. строения Русской платформы, в т. ч. в р-не Подмосковья. Пр. им. В. И. Ленина (1928). Похоронен на Новодевичьем кладб.

АРХА́НГЕЛЬСКИЙ СОБО́Р в Кремле, построен в 1505—08 (арх. Алевиз Фрязин Новый) на Соборной пл., на месте одноим. собора, воздвигнутого в 1333. 5-купольный 6-столпный храм с узким, отделённым от него стеной помещением в зап. части (на 2-м ярусе — хоры, предназначавшиеся для женщин царской семьи). В обработке стен широко использованы мотивы зодчества итал. Возрождения (ордерные пилястры с растительными капителями, «раковины» в закомарах, многопрофильные карнизы). В интерьере — росписи 1652—66 (Яков Казанец, Степан Рязанец, Иосиф Владимиров и др.; реставрированы в 1953—55), резной деревянный позолоченный иконостас 17—19 вв. (выс. 13 м) с иконами 15—17 вв., пани-

Архангельский собор в Кремле.



кадила 17 в. А. с.— усыпальница рус. вел. князей, затем царей (до Ивана V Алексеевича; Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван IV Грозный): 54 погребения, 46 белокам. орнаментированных надгробий 1636—37, бронзовые остеклённые футляры (1903).

АРХАРОВЫ, дворянский род. Согласно родословной традиции, родоначальник А. выехал в кон. 14 — нач. 15 вв. из Литвы. В 16—17 вв. служили «в дворянах московских и стольниках», позже на воен. службе. Наиб. известны сыновья бригадира Петра А.— Николай и Иван. Николай Петрович (1742—1814, с. Рассказово Тамбовской губ.), генерал от инфантерии (1786). Начал службу рядовым в лейб-гвардии Преображенском полку (в 1761 произведён в офицеры). В 1771 командирован в Москву к Г. Г. Орлову для борьбы с эпидемией чумы. Участвовал в следствии по делу Е. И. Пугачёва. С 1775 моск. обер-полицмейстер, прославился умением раскрывать запутанные преступления, был известен среди криминалистов Европы. С 1782 моск. губернатор. С 1784 тверской и новгородский ген.-губернатор; одноврем. с 1790 дир. водяных коммуникаций, с 1796 петерб. ген.-губернатор. Иван Петрович (1744—1815, Петербург), генерал от инфантерии (1796). В 1760 записан в лейб-гвардии Преображенский полк, в 1774 переведён подполковником в армию. В 1796 назначен воен. губернатором в М.; в день коронации Павла I получил в командование моск. 8-батальонный гарнизон («архаровский», известный своей суровой дисциплиной). Его дом (Пречистенка, 16) славился своими балами и хлебосольством. В 1797 А. были уволены со всех постов и высланы в своё тамбовское имение. Возвратились в М. с воцарением Александра I (Иван Петрович с 1812 жил в Петербурге).

АРХЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ при Отделении истории РАН. Создана в 1956 по инициативе акад. М. Н. Тихомирова. Её предшественницами были А. к. при Петербургской АН, созд. в 1834, и А. к. при Моск. археографич. об-ве, созд. в 1896. А. к. координирует работу в области археографии, архивоведения и смежных с ними ист.-филологич. дисциплин, краеведения, а также в организации археографич. экспедиций. Издаёт «Археографич. ежегодник» (ежегодник за 1997 и мн. мат-лы др. выпусков посвящены М.), ежегодник «Вспомогат. историч. дисциплины» (с 1968 — в Петербурге) и др. Председатели А. к.: М. Н. Тихомиров (1956—65), В. И. Шунков (1965—67), С. О. Шмидт (с 1967). *С. О. Шмидт.*

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ И НАХОДКИ, остатки древних поселений, сооружений, погребений, а также отд. предметы, найденные на терр. М. Находятся под охраной гос-ва.

А. п. и н. каменного века свидетельствуют об освоении терр. совр. М. человеком ещё в глубокой древности. А. п. и н. бронзового века относятся к *фатьяновской культуре* 2-го тыс. до н. э. (быв. дер. Давыдково, Спас-Тушино; Воробьёвы горы и др.). Для железного века характерны городища и селища *дьяковской культуры* (7 в. до н. э.— 6—7 вв. н. э.), образующие на берегах р. Москвы и её притоков целое гнездо, что свидетельствует о значит. концентрации населения в это время на месте будущей М.

Нательный крест 17 в.

Освоение края славянами происходило в кон. 1-го — нач. 2-го тыс. н. э.; верх. горизонты *культурного слоя* дьяковских городищ обычно славянские. Найденные в культурном слое селищ и курганных могильниках (см. *Курганы*) украшения и детали обряда показывают, что терр. М. была заселена представителями племенного союза *вятичей.* Первонач. жители возникшего во 2-й пол. 11 в. среди сёл городка Москов также были вятичами. Обнаруженные остатки поселений можно соотнести с упомянутыми в письм. источниках княжескими и боярскими сёлами (Семчинское, Кудрино, Кучково, Воробьёво и др.). В древнейшем ядре М.— р-не Кремля и Китай-города — имеются наслоения 11—12 вв. Здесь изучены части первонач. укреплений — рва 11 в., вала и рва 12 в., остатки конюшен, усадеб рядовых горожан, в т. ч. ремесленников; кладбище 12 в., фрагменты кам. церквей кон. 13—14 вв. Среди вещевых находок — печать 11 в., меч 12 в. и др. предметы, как местного произ-ва, так и привозные. Последние свидетельствуют о связях М. с Киевской и Черниговской землями, Крымом и Волжской Булгарией. Древнейшие памятники ремесла и торговли сосредоточены на Великом посаде (терр. Китай-города). В 15—17 вв. Великий посад оставался гл. торг. центром, а ремесло развивалось в многочисл. слободах, расположенных в Белом и Земляном городах и за их пределами (Кузнецкие, Бронная, Оружейная, Серебрянические, Сыромятнические, Гончарная и др.). В 15—17 вв. построены предприятия типа мануфактур (Пушечный двор, Гранатный двор). Сооружались дворы для приезжих (Английский, Крымский), появились слободы иноземцев (Немецкие, Панская, Греческая, Татарская и др.). К А. п. и н. относятся оставшиеся в земле части разобранных стен и башен Китай-города, Белого города и др., рвов, а также закрытые землёй ниж. части ныне существующих укреплений — цокольная часть стен Кремля, цоколь Кутафьей башни с остатками подъёмного моста и т. п. Эта группа А. п. и н., как и остатки древних зданий 15—17 вв., изучается совм. археологами и историками архитектуры.

Сооружения городского хозяйства — мостовые, мосты, набережные, колодцы, водоотводные трубы и др. прослежены в осн. в центр. р-нах М.; среди них — кам. опоры Воскресенского моста, дерев. набережные р. Неглинной, множество колодцев 15—18 вв. (в них находят глиняные кувшины, служившие для доставания воды), система дренажных сооружений на низменном берегу р. Москвы в Зарядье. Характерную группу археологич. пам. составляют древние гор. кладбища. Надписи на надгробиях, содержащие сведения о социальной принадлежности погребённых, дают бо-

Шахматные фигуры 17 в.

Глиняные игрушки и флейта 16—17 вв.

Архитектурная керамика 17 в.

гатый материал для изучения социальной топографии М. Особенно интересны некрополь Моисеевского мон. на Манежной пл., погребения моск. знати, открытые на месте быв. Георгиевского мон. (ул. Б. Дмитровка), родовые захоронения Кирилловых (Берсеневская наб.), надгробия ремесленников и др. лиц в разл. местах города, а также греч. (Никольская ул.) и груз. (пос. Сокол) надгробия 18 в. Вскрытие царской усыпальницы в Архангельском соборе Кремля (1961) позволило скульптору-антропологу М. М. Герасимову создать пластич. реконструкцию облика Ивана IV Грозного. Особая группа находок — многочисл. *клады*. См. также *Историко-археологические исследования*. *А. Г. Векслер.*

АРХИВЫ. А. как комплексы док-тов складывались в монастырских книгохранилищах М., ризницах, в Царском архиве, основу к-рого составили док-ты Моск. великокняжеского двора. В 16—17 вв. крупные комплексы собирались в А. приказов — Посольского, Поместного, Разрядного, Тайных дел и др. С 16 в. известны архивы Максима Грека, царя Ивана IV, кн. А. М. Курбского, А. Ф. Адашева, с 17 в.— царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, бояр А. Л. Ордин-Нащокина, А. С. Матвеева и др. В 1724 для хранения док-тов, утративших практич. значение, создан Моск. архив Коллегии иностр. дел (МАКИД, с 1832 — Моск. гл. архив Мин-ва иностр. дел — МГАМИД), в к-рый поступали дела Петерб. Коллегии иностр. дел, утратившие практическое значение (о коронации Анны Ивановны, сношениях России с Пруссией за 1727—30), Моск. конторы Коллегии иностр. дел, дела дипломатич. характера др. учреждений и дипломатич. миссий и др. МАКИД (с 1832 МГАМИД) возглавляли Г. Ф. Миллер, Н. Н. Бантыш-Каменский (1783—1814), А. Ф. Малиновский (1814—40), М. А. Оболенский (1840—73). Сотрудниками архива и созданной при нём в 1811 по инициативе Н. П. Румянцева Комиссии печатания гос. грамот

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ И НАХОДКИ, ОБОЗНАЧЕННЫЕ НА КАРТЕ ЦИФРАМИ

I. КАМЕННЫЙ ВЕК

1. Черепная крышка человека-неандерталоида (берег р. Сходни).

Неолитические стоянки, 2-е тыс. до н.э.

2. Алёшкинская (у с. Алёшкино)
3. Крутицкая (район Крутицких пер.)
4. Серебряноборская (Серебряный бор)
5. Троице-Лыковская (у с. Троице-Лыково)
6. Щукинская (у с. Щукино)
7. Дьяковская (Коломенское)

Отдельные находки эпохи неолита

8. Керамика (у Покровских ворот)
9. Кремнёвое долото, отщеп (Зарядье)
10. Нуклеус (у Крымского вала)
11. Кремнёвые орудия (у Дьякова городища)

II. БРОНЗОВЫЙ ВЕК (фатьяновская культура, 2-е тыс. до н. э.)

12. Могильник (Давыдково)
13. Спас-Тушинский могильник
14. Каменные орудия и керамика (Алёшкино)
15. Керамика (у Покровских ворот)
16. Бронзовый нож (Зюзино)

Места находок каменных орудий

17. Крылатское
18. Чертаново
19. Софийская набережная
20. Бутырский хутор
21. Зельев пер. (Сокольники)
22. Перово
23. Нагатино
24. Химки-Ховрино
25. Воробьёвы горы
26. Русаковская ул.
27. Сивцев Вражек пер.
28. Дорогомилово
29. Андроньевская пл.
30. Косино

III. ПОСЕЛЕНИЯ РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА (дьяковская культура 7 в. до н. э.— 6—7 вв. н. э.)

31. Дьяковское городище и селище (Коломенское)
32. Кунцевское городище
33. Мамоново (Андреевское) городище и селище (Воробьёвы горы)
34. Сетуньское городище (на р. Сетунь)
35. Тушинское городище
36. 1-е Спас-Тушинское городище
37. 2-е Спас-Тушинское городище и селище
38. Пенягинское городище и селище, 1-е тыс. до н. э.— 1-е тыс. н. э.
39. Нижнекотловское городище
40. Капотнинское городище
41. Филёвское селище
42. Алёшкинское селище
43. 1-е селище у Воробьёвых гор
44. 2-е селище у Воробьёвых гор
45. Химкинское селище
46. Никольское селище
47. Борисовское селище

IV. КУРГАНЫ СЛАВЯН-ВЯТИЧЕЙ 12—13 вв.

48. Коньковские
49. Зюзинские
50. Чертановские
51. Филёвские
52. Царицынские
53. Узковские
54. Теплостанские
55. Деревлёвские
56. Братеевские
57. Ореховские
58. Борисовские
59. Яузские (у платформы Яуза)
60. Черёмушкинские
61. Матвеевские
62. Очаковские
63. Алёшкинские
64. Зябликовские
65. Тушинские
66. Крылатские
67. Раменские
68. Тропарёвские
69. Ясеневские
70. Шипиловские
71. Чагинские
72. Голубинские
73. Бирюлёвские
74. Подрезковский
75. Долгопрудненский
76. Спас-Тушинские
77. Митинские
78. Пенягинские
79. Жулебинские
80. Косинские

V. ГОРОДИЩА И СЕЛИЩА 10—17 вв.

Городища 12—17 вв.

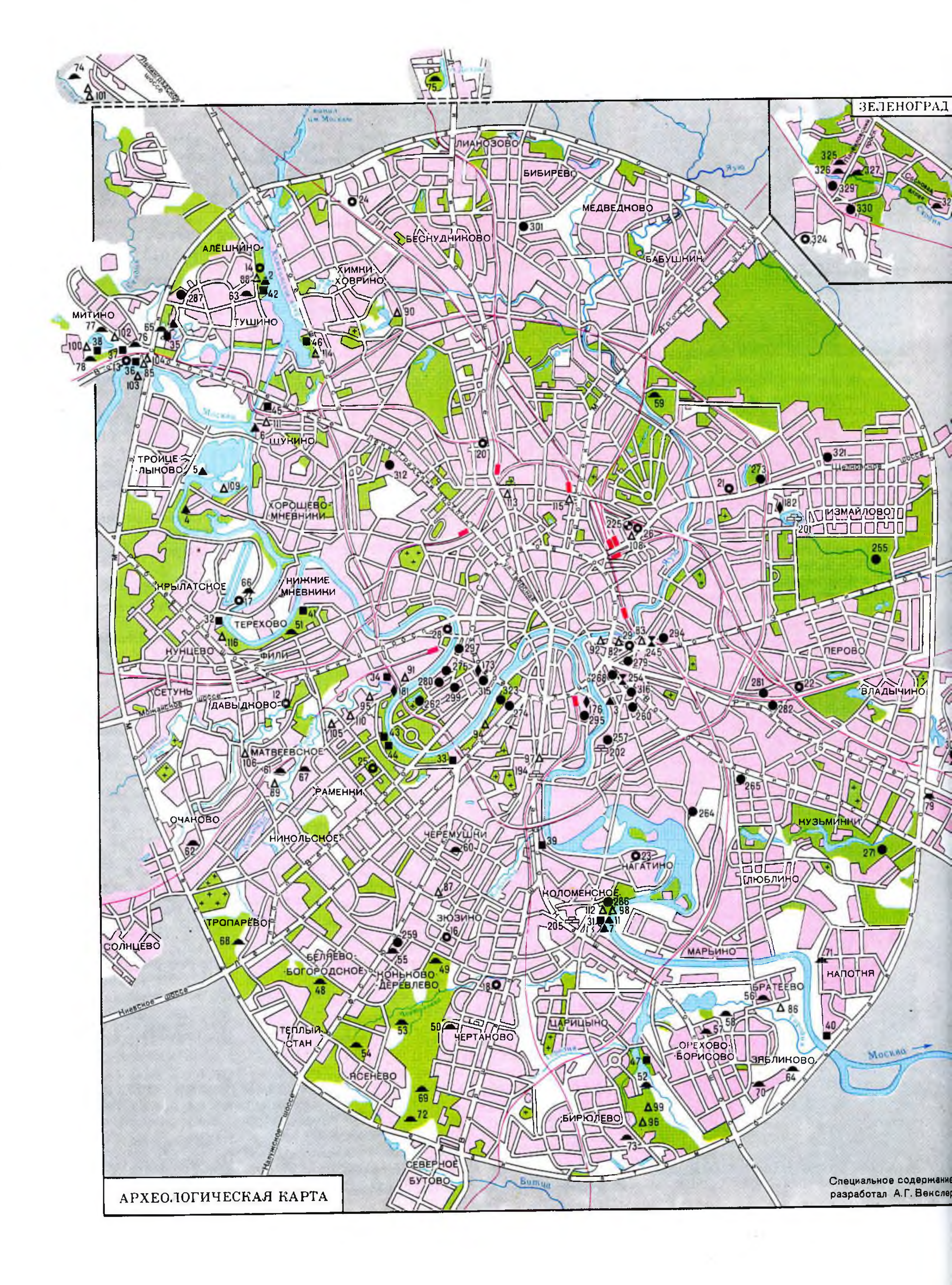
81. Городище на Самотёке
82. Лыщиково (берег р. Яузы в районе Лыщикова пер.)
83. Андроньевское (Андроньевская пл.)
84. Обыденское (район Обыденских пер. и ул. Остоженки)
85. 1-е Спас-Тушинское городище 11—16 вв.

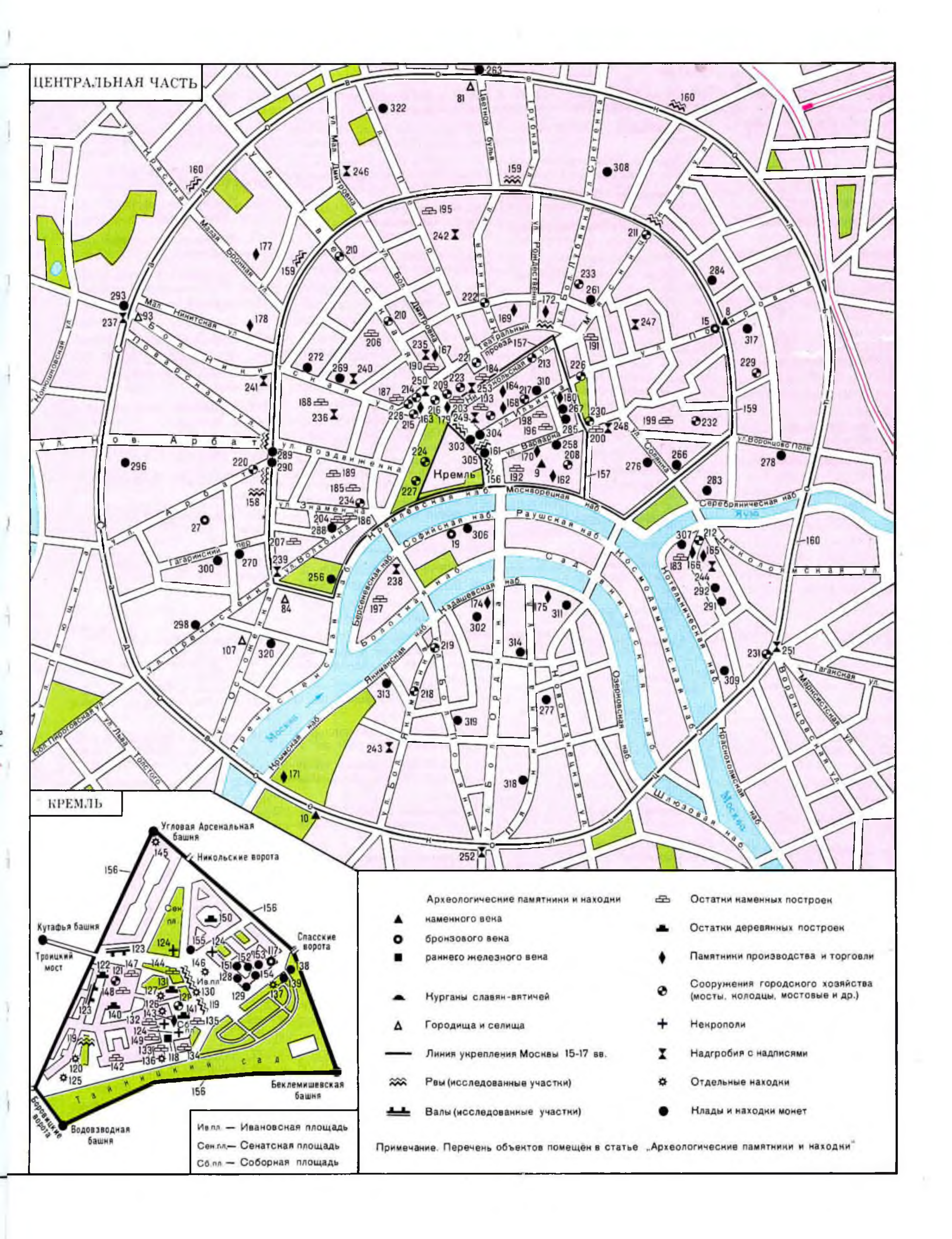
Селища 10—13 вв.

86. Братеевское
87. Зюзинское
88. Алёшкинское
89. Матвеевское
90. Головинское (берег Головинского пруда)
91. Сетуньское (берег р. Сетуни)
92. Яузское (устье р. Яузы)
93. Кудринское (Кудринская пл.)
94. Селище в Нескучном саду
95. Краснолужское
96. Бирюлёвское
97. Даниловское
98. Дьякова пойма
99. Царицынское
100. Пенягинское 12—13 вв.
101. Сходненские 12—15 вв.
102. Митинские 12—16 вв.
103. Мякининские 12—16 вв.

Селища 14—17 вв.

104. 1-е Спас-Тушинское селище
105. Селище у с. Каменная плотина (на р. Сетунь)
106. Аминьевское (у с. Аминьево)
107. Семчинское (Семцинское) (ул. Остоженка)
108. Красносельское
109. Троице-Лыковское
110. Троице-Голенищевское
111. Щукинское
112. Коломенские — комплекс поселений
113. Сущёвское (у Сущёвского вала)
114. Никольское
115. Напрудское (Трифоновская ул.)
116. Кунцевское


ЗЕЛЕНОГРАД
ЛИАНОЗОВО
БИБИРЕВО
МЕДВЕДКОВО
БЕСКУДНИКОВО
БАБУШКИН
АЛЁШКИНО
ХИМКИ-ХОВРИНО
ТУШИНО
МИТИНО
ЩУКИНО
ТРОИЦЕ-ЛЫКОВО
ХОРОШЕВО-МНЕВНИКИ
ИЗМАЙЛОВО
КРЫЛАТСКОЕ
НИЖНИЕ МНЕВНИКИ
ТЕРЕХОВО
КУНЦЕВО
ФИЛИ
ПЕРОВО
СЕТУНЬ
ДАВЫДКОВО
ВЛАДЫЧИНО
МАТВЕЕВСКОЕ
РАМЕНКИ
ОЧАКОВО
НИКОЛЬСКОЕ
ЧЕРЕМУШКИ
КУЗЬМИНКИ
НАГАТИНО
ЛЮБЛИНО
КОЛОМЕНСКОЕ
ТРОПАРЁВО
ЗЮЗИНО
СОЛНЦЕВО
БЕЛЯЕВО-БОГОРОДСКОЕ
КОНЬКОВО-ДЕРЕВЛЕВО
МАРЬИНО
КАПОТНЯ
БРАТЕЕВО
ТЕПЛЫЙ СТАН
ЧЕРТАНОВО
ЦАРИЦЫНО
ОРЕХОВО-БОРИСОВО
ЗЯБЛИКОВО
ЯСЕНЕВО
БИРЮЛЕВО
СЕВЕРНОЕ БУТОВО
Москва
Яуза
Сетунь
Битца
Киевское шоссе
Можайское шоссе
Калужское шоссе
Щелковское шоссе
Ленинградское шоссе
Канал им. Москвы
АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальное содержание разработал А. Г. Векслер


ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
Кремль
Москва
Яуза
ул. Нов. Арбат
ул. Арбат
ул. Пречистенка
ул. Остоженка
ул. Воздвиженка
ул. Знаменка
ул. Волхонка
Гагаринский пер.
Бол. Никитская ул.
Мал. Никитская ул.
Поварская ул.
Малая Бронная ул.
ул. Мал. Дмитровка
Бол. Дмитровка
Театральный проезд
Никольская ул.
ул. Ильинка
ул. Варварка
ул. Рождественка
ул. Бол. Лубянка
Цветной бульв.
Трубная
ул. Сретенка
ул. Воронцово Поле
Солянка
Кремлевская наб.
Москворецкая наб.
Раушская наб.
Софийская наб.
Берсеневская наб.
Болотная наб.
Кадашевская наб.
Крымская наб.
Пречистенская наб.
Садовническая наб.
Космодамианская наб.
Котельническая наб.
Серебрянническая наб.
Николоямская ул.
Таганская ул.
Марксистская ул.
Воронцовская ул.
Краснохолмская наб.
Шлюзовая наб.
Озерковская наб.
ул. Бол. Якиманка
Якиманская наб.
ул. Бол. Полянка
Бол. Ордынка
Новокузнецкая
Пятницкая
Бол. Пироговская ул.
ул. Льва Толстого
Новинский бул.
КРЕМЛЬ
Угловая Арсенальная башня
Никольские ворота
Кутафья башня
Троицкий мост
Спасские ворота
Сен. пл.
Ив. пл.
Сб. пл.
Тайницкий сад
Беклемишевская башня
Боровицкие ворота
Водовзводная башня
Ив.пл. — Ивановская площадь
Сен.пл.— Сенатская площадь
Сб.пл. — Соборная площадь
Археологические памятники и находки
каменного века
бронзового века
раннего железного века
Курганы славян-вятичей
Городища и селища
Линия укрепления Москвы 15-17 вв.
Рвы (исследованные участки)
Валы (исследованные участки)
Остатки каменных построек
Остатки деревянных построек
Памятники производства и торговли
Сооружения городского хозяйства (мосты, колодцы, мостовые и др.)
Некрополи
Надгробия с надписями
Отдельные находки
Клады и находки монет
Примечание. Перечень объектов помещён в статье „Археологические памятники и находки"

VI. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Сооружения и находки 11–17 вв.

117. Сверлёные каменные топоры и кремнёвый дротик бронзового века (фатьяновская культура)
118. Керамика раннего железного века
119. Древнейший ров кон. 11 в.
120. Вислая митрополичья печать 1093–96
121. Деревянные мостовые 11–13 вв.
122. Конюшни начала 12 в.
123. Оборонительный вал сер. 12 в.
124. Некрополи 12–15 вв.
125. Серебряные украшения – височные кольца, гривны 12 в.
126. Серебряные височные кольца 12–13 вв.
127. Каменные кресты 12 в., окованные золотом
128–129. Клады украшений и гривен (слитков)
130. Железный меч с латинской надписью, найденный во рву 12 в.
131. Деревянные срубные постройки 12–13 вв.

Следы древних каменных церквей (132–135):

132. Успенского собора 13 в.
133. Благовещенского собора 13–14 вв.
134. Архангельского собора 14 в.
135. Церкви Иоанна Лествичника 14 в.
136. Восточная посуда 13–14 вв.
137. Металлический сосуд с грамотами 14 в. и керамический сосуд с ртутью
138. Клады золотоордынских монет 14 в.
139. Клад серебряных монет 14 в. и слитков
140. Деревянный сруб погреба 14–15 вв.
141. Остатки зернохранилища 15 в.
142. Великокняжеский дворец 15 в.
143. Гончарный горн 15 в.
144. Палаты Годуновых 16 в.
145. Комплекс воинского снаряжения 16 в.
146. Доспех-бахтерец 16 в.
147. Палаты царевен 17 в.
148. Палаты царицы Натальи Кирилловны 17 в.
149. Белокаменные резные детали Красного крыльца 15–17 вв.
150. Комплекс деревянных построек 12–16 вв.
151–155. Клады русских монет 16–17 вв.

VII. УКРЕПЛЕНИЯ МОСКВЫ 15–17 вв.

156. Кремлёвские стены (1485–1495) и ров (1508–16)
157. Укрепления Китай-города (1535–38)
158. Деревоземляные укрепления 15–16 вв. (Арбатская пл.)
159. Укрепления Белого города (1585–93)
160. Укрепления Скородома (1591–1592) и Земляного города (30-е гг. 17 в.)
161. Башня «Раскат» (Красная площадь)

VIII. ПАМЯТНИКИ ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ 11– 17 вв.

162. Большой посад 11–15 вв.– железоделательные, литейные, ювелирные, кожевенно-сапожные, сафьяновые, косторезные и др. мастерские (Зарядье)
163. Посад в Занеглименье 12–13 вв. (Манежная пл.)
164. Вислая печать новоторжского наместника 14 в. (Гостиный двор)
165. Гончарная слобода 15–17 вв. (район Гончарных набережной, улиц и переулков)
166. Производство оружия в Ст. Кузнецкой слободе 16 в. (устье р. Яузы)
167. Кузнечное производство 15–16 вв. (Георгиевский пер.)
168. Кузницы 15–16 вв. (Биржевая пл.)
169. Кузнечное производство 15–17 вв. (ул. Кузнецкий мост)
170. Гончарные горны 15–16 вв. (ул. Варварка)
171. Лесной торг (у Крымского моста)
172. Пушечный двор 15–17 вв. (Пушечная ул.)
173. Хамовный двор 17 в. (ул. Льва Толстого)
174. Хамовный двор 17 в. в Кадашеве (Кадашевская наб.)
175. Овчинный двор 17 в. (Ср. Овчинниковский пер.)
176. Кожевническая слобода 16–17 вв.
177. Бронная слобода 16–17 вв.
178. Гранатный двор 17 в. (Гранатный пер.)
179. Комплекс предметов быта и торговли с берестяной грамотой 13–15 вв. (пр. Воскресенские ворота)
180. Комплексы оружия, предметов быта 16–17 вв. (Ипатьевский пер.)
181. Кирпичный завод 17 в. (устье р. Сетуни)
182. Стеклянный завод 17 в. (Измайлово)

IX. ОТДЕЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ 15– 17 вв.

183. Усадьба посадского человека 15 в. (устье р. Яузы)
184. Дом конца 15 в. (основание «Теремка», Никольская ул.)
185. Церковь Благовещения в Ст. Ваганькове 16 в. (Староваганьковский пер.)
186. Церковь Николая Чудотворца в Ст. Ваганькове 16 в. (Староваганьковский пер.)
187. Опричный дворец Ивана Грозного 16 в. (Моховая ул.)
188. Дом 16 в. (М. Кисловский пер.)
189. Дом 16 в. (Крестовоздвиженский пер.)
190. Дом бояр Троекуровых 16–17 вв. (Георгиевский пер., 4)
191. Подворье рязанских митрополитов 17 в. (Лубянская пл.)
192. Дома и усадьбы на Великом посаде (Зарядье): две усадьбы 15 в., усадьба кн. И. Патрикеева 15 в., Старый Английский гостиный двор 16 в., боярская усадьба 16 в., дом приказного 17 в., дом кн. Сулешова 17 в., церковь Жён-Мироносиц 16 в.
193. Собор Богоявленского монастыря 15 в.
194. Даниловский монастырь
195. Высокопетровский монастырь
196. Палаты кн. Татевых (Ипатьевский пер.)
197. Палаты дьяка Аверкия Кириллова 17–18 вв. (Берсеневская наб., 20)
198. Боровское подворье 17 в. (Ипатьевский пер.)
199. Палаты кн. Шуйских 17 в. (Подкопаевский пер., 5)
200. Церковь Всех Святых на Кулишках 15–17 вв. (Славянская пл.)
201. Дворцовые сооружения Виноградного острова 17 в. (Измайлово)
202. Трапезная Симонова монастыря 17 в. (Восточная ул., 4)
203. Казанский собор 17 в. (Красная площадь)
204. Палаты бояр Милославских 17 в. (ул. Волхонка)
205. Старый Государев двор 17 в. (Коломенское)
206. Палаты бояр Полибиных 17–18 вв. (Б. Чернышевский пер.)
207. Палаты бояр Лопухиных 17 в. (М. Знаменский пер.)

X. СООРУЖЕНИЯ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА 14–18 вв.

208. Сооружения на Великом посаде (Зарядье): система дренажных каналов и труб 14–16 вв., ряжевое крепление рва 15 в., мостовые Великой улицы 15–17 вв.
209. Деревянные и каменные мостовые 17 в. (пл. Революции)
210. Деревянные мостовые 14–17 вв. (ул. Тверская)
211. Деревянные мостовые 16–17 вв. (ул. Мясницкая)
212. Деревянные мостовые 17 в. (устье р. Яузы)
213. Деревянные мостовые 16–17 вв. (Никольская ул.)
214. Деревянные мостовые 16–17 вв. (Моховая ул.)
215. Деревянные и каменные мостовые 17– 19 вв. (Лоскутный пер., Манежная пл.)
216. Деревянные мостовые 16–17 вв. (пр. Воскресенские ворота)
217. Деревянные мостовые 16–17 вв. (Богоявленский пер., ул. Ильинка)
218. Деревянные мостовые 17 в. (ул. Б. Якиманка)
219. Деревянные мостовые 17 в. (ул. Б. Полянка)
220. Деревянные мостовые 16–17 вв. (Арбат)
221. Деревянный мост через р. Неглинную 16–17 вв. (Театральная пл.)
222. Каменный мост через р. Неглинную 18 в. (ул. Кузнецкий мост)
223. Каменный Воскресенский мост через р. Неглинную 17–18 вв. (пл. Революции)
224. Остатки подъёмного моста у Кутафьей башни, плотина и крепление берегов р. Неглинной и прудов 15–17 вв. (Александровский сад)
225. Плотина и крепление берегов Красного пруда 15–19 вв. (Краснопрудная ул.)
226. Плотина-мост во рву Китай-города, у Ильинских ворот, 16 в. (пл. Ильинские ворота)
227. Придворная аптека 17 в. (Александровский сад)
228. Колодцы с находками кувшинов 16 в. (Моховая ул.)
229. Колодец с находкой кувшина с надписью 17 в. (Казарменный пер.)
230. Колодцы с находками глиняных и металлических кувшинов 17 в. (Славянская пл.)
231. Колодец с находкой металлического кувшина кавказской работы 17 в. (Таганская пл.)
232. Колодец с находками кувшинов и изразцов 17 в. (М. Трёхсвятительский пер.)
233. Колодец с находкой топора мясника 17 в. (ул. Б. Лубянка)
234. Белокаменный колодец 18 в. (ансамбль «Дом Пашкова»)

XI. ДРЕВНИЕ КЛАДБИЩА С КАМЕННЫМИ ПЛИТАМИ-НАДГРОБИЯМИ 16–18 вв.

235. Захоронения с надгробиями 17–19 вв. (35 надгробий, Георгиевский пер.)

236. Надгробия 17 в. (М. Кисловский пер.)

237. Надгробия 17 в. (Кудринская пл.)

238. Надгробия 17 в. (Берсеневская наб.)

239. Надгробия 16 в. (пл. Пречистенские ворота)

240. Надгробия 16–17 вв. (Б. Никитская ул.)

241. Захоронения с надгробиями (пл. Никитские ворота)

242. Надгробия 16 в. (1-й Неглинный пер.)

243. Надгробия 16 в. (ул. Б. Якиманка)

244. Надгробия 16–17 вв. (Гончарная ул.)

245. Надгробия 16 в. (Андроньевская пл.)

246. Надгробия 16–17 вв. (ул. М. Дмитровка)

247. Надгробия 17 в. (Армянский пер.)

248. Надгробия 17 в. (Славянская пл.)

249. Захоронения с надгробиями 16–18 вв. Богоявленский монастырь

250. Захоронения с надгробиями 17–18 вв. Моисеевский монастырь (Манежная пл.)

251. Надгробия с латинской надписью 16 в. (Таганская пл.)

252. Надгробия с иностранными надписями 16–17 вв. (Серпуховская пл.)

253. Надгробие с греческой надписью 1723 г. (Никольская ул.)

254. Немецкое кладбище 17–18 вв. (Воронцовская ул.)

XII. КЛАДЫ И НАХОДКИ МОНЕТ 2 в. до н. э.– 17 в. н. э.

255. Парфянские (2 в. до н. э.) и римские (3 в. н. э.) монеты (Измайлово)

256. Куфические монеты (дирхемы) 9 в. (Пречистенская наб.)

257. Куфические монеты (дирхемы) 9 в. (у Симонова монастыря)

258. Серебряные слитки – рубли и полтины 14 – нач. 15 вв. (ул. Варварка)

259. Клад русских монет 14–15 вв. (Деревлёво)

260. Клад русских монет 15 в. (Дубровский пр.)

261. Клад русских монет 15 в. (Мясницкая ул.)

262. Клад русских монет 15 – нач. 16 вв. (у Новодевичьего монастыря)

263. Клад русских монет 15 – нач. 16 вв. (Самотёчная пл.)

264. Клад русских монет 15 – нач. 16 вв. (бывшая дер. Печатники)

265. Клад русских монет 15 – нач. 16 вв. (близ Чесменского пруда, Люблино)

266. Клад русских монет нач. 16 в. (ул. Солянка)

267. Клад русских монет 16 в. (Ипатьевский пер.)

268. Клад русских монет 16 в. (Марксистская ул.)

269. Клад русских монет 16 в. (Б. Никитская ул.)

270. Клад русских монет 16 в. (Гагаринский пер.)

271. Клад русских монет 16 в. (Кузьминки)

272. Клад русских монет 16 в. (Б. Никитская ул.)

273. Клад русских монет 16 в. (Черкизово)

274. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Ленинский просп.)

275. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Саввинская наб.)

276. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (ул. Солянка)

277. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (2-й Спасоболвановский пер.)

278. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (ул. Воронцово поле)

279. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Пестовский пер.)

280. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Б. Пироговская ул.)

281–282. Клады русских монет 16 – нач. 17 вв. (Карачарово)

283. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Серебрянический пер.)

284. Клад русских монет 16 – нач. 17 вв. (Чистые пруды)

285. Клад испанских монет 16– 17 вв. (Ипатьевский пер.)

286. Клад испанских монет 16– 17 вв. (Коломенское)

287. Клад русских монет 17 в. (Братцево)

288. Клад русских монет 17 в. (ул. Волхонка)

289–290. Клады русских монет 17 в. (Арбатская пл.)

291–292. Клады русских монет 17 в. (Гончарная ул.)

293. Клад русских монет 17 в. (Кудринская пл.)

294. Клад русских монет 17 в. (у Рогожской заставы)

295. Клад русских монет 17 в. (ул. Кожевнический Вражек)

296. Клад русских монет 17 в. (Композиторская ул.)

297. Клад русских монет 17 в. (ул. Плющиха)

298. Клад русских монет 17 в. (ул. Пречистенка)

299. Клад русских монет 17 в. (М. Пироговская ул.)

300. Клад русских монет 17 в. (Гагаринский пер.)

301. Клад русских монет 17 в. (Бескудниково)

302. Клад русских монет 17 в. (1-й Калашевский пер.)

303–305. Клады русских монет 17 в. (Красная пл.)

306. Клад русских монет 17 в. (Софийская наб.)

307. Клад русских монет 17 в. (Полгорская наб.)

308. Клад русских монет 17 в. (Просвирин пер.)

309. Клад русских монет 17 в. (Гончарный пер.)

310. Клад русских монет 17 в. (ул. Ильинка)

311. Клад русских монет 17 в. (Овчинниковский пер.)

312. Клад русских монет 17 в. (Октябрьское поле)

313. Клад русских монет 17 в. (Голутвинский пер.)

314. Клад русских монет 17 в. (Климентовский пер.)

315. Клад русских монет 17 в. (Комсомольский просп.)

316. Клад русских монет 17 в. (Крестьянская застава)

317. Клад русских монет 17 в. (Барашевский пер.)

318. Клад русских монет 17 в. (Пятницкая ул.)

319. Клад русских монет 17 в. (ул. Б. Полянка)

320. Клад русских монет 17 в. (2-й Зачатьевский пер.)

321. Клад русских монет 17 в. (ст. метро «Щёлковская»)

322. Клад русских монет 17 в. (ул. Каретный ряд)

323. Клад русских монет 17 в. (ЦПКиО им. Горького)

Зеленоград

324. Сверлёный каменный топор фатьяновской культуры бронзового века 2-го тыс. до н. э.

325–328. Курганные могильники 12–13 вв.

329. Клад русских и польско-литовских монет 15 – начала 16 вв.

330. Клад русских монет 17 в.

и договоров были К. Ф. Калайдович, П. М. Строев и др. Первоначально МАКИД размещался в палатах быв. Посольского приказа, с сер. 18 в. – в казённом доме в Китай-городе. Для хранения док-тов упразднённых коллегий в 1782 создан Моск. гос. архив старых дел (МГАСД), размещавшийся первоначально в Потешном дворце в Кремле. А. сильно пострадали во время Отеч. войны 1812; из М. были эвакуированы док-ты Разрядно-Сенатского А. (осн. в 1763, материалы А. размещались под Оружейной палатой, в подвалах Вотчинной коллегии, под Благовещенским собором, с 1771 в здании на Берсеневской наб., с 1793 в здании присутственных мест в Кремле), док-ты МАКИД, МГАСД и др. (вернулись в М. в 1813). В 1819 создано моск. отделение А. Инспекторского департамента (с 1865 – Моск. отделение Общего архива Гл. штаба). В 1852 основан Моск. архив Мин-ва юстиции (МАМЮ; размещался в здании Сената в Кремле, затем – в помещении Межевого ин-та; в 1886 для него было построено спец. здание на Девичьем поле), к-рый объединил Моск. гос. архив старых дел, Поместно-вотчинный (осн. в 1786) и Разрядно-сенатский архивы. Во 2-й пол. 19 в. в МАМЮ поступили дела Моск. и Петерб. сенатских архивов, местных учреждений, ликвидированных Судебной реформой 1864. Возглавляли МАМЮ П. И. Иванов (1852–64), Н. В. Калачов (1865–85), Н. А. Попов (1885–91), Д. Я. Самоквасов (1892–1911), Д. В. Цветаев (1911–20), сотрудниками в разное время были Н. Н. Ардашев, А. А. Востоков, Н. Н. Оглоблин, С. А. Шумков и др. В 1872 начал действовать (осн. в 1869) Моск. дворцовый архив (МДА), основу к-рого составили док-ты Оружейной палаты, Моск. конюшенной конторы, Моск. дворцовой конторы (после реформы дворцового управления 1886 в МДА были переданы материалы упразднённых дворцовых учреждений 18–19 вв.). Во 2-й пол. 19 в. возникли А. разл. обществ. орг-ций (Моск. слав. благотворит. к-та и др.). Значительные архивные коллекции имелись у Румянцева, А. И. Мусина-Пушкина, М. П. Погодина, И. Е. Забелина и др.

После Окт. рев-ции на основе декрета «О реорганизации и централизации архивного дела» был образован Единый гос. архивный фонд (ЕГАФ). В М. были созданы Центр. гос. архив Окт. рев-ции и социалистич. стр-ва (ЦГАОР, 1920), Центр. гос. архив Сов. Армии СССР (ЦГАСА, в 1925–58 – Центр. гос. архив Красной Армии), Центр. гос. Воен.-историч. архив СССР (ЦГВИА), Центр. гос. ист. архив СССР (ЦГИА), Центр. гос. архив древних актов СССР (ЦГАДА), Центр. гос. архив лит-ры и иск-ва СССР (ЦГАЛИ), Центр. гос. ар-

хив кинофотофонодокументов СССР (ЦГАКФФД).

В ведении Архивного управления Мосгорисполкома находились гор. архивы М.: Центр. гос. историч. архив М. (материалы Канцелярии моск. ген.-губернатора, Моск. судебной палаты, Гор. думы, Гор. управы, губ. и уездного земства, а также док-ты по истории пром. предприятий, науч. и учебных заведений, обществ. орг-ций), Центр. гос. архив Окт. рев-ции и социалистич. стр-ва М. (док-ты сов. периода: фонды Моссовета, его гл. управлений, отделов, райисполкомов и их органов, а также разл. пром. предприятий, гос. учреждений и орг-ций), Центр. гос. А. кинофотодокументов М. (негативы и киноленты, запечатлевшие исторические события в М.).

В 1988 центр. архивы М. были объединены в Моск. гор. объединение архивов (Мосгорархив), находящееся в непосредств. подчинении правительства М. Мосгорархив (ул. Профсоюзная, 8; ул. Международная, 10) включает 7 архивов М.: Центр. историч. архив Москвы (ЦИАМ; ок. 2,5 млн. ед. хр.), Центр. муниципальный архив Москвы (ЦМАМ; ок. 1,9 млн. ед. хр.), Центр. моск. архив док-тов на спец. носителях (ЦМАДСН, быв. Центр. гос. архив кинофотодокументов), Центр. архив науч.-технич. документации Москвы (ЦАНТДМ), Центр. архив обществ. движений Москвы (ЦАОДМ; ок. 3,5 млн. ед. хр.; быв. архив КПСС), Центр. архив лит-ры и иск-ва Москвы (ЦАЛИМ; 45 тыс. ед. хр.) и Центр. архив документальных коллекций Москвы (ЦАДКМ). В 1992 в объединении Мосгорархив созданы 3 функциональных центра: информационный; комплектования архивного фонда и работы с ведомственными архивами; науч. использования и публикации архивного фонда.

В М. находятся Гос. архив Российской Федерации (ГАРФ), Рос. гос. архив древних актов (РГАДА), Рос. гос. военно-исторический архив (РГВИА), Рос. гос. военный архив (РГВА), Рос. гос. архив экономики (РГАЭ), Рос. гос. архив лит-ры и иск-ва (РГАЛИ), Рос. гос. архив фотодокументов (РГАФД), Рос. гос. архив кинофотодокументов (РГАКФД), Рос. Центр хранения и изучения док-тов новейшей истории (РЦХИДНИ, быв. ЦПА), Центр хранения совр. док-тов (ЦХСД), Центр хранения док-тов молодёжных орг-ций (ЦХДМО), Центр хранения историко-документальных коллекций (ЦХИДК). *П. Б.*

АРХИЕРЕ́ЙСКИЙ ПРУД, см. *Черкизовский пруд.*

«АРХИТЕКТУ́РА И СТРОИ́ТЕЛЬСТВО МОСКВЫ́», журнал. Осн. в 1952 под назв. «Строительство и архитектура Москвы» как орган Мосгорисполкома (в 1991–94 не выходил). В 1995 возобновлён под совр. назв. (учредители: пр-во М. и редакция «Московского журнала»). Выходит 1 раз в 2 мес. Освещает проблемы градостроит. политики, жилищного стр-ва, экологии, новые архит. проекты и др. Редакция размещается по адресу: Вознесенский пер., 20, строение 4.

АРХИТЕКТУ́РНЫЙ ИНСТИТУ́Т Московский, МАРХИ (ул. Рождественка, 11). Организован в 1930 на базе архит. ф-та Вхутеина и строит. ф-та МВТУ; наз. Архит.-строит. ин-том. С 1933 – Моск. архит. ин-т. Наследовал традиции архит. школ, сложившихся в сер. 18 в. вокруг В. Д. Ухтомского, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова; предшественниками ин-та были архит. отделение (с 1868) МУЖВЗ и архит. классы Строгановского уч-ща. В 1918 оба уч-ща были реорганизованы в Гос. свободные художеств. мастерские, в 1920 получившие назв. Вхутемас, а в 1926 – Вхутеин (имели статус техникума). В МАРХИ преподавали известные моск. архитекторы Г. Б. Бархин, А. А. и Л. А. Веснины, И. В. Жолтовский, К. С. Мельников, А. В. Щусев и др., историки иск-ва Д. Е. Аркин, С. В. Бессонов, А. В. Бунин, А. Г. Габричевский, А. А. Сидоров и др. До 1980-х гг. МАРХИ имел ф-ты по отд. направлениям стр-ва и архитектуры. С нач. 1990-х гг. студенты в течение 6 лет получают образование, проходя последовательно циклы общепроф., фундаментальной и специализир. подготовки. Действуют науч.-проектный центр, вычислит. центр, архит. музей. В 1995 вуз получил статус гос. академии. В 1997 по более чем 20 кафедрам получали образование ок. 1,4 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели св. 400 проф. и преподавателей, в т. ч. св. 260 докторов и кандидатов наук. В 1930–96 вуз подготовил св. 12 тыс. специалистов. Здание ин-та построено в сер. 18 в. как гор. усадьба графа И. М. Воронцова. В нач. 19 в. во флигеле находились типография и книжная лавка П. П. Бекетова. В 1809–45 в доме размещалась Моск. медико-хирургич. академия, а в 1846–90 клиники университета. После реконструкции (1892, арх. С. У. Соловьёв, Ф. О. Шехтель) в доме находилось Строгановское уч-ще (полихромные керамич. вставки на фасаде исполнены студентами уч-ща), а в 1920–30 Вхутемас и Вхутеин. *Л. И. Иванова-Веэн.*

Архитектурный институт.

АРЦИМО́ВИЧ Лев Андреевич (1909, М.– 1973, там же), физик, акад. (1953), чл. Президиума и акад.-секр. Отделения общей физики и астрономии АН СССР (с 1957), Герой Соц. Труда (1969). Окончил Белорус. ун-т (1928). С 1944 работал в М. в Ин-те атомной энергии. Возглавлял исследования по разделению изотопов и по физике плазмы, под рук. А. построена первая в мире установка «Токамак» для изучения ядерного синтеза. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1953, 1971). Жил на Пехотной ул., 26. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем А. названа ул. (Академика Арцимовича) в Богородском.

АРЦИХО́ВСКИЙ Артемий Владимирович (1902, Петербург – 1978, М.), археолог, чл.-корр. АН СССР (1960). В 1925 окончил ф-т обществ. наук Моск. ун-та; в том же году стал преподавателем ун-та. С кон. 20-х гг. вёл раскопки курганов вятичей в Царицыне и Беседах, а также в Рузском и Можайском р-нах Моск. обл. В 1933–34 возглавлял археологич. надзор за стр-вом Моск. метрополитена. В 1939 организовал и возглавил на историч. ф-те МГУ кафедру археологии; впервые ввёл университетское преподавание общего курса археологии. В 1952–1957 декан историч. ф-та МГУ. В течение неск. десятилетий возглавлял археологич. работы в Новгороде, где в 1951 впервые открыты берестяные грамоты 11–15 вв. Гос. пр. (1970; 1982, посм.).

Соч.: Курганы вятичей, М., 1930; Основные вопросы археологии Москвы, в сб.: Материалы и исследования по археологии СССР, т. 1, № 7, М.– Л., 1947.

Лит.: Янин В. Л., Очерк научной деятельности А. В. Арциховского, в сб.: Новое в археологии, М., 1972; Формозов А. А., Следопыты земли московской, М., 1988. *Ю. А.*

АРШИ́НОВ Владимир Васильевич (1879, М.– 1955, там же), геолог и петрограф, засл. деят. науки и техники РСФСР (1941), проф. (1945). Окончил Моск. ун-т (1903). Преподавал там же (1904–11), затем в Моск. горной академии и Моск. геолого-разведочном ин-те (1919–33). Основатель (1910) и науч. руководитель (1915–28) Петрографич. ин-та (Старомонетный пер., 29; мем. доска), в 1928–55 руководитель лаборатории этого ин-та. Осн. тр. в области оптич. методов исследования мине-

ралов, технич. петрографии и изучения разл. полезных ископаемых. Похоронен на Даниловском кладб.

АСЕ́ЕВ Николай Николаевич (1889, Льгов Курской губ.—1963, М.), поэт. Сын страхового агента (по др. сведениям, агронома). Учился в Моск. коммерч. ин-те (1908—10), затем в Харьковском ун-те; был вольнослушателем Моск. ун-та (историко-филологич. ф-т). С 1908 регулярно печатался в моск. ж. «Весна», альманахе «Первоцвет»; нек-рое время работал секретарём в ж. «Рус. архив». Начав как символист, в М. сблизился с В. Я. Брюсовым, Вяч. И. Ивановым и особенно — с писателем, критиком, переводчиком и художником С. П. Бобровым. В нач. 1910-х гг. А.— один из учредителей изд-ва «Лирика», из к-рого в февр.—марте 1914 выделилась с отчётливо футуристич. ориентацией группа поэтов «Центрифуга» (А., Бобров, Б. Л. Пастернак). В том же году пытался организовать близкое к «Центрифуге» изд-во «Лирень»; сблизился с В. В. Хлебниковым, Д. Д. Бурлюком и В. В. Маяковским, дружба с к-рым, по словам А., повлияла на его судьбу (нек-рое время оба поэта жили в одной квартире по Лубянскому пр., 3/6). После перерыва (со 2-й пол. 1915, в связи с призывом на воен. службу и работой на Д. Востоке) с 1922 А. постоянно жил в М. (с 1931 в пр. Художественного театра, 2; ныне Камергерский пер.; мем. доска).

Тема столицы как духовного центра Руси постоянно звучит в творчестве А. (стих. «Москве», 1911; «Москва на взморье», 1920, и др.), с кон. 1910-х гг. перерастая в символ новой жизни: стихотв. «Кумач» (1920; «Красные зори, // красный восход, // красные речи // у Красных ворот // и красный, // на площади Красной, // народ»), «Новая Кремлёвская стена» (1922), «Москворецкие частушки» (1926), сб. «Москва-песня» (1934), поэма «Маяковский начинается» (1940; Гос. пр. СССР, 1941) и др.

Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем А. в 1966 названа улица в р-не Ленинградского просп.

Лит.: Карпов А., Н. Асеев, М., 1969; Воспоминания о Н. Асееве, М., 1980.

Г. В. Якушева.

АСНОВА, Ассоциация новых архитекторов, объединение архитекторов, инженеров, художников. Создано в 1923 профессорами архит. ф-та Вхутемаса: Н. А. Ладовским, Н. В. Докучаевым, В. Ф. Кринским, А. М. Рухлядевым, А. Ф. Лолейтом и др. По уставу (утверждён в 1923) деятельность АСНОВА распространялась только на М. Участники объединения разрабатывали вопросы теории архитектуры; стремились создать художественно выразительную, ритмически острую архит. форму на основе новейших строит. материалов и конструкций; выдвигали идею создания качественно нового иск-ва на базе пластич. иск-в (живописно-скульптурно-архит. синтез). Пред.: Ладовский (1923—28), М. П. Коржев (1928—30). В 1930 вошло на правах сектора в Моск. обл. отделение Всес. архит. науч. об-ва (МОВАНО).

АССОЦИА́ЦИЯ СОВРЕМЕ́ННОЙ МУ́ЗЫКИ (АСМ). Как отделение Междунар. об-ва совр. музыки возникла в 1923 в М. (в 1926 открылся её филиал в Ленинграде). В составе АСМ объединились мн. композиторы: Н. А. Рославец, А. В. Мосолов, Г. Н. Попов, Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович и др. В художеств. манифестах АСМ декларировалось создание «объединённого фронта» против «эпигонства, прекраснодушия и творческой лени». Благодаря деятельности Ассоциации в М. звучала симфонич. и камерная музыка наиб. талантливых, новаторски проявивших себя отеч. и зарубежных совр. композиторов, были поставлены оперы Шостаковича, А. Берга, Э. Кшенека. АСМ выпускала муз. ж. «К новым берегам» (1923), «Муз. культура» (1924), «Совр. музыка» (1924—29). В результате резких нападок на Ассоциацию со стороны официозных муз. орг-ций, особенно Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), в 1931 АСМ была ликвидирована.

Вновь АСМ возникла в 1990 в М.: так назвала себя инициативная группа нонконформистски настроенных композиторов (В. А. Екимовский, А. М. Вустин, В. Г. Тарнопольский, Д. Н. Смирнов, Е. О. Фирсова, Ю. С. Каспаров, Н. С. Корндорф, С. В. Павленко, А. М. Раскатов, В. А. Шуть, Ф. К. Караев); президентом был избран Э. В. Денисов. Девиз нового объединения — «За нестандартное композиторское мышление»; одна из гл. задач — пропаганда новой музыки, а также наследия композиторов «первой» АСМ. Ассоциацией в 1990 создан Моск. ансамбль совр. музыки (худ. рук. Каспаров, дирижёр А. Виноградов), гастролирующий как в России, так и за рубежом. *А. С. Соколов.*

АСТА́НГОВ (наст. фам. Ружников) Михаил Фёдорович (1900, Варшава — 1965, М.), актёр, нар. арт. СССР (1955). Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та. Сценич. деятельность начал в 1920 в моск. Студии им. Ф. И. Шаляпина. В 1923—25 работал в Т-ре им. В. Ф. Комиссаржевской, в 1925—27 и 1930—41 — в моск. Т-ре Революции, в 1943—45 — в Т-ре им. Моссовета, с 1945 до конца жизни — в Т-ре им. Евг. Вахтангова. Актёр высокой интеллектуальной культуры, склонный к аналитичности, А. в то же время блестяще владел иск-вом психологич. гротеска. Среди лучших ролей: Чичиков (по «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя, 1925), Ромео («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, 1935), Фёдор Таланов («Нашествие» Л. М. Леонова, 1943), Треплев («Чайка» А. П. Чехова),

Астаховский мост.

Сирано де Бержерак («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, обе 1945), Гамлет («Гамлет» Шекспира, 1957). Наиболее значит. работа артиста — трагич. роль Маттиаса Клаузена («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, 1955), сыгранная с философской глубиной и страстностью.

С 1933 снимался в кино. Роли: Костя-Капитан («Заключённые», 1936), Аракчеев («Суворов», 1941), пан Комаровский («Мечта», 1943) и др. Гос. пр. СССР (1948, 1950, 1951). Похоронен на кладб. Донского мон. На доме, где в 1939—65 жил А. (Ленинский просп., 25), — мем. доска.

АСТАУ́РОВ Борис Львович (1904, М.—1974, там же), генетик, акад. АН СССР (1966). Окончил естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1927), ученик Н. К. Кольцова. До 1930 работал в Ин-те экспериментальной биологии Наркомздрава СССР, с 1930 — в Среднеазиатском ин-те шелководства (Ташкент). По возвращении в М. (с 1935) работал в науч. ин-тах биологич. профиля. В 1967 по инициативе А. был организован Ин-т биологии развития, к-рый он возглавлял до конца жизни.

Осн. иссл. А. посвящены теоретич. и практич. вопросам развития и наследственности тутового шелкопряда, на примере к-рого им впервые была решена проблема регуляции пола у животных. Автор работ по фундаментальным проблемам совр. биологии (экспериментальная полиплоидия у животных, взаимоотношения ядра и цитоплазмы в наследственности и индивидуальном развитии). А. был одним из инициаторов и первым президентом (1966—72) Всес. об-ва генетиков и селекционеров, основателем и гл. редактором (с 1970) ж. «Онтогенез». Похоронен на Новодевичьем кладб.

АСТАХОВСКИЙ МОСТ, Яузский мост, через р. Яузу, расположен на трассе Яузской ул., соединяющей Китай-город с Таганской пл. и с ш. Энту-

зиастов (по Николоямской ул.). Построен в 1940 (инж. И. Н. Гольбродский, арх. И. В. Ткаченко). Длина моста 46,4 м, шир. 36 м. На месте А. м. находился Яузский кам. мост с одной аркой, построенный после разборки в 1803—04 кам. Пушечного двора. Назван в память рабочего И. Т. Астахова, погибшего на этом мосту во время Февр. рев-ции. Мост однопролётный, железобетонный, рамочной конструкции. Пролёт перекрывает русло реки и тротуары ниж. яруса, расположенные вдоль стенок набережных. Опоры облицованы серым гранитом. Перильная решётка металлическая. С моста имеются четыре лестничных схода.

АФАНА́СИЙ (в миру Андрей) (нач. 16 в., Переяславль-Залесский — 1570-е гг., М.), митрополит Всея Руси (март 1564 — май 1566), писатель, иконописец. В 1530—40-е гг. священник в Переяславле. В 1549—50 протопоп Благовещенского собора Моск. Кремля, духовник царя Ивана IV Грозного. Сопровождал царя в Казанском походе 1552, совершил молебен при закладке Благовещенского собора в Казани. Привлекался свидетелем на церк. соборах 1553—54 по вопросам восстановления икон и фресок в кремлёвских соборах после пожара 1547. В 1555—56 поновлял икону Николая Великорецкого (совм. с митрополитом Макарием), в 1567 — икону Владимирской Богоматери. Предположит. автор иконы «Церковь воинствующая». Составил «Житие Даниила Переяславского» (1556—62), похвального «Слова» на перенесение мощей Николая Чудотворца (1562—64), «Степенной книги» (между 1560 и 1563). В 1562 пострижен в Чудовом мон. В 1564 занял место скончавшегося митрополита Макария. А. было адресовано послание Ивана IV с извещением о введении опричнины (1565). Неоднократно «печаловался» царю за опальных. Оставил митрополию «за немощью велию», по мнению ряда историков — в связи с несогласием с опричной политикой Ивана IV. Поселился в Чудовом мон.

АФАНА́СИЯ И КИРИ́ЛЛА НА СИВЦЕ́ВОМ ВРАЖКЕ ЦЕ́РКОВЬ, церковь Воскресения Словущего (Филипповский пер., 3). Сооружена в неск. этапов в 1836—56 и перестроена в 1880 — нач. 1890-х гг.; включает части стен одноим. кирпичного храма, сменившего на рубеже 17— 18 вв. предшествующую дерев. церковь. По мнению нек-рых исследователей, первая церковь появилась на этом месте — у слияния небольшой р. Сивки и ручья Черторыя — не ранее сер. 16 в. Архитектура существующего здания отражает финальный этап в развитии стиля *ампир*. Симметричная композиция церкви складывается из

Церковь Афанасия и Кирилла на Сивцевом Вражке.

собственно 2-придельного храма (гл. престол — Воскресения Словущего, приделы — Афанасия и Кирилла и Николая Чудотворца), трапезной и колокольни. Четверик храма завершён небольшой купольной ротондой (сооружена в 1880—90-х гг. взамен первоначального 5-главия), слабо гармонирующей с укрупнённым масштабом трёх пониженных скруглённых апсид храма и приделов и с широкой трапезной. Колокольня с двумя прямоуг. в плане ярусами увенчана высоким шпилем. Боковые фасады приделов выделены 2-колонными белокам. портиками, к-рым на зап. фасаде колокольни соответствует портик, акцентирующий гл. вход в церковь с Б. Афанасьевского пер. В интерьере сохранилась лепная отделка. Расположенная между двумя параллельными переулками — Филипповским и Б. Афанасьевским — церковь особенно эффектно воспринимается от перекрёстка Б. Афанасьевского пер. и Сивцева Вражка. Была закрыта в 1932—92. Реставрирована в 1970—90-х гг.

П. Н. Шармин.

АФАНА́СЬЕВ Александр Николаевич (1826, г. Богучар Воронежской губ.— 1871, М.), фольклорист, литературовед, историк. Сын уездного стряпчего, выпускник воронежской гимназии, с 1844 в М., студент юридич. ф-та Моск. ун-та (окончил в 1848), где слушал лекции П. Г. Редкина, К. Д. Кавелина, С. П. Шевырёва, Т. Н. Грановского, О. М. Бодянского и др. Преподавал отеч. историю и словесность в пансионе Эннеса. С нояб. 1849 в моск. Гл. архиве Мин-ва иностр. дел; с 1855 нач. отделения, затем правитель дел Комиссии печатания гос. грамот и договоров. Чл. Моск. об-ва истории и древностей российских (МОИДР) и Рус. географич. об-ва (РГО). В 1858—61 (с небольшим перерывом в 1860) редактировал ж. «Библиографич. записки», где опубликовал ряд своих работ по истории рус. лит-ры и журналистики. С позиций «мифологич. школы» написал фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу» (т. 1—3, 1865—1869). В 1855—63 в М. издал 8 вып. «Народных русских сказок», в 1859 — сб. «Народные русские легенды». В 1858—59 ред. ж. «Библиографические записки». В кон. 50-х — нач. 60-х гг. один из тайных корр. А. И. Герцена. В нояб. 1862 подвергся обыску, был привлечён к следствию по делу «О лицах, обвиняемых в сношениях с лондонскими пропагандистами», доставлен в Петербург, допрошен в 3-м отделении. В дек. 1864 приговором Сената от суда освобождён, но со службы уволен с запрещением служить в гос. учреждениях. В 1865 получил место помощника секретаря Моск. гор. думы; с 1867 секр. съезда мировых судей 2-го округа М., с 1870 чиновник коммерч. банка. В 1870 выпустил сб. «Русские детские сказки» (т. 1—2, 1870). В 1872 в Женеве без обозначения автора опубликован сборник А. «Русские заветные сказки». Дневники А. (кон. 40-х гг. — кон. 1862) содержат богатый материал по истории умонастроений и жизни рус., в т. ч. моск., общества накануне крест. реформы 1861.

Среди моск. адресов А. — Колпачный пер., 9. Похоронен на Пятницком кладб.

Соч.: Московский университет в воспоминаниях. 1843—1849, «Русская старина», 1886, № 8.

Лит.: Лазутин С. Г., Дневник А. Н. Афанасьева, «Подъем», 1973, № 4; Равич Л. М., Портрет первый. А. Н. Афанасьев, в кн.: Собиратели книг в России. 2-я пол. 19 в., М., 1988.

АФРЕ́МОВА ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (Садовая-Спасская ул., 19). Выстроен арх. О. О. Шишковским в 1904; первый в М. 8-этажный дом, нередко именовавшийся в нач. 20 в. «небоскрёбом». В чёткой линейной прорисовке венчающих карнизов, декор. деталей и металлич. кронштейнов, в обработке суженных дверных проёмов, подчёркивающих вертикализм здания, хорошо заметны черты стиля *модерн*.

М. Н.

АХМА́ТОВА Анна Андреевна (наст. фам. Горенко) (1889, Большой Фонтан, близ Одессы,— 1966, Домодедово, под М.), поэтесса. На протяжении всего творч. пути М. оставалась для А. городом, олицетворяющим Родину, рус. культуру. По выражению А., одного из тончайших рус. лириков 20 в., соединившей «пушкинскую» ясность письма и психологич. драматизм совр. поэтич. языка, «всё в М. пропитано стихами». Часто и надолго приезжая после Окт. рев-ции в М., А. обычно останавливалась в семье писателя-сатирика В. Е. Ардова (ул. Б. Ордынка, 17; ныне

Городской аэровокзал.

Аэропорт «Внуково».

«Ахматовский культурный центр»), где работала над стихами и статьями об А. С. Пушкине и где бывала М. И. Цветаева. А. часто навещала К. И. Чуковского (Тверской бул., 25, флигель), М. А. Булгакова (Нащокинский пер., 3/5 и ул. Б. Пироговская, 35а), Б. Л. Пастернака (Лаврушинский пер., 17), О. Э. Мандельштама (Тверской бул., 25, флигель), участвовала в вечерах поэзии, к-рые проводились в 20-х гг. в Большой аудитории Политехнич. музея (Новая пл., 3); была знакома с А. А. Блоком, В. В. Маяковским. В янв. 1950 А. приезжала в столицу с передачей для репрессированного сына — Л. Н. Гумилёва. Тема М. как города яркой и тревожной любви поэтессы отразилась в небольшом цикле А. «Трилистник московский» (в т. ч. в стих. «Без названия»: «Среди морозной праздничной Москвы, //Где протекает наше расставанье...») и др. стихотворениях. Скончавшаяся в Подмосковье, А. была похоронена в Комарове, близ Петербурга.

Лит.: Чуковская Л. К., Воспоминания об А. А. Ахматовой, т. 1–3, М., 1997.

Н. М. Молева.

АХРР, Ассоциация художников революционной России, объединение художников, графиков, скульпторов. Осн. в М. в 1922; филиалы его создавались во всех союзных и авт. республиках и крупных пром. центрах (всего ок. 40). Ядро АХРР (с 1928 Ассоциация художников рев-ции — АХР): П. А. Радимов, А. В. Григорьев, Е. А. Кацман, П. Ю. Киселис, С. В. Малютин. Их деятельность началась с зарисовок на моск. з-дах («Динамо» и др.). В разное время в АХРР входили: М. И. Авилов, А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, Ф. С. Богородский, И. И. Бродский, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, Б. Е. Ефимов, Б. В. Иогансон, Н. А. Касаткин, Б. М. Кустодиев, М. Г. Манизер, И. И. Машков, Ф. А. Модоров, А. М. Нюрнберг, В. С. Сварог, П. П. Соколов-Скаля, К. Ф. Юон и др. Президиум находился в 1922–24 на Пречистенке, 32, в 1925–26 на Софийке (ныне Пушечная ул.), 7, затем на Волхонке, 8. Там же проходили встречи членов объединения. Выступая против авангардизма др. творч. объединений, АХРР выдвинула лозунги доступных восприятию трудящихся масс «художественного документализма» и «героического реализма», но их реализация часто приводила к мелкотемью и иллюстративности. АХРР имела изд-во, выпускало ж. «Иск-во в массы» (1929–30). В М. было организовано 11 выставок. В 1922 — «Выставка картин художников реалистич. направления в помощь голодающим» (салон на ул. Кузнецкий мост), «Жизнь и быт Красной армии» (Музей изящных иск-в), «Жизнь и быт рабочих» (Дом Союзов); 1923 — «Красная армия» (Музей Красной Армии), «Уголок им. В. И. Ульянова-Ленина» (Первая с.-х. и кустарно-пром. выставка, ныне терр. ЦПКиО); 1924 — «Революция, быт и труд» (ГИМ); 1925 — «Революция, быт и труд» (Музей изящных иск-в); 1926 — «Жизнь и быт народов СССР» (быв. С.-х. выставка, ныне терр. ЦПКиО); 1927 — «Выставка эскизов, этюдов и скульптуры» (Музей Рев-ции); 1928 — «Х лет Красной Армии» (здание Центр. телеграфа); 1929 — «Иск-во в массы» (стадион МГСПС, ныне терр. ЦПКиО). Пред.: Радимов (1922, 1927–1932), Григорьев (1923–26). Распущена в 1932.

Лит.: АХРР. Сборник воспоминаний, статей, документов, М., 1973.

АЭРАЦИОННЫЕ СТАНЦИИ. Созданы в М. для очистки сточных вод. Действуют Курьяновская, Люберецкая, Люблинская и Зеленоградская станции, обеспечивающие интенсивную очистку поступающих сточных вод и сброс их в водоёмы — приёмники сточных вод (р. Москву или её притоки). На А. с. производится механич. и биологич. очистка, обработка образующегося в процессе очистки осадка и его обезвреживание. Контроль за всеми стадиями технологич. процесса на А. с. осуществляется диспетчерской службой, а также в спец. лабораториях. В 1993 общая производительность А. с. составила 6,3 млн. $м^3$ в сутки.

В. Г.

АЭРОВОКЗАЛ Центральный городской (Ленинградский просп., 37), крупнейший в России центр воздушных сообщений. Построен в 1960–65 (арх. Д. И. Бурдин, Ю. Р. Рабаев, М. П. Артемьев, В. А. Климов, В. П. Яковлев, инж. Я. А. Гельман, А. А. Румянцев, Г. Г. Лысенко). 2-этажный корпус А. со сплошным остеклением фасада вместе с двумя 12-этажными корпусами — гостиницей «Аэрофлот» и Департаментом воздушного транспорта — образуют архит. комплекс. В А. производится регистрация авиапассажиров, доставка их автобусами в аэропорты «Домодедово», «Внуково», «Шереметьево» и «Быково». Вблизи — станции метро «Аэропорт» и «Динамо».

«АЭРОПО́РТ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1938. Арх. Б. С. Виленский, В. А. Ершов. Два вестибюля (арх. С. М. Кравец) расположены на одной стороне Ленинградского просп. в жилых домах, недалеко от Центр. аэродрома на Ходынском поле и Центр. гор. аэровокзала. В облицовке путевых стен и свода станционного зала использован красный и белый мрамор; стены декорированы рельефными рисунками, символизирующими раскрытый парашют.

АЭРОПО́РТЫ. Обеспечивают обслуживание крупнейшего авиац. узла, к-рым является М. Система включает 4 А. и Центр. гор. аэровокзал. На долю моск. авиаузла в 1995 приходилось 10 млн. пассажиров, что составляет св. 30% общего по России объёма авиац. пассажирских перевозок.

Аэропорт «Шереметьево-2».

А. расположены в пригородах М. Наиб. крупный А. — «Внуково», находится в 30 км от центра; связан с городом Киевским ш., по к-рому курсируют автобусы-экспрессы. Открыт для воздушных сообщений с 1941, реконструирован в 1980. Пропускная способность 4,2 тыс. пассажиров в час. Обслуживает авиарейсы в Крым, на Кавказ, в Прибалтику, в столицы др. гос-в. В 1960 построено здание аэровокзала «Внуково-1» (арх. Г. А. Елькин, Г. В. Крюков, А. А. Карху, М. А. Чесаков, инж. Н. И. Ирмес, Е. П. Славинский). В 1963 создан А. «Внуково-2», предназначенный для обслуживания официальных иностранных делегаций (арх. Елькин, Чесаков, Л. Я. Иванов, Р. П. Филенков, инж. Г. Н. Горбачёв).

Второй по величине А.—«Домодедово» (45 км от М.); связан с городом Каширским ш. и ж.-д. линией с Павелецкого вокзала. Обслуживает авиарейсы из городов Урала, Крайнего Севера, Сибири и Д. Востока, а также Ср. Азии, Закавказья. В 1965 открыто здание аэровокзала (арх. Елькин, Крюков, В. Г. Локшин, инж. Ирмес, Б. И. Журавлёв, А. А. Арнольд). Пропускная способность 3 тыс. пассажиров в час.

Междунар. А.— «Шереметьево» (35 км от М.); связан с городом Ленинградским ш. Обслуживает рейсы из разл. стран мира. Состоит из двух расположенных поблизости аэрокомплексов. Оснащён совр. средствами, позволяющими принимать самолёты любого типа. В здании аэровокзала «Шереметьево-1» находятся операционные залы, помещения «Интуриста». Комплекс сооружён в 1965 (арх. Елькин, Крюков, Чесаков, М. Б. Гуревич, Иванов, инж. Ирмес, В. М. Аксёнов, А. Н. Прицкер). Аэровокзальный комплекс «Шереметьево-2» (пропускная способность 2,1 тыс. пассажиров в час) построен в 1979.

А. «Быково» (35 км от М.) связан с городом Рязанским ш. и ж.-д. линией Рязанского направления Моск. ж. д. Начал эксплуатироваться в 1933. Обслуживает авиарейсы в крупные пром. центры России. В 1975 построено здание аэровокзала (пропускная способность 400 пассажиров в час). А. принимает самолёты, эксплуатирующиеся на местных воздушных линиях, трассах ср. протяжённости.

БАБАНОВА Мария Ивановна (1900, М.— 1983, там же), актриса, нар. арт. СССР (1954). Училась в Коммерч. уч-ще, нек-рое время — на Высш. жен. курсах. В 1919 поступила в театральную студию, к-рой руководил Ф. Ф. Комиссаржевский. После его отъезда за границу перешла в руководимую В. Э. Мейерхольдом студию (Гос. высшие режиссёрские мастерские), к-рая после ряда реорганизаций вошла в состав Т-ра им. Мейерхольда. В 1922 была принята в труппу Т-ра Революции; в 1922—27 работала одновременно в двух т-рах, а с 1927 и до конца жизни — в Т-ре Революции (с 1954 Моск. т-р им. Вл. Маяковского). Совместная работа с Мейерхольдом оказала огромное влияние на творч. путь актрисы. Полина в «Доходном месте» А. Н. Островского (1923), Марья Антоновна в «Ревизоре» Н. В. Гоголя (1926) и даже эпизодич. роли, сделанные Б. под рук. Мейерхольда, становились событиями в театральной жизни М. Среди лучших ролей, сыгранных в кон. 1920-х — 30-е гг.: мальчик Гога («Человек с портфелем» А. М. Файко, 1928), Анка («Поэма о топоре», 1931), Колокольчикова («Мой друг», 1932), Маша («После бала», 1934, все Н. Ф. Погодина), Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира, 1935), Диана («Собака на сене» Лопе де Веги, 1937). Классической стала роль Тани («Таня»

А. Н. Арбузова, 1939), в к-рой наиб. ярко отразились особенности актёрской индивидуальности Б.: лиризм, эмоциональность в сочетании с актёрской выразительностью формы, точностью и строгостью стиля игры. Особую роль в сценич. облике Б. приобрело звучание её голоса — высокого и очень мелодичного.

С кон. 40-х гг. играла нечасто. Среди ролей: Софья («Зыковы» М. Горького, 1951), Лидия Самойловна («Мария» А.Д. Салынского, 1970), Москалёва («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому, 1971). Последняя роль — Жена в спектакле МХАТа «Всё кончено» Э. Олби (1979). Гос. пр. СССР (1941). Жила на ул. Москвина (ныне Петровский пер., 5; мем. доска). Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: Туровская М., Бабанова. Легенда и биография, М., 1981.

БАБИЙ ГОРОДОК, в 17—18 вв. название местности на прав. берегу р. Москвы, между совр. Крымской наб. и ул. Б. Якиманка. Связано с укреплением берега сваями, к-рые вбивались в землю подвесным молотом — т. н. бабой. Выше Б. Каменного моста, между Берсеневской и Пречистенской наб., была построена Бабьегородская плотина. Назв. сохранилось в наименовании 1-го и 2-го Бабьегородских пер. В 1836 для увеличения судоходных глубин во время весеннего ледохода разбиралась, после паводка собиралась. Для судоходного сообщения с нижележащим участком реки использовался Водоотводный канал, в конце к-рого одновременно с Бабьегородской плотиной была построена Краснохолмская плотина со шлюзом. Бабьегородская плотина разобрана в 1937 после сооружения канала имени Москвы и ввода в эксплуатацию Перервинского гидроузла.

БАБОЧКИН Борис Андреевич (1904, Саратов — 1975, М.), актёр, режиссёр,

педагог, нар. арт. СССР (1963), Герой Соц. Труда (1974). В 1921 окончил моск. театральную студию «Молодые мастера» (ученик И. Н. Певцова), до 1927 играл в т-рах провинции и М., затем Ленинграда. С 1940 в М.: в Т-ре им. Евг. Вахтангова (1940—47, актёр и режиссёр), в Малом т-ре (1948—51 и с 1955, актёр и режиссёр), в Т-ре им. А.С. Пушкина (1952—53, гл. реж.). Наиболее значит. театральные роли: Влас в «Дачниках» М. Горького (1939), Клаверов в «Тенях» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1953), Иванов в «Иванове» А. П. Чехова (1960; реж. спектакля). Режиссёрский дебют — «Нора» Г. Ибсена (1935); среди др. театральных постановок: «Царь Потап» А. А. Копкова (1940), «Бранденбургские ворота» М. А. Светлова (1947), «Дачники» (1964) и «Фальшивая монета» Горького (1972), «Гроза» А. Н. Островского (1974). В кино с 1927. Снялся в более чем 25 фильмах: «Подруги» (1936), «Оборона Царицына» (1942), «Фронт» (1943), «Родные поля» (1945, собств. постановка), «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975; Гос. пр. СССР, 1977, посмертно). Б. обладал мастерством перевоплощения, широтой актёрского диапазона, был одинаково убедителен в ролях как положительных, так и отрицательных героев. Вершина его творчества — гл. роль в ф. «Чапаев» бр. Васильевых (1934; Гос. пр. СССР, 1941), где артист создал обобщённо-фольклорный и одновременно глубоко индивидуальный образ. С 1944 преподавал во ВГИКе (с 1966 проф.). Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: В театре и кино, М., 1968.

Лит.: Парфенов Л., Б. Бабочкин, М., 1978.

БАБУХИН Александр Иванович (1835, Орловская губ. — 1891, М.), основатель моск. школы гистофизиологов. Из семьи военного. Поступив на математич. ф-т Моск. ун-та, затем перешёл на мед. ф-т, к-рый закончил в 1859. В 1863—65 работал в физиологич. лабораториях Вюрцбурга, Вены, Лейпцига. С 1865 проф. кафедры физиологии Моск. ун-та; с 1869 до конца жизни руководил кафедрой гистологии. Блестящие лекции Б. привлекали студентов всех ф-тов и сделали его одним из наиб. популярных профессоров Моск. ун-та. Одним из первых (1868) установил наличие тонких волоконец (фибрилл) в нервных волокнах; открыл двустороннее проведение возбуждения по нерву (1877); был одним из основоположников сравнит. гистологии в России. Похоронен на кладб. Данилова мон. В 1926 имя Б. было присвоено Моск. гор. клинич. больнице № 24.

Лит.: Метелкин А., Алов И., Хесин Я., А. И. Бабухин — основоположник московской школы гистологов и бактериологов, М., 1955. *А. Б.*

БАБУШКИН Михаил Сергеевич (1893—1938), полярный лётчик, Герой Сов. Союза (1937). Род. в дер. Бордино, близ пос. Лосиноостровский (к-рый в 1939—60 наз. по имени Б.— г. Бабушкин). Окончил Гатчинскую воен. авиац. школу (1915). С 1923 работал в Арктике: участвовал в спасении экспедиции У. Нобиле (1928), в экспедициях на пароходе «Челюскин» (1933) и ледокольном пароходе «Садко» (1935), в высадке дрейфующей станции «Северный полюс-1» (1937). Погиб в авиац. катастрофе. Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1964 быв. Каляевская ул. в Бабушкине и часть Осташковского ш. названа ул. Лётчика Бабушкина. Именем Б. названа ст. метро («Бабушкинская»). В Бабушкинском ПКиО установлен памятник Б.

БАБУШКИН, местность на севере М., ранее город Моск. обл. Соседствует на З. с Медведковом; назван в 1939 по имени лётчика М. С. Бабушкина. В кон. 19 в. при платформе Лосиноостровская возник дачный посёлок Лосиноостровский. В нач. 20 в. близ него создана сортировочная станция с локомотивным и вагонным депо Ярославской ж. д. В 1925 посёлок преобразован в г. Лосиноостровск. В 30-х гг. здесь сооружён з-д по произ-ву оборудования для ж.-д. систем сигнализации. В 40—60-х гг. открыты ф-ки мебельная и муз. инструментов, комбинат строит. деталей. С 1960 в черте М. С 60-х гг. ведётся большое жил. стр-во. Осн. улицы: Лётчика Бабушкина, Менжинского, Рудневой, Изумрудная, Норильская. Ст. метро «Бабушкинская».

«БАБУШКИНСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1978. Арх. В. И. Клоков, Л. Н. Попов. Станция односводчатая, монолитно-сборной конструкции. Выходы расположены на пересечении улиц Енисейская и Менжинского. Художеств. оформление посвящено освоению Арктики (автор А. М. Мосийчук). В облицовке стен станции использован светлый мрамор. Пол выложен серым гранитом.

БАБЬЕГОРОДСКАЯ ПЛОТИНА, см. в ст. *Бабий городок.*

«БАГРАТИОНОВСКАЯ», станция метро Филёвской линии, наземная. Открыта в 1961. Арх. Р. И. Погребной, В. А. Черемин. Станционный зал сооружён из унифицированных конструкций. Лёгкие остеклённые вестибюли находятся на ул. Барклая, близ Багратионовского пр. В отделке станционного зала использован светлый мрамор.

БАЖЕНОВ Василий Иванович [1737, с. Дольское Калужской губ. (по др. сведениям, 1738, М.) — 1799, Петербург], архитектор, график. Первонач. обучался как живописец, с 1751 состоял в «архит. команде» Д. В. Ухтомского, участвовал в отделке Головинского дворца (не сохр.). В 1755 поступил в Моск. ун-т, в 1756 перевёлся в петерб. Академич. гимназию, одноврем. участвовал в архит. работах С. И. Чевакинского. В 1758—60 среди первых слушателей петерб. АХ учился у А. Ф. Кокоринова и Ж. В. Валлен-Деламота. В 1760—62 как пенсионер АХ — в Парижской АХ у Ш. де Вайи, в 1762—64 совершенствовал свои знания в Италии, чл. Академии Св. Луки в Риме, АХ во Флоренции и Болонье. С 1765 чл. петерб. АХ, в 1799 её вице-президент. В 1767—92 работал в М. Автор наиб. ранних моск. зданий в стиле *классицизма,* отличающихся гармоничной уравновешенностью пропорций, сочетанием рационально-строгих членений фасадной плоскости и живописно проработанных деталей ордерных форм и скульптурно-пластич. декора. Принципиальное значение в творчестве Б. имели идеи построения больших гор. и усадебных ансамблей. Широта его градостроит. мышления сказалась при создании в 1767 проекта Большого Кремлёвского дворца с одновременной перестройкой Кремля и Красной пл.: Кремль превращался в грандиозный обществ. центр с гл. овальной площадью, к к-рой сходились осн. улицы М., его связь с гор. застройкой осуществлялась благодаря выносу монументального дворцового фасада, обращённого к р. Москве, за линию кремлёвских стен; вместе с тем здание дворца с мощным рустованным цоколем и торжественной колоннадой (заложено в 1773, стр-во остановлено в 1775 по указу Екатерины II, дерев. проектная модель 1773 в ГНИМА) должно было скрыть постройки Соборной пл., что нарушило бы традиц. облик Кремля. Замысел был частично реализован при стр-ве дома Пашкова. Др. известные постройки Б.: дом Долгова на 1-й Мещанской ул. (1770), дом Юшкова, колокольня и трапезная ц. «Всех Скорбящих Радости» на ул. Б. Ордынка. Др. линия творчества Б., раскрывающая его богатую фантазию и оригинальность художеств. мышления, связана с использованием элементов ср.-век. архитектуры, готики и др.-рус. зодчества (в осн. моск. архитектуры 17 в.) при создании увеселительных сооружений на Ходынском поле по случаю заключения Кючук-Кайнарджийского мира (1774—75, известны по рисункам М. Ф. Казакова) и ансамбля в Царицыне, где они нередко слиты с классицистич. пропорциями и членениями зданий. Соединение фантастич. и символически перетолкованных ср.-век. мотивов с эмблематикой масонства стало своеобразным отражением идейной и дружеской близости Б. к моск. масонам и Н. И. Новикову. Среди графич. работ Б.— панорама Царицына (тушь, акварель, перо, кисть, 1776, ГНИМА). Именем Б. в 1965 названа быв. Крестьянская ул. в Царицыне.

Лит.: Михайлов А. И., Баженов, М., 1951; Ильин М. А., Баженов, М., 1954; Пигалев В. А., Баженов, М., 1980; Разгонов С. Н., В. И. Баженов, М., 1985; Архитектор В. И. Баженов, М., 1987.

БАЖЕНОВ Николай Николаевич (1857, Киев — 1923, М.), психиатр, общественный деятель, один из инициаторов возрождения рус. масонства. Из дворян.

Н. Н. Баженов.

Учился в 1-й (1869–71) и 2-й (1871–76) моск. классич. гимназиях и на мед. ф-те Моск. ун-та (1876–81). В 1881–83 работал под рук. С. С. Корсакова в частной психиатрич. клинике в Сокольниках. В созданной им психиатрич. б-це Рязанского земства впервые в России ввёл семейный патронаж (1887). В 1890 участвовал в создании Моск. временной психиатрич. б-цы (на Ноевой даче), при к-рой также организовал семейный патронаж (в с. Семёновском, 1892). С 1902 приват-доцент Моск. ун-та. Один из организаторов мед. ф-та Высш. жен. курсов, где в 1906 создал и возглавил кафедру психиатрии; одноврем. (с 1904) гл. врач Преображенской психиатрич. б-цы. Вёл курс психологии сцены при МХТ (1906). Первый пред. Рус. союза невропатологов и психиатров (1911–16), один из организаторов и председателей 5-го Междунар. конгресса по призрению и лечению психически больных (М., 1913).

Чл. ряда Моск. об-в: психологического (1887), психиатров и невропатологов (1891), любителей рос. словесности (1902), Моск. лит.-художеств. кружка (в 1906–11 пред.). Как участник движения народовольцев подвергался аресту (1886). Чл. партии кадетов (с 1905). Участвовал в создании масонских лож в разл. городах России, в т. ч. в М. (ложа «Возрождение», 1906). Благодаря активной обществ. деятельности, участию в лит. жизни столицы и широкому кругу знакомых пользовался в М. большой популярностью; среди современников слыл «достопримечательностью Москвы». В 1916 был прикомандирован к Рус. экспедиц. корпусу во Франции, где оставался до 1923. Через неск. дней после возвращения в М. умер. Похоронен на кладб. Донского мон. *А. Г. Гериш.*

БАЙДУКОВ Георгий Филиппович (1907, разъезд Тарышта Омской ж. д.– 1994, М.), генерал-полковник авиации (1961), Герой Сов. Союза (1936). Вместе с В. П. Чкаловым и А. В. Беляковым в 1936 совершил беспосадочный перелёт из М. на Д. Восток (о. Удд), в 1937 – через Сев. полюс в США. В Вел. Отеч. войну командовал авиац. дивизией и корпусом. В 1947–49 нач. управления Гражд. воздушного флота. Окончил Воен. академию Генштаба (1951). С 1952 работал в Мин-ве обороны СССР. Именем Б. в 1938 названа улица в Лианозове.

«БАЙЕР ФРИДРИХ И К°» Акционерное общество химической фабрики, владело одним из крупнейших химич. предприятий в М. Учреждено в 1912. Осн. капитал – 3 млн. руб. Правление (пред.– герм. подданный К. Дюсберг) и магазин в доме наследников М. Ф. Арманд на Старой пл. (д. 6; др. адрес: Ипатьевский пер., 7). Первоначально произ-во анилиновых и ализариновых красок начато в 1883 в доме В. В. Столярова на пересечении Хамовнического Камер-Коллежского вала и Лужнецкой наб. р. Москвы. В 1893 владение Столярова приобретено герм. подданным Г. Беттингером. В 1898 он учредил торг. дом «Ф. Байер и Г. Беттингер» совм. с Ф. Байером, герм. подданным, временно моск. купцом 1-й гильдии, основателем герм. концерна «Bayer AG». На произ-ве было занято ок. 160 рабочих, имелись 3 паровые машины. В 1898 торг. домом построены новый фабричный корпус (Лужнецкая наб., 2/4, ныне НПО «Контэкс»), 3-этажная казарма для рабочих, др. помещения (арх. А. А. Остроградский). В 1899 в России разрешено использовать товарные знаки фирмы. Расширяя произ-во, торг. дом приобретал и соседние владения. К 1908 ему принадлежала терр. в 30 тыс. кв. саженей. В 1909 на ф-ке 350 рабочих (400 в 1912); объём годового произ-ва составил св. 2,2 млн. руб. Фирма продавала до 1,7 тыс. видов красителей собств. произ-ва и изготовленных на предприятиях Байера в Германии, 750 наименований др. химич. продуктов, в т. ч. св. 20 фармацевтич. препаратов, изв. в аптеках как «байеровские лекарства» (аспирин и пр.). Имела отделения в др. городах. Издавала в Петербурге «Терапевтич. известия» (1906–1914), брошюры и рекламные листки с обзорами фармацевтич. произ-ва, описанием препаратов, сведениями о произ-ве в Германии. В 1-ю мир. войну ф-ка произвела пигменты для окраски 250 млн. аршин ткани в защитный цвет, с 1915 изготовляла взрывчатые вещества. Из состава правления вышли герм. подданные. В 1916 часть оборудования ф-ки реквизирована и передана др. предприятиям для произ-ва оборонной продукции, в частности Акц. об-ву Баденской анилиновой и содовой ф-ки (Вятская ул., 45), т-ву «Ралле А. и К°». В июне 1917 ф-ка перешла в ведение Особого правительств. правления по делам акц. об-ва «Фридрих Байер». После Окт. рев-ции перешла в ведение Гос. анилинового треста. *А. С. Вальдин.*

БАЙКОВ Александр Александрович (1870, Фатеж Курской губ.– 1946, М.), металлург и химик, акад. (1932), вице-през. (1942–45) АН СССР, Герой Соц. Труда (1945). Окончил Петерб. ун-т (1893). С 1903 проф. Петерб. политехнич. ин-та. С 1943 в М. Работал в Ин-те металлургии АН СССР (с 1948 имени Б.). Тр. по теории металлургич. процессов и превращениям в металлах, технологии огнеупоров. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1975 на терр. Ин-та металлургии установлен бюст Б.

БАКОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен в юго-зап. части *лесопаркового защитного пояса*, между Киевским и Минским шоссе. Общая пл. более 1 тыс. га, из них ок. 40 га – в границах М., в Солнцеве. Создан в 1935. Лесной фонд Б. л., представленного 4 отд. участками, отличается разнообразием породного состава: сосна, ель, дуб, берёза, осина, ольха и др. В зоне лесопарка находятся санатории, дома отдыха, дачные участки, городок писателей «Переделкино» и др. Территория Б. л. используется в целях рекреации.

БАКУЛЕВ Александр Николаевич (1890, дер. Невениковская Вятской губ.– 1967, М.), хирург, один из основоположников грудной хирургии в СССР, акад. (1948) и през. (1953–60) АМН СССР, акад. АН СССР (1958), Герой Соц. Труда (1960). Ученик С. И. Спасокукоцкого. Окончил мед. ф-т Саратовского ун-та (1918). Участвовал в 1-й мир. и Гражд. войнах (1915–21). С 1926 в М. В 1926–39 ассистент, доцент, проф. факультетской хирургич. клиники, в 1939–1941 зав. госпитальной хирургич. клиникой 2-го мед. ин-та. В годы Вел. Отеч. войны гл. хирург Резервного фронта, гл. хирург эвакогоспиталей М. и одноврем. (1942–43) зав. кафедрой общей и воен.-полевой хирургии 1-го мед. ин-та. В 1941–53 гл. хирург Лечсанупра Кремля (впоследствии 4-е Гл. управление при Минздраве СССР), одноврем. (1943–67) зав. факультетской хирургич. клиникой 2-го мед. ин-та. Последние годы жил в высотном здании на пл. Восстания (ныне Кудринская пл.).

Основные тр. Б. посв. проблемам хирургии желудочно-кишечного тракта, нейрохирургии, урологии, лёгочной и сердечно-сосудистой хирургии. В 1956 основал и возглавил НИИ сердечно-сосудистой хирургии (ныне Науч. центр сердечно-сосудистой хирургии имени Б.), перед зданием к-рого в 1976 установлен памятник Б.; на здании – мем. доска. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. *М. Б. Мирский.*

БАКУНИН Михаил Александрович (1814, с. Премухино Новоторжского у. Тверской губ.– 1876, Берн, Швейцария), революционер, идеолог анархизма и народничества. Учился в Арт. уч-ще в Петербурге. Служил в армии, с 1835 в отставке, жил в М. Примкнул к кружку Станкевича, на собраниях к-рого в квартире Н. В. Станкевича (Б. Афанасьевский пер., ныне ул. Мясковского, 8) проповедовал идеи нем. классич. философии. С 1836 жил в доме Боткиных (Петроверигский пер., 4), затем на Новой Басманной ул., с 1839 – на Покровской (с 1918 Бакунинской) ул. На квартирах Б. происходили встречи прогрессивной моск. молодёжи. С 1840 за границей. Участвовал в европ. рев-циях 1848–49, в 1851 был выдан австр. властями рус. пр-ву, заключён в Петропав-

ловскую, затем Шлиссельбургскую крепость, в 1857 сослан в Сибирь, в 1861 бежал за границу. Идеи Б. оказали значит. влияние на развитие рус. рев. движения 70-х гг. 19 в.

Лит.: Корнилов А. А., Молодые годы Михаила Бакунина, М., 1915; Пирумова Н. М., Михаил Бакунин. Жизнь и деятельность, М., 1966.

БАКУНИНСКАЯ УЛИЦА (до 1918 Покровская ул.), между Бауманской и Б. Почтовой улицами, к В. от Садового кольца. Названа по имени М. А. Бакунина. В 17 в. связывала Кремль с с. Рубцовым-Покровским, в к-ром в 1619—1626 была построена ц. Покрова в Рубцове в память освобождения М. в 1612 от польск. интервентов. Близ села в 1-й пол. 17 в. находились загородный двор и сад царя Михаила Фёдоровича. Во 2-й пол. 17 в. между совр. Б. у. и р. Яузой располагалась *Немецкая слобода*. В кон. 19 — нач. 20 вв. на Б. у. построен ряд фабрик. С 70-х гг. Б. у. реконструируется. Вблизи — ст. метро «Бауманская».

БАЛЕ́Т. Первый балетный спектакль в М. — «Балет об Орфее и Евридике» поставлен в 1673 (или 1675) шведом Н. Лимом. В 1773 при моск. Воспитательном доме было открыто балетное отделение. Наряду с выступавшими в М. с сер. 18 в. иностр. антрепризами к концу века получили развитие балетные труппы из крепостных в подмосковных усадьбах, в частности гр. Шереметевых (Кусково, Останкино), где известность получила танцовщица Т. В. Гранатова-Шлыкова. В 1776 была основана антреприза П. В. Урусова и М. Г. Медокса (от к-рой ведёт свою историю труппа Большого т-ра), выступавшая с 1780 в Петровском т-ре. Здесь образовалась балетная труппа, куда вошли выпускники Воспитательного дома и артисты крепостных т-ров, шли балеты балетмейстеров Л. Парадизи, Ф. Морелли, Дж. Соломони и др. Особенной любовью зрителей пользовались танц. комедии и жанровые балеты.

Большое значение для развития Б. в М. имел приход в 1812 балетмейстера А. П. Глушковского. Он и работавшие в Москве И. М. Аблец и И. К. Лобанов поставили после победы России в Отеч. войне 1812 большое число патриотич. дивертисментов с рус. плясками, а Глушковский — первый балет на сюжет А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (музыка Ф. Е. Шольца, 1821) и перенесённые из Петербурга балеты Ш. Л. Дидло, в т. ч. «Кавказский пленник» (музыка К. А. Кавоса, 1827). Наибольшей известностью пользовались танцовщицы Т. И. Глушковская и А. И. Воронина-Иванова.

В 1825 на месте сгоревшего Петровского т-ра был открыт Большой т-р. До 1839 его балетную труппу возглавляла Ф. И. Гюллень-Сор. В 1830—50-х гг. моск. Б. развивался в русле романтизма. В Большом т-ре шли перенесённые из Парижа спектакли балетмейстеров Ф. Тальони («Сильфида», музыка Ж. Шнейцхоффера; «Дева Дуная», музыка А. Адана), «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли (музыка Адана); «Эсмеральда» Перро (музыка Ц. Пуни) с участием гастролировавшей в М. знаменитой балерины Ф. Эльслер (1850). На моск. сцене выступали в 1820—30-х гг. Д. С. Лопухина, Т. С. Карпакова, К. Ф. Богданова; в 1830—40-х гг. прославилась замечат. лирич. балерина Е. А. Санковская, к-рую В. Г. Белинский назвал «душой московского балета», и её партнёр Т. Герино.

К сер. 19 в. труппа Большого т-ра уже имела свои традиции. Здесь издавна тяготели к жанровости, комедийности, бытовой и нар. характерности. Отсюда успех комедийных и драматич. балетов, включающих обязательно характерные танцы. Это «Конёк-Горбунок» Пуни, перенесённый из Петербурга балетмейстером А. Сен-Леоном (1866); «Папоротник, или Ночь на Ивана Купалу» Ю. Г. Гербера в постановке С. П. Соколова (1867); «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса в постановке М. И. Петипа (1869). Однако на протяжении 1870—90-х гг. нарастал кризис внутри балета Большого т-ра, достигший апогея в 1880-х гг., когда ставился даже вопрос о ликвидации труппы. Это было вызвано отчасти неумелым руководством (балетмейстеры В. Рейзингер, И. Гансен, И. Мендес, А. Н. Богданов), отчасти тем, что развитие балетного театра в России в кон. 19 в. шло не тем путём, к-рый был близок моск. т-ру. В это время развивалась техника классич. танца, складывался академич. балет Петипа с его масштабными классич. ансамблями. Петерб. спектакли Петипа (в частности, на музыку П. И. Чайковского и А. К. Глазунова) рано или поздно переносились в М., но ни моск. постановка «Лебединого озера» (1877, балетмейстер Рейзингер), ни спектакли, осуществлённые др. моск. балетмейстерами в 1870—90-х гг., не сохранились в репертуаре. Несмотря на это, труппа Большого т-ра была по-прежнему богата талантливыми артистами: в 1860—70-х гг.— П. П. Лебедева, О. Н. Николаева, А. И. Собещанская, П. М. Карпакова, Соколов, мимич. артисты В. Ваннер, Ф. А. Рейнсгаузен; в 1880—90-х гг.— Л. Н. Гейтен, В. Ф. Гельцер, семьи Домашевых, Ермоловых, Манохиных; на рубеже 19 и 20 вв.— Л. А. Рославлева, А. А. Джури.

Новый этап в развитии моск. Б. начался с приходом в нач. 20 в. в Большой т-р балетмейстера А. А. Горского. Он создал новые редакции классич. балетов («Дон Кихот», 1900, и др.), поставил спектакли «Дочь Гудулы» А. Ю. Симона (1902), «Саламбо» А. Ф. Арендса (1910), «Любовь быстра!» на музыку Э. Грига (1913) и др. Реформаторские идеи Горского — стремление обогатить Б. достижениями совр. драматич. театра, внимание к изобразит. стороне спектакля, в особенности его отказ от канонич. структуры академич. Б.,— были поддержаны молодой частью труппы т-ра (А. М. Балашова, В. А. Каралли, С. В. Фёдорова, М. М. Мордкин, Л. Л. Новиков, В. А. Рябцев и др.), но не премьерами труппы — Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомировым (хотя Гельцер успешно выступила в таких его спектаклях, как «Саламбо», новая редакция «Корсара» Адана и др.).

В первое десятилетие после Окт. рев-ции с огромным успехом шли балеты «Щелкунчик» Чайковского (балетмейстер Горский, 1919), в новых редакциях «Лебединое озеро» (для работы над спектаклем Горским был привлечён Вл. И. Немирович-Данченко, 1920), «Эсмеральда» Пуни и Р. М. Глиэра (балетмейстер Тихомиров, 1926). В 1925 К. Я. Голейзовский поставил новаторский как в отношении структуры, так и танц. лексики балет «Иосиф Прекрасный» С. Н. Василенко. Однако наиб. зрительским успехом пользовался «Красный мак» Глиэра (балетмейстеры Тихомиров и Л. А. Лащилин, 1927).

В 1920-х гг. в М. работали и др. хореографич. коллективы: студии А. Дункан, В. В. Майи, И. С. Чернецкой, Л. Н. Алексеевой, Л. И. Лукина; «Московский камерный балет» Голейзовского, «Драмбалет» Н. С. Греминой, в нач. 1930-х гг.— «Остров танца», в 1929 — «Московский художественный балет», возглавляемый до 1939 Кригер, к-рый в 1939 вошёл в состав Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941 Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко).

В 1930-х гг. на судьбе балета Большого т-ра отразилась гос. политика, проводимая в отношении М. как столицы СССР. Сюда стали переводить ведущих ленингр. танцовщиков — М. Т. Семёнову, А. Н. Ермолаева, П. А. Гусева и др., педагогов, переносить лучшие спектакли, напр. балеты Б. В. Асафьева «Пламя Парижа» (в постановке В. И. Вайнонена, 1933) и «Бахчисарайский фонтан» (в постановке Р. В. Захарова, 1936). Захаров возглавлял труппу в 1936—39, осуществив ещё ряд постановок, и постепенно спектакли моск. хореографов (напр., «Три толстяка» В. А. Оранского в постановке И. А. Моисеева), работы А. И. Радунского, Н. М. Попко и Л. И. Поспехина вытеснялись из репертуара. В этот период ведущими танцовщиками были также О. В. Лепешинская, А. М. Мессерер, М. М. Габович. Спектакли оформляли худ. В. В. Дмитриев, П. В. Вильямс, Б. И. Волков и др. Ведущим дирижёром балетного т-ра был Ю. Ф. Файер. В Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко в кон. 1930-х гг. балеты ставили Н. С. Холфин и В. П. Бурмейстер, к-рый продолжал возглавлять труппу до кон. 1960-х гг. Ведущими артистами были М. С. Сорокина, А. А. Клейн, И. В. Курилов, в 50—60-х гг.— В. Т. Бовт, Э. Е. Власова и др.

В годы Вел. Отеч. войны часть труппы Большого т-ра была эвакуирована в г. Куйбышев, часть – давала спектакли в филиале. Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, оставшийся в М., показал неск. премьер, из к-рых особое значение имел балет «Лола» Василенко в постановке Бурмейстера (1943). Бригады артистов М. неоднократно выезжали на фронт.

В 1944 в Большой т-р перешли из Ленинграда Г. С. Уланова и Л. М. Лавровский, возглавлявший труппу до 1964 (с перерывами). Наиболее значит. спектаклем послевоенного десятилетия был перенесённый из Ленинграда балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетмейстер Лавровский, 1946). Ряд постановок осуществил Захаров («Золушка» Прокофьева, 1945; «Медный всадник» Глиэра, 1949). Однако к этому времени становилось всё более очевидным, что Б. Большого т-ра, как и весь сов. балетный театр, нуждается в реформах, что на смену драматическим, малотанцевальным постановкам Захарова и Лавровского должны прийти спектакли, где главным выразит. средством должен быть танец. Это стало особенно очевидно после того, как с кон. 1950-х гг. в нашу страну стали приезжать балетные труппы из Европы и Америки, многие из к-рых выступали на сцене Большого т-ра. Первые новаторские постановки были осуществлены в Ленинграде Ю. Н. Григоровичем и вскоре перенесены в Большой т-р («Каменный цветок» Прокофьева, 1959; «Легенда о любви» А. Д. Меликова, 1965). Труппа Большого т-ра выдвинула и своих хореографов, предлагавших новые решения, стремившихся к обогащению языка танца («Геологи» Н. Н. Каретникова, 1964, и «Весна священная» И. Ф. Стравинского, 1965,– в постановке Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва). В 1960-х гг. в Большой т-р вернулся и Голейзовский («Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна, 1964).

В 1964 Григорович возглавил балетную труппу т-ра. Его наиболее значит. постановками были «Спартак» А. И. Хачатуряна (1968), новые редакции балетов Чайковского «Щелкунчик» (1966), «Лебединое озеро» (1969), «Иван Грозный» на музыку Прокофьева в аранжировке М. И. Чулаки (1975). Григорович сохранил традиции сюжетного многоактного Б., но отрицал сосуществование в одном спектакле танца классического и характерного, а также танца и пантомимы, добиваясь единого хореографич. языка. Его балетам свойственны динамизм, монументальность, парадная зрелищность. Большое место в них занимает муж. танец, что в традициях моск. Б. с тех пор, как в нач. 20 в. ведущим танцовщиком и педагогом был Тихомиров. В то же время за годы, пока в Большом т-ре основу репертуара составляли балеты Григоровича и его редакции классич. балетов, была утеряна культура характерного танца и мимической игры, составляющие одну из особенностей моск. школы.

В 1960–80-х гг. ряд спектаклей в Большом т-ре был поставлен для М. М. Плисецкой («Кармен-сюита» Ж. Бизе–Р. К. Щедрина, балетмейстер А. Алонсо, 1967) и ею самой; балеты Щедрина – «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985). В качестве балетмейстера выступил и В. В. Васильев («Икар» С. М. Слонимского, 1971 и 1976; «Макбет» К. В. Молчанова, 1980). Ведущие танцовщики этого периода: Плисецкая, Р. С. Стручкова, Е. С. Максимова, Н. И. Бессмертнова, Н. В. Тимофеева, Н. И. Сорокина, Н. В. Павлова, Л. И. Семеняка, А. А. Михальченко, Ю. Т. Жданов, Н. Б. Фадеечев, Васильев, М. Л. Лавровский, Ю. К. Владимиров, М. Э. Лиепа, В. М. Гордеев. В 80–90-х гг.: Н. Г. Ананиашвили, Н. А. Грачёва, Г. О. Степаненко, А. М. Лиепа, И. Д. Мухамедов, Г. Л. Таранда, А. Ю. Ветров, Ю. В. Клевцов, А. Н. Фадеечев и др.

В Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко в 1971–84 труппой руководил А. В. Чичинадзе, с 1985 – Д. А. Брянцев, поставивший балеты: «Оптимистическая трагедия» М. Б. Броннера (1985), «Отелло» А. Д. Мачавариани (1994), «Призрачный бал» на музыку Ф. Шопена (1995) и др. В 70–90-х гг. ведущие артисты этого т-ра: М. С. Дроздова, Г. Н. Крапивина, С. В. Цой, Т. А. Чернобровкина, Л. В. Шипулина, Ю. В. Григорьев, В. Н. Кириллов, М. В. Крапивин, В. В. Лантратов, В. С. Тедеев и др.

Интенсивный подъём балетного иск-ва в СССР в 60–70-х гг. приостановился в 80-х гг., что особенно заметно на примере Большого т-ра, где труппа жила старыми достижениями, потеряла многих артистов, уехавших за границу. В 1995 Григорович ушёл с поста руководителя балетной труппы, художеств. руководителем Большого т-ра был назначен Васильев, а балетную труппу возглавил Гордеев.

Несмотря на трудности, переживаемые академич. муз. т-рами М., особенно труппой Большого т-ра, Б. и проф. танец на моск. сцене в 80–90-х гг. развиваются разнообразно и интересно. Увеличилось число балетных трупп, независимых от оперно-балетных т-ров: Гос. т-р классич. балета (рук. Касаткина и Василёв), «Балет Кремлёвского Дворца съездов» (А. Б. Петров), Моск. гос. т-р «Русский балет» (Гордеев) и др. Появились студии свободного танца, многие из к-рых стремятся после почти полувекового перерыва продолжить начатое в 1920-х гг. Велик интерес к формам танца, получившим развитие за рубежом, таким, как танец модерн, джаз-танец и др., к импровизации в области танца. Работают ансамбли нар. танца (в частности, Ансамбль под рук. Моисеева, ансамбль «Берёзка» и др.). Артистов Б. продолжает готовить Моск. хореографич. уч-ще, ведущее начало от балетных классов, созданных в 18 в. и на протяжении всех прошлых столетий воспитавших моск. балетных артистов, но, кроме него, возникло неск. частных балетных школ. С 1969 в М. проводится 1 раз в 4 года Междунар. конкурс артистов Б. *Е. Я. Суриц.*

БАЛК Фёдор Николаевич (1670–1738, М.), моск. губернатор в 1734–38. Из семьи лифляндского дворянина фон Балкена, перешедшего в 1653 на рус. службу. Б. входил в число любимых полковых командиров Петра I. Вероятно, Пётр участвовал в устройстве брака Б. со старшей сестрой Анны Монс – Матрёной Ивановной. В 1706–14 служил комендантом г. Эльбинга, в нач. 1730-х гг. был рижским вице-губернатором. 17 июня 1734 назначен моск. губернатором, с сент. 1734 в М. Во время пребывания в М. уделял внимание ремонту мостов и поддержанию дорог из М. в Петербург для передвижения армии, ликвидации пожаров; понёс большие убытки во время пожара 1737, охватившего Кремль, Китай-город, Белый город и Земляной город. При Б. продолжались работы по перепланировке города (после пожара 1736, охватившего терр. от Арбата до Плющихи и Новинского мон., улицы и переулки в этом районе были выпрямлены и расширены, застройка велась по «образцовым» проектам), а также начатое в 1731 составление плана М. (с 1734 под рук. арх. И. Ф. Мичурина). *М. И. Осекина.*

БАЛКАН, название в 17 в. терр. к С. от совр. Садового кольца, в р-не Грохольского пер. и находившегося там же пруда (засыпан в кон. 1880-х гг.). Ныне сохраняется в наименовании Б. и М. Балканских переулков.

БАЛЧУГ, местность в Замоскворечье, между р. Москвой и Водоотводным каналом, примыкающая к одноим. улице. Назв. происходит от тат. слова «балчех» – грязь, болото, т. к. здесь после наводнений долго не просыхала почва. Чтобы предотвратить наводнения, старицу р. Москвы соединили с осн. руслом рвами (ровушками или ендовами); отсюда названия – Раушская наб. и ц. Георгия в Ендове. Б. известен с кон. 14 в.; здесь были расположены обществ. бани, позже Иван IV Грозный завёл тут кабак для опричников. В 16–17 вв. здесь находилась одна из царских Садовых слобод (отсюда назв. Садовнической наб.). Через р. Москву в 17 в. построен дерев. Москворецкий мост (в 19–20 вв. подвергался перестройкам и реконструкции). Б. был местом бойкой торговли съестными припасами и дровами. Множество зданий на Б. пострадало от наводнения в 1783; именно после этого в 1783–86 был создан Водоотводный канал. В 1896 к коронации Николая II на Раушской наб. построена Центр. электрич. станция (ныне МГЭС-1). В 1930-х гг. Раушская и Садовническая набережные реконструи-

рованы, построены новые Б. и М. Москворецкие мосты. В р-не Б. находится гостиница «Балчуг-Кемпински». По наблюдениям синоптиков, Б.– самое тёплое место в М.: зимой здесь темп-ра воздуха на неск. градусов превышает среднюю по городу. *Ю. Н. Блох.*

БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867, дер. Гумнищи Шуйского у. Владимирской губ.– 1942, приют «Русский дом» в Нуази-ле-Гран, близ Парижа), поэт. С 1886 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та; в 1887 исключался за участие в студенч. «беспорядках» до сент. 1888, через неск. месяцев сам оставил ун-т. С помощью моск. друзей (в т. ч. проф. Моск. ун-та Н. И. Стороженко) стал получать заказы на переводы. Сблизился с В. Г. Короленко, поддержавшим Б. в начале лит. пути. В 1899 избран членом Об-ва любителей рос. словесности. В числе первых книг Б.– изданные в М. сб-ки «В безбрежности» (1895), «Горящие здания» (писавшийся в 1899 в имении Поляковых «Баньки» Моск. у.). С моск. публикациями (сб-ки «Будем как Солнце», «Только любовь. Семицветник», оба – 1903, «Литургия красоты», 1905; книга лит.-критич. эссе «Горные вершины», 1904) к поэту пришла слава. В М. вышло первое «Полное собрание стихов» Б. в 10 томах (1907–1914). В 1901 за антиправительственное стих. «Маленький султан» на 2 года лишается права проживания в столичных и университетских городах. В дек. 1905 Б., по его признанию, «принимал нек-рое участие в вооружённом восстании Москвы, больше – стихами» (письмо В. В. Обольянинову от 18 сент. 1937); сблизился с М. Горьким, сотрудничал в с.-д. газ. «Новая жизнь» и в издаваемом А. В. Амфитеатровым ж. «Красное знамя». 31 дек. 1905 Б., опасаясь репрессий, нелегально покинул Россию, жил в Париже, много путешествовал, писал путевые очерки, к-рые также издавал в М., куда наезжал время от времени (напр., в мае – нояб. 1913 после амнистии политич. эмигрантам в связи с 300-летием Дома Романовых). В 1916 вернулся в М., жил в Б. Николопесковском пер., 15. Приветствовал Февр. рев-цию, к Окт. рев-ции отнёсся резко отрицательно. В июне 1920 покинул Россию. В 1924 в Праге издал книгу восп. «Где мой дом?»; в очерках «Факел в ночи», «Белый сон» рассказал о пережитом зимой 1919 в Новогирееве (ныне часть М.). *Г. В. Якушева.*

БАНКИ. В 18 – нач. 20 вв. М. была крупнейшим после Петербурга финанс. центром Рос. империи. Банковская система М. состояла из казённых и частных кредитных учреждений. В 1754 была открыта Моск. контора Дворянского Б. В 1769 в М. был учреждён казённый Ассигнац. Б. (находился сначала на углу Мясницкой ул. и совр. Банковского пер.), к-рый в 1786 был преобразован в Моск. контору Гос. ассигнац. Б., реорганизованного в 1818 в Гос. коммерч. Б. В 1860 вместо Гос. коммерч. Б. был создан новый Гос. Б. с Моск. конторой (Неглинный пр., ныне Неглинная ул., 12, 1893–95, арх. К. М. Быковский). Имелись также отделения Б.: Гос. крестьянского поземельного (Рождественский бул., 12), учреждённого в 1882, и Гос. дворянского земельного (там же) – в 1885. Первым частным Б. в М. был Моск. купеческий Б. (ул. Ильинка, 16), осн. в 1866 (первонач. капитал 5 млн. руб., к дек. 1914 – 27 млн. руб.). Наиб. крупные частные Б.: Учётный (Хрустальный пер., 2), осн. в 1870 (первонач. капитал 2 млн. руб., к дек. 1914 – 9 млн. руб.); Торговый (ул. Ильинка, 12), открыт в 1871 (первонач. капитал 2 млн. руб., к дек. 1914 – 10 млн. руб.); Соединённый (ул. Рождественка, 9), образован в 1908 путём слияния Междунар. коммерч. (осн. в 1873 в Рязани), Орловского и Южнорус. пром. Б. (первонач. капитал 7,5 млн. руб., к дек. 1914 – 40 млн. руб.); Частный коммерч. (ул. Ильинка, 13), осн. в 1912 (первонач. капитал 5 млн. руб., к дек. 1914–25 млн. руб.); Народный (Мясницкая ул., 15), осн. в 1912 (первонач. капитал 1 млн. руб., к дек. 1914 – 4 млн. руб.) и др. Моск. частные Б. к нач. 20 в. стали подлинными хозяевами осн. отраслей пром-сти М. К окт. 1917 в М. было 17 частных Б. (Т-ва мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями, Старопанский пер., 2), а также ряд кредитных учреждений: банкирские конторы, ссудная казна (Настасьинский пер., 3) и др. Б. находились в центре М., для них строились спец. банковские здания, к-рых особенно много было на ул. Ильинке.

В кон. 1917 – нач. 1918 все моск. Б. были национализированы. В М. находились: Внешторгбанк СССР (Копьевский пер., 3/5); Госбанк СССР (Неглинная ул., 12, корп. Б), Стройбанк СССР (Тверской бул., 13), Междунар. инвестиционный Б. (ул. Пресненский вал, 17) и Междунар. Б. экономич. сотрудничества (ул. Кузнецкий мост, 15, 1898, арх. С. С. Эйбушитц).

По мере того как в нач. 1990-х гг. в Рос. Федерации начала складываться двухуровневая банковская система (верх. уровень – Центр. банк РФ – единый эмиссионный центр страны; второй уровень – коммерческие Б.), М. вновь стала средоточием банковского дела в стране. К 1996 в М. было зарегистрировано ок. 800 Б. и их филиалов (из 2000 по всей России). Моск. коммерческие Б. играют важную роль в проведении рыночных реформ не только в М., но и во всей Рос. Федерации. Осн. направления их деятельности: кредитование предприятий всех форм собственности, приём депозитов, операция на рынке ценных бумаг. Наряду с этим коммерческие Б. участвуют в формировании институтов рыночной системы – аудиторских фирм, страховых компаний, инвестиционных, финансовых, трастовых фирм, а также специализированных Б. В 1994 в Междунар. рейтинг 1000 наиб. крупных и надёжных Б. мира впервые были внесены 5 российских (все московские) Б.: Внешторгбанк, Сбербанк, Токобанк, Инкомбанк, Империал. Наряду с ними в число 100 крупнейших рос. Б. входят моск. Б.: ОНЭКСИМ Банк, Агропромбанк, МЕНАТЕП, Рос. кредит, «Столичный банк сбережений», НРБ, Империал, Мосбизнесбанк, МФК, ММБ, Промстройбанк России, Автобанк, «Мост-банк», «Возрождение», Межкомбанк и др. Моск. Б. возрождают рос. традиции благотворительности и меценатства, поддерживают театры и др. учреждения культуры, организацию выставок, гор. праздников и пр.

БАНТЫШ-КАМЕНСКИЙ Николай Николаевич (1737, Нежин – 1814, М.), историк. Из дворян. Учился в Киевской духовной академии (1745–54). В кон. 1754 переехал в М. по приглашению своего дяди со стороны матери Амвросия Зертис-Каменского, епископа Переяславского и Дмитровского, затем архиепископа Московского и Калужского (убит в М. во время эпидемии чумы 1771). Учился в Моск. духовной академии (1754–58) и Моск. ун-те (1758–62). С 1762 служил в Моск. архиве гос. Коллегии иностр. дел (нотариус, с 1765 переводчик, с 1783 управляющий). Упорядочил архивные материалы и составил св. 70 описей архивных док-тов. Подготовил описания рукописей, касающихся отношений с Польшей, Турцией, Китаем и др. Осн. тр.– «Обзор внешних сношений России (по 1800 г.)» (ч. 1–4, опубл. в 1894–1902) содержит краткое изложение док-тов архива о посольствах между рос. монархами и европ. державами, дипломатич. переписки и договоров. В 1811 возглавил созданную при архиве Комиссию печатания гос. грамот и договоров. Подготовил к печати 1-й т. «Собрания государственных грамот и договоров» (1813). Издал ряд учебников. В 1812 руководил эвакуацией важнейших док-тов архива в Ниж. Новгород. После возвращения в М. поселился во флигеле архива (дом Б.-К. и его б-ка погибли во время пожара М.), продолжил работу по разбору и систематизации док-тов архива.

Лит.: Бантыш-Каменский Д. Н., Словарь достопамятных людей русской земли, ч. 1, М., 1836, с. 85–94. *П. И. Руднев.*

БАРАНОВСКИЙ Пётр Дмитриевич (1892, с. Шуйское Смоленской губ.– 1984, М.), архитектор-реставратор, автор новых методов исследования и восстановления памятников архитектуры. Открыл способ реконструкции разрушенных зданий по сохранившимся в кладке обломкам кирпича (т. н. хвостам), первым стал вводить железобетонные связи в каналы, оставшиеся от сгнивших деревянных частей, занимал-

ся проблемами консервации руин, восстановления фрагментов упавшей кирпичной кладки. В 1920—30-х гг. активный сторонник музеефикации архит. памятников, инициатор создания первого в России музея под открытым небом в Коломенском. В М. составлял обмеры и фиксировал этапы разборки Казанского собора на Красной пл. (1923—33), ц. Николая Чудотворца в Мясниках (1928), реставрировал палаты Голицына (1923) и Троекурова (1928), архит. памятники усадьбы Коломенское, в т. ч. ц. Вознесения (1923—28), церковь-колокольню Георгия Победоносца (1923—33), Водовзводную башню (1923—26), Казанскую ц. (1925—28); Львиные ворота усадьбы Измайлово (1928—36), ц. Трифона в Напрудном (1934—37), трапезную Андроникова мон. (1947—49), ансамбль Крутицкого подворья (1947—84). Своей активной деятельностью в защиту разрушаемых памятников архитектуры навлёк на себя репрессии со стороны властей: был выслан в г. Мариинск (1933—36). Похоронен на кладб. Донского мон.

БАРАНСКИЙ Николай Николаевич (1881, Томск — 1963, М.), основатель отеч. экономич. географии, чл.-корр. АН СССР (1939), Герой Соц. Труда (1962). Учился в Томском ун-те, из к-рого был исключён за активное участие в рев. деятельности. В 1914 окончил Моск. коммерч. ин-т. С 1903 проф. революционер. В 1916—18 из-за тяжёлой болезни горла отошёл от активной деятельности. С 1918 одноврем. занимался педагогич. и науч. деятельностью в области экономич. географии. Основал кафедры экономич. географии в неск. вузах, в т. ч. в Моск. ун-те (1929), к-рую возглавлял до 1946. Под рук. Б. сформировалось районное направление в экономич. географии, создана науч. отрасль — география городов. Автор ряда учебников по экономич. географии СССР для ср. школ (16 изд., с 1935), трудов по социально-экономич. географии и экономич. картографии (в т. ч. «Экономическая география. Экономическая картография», 2 изд., 1960). Гос. пр. СССР (1952). Похоронен на Новодевичьем кладб.

БАРАТЫНСКИЙ (Боратынский) Евгений Абрамович (1800, с. Мара Кирсановского у. Тамбовской губ.— 1844, Неаполь), поэт. Потомок древнего дворянского польск. рода. В 1808—10 (до смерти отца) жил в М. Обучался в петерб. Пажеском корпусе, был исключён оттуда за серьёзный проступок, в результате чего, в соответствии с высочайшим повелением, служил солдатом (Петербург), затем унтер-офицером (Финляндия); получив первый офицерский чин, вышел в 1826 в отставку и поселился в М. Здесь Б. сблизился с П. А. Вяземским, Д. В. Давыдовым, стал частым гостем в салоне З. А. Волконской (Тверская ул., 14), где встречался с А. С. Пушкиным (7 февр. 1831 был в числе друзей поэта, приглашённых на предсвадебный «мальчишник» в квартиру на ул. Арбат, 52), П. Я. Чаадаевым, Д. В. Веневитиновым, А. Мицкевичем и др. Бывал в салоне А. П. Елагиной — «республике у Красных ворот», как его называли в М. Здесь завязались дружба Б. с сыном хозяйки салона И. В. Киреевским, знакомства с В. Ф. Одоевским, Н. М. Языковым, С. П. Шевырёвым, М. П. Погодиным.

Осенью 1825 в доме Давыдова Б. познакомился с А. Л. Энгельгардт, 9 июня 1826 женился на ней и с тех пор жил в моск. доме своего тестя (Б. Чернышёвский пер., ныне Вознесенский пер., 6; перестроен в 1853), а с 1835 — в собств. доме на ул. Спиридоновке (не сохр.; предположительно, на месте теперешних № 14—16). Жизнь в М. прерывалась долговрем. отъездами в казанское поместье тестя, управление к-рым было возложено на Б., и собств. родовое имение Мару. В 1836, после смерти тестя, Б. вступил во владение его подмосковной усадьбой Мураново, где в 1841—43 жил почти безвыездно и где по собств. чертежам построил новый дом.

Своеобразный дух М. с её укладом старинного барства и одновременно живой восприимчивостью ко всему новомодному, с её гостеприимством, уютом и жизнелюбием глубоко прочувствован поэтом и с поразительной точностью видения и лёгкой, изящной насмешливостью передан в поэмах «Бал», «Пиры», «Цыганка» («Наложница»).

В М. вышли 3 прижизненных собрания стихотворений поэта (1827, 1835 и 1842). Участвовал Б. и в деятельности мн. моск. периодич. изданий: альманахе «Мнемозина» В. К. Кюхельбекера и Одоевского, ж. «Московский телеграф», «Московский наблюдатель», «Московский вестник» (Погодина), «Европеец» (Киреевского) и др. В 1843 Б. с семьёй отправился в европ. путешествие, где внезапно умер.

Лит.: Хетсо Г., Е. Баратынский. Жизнь и творчество, Осло, 1973 (на рус. яз.); Голубков Д. Н., Недуг бытия. Хроника дней Е. Баратынского, М., 1974. *Г. С. Зобин.*

БАРАШЕВСКАЯ СЛОБОДА, находилась в вост. части Земляного города, близ Покровских ворот Белого города. Возникла в 16 в. Была заселена «барашами» — царскими шатерничими, к-рые во время походов расставляли шатры. Сохранились ц. Введения в Барашах (1688—1701, Барашевский пер., 8) и ц. Воскресения в Барашах (1734, ул. Покровка, 26/1, перестроена). Название Б. с. сохранилось в наименовании Барашевского пер.

БАРДИН Иван Павлович (1883, с. Широкий Уступ Саратовской губ.— 1960, М.), металлург, акад. (1932), вице-през. АН СССР (с 1942), Герой Соц. Труда (1945). Окончил Киевский политехнич. ин-т (1910). С 1937 в М. Директор Ин-та металлургии АН СССР (с 1939) и Центр. НИИ чёрной металлургии (с 1944). Осн. тр. по проектированию металлургич. з-дов и созданию металлургич. агрегатов, интенсификации доменных и сталеплавильных процессов, по освоению и комплексному использованию новых видов металлургич. сырья. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1942, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Б. названа улица (быв. 4-й Академический пр.), его имя присвоено Центр. НИИ чёрной металлургии (1960), на здании ин-та (2-я Бауманская ул., 9/23) — мем. доска.

БАРМА, архитектор сер. 16 в. Выстроил совместно с Посником Яковлевым храм Василия Блаженного (собственно, Покровский собор что на Рву), уникальный архит. монумент, в к-ром присущая моск. зодчеству 16 в. идея столпообразного храма-памятника нашла развитие в неповторимом по своему пластич. богатству сочетании 9 столпообразных объёмов, объединённых общим цоколем и крытой галереей. Существующее предположение, что Б. и Посник — одно и то же лицо, опровергается тем, что в письменных источниках 17 в. речь идёт о 2 мастерах.

Лит.: Брунов Н. И., Храм Василия Блаженного в Москве, М., 1988.

БАРНЕТ Борис Васильевич (1902, М.— 1965, Рига), актёр, режиссёр, засл. арт. РСФСР (1935), засл. деят. иск-в УССР (1951). Окончил Гл. воен. школу физич. образования трудящихся. Был боксёром. Учился в Гос. техникуме кинематографии в мастерской Л. В. Кулешова. Снимался в ф.: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «Мисс Менд» (1926), «Подвиг разведчика» (1947; реж. фильма). Дебютировал в режиссуре комедией «Девушка с коробкой» (1928). Мастерство и выразительность натурных съёмок М., достоверность в передаче атмосферы времени отличали фильм Б. «Дом на Трубной» (1928) о судьбе деревенской девушки, приехавшей в столицу. Фильм Б. «Окраина», рассказывавший, как события 1-й мир. войны и рев-ции отразились на жизни маленького провинц. городка России, вошёл в золотой фонд киноискусства. Среди др. фильмов: «У самого синего моря» (1936), «Щедрое лето» (1951), «Аннушка» (1959), «Алёнка» (1962), «Полустанок» (1963). Гос. пр. СССР (1948).

Лит.: Кушниров М. А., Жизнь и фильмы Б. Барнета, М., 1977.

БАРОККО, стиль в архитектуре кон. 16 — сер. 18 вв., отличающийся декор. пышностью. Для архитектуры Б. характерны живописная пластика фасадов, богатая игра светотени, сложные криволинейные планы, пышная декор. лепнина и насыщенная окраска зданий. Т. н. *московское барокко* кон. 17 — нач. 18 вв. (ц. Покрова в Филях и ц. Троицы в Троице-Лыкове и др.) было ещё тесно связано с традициями др.-рус. архитектуры. Ближе к европ. Б. памятники моск. зодчества 1-й пол. и сер. 18 в., в

Барокко. **Павильон «Грот» в усадьбе Кусково.**

к-рых многочисленные заимствования из зап.-европ. и вост.-европ. (особенно украинской) барочной архитектуры сочетаются с композиц. приёмами, развивающими принципы рус. зодчества 17 в. (напр., постройки И. П. Зарудного – «Меншикова башня», ц. Иоанна Воина). В формах зрелого европ. Б. построены дом Апраксиных–Трубецких, ц. Климента папы Римского, «Грот» в Кускове (1755–75, арх. Ф. С. Аргунов), нек-рые церкви по проектам К. И. Бланка и др.

Лит.: Виппер Б. Р., Архитектура русского барокко, М., 1978.

«БАРРИКАДНАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1972. Арх. А. Ф. Стрелков, В. Г. Поликарпова. Наземный вестибюль находится на Баррикадной улице. В художеств. оформлении станции участвовали Х. М. Рысин, Д. Я. Бодниек, И. А. Долган, Б. С. Широков. В отделке станционного зала использован красный мрамор, путевые стены облицованы мрамором разл. оттенков. Пол выложен тёмным гранитом. Станция соединена переходом со ст. метро «Краснопресненская».

БАРСОВ Елпидифор Васильевич (1836, с. Логиново Череповецкого у. Новгородской губ.– 1917, М.), историк литературы, археограф, коллекционер, стат. сов. (1885). Из семьи священника. Окончил Петерб. духовную академию (1861), преподавал в духовной семинарии в Петрозаводске. С 1870 в М. (снимал квартиру на Патриарших прудах, затем жил в собственном доме на Шаболовке; описан В. А. Гиляровским в кн. «Москва и москвичи»), библиотекарь, затем зав. отделом древних рукописей и старопечатных книг Румянцевского музея, с 1883 хранитель, затем библиотекарь Дашковского этнографич. музея. Чл. ОЛРС (с 1870), ОИДР (секр. об-ва в 1881–1907, ред. его «Чтений»). Автор многочисл. науч. работ и публикаций документов и материалов по истории, этнографии, фольклору рус. Севера, памятников др.-рус. письменности. Один из организаторов Всерос. антропологич. выставки в М. (1879), для к-рой составил «Программу по собиранию этнографич. данных...» (1878) и описание её этнографич. отдела. В нач. 20 в. Б. участвовал в «чтениях» для рабочих, организованных в Историч. музее. С кон. 1850-х гг. собирал древние акты и рукописи (к нач. 20 в. в его коллекции было св. 1500 рукописей по истории раскола и старообрядчества; многочисл. собрание рукописей духовного и светского содержания, рукописных и старопечатных книг). В 1914 рукописное собрание Б. (2728 рукописей 15–19 вв.) и старопечатные книги поступили в Историч. музей.

Лит.: Малицкий Г. Л., Щепкин В. Н., Рукописи Е. В. Барсова, М., 1915; Гиляровский В. А., Москва и москвичи, М., 1985, с. 135–48.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

БАРСОВА (наст. фам. Владимирова) Валерия Владимировна (1892, Астрахань – 1967, Сочи), оперная и концертно-камерная певица (лирико-колоратурное сопрано), нар. арт. СССР (1937). Родилась в семье типографского служащего. Окончила гимназию и муз. уч-ще в Астрахани. С 1909 обучалась в Моск. конс. (окончила по 2 специальностям: фортепьяно – класс А. А. Ярошевского, затем А. П. Островской; вокал – класс У. А. Мазетти). С 1917 пела в Оперном т-ре С. И. Зимина, с 1919 в т-ре Художеств.-просветит. союза рабочих орг-ций. В 1920–48 солистка Большого т-ра, дебютировала в партии Розины («Севильский цирюльник» Дж. Россини), пела с Ф. И. Шаляпиным. В 1920–24 также в Оперной студии Большого т-ра (возглавляемой К. С. Станиславским) и муз. студии МХТ (под рук. Вл. И. Немировича-Данченко). Прославилась как камерная певица (в репертуаре ок. 600 произв.). В 1950–53 преподавала в Моск. конс. (с 1952 проф.). Гос. пр. СССР (1941). Жила в Воротниковском пер.

Сестра Б.– Мария Владимировна Владимирова (1879–1965), певица (сопрано), педагог, засл. деят. иск-в РСФСР (1945). В 1925–65 (с перерывом) преподавала в Моск. конс. (с 1939 проф.). *М. В. Есипова, А. С. Яковлева.*

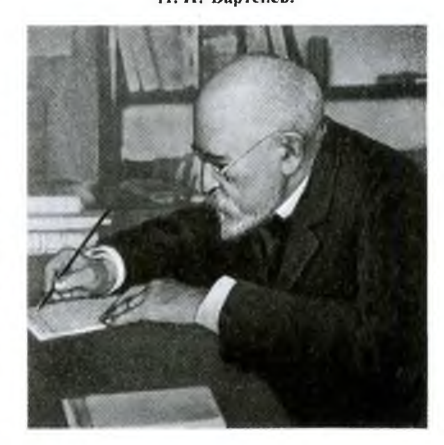
БАРТЕНЕВ Пётр Иванович (1829, с. Королевщина Липецкого у. Тамбовской губ.– 1912, М.), историк, археограф, библиограф. Из дворян. Окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та (1851). В 1853–58 служил в Моск. гл. архиве Мин-ва иностр. дел, заведовал ж. «Москвитянин» (1853), сблизился со славянофилами (А. С. Хомяковым, бр. Киреевскими, семьёй Аксаковых), с 1856 сотрудничал в ж. «Рус. беседа». В 1859–73 зав. Чертковской б-кой. В 1863 основал ист. ж. «Рус. архив», издателем и составителем к-рого оставался до самой смерти. Опубликовал в журнале огромное количество ист. архивных док-тов 18–19 вв., в т. ч. связанных с М. Подготовил и издал сб-ки «Осмнадцатый век» (кн. 1–4, 1868–69), «Девятнадцатый век» (кн. 1–2, 1872), «Архив кн. Воронцова» (кн. 1–40, 1870–97) и др., ввёл в науч. оборот значит. комплексы ист. источников (гл. обр. 18–19 вв.), материалы, связанные с А. С. Пушкиным (в т. ч. «Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851–60 гг.», Л., 1925). Составил библиографич. указатели к периодич. изданиям: «Моск. литературные и учёные сборники» (за 1846, 1847), «Русская беседа» (за 1856–60), «Москвитянин» (за 1841–56), а также к изданиям ОИДР (за 1815–65). Чл. Моск. слав. благотворит. к-та (с 1858), Рус. историч. об-ва (1867), Моск. археологич. об-ва (1873, с 1871 чл.-корр.), Об-ва любителей древней письменности (1888) и др. Похоронен на кладб. Алексеевского мон.

Его сын Сергей Петрович (1863–1930), пианист, композитор (ученик С. И. Танеева), историк. Будучи чиновником по особым поручениям Моск. дворцового управления, до 1918 жил в Кремле и занимался исследованием его истории («Московский Кремль в старину и теперь», кн. 1–2, 1912–16, изд. не завершено; «Большой Кремлёвский дворец, дворцовые церкви и придворные соборы», 3 изд., 1916). Оставил восп., в к-рых, в частности, содержится описание событий окт. 1917 в Кремле (не опубл.).

Лит.: Зайцев А. Д., П. И. Бартенев, М., 1989.

БАРТРАМ Николай Дмитриевич (1873, дер. Семёновка Льговского у. Курской губ.– 1931, М.), художник, искусствовед, коллекционер. Сын худ. Д. Э. Бартрама. Учился в МУЖВЗ (1889–91), работал в мастерских худ. В. Н. Бакшеева и Н. А. Мартынова. В студенч. годы определился интерес Б. к нар. иск-ву. Увлечению стариной способствовало знакомство с историком И. Е. *Забелиным*, этнографом В. Н. Харузиной. Б. изучал историю произ-ва игрушек в Моск., Владимирской и др. губерниях России, а также за границей; собрал коллекцию игрушек отеч. (сергиевского, вятского, городецкого) и зарубежного произ-ва. В 1893 в усадьбе Семёновка организовал мастерскую по

П. И. Бартенев.



изготовлению игрушек. С 1904 художник Моск. губ. земства, зав. художеств. отделом Кустарного музея (1904—17). В 1907 организовал в М. музей образцов с мастерской по произ-ву игрушек (в т. ч. кукол в нар. костюмах, архит. игрушек по мотивам моск. памятников: «Красные ворота», «Сухарева башня», «Сторожевая башня» и др.). В 1918 по инициативе и на основе коллекции Б. был открыт Музей игрушки (первая экспозиция размещалась в квартире Б. на Смоленском бул., 8), директором к-рого Б. оставался до конца жизни. В 1916—20 председатель созданного по его инициативе Союза работников декор. иск-ва и художеств. пром-сти, один из организаторов Бытового музея 40-х гг. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Игрушечный промысел в Московской губернии, в кн.: Кустарная промышленность России, т. 1, СПб., 1913; Музей игрушки, М., 1928 (совм. с Е. С. Овчинниковой); Избранные статьи. Воспоминания о художнике, М., 1979.

Лит.: Бочаров Г. Н., Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама, в кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908—1917), кн. 4, М., 1980; Фролов А. И., Создатель Московского музея игрушки, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995. *Н. М. Полунина, А. И. Фролов.*

БАРХИН Григорий Борисович (1880, Пермь — 1969, М.), архитектор, градостроитель, теоретик архитектуры, чл.-корр. АСиА (1956). В 1897 окончил Одесское художеств. уч-ще, в 1908 — петерб. АХ. С 1909 преподавал в МАРХИ (с 1930 проф.). В 1908—12 работал пом. Р. И. Клейна при стр-ве Музея изящных иск-в (ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) и Бородинского моста. Участвовал в работе Моск. архит. об-ва (МАО; 1923—30), редактировал изд. «Конкурсы МАО» (1923—26) и др. Один из основателей Союза архитекторов (1932). Спроектировал в духе *конструктивизма* одно из первых в М. после 1917 деловых зданий — дом газ. «Известия» и руководил его стр-вом (1925—27). В 1933—38 занимался проектными работами по реконструкции М., руководил 4-й планировочной мастерской Моссовета, разрабатывал планировку от Трубной пл. до Останкино, осуществлённую впоследствии при застройке по генплану 1971. Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Рабочий дом и рабочий поселок-сад, М., 1922; Современные рабочие жилища, М., 1925; Архитектура театра, М., 1947.

Лит.: Бархина А. Г., Г. Б. Бархин, М., 1981.

БАРЩ Михаил Осипович (1904, М.— 1976, там же), архитектор. В 1920—1926 учился во Вхутемасе-Вхутеине у И. П. Жолтовского и А. В. Веснина. В 1921—23 под рук. Н. В. Рыльского работал в комиссии по ремонту и реставрации Кремля. В 1925—26 пом. Б. М. Иофана. Чл. Об-ва совр. архитекторов (с 1925). В 1935—60 преподавал в МАРХИ (с 1947 проф.). Участник мн. конкурсов, в т. ч. на проекты дома-коммуны (1929, с В. Н. Владимировым), «зелёного города» под М. (1930, с М. Я. Гинзбургом), *Дворца Советов* (1957, 1958). Наиб. известная работа Б.— построенное в духе *конструктивизма* здание Планетария. Среди др. работ: экспериментальный дом-коммуна (Гоголевский бул., 8; 1928—33, с Владимировым, И. Ф. Милинисом и др.), застройка квартала по Б. Грузинской ул. (1930-е гг.), ЦНИИ пром. стр-ва в Вешняках (1939), жилой дом (Велозаводская ул., 6; 1956, с соавторами), универмаг «Детский мир» в Новых Черёмушках (1958, с Л. С. Аранаускасом). Один из авторов мем. обелиска «Покорителям космоса» на просп. Мира; надгробие Е. А. Фурцевой на Новодевичьем кладб. (1975, с арх. А. Н. Колчиным, скульп. Л. Е. Кербель). Похоронен на Новодевичьем кладб.

БАРЫШНИКОВА УСАДЬБА (Мясницкая ул., 42). Возникла в кон. 18 в. из 2 смежных участков на углу Б. Харитоньевского пер. Между 1797 и 1802 по проекту арх. М. Ф. Казакова было выстроено ныне существующее здание в форме открытого к улице каре, включившего палаты кон. 17 — нач. 18 вв. и корпус 1790-х гг. Зодчий мастерски соединил ясность и строгость осевой композиции с живописностью выразительных перспектив, создаваемых колонными галереями вдоль боковых крыльев (утрачены). Они оформляли глубокий двор и подводили к центральной части здания с сильно вынесенным и поднятым на 1-й этаж коринфским портиком. Стремление к живописности и динамичности пространства ещё ярче проявилось в компоновке и оформлении парадных помещений дворца. Скруглённые колоннады прямоугольных залов создают богатую светотеневую игру, подчёркивая высветленную гамму живописных плафонов. Интерьер отделан искусственным мрамором и рельефами. Служебные корпуса усадьбы формируют ряд примыкающих к дворцу замкнутых дворов. После Отеч. войны 1812 владельцем усадьбы стал С. Н. Бегичев. У него в 1823—24 жил, работал над комедией «Горе от ума» и написал свой знаменитый вальс А. С. Грибоедов. Здесь часто бывали В. К. Кюхельбекер, Д. В. Давыдов, А. Н. Алябьев и др. *Е. Е. Андреева.*

БАСМАННАЯ БОЛЬНИЦА (ныне Гор. клинич. больница скорой помощи № 6) (Новая Басманная ул., 26). Осн. в 1876 как Басманное отделение Б-цы чернорабочих при быв. здании Сиротского суда; вместе с временными бараками в отделении насчитывалось 660 коек. С 1877 самостоят. Б. б. В комплекс зданий Б. б. входит быв. усадебный дом Н. Н. Демидова, выстроенный М. Ф. Казаковым в 1779—91 в формах зрелого *классицизма* и отличающийся строгим и монументальным решением.

Усадьба Барышникова.

Центр главного корпуса, фланкированный 2 флигелями, выделен колоннадой коринфского ордера, несущей мощный антаблемент. Пластику фасада усиливают ниши с многофигурными барельефами; с сев. стороны используются тонко проработанные коринфские пилястры. Первоначальная отделка интерьеров уничтожена пожаром 1812. При реконструкции здания в 1837 выстроен новый парадный вестибюль. В 1837, когда в усадьбе разместили Сиротский приют, к восточному торцу здания пристроили домовую ц. Успения Анны. В годы Вел. Отеч. войны — воен. госпиталь (мем. доска). В 1995 в 19 отделениях 885 коек. Является клинич. базой Моск. мед. стоматологич. ин-та и Респ. мед. ун-та, а также гор. центром по спинномозговой (спинальной) травме.

М. Я. Яровинский, М. В. Нащокина.

БАСМАННАЯ СЛОБОДА. Находилась в сев.-вост. части М., в р-не Старой Басманной улицы, за стенами Земляного города. Возникла в 17 в. По одной версии, была заселена дворцовыми ремесленниками, изготовлявшими басмы (оклады икон), по другой — пекарями, выпекавшими особый сорт хлеба — «басман». Жители Б. с. участвовали в восстании 1648 («Соляном бунте»). В кон. 17 в. в сев. части Б. с. были поселены офицеры петровских полков (т. н. Капитанская слобода). В 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами знати, военных, купцов. Назв. сохранилось в наименовании Старой Басманной и Новой Басманной улиц, Басманных переулка и тупика.

БАСМАННЫЙ, район в Центр. адм. округе. Пл. 810 га, в т. ч. селитебная — ок. 600 га. Нас. 92,2 тыс. чел. (1995); плотность нас. 12,0 тыс. чел. на 1 км^2.

В р-не расположено более 40 крупных пром. предприятий, св. 20 н.-и. и проектных ин-тов оборонного, металлургич., маш.-строит., с.-х. и др. профиля.

Важнейшие трансп. магистрали: улицы — Земляной вал, Садовая-Черногрязская, Сущёвский вал, Бакунинская,

Старая Басманная, Маросейка, Мясницкая, Солянка, Бауманская, Лефортовская, Лубянский пр.; набережные – Рубцовская, Сыромятническая, Семёновская и Академика Туполева; бульвары – Чистопрудный и Покровский. На терр. Б. находится Курский вокзал.

Экологич. ситуация Б. неблагоприятна, т. к. более 100 пром. и трансп. предприятий, автомагистрали с интенсивными трансп. потоками загрязняют атмосферу; необходимые санитарно-защитные зоны практически отсутствуют. Многие жилые дома, детские учреждения, школы находятся в зоне непосредственного воздействия выбросов вредных веществ.

Общая площадь жил. фонда 1 842,7 тыс. м^2; обеспеченность населения жильём – 19,4 м^2 на 1 жит.

Исторически сложившаяся застройка р-на отличается повышенной плотностью. В центр. части выделяется застройка 19 – нач. 20 вв. (всего 30,8% строений), а также 1930–60-х гг. Преобладают малоэтажные строения (до 4 этажей). Ок. 70% зданий имеют высокую степень износа. Проводится (1996) реконструкция и капитальный ремонт жил. фонда на улицах Покровке, Солянке, Спартаковской, на Чистопрудном бул. и др. Ведётся новое стр-во жилых домов на Бакунинской ул., Рубцовской наб., Ладожской ул., в Посланниковом пер.

Сферу торговли на терр. Б. представляют ок. 250 предприятий всех видов собственности и Бауманский рынок. Бытовое обслуживание населения осуществляют ок. 80 предприятий обществ. питания и ок. 140 предприятий службы быта.

В Б. 8 поликлиник (в т. ч. 2 детские и 1 стоматологич.), 4 специализир. диспансера, а также поликлиника № 160 МГТУ им. Н. Э. Баумана, дет. туберкулёзный санаторий № 47, гор. онкологич. диспансер, гор. клинич. б-ца № 6, гинекологич. б-ца № 1, НИИ глазных болезней им. Гельмгольца и ряд других леч.-профилактич. учреждений.

В системе нар. образования – ок. 40 дошкольных учреждений, 27 общеобразоват. школ (в т. ч. 4 с углублённым изучением иностр. языка), 2 нац. еврейские школы, 2 школы-интерната, 1 специализир. детско-юношеская школа олимп. резерва, 2 лицея, муз. школы № 1 им. С. С. Прокофьева и № 5 им. К. Н. Игумнова, 2 ПТУ, 5 средних уч. заведений (техникумов), 7 вузов (Ун-т по землеустройству, МГТУ, Педагогич. ун-т, Моск. гос. ун-т геодезии и картографии, Ин-т электроники и математики, Академия химич. машиностроения, Высшая юридич. заочная школа МВД РФ).

В сеть культурно-просветит. учреждений р-на входят публичная Историч. б-ка, 7 т-ров (в т. ч. «Современник», Т-р им. Н. В. Гоголя, Моск. т-р кукол), ок. 10 музеев (Музеи-квартиры А. М. Васнецова, В. В. Маяковского), Центр. дом детей железнодорожников, а также крупнейшие моск. изд-ва – «Большая Российская энциклопедия» и «Московский рабочий».

Среди спорт. сооружений – спорт. комплекс МГТУ, стадионы «Металлург» и «Сокол».

Сохранилось более 130 историко-культурных и архит. памятников, реконструкция к-рых началась в 1970-х гг. К достопримечательностям р-на относятся старинные палаты (Мазепы, Шуйского, Гагарина), гор. усадьбы (Боткиных, Разумовских, Мусина-Пушкина), подворья (Малороссийское), особняки (дома Анны Монс, В. Л. Пушкина). На терр. Б. более 20 действующих храмов, среди них собор Богоявления в Елохове, церкви Архангела Гавриила (Меншикова башня) и Петра и Павла на Новой Басманной ул., молитвенные дома христиан-баптистов и христиан-адвентистов, Моск. Хоральная синагога, лютеранская кирха Петра и Павла.

Наиболее популярные места рекреации и отдыха: Чистопрудный бул., Яуза с притоками Ольховка, Чечера и др., Сад им. Баумана, многочисл. скверы (Лермонтовский, Чкаловский, Елоховский, Молодёжный и др.).

БАСНИНЫ, коллекционеры. Василий Николаевич (1799, Иркутск – 1876, М.), купец. В 1831–50 возглавлял «Торговый дом Басниных» (торговля чаем, мехами). С 1858 в М. В собрании Б. – коллекция гравюр (к 1876 св. 18 тыс. листов работы зап.-европ. и рус. художников), материалы по истории Сибири (нек-рые опубликованы в ЧОИДР). Чл. Рос. географич. об-ва (с 1851). После смерти Б. собранные им документы были переданы в Гл. архив Мин-ва иностр. дел (ныне в РГАДА). Личный архив поступил в ГИМ. Похоронен на кладб. Алексеевского жен. мон.

Его сын Николай Васильевич (1843, Иркутск – 1918, М.), адвокат. С 1858 в М., окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1863). Присяжный поверенный округа моск. суд. палаты (с 1876). Участвовал в работе Моск. об-ва любителей художеств (организовывал выставки из частных собраний), Моск. археологич. об-ва (в 1911 разработал проект закона об охране памятников). Чл. РГО (с 1880), Моск. юридич. об-ва, Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (с 1892) и др. Более тридцати лет был тесно связан с деятельностью Моск. публичного и Румянцевского музеев. В 1896–1917 вёл дело о передаче имущества коллекционера Н. И. Мосолова Румянцевскому музею, в 1909 – дело о хищении гравюр в этом музее; участвовал в составлении каталога Гравюрного кабинета, передал в дар музею нек-рые гравюры из своего собрания, унаследованного от отца. После Окт. рев-ции коллекция Б. национализирована (с 1923 в Музее изящных искусств, ныне в отделе гравюры и рисунка ГМИИ им. А. С. Пушкина).

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

БАСТИОНЫ 18 ВЕКА, название земляных укреплений, возведённых в 1707–1708 вокруг Кремля и Китай-города по приказу Петра I ввиду угрозы прорыва к М. швед. армии Карла XII. В стр-ве участвовало ок. 30 тыс. москвичей (по 2 чел. от двора). 5 бастионов были сооружены вдоль стены Кремля, выходящей к р. Неглинной, 5 – у стены вдоль р. Москвы. По Красной пл. был насыпан вал и вырыт ров, вода в к-рый поступала из р. Неглинной. У Спасских и Никольских ворот Кремля были сооружены дополнит. укрепления. Китайгородская стена укреплена 10 бастионами и рвом, к-рый обводнялся подпочвенными водами из р-на Лубянской пл. Строения вокруг Кремля и Китай-города были снесены. Бастионы срыты в 1819–23, на их месте разбит Александровский сад и создано кольцо площадей вокруг Китай-города. Остатки бастионов сохранились в Александровском саду, у Оружейной башни Кремля.

БАТАШЕВА УСАДЬБА (Яузская ул., 9–11). Выстроена арх. М. П. Кисельниковым по проекту Р. Р. Казакова в 1798–1802 для И. Р. Баташева, владельца чугуноплавильных з-дов в Выксе. Выдающийся памятник эпохи *классицизма*, с характерной компоновкой сооружений вокруг парадного двора; ордерный и лепной декор – один из лучших в моск. постройках нач. 19 в. В облике 3-этажного гл. корпуса осн. роль играет монументальный, охватывающий 2 верхних этажа 6-колонный портик с пышно декорированным фронтоном; отделка цокольного этажа выполнена под руст, в замковых камнях над дверными проёмами – скульптурные маски. Терр. усадьбы замыкают боковые 2-этажные флигеля, выходящие на красную линию улицы, и соединяющая их чугунная ограда с круглыми столбами, напоминающая по форме ограду Летнего сада в Петербурге; в центре – сложные по композиции ворота с пилонами, украшенными нишами, раковинами и литыми фигурами львов наверху. В 1812 место пребывания штаба наполеоновского маршала Мюрата. После ремонта и повторной отделки (в интерьере ампирный декор получила парадная лестница) Б. у. перешла к его дочери Дарье Шепелевой; в 1825 на время коронации Николая I была снята за 65 тыс. руб. для англ. герцога Девонширского. Позднее здесь разместилась Яузская б-ца, в связи с чем усадьба была частично перестроена (заложены открытые галереи парадного двора и лестницы-лоджии; в 1899 выстроена 2-ярусная церковь; ныне Гор. клинич. б-ца № 23).

БАТАШЁВЫ, род оружейников, купцов и предпринимателей. В М. жили: Иван Кириллович (1691–1759), моск. 1-й гильдии купец, прибыл в М.

Усадьба Баташева.

из Тулы в 1716 и приписался к купечеству Хамовной слободы. Владел железорудными, железоделат. и полотняными з-дами в Калужской губ. Жил своим двором на Пятницкой ул., затем в Кадашевской слободе. Александр Иванович (1741—1807), расширил железоделат. и полотняное произ-во в Калужской губ., владел приисками, торговал пушниной. В 1789 возведён в потомств. дворянство. Выстроил усадьбу напротив впадения р. Яузы в р. Москву; позднее усадьба снесена, поскольку мешала движению с Устьинского моста. Иван Родионович (1732—1821), владелец железоделат. и чугунолит. з-дов в Центр. России, на к-рых отливались чугунные скульптуры моск. Триумфальной арки, детали фонтана на Воскресенской пл. и др. Выстроил гор. усадьбу на Таганском холме (см. *Баташева усадьба*), переданную в сер. 19 в. под Яузскую б-цу для чернорабочих. Пётр Николаевич (ок. 1830—1900), крупный моск. домовладелец, поч. мировой судья, чл. акц. ж.-д. об-ва, компаньон Ф. В. Чижова и С. И. Мамонтова. В молодости написал неск. водевилей, долгое время шедших в Малом т-ре. Жил в собств. доме на углу Тверской ул. и Благовещенского пер. Из рода Б. вышли: Михаил Николаевич (1900—91), актёр МХАТа (1933—53), реж. лит.-драматич. вещания Всес. радио (радиопост. «Нахлебник» по И. С. Тургеневу); работал в докум. кино. Жил в общежитии во дворе МХАТа в Камергерском пер.; похоронен на Щербинском кладб.; Мстислав Николаевич (1918—92), спорт. фотограф (ж. «Физкультура и спорт»), пред. фотографич. комиссии спорт. журналистов СССР, его личный архив охватывает св. полувека истории отеч. спорта. В кон. 30-х гг. входил в пятёрку сильнейших спринтеров страны. Жил на Новинском бул., 7 (быв. особняк Аксаковых). Похоронен на Домодедовском кладб.

Лит.: Аксенов А. И., Генеалогия московского купечества XVIII в., М., 1988; История русского драматического театра, т. 5, М., 1980; Марьямов А., Миг удачи, М., 1986.

А. И. Баташев.

БАТОВ Иван Андреевич (1767, под М. — 1841, Петербург), мастер муз. инструментов, прозванный «русским Страдивари». Из семьи крепостных гр. Н. П. Шереметева. С 1789 при крепостном т-ре Шереметева (изготовлял скрипки и виолончели для оркестра). Знакомство с итал. инструментами (в т. ч. работы А. Страдивари) из коллекции графа и их реставрация обогатили его опыт. В 1803 вместе с графским двором переехал в Петербург. За виолончель, изготовленную для сына графа Д. Н. Шереметева и вызвавшую восхищение знаменитого виолончелиста Б. Ромберга, получил вольную (для себя и семьи). По нек-рым сведениям, Б. изготовил 41 скрипку (сохранилась одна; принадлежит Гос. коллекции уникальных муз. инструментов), 3 альта, 8 виолончелей (сохранилось 2), 10 гитар, неск. контрабасов. *В. Ю. Григорьев.*

БАТЮШКОВ Константин Николаевич (1787, Вологда — 1855, там же), поэт, глава т. н. анакреонтического направления («лёгкой поэзии») в рус. лирике, переводчик античной, ренессансной и совр. зарубежной поэзии. Выходец из старинного обедневшего рода новгородских дворян. Учился и начал службу в Петербурге (в кон. 1804 — нач. 1805 был письмоводителем по Моск. ун-ту в Мин-ве нар. просвещения), где вступил в антинаполеоновское ополчение (участвовал в боевых действиях). Приобрёл лит. известность сатирой «Видение на берегах Леты» (1809), иронически охарактеризовавшей моск. писателей-сентименталистов. Живя в М. в 1809—12 (с перерывами) у своей родственницы Е. Ф. Муравьёвой, матери декабриста Н. М. Муравьёва (на Б. Никитской ул., 56, дом не сохр.), сблизился с Н. М. Карамзиным, И. И. Дмитриевым, В. А. Жуковским, В. Л. Пушкиным, С. Н. Глинкой, А. Ф. Мерзляковым, Ю. А. Нелединским-Мелецким и др. Бывал на балах в Благородном собрании, в Английском клубе. Летом 1810 жил в подмосковной усадьбе П. А. Вяземского Остафьево. Написанный в 1811—12 очерк Б. «Прогулка по Москве» (опубл. в 1869) соединил в себе лирич. этюд и описание нравов «первопрестольной». Рассказ о гуляниях на Кузнецком мосту, Тверском бул., Пресненских прудах соседствует с сатирич. характеристиками моск. типов. В очерке «Прогулка в Академию художеств» (1814) дал полное живого чувства описание неповторимого архит. лица древней столицы. Участник заграничных походов рус. армии 1813—14. После возвращения на родину и в 1816 почти год жил в М. на Ст. Басманной ул., 23, у И. М. Муравьёва-Апостола. Был принят в ОЛРС. В 1818 заезжал в М. для устройства в пансион своего брата; в 1828—33, страдая от тяжёлой душевной болезни, уединённо жил в М., в Грузинах.

Лит.: Кошелев В. А., К. Батюшков. Странствия и страсти, М., 1987.

Г. В. Якушева.

БАУЗЕ Фёдор Григорьевич (1752, Триплис, Саксония, — 1812, М.), историк права, коллекционер, чл.-корр. Петерб. АН (1801), стат. сов. (1809). Из семьи пастора. Окончил юридич. ф-т Лейпцигского ун-та (1773), тогда же переехал в Россию. Преподавал в Петровском уч-ще в Петербурге. С 1782 проф. права Моск. ун-та, с 1805 декан отделения нравств. и политич. наук; в 1807—09 ректор ун-та. С 1811 в отставке. В М. собрал коллекцию рус. древностей — рукописи, старопечатные книги, монеты и др. (каталог собрания в 1812 включал 395 рукописей, в т. ч. «Пролог, 1227 года, писанный в Новгороде на пергамине, со многими украшениями, в лист», Евангелие 11 в., «Степенная книга, писанная в 1551...» и др.). Материалами собрания Б. пользовались Н. М. Карамзин, К. Ф. Калайдович и др. Собрание Б. погибло во время пожара в М. в 1812.

Лит.: Каразин В. Н., Каталог славяно-российским рукописям (погибшим в 1812 г.) профессора Баузе, «Чтения в Обществе истории и древностей российских», 1862, кн. 2; Тихонравов Н. С., К истории Московского университета, Соч., т. 3, ч. 1, М., 1898.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

БАУМАН Николай Эрнестович (Эрнстович) (1873, Казань — 1905, М.), рев. деятель. Учился в Казанском вет. ин-те (1890—95). В 1896—97 чл. Петерб. «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1900 участвовал в создании газ. «Искра». В дек. 1900 стал одним из руководителей МК РСДРП. Делегат 2-го съезда РСДРП (1903) от Моск. парт. орг-ции; составил доклад о рабочем и с.-д. движении в М. с сер. 90-х гг. до 1902. В 1903—04 руководил Моск. парт. орг-цией большевиков и одновременно Сев. бюро ЦК РСДРП; организовал у себя на квартире (Ниж. Красносельская ул., 13) нелегальную типографию. В июне 1904 арестован и заключён в Таганскую тюрьму. 8 окт. 1905 освобождён из тюрьмы; кооптирован в МК РСДРП. 18 окт. во время организованной МК РСДРП демонстрации убит черносотенцем на Немецкой ул. (ныне Бауманская ул., 60; мем. доска). 18—20 окт. гроб с телом Б. находился в здании Высш. технич. уч-ща (ныне 2-я Бауманская ул., 5; мем. доска), откуда 20 окт. началась траурная демонстрация (св. 100 тыс.). Похоронен на Ваганьковском кладб. Именем Б. в 1918 названы площадь (с 1994 вновь Елоховская), на к-рой в 1931 ему установлен памятник (скульп. Б. Д. Королёв), и улица (быв. Немецкая), в 1933 — 2-я Бауманская ул. (быв. ул. Коровий брод), рабочий городок в Измайлове, сад (1920). Имя Б.

присвоено Высшему технич. уч-щу (МВТУ; ныне МГТУ).

«БАУМАНСКАЯ», станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 18 янв. 1944. Арх. Б. М. Иофан, Ю. П. Зенкевич (при участии В. В. Пелевина). Вестибюль находится на Бауманской ул., украшен мозаичным панно (В. Ф. Бородиченко), барельефами (И. М. Рабинович). Станционный зал облицован розовым мрамором, красным порфиром. В зале установлены скульптуры воинов, партизан, тружеников тыла (скульп. В. А. Андреев); пол выложен чёрным, серым и красным гранитом.

БАУМАНСКАЯ УЛИЦА (до 1918 Немецкая ул.; в 1960-х гг. включила Бауманский пер. и часть Ольховской ул.), между Ольховской ул. и ул. Радио, за Садовым кольцом, на В. Москвы. Названа по имени Н. Э. Баумана, убитого в 1905 на этой улице у д. 60 (мем. доска). Прежнее назв.— по Немецкой слободе. В 18 в. на терр. совр. Б. у. были усадьбы гр. А. Г. Орлова, дворы дворян и чиновников. В 1799 в дерев. доме, на месте к-рого ныне школа № 353 (д. 40), род. А. С. Пушкин (мем. доска). В д. 61 помещался Сенат, позднее — Фанагорийские казармы. В кон. 19 – нач. 20 вв. построены д. 33 (арх. И. Г. Кондратенко) и д. 18 — колокольня старообрядч. ц. Екатерины (арх. Н. Н. Благовещенский). В д. 40 в июле 1941 формировалась 7-я дивизия нар. ополчения Бауманского р-на (мем. доска). В 1977 построен Бауманский рынок. На Б. у.— ст. метро «Бауманская».

БАУМАНСКИЙ МОСТ, через Серебряно-Виноградный пруд, соединяет городок им. Баумана с Измайловским ш. Построен в 1964 (инж. С. И. Хейнман, арх. К. П. Савельев). Дл. 28,7 м, шир. 11 м. Пролётное строение железобетонное, балочное.

Здание Бахрушинской больницы.

БАХ Алексей Николаевич (1857, г. Золотоноше Полтавской обл.— 1946, М.), биохимик и физиолог растений, основатель отеч. школы биохимиков, акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1945). В 1875 по окончании гимназии поступил в Киевский ун-т, откуда был исключён за участие в рев. движении. В 1878–81 находился в ссылке, по возвращении участвовал в народовольческом движении. В 1885–1917 в эмиграции, занимался науч. деятельностью. С 1917 в М. В 1918 организовал Центр. химич. лабораторию при ВСНХ РСФСР, преобразованную затем в Физико-химич. ин-т им. Л. Я. Карпова, директором к-рого оставался до конца жизни. Создал Биохимич. ин-т Наркомздрава (1920). В 1935 совм. с А. И. Опариным организовал Ин-т биохимии АН СССР и стал его директором (с 1944 ин-т носит имя Б.). С 1935 президент Всес. химич. об-ва им. Д. И. Менделеева. Осн. науч. труды посвящены вопросам ассимиляции углекислоты зелёными растениями, исследованию окислит.-восстановит. процессов в живых клетках. Предложенные им методы исследования ферментов легли в основу нового направления — технич. биохимии. Пр. им. В. И. Ленина (1926), Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. На зданиях Ин-та биохимии (Ленинский просп., 33) и Физико-химич. ин-та им. Карпова (ул. Воронцово поле, 10) — мем. доски.

Лит.: Бах Л. А., Опарин А. И., А. Н. Бах. Биографический очерк. К 100-летию со дня рождения. 1857–1957. М., 1957.

БАХ Татьяна Яковлевна (1895, М.– 1983, там же), артистка оперетты, засл. арт. РСФСР (1947). Начинала как балерина в моск. т-рах. С 1913 артистка оперетты сначала в т-ре И. С. Зона, затем в Никитском т-ре (см. в ст. *Московская оперетта*). Нек-рое время играла в т-рах Ленинграда и Харькова, затем вернулась в М. В 1927–57 солистка Моск. т-ра оперетты. Среди лучших ролей: Нинон, Сильва («Фиалка Монмартра», «Сильва» И. Кальмана), Шура («Мильон терзаний» И. О. Дунаевского), Софья Михайловна («Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова) и др. Б.– выдающийся мастер опереточного каскада, «лёгкого» пения, шаловливого диалога. Создала «жанр Татьяны Бах» — амплуа субретки, вызвавший множество подражаний. В М. жила на ул. Петровке (в одной коммунальной квартире с Г. М. Яроном). *О. С. Лебедева.*

Похороны Н. Э. Баумана.

БАХРУШИНСКАЯ БОЛЬНИЦА, Больница имени братьев П. А., А. А. и В. А. Бахрушиных. Построена для хронич. больных на средства промышленников *Бахрушиных* по проекту арх. Б. В. Фрейденберга (ул. Стромынка, 1). Открыта в 1887. В 1892 при б-це открыт на средства Бахрушиных Дом призрения для неизлечимых больных на 200 мест, в 1908 — родильный приют и первый в М. туберкулёзный барак для женщин. С 1911 Б. б.— клиническая база мед. ф-та Высших жен. курсов. С 1923 — 33-я гор. клинич. б-ца им. А. А. Остроумова. *М. Я. Яровинский.*

БАХРУШИНЫ, предприниматели, меценаты, коллекционеры. Известны с 1722. Занимались скупкой скота в Поволжье и перепродажей его в центре России. В 1-й пол. 18 в. Борис Фёдорович перенёс торговлю в М., записан в моск. купечество. Алексей Фёдорович (1792—1848) основал кожевенную фабрику в М., к-рой в 1850-х гг. руководила его жена Наталия Ивановна. В 1864 Б. основали в М. суконную ф-ку. В 1875 сыновья Алексея Фёдоровича — Пётр, Василий и Александр преобразовали фирму в паевое Т-во кожевенной и суконной мануфактуры «А. Бахрушин и сыновья». Б. значительно обогатились на казённых заказах во время рус.-тур. войны 1877—1878 и в 1-ю мир. войну. На средства братьев Б. в городе построены и оборудованы Бахрушинская б-ца (открыта в 1887), Дом призрения для неизлечимых больных (1892), Дом бесплатных квартир для нуждающихся вдов и учащихся девиц (1898), ремесленное уч-ще для мальчиков и школа рукоделия для девочек. На принадлежавшей Б. земле в М. построен т-р Корша. Всего в 1892—1912 Б. пожертвовали городу 4 млн. руб. Алексей Петрович (1853, М.—1904, там же) в нач. 1870-х гг. увлёкся коллекционированием, в течение 30 лет собрал б-ку (ок. 25 тыс. томов), гл. обр. по истории, географии, археологии, этнографии России, а также коллекцию рус. прикладного и декор. иск-ва; коллекция размещалась в его особняке на Воронцовом поле, где дважды в месяц собирались историки, любители старины, писатели (Д. Н. Анучин, П. И. Бартенев, А. М. Васнецов, В. А. Гиляровский, И. Е. Забелин, А. В. Орешников, М. И. Семевский и др.). Алексей Петрович участвовал в работе Об-ва любителей древней письменности, Об-ва любителей художеств и др. Подготовил и издал альбом «Ризница ставропигиального Симонова монастыря в Москве» (1895). Автор воспоминаний («Из записной книжки. Кто что собирает», 1916), составитель «Каталога книг библиотеки А. П. Бахрушина» (в. 1—2, 1911—12). После его смерти всё собрание поступило в Историч. музей, где были созданы два зала имени Б. Похоронен на кладб. Симонова мон. Алексей Александрович (1865, М.— 1929, Горки Моск. обл.), двоюродный брат Алексея Петровича, создатель крупнейшей в России коллекции по истории рус. и зап.-европ. театра. В доме Алексея Александровича (Лужниковская ул., 31/12) собирались по субботам (т. н. бахрушинские субботы) деятели театра и иск-ва (М. Н. Ермолова, Вл. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский, Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин и др.). В 1894 представил свою коллекцию на обозрение общественности, в 1913 безвозмездно передал своё собрание (ок. 12 тыс. экспонатов) Петерб. АН и был назначен пожизненным поч. попечителем (с 1919 пожизненный директор) Театрального музея. Чл. совета Рус. театрального об-ва (1896—1924), чл. об-ва «Старая Москва» (1910—29). Похоронен на Ваганьковском кладб. Его именем названа улица в М., на к-рой расположен Театральный музей. Сергей Владимирович (1882, М.— 1950, там же), историк, чл.-корр. АН СССР (1939). По окончании Моск. ун-та (1904) оставлен на кафедре рус. истории. С 1909 приват-доцент, затем профессор. Работал в Историч. музее, с 1937 в Ин-те истории АН СССР. Автор исследований по истории образования рус. централизов. гос-ва, рус. колонизации Сибири, по источниковедению, историографии и историч. географии, а также трудов по истории М.: «Москва в 1812 г.» (1913), «Малолетние нищие и бродяги в Москве» (1913), «Из истории Москвы» (1945), «Москва Ивана Грозного» («Вестник МГУ», 1947, № 9) и др. Чл. авторского коллектива 1-го изд. «Истории дипломатии» (Гос. пр. СССР, 1942). С 1942 руководил авторским коллективом по подготовке юбилейного 6-томного издания «Истории Москвы». Чл. юбилейного к-та по организации празднования 800-летия М. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Бахрушин Ю. А., Воспоминания, М., 1994; «Памятники Отечества», 1994, № 31; Дубровский А. М., Из рода Бахрушиных, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995. *Н. М. Полунина, А. И. Фролов.*

БАХТИН Михаил Михайлович (1895, Орёл — 1975, М.), теоретик лит-ры, культуролог. Род. в семье банковского служащего, закончил классич. отделение историко-филологич. ф-та Петроградского ун-та, жил в Невеле, в Витебске, затем в Петрограде, где занимался научной и преподават. деятельностью. В 1928 — за год до публикации фундаментального исследования творчества Ф. М. Достоевского, где Б. выдвинул плодотворную концепцию «полифонич.» («многоголосного») характера романов великого рус. писателя,— Б. был арестован ГПУ и сослан в г. Кустанай; оставаясь там до 1936, часто и подолгу бывал в Ленинграде и в М., где с конца лета — начала осени 1937 до кон. 1937 — нач. 1938 жил без прописки у родственников, а затем снимал с женой дом в подмосковном Савёлове, часто месяцами наезжая в столицу. Здесь в кон. 1940 он закончил свой труд о Ф. Рабле (защищённый как кандидатская дис. в 1946 в Ин-те мировой литературы, где Б. неоднократно выступал с докладами). С осени 1945 Б. в Саранске, где с 1957 руководил кафедрой истории лит-ры Мордовского гос. ун-та. С 1963—64 неоднократно по неск. месяцев проводил в Доме творчества писателей в подмосковной Малеевке; с окт. 1969 по май 1970 находился на лечении в Центр. клинической («Кремлёвской») б-це, затем в б-це г. Подольска, пансионате для престарелых г. Климовска Моск. обл., Доме творчества писателей в Переделкине, а с сент. 1972 — в М., по Красноармейской ул., 21, кв. 42. Гл. труды Б.— «Проблемы творчества Достоевского» (1929) и «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965), где был сформулирован и обоснован ряд важнейших принципов совр. литературоведения и философии культуры, а также сб. статей «Вопросы литературы и эстетики» (1975) были впервые опубл. в М. и вызвали широкий научный и обществ. резонанс, создав вокруг Б. кружок друзей, учеников и почитателей (Л. Е. Пинский, С. Г. Бочаров, С. С. Аверинцев, В. Н. Турбин и др.). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: М. М. Бахтин в зеркале критики. Сб. ст., М., 1995; Беседы В. Д. Дувакина с М. М. Бахтиным, М., 1996. *Г. С. Зобин.*

«БЕГОВАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1972. Арх. В. А. Черемин. Выход со станции находится на Беговой улице, вблизи платформы ж.-д. ст. Беговая Белорусского направления, с к-рой соединён подземным переходом. В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Стены лестничных спусков украшены горельефами, выполненными по сюжетам, связанным с конным спортом (скульп. Э. М. Ладыгин). Путевые стены облицованы керамич. плиткой. Пол выложен тёмным гранитом.

БЕ́ДНЫЙ Демьян (псевд.; наст. имя и фам. Ефим Алексеевич Придворов) (1883, дер. Губовка Александрийского у. Харьковской губ.— 1945, М.), поэт. С 1904 учился на историко-филологич. ф-те Петерб. ун-та. С 1911 сотрудничал в большевистской прессе — газ. «Звезда» и «Правда». В М. с 1918. Автор сатирич. стихов, басен, поэм, агитплакатов, патриотич. лирики, в т. ч. стихов «Москва», «Симфония Москвы», «Москва салютует!», «Столица — народ» и др. Богатейшее книжное собрание Б. входит в фонды б-ки Лит. музея. Похоронен на Новодевичьем кладб. На домах, где жил Б. (Рождественский бул., 16, Тверская ул., 8),— мем. доски. Именем Б. названа улица (ул. Демьяна Бедного).

БЕКЕ́ТОВ Платон Петрович (1761, Симбирск — 1836, М.), издатель, типограф, коллекционер. Из дворян. Учился в частных пансионах Казани, Симбирска и М. С 1776 на воен. службе, в 1798 вышел в отставку и переехал в М. В 1801 основал в собств. доме на ул. Рождественке, 11, типографию (одну из лучших в М.), словолитню и книжную лавку, где собирались моск. писатели (Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев и др.). Б. издал ок. 110 книг, гл. обр. сочинения рус. писателей И. Ф. Богдановича, Д. И. Фонвизина, Н. И. Гнедича, Дмитриева, В. А. Жуковского, Карамзина, А. Н. Радищева и др., а также «Пантеон российских авторов» (ч. 1, 1801— 1803; напечатана у С. И. Селивановского; 20 портретов выполнены в специально организованной

Б. гравёрной мастерской под рук. худ. Н. И. Соколова).Типография Б. погибла при пожаре в 1812. Тем не менее Б. продолжал заниматься издат. деятельностью, в частности издал продолжение «Пантеона» — «Собрание портретов россиян, знаменитых по своим деяниям...» (1821—24; 50 портретов); был одним из издателей ж. «Друг просвещения» (1804—06), сотрудничал в ж. «Русский вестник» (1810), «Московский вестник» (1829). Автор исследований по отеч. истории и поэтич. произведений. Собрал значит. коллекцию гравюр, рукописей, книг, документов, монет (б-ка погибла в 1812; часть коллекции Б. передал ОИДР). Поч. чл. Моск. ун-та, пред. ОИДР (1811—23), чл. ОЛРС (1811—30).

Лит.: Собрание портретов, изд. П. П. Бекетовым. Каталог, М., 1913; Симони П., П. П. Бекетов, «Старые годы», 1908, № 2–4; Клейменова Р. Н., Книжная Москва первой пол. XIX в., М., 1991. *Р. Н. Клейменова.*

БЕКЛЕМИ́ШЕВСКАЯ (МОСКВОРЕ́ЦКАЯ) БА́ШНЯ Кремля, юго-вост. угловая, на берегу р. Москвы. Построена в 1487—88 итал. арх. Марко Руффо (Марк Фрязин). Назв. — от примыкавшего со стороны Кремля двора боярина И. Н. Берсеня-Беклемишева. Защищала брод и переправу через р. Москву. Круглая в плане, имела 4 боевых яруса с круговым обстрелом. На верх. площадке — бойницы навесного боя (машикули). В подвале — тайник-слух для предупреждения подкопа. В кон. 17 в. увенчана шатром; общая выс. 46,2 м. В 1707 в связи с угрозой нападения шведов бойницы растёсаны для установки тяжёлых пушек (восстановлены в 1949). В дни окт. боёв 1917 верх шатра повреждён снарядом, в 1918 восстановлен арх. И. В. Рыльским.

БЕКЛЕМИ́ШЕВЫ, дворянский род. Предки Б. выехали «из Прус» в М. к вел. кн. Василию Дмитриевичу. Родоначальник Б.— Фёдор Елизарович Беклемиш (его двоюродный брат Фрол Дмитриевич — родоначальник дворян Фроловых). Фёдор Беклемиш и его брат Афанасий владели землями ок. Троице-Сергиева мон., участвовали в стр-ве каменных стен Моск. Кремля в 1367. Внук Фёдора Елизаровича — Никита Васильевич Б., сын боярский, был в 1474 послом к хану Менгли-Гирею, в 1475 сопровождал вел. кн. Ивана III в Новгород. Иван Никитич по прозванию «Берсень» (?—1525), сын боярский, в 1492 посол к польск. королю Казимиру IV, в 1505 посол к крымскому хану Менгли-Гирею. Юго-вост. угловая башня Кремля получила назв. Беклемишевская по примыкавшему к ней со стороны Кремля двору Б. В 1524 попал в опалу, казнён в 1525 на Москве-реке. Вотчины Б. (Берсеня) конфискованы, в т. ч. двор в Кремле, взамен был дан двор «вне города», у Москворецкого моста.

В 16 в. известны Иван Васильевич, воевода в казанском (1544) и шведском (1551) походах. Имя Игнатия Истомы Игнатьевича, погибшего у стен Казани во время похода 1552, занесено в Синодик моск. Успенского собора. В 17 в. представители рода Б. были стряпчими, дьяками, многие служили в уездных городах. Из рода Б. мать Д. М. Пожарского — Ефросинья Фёдоровна. Ей принадлежали родовые вотчины — с. Медведково на р. Яузе и с. Берсенево в Клинском у., перешедшие в род мужа, кн. Пожарских. *О. Г. Тимофеева.*

Беклемишевская башня Кремля.

БЕКЛЕШОВ Александр Андреевич (1745, по др. данным, 1743—1806, Рига), генерал от инфантерии (1797), ген.-прокурор (1799), моск. воен. губернатор и главноначальствующий в М. и губернии по гражд. части (1 мая 1804 — 3 авг. 1806). Из дворян. По окончании Шляхетного сухопутного кадетского корпуса (1764) оставлен в нём «как отличнейший из сверстников... при воспитании юношества». С 1767 капитан армии, переведён в Преображенский полк. Во время рус.-тур. войны 1768—74 отличился в Чесменском бою. С 1779 ген.-майор, командир Шлиссельбургского пехотного полка. С 1783 чл. Воен. коллегии. Правитель Рижского наместничества (1783—89), орловский и курский ген.-губернатор (1790—96), каменец-подольский воен. губернатор (1796—98), малорос. воен. ген.-губернатор, киевский воен. губернатор (1798). С воцарением имп. Александра I, выражая несогласие с проектом «Общего положения министерств», подал в отставку. 1 мая 1804 назначен воен. губернатором и главноначальствующим по гражд. части «в столице и её губернии». С начала пребывания в должности Б. принял меры против искусств. взвинчивания цен на хлеб. При Б. в 1805 завершено сооружение каменного моста через р. Яузу, в 1806 — стр-во гл. корпуса Мариинской б-цы для бедных на ул. Новая Божедомка. Завершено «укрепление» камнем Москворецкой наб. Для урегулирования адм. взаимоотношений М. и близлежащих терр. уезда Б. предложил передать в ведомство гор. полиции подмосковные се-

ления, расположенные на расстоянии 2 вёрст от Камер-Коллежского вала (реализовано при Т. И. Тутомлине). В 1806 подал в отставку по состоянию здоровья.
О. В. Кузовлева.

БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811, крепость Свеаборг — 1848, Петербург), лит. критик. Сын священника. В 1829—32 учился на словесном отделении филос. ф-та Моск. ун-та, где вокруг Б. сложился кружок («Лит. об-во 11-го нумера»). Инициатор ряда студенч. протестов. В сент. 1832 исключён из ун-та (формально — «по слабому здоровью» и «по ограниченности способностей»). Зарабатывал на жизнь переводами и репетиторством, с марта 1833 сотрудник ж. «Телескоп» и газ. «Молва» Н. И. Надеждина; постепенно стал ведущим критиком изданий, во время отъездов Надеждина — их фактич. редактором. В 1833 сблизился с Н. В. Станкевичем, вошёл в его кружок, бывал на лит. вечерах С. Т. Аксакова и Н. С. Селивановского. В кон. 1835 познакомился с В. П. Боткиным, в нач. 1836 — с М. А. Бакуниным. Ограниченные средства и отсутствие условий для лит. работы принуждали Б. часто менять адреса: в 1832—34, 1835 и 1837 жил в Рахмановском пер. (4; дом не сохр.), с авг. 1834 в квартире Надеждина сначала в доме Сухово-Кобылина (Страстная пл., 3), затем в т. н. ректорском корпусе Моск. ун-та (Долгоруковский пер.; в 1920—91 ул. Белинского, ныне Никитский пер.). В 1835 секр. литератора А. М. Полторацкого (Большой Лёвшинский пер., 6/2; мем. доска). Закрытие «Телескопа» (окт. 1836) поставило Б. на грань нищеты (до нач. 1838 жил на средства друзей). В марте — окт. 1838 по приглашению Аксакова преподавал в Константиновском межевом ин-те, с 1838 неофициальный ред. ж. «Моск. наблюдатель». В 1838—39 часто бывал в семье М. С. Щепкина, в дочь к-рого был влюблён. Среди моск. знакомых Б.— Т. Н. Грановский, Н. А. и К. А. Полевые, П. С. Мочалов, А. Ф. Вельтман и др. После прекращения выпуска «Моск. наблюдателя» (июнь 1839) Б. вновь остался без средств; получив приглашение А. А. Краевского возглавить критич. отдел в ж. «Отеч. записки», в окт. 1839 переехал в Петербург; в М. бывал наездами. В альманахе «Физиология Петербурга» (ч. 1, 1845) опубликовал очерк-фельетон «Петербург и Москва», где дал характеристику двух столиц: «Может быть, назначение Москвы состоит в удержании национального начала... и в противоборстве иноземному влиянию... Несмотря на видимую падкость Москвы до новых мнений или, пожалуй, и до новых идей,— она... живет все по-старому и не тужит... В ней есть свое собственное консервативное начало, которое только уступает, и то понемногу и медленно, новизне, но не покоряется ей».

Лит.: Поляков М. Я., Белинский в Москве (1829—1839), М., 1948; Нечаева В. С., В. Г. Белинский. Начало жизненного пути и литературной деятельности. 1811—1830, М., 1949; её же, В. Г. Белинский. Учение в университете и работа в «Телескопе» и «Молве». 1829—1836, М., 1954; Оксман Ю. Г., Летопись жизни и творчества В. Г. Белинского, М., 1958.
Г. В. Якушева.

БЕЛИЦКИЙ Яков Миронович (1930, М.— 1996, там же), журналист, краевед, коллекционер, засл. работник культуры Рос. Федерации. Окончил Финанс. и Лит. ин-ты. В 1952 начал печататься в газ. «Мытищинская правда». С 1957 работал на радио, в радиостудии «Публицист» и в телерадиокомпании «Останкино». Автор книг о М. и Подмосковье, в т. ч. «Забытая Москва» (М., 1994), «Москва незнакомая» (совм. с Г. Н. Глезером; М., 1993). В серии «Биография московского дома» вышли книги Б.: «Улица Станиславского, 18» (М., 1986), «Спартаковская ул., 2/1» (М., 1986), «Пушечная ул., 9» (совм. с Л. Д. Полиновской; М., 1989). Похоронен на Введенском кладб.

БЕЛОЗЕ́РСКИЙ Андрей Николаевич (1905, Ташкент — 1972, М.), биохимик растений, один из основоположников отеч. молекулярной биологии, акад. (1962) и вице-през. (1971—72) АН СССР, Герой Соц. Труда (1969). Окончил Среднеазиатский ун-т (Ташкент, 1927). С 1930 в М. Работал в Моск. ун-те (с 1946 проф.), где участвовал в создании двух кафедр — биохимии растений, к-рую возглавил в 1960 (с 1974 кафедра молекулярной биологии), и вирусологии. В 1965 организовал Межфакультетскую проблемную лабораторию молекулярной биологии и биоорганич. химии (с 1991 НИИ физико-химич. биологии имени Б.).

Фундаментальные труды по распространению и химич. составу нуклеиновых кислот у разл. групп организмов; первым (1936) доказал наличие ДНК в растит. организмах. Предсказал (1957, совм. с А. С. Спириным) существование информационной (матричной) РНК. В 60-х гг. под его руководством получена наиб. полная сводка нуклеотидного состава ДНК для мн. организмов. Похоронен на Новодевичьем кладб. В здании НИИ физико-химич. биологии имени Б.— мем. доска.

БЕЛОПО́ЛЬСКИЙ Яков Борисович (1916, Киев — 1993, М.), архитектор, градостроитель, засл. строитель РСФСР (1966), д. чл. АХ СССР (с 1983), нар. арх. СССР (1988). Окончил МАРХИ (1937), преподавал там же (с 1955 проф.). Участвовал в проектировании *Дворца Советов* (1937—41) под рук. Б. М. Иофана, В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейха. Один из ведущих авторов комплексной застройки М.: Юго-Зап. р-на (1952—66), Фрунзенской наб. и Комсомольского просп. (1948—50, 1953—56, 1956—67, 1960—70), Ленинского просп. (1969—79), Беляева-Богородского, Конькова-Деревлёва, Тёплого Стана, Ясенева (1960—80-е гг.). Один из авторов цирка на просп. Вернадского (1964—71), Ун-та Дружбы народов им. Патриса Лумумбы (1965—82), б-ки РАМН (1977), адм. зданий на Октябрьской пл. (с 1974), Дворца молодёжи на Комсомольском просп. (1972—87). В 1976—86 по проекту Б. выстроен комплекс жилых домов на пересечении улиц Новочерёмушкинской и Гарибальди, в 1989—92 — многофункциональный комплекс «Парк Плейс» на Ленинском просп. Лен. пр. (1970), Гос. пр. СССР (1950).

Подземный зал станции метро «Белорусская-радиальная».

«БЕЛОРУ́ССКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии (радиальная) и Кольцевой линии. 1) Станция Замоскворецкой линии (арх. Н. Н. Андриканис, Н. А. Быкова) открыта в 1938. Вестибюль — в здании *Белорусского вокзала*. Пилоны станционного зала отделаны тёмно-розовым и чёрным мрамором. Путевые стены облицованы белой керамич. плиткой (верх) и чёрным гранитом. Мраморный пол орнаментирован ковровым рисунком. 2) Станция Кольцевой линии (арх. И. Г. Таранов, З. Ф. Абрамова, А. А. Маркова, Я. В. Татаржинская) открыта в 1952. Вход на станцию расположен в павильоне на углу ул. Грузинский вал и пл. Белорусского вокзала. Цоколи пилонов станционного зала облицованы светлым мрамором. Своды потолка декорированы рельефным орнаментом, на центр. своде 12 мозаичных панно на темы из жизни белорус. народа (эскизы худ. Г. И. Опрышко). На пилонах вазы-светильники из мрамора и стекла. Стены вдоль пути покрыты белой керамич. плиткой; пол, выложенный керамич. плиткой, имитирует ковёр с белорус. нац. орнаментом. В торце зала — скульптурная группа «Советская Белоруссия». В подземном переходе (1952), соединяющем станции,— монументальная композиция «Белорусские партизаны» (скульп. С. М. Орлов, С. М. Рабинович, И. А. Слоним).
Е. Н. Боровик.

БЕЛОРУ́ССКИЙ ВОКЗАЛ (быв. Смоленский, Александровский, Брестский, Белорусско-Балтийский). Открыт в 1870;

в 1909 перестроен (инж. И. И. Струков). Расположен на площади между Тверской ул. и Ленинградским просп. Обслуживает Белорусскую ж. д., связывающую М. с зап. регионами Рос. Федерации, Белоруссией, Литвой и гос-вами Центр. и Вост. Европы. Движение по одной из осн. линий дороги М.– Брест открыто в 1871. Для снабжения дороги в М. был построен газовый з-д, в ведении дороги находились ж.-д. мастерские в М. и Минске. В 1870–96 дорога принадлежала АО Московско-Брестской ж. д. (образовано при слиянии Московско-Смоленской и Смоленско-Брестской ж. д.). После выкупа в казну дорога находилась в ведении МПС.

В 1-ю мир. войну по дороге перевозились и поступали на Б. в. боеприпасы, прод. грузы, воинские эшелоны, беженцы; велись работы по прокладке запасных путей на участке М. – Минск; построены дополнительные ветки в М. к эвакуац. пунктам у николаевских казарм на Хорошёвском ш. и к авиац. мастерским на Ходынском поле; уложены дополнит. обгонные пути на 29 промежуточных станциях.

Б. в. и железная дорога связаны с историко-культурными событиями в жизни страны и М. Здесь весной 1928 москвичи встречали М. Горького, в 1937 – лётчиков В. П. Чкалова и М. М. Громова, в 1938 – исследователей Сев. полюса во главе с И. Д. Папаниным. В 1941 на привокзальной площади проходили проводы на фронт частей нар. ополчения, в 1945 на Б. в. прибыли первые эшелоны солдат, возвратившихся из Берлина.

Б. в. отличается сложной, но рациональной схемой организации внутр. пространства вокзального здания; в декоре фасадов эклектично соединены элементы мн. «историч.» стилей.

В правом крыле вокзала в 1938 начала действовать ст. метро *«Белорусская»* (Замоскворецкой линии, радиальная). В 1976 построено новое здание вокзала (в дополнение к существующему) и произведена частичная реконструкция старого вокзала. Ежедневно Б. в. принимает 30 тыс. пассажиров: прибывает и отправляется 27 пар поездов (1995).

Е. Н. Боровик.

БЕ́ЛЫЕ ПАЛА́ТЫ НА ПРЕЧИ́СТЕНКЕ (ул. Пречистенка, 3). Выстроены как гл. дом усадьбы управляющего Оружейным приказом кн. Б. И. Прозоровского в 2 этапа – в 1685–88 и 1712–13. 2-этажный «на погребах» Г-образный корпус с проездной аркой, выводящей на парадный двор, поставлен не в глубине усадьбы, а вдоль улицы, что является редкостью для моск. архитектуры кон. 17 – нач. 18 вв. Высокий, с самостоятельной крутой кровлей угловой объём обращён к центру города. Фасады завершены тяжёлым многорядным карнизом, окна парадного 2-го этажа украшены уникальными по рисунку наличниками с разрывными завершениями. Все помещения имеют сводчатые перекрытия. Анфилада верхнего этажа включает огромный столовый покой, куда ведёт снизу внутристенная лестница. Реставрация здания закончена в 1995.

О. М. Замжицкая.

БЕ́ЛЫЙ Андрей (наст. имя и фам. Борис Николаевич Бугаев) (1880, М.– 1934, там же), писатель, один из ведущих деятелей рус. символизма. Сын профессора Моск. ун-та. Значит. часть жизни Б. (до 1906) прошла в доме на углу ул. Арбат и Денежного пер. (Арбат, 55; здание построено в 1878 арх. М. А. Арсеньевым на основе гор. усадьбы 18–19 вв.; перестроено в 1880). В 1891–99 учился в частной гимназии Л. И. Поливанова (ул. Пречистенка, 32), известной своим прекрасно поставленным образованием. В 1903 закончил математич. ф-т Моск. ун-та. Осенью 1904 вторично поступил в Моск. ун-т на историко-филологич. ф-т, но в 1905 прекратил посещение лекций. На квартире Б. собирался кружок младосимволистов *«Аргонавты»*, к-рым руководил сам молодой поэт. В кружок входили племянник Вл. С. Соловьёва – С. М. Соловьёв (с его семьёй, проживавшей в этом же доме, Б. сблизился в кон. 1895 – нач. 1896), Эллис (Л. Л. Кобылинский), А. С. Петровский, М. И. Сизов и др. На этой квартире 10 янв. 1904 произошла первая встреча Б. с А. А. Блоком. Ей предшествовала переписка, продолжавшаяся впоследствии всю жизнь. 1906–1909, несмотря на частые отлучки из М.,– время наиб. консолидации Б. с моск. символистами в их споре с петербургскими по поводу «мистич. анархизма», где Б. вполне проявил свойственные ему резкость и запальчивость. Писатель сближается также с Д. С. Мережковским, З. Н. Гиппиус, Д. В. Философовым, Вяч. Ивановым, юной М. С. Шагинян, активно участвует в деятельности моск. лит.-художеств. орг-ций (Об-во свободной эстетики, Моск. лит.-художеств. кружок, «Дом песни»). В 1910 Б. совм. с братом композитора Н. К. Метнера – Э. К. Метнером и Эллисом основал в М. изд-во «Мусагет». Б. был связан тесными и сложными отношениями с В. Я. Брюсовым, знакомство с к-рым началось ещё

Белые палаты на Пречистенке.

Андрей Белый.

Белорусский вокзал.

в 1901–02, а своеобразная «умственная дуэль» (с 1904) отражена во мн. стихах Брюсова и его ром. «Огненный ангел», где прототипами гл. героев стали Б., сам автор и Н. И. Петровская – объект «мистериальной» любви Б. Писатель сотрудничал в руководимых им символистских книгоиздательстве «Скорпион» и ж. «Весы», располагавшихся в здании гостиницы «Метрополь» (Театральная пл., 1). В 1910–16 и 1921–23 Б. жил в осн. за границей, а также в Петербурге. В М. периода Гражд. войны неоднократно выступал во «Дворце искусств» (Поварская ул., 52; см. *Дом литераторов*). Б., автор многочисл. сб-ков стихов, романов («Котик Летаев», «Петербург» и др.), филос. и художеств.-критич. трудов, в т. ч. посвящённых И. В. Гёте и совр. толкователям его натурфилософского наследия, был также создателем своеобразного автобиографич., историко-социологич. и нравоописат. ром. «Москва» (ч. 1 – «Московский чудак», 1926; ч. 2 – «Москва под ударом», 1926; ч. 3 – «Маски», 1932), поэмы «Первое свидание» (1921), мемуаров «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933) и «Между двух революций» (1934), в к-рых показана бурная и разноликая жизнь интеллигенции нач. 20 в. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Орлов Вл., История одной «дружбы-вражды», в его кн.: Пути и судьбы, Л., 1971; Воронин С., Из истории несостоявшейся постановки драмы А. Белого «Москва», «Театр», 1984, № 2; Цветаева М. И., Об искусстве, М., 1991. *К. В. Стародуб.*

БЕ́ЛЫЙ ГО́РОД, историч. район в центре М., на лев. берегу р. Москвы, в пределах совр. Бульварного кольца. Охватывал значит. часть Занеглименья, Кучково поле, Кулишки и др. местности. Застройка терр. Б. г. началась в 14 в.; в кон. 14 в. был окружён валом и рвом. В 15 в. на его терр. находились сады (отсюда назв. Старосадского пер.), великокняжеский загородный двор, усадьбы бояр, монастыри (Рождественский, Высокопетровский, Сретенский и др.), к-рые дали назв. ряду улиц и площадей Б. г. В кон. 15 в. в Б. г., на лев. берегу р. Неглинной, сооружён *Пушечный двор,* в 16 в.– *Опричный двор,* зап. часть Б. г. заселена опричниками. В 1585–93 под рук. зодчего Ф. С. Коня была построена стена Б. г. Начиналась от Водовзводной башни Кремля, шла вдоль совр. Пречистенской наб., по линии Бульварного кольца до р. Москвы, затем по Москворецкой наб. до стены Китай-города. Была сложена из белого камня (в основании) и большемерного кирпича (с внутр. забутовкой); по одной из версий, назв. Б. г. связано со строит. материалом стены, по другой – оно происходит от «белых земель», т. е. территорий, свободных от земских податей. Протяжённость стены была св. 9,5 км, выс. ок. 10 м, толщина 4,5–6 м. Насчитывала 27 башен, в т. ч. 10 с воротами. Большинство башен – прямоугольные в плане, выс. 13–20 м; имели неск. боевых ярусов и шатровые завершения. Вдоль стен проходил ров, заполнявшийся водой. Река Неглинная протекала под стеной через «трубу» (отсюда назв. Трубной пл. и Трубной ул.). В 17 в. на терр. Б. г. велось интенсивное кам. стр-во (сохр. многочисл. палаты, ряд церквей). В 18 в. в Б. г. строились гор. усадьбы (сохр. *Пашкова дом*), улицы были вымощены булыжником. К сер. 18 в. стена Б. г. потеряла оборонит. значение и во 2-й пол. 18 в. разобрана. В кон. 18 – нач. 19 вв. на её месте разбиты бульвары. Б. г. сильно пострадал от пожара 1812. Застройка и перепланировка велись под рук. Комиссии для строения Москвы. В 19 в. назв. Б. г. исчезает из моск. лексики и сохраняется ныне в наименовании Белгородского проезда.

Лит.: Сытин П. В., История планировки и застройки Москвы, т. 1, М., 1950; Рабинович М. Г., О древней Москве, М., 1964; Памятники архитектуры Москвы. Белый город, М., 1989.

«БЕ́ЛЫЙ ДОМ», неофициальное, но ставшее традиционным с нач. 1990-х гг. наименование крупного адм. здания на Краснопресненской наб., 12. Построен для размещения высших органов РСФСР в 1965–79 в формах «модернизированной неоклассики» (арх. Д. Н. Чечулин, П. П. Штеллер с коллективом авторов); в 1990–93 здесь находился ВС РСФСР, затем – Рос. Федерации, с 1994 Дом Правительства Рос. Федерации. Масштабная композиция строго симметрична, пирамидальна, составлена из трёх чётко выделенных частей: на мощное, тяжеловесное основание с гранитной облицовкой, широко расходящимися пандусами и парадной лестницей, ведущей от набережной р. Москвы к гл. входу, поставлены широкий, горизонтально ориентированный 7-этажный корпус с боковыми крыльями и башня в 20 этажей со скруглёнными углами и верх. технич. этажом, имеющим узкие окошки. Вертикальную ось подчёркивает венчающая часовая башенка с бронзовым позолоченным гербом России и флагштоком с гос. флагом. Наружная облицовка стен – из белого мрамора. В интерьерах используются разноцветные мраморы и др. отделочные камни. Главный актовый зал занимает центр 7-этажного корпуса, все парадные помещения обращены в сторону реки. От набережной «Б. д.», расположенный на обширном свободном участке, отделён кованой оградой. В 1994 восстановлен после обстрела снарядами и пожара (во время сент.–окт. событий 1993). Чёткий замкнутый силуэт сооружения, расположенного в излучине р. Москвы, замыкает на большом отрезке перспективу набережных. *М. И. Астафьева-Длугач.*

БЕ́ЛЫЙ КА́МЕНЬ, название известняка из моск. яруса каменноугольной системы, распространённого в окрестностях М. Горизонт с преобладанием Б. к. был выделен геологом А. П. Ивановым в 1926 и получил назв. мячковского горизонта (по назв. с. Мячкова на р. Пахре). Мячковский известняк имеет белый цвет, ровную, без раковин, поверхность; гл. декор. достоинство – наличие собств. оттенка у отд. блоков: палевого, жёлтого, розового (в связи с этим кладка из мячковского известняка отличалась особой игрой поверхности). Для предохранения мягкой поверхности Б. к. от воздействия осадков шлифованную облицовку покрывали защитным лаком – фирнисом, к-рый, проникая внутрь камня, укреплял его и сохранял декор. свойства в течение десятков и сотен лет. Интенсивные разработки Б. к. начались в 12 в. в каменоломнях по берегам р. Москвы, у устья р. Пахры и вверх по Пахре. Для стр-ва Кремля в 14 в. Б. к., очевидно, добывался в р-нах совр. Домодедова, Сьянова и Подольска. Б. к. стал осн. строит. материалом при сооружении в кон. 16 в. стен и башен Белого города. Его применяли также и для отделки соборов и церквей (напр., портал Спасского собора Андроникова мон., резной декор памятников *московского барокко*). Большое применение в моск. стр-ве Б. к. имел в 18–19 вв., когда осн. добыча производилась из карьеров у с. Ниж. Мячково. Б. к. использовали арх. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Д. И. Жилярди и др. Им облицованы цокольный этаж гл. фасада и пилоны ворот старого здания Моск. ун-та на Моховой ул., а также портик здания Опекунского совета (ул. Солянка, 14). Б. к. был применён также при отделке дома Пашкова, здания Странноприимного дома и ок. 100 др. зданий и сооружений в М. Широкое использование Б. к. придали М. облик «белокаменной».

Лит.: Викторов А. М., Звягинцев Л. И., Белый камень, М., 1981.

БЕ́ЛЬСКИЕ, княжеский и боярский род. Родоначальник – внук вел. кн. литовского Ольгерда Иван Владимирович. С кон. 15 в. Б. состояли на службе у вел. князей московских. Первым «отъехал» в М. в 1482 кн. Фёдор Иванович (?–ок. 1507). В 1498 женился на племяннице вел. кн. Ивана III рязанской княжне Анне Васильевне, его двор в М. находился в Китай-городе, рядом с двором кн. Патрикеевых. Сыновья Фёдора Ивановича (Дмитрий, Семён и Иван) играли значит. роль в истории Моск. гос-ва 1-й пол. 16 в. Дмитрий Фёдорович (1499–1551) летом 1521 возглавлял войско, выступившее против отрядов Мухаммед-Гирея. В 1522 первый воевода в Коломне. В 1526 «дружка» на свадьбе вел. кн. Василия III, ок. 1528 получил чин боярина. Был с вел. князем во время его болезни и при составлении духовной грамоты (завещания), объявлен (с кн. М. Л. Глинским) опекуном малолетнего вел. кн. Ивана IV. В 1535 гл. воевода в полках, в 1536 в Муроме, летом 1537

наместник во Владимире. К 1551 старейший член Боярской думы. Семён Фёдорович в 1534 бежал в Литву, участвовал в воен. действиях против Моск. гос-ва. Иван Фёдорович (?—1542) возглавлял рус. войска во время походов на Казань в 1524 и 1530. Долгое время находился в опале, освобождён в 1538. Возглавлял борьбу против кн. Шуйских. С лета 1540 «первосоветник» вел. кн. Ивана IV, фактический глава правительства. Схвачен в М. на своём дворе в ночь со 2 на 3 янв. 1542 по приказу Шуйских и отправлен на Белоозеро, где был умерщвлён по их же приказу. Сын Дмитрия Фёдоровича — Иван (?—1571), боярин (1560), в 1560—1562 находился в опале. В период опричнины возглавлял вместе с кн. И. Ф. Мстиславским Земщину. Участник Земского собора в М. в 1566. Погиб вместе с семьёй в 1571 во время набега крымских татар на М. На этом род Б. пресёкся. Б. делали вклады в моск. Новоспасский и Троице-Сергиев монастыри. Родовая усыпальница — в Тихоновой пустыни (осн. в кон. 15 в.), близ Калуги. *О. Г. Тимофеева.*

БЕЛЯ́ВСКИЙ Михаил Тимофеевич (1913, М.— 1989, там же), историк, краевед, д-р историч. наук (1963), проф. МГУ. Окончил Моск. педагогич. ин-т, работал учителем географии, дир. школы в Краснопресненском р-не М. Участник Вел. Отеч. войны. С 1948 преподаватель историч. ф-та МГУ. В 1953 защитил канд. дис. по истории Моск. ун-та, один из рук. авторского коллектива издания «История Моск. ун-та. 1755—1955» (1955). В 1970 опубл. (в соавторстве с В. В. Сорокиным) кн. «Наш первый, наш Московский, наш Российский» — историч. путеводитель по ун-ту на Моховой ул., в 1980 — кн. «Их имена увековечены в Москве. Учёные и питомцы Московского университета». Б.— один из инициаторов изучения памятных мест и топонимов М., связанных с увековечением памяти героев Вел. Отеч. войны. Был руководителем секции памятников сов. периода при Центр. совете ВООПИК. Вёл большую работу по сбору материалов об истории моск. некрополей, исследовал, в частности, Ваганьковское, Новодевичье (совм. с О. А. Омельченко), Преображенское кладбища.

Лит.: Омельченко О. А., Не должно быть забыто, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991. *Ю. Н. Александров.*

БЕЛЯ́ЕВО, местность на Ю.-З. Москвы. Соседствует на З. с Богородским, на С. с Воронцовом, на Ю.-З. с Тёплым Станом. Назв. — от быв. села, известного с 17 в. В сер. 18 в. владение Д. Н. Салтыковой («Салтычихи»), известной жестоким обращением с крепостными и приговорённой в 1767 к пожизненному заключению в тюрьме Ивановского мон. В 1777 куплено И. Н. Тютчевым, отцом поэта Ф. И. Тютчева, к-рый бывал в юности в Б. С 1960 в черте М. С 1965 часть р-на массовой жил. застройки Беляево-Богородское. Осн. улицы: Профсоюзная, Миклухо-Маклая, Островитянова, Волгина. Ст. метро «Беляево».

«БЕЛЯЕВО», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1974. Арх. В. Г. Поликарпова, В. И. Клоков, Л. Н. Попов. Выходы со станции (по подземным переходам) находятся на пересечении ул. Профсоюзной с ул. Миклухо-Маклая. В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Путевые стены облицованы светло-кремовой керамич. плиткой, декорированы вставками из чеканного алюминия и кованой стали с сюжетами по мотивам рус. сказок. Пол выложен тёмным гранитом.

БЕЛЯ́ЕВО-БОГОРО́ДСКОЕ, район массовой жил. застройки (с 1960-х гг.; руководитель проекта — арх. Я. Б. Белопольский) на Ю.-З. Москвы, между Ленинским просп. и Профсоюзной ул. Соседствует на Ю.-З. с Тёплым Станом, на Ю. с Узким, на В. с Зюзином, на С. с Новыми Черёмушками. Назв. — от быв. сёл Беляево и Богородское. Осн. улицы: Миклухо-Маклая, Волгина, Островитянова, Бутлерова. Ст. метро «Беляево».

Лит.: Долинин Л., Крайняя Н., Ораевская С., Беляево-Коньковский жилой массив, «Строительство и архитектура Москвы», 1966, № 9.

БЕЛЯКО́В Александр Васильевич (1897, дер. Беззубово Моск. губ.— 1982, М.), ген.-лейтенант авиации (1943), Герой Сов. Союза (1936). С 1919 в Красной Армии. Участник Гражд. войны. Преподавал в Воен.-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского. Был штурманом экипажа во главе с В. П. Чкаловым во время беспосадочных перелётов из М. на Д. Восток (о. Удд) (1936) и через Сев. полюс в США (1937). В 1936—40 флаг-штурман ВВС и флаг-штурман РККА. В 1940—45 нач. высш. авиац. школы штурманов, в 1945 гл. штурман воздушной армии. В 1945—60 нач. ф-та и проф. Воен.-воздушной академии. Именем Б. в 1938 названа улица в Лианозове.

БЕРГ Аксель Иванович (1893, Оренбург — 1979, М.), радиотехник, инж.-адмирал, акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1963). В 1925 окончил Военно-мор. академию в Ленинграде. С 1943 в М., в 1943—44 зам. наркома электропромышленности СССР, в 1943—47 зам. пред. Совета по радиолокации, в 1953—57 зам. мин. обороны СССР. С 1959 пред. Науч. совета по комплексной проблеме «Кибернетика». Осн. тр. по радиотехнике, радиоэлектронике и др.

БЕРДЯ́ЕВ Николай Александрович (1874, Киев — 1948, Кламар, близ Парижа), философ, публицист. Род. в аристократич. семье. Учился в Киевском кадетском корпусе. В 1894 поступил на естеств. отделение физико-математич. ф-та Киевского ун-та, вскоре перевёлся на юридич. ф-т. В 1897 арестован за участие в с.-д. кружке, исключён из ун-та, в 1900 сослан на 3 года в Вологду, затем в Житомир. Участвовал в сб-ках «Проблемы идеализма» (М., 1902) и «Вехи» (М., 1909).

В М. поселился в 1908, жил сначала в меблированной квартире Тимофеевой в доходном доме Микини на углу Армянского и Кривоколенного переулков. Сблизился с философами, объединёнными вокруг изд-ва «Путь», участвовал в деятельности «Религиозно-филос. об-ва памяти Вл. Соловьёва»; посещал Моск. лит.-художеств. кружок в доме Востряковых на ул. Б. Дмитровка, дом А. Н. Скрябина (Б. Николо-Песковский пер., 11), читал лекции в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. Через С. Н. Булгакова Б. познакомился с М. А. Новосёловым и «Кружком ищущих христ. просвещения», ездил с ними в Зосимову пустынь под М. Бывал иногда в трактире «Яма», около ц. Флора и Лавра недалеко от Мясницкой ул., где «происходили по воскресеньям нар. религ. собеседования разного рода сектантов» («Самопознание», Л., 1991, с. 194), с к-рыми вёл разговоры о вере. Зимой 1912—13 Б. жил в созданной В. С. Гриневич Школе им. Вл. Соловьёва на ул. Остоженке. В 1913 был привлечён к суду за критику политики Святейшего Синода по отношению к имяславцам (статья «Гасители духа» в газ. «Рус. молва»). Отложенное из-за начала войны дело в 1917 было прекращено. В кон. 1914 останавливался у сестры своей приятельницы Е. К. Герцык в Кречетниковском пер., 13. 10 сент. 1915 поселился в доме Великовского в Б. Власьевском пер. (д. 4, кв. 3), где прожил до высылки из России. Во время Февр. рев-ции Б. оказался в эпицентре событий на Манежной пл.; он убеждал офицера не стрелять в народ (войска так и не открыли стрельбу). Б. участвовал в учреждении «Лиги рус. культуры», был членом Совета и пред. Врем. к-та в М.; печатался в еженедельниках «Народоправство» и «Рус. свобода». 27 янв. 1918 принял участие в крестном ходе, организованном патриархом Тихоном («Эта церковная демонстрация приняла грандиозный характер. Люди шли на неё, не уверенные, что останутся в живых»).

В 1918 Б. сотрудничал в сб. «Из глубины». У себя на квартире организовал «Вольную Академию духовной культуры», к-рой в кон. 1918 удалось получить офиц. статус и возможность проводить заседания в аудиториях Высш. жен. курсов (д. 8 по Поварской ул. и д. 1 по Мерзляковскому пер., соединившиеся ротондой); Б. читал лекции по философии истории и философии религии, вёл семинар о Ф. М. Достоевском. Из этих чтений впоследствии родились кн. «Смысл истории» (Берлин, 1923) и «Миросозерцание Достоевского» (Прага, 1923). В 1918 написана кн. «Философия неравенства» (издана в Берлине, 1923). Б.— один из основателей Всерос. союза писателей; союз организовал б-ку для молодёжи, а затем Лавку писателей,

где Б. работал продавцом вместе с Б. К. Зайцевым, М. А. Осоргиным, А. К. Дживелеговым (размещалась сначала в Леонтьевском пер., 16, затем на Б. Никитской ул., 22). Преподавал этику слова в Гос. ин-те слова. В кон. 1918 – нач. 1919 работал в Главархиве в хранилище частных архивов (размещалось в особняке на углу ул. Воздвиженки и Шереметьевского пер., затем в здании МГАМИД). В февр. 1920 Б. привлекался к принудит. работам; был арестован ВЧК по делу т. н. Тактического центра, но затем освобождён. Избран профессором Моск. ун-та. Летом 1922 Б. жил на даче в Барвихе, 16 авг. на один день приехал в М. и был арестован ГПУ. Через неделю его выпустили из тюрьмы на Лубянке, заставив подписать обязательство покинуть Россию. Перед отъездом Б. получил благословение у отца Алексея Мечева в храме Николая Чудотворца в Кленниках (ул. Маросейка).

Я. Г. Кротов, Е. Н. Кутьина.

БЕРЕЖКИ, название в 16 – нач. 20 вв. местности на прав. берегу р. Москвы, в р-не совр. Бородинского моста. На З. соседствовала с Дорогомиловом. Назв.– от патриаршей Бережковской рыбачьей слободы (известна с 16 в.). К сер. 18 в. слободской уклад исчезает; местность застраивалась домами мелких торговцев и мещан. В 19 в. возникали небольшие пром. предприятия. Назв. сохранилось в наименовании Бережковской набережной.

«БЕРЁЗКА», хореографич. ансамбль (с 1973 академический). Создан в М. в 1948. Организатор, руководитель (до 1979) и постановщик всех программ ансамбля Н. С. Надеждина. В ансамбль вошли лучшие участницы художеств. самодеятельности и выпускницы Моск. хореографич. уч-ща. Название коллектива – от первой постановки (1948) – девичьего хоровода «Берёзка», исполняемого с ветвями берёзы в руках. Первоначально ансамбль был женским, его программу составляли плавные хороводы («Лебёдушка», «Прялица»), шуточные танцы, жанровые сценки, построенные на рус. нар. танцах и песнях. В 1959 в ансамбль была введена мужская группа. Смешанный состав исполняет танцы «Топотуха», «Холостяк», «Балагуры», «Ямщики», хоровод «Узоры», «Большой казачий пляс», «Сибирская сюита», «Цветы полевые», «Праздничная плясовая», «Северный хоровод» и др. Музыка танцев строится на старинных и совр. рус. мелодиях. Танцы сопровождаются оркестром нар. инструментов, нек-рые и пением («Девичья лирическая», вальс «Берёзка»). С 1980 худ. рук. ансамбля М. М. Кольцова.

«БЕРЁЗОВАЯ РО́ЩА», парк в сев. части М., вытянутый вдоль ул. Куусинена. Общая пл. 31 га, из них 27 га занимают газоны и цветники. Среди зелёных насаждений преобладает берёза. На широких полянах – живописно цветущие кустарники: жасмин, миндаль, спирея, калина, сирень и др. В центр. части парка созданы альпинарий и цветник; имеется участок с вертикальным озеленением.

«БЕРНГАРД Э. О. И К°, ПРЕЕМНИКИ И. И. ШЕНБРУНЕРА» Торговый дом, фирма, владевшая одним из крупнейших оружейных магазинов в М. Основатель – оружейный мастер И. И. Шенбрунер, уроженец Баварии. В 1855 он переселился в Россию, в 1860 открыл на ул. Покровке оружейную мастерскую, позднее – магазин в Старогазетном пер., в доме Толмачёва. С 1883 во главе магазина и оружейной мастерской стал Э. О. Бернгард, знаток охотничьего оружия, зять Шенбрунера. Он перевёл магазин в дом Сан-Галли на ул. Кузнецкий мост (д. 5). В нач. 1900-х гг. фирма преобразована в Торг. дом «Э. О. Бернгард и К°, преемники И. И. Шенбрунера». Он специализировался на продаже ружей англ. и бельг. фирм. Накануне 1-й мир. войны ассортимент товаров магазина составлял ок. 500 наименований. Ведущие зап.-европ. фирмы изготовляли по заказу фирмы спец. охотничьи ружья, наиб. полно отвечавшие специфике рос. рынка и условиям рус. охоты. Фирма была экспертом Оружейной палаты, офиц. поставщиком Имп. об-ва правильной охоты и его 64 отделов, Моск. об-ва охоты имени имп. Александра II и др. Существовала до 1918. *И. Н. Палтусова.*

БЕРНЕ́С Марк Наумович (1911, Нежин – 1969, М.), эстрадный певец, актёр кино, нар. арт. РСФСР (1965). Род. в семье старьёвщика. В 17 лет ушёл из дома, собираясь стать актёром. В Харькове поступил в т-р Н. Н. Синельникова статистом (там же начинали К. И. Шульженко и И. О. Дунаевский), затем уехал в М., работал в Т-ре Революции (ныне Т-р им. Вл. Маяковского), статистом в Малом и Большом т-рах, в 1930–33 – в Моск. драматич. т-ре (быв. т-р Корша, ныне филиал МХАТа в Петровском пер.). В 1935 познакомился с Н. Ф. Погодиным и стал его секретарём, с этого же времени начал сниматься в кино. Популярность Б. принесла роль солдата Аркадия Дзюбина в к/ф «Два бойца» (1943, реж. Л. Д. Луков); песня «Тёмная ночь», исполненная Б. в этой картине, стала классич. образцом отеч. песенной лирики. Снимался в к/ф: «Шахтёры», «Человек с ружьём», «Истребители», «Большая жизнь», «Великий перелом», «Третий удар», «Ночной патруль», «Тарас Шевченко», «Школа мужества», «Они были первыми» и др. С 1936 поселился в Петровском пер., где у него бывали писатель И. Э. Бабель, лётчик В. П. Чкалов. С 1950 выступал на эстраде как исполнитель песен. В 1956 познакомился с К. Я. Ваншенкиным и И. А. Гофф, в 1957 – с Э. С. Колмановским, в содружестве с к-рым родилась самая известная песня репертуара Б.– «Я люблю тебя, жизнь». Популярность также приобрела в исполнении Б. песня «Журавли» (музыка Я. А. Френкеля, слова Р. Г. Гамзатова). Последние годы жил на Садовой-Сухаревской ул., 19/23. Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Рыбак Л. А., М. Бернес, М., 1976; М. Бернес. Статьи. Воспоминания о М. Н. Бернесе, М., 1980. *О. С. Лебедева.*

БЕРНШТЕ́ЙН Александр Николаевич (1870, Одесса – 1922, М.), психиатр. Из семьи врача. В М. с 1888. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1893). Ординатор (1893–96), ассистент (1896–1902), приват-доцент (1902–18) психиатрической клиники ун-та, одновременно заведовал созданным по его инициативе Центр. полицейским приёмным покоем для душевнобольных (1899–1918, ныне Гос. науч. центр социальной и судебной психиатрии им. В. П. Сербского), к-рый стал учебной базой Моск. ун-та (с 1903) и Курсов усовершенствования психиатров (с 1907). С 1919 зам. зав. Гл. управлением науч. учреждений академич. центра Наркомпроса РСФСР. Соучредитель (1920) и дир. (1921) Моск. психоневрологич. ин-та, где в 1921 организовал Детский дом-лабораторию. Тр. по вопросам клинич. и экспериментальной психопатологии, методологии, диагностики и нозологии в психиатрии, организации психиатрич. помощи. Именем Б. названы разновидность олигофрении и один из признаков кататонии (1912).

Лит.: Овчаренко В. И., А. Н. Бернштейн, ж. «Архетип», 1996, № 1. *А. Г. Гериш.*

БЕРНШТЕ́ЙН Николай Александрович (1896, М.– 1966, там же), физиолог, создатель нового направления в науке – физиологии активности, чл.-корр. АМН СССР (1946). Сын А. Н. Бернштейна. По окончании мед. ф-та Моск. ун-та (1919) служил врачом в Кр. Армии. В 1922 был приглашён А. К. Гастевым в Центр. ин-т труда, где организовал Лабораторию биомеханики. В 20–40-х гг. организатор и руководитель ряда лабораторий в моск. ин-тах (Гос. ин-т психологии, Гос. ин-т охраны труда, Центр. НИИ физкультуры и др.). Получив в 1948 Гос. пр. СССР за монографию «О построении движений» (1947), Б. вскоре, в обстановке «борьбы с космополитизмом», оказался отстранённым от экспериментальной работы и сосредоточился на теоретич. исследованиях. Его фундаментальные концепции в области биомеханики, регуляции движений и деятельности нервной системы внесли существ. вклад в нейрофизиологию и психологию, предвосхитили мн. положения совр. биокибернетики и бионики. В доме, где жил Б. (ул. Щукина, ныне Б. Лёвшинский пер., 10), до последних дней его жизни собирались его ученики. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Физиология движений и активность, М., 1990 (библ.).

БЕРСЕ́НЕВ (наст. фам. Павлищев) Иван Николаевич (1889, М.– 1951, там же), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР

(1948). Учился на юридич. ф-те Киевского ун-та. С 1907, оставив учёбу, работал в т-рах Киева, Одессы, выступал в амплуа героя-любовника. В 1911 был принят в МХТ, где исполнил роли характерного актёра: Следователь («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1911), Верховенский («Николай Ставрогин», по роману Ф. М. Достоевского «Бесы», 1913), Загорецкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1914), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, 1918) и др. С 1922 помимо МХАТа работал в 1-й Студии МХТ, в 1924, при её реорганизации в МХАТ 2-й, перешёл в этот т-р, где сыграл Николая Аблеухова («Петербург» А. Белого, 1925), Порфирия Головлёва («Тень освободителя» по произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1931) и др. роли. С 1925 занимался также режиссурой, среди пост.: «Чудак» А. Н. Афиногенова (с А. И. Чебаном, 1929, Б. в роли Горского), «Мольба о жизни» Ж. Деваля (с Б. Н. Нордом, 1935, Б. в роли Пьера Массубра). В 1936–38 в Т-ре им. МОСПС, с 1938 худ. рук. и ведущий актёр Моск. т-ра им. Ленинского комсомола. Среди ролей: Дон Гуан («Каменный гость» А. С. Пушкина, 1937), Фёдор Протасов («Живой труп», 1942), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1943) – все три пост. С. Г. Бирман, с к-рой (как и с С. В. Гиацинтовой, ставшей его женой) Б. постоянно сотрудничал со времён 1-й Студии МХТ. Созданные им образы отличались остротой характеристик, чётким и выразит. рисунком, разнообразием сценич. красок. Среди режиссёрских работ Б. – «Нора» Г. Ибсена (1939), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1941), «Фронт» А. Е. Корнейчука (1942). Снимался в кино («Великий гражданин», 1938–39, и др.). Занимался педагогич. работой (проф. ГИТИСа с 1939). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1928 жил Б. (Брюсов пер., 12), – мем. доска.

Лит.: Вендровская Л., И. Н. Берсенев. М., 1950; И. Н. Берсенев. Сб. ст., М., 1961.

БЕРСЕ́НЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, на прав. берегу р. Москвы, от Большого Каменного моста до стрелки р. Москвы и Водоотводного канала. Названа в 19 в. по местности Берсеневка. На противоположном берегу – Пречистенская наб. В 1-й пол. 18 в. была укреплена деревом, в 1836 в р-не Б. н. через р. Москву была сооружена Бабьегородская плотина (см. в ст. *Бабий городок*; разобрана в 1937). В кон. 19 в. набережная облицована камнем. В окт. 1917 с Б. н. красногвардейцы обстреливали Кремль. Реконструирована в кон. 30-х гг., построен т. н. Дом пр-ва (см. *«Дом на набережной»*). На набережной находятся Т-р эстрады, архит. памятники 17 в. – ц. Николая Чудотворца на Берсеньевке и палаты Аверкия Кириллова; кондитерская ф-ка «Красный Октябрь».

Бесединский мост.

Центральная городская публичная библиотека имени Н. А. Некрасова.

БЕСЕ́ДИНСКИЙ МОСТ, через р. Москву, на МКАД, в юго-вост. части М. Построен в 1960 (инж. Р. М. Гальперин, арх. Г. И. Корнеева; автор судоходного пролётного строения – инж. Г. Д. Попов) около с. Беседы (отсюда назв.). Общая длина моста 301,4 м, шир. 24 м. По Б. м. осуществляется автомобильное движение, вдоль проезжей части проложены тротуары. Судоходный пролёт перекрыт стальными арками сквозной клёпаной конструкции, боковые пролёты выполнены из железобетонных арок.

БЕСКУДНИКОВО, местность на С. Москвы. Соседствует на С. с Лианозовом, на З. с Ховрином, на Ю.-З. с Дегунином, на В. с Медведковом. Назв. – от быв. деревни, известной с 16 в. С 1960 в черте М. С кон. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. улица – Дмитровское ш. Назв. сохранилось в наименовании Бескудниковских бульвара и переулка, ул. Бескудниковская ветка и ж.-д. станции Бескудниково.

БИБИРЕВО, Биберово, местность на С. Москвы, на прав. берегу р. Ольшанки. Соседствует на З. с Бескудниковом, на Ю.-В. с Медведковом, на С. с Полушкином. Назв. – от быв. деревни, известной с 16 в. До 1764 владение Вознесенского мон. С 1960 в черте М. С кон. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Осн. улицы: Алтуфьевское ш., Лескова, Плещеева, Конёнкова, Мурановская. Ст. метро «Бибирево».

«БИБИРЕВО», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1992. Арх. В. А. Черемин, Л. Л. Борзенков. Выходы со станции – по подземным переходам на улицы Плещеева, Бибиревская, Костромская. В отделке путевых стен и станционного зала использован белый и серый мрамор (худ. В. Латур). Пол выложен красным и серым гранитом.

БИБЛИОТЕ́КА имени Н. А. Некрасова (с 1946) Центральная городская публичная (Б. Бронная ул., 20/1). Осн. в 1919 по инициативе библиотековеда А. А. Покровского (до 1972 её дир.). При Б. был образован «кабинет моск. библиотекаря» – один из первых методич. кабинетов в стране. В 1972 создан отдел лит-ры на нац. языках. В фондах (1995) св. 1,5 млн. ед. хр.: издания гражд. печати 17 в., изоматериалы, книжные знаки из собр. Б. А. Вилинбахова, В. В. Величко, пром. графика краеведч. характера К. И. Жевержеева и др. Ежегодно обслуживает ок. 50 тыс. читателей. Ведёт работу по москвоведению, собирает лит-ру о М., имеет сводный каталог и электронные базы данных лит-ры о М. В 1968–87 издавала библиографич. указатель «Новая литература о Москве».

Лит.: Центральная городская публичная библиотека им. Н. А. Некрасова, 1919–1989. Указатель литературы, М., 1988. *Д. Н. Бакун.*

«БИБЛИОТЕ́КА ИМЕНИ ЛЕ́НИНА», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. А. И. Гонцкевич, С. Сулин. Вестибюль (арх. С. Кравец, А. Соколов, В. Костенко, П. Каплан-ский) расположен в начале Моховой ул., рядом с домом Пашкова – старым зданием Рос. гос. б-ки. В оформлении станционного зала использованы жёлтая керамич. плитка и жёлтый мрамор; пол покрыт серым гранитом. В 1958 станция соединена переходами со станциями «Арбатская» и «Александровский сад», в 1990 – со ст. «Боровицкая».

БИБЛИОТЕ́КА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Всероссийская государственная (ВГБИЛ) имени М. И. Рудомино (Николо-Ямская ул., 1), науч.-методич. и н.-и. центр по работе с иностр. лит-рой для б-к Рос. Федерации. Учреждена в 1921 как б-ка Неофилологич. ин-та Наркомпроса РСФСР (ин-т находился в стадии организации и в том же году прекратил существование), в 1922 открылась как самостоят. публичная б-ка, с 1924 Гос. центр. б-ка иностр. лит-ры, с 1948 Всесоюзная, с 1992 Всероссийская. С 1921 б-ку возглавляла М. И. Рудоми-

но (б-ка получила её имя в 1991). В 20-х гг. б-ка была центром организации изучения иностр. языков в стране; на базе её курсов создан Моск. ин-т иностр. языков (ныне Лингвистич. ун-т); в 30-х гг. при ней работало бюро переводчиков. В фондах (1995) св. 4,5 млн. ед. хр. более чем на 130 языках: лит-ра преим. гуманитарного характера, редкие издания 16–20 вв., коллекции («Шекспириана», «Дар испанского народа» и др.), материалы по антифашистскому движению и др. Имеет систему каталогов и картотек (в т. ч. переводов произведений иностр. писателей на рус. яз., Росику — публикации произведений отеч. писателей за рубежом и др.). Издаёт библиографич. указатели. Размещалась в Денежном пер., 5/9, с 1924 в здании Историч. музея, с 1929 в здании ц. Косьмы и Дамиана в Столешниковом пер., 2 (читальные залы и науч. отделы), с 1943 в Лопухинском пер., 5, с 1949 на ул. Разина (ныне ул. Варварка), 12, с 1967 в специально построенном здании (арх. Д. Н. Чечулин, Н. М. Молоков, В. А. Ситнов).

Лит.: Великий библиотекарь: М. И. Рудомино (1900–1990), М., 1991. *Д. Н. Бакун.*

БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М. В. Ломоносова Научная (Воробьёвы горы, МГУ), одна из старейших науч. б-к и крупнейшая вузовская б-ка России, методич. центр для б-к вузов Рос. Федерации. Учреждена в 1755, открыта для публ. посещения в 1756. Сыграла значит. роль в становлении ун-та и культурной жизни М. В нач. 19 в. б-ка насчитывала ок. 20 тыс. ед. хр. (личные собрания П. Г. Демидова, кн. Е. Р. Дашковой, И. М. Шадена и др.). Во время пожара 1812 б-ка погибла и была восстановлена к 1820 (преим. за счёт частных пожертвований). Б-ку возглавляли учёные и профессора ун-та: А. А. Тельс, И. Г. Рейхель, Х. А. Чеботарёв, И. А. Гейм, Ф. Ф. Рейсс, А. И. Калишевский и др. К 1917 в б-ке насчитывалось св. 420 тыс. ед. хр.

Совр. Б. М. у. объединяет фундаментальную, факультетские и вспомогат. б-ки, расположенные в 15 зданиях ун-та. В фондах (1995) св. 8,5 млн. ед. хр., в т. ч. 2,5 млн. — на иностр. языках. В б-ке хранятся: 45 личных собраний — Дмитриевых, Муравьёвых, профессоров ун-та Ф. И. Буслаева, Т. Н. Грановского, С. М. Соловьёва, И. И. Янжула и др.; рукописи на греч., лат. и восточных языках; славяно-рус. рукописные и старопечатные книги, инкунабулы (св. 120), палеотипы (ок. 700); прижизненная Пушкиниана; коллекции гравюр, рисунков и др. Б-ка ежегодно обслуживает ок. 60 тыс. чел. Имеет систему каталогов и картотек. Издаёт библиографич. труды, каталоги, указатели и др. Здание б-ки первоначально располагалось на Красной пл. (на месте Исторического музея), с 1782 — на Моховой ул. (в 1901 построено спец. здание, арх. К. М. Быковский), с 1970-х гг. — в новом здании МГУ на Воробьёвых горах.

Лит.: Пенчко Н. А., Библиотека Московского университета с основания до 1812 г., М., 1969; Сорокин В. В., История библиотеки Московского университета, 1800–1917 гг., М., 1980; Лесохина Э. И., Харькова А. М., История библиотеки Московского университета (1917–1949), М., 1981. *Д. Н. Бакун.*

БИБЛИОТЕКА ПО ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ (БЕН) Российской АН (ул. Знаменка, 11), координац. науч.-методич. центр для б-к РАН. Осн. в 1934 как временный пост Б-ки АН СССР (в связи с переводом Президиума АН из Ленинграда в М.), в 1936–38 её моск. отделение, в 1938–73 сектор сети спец. б-к АН СССР, с 1973 БЕН АН СССР (с 1991 РАН). Централизов. библиотечная система БЕН объединяет св. 220 б-к (в т. ч. в М. центральную БЕН и 57 б-к) и обслуживает ок. 300 н.-и. учреждений РАН. В фондах (1995) ок. 12,5 млн. ед. хр. (в т. ч. 5 млн. — иностр. лит-ра): собр. трудов М. В. Ломоносова, коллекции Б. Б. Голицына, В. И. Вернадского и др. Ежегодно обслуживает св. 82 тыс. читателей. Имеет систему каталогов (в т. ч. сводный, организованный по инициативе акад. С. И. Вавилова) и картотек, комплексную автоматизир. систему «Наука» и др. Издаёт библиографич. указатели. *Д. Н. Бакун.*

БИБЛИОТЕКА ПО ИСКУССТВУ Российская государственная (ул. Б. Дмитровка, 8/1), ведущая б-ка и информац. центр в сфере зрелищных иск-в. Осн. в 1922 по инициативе А. А. Фомина как б-ка Малого т-ра; в 1936 передана в ведение К-та по делам иск-в и преобразована в Гос. центр. театр. б-ку; с 1992 совр. назв. В фондах (1995) св. 1,8 млн. ед. хр. (включая театр. программы, изобразит. материалы, газетные вырезки): лит-ра об отеч. и заруб. театре, музыке, балете, кино, по гуманитарным наукам и др., собрание Об-ва рус. драматич. писателей, Академии художеств. наук, частных б-к (А. П. Ленского, С. С. Мокульского и др.). Ежегодно обслуживает ок. 18 тыс. читателей. Имеет систему каталогов (уникальный предметный) и картотек (театр. программ; изображений и иллюстраций; аналитич. роспись статей из периодич. изданий и др.). Издаёт библиографич. указатели. Размещается (с 1948) в здании, построенном арх. М. Ф. Казаковым (1793); в 1813–29 принадлежало графу Ф. А. Толстому; с 1829 в нём находилась Моск. контора имп. театров (в 1885–86 её репертуарной частью заведовал А. Н. Островский); с 1832 – театр. школа; после 1917 – Управление гос. театров. *Д. Н. Бакун.*

Библиотека по искусству.

БИБЛИОТЕКИ. Первые Б. в М. возникли в 11 в. при монастырях – Андрониковом, Богоявленском, Даниловом, Заиконоспасском, Симоновом, Чудовом и др. О древних моск. Б. сохранились фрагментарные сведения, т. к. большинство их погибло во время войн и пожаров. С 14 в. богатые книжные Б. имели вел. князья – Иван Калита, Василий III, царь Иван IV Грозный (его Б. исчезла в кон. 16 – нач. 17 вв. и до наст. времени не обнаружена) и др. Среди собраний, принадлежавших духовенству, выделялась Патриаршья б-ка (учреждена с установлением патриаршества в 1589); в 17 в. её фонды значительно пополнили патриархи Филарет и особенно Никон, передавший в б-ку св. 1 тыс. личных рукописей и книг; в 1722 б-ка преобразована в Синодальную. В 16–17 вв. возникли спец. Б. при учреждениях: Типографская при Печатном дворе (с 1721 при Синодальной типографии), Б. приказов – Аптекарского, Посольского, Пушкарского и др. (частично сохранились в составе Б-ки РГАДА), Б-ка Славяно-греко-латинской академии (осн. в 1689). Сформировались частные собрания В. В. Голицына, А. С. Матвеева, Симеона Полоцкого и др. В 18 в. получили развитие Б. уч. заведений: Медико-хирургич. школы за Яузой, Навигацкой в Сухаревой башне, Моск. ун-та. Появились частные общедоступные учреждения при книготорг. заведениях, напр. Б. при книжной лавке В. А. и В. В. Киприяновых на Спасском мосту (ими же был разработан проект первой в М. публичной Б.), бесплатная Б.-читальня Н. И. Новикова, платные коммерч. Б. и т. н. «кабинеты для чтения» (во 2-й пол. 18 в., по данным В. О. Ключевского, их было ок. 26). В 1812 при пожаре погибло большинство частных моск. Б.

В 19 в. возникли Б. науч. об-в (Об-ва истории и древностей российских, Об-ва любителей рос. словесности, об-в антропологии, рус. врачей, педагогического и др.), гимназий и высш. уч. заведений, музеев (Политехнического, Исторического), при монастырях (Епархиальная в Петровском мон., Б-ка церк. печати Хлудовых при Никольском Единоверческом мон.) и др. В 1862 создана Моск. Публичная б-ка при Публичном

Библиотека имени Н. В. Гоголя.

Библиотека имени А. С. Пушкина.

и Румянцевском музеях (ныне Рос. гос. б-ка). Среди частных Б. 19 в. наиб. известны Б. при типографиях и книжных лавках С. И. Селивановского, Глазуновых, Салаевых, Улитиных и др., бесплатная публичная б-ка А. Д. Черткова (1863; в 1872 подарена городу его сыном). С сер. 70-х гг. 19 в. возросло число общедоступных Б. (24 Б. в 1875, 40 Б. в 1890-х гг., 56 – в нач. 20 в.). Были организованы бесплатные Б. (Читальня им. И. С. Тургенева, 1885), Б.-читальни – им. А. С. Пушкина (1899; попечительница – его дочь М. А. Гартунг-Пушкина; ныне б-ка № 112), им. Л. Н. Толстого (1908; ныне б-ка № 146), им. Н. В. Гоголя (1909; ныне б-ка № 46). К 1914 насчитывалось ок. 160 Б., в т. ч. 76 общедоступных бесплатных, 15 Б. высших уч. заведений, 27 Б. учёных об-в, 13 Б. при учреждениях. В 1916 было основано Рус. библиотечное об-во.

После 1917 библиотечное дело было реорганизовано. Библиотечный совет (во главе с В. Я. Брюсовым) при Моссовете проводил национализацию частных Б. и организовывал охрану их фондов. Сформировалась сеть массовых районных, профсоюзных, партийных, комсомольских и детских Б. К 1919 насчитывалось 480 Б. Открылись крупные Б.: Социалистич. академии обществ. наук (1918, ныне Ин-т науч. информации по обществ. наукам), Медицинская б-ка (1919), Б-ка Ин-та К. Маркса и Ф. Энгельса (1919, ныне Общественно-политич. б-ка), Б-ка им. Н. А. Некрасова (1919), Б-ка Ин-та красной профессуры, Гос. центр. книжной палаты (1921), театральная (1922, ныне Б-ка по иск-ву), Неофилологическая (1921, ныне Б-ка иностр. лит-ры), Политехнич. б-ка (1923), справочная Наркомпроса РСФСР (1925, ныне Педагогич. б-ка), справочная ВАСХНИЛ (1930, ныне Сельскохозяйственная б-ка), временный пост Б-ки АН (1934, ныне Б-ка по естеств. наукам РАН). По данным Всес. библиотечной переписи (1934), в М. насчитывалось 2253 Б., в т. ч. 662 массовые, 845 научных, 746 детских и юношеских. В 1938 организована Историч. б-ка. В годы Вел. Отеч. войны наиб. ценные фонды были эвакуированы, передвижные Б. работали на станциях метро, в убежищах, госпиталях и воинских частях. В 1943 образована патентно-технич. б-ка, в 1950–60-х гг.– Центр. б-ка для слепых (1954), Научно-технич. б-ка (1958), Юношеская б-ка (1966), Детская б-ка (1969). В сер. 1970-х гг. осуществлена централизация сети массовых Б. и образованы 32 районные централизов. системы – укрупнённые учреждения, объединяющие фонды и штаты неск. Б.

В кон. 1980-х гг. начался процесс деидеологизации библиотечного дела; были созданы Моск. независимая общественная б-ка (для собирания неофициальной, прежде всего «самиздатовской», лит-ры), отдел нетрадиц. печати в Историч. б-ке, читальня духовной и филологич. лит-ры (организована б-кой № 112 им. А. С. Пушкина и музеем Н. А. Бердяева). В 1991 учреждена Президентская б-ка. В 1996 насчитывалось св. 450 массовых Б., 48 районных централизов. систем, 165 детских и ок. 1300 школьных Б. Функции методич. центра для массовых б-к М. выполняет Гор. б-ка им. Н. А. Некрасова. В 1990-х гг. в условиях снижения гос. финансирования большинство Б. испытывает значит. организац. и материальные трудности, вынуждено сокращать комплектование лит-ры, особенно иностранной, и др. Нек-рые Б. предпринимают попытки коммерч. деятельности, библиотечного маркетинга, привлечения спонсорских средств и пр. Однако моск. Б. продолжают оставаться центрами культурной и науч. жизни города, ведут информац.-библиографич. и издат. деятельность, а также работу по москвоведению (Гор. б-ка им. Н. А. Некрасова, Историч. б-ка, Читальня им. И. С. Тургенева и др.).

Лит.: Библиотеки Москвы. Справочник, 2 изд., М., 1979; Вяземский П. П., Обзор московских книгохранилищ, СПб., 1877; Луппов С. П., Книга в России в XVII в., Л., 1970; его же, Книга в России в 1-й четв. XVIII в., Л., 1973; Книжное дело в России в XVI–XIX вв., Л., 1980; Клейменова Р. Н., Книжная Москва 1-й пол. XIX в., М., 1991.

Д. Н. Бакун.

БИДЛОО Николай (1670, Амстердам – 1735, М.), врач, анатом. По происхождению голландец. Мед. образование получил в Лейденском ун-те, в 1697 защитил докторскую диссертацию. В 1702 был приглашён в Россию в качестве лейб-медика Петра I и прибыл в М., но вскоре вынужден был оставить эту должность по состоянию здоровья. С 1707 и до конца жизни возглавлял основанный по его инициативе госпиталь в Лефортове (ныне Гл. воен. госпиталь) и создал при нём госпитальную школу на 50 учеников, благодаря чему с именем Б. связано становление высшего мед. образования в России. В госпитальной школе Б. преподавал анатомию и хирургию по своему рукописному «Наставлению для изучающих хирургию в анатомическом театре» (1710; рус.пер., 1979). Автор неск. рукописных учебников («Зерцало анатомии» и др.). Б. разрабатывал также проекты триумфальных арок и фонтанов для М. и Петергофа.

А. В. Брученок.

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени К. А. Тимирязева (М. Грузинская ул., 15). Организован в 1920 при кафедре биологии Коммунистического ун-та им. Я. М. Свердлова. Первый дир. (1922–48) Б. М. Завадовский. С 1932 музей стал самостоят. научно-просветит. учреждением.

В фондах и залах музея (более 60 тыс. ед. хр.) – материалы, тесно связанные с деятельностью К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина; уникальное собрание скульптурных портретов-реконструкций ископаемых людей, выполненных антропологом и скульпт. М. М. Герасимовым и его учениками; коллекции палеонтологич. образцов из Подмосковья. В отделах флоры и фауны находятся гербарии (в т. ч. из сборов А. Н. Петунникова и С. Ф. Майнсхаузена), коллекции скелетов кораллов и раковин моллюсков тропич. морей, чучела и тушки животных (в т. ч. из собраний Е. П. Спангенберга). В отделах физиологии, эмбриологии, происхождения человека представлены уникальные анатомич. и физиологич. препараты (изготовлены А. В. Лебедевой и П. Р. Ильиной). В музее хранятся также редкие книги по естествознанию 16–19 вв., анималистич. живопись, графика, скульптура (произведения В. А. Ватагина, А. Н. Комарова, К. К. Флёрова, А. М. Белашова и др.). Научно-просветит. работа ведётся в форме тематич. лекций и конференций, олимпиад и викторин; ежегодно отмечаются День птиц, День Земли и др. При музее работают клубы любителей домашних растений, кактусов, собак, минералов. С 1934 музей размещается в здании, построенном в «русском стиле» (1892–1904, арх. Б. В. Фрейденберг,

Биологический музей имени К. А. Тимирязева.

Здание Купеческой биржи.

А. Э. Эрихсон, Ф. Н. Кольбе) для Музея рус. древностей П. И. Щукина.

Лит.: Завадовский Б. М., Путеводитель по Государственному биологическому музею им. К. А. Тимирязева, М., 1948; Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева. Фотопутеводитель, М., 1981.

И. В. Поликарпова.

БИРЖА. Первые известия о сходках моск. купцов для заключения сделок относятся к нач. 1810-х гг. В 1836–39 на средства, пожалованные имп. Николаем I, построено биржевое здание на углу Рыбного пер. и ул. Ильинки; Б. была открыта в 1837. В 1873–75 на месте прежнего возведено новое здание Б., превышавшее его по площади в 2–2,5 раза и рассчитанное на посещение 1150 чел. Первоначально Моск. Б. руководствовалась Уставом Петерб. Б., в 1870 утверждён Устав собственно Моск. Б.

Биржевые сделки на Б. не регистрировались, поэтому сведений о биржевом обороте нет. Кроме осн. товаров (хлопка, хл.-бум. пряжи и миткаля) на Б. совершались сделки с нефтью и нефтепродуктами, вигоневой пряжей, шерстью и козьим пухом, шерстяной пряжей, льняной пряжей и нитками, цветными металлами, чугуном, железом, каменным углём, антрацитом и коксом, шёлком и шёлковой пряжей, сахаром и сахарным песком, химич., красильными и москательными продуктами. На Б. котировались также ценные бумаги, среди них преобладали облигационные займы, в т. ч. гос. займы, составлявшие в 1913 60,5% общей суммы облигаций (11706,05 млн. руб.). В офиц. котировку были допущены акции 69 АО на сумму 784,24 млн. руб. по номиналу, из них 29 коммерч. и земельных банков давали акций на 480,52 млн. руб. Совершались обороты с векселями и чеками за границу, а также с большинством бумаг, введённых в котировку Петерб. Б. По Уставу Моск. Б., Биржевое об-во составляли лица, производившие в М. торговлю по купеческим обязательствам, со взносом определ. платы на содержание биржевого здания и др. хоз. надобности. В 1915 в биржевом об-ве состояло 406 чл., в т. ч. единоличных предпринимателей 82, торг. домов 82, товариществ и акц. об-в 242. Б. управлялась Биржевым к-том (избирался на 3 года, состоял из председателя, 6 старшин и гофмаклера). Биржевой к-т кроме наблюдения за порядком во время биржевых собраний, управления хоз. делами Б., контроля за деятельностью должностных лиц (маклеров, нотариусов, браковщиков) занимался посредничеством в разл. спорах по торг. делам, назначал из среды купечества экспертов по требованию пр-ва, учреждал администрации (кредиторские управления) по торг. делам должников. К-т контролировал выпуск: биржевого бюллетеня котировки ценных бумаг; бюллетеня о сделках на хлопок с обозначением цен и сроков сдачи товаров в М.; бюллетеня о сделках на бум. пряжу и миткаль с обозначением цен и сроков сдачи товара в М.; еженедельного бюллетеня о справочных ценах на разл. товары. В 1913 на Б. состояли один гофмаклер, 2 нотариуса и 68 маклеров; в ведении биржевого к-та находились 33 биржевые артели, занимавшиеся приёмом и отпуском товаров, получением денег, охраной складов. Биржевой к-т выполнял также представительские функции биржевого купечества, составляя записки в правительств. инстанции по требованию пр-ва и по заявлению биржевого купечества относительно разл. вопросов пром-сти и торговли. Согласно Уставу Моск. Б., для заведования делами обществ. управления и для рассмотрения вопросов, касающихся важнейших отраслей пром-сти и торговли, при Б. создавались особые к-ты и комиссии. Моск. биржевое об-во в соответствии с правом, предоставленным ему законодательством, избирало из своей среды члена Совета Гос. банка, 2 членов общего присутствия моск. казённой палаты, 2 членов моск. столичного раскладочного присутствия, членов Особого по промысловому налогу присутствия, членов Врем. к-та по изысканию мер по охране водоёмов Моск. пром. р-на от загрязнения сточными водами и отбросами ф-к и з-дов, пред. и членов попечительских советов в Александровское коммерческое уч-ще и Николаевское жен. коммерч. уч-ще, Интендантскую приёмочную комиссию. При Б. имелась б-ка по всем отраслям знаний.

Первым пред. биржевого к-та, начавшего работу в 1839, стал моск. гор. голова В. А. Куманин. С 1859 стали избираться особые пред. биржевого к-та. Ими были А. И. Хлудов (1859–65), И. А. Лямин (1865–68), Т. С. Морозов (1868–76), Н. А. Найдёнов (1876–1905),

Биржевая площадь в нач. 20 в.

Биржевая площадь в нач. 1870-х гг.

Г. А. Крестовников (1905–15), С. Н. Третьяков (1915–18).

В нач. 1990-х гг. в М. снова началось создание Б.

Лит.: Московская биржа. Очерк возникновения и деятельности. 1839–1889, М., 1889; Отчеты о деятельности Московского биржевого комитета за 1911, 1912, 1913 гг., М., 1912–15; Русские биржевые ценности 1914–15 г., П., 1915. *С. В. Ильин.*

БИРЖЕВАЯ ПЛОЩАДЬ (быв. Карунинская пл.; в 1935–92 пл. Куйбышева), между ул. Ильинкой, Богоявленским и Рыбным переулками. В 16–17 вв. наз. Ильинским крестцом. В 1742 здесь размещалась латунная ф-ка купца Карунина, дом к-рого стоял на углу площади и Старопанского пер. В 19 в. построено здание Купеческой биржи (ул. Ильинка, 6, 1836–38, арх. М. Д. Быковский; перестроено в 1873–75, арх. А. С. Каминский). Б. п. не имеет собств. нумерации домов; на неё выходят дома 3, 5 и 6 по ул. Ильинке.

БИРМАН Серафима Германовна (1890, Кишинёв – 1976, М.), актриса, режиссёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1946). По окончании драматич. школы А. И. Адашева в М. в 1911 принята в труппу МХТ. С 1913 работала также и в 1-й Студии МХТ, при её реорганизации во МХАТ 2-й (1924) перешла в этот т-р, занимала одно из ведущих мест в труппе. Характеры, созданные Б., всегда отличались остротой внеш. рисунка, чёткостью и глубиной психологич. решения. Среди наиболее значит. ролей – Вдовствующая королева («Эрик XIV» А. Стриндберга, 1921; реж. Е. Б. Вахтангов), Халдейка («Блоха» по Н. С. Лескову, 1925; реж. А. Д. Дикий), Анна Трощина («Чудак» А. Н. Афиногенова, 1929; реж. И. Н. Берсенев). В 1936–38 в Т-ре им. МОСПС, в 1938–58 актриса и режиссёр Моск. т-ра им. Ленинского комсомола. Среди ролей: Мария Эстерат («Мой сын» Гергеля и Литовского, 1939), среди пост.: «Живой труп» Л. Н. Толстого (1942), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1943). С 1959 в Моск. т-ре им. Моссовета, одна из последних творч. удач – роль Карпухиной («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому, 1964).

Снималась в ф.: «Закройщик из Торжка» (1925), «Девушка с коробкой» (1927), «Дон Кихот» (1957) и др. Лучшая работа – трагич. образ Ефросиньи Старицкой в фильме С. М. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945, 1958). Автор книг и статей по сценич. иск-ву. Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Фельдман З., С. Г. Бирман, М.–Л., 1948.

БИРЮЛЁВО, местность на Ю. Москвы, близ одноимённых станции и платформы Павелецкого направления Моск. ж. д. На С.-В. соседствует с Ленино-Дачным и Царицыном, на З. – с пос. Красный Строитель, на В. – с Загорьем, на Ю. примыкает к МКАД. Назв.– от быв. рабочего посёлка, возникшего в 1900 в связи со стр-вом железной дороги. С 1960 в черте М. С сер. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки (авторы проекта В. Л. Воскресенский, Т. Н. Дроздова, В. И. Сержантов, В. В. Громогласов, Н. Д. Силаева, Н. К. Суздалева, Л. В. Кирильцева, Е. А. Блохин, В. Г. Шагова). Осн. улицы: Бирюлёвская, Касимовская, Донбасская. В Б. находится Бирюлёвский лесопарк с дендропарком (Липецкая ул.).

БИРЮЛЁВСКИЙ ЛЕСОПАРК, лесной массив на Ю.-В. Москвы, между лесопарком Царицыно, Шипиловским пр., МКАД, улицами Лебедянской и Липецкой. Пл. ок. 165 га. Расположен на Теплостанской возв. Вдоль его сев.-вост. окраины в глубокой долине протекает р. Язвенка (памятник природы, с 1991), в зап. части – Бирюлёвский ручей с прудом в верховьях, в юго-зап. части – ещё один пруд. Зап. часть лесопарка занимает Бирюлёвский дендропарк, осн. в 1938 как парк-питомник, где выращивались деревья и кустарники для озеленения столицы. Один из самых богатых парков в М. по числу видов (св. 200) древесных растений. Среди них множество интродуцентов, широко представлены хвойные растения. Созданы живописные композиции – поляны с декор. кустарниками, группы из ели сизой, аллеи из туи западной и др. К Ю. от дендропарка расположен ландшафтный парк с просторными полянами и

Бирюлёвский лесопарк.

луговинами. Лесные насаждения представлены в осн. березняками и дубняками, значит. площади занимают посадки сосны, есть также посадки вяза, липы и др. широколиственных пород. Во флоре Б.л. большое число лесных видов, сохранились ландыш майский, медуница, колокольчик раскидистый и др. красивоцветущие травы; в культурах сосны местами доминирует барвинок малый. В Б.л. обитают крот, белка, заяц-беляк, ласка, гнездятся 3 вида хищных птиц, иволга, певчий дрозд, лесной конёк, королёк и мн. др. Любимое место отдыха жителей Бирюлёва и Орехова-Борисова. Ближайшие станции метро – «Царицыно» и «Орехово».

Г. В. Морозова, Б. Л. Самойлов.

БИТЦА, Абица, значительный лев. приток р. Пахры, на Ю.-З. Москвы. Дл. 24 км, протяжённость в открытом русле в пределах города ок. 6 км. Пл. басс. ок. 100 км^2. Ср. глуб. ок. 0,5 м. Берёт начало из родников на склоне Теплостанской возв., вблизи пересечения МКАД с Профсоюзной ул. Два истока Б. протекают по вост. и юго-зап. окраине Голубинского лесного массива. Далее Б. заключена в коллектор и появляется на поверхности к Ю. от Голубинской ул., пересекает МКАД и течёт на В. вблизи неё, принимая из города многочисл. лев. притоки: Журавенку и др. Вблизи усадьбы Знаменское-Садки проходит через каскад декор. прудов. Здесь долина Б., объявленная памятником природы, особенно живописна. В верх. течении находились два сельца – Большое и Малое Голубино.

«БИТЦА», см. *Конноспортивный комплекс «Битца».*

БИТЦЕВСКИЙ ЛЕС, природный парк на Ю. Москвы, между Балаклавским просп., жилыми кварталами Чертанова, Сев. Бутова, Ясенева, Тёплого Стана и Конькова; одна из крупнейших (пл. ок. 1,8 тыс. га, протяжённость с С. на Ю. ок. 10 км) природных территорий М. Создан в 1992 на базе Битцевского лесопарка. Отличается сильнопересечённым рельефом с глубокими лесными оврагами и балками, исключительно живописными и редкими для М. панорамами, а также обширными суходольными лугами. С З. на В. протекают реки Чертановка, Городня и Битца с многочисл. притоками, имеются небольшие пруды, родники. На терр. Б.л. находятся памятники садово-паркового искусства – быв. усадьбы Узкое, Ясенево и Знаменское-Садки. Преобладают естественные липовые и дубовые леса, значит. площадь занята березняками, есть осинники, черноольшаник. В юж. части Б.л. сохранились лучшие в М. ельники, посаженные в нач. 20 в. одним из владельцев усадьбы Знаменское-Садки, сыном моск. публициста и просветителя М. Н. Каткова. Два участка этих ельников (эталоны лесокультурного дела), высокоствольный сосняк в юго-вост.

Битцевский лес.

части Б.л., а также участки с особо охраняемыми видами растений, речные долины и родники объявлены памятниками природы (всего в Б.л. их 13).

Флора Б.л. насчитывает более 500 видов, в т.ч. 75 видов мхов и 30 – лишайников. Из травянистых растений здесь произрастают довольно редкие для Теплостанской возв. и свойственные таёжным лесам майник двулистный, ортилия однобокая, грушанки малая и круглолистная, седмичник европейский. Встречаются и особо охраняемые виды трав – ландыш, орхидеи, гнездовка настоящая и ятрышник Фукса, купальница, 4 вида хохлаток, подлесник европейский и мн. др. Найдены три вида кустистых лишайников – бриория буроватая, уснея жёсткая и эверния сливовая, к-рые относятся к наиб. чувствительным биоиндикаторам загрязнения атмосферного воздуха и давно исчезли практически во всех лесных массивах М. и ближнего Подмосковья.

Фауна Б.л. включает 6 видов земноводных, 2 вида пресмыкающихся, 78 видов гнездящихся птиц, 33 вида млекопитающих. Среди них редкие для М. орешниковая соня, коростель, водяная курочка (камышница), ястребы тетеревятник и перепелятник, соколы пустельга и чеглок, совы неясыть и ушастая и др., а также наиб. чувствительные к нарушениям лесной среды чёрный и певчий дрозды, крапивник, лесной конёк. Только в Б.л. обычна на гнездовании сойка, встречаются мало где ещё сохранившиеся в черте города обыкновенный тритон и уж. Здесь обитают ёж, крот, разные виды землероек и полёвок, белка, зайцы беляк и русак, лисица, лесная куница и чёрный хорёк, ласка и горностай, нередко заходят лось и кабан.

Б.л. – первый в России природный парк, созданный по инициативе жителей примыкающих к нему гор. микрорайонов для сохранения уникального природного комплекса. Любимое место отдыха москвичей. На его территории расположены ВНИИ охраны природы, Палеонтологич. музей, санаторий «Узкое» и гостиница РАН, конноспортивный комплекс «Битца». Ближайшая ст. метро – «Битцевский парк».

Г. В. Морозова, Б. Л. Самойлов.

«БИТЦЕВСКИЙ ПАРК», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1990. Арх. Н. И. Шумаков, Г. С. Мун, Н. В. Шурыгина. Выходы со станции – по подземным переходам на Ясеневский просп., в сторону Битцевского лесопарка. В отделке станционного зала использована темно-зелёная крупноразмерная керамич. плитка. Пол выложен серым гранитом.

БЛАГОВЕ́ЩЕНИЯ В ПЕТРО́ВСКОМ ПАРКЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Красноармейская, 2). Построена в 1844–47 на средства А. Д. Нарышкиной, по проекту арх. Ф. Ф. Рихтера. Архитектура здания – один из ранних примеров творческого переосмысления форм др.-рус. зодчества в художеств. культуре сер. 19 в. Композиция сооружения (выделяющаяся оригинальным пространственным решением) состоит из поднятого на подклете высокого 8-гранного столпообразного объёма собственно храма, завершённого гранёным световым барабаном со шлемовидной главой, несколько пониженной скруглённой апсиды и небольшого притвора, над зап. частью к-рого возвышается колокольня. После сооружения в 1904 по сторонам здания 2 низких симметричных приделов (Симеона и Анны, Ксенофонта и Марии), значительно снизивших монументаль-

ную выразительность мощного центрального объёма, в подклете была устроена зимняя церковь иконы Боголюбской Божией Матери. Ассоциации с постройками древности вызывает в храме завершение граней центрального столпа полуциркульными закомарами и 3-угольными кокошниками, поставленными «вразбежку», а также высокие узкие арочные окна в колончатых обрамлениях. Ориентация на образцы архитектуры 17 в. прослеживается в формах 2-ярусной, прямоугольной в плане колокольни, завершённой шатром. По сторонам её устроены ведущие в верхнюю церковь высокие торжественные крыльца, опирающиеся на белокам. столбы-кубышки. Вход в нижнюю церковь на зап. фасаде оформлен белокам. порталом, украшенным замечательными по мастерству исполнения резными розетками. На приделах большие арочные окна имеют карнизы и наличники, обладающие крайне упрощённой моделировкой форм. Центры боковых фасадов приделов акцентированы аттиками, а полукруглые апсиды отмечены главками. Расположенная непосредственно за Петровским путевым дворцом, при пересечении нескольких аллей Петровского парка, церковь хорошо видна со всех сторон. Была закрыта в 1930-х гг.; богослужения возобновлены в 1991. Восстановит. работы проведены в 1970-х гг. и в 1990-х гг. *П. Н. Шармин.*

БЛАГОВЕЩЕНИЯ НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ ЦЕРКОВЬ, Ильи Пророка (ул. Воронцово поле, 16). Построена в 1702 на средства князей Ивана Петровича и Матвея Петровича Гагариных, сменив кирпичный храм, сооружённый в 1516 Алевизом Фрязиным Новым в составе загородного дворца вел. кн. Василия III. При стр-ве церкви, представлявшей собой монументальный 5-главый храм с 3-частной апсидой и трапезной (престол Параскевы Пятницы), был сохранён более ранний сев. придел Ильи Пророка, пристроенный к алевизовской церкви в 1654. Небольшой 2-светный четверик придела имел 2-апсидный алтарь и редкое 2-шатровое завершение. В 1839–40 церковь получила новую, более обширную трапезную с притвором, а в 1876–78 по проекту арх. П. П. Зыкова была вновь перестроена в духе *эклектики*. В наст. время лишённое завершений и апсид здание воспринимается как несимметричное по композиции, перегруженное деталями архит. декора сооружение. На четверике собственно храма и приделе преобладают декор. формы *«русского стиля»*; отчётливо эклектичный характер носит оформление трапезной. Церковь расположена с отступом от красной линии улицы (проходящей по трассе древней дороги, ведущей в город), у её перекрёстка с Подсосенским пер.; ныне от улицы церковь отделена сквером. Перед юж. фасадом здания – небольшой полукруглый двор, образованный застройкой нач. 20 в. С 1740 на красной линии улицы стояла высокая надвратная колокольня, разобранная в 1935. Церковь была закрыта в 1928 и приспособлена для экспозиции Музея восточных культур (ныне Музея Востока). В интерьере сделаны междуэтажные перекрытия, на фасадах прорублены оконные проёмы. В наст. время здесь размещаются реставрац. мастерские музея. *П. Н. Шармин.*

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР в Кремле, домовая церковь моск. государей; настоятель собора до нач. 20 в. был духовником царской семьи. Построена на Соборной пл. псковскими мастерами в 1484–89 на подклете одноим. собора кон. 14., перестроенного в 1416. Первонач. 3-главый (2 зап. главы поставлены ок. 1572), он был с 3 сторон окружён галереями-папертями; стены завершены килевидными закомарами. В 1562–64 над перекрытыми сводами папертями возведены 4 одноглавых придела (Архангела Гавриила, Собора Пресвятой Богородицы, Входа Господня во Иерусалим, Александра Невского). Сев. и зап. входы с паперти в храм украшены белокам. порталами 16 в., в резном декоре к-рых заметно влияние архитектуры итал. Возрождения. В сев. и зап. порталах – медные двери, украшенные в технике золотой наводки. В интерьере – пол из яшмы, перенесённый в 16 в. из собора Ростова Великого, фрагменты росписи 1508 (живописцы Феодосий и др.), 2-й пол. 16 в., 17 и 19 вв. В иконостасе – иконы 14–17 вв. (в т. ч. работы Андрея Рублёва, Феофана Грека, Прохора с Городца) и 19 в.

Лит.: Качалова И. Я., Маясова Н. А., Щенникова Л. А., Благовещенский собор Московского Кремля, М., 1990.

БЛАГОНРАВОВ Анатолий Аркадьевич (1894, с. Аньково Владимирской губ.– 1975, М.), учёный в области механики (баллистики), акад. АН СССР (1943), ген.-лейт. артиллерии (1943), Герой Соц. Труда (1964, 1974). В 1916 окончил 4 курса Петрогр. политехнич. ин-та и в том же году Михайловское арт. уч-ще. Участник 1-й мир. и Гражд. войн. В 1924 окончил Высшую арт. школу, в 1929 – Военно-технич. академию (ВТА) в Ленинграде. В 1929–32 преподавал в ВТА, в 1932–46 – в Арт. академии им. Ф. Э. Дзержинского (до 1938 в Ленинграде, с 1938 в М.). В 1946 зам. мин. высшего образования СССР, в 1946–50 през. Академии арт. наук, в 1953–75 дир. Ин-та машиноведения, в 1957–63 акад.-секр. Отделения технич. наук АН СССР, в 1963–75 пред. Комиссии по исследованию и использованию космич.

Благовещенский собор в Кремле.

пространства АН СССР, с 1958 представитель СССР в Междунар. к-те по космич. исследованиям. Осн. тр. по вопросам механики и вооружения. Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1975 имя Б. присвоено Ин-ту машиноведения. На здании ин-та – мраморный мем. барельеф.

БЛАГОРО́ДНОЕ СОБРА́НИЕ, Российское благородное собрание, дворянское сословное учреждение типа обществ. клуба. Открыто в М. в 1783 по инициативе попечителя Опекунского совета М. Ф. Соймонова и кн. А. Б. Голицына. Членами Б. с. могли быть потомственные дворяне (мужчины и женщины). Во главе Б. с. стояли 12 выборных старшин (каждый год их состав обновлялся на 1/3). Члены Б. с. платили годовые взносы. В 1784 Б. с. приобрело построенный в 1-й пол. 18 в. дом быв. моск. ген.-губернатора В. М. Долгорукова на углу ул. Б. Дмитровка и Охотного ряда (д. 2), к-рый был в 1784–1787 перестроен М. Ф. Казаковым, объединившим все усадебные постройки в одно монументальное здание и соорудившим в его центре, на территории быв. внутр. усадебного двора, величественный Колонный зал, объём к-рого первоначально возвышался над остальными постройками. Колонный зал, быстро приобретший славу одного из наиб. торжественных классицистич. парадных залов М., отличается гармоничными пропорциями, по периметру окружён стройной коринфской колоннадой, несущей строгий, пластичный и изящно проработанный антаблемент, над к-рым располагались окна второго света; благодаря им гигантский сводчатый потолок с живописным плафоном как бы парит в воздухе. Казаков ориентировал главный фасад здания по Б. Дмитровке, выделив его центр торжественным повышенным 6-колонным ионическим портиком, а углы – более мелкими портиками с пилястрами, придав всей композиции строгую симметрию, пропорциональную и ритмическую согласованность. Со стороны Охотного ряда здание в своей торцевой части имело только парадный подъезд, оформленный аркой на сдвоенных колоннах. Из вестибюля широкая 3-маршевая лестница вела в парадную анфиладу, с залами, кабинетами и гостиными, окружавшими Колонный зал. В 1800-х гг. к зданию со стороны Георгиевского пер. было пристроено 3-этажное здание с угловой ротондой, в к-рой разместился 2-светный зал. Дом был сильно разрушен пожаром 1812, в 1814 восстановлен учеником Казакова А. Н. Бакаревым (в этот период Б. с. размещалось в здании на Никитской ул.). В 1903 арх. А. Ф. Мейснер надстроил 3-й этаж, заложил окна верхнего света в Колонном зале; подняв портики на цокольное основание 1-го этажа, изменил композицию фасадов и

Дом Благородного собрания.

придал им единообразие. Здание реставрировалось в 1977–79 и 1995–96. В здании Б. с. устраивались традиц. балы (по вторникам), вечера. В нём моск. дворяне принимали приезжавших в М. рос. императоров. По уставу 1849, члены Б. с. могли приглашать «гостей» (личных дворян, поч. граждан, купцов 1-й гильдии, художников). Во главе Б. с. стоял выборный Совет старейшин, к-рому подчинялись хоз. к-т и контора. Б. с. имело богатую б-ку. В здании Б. с. проводились заседания моск. губернского Дворянского собрания (отсюда встречающееся в лит-ре назв. Дом Дворянского собрания), губ. земства и др. 30 марта 1856 имп. Александр II произнёс перед представителями моск. дворянства речь о необходимости освободить крестьян. Во 2-й пол. 19 в. в Колонном зале Б. с. с концертами выступали П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, Ф. Лист и др. В июне 1880, в дни открытия в М. пам. А. С. Пушкину, Ф. М. Достоевский произнёс здесь знаменитую речь, посвящённую памяти поэта. После Окт. рев-ции Б. с. было ликвидировано, его здание передано профсоюзам и получило назв. Дом Союзов. Здесь проходили конгрессы Коминтерна и Профинтерна, др. офиц. мероприятия, продолжалась концертная деятельность. С янв. 1924, после похорон В. И. Ленина, установилась традиция переоборудования Колонного зала в траурный для массового прощания с умершими гос. и парт. деятелями.

М. В. Нащокина (архитектура).

БЛАГУША, местность на В. Москвы. Соседствует на С. с Черкизовом, на З. с Семёновским, на В. с Измайловом. Назв.– от Благушинской казённой рощи (18 в.; вырублена к сер. 19 в.). В кон. 19 в. началась застройка Б., к-рая вскоре стала одним из пром. р-нов М. Ф-ки и з-ды сосредоточивались гл. обр. в р-не Николаевской (ныне Ткацкой) ул. Сточные воды спускались в Хапиловский пруд. Во время Рев-ции 1905–07 были организованы боевые дружины, сооружены баррикады вокруг Семёновской заставы. С нач. 1917 Б. в черте М. В 40–60-х гг. терр. Б. реконструирована. Название сохранилось в наименовании ул. Благуша.

БЛАЖЕ́ВИЧ Владислав Михайлович (1881, хутор Трегубовка Катынской волости Смоленской губ. – 1942, М.), тромбонист, дирижёр, композитор. С 12 лет в воен. оркестре в Смоленске. В 1900–05 обучался в Моск. конс. (класс тромбона Г. Борка). В 1906–28 в оркестре имп. т-ров, Большого т-ра; в 1922–1932 также в *Персимфансе*. В 1920–42 преподавал в Моск. конс. (класс тромбона; с 1922 проф.), в 1929–36 зав. военно-дирижёрской кафедрой. С 1920 дирижёр духового оркестра фабрики «Гознак», в 1928–35 – образцового оркестра Школы усовершенствования командного состава. В 1937–39 организатор и гл. дирижёр Гос. духового оркестра СССР.

Б.– один из основоположников отеч. исполнительской школы игры на духовых инструментах (автор мн. методич. пособий) и военно-дирижёрского образования. Среди муз. произв. – 2 увертюры, 10 маршей, сюита, квартеты, вальсы.

Похоронен на Введенском кладб.

Х. М. Хаханян.

БЛАНК Карл Иванович (1728, Петербург – 1793, М.), архитектор и строит. инженер. С 1741 жил в М., учился в «команде» И. К. Коробова (усвоив его рациональные архит. приёмы) и сменившего его В. С. Обухова, в 1749 определён в архит. команду Д. В. Ухтомско-

го, в 1755 произведён в архитекторы. В 1760-х – нач. 70-х гг. был ведущим моск. архитектором. Владея всеми приёмами зрелого рус. *барокко*, Б. одноврем. прокладывал путь раннему *классицизму*, добиваясь строгого равновесия масс, изящества декор. деталей. В 1762–81 выстроил в усадьбе гр. И. Л. Воронцова на ул. Рождественке ц. Николая Чудотворца в Звонарях. В 1761–64 по заказу А. П. Бестужева-Рюмина построил в ярких формах барокко ц. Бориса и Глеба на Арбатской пл. (разрушена в 1930), по заказу Екатерины II – ц. Кира и Иоанна на ул. Солянке (1764–68) и ц. Екатерины на ул. Б. Ордынке (1766–75). В храмовом стр-ве Б. соединил классическую основу с рус. традициями, сочетая компактную купольную композицию с крестообразным внутренним пространством. Знаток строит. техники, он выполнил конструкции перекрытий Пречистенского дворца (1774–75, арх. М. Ф. Казаков; не сохр.), в 1760-х гг. разработал и частично осуществил свой крупнейший проект – Воспитательный дом на набережной р. Москвы, знаменовавший поворот к формам классицизма в моск. архитектуре. Выступал в роли «консультанта по изяществу» у П. Б. Шереметева при стр-ве его усадьбы в Кускове.

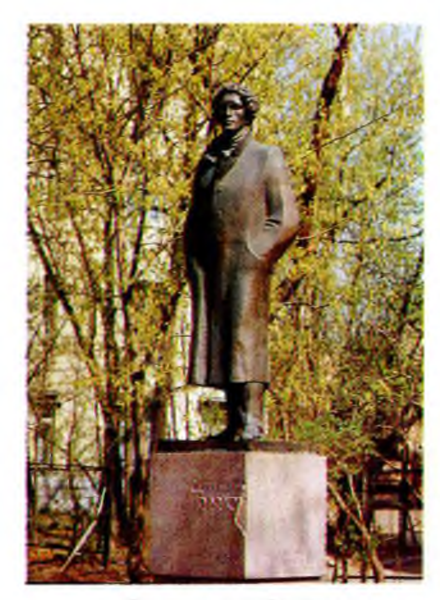
Лит.: Крашенинников А. Ф., К. Бланк, в сб.: Зодчие Москвы, кн. 1, М., 1981.

БЛАНТЕР Матвей Исаакович (1903, Мглин Черниговской губ. – 1990, М.), композитор-песенник, засл. деят. иск-в РСФСР (1965), нар. арт. СССР (1975), Герой Соц. Труда (1983). Обучался в Курском муз. уч-ще, в 1917–19 в Муз.-драматич. уч-ще моск. Филармонич. об-ва (класс скрипки); брал уроки композиции у Г. Э. Конюса. С 1922 сотрудничал в эстрадно-театральной студии «Мастфор» (мастерская Н. М. Форрегера). В период НЭПа широкую известность Б. принёс его фокстрот «Джон Грей». В 1936 Б. был назначен худ. рук. Гос. джаз-оркестра Союза ССР. Один из основоположников жанра сов. массовой песни («Песня о Щорсе», «Партизан Железняк», 1935; всемирно знаменитая «Катюша» на слова М. В. Исаковского, 1939; «Лучше нету того цвету», 1946; «Перед дальней дорогой», 1962). В М. – премьеры оперетт Б. «Сорок палок» (1924), «На берегу Амура» (1939). Гос. пр. СССР (1946). Жил на ул. Огарёва, 13. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Зак В. И., М. Блантер, М., 1971.

А. Н. Баташев, М. В. Есипова.

БЛОК Александр Александрович (1880, Петербург – 1921, там же), поэт. Важную роль в формировании Б., одного из самых ярких рус. лириков-символистов 20 в., сыграли впечатления подмоск. природы, где в родовом имении Шахматово Б. ребёнком и юношей проводил летние месяцы, а в близлежащем имении Менделеевых Боблово вместе с дочерью Д. И. Менделеева Любовью



Памятник А. А. Блоку.

Дмитриевной, своей будущей женой и одной из героинь его поэзии, играл в любительской постановке «Гамлета» У. Шекспира (Б. в роли Гамлета, Л. Д. Менделеева – Офелии). В июне 1898 Б. в М. праздновал окончание петерб. гимназии. В конце лета 1902 он посетил Кремль, Третьяковскую галерею, мн. церкви, Новодевичий мон., а также послал свои стихи в изд-во «Скорпион», выпускавшее под ред. В. Я. Брюсова альманах «Сев. цветы». Вышедший здесь цикл «Стихов о Прекрасной Даме» принёс Б. подлинную славу. Зиму 1903–04 Б. с женой провёл в М. (ул. Спиридоновка, 6, мем. доска; рядом с домом – памятник Б., скульп. О. К. Комов), часто бывал у Брюсова (Цветной бул., 22) и Андрея Белого (ул. Арбат, 55). Под впечатлением этих встреч в творчество Б. входит новая для него тема города; он пишет цикл стихов, воссоздающих в числе прочих узнаваемый облик М. начала века:

«В кабаках, в переулках, в извивах,
В электрическом сне наяву
Я искал бесконечно красивых
И бессмертно влюблённых в Москву».

Бывая в М., Б. обычно останавливался в гостинице «Франция» (Тверская ул., 3). Весной 1916 во время переговоров с МХАТом о постановке его драмы «Роза и Крест» Б. жил в гостинице «Мадрид и Лувр» (Тверская ул., 15), часто бывал в театре, в квартирах К. С. Станиславского (ул. Каретный ряд, 4) и В. И. Качалова (М. Никитская ул., 20). Последний приезд Б. в М. пришёлся на весну 1920. Тяжело больной, поэт много выступал – в Политехническом музее, в тогдашнем Дворце иск-в (Поварская ул., 52). Его вечер состоялся в Доме печати (ныне Дом журналиста; Никитский бул., 8а) и в Итальянском об-ве (Поварская ул., 8). Жил Б. на ул. Арбат, 51.

Лит.: Лесневский С., Путь, открытый взорам. Московская земля в жизни А. Блока. Биографическая хроника, М., 1980; Молева Н. М., Литературные тропы Москвы, М., 1997.

Н. М. Молева.

БЛОХИН Николай Николаевич (1912, г. Лукоянов Нижегородской губ. – 1993, М.), хирург-онколог, акад. АН СССР (1979), акад. (1960) и през. (1960–68, 1977–87) АМН СССР, Герой Соц. Труда (1972). Окончил Горьковский мед. ин-т (1934). В годы Вел. Отеч. войны ведущий хирург эвакогоспиталя. В 1947–52 зав. кафедрой общей хирургии и дир. Мед. ин-та и одновременно (1948–51) дир. Ин-та восстановит. хирургии в Горьком. С 1952 в М. (последние годы жил на ул. Серафимовича, 2). В 1952–88 дир. НИИ экспериментальной патологии и терапии рака АМН СССР (ныне Онкологич. центр, с 1993 носит имя Б.). Труды Б. посв. проблемам клинич. онкологии и хирургии. Гос. пр. СССР (1982). Похоронен на Новодевичьем кладб.

М. Б. Мирский.

БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА (урожд. Климова) Мария Михайловна (1859, Петербург – 1938, М.), актриса, нар. арт. СССР (1936). В 1887 дебютировала в летнем т-ре в Петровском парке в М. (Китти – в драме «Кин, или Беспутство и гений» А. Дюма-отца), играла в антрепризе у М. В. Лентовского. В 1890–1901 выступала в провинции, затем вернулась в М., работала в разных т-рах, в т. ч. в т-ре Корша (в 1901–14 и в 1921–33). С 1933 в Малом т-ре. Уже в ранний период творчества прославилась исполнением гл. обр. ролей старух: Галчиха («Без вины виноватые», 1891), Домна Пантелевна («Таланты и поклонники», 1894), Анфуса («Волки и овцы», 1896; все пьесы – А. Н. Островского), Матрёна («Власть тьмы» Л. Н. Толстого, 1936) и др. Играла как комедийные роли (Пошлёпкина в «Ревизоре» Н. В. Гоголя), так и драматические (Ванюшина в «Детях Ванюшина» С. А. Найдёнова; обе – 1901). Особое значение придавала речевой характеристике персонажа, чистоте рус. языка. С 1916 снималась в кино: Пелагея («Дон Диего и Пелагея», 1928), Бабчиха («Встречный», 1932), Двойра («Искатели счастья», 1936) и др.

БЛЮМЕНТРОСТЫ, семья нем. и рос. врачей, работавших в России во 2-й пол. 17 – 1-й пол. 18 вв. Лаврентий Алфёрович (1619–1705, Петербург), род. в Саксонии. Мед. образование получил в ун-тах Лейпцига и Йены. Лейб-медик саксонского курфюрста. В 1668 приглашён ко двору царя Алексея Михайловича. Его старший сын Лаврентий Христиан в 1687 также принят на рус. службу в качестве врача для великих княжон. Иван Лаврентьевич (1676, М. – 1756, Петербург), средний сын Лаврентия Алфёровича

Мед. образование получил в Германии. Лейб-медик Петра I, Екатерины I и царевича Алексея. В 1700 по распоряжению Петра I написал книгу об обязанностях лагерного врача – «блюстителя здравия в Московском войске». Сопровождал царя в его воен. походах. В 1719–21 был «архиятром» – главой мед. службы России. Автор проекта её преобразования, положенного в основу указа, учредившего Мед. канцелярию как высш. орган управления врачебным делом России (1721); с 1722 её президент. В 1728 по его инициативе при Моск. придворной аптеке была учреждена лечебница для приходящих больных – прообраз совр. поликлиники. После воцарения Анны Ивановны впал в немилость, в 1730 отстранён от должности. Лаврентий Лаврентьевич (1692, М.– 1755, Петербург), младший сын Лаврентия Алфёровича, один из инициаторов создания и первый през. (1725–33) Рос. АН. Мед. образование получил в Германии, Великобритании и Нидерландах. С 1719 лейб-медик царя Петра I. Будучи лейб-медиком Петра II, в 1728 вместе с двором переехал в М., где прожил 4 года. При имп. Анне Ивановне впал в немилость. В 1733 уволен от должности през. Петерб. АН и лейб-медика, лишён жалования и выслан в М., где занимался частной практикой. Дом Б. находился на ул. Покровке. С 1738 старший доктор Гл. воен. госпиталя и директор госпитальной школы. В 1755 участвовал в обсуждении проекта создания Моск. ун-та.

Ю. А. Шилинис, И. Е. Карнеева.

БО (Beaux), парфюмеры. Первый представитель в России – Эдуард Б. (1835, Лилль, Франция – 1899, Тарасовка, близ М.), владелец небольшой комиссионерской конторы, приказчик в фирме «Мюр и Мерилиз», в 1880-х гг. управляющий франко-рус. об-вом «Маргарин». Эдуард и его потомки похоронены на Введенском кладб. в Лефортове. Эдуард Б.- младший (Эдуард-Франсуа Жозеф) (1862, М. – 1910, там же), в 1891–98 при поддержке изв. экипажного фабриканта А. И. Евсеева вёл дела комиссионерского торг. дома «Эдуард Бо-младший и К°» (контора на Кузнецком мосту в доме Солодовникова). С 1898 дир.-распорядитель т-ва «А. Ралле и К°». В нач. 1900-х гг. дир. и чл. правлений т-ва «Кёллер Р. и К°», Моск. об-ва произ-ва аптекарских и химич. товаров и торговли ими «К. Эрманс и К°». Один из организаторов Бутырского пром. союза (1905), ставившего задачу добиться социального партнёрства фабрикантов и рабочих. Имел звание «советника по внеш. торговле Франции», с 1906 – румынского торг. консула в М. В 1906 организовал, в 1906–10 возглавлял Об-во фабрикантов парфюмерного произ-ва М., в состав к-рого вошли все кр. производители парфюмерии. На заседаниях об-ва, к-рые часто проходили в правлении т-ва «А. Ралле и К°» (Вятская ул., 47), в осн. вырабатывалась общая тарифная политика, позиция в отношении акциза на спирт, реже согласовывались цены; из отчислений в пользу об-ва покрывались убытки фабрикантов от забастовок. Участвовал в подготовит. мероприятиях по созданию Рус.-Франц. торг. палаты (учреждена в 1911 после его смерти). Его брат Эрнест (Эрнст-Генрих) (1881, М.– 1961, Париж) в нач. 1900-х гг. начал заниматься парфюмерной технологией под рук. дир. т-ва «А. Ралле и К°» А. Лемерсье. С 1907 технич. дир. и чл. правления этого т-ва. В 1912 к 100-летию Отеч. войны 1812 разработал изысканные духи «Букет Наполеона». После Окт. рев-ции уехал во Францию, где на основе «Букета Наполеона» создал серию духов «Шанель».

А. С. Вальдин.

БОБОРЫКИН Пётр Дмитриевич (1836, Ниж. Новгород – 1921, Лугано, Швейцария), писатель, драматург, критик, поч. акад. Петерб. АН (1900). Учился в Казанском и Дерптском ун-тах; кандидат правоведения (1861). Б. большую часть жизни провёл в Петербурге, но петербуржцем себя не считал; любил М., часто бывал и подолгу жил в ней и неоднократно обращался к М. в своём творчестве. С 1867 Б. – корр. газ. «Москва». В 1877 руководил частной театр. школой в М., в 1885–86 читал лекции о новом рус. театре в Драматич. об-ве, в 1891 – о сценич. иск-ве в Моск. театр. уч-ще. В 1883–85 чл. театр.-лит. комитета, в 1889 поч. чл. конференции Моск. театр. уч-ща, в 1897 пред. Всерос. съезда сценич. деятелей. В Малом т-ре в М. были поставлены пьесы Б. «Ребёнок» (1862), «Клеймо» (1886), «Божья коровка» (1889) и др. С 1880-х гг. Б. стал достаточно известной фигурой в кругах литературной и профессорской М., был знаком с А. Н. Островским, А. Ф. Писемским, Н. И. Стороженко, А. И. Веселовским и др. В 1882 Б. опубликовал ром. «Китай-город», действие к-рого развёртывается в М. кон. 70-х гг., в нём представлены быт и нравы пореформенной купеческой М., смешение азиатского и европейского в жизненном укладе, жанровые картины города: торг. центра М., Татьянина дня – университетского праздника, концерта в Благородном собрании, бесчисленных моск. трактиров и ресторанов. В «Письмах о Москве» Б. дал единственное описание художеств. галереи К. Т. Солдатёнкова (Мясницкая ул., 37). В нач. 1900-х гг. Б. работал над восп. «За полвека», к-рые, однако, остались не доведёнными до конца. В мемуарах Б. описывает свою поездку в М. к масленице зимой 1852–53, приезд в М. в 1861, когда актёр П. М. Садовский избрал для своего бенефиса пьесу Б. «Однодворец». В этот раз Б. остановился в отеле Мореля на углу ул. Петровки и Кузнецкого пер., посещал М. Н. Каткова и К. Н. Леонтьева в Армянском пер., был в Театр. уч-ще на углу ул. Б. Дмитровка и Столешникова пер.

Н. А. Александров.

БОБРО́В Всеволод Михайлович (1922, Моршанск – 1979, М.), спортсмен и тренер, з. м. с. (1948), засл. тренер СССР (1967). В М. с 1944, учился в Моск. авиатехнич. уч-ще. В 1945 на стадионе «Сталинец» в Черкизове дебютировал в чемпионате СССР в составе футбольной команды ЦДКА, забив 2 мяча в ворота моск. «Локомотива». Осенью 1945 включён в состав моск. команды «Динамо», совершившей триумфальное турне по Великобритании, во время к-рого забил 6 голов из 19. Один из инициаторов внедрения в стране хоккея с шайбой (с 1946). Обладая великолепной техникой скоростной обводки, точным и сильным ударом, исключит. игровой интуицией, он всегда был лидером команды, её ведущим бомбардиром (забил 102 гола в футболе и 243 гола в хоккее), кумиром моск. болельщиков. Единственный в истории Олимп. игр спортсмен, к-рый был капитаном нац. команды по футболу (Хельсинки, 1952) и хоккею (Кортина-д'Ампеццо, 1956). Выступал за моск. команды – футбольную ЦДКА (1945–49) и хоккейные ВВС (1949–53) и ЦДСА (1953–57). Многократный чемпион СССР по футболу и хоккею (1945–56), чемпион мира (1954, 1956), Олимп. игр (1956) по хоккею. Тренер моск. команд – хоккейных ВВС (1951–53), «Спартак» (1964–67) и футбольной ЦСКА (1967–69), а также хоккейной сборной команды СССР, победительницы чемпионатов мира в М. (1973) и Хельсинки (1974). В нач. 1980-х гг. был учреждён приз имени Б. для самой результативной команды хоккейного чемпионата СССР.

Соч.: Самый интересный матч, М., 1963; Рыцари спорта, М., 1971.

Лит.: Салуцкий А. С., В. Бобров, 2 изд., М., 1987.

В. И. Линдер.

БОБРО́В ПЕРЕУЛОК (до 1922 Юшков пер., по фамилии владельца д. 21 по Мясницкой ул. И. И. Юшкова), между Милютинским пер. и Мясницкой ул. Назван по прозвищу купца-сурожанина Василия Бобра (16 в.), владевшего здесь двором. После сноса в 1934 ц. Флора и Лавра в Мясниках и устройства на её месте автостоянки лев. сторона Б. п. оказалась почти вдвое короче правой. Самый старый д. 6 построен не позднее 1-й пол. 18 в., в 1875–86 в нём находилась ред. газ. «Рус. ведомости». Над всей застройкой Б. п. доминирует огромный доходный дом страхового об-ва «Россия» (д. 1/6, 1899, арх. А. И. фон Гоген, Н. М. Проскурин), передний фасад к-рого выходит на Сретенский бул. В нач. 18 в. на его месте стояли палаты Феофана Прокоповича, позже занятые старым почтамтом.

И. Л. Давыдова.

БОБРО́ВНИКОВ Николай Иванович (1909, Ряжск Рязанской губ.– 1991, М.), гос. деятель. Из семьи служащего. С 1925 рабочий на железной дороге, затем в паровозном депо. В 1928–32 учился в

Моск. инж.-строит. ин-те им. В. В. Куйбышева. Чл. ВКП(б) с 1931. После окончания ин-та работал на Рублёвской насосной станции. В 1939–47 нач. Сталинской (ныне Восточной) водопроводной станции, к-рая во время Вел. Отеч. войны обеспечивала бесперебойную подачу воды в столицу. С 1947 зам. нач., гл. инженер, нач. Управления водопроводно-канализац. хозяйства Мосгорисполкома, с 1948 зам. пред., первый зам. пред. Исполкома Моссовета. В 1956–60 пред. Исполкома Моссовета. При участии Б. началась активная застройка города комплексами микрорайонов, из центра выводились пром. предприятия. В 1959 было начато стр-во первого города-спутника М.– Зеленограда. В 1961–63 Б.– зам. пред. Научно-экономич. совета СМ СССР, в 1963–84 нач. отдела Госплана СССР.

Н. В. Тепцов, А. Н. Пономарёв.

БОБРО́К-ВОЛЫНСКИЙ Дмитрий Михайлович (до 1356 – после 1389), князь, воевода вел. кн. московского Дмитрия Донского. Сын литов. кн. Кориата-Михаила Гедиминовича, женат на сестре Дмитрия Донского Анне, родоначальник рода Волынских. Выходец из Волыни, был тысяцким у нижегородского кн. Дмитрия Константиновича, перешёл на службу в М. В 1371, посланный во главе моск. рати против рязанского кн. Олега, одержал над ним победу, чем принудил Олега оставить рязанский стол. Совершал походы против волжских булгар (1376) и Вел. кн-ва Литовского с кн. Владимиром Андреевичем и Андреем Ольгердовичем (1379). Во время Куликовской битвы 1380 Б.-В. вместе с кн. Андреем Владимировичем Храбрым командовал засадным полком, удачным выбором времени нападения изменил ход битвы в пользу русского войска.

Ю. Н. Лубченков.

БОВЕ́ Осип Иванович (1784, Петербург – 1834, М.), архитектор. Сын живописца Винченцо Джованни Бова, выходца из Италии. С 1790 жил в М. В 1802–07 обучался в архит. школе Экспедиции Кремлёвского строения, с 1807 работал пом. М. Ф. Казакова и К. И. Росси в М. и Твери. В 1809–12 архитекторский пом. в штате Экспедиции. Во время Отеч. войны 1812 корнет Моск. гусарского полка. С 1813 в комиссии для строений г. Москвы по 4-му участку (Городская, Тверская, Арбатская, Пресненская, Новинская части), активно участвовал в восстановлении и реконструкции города, с 1814 возглавлял работу этой комиссии «по фасадической части». Б. создал многочисл. «типовые проекты» жилых домов, на основе к-рых складывался облик регулярной жил. застройки и возник тип моск. особняка 1-й трети 19 в. с присущими ему простотой, лаконич. выразительностью форм, особым сочетанием парадной представительности и интимности, уюта (из осуществлённых проектов Б. наиб. известен дом С. Гагарина на Новинском бул., 1817; утрачен в 1941). В 1816–22 Б. восстанавливал башни Кремля. С 1819 нач. 3-го разряда Мастерской команды по гражд. архитектуре, руководившей в М. гос. стр-вом. Спроектировал ряд архит. ансамблей, превративших гор. центр М. в целостную архит.-пространств. зону, где рациональные принципы планировки *классицизма* согласовывались с исторически сложившейся структурой города: Торговые ряды (1814–15, не сохр.) на Красной пл. и план её реконструкции; первая в М. регулярная Театральная пл. с Большим и Малым театрами, устройство Александровского сада (1819–22), декор. отделка Манежа (1824–25). Сооружённые по проектам Б. крупные обществ. здания имели большое градостроит. значение: Первая градская б-ца на Б. Калужской, Екатерининская б-ца у Петровских ворот, Триумфальные ворота в память Отеч. войны 1812. Наиб. известные церк. постройки Б.– ц. Богоматери «Всех Скорбящих Радости», Троицкий собор Данилова мон. (1833–38). Похоронен на кладб. Донского мон.

Лит.: Покровская З. К., Архитектор О. И. Бове. М., 1964.

БОГАТЫ́РСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, на С.-В. Москвы, в р-не бывшего с. Богородского, рядом с з-дом «Красный богатырь». Проходящая по мосту улица того же названия соединяет Богородское ш. с Белокаменным ш. Построен в 1912. Полная дл. 28,8 м, шир. 21 м. Речной пролёт выполнен в виде кирпичного свода. По мосту организовано пешеходное движение; устроены лестничные спуски на набережные.

«БОГАТЫ́РЬ», Общество производства и торговли резиновыми изделиями «Богатырь», одна из крупнейших фирм в резиновой пром-сти Рос. империи. Об-во учреждено в 1910 при участии Соединённого банка (образован в 1910 слиянием трёх банков группы Л. С. Полякова, крупнейшим из к-рых был Моск. междунар. торг. банк) на базе Моск. т-ва резиновой мануфактуры (МТРМ), созданного в 1887 Поляковым, а также Б. А. Гиварговским и К. И. Ридером. Правление и розничный магазин размещались в одном доме (Мясницкая ул.); пред. В. С. Татищев (одновременно пред. правления Соединённого банка). Произ-во резиновых шлангов, прокладок, пожарных рукавов, эбонита и резиновых игрушек начато МТРМ в 1888 на приобретённой им бывшей чулочной ф-ке Хэтченсона (осн. в 1880) в с. Богородском Моск. у. В 1890 закончено стр-во новых производств. помещений, оборудованных для выделки галош. Они выпускались с 1891 (первонач. 30 пар в день, к концу года до 1 тыс. пар). Предприятие было малорентабельным, с высокими издержками произ-ва. Баланс ряда лет сводился с убытком (на 1 янв. 1910 ок. 2 млн. руб.). В нач. 1911 осуществлён выпуск акций нового об-ва – «Б.»; среди держателей акций были имп. Александра Фёдоровна, мин. финансов В. Н. Коковцов, мин. внутр. дел А. Д. Протопопов, а также Г. Е. Распутин. Новое руководство «Б.» провело реконструкцию з-да: заменило оборудование, в 1911 заключило соглашение со швед. фирмой «Арциболаг» о приобретении новой технологии. В 1911 у инж.-химика И. И. Остромысленского приобретён патент на изготовление синтетич. каучука. В 1912 Татищев, воспользовавшись связями с высш. чиновниками, добился для об-ва поч. звания поставщика имп. двора, что повысило конкурентоспособность з-да на рынке. З-д стал ежемесячно выпускать св. 12 тыс. пар галош, его годовое произ-во к 1913 достигло 10 млн. руб. В 1913 впервые после долгого перерыва об-во выплатило дивиденд в размере 5%. К 1914 ок. 1/3 акций было сосредоточено в Соединённом банке, что обеспечило Татищеву полный контроль над «Б.». В 1-ю мир. войну с увеличением казённых заказов значительно расширилось произ-во, особенно изделий для нужд воен. пром-сти и фронта. В 1914–17 прибыль возросла с 9% до 74% на осн. капитал. Численность рабочих в 1910–17 увеличилась в 5,5 раза, достигнув 4 тыс. чел.

Декретом СНК от 28 июня 1918 предприятие национализировано, в сов. период гос. предприятие «Красный богатырь», ныне акц. об-во под тем же названием (Краснобогатырская ул., 2).

Лит.: Карвовский О. И., Московское товарищество резиновой мануфактуры. 1898–1908 гг. Его прошлое, настоящее и возможное будущее в таблицах, М., 1908; Панфилова А. М., История завода «Красный богатырь» (1887–1925 гг.), М., 1958; Бовыкин В. И., Петров Ю. А., Коммерческие банки Российской империи, М., 1994, с. 244–245, 255–58.

И. В. Поткина.

БОГДА́НОВ Анатолий Петрович (1834, Нижне-Девицк, ныне Воронежской обл.– 1896, М.), зоолог, один из основоположников отеч. антропологии, чл.-корр. Петерб. АН (1890). Среднее образование получил в Воронежской гимназии. В М. с 1851. Окончил естественное отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1855), ученик К. Ф. Рулье. С 1858 возглавил каф. натуральной истории, с 1863 – выделившуюся из неё каф. зоологии и Зоологич. музей ун-та, к-рым руководил до конца жизни. Б. был инициатором основания Об-ва акклиматизации животных и растений (1857), Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (1864, с 1886 его президент). При активном участии Б. в 1864 основан Зоологич. сад (Зоопарк). С целью популяризации науч. знаний им были организованы в М. Этнографич. (1867), Политехнич. (1872) и Антропологич. (1879) выставки, положившие начало Политехнич. и Антропологич. музеям, а также бесплатные публичные воскресные лекции в Поли-

технич. музее. Собственный дом Б. в Карманицком пер., 1 (не сохр.) с нач. 1860-х гг. был одним из центров науч. жизни М. Осн. тр. по истории биологии, мед. зоологии, в области антропологии (гл. обр. краниологии древнего населения России). Одна из его науч. публикаций («Материалы для антропологии курганного периода в Московской губернии», 1867) содержит первые сведения о древних людях, населявших М. и её окрестности. Похоронен на кладб. Новодевичьего мон.

БОГОМАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ» ЦЕ́РКОВЬ (собственно церковь Спаса Преображения) (ул. Большая Ордынка, 20). На её месте в 16 в. находилась дерев. ц. Варлаама Хутынского, по одной версии, построенная в связи с походом Василия III на Казань, по другой — новгородцами, поселившимися в Замоскворечье. В 1685 её сменил кирпичный храм Спаса Преображения — предшественник существующего здания, сооружённого в 2 этапа на средства купцов Долговых. Первоначально в 1783—91 по проекту В. И. Баженова были выстроены трапезная с престолами Варлаама Хутынского и Богоматери «Всех Скорбящих Радости» и колокольня, а в 1834—36 по проекту О. И. Бове — собственно храм с престолом Спаса Преображения. Архитектура трапезной и колокольни, выдержанная в стиле зрелого *классицизма*, удачно сочетается с ампирными формами храма, вынесенного вост. фасадом на красную линию. Церковь активно доминирует в окружающей застройке и является подлинным украшением улицы. Мощная ротонда основного объёма с 2-колонными портиками по сторонам завершена относительно низким барабаном, перекрытым кр. полусферическим куполом. Трапезная, обработанная на сев. и юж. фасадах 4-колонными портиками, имеет скруглённые углы. Подобное композиц. решение было впервые применено Баженовым и получило в дальнейшем широкое распространение. Столь же нетрадиционная для своего времени колокольня состоит из 3 уменьшающихся по диаметру снизу вверх цилиндрич. ярусов, нижние из к-рых опоясаны колоннадами. Композиционная взаимосвязь разновременных частей здания подчёркнута едиными пропорциями ионического ордера. Торжественно и монументально решён интерьер храма. Барабан поддерживают 12 ионических колонн, повторяющих пропорции наружного ордера. В редком по сохранности и богатству убранстве интерьера выделяется строгий ампирный иконостас, выполненный с использованием ордерных форм, и рельефные чугунные плиты пола, изготовленные по эскизам Бове. Иконы для иконостаса сев. Скорбященского придела выполнены в 1788 иеромонахом Вонифатием из Саровской пустыни. К Ю. от церкви сохранилось

Церковь Богоматери «Всех Скорбящих Радости».

2-этажное здание богадельни сер. 18 в., западнее — 2-этажный дом причта, построенный ок. 1800 и получивший ампирную обработку фасадов после пожара 1812. Невысокая чугунная ограда церковного двора одновременна храму. Церковь была закрыта в 1933—48. В храме находятся святыни: чудотворная икона Богоматери «Всех Скорбящих Радости»; чудотворная икона Св. Алексея Человека Божия; чудотворная икона Св. мученика Лонгина-сотника, икона с мощами Св. апостола Андрея Первозванного. *П. Н. Шармин.*

БОГОРО́ДСКОЕ, местность на С.-В. Москвы, на лев. берегу р. Яузы. Соседствует на С. и С.-В. с природным нац. парком Лосиный Остров, на Ю. с Преображенским, на Ю.-В. с Черкизовом. Назв.— от быв. села, известного с 14 в.; до сер. 18 в. владение моск. Чудова мон. С сер. 19 в. дачная местность (здесь жили худ. И. И. Шишкин, композиторы П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. А. Балакирев). После постройки з-да «Богатырь» Б.— рабочий посёлок. С нач. 20 в. в черте М. С нач. 70-х гг. р-н массовой жил. застройки (рук. проекта — арх. В. А. Нестеров). Назв. сохранилось в наименовании шоссе и ул. Богородский вал.

БОГОЯВЛЕ́НИЯ В ЕЛО́ХОВЕ СОБО́Р (Спартаковская ул., 15). Построен в кон. 18—1-й пол. 19 вв. на месте древнего подмосковного с. Елохово, в к-ром, по преданию, в 1488 родился моск. юродивый Василий Блаженный. Композиция складывается из собственно храма с 2-придельной трапезной (престолы Благовещения и Николая Чудотворца) и колокольни. Храм сооружён в 1835—45 по проекту арх. Е. Д. Тюрина,

Собор Богоявления в Елохове.

а трапезная и ниж. ярус колокольни более ранние (1792–93) и принадлежат предшествующей церкви, сооружённой в 1722–31 на средства царевны Прасковьи Ивановны (в этой церкви в 1799 крестили А. С. Пушкина). Собственно храм – крестово-купольного типа, в стиле позднего *ампира*, тяготеет к группе больших гор. соборов, появившихся в России в эпоху имп. Николая I. Его 2-светный 4-столпный кубич. четверик завершён 5-главием с массивной купольной световой ротондой в центре и небольшими по объёму глухими цилиндрич. барабанами на углах. С севера и юга четверик уравновешен плоскими ризалитами, к-рым на вост. фасаде соответствует такая же по размерам апсида. Монументальные пропорции объёма в сочетании с укрупнёнными ордерными формами фасадного декора создают торжественный, внушительный архит. образ. В оформлении боковых ризалитов и апсиды использована широко распространённая в ампире композиция с высокой полуциркульной аркой, в к-рую вписан колонный портик. В оконных простенках купольной ротонды помещены парные ионические колонны, поддерживающие широкий, энергично раскрепованный антаблемент. Первоначальная, в стиле *классицизма*, обработка фасадов трапезной была дополнена в 1-й пол. 19 в. лепными деталями, трактованными в ампирных формах: пилястры, расчленяющие фасады, были украшены коринфскими капителями; окна обрамлены наличниками с 3-угольными навершиями и растительными орнаментами над перемычками; круглые ниши на фланговых частях стен заполнены фигурными розетками. Большой гранёный тамбур над трапезной и ступенчатые аттики на её боковых фасадах надстроены по проекту арх. П. П. Зыкова в 1889. Высокая 4-ярусная колокольня с динамично уменьшающимися кверху прямоугольными в плане ярусами, оформленными колонными портиками, по пропорциям объёмов и трактовке фасадного декора соответствует традициям зрелого классицизма. В храме находится великолепный иконостас, украшенный пышной и разнообразной резьбой, сочетающей формы классицизма с барочными мотивами. Лепная отделка интерьера, настенные росписи и позолота иконостаса выполнены в 1912. Церковь, расположенная между Спартаковской ул. и Елоховским пер., подавляет своим монументальным объёмом даже совр. многоэтажную застройку прилегающих кварталов. Стройная вертикаль её колокольни, обращённая к пл. Разгуляй, служит важнейшим ориентиром при движении по нескольким сходящимся здесь улицам. Ограда церк. участка, богадельня и дом причта, сохранившиеся с сев. стороны храма, построены в 19 в. С сер. 1930-х гг. патриарший кафедральный собор. В церкви хранятся святыни: чудотворная икона Казанской Божией Матери и мощи митрополита Алексия. Здесь же похоронен патриарх Сергий. *П. Н. Шармин.*

БОГОЯВЛЕНСКИЙ Сергей Константинович (1871, М. – 1947, там же), историк, архивист, чл.-корр. АН СССР (1929). Сын протоиерея Покровского собора К. И. Богоявленского. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1895). С 1896 участвовал в археологич. экспедициях в М. и Моск. губ. В 1906 сделал сообщение в Моск. археологич. об-ве о составлении археологич. карты Подмосковья. С 1898 работал в Моск. архиве МИДа, после 1917 – в Моск. обл. архиве, в Центр. архивном управлении. Проф. Моск. ун-та (1922–29). Бо́льшую часть жизни посвятил разработке и публикации архивных док-тов. Гл. труд Б. – «Приказные суды 17 в.». Участвовал в издании «Москва в её прошлом и настоящем» (в. 1–12, 1909–12), посвящённом памяти И. Е. Забелина. Автор глав кн. «История Москвы» (т. 1, 1852) и многочисл. статей по истории М. Чл. ОИДР, Комиссии по изучению старой М., об-ва «Старая Москва», Комиссии содействия реконструкции города М., был одним из авторов и зам. гл. редакторов коллективного тр. «Московский некрополь», работа над к-рым велась в 1945–50. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Управление Москвой в XVI–XVII вв., в кн.: Москва в ее прошлом и настоящем, в. 3, М., 1910; Московский театр при царях Алексее и Петре, «Чтения в Обществе истории и древностей российских», 1914, кн. 2; Московские слободы и сотни в XVII в., в сб.: Московский край в его прошлом, ч. 2, М., 1930; Московская Немецкая слобода, «Изв. АН СССР. Сер. истории и философии», 1947, т. 4, № 3; Материалы к археологической карте Московского края, в кн.: Материалы и исследования по археологии Москвы, т. 1, М. – Л., 1947.

Лит.: Функ М. К., Знаток московской старины, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995. *Ю. Н. Александров.*

БОГОЯВЛЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ (Богоявленский пер., 2/6), мужской, один из древнейших в М. Согласно преданию, основан «за Торгом» Великого посада кн. Даниилом Александровичем ок. 1296. Предание относит к числу монашествующих Б. м. будущего митрополита Алексия; одним из первых игуменов монастыря был брат Сергия Радонежского Стефан. Первая кам. церковь была заложена в 1342. В 1382 Б. м. был разграблен воинами Тохтамыша, в 1427 опустошён «моровой язвой»; неоднократно страдал от пожаров (в 1547, 1551, 1687, 1737 и др.). Б. м. пользовался покровительством вел. князей и царей. По указу Ивана IV Грозного в Б. м. доставляли «годовой корм и оброк», в 1584 царь пожертвовал значит. сумму на поминовение опальных. В 1632 монастырю было предоставлено право на беспошлинный сплав определённого кол-ва строит. материалов и дров. Б. м.

Апсиды собора Богоявленского монастыря.

имел свой конюшенный двор, кузницу, сдавал здания в аренду. Значит. земельные участки жаловали монастырю вел. кн. Василий III, Иван IV, Борис Годунов, бояре Ромодановские, Л. Г. Шереметев, Г. И. Колычев и др. В 1672 боярыня Ксения Репнина передала Б. м. своё владение на углу Никольской ул. и Богоявленского пер., где образовался второй двор Б. м. Вдоль границы быв. владения Репниной и монастырского владения стояли жилые кам. палаты с проездом, по оси к-рого на линию Никольской ул. вели гл. ворота Б. м. с ц. Рождества Иоанна Предтечи (17 в.). В 1680–87 в Б. м. помещалась школа бр. И. и С. Лихудов, преобразованная после перевода в Заиконоспасский мон. в Славяно-греко-латинскую академию. В 1624 начато, в 1693–96 завершено стр-во нового, ныне существующего Богоявленского собора; в 1690-х гг. сооружены также братские кельи и настоятельские покои (перестроены в 1879–80-х гг.). В 1739 над внутр. воротами Б. м. возведена колокольня. К 1700 за монастырём числилось 216 крест. дворов, к 1744 1014 крестьян. В 1764 недвижимое имущество монастыря было конфисковано, штат составлял 17 монахов. В 1788–99 Б. м. был местом пребывания викарного епископа Моск. епархии. В кон. 18 в. в корпусах, ограждавших монастырь, по линиям улицы и переулка размещались галантерейные лавки. На месте надвратной ц. Рождества Иоанна Предтечи в 1905–09 был построен доходный дом. К 1907 в Б. м. было 14 монахов и 18 послушников; монастырь владел 60 дес. земли и получал из казны 1245 руб. После Окт. рев-ции монастырь был закрыт, в 1929 прекращены службы в Богоявленском соборе, в помещениях монастыря находились общежитие студентов Горной академии и служебные помещения Метростроя, позже – цех металлообработки. В 1950-х гг. на терр. быв. монастыря построено адм. здание. Сохранились собор, колокольня, здание братских келий (18–19 вв.), настоятельские

покои (18–19 вв.). Монастырский собор с нижней ц. Казанской Богоматери (построена в 1624) и верхней Богоявленской ц. поставлен на подклете, включающем фрагменты белокам. храма 14 в. и трапезной палаты кон. 15 – нач. 16 вв. Масштабное, господствующее в окружающей застройке сооружение – примечательный образец *московского барокко*. Храм типа восьмерик на четверике богато декорирован белокам. резными деталями: наличниками с «разорванными» фронтонами, балясинами, пышными карнизами; в интерьере сохранилось лепное алебастровое убранство 18 в. в стиле *барокко* (скульп. Д. М. Фонтана). В 1980-х гг. в Б. м. проводились реставрац. работы и археологич. исследования. В 1991 Богоявленский собор возвращён православной церкви. *Е. А. Трыханова.*

БОГОЯВЛЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК (с 1930 Блюхеровский пер., в 1935–90 пр. Куйбышева), соединяет две улицы Китай-города – Никольскую и Ильинку. Впервые упоминается как Б. п. в 1468 (назван по Богоявленскому мон., известному с кон. 13 в.). Чётную сторону Б. п. занимают в осн. монастырские строения: Богоявленский собор и кельи (д. 2/6, 1693–96; 1870–80), Богоявленские торг. ряды (дома 4–6, 1870-е гг.), сдававшиеся монастырём в аренду. Дом 8 – Тёплые торг. ряды – построен в 1865 (арх. А. С. Никитин).

БОДЕ-КОЛЫЧЕВ Михаил Львович (1824, М.– 1888, там же), барон, обер-гофмейстер двора (1883), историк, коллекционер. Из франц. дворян (Боде), перешедших на службу в Россию после Франц. рев-ции кон. 18 в. Мать Наталья Фёдоровна происходила из древнего рода Колычевых. После смерти последнего представителя рода Колычевых по мужской линии в 1876 получил разрешение принять фамилию и герб Колычевых. Домашним учителем Б.-К. был Ф. И. Буслаев. В 1839–43 обучался в Пажеском корпусе, по выходе из к-рого служил в придворном ведомстве. Во время Крымской войны 1853–56 вступил в Моск. ополчение (1855). С 1865 чл. Комиссии о строении храма Христа Спасителя (в 1875–83 её вице-през.). Долгие годы собирал док-ты и материалы по истории рода Колычевых. Итогом этой работы стал тр. «Боярский род Колычевых» (М., 1886). В своём имении Лукино Звенигородского у. Моск. губ. в 1850–60 построил мемориал рода Колычевых, включавший «кремль», церковь-усыпальницу, часовни, мраморный обелиск, древлехранилище и музеум. В главном доме усадьбы находилась фамильная портретная галерея. Б.-К. в М. принадлежала усадьба в Кудрине на углу Поварской и Никитской улиц (Поварская ул., 52), к-рая, по отзывам современников, представляла собой «музей средневековых достопримечательностей» (особую ценность представляли картинная галерея и коллекция оружия). Похоронен в родовой усыпальнице в имении Лукино. *Н. М. Полунина.*

БОДЯНСКИЙ Осип (Иосиф) Максимович (1808, местечко Варва Полтавской губ.– 1877, М.), историк-славист, издатель др.-рус., др.-слав. лит. и историч. памятников, чл.-корр. Петерб. АН (1854). Из семьи сел. священника. Окончил Полтавскую духовную семинарию (1831) и словесное отделение филос. ф-та Моск. ун-та (1834). В студенческие годы примыкал к кружку Н. В. Станкевича. В 1837 защитил магистерскую дис., стал первым в России магистром слав. наречий. Экстраординарный (с 1842), ординарный (с 1847) проф. Моск. ун-та; начал чтение курса лекций по слав. истории, лит-ре, фольклору. Был близок к моск. славянофилам (часто бывал у С. Т. Аксакова, в салоне А. П. Елагиной), выступал со статьями в газ. «Молва» (1857). Чл. ОИДР (с 1837; в 1845–48 и 1857–77 его секр. и ред. «Чтений ОИДР»). Опубликовал большое число памятников др.-рус. лит-ры, в т. ч. «Житие Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского», материалы о деятельности Кирилла и Мефодия. В 1848 за публикацию в «Чтениях ОИДР» перевода соч. англ. посла в М. Дж. Флетчера «О гос-ве русском» (1591), в к-ром имп. Николай I усмотрел «оскорбительные для России, рус. монархов и рус. церкви отзывы», Б. был отстранён от должности редактора «Чтений» (журнал закрыт) и уволен из ун-та. Вернулся к преподавательской деятельности в 1849. С 1859 заведовал типографией Моск. ун-та. Сторонник университетской автономии, в 1868 вынужден был покинуть ун-т.

Лит.: Котляревский А. А., О. М. Бодянский, Соч., т. 2, СПб., 1889; Кондрашов Н. А., О. М. Бодянский, М., 1956; Булахов М. Г., Восточнославянские языковеды. Биобиблиографический словарь, т. 1, Минск, 1976.

БО́ЕВ Николай Иванович (ок. 1825, предположительно, г. Карачев Карачевского у. Орловской губ.– 1896, М.), предприниматель, один из крупнейших моск. благотворителей. Его отец Иван Петрович Б. (1771–?) и дядя Акинфий Б., выходцы из Карачева, в нач. 1800-х гг. числились в моск. купечестве. Б. состоял в моск. купечестве с 1853, первонач. во 2-й, затем в 1-й гильдии; потомств. поч. гражданин. Вместе с бр. Петром, Алексеем, Александром, Валентином торговал мануфактурными товарами – фирма «Братья Боевы», к-рая имела неск. лавок в Ст. Гостином дворе. Б. пожертвовал Моск. гор. обществ. управлению на благотворит. нужды ок. 1,2 млн. руб. Из этих средств 750 тыс. руб. он выделил (1890) на устройство и содержание Дома призрения имени бр. Боевых. Дом построен к 1894 (арх. А. Л. Обер) на участке земли, бесплатно отведённом Гор. думой. Включал Боевскую богадельню на 300 чел. (ныне ул. Стромынка, 10, здание Моск. гор. противотуберкулёзного диспансера № 1) и два 2-этажных дома бесплатных квартир на 130 семей (впоследствии надстроены ещё 3 этажа; ныне жилые дома – ул. Стромынка, дома 8 и 12). Благотворит. заведение дало назв. 1-й и 2-й Боевским улицам, 1-му и 2-му Боевским переулкам. В 1893 Б. пожертвовал 130 тыс. руб. на устройство и содержание нач. уч-ща (открыто в 1895; названо его именем) при Доме призрения имени бр. Боевых. По духовному завещанию Б. Моск. гор. управление для содержания Дома призрения получило в своё распоряжение дом с землёй в М. в Ипатьевском пер. стоимостью св. 190 тыс. руб. и имение Сокольниково в Звенигородском у. (пл. 120 дес.). В 1910 Сокольниково по решению Моск. гор. думы передано Арнольдо-Третьяковскому уч-щу глухонемых для устройства летней колонии и филиала уч-ща. Б. был казначеем Хамовнич. отделения Дамского попечительства о бедных и Мариинского жен. уч-ща, чл. попечительного совета Гор. дет. б-цы Св. Владимира. Похоронен в домовой церкви Боевской богадельни. *Г. Н. Ульянова.*

БО́ЙНИ, см. *Скотобойни*.

БОЛО́ТНАЯ ПЛО́ЩАДЬ, между ул. Серафимовича, Фалеевским пер. и

Болотная площадь в начале 20 в.

ул. Татьяны Макаровой, на Ю. центра М. Возникла в Замоскворечье на Болоте (от него назв. с 1845). Во 2-й пол. 18–19 вв. здесь стояли кам. и дерев. лавки и лабазы купцов, в к-рых торговали пшеницей, овсом, крупой, со 2-й пол. 19 в.– фруктами. В 1870-х гг. у Водоотводного канала образован Кокоревский бул. После 1917 на терр. площади создавались склады. В 1940-х гг. на Б. п. разбит сквер. К 800-летию М. сквер реконструирован, сооружён фонтан. В 1958 установлен пам. И. Е. Репину (скульп. М. Г. Манизер, арх. И. Е. Рожин), в 1962–93 площадь носила его имя. В 1975–76 фонтан переоборудован в цветомузыкальный.

БОЛОТО, название в 15–19 вв. низменной местности в Замоскворечье (в 14–15 вв. наз. Великий луг), напротив Кремлёвского холма, между прав. берегом р. Москвы и её старицей (ныне Водоотводный канал). Весной нередко затоплялась паводковыми водами и заболачивалась (отсюда назв.). В кон. 15–17 вв. на Б. между Балчугом и совр. ул. Серафимовича находился Государев сад, с 15 в. Б.– место зимнего торга, близ к-рого устраивались кулачные бои. В 1682 на берегу Москвы построена ц. Софии (ныне Софийская наб., 32). В 1692 на месте брода через р. Москву завершено стр-во Всехсвятского кам. моста (ныне на его месте Большой Каменный мост), перед к-рым в 1696 воздвигнуты первые в М. дерев. Триумфальные ворота для въезда Петра I после победоносного Азовского похода. В 1705–1840 на Б. находился Суконный двор – одна из крупнейших моск. мануфактур, поставлявшая сукно для армии. В 17–18 вв. Б.– место казней; 10 янв. 1775 здесь были казнены Е. И. Пугачёв и его сподвижники. В 18 в. возник Болотный рынок – до сер. 19 в. центр моск. хлебной торговли. В кон. 18 в. на средства купцов здесь была сооружена дамба, защищавшая рынок от наводнений, построены кам. амбары. После закрытия Политехнической выставки 1872 сюда были перенесены выставочные павильоны, в к-рых открылась торговля. В 18–19 вв. часть Б. наз. Царицын луг. После постройки Водоотводного канала Б. застроено жилыми домами и лавками купцов. К кон. 19 в. назв. Б. вышло из употребления и сохранялось только в наименовании Болотной площади. В 1920-х гг. торговля на Болотном рынке прекращена, постройки снесены в 1938 в связи с реконструкцией площади.

БОЛЬНИЦЫ. Первые приюты (богадельни) для больных, нуждавшихся в лечении и уходе, создавались при моск. монастырях – Чудовом, Андрониковом, Николо-Угрешском, Новодевичьем, Новоспасском и др. Мон. Фёдора Студита, открывшийся в 1627, именовался «больничным», т. к. в нём содержались увечные воины. Первая гражд. б-ца на 15 мест была открыта в 1652–54 боярином Ф. М. Ртищевым в его доме.

Болотные набережная и площадь на месте Болота.

Первым гос. стационарным леч. учреждением в России стал «госпиталь для лечения болящих людей», организованный по указу Петра I в 1707 в Лефортове и перешедший с 1755 в воен. ведомство (см. *Госпиталь военный главный*). В 1763 по указу Павла I была основана б-ца близ Данилова мон. (см. *Павловская больница*). После эпидемии чумы 1771–1772 в зданиях быв. карантина на 3-й Мещанской ул. в 1776 была открыта *Екатерининская больница* на 150 кроватей, ставшая с 1844 б-цей для «чернорабочего классу людей».

В 19 в. объём стационарной леч. помощи жителям города существенно вырос; появились: *Голицынская больница* (1802); б-ца для бедных людей (1806), называвшаяся с 1828 *Мариинской больницей* (по имени её учредительницы имп. Марии Фёдоровны); *Странноприимный дом* (1810) и при нём б-ца на 50 коек (см. *Шереметевская больница*). История клинических Б., в к-рых наряду с лечением больных осуществлялось обучение студентов-медиков, начинается с 1805, когда мед. ф-т Моск. ун-та открыл на Никитской ул. Клинич. ин-т, имевший 6 коек для больных внутр. болезнями и первую в Европе б-цу для лечения «страждущих глазами».

В 1808 близ Преображенской слободы открылся Моск. доллгауз (с 1838 *Преображенская больница* для душевнобольных). Первая дет. б-ца создавалась на пожертвования жителей города и была открыта в 1842 на Бронной ул. (здание не сохранилось). В 1833 на Калужской ул. (ныне Ленинский просп.) у Нескучного сада открылась первая б-ца, построенная на средства гор. самоуправления и поэтому названная Первой Градской (см. *Первая городская клиническая больница*). В том же году на углу ул. Каретный ряд и Страстного бул. в быв. здании Английского клуба открылась *Новоекатерининская больница* (ныне *Двадцать четвёртая городская клиническая больница*), в неё перевели больных из Екатерининской б-цы в связи с обветшанием её построек. С 1845 она целиком стала клинич. базой мед. ф-та Моск. ун-та.

Эпидемии тифов вынудили гор. власти открыть в 1866 «временную» б-цу в помещении быв. фабрики, к-рая затем превратилась в постоянную Вторую Градскую б-цу, носившую с 1902 имя гор. головы кн. А. П. Щербатова (см. *Щербатовская больница*). В 1844 в полуразрушенном здании частного ортопедич. ин-та старанием врача-филантропа Ф. П. Гааза была открыта *Полицейская больница* для бесприютных, ставшая прообразом б-ц «скорой помощи».

В сер. 19 в. на 350 тыс. жит. М. имелось 3880 больничных коек, что превышало аналогичный показатель для Парижа и Лондона. Однако этих мест не хватало даже для инфекц. больных, число к-рых росло за счёт частых эпидемий холеры, оспы, сыпного и брюшного тифов, высокой заболеваемости туберкулёзом. Стр-во Б. велось медленно и гл. обр. за счёт средств благотворителей.

Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. в связи с быстрым ростом населения города были открыты Б.: *Яузская больница* (1869), *Басманная больница* (1877), *Бахрушинская больница* (1887), *Солдатёнковская больница* (1910); детские – *Софийская больница* (1896), *Владимирская больница* (1876), *Морозовская больница* (1905); а также специализированные – Мясницкая для больных венерич. заболеваниями (1853), Алексеевская психиатрическая на Канатчиковой даче (1894; см. *Психиатрическая больница № 1*). По

инициативе декана мед. ф-та Моск. ун-та Н. В. Склифосовского и профессоров В. Ф. Снегирёва и Ф. Ф. Эрисмана на средства купцов и промышленников Морозовых, Пасхаловых, Хлудовых, Базановых в 1885—96 на Девичьем поле был построен ряд клиник, признанных лучшими в Европе,— психиатрическая (1887), акушерства и гинекологии (1889), детская инфекционная (1890), нервных болезней (1890) и др. (см. *Клиники университетские*). Крупные взносы меценатов позволили построить и такие необходимые городу мед. учреждения, как Дом призрения Боевых для хронич. больных, Медведниковская богадельня для идиотов и эпилептиков (см. *Пятая городская клиническая больница*), Тимистеровская б-ца для послеродовых больных, б-ца при общине «Утоли моя печали». На средства города за полвека (с 1861) была построена только одна б-ца — Сокольническая для инфекц. больных. За этот же период кол-во мест в Б. возросло в 2 раза (при росте населения в 5 раз). К 1913 в М. было 60 Б. на 11,1 тыс. коек (6,5 койки на 1 тыс. жит.). В годы 1-й мир. войны большинство крупных Б. города было превращено в госпитали для раненых.

Эпидемии сыпного тифа, холеры, принявшие огромные размеры в 1917—1922, вынудили гор. власти переоборудовать под инфекц. Б. многочисл. учреждения, гимназии, уч-ща (впоследствии многие из них остались в ведении Мосздравотдела). В 1918 в Б. города насчитывалось 16 тыс. коек. За первые 20 лет сов. власти в М. было построено только одно крупное стационарное леч. учреждение — б-ца на Соколиной горе (1937). Число больничных коек с 1918 по 1941 увеличилось более чем на 12 тыс., в осн. за счёт «уплотнения» Б.; население города увеличилось за этот период с 2 до 5 млн. чел. В 1940 было 190 Б. на 36,6 тыс. коек. В Вел. Отеч. войну ряд Б. был превращён в воен. госпитали. Интенсивное больничное стр-во велось в кон. 50-х — 70-е гг., когда каждые пять лет вводилось по 10—15 тыс. коек. Были построены крупные многопрофильные клинич. Б.: № 67 (на 1800 коек), № 52 (1260 коек), № 50 (1000 коек), инфекц. б-ца № 82 (700 коек), дет. б-ца № 7 (1000 коек) и др. Благодаря стр-ву новых корпусов значительно увеличилось кол-во коек во многих старейших Б. города, в т. ч. в *Боткинской больнице* и в Первой гор. клинич. б-це — до 1700 коек.

В 1995 в ведении Департамента здравоохранения М. было 56 гор. Б., 15 дет. и инфекц. Б., 4 гинекологические, 4 противотуберкулёзные, 18 психиатрических, 2 наркологические, 5 др. специализир. Б. и 2 Б. восстановит. лечения; 8 медико-сан. частей объединены с крупными стационарами. Небольшие стационары имеются в 16 диспансерах города. Всего в стационарных леч. учреждениях М. ок. 86 тыс. койко-мест, в т. ч. для взрослых ок. 77 тыс., для детей св. 9 тыс. (1995).

См. также статьи о детских (*Детская больница № 1*, *Детская больница № 2* и др.) и психиатрич. Б. и статьи *Клиники*, *«Кремлёвская больница»*.

Лит.: Овер А. И., Материалы для истории московских больниц гражданского ведомства, М., 1859; Краткий очерк развития и современного состояния московской городской врачебно-санитарной организации, М., 1911; Яровинский М.Я., Века московской медицины, М., 1997. *М. Я. Яровинский.*

«БОЛЬШАЯ МОСКВА», градостроительный план, разработанный в 1921—25 (автор С. С. Шестаков). Одобрен в 1925 Планировочным институтом при Моссовете. Согласно этому плану намечалось расширить терр. М. до 70 тыс. га, а вместе с 2 «ограничительными» зелёными зонами — до 180 тыс. га. По расчётам проектировщиков, население М. в 1945 должно было составить 4 млн. чел., а в 1960 — 6 млн. чел. По плану город в структурном отношении делился на 4 концентрические зоны. 1-я (центральная) — в пределах Окружной ж. д. (ныне Малое кольцо Московской железной дороги) для развития общегородского центра, а также размещения жилья; 2-я (кольцевая) — прилегающая к Окружной ж. д. с внешней стороны, для развития и размещения промышленных предприятий; 3-я (садовая) — так же, как и первая, для размещения жилья (организованного в своеобразные пригороды-сады); 4-я (оградительная) — лесная зона (шир. 3—5 км) должна была отделить город от пригородной терр. Начинаясь в лесах 4-й зоны, в город проникали четыре крупных зелёных клина, расчленяющих 2-ю и 3-ю зоны. В проекте предлагалось развитие радиально-кольцевой структуры города с доведением числа кольцевых магистралей до 7. Окружная ж. д. предназначалась для пассажирского движения, грузовые перевозки предполагалось перевести на новую кольцевую железнодорожную магистраль, проектировавшуюся за пределами оградительной зоны. В местах пересечения жел. дороги с р. Москвой намечалось возведение портовых сооружений. Вокруг М. предусматривалось создать на базе существующих городов Московской области двойное кольцо городов-спутников с общей численностью населения в 3,5 млн. чел. Основные идеи плана (о развитии транспортных коммуникаций, системы зелёных насаждений и др.) нашли отражение в последующих градостроительных планах и документах, формировавших облик города.

Лит.: Большая Москва. Составил проф. С. С. Шестаков, М., 1925; Хазанова В. Э., Советская архитектура первых лет Октября. 1917—1925 гг., М., 1970; Астафьева-Длугач М. И., Рассказы об архитектуре Москвы, М., 1997.

«БОЛЬШОЕ ВОЗНЕСЕ́НИЕ», Вознесения за Никитскими воротами церковь (Б. Никитская ул., 36). Заложена в 1798 по завещанию кн. Г. А. Потёмкина-Таврического на терр. его быв. усадьбы. В то время здесь стояла небольшая кирпичная церковь, построенная в 1685 царицей Натальей Кирилловной вблизи своего дворца. Ей предшествовал дерев. Вознесенский храм, известный с 1619. Его наименование «в сторожах», очевидно, свидетельствует о связи с укреплённым острожком, прикрывавшим в древности ближайшие подступы к городу. Существующий храм строился с перерывами до 1848. Первонач. проект (возможно, И. Е. Стасова) в 1827 был переработан Ф. М. Шестаковым, а в 1830 дополнен О. И. Бове. В архитектуре церкви программные принципы стиля *ампир*, выразившиеся в сочетании монументального построения объёмов и изысканно-строгой отделкой фасадов, нашли своё наиб. последовательное воплощение. Симметричная композиция здания формируется массивным четвериком (боковые престолы иконы Владимирской Божией Матери и иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости»), украшенным торжественными 4-колонными портиками ионического ордера и завершённым купольным световым барабаном, а также объёмами небольшой полукруглой апсиды с востока и 2-придельной трапезной (престолы Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца) с запада. Масштабная выразительность объёмов подчёркнута гладкой, нерасчленённой поверхностью стен, декорированных плоскими нишами с заглублёнными в них окнами — арочными на храме и апсиде и прямоугольными на трапезной. Лишь антаблементы портиков и капители колонн обладают изысканно-тонкой лепной отделкой. С З. к

Церковь «Большое Вознесение».

трапезной примыкает небольшой притвор. Древняя церковь кон. 17 в. была разобрана в 1834, когда в новом храме началось богослужение, а её колокольня простояла до 1937. Возникшее уже в 19 в. в моск. обиходе именование её «Б. В.» связано с тем, что неподалёку находится ещё одна ц. Вознесения (на Б. Никитской ул., 18), получившая соответственно назв. «Малое Вознесение». Сооружение активно доминирует в окружающей градостроительной среде и является важнейшим ориентиром при движении по нескольким улицам, сходящимся на Никитской пл. В 1831 в церкви венчались А. С. Пушкин и Н. Н. Гончарова; здесь отпевали М. С. Щепкина (1863) и М. Н. Ермолову (1928), а в 1918 юнкеров, погибших в боях с красногвардейцами. В 1920 на свадьбе своей дочери здесь пел Ф. И. Шаляпин, в 1925 за 2 дня до смерти совершил свою последнюю службу патриарх Тихон (в храме в наст. время освящён придел Св. Тихона). Церковь была закрыта в 1931–90. В храме хранятся святыни: икона Иверской Божией Матери, икона великомученика Пантелеймона, образ Святителя Тихона патриарха Московского и Всея Руси.

БОЛЬШО́Е КОЛЬЦО́ МОСКО́ВСКОЙ ЖЕЛЕ́ЗНОЙ ДОРО́ГИ, Большая Московская окружная железная дорога (БМО), создано в 1940-х гг., проходит на расстоянии 60–100 км от М. Входит в состав Московской железной дороги с 1959. Эксплуатац. дл. БМО ок. 550 км. БМО объединяет все магистральные ж.-д. линии, отходящие от М. Назначение БМО – пропускать в обход столицы осн. транзитные вагонопотоки. Формирование БМО началось в кон. 19 в. с вводом радиальных линий вокруг М. путём соединения отд. ветвей местного значения и линий разл. направлений. К 1940 сложилось вост. полукольцо, к-рое соединило 5 направлений – на Ниж. Новгород, Ярославль, Казань, Рязань и в Донбасс. Зап. полукольцо было построено в 1941–43 и связало Савёловский, Ленинградский, Рижский, Смоленский, Брянский и Курский подходы. Во время обороны М. в 1941 по построенным участкам БМО совершались перевозки войск и воен. техники, осуществлялась связь города с передним краем обороны. Завершено формирование БМО в 60-х гг. Произведена реконструкция существовавших участков, достроены необходимые соединит. линии, закончена электрификация, почти по всей длине проложены вторые пути, созданы крупные ж.-д. узлы, сортировочные станции с автоматизир. сортировочными горками, грузовые дворы, оснащённые совершенными перегрузочными устройствами, мощным грузоподъёмным оборудованием. *Л. П. Чарноцкая.*

БОЛЬШО́Й ЗАЛ КОНСЕРВАТО́РИИ (Б. Никитская ул., 13), концертный зал, построен вместе с новым зданием Моск. консерватории в 1895–1901 по проекту арх. В. П. Загорского. Вместимость ок. 1800 мест (партер, ложи и 2 амфитеатра). На эстраде установлен один из крупнейших в мире органов (фирма «А. Кавайе-Колль в Париже»). На сцене могут одноврем. разместиться оркестр в 130 чел. и хор в 200–250 чел. Открыт 7(20) апр. 1901. На концерте в честь этого события оркестр под упр. В. И. Сафонова исполнил произв. М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, А. Г. Рубинштейна и Л. ван Бетховена. Стены Б. з. к. украшают 14 портретов-медальонов классиков рус. и зап.-европ. музыки (работы скульп. Н. К. Бондаревского, М. А. Суздальского и Н. П. Мещанинова). Над сценой – медальон-барельеф Н. Г. Рубинштейна, основателя Моск. консерватории. Б. з. к. предназначен в осн. для проведения симфонич. концертов, а также хоровых, органных и камерных вечеров. С 1990-х гг. зал находится в ведении консерватории, от имени к-рой концерты здесь проводят АО «Большой зал» и Моск. гос. филармония. *В. А. Лихт.*

Большой зал консерватории.

БОЛЬШО́Й КА́МЕННЫЙ МОСТ, через р. Москву, расположен ок. Боровицких ворот Кремля и соединяет Боровицкую пл., улицы Моховую и Знаменку с ул. Б. Полянка, пересекающей Водоотводный канал по Малому Каменному мосту. На месте совр. Б. К. м. в 15 в. существовал наплавной «живой» мост. В 1643 по указанию царя Михаила Фёдоровича мастером из Страсбурга Ягоном Кристлером начато стр-во первого кам. моста через р. Москву. После смерти царя и Кристлера постройка была приостановлена, продолжена в 1682 и завершена в 1687 неизвестным рус. монахом. Окончательно мост, названный Всехсвятским, был достроен в 1692. Позже мост получил назв. Б. Каменного, в отличие от малых кам. мостов на р. Неглинной и на рву, у вост. стены Кремля.

Мост имел 8 арок, средние служили для пропуска плотов и лодок и имели пролёты до 15 м. Проезжая часть выполнена со значительным подъёмом к середине, длина моста была 170 м, ширина 22 м. Въезд с лев. берега осуществлялся сквозь Всехсвятские ворота стены Белого города (отсюда первое официальное назв. моста). Первонач. на др. конце моста была построена башня с 2-шатровым верхом. Из-за ветхости разобран и в 1858 заменён первым в М. металлич. мостом, к-рый имел 3 пролёта; речной пролёт перекрывали арки. В 1938 примерно на том же месте был построен совр. Б. К. м. (инж. Н. Я. Калмыков, арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус). Длина моста с подходами 487 м (речной пролёт 105 м, береговые – по 42,5 м), ширина 40 м. Проезжую часть моста ограждают мощные чугунные перила с чётким рисунком. С моста открываются панорама Кремля, вид на храм Христа Спасителя, *«Дом на набережной»*, Берсеневскую, Пречистенскую и Софийскую набережные.

БОЛЬШО́Й КОЗЛО́ВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Мясницкой ул. и Б. Харитоньевским пер. Назван по фам. домовладельца сер. 18 в. Застройка относится к посл. трети 19–20 вв., в т. ч. 2 особняка (д. 4, 1874, арх. П. С. Кампиони; перестроен в 1890, арх. П. А. Дриттенпрейс; д. 5, 1888, инж. Б. В. Ростковский) и неск. доходных домов. В д. 2/46 (1874, арх. И. П. Херодинов) жил худ. К. Ф. Юон.

БОЛЬШО́Й КРАСНОХО́ЛМСКИЙ МОСТ, через р. Москву, расположен на трассе Садового кольца, соединяет Та-

Большой Каменный мост в кон. 19 в.

ганскую площадь с ул. Зацепский вал, пересекающей Водоотводный канал по Малому Краснохолмскому мосту; отрезок между мостами проходит по Ниж. Краснохолмской ул. Назв. моста связано с Таганским холмом, к-рый прежде наз. Красным. Прежний 2-пролётный мост шир. 16 м, построенный в 1871—73, пересекал реку строго под прямым углом, нарушая направление магистрали, вследствие чего трасса Садового кольца в районе мостового перехода была сильно изломана. Новый мост, построенный в 1938 (инж. В. М. Вахуркин, арх. В. Д. Кокорин), в соответствии с направлением Садового кольца, пересекает реку под углом 55°. Б. К. м.— самый большой по длине пролёта среди арочных мостов М. Общая длина с подходами 725,5 м (речной пролёт 160 м, береговые — по 40 м), ширина 40 м. Речной пролёт выполнен в виде стальной арки сплошного сечения; береговые пролёты — балочные из монолитного железобетона. От гл. пролёта береговые отделяются промежуточными опорами в виде вытянутого 8-угольника, выступающего на фасад крупными объёмами, облицованными серым гранитом. Подходы моста устроены по железобетонным эстакадам, фасады к-рых закрыты вертикальными стенками. Внутр. помещения эстакад использованы для гаражей и авторемонтных мастерских. Мост производит внушительное впечатление своими размерами, мощными арками, крутым подъёмом проезжей части. Перила чугунные, литые, украшены орнаментом. Благодаря пересечению мостом р. Москвы под углом участок Садового кольца от Павелецкого вокзала до Таганской пл. превратился в первоклассную трансп. магистраль. В профиле трассы Садового кольца мост удачно использован для смягчения подъёма от уровня Садовнической ул. к высоким отметкам Таганской пл. После постройки в 1962 трансп. тоннеля на Таганской пл. крутизна продольного профиля неск. уменьшилась.

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ, в юго-зап. части Кремля. На З. соседствует с Оружейной палатой, на С. к нему примыкают Теремной дворец и Грановитая палата. Фасад выходит на р. Москву. Построен на месте княжеского дворца 15—16 вв., включает ц. Рождества Богоматери 14 в., сохранившую после многочисл. перестроек белокам. основание с перспективным порталом и изящным окном-розеткой. Стр-во Б. К. д. начато по инициативе Николая I, осуществлялось в 1838—50 по проекту К. А. Тона группой архитекторов (Н. И. Чичаговым, В. А. Бакаревым, Ф. Ф. Рихтером). Возникшее в результате обширное и монументальное сооружение в виде каре с большим внутр. прямоугольным двором отличается суховатой рациональностью и жёстким геометризмом плана и объёмного решения, характерными для позднего *классицизма.* Вместе с тем по замыслу своих создателей он должен был воплощать в своих архит. формах подлинно нац. стиль и художественно быть связанным с древними постройками Кремля. Стал своего рода образцом официального *русско-византийского стиля.* Отличается ступенчатым построением объёмов: при высоте в 2 этажа гл. корпус имеет верхний этаж в 2 яруса, окружённый открытой террасой, боковые корпуса выстроены в 1 этаж. Корпус вел. князей поставлен отдельно и связан с осн. зданием «висячим» арочным переходом. Живописный силуэт дворцу придаёт монументальный аттик с фигурной крышей и высоким флагштоком. Нарядные резные наличники, выполненные по образцам 17 в., украшают многочисл. окна, идущие протяжёнными, торжественными и несколько монотонными рядами по фасадам здания. Длина гл. фасада 125 м, 700 отд. помещений общей пл. ок. 20 тыс. м^2. При стр-ве, наряду с традиционными известняком и кирпичом, экзотич. породами дерева, уральскими отделочными камнями, применялись новые конструкции и материалы — металлич. стропила, цемент, бетон. Дворец служил моск. резиденцией имп. семьи, местом парадных приёмов. На 1-м этаже гл. корпуса кроме служебных помещений находятся личные царские покои (т. н. собственная половина) — анфилада комнат, отделанных мрамором, малахитом, роскошно и эклектически украшенных скульптурой, лепниной, росписью, изделиями из бронзы, фарфора, резной позолоченной мебелью, декор. тканями ярких цветов. На 2-м этаже расположены парадные покои и цепь парадных двухсветных залов, посвящённых рус. воен. орденам, в т. ч. Георгиевский зал (дл. 61 м, шир. 20,5 м,

Большой Краснохолмский мост.

Большой Кремлёвский дворец.

выс. 17,5 м). Перекрывающий его колоссальный кессонированный свод с белой лепниной и золочёным декором опирается на 18 мощных пилонов с приставными витыми полыми цинковыми колоннами; интерьер украшают монументальные статуи И. П. Витали, барельефы П. К. Клодта. Сохранилась отделка 8-гранного купольного Владимирского зала и камерного Екатерининского зала, в к-ром малахитовые пилястры с бронзовыми капителями эффектно сочетаются с серебристым муаром обивки стен и красным тоном драпировок. Андреевский (тронный) и Александровский залы полностью перестроены в 1933—34 И. А. Ивановым-Шицем в Зал заседаний ВС. В наст. время ведутся работы по воссозданию первонач. планировки и декор. отделки дворца.

М. В. Нащокина.

БОЛЬШО́Й МОСКВОРЕ́ЦКИЙ МОСТ, через р. Москву, расположен недалеко от Спасских ворот Кремля, соединяет Красную площадь и ул. Варварку с ул. Б. Ордынка, пересекающей Водоотводный канал по Малому Москворецкому мосту. На месте совр. Б. М. м. с 1498 существовал наплавной «живой» мост на пути, соединяющем Тверскую дорогу с Серпуховской. В 1789 наплавной мост был заменён деревянным свайным, перестроенным в 1829: возведены кам. быки для 3 дерев. арочных пролётных строений по 28 м. В 1870 пролётные строения моста сгорели, вместо них в 1872 были сооружены металлические. Назв. получил по близлежащей Москворецкой ул., к-рую мост соединял с ул. Балчуг.

Совр. Б. М. м. построен в 1938 (инж. В. С. Кириллов при консультации А. В. Щусева, архитекторы Щусев и И. Г. Сардарьян). Длина с подходами 554 м, ширина 40 м. Мост 3-пролётный, выполнен из монолитного железобетона, высоко поднят над водой для пропуска речных судов. Пандус левого берега опускает проезжую часть до уровня спуска с Красной пл.; на прав. берегу пандус заканчивается перед Чугунным мостом через Водоотводный канал.

Б. М. м. решён в крупных лаконичных формах. Фасады облицованы розовым гранитом, что гармонирует с цветом стен Кремля. Над выступами устоев на мосту — балконы, с к-рых открывается панорама набережных р. Москвы, Васильевского спуска, Кремля и Красной пл. Вся проезжая часть моста и балконы ограждены кам. парапетом.

БОЛЬШО́Й САДО́ВЫЙ ПРУД, Академический пруд, на С. Москвы, расположен на терр. парка С.-х. академии им. К. А. Тимирязева. Сооружён в сер. 18 в. на терр. усадьбы Петровско-Разумовское, в пойме р. Жабенки. Пл. 19,0 га. Ср. глуб. 2,0 м. Питание гл. обр. из Химкинского вдхр. Берега укреплены железобетонными плитами. Имеются песчаный пляж и лодочная станция. Пруд используется для купания и прогулок на лодках. Близ пруда — стадион «Наука».

БОЛЬШО́Й СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР имени П. И. Чайковского академический Мин-ва культуры Рос. Федерации (БСО). Осн. в 1930 как оркестр Всес. радио (ныне за рубежом известен под назв. «БСО Моск. радио»), в 1958—91 наз. БСО Центр. ТВ и Всес. радио. Создан первонач. для исполнения опер в студии Радиотеатра, но вскоре стал концертирующим коллективом. Руководителями и гл. дирижёрами оркестра были: А. И. Орлов (до 1937), Н. С. Голованов (1937—53), А. В. Гаук (1953—61), Г. Н. Рождественский (1961—74), под упр. к-рого впервые исполнены мн. сочинения сов. композиторов (Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Р. М. Глиэра и др.). С 1974 худ. рук. и гл. дирижёр оркестра — нар. арт. СССР В. И. Федосеев. С БСО выступали крупнейшие исполнители (Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, Э. Г. Гилельс, И. С. Козловский и др.), за дирижёрским пультом стояли видные рос. и зарубежные музыканты (Е. Ф. Мравинский, Б. Э. Хайкин, Л. Стоковский, Г. Абендрот и др.). В составе оркестра св. 100 чел. Репетиционное помещение и офис — в Доме

Андреевский зал Большого Кремлёвского дворца.

радиовещания и звукозаписи (М. Никитская ул., 24). *М. В. Есипова.*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР России, Государственный академический театр оперы и балета (Театральная пл., 2), крупнейший центр рос. и мировой муз. культуры. История Б. т. восходит к 1776 (см. *Медокса театр*). Первонач. назв. Петровский театр, спектакли к-рого после пожара 1805 шли в доме Пашкова на Моховой ул., с 1808 — на Арбате — в т. н. Н. Арбатском имп. т-ре, также уничтоженном пожаром 1812, а с 1825 — в новом здании (арх. О. И. Бове, А. А. Михайлов). Т-р был открыт 6 янв. исполнением пролога «Торжество муз» (муз. А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского). После пожара 1853 спектакли шли на сцене Малого театра; в 1856 оперой «Пуритане» В. Беллини открылся собственно Б. т. (в значительно перестроенном прежнем здании 1855—56, арх. А. К. Кавос, квадрига — скульп. П. К. Клодт). Б. т.— выдающийся образец рус. архитектуры эпохи позднего *классицизма* и одно из крупнейших театральных сооружений в Европе.

Большой театр.

Первоначально труппа т-ра была единой (одноврем. драматич., оперной и балетной) и состояла из крепостных актёров и музыкантов, выкупленных казной. С 1784 в ведение театра перешла балетная школа Воспитательного дома; в 1785 балетная труппа включала ок. 50 чел. В кон. 18 в. в репертуар театра входили рус. народно-бытовые муз. комедии с пышными балетами, оперы итал. композиторов А. Сальери, Дж. Перголези и др., с 1825 (когда инспектором музыки имп. моск. т-ров стал Верстовский) — рус. водевили и классич. европ. оперы («Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Фиделио» Л. ван Бетховена и др.). В 1842 т-р перешёл в подчинение Петерб. дирекции имп. т-ров и получил новую труппу из Петербурга. Её силами в 1842 были осуществлены постановки первых рус. классич. опер — «Жизнь за царя» (1842) и «Руслан и Людмила» (1846) М. И. Глинки; в 1850-х гг. ставились оперы А. С. Даргомыжского, а начиная с 1869 — оперы и балеты П. И. Чайковского. Ряд балетных спектаклей поставил франц. балетмейстер М. Петипа. Среди выдающихся исполнителей 2-й пол. 19 в. — певицы А. Д. Александрова-Кочетова, М. А. Дейша-Сионицкая, дирижёры И. К. Альтани, У. И. Авранек, своими операми в театре дирижировали А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, А. С. Аренский, Э. Ф. Направник. Наивысшего расцвета Б. т. достиг в нач. 20 в., когда на сцене появилось созвездие великих певцов — Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова; в 1904—06 за дирижёрским пультом Б. т. стоял С. В. Рахманинов. Сценография спектаклей принадлежала художникам А. М. Васнецову, А. Я. Головину, К. А. Коровину; ведущим балетмейстером стал А. А. Горский, развернулась деятельность К. Я. Голейзовского.

Последний спектакль имп. Б. т. был дан 28 февр. 1917. Открытие гос. Б. т. состоялось 13 марта 1917, первый спектакль после Окт. рев-ции «Аида» Дж. Верди (под упр. В. И. Сука, партию Аиды пела К. Г. Держинская) был дан 21 нояб. В 1919 театру присвоено звание академического. Тем не менее театр переживал значит. трудности. Его сцена часто использовалась для проведения обществ.-политич. мероприятий: парт. и проф. конференций, съездов, междунар. конгрессов. Продолжать репертуарную политику становилось всё труднее, жизнь театрального коллектива и его лучших представителей была парализована тяжбой с Главреперткомом, кампанией за закрытие академич. театров. Практиковалось активное идеологич. вмешательство в тексты оперной классики (антирелиг. переработка оп. «Фауст» Ш. Гуно, 1924, реж. В. А. Лосский). Требования Главреперткома о создании нового сов. репертуара были удовлетворены (пост. оп. «Декабристы» В. А. Золотарёва, 1925, «Сын солнца» С. Н. Василенко, 1929). Исполнительский уровень труппы оставался очень высоким. Среди выдающихся вокалистов — Н. А. Обухова, В. В. Барсова, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, А. С. Пирогов, М. Д. Михайлов, С. И. Мигай, М. О. Рейзен; танцоров — Е. В. Гельцер, В. Д. Тихомиров, А. М. Мессерер; дирижёрами т-ра были М. М. Ипполитов-Иванов, Н. С. Голованов, В. В. Небольсин, С. А. Самосуд, А. М. Пазовский, режиссёрами — В. А. Лосский, Н. В. Смолич. Запрет на обращение к творчеству зарубежных совр. композиторов в 1930-х гг. компенсировался постановками рус. оперной и балетной классики, золотой фонд к-рой в 40—50-х гг. был пополнен бал. «Золушка» (1945), «Ромео и Джульетта» (1946), оп. «Война и мир» (1959) С. С. Прокофьева. В кон. 50-х гг. были осуществлены постановки балетов А. И. Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак», 60-е гг. отмечены постановками произв. Р. К. Щедрина (в их числе бал. «Кармен-сюита», 1967). Одноврем. ставились произв. зарубежных авторов — Л. Яначека, Ф. Эркеля, Ф. Пуленка, Б. Бриттена.

С сер. 50-х гг. выдающимися представителями труппы стали вокалисты И. И. и Л. И. Масленниковы, Е. В. Шумская, З. И. Анджапаридзе, П. Г. Лисициан, Г. М. Нэлепп, И. И. Петров, танцовщицы О. В. Лепешинская, Г. С. Уланова, дирижёры А. Ш. Мелик-Пашаев, Г. Н. Рождественский, Е. Ф. Светланов, режиссёр Б. А. Покровский, балетмейстер Л. М. Лавровский, сценографы В. Ф. Рындин, С. Б. Вирсаладзе. В 70-х гг. раскрываются таланты вокалистов И. К. Архиповой, Г. П. Вишневской, А. П. Огнивцева, В. А. Атлантова, А. Ф. Ведерникова, Е. В. Образцовой, А. А. Эйзена, солистов балета М. М. Плисецкой, Р. С. Стручковой, Е. С. Максимовой, В. В. Васильева, М. Э. Лиепы, Н. И. Бессмертновой, Н. В. Фадеечева и др., балетмейстера Ю. Н. Григоровича, дирижёра Б. Э. Хайкина (к кон. 80-х гг. многие из названных артистов по разным причинам покинули сцену). До 1995 гл. дирижёром театра был А. Н. Лазарев (с 1987), гл. балетмейстером Григорович (с 1964), гл. художником В. Я. Левенталь (с 1988). Труппа осуществила постановки (в реставриров. редакции) оперы Глинки «Жизнь за царя» (1989), балета Прокофьева «Блудный сын» в хореографии Дж. Баланчина (1990), в 1991 и 1992

возобновила классич. работы хореографа Петипа «Баядерка» (на музыку Л. Ф. Минкуса) и «Корсар» (на музыку А. Адана и Ц. Пуни), совм. с т-ром «Карло Феличе» (Генуя) поставила оперу А. П. Бородина «Князь Игорь» (в новой редакции) с хореографией Голейзовского (режиссёр Покровский, 1993). С 1995 худ. рук. и директор театра В. В. Васильев, худ. рук. балета В. М. Гордеев, худ. рук. оперы Б. А. Руденко, гл. рук. хора С. М. Лыков, худ. рук.-сценограф С. М. Бархин. В труппе театра ок. 900 чел.

Лит.: Московский Большой театр. 1825–1925, М., 1925; Государственный академический Большой театр Союза ССР, М., 1947; Грошева Е. А., Большой театр СССР в прошлом и настоящем, М., 1962; Большой театр СССР. История. Опера. Балет. Фотоальбом, М., 1986; Кузнецова А. И., Либсон В. Я., Большой театр. История сооружения и реконструкции здания, 2 изд., М., 1995.

А. С. Виноградова, М. В. Есипова.

БОЛЬШО́Й УСТЬИНСКИЙ МОСТ, через р. Москву, расположен на пересечении р. Москвы с Бульварным кольцом, у устья р. Яузы, над к-рой находится Малый Устьинский мост. Мост соединяет Яузский бул. с Садовническим пр., пересекающим Водоотводный канал по Комиссариатскому мосту. Построен в 1938 (инж. В. М. Вахуркин, арх. Г. П. Гольц и Д. М. Соболев). Сохранил назв. арочного моста, построенного в 1881. Длина моста с подходами 478 м, ширина – 40 м. Речной пролёт дл. 134 м состоит из шести металлич. арок сплошного сечения; береговые пролёты по 50,5 м перекрыты железобетонными балками. Набережный проезд, проходящий под береговым пролётом моста, выходит на Малый Устьинский мост. На прав. берегу р. Москвы мост вдаётся в Бульварное кольцо в Замоскворечье; на лев. берегу – выходит к пл. Яузские ворота. Мост входит в трансп. развязку у Яузских ворот. Взаимное расположение двух мостов – Большого через р. Москву и Малого через р. Яузу – на разных уровнях соответствует выразительному рельефу местности и образует своеобразную ярусную мостовую композицию.

БОН ФРЯ́ЗИН, итал. архитектор, работал в М. в нач. 16 в. В 1505–08, основываясь на опыте сев.-итал. крепостного стр-ва, возвёл столпообразную 8-гранную 3-ярусную церковь-колокольню Иоанна Лествичника, известную как «Иван Великий»,– осн. вертикальную доминанту Кремлёвского ансамбля, а длительное время и всей М., впечатляющий пам.-монумент эпохи становления рус. централизов. гос-ва. Б. Ф., предположительно, идентифицируется с Мастробаном, посланным в 1508–09 вместе с мастером Бартоломеем строить крепость Дорогобуж.

БОНДАРЧУ́К Сергей Фёдорович (1920, с. Белозёрка Одесской обл.– 1994, М.), актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1952), Герой Соц. Труда (1980). В 1948 окончил ВГИК (мастерская С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой). Дебютировал как актёр в ф. «Молодая гвардия» (1948). Психологич. тонкостью и лиризмом отмечены его чеховские роли: доктор Дымов («Попрыгунья», 1955) и Астров («Дядя Ваня», 1971). Среди лучших работ – образы современников в ф. «Серёжа» (1960) и «Судьба человека» (1959, по М. А. Шолохову), к-рый стал также и его режиссёрским дебютом. В дальнейшем Б. совмещал работу актёра и режиссёра: сыграл Пьера Безухова в своей экранизации «Войны и мира» Л. Н. Толстого (4 сер., 1966–67), Емельяна в экранизации «Степи» А. П. Чехова (1977) и др. Среди др. пост. Б.: масштабно-эпич. картины «Ватерлоо» (1970), «Они сражались за Родину» (1975), «Красные колокола» (1984) и др. С 1971 преподавал во ВГИКе (с 1974 проф.), руководил режиссёрской и актёрской мастерской (совм. со своей женой, актрисой И. К. Скобцевой). Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1952, 1984). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Ханютин Ю., С. Бондарчук, М., 1962; Высторобец А. И., С. Бондарчук, М., 1991.

БОРЗОВ Александр Александрович (1874, Воронеж – 1939, М.), физикогеограф и геоморфолог, создатель школы исследователей рельефа и ландшафта Рус. равнины, проф. (1918), засл. деят. науки РСФСР (1935). Окончил Моск. ун-т (1899). Ученик Д. Н. Анучина. В 1900–35 работал в Румянцевской б-ке (ныне РГБ). Одновременно преподавал географию в ср. учебных заведениях, с 1913 – в Моск. ун-те (с 1926 зав. кафедрой физич. географии, дир. НИИ географии). Исследовал рельеф М. и Подмосковья. Автор путеводителя (совм. с Л. И. Семихатовой) «Географические экскурсии под Москвой» (2 изд., 1933) и первого свода по геоморфологии Европ. части СССР (1934); определил закономерности развития асимметрии долин и междуречий (правило Б.). В 1927–38 гл. редактор ж. «Землеведение». Похоронен на Новодевичьем кладб.

БОРИ́С ГОДУНО́В (ок. 1552–1605, М.), царь (избран Земским собором 17 февр. 1598). Сын боярина Фёдора Годунова. Возвышению Б. Г. способствовали женитьба на дочери Малюты Скуратова Марии (ок. 1570) и брак царевича Фёдора Ивановича с сестрой Б. Г. – Ириной (ок. 1574). С 1577 кравчий, с осени 1580 боярин. В 1587–98 при царе Фёдоре Ивановиче фактич. правитель гос-ва. Стремился преодолеть хоз. разруху в стране. В городах проводилось «посадское строение», распространившее крепостнич. порядки на город и увеличившее налоги. В 1589 Б. Г. добился учреждения патриархии в М. Уделял большое внимание кам. стр-ву в М. В 1585–93 моск. посады были защищены второй линией укреплений – стеной Белого города. В 1591–92 возведён Земляной вал (протяжённость 15 км), за быстроту постройки прозванный Скородомом. Подошедшие в июле 1591 к М. войска хана Казы-Гирея (заняли позиции у Котлов и Воробьёвых гор) отступили, не пытаясь атаковать рус. войска, стоявшие ок. Донского мон.

Б. Г. венчался на царство в Успенском соборе Кремля 3 сент. 1599. В 1600 по указу Б. Г. была надстроена колокольня «Иван Великий» (выс. 81 м), получившая в моск. разговорном обиходе назв. «Годунов столб», поставлен «храм каменный Николы Чудотворца в Стрелецкой слободе, за арбатскими воротами, в Деревянном городе» (см. *Николая Явленного церковь*). При Б. Г. в Москве появились первые богадельни («у Моисея пророка на Тверской ул., напротив Пушечного двора» и «богадельня на Кулишках»), для устройства к-рых из Пскова были взяты три старицы-мирянки. В 1601 сооружён первый водопровод, подававший воду из р. Москвы на Конюшенный двор. Перестроен и расширен кам. Воскресенский мост через р. Неглинную. Голод 1601–03, вызванный неурожаем, охватил и М., где были организованы раздача денег голодающим, обществ. работы по стр-ву кам. палат «на взрубе, где были царя Ивана хоромы», продавалось зерно из царских житниц. Хлынувший в М. народ ещё более усугубил положение в столице. 14 мая 1603 в М. был установлен особый порядок управления, чтобы «на Москве по всем улицам и по переулкам и по полым местам и подле городов боев и грабежов, и убийства и татбы и пожаров, и всякого воровства не было...». М. была разделена на 11 округов (Кремль, 2 округа в Китай-городе, 8 округов в Белом и Деревянном городах), во главе к-рых стояли видные бояре и окольничие. Переулки и «полые места» патрулировали отряды стрельцов. Несмотря на усиление мер безопасности, в М. и окрестностях появились шайки «разбоев». Недовольству разл. слоёв населения политикой Б. Г. способствовало его поражение в борьбе с Лжедмитрием I. В разгар борьбы с самозванцем Б. Г. внезапно умер. Первоначально похоронен в Архангельском соборе Кремля, перезахоронен в Варсонофьевском мон. (не сохр.), затем в Троице-Сергиевом мон.

Лит.: Скрынников Р. Г., Борис Годунов, М., 1983; его же, Россия накануне «смутного времени», 2 изд., М., 1985.

Е. Куксина.

БОРИ́СА И ГЛЕ́БА В ДЕГУНИНЕ ЦЕ́РКОВЬ (Дегунинская ул., 18 а), построена на средства купца Прорехина в 1866. Здание, сооружённое в духе *эклектики* с использованием форм *русского стиля*, принадлежит к типу базиликальных храмов, получивших распространение во 2-й пол. 19 в. К основному объёму (боковые престолы – Николая Чудотворца и иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости»), сильно вытянутому по продольной оси, с В. примыкает небольшая скруглённая апсида,

с З.– 2-ярусная колокольня. Членение фасадов основного объёма укрупнёнными тройными полуколоннами с энергично раскрепованными антаблементами, на к-рые опираются широкие, имитирующие закомары архивольты, придаёт сооружению представительный, монументальный облик. Высокие арочные окна обеспечивают хорошее освещение интерьера, представляющего собой просторное 4-столпное, 3-нефное пространство. Стройная колокольня с прямоугольным ниж. ярусом, несущим восьмерик звона, увенчанный дерев. шатром, некогда доминировала в окружающем ландшафте. В наст. время ввиду подступающей к церкви многоэтажной совр. застройки она видна лишь с небольшого расстояния. В интерьере хорошо сохранилась настенная живопись кон. 19 – нач. 20 вв. Храм был закрыт с 1940-х гг. по 1991. Ведутся восстановит. работы. *П. Н. Шармин.*

БОРИ́СА И ГЛЕ́БА В ЗЮЗИНЕ ЦЕ́РКОВЬ (Перекопская ул., 7), построена в 1688–1704 в усадьбе одного из сподвижников Петра I, боярина Б. И. Прозоровского. Типологически принадлежит к немногочисленной группе т. н. 3-частных 3-главых храмов, появившихся в усадьбах высшей придворной аристократии в кон. 17 в. К четверику храма, несущему 3 уменьшающихся по объёму кверху восьмерика (в среднем устроена звонница) с главой, с В. и З. симметрично примыкают равновеликие гранёные апсида и притвор, завершённые 2-ярусными гранёными барабанами с главками. Здание поднято на невысоком подклете (здесь находится тёплая церковь Св. князя Владимира). С С. и З. в церковь ведут 2 широкие лестницы. В относительно упрощённом для рубежа 17–18 вв. фасадном декоре, отражающем ранний этап развития *московского барокко*, использованы традиционные угловые колонки на кронштейнах и профилированные карнизы, а также фигурные «гребешки», акцентирующие световой восьмерик центр. объёма. Колокольня сооружена в 1879. В наст. время церковь находится в центре совр. микрорайона Зюзино, однако открытое пространство вокруг неё позволяет свободно воспринимать здание со всех сторон. Была закрыта в 1938–89. Реставрирована в 1960-х гг. *П. Н. Шармин.*

БОРИ́СА И ГЛЕ́БА НА ВОЗДВИЖЕНКЕ ЦЕ́РКОВЬ. Была построена в 1763–1767 (арх. К. И. Бланк) попечительством гр. А. П. Бестужева-Рюмина в р-не совр. пл. Арбатские ворота, у выхода на неё ул. Воздвиженки. Дер. ц. на этом месте известна с 1483, первая кам. ц. построена в 1527. Сооружённый Бланком храм стал одним из примечательных памятников моск. барокко; тонкость отделки фасадов крестообразного основания церкви и венчавшего её стройного восьмерика сближали его с лучшими образцами архитектуры стиля

Церковь Бориса и Глеба в Зюзине.

рококо. Ц. снесена в 1930. В 1997 на Арбатской пл., перед зданием Мин-ва обороны построена ц.-часовня Бориса и Глеба, формы к-рой отчасти заимствованы у несохр. церкви.

БОРИ́СОВ Олег (Альберт) Иванович (1929, Киев – 1994, М.), актёр, нар. арт. СССР (1978). В 1951 закончил в М. Школу-студию МХАТ, работал в Киевском рус. драм. т-ре им. Леси Украинки, в ленингр. Большом драматич. т-ре им. М. Горького (1964–83). С 1983 жил в М., играл во МХАТе (с 1987 МХАТ им. А. П. Чехова), с 1989 – в Центр. академич. т-ре Сов. Армии (с 1993 Центр. академич. т-р Рос. Армии). С 1961 снимался в кино. Начав и в т-ре и в кино с ролей ярко комедийного плана (ф. «За двумя зайцами», 1961), с кон. 1960-х гг. перешёл к воплощению сложных драматич. и трагич. образов. Б. были свойственны парадоксальность актёрского видения, неожиданное сочетание эмоциональности и аналитичности, ироничности и душевности, склонность к гротесковой остроте. Среди ролей во МХАТе: Астров («Дядя Ваня» А. П. Чехова, 1985), Он («Кроткая» по Ф. М. Достоевскому, 1985). Вершиной театр. творчества Б. стал психологич. сложный образ Павла I (одноим. пьеса Д. С. Мережковского, 1989, ЦАТСА). Искренность интонации, своеобразие актёрской пластики сделали Б. одним из популярнейших киноартистов 1960–1990-х гг. (роли в ф.: «Дайте жалобную книгу», 1965, «Рабочий посёлок», 1966, «На войне, как на войне», 1969, «Женитьба», 1978, «Остановился поезд», 1982, «Парад планет», 1984, «Слуга», 1989, «Армавир!», 1991; т/ф «Крах инженера Гарина», 1973, «Рафферти», 1980, «Подросток», 1983). Гос. пр. СССР (1978, 1991).

Лит.: Кинкулькина Н., О. Борисов, Л., 1973.

БОРИ́СОВО, местность на Ю.-В. Москвы. Соседствует на В. с Братеевом и Зябликовом, на С.-З. с Сабуровом, на З. с Царицыном, на Ю. с МКАД. Назв.– от быв. села, известного с 16 в. как вотчина Бориса Годунова. Близ Б.– самый большой в М. Борисовский пруд. С 1960 в черте М., часть р-на массового жил. стр-ва Орехово-Борисово. Назв. сохранилось в наименовании ул. Борисовские пруды.

БОРИ́СОВСКИЕ МОСТЫ́, через Борисовский пруд, на трассе Каширского ш., в юго-вост. части М. Расположенные параллельно Верхний и Нижний Б. м. построены в 1972 (инж. О. В. Сосонко, арх. К. П. Савельев). По мостам осуществляется раздельное движение транспорта в противоположных направлениях. Насыпной остров в центре пруда делит каждый мост на два участка дл. по 102 м (284 м с подходами), ширина каждого моста по 21 м. Пролётные строения (дл. 31 и 39 м) выполнены из предварительно напряжённого железобетона.

БОРИ́СОВСКИЙ Вадим Васильевич (1900, М.– 1972, там же), альтист, педагог, нар. арт. РСФСР (1965). Из богатой семьи, давшей ему широкое образование. Одновременно поступил в Моск. ун-т и в консерваторию (класс скрипки М. И. Пресса; на альте занимался у В. Р. Бакалейникова). В 1922 впервые выступил как альтист в концерте с К. Н. Игумновым. Работал как скрипач и как альтист в оркестрах, в т. ч. Большого т-ра. В 1923–66 участник (альт) квартета им. Л. ван Бетховена. Выступал в ансамбле с Л. Н. Обориным, А. Б. Гольденвейзером. Иск-во Б. высоко ценил Н. Я. Мясковский. Б.– глава совр. альтовой школы. С 1925 преподавал в Моск. конс. (с 1935 проф., в 1950–1972 зав. кафедрой альта). Среди его учеников Р. Б. Баршай, Ф. С. Дружинин, Г. И. Матросова, Д. В. Шебалин, Ю. А. Башмет. Б. первым в России начал активно концертировать как исполнитель на виоль д'амур. В содружестве с Б. скрипичный мастер Т. Ф. Подгорный создал концертный тип альта, обладающий прекрасными звуковыми качествами (до 1936 Б. играл на инструменте Подгорного, затем приобрёл альт работы Гаспаро да Сало). Б.– автор редакций сочинений для альта, транскрипций и переложений. Гос. пр. СССР (1946). Похоронен на Введенском кладбище.

Лит.: Юзефович В., В. Борисовский – основатель советской альтовой школы, М., 1977. *В. Ю. Григорьев.*

БОРИ́СОВСКИЙ ПРУД, Царёвоборисовский пруд, самый большой в М., в Орехово-Борисове и Сабурове, на р. Городне. Известен с 16 в. Пл. 86 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Через пруд по Борисовским мостам проходит Каширское ш., севернее – ул. Борисовские пруды; между ними расположен одноим. пейзажный парк (пл. 237 га), к-рый является продолжением парка в Царицыне. На сев. берегу оборудован пляж. В 1983–84 проведена работа по очистке пруда и укреплению берегов. Б. п. ис-

Борисовский пруд.

пользуется для отдыха, купания и прогулок на лодках.

«БОРОВИЦКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1986. Арх. Л. Н. Попов, В. С. Волович. Выходы со станции находятся на Боровицкой площади. В оформлении станционного зала использованы светлый мрамор и красный кирпич, к-рым выложены ниши станционного зала и стены переходов и лестниц. Торцевая стена украшена керамич. панно с рельефным изображением Кремля и стилизов. кроной могучего дерева, в к-рой выполнены портреты представителей народов, живущих в России (худ. И. Николаев). Станция связана переходами со ст. «Библиотека им. Ленина», «Александровский сад». Пол выложен тёмным гранитом и мрамором.

БОРОВИЦКАЯ БАШНЯ Кремля, проездная, зап. угловая. Выходит в Александровский сад близ Б. Каменного моста. Построена в 1490 итал. арх. Пьетро Антонио Солари на месте древнейшего въезда в Кремль. Назв.— от Боровицкого холма. В 17—19 вв. официально наз. Предтеченской — от ц. Иоанна Предтечи в Кремле (разобрана при стр-ве Оружейной палаты). Квадратная в плане башня имела 5 боевых ярусов, на верх. площадке — бойницы навесного боя. Прикрывавшая ворота отводная стрельница пристроена сбоку с учётом поворота стены. Сооружённый в нач. 16 в. кам. арочный мост через р. Неглинную был снесён в 1821 при разбивке Александровского сада. В кон. 17 в. Б. б. увенчана шатром (в отличие от др. башен имеет ярусное пирамидальное основание). В 1812 башня пострадала от взрыва, устроенного отступавшими франц. войсками; восстановлена в 1817—19 арх. О. И. Бове. В 1935 на башне установлена звезда. Высота её до звезды 50,7 м, со звездой 54,05 м. В ходе реставрационных работ в 1970-х гг. восстановлены белокаменные украшения, в т. ч. щит с гербом М. над воротами, а также подвальные палаты.

БОРОВИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ, между Большим Каменным мостом, улицами Манежной, Моховой, Знаменкой, Волхонкой; прилегает к Боровицким воротам Кремля. От Боровицких ворот через р. Неглинку был перекинут дерев. Боровицкий мост, от к-рого в 14—15 вв. начиналась ул. Знаменка, где стоял загородный двор кн. И. Ю. Патрикеева (в 1493 двор снесён по указу вел. кн. Ивана III о расчистке 110-саженной полосы под кремлёвскими стенами в противопожарных целях). В 16 в. по повелению царя Ивана IV Грозного между Троицкими и Боровицкими воротами был разбит Аптекарский сад, близ к-рого, вероятно, уже в 16 в. находилась стрелецкая слобода. Со стороны Троицких ворот лежало незастроенное пространство, где в 18 в. хранились строительные материалы для Большого Кремлёвского дворца. После упразднения слободы в 1699 её земли перешли в частные руки. Вблизи Боровицких ворот дворы были пожалованы Никите Зотову и Афанасию Вяземскому. В последней четв. 18 в. Б. п. занимали немногочисленные лавки и частные дворы, гл. обр. служителей кремлёвских церквей (в т. ч. отца арх. В. И. Баженова). Фактически Б. п. образовалась после стр-ва нового Б. Каменного моста и сноса первых домов по Знаменке (1938); в 1972 снесены последние дома по Моховой ул. Ныне оформленная архитектурно-градостроительно Б. п. представляет собой трансп. развязку у Б. Каменного моста.

И. Л. Давыдова.

БОРОВИЦКИЙ ХОЛМ, Боровицкий мыс, Кремлёвский холм, в центр. части города; один из *«семи холмов»* М. Расположен на «стрелке» у слияния рек Москвы и Неглинной. Представляет собой участок высокой (до 145 м) надпойменной террасы на лев. берегу р. Москвы, в древности покрытой хвойным лесом (сосновым или сухим еловым бором — отсюда назв.). Участок водораздельной поверхности, защищённой естеств. береговыми откосами и водными артериями, как нельзя лучше подходил для стр-ва городища. В 11 в. здесь возникло поселение, ставшее ядром Москвы. В 1156 на вершине Б. х. был сооружён первый кремль, и холм стал называться Кремлёвским. На склонах холма были разбиты сады: до 14 в.— монастырские сады митрополита Алексия, в 14—16 вв.— гор. сады, в кон. 16 в.— аптекарские огороды (или сады) Ивана IV Грозного. На Б. х. находится Красная пл., а также нагорная часть Китай-города между улицами Никольской и Варваркой, к-рая проходит по самой бровке террасы, т. н. Псковской горке. Название Б. х. сохранилось в наименованиях Боровицкой башни, площади, ворот Кремля и станции метро.

Лит.: Лихачева Э. А., О семи холмах Москвы, М., 1990.

БОРОВСКОЕ ШОССЕ, между проспектом Вернадского и МКАД, на Ю.-З. Москвы. Известно с 14 в. как дорога на г. Боровск (отсюда назв.). До 1956 включало часть Ломоносовского просп. В 60-х гг. часть шоссе между улицами Удальцова и Лобачевского застроена жилыми домами. В 70-х гг. началась застройка в р-не дер. Никулино. В р-не Б. ш.— Востряковское кладб.

«БОРОДИНСКАЯ БИТВА» музей-панорама (Кутузовский просп., 38), открыт в 1962. Здание построено по спец. проекту (арх. А. Р. Корабельников, А. А. Кузьмин, С. И. Кучанов и инж.-конструктор Ю. Е. Аврутин). Фасады украшены двумя мозаичными панно размером 75 $м^2$: «Народное ополчение и пожар Москвы», «Победа русских войск и изгнание Наполеона» (худ. Б. А. Тальберг); в боковых пилонах смонтированы чугунные барельефы с изображением воен. доспехов (скульп. И. П. Витали). Перед зданием на кам. парапете установлены трофейные франц. пушки, в 1973 сооружён пам. М. И. Кутузову. Экспозиция размещена в залах — вводном, посвящённом событиям Отеч. войны 1812; «круглом», где представлены батальные полотна худ. Ф. А. Рубо; панорамном (собственно панорама), а также в зале, в к-ром помещены материалы, связанные с разгромом войск Наполеона. Панорама «Б. б.» (размер по окружности 115 м и выс. 15 м) создана Рубо в 1910—12, демонстрировалась в дерев. павильоне на Чистых прудах в 1912. В основе сюжета панорамы — самый напряжённый момент Бородинского сражения — штурм

французами дер. Семёновское в полдень 26 авг. (7 сент.) 1812. Панорама сохранена благодаря работам реставраторов, проходившим в кон. 1940-х гг., 1962 и 1967 под рук. И. Э. Грабаря, П. Д. Корина, И. В. Евстигнеева и др. Панорама расположена рядом с «Кутузовской избой» и братской могилой 300 воинов — участников Бородинского сражения 1812.

Лит.: Бородинская панорама. Путеводитель, 4 изд., М., 1985.

БОРОДИНСКИЙ МОСТ, через р. Москву, соединяет Смоленскую ул. с Б. Дорогомиловской ул. Построен в 1912 как памятник Бородинскому сражению, к 100-летию Отеч. войны 1812. На месте Б. м. с 1788 находился дерев. Дорогомиловский мост. В 1868 построен новый металлич. мост с решётчатыми балочными пролётными строениями (инж. И. Ф. Кёнинг и И. Ф. Рерберг). Совр. Б. м. арочной конструкции с ездой поверху (проект инж. Н. И. Осколкова, арх. Р. И. Клейна). В 1952 реконструирован для пропуска возросшего потока транспорта с Садового кольца к пл. Киевского вокзала, на Кутузовский просп., Можайское ш. и в Фили (проект реконструкции инж. Ю. Ф. Вернера, Б. Г. Наумова, В. М. Лебедева, арх. С. Н. Леонтовича, Т. Г. Шахова). Архитектура в целом была сохранена, ширина увеличена с 26 до 42,4 м; длина с подходами 355 м. При въезде на мост со стороны Б. Дорогомиловской ул., над устоями первоначально были устроены площадки с двумя гранитными обелисками с мем. надписями — именами героев Отеч. войны 1812. После переустройства обелиск и колоннада верхового фасада отнесены дальше, перпендикулярно мосту устроены лестничные сходы со спуском их на тротуар у парапета набережной. Колоннада в виде четверти окружности занимает угол между тротуаром моста и лестницей.

Бородинский мост.

Боровицкая башня Кремля.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ, см. в ст. *Отечественная война 1812.*

БОРОЗДИНЫ-МУЗИЛИ, актёрская семья, представители к-рой св. 100 лет играют на сцене Малого т-ра. Варвара Васильевна (по сцене — Бороздина 1-я; 1828—66) и Евгения Васильевна (Бороздина 2-я; 1830—69), сёстры. По окончании Моск. театрального уч-ща (1848) дебютировали на сцене Малого т-ра в водевиле Н. И. Хмельницкого «Бабушкины попугаи». Выступали преим. в комедиях и водевилях, играли в пьесах А. Н. Островского: В. В. Бороздина — Липочка («Свои люди — сочтёмся»), Ульяна («Воевода»), Жмигулина («Грех да беда на кого не живёт»), Варвара («Гроза», роль была написана Островским для неё); Е. В. Бороздина — Оля («Старый друг лучше новых двух»), Устинья Наумовна («Свои люди — сочтёмся»).

Варвара Петровна Пино (1854—1927), дочь В. В. Бороздиной и П. Пино — главного машиниста Большого т-ра; дебютировала в Малом т-ре в 1870; прослужила здесь 20 лет. Её муж — Николай Игнатьевич Музиль (1839, Чесмен, под М.—1906, М.). Играл на любительской сцене. В 1865 дебютировал в Малом т-ре, в 1866 был зачислен в труппу и проработал здесь до конца жизни (с 1903 засл. арт. имп. театров). Начинал с амплуа «простака»;

выступал в водевилях и опереттах. Впоследствии раскрылся и как характерный актёр. Замечательный исполнитель ролей в произведениях Островского; сыграл на сцене Малого т-ра 20 ролей в его пьесах: Гаврила («Горячее сердце», 1869), Пётр («Лес», 1871), Шмага («Без вины виноватые», 1864) и др. Островский, высоко ценивший Музиля, отдал ему для бенефисов 10 своих новых пьес: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (Елеся, 1872), «Поздняя любовь» (Дормидонт, 1873), «Последняя жертва» (Салай Салтаныч, 1877), «Невольницы» (Мирон Ипатыч, 1880) и др. Шедевр его творчества — роль Нарокова («Таланты и поклонники», 1881); по свидетельству современников, благодаря игре в этом спектакле Музиля и М. П. Садовского отдельные фразы стали в М. «крылатыми». Его игра отличалась ясностью замысла, отделкой деталей, задушевностью. В исполнение ролей Старого повара («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, 1891) и Нарокова внёс трагич. оттенок. Похоронен на Ваганьковском кладб. Среди моск. адресов Музиля — Гагаринский пер., 35 (нач. 1870-х гг.), Садово-Каретная ул., 9 (с 1891; дом не сохр.).

Дети Пино и Н. И. Музиля: 1) Варвара Николаевна, по сцене сначала Музиль 1-я, затем по мужу Рыжова (см. *Рыжовы*); 2) Елена Николаевна Музиль 2-я, в Малом т-ре играла с 1893; 3) Николай Николаевич Музиль 2-й, на сцене Малого т-ра с 1896; 4) Надежда Николаевна Музиль-Бороздина, артистка т-ра Корша в М. и Суворинского т-ра в Петербурге. Сын Варвары Николаевны и Ивана Андреевича Рыжовых — Николай Иванович Рыжов.

БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ. Прообразом первых моск. Б. с. был сад царя Алексея Михайловича, заложенный в 1666 в предместье М. — с. Измайлове. По названиям его отд. участков (виноградный, грушевый, сливовый, просяной и т. д.) можно судить о разнообразии растений, к-рые в нём выращивались. Зрели там также арбузы, дыни, тыквы, прижились тутовые деревья, «кипарисные кусты», белые лилии, махровые пионы и др. Почти одновременно с Измайловским садом на терр. Кремля существовали т. н. Набережные сады, где росли многие, до того незнакомые москвичам, полезные растения (напр., майоран, базилик, розмарин). Специализирующиеся на разведении лекарств. трав сады, или «антекарские огороды», известны в столице, по крайней мере, с 70-х гг. 17 в. По свидетельству современников, дело в них было поставлено настолько удачно, что целый ряд трав уже не надо было собирать в Подмосковье. По указу Петра I от 1706 такой Аптекарский огород был заложен при Моск. генеральном госпитале. По преданию, царь собственноручно посадил в нём неск. деревьев. В 1805 этот огород перешёл к Моск. ун-ту и стал называться Б. с. Сейчас это филиал Б. с. МГУ (просп. Мира, 26) — памятник истории и культуры М., любимое место отдыха москвичей. Здесь на пл. 6,5 га находятся участок старого парка, экспозиция декор. и др. полезных растений и оранжерея.

С 18 в. появляются частные Б. с. Наиб. известны: Б. с. кр. промышленника и мецената П. П. Демидова на Воробьёвых горах (осн. в 1756), содержавший св. 4 тыс. видов растений как в открытом грунте, так и в оранжереях; Б. с. гр. А. К. Разумовского в Горенках под М. (осн. в 1798), к-рый иностранцы называли «чудом Москвы» за богатство коллекций и размеры (ок. 730 га). В этом Б. с., где работали мн. ботаники того времени, сложились организационные формы функционирования современных Б. с. и наметились определённые направления ботанич. исследований.

В 1945 на терр. старинной Останкинской дубравы был заложен Главный Б. с. АН СССР (ныне РАН; Ботаническая ул., 4), носящий имя его основателя и первого директора Н. В. Цицина. Здесь на терр. 360 га созданы коллекции (ок. 25 тыс. видов и садовых форм) дикорастущих разл. культурных (прежде всего декоративных) растений; имеется розарий (св. 2 тыс. сортов роз), сирингарий (коллекция сиреней, св. 400 сортов); ок. 5,5 тыс. теплолюбивых видов растут под стеклом в оранжерее. Строится экспозиционная оранжерея. Ок. 60 га занимает заповедный участок дубравы. Это не имеющая аналогов в мире заповедная лесная терр. в границах большого индустриального города. Гл. Б. с. обладает также богатой б-кой и гербарием.

Осн. территория Б. с. МГУ, созданного в 1950 на Ленинских (ныне Воробьёвых) горах, занимает пл. 33 га и служит прежде всего базой для уч. и н.-и. работы студентов и преподавателей МГУ. Здесь собрана и размещена на альпинарии коллекция горных растений, созданы дендрарий, участки др. полезных растений и т. д.

Ботанический сад Московского университета.

Главный ботанический сад Российской академии наук.

Б.с. Московской с.-х. академии им. К.А. Тимирязева (ул. Прянишникова, 4) осн. в 1895. На пл. 1,2 га имеются систематич. и опытные участки, дендрарий, насчитывающий 350 видов широко распространённых и редких деревьев и кустарников, а также альпинарий и оранжерея.

Б.с. лекарственных и ароматических растений НПО «Всерос. н.-и. ин-т лекарств. и ароматич. растений» (ВИЛАР; ул. Грина, 7) расположен на Ю. Москвы в непосредственной близости от МКАД. Организован в 1952. На пл. 45,3 га (17 га — парковая терр.) собраны прежде всего мн. древесные и травянистые лекарств. растения, используемые в официальной и нар. медицине. Другой Б.с. лекарств. растений, несущий гл. обр. учебные функции,— Б.с. Московской мед. академии им. И.М. Сеченова (4-й Красногвардейский пр., 20). Осн. в 1946. На пл. св. 5 га выращивают ок. 1000 видов лекарств. растений, используемых как фармацевтическое сырьё, для учебной и научной работы.

Б. Н. Головкин.

«БОТАНИЧЕСКИЙ САД», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1978. Арх. Н.И. Демчинский, Ю.А. Колесникова. Круглый в плане наземный вестибюль находится вблизи гл. входа Гл. ботанического сада в Останкине. По подземным переходам — выход на Снежную ул. В облицовке станционного зала использован светлый мрамор. Потолок на всю ширину станционного зала покрыт анодированным алюминием. Путевые стены украшают панно с сюжетами на темы природы (авторы З.М. Ветрова, Н.П. Мастеропуло). Пол выложен серым гранитом и лабрадоритом.

БОТВИ́ННИК Михаил Моисеевич (1911, Куоккала, ныне Репино Ленингр. обл.— 1995, М.), чемпион мира по шахматам (1948—57, 1958—60, 1961—1963), д-р технич. наук (1951). В 16 лет дебютировал в чемпионате СССР в М., выполнив норму мастера спорта. В 30-х гг. успешно выступил в ряде крупных соревнований в М.: чемпионате СССР (1931, 1-е место), матче с чехосл. гроссмейстером С. Флором (1933, М.—Ленинград, счёт 6:6), междунар. турнирах 1935 и 1936 (1—2-е и 2-е места). Стал первым сов. гроссмейстером. Активно выступал в моск. шахматной печати; автор ценных анализов в области теории дебюта и эндшпиля. Разработал метод подготовки к соревнованиям, применявшийся неск. поколениями шахматистов. С 1944 в М. В 1948 в Колонном зале Дома Союзов был увенчан лавровым венком чемпиона мира за победу в матч-турнире, проходившем в Гааге и М. Участник 7 матчей на первенство мира (1951—63; все состоялись в М.). В 1956 возглавлял сборную команду СССР — победительницу Всемирной шахматной олимпиады в М. и выиграл Моск. междунар. турнир памяти А.А. Алехина. Закончив в 1970 спортивные выступления («матч века» сборная СССР — сборная мира), занимался проблемами искусств. интеллекта, работал над компьютерной шахматной программой «Пионер», руководил юношеской шахматной школой спортивного об-ва «Труд», где в разные годы занимались будущие чемпионы мира А.Е. Карпов и Г.К. Каспаров.

Соч.: Полвека в шахматах, М., 1978.

Лит.: Шахматное творчество Ботвинника, сост. В.Д. Батуринский, т. 1—3, М., 1965—68.

В. И. Линдер.

БОТКИН Василий Петрович (1811, М.—1869, Петербург), писатель, критик, историк иск-ва. Брат Д.П. Боткина и С.П. Боткина. Окончил частный пансион В.С. Кряжева, затем занимался самообразованием, увлекался иск-вом и философией. Много путешествовал (Франция, Германия, Италия, Испания, Марокко и др.). Начал печататься в 1833 в моск. изданиях. С 30-х гг. романтик и западник, участник кружков Н.С. Селивановского и Н.В. Станкевича, где сблизился с В.Г. Белинским, сотрудничал по его приглашению в качестве очеркиста и рецензента в моск. журнале «Телескоп» и газ. «Молва» (1836), затем в журнале Белинского и М.А. Бакунина (с к-рым был дружен) «Моск. наблюдатель» (1838—39); переписка Б. с Белинским — ценный документ интеллектуальной жизни российской, в т.ч. московской, интеллигенции. В нач. 40-х гг. был близок к А.И. Герцену и Н.П. Огарёву, отличался крайним радикализмом демократич. воззрений. В нач. 1850-х гг. в доме Б. в Петроверигском пер., 4 жил Т.Н. Грановский и проходили собрания его кружка. После 1857 Б. непрерывно путешествовал, изредка публикуя путевые очерки. Похоронен на кладб. моск. Покровского мон.; могила не сохранилась.

Лит.: Егоров Б.Ф., В.П. Боткин — литератор и критик, Ст. 1—3, «Ученые записки Тартуского университета», 1963, в. 139 (приложение: библ. трудов В.П. Боткина); 1965, в. 167; 1966, в. 184.

Е. А. Цурганова.

БО́ТКИН Дмитрий Петрович (1829, М.— 1889, имение Тихий Хутор в Харьковской губ.), предприниматель, коллекционер; потомственный почётный гражданин. Брат В.П. Боткина и С.П. Боткина. Совладелец чаеторг. фирмы «Петра Боткина сыновья». Пред. Моск. об-ва любителей художеств (1877—89), чл. Моск. художеств. об-ва, поч. чл. петерб. АХ (1884).

В молодости увлёкся коллекционированием скульптуры, гобеленов, редкой мебели, но гл. обр. картин, акварелей и рисунков. Приобретал их в России и за границей на аукционах, в антикварных лавках, при распродаже художеств. собраний (напр., В.А. Кокорева, банкира и коллекционера А.Ф. Марка и др.), у художников, в чём помогал его друг, худ. А.П. Боголюбов, постоянно живший в Париже. К 1875 собрание Б. насчитывало 90 картин, к 1882 — св. 100. Основу составляли полотна зап.-европ. художников, к-рым Б. отдавал предпочтение (86 — в 1882). Преобладала франц. живопись 1820—70-х гг.: полотна Ш.Ф. Добиньи, Ж.Б.К. Коро, Г. Курбе, Ф. Милле, Т. Руссо, Ф. Руссо, К. Тройона; имелись картины австр., бельг., голл., исп., итал., нем., швед., швейцарских, а также амер. художников. Со временем в коллекции Б. появились работы рус. живописцев: А.А. Иванова (вариант-повторение «Явления Христа народу» и этюд к кар-

тине «Окрестности Рима»), И. Н. Крамского (портрет жены Б.– С. С. Боткиной), В. Г. Перова («Учитель рисования»), картины В. В. Верещагина, В. Д. Поленова, В. В. Харламова и др. Особенно Б. ценил картину Боголюбова «Английский бот» (приобретена в 1882). Собрание Б. до 1867 размещалось в отцовском доме в Петроверигском пер., 4, затем – в усадьбе на ул. Покровке (ныне д. 27), приобретённой у Марка. Гл. дом усадьбы отделан по проекту арх. А. С. Каминского, особенно пышно – «картинные комнаты» (их интерьеры, а также отделка кабинета частично сохранились). Галерея Б. во 2-й пол. 19 в. представляла собой одну из моск. достопримечательностей, о ней упоминалось во мн. путеводителях наряду с Третьяковской галереей и галереей К. Т. Солдатёнкова. Коллекцию унаследовали сыновья Б. В 1896 С. Д. Боткин свою часть увёз в Париж. Часть П. Д. Боткина в 1903 включала ок. 130 полотен, нек-рые из них после 1917 поступили в Музей изящных иск-в (в т. ч. полотно П. Делароша «Дети короля Эдуарда IV»). Похоронен на кладб. моск. Покровского мон. (могила не сохранилась).

Лит.: Каталог картинам, составляющим собрание Д. П. Боткина в Москве, СПб., 1875; Каталог картинам из собрания Д. П. Боткина, М., 1882; Брук Я. В., Из истории художественного собирательства в Петербурге и Москве в XIX веке, в кн.: Гос. Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856–1917, Л., 1981.

Н. М. Полунина.

БО́ТКИН Сергей Петрович (1832, М.– 1889, Ментона), терапевт, обществ. деятель; тайн. сов. (1877). Основоположник науч. клиники внутр. болезней в России; создал крупнейшую клинич. школу. Классич. труды по вопросам сердечно-сосудистой, инфекционной патологии и др.; выдвинул гипотезу об инфекц. природе т. н. катаральной желтухи, названной впоследствии болезнью Боткина. Дет. годы Б. прошли в отцовском доме (Петроверигский пер., 4). По окончании Моск. ун-та (1855) стажировался в Германии, Австрии, Франции. С 1860 адъюнкт, с 1861 проф. терапевтич. клиники Медико-хирургич. академии в Петербурге, где создал первую в России экспериментальную лабораторию. Первым из рус. врачей стал лейб-медиком (1870). Поч. чл. Моск. ун-та (1873). Именем Б. названы 1-й и 2-й Боткинские проезды (быв. 1-й и 2-й проезды Октябрьского поля в р-не Беговой ул.); в 1920 – расположенная там же б-ца (быв. Солдатёнковская). На доме, где родился Б.,– мем. доска (ул. Земляной вал, 35).

Лит.: Нилов Е., Боткин, М., 1966.

В. И. Бородулин.

«БО́ТКИНА ПЕТРА СЫНОВЬЯ», Товарищество чайной торговли «Петра Боткина сыновья», фирма, к-рой принадлежало одно из старейших и наиб. крупных чаеторг. предприятий в России. Т-во учреждено в 1893. Правление в Москве, в Средних торг. рядах на Варварке. В правлении в разное время: члены семьи Боткиных, Н. И. Гучков, И. С. Остроухов и др. Осн. капитал 1,2 млн. руб. (1893), 1,8 млн. руб. (1903). Предприятие т-ва осн. в нач. 19 в. как единоличное владение кяхтинским чаеторговцем, моск. купцом 1-й гильдии П. К. Боткиным (1781–1853). Первоначально чай для последующей перепродажи средним и мелким оптовым торговцам закупался в Кяхте, затем (через посредников) в Китае, на острове Цейлон и в Лондоне. В 1854 фирма из единоличного владения преобразована в торг. дом «Петра Боткина сыновья» (до 1893). В 1869 с переходом к торговле развесным чаем собств. приготовления (в 1914 на чаеразвесочном предприятии в Дурном пер., 4 занято 200 рабочих) торг. дом открыл неск. магазинов для мелкооптовой и розничной продажи чая в Петербурге и М. Кроме чая фирма торговала кофе, сахарным песком и рафинадом. В М. она содержала магазины в собств. доме (Раушская наб., 22), в доме Купеческого об-ва на Кузнецком мосту (ныне Неглинная ул., 8), в Средних торг. рядах, а также склад в доме, принадлежавшем П. П. Боткину в Николо-Заяицком пер., 4. В последней трети 19 в. т-во участвовало в учреждении ряда крупных торг.-пром. и кредитных предприятий, в т. ч. Московского учётного банка, т-в Моск. сахарорафинадного з-да, Новотиволжанского свеклосахарного з-да Боткиных и др. Во 2-й пол. 1900-х гг. его дела пришли в упадок, владельцы ликвидировали предприятия. *С. В. Ильин.*

С. П. Боткин.

БО́ТКИНСКАЯ БОЛЬНИЦА, Московская городская клиническая больница имени С. П. Боткина (2-й Боткинский пр., 5), построена в 1908–10 (арх. И. А. Иванов-Шиц) на средства К. Т. Солдатёнкова как бесплатная б-ца для всех сословий населения М. До 1920 называлась Солдатёнковской б-цей. В стр-во и организацию работы б-цы большой вклад внёс её первый гл. врач Ф. А. Гетье (1863–1938), именем к-рого назван 11-й корпус. В 1910 в Б. б. было 245, в 1995 – 1700 коек. Б. б.– одно из крупнейших лечебных учреждений города; на терр. (16 га) размещены 30 корпусов, в к-рых насчитывается 40 клинич. и 26 вспомогательных (диагностических и др.) отделений. Ежегодно в б-це лечатся св. 30 тыс. чел. На базе Б. б. работают 17 кафедр Рос. мед. академии постдипломного образования (быв. Ин-т усовершенствования врачей), отделы Центр. ин-та травматологии и ортопедии, НИИ общей реаниматологии, НИИ уха, горла и носа. В 1922 в Б. б. лечился В. И. Ленин (мем. доска во 2-м корпусе). Во время Вел. Отеч. войны Б. б. была сортировочным воен. госпиталем (мем. доска). В Б. б. работали многие выдающиеся моск. врачи (Б. Е. Вотчал, А. Д. Очкин и В. Н. Розанов и др.), что отражено в названиях корпусов, мем. досках, бюстах. На терр. Б. б. сооружён памятник погибшим в Вел. Отеч. войну. В 1993 на терр. Б. б. установлен пам. К. Т. Солдатёнкову. *М. Я. Яровинский.*

БОЧВА́Р Андрей Анатольевич (1902, М.– 1984, там же), металловед, акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1949, 1953). Окончил МВТУ (1923). С 1924 преподавал в МВТУ, с 1930 – в Ин-те стали и сплавов. Осн. тр. по кристаллизации и рекристаллизации цветных металлов, литейным свойствам и жаропрочности цветных металлов и сплавов, металловедению урана и плутония. Лен. пр. (1961), Гос. пр. СССР (1941, 1949, 1951, 1953). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Б. названа улица (в Щукине).

БОЧКО́В Иван Васильевич (1915, дер. Филькино, ныне Калуж. обл. – 1943), лётчик, Герой Сов. Союза (1943, посм.), капитан. Работал на з-де «Калибр». Окончил авиац. уч-ще (1939). С нач. Вел. Отеч. войны в истребит. авиации, ком. звена, зам. ком. эскадрильи. 308 боевых вылетов, лично сбил 7 и в составе группы 32 самолёта. Погиб в воздушном бою. Именем Б. в 1965 названа улица (быв. Заморинский пер., близ з-да «Калибр»). На терр. з-да в Аллее героев установлен бюст Б.

БРАНДУКО́В Анатолий Андреевич (1856, М.– 1930, там же), виолончелист. В 1868–77 обучался в Моск. конс. (класс Б. Космана, затем Ф. Фитценгагена; особое участие в нём принял П. И. Чайковский). С 1878 гастролировал в Швейцарии, затем жил в Париже. Игрой Б. восхищался Ф. Лист. В 1906, отказавшись от места проф. Римской конс., вернулся в Россию и занял пост директора и проф. Муз.-драматич. уч-ща моск. Филармонического об-ва; с 1921, в связи с переводом муз. классов уч-ща в Моск. конс., стал её проф.; среди учеников – С. П. Ширинский, В. Л. Кубацкий. Выступал и в качестве симфонич. дирижёра. Б. посвятили ряд произ-

ведений Чайковский, А. К. Глазунов, С. В. Рахманинов. Последний концерт Б. (в ансамбле с Г. Г. Нейгаузом) состоялся за месяц до кончины. Похоронен на Введенском кладб., где в 1949 на средства моск. виолончелистов ему установлен памятник.

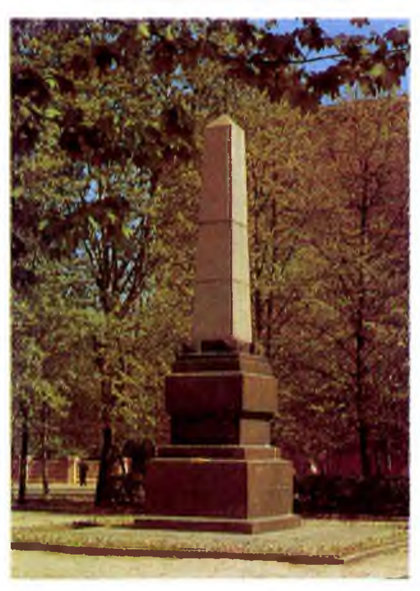
Лит.: Гинзбург Л., А. А. Брандуков, М.–Л., 1951. *М. В. Есипова.*

«БРАТИСЛАВСКАЯ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1996. Арх. А. Ю. Орлов, А. В. Некрасов. Выходы со станции по подземным переходам. Станция имеет оригинальное архитектурно-планировочное решение. Вестибюль и часть платформы собраны из плоского монолита, по центру платформы расположены колонны, справа и слева от них – кессонированные своды, соединённые плоской конструкцией. Освещение выполнено световодами, размещёнными в двухстворчатых чашах, связанных с плоским перекрытием.

БРАТОВКА, река на С.-З. Москвы, лев. приток р. Сходни. Дл. 3,5 км (в пределах МКАД – 2,3 км). Площадь басс. ок. 5 км^2. Берёт начало в лесу западнее Новобутакова, пересекает Путилковское ш., МКАД, Алёшкинский лес и далее протекает вдоль сада близ улиц Вилиса Лациса и Саломеи Нерис; опять пересекает МКАД и впадает близ неё в Сходню. Долина в Алёшкинском лесу глубоко врезана и живописна. По прав. берегу – одна из самых крупных моск. популяций хохлатки плотной, охраняемого декор. растения. На берегах вблизи устья находилось с. Братцево.

БРАТСКАЯ МОГИЛА павших в Бородинском сражении 1812, находится около Кутузовского просп., за зданием панорамы «Бородинская битва». Сначала 300 воинов, умерших от

Обелиск на Братской могиле.



Сохранившийся участок Братского кладбища.

Усадебный дом в Братцеве.

ран, полученных в этом сражении, были похоронены на Дорогомиловском кладб. В 1940 над могилой был установлен 7-метровый гранитный обелиск с надписью «Братская могила 300 воинов – героев Отечественной войны 1812 года, павших смертью храбрых в Бородинском сражении». В 1953 в связи с застройкой Кутузовского просп. прах воинов и обелиск перенесены в сквер перед «Кутузовской избой».

БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ, «Братское кладбище для воинов, павших в войну 1914 года и для сестёр милосердия Московских общин», создано во время 1-й мир. войны при с. Всехсвятском, близ Петроградского ш. (ныне Ленинградский просп., р-н станции метро «Сокол»). Решение о создании Б. к. принято 22 окт. 1914 на совещании Моск. гор. управы и Комиссии гласных по мероприятиям, вызванным войной 1914, по инициативе вел. кн. Елизаветы Фёдоровны. Б. к. создавалось «для погребения участников войны 1914 года – офицерских и нижних чинов, принимавших непосредственное участие в действиях против неприятеля и участников воен. и обществ. санитарных орг-ций, погибших во время исполнения своего долга на театре воен. действий». Особое кладбище учреждалось для погребения сестёр милосердия моск. общин. Под создаваемое кладбище у А. Н. Голубцовой приобретён участок земли при с. Всехсвятском размером 11 дес. (позже кладбище расширено за счёт прирезки казённых и удельных земель; пл. ок. 20 дес.). На стр-во кладбищенской ц. Спаса Преображения (арх. А. В. Щусев) в память бр. А. и М. Катковых, погибших 6 авг. 1914, пожертвовали средства их родители (А. М. и М. В. Катковы); приделы храма – во имя Архангела Михаила и Св. Андрея Первозванного – были освящены соотв. 8 авг. 1916 и 15 янв. 1917. На работы по устройству кладбища в 1915 Моск. гор. дума ассигновала 71520 руб. Открытие Б. к., взятого Елизаветой Фёдоровной под своё официальное покровительство, состоялось 15 февр. 1915.

Б. к. разделялось на секторы: в центре хоронили погибших правосл. воинов, по бокам – деятелей обществ. орг-ций и погибших чинов Моск. гарнизона, далее находились иноверческий, еврейский и магометанский секторы. К основному кладбищу примыкало кладбище сестёр милосердия. Могилы без оград располагались ровными рядами; в дальнейшем предполагалось создать большой мем. комплекс (устроить подобие фортов, расставить неприятельские трофейные орудия и др.). К 1917 на Б. к. было захоронено ок. 18 тыс. солдат, офицеров, сестёр милосердия и врачей, а также обществ. деятелей. Позже на Б. к. были похоронены москвичи, погибшие в февр. и окт. 1917. В сер. 1920-х гг. Б. к. закрыто. В 1930-х гг. на его терр. велись работы по стр-ву метрополитена, разбит парк; в кон. 40-х гг., в связи с застройкой р-на Песчаных улиц, кладбище ликвидировано. В сквере, за к/т «Ленинград», сохранился памятник на могиле студента Моск. ун-та Шлихтера.

Лит.: Московское городское братское кладбище. Опыт биографического словаря, М., 1992; Катагощина М., Памятники великой войны, «Военная быль», 1993, № 3. *М. К. Кустова.*

БРАТЦЕВО, местность на С.-З. Москвы, в р-не Тушино, на лев. берегу р. Сходни, между МКАД и ул. Героев-панфиловцев. Назв. – от быв. села и усадьбы. Известна с нач. 17 в., принадлежала дьяку Посольского приказа А. И. Иванову; в 1629–57 владение Зубовых; в 1657–90 владение Хитрово; сохранилась ц. Покрова (1672), украшенная полихромным изразцовым фризом и керамич. рельефами, изображающими херувимов, в кокошниках. В кон. 18 – нач. 19 вв. имение Строгановых, для к-рых в кон. 18 в. построен ансамбль усадьбы (предположительно, по проекту А. Н. Воронихина), разбит пейзажный парк с 10-колонной беседкой «Миловид» и 2 кам. мостами. 2-этажный дом увенчан бельведером; в интерь-

ере сохранились ампирные росписи 1830–40-х гг. С 1960 в черте М. В 60–70-х гг. юж. часть застроена совр. жилыми домами. Вблизи – станция метро «Планёрная».

БРАУНШТЕЙН Александр Евсеевич (1902, Харьков – 1986, М.), биохимик, акад. АН СССР (1964) и АМН СССР (1945), Герой Соц. Труда (1972). Окончил Харьковский мед. ин-т (1925). С 1926 в М., в Центр. гос. ин-те профзаболеваний. Науч. деятельность начал в Биохимич. ин-те Наркомздрава СССР (1928) под рук. В.А. Энгельгардта. В 1936–60 возглавлял лабораторию во Всес. ин-те экспериментальной медицины и Ин-те биологич. и мед. химии АМН СССР, с 1960 – в Ин-те молекулярной биологии АН СССР. Осн. тр. по химии ферментов и обмену аминокислот. Лен. пр. (1980), Гос. пр. СССР (1941).

БРАШМАН Николай Дмитриевич (1796, Росенов, Моравия – 1866, М.), математик и механик, чл.-корр. Петерб. АН (1855). С 1834 в М., проф. Моск. ун-та. Сыграл важную роль в разработке науч. основ преподавания механики, автор одного из лучших для того времени курсов аналитич. геометрии. Основатель Моск. математического общества и его органа – ж. «Математический сборник» (1-й том вышел в 1866).

БРЕ́ЖНЕВ Леонид Ильич (1906, Каменка, ныне Днепродзержинск Днепропетровской обл., Украина – 1982, М.), гос. и политич. деятель. Маршал Сов. Союза (1976), Герой Соц. Труда (1961), Герой Сов. Союза (1966, 1976, 1978, 1981). С 1937 на работе в парт. органах. В годы Вел. Отеч. войны нач. политотдела армии, зам. нач. Политуправления фронта. С 1946 первый секр. Запорожского, затем Днепропетровского обкома Компартии Украины. В 1950–52 первый секр. ЦК Компартии Молдавии. В 1952–53, 1956–57 кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, в 1952–53, 1956–60, 1963–64 секр. ЦК КПСС. В 1953 нач. Гл. политуправления Сов. Армии и ВМФ. В 1954–55 второй, в 1955–56 первый секр. ЦК КП Казахстана. С 1957 чл. Президиума (Политбюро) ЦК КПСС. В 1960–64 пред. Президиума ВС СССР. В 1964–66 первый, с 1966 ген. секр. ЦК КПСС, одновременно (с 1977) вновь пред. Президиума ВС СССР. В период пребывания Б. на высших парт. и гос. постах в М. продолжалось начатое во 2-й пол. 50-х гг. массовое стр-во жилья, культурных учреждений, пром. предприятий и др. В 1967 при участии Б. в Александровском саду был открыт мемориал – могила Неизвестного солдата. В 1980 Б. как председатель Президиума ВС СССР открыл летние Олимп. игры в М. В период пребывания Б. на посту ген. секр. в стране возобладали консервативные тенденции, нарастали негативные процессы в экономике, социальной и духовной сферах жизни. 2-я пол. 70-х – нач. 80-х гг., получившие назв. «застойных лет», отмечены в М. обилием помпезных праздников и юбилеев, личным инициатором к-рых часто был Б. Была развёрнута пропагандистская кампания под лозунгом превращения М. в «образцовый коммунистич. город». Лен. пр. по лит-ре (1979) за мемуары «Малая Земля», «Возрождение», «Целина», Междунар. Лен. пр. (1973). Похоронен на Красной пл. у Кремлёвской стены. После смерти Б. на д. 26 по Кутузовскому просп., где он жил, была установлена мем. доска (демонтирована в дек. 1988).

БРОКАР Генрих (Андрей) Афанасьевич (1836, Париж – 1900, Канн, Франция), предприниматель, коллекционер. Из семьи франц. парфюмера. В 1861–64 работал лаборантом на парфюмерной ф-ке Гика в М. Изобрёл новый способ изготовления концентрированных духов, в 1863 продал его франц. фирме «Рур Бертран» в Грасе. На вырученные деньги в 1864 открыл собств. мастерскую (с 1869 ф-ка). В 1872 для владения ею учредил торг. дом, в 1893 – Т-во парфюмерного произ-ва в М.– «Брокар и К°». Создавал новые ароматы, изучал воздействие духов на эмоции человека, пристальное внимание уделял рыночной стратегии.

В 1872 увлёкся коллекционированием. К нач. 1890-х гг. собрал св. 8 тыс. художеств. предметов, созданных рус. и зап.-европ. мастерами. В его коллекцию входили картины, рисунки, графич. изображения, миниатюры, скульптура, изделия из бронзы, стекла, фарфора, майолики, резные изделия из кости и дерева, мебель, предметы декоративно-прикладного иск-ва, оружие, часы, табакерки, старинные костюмы, ткани, вышивки, гобелены и пр. Ядром коллекции служила карт. гал. (ок. 1 тыс. рисунков и акварелей, св. 600 картин), включавшая полотна А. Блумарта, Г. Бока Старшего, П. Брейгеля Младшего, Г. Сегерса, Д. Хальса, Д. Тенирса Младшего, Ш. Лебрена; А.М. Максимова, А.В. Ступина, С.Ф. Щедрина, Д.К. Скотти и др. Известны случаи, когда по желанию Б. реставратор «убирал» с картины фигуры или отд. детали. В 1889 Б. участвовал в создании Моск. библиографич. кружка. В 1891 открыл постоянную выставку принадлежавших ему предметов старины и иск-ва (св. 5 тыс. наименований) в 8 залах Верхних торг. рядов на Красной пл. В 1897 пожертвовал Историч. музею коллекцию масонских предметов (св. 70 наименований). После смерти Б. его вдова Шарлотта Андреевна открыла в своём особняке Музей имени Б. (Мытная ул., 17). Впоследствии коллекцию унаследовал её сын А.Г. Брокар, к-рый занимался пополнением коллекции. После 1917 в особняке Брокаров открыт Музей старины как отделение пролетарского музея Замоскворецкого р-на (закрыт в 1924). Затем б. ч. предметов поступила в Гос. музейный фонд (распределена по музеям) и в Антикварный экспертный фонд (распродана). Ныне часть коллекции Б. хранится в Третьяковской галерее и в ГМИИ.

Г. А. Брокар.

Лит.: Каталог картин художников старой школы из собрания Г.А. Брокар, М., 1899; Гейти Ф., Музей старины (собрание, бывшее А.А. Брокар), «Среди коллекционеров», 1922, № 2; Музей. Художественные собрания СССР, [в.] 3, М., 1982.

М.Ю. Лачаева, Н.М. Полунина.

«БРОКАР и К°» Товарищество парфюмерного производства в Москве, одна из крупнейших парфюмерных фирм в России в кон. 19 – нач. 20 вв. Учреждено в 1893. Правление и оптовый магазин размещались на Никольской ул., 10. Владело ф-кой, построенной Г. Брокаром в 1869 на базе мастерской, к-рая существовала с 1864. Ф-ка занимала 6 корпусов (Мытная ул., 15). В произ-ве использовались новейшие технологии. Впервые в России здесь были изготовлены цветочный одеколон, глицериновое, спермацетовое мыло, прозрачное мыло шаровидной формы («Шаром»), применены ореховые масла в мыловарении. Продукция ф-ки ежегодно отмечалась высш. наградами на всерос., всемирных и междунар. выставках, широко продавалась в России и за рубежом, в М.– в розничных магазинах на Кузнецком мосту (в пассаже Солодовникова), на Тверской ул. (в доме Полякова), в Верхних торг. рядах. Для завоевания рынка была выработана стратегия, направленная на удовлетворение спроса разных социальных групп. Наряду с элитарной продукцией выпускалась дешёвая: мыло Народное по цене 1 коп., Сельское, Национальное, Детское и др., парфюмерные наборы из 10 предметов по цене 1 руб. Изделиям придавалась необычная форма (напр., мыло в форме огурца), использовалась экстравагантная реклама (фонтан, бьющий струёй одеколона). В 1918 ф-ка национализирована, носила назв. «Новая заря» (ул. Павла Андреева, 23).

Лит.: Золотой юбилей. К 50-летию со дня основания товарищества Брокар и К°, [М., 1915].

М.Ю. Лачаева.

БРОМЛЕ́Й БРАТЬЕВ ОБЩЕСТВО, Общество механических заводов братьев Бромлей, крупнейшая в М. и одна из наиб. крупных в Рос. империи металлообрабатывающих и маш.-строит. фирм. Учреждено в 1896.

Правление в М. на М. Калужской ул. в собств. доме, с 1913 (или 1914) – в Петербурге. Осн. капитал: 1,5 млн. руб. (1896), 3 млн. руб. (1913), 6 млн. руб. (1916).

Созданию об-ва предшествовала деятельность т-ва «Братья Э. и Ф. Бромлей», учреждённого в 1869 англичанами, быв. ганноверскими подданными, принявшими рос. подданство,– Эдуардом Ивановичем Бромлеем (1830–?; с 1859 в купечестве) и Фёдором (Фридрихом) Ивановичем Бромлеем (1838–?; с 1869 в купечестве). В 1881 образован торг. дом в форме т-ва на вере «Бр. Бромлей и К°». Учредители Эд. И. и Ф. И. Бромлеи; пайщики: Эмилий (Альберт) Иванович (1835–1900; с 1872 в купечестве), Наталья (Иоганна) Эдуардовна, Егор (Георгий-Фердинанд) Эдуардович (1859–?) Бромлеи и Мария Эдуардовна Адамова. В 1889 значит. часть капитала фирмы передана Эд. И. Бромлеем сыну Николаю (Карлу) Эдуардовичу Бромлею (1862–?; с 1894 в купечестве) для организации самостоят. механич. заведения. В 1896 предприятие было продано учреждённому Б. б. о. Бромлеи остались совладельцами предприятия, Ф. И. и Эм. И. Бромлеи вошли в состав правления об-ва, Е. Эд. Бромлей, получивший инж.-механич. образование в МВТУ, неоднократно назначался дир.-распорядителем об-ва (1899, 1903, 1915). Фамилия Бромлей сохранена в назв. об-ва, поскольку пользовалась известностью в торг.-пром. мире, с ней ассоциировались высокое качество и надёжность изделий. Пр-тие торг. дома, а затем Б. б. о. ведёт свою историю от небольшой мастерской, открытой Ф. И. и Эд. И. Бромлеями в 1857 первоначально на Щипке в Замоскворечье. В 1864 Бромлеи для расширения произ-ва приобрели у Калужской заставы против Нескучного сада часть парка (10,5 га) с постройками. В 1865 моск. ген.-губернатор разрешил постройку новых зданий; к нач. 1870-х гг. возведены 2 больших 2-этажных корпуса. В 1878 фирмой построены мастерские для сборки больших и тяжёлых машин. Оборудование частью заказано на герм., моск. и петерб. предприятиях, частью – выполнено на з-де Бромлеев. К 1892 построен новый корпус механич. отделения. В 1896 з-д занимал терр. пл. 15 тыс. м^2 по М. Калужской ул. и Бахметьеву пер. близ Донского мон., на к-рой было расположено 13 строений. Годовой объём произ-ва: 376 тыс. руб. (1879), св. 1 млн. руб. (1896). Рабочих на предприятии: св. 10 чел. (кон. 1850-х гг.), ок. 100 чел. (1863), ок. 1 тыс. чел. (1896). Бромлеи нанимали выходцев гл. обр. из Тульской и Калужской губерний, где традиционно была развита кустарная и заводская металлопром-сть. Пополнялся состав рабочих з-да и за счёт разорявшихся моск. ремесленников. В 1870-х гг. при з-де открыта школа для 12–13-летних подростков, где они обучались литейному, токарному и слесарному делу.

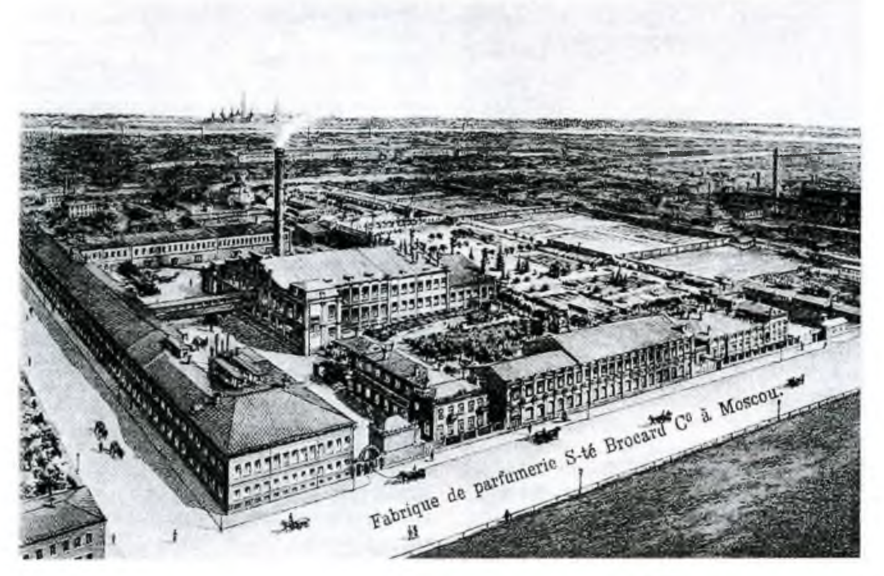
К нач. 20 в. з-д состоял из 6 цехов общей пл. ок. 15,5 тыс. м^2. В 1914 насчитывалось 37 строений (из них 25 каменных). Имелся водопровод. В 1915–1916 введён в строй кузнечно-штамповальный цех, заложен новый механич. корпус. В 1916 об-во заключило договор с моск. гор. управой об аренде под склад строит. материалов участка гор. земли (св. 2,3 тыс. м^2) на Ризположенской пл., в янв. 1917 купило у О. Ф. Бромлей дворовое место на Донской ул. Бр. Бромлеи начинали в своей мастерской с изготовления топоров, пил, молотков, серпов и кос, затем выпускали небольшие (3–35 л. с.) паровые машины. На Всерос. художеств.-пром. выставке 1882 в М. фирма демонстрировала паровую машину в 100 л. с. системы «Компаунд». К 1896 производились паровые машины: мощностью 4–300 л. с.; системы «Компаунд» (40–1,5 тыс. л. с.); тройного и четырёхкратного расширения пара (до 2 тыс. л. с.). Значит. часть продукции составляли небольшие паровые машины (4–12 л. с.), имевшие хороший сбыт в деревне (продавались в рассрочку на 2–3 года). В кон. 1860-х гг. освоено также произ-во станков.

С 1868 изготовлялось оборудование для гор. водопроводов. К 1915 фирмой Бромлеев поставлено оборудование для водопроводов более чем 30 городов, в т. ч. для М. В 1887 з-д получил заказ на поставку чугунных и жел. колонн, кронштейнов, балок и стропил для трибун ипподрома Имп. моск. скакового об-ва, изготовил также жел. балки и арматуру для строившегося в М. Музея изящных иск-в.

В 1-ю мир. войну в 1915 произведено испытание ножниц для резки проволочных заграждений, сконструированных Е. Эд. Бромлеем. Производились станки револьверные, для рассверливания и обточки стволов, цилиндровки гранат, бензиновые двигатели для прожекторных станций, патронодержатели и патроны и др. В кон. 1916 – нач. 1917 открыт отдел по изготовлению автомобильных частей и двигателей. В нояб. 1918 предприятие было национализировано. С 1922 з-д «Красный пролетарий».

Лит.: Устав «Общества механических заводов Бр. Бромлей», М., 1896; Островский З., От Бромлея к «Красному пролетарию». Станкостроительный завод «Красный пролетарий», М., 1937. *Л. М. Епифанова.*

Фабрика «Брокар и К°» в кон. 19 в.



БРО́ННАЯ БОЛЬША́Я У́ЛИЦА, между М. Бронной ул. и Тверской ул. Названа по Бронной слободе. В 1960–70-х гг. улица утратила свой старинный облик: её видоизменили многоэтажные, облицованные керамич. плиткой здания (дома 2, 3, 5, 9, 19). На углу с Сытинским пер. сохранилась усадьба А. С. Салтыковой (д. 20; кон. 18 в., перестраивалась; с 1955 здесь размещается гор. Б-ка им. Н. А. Некрасова). Образец рядовой застройки Б. Б. у. нач. 19 в.– угловое одноэтажное строение под № 25 (построено после пожара 1812). От застройки нач. 20 в. на Б. Б. у. сохранились д. 27 (1902, арх. Л. Херсонский), д. 7 (1904, надстроен), быв. доходный дом (д. 15; 1910, арх. Г. Дуганов; в 1910–11 здесь жил М. А. Волошин). В 1913 для Тверского отделения Ломбарда был построен д. 23 (арх. И. П. Машков); после 1917 здесь хранились национализированные ценности (ныне Музей пограничных войск). На чётной стороне улицы от д. 2 до Богословского пер. тянулся простор-

Большая Бронная улица.

Малая Бронная улица.

ный участок, к-рый в 1860-х гг. купил финансист Л. Поляков; в 1883 он построил на участке здание синагоги (арх. Д. Чичагов; в кон. 1930-х гг. здание переоборудовано под Дом самодеятельного творчества моск. профсоюзов), в 1913 его внук построил особняк (арх. Б. М. Великовский). В 1928 на быв. участке Поляковых для работников Центр. телеграфа возведён многоэтажный жилой корпус (д. 8), рядом в 1935 – типовое здание школы (д. 6). В 1977 после сноса мелких старинных строений, расположенных между Б. Б. у. и Тверским бул., был разбит сквер, раскрывающийся в сторону Пушкинской пл.

БРО́ННАЯ МАЛАЯ УЛИЦА, между Тверским бул. и Садовой-Кудринской ул. Дерев. застройка была уничтожена пожарами 1737 и 1812. В 19 в. улица застраивалась кам. домами. В 1832 в д. 18 жил с родителями И. С. Тургенев. В 1842 в д. 15б по инициативе проф. Моск. ун-та П. П. Эйнбродта была открыта первая в М. детская б-ца, во 2-й пол. 19 в. на терр. б-цы построены дома дешёвых квартир Гирша (быв. д. 15), в к-рых в 80–90-х гг. 19 в. жили студенты. В 1906 в д. 15б композитор С. И. Танеев основал Нар. консерваторию. В д. 5 в июне 1846 останавливался у родных Н. Г. Чернышевский. В нач. 80-х гг. арх. А. О. Гунст открыл в д. 32 Классы изящных иск-в, где преподавали И. И. Левитан, Ф. О. Шехтель и др. В 1882 возведён доходный дом (д. 2), к к-рому позднее был пристроен театральный зал; в этом зале собирались члены Кружка любителей рус. музыки, Моск. кружка любителей сценич. иск-ва, ставил свои первые спектакли Е. Б. Вахтангов (ныне здание Драматического театра на Малой Бронной, д. 2/4). В д. 4 (сооружён в 1902–03 Об-вом для пособия нуждающимся студентам) была студенч. столовая, в дек. 1905 здесь помещался штаб студенч. дружины, оборонявшей баррикаду у д. 2. В 1912 построен д. 32 (арх. И. Г. Кондратенко). В р-не М. Бронной ул. расположены Патриаршие пруды.

БРО́ННАЯ СЛОБОДА, находилась в районе совр. Б. и М. Бронных улиц, в сев.-зап. части Земляного города, близ Никитских ворот Белого города. Возникла в 16 в., была заселена ремесленниками, изготовлявшими защитное вооружение («броню», отсюда назв.). В 60-х гг. 16 в. Иван IV Грозный поселил в Б. с. мастеров холодного оружия и ювелиров. Слобода превратилась в центр оружейного произ-ва М. Сначала Б. с. подчинялась Приказу Большого дворца, затем – Оружейной палате. Сохранилась ц. Иоанна Богослова на Бронной (1652–65, 1694; Богословский пер., 4). В 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами знати, военных. Ныне назв. сохранилось в наименовании Б. и М. Бронных улиц. Занятия жителей Б. с. отразились в назв. Палашевского переулка и рынка.

Лит.: Сорокин В., За Белым городом в Бронной слободе, «Наука и жизнь», 1973, № 9.

БРЮС Яков Александрович (1732–91), ген.-аншеф (1773), ген.-адъютант (1770). Из шотландского рода Брюсов. Участник Семилетней (1756–63) и рус.-тур. (1768–74) войн, отличился при взятии Хотина (1769). С 1782 ген.-губернатор Новгородского и Тверского наместничеств. В 1784–86 главноначальствующий в М. Автор проекта перепланировки М. 1775, надолго определившего архит. облик города. При нём в М. построены новые кам. мосты (в т. ч. Всехсвятский), сооружены Водоотводный канал и Ростокинский акведук. Б. жил на Б. Никитской ул., в д. 14/2, до 1790 служившем офиц. резиденцией моск. ген.-губернаторов. В 1784 Б. был назначен ген.-губернатором Петербурга.

БРЮС Яков Вилимович (1670, М.– 1735, имение Глинки Моск. губ.), граф (1721), ген.-фельдм. (1726), учёный. Из шотландского рода. В 1683 зачислен в «потешные» Петра I. Участник Крымских (1687, 1689) и Азовских (1695, 1696) походов. Один из организаторов рус. артиллерии, к-рой командовал в Прутском походе (1711) и в Сев. войне 1700–21. С 1717 сенатор и през. Берг-коллегии и Мануфактур-коллегии. С 1726 в отставке; жил в М. на Мещанской ул., близ Сухаревой башни. В 1727 поселился в подмосковной усадьбе Глинки (существует мнение, что усадьба строилась в 1726–35 по проекту и под наблюдением Б.). Один из образованнейших людей своего времени, занимался математикой, физикой, астрономией, составил карту земель от М. до Малой Азии (1696), ведал (с 1706) Моск. гражд. типографией. Собрал коллекцию предметов старины и редкостей (портреты знаменитых людей, точные измерит. приборы, карты, планы, рукописи и др.), к-рую завещал после своей смерти Петерб. АН, и богатую б-ку. Непонятные для соседей занятия, затворнический образ жизни Б., возбуждая любопытство, породили немало легенд.

Лит.: Забелин И. Е., Библиотека и кабинет графа Я. В. Брюса, в кн.: Летописи русской литературы и древности, т. 1, М., 1859; Князева Т., К пользе российской – трудолюбивый соискатель, «Памятники Отечества», 1992, № 25; Московские легенды, записанные Е. Барановым, М., 1993.

БРЮСОВ Валерий Яковлевич (1873, М.– 1924, там же), поэт. Внук поэта-баснописца И. Я. Бакулина и быв. крепостного, откупившегося на волю и открывшего в М. торг. дело. Род. в д. 14 по Милютинскому пер. В 1878–1910 жил в д. 22 на Цветном бул. В 1885–89 учился в частной классич. гимназии Ф. И. Креймана (Петровка, 25), в 1890–93 – в гимназии Поливанова (Пречистенский бул., 32), в 1893–99 – на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та. В 1894–95 издал 3 сб-ка «Русские символисты», составленные гл. обр. из стихов самого Б. (в т. ч. под разл. псевдонимами). Во 2-й пол. 1890-х гг. Б. вошёл в круг наиб. известных поэтов-символистов, сблизился с К. Д. Бальмонтом. После окончания ун-та Б., проработав нек-рое время в журнале П. И. Бартенева «Рус. архив», стал одним из инициаторов и руководителей основанного в 1899 С. А. Поляковым изд-ва «Скорпион», объединившего сторонников «нового иск-ва», гл. организатором альм. «Сев. цветы» (1901–03, 1905, 1911) и ж. «Весы» (1904–09; здание гостиницы «Метрополь» на Театральной пл., 1) – ведущего органа рус. символизма, где Б. был и осн. автором, и редактором и где печатались Андрей Белый, Бальмонт, Вяч. Иванов, М. А. Волошин и др. Б. был тесно связан также с Литературно-художественным кружком, директором к-рого с 1908 он был. Последний моск. адрес Б. – д. 30 по 1-й Мещанской ул. (ныне просп. Мира), где он жил с 1910 (мем. доска; кабинет поэта должен стать частью планируемого Музея рус. поэзии «серебряного века»). Сюда на брюсовские «среды» приходили

Особняк Брюсова на 1-й Мещанской улице.

А. В. Луначарский, А. Н. Толстой, Блок, Вяч. Иванов, Волошин, Андрей Белый, Н.С. Гумилёв, В. В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, С. В. Шервинский, учёные, в т. ч. О. Ю. Шмидт. Б. блестяще переводил Э. Верхарна, П. Верлена, Э. По, Р. Роллана, произв. армянских поэтов, исследовал творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, Е. А. Баратынского. После Окт. рев-ции Б. был одним из наиб. активных лит. и издат. деятелей столицы: в 1917–19 возглавлял К-т по регистрации печати (с янв. 1918 Моск. отделение Рос. книжной палаты); в 1918–19 зав. Моск. библиотечным отделом при Наркомпросе; в янв. 1919 – февр. 1921 пред. Президиума Всерос. союза поэтов; с 1919 работал в Гос. изд-ве; с 1921 зав. лит. подотделом Отдела художеств. образования при Наркомпросе, чл. Гос. учёного совета, проф. 1-го МГУ; с кон. 1922 зав. Отделом художеств. образования Главпрофобра; в 1921 организовал Высш. лит.-художеств. ин-т (ВЛХИ) и до конца жизни был его ректором и профессором. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Из моей жизни. Моя юность. Памяти, М., 1927; Дневники, М., 1927.

Лит.: Ашукин Н., В. Брюсов в автобиографических записях, воспоминаниях современников и отзывах критики, М., 1929.

К. В. Стародуб.

БРЮСОВ ПЕРЕУЛОК (в 1962–94 ул. Неждановой), между Б. Никитской ул. и Тверской ул. Назван по фам. домовладельцев – А. Р. и Я. А. Брюсов. В 17 в. близ Успенского Вражка была поставлена ц. Воскресения Словущего на Успенском Вражке (перестроена в 19 в.). Существующие ныне здания в осн. построены в кон. 19–20 вв. В д. 7 (1935, арх. А. В. Щусев) жили певицы А. В. Нежданова, М. П. Максакова, Н. А. Обухова, балерина О. В. Лепешинская, композитор С. Н. Василенко, скульп. И. Д. Шадр, худ. Ф. Ф. Федоровский, дирижёр Н. С. Голованов. В др. «артистическом» доме, расположенном у проезда на Тверскую ул. (д. 12), жили В. Э. Мейерхольд, артист И. Н. Берсенев, балетмейстер В. Д. Тихомиров, арх. И. И. Рерберг и др. Дом 17 был построен в 1928 по проекту Щусева для артистов МХАТа; здесь были квартиры В. И. Качалова, Н. Н. Литовцева, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, балерины Е. В. Гельцер и др. Дом 19 перестроен арх. М. К. Геппенером в 1881 из одноэтажного строения 1863, где находился «склад "колониальных товаров"» для магазина А. В. Андреева. Во дворе дома, справа от входа, одноэтажный особняк, принадлежавший в 1830-х гг. врачу И. Е. Дядьковскому. Соседний дом (д. 21) – часть здания, выходившего углом на Тверскую ул.; в нач. 19 в. он принадлежал А. и К. Гудовичам. В 1847–49 в этом доме жил драматург А. В. Сухово-Кобылин. В 1898 дом был заново отделан по фасаду (арх. С. К. Родионов). При реконструкции ул. Горького часть большого дома Гудовичей была передвинута внутрь квартала. В 1953–56 для ЖСК «Педагог Моск. консерватории» построен д. 8/10 (арх. И. Л. Маркузе; ныне Центр. дом композитора); в этом доме жили Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Д. Б. Кабалевский и др. *И. Л. Давыдова.*

БРЮХОНЕНКО Сергей Сергеевич (1890, г. Козлов Тамбовской губ.– 1960, М.), врач, физиолог. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1914). В годы 1-й мир. войны воен. врач. С 1919 ассистент клиники частной патологии и терапии 2-го МГУ. В 1926–30 зав. химико-терапевтич. лабораторией Н.-и. химико-фармацевтич. ин-та; в 1931–35 зав. лабораторией экспериментальной терапии Центр. ин-та гематологии и переливания крови. С 1935 дир. основанного по его инициативе Ин-та экспериментальной физиологии и терапии (закрыт в сент. 1948 после «лысенковской» сессии ВАСХНИЛ). В 1951–58 науч. сотр. НИИ экспериментальной хирургич. аппаратуры и инструментов. В 1958–60 зав. моск. лабораторией Ин-та экспериментальной биологии и медицины Сиб. филиала АН СССР. Науч. труды Б. посв. гл. обр. проблеме искусств. кровообращения; создал (1920–25) автожектор – первый в мире аппарат искусств. кровообращения (Лен. пр., 1965, посм.). В здании, где работал Б. (ул. Погодинская, 10; ныне одна из лабораторий Центра хирургии), установлена мем. доска. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Сироткина М. Г., Гуткин В. С., С. С. Брюхоненко, М., 1972.

БУБНА, река в центре Москвы, лев. приток р. Пресни. Дл. 1,4 км (заключена в трубу). Брала начало из Козьего болота (р-н М. Бронной ул.). Протекает под Новой терр. зоопарка, где в её пойме находятся пруды; далее пересекает Б. Грузинскую ул. и впадает в Пресню на Старой терр. зоопарка.

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ», творч. объединение, включавшее преим. моск. живописцев. Создано в 1910 участниками одноим. выставки (ул. Б. Дмитровка, 11) В. Д. и Д. Д. Бурлюками, П. П. Кончаловским, А. В. Куприным, А. В. Лентуловым, И. И. Машковым, В. В. Рождественским, Р. Р. Фальком, А. А. Экстер и др. Для этих художников были характерны живописные искания в духе постимпрессионизма («рус. сезаннизм»), деформация и обобщение форм, подчёркивание материальности и фактуры предметов, конструирование формы цветом, сочность колорита. Примыкавшие в разные годы к «Б. в.» художники тяготели к кубизму, футуризму и экспрессионизму (Н. С. Гончарова, В. В. Кандинский, М. Ф. Ларионов, К. С. Малевич, М. З. Шагал). В 1916 осн. ядро «Б. в.» вошло в «Мир иск-ва». Организовало в М. ряд выставок. В 1924 б. ч. членов «Б. в.» создала объединение «Моск. живописцы». В 1927 в помещении ГТГ проведена обзорная выставка «Б. в.».

Лит.: Поспелов Г., «Бубновый валет», М., 1990.

БУДАЙКА, река на С.-В. Москвы, лев. приток р. Яузы. Общая протяжённость в открытом русле 4,4 км. Русло спрямлено на двух участках: на терр. нац. парка Лосиный Остров (до пересечения с Ярославским направлением Моск. ж. д.) и в р-не Будайской ул. Пл. басс. ок. 10 км^2. Исток в Лосином Острове, к В. от платформы Северянин. Протекает параллельно Ярославскому направлению Моск. ж. д.; в р-не Малахитовой ул. взята в коллектор. Впадает в р-не пр. Кадомцева. В пойме пруд (пл. 3,2 га). На заболоченных берегах Б. можно встретить охраняемые виды растений: купальницу, горец змеиный, ирис жёлтый. Т. к. вода сильно загрязнена, Б. не имеет рыбохоз. и рекреац. значения. На берегу Б. находилось с. Ростокино. По Б. названы Будайские улица и проезд.

БУЛАХОВЫ, семья музыкантов. Пётр Александрович (1793 или 1792–1835, М.), певец (тенор). Обучался в Москве у Ф. Риччи. Пел в Моск. частном хоре, в 1821–25 – в т-ре Пашкова (на Моховой ул.), в 1825–32 солист Большого т-ра. Выступал также в водевилях и концертах. Первый исполнитель баллады «Чёрная шаль» А. Н. Верстовского (т-р Пашкова, 1823) и романса «Соловей» А. А. Алябьева (Большой т-р, 1827). Пользовался славой «первого певца России», был одним из лучших вок. педагогов своего времени. Портрет Б. исполнил В. А. Тропинин (1823, ГТГ). Его сыновья: Павел Петрович (1824, М.– 1875, Петербург) – «первый тенор» Петербурга, автор ряда романсов (в т. ч. «Право, маменьке скажу»); Пётр Петрович (1822–85, Кусково, близ М.), автор мн. романсов, получивших широкое распространение в моск. муз. быту («Тройка», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Не пробуждай воспоминанья»). Его жена Анисья Александровна (урожд. Лаврентье-

ва, сценич. псевд. Лаврова) (1831–1920), певица (сопрано). С 1843 обучалась в Моск. театральном уч-ще. В 1849–52 солистка Большого т-ра, затем пела в Петербурге. *М. Е.*

БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич (1891, Киев – 1940, М.), писатель. Окончил мед. ф-т Киевского ун-та. Впервые приехал в М. в нояб. 1917, остановившись у своего дяди, известного моск. врача Н. М. Покровского (прототип проф. Преображенского из пов. «Собачье сердце») в квартире доходного дома на углу Пречистенки и Обухова пер. (Чистого пер.). Переехал в М. в 1921. Служил секретарём Главполитпросвета при Наркомпросе (Сретенский бул., 6). В 1921–24 жил на Б. Садовой ул., 10 (кв. 50, затем 34; см. *«Булгаковская квартира»*); обе квартиры изображались в очерках, фельетонах, пьесе «Зойкина квартира», ром. «Мастер и Маргарита». В последующие годы жил на Б. Никитской, 46 (в служебных помещениях школы, к-рой заведовала его сестра Н. А. Земская), в Обуховом пер., 9 (дом не сохр.), М. Левшинском пер., 2 (дом не сохр.); в Нащокинском пер., 3/5 (дом не сохр.) и др. В 1921–26 Б. сотрудничал с моск. редакцией берлинской газ. «Накануне», помещая в ней очерки о жизни М., с газ. «Гудок», «Рабочий», ж. «Медицинский работник» (где напечатал «Записки юного врача»), «Россия» и «Возрождение» (опубл. «Записки на манжетах» и ром. «Белая гвардия»). В 1926 во МХАТе была поставлена пьеса Б. «Дни Турбиных», в 1926–29 в Театре-студии Евг. Вахтангова шла пьеса Б. «Зойкина квартира»; в 1928–29 в Моск. Камерном т-ре репетировался «Багровый остров». К 1930 произв. Б. не печатались, пьесы были сняты из репертуара т-ров. В 1930 Б. работал в Центр. т-ре рабочей молодёжи (ТРАМ; М. Никитская ул., 6), в 1930–36 – во МХАТе в качестве ассистента режиссёра, с 1936 – в Большом т-ре как либреттист и переводчик. Б. часто выступал с чтением своих произведений: на квартире у писателя С. С. Заяицкого (М. Знаменский пер., 7), в лит. кружке П. Н. Зайцева (Староконюшенный пер., 5), на квартире Н. Н. Пяжнина (т. н. пяжнинские чтения, куда съезжалась вся лит. Москва 20–30-х гг.; Савельевский пер., 12); бывал в Клубе театральных работников (Старопименовский пер., 7б). В романе Б. «Мастер и Маргарита» настолько живо и точно, с любовью и сарказмом, грустной иронией и болью, романтич. фантазией и насмешкой запечатлены быт, нравы и реалии М. 20–30-х гг., что это дало основание говорить о «булгаковской М.», в к-рой читатель встречает: Дом литераторов – «Дом Грибоедова», Бутырскую тюрьму, т-р и дом Драмлита в Николопесковском пер. на Арбате, дом Нирнзее в Б. Гнездниковском пер., где Мастер познакомился со своей Маргаритой; Воробьёвы горы, откуда виделись «пряничные башни» Новодевичьего мон.; конкретных лит. и политич. деятелей (в т. ч. Авеля Енукидзе – пред. правительств. комиссии по руководству Большим и Художественным т-рами); «Торгсин» вблизи Смоленского рынка (ул. Арбат, 54/2). Жилище Мастера часто ассоциируется с д. 9 по Мансуровскому пер., где жили друзья Б.– Топлениковы, а особняк Маргариты – с д. 6 по М. Ржевскому пер. Моск. реалии присутствуют и в др. произв. Б.: Зоологич. музей Моск. ун-та (Б. Никитская ул., 6) – «Роковые яйца»; ресторан «Альпийская роза» (ул. Софийка, ныне Пушечная ул., 4) – «Дьяволиада» и др. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Могила М. А. и Е. С. Булгаковых на Новодевичьем кладбище.

Лит.: Яновская Л. М., Творческий путь М. Булгакова, М., 1983; Воспоминания о М. Булгакове, М., 1988; Мягков Б. С., Булгаковская Москва, М., 1993; Соколов Б., Энциклопедия Булгаковская, М., 1996.

К. В. Стародуб, Н. А. Александров.

БУЛГАКОВ Сергей Николаевич (1871, Ливны Орловской губ.–1944, Париж), богослов, философ, экономист, публицист. Род. в семье священника. Окончив в 1884 Ливенское духовное уч-ще, поступил в 1885 в Орловскую духовную семинарию, к-рую оставил в 1888 под влиянием рев. материалистич. идей. Закончив в Ельце 8-й класс гимназии (познакомился здесь с В. В. Розановым), в 1890 поступил на юридич. ф-т Моск. ун-та. В студенч. годы жил в меблированных комнатах «Америка» на Воздвиженке. По окончании ун-та (1894) оставлен проф. А. И. Чупровым при кафедре политич. экономии и статистики для приготовления к профессорскому званию. Одновременно преподавал в МВТУ в качестве приват-доцента. Ок. 1895 познакомился с моск. издательницей М. И. Водовозовой, на сестре к-рой – Е. И. Токмаковой – женился в 1897. В 1896 по приглашению Н. Я. Грота Б. стал членом Моск. психологич. об-ва, сотрудничал в ж. «Вопросы философии и психологии»; вступил также в Моск. юридич. об-во, Моск. к-т грамотности. В 1897 получил от Моск. ун-та командировку за границу; по возвращении в Россию в 1900 преподавал в Киевском политехнич. ин-те, затем в Киевском ун-те Св. Владимира. В 1901 защитил в Моск. ун-те магистерскую дис. «Капитализм и земледелие» (т. 1–2, 1900). Участвовал в сб. «Проблемы идеализма» (1902). Б. стал одним из лидеров зарождавшегося религ.-филос. движения. Летом 1905 сблизился в М. с В. Ф. Эрном и В. П. Свенцицким, организовавшими «Христ. братство борьбы», участвовал в сб. «Вопросы религии» (1906 и 1908). Осенью 1906 Б. переехал в М. (жил в Б. Афанасьевском пер., в доме Рус. страхового об-ва, быв. дом Борщова, кв. 4, затем на Зубовском бул., д. 15, кв. 11), читал в Моск. ун-те в качестве приват-доцента курс «Критич. исследование проблем и идеалов политич. экономии. Очерки социальной философии». Осенью 1906 как независимый «христианский социалист» стал членом 2-й Гос. думы, работал в комиссиях по церк. законодательству, агр. вопросу и бюджету, сотрудничал с фракцией кадетов. Б. сблизился в М. с «Кружком ищущих христианского просвещения», стал товарищем (зам.) пред. «Религиозно-философского общества памяти Вл. Соловьёва». С 1908 преподавал в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. В 1909 участвовал в сб. «Вехи» (М., 1909). В 1910 вместе с Е. Н. Трубецким, Г. А. Рачинским, Н. А. Бердяевым, Эрном участвовал в создании религ.-филос. изд-ва М. К. Морозовой «Путь» (был чл. редакц. совета изд-ва). В февр. 1911 в знак протеста против нарушения пр-вом университетской автономии Б. вместе с группой профессоров Моск. ун-та ушёл в отставку и сосредоточился на преподавании в Моск. коммерч. ин-те. В 1912 сблизился с отцом Павлом Флоренским, часто общался с Вяч. В. Ивановым, Э. К. Метнером, Андреем Белым. После Февр. рев-ции Б. вновь избран проф. Моск. ун-та. В авг. 1917 – апр. 1918 участвовал в Поместном соборе Рус. правосл. церкви, избран членом Высш. церк. совета; общался и сотрудничал с патриархом Тихоном. В июне 1918 в Даниловом мон. Б. был рукоположен во священники. Летом 1918 Б. участвовал в сб. «Из глубины». Выехав летом 1918 за семьёй в Крым, Б. уже не смог вернуться в М., служил в Ялтинском соборе до кон. 1920. В 1922 арестован и выслан из России в Константинополь. В 1923–25 проф. церк. права и богословия Рус. науч. ин-та в Праге, с 1925 возглавлял Правосл. богословский ин-т в Париже. *М. А. Колеров.*

«БУЛГАКОВСКАЯ КВАРТИРА», в моск. обиходе назв. квартиры в центре М., где поселились «дьявольские» персонажи романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Прототипами» «Б. к.» были 2 квартиры (50 и 34) в д. 10 по Б. Садовой ул., где Булгаков жил со своей первой женой (детали интерьера заимствованы из респектабельного д. 13

по Пречистенке, где две квартиры на верх. этаже занимал А. П. Фаберже, родственник знаменитого ювелира, и где не раз бывал Булгаков, любуясь высоким потолком с люстрой, на к-рой потом будет качаться Бегемот); этот дом описан как «дом 302-бис». Здание отмечено мем. доской, напоминающей, что здесь разворачивалось действие известного романа и неск. лет жил сам его создатель. Здание было построено в 1903 арх. А. Н. Милковым для моск. купца и владельца табачной ф-ки «Дукат» Ильи Пигита (в одном из булгаковских рассказов – Эльпита). В этом же доме в кв. 38 С. А. Есенин познакомился с Айседорой Дункан, а в мастерской П. П. Кончаловского, расположенной тут же, собирались художники «Бубнового валета». В романе Булгакова в «доме 302-бис» находилась квартира, к-рая, по словам рассказчика, «давно пользовалась если не плохой, то во всяком случае странной репутацией». Во времена Булгакова неподалёку от этого дома располагались моск. Мюзик-холл, Т-р оперетты, Т-р нар. творчества, Второй Госцирк, Киноцирк. Происходившие там представления могли давать материал для изображения сеанса чёрной магии – одного из эпицентров сюжетного действия романа. «Тёмные силы», действующие в произв. Булгакова, так или иначе связаны с этой таинственной квартирой: здесь проходил бал Сатаны, пробежала Аннушка с подковой в платке, проволокли избитого Варенуху. С 1980-х гг. «Б. к.» стала одним из излюбленных мест лит. паломничества в М. *К. В. Стародуб.*

БУЛГАНИН Николай Александрович (1895, Ниж. Новгород – 1975, М.), гос. и политич. деятель, Маршал Сов. Союза (1947–58), ген.-полк. (1958), Герой Соц. Труда (1955). Из семьи служащего. Учился в реальном уч-ще. В 1917 вступил в большевистскую партию. В 1918–22 в органах ВЧК, в 1922–27 в ВСНХ, в 1927–31 дир. Моск. электрозавода.

В 1931–37 пред. Исполкома Моссовета; нёс личную ответственность за осуществление мероприятий, предусмотренных Ген. планом реконструкции М. Руководство Моссовета уделяло большое внимание развитию гор. транспорта, в частности сооружению метро. В 1937–38 Б. пред. СНК РСФСР, в 1938–41 зам. пред. СНК СССР. В 1937–61 чл. ЦК партии. В 1941–43 чл. воен. советов ряда фронтов. С 1944 чл. ГКО, зам. наркома обороны СССР. В послевоен. период Б. входил в ближайшее окружение И. В. Сталина. В 1946–48 канд., в 1948–58 чл. Политбюро (Президиума) ЦК КПСС; в 1946–52 чл. Оргбюро ЦК. В 1947–53 зам. пред. СМ СССР, одновременно в 1947–49 мин. Воорyж. Сил СССР. После смерти Сталина (1953) в борьбе за власть первонач. поддерживал Н. С. Хрущёва. В 1953–55 1-й зам. пред. СМ СССР, одновременно в 1953–55 мин. обороны СССР. В 1955–58 пред. СМ СССР. В 1957 поддержал В. М. Молотова, Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, выступивших против политич. линии Хрущёва. В 1958 был снят с занимаемых должностей, выведен из Президиума ЦК, понижен в воинском звании. В 1958–60 пред. Ставропольского совнархоза. Похоронен на Новодевичьем кладб. *В. В. Юрченко.*

БУЛЬВА́РНОЕ КОЛЬЦО́, одна из главных магистралей (кольцо «А») в центре М., проходящая по исторически сложившейся черте города, на месте разобранной стены Белого города. Возникнув в кон. 18 – нач. 19 вв., Б. к. протянулось более чем на 9 км, сохраняя форму подковы, концы к-рой выходят к р. Москве у Устьинского моста и в начале Соймоновского пр. Состоит из 10 улиц-бульваров: Гоголевского, Никитского, Тверского, Страстного, Петровского, Рождественского, Сретенского, Чистопрудного, Покровского, Яузского. К Б. к. иногда относят короткий Соймоновский пр., к-рый соединяет набережную с пл. Пречистенские ворота, а также сквер на Пушкинской пл. (с фонтаном и пам. А. С. Пушкину).

Проект Б. к. подготовлен в 1775. В 1796 появился первый бульвар – Тверской. В целом Б. к. сложилось после Отеч. войны 1812. На месте пересечения радиальных улиц с формировавшимся Б. к. возникали новые и расширялись старые площади, носившие назв. быв. ворот стены Белого города: Пречистенских, Арбатских, Никитских, Петровских, Мясницких, Сретенских, Покровских, Яузских. Улицы-бульвары обычно состоят из 3 полос: самого бульвара и двух проездов по сторонам.

На нек-рых бульварах проведена реконструкция зелёных насаждений: деревьев (в осн. липы, тополя, клёны), кустарников, газонов, цветников. От пл. Мясницкие ворота до пл. Яузские ворота сохранилась часть маршрута трамвая. На Б. к. – пам. Н. В. Гоголю, К. А. Тимирязеву, С. А. Есенину, А. С. Пушкину, В. С. Высоцкому, Н. К. Крупской, А. С. Грибоедову.

Б. к., объявленное в 1978 пам. садово-паркового иск-ва,– излюбленное место отдыха и прогулок москвичей.

Лит.: Федосюк Ю., Москва в кольце Садовых. Путеводитель, 2 изд., М., 1991.

БУЛЬВА́РЫ, внутригородские магистрали, в центре города составляющие значит. часть озеленения М. Самые старые Б. образуют Бульварное кольцо. Позднее созданы Б. и в др. р-нах города. В 1830-х гг. возникли Зубовский и Смоленский бульвары на будущем Садовом кольце, Цветной бул. и др. В сер. 19 в. в М. было ок. 20 Б., большинство из к-рых получило назв. по соседним улицам. В связи с массовым жил. стр-вом в 1950–70-х гг. в разных р-нах М. появилось много новых Б.; они названы именами воен. деятелей (бул. Маршала Рокоссовского, бул. Генерала Карбышева), поэтов (Есенина, Райниса и др.), в

Сретенский бульвар.

честь городов (Севастопольский, Симферопольский бульвары и др.) и в честь освоения космоса (Звёздный бул.). Нек-рые Б. названы по преобладающей породе высаженных растений (Сиреневый, Кленовый бульвары), а также по географич. положению (Северный бул.). Самый узкий и короткий Б.– Неглинный, самый широкий – Страстной, самый протяжённый – Бескудниковский.

На нек-рых Б. (Чистопрудном, Красногвардейском, Новочеркасском и Марьинском), разбитых над убранными в подземные коллекторы ручьями, устроены водоёмы. Насаждения Б. сформированы по типу аллей, рядовых и куртинных посадок или как фрагменты пейзажных парков и представлены более 70 видами деревьев и кустарников. Их основу составляют липа, клён, ясень, вяз, легче др. пород выдерживающие воздействие гор. среды, а из кустарников – кизильник, спирея, карагана древовидная, жимолость, дёрен, барбарис, снежноягодник и др. Нередко в составе насаждений присутствуют разные виды тополей, берёза, лиственница, изредка каштан, дуб, ель колючая, сосна. Наиб. живописностью и богатством древесных растений отличаются Страстной и Самотёчный бульвары, а также Б. вдоль Университетского просп. и ул. Генерала Карбышева. На нек-рых Б. разбиты цветники. На Б. установлены памятники, устроены дет. игровые площадки; имеются скамьи для отдыха. В сер. 1990-х гг. в М. было 106 бульваров общей пл. 730 га. *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

БУНИН Иван Алексеевич (1870, Воронеж – 1953, Париж), писатель, поч. акад. Рос. АН (1909), лауреат Нобелевской пр. по лит-ре (1933). Впервые оказался в М. на короткое время в 1889 проездом из Витебска, посетил редакцию ж. «Рус. мысль». В 1891 Б. приезжал в М. на французскую художеств.-пром. выставку, общался с Л. Н. Толстым, чьими идеями и творчеством восхищался; между 4 и 8 янв. 1894 вновь встретился с ним в М., а в 1899 подарил Толстому свой перевод «Песни о Гайа-

вате» Г. Лонгфелло. Дважды посещал Толстого в Долгохамовническом пер., 21; однажды (последняя встреча) случайно увиделся с ним на Арбате. Б. посещал М. также в февр.— марте (останавливался в меблированных комнатах Боргеста у Никитских ворот; не сохр.) и осенью 1895. В 1895 он познакомился с А. П. Чеховым, в кон. 1895 — нач. 1896 — с В. Я. Брюсовым, в кон. 1897 — с Н. Д. Телешовым. 17 дек. 1897 Б. побывал на премьере «Чайки» в МХТ, к-рый в ту пору размещался в саду «Эрмитаж» (Каретный ряд, 3). В 1901 в руководимом Брюсовым изд-ве символистов «Скорпион» (гостиница «Метрополь», ул. Охотный ряд, 1) вышел в свет сборник стихотворений Б. «Листопад». В 1905 Б., живший в гостинице «Националь» (Тверская ул., 1), стал свидетелем Дек. вооруж. восстания. В те годы он систематически выступал в сб-ках А. М. Горького «Знание». В 1906 Б. познакомился в М. с В. Н. Муромцевой, ставшей его женой. В 1912 Б. чествовали в Моск. ун-те в связи с 25-летием его творч. деятельности. Бывая в М. наездами (1903, 1905–06, 1909–15), Б. останавливался у старшего брата Юлия в Староконюшенном пер., 32 (дом не сохр.), где находилась редакция ж. «Вестник воспитания», руководимая братом, и где Б. написал один из лучших своих рассказов «Господин из Сан-Франциско», или в Столовом пер. (дом не сохр.) у родственников жены. 21 мая 1918, оставив квартиру на Поварской ул., 26, Б. навсегда покинул М., а в 1920 и Россию. Дух, быт и облик М. отразились в его рассказах («Чистый понедельник», «Казимир Станиславович», «Мадрид», «Второй кофейник » и др.) и стихотворениях («В Москве»).

Лит.: Бабореко А. К., И. А. Бунин. Материалы для биографии с 1870 по 1917, 2 изд., М., 1983; Нинов А. М. Горький и И. Бунин. История отношений. Проблемы творчества, 2 изд., Л., 1984; Михайлов О. Н., И. Бунин. Жизнь и творчество, Тула, 1987.

К. В. Стародуб.

БУРАКОВСКИЙ Владимир Иванович (1922, Тбилиси — 1994, М.), хирург, акад. АМН СССР (1978), Герой Соц. Труда (1982). В 1946 окончил Тбилисский мед. ин-т. В 1948–56 в хирургич. клинике Воен.-мед. академии в Ленинграде. С 1957 в М. (последние годы жил по ул. Серафимовича, 2). В 1957–60 работал в НИИ хирургии им. А. В. Вишневского; с 1960 зав. отделением врождённых пороков сердца в НИИ сердечно-сосудистой хирургии, с 1966 дир. этого ин-та, на базе к-рого создан (1993) Науч. центр сердечно-сосудистой хирургии им. А. Н. Бакулева (в его составе НИИ кардиохирургии имени Б.). Труды Б. посв. проблемам хирургии лёгких, анестезиологии и реаниматологии, искусств. кровообращения, хирургии сердца. Лен. пр. (1976), Гос. пр. СССР (1973). Похоронен на Хованском кладб.

Бюст Н. Н. Бурденко.

БУРДЕНКО Николай Нилович (1876, с. Каменка Пензенской губ.— 1946, М.), хирург, один из основоположников нейрохирургии в СССР, ген.-полк. мед. службы (1944), акад. АН СССР (1939), первый през. АМН СССР (1944–46), первый медик — Герой Соц. Труда (1943). Окончил Юрьевский (ныне Тартуский) ун-т (1906). В годы 1-й мир. войны хирург-консультант в действующей армии, гл. воен.-сан. инспектор рос. армии. В 1918–23 проф. хирургии Воронежского ун-та. В М. с 1923 (жил в Долгом пер., 11). На мед. ф-те Моск. ун-та (с 1930 1-й Мед. ин-т) возглавлял кафедру оперативной хирургии и топографич. анатомии (1923–24) и клинику факультетской хирургии (1924–46). Пред. Науч. об-ва хирургов М. и Моск. обл. (1929–32). В 1929 основал и возглавил нейрохирургич. клинику при Рентгеновском ин-те, в 1934 — Центр. нейрохирургич. ин-т (ныне НИИ нейрохирургии РАМН). В годы Вел. Отеч. войны гл. хирург Кр. Армии; был чл. Чрезвычайной комиссии по установлению и расследованию злодеяний нем.-фаш. захватчиков и пред. Комиссии по расследованию убийства польских военнопленных в Катыни («Комиссия Бурденко»). Науч. труды Б. посв. проблемам клинич. и экспериментальной медицины, гл. обр. воен.-полевой хирургии и нейрохирургии. Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. В М. имя Б. носят НИИ нейрохирургии (1946), на терр. к-рого в 1949 установлен бюст Б. (скульп. С. Д. Меркуров), Гл. воен. госпиталь, факультетская хирургич. клиника Мед. академии им. И. М. Сеченова; на здании Президиума РАМН (ул. Солянка, 12) и на здании НИИ нейрохирургии (ул. Фадеева, 5) установлены мем. доски. В 1947 его именем названа улица в р-не Зубовской пл. (быв. Долгий пер.).

Б. Б. Мирский.

БУРДИН Дмитрий Иванович (1914, Царицын — 1978, М.), архитектор, засл. строитель РСФСР (1966). В 1937 окончил МАРХИ (ученик Н. В. Марковникова, В. Н. Владимирова), в 1941 — Ин-т аспирантуры АА СССР, где учился у А. К. Бурова, Г. П. Гольца. Преподавал в МАРХИ (1945–47, 1950–57). В 1963–76 зам. гл. архитектора М. По проектам Б. построены: жилые дома АН СССР на Октябрьском поле (сер. 1940-х гг.), Вычислит. центр АН СССР (1952–55), комплекс аэровокзала на Ленинградском просп. (1960–65, с М. П. Артемьевым, Ю. Р. Рабаевым, В. А. Климовым и др.), Телевизионная башня в Останкине (1960–67, с инж. Н. В. Никитиным; Лен. пр., 1970), ансамбль Октябрьской пл., в т. ч. здания Госбанка и МВД (1968–80), туристич. комплекс «Измайлово» (1980, закончен Климовым, Рабаевым), комплекс банков на просп. Академика Сахарова (достраивались в 1980-х гг.). Один из авторов мемориала «Могила неизвестного солдата», планировки Юго-Запада (1953–59), р-на Дегунино-Бескудниково (с 1964). Гос. пр. СССР (1982, посм.). Похоронен на Новом Донском кладб.

Лит.: Астафьева-Длугач М. И., Д. Бурдин, в сб.: Зодчие Москвы, кн. 2, М., 1988.

БУРМЕЙСТЕР Владимир Павлович (1904, Витебск — 1971, М.), артист балета, балетмейстер, нар. арт. СССР (1970). В 1929 окончил Моск. театральный техникум им. А. В. Луначарского. В 1927–1930 выступал в спектаклях Мастерской Драматич. балета под рук. Н. С. Греминой. С 1930 солист, с 1932 балетмейстер Моск. художеств. балета под рук. В. В. Кригер, позже вошедшего в состав Т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1941 Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Б. был великолепным характерным танцовщиком, актёром комедийного жанра. Среди партий: Ли Шанфу («Красный мак» Р. М. Глиэра), Никез («Соперницы» П. Гертеля), Алеко («Цыганы» С. Н. Василенко). В 1941–60 и 1963–71 гл. балетмейстер того же т-ра. Осн. пост.: «Ночь перед Рождеством» Б. В. Асафьева (1938, совм. с Ф. В. Лопуховым), «Штраусиана» на музыку И. Штрауса (1941), «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова (1944), «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1953, совм. с П. А. Гусевым), «Снегурочка» на музыку Чайковского (1963), «Вариации» на музыку Ж. Бизе (1964), «Аппассионата» на музыку Л. ван Бетховена (1970). Гос. пр. СССР (1946).

Е. П. Белова.

БУРОВ Андрей Константинович (1900, М.—1957, там же), архитектор, д-р технич. наук (1952). Учился во Вхутемасе (1918–1925) у бр. Весниных. Преподавал в МАРХИ (1936–38), Ин-те аспирантуры

АА СССР (1934–56). Изучал архитектуру в США (1931) и Европе (Италия, Греция, Франция, 1925 и 1936). Чл. ОСА (с 1925). В 20-х гг. работал в духе *конструктивизма* (павильоны и стадион 1-й Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки 1923, не сохр.). В 30-х гг. обращался к архит. наследию, в поисках художеств.-выразит. оформления фасада многоквартирного жилого дома использовал формы итал. Возрождения (Тверская, 25, 1935–36 и 1949, на 1-м этаже живописные вставки в технике сграффито по эскизам В. А. Фаворского), спроектировал фасад-декорацию Дома архитекторов (1939–41) на основе архит. мотивов в живописи Пьеро делла Франческа, реконструировал 9 залов Историч. музея в стилях, отвечавших их тематике (1937). Одновременно осваивал возможности оформления фасадов зданий из крупноблочных конструкций (жилые дома на Велозаводской ул., 1938–39, с обработкой бетонных блоков под циклопич. глыбы камня; на Б. Полянке, 1938, с цв. штукатуркой под гранёный руст; *«Бурова дом»* совм. с Б. Н. Блохиным). Под рук. Б. созданы первые серии крупноблочных (1939–41) и крупнопанельных (1948–49) домов, положившие начало совр. индустриальному домостроению. Разработал способ изготовления синтетич. сверхпрочных материалов и спроектировал серию домов из них. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Об архитектуре, М., 1960; А. К. Буров. Письма, дневники, беседы с аспирантами, М., 1980.

Лит.: Ржехина О. И., Блашкевич Р. Н., Бурова Р. Г., А. К. Буров, М., 1984.

«БУРОВА ДОМ», «Ажурный дом» (Ленинградский просп., 25), экспериментальный жилой дом. Построен арх. А. К. Буровым и Б. Н. Блохиным в 1939–40. Сооружён из типовых крупных бетонных блоков заводского изготовления. Здание интересно уникальной попыткой эстетически истолковать элементы функциональной строит. конструкции. Торцевые поверхности межэтажных перекрытий и простенки получили наружное оформление в виде рельефных плит и имитирующих мраморную облицовку фигурных филёнок, воспроизводящих мотивы итал. ренессансной архитектуры. С ними ритмически чередуются прикрывающие лоджии, пластически обогатившие решение фасада декор. решётки со сквозными рельефами из бетона (выполнены по эскизам В. А. Фаворского).

М. И. Астафьева-Длугач.

«Дом Бурова».

БУРЫШКИН Павел Афанасьевич (1877, М.– 1953, Париж), предприниматель, коллекционер. Из купеческой семьи. Закончил Катковский лицей (1905), юридич. ф-т Моск. ун-та и Коммерч. ин-т (1911). В 1912, после смерти отца, возглавил Т-во мануфактурных товаров А. В. Бурышкина. Избирался гласным моск. Гор. думы, был товарищем гор. головы, чл. Моск. биржевого к-та. Собрал крупную коллекцию «россики» (материалы по истории России), значит. часть к-рой составили материалы по истории торг.-пром. М. В формировании коллекции Б. помогал И. Э. Грабарь, по совету к-рого Б. собирал материалы по архитектуре послепетровской М. (скульптурные детали, чертежи, проекты, заказывал макеты памятников архитектуры). В 1914 подготовил для гор. управы доклад о создании Музея старой М. Для размещения музея завещал капитал и собств. особняк в Антипьевском пер. (ныне Колымажная ул.); проект Б. не осуществлён. Коллекция, собранная Б., легла в основу Музея старой М., открытого в здании Английского клуба на Тверской ул. в 1919 (в 20-х гг. коллекции переданы в ГИМ). В 1918 Б. вошёл в состав орг-ции «Нац. центр», в 1919 мин. финансов в пр-ве А. В. Колчака. С 1920 в эмиграции.

Соч.: Москва купеческая, М., 1991.

Н. М. Полунина.

БУСИНКА, река в М.; см. в ст. *Лихоборка*.

БУСЛАЕВ Фёдор Иванович (1818, г. Керенск Пензенской губ. – 1897, Люблино Моск. губ., ныне М.), филолог, педагог, историк искусства, акад. Петерб. АН (1860). В М. жил с 1834, в 1838 окончил Моск. ун-т, преподавал рус. яз. в моск. гимназиях (во 2-й в 1838–39; в 3-й в 1841–47), долгие годы был домашним учителем в моск. семьях, в т. ч. гр. С. Г. Строганова; преподавал в Моск. ун-те (проф. в 1847–81). Ученик лингвиста И. И. Давыдова, историка и этнографа М. П. Погодина, литературоведа С. П. Шевырёва, Б. был учёным широкого диапазона. В круг его науч. интересов входили история рус. яз., сравнительное языкознание, палеография, история рус. и зап.-европ. лит-ры, фольклор рус. народа и народов Востока, этнография, история иск-в, археология. В лит-ведении и фольклористике Б.– один из основоположников отеч. мифологич. школы; ему принадлежит выдающаяся роль в формировании в России науч. изучения лит-ры и нар. поэзии, др.-рус. и визант. иск-ва. Активно участвовал в лит. и науч. жизни М., в 1874–77 был пред. Об-ва любителей рос. словесности при Моск. ун-те; печатался в моск. журналах («Москвитянин», «Моск. ведомости» и др.). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Гудзий Н. К., Изучение русской литературы в Моск. университете (дооктябрьский период), М., 1958; Азадовский М. К., История русской фольклористики, т. 2, М., 1963; Чурмаева Н. В., Ф. И. Буслаев, М., 1984.

Ю. А. Бельчиков.

БУТЕНОПОВ ФАБРИКА, одно из старейших и крупнейших в Рос. империи предприятий по произ-ву земледельч. орудий и с.-х. машин. Открыта в 1830 в М. первонач. как ремесл. мастерская, выпускавшая только ручные веялки. Находилась на Мясницкой ул. Её основатели – датские подданные, братья Иоганн (1803–?) и Николай (1810–?) Бутенопы, поселившиеся в России в 1826 (в купеческом звании с 1848). В 1833 они за веялку собств. конструкции получили право именоваться машинистами Имп. моск. об-ва с.-х-ва (МОСХ), затем находились под его покровительством. На ф-ке был налажен выпуск молотилок, соломорезок, маслобоек, конных молотилок, больших шестиконных молотилок, конных веялок, одноконных приводов для перевода ряда ручных механизмов на работу силой тяглового скота. В 1849 начался выпуск переносной модернизированной четырёхконной молотилки, а также «амер.» молотилки, улучшенной тульским механиком Коноваловым (в исполнении Б. ф. признана МОСХ лучшей среди отеч. «амер.» молотилок в 1849 и на Моск. выставке 1852). Веялки Бутенопов считались лучшими в России. На Б. ф. изготовлены и работниками ф-ки установлены башенные часы Большого Кремлёвского дворца в М., Спасской башни Моск. Кремля (1851–52). Бутенопами пожертвованы большие часы для Измайловской воен. богадельни.

В 1874 ф-ка приобретена фирмой «Эмиль Липгарт и К[о]», вновь стала одним из крупнейших предприятий в области с.-х. маши-ния.

Лит.: Ясман З. Д., Заведение братьев Бутеноп и помещичье хозяйство перв. пол. XIX в., в кн.: Ежегодник по аграрной истории Восточной Европы. 1966, Таллин, 1971.

Л. М. Епифанова.

БУТОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен в юго-зап. части лесопаркового защитного пояса. Общая пл. 1610 га, из них 276 га – в границах Москвы, в Сев. Бутове. Создан в 1935. Лесной фонд Б. л., представленного 4 обособленными участками, отличается ценностью видового состава. Преобладают широколиственные породы деревьев; много хвойных; распространена берёза (33%). Ср. возраст деревьев 60 лет. Терр. характеризуется сильно развитой сетью древних

Бутырский тюремный замок.

балок и глубоких оврагов, в связи с чем насаждения Б. л. имеют особое водоохранное и противоэрозионное значение. Долина р. Битцы (пл. св. 9 га) в р-не быв. усадьбы Знаменское-Садки находится под охраной как памятник природы. Терр. Б. л. используется в целях рекреации.

БУТУРЛИН Александр Борисович (1694–1767, М.), граф (1760), ген.-фельдм. (1756), моск. ген.-губернатор (1762–63). Из семьи капитана гвардии Б. И. Бутурлина. После окончания (1720) петерб. Мор. академии был денщиком Петра I. С 1735 губернатор Смоленска. После вступления на престол Елизаветы Петровны (1741) направлен в Малороссию для приведения её жителей к присяге новой императрице. В 1742 команд. войсками в Эстляндии, Финляндии и Великих Луках. В дек. 1742 назначен чл. моск. Сенатской конторы и команд. войсками в М. и округе. Во время Семилетней войны 1756–63 главнокоманд. рус. армией в Пруссии (1760–61). Пост моск. ген.-губернатора занимал в июне 1762 – мае 1763. Жил в доме близ Соляного двора (ул. Солянка). При Б. в М. состоялась коронация имп. Екатерины II. Похоронен в ц. Св. Георгия на Б. Дмитровке.

С. Р. Долгова.

БУТЫРКИ, местность на С. Москвы, в р-не совр. Бутырской ул. Назв.– от быв. деревни, известной с 16 в. После постройки в 1682–84 ц. Рождества Богородицы (Бутырская ул., 56) офиц. назв. – село Рождествено на Суходоле. В 1667 в Б. размещён солдатский полк, к-рый получил назв. Бутырского; местность стала наз. Бутырской солдатской слободой. В 1767 слобода передана в ведение моск. гор. полиции и вскоре вошла в состав М. В 1823 близ Б. создано опытное х-во Бутырский хутор. В кон. 19 – нач. 20 вв. Б. становятся пром. р-ном. Крупнейшие предприятия: парфюмерная ф-ка А. Ралле (ныне ф-ка «Свобода»), чугунолитейный з-д Г. Листа (ныне з-д «Борец») и др. В кон. 19 в. сооружён Савёловский вокзал, с 1886 по Б. ходил паровичок (в 1922 заменён трамваем). В кон. 19 в. через Б. прошла первая линия моск. трамвая – от Страстной пл. (ныне пл. Пушкина) до Петровского парка. В дни Дек. вооруж. восстания 1905 в р-не Бутырской заставы шли баррикадные бои. В 1950–70-х гг. р-н Б. застроен совр. жилыми домами, возведено здание комб-та газ. «Правда», сооружена Савёловская эстакада.

БУТЫРСКАЯ ЗАСТА́ВА ПЛО́ЩАДЬ, названа (в 19 в.) по заставе Камер-Коллежского вала и Бутырской солдатской слободе (см. *Бутырки*). В 60–70-х гг. 20 в. Б. з. п. фактически слилась с площадью Савёловского вокзала. Над Б. з. п. проходит Савёловская эстакада.

БУТЫРСКАЯ У́ЛИЦА, между пл. Бутырская застава и Дмитровским ш., на С. Москвы. Возникла в 17–18 вв. в Бутырской солдатской слободе (отсюда назв.), вдоль дороги на Дмитров. В 1682 – 84 здесь построена ц. Рождества Богородицы (д. 56). С открытием в 1865 Петровской с.-х. академии Б. у. застраивалась дачами, в 1886–1922 по ней ходил паровичок. В 1960–70-х гг. улица полностью реконструирована, по лев. стороне застроена 16-этажными жилыми домами из унифицир. деталей (впервые в М., рук. проекта – арх. И. И. Ловейко). На Б. у.– фабрика-кухня (д. 75).

БУТЫРСКИЙ ТЮРЕ́МНЫЙ ЗАМОК (Новослободская ул., 45). Выстроен М. Ф. Казаковым в 1784–92, представлял собой типичную для 18 в. тюремную постройку с башнями; первонач. имел крестообразный план с церковью-ротондой Покрова в центре. Много раз перестраивался (1879, 1890-е гг., 1912, 1970), в результате чего потерял облик «замка». Сохранились фрагменты стен 18 в. с мощными цилиндрич. основаниями башен и ниж. часть ротонды.

М. В. Нащокина.

БУТЫРСКИЙ ХУТОР, местность на С. Москвы, в р-не совр. Дмитровского ш. Соседствует на С.-В. с Останкином, на Ю. и Ю.-В. с Бутырками (отсюда назв.) и Марьиной рощей. Здесь в 1823 Об-вом с. х-ва создано опытное х-во (хутор). После Окт. рев-ции Б. х. передан Моск. высшему зоотехнич. ин-ту, в нач. 20-х гг. Б. х.– один из первых в РСФСР совхозов. С сер. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва (рук. проекта – арх. И. И. Ловейко). Осн. улицы: Руставели, Добролюбова, Гончарова, Фонвизина. Назв. сохранилось в наименованиях 1–3-й Хуторских улиц, 1–4-го Хуторских переулков.

БУХВО́СТОВЫ У́ЛИЦЫ, 1-я, 2-я, 3-я (до 1922 – 1-я, 2-я, 3-я Петровские улицы), расположены в Преображенском. Названы в честь Бухвостовых: одного из первых солдат рус. регулярной армии «потешного пушкаря» Петра I – С. Л. Бухвостова (1659–1728), архитекторов С. А. Бухвостова (1642–1728) и Я. Г. Бухвостова (2-я пол. 17 – нач. 18 вв.).

БЫКОВА Елизавета Ивановна (1913, с. Боголюбово ныне Владимирской обл.– 1989, М.), чемпионка мира по шахматам (1953–56, 1958–62), засл. мастер спорта (1953), междунар. гроссмейстер (1976). Первого успеха добилась в чемпионате М. (1937, 3-е место); 6-кратная чемпионка М. (в 1938–52) и 3-кратная чемпионка СССР (1947, 1948, 1950). В годы Вел. Отеч. войны выступала в моск. госпиталях с лекциями о шахматах и сеансами одноврем. игры. В 1953 выиграла матч на первенство мира у Л. В. Руденко со счётом 8 : 6. В кон. 50-х – нач. 60-х гг. в М. сыграла 3 матча на первенство мира (в 1958 и 1960 выиграла у О. И. Рубцовой и К. А. Зворыкиной). Выступала в моск. турнирах до кон. 70-х гг.

В. И. Линдер.

«БЫКО́ВО», см. в ст. *Аэропорты.*

БЫКО́ВСКИЕ, семья архитекторов. Михаил Доримедонтович (1801, М.– 1885, там же), происходил из ремесл. мещанской семьи. Учился у Д. И. Жилярди (с 1816), его помощник в 1817–23 (усадьбы Голицыных в Кузьминках и Гребневе, Орловых в Отраде и др.). С 1830 акад. архитектуры, преподаватель Моск. дворцового архит. уч-ща (с 1836 дир.), организатор художеств. классов (1844), ставших позднее МУЖВЗ. Теоретически обосновал изживание канонов *классицизма*; в своих постройках этого стиля (дом Лорис-Меликова в Милютинском пер.; Горихвостовская богадельня, 1837, не сохр.) вносил индивидуальную ноту в характер архит. образа. Стал одним из наиб. авторитет-

М. Д. Быковский.

ных теоретиков и практиков нового направления — эклектики. Под влиянием эстетики романтизма работал в неоготическом стиле, стремясь к лирической образности (подмосковная усадьба Паниных в Марфине, 1831—45). Одновременно утверждал рационализм конструктивно-функционального толка: в зданиях Купеческой биржи на Ильинке (ныне Торг. палата; 1836—39, перестраивалось в 1873—75 А. С. Каминским) и Голицынского пассажа (1847, не сохр.) широко использованы новые железно-стеклянные конструкции. С 1840-х гг. активно занимался проектированием культовых сооружений (колокольни Никитского и Страстного мон., больничная церковь в Зачатьевском мон., Ивановский мон., ц. Троицы на Грязех и др.). С 1847 ст. архитектор Воспитательного дома (в 1850-х гг. провёл его внутр. перепланировку); перестраивал здания Опекунского совета (1846—49), строил Варваринский сиротский дом с церковью, Рогожскую богадельню и др. Родоначальник рус. архит. реставрации (работы в Чудовом мон. Моск. Кремля и др.). Его сын — Константин Михайлович (1841, М.— 1906, там же). Учился в АХ в Петербурге (1859—65). Работал в М., используя формы разных стилей (в т. ч. «рус. стиля»); придавал им монументальный характер, сочетая грандиозный размер и пышность деталей с рациональной целесообразностью планировки и конструкций: университетские клиники на Б. Пироговской ул. (1885—89), Гос. банк на Неглинной ул. (1893—95), корпус Зоологич. музея Моск. ун-та (1892—1902). Преподавал в МУЖВЗ (1870—81).

Похоронены на Ваганьковском кладб.

Лит.: Кириченко Е. И., М. Быковский, М., 1988. *Т. М. Котельникова.*

«БЫТИЕ́», творч. объединение моск. художников. Создано в 1921 группой выпускников Вхутемаса — учениками П. П. Кончаловского: Г. А. Сретенским, А. А. Талдыкиным и др. В 1924 в него вошли нек-рые члены Нового об-ва живописцев, а в 1926 — об-ва «Московские живописцы». Пред. об-ва — П. П. Соколов-Скаля, члены — М. Н. Аветов, С. А. Богданов, Б. С. Земенков, А. А. Лебедев-Шуйский, В. А. Саввичев и др. Для художников «Б.» характерны живописные искания в пейзаже и натюрморте, совр., в т. ч. моск. гор., тематика. В М. было проведено 8 выставок: в 1921 — в муз. школе А. Шор (Мясницкая ул., 27); в 1923 — в Политехнич. музее; в 1925 и 1926 — в Историч. музее; в 1927 и 1928 — в МГУ; в 1928 — в рабочем дворце им. Осоавиахима (Ленинградское ш., 34а; здание не сохр.); в 1929 — на Тверской, 4—6 (здание не сохр.). В 1929 б. ч. членов «Б.» вступила в АХРР, а оставшиеся участники объединения в 1930 образовали Об-во сов. станковистов-оформителей.

БЫТОВО́Й МУЗЕ́Й СОРОКОВЫ́Х ГОДО́В 19 ВЕ́КА, памятник моск. дворянского быта. Создан в 1920 (филиал ГИМ) в доме А. С. Хомякова (Собачья площадка, 7; дом разобран при прокладке Нового Арбата). Основа музея — сохранившееся имущество Хомяковых, пополнившееся предметами быта и иск-ва из др. моск. особняков и подмосковных усадеб. После ликвидации музея в 1929 его фонды переданы в ГИМ.

Лит.: Шапошников Б. В., Бытовой музей сороковых годов, М., 1928.

ВАВИ́ЛОВ Николай Иванович (1887, М.— 1943, Саратов), генетик, селекционер, географ, обществ. деятель, акад. АН СССР (1929), первый през. (1929—35) ВАСХНИЛ. Брат С. И. *Вавилова.* Из семьи крупного моск. коммерсанта. По окончании (1911) Моск. с.-х. ин-та (ныне ТСХА) работал там же на кафедре частного земледелия, одновременно преподавал на Голицынских высш. с.-х. курсах. В 1917—21 проф. агрономич. ф-та Саратовского ун-та. В 1921—40 работал в Ленинграде и М. (с 1930). В Ленинграде руководил Отделом прикладной ботаники и селекции, к-рый в 1924 был реорганизован во Всес. ин-т прикладной ботаники и новых культур, а в 1930 — во Всес. ин-т растениеводства (ВИР). В М. возглавлял (1930—33) Генетич. лабораторию АН СССР, а затем (1933—40) организованный на базе этой лаборатории Ин-т генетики АН СССР. Организовал и провёл более 60 ботанико-агрономич. экспедиций в страны Средиземноморья, Сев.-Вост. Африки, Центр. и Юго-Вост. Азии, Сев. и Юж. Америки. Собрал крупнейшую в мире (св. 200 тыс. образцов) коллекцию семян культурных и дикорастущих растений (хранится в ВИРе), заложил основы госсортоиспытаний полевых культур. В. обосновал науч. принципы селекции растений. Создал учение об иммунитете растений (1919), сформулировал (1920) закон гомологич. рядов в наследств. изменчивости. Мужественно защищал генетику в борьбе с «учением» Т. Д. Лысенко. Президент Всес. географич. об-ва (1931—40). Пр. им. Ленина (1926). Репрессирован (1940), умер в заключении.

Имя В. носят Об-во генетиков и селекционеров, ВИР (с 1965), Ин-т общей генетики (с 1983). АН СССР учредила премию (1965) и зол. медаль (1968) имени В. На здании, где В. работал в 1943—40 (Ленинский просп., 33),— мем. доска.

Лит.: Н. И. Вавилов. Очерки, воспоминания, материалы, М., 1987; Бойко В., Виленский Е., Н. И. Вавилов, М., 1987.

ВАВИ́ЛОВ Сергей Иванович (1891, М.— 1951, там же), физик, обществ. деятель, акад. (1932), през. (с 1945) АН СССР. Брат Н. И. *Вавилова.* Окончил Моск. ун-т (1914), преподавал в нём (1918—32; с 1929 проф.), одновременно работал в Ин-те физики и биофизики. С 1934 возглавил Физич. ин-т АН СССР (ФИАН). Тр. по физич. оптике, люминесценции. Под рук. В. в 1934 открыт новый механизм излучения (т. н. излучение Черенкова — В., за это открытие его участникам в 1958 присуждена Ноб. пр.). Идеи В. легли в основу нелинейной оптики. В 1949—51 гл. ред. Большой сов. энциклопедии. Гос. пр. СССР (1943, 1946; 1951 и 1952 посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем В. названа улица в р-не Ленинского просп. (быв. пр. Донского мон., Свалочное ш. и 1-й Академический пр.). На доме, где жил В. (ул. Фадеева, 3), и старом здании ФИАН (Миусская пл., 9) — мем. доски.

Лит.: Келер В., С. Вавилов, М., 1975; С. И. Вавилов. Очерки и воспоминания, 3 изд., М., 1991.

ВАВИЛО́Н, ручей в центр. части М., левый приток р. Москвы. Длина ок. 2,7 км. Беря начало из колодца под назв. В. (близ Новодевичьего мон.), протекал через Лужники, по болотистой ме-

стности Кочки. Пересекал совр. трассы Комсомольского просп. и Малого кольца Моск. ж. д. Видимо, занимал в ниж. течении старицу р. Москвы, т. к. протекал параллельно совр. Фрунзенской наб. В связи с осушением и застройкой территории в нач. 19 в. перехвачен гор. дренажной и водосточной сетью.

ВАГАНЬКОВО Новое, местность в р-не Пресни, к З. от Трёхгорной заставы и к Ю. от ул. Красная Пресня. Назв. возникло в связи с переводом сюда в 17 в. Государева Псаренного двора, располагавшегося ранее в Старом Ваганькове. С 1631 Псаренный двор неск. раз перемещался с места на место, пока в 1695 не был окончательно размещён в р-не урочища «Три горы». В том же году здесь была построена дерев. Никольская ц., к-рая в 1785 была заменена на каменную. В 1900–02 храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трёх Горах перестроен (арх. Г. А. Кайзер); в 1929 закрыт, в нём размещался Дом пионеров. В 1992 церковь вернули верующим. Назв. сохранилось в наименованиях Ваганьковского кладб., Нововаганьковского пер.

ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ (ул. Сергея Макеева, 15), в сев.-зап. части М., в р-не пл. Краснопресненская застава. Осн. в 1771 во время эпидемии чумы близ Нового Ваганькова (отсюда назв.). Совр. пл. 50 га. Было одним из крупнейших моск. кладбищ. Комплекс построек у входа образует архит. ансамбль в стиле моск. *ампира*. Ц. Воскресения Словущего построена в 1819–24 (арх. А. Г. Григорьев); её стройная 3-ярусная колокольня, завершённый ротондой четверик храма гармонично сочетаются с небольшими зданиями богадельни и гостиницы, возведёнными в 1820–22 (арх. А. Ф. Элькинский) по сторонам от входа. На В. к. похоронены декабристы А. П. Беляев, М. А. Бестужев, П. С. Бобрищев-Пушкин, А. Ф. Фролов; составитель словаря рус. языка В. И. Даль; художники В. И. Суриков, А. К. Саврасов, В. В. Пукирев, В. А. Тропинин; композиторы А. Н. Верстовский, С. С. Гулак-Артемовский; актёр П. С. Мочалов; учёные К. А. Тимирязев, П. К. Штернберг, Н. Ф. Филатов, историк Москвы И. Е. Забелин и др. На В. к.– братские могилы участников Бородинского сражения 1812, жертв Ходынской катастрофы, Дек. вооруж. восстания 1905. 20 окт. 1905 на В. к. состоялись похороны Н. Э. Баумана. На В. к. могилы дипкурьера Т. И. Нетте (героя стих. В.В. Маяковского), матроса А. Г. Железнякова, поэта С. А. Есенина, писателя Ю. Н. Тынянова и др. Здесь похоронены ок. 50 Героев Сов. Союза и Героев Соц. Труда. Над братской могилой воинов, павших на фронтах Вел. Отеч. войны и умерших в моск. госпиталях, сооружён мемориал. На В. к.– могилы артистов В. С. Высоцкого и А. А. Миронова. Здесь похоронены последние Герои Сов. Союза Д. А. Комарь, И. М. Кричевский, В. А. Усов, погибшие во время августовских событий 1991.

Лит.: Белявский М. Т., Волкова Г. В., Памятники Великой Отечественной войны на Красной Пресне, «Вестник МГУ. Серия История», 1971, № 6; Артамонов М. Д., Ваганьково, М., 1991.

Ваганьковское кладбище. Могила С. А. Есенина.

ВАЗУЗСКАЯ ГИДРОТЕХНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА имени 60-летия Октября, предназначена для переброски воды из бассейна р. Вазузы (отсюда назв. системы) в р. Рузу и далее к водозаборам Рублёвской и Западной водопроводных станций. В маловодный год расход воды 17 $м^3$/с. В состав В. г. с. входят Вазузское вдхр. объёмом 540 млн. $м^3$ (полезный объём 428 млн. $м^3$), две насосные станции для перекачки воды в водохранилище на р. Яузе (приток р. Гжать) объёмом 290 млн. $м^3$ (полезный объём 130 млн. $м^3$). Третья насосная станция перекачивает воду из Яузского вдхр. в Верхнерузское вдхр., вода из к-рого передаётся по открытым каналам (Гжать – Яуза и Яуза – Руза). В систему входят три ГЭС, сопутствующие сооружения (дороги, ЛЭП и пр.). *В. Г. Гейнц.*

ВАЙНБЕРГ Мечислав Самуилович (1919, Варшава – 1996, М.), композитор, нар. арт. РСФСР (1980). Род. в бедной семье музыканта. В 1939 окончил Варшавскую конс.; осенью того же года, после разгрома Польши, спасаясь от фашистов, бежал в СССР. С 1943 В. постоянно жил в М., где создал практически все свои произведения; здесь они исполнены впервые. В янв. 1953, в разгар антиевр. кампании (т. н. дело врачей), В. был арестован как зять С. М. Михоэлса и как «прибывший из-за границы». Через неск. месяцев, во многом благодаря вмешательству Д. Д. Шостаковича, обратившегося к руководству страны, В. был освобождён из заключения. В музыке В. органично слились традиции трёх нац. культур – польской, русской и еврейской. Автор св. 150 соч. (от сложнейших оперных и симфонич. партитур до дет. песен или сопровождения к цирковому номеру), музыки к 70 фильмам (художеств. и мультипликационным; среди них: «Летят журавли», «Укротительница тигров», «Последний дюйм», «Бег инохолца», «Тегеран-43», «Винни-Пух», «Афоня», «Каникулы Бонифация»). Создал 26 симфоний (в т. ч. 4 камерные), симфонич. увертюры, фантазии, поэмы, рапсодии, инструм. концерты и камерные ансамбли разл. составов, 4 кантаты и Реквием для сопрано, хора и оркестра (1967). Из 7 написанных В. опер (в т. ч. «Мадонна и Солдат», 1975) в М. поставлены: «Любовь Д'Артаньяна» (1974, Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), «Поздравляем!» (по Шолом-Алейхему; 1983, Камерный муз. т-р), вызвавшая европ. резонанс оп. «Портрет» (по Н. В. Гоголю; 1983, в 1984–85 шла в студенч. т-ре ГИТИСа), «Идиот» (по Ф. М. Достоевскому; 1991, Камерный муз. т-р). Самая крупная из театральных работ В.– оп. «Пассажирка» (1968; создана по заказу Большого т-ра) – в разгар репетиций в Пражском нац. т-ре по негласному указанию из М. была снята со сцены. Гос. пр. СССР (1990). В М. жил на Студенческой ул., 44/28. Похоронен на Домодедовском кладб.

Лит.: Никитина Л. Д., Симфонии М. Вайнберга, М., 1972. *А. В. Медведев.*

ВАЛОВАЯ УЛИЦА (до нач. 20 в. часть ул. Зацепский вал), часть Садового кольца между ул. Зацепский вал и Добрынинской пл. Возникла в 1816–20 после сноса Земляного вала (отсюда назв.). Застройка улицы – в осн. 1940–50-х гг. (д. 2–6 и др., арх. Н. Я. Колли, И. Н. Кастель, Т. Г. Заикин и др.). В 60-х гг. в конце В. у. сооружён трансп. тоннель. На В. у.– Первая Образцовая типография. Вблизи – станции метро «Павелецкая» и «Добрынинская».

ВАЛУЕВ Пётр Степанович (1743–1814), главноначальствующий Кремлёвской экспедицией, д. тайн. сов. (1798). Сын картографа и инженера ген.-майора С. М. Валуева. Служил в придворном ведомстве. В 1800 оказался в опале, уволен от службы и удалён из Петербурга. После вступления на престол имп. Александра I назначен главноначальствующим Кремлёвской экспедицией. При В. в М. построено здание Оружейной палаты, перестроены Потешный и Слободской дворцы, благоустроены Пресненские пруды, сделавшиеся после этого модным местом гуляния москвичей. По указанию В. в Кремле были уничтожены здания, «помрачавшие своим неблагообразным видом прочие великолепнейшие здания», в т. ч. Сретенский собор, дворец Бориса

Годунова, Гербовая башня и др. В. участвовал в составлении и издании трудов: «Историческое описание древнего российского музея» (ч. 1, М., 1807) и «Исторические сведения, из летописей отечественных и преданий изустных извлечённые о селе Коломенском» (М., 1809).

ВАЛЫ, первоначально укрепления Земляного города. С образованием на их месте в кон. 18 – нач. 19 вв. Садового кольца – назв. ряда составивших его улиц: Крымский вал, Коровий вал (ныне Добрынинская ул.), Валовая ул., Зацепский вал, Земляной вал. Во 2-й пол. 19 в. возник ещё ряд улиц по линии Камер-Коллежского вала: Бутырский вал, Золоторожский вал и др.

ВАРВАРКА УЛИЦА (в 1933–90 ул. Разина), одна из трёх основных улиц Китай-города. Первоначально начиналась от Спасских ворот Кремля и шла по гребню холма над р. Москвой. Вероятно, по её трассе проходила древняя дорога на Владимир. Впервые упоминается под назв. Всехсвятской (по ц. Всех Святых на Кулишках) в кон. 14 в., когда по ней въехал в М. кн. Дмитрий Донской, возвращаясь с Куликовской битвы (1380). С 1434 наз. Варварской или Варьской (по ц. Варвары, д. 2), в 17 в. иногда Покровской (по ц. Покрова, известной как ц. Георгия на Псковской горе). В 15 в. близ В. у. поселились купцы-сурожане – выходцы из генуэзской колонии в Крыму, позднее – псковичи. Близ ц. Георгия находился двор Андрея Кобылы – родоначальника Романовых. После стр-ва стен Китай-города перспектива В. у. стала замыкаться башней Варварских ворот. С сер. 16 в. улица активно застраивалась: появились Купеческий и Английский дворы, кам. церкви, монастырские подворья, боярские дворы. Напротив ц. Варвары находились Панский (польский) двор, Старый Денежный (Монетный) двор. На дворе бояр Романовых основан Знаменский мон. (д. 8–12). В 1640–60-х гг. на месте Панского двора поставлен один из Гостиных дворов, напротив находились Нижние торг. ряды с дерев. лавками. В 17 в. ц. Георгия на Псковской горе (д. 12; 1657) и ц. Максима Блаженного (д. 4; 1698) были перестроены, В. у. замощена брёвнами; торговая и жил. застройка оставалась деревянной и в 18 в. В кон. 18 в. весь квартал между В. у. и Ильинкой занял Старый Гостиный двор (д. 3; 1791 – 1805, 1825–30, арх. Дж. Кваренги, О. И. Бове и др.), напротив него в 1796–1804 построено классицистич. здание ц. Варвары (д. 2, арх. Р. Р. Казаков). В башне Варварских ворот была устроена часовня иконы Боголюбской Богоматери, проезд в воротах закрыт (В. у. оставалась проезжей, т. к. в Китайгородской стене были сделаны проломные ворота). В кон. 18 в. В. у. «урегулировали», расширив и очистив от ветхих зданий. После пожара 1812 большинство домов и магазинов на В. у. отстроено в камне. В кон. 19 в. на В. у. вышел боковой фасад Средних торг. рядов, обращённых к Красной пл. (д. 1; 1890–92, арх. Р. И. Клейн), построено здание Варваринского АО (д. 7; 1891, арх. Клейн) и Торговый дом Морозовых (д. 9; 1896, арх. А. В. Иванов). После 1917 В. у. была занята учреждениями и складами. После сноса в 1934 Китайгородской стены открылся выход на пл. Ногина (пл. Варварские ворота). В 1960-х гг. уничтожена застройка юж. стороны В. у., кроме древних памятников архитектуры. На В. у. выходят Хрустальный, Рыбный, Никольский и Ипатьевский переулки. Справа на месте Максимовского, Псковского, Кривого переулков построено здание гостиницы «Россия». *И. Л. Давыдова.*

Улица Варварка.

Улица Варварка в кон. 19 в.

ВАРВАРСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ (в 1924–90 пл. Ногина), между Китайгородским и Лубянским проездами, в центр. части М. Образовалась в 1820-х гг. у одноим. ворот Китай-города. В 14 в. в р-не площади построена ц. Всех Святых на Кулишках в память воинов, погибших на Куликовом поле. В 30-х гг. 16 в. с зап. стороны совр. В. в. п. сооружены стена Китай-города и башня с Варварскими воротами; фрагмент башни ворот (1534–38) сохранился в подземном переходе. В кон. 16 – нач. 17 вв. местность, прилегающая к воротам, была занята лавками, у Китайгородской стены, между Ильинскими и Варварскими воротами, размещался Конный торг. К югу от ц. Всех Святых находились сады и Васильевский луг. В кон. 18 – нач. 19 вв. на небольшой площади у Варварских ворот торговали съестными припасами. В 1872–76 на площади находился общедоступный театр. В 1912–13 построен «Деловой двор» (д. 2/5, арх. И. С. Кузнецов), единственное крупное здание на площади. На В. в. п. выходят улицы Варварка, Солянка. В 1992 сев. часть площади, прилегающая к Ильинскому скверу, была выделена в Славянскую пл. *И. Л. Давыдова.*

ВАРВАРЫ ЦЕРКОВЬ (ул. Варварка, 2). Построена в 1796–1804 по проекту Р. Р. Казакова на средства И. Баранникова и Н. Самгина с использованием фундаментов одноим. храма, сооружённого Алевизом Фрязиным в 1514. Прежде фиксировала угол квартала на пересечении ул. Варварки и несохранившегося Зарядьинского пер. Играет важную роль в панораме Зарядья, открывающейся с Москворецкого моста и

Церковь Варвары Великомученицы на Варварке.

от храма Василия Блаженного. Крестообразное в плане здание на высоком белокаменном подклете украшено коринфскими портиками на боковых фасадах и завершено купольной ротондой с барабаном и главой. С З. примыкает 2-ярусная колокольня. Стройные пропорции объёмов, изысканный фасадный декор характерны для эпохи зрелого моск. *классицизма.* В интерьере сохранились росписи 19 в., в куполе ротонды — кессоны. Закрыта в 1930-х гг. Реставрирована в 1965–67. В церкви размещается Совет моск. обл. отделения Всерос. об-ва охраны памятников истории и культуры. Причислена к Патриаршему подворью в Китай-городе.

П. Н. Шармин.

ВАРЕНЦÓВ Николай Александрович (1862–1947, М.), предприниматель, инженер-механик, благотворитель. Из рода переславль-залесских и моск. купцов Варенцовых, торговавших с нач. 19 в. москательным товаром и чаем. Зять Н. А. Найдёнова; вторым браком был женат на О. Ф. Перловой из семьи чаеторговцев Перловых. Потомственный поч. гражданин. С 1872 учился в Моск. коммерч. уч-ще, затем в Имп. Технич. уч-ще (окончил в 1885). В 1889–1905 чл. правления Моск. торг.-пром. т-ва, занимался оптовой торговлей хлопком, шерстью, каракулем. Дир. правления Ср.-Азиат. торг.-пром. т-ва (осн. в 1884, правление в М. в Старом Гостином дворе). Способствовал утверждению ср.-азиат. хлопка на рос. рынке. В 1889–97 дир. правления Т-ва мануфактур Н. Разорёнова и М. Кормилицына (предприятие в Кинешме, правление в М. в Юшковом пер., в доме Шуйского подворья), затем до 1918 пред. правления Б. Кинешемской мануфактуры. Жил в М. в 1890–1918 в собств. усадьбе (Токмаков пер., 21; ныне в здании размещается Об-во купцов и предпринимателей России), в 1920–40 — на ул. К. Маркса, 25 (ныне Старая Басманная ул.). Владел имением Бутово в Моск. у. (ныне в черте М.). Чл. Попечительского совета гимназии Ежовой, чл. Дамского к-та Попечительского об-ва о тюрьмах, учреждённого Е. А. Тучковой. После 1917 В. неоднократно арестовывался. В годы НЭПа организовал Т-во по оптовой торговле тканями (закрыто в 1924). Был консультантом ВСНХ по хлопководству и организации хлопкоперерабатывающих предприятий. Автор неопубликованных воспоминаний (по 1939) о торг.-пром. мире России рубежа 19–20 вв., о династиях купцов и предпринимателей Бахрушиных, Морозовых, Найдёновых, Перловых, Хлудовых и др., о деятельности фирм, банков, предприятий М. и др. городов, уклада жизни купеч. сословия, событиях Рев-ции 1905–07 в М. Похоронен на Введенском (Немецком) кладб.

В. А. Любартович.

ВАРЛÁМОВ Александр Владимирович (1904, Симбирск — 1990, М.), джазовый композитор и дирижёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Правнук А. Е. *Варламова* и двоюродный внук актёра К. А. Варламова; мать В. была оперной певицей. С 1922 в М.; поступил в ГИТИС на актёрское отделение (учился вместе с Э. П. Гариным и Н. П. Охлопковым); увлёкшись джазом, поступил в Муз. техникум им. Гнесиных. Обучался у Ф. М. Гнесина (композиция), а также у Р. М. Глиэра, Д. Р. Рогаль-Левицкого. Окончат. поворот творч. интересов В. к джазу произошёл после гастролей в М. амер. джаз-бэнда «Шоколадные ребята» и ансамбля Ф. Уитерса и С. Беше — в 1930 В. собрал свою группу «Первоксэ» («Первый вокальный квартет современной эстрады»). После получения диплома дирижёра В. организовал оркестр, первый концерт к-рого состоялся 20 мая 1934 в Зелёном т-ре Центр. дома Кр. Армии, затем выступления продолжились в эстрадном т-ре сада «Эрмитаж» и на др. открытых площадках М. (солировала Целестина Коол — афроамериканка, получившая сов. гражданство). В 1938 В. возглавил Джаз-оркестр Всес. радиокомитета (с к-рым выступил в «живом» эфире в одной из первых телепередач, 1939), в 1940 — Государственный джаз-оркестр СССР, позднее организовал «Мелоди-оркестр»; записал 10 танцевальных пьес на грампластинки в Доме звукозаписи; пел сам, но анонимно, т. к. рассматривал голос как инструм. партию. В 1941 В. был арестован и заключён в лагерь; организовал там эстрадный оркестр. В 1955 реабилитирован. По возвращении в М. своего оркестра не имел, для записей использовал группу музыкантов из оркестра Всес. радио. Творчество В. заметно повлияло на отеч. джазовую исполнит. школу. Автор св. 350 пьес для эстрадного оркестра и св. 50 песен («Ты поверь, ты пойми», «Пой мне», «Счастьем жизнь полна», «Уходит вечер», «Край мой любимый» и др.), музыки к спектаклям драматич. т-ра, к к/ф («Степан Разин», 1937, «Парень из тайги», 1939) и мультфильмам (ок. 60). В последние годы жил на ул. Лескова, 10.

Лит.: Баташев А., Советский джаз, М., 1972. *О. С. Лебедева, А. Н. Баташев.*

ВАРЛÁМОВ Александр Егорович (1801, М.— 1848, Петербург), композитор, педагог, певец (тенор), дирижёр. Вошёл в историю рус. музыки как мастер романса. Из семьи титулярного советника, получившего личное дворянство. Обучался в Придворной певческой капелле в Петербурге. Расцвет творчества В. приходится на «моск. период» (1832–44; жил в Скатертном пер. и на Воздвиженке, 20). Удачный композиторский дебют в пьесе А. А. Шаховского «Рославлев» (1832) и работа в театральных жанрах способствовали сближению В. с моск. художеств. интеллигенцией (М. С. Щепкин, А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилёв, поэт Н. Г. Цыганов, певец А. О. Бантышев и др.). С 1832 пом. капельмейстера, с 1834 «композитор музыки» при оркестре Имп. моск. т-ров. Наиб. значит. работа В.— музыка к трагедии У. Шекспира «Гамлет» (1837) — создана по заказу П. С. Мочалова. В М. поставлены балеты В. «Забавы султана» (1834) и «Хитрый мальчик и людоед» (1837), но центр. место в творчестве В. моск. периода занимают романсы и песни (более 100, в т. ч. «Красный сарафан», «Что отуманилась, зоренька ясная», «Не шумите, ветры буйные»), изданные в 1833–35. Успехом пользовались и концертные выступления В.-певца. Издал одно из первых методич. пособий по вокалу — «Полная школа пения» (М., 1840; последнее изд.— М., 1953).

Лит.: Листова Н. А., А. Варламов, М., 1968. *А. С. Виноградова.*

ВАРСАНÓФЬЕВА Вера Александровна (1890, М.— 1976, там же), геолог и геоморфолог, проф. (1925), первая женщина в СССР, получившая звание доктора геолого-минералогич. наук (1935). Из семьи военного. Окончила Высш. жен. курсы (1914); ученица геолога А. П. Павлова. Преподавала на Пречистенских рабочих курсах (1916–20). В 1925–29 проф. 2-го МГУ, в 1930–56 — МГПИ им. В. И. Ленина. В 1942–76 вице-през. Моск. об-ва испытателей природы. Осн. тр. посвящены жизни гор, происхождению и строению Земли. Похоронена на Новодевичьем кладб.

ВАРСОНÓФЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между улицами Рождественка и Б. Лубянка. Получил назв. в 18 в. по Вознесенскому Варсонофьевскому монастырю что на Рву (известен с 16 в.). При монастыре находился «убогий дом», куда свозили тела умерших «дурной смертью» — странников, бездомных, погибших насильственной смертью, к-рых хоронили затем на монастырском кладбище. В 1605 по приказу Лжедмитрия I в Варсонофьевском мон. похоронены убитые по его же повелению жена и сын Бориса Годунова, сюда перенесли из Архангельского собора Кремля и остан-

ки самого Годунова (затем перезахоронены в Троице-Сергиевом мон.). Кам. собор (1709–30) после упразднения монастыря в 1764 стал приходской церковью (д. 5, снесён в 1931). Владение № 7 в сер. 18 в. принадлежало ген.-майору М. Л. Измайлову (сохр. палаты 18 в.); гл. дом усадьбы был перестроен и надстроен двумя этажами; торцом к переулку поставлен жилой дом (арх. П. П. Скоморошенко). В кон. 19 – нач. 20 вв. переулок почти полностью застроен многоэтажными доходными домами, среди них – д. 6 (1896, арх. Л. Н. Кекушев), где в разное время жили комп. А. Н. Скрябин, арх. И. В. Жолтовский, д. 4 (1900), где жила балерина Е. В. Гельцер. *И. Л. Давыдова.*

«ВАРШАВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1969. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлова. Павильоны расположены на Варшавском ш. Один из выходов связан переходом с ж.-д. платформой Коломенское. В облицовке колонн станционного зала использован розовый мрамор. Стены выложены голубой керамич. плиткой, украшены силуэтными изображениями Варшавы из кованого чёрного металла (авторы Х. М. Рысин, А. Я. Лапинь, Д. Я. Бодниек). Пол выложен серым гранитом.

ВАРШАВСКОЕ ШОССЕ, между Б. Тульской ул. и МКАД, на Ю. Москвы. Названо в связи с постройкой в 40-х гг. 19 в. шоссе М.– Варшава (через Подольск), с 1950 включило улицы Верх. и Ниж. Котлы и Серпуховское ш. В 14 в. в р-не совр. В. ш. было известно с. Котёл (см. *Котлы*). Со 2-й пол. 19 в. р-н предприятий лёгкой пром-сти: в 1867 построены «Даниловская мануфактура», в 1884 – Даниловская камвольно-прядильная ф-ка. В сов. время в р-не В. ш. шло пром. и массовое жил. стр-во – Волхонка-ЗИЛ, Чертаново и др. Станции метро «Варшавская», «Нагатинская».

ВАСИЛЕ́НКО Владимир Харитонович (1897, Киев – 1987, М.), терапевт, один из основоположников гастроэнтерологии в СССР, акад. АМН СССР (1957). Окончил Киевский мед. ин-т (1922). С 1923 на преподават. и науч. работе в разл. ин-тах мед. профиля в Киеве. С 1943 гл. терапевт Северо-Кавказского и 1-го Укр. фронтов. С 1944 зав. кафедрой терапии Львовского мед. ин-та. С 1948 зав. кафедрой пропедевтич. терапии 1-го Моск. мед. ин-та (ныне в помещении кафедры установлен бюст В. работы скульп. Л. Е. Кербеля, создан мем. кабинет). Одновременно (с 1948) работал в 4-м Гл. управлении при Мин-ве здравоохранения СССР (с 1950 гл. терапевт) и возглавлял созданный им Всес. НИИ гастроэнтерологии (1967–74). Пред. Моск. терапевтич. об-ва (1969–87). Осн. тр. по вопросам сердечно-сосудистой патологии и гастроэнтерологии, методологич. проблемам медицины. Создал науч. школу гастроэнтерологов. В 1953 был репрессирован по т. н. делу врачей. Гос. пр. СССР (1979). Жил на Новослободской ул., 57/65. Похоронен на Кунцевском кладб.

ВАСИЛЕ́НКО Сергей Никифорович (1872, М.– 1956, там же), композитор, дирижёр, нар. арт. РСФСР (1940). Из дворянской семьи. В 1895 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та, в 1901 – Моск. конс. (ученик С. И. Танеева, М. М. Ипполитова-Иванова, В. И. Сафонова); с 1906 преподавал там же композицию и инструментовку (с 1907 проф.), среди учеников – А. В. Александров, Н. С. Голованов. Автор 9 опер (в т. ч. впервые поставлены в М. «Сын Солнца», 1929, «Суворов», 1942), 8 балетов («Иосиф Прекрасный», 1925; «Лола», 1943; «Мирандолина», 1949, и др.), 5 симфоний, св. 10 симфонич. поэм и сюит, св. 200 романсов, музыки к театральным постановкам. Заметное место в муз. жизни М. заняли проводившиеся В. в 1907–17 циклы общедоступных «Историч. концертов», в к-рых звучала музыка 12–20 вв.; цены на абонементы были предельно низкими; расходы покрывались частично из личных средств композитора. В 1925 В.– один из инициаторов создания муз. редакции Всес. радио. Гос. пр. СССР (1947). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил В. (Брюсов пер., 7),– мем. доска.

Соч.: Воспоминания, М., 1979.

М. П. Рахманова.

ВАСИЛИЙ I (1371, М.– 1425, там же), вел. князь московский с 1389. Сын вел. кн. Дмитрия Донского и Евдокии, дочери князя суздальско-нижегородского Дмитрия Константиновича. Стал вел. князем по завещанию отца, без санкции Золотой Орды, но вступал на престол в присутствии ханского посла Шихмата. В 1391 женился на литов. княжне Софье Витовтовне. Присоединил к Моск. вел. кн-ву Ниж. Новгород, Муром, Вологду и др. города. В 1395 В. I возглавил рус. войско, отражая нападение эмира Тимура, разорившего земли Рязанского кн-ва и захватившего Елец. В М. собралось множество беженцев; во главе обороны М. был поставлен дядя вел. князя – Владимир Андреевич Храбрый. Из Владимира в М. была доставлена икона Владимирской Богоматери. На месте встречи иконы на Кучковом поле была возведена церковь, в 1397 заложен Сретенский мон. Во время осады М. в 1408 войском правителя Золотой Орды Едигея, разорившего терр. Моск. вел. кн-ва, В. I покинул столицу и «отъехал» в Кострому, вероятно, для сбора рати; обороной М. руководил Владимир Андреевич Храбрый. Получив выкуп в 3 тыс. руб., Едигей снял осаду. Во время княжения В. I город дважды страдал от сильных пожаров (1390, 1395). По указу В. I в 1405 в Кремле построен Благовещенский собор, ставший придворным. На великокняжеском дворце в 1405 Лазарем Сербиным были установлены первые в М. часы с боем.

ВАСИЛИЙ II ТЁМНЫЙ (1415–62), вел. князь московский с 1425. Сын вел. князя московского Василия I и Софьи Витовтовны. После смерти ст. братьев стал возможным претендентом на моск. стол. В годы малолетства В. II гос-вом управляли вел. кн. Софья Витовтовна, митрополит Фотий, боярин И. Д. Всеволожский. Во время междоусобной войны 1425–53 между В. II и его дядей Юрием Дмитриевичем, а затем и сыновьями последнего Василием Косым и Дмитрием Шемякой М. неск. раз переходила из рук в руки. Во время свадьбы В. II с серпуховской княжной Марией Ярославной в февр. 1433 вспыхнула ссора В. II с галицкими князьями; войско В. II было разбито в сражении на р. Клязьме (25 апр. 1433), В. II бежал из М., к-рую занял кн. Юрий Дмитриевич. Недовольство политикой Юрия Дмитриевича привело к отъезду многих служилых людей из города к В. II, находившемуся в Коломне. Вскоре Юрий Дмитриевич вынужден был покинуть М. После нового поражения В. II в битве 20 марта 1434 и недельной осады М. 31 марта город был снова занят сторонниками кн. Юрия Дмитриевича, однако после его скорой смерти (5 июня 1434) наследником моск. престола объявил себя Василий Косой. Месяц спустя, «побрав злато и серебро, казну отца своего и градский запас весь», Василий Косой ушёл в Кострому. В. II вновь вступил в М. и в янв. 1435 разбил войско Василия Косого. В 1436 по приказу В. II был схвачен приехавший в М. Дмитрий Шемяка, а войско Василия Косого было разбито на р. Черехе, сам Василий Косой был привезён в М. и 21 мая 1436 ослеплён. В 1439, когда под стенами М. «безвестно» появилось войско хана Улу-Мухаммеда, В. II покинул город, оставив наместником Юрия Патрикеева, и отправился на Волгу; Улу-Мухаммед сжёг моск. посады и после десятидневной осады города отступил, взяв полон. Во время похода на Казань в июле 1445 раненый В. II был взят в плен; власть в М. перешла к Дмитрию Шемяке. Вскоре после этого в городе вспыхнул пожар, уничтоживший почти все дерев. строения; погибло ок. 2 тыс. чел., начались волнения горожан. В окт. 1445 В. II был отпущен из плена и прибыл в М. в сопровождении татар; Дмитрий Шемяка бежал в Углич, где собрал войско, и 12 февр. 1446 захватил М.; В. II был схвачен в Троице-Сергиевом мон., доставлен в М., ослеплён (отсюда прозвище Тёмный) и сослан в Углич. Но уже в дек. 1446 В. II вновь занял М., в нач. 1450 нанёс решающее поражение Дмитрию Шемяке. В 1451 к М. подступило тат. войско: моск. посады были сожжены, но Кремль устоял. М. и позже неоднократно страдала от пожаров (в 1453 сгорел Кремль; пожар 1457 уничтожил почти треть города).

При В. II были ликвидированы Дмитровский, Галицкий, Можайский, Серпухово-Боровский уделы, к М. присоединены Нижегородское кн-во, часть ярославских земель, города Венёв, Тешилов, Ржев и др., усилилась зависимость Суздальского кн-ва от М. Укрепляя власть, В. II сделал соправителем (не позже 1448) своего сына Ивана (см. *Иван III*). Расширил состав Государева двора включением детей боярских, служилых князей. По настоянию В. II митрополитом был избран рус. епископ Иона. В М. были построены ц. Введения Богородицы на Симоновом подворье (1458), Похвалы Богородицы (1459), Богоявления (в Кремле, на подворье Троице-Сергиева мон.), Иоанна Предтечи (1460, у Боровицких ворот) и др. *Е. И. Куксина.*

ВАСИЛИЙ III (1479, М.– 1533, там же), вел. князь владимирский и московский, государь Всея Руси (с 1505). Сын Ивана III и Софьи Палеолог. Женился (1505) на Соломонии Сабуровой, происходившей из старомоск. боярского рода. Под власть В. III перешли Псков (1510), Рязань (1521), в результате рус.-литов. войн нач. 16 в. в состав гос-ва вошёл Смоленск (1514). В договоре (1514) с императором «Священной Рим. империи» Максимилианом I В. III был назван царём.

Правление В. III отмечено в М. размахом кам. стр-ва. Были построены стены и башни Кремля со стороны р. Неглинной. Алевиз Фрязин в Кремле в 1499–1508 возвёл кам. палаты (ныне – нижние яруса Теремного дворца). В 1508–16 прорыт ров вдоль стен Кремля со стороны Красной пл., выложенный по дну и откосам известняком и кирпичом. В 1508 освящены Архангельский собор и ц. Иоанна Предтечи у Боровицких ворот. Новая волна стр-ва последовала после успешного завершения Смоленской войны (1514). Весной 1514 в М. были заложены кам. ц. Благовещения в Воронцове, Благовещения на Старом Хлынове, Владимира в Садех (Старосадский пер.), Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором, Варвары против Панского двора и др. После присоединения Пскова в М. было переселено 300 семейств псковичей (на Варварку, близ ц. Георгия Великомученика). В 1524 в память присоединения Смоленска по указу В. III был основан Новодевичий мон. Размах стр-ва на Большом посаде и участие в нём купцов свидетельствовали об усилении М. как торг. и ремесл. центра.

В 1521 М. подверглась нападению крымских татар. В. III покинул М. и отправился в Волоколамск, послав за подмогой в Серпухов. М. не была взята тат. войсками, Мухаммед-Гирей, захватив огромный полон, отступил при приближении новгородских и псковских полков. Для защиты от тат. набегов земель к Ю. и В. от М. началось сооружение Большой засечной черты (1521). В 1-й пол. 20-х гг. вспыхнул конфликт между В. III и моск. боярством: В. III подвергся осуждению за трусость, проявленную во время набега крымцев, а также за насильств. пострижение (1525) Соломонии и женитьбу (1526) на Елене Глинской. В 1527 на М. совершил набег крымский хан Ислам-Гирей. Собрав рать в Коломенском, В. III занял оборону в 20 км от р. Оки. М., Коломна и др. города 5 дней находились на осадном положении. Перейдя Оку, рус. войска разгромили войско хана на р. Осётр.

В последние годы правления В. III в М. были построены ц. Преображения (на великокняжеском дворе), Георгия на Фроловских воротах, Бориса и Глеба на Арбате. В 1530 освящена ц. Параскевы Пятницы, в 1532 в Кремле заложена четырёхъярусная звонница с храмом Воскресения, освящена ц. Вознесения в Коломенском. *Е. И. Куксина.*

ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ (1552–1612, Варшава), царь в 1606–10. Сын кн. И. А. Шуйского из рода нижегородско-суздальских князей. Участвовал в дворцовой борьбе против царя Бориса Годунова. В 1582–83 находился под стражей, в 1587 сослан в Галич. С 1591 вновь вошёл в Боярскую думу. Возглавлял правительств. комиссию по расследованию дела о смерти в Угличе царевича Дмитрия (1591). В нач. 1605 участвовал в воен. действиях против Лжедмитрия I. После смерти Бориса Годунова был вызван в М., где после восстания 1 июня 1605 в числе первейших бояр встречал Лжедмитрия I и передал ему гос. печать и ключи от казны. Вскоре арестован за участие в заговоре против Лжедмитрия I и приговорён к смерти, однако был помилован и возвращён ко двору. Вновь организовал заговор, в результате к-рого 17 мая 1606 в М. вспыхнуло восстание против поляков, Лжедмитрий I убит заговорщиками. На Земском соборе 19 мая 1606 В. Ш. был избран царём. 1 июня 1606 венчался на царство в Успенском соборе. Для пресечения слухов о спасении царевича Дмитрия в М. из Углича по указанию В. Ш. были доставлены останки царевича. Из Варсонофьевского мон. в Троице-Сергиев мон. были перенесены останки Годуновых (Бориса, его жены Марии и сына Фёдора). Правление В. Ш. проходило в обстановке борьбы за власть боярских группировок, восстания И. И. Болотникова, действий отрядов Лжедмитрия II, поляков и шведов. В период осады М. войском Болотникова и отрядами И. Пашкова и П. П. Ляпунова (1606) В. Ш. удалось привлечь на свою сторону дворян. Уложение 1607 способствовало сплочению правящей верхушки и подавлению восстания Болотникова. В ходе борьбы с Лжедмитрием II В. Ш. заключил договор со Швецией, согласно к-рому за наём швед. войск уступал королю часть терр. Рос. гос-ва. Последний год правления В. Ш. был отмечен частыми волнениями горожан, заговорами против царя. 17 февр. 1609 попытку поднять горожан на восстание предприняли кн. Р. Гагарин, воевода Г. Сумбулов и Г. Грязной. Твёрдая позиция патриарха Гермогена привела к провалу замысла, заговорщики и ок. 300 горожан бежали в Тушино. Вскоре был раскрыт заговор, во главе к-рого стоял боярин И. Крюк-Колычев. Поражение правительств. войск под Клушином от армии польск. короля Сигизмунда III 24 июня 1610 привело к падению пр-ва В. Ш. 17 июля 1610 В. Ш. был свергнут с престола, насильно пострижен в монахи и заключён в Чудов мон. В сент. 1610 В. Ш. вместе с двумя братьями был выдан гетману С. Жолкевскому и увезён в Речь Посполиту. Умер в плену. В 1635 его останки были перезахоронены в Архангельском соборе Кремля.

Лит.: Скрынников Р. Г., Лихолетье. Москва в XVI–XVII вв., М., 1988; Абрамович Г. В., Князья Шуйские и российский трон, Л., 1991. *Е. И. Куксина.*

ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО ХРАМ, распространённое в моск. обиходе наименование Покровского собора что на Рву. Расположен на юж. стороне Красной пл., перед Кремлём. Построен в 1555–61 зодчими Бармой и Посником (по нек-рым предположениям,– одно и то же лицо) в ознаменование победы над Казанским ханством. Согласно заданию, собор должен был состоять из 8 отд. церквей, символизирующих дни решающих боёв за Казань. Строители собора творчески истолковали задачу, создав оригинальную и сложную композицию: между 4 осевыми столпообразными церквами (Троицкой, Николая Великорецкого, Входа во Иерусалим, Киприана и Устинии)

Строительство храма Василия Блаженного. Миниатюра Московского Лицевого свода.

расположены меньшие по высоте ц. (Трёх патриархов Константинопольских, Александра Свирского, Варлаама Хутынского, Григория Армянского); те и другие увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними 9-й столпообразной Покровской церкви, завершённой шатром с маленькой главкой. Все церкви объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутр. сводчатыми переходами. Храм был выстроен из кирпича, а его фундаменты, цоколь и ряд деталей выполнены из белого камня. В 1588 к собору был пристроен придел Василия Блаженного, давший всему сооружению его второе название. В 1670-х гг. построена шатровая колокольня. Облик собора был вначале более строгим, но ему уже были присущи своеобразные черты – многочастность композиции, отсутствие акцентированного гл. фасада, преобладающее значение пластически богатого внеш. облика при сравнительно небольших внутр. помещениях, важная роль декор. элементов. Всё это придавало зданию характер уникального сооружения-монумента, своего рода памятника славы Рус. гос-ва и одновременно воплощало идеи «храма-города», «небесного Иерусалима». В 17 в. асимметричные пристройки, шатры над крыльцами, затейливая декор. обработка глав, орнаментальная роспись снаружи и внутри храма усилили его живописность. Храм – один из наиболее своеобразных и впечатляющих памятников мирового зодчества, одна из архит. доминант Красной пл., замыкающая её продольную композиц. ось и вносящая в её торжественный облик ноту жизнерадостной нарядности. Храм неоднократно реставрировался. В 1929 был закрыт, тогда же были сняты колокола. Ныне В. Б. х.– филиал Гос. Историч. музея. В 1990 музей вновь начал собирать колокола. На 1996 в звоне собора имелся следующий подбор: 3 больших благовестника – «праздничный» (2,6 т), «полиелей» (1,8 т), «будничный» (1 т); 8 «подзвонных» (от 500 до 50 кг) и 4 «зазвонных» (от 25 до 8 кг). Эта коллекция – одно из самых богатых действующих собраний не только М., но и России. Всего в музее 19 колоколов, созданных в 1547 – 1996 (места отливки – Урал, Ярославль, М., а также Франция, Голландия, Германия, Зап. Белоруссия). Уникальна коллекция и именами литейщиков: Фёдор и Иван Моторины, Семён Можжухин, П. И. Оловяшников, П. Н. Финляндский, А. А. Самгин. С 1991 в храме проводятся нерегулярные богослужения.

Лит.: Снегирев В. Л., Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного, М., 1953; Капитохин А. А., Яковлев И. В., Покровский собор (храм Василия Блаженного), М., 1970. *А. Ф. Бондаренко* (колокола).

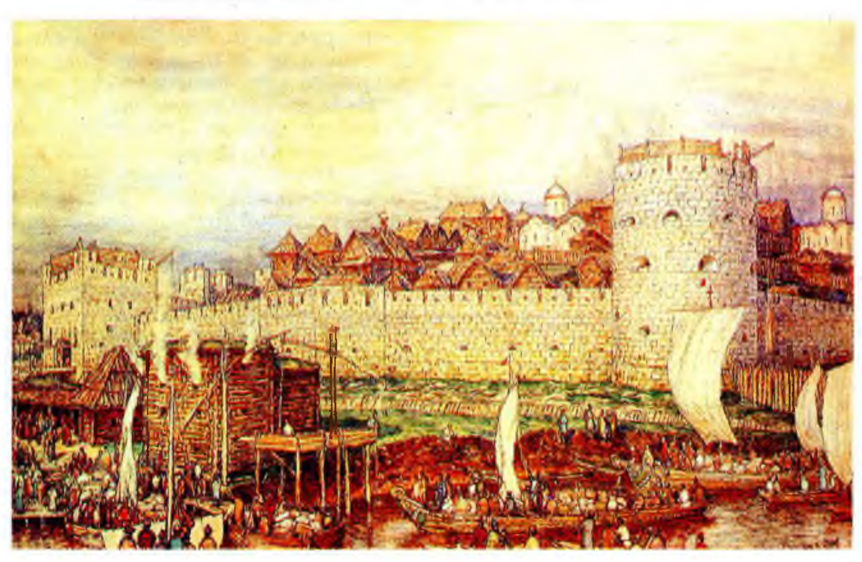
ВАСИ́ЛЬЕВСКИЙ ЛУГ, название в 14–18 вв. местности в вост. части совр. центра М., на лев. берегу р. Москвы. На С. соседствовал с Кулишками, на З.– с Зарядьем, на В. примыкал к р. Яузе. Низменная местность затоплялась во время половодий, в 14–15 вв. использовалась как пастбище для выпаса великокняжеских табунов. В 30-х гг. 16 в. вдоль зап. оконечности В. л. сооружена Китайгородская стена (в совр. Китайгородском пр., сохр. фрагмент). По сев. стороне В. л. проходила дорога в Заяузье (по совр. ул. Солянке). В кон. 16 в. В. л. вошёл в состав Белого города. В 18 в. здесь построен Воспитательный дом. С кон. 18 в. назв. исчезает.

ВАСИ́ЛЬЕВСКИЙ СПУСК, проезд вдоль Кремлёвской стены от Красной пл. к Кремлёвской наб. Назван по храму Василия Блаженного (собор Покрова что на Рву). Первоначально терр. В. с. до рва у Кремлёвской стены была застроена частными дворами (гл. обр. духовенства). В. с. образовался в результате реконструкции Красной пл. после пожара 1812, когда был засыпан ров, снесена отводная стрельница Константино-Еленинских ворот Кремля, расчищен и выровнен спуск, но сохранялась застройка от собора Покрова что на Рву к берегу р. Москвы. В 1909 по В. с. были проложены трамвайные пути. В 1936 в связи со стр-вом нового Москворецкого моста вся застройка на В. с. была уничтожена, и он стал трансп. проездом. На В. с. проводятся концерты под открытым небом, спорт. мероприятия, праздничные гулянья, митинги. *И. Л. Давыдова.*

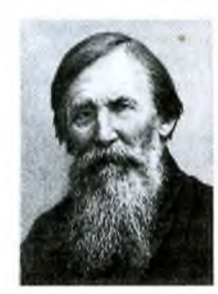
ВАСИ́ЛЬЕВЫ (однофамильцы; псевд. Братья Васильевы), кинорежиссёры. Георгий Николаевич (1899, Царицын – 1946), засл. деят. иск-в РСФСР (1940). Учился в моск. театр. студии «Молодые мастера». С 1924 редактор-монтажёр на студии «Госкино». Сергей Дмитриевич (1900, М.– 1959, Ленинград), нар. арт. СССР (1948). В 1924 окончил Ленингр. ин-т экранного иск-ва. С 1924 В. работали в кино вместе. Первый их фильм – «Подвиг во льдах» (1928, документальный). В. создали ф. «Чапаев» (1934), в к-ром подняли на новую ступень иск-во кинорежиссуры, а также ф. «Волочаевские дни» (1937), «Оборона Царицына» (1942, 1-я серия), «Фронт» (1943) – последняя их совм. работа. Гос. пр. СССР (1941, 1942). Сергей Дмитриевич поставил ф. «Герои Шипки» (1955) и «Дни Октября» (1958). Похоронены на Новодевичьем кладб. На доме, где родился и жил Сергей Дмитриевич (2-я Бауманская, 3, во дворе),– мем. доска.

ВАСНЕЦО́ВЫ, живописцы, братья. Виктор Михайлович (1848, с. Лопьял, ныне в Кировской обл.– 1926, М.). Учился в Петербурге в Рисовальной школе Об-ва поощрения художников у И. Н. Крамского (1867–68) и в АХ (1868–75). В М. жил в 1878–85 и с 1891. Близкий друг И. Е. Репина и В. Д. Поленова. В. М. Васнецов поселился в М. по взаимной договорённости с ними и в уверенности обрести здесь богатые источники творч. идей. С нач. 1880-х гг. увлекался темами др.-рус. истории, образами старинных былин и нар. сказок, посещал заседания Об-ва любителей рус. словесности. Участвовал в рисовальных вечерах в домах Репина и Поленовых. Часто бывал в доме П. М. Третьякова, в т. ч. на устраиваемых там муз. вечерах, был близко знаком с семьёй С. И. Мамонтова, принимал деятельное участие в сложившемся вокруг Мамонтова художеств. кружке. По эскизам В. сооружены церковь и сказочная «Избушка на курьих ножках» (1883) в Абрамцеве – имении Мамонтова. В. встречался с А. И. Хлудовым, собирателем старинных книг и рукописей, высоко ценил декор. красоту др.-рус.

А.М. Васнецов. **«Московский Кремль при Дмитрии Донском». 1922.**



«вязи». Вдохновляемый старинным «духом» М., к-рая, по признанию художника, обостряла в нём интуитивное художественно-историч. чутьё, В. создавал глубоко поэтич. произведения, внутренне созвучные напевности др.-рус. былин и нар. сказок, их героич. и проникновенно-лирич. эмоциональному строю [«После побоища Игоря Святославича с половцами» (Из «Слова о полку Игореве»), 1880; «Алёнушка», 1881; «Богатыри», 1881—98; все — в ГТГ]. Особая достоверность претворения форм нар. иск-ва в сочетании с яркой поэтич. образностью и декор. выразительностью отличала театральные работы В., впервые воссоздавшего на сцене богатый нац. колорит рус. старины [декорации пьесы-сказки А. Н. Островского «Снегурочка» для домашнего спектакля Мамонтовых (1882) и одноим. оперы Н. А. Римского-Корсакова (1886), декорации трагедии И. В. Шпажинского «Чародейка» в Малом т-ре, «Русалки» А. С. Даргомыжского в Частной опере Мамонтова, оба — 1884]. По заказу Мамонтова В. написал историч. и сказочные картины «Ковёр-самолёт», «Битва русских со скифами», «Три царевны подземного царства» [1880—81, находились в доме Мамонтовых на Садовой-Спасской ул., ныне, соответственно, в Нижегородском художеств. музее, Гос. Рус. музее (Петербург), ГТГ]. В 1883—85 выполнил монументальное панно «Каменный век» для Историч. музея. Характерное для В. сочетание поэтичности и историчности нашло своё развитие в иллюстрациях к поэме «Песня про купца Калашникова» в юбилейном издании соч. М. Ю. Лермонтова (1891, изд-во И. Н. Кушнерова), к «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина (1899, Гос. Лит. музей), особенно цельно выразилось в создании историч. портрета-картины «Иван Грозный» (1897, ГТГ). С 1894 В. жил в доме (3-й Троицкий пер., 13), выстроенном по собств. проекту в виде рубленого дерев. терема над белёными кирпичными стенами 1-го этажа (в интерьере — печи по рис. В. с изразцами по эскизам М. А. Врубеля, мебель в неорусском стиле, ныне Дом-музей В. М. Васнецова). В доме В. бывали М. Горький, А. П. Чехов, В. А. Гиляровский, Ф. И. Шаляпин, Третьяков, Мамонтов, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, В. А. Серов, В. И. Суриков, Репин, Поленов, И. С. Остроухов и др. Здесь В. работал над картинами, объединёнными в серию «Поэма семи сказок» (в т. ч. «Царевна-лягушка», «Змей Горыныч», обе — 1918, Дом-музей В.). Создал в неорусском стиле эскиз фасада, объединившего постройки Третьяковской галереи (1900—05), а также эскиз дома И. Е. Цветкова на Пречистенской наб. (1901—03), воспроизводящий формы моск. архитектуры 17 в. Под прямым влиянием В. сложились «неорусские» постройки Ф. О. Шехтеля и *неорусский стиль* в моск. архитектуре и декор. иск-ве нач. 20 в. В Доме-музее В. сохранены обстановка, графич. работы и архит. эскизы В., фотографии, старинное оружие и др.



В. М. Васнецов.

Дом-музей В. М. Васнецова.

Аполлинарий Михайлович (1856, с. Рябово, ныне в Кировской обл.— 1933, М.). В 1878 жил в М. в семье брата, у к-рого учился живописи, встречался с Репиным, Поленовым. С 1882 был знаком с Мамонтовым, сблизился с «абрамцевской средой художников». С 1891 постоянно жил в М., с 1900 акад. АХ, преподавал в пейзажном классе МУЖВЗ (1901—18). Член-учредитель и пред. Союза рус. художников. Увлёкся моск. гор. пейзажем, перейдя от его «современного», непосредственно открывающегося взгляду художника облика («Московский Кремль. Соборы», 1894, ГТГ) к историческому («Москва середины XVII века. Москворецкий мост и Водяные ворота», «Москва конца XVII века. На рассвете у Воскресенских ворот», 1900, ГТГ). В.— создатель многочисл. историч. пейзажей-реконструкций, с топографич. точностью и художеств. достоверностью воссоздающих вид ныне исчезнувших или изменившихся улиц и площадей ср.-век. М., неповторимо-своеобразный стиль моск. дерев. и кам. построек, к-рые органически «обрамляют» живую яркую пестроту разноликой уличной толпы, доносящей до зрителя подлинный «аромат» жизни древнего города («Книжные лавки на Спасском мосту в XVII веке», «На крестце в Китай-городе», обе — акварель, 1902, ГТГ; «Базар. XVII век», 1903, ГИМ). В. выступил с рядом историко-бытовых картин из жизни М. для издания И. Н. Кнебеля «Картины из русской истории» (М., 1908—09), в 1910 написал раздел «Облик старой Москвы» для 2-го тома «Истории русского искусства» под ред. И. Э. Грабаря. В эскизах театр. декораций активно использовал яркие, жизненные картины М. и моск. быта (к оп. «Хованщина» М. П. Мусоргского, находятся в ГТГ, к оп. «Опричник» П. И. Чайковского, находятся в Центр. театр. музее им. А. А. Бахрушина, все — 1911). В. выступил также с серией драматически выразит. произведений, запечатлевших в характерных эпизодах гор. жизни тревожное настроение историч. эпохи («Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало XVII века», 1913, ГТГ). Богатая фантазия В., его умение воссоздавать картины прошлого сочетались с обширными знаниями по истории и археологии М. Много работал в фондах Историч. музея, использовал фрагменты планов-чертежей 17 в. («Сигизмундова» плана, А. Олеария, А. Мейерберга и др.), изучал предметы этнографии и нар. дерев. зодчество, тщательно анализировал архивные данные, описания гор. построек, изображения М. на др.-рус. иконах, миниатюрах, гравюрах 17 в. С 1900 чл.-корр., с 1906 д. чл. Моск. археологич. об-ва, с 1900 чл. Комиссии по сохранению древних памятников, в 1914—28 сделал 40 докладов по археологии и истории архитектуры М. В 1918—28 пред. Комиссии по изучению старой М. при Моск. археологич. об-ве. В 1926—27 осуществлял надзор за земляными работами в М., особое внимание уделял раскопкам укреплений Белого города, его проездных ворот (Берсеневских, Яузских, Сретенских и др.) и башен. Выпустил альбом автолитографий «Древняя Москва» (1922). С 1917 по заказу Моск. коммунального музея (ныне Музей истории Москвы) создавал серию художественно ярких и исторически документальных картин-акварелей с изображениями М. 12—19 вв. («Московский Кремль при Иване Калите», 1921, «Лубяной торг на Трубе», «У Мясницких ворот Белого города в XVII веке», 1926, все в Музее истории М.). В доме, где В. жил с 1904 (Фурманный пер., 6), в 1965 открыт Музей-квартира (произведения художника, мебель, выполненная по его эскизам, личные вещи, материалы о художеств., науч., обществ. деятельности).

В. похоронены на Введенском кладб.

Лит.: Беспалова Л. А., А. М. Васнецов, М., 1956; А. Васнецов. К столетию со дня рождения, М., 1957; Лобанов В., В. Васнецов в Москве, М., 1961; Моргунов Н., Моргунова-Рудницкая Н., В. М. Васнецов, М., 1962; Москва в творчестве А. М. Васнецова. Сб. статей, М., 1986.

Е. М. Ивановская, Т. А. Гатова.

ВАСЯ УДАЛОЙ, см. *Иванов* В. И.

ВАХТАНГОВ Евгений Багратионович (1883, Владикавказ — 1922, М.), режиссёр, актёр, педагог. Учился на ес-

теств., затем на юридич. ф-те Моск. ун-та. В 1911 окончил театр. школу А. И. Адашева и был зачислен сотрудником в МХТ. В. становится помощником К. С. Станиславского в разработке и проверке нового актёрского метода, вскоре названного «системой Станиславского». С 1911 вёл экспериментальные занятия по «системе» с группой молодёжи театра, составившей ядро организованной в 1912 1-й Студии МХТ (открыта в 1913, с 1924 МХАТ 2-й), поставил здесь «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913), «Потоп» Г. Бергера (1915), «Росмерсхольм» Г. Ибсена (1918). Одновременно В. вёл педагогич. работу в ряде др. моск. театр. школ, продолжал руководить любительскими кружками. В практике В. осуществлялись идеи студийности (этич. «оправдания театра» как творчества жизни), правила безупречной дисциплины и корпоративной ответственности, ненависть к лицедейству. Среди молодёжных коллективов, где в 1912–22 преподавал В., особое место принадлежало Студенческой драматич. студии («Мансуровской»), где в 1913 он начал репетировать пьесу «Усадьба Ланиных» Б. К. Зайцева (с 1917 Моск. драматич. студия под рук. Е. Б. Вахтангова, с 1920 3-я Студия МХТ, с 1926 Театр имени Евгения Вахтангова). В 1919 начался новый этап творчества В. В спектаклях, поставленных по произведениям старой драматургии, В. удалось воплотить трагизм историч. слома эпох. Вместе с послеокт. спектаклями В. Э. Мейерхольда постановки В. знаменовали начало нового этапа развития иск-ва режиссуры. Сохраняя общие законы иск-ва переживания и органику актёрского существования в образе, В. утверждал необходимость нового сценич. языка. Итоговой стала для В. формула «фантастического реализма», с помощью к-рой он стремился раздвинуть границы бытового и психологич. правдоподобия на сцене. Реализуя новую программу, дал 2-й вариант «Чуда Св. Антония» (1921, 3-я Студия), чеховскую «Свадьбу» (1920, 3-я Студия), «Эрика XIV» А. Стриндберга (1921, 1-я Студия). В каждой из постановок с огромной экспрессией выявлялось противоборство тьмы и света, смерти и побеждающей жизни. Наибольшей силы достигал этот трагедийный конфликт в «Гадибуке» Ан-ского (студия «Габима»). Лебединая песня В.– «Принцесса Турандот» по К. Гоцци, ставшая классикой. Среди учеников В. – Б. В. Щукин, Р. Н. Симонов, Ц. Л. Мансурова, Ю. А. Завадский. Похоронен на Новодевичьем кладб. В доме, где жил В. в 1918–22 (Денежный пер., 12; мем. доска), в 1923 открыта мем. квартира. Именем В. называлась в 1924–93 улица (Б. Николопесковский пер.) в р-не Арбата.

Лит.: Захава Б., Вахтангов и его студия, 2 изд., М., 1926; Симонов Р. Н., С Вахтанговым, М., 1959; Е. Вахтангов. Сб., М., 1984.

ВВЕДЕ́НИЯ В БАРАШАХ ЦЕ́РКОВЬ (Барашевский пер., 8). Построена в дворцовой Барашевской слободе между 1688 и 1701 с использованием частей стен предшествующего храма 1647–53. В 15 в. здесь, у Покровских ворот Белого города, находилась небольшая Ильинская слобода, принадлежавшая Андроникову мон., а позднее перешедшая во владение вел. кн. Ивана III. Первая дерев. ц. Ильи Пророка на этом месте, называвшаяся «под Сосною», известна с 1476. Композиция существующего ныне здания – традиционная для посадских церквей М. 17 в.– симметричная осевая, первоначально состояла из 2-светного одноглавого четверика с 3-частной апсидой и 2-придельной трапезной (престолы Лонгина Сотника и Илии Пророка). В 1740 с З. была пристроена 4-ярусная колокольня. Архит. декор памятника, выполненный в формах зрелого *московского барокко*, сочетается с несколько архаичным для этого времени завершением стен четверика храма широким фризом с поясом крупных кокошников. В убранстве использованы угловые колонки с великолепными белокам. капителями и сложные, тонко профилированные карнизы. Особенно хороши рельефные раковины, помещённые в навершиях колончатых оконных наличников. Стройным пропорциям храма соответствует динамичный силуэт барочной колокольни, состоящей из двух уменьшающихся по объёму кверху четвериков и двух восьмериков. Её фасады обработаны плоскими парными пилястрами с изящными дорическими капителями в 1-м ярусе, ионическими – во 2-м и коринфскими – в 3-м и 4-м. Окна колокольни украшены над перемычками белокам. розетками, подобными раковинам, использованным в первоначальном декоре здания. 2-й ярус колокольни некогда окружало открытое гульбище, куда вёл белокам. всход. Церковь, расположенная на повороте Барашевского пер., при пересечении его с Подсосенским пер., фиксирует исторически сложившуюся планировочную структуру одного из древнейших р-нов М. Вместе с ц. Воскресения в Барашах, стоящей на др. стороне переулка, примерно в 100 м к С., она активно доминирует в окружающей градостроит. среде. Ограда была построена в 1880. В 1932–93 церковь была закрыта. Реставрирована в 1970–90-х гг. Значит. кол-во икон, изъятых из церкви, хранится в ГТГ и в филиале ГИМа – Новодевичьем мон. *П. Н. Шармин.*

ВВЕДЕ́НСКИЕ ГО́РЫ, Лефортовский холм, возвышенная местность на левом берегу Яузы. Один из «семи холмов» М. Представляет собой высокую (до 145 м) надпойменную террасу с крутыми склонами, изрезанными многочисл. оврагами. На С. ограничена долиной р. Хапиловки, при впадении к-рой в Яузу располагалось с. Семёновское (в 17 в.– Введенское). В «Описании императорского столичного города Москвы» (1782) упоминается «слобода Семёновская с Введенскими горами, где часть главной госпитали стоит». На Ю. местности протекал ручей Лефортовский; на его правом берегу в 1771 открылось Немецкое кладб., где хоронили лютеран и католиков (ныне Введенское кладб.). В 19 в. местность слилась с Лефортовом.

ВВЕДЕ́НСКИЙ Борис Алексеевич (1893, М.– 1969, там же), радиофизик, акад. АН СССР (1943), Герой Соц. Труда (1963). Окончил Моск. ун-т (1915), работал в разл. н.-и. учреждениях М. В 1927–35 во Всес. электротехнич. ин-те, в 1941–44 в Физич. ин-те АН СССР. В 1944–53 пред. секции по науч. разработке проблем радиотехники и электроники АН СССР. Осн. тр. по изучению распространения радиоволн УКВ-диапазона. В 1951–69 гл. ред. Большой сов. энциклопедии. Гос. пр. СССР (1952). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем В. в 1970 названа улица в Беляеве-Богородском.

ВВЕДЕ́НСКОЕ КЛА́ДБИЩЕ, «Введенские горы» (Наличная ул., 1), на В. Москвы, в р-не Лефортова. Пл. 20 га. Осн. в 1771 в период эпидемии чумы, названо по местности Введенские горы. В 18–19 вв. наз. также Немецким (Иноверческим; в 18–19 вв. здесь хоронили иностранцев – «немцев»). Кирпичная стена сооружена в кон. 19 в., решённая в формах *неоготики* часовня – в 1911. Изначально на В. к. хоронили гл. обр. лиц католич. и лютеранского вероисповеданий. Сюда в 19 в. перенесены из Немецкой слободы останки ген. Ф. Лефорта и П. Гордона. На В. к. похоронены арх. Ф. Кампорези, врач Ф. П. Гааз, биолог К. Ф. Рулье, филолог А. Н. Веселовский, библиограф Н. М. Лисовский, издатель И. Д. Сытин, художники В. М. и А. М. Васнецовы, инж. и арх. И. И. Рерберг, литературовед М. М. Бахтин, писатель М. М. Пришвин, артисты А. К. Тарасова, М. П. Максакова, учёные М. А. Мензбир, М. И. Авербах, К. А. Круг, Н. В. Устюгов и др. Сохранились братская могила воинов наполеоновской армии 1812 и братская могила нем. солдат 1-й мир. войны. За годы Вел. Отеч. войны создано неск. братских могил сов. воинов, в память о к-рых установлен гранитный обелиск. На В. к. были похоронены франц. лётчики авиаполка «Нормандия – Неман», погибшие в боях на сов.-германском фронте (в 50-х гг. их останки перевезены во Францию). На В. к. похоронены дважды Герой Сов. Союза С. И. Кретов, св. 40 Героев Сов. Союза (генералы В. Н. Кощуба, И. Т. Спирин и др.) и Героев Соц. Труда (Е. Е. Никонов, Н. А. Преображенский, Э. А. Сатель и др.). В 60-х гг. терр. расширена, построена стена-колумбарий.

Введенское кладбище.

Вдовий дом.

Лит.: Белявский М. Т., Память нужна живым, «История СССР», 1972, № 3; Артамонов М., Введенские горы, М., 1993.

«ВДНХ» (до 1959 «ВСХВ»), станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1958. Арх. Н. А. Быкова, И. Г. Гохарь-Хармандарян, И. Г. Таранов, Ю. А. Черепанов, авторы художеств. оформления З. М. Ветрова, Н. Мастеропуло. Вестибюль находится на просп. Мира, недалеко от гл. входа Всерос. выставочного центра. В облицовке станционного зала использован светлый мрамор. Пол выложен красным и серым гранитом.

ВДО́ВИЙ ДОМ (Баррикадная ул., 2), одно из важных обществ. сооружений «послепожарной» М., характерный образец стиля *ампир*. Построен в 1818—23 Д. И. Жилярди как масштабное и строгое по своему облику здание с монументальным римско-дорическим ордером в качестве отделки. В состав правого крыла здания включена часть старого (Инвалидного) дома сер. 18 в. (с 1772 перестраивался, в т. ч. И. Д. Жилярди в кон. 1780-х гг.; сгорел в 1812), два выступа к-рого хорошо видны со стороны двора. Разновременность правой и левой частей скрыта надстройкой 3-го этажа и гл. композиц. элементом, к-рый «держит» фасад протяжённого здания,— мощным 8-колонным портиком-лоджией с гладкими стволами большого дорического ордера и венчающим их фронтоном. Ныне в здании размещается Академия последипломного образования врачей. Большой сад В. д. присоединён к территории зоопарка.

ВЕ́ДЕЛЬ Артемий Лукьянович (1767, по др. сведениям, 1770 или 1772, Киев — 1808, по др. сведениям, 1806 или 1810, там же), композитор, автор духовной музыки, регент. Выходец из мещанского сословия. Обучался в Киевской духовной академии, руководил её капеллой. Услышав редкий по красоте тенор В., моск. ген.-губернатор П. Д. Еропкин пригласил его в М., поручив ему управление капеллой (1783—93) и определив на службу в Сенатскую канцелярию. С 1794 в Киеве. Соч. В.— яркие образцы укр. иск-ва, отличающиеся лиризмом и искренностью, пользовались огромной популярностью и составляли неотъемлемую часть муз. духовной атмосферы моск. храмов на протяжении всего 19 в. При жизни соч. В. не издавались, но в списках расходились по всей России, многие копии хранятся в моск. архивах. Автор 30 одночастных церк. песнопений, 2 литургий, Всенощного бдения, циклов ирмосов из канона Богородице, на Рождество Христово, на Пасху. Особую популярность имело песнопение (муж. трио) «Покаяния отверзи ми двери», про к-рое современники писали, что его «поёт вся Русь».

А. С. Лебедева-Емелина.

ВЕДЕРНИКОВ Анатолий Иванович (1920, Харбин — 1993, пос. Клязьма Моск. обл.), пианист, педагог, засл. арт. РСФСР (1983). Из семьи служащего (зав. писчебумажным отделом магазина). С 6 лет обучался игре на фортепьяно у В. Дилон, у к-рой окончил и Высш. школу музыки в Харбине (1933), начав карьеру как вундеркинд: концертировал в Китае и Японии (брал уроки у знаменитого пианиста Л. Сироты). Вернувшись в Россию, с 1936 обучался в Моск. конс. у Г. Г. Нейгауза (окончил в 1947). С 1942 солист Москонцерта. Артистич. карьера пианиста в СССР была приостановлена тем, что его родители вскоре после приезда были репрессированы (как и родственники его жены). Дружба с С. Т. Рихтером, совм. выступления с ним (40—50-е гг.) во многом способствовали становлению и развитию художеств. индивидуальности обоих. В. был первым исполнителем ряда произведений совр. композиторов, напр. 4-го концерта С. С. Прокофьева (первое исполнение в России), а также 2-й (собственной) редакции его 5-й сонаты, 2-й сонаты Г. И. Уствольской. Творч. отношения связывали В. с Прокофьевым, поручавшим ему делать переложения и инструментовку своих произведений. С 1958 В. преподавал в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных, с 1980 проф. Моск. конс. Сфера художеств. интересов В. простиралась от произведений композиторов эпохи барокко до современных ему авторов, наивысшие его достижения — в интерпретациях сочинений И. С. Баха, Л. ван Бетховена, С. Франка, К. Дебюсси и композиторов 20 в.— И. Ф. Стравинского, Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. С 60-х гг. выступал также в ансамблях с Н. Г. Гутман, О. М. Каганом, Ф. П. Лузановым, Т. И. Курасовой. Жил на ул. Марины Расковой, 3.

И. В. Карпинский.

«ВЕ́ДОМОСТИ», первая рус. печатная газета. Издавалась по указу Петра I. 1-й номер вышел 16 дек. 1702 (по др. сведениям, 2 янв. 1703). До 1711 «В.» печатались в М. на Печатном дворе, затем попеременно в М. и Петербурге. Назв. газеты варьировалось: «Ведомости», «Ведомости московские», «Ведомости о военных и иных делах...» и др. Тираж и периодичность также менялись (от 1 до 70 номеров в год тиражом от неск. десятков до 4 тыс. экз.). В «В.» публиковались сообщения о победах армии и флота (реляции; автором многих был Пётр I), сведения об успехах пром-сти, торговли, просвещения, иностр. информация. Редакторами «В.» были: Ф. Поликарпов, с 1711 М. Аврамов, с 1719 Б. Волков. В 1727 газета была передана в ведение Петерб. АН и в 1728—1917 выходила под назв. «Санкт-Петербургские ведомости».

Лит.: Томсинский С. М., Первая печатная газета России (1702—1727 гг.), Пермь, 1959.

ВЕ́ЛЬТМАН Александр Фомич (1800, Петербург — 1870, М.), прозаик, поэт, автор трудов по истории, археологии, фольклору, чл.-корр. Петерб. АН (1854). Сын шведского дворянина, принявшего рус. подданство в 1786. С 1803 жил в М., учился сначала дома, затем в моск. пансионах Плеско (1808), Гейдена, Благородном университетском (с 1811), бр. Терликовых (окончил в 1816). В 1813 совм. с соучениками написал трагикомедию «Пребывание французов в Москве». В 1816 поступил в Моск. уч-ще колонновожатых, во время пребывания в уч-ще опубликовал часть составленного им курса «Начальные основания арифметики» (1817). Осенью 1817 был произведён в прапорщики и выпущен из уч-ща. В 1831 вышел в отставку в чине полковника, поселился в М. и решил посвятить себя лит-ре. С 1830 в ж. «Моск. телеграф» Н. Полевого печатался роман В. «Странник», в М. вышли его поэмы «Беглец» и «Муромские леса» (обе — 1831), романы «MMMCDXLVIII год. Рукопись Мартына-Задека» (1833), «Кащей бессмертный» (1833), «Лунатик. Случай» (1834; описаны события войны 1812) и др. В. занимался также журнальной деятельностью: в 1836—37 издавал иллюстрир. альманах «Картины света», в 1839—40 сотрудничал в «Галатее», в 1841 — в «Прибавлениях к "Московским губерн-

ским ведомостям"», в 1849–50 редактировал «Москвитянин» М. П. Погодина. С 1833 д. чл. Об-ва любителей рус. словесности, в 1836 чл. Об-ва истории и древностей российских. По протекции М. Н. Загоскина получил (1842) место помощника директора (с 1852 до смерти – директор) Оружейной палаты. В. опубликовал важнейшие историч. док-ты, издал популярные историч. книги «Достопамятности Московского Кремля» (1843), «Московская Оружейная палата» (1844).

Дом В. «у Покрова в Левшине» (Б. Левшинский пер., 8/1) в 1830–1860-х гг. был одним из известных лит. центров М., на знаменитые вельтмановские «четверги» собиралось разнородное по лит. интересам и взглядам общество: Погодин, Н. В. Берг, В. И. Даль, Загоскин, В. В. Пассек, Н. Ф. Щербина и др.; среди ближайших друзей и знакомых В. были также А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, Ф. Н. Глинка, И. Е. Забелин, Л. А. Мей, В. Ф. Одоевский и др. Последние годы жизни В. посвятил эпопее «Приключения, почерпнутые из моря житейского», объединившей пять романов: «Саломея» (1848), «Чудодей» (1856), «Воспитанница Сара» (1862), «Счастье-несчастье», «Последний в роде и безродный» (осталась неизданной), в к-рых даны картины моск. жизни. Похоронен в Алексеевском мон.

ВЕЛЬЯМИ́НОВ-ЗЕРНО́В Пётр Иванович (гг. рожд. и смерти неизв.), моск. вице-губернатор (март 1726 – ноябрь 1738). Из дворянского рода Вельяминовых-Зерновых, служивших в боярах, стольниках, окольничих, воеводах. В 1725 в чине полковника определён на службу в Коллегию иностр. дел, назначен комендантом и асессором в Моск. сенатскую контору. Возглавлял Моск. губ. до прибытия в апр. 1727 А. Л. Плещеева и после увольнения последнего (ок. 1730) до назначения нового ген.-губернатора Г. П. Чернышёва (сент. 1731). В 1731 руководил ремонтом Оружейной палаты, контролировал стр-во нового Каменного моста. В 1734 в связи с неурожаем ему была поручена раздача хлеба в М.: вызвал недовольство Сената тем, что «раздавал хлеб неимущим». Уволен от должности «за старостью».

ВЕНЕВИ́ТИНОВ Дмитрий Владимирович (1805, М.– 1827, Петербург), поэт, лит. критик. Род. в старинной дворянской семье. Моск. дом Веневитиновых находился в самом центре города, вблизи Мясницкой ул., на первом изломе Кривоколенного пер. (ныне Кривоколенный пер., 4). Построенный в 1760-х гг., он был приобретён отцом поэта, гвардии прапорщиком В. П. Веневитиновым (1803). В. рано потерял отца и был воспитан матерью Анной Николаевной (урожд. княжна Оболенская; 1782–1841). В 1822 записался вольнослушателем в Моск. ун-т, где посещал курсы лекций А. Ф. Мерзлякова, И. И. Давыдова, Х. И. Лодера, М. Г. Павлова. В 1823 поступил в Моск. архив Мин-ва иностр. дел (Колпачный пер., 9). Тогда же примкнул к лит.-филос. кружку «Об-во любомудрия», членами к-рого уже состояли многие его друзья и сослуживцы (В. Ф. Одоевский, И. В. Киреевский, А. И. Кошелев), и вскоре стал его бессменным секретарём. Увлечение В. нем. философией в значительной степени способствовало филос. ориентации кружка, прекратившего своё существование после восстания декабристов (1825). Уже первое выступление в печати – критич. разбор 1-й главы «Евгения Онегина» – принесло В. известность. В сент. 1826 после возвращения из ссылки Пушкин возобновил знакомство с В., к-рый приходился ему четвероюродным братом и вместе с к-рым посещал популярные в 1800-х гг. в М. дет. праздники, устраивавшиеся в «доме-комоде» князей Трубецких (ул. Покровка, 12). 25 сент. и 16 окт. 1826 Пушкин читал у Веневитиновых «Бориса Годунова», а 13 октября присутствовал у них на чтении «Ермака» А. С. Хомяковым. В. активно содействовал сближению Пушкина с молодыми моск. литераторами и привлечению его к сотрудничеству в журнале М. П. Погодина «Моск. вестник», одним из наиб. деятельных участников к-рого был он сам. В 1824–26 В.– постоянный посетитель лит. и муз. вечеров в салоне З. А. Волконской (Тверская, 14), глубокое и неразделённое чувство к к-рой явилось одной из причин отъезда В. из М. в Петербург в окт. 1826. Сформировавшийся в моск. лит. среде В. ощущал себя и воспринимался современниками как писатель моск. школы. Похоронен в Москве, в Симоновом мон.; в 1930 его прах перенесён в Новодевичий мон.

Лит.: Пятковский А. П., Д. В. Веневитинов. Биографический очерк, в кн.: Веневитинов Д. В., Полное собрание сочинений, СПб., 1862; Стратен В. В., Д. В. Веневитинов и «Московский вестник», «Известия ОРЯС», 1925, т. 29; Белоусов И., Писательские гнезда, М., 1930; Волович Н. М., Пушкинская Москва, М., 1996. *В. А. Невская.*

ВЕНЧА́НИЕ НА ЦА́РСТВО, торжественное, носившее сакральный характер принятие монархом символов принадлежащей ему власти. Гос. акт В. на ц. декларировал терр. целостность Рус. гос-ва, политич. суверенитет и единство рус. нации, гарантом чему служила самодержавная власть царя. Этот акт детально регламентировал чин В. на ц. (первонач. чин поставления на вел. княжение), характерной чертой к-рого являлось сочетание светского и духовного обрядов. Последний заключался в таинстве миропомазания – чрезвычайного дарования Св. Духа, сообщаемого лишь пророкам, апостолам и государям. Этим обрядом утверждалась сакральность особы государя («помазанника Божьего») как земного наместника Бога, к-рому присущи божественные атрибуты: престол (трон) и посох. «Посажение на стол» являлось на Руси ритуальной церемонией принятия великокняжеской власти и совершалось в Успенском соборе Моск. Кремля. Среди древнейших атрибутов государева «чина» – «шапка золотая» с меховой опушкой (её появление связано с влиянием тюркских традиций, где подобный головной убор служил символом вассалитета). По мере освобождения Моск. гос-ва от зависимости со стороны Золотой Орды великокняжеская шапка утрачивала прежний статус; своё назв. «Мономахова наследственная шапка золотая» получила при Иване IV Грозном. В чине поставления на вел. княжение фигурировали также великокняжеские бармы и пояс «золотой великий», при вел. кн. Василии I к ним присоединён т. н. животворящий крест, на к-ром рус. государи давали крестное целование при В. на ц.

Обряд В. на ц. впервые был введён Иваном III, считавшим себя правопреемником византийских императоров; 4 февр. 1489 Иван III венчал на «вел. княжение Владимирское и Московское, и Новгородское» своего внука Дмитрия, возложив на него бармы и шапку Мономаха. Венчание сопровождалось пышным пиром у вел. князя. В. на ц. Ивана IV Грозного произошло 16 янв. 1547 по чину венчания Дмитрия. В официально закреплённой при Иване IV доктрине божеств. происхождения царской власти монарх был назван наследственным государем от «прародителей» своих, продолжателем древней династии, восходящей к рим. и византийским «цесарям». Окончательно преемство рус. государем византийской короны было закреплено соборной грамотой духовенства вост. правосл. церкви, присланной с благословением патриарха Константинопольского царю Ивану IV в 1561 вместе с книгой царского венчания византийских императоров. В соборной («Утвердительной») грамоте 1561 был утверждён сан царя на Руси, а также изложен весь порядок священного действа («чин венчания на царство»). Впервые обряд В. на ц. в целостном виде по чину венчания византийских императоров был совершён 31 мая 1584 при В. на ц. Фёдора Ивановича. Гл. составной частью церемонии был «великий» выход государя со свитой в кафедральный Успенский собор Моск. Кремля (для «великих» выходов при венчании предназначалось Золотое, позднее Красное крыльцо Грановитой палаты). Внутри Успенского собора было устроено со стороны зап. дверей спец. царское место («чертог о 12 ступенях») для возложения митрополитом Дионисием царского венца на голову царя. Тогда же впервые в качестве коронац. регалии рус. государю была присвоена держава («яблоко державное») с навершием в виде креста как символ власти над всеми землями правосл. мира. После миропомазания и причащения в алтаре состоя-

лось шествие государя из Успенского в Архангельский собор. В. на ц. сопровождалось воен. празднеством на Девичьем поле. 3 сент. 1598 состоялось В. на ц. Бориса Годунова (обряд совершил патриарх Иов). В. на ц. и миропомазание над унаследовавшим трон Фёдором Борисовичем Годуновым не были совершены из-за кратковременности его царствования. В. на ц. Лжедмитрия I проходило 22 июля 1605 (сначала в Успенском соборе на него был возложен венец патриархом Игнатием и вручены скипетр и держава, затем в Архангельском соборе архиепископ Арсений венчал его шапкой Мономаха). 8 мая 1606 патриарх Игнатий вопреки протесту архиепископа Гермогена совершил миропомазание и В. на ц. Марины Мнишек, к-рая отказалась от крещения и причащения. 1 июня 1606 митрополит Новгородский Исидор венчал на царство Василия Ивановича Шуйского. Из-за отсутствия патриарха обряд В. на ц. Михаила Фёдоровича Романова (11 июля 1613) совершил митрополит Казанский Ефрем. 28 сент. 1645 патриарх Иосиф венчал на царство Алексея Михайловича, для к-рого в Константинополе были изготовлены новые регалии: в 1658 золотой скипетр «второго наряда», в 1662 – держава, в 1665 – «диадима» (бармы). При В. на ц. (16 июня 1676) Фёдора Алексеевича вновь был тщательно регламентирован обряд венчания в соответствии с чином венчания византийских императоров. 25 июня 1682 состоялось В. на ц. двух братьев-соправителей Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича. Для этого обряда был специально изготовлен двойной серебр. трон, для Петра Алексеевича сделана по образцу шапки Мономаха т. н. шапка Мономаха «второго наряда».

С принятием Петром I титула «Императора Всероссийского» обряд В. на ц. был заменён коронацией, что повлекло существенные изменения как в церковной церемонии, так и в составе регалий.

Лит. см. при ст. *Коронация*. *О. Г. Ульянов.*

ВЕРБИЦКИЙ Всеволод Алексеевич (1896, М.– 1951, там же), актёр и спортсмен. Сын моск. писательницы и драматурга А. А. Вербицкой (урожд. Зябловой) (1861, Воронеж – 1928, М.). Начал играть в теннис в подмосковном Останкине, выиграл первенство среди детей (1904). В 17 лет стал чемпионом Моск. лаун-теннисной лиги в парном разряде (1913). С 1916 актёр МХАТа. В 1920-х гг. один из сильнейших теннисистов страны. Обладал врождённым чувством мяча; один из пионеров игры по восходящему мячу. Чемпион М. (1918, 1925, 1926) в разл. разрядах и СССР (1927) в парном разряде.

ВЕРБНЫЙ ТОРГ, «В е р б а», весенний базар на Красной пл. в Лазареву субботу и Вербное воскресенье. На базаре торговали ветвями вербы, игрушками, иконами, пасхальными яйцами, живыми и бумажными цветами, сладостями, книгами. Составной частью В. т. были «вербные катания» на лошадях, нар. гулянья. В допетровскую эпоху в Вербное воскресенье совершался торжественный выезд патриарха «на осляти» (белом коне, снаряжённом наподобие осла; символ въезда Иисуса Христа в Иерусалим), раздававшего с Лобного места вербы и вайи (листья папоротника) царю, архиереям, боярам, окольничим и думским дьякам. В 1870-х гг. с началом стр-ва здания Историч. музея В. т. был перенесён на Смоленский рынок. После 1917 прекратил существование.

Вербный торг на Красной площади.

ВЕРЕСАЕВ (псевд.; наст. фам. С м и д о в и ч) Викентий Викентьевич (1867, Тула – 1945, М.), прозаик, публицист, поэт-переводчик. Учился на историко-филологич. ф-те Петерб. ун-та, в 1894 закончил мед. ф-т Дерптского ун-та.

В Москву В., уже изв. автор «Записок врача» (1901), переехал в авг. 1903. Был членом лит. кружка «Среда», сблизился с А. П. Чеховым, М. Горьким, Н. Д. Телешовым, Л. Н. Андреевым, печатался в сб-ках Горького «Знание». Во время рус.-япон. войны 1904–05 был мобилизован из М. в действующую армию, в авг. 1904 – дек. 1905 врач воен.-полевого госпиталя. В 1911–12 по инициативе В. было организовано объединявшее писателей «Среды» товарищеское «Книгоиздательство писателей в М.», к-рое он возглавлял до 1918, редактируя выпускаемые изд-вом сб-ки «Слово». В авг. 1914 В. вновь мобилизован в армию, служил полковым врачом в Коломне, в кон. 1914–17 заведовал воен.-сан. отрядом Моск. ж.-д. узла. После Февр. рев-ции В.– пред. Художеств.-просветит. комиссии Моск. совета рабочих депутатов. В. опубликовал в М. романы о жизни рос., в т. ч. моск., интеллигенции «В тупике» (1923–24), «Сёстры» (1933). Активно занимался переводами антич. авторов (Гомер, Гесиод), выпустил также докум. книги: «Пушкин в жизни» (1925–26), «Гоголь в жизни» (1933), «Спутники Пушкина» (т. 1–2, 1937); издал автобиографич. кн. «Воспоминания» (1936) о своём детстве и студенч. годах, о встречах с В. Г. Короленко, Н. М. Михайловским, Чеховым, Андреевым, Толстым и «Невыдуманные рассказы о прошлом» (1941) – лаконичные зарисовки отд. эпизодов дорев. жизни России, в т. ч. М. Жизнь М. изображена также в рассказе «Марья Петровна» (сб. «Слово», кн. 4, 1915). Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1963 именем В. названа улица (быв. Почтовая) в Кунцеве. На доме, где с 1921 жил В. (Шубинский пер., 2/3),– мем. доска.

Лит.: Н о л ь м е В. М., Вересаев. Жизнь и творчество, Тула, 1986. *Е. А. Цурганова.*

ВЕРНАДСКИЙ Владимир Иванович (1863, Петербург – 1945, М.), учёный, акад. АН СССР (акад. Петерб. АН с 1912). Окончил Петерб. ун-т (1885). В М. в 1890–1911 и с 1934. Приват-доцент (1890) и проф. (1898–1911) Моск. ун-та. Основатель и директор (с 1927) Биогеохимич. лаборатории [ныне Ин-т геохимии и аналитич. химии (ГЕОХИ) РАН имени В.]. Один из основоположников геохимии, генетич. минералогии, биогеохимии. Создал учения о биосфере и ноосфере. Иссл. по науковедению и философии естествознания. Создатель науч. школы. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем В. в 1956 назван проспект на Юго-Западе. Его имя присвоено Геологич. музею. На старом здании МГУ, в к-ром работал В. (ул. Моховая, 11),– мем. доска; в ГЕОХИ (ул. Косыгина, 47) – мем. кабинет.

Лит.: Прометей, в. 15, М., 1988; Г у м и л е в с к и й Л., Вернадский, 3 изд., М., 1988.

Проспект Вернадского.

Верхние торговые ряды в нач. 1880-х гг.

ВЕРНАДСКОГО ПРОСПЕКТ, начинается за Лужнецким метромостом от ст. метро «Ленинские горы»; фактически является продолжением Комсомольского просп., проходит через юго-зап. часть М. до ст. метро «Юго-Западная», соединяясь в р-не Тропарёва с Ленинским просп. Назван по имени В. И. Вернадского, к-рый в 1927–45 руководил Ин-том геохимии и аналитич. химии, расположенным на углу В. п. с Воробьёвским ш. Оформился в 1950-х гг. как трансп. магистраль Центр – Внуково; с сер. 50-х гг. р-н жил. застройки. В. п. пересекает Университетский, Ломоносовский проспекты, улицы Удальцова и Лобачевского. От В. п. к Ленинскому просп. идут улицы Строителей, Крупской, Марии Ульяновой, Двадцати шести Бакинских Комиссаров. Вправо уходят ул. Академика Хохлова, улицы Коштоянца, Покрышкина, Тропарёвская. На нечётной стороне В. п. в р-не ст. метро «Университет» – Моск. академич. дет. муз. т-р (д. 5, 1979; арх. А. А. Великанов, В. Д. Красильников), Большой моск. цирк на просп. Вернадского (д. 7, 1971, арх. Я. Б. Белопольский, Е. П. Вулых и др.). На пересечении В. п. и Ломоносовского просп.– пл. Джавахарлала Неру (названа в 1982 по имени премьер-мин. Индии). Силуэт проспекта сочетает высокие здания-башни с многоэтажными домами большой протяжённости. В 1974 на В. п. построено здание двухзального к/т «Звёздный» (д. 14, арх. Е. Н. Стамо), напротив к-рого находится 10-этажный Центр. дом радиоэлектроники. У ст. метро «Проспект Вернадского» по обе стороны проспекта сложился гостиничный комплекс: гостиницы «Дружба» (д. 53), «Комета» (д. 16); рядом здание почтамта (д. 18, 1979). В глубине квартала, среди жилого массива, застроенного в 1960-х гг. 5-этажными домами,– каскад прудов, созданных в овраге вдоль русла р. Самородинки, на берегу к-рой раньше стояло с. Никольское. По прав. стороне В. п. в р-не ст. метро «Юго-Западная» размещаются крупные науч. учреждения и вузы: Ун-т междунар. отношений (МГУМО; д. 76), Ин-т радиотехники, электроники и автоматики (МИРЭА; д. 78), Академия нар. х-ва Рос. Федерации (д. 82), Академия тонкой химич. технологии им. М. В. Ломоносова (д. 86), Педагогич. ун-т им. В. И. Ленина (МПГУ; д. 88). На территории быв. с. Тропарёва сохранилась ц. Михаила Архангела (1693–1704; д. 90). В д. 125 находится Т-р на Юго-Западе. Замыкается В. п. по чётной стороне зданием Академии Ген. штаба, по нечётной стороне – комплексом зданий гостиницы «Салют». В р-не В. п. находятся крупные зелёные массивы, в т. ч. парки и скверы. *О. С.*

«ВЕРНИСАЖ» (ул. Беговая, 5), драматич. театр. Осн. в 1989 группой артистов моск. театров во главе с В. В. Лепко и Ю. В. Непомнящим, одним из учредителей театра стал Дом актёра. Сначала «В.» существовал как антреприза, на его сцене играли только приглашённые артисты. Постоянная труппа сложилась в 1995. «В.» не является гос. театром и не имеет дотации. Творч. стиль театра в достаточной мере консервативен – он испытывает тяготение к традициям рус. психологич. театральной школы, хотя на репертуаре это сказывается весьма парадоксально: «Играем Бергмана» (по «Сценам супружеской жизни» И. Бергмана, инсценировка Непомнящего, 1989), «За закрытой дверью» Ж. П. Сартра (1990), «Нельская башня» А. Дюма-отца (1991), «Она тебя нежно целует» Ф. Саган (1992). В разное время на сцене театра играли Лепко, А. А. Васильев, Ю. Н. Смирнов, Ю. М. Авшаров, Т. В. Бестаева.

Театр расположен в здании быв. к/т «Темп», где в 1990 была произведена реконструкция. *Н. Н. Суслович.*

ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Николаевич (1799, имение Селивёрстово, ныне Тамбовской обл.– 1862, М.), композитор. Из дворян. Образование получил в Петербурге. С 1823 в М., на службе в кан-

Верхние торговые ряды (ГУМ).

целярии ген.-губернатора Д. В. Голицына, с 1825 инспектор музыки Императорских моск. театров, с 1830 инспектор репертуара, в 1848—60 управляющий. Возглавлял единую в то время драматич. и муз. труппу (Большого и Малого т-ров). Был известен в лит. кругах. С 1829 чл. ОЛРС; в 1833 экстерном окончил Моск. ун-т. Большинство водевилей В. (в 1824—28 работал совм. с драматургом А. И. Писаревым) и 6 опер (в т. ч. «Пан Твардовский», 1828, «Аскольдова могила», 1835; обе — на либретто М. Н. Загоскина) были поставлены в Большом т-ре. В 1860 вышел в отставку и был избран поч. чл. Императорского Рус. муз. об-ва, к-рому завещал все свои муз. рукописи. В 1830—50-х гг. жил в Староконюшенном пер., с 1861 — в Хлебном пер. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Доброхотов Б. В., А. Н. Верстовский. Жизнь, театральная деятельность, оперное творчество, М. — Л., 1949; его же, А. Н. Верстовский и его опера «Аскольдова могила», М., 1962. *А. С. Виноградова.*

ВЕРХНИЕ КОТЛЫ, см. *Котлы.*

ВЕ́РХНИЕ ТОРГО́ВЫЕ РЯДЫ (Красная пл., 3/2). Выстроены в 1890—93 на месте прежних, перестроенных О. И. Бове после 1812. На проект В. т. р. был объявлен конкурс (подано 23 проекта), к-рый выиграли арх. А. Н. Померанцев и инж. В. Г. Шухов. Прогрессивное для своего времени сооружение сочетает конструкцию из железа и стекла (перекрытия-дебаркадеры) с отвечающим духу эпохи *русским стилем.* Являясь неотъемлемой частью ансамбля Красной пл., здание развёрнуто параллельно Кремлёвской стене. Архитектор мастерски сочетал функциональные требования с решением градостроит. задач. Занимающие целый квартал ряды состоят из 3 протяжённых пассажей (в них размещалось более тысячи магазинов), связанных между собой поперечными проходами. На площади проходам соответствуют 3 заглублённых подъезда, составляющие основу композиции гл. фасада. Над центральной частью поставлены 2 башни, повторяющие завершение здания Исторического музея (1874—83, арх. В. О. Шервуд). Внеш. и внутр. декор воспроизводит детали архитектуры 17 в. После 1917 в рядах размещались разл. учреждения; по окончании реставрации в 1953 в нём открылся Гос. универсальный магазин (ныне АО «ГУМ»). *Е. Е. Андреева.*

ВЕ́РХНИХ ТОРГО́ВЫХ РЯДО́В О́БЩЕСТВО, Общество Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве (акционерное), фирма, владевшая крупнейшим в России торг. пассажем, построенным ею на месте старых Верхних торг. рядов. Устав об-ва подготовлен комитетом (создан в 1886 по инициативе гор. головы Н. А. Алексеева) и утверждён в 1888. Правление — в доме Купеч. об-ва в Юрковом пер. на Ильинке. Пред. подготовит. к-та и правления об-ва — А. Г. Кольчугин.

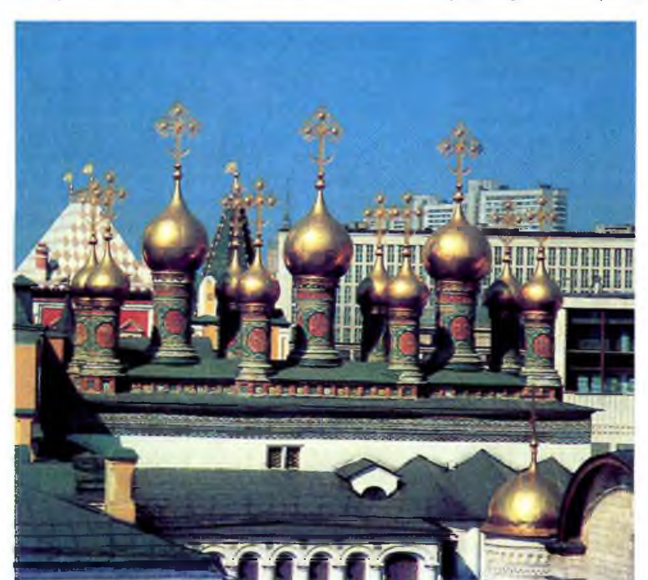
Открытие состоялось 2 дек. 1893. Магазин предназначался для розничной и оптовой торговли. Представлял собой 3 продольных пассажа, соединявших улицы Никольскую и Ильинку, пересечённых под прямым углом 3 поперечными пассажами (каждое здание — 3-этажное). Они образовали 4 ряда внутр. проходов, перекрытых застеклёнными металлич. фермами конструкции инж. В. Г. Шухова. Площадь торг. помещений ок. 4,2 тыс. кв. саженей. Магазин отличался высокой технич. оснащённостью: центральное отопление, автономная электростанция, 9 грузовых лифтов и пр.

Помещения в новых Верхних торг. рядах у об-ва арендовали св. 160 фирм и частных лиц. В них проходили выставки и концерты; после 1917 размещались гос. учреждения (до 1921 и с 1930-х гг.), в 1921 открыт первый сов. универмаг, в 1953 — Гос. универсальный магазин (ГУМ).

Лит.: Размадзе А. С., Торговые ряды на Красной площади в Москве, К., 1893; Путеводитель по Верхним торговым рядам, М., 1902; Кириченко Е. И., Москва на рубеже столетий, М., 1977; Бондаренко И. А., Красная площадь Москвы, М., 1991; Палтусова И., Крупнейший пассаж России, «Мир музея», 1993, № 6. *И. Н. Палтусова.*

ВЕРХОСПА́ССКИЙ СОБО́Р в Кремле, построен в 1635—36 (арх. А. Константинов, Б. Огурцов, Л. М. Ушаков, Т. Шарутин) как домовая церковь рус. царей. Входит в комплекс Теремного дворца (находится в его верх. ярусе). С жилыми помещениями дворца соединён т. н. Верхоспасской площадкой, перекрываемой золочёной кованой решёткой (отсюда другое назв. собора — Спас за золотой решёткой). Внутри В. с. примечательны многоярусный иконостас (иконы кон. 17 в. работы Ф. Зубова и др.), дерев. позолоченная резьба сер. 18 в., в ср. части — серебр. чеканные иконы (1778), частично вскрытые совр. реставрацией росписи (1666—1667 и 1670, С. Ф. Ушаков и др.), изразцовые печи (реставрированы в 19 в.). Общий карниз и крыша с 11 главами (1681—82, О. Д. Старцев; изразцы на шейках глав работы И. и М. Шаровых) соединяют В. с. с церквами Воскресения Словущего и Распятия.

ВЕ́РЫ, НАДЕ́ЖДЫ, ЛЮБО́ВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИ́И НА МИУ́ССКОМ КЛАДБИ́ЩЕ ЦЕ́РКОВЬ (Сущёвский вал, 21, Савёловский пр., 8—10). Построена в 1823 на средства купца И. П. Кожевникова по проекту арх. А. Ф. Элькинского; сменила дерев. храм 1773. Композиция небольшого здания, выстроенного в стиле *ампир,* первоначально состояла из храма типа ротонда на 2-светном четверике с полукруглой в плане апсидой и трапезной. В 1835 на средства А. А. Нероновой по сторонам церкви были возведены 2 придела (Знамения Божией Матери и Митрофания Воронежского), а в 1912 несколько увеличили с 3. трапезную и выстроили 2-ярусную колокольню, от к-рой остался только четверик ниж. яруса. Использование в архит. оформлении более поздних частей декор. приёмов, характерных для ампира,— колонных тосканских портиков на боковых фасадах приделов, зап. фасаде ниж. яруса колокольни, плоской квадровой рустовки стен, веерных замков в перемычках окон — способствует почти полному стилистич. единству его разновременных частей. Своеобразно решён интерьер трапезной, в к-рой перемычки проёмов, объединяющие её с приделами, поддерживают колонны с композитными капителями. Расположенная в сев.-зап. части кладбища церковь почти не видна с улицы. Подъезд к



Верхоспасский собор в Кремле.

ней со стороны Савёловского пр. оформлен двумя 2-этажными ампирными флигелями, построенными Элькинским в 1820-х гг. Церковь была закрыта в 1934–90. *Н. Н. Шармин.*

ВЕСЕЛÓВСКИЙ Алексей Николаевич (1843, М. – 1918, там же), историк лит-ры и культуролог. Окончил Александринский сиротский кадетский корпус (1860), историко-филологич. факультет Моск. ун-та (1863). Дебютировал в моск. ж. «Русский вестник» ст. «Музыка у славян» (1866). С 1871 зав. иностр. отделом ж. «Беседа». В нач. 70-х гг. вёл иностр. отдел в газ. «Неделя», с 1883 выступал в газ. «Русские ведомости» и др. моск. периодике. С 1881 проф. Лазаревского ин-та вост. языков и Моск. ун-та, где в 1872 вместе с проф. Н. И. Стороженко основал кафедру всеобщей лит-ры. На основе прочитанных здесь и на Высших жен. курсах в М. (1876–88) лекций возникла

А. Н. Веселовский.

«История новейшей русской литературы» (литографированное изд.; последнее изд. – М., 1918). В конце жизни преподавал в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского и в театральной школе при Малом т-ре. В 1901–06 пред. ОЛРС; с 1906 поч. академик по разряду изящной словесности. Автор фундаментальных работ по истории европ. театра (в т. ч. «Этюдов о Мольере», за к-рую в 1879 получил степень д-ра истории всеобщей лит-ры). Сторонник идей культурно-историч. школы и сравнит.-историч. метода в литературоведении, признающих взаимовлияние рус. и зап. культуры. Свои осн. труды («Западное влияние в новой русской литературе», 1881–82; «Этюды и характеристики», 1894; «А. С. Грибоедов. Биография», 1918) В. впервые опубликовал в М. В. жил на Чистых прудах в доме Балашёвой, был постоянным посетителем «воскресений» Н. И. Стороженко (Оружейный пер., дом Байдаковых). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Сакулин П., А. Н. Веселовский, в сб.: Научные известия, сб. 2, М., 1922. *Е. А. Цурганова.*

ВЕСЕЛÓВСКИЙ Степан Борисович (1876, М. – 1952, там же), историк, археограф, акад. АН СССР (1946). Из дворян. В 1902 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. До 1907 занимался историей зап.-европ. философии и права. Одновременно (с 1903) изучал архивные док-ты по социальной и экономич. истории Рус. гос-ва 17 в. В 1908–12 преподавал в частной гимназии Л. И. Поливанова. С 1908 изучал экономику и финансы Рус. гос-ва 16–17 вв. Результатом этой работы стали иссл. «Азартные игры как источник дохода Московского государства в XVII в.» (1909), «Кабацкая реформа 1652 г.» (1914). С 1912 сотрудник Моск. археологич. ин-та. С 1936 работал в Ин-те истории АН СССР. В. принадлежит большое число работ по истории феодального землевладения, крест-ва и нар. движений, а также работы в области вспомогат. историч. дисциплин. Среди них: «Акты подмосковных ополчений и Земского собора 1611–13 гг.» (1911), «Сметы военных сил Московского государства 1661–63 гг.» (1911), «Сошное письмо. Исследование по истории кадастра и посошного обложения Московского государства» (т. 1–2, 1915–16; в качестве приложения к этой работе опубликовал «Акты писцового дела», т. 1–2, 1913–17), «Памятники социально-экономической истории Московского государства XIV–XVII вв.» (1929), «Феодальное землевладение в северо-восточной Руси» (1947). Итоги многолетнего изучения истории заселения и освоения терр. ближнего Подмосковья представлены в очерках, вошедших в кн. «Подмосковье» (1955). В. был чл. ОИДР (с 1907), Рус. воен.-историч. (с 1909), Моск. археологич. и Историко-родословного (с 1914), Моск. нумизматич. (с 1915) об-в, ряда губернских археографич. комиссий. Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Род и предки А. С. Пушкина в истории, М., 1990.

Лит.: Кобрин В. Б., Аверьянов К. А., С. Б. Веселовский. Жизнь. Деятельность. Личность, М., 1989. *Ю. А.*

ВЕСНИНЫ, архитекторы, братья, работавшие в тесном содружестве. Основатели ОСА (1925). Леонид Александрович (1880, Ниж. Новгород – 1933, М.). Учился в петерб. АХ (1901–09) у Л. Н. Бенуа. Проф. МВТУ (1923–31), МАРХИ (1932–33); среди учеников – М. Г. Бархин, Л. Б. Великовский, И. И. Ловейко, Н. Х. Поляков. Работал преим. в области градостроительства, выстроил посёлок при паровозостроит. з-де в М. (1920–22). Виктор Александрович (1882, Юрьевец, ныне Ивановской обл.– 1950, М.), акад. АН СССР (1943), первый през. АА СССР (1939–49), пред. Организац. бюро Союза архитекторов (1932–39). Учился в петерб. Ин-те гражд. инженеров (1901–1912). Проф. МВТУ (1923–31), моск. Вхутемаса-Вхутеина (1921–30). Работал в области пром. архитектуры (Ин-т минерального сырья в Замоскворечье, 1925–29, с соавторами). Александр Александрович (1883, Юрьевец – 1959, М.), поч. чл. АСиА СССР. Учился в петерб. Ин-те гражд. инженеров (1901–12), а также в художеств. студиях К. Ф. Юона, Я. Ф. Ционглинского (1907–11), В. Е. Татлина (1912–13) в М. Входил в ЛЕФ (1924), был пред. ОСА (1925–31), ответств. ред. ж. «Современная архитектура» (1926–30). Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1921–30), МАРХИ (до 1936). Работал также как театральный художник в Камерном, Малом т-рах, театре В. Э. Мейерхольда и др.

Первые совм. работы В. выполнены в духе *неоклассицизма* [доходный дом И. Е. Кузнецова на Мясницкой ул., 1910; особняк Арацкого на 1-й Мещанской ул. (совр. просп. Мира), 1913]; конторские, торговые и пром. здания отличают черты рационализма (Почтамт; банк Юнгера на Кузнецком мосту, 1913; конюшни заводчика А. И. Манташева при Моск. ипподроме, 1913–14).

Принципиально новые идеи в развитие архитектуры внесли конкурсные проекты В., основанные на выразит. возможностях сопоставления простых геометрич. объёмов, применении новых материалов и конструкций – железобетонного каркаса, стекла и др. (Дворец труда, 1922, 3-я пр.; здание моск. отделения газ. «Ленинградская правда», 1924; дом акционерного об-ва «Аркос», 1924; Центр. телеграф, 1925; Дворец Советов, 1932 и 1933; Наркомтяжпром, 1934). В. возглавили направление *конструктивизма*, в своих работах уделяли осн. внимание функциональным требованиям, логически организовывали архит. объёмы зданий, исходя из характера и назначения внутр. пространств, использовали павильонный принцип, сочетание отд. корпусов, соединённых переходами, добивались впечатляющей зрительной выразительности объёмно-пространственного решения и силуэта. Осн. постройки: Клуб об-ва политкаторжан на Поварской ул. (1931–34, ныне Театр киноактёра), *Дворец культуры ЗИЛ*, универмаг на Красной Пресне (1927) и др. Похоронены на Новодевичьем кладб. Именем Л. А. Веснина в 1933–93 наз. Денежный пер. в р-не Арбата; на доме, где жили В. (там же, д. 12),– мем. доска.

Лит.: Ильин М. А., Веснины, М., 1960; Чиняков А. Г., Братья Веснины, М., 1970; Астафьева-Длугач М. И., Л., В. и А. Веснины, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ВЕТЕРИНАРНАЯ АКАДÉМИЯ, Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии имени К. И. Скрябина (ул. Академика Скрябина, 23). Осн. в 1919 как Моск. ветеринарный ин-т (МВИ; Пимeновский пер.). В 1925 он объединён с Моск. зоотехнич. ин-том (осн. в 1920; Смоленский бул.) и назывался Моск. зооветеринарным ин-том (МЗВИ; размещён в Черёмушках). В 1948 на базе МЗВИ и Воен.-ветеринарной академии (осн. в 1938; в 1929–38 факультет в составе МЗВИ) создана Моск. ветеринар-

Вешняки в нач. 20 в.

ная академия (МВА). В 1973 ей присвоено имя акад. Скрябина, св. 50 лет преподававшего в этом вузе. Его развитие связано также с науч.-педагогич. школами, созданными чл.-корр. АН СССР П. Н. Кулешовым, акад. ВАСХНИЛ М. Ф. Ивановым, профессорами С. Н. Вышелесским, А. Р. Евграфовым, И. Е. Мозговым и др. Совр. статус и назв. с 1992. Ведёт подготовку специалистов по ветеринарии, зоотехнии, генетике, биохимии и биотехнологии (5 ф-тов), преподавателей ср. уч. заведений с.-х. профиля; имеются также факультеты повышения квалификации и подготовительный для иностр. учащихся. В составе вуза: науч. отдел с 6 лабораториями, 12 музеев; уч.-опытное х-во, ветеринарные клиники и профилактич. центр, б-ка (св. 70 тыс. ед. хр.). Св. 3,5 тыс. студентов (1995). Науч.-педагогич. персонал — св. 350 профессоров и преподавателей, в т. ч. св. 50 д-ров и св. 200 канд. наук. В 1919–95 академия подготовила св. 40 тыс. специалистов.

ВЕТОШНЫЙ ПЕРЕУЛОК (в 1957–91 пр. Сапунова, по имени Е. Н. Сапунова, участника Окт. рев-ции в М.), связывает Никольскую ул. с Ильинкой. Проходит параллельно Красной пл. Назван в 19 в. по выходившему на него ранее Ветошному ряду Верх. торг. рядов. Чётная сторона В. п. образована задним фасадом Верх. торг. рядов, на нечётной — фасад Ветошного ряда (д. 15, 1890, арх. А. Н. Померанцев). Фактически переулок является частью торг. рядов — дополнит. открытым проездом-пассажем. По нечётной стороне от Никольской ул. размещаются здания подворий, построенные в 1870-х гг. арх. А. Н. Стратилатовым: Шевалдышевское (д. 1–5), Пантелеевское (д. 7, д. 9), Казанское (д. 11), Мещаниново (д. 13).

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА», независимая нар. газета. Осн. в дек. 1923 как орган Моссовета, впоследствии орган гор. к-та Коммунистич. партии и Моссовета. С 1990 совр. статус; издаётся АО «Концерн "Вечерняя Москва"». Выходит ежедневно. Освещает жизнь М., в т. ч. в приложениях-вкладышах «Градские вести» и «Московия». Имеет неск. приложений: газ. «Вечерний клуб», «Рекламное приложение», «Сударушка» и др. Адрес редакции неоднократно менялся. В 40–70-х гг.— Чистопрудный бул., 8; со 2-й пол. 70-х гг.— ул. 1905 года, 7.

ВЕШНЯКИ, местность на В. Москвы. Соседствует на С. с Владычиным, на С.-З. с Кусковом, на Ю. с Выхином, на В. примыкает к МКАД. Известна с 14 в. как урочище, с 15 в. как слобода великокняжеских бортников (сборщиков мёда диких пчёл). В 1577–1646 селом владели Шереметевы, при них в 1645 построена каменная ц. Успения в Вешняках. С 1648 село принадлежало Одоевским и Черкасским, с 1743 — снова Шереметевым. В 1880-х гг. становится дачным посёлком. В годы Вел. Отеч. войны в В. располагалась Центр. жен. снайперская школа. С 1960 в черте М. С 1969 часть р-на массового жил. стр-ва Вешняки-Владычино. Осн. улицы: Вешняковская, Молдагуловой, Снайперская.

ВЕШНЯКИ-ВЛАДЫЧИНО, территория массовой застройки на В. Москвы, включающая быв. сёла Вешняки и Владычино. С 1960 в черте М. С 1969 р-н массового жил. стр-ва (руководитель проекта арх. В. В. Лебедев). Здесь впервые в М. построены криволинейные в плане дома типов «дом-кольцо» и «дом-волна» большой протяжённости. Осн. улицы: Вешняковская, Молдагуловой, Снайперская, Старый Гай, Реутовская, Косинская.

Лит.: Симбирцев В., Вешняки-Владычино, «Строительство и архитектура Москвы», 1972, № 10; Журавлев А., Вешняки-Владычино, в сб.: Архитектурное творчество СССР, в. 2, М., 1974.

ВИДНОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен в юж. части лесопаркового защитного пояса. Общая пл. 1377 га, из них 23 га — в границах Москвы, в Орехове-Борисове. Создан в 1951. Лесной массив В. л., состоящий из 10 обособленных участков, отличается разнообразием видового состава. Преобладающие породы: берёза, сосна, дуб. Встречаются ель, лиственница, осина и др. Ср. возраст б. ч. деревьев 60 лет, дубов — 80 лет.

ВИКТОРЕНКО Владимир Иосифович (1919, дер. Соловьёвка Смоленской губ. —1945), артиллерист, Герой Сов. Союза (1945), мл. лейтенант. В М. с 1935. Работал слесарем на з-де сантехоборудования. Героически погиб в рукопашном бою при защите плацдарма на зап. берегу р. Одер. В честь В. на з-де сантехоборудования установлен барельеф. Именем В. в 1965 названа улица (быв. 1-й пр. Аэропорта).

ВИЛЬЯМС Василий Робертович (1863, М. — 1939, там же), почвовед, акад. АН СССР (1931), акад. ВАСХНИЛ

Памятник В. Р. Вильямсу.

(1935). Род. в семье инженера. С юных лет зарабатывал репетиторством, в частности давал уроки К. С. Станиславскому. В 1883 окончил реальное уч-ще и поступил в Петровскую земледельческую и лесную академию (ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева). После окончания академии (1887) работал в крупнейших лабораториях Европы, в т. ч. у Л. Пастера. По возвращении в М. (1891) преподавал в Петровской академии, с 1894 бессменно возглавлял каф. общего земледелия и почвоведения (впоследствии почвоведения); в 1922–25 ректор академии. Осн. труды посв. развитию учения В. В. Докучаева о почве. Вместе с изв. рус. почвоведом П. А. Костычевым стал основоположником агрономич. земледелия, создал теорию единого почвообразоват. процесса, разработал травопольную систему земледелия. По его инициативе организованы Луговой ин-т (ныне Всерос. н.-и. ин-т кормов) и Почвенно-агрономич. музей (оба – имени В.). Возглавил работы по устройству под М. Люберецких и Люблинских полей орошения. Пр. им. В. И. Ленина (1931). Похоронен на терр. академии, где в 1947 ему установлены памятник (скульп. С. О. Махтин, арх. И. А. Француз) и бюст (скульп. Махтин). В 1968 учреждена зол. медаль имени В., присуждаемая за выдающиеся науч. работы и открытия в области с. х-ва.

Лит.: Крупениковы И. и Л., В. Р. Вильямс, М., 1952.

ВИНОГРАДОВ Александр Павлович (1895, Петербург – 1975, М.), геохимик, акад. (1953), вице-през. (1967–75), акад.-секр. Отделения наук о Земле (1963–67) АН СССР, Герой Соц. Труда (1949, 1975). Окончил Воен.-мед. академию (1924) и Ленингр. ун-т (1925). В М. с 1934. Директор Лаборатории геохимич. проблем (1945–47), организатор и директор (с 1947) Ин-та геохимии и аналитич. химии (ГЕОХИ) АН СССР. Основал и возглавил первую отеч. кафедру геохимии (МГУ, 1953). Осн. тр. в области биогеохимии, геохимии океана, геохронологии, космохимии. Пр. им. В. И. Ленина (1934), Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1949, 1951 – дважды). С 1954 жил на наб. Максима Горького, 4/22. Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании ГЕОХИ (ул. Косыгина, 47) – мем. доска, там же – мем. кабинет.

ВИНОГРАДОВ Виктор Владимирович (1895, г. Зарайск Моск. обл.– 1969, М.), филолог-языковед и литературовед, акад. (1946), акад.-секр. (1950–63) Отделения лит-ры и языка АН СССР. Сын священника, окончил Рязанскую духовную семинарию, Историко-филологич. и Археологич. ин-ты в Петрограде (1917), где затем преподавал (проф. Петрогр./Ленингр. ун-та) и был (с 1968, не оставляя М.) зав. сектором историч. поэтики и стилистики Ин-та рус. лит-ры АН СССР (Пушкинского Дома).

С 1930 жил в М.; профессор, с 1945 зав. кафедрой рус. яз. и декан (до 1949) филологич. ф-та Моск. ун-та. В 1950–54 дир. Ин-та языкознания, в 1958–68 – Ин-та рус. яз. АН СССР; преподавал также в МГПИ им. В. И. Ленина (ныне МПГУ) и др. вузах столицы. В 1933 в связи с «делом славистов» был арестован, затем выслан из М. в Вятку и Тобольск до 1944 (реабилитирован в 1964). Вернувшись в столицу в 1950, развернул активную науч.-организац. деятельность. Инициатор создания (1952) и гл. ред. ж. «Вопросы языкознания»; организатор всес. и междунар. конференций языковедов; пред. междунар. (1957–63) и сов. (с 1955) к-тов славистов; первый през. (с 1967) Междунар. ассоциации преподавателей рус. яз. и лит-ры (МАПРЯЛ).

Ученик А. А. Шахматова, Л. В. Щербы, М. Н. Каринского, создатель оригинальной лингвистич. школы, В.– автор многочисл. фундаментальных трудов по разл. аспектам истории и совр. состояния рус. яз. (грамматики, лексики, диалектологии, палеографии, текстологии, стилистики, языка художеств. лит-ры, в т. ч. языка А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского и др.), а также проблемам поэтики, лингводидактики, истории рус. раскола и т. д. Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме в Калашном пер., 2/10, где с 1964 жил В., – мем. доска.

Лит.: Одинцов В. В., В. В. Виноградов, М., 1983.

Ю. А. Бельчиков.

ВИНОГРАДОВ Владимир Никитич (1882, Харьков – 1964, М.), терапевт, основатель науч. школы, акад. АМН СССР (1944), Герой Соц. Труда (1957). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1907). В 1908–29 ординатор, ассистент, приват-доцент факультетской терапевтич. клиники ун-та и одноврем. ассистент пропедевтич. терапевтич. клиники Моск. высш. жен. курсов (1912–17) и зав. клиникой профзаболеваний 1-го МГУ (1925–28); зав. кафедрами пропедевтич. (1929–34) и факультетской (1935–43) терапии 2-го мед. ин-та; в 1943–64 зав. кафедрой факультетской терапии (ныне имени В.) 1-го мед. ин-та. Одноврем. (1924–34) консультант Лечсанупра Кремля, с 1934 зав. терапевтич. отделением «Кремлёвской больницы» (был личным врачом И. В. Сталина). В 1953 был репрессирован по т. н. делу врачей. Пред. Моск. терапевтич. об-ва (1945–53). Осн. труды по вопросам клинич. обследования больных, патологии почек, сердечно-сосудистых заболеваний; под его руководством разработана 3-этапная система лечения больных инфарктом миокарда. Гос. пр. СССР (1969, посм.). Жил на ул. Бурденко, 11. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Избранные труды, Л., 1969.

ВИНОГРАДОВ Георгий Павлович (1908, Казань – 1980, М.), певец (лирич. тенор). Учился в Вост. муз. техникуме в Казани (класс альта), с 1937 – в Татарской оперной студии при Моск. конс. (класс вокала Н. Г. Райского), позднее брал уроки у М. Л. Львова. С 1937 солист Всес. радио, с 1941 выступал с оркестром Наркомата обороны под упр. С. А. Чернецкого. С 1943 солист Ансамбля песни и пляски Сов. Армии. В 1951–63 артист Всерос. гастрольно-концертного объединения. Выступал как камерный и эстрадный певец, принимал участие в исполнении опер на Всес. радио. С 1963 преподавал во Всерос. творч. мастерской эстрадного иск-ва в М. Лауреат Всес. конкурса вокалистов (1938).

Лит.: Яковлева Л., Г. Виноградов, в сб.: Певцы советской эстрады, М., 1977.

А. С. Яковлева.

ВИНОГРАДОВ Иван Матвеевич (1891, с. Милолюб, близ г. Великие Луки, – 1983, М.), математик, акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1945, 1971). Сын сел. священника. Окончил Петерб. ун-т (1914). С 1932 дир. Математич. ин-та им. В. А. Стеклова АН СССР. С 1934 в М. Осн. тр. по теории чисел. Создал метод тригонометрич. сумм, позволивший решить ряд труднейших проблем аналитич. теории чисел. Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1941, 1983). Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании Математич. ин-та, где работал В. (ул. Вавилова, 42), установлена мем. доска. Именем В. названа улица (ул. Академика Виноградова, между ул. Тёплый Стан и зоной отдыха «Тропарёво»). АН учредила премию В.

ВИНОГРАДОВ Николай Дмитриевич (1885, с. Пилец Орловской губ.– 1980, М.), архитектор, москвовед. Детские годы провёл в Томске. В М. с 1902. Учился на архит. отделении МУЖВЗ. В 1905 арестовывался за участие в политич. кружках. В 1918 возглавил Комиссию по охране памятников при Моссовете, к-рая, в частности, занималась организацией т. н. пролетарских музеев. В 1921 организовал выставку «Уходящая деревянная Москва», в 1922 возглавил работу по описанию монументов и памятников архитектуры М. Занимался реставрацией стены Китай-города, обследованием Красных и Триумфальных ворот, Сухаревской башни, стен и башен Кремля. С 1934 работал в усадьбах Суханово (под М.) и Марьино (под Курском). С 1937 сотрудник АА СССР. В годы Вел. Отеч. войны составил архит. описание Троице-Сергиевой лавры и вёл в ней реставрац. работы. В 1943–45 дир. музея Моск. архит. ин-та, затем сотрудник музеев Кремля. Похоронен на Рогожском кладб.

Соч.: Вновь открытые памятники гражданской архитектуры в г. Москве, «Московский краевед», 1927, в. 2; Троице-Сергиева лавра, М., 1944; Архитектурные памятники Москвы, в кн.: Москва. Путеводитель, М., 1956.

Лит.: Овсянникова Е. Б., «Работа была весьма интересная...», в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991.

«ВИРТУО́ЗЫ МОСКВЫ», камерный оркестр. Организован в 1979 В. Т. Спиваковым (художеств. руководитель и гл. дирижёр). В состав оркестра вошли лучшие моск. музыканты (в т. ч. выпускники Моск. конс.), отличающиеся яркой исполнительской индивидуальностью. С 1990 по контракту с принцем Фелипе Астурийским оркестр работает в Испании. Гастролирует, регулярно выступает в М. Специально для этого коллектива совр. композиторы (Р. К. Щедрин, Д. Ломбарди и др.) создали ряд сочинений.

ВИТА́ЛИ Иван Петрович (1794, Петербург — 1855, там же), скульптор. Сын итальянца-формовщика. Учился у отца, у П. Трискони (по др. источникам, у А. Трискони) и в петерб. АХ как вольноприходящий. В М. в 1818—41, возглавлял филиал скульптурной мастерской Трискони, выполнял многочисленные монументально-декор. работы при отделке крупных обществ. сооружений, выстроенных по проектам Д. И. Жилярди: скульптурные группы «Воспитание» и «Милосердие» (1820—1821) для пилонов ворот Опекунского совета; «Минерва и гении искусств» на аттике Технич. ин-та (1830); многофигурная композиция на фасаде Сиротского ин-та (1830—35), все — из белого камня. Обращаясь к композициям аллегорич. и героич. содержания, В. придавал скульптурам особую тектонич. силу, пластич. выразительность, что выгодно оттеняло архит. строгость построек Жилярди. Совм. с И. Т. Тимофеевым участвовал в оформлении Триумфальных ворот (выполнил рельеф «Освобождение Москвы» и венчающую их колесницу Славы в технике чугунного литья). В 1835—37 для иконостаса университетской Татьянинской ц. выполнил скульптуры «Ангел радости» и «Ангел скорби». Создал ряд простых по композиции, полных выражения сдержанной скорби надгробий (Бекетовых, 1833, Трубецких, 1833, Туломилиных, 1835, все — в Донском мон.), работал в области скульптурного портрета («П. Г. Степанов», 1836, Театральный музей им. А. А. Бахрушина). Тонкое понимание специфики оформления гор. пространства сказалось при создании фонтанов на Театральной пл. и Лубянской пл. (оба — 1835), отличающихся пластич. выразительностью, гармонич. цельностью композиции. Создал декор. скульптуру для украшения Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца (цинк, 1848—49).

В. жил в собств. доме на Чистых прудах, где собрал значит. коллекцию скульптуры и живописи. Активно содействовал открытию в М. (1832) т. н. натурного или художеств. класса (см. *Московское училище живописи, ваяния и зодчества*).

Лит.: Якирина Т. В., Одноралов Н. В., Витали, Л.— М., 1960.

ВИТА́ЧЕК Евгений Францевич (1880, Скленаржице, Чехия — 1946, М.), скрипичный мастер, засл. мастер Республики (1924), засл. деят. иск-в РСФСР (1932). По национальности чех; из семьи потомств. скрипичных мастеров. С 1898 в М. Обучался у своего дяди — Ф. Шпидлена, после отъезда к-рого в Чехию стал руководить мастерской. Первонач. работал в чеш. традиции, затем изучал опыт итал., нем., австр. мастеров. В 1907 создал собств. модель скрипки; в дальнейшем совершенствовал её (1-е премии на Всерос. конкурсах струнных инструментов — 1913, 1926). На скрипках В. играли Б. О. Сибор, Я. Кубелик, Э. Изаи. В 1918 организовал Гос. школу скрипичных мастеров и преподавал в ней. С 1919 гл. хранитель и эксперт Гос. коллекции уникальных муз. инструментов (один из её организаторов). В 1924—31 чл. инструментоведческой секции Гос. ин-та муз. науки. С 1930 зав. опытной лабораторией построения смычковых инструментов. С 1932 худ. рук. мастерской смычковых инструментов Моск. конс. (читал разработанный им курс муз. инструментоведения). Организовал массовый выпуск дет. скрипок (по своим моделям и чертежам). Принял участие в организации (1936) и руководстве мастерской смычковых инструментов при Всекомпросвете. С нач. 1930-х гг. жил на ул. Б. Полянка, 1 (там же находилась его мастерская). Похоронен на Введенском кладб. В. посвящён роман чеш. писательницы М. Котатковой «Скрипичный мастер ушёл на Восток» (1954).

Его сын — Фабий Евгеньевич (1910, М.— 1983, там же), композитор и педагог. Ученик Н. Я. Мясковского. С 1944 преподавал в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных (ныне Рос. академия музыки им. Гнесиных), с 1974 проф.

Соч.: Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, 2 изд., М., 1964.

В. Ю. Григорьев.

ВИШНЕ́ВСКИЕ, хирурги, отец и сын. Александр Васильевич (1874, аул Чирюрт, Дагестан — 1948, М.), акад. АМН СССР (1946), создатель науч. школы. В 1899 окончил мед. факультет Казанского ун-та, где с 1912 проф. хирургии. С 1934 в М. В 1934—44 возглавлял хирургич. клиники ВИЭМ и ЦИУ врачей, в годы Вел. Отеч. войны — госпиталь для тяжелораненых на базе МОНИКИ. В 1947—48 директор НИИ клинич. и экспериментальной хирургии АМН СССР (ныне НИИ хирургии РАМН). В 1946—48 пред. Моск. хирургич. об-ва. Тр. посвящены вопросам местного обезболивания, учению о нервной трофике в хирургии, лечению огнестрельных ран, проблемам брюшной и грудной хирургии. Гос. пр. СССР (1942). Имя В. носит НИИ хирургии РАМН, на терр. к-рого в 1951 установлен памятник В. (скульп. С. Т. Конёнков); в 1975 его именем названа площадь в Зюзине (пл. Академика Вишневского).

Памятник А. В. Вишневскому.

Александр Александрович (1906, Казань — 1975, М.), акад. АМН СССР (1957), ген.-полковник мед. службы (1963), Герой Соц. Труда (1966). Окончил мед. ф-т Казанского ун-та (1929). С 1931 преподаватель в Воен.-мед. академии в Ленинграде. С 1933 в М. В 1933—40 науч. сотр. ВИЭМ; в 1940—41 проф. кафедры воен.-полевой хирургии ЦИУ врачей. В годы Вел. Отеч. войны армейский хирург, гл. хирург ряда фронтов, после войны гл. хирург воен. округов, Мин-ва обороны (с 1956). В 1947—1948 зам. директора, в 1948—75 директор НИИ хирургии им. А. В. Вишневского (мем. доска). Науч. тр. посвящены проблемам местной анестезии, сердечной хирургии, воен.-полевой хирургии и др. Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1970).

Похоронены на Новодевичьем кладб.

М. Б. Мирский.

ВЛАДИ́МИР АНДРЕ́ЕВИЧ ХРА́БРЫЙ (1353—1410), удельный князь серпуховской и боровский. Внук вел. кн. московского Ивана I Калиты. Выступал на стороне М. в борьбе с правителями Твери (1375), Рязани (1385), Новгорода (1392) и Вел. кн-ва Литовского (1370, 1379). Во время Куликовской битвы 1380 вместе с кн. Д. М. Боброком-Волынским командовал засадным (запасным) полком, решившим исход боя в пользу русских, за что был прозван Храбрым. Возглавлял оборону М. во время нашествия войск эмира Тимура (1398) и хана Едигея (1408). Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

ВЛАДИ́МИРА В СТА́РЫХ САДЕ́Х ЦЕ́РКОВЬ (Старосадский пер., 9). Построена в 1660—80-х гг. на месте одноим. кирпичного храма, сооружённого Алевизом Фрязиным Новым в 1514—16 по заказу вел. кн. Василия III. Ему предшествовала дерев. церковь, входившая в состав «Нового двора» — летней резиденции вел. кн. Василия I, располагавшейся здесь в нач. 15 в. Название «Старые сады» появилось в кон. 15 в., когда при вел. кн. Иване III загородный великокняжеский дворец был перенесён ближе к р. Яузе, на Воронцово поле.

Церковь Владимира в Старых садех.

Существующая церковь состоит из храма с папертью и сев. придела Бориса и Глеба с трапезной, над сев.-зап. углом к-рой возвышается звонница. Церковь эффектно поставлена на высоком крутом холме, напротив Ивановского монастыря, замыкая с В. перспективу ул. Забелина при её пересечении с 3 переулками: Старосадским, Хохловским и Ивановским. Живописную выразительность её силуэта усиливают 2 крыльца на столбах-кубышках: первоначальное, расположенное с С., перед входом в храм, и более позднее, сооружённое в 19 в. с З., перед входом на паперть. Архаичное для 2-й пол. 17 в. объёмное решение собственно храма, представляющего собой крупный бесстолпный четверик с 3-частной скруглённой апсидой и 5-главым завершением, видимо, обусловлено сознательным обращением к архит. формам 16 в. и стремлением повторить ранее стоявшую здесь церковь. Это сходство усилено 3-частным членением фасадов четверика, завершённых кокошниками, имитирующими закомары. В то же время общая несимметричная композиция разновысотных объёмов здания и насыщенное разнообразие декора вполне соответствуют вкусам 17 в. Более низкий 2-светный 1-главый четверик придела с полукруглой апсидой завершается поясом кокошников. В отделке использовано неск. характерных для этого времени типов наличников; почти не встречает аналогов оформление барабанов глав храма, в к-ром традиционная аркатура сочетается с рельефными переплетающимися жгутами. 2-ярусная, увенчанная шпилем звонница над трапезной придела перестроена в 18 в.; её барочные формы мало сочетаются с обликом церкви. В юж. части паперти храма располагается придел Кирика и Иулиты. Церковь была закрыта в 1933–91. Реставрирована в 1970–90-х гг. *П. Н. Шармин.*

ВЛАДИМИРСКАЯ БОЛЬНИЦА, Детская больница Св. Владимира (Рубцовско-Дворцовская ул., 3). Построена в 1876 на пожертвования промышленника П. Г. Дервиза. Проект б-цы разработали петерб. педиатр К. А. Раухфус и арх. Р. А. Гедике (на Всемирной выставке 1878 в Париже и на Всерос. выставке 1882 б-ца была признана образцовой). В кон. 19 – нач. 20 вв. здесь работали педиатры и дет. хирурги П. А. Вульфиус, Н. Н. Теребинский, А. А. Кисель, Т. П. Краснобаев и др. Крупнейшая дет. б-ца в М., насчитывает 830 коек и 25 клинич. отделений; клинич. база педиатрич. кафедр Моск. мед. академии постдипломного образования (быв. Ин-т усовершенствования врачей), Моск. обл. науч.-исст. клинич. ин-та (МОНИКИ) и др. *М. Я. Яровинский.*

ВЛАДИМИРСКОЕ ШОССЕ, см. *Шоссе Энтузиастов.*

ВЛАДИМИРСКОЙ БОГОМАТЕРИ В КУРКИНЕ ЦЕРКОВЬ (Новогорская ул., 38). Построена в вотчине кн. И. А. Воротынского в 1678. Представляет собой поднятый на высоком подклете 2-светный одноглавый четверик храма с 3-частной скруглённой апсидой, некогда окружённый папертью с крыльцами, к-рая, видимо, фрагментарно была включена в объём небольшой трапезной, сооружённой в 18 в. В 1840-х гг. с З. была пристроена колокольня, объединённая с трапезной небольшим переходом, а декор здания изменён в духе позднего *классицизма.* О характере первоначальной отделки позволяет судить обработка апсиды типичными для 2-й пол. 17 в. развитыми карнизами, колонками между полукружиями и замечательными по рисунку килевидными наличниками. На четверике храма от прежнего декора остались лишь широкий, проходящий по верху стен антаблемент с рядом кокошников и большой, обрамлённый колонками киот. Колокольня, представляющая собой 3 убывающих по объёму кверху четверика, декорированных лишь карнизами и замками в перемычках проёмов, является примером упрощённой трактовки форм *ампира.* В интерьере храма – иконостас 2-й пол. 19 в. Церковь эффектно поставлена на склоне высокого берега поймы р. Сходни и хорошо видна издали, доминируя в одноэтажной застройке быв. небольшого села. Окружающая храм терр., обнесённая оградой 19 в., занята кладбищем. Церковь была закрыта в 1930-х гг., вновь открыта в 1996. *П. Н. Шармин.*

ВЛАДЫКИНО, местность на С. Москвы, на берегах р. Лихоборки. Соседствует на С.-З. с Бескудниковом и Дегунином, на З. с Лихоборами, на Ю. с Марфином, на В. с Отрадным. Назв. – от быв. села, известного с 14 в. В то время оно наз. Вельяминовом, принадлежало боярину Протасию Вельяминову. В 16 в. здесь была дерев. Никольская ц. С 1624 село принадлежало кн. И. И. Шуйскому, к-рый в 1628 построил новую дерев. церковь во имя Рождества Богородицы. В 1638 он завещал село Богоявленскому мон., а в 1653 село перешло к патриарху Никону; из-за принадлежности владыке (патриарху) стало называться В. В 1722 Пётр I пожаловал село Феофану Прокоповичу, к-рый владел им до 1736. В 1859 на средства купца Г. М. Толоконникова была построена кам. ц. Рождества Богородицы. С 1919 в черте М. С сер. 1960-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Осн. магистрали: Алтуфьевское ш., Нововладыкинский пр., Сигнальный пр.

«ВЛАДЫКИНО», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии, расположена на месте бывшего с. Владыкино. Открыта в 1991. Арх. В. И. Клоков, И. В. Плюхин. Выходы со станции – по подземным переходам на Ботаническую ул. и Сусоколовское ш. Путевые стены станции облицованы гофрированным металлом с тёмными мраморными вставками, украшенными медальонами с изображением храмов разл. религий (автор А. М. Мосийчук). В отделке колонн использован белый мрамор. Пол выложен тёмным гранитом.

ВЛАДЫЧИНО, местность на В. Москвы. Соседствует на С. с Новогиреевом, на З. с Кусковом, на Ю. с Вешняками, на В. примыкает к МКАД. Назв. – от быв. присёлка села Кускова – сельца В., известного с 17 в. и являвшегося вотчиной моск. патриархов (владык; отсюда назв.). В 1913 в сельце на средства местного крестьянина Н. А. Столярова была построена кам. часовня в память 300-летия Дома Романовых; в 1915 часовня освящена во имя Николая Чудотворца (не сохр.). С 1960 в черте М. С 1969 часть р-на массового жил. стр-ва Вешняки-Владычино. Осн. улица – Реутовская.

ВЛАСЕНКО Лев Николаевич (1928, Тифлис – 1996, Брисбейн, Австралия), пианист, педагог, нар. арт. СССР (1991). Учился в Тбилисской конс. у А. Д. Вирсаладзе, в 1948–53 – в Моск. конс. у Я. В. Флиера (в 1958 у него же окончил аспирантуру). В 1954 окончил также Моск. ин-т иностр. языков (вечернее отделение). С 1952 преподавал в хоровом уч-ще, уч-ще им. Гнесиных, с 1957 – в консерватории (с 1976 проф.); среди учеников – Н. П. Сук, В. К. Ересько, М. В. Плетнёв. 1-я пр. на Междунар. конкурсе им. Ф. Листа (1956, Будапешт), 2-я пр. на 1-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского (1958, М.; был президентом Ассоциации лауреатов конкурса).

В М. жил на Фрунзенской наб., 14. Похоронен на Ваганьковском кладб.

ВЛАСИЯ В СТАРОКОНЮШЕННОЙ СЛОБОДЕ ЦЕРКОВЬ (Гагаринский пер., 20/8). Сооружена в дворцовой конюшенной слободе, по-видимому, в нач. 17 в. (в письменных источниках впервые упомянута в 1625),

Церковь Власия в Старокоиюшенной слободе.

многократно перестраивалась. Окончат. формирование её композиции, состоящей из собственно храма (гл. престол Преображения) с апсидой, 2-придельной трапезной (престолы Власия Севастийского и Казанской Божией Матери) и колокольни, завершилось лишь во 2-й четв. 19 в. Объём небольшого одноглавого четверика храма почти целиком относится к 1644, а его декор, выполненный в духе *московского барокко*, — к кон. 17 в. Для этого времени характерны колончатые с фигурными гребнями обрамления окон и дверного проёма на юж. фасаде, а также небольшие, акцентирующие центры боковых фасадов 8-гранные окна 2-го света. Завершение же стен четверика широким аттиком с рядом крупных кокошников и карнизом-пилой более свойственно середине века. Храм некогда имел по сторонам 2 придела (разобраны в 17 в. и во 2-й пол. 19 в.). Полукруглая в плане апсида, сменившая в 1-й пол. 19 в. первонач. 3-частный алтарь, получила скромную, характерную для позднего *ампира* декорировку стен в виде ленточного руста. Мотив рустованных «вразбежку» белокам. обрамлений её окон повторен в наличниках трапезной, выстроенной в формах позднего *классицизма* в 1866—72. Невысокая 3-ярусная колокольня была сооружена в кон. 18 в. и поновлена в 19 в., сохранив от первонач. декора обработку ярусов гладкими угловыми лопатками и фигурные «накладные панели», размещённые по сторонам широких арочных проёмов. В 1872 четверик основания колокольни был закрыт со всех сторон стенами новой трапезной и украшен на зап. фасаде строгим белокам. пилястровым портиком. В интерьере храма сохранились фрагменты настенной живописи 17 в. Церковь расположена на небольшой площадке при пересечении Гагаринского и Б. Власьевского переулков. В окружении совр. многоэтажной застройки она воспринимается как яркий архит. акцент. Была закрыта ок. 1939. Реставрац. работы проведены в 1980-х гг. В наст. время здание занимает Рус. нар. оркестр «Боян». *П. Н. Шармин.*

ВЛАСОВ Александр Васильевич (1900, с. Б. Коша Тверской губ. — 1962, М.), архитектор, акад. (1947), през. АА СССР (1955—56), 1-й секр. правления СА СССР (1960—62). Окончил МВТУ (1928), преподавал в МАРХИ (с 1931). Один из учредителей ВОПРА (1929—32). Принимал участие в конкурсах на проект *Дворца Советов* (1932, 1958, 1959). В 1950—55 гл. арх. М., занимался расширением её границ, формированием р-нов массового индустр. стр-ва. Использовал приёмы классич. архитектуры, сочетая их с новыми строит. материалами и конструкциями. По проектам В. построены Крымский мост, здание ВЦСПС, интерьеры Дома архитекторов (1940), жилой дом на просп. Мира (д. 54; 1940), комплекс стадиона в Лужниках (1955, совм. с И. Е. Рожиным, А. Ф. Хряковым, Н. Н. Улласом и др.). Автор ген. плана и нек-рых частей ансамбля ЦПКиО им. М. Горького (1935—1941); руководил проектированием и стр-вом ряда кварталов Юго-Запада (1952). Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем В. названа улица (ул. Архитектора Власова) в Новых Черёмушках.

Лит.: Астафьева-Длугач М. И., А. Власов, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

«ВНУКОВО», аэропорт; см. *Аэропорты.*

«ВОГАУ И К°» Торговый дом, одна из крупнейших торг.-пром. фирм в Рос. империи. Учреждён в 1859. Гл. контора располагалась в М. на ул. Варварке, 26, в доме страхового об-ва «Якорь». Фирма ведёт свою историю от комиссионерской конторы по продаже кубовых красок, хлорной извести, англ. соды и др. москательных товаров, к-рая основана в 1840 в М. выходцами из Франкфурта-на-Майне, моск. 1-й гильдии купцом М. М. (Максом) Вогау (1807—1880) и его братом Ф. М. (Фридрихом) Вогау (1814—1848). Основателями торг. дома «В. и К°» выступили М. М. Вогау и ревельский купец В. Д. Лютер. К 1914 владельцами являлись близкие родственники: сын учредителя потомств. поч. гражданин Максимилиан Максимович (Гуго) Вогау, потомств. поч. гражданин Р. В. Герман, моск. 1-й гильдии купцы М. Ф. и Г. М. Марки, брит. подданный Э. Шумахер. С 1862 торг. дом «В. и К°» через посредничество англ. чайных фирм занимался закупкой чая на иностр. рынках для последующей перепродажи в М. и на Нижегородской ярмарке (в 1893 учредил паевое т-во «Караван» для оптовой продажи развесного чая). В 1860-х гг. расширил круг торг. операций, начав продажу тонкой англ. хл.-бум. пряжи и амер. хлопка. С 1870-х гг. торговал строит. материалами, сахарным песком и рафинадом, отеч. и иностр. чёрными и цв. металлами, серным колчеданом и антрацитом. В 1890-х — нач. 1900-х гг. «В. и К°» выступал как крупный торговец овсом на биржах Поволжья (Самарской и Саратовской) и Петербурга (Петерб. общей и Калашниковской). Торг. дому принадлежало исключит. право реализации продукции двух крупнейших содовых предприятий России — АО «Любимов, Сольвэ и К°» (учреждено в 1887 с участием «В. и К°», з-ды и рудники в Пермской, Екатеринославской и Томской губ.) и акц. «Южнорус. об-ва для выделки и продажи соды и др. химич. продуктов» (учреждено в 1897, содовые и химич. з-ды в г. Славянске Харьковской губ.). «В. и К°» был также единств. комиссионером по сбыту изделий синдиката «Медь» (образован в 1908). В 1914 торг. орг-ция фирмы Вогау включала в себя 6 отделов (москательный и химич. продуктов, строит. материалов, чайный, сахарный, металлов, хлопковый) и насчитывала св. 650 служащих. Её общий торг. оборот составлял ок. 120 млн. руб. До нач. 1900-х гг. торг. дом «В. и К°» занимался банковскими операциями и содержал банкирскую контору в М., выступил также соучредителем Моск. учётного банка (1869) и страхового об-ва «Якорь». Фирма «В. и К°» участвовала в более чем 20 предприятиях лёгкой, пищевой, тяжёлой пром-сти. В 1916 в ходе кампании «борьбы с нем. засильем» над «В. и К°» установлен правительств. контроль. После Окт. рев-ции владельцы «В. и К°» эмигрировали за границу.

Лит.: История монополии Вогау (торгового дома «Вогау и К°»), в кн.: Материалы по истории СССР, т. 6, М., 1959. *С. В. Ильин.*

ВОДНОГО ТРАНСПОРТА АКАДЕМИЯ (Судостроительная ул., 46). Осн. в 1979 как Моск. ин-т инженеров водного транспорта (предшественник — филиал Ленингр. ин-та водного транспорта, с 1966). В 1989 назван Моск. ин-том водного транспорта; действовал в едином уч. комплексе с Моск. речным техникумом. Совр. статус и назв. с 1993. Имеет 5 ф-тов, на к-рых ведётся подготовка специалистов всех уровней проф. образования, в т. ч. высшего (12 специальностей), среднего (6) и начального. Готовит также служащих для управляющих орг-ций водного транспорта. В 1995 св. 2,7 тыс. студентов. Проф.-преподават. состав — св. 280 чел., в т. ч. 19 д-ров и св. 70 канд. наук. *Н. П. Гаранин.*

«ВОДНЫЙ СТАДИОН», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1964. Арх. М. Ф. Марковский, Ю. А. Колесникова, Н. И. Демчинский. Сооружена по типовому проекту. Вестибюли из стекла и железобетонных элементов расположены на Ленинградском ш., вблизи пересечения его с Головинским ш. В оформлении станционного зала использованы серый мрамор, керамич. плитка; пол выложен гранитными плитами.

Водовзводная башня Кремля.

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ, см. в ст. *Транспорт*.

ВОДОВЗВО́ДНАЯ БАШНЯ Кремля, юго-западная угловая, на берегу р. Москвы. Построена в 1488 итал. арх. Антоном Фрязиным. Первонач. назв.– Свиблова башня (от примыкавшего со стороны Кремля двора бояр Свибловых). Совр. назв. с 1633, после установки в башне машины для подачи воды из р. Москвы в Кремль. Круглая в плане, в кон. 17 в. увенчана шатром. В 1805 из-за ветхости разобрана и выстроена вновь. В 1812 взорвана отступавшими франц. войсками. Восстановлена в 1817–19 (арх. О. И. Бове): стены обработаны рустом, бойницы заменены круглыми и полуциркульными окнами, слухи (проёмы) шатра оформлены наличниками в виде классич. портиков. Выс. 61,85 м. Реставрирована в 1970-х гг.

ВОДООТВО́ДНЫЙ КАНАЛ. Проложен в 1783–86 вдоль центр. излучины р. Москвы, на месте быв. Болота (отходит от реки выше Б. Каменного моста и сливается с ней в р-не Шлюзовой наб.). Стр-во В. к. в 1783 вызвано повреждением в половодье опор Б. Каменного моста. Для их восстановления река была отведена каналом (отсюда назв.). Длина канала 4 км, шир. от 30 до 50 м, глуб. ок. 2 м. Во время половодий канал «разгружает» гл. русло реки. Через В. к. построено 8 мостов, в т. ч. 2 пешеходных. Русло канала проходит по заболоч. низине, бывшей когда-то староречьем. С постройкой Бабьегородской плотины В. к. стал судоходным. После сооружения Якиманской, Кадашевской, Овчинниковской, Шлюзовой, Болотной и Садовнической набережных берега В. к. были укреплены бетонными стенками, облицованы гранитными плитами.

ВОДОПРОВО́Д. Система и сеть водоснабжения в М. созданы в нач. 20 в. В. имел два водопитателя – Рублёвскую водопроводную станцию и Мытищинский водопровод. Вода по водоводам подавалась в регулирующие ёмкости (Воробьёвские резервуары и Крестовские водонапорные башни), откуда самотёком поступала в кольцевую магистральную сеть, к-рая обеспечивала надёжную подачу воды потребителям. Осн. материалом для водопроводных труб служил чугун; с кон. 20-х гг. в связи с нехваткой чугуна предпринималась экспериментальная прокладка дерев. труб большого диаметра (напр., на Рублёвской станции), началось внедрение железных и стальных труб. С сер. 30-х гг. повышение надёжности работы В. обеспечивалось расположением вновь строящихся водопроводных станций в разл. р-нах города, хотя запасные ёмкости для хранения воды на терр. города не были созданы. В стр-ве сетей всё большую долю занимали стальные трубы. К 1993 моск. В. состоял на 70% из стальных труб, менее 30% – из чугунных, ок. 1% – из прочих материалов. Срок службы стальных труб короче, чем чугунных, поэтому отслужившие свой срок трубопроводы заменяются, особенно в р-нах старой застройки. Кроме замены труб производится их санация, т. е. продление срока службы нанесением защитных покрытий на внутр. поверхность (без разрытия трассы водопроводной сети на всём протяжении).

В. Г. Гейнц.

ВОДОПРОВО́ДНЫЕ СТАНЦИИ. Осуществляют забор воды из источников водоснабжения М., очистку и передачу воды в гор. сеть. В. с. имеют в составе водоприёмник, насосную станцию, водоводы 1-го подъёма, очистные сооружения, насосную станцию, водоводы 2-го подъёма. Для обслуживания комплекса сооружений В. с. на их терр. размещаются ремонтные мастерские с механич. и электрооборудованием, контрольно-измерит. аппаратурой и устройствами автоматики, гаражи, котельные и пр. При В. с. созданы рабочие посёлки; для обслуживания удалённых объектов построены дороги. Терр. у водозаборов, очистных сооружений, резервуаров чистой воды находится в зоне сан. охраны строгого режима; терр. В. с. и их посёлков также контролируется сан. органами (зона ограничений). Очистные сооружения имеют в осн. типовую схему: первичное хлорирование,

Водоотводный канал.

Водоотводный канал в кон. 19 в.

Павильон городского водопровода на Воробьёвых горах. Нач. 20 в.

Рублёвская насосная станция в нач. 20 в.

коагулирование сернокислым глинозёмом, отстаивание, фильтрация, вторичное хлорирование, аммонизация.

В М. 4 В. с.: Рублёвская, Восточная, Северная и Западная (см. статью о каждой из них). На двух последних имеется оборотная система (вода, затраченная на промывку фильтров, отстаивается и возвращается в цикл очистки). Осадок из отстойников удаляется на иловые площадки или пруды; исследуется возможность его сброса в канализацию. Режим работы В. с. определяется потребностями в воде населения и пром. предприятий города и абонентов, находящихся вблизи М. и присоединённых к Моск. водопроводу. Оперативный контроль за работой отд. звеньев В. с. осуществляет диспетчерская служба, качество воды исследует лаборатория, режим подачи воды в город определяет Гор. диспетчерский пункт, оснащённый средствами телеизмерений. Лаборатория располагает эффективными приборами контроля за качеством питьевой воды в соответствии с требованиями стандарта. *В. Г. Гейнц.*

ВОДОСНАБЖЕНИЕ. Население М. до кон. 18 в. снабжалось водой из рек, прудов и колодцев. Пром. предприятия располагались обычно по берегам рр. Москвы, Яузы, Сетуни, из к-рых легко было брать воду для производств. нужд; загрязнённая вода без очистки спускалась в те же водоёмы. Первая система, обеспечившая подачу хоз. и питьевой воды,— Мытищинский водопровод, введён в действие в нач. 19 в. и проработал более 150 лет. В 1853 были введены в эксплуатацию два москворецких водопровода — у Бабьегородской плотины и у Краснохолмского моста (воду подводили в фонтаны-водозаборы на Арбатской и Тверской площадях, на площади у дома Пашкова, у Зацепы, на Калужской и Серпуховской площадях, на улицах Полянке и Пятницкой), просуществовавшие недолго из-за неудовлетворит. качества воды. Во 2-й пол. 19 в. были построены местные водопроводы — на Ходынском поле (2,6 тыс. м^3 воды в сутки), Андреевский (750 м^3 воды в сутки) для снабжения р-на Калужской заставы, Преображенский (600 м^3 воды в сутки). Источниками воды служили копаные и буровые колодцы. В 1888 на Яузском бул. была пробурена артезианская скважина глуб. 455 м (для снабжения терр. от Семёновского до Таганки и гор. скотобоен). Эти источники также имели недостаточную сан. надёжность и были упразднены после ввода Рублёвской водопроводной станции в 1902. В нач. 20 в. Моск. гор. управа предусматривала для В. города привлечение рр. Волги и Оки, а также стр-во Истринского и Можайского водохранилищ. К 1917 протяжённость водопроводных сетей в М. составила ок. 500 км, ежесуточная подача воды — 170 тыс. м^3.

С нач. 30-х гг. развитие В. ускорилось: в 1934 построены Рублёвская плотина с водохранилищем объёмом 6 млн. м^3, Истринское водохранилище, Черепковские очистные сооружения и увеличена производительность Рублёвской водопроводной станции. После Вел. Отеч. войны на базе канала им. Москвы построены две станции с питанием волжской водой общей производительностью 3,02 млн. м^3 в сутки, на москворецких водозаборах производительность к 1995 достигла 3,44 млн. м^3 в сутки. В 1994 ср. суточная подача воды составляла 6,5 млн. м^3, протяжённость водопроводных сетей — 8,8 тыс. км. Качество питьевой воды обеспечивается очисткой на водопроводных станциях, контролируется в спец. лабораториях. *В. Г. Гейнц.*

ВОДОСТОКИ ГОРОДСКИЕ, система сооружений, называемая также дождевой (или ливневой) канализацией, обеспечивающая удаление с терр. города выпавших атмосферных осадков и талых вод, начала строиться в М. в 17 в. В. г. отводят воду с поверхности дорожных покрытий, к-рая стекает через дождеприёмные колодцы с решётками в закрытую водосточную сеть, состоящую из труб (керамических, асбоцементных или бетонных) и каналов диам. 0,6—0,9 м (применяются водостоки и большего диаметра — до 3,5 м). Движение воды в трубах самотёчное. Крупные В. г., напр. р. Неглинная, используются зимой для сплава снега. Через водосточную сеть вода попадает в ручьи и реки — притоки р. Москвы, русла к-рых обычно заключены в трубы. В каждом отд. случае допустимость выпуска этих вод в водоёмы согласована с органами Гос. сан. надзора. С увеличением автотранспорта в М. и укладкой асфальтовых покрытий состав стоков ливневой канализации изменился: уменьшились загрязнения животного происхождения (навоз и т. п.), в водоёмы стали поступать асфальтовая пыль, перетёртая резина, нефтепродукты и их производные. Ежегодно в М. с пл. 95,5 тыс. га собирается до 700 млн. м^3 сточных вод, в т. ч. 15 млн. м^3 от снеготаяния. *В. Г. Гейнц.*

ВОДЯНКА, река на Ю.-З. Москвы, лев. приток р. Чертановки. Дл. св. 5 км (частично в подземном коллекторе). Берёт начало вблизи ст. метро «Беляево», пересекает в открытом русле Битцевский лес. Далее течёт под терр. конноспортивного комплекса и впадает в Чертановку, образуя длинный пруд в р-не ст. метро «Чертановская». На берегах В. находились деревни Деревлёво и Чертаново.

ВОЕЙКОВ Александр Фёдорович (1778 или 1779, М.— 1839, Петербург), поэт, переводчик, журналист. Выходец из старинного дворянского рода. С отличием закончил Благородный пансион при Моск. ун-те (1791—95), где познакомился с В. А. Жуковским и где имя В. как одного из лучших воспитанников было занесено на зол. доску. После службы в кон. гвардии в 1801 возвратился в М. В его доме на Девичьем поле часто устраивались собрания «Дружеского лит. об-ва» (отчего их в шутку стали называть «подлевическими»), куда входили кроме В. и Жуковского бр. Тургеневы, А. Ф. Мерзляков, бр. Кайсаровы и др. Вольнолюбивые речи В., его перевод отрывка из «Смерти Цезаря» и др. произв. Вольтера, сочинение «Сатиры к С(перанскому)», воспринятой как вы-

ступление против дворянских привилегий, также как и др. стихи и критич. статьи, опубликованные в 1800–10-х гг. в «Вестнике Европы», «Трудах ОЛРС» при Моск. ун-те и т. п., быстро создали ему в кругу моск. литераторов славу тираноборца. В 1812–13 В. находился в ополчении; примкнул к лит. кружку, сложившемуся вокруг походной армейской типографии при штабе М. И. Кутузова, во главе к-рой стоял А. С. Кайсаров; в 1813 написал патриотич. стихи «К Отечеству», «Князю Голенищеву-Кутузову Смоленскому». Вернувшись в М., в 1814 женился на А. А. Протасовой, племяннице Жуковского (воспетой им в балладе «Светлана»). С 1820 лит. судьба В. связана с Петербургом, куда В. перенёс свои привычки лит. мистификатора, «корсара», «вампира».

Лит.: Греч Н. И., А. Ф. Воейков. Биографический очерк, «Русская старина», 1874, № 3. *Е. А. Цурганова.*

ВОЕННО-ДИРИЖЁРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ при Московской консерватории (ул. Поликарпова, 21), высшее воен.-муз. уч. заведение Рос. Армии. Осн. в нояб. 1935 на базе воен.-капельмейстерских классов Моск. конс. и при Воен. академии им. М. В. Фрунзе; организаторы ф-та – инспектор оркестров РККА С. А. Чернецкий и директор консерватории проф. Г. Г. Нейгауз. Занятия начались 1 янв. 1936; срок обучения 4 года, впоследствии 5 лет. В 1938 образованы очная адъюнктура (для подготовки науч.-педагогич. кадров) и курсы для иностр. слушателей. Оркестровые коллективы курсантов (5 духовых оркестров, сводные оркестр и хор) ф-та ведут исполнительскую деятельность, участвуют в воен. парадах. В 1996 – 2 кафедры дирижирования: воен.-дирижёрская и воен.-оркестровая службы. В числе педагогов ф-та: А. В. Александров, М. М. Багриновский, В. М. Блажевич, А. В. Гаук, Б. А. Диков, Н. П. Иванов-Радкевич, М. М. Казанов, Г. А. Орвид, М. И. Табаков, Ю. М. Тимофеев.

Лит.: Военно-дирижёрский факультет. 1935–1995. Исторический очерк. М., 1995. *Х. М. Хаханян.*

ВОЗДВИЖЕНИЯ КРЕСТА НА ЧИСТОМ ВРАЖКЕ ЦЕРКОВЬ (на Помётном вражке) (1-й Труженников пер., 8/1). Построена в 1701–08 в начале глубокого оврага, прорезающего верх. террасу лев. берега р. Москвы. В объёме здания, возможно, сохранились части стен предшествующего кирпичного храма, сооружённого в 1658, когда терр. между ул. Плющихой и рекой занимали слободы, принадлежавшие ростовскому архиерейскому дому. Первонач. композиция церкви, состоявшая из 2-светного четверика храма с полукруглой апсидой и трапезной с одним приделом (иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости»), продолжала традиции посадского стр-ва 17 в. В 1798 здание, очевидно, получило новое декор. оформление, а четверик храма был надстроен крупным 8-гранным световым барабаном (не сохр.). В 1846–52 на средства Г. М. Блохина трапезную расширили 2-м приделом Архангела Гавриила и возвели с З., по оси с храмом, невысокую 2-ярусную колокольню. Формирование композиции сооружения завершилось в 1894–95, когда для приделов по сторонам храма были выстроены новые помещения с полукруглыми в плане апсидами, вынесенными на одну линию с апсидой храма. В наст. время церковь, лишённая завершения осн. объёма и верх. яруса колокольни, представляет собой маловыразительный объём с характерными для кон. 19 в. плоскими рустованными пилястрами на углах и рамочными штукатурными наличниками, обрамляющими большие арочные окна. На четверике храма, лишь незначительно возвышающемся над кровлями поздних приделов, сохранились белокам. венчающий карниз и парные угловые пилястры с профилированными капителями, относящиеся, по-видимому, к кон. 18 в. Вост. фасадом церковь обращена к 1-му Труженикову (Б. Воздвиженскому) пер., по трассе к-рого в 16–17 вв. проходила Смоленская дорога, а северным – ко 2-му Вражскому пер., проложенному по дну оврага, куда в 17 в. свозили навоз из Новоконюшенного государева двора у Девичьего поля. Терр. церковного участка обнесена белокам. оградой с воротами 19 в. С сев. стороны, по красной линии 2-го Вражского пер., гранитный цоколь ограды, служащий подпорной стенкой высокого, круто обрывающегося склона оврага, воспринимается как внушительное инж. сооружение. Имеются сведения о венчании в этой церкви 25 мая 1901 А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Была закрыта в 1920-х гг.; богослужения возобновлены в 1992. *П. Н. Шармин.*

ВОЗДВИЖЕНКА УЛИЦА, между Моховой ул. и пл. Арбатские ворота. В кон. 13 – нач. 14 вв. по её трассе пролегла дорога на Волоколамск и Новгород. В сер. 14 в. В. у. – часть торг. дороги в Смоленск. В 15 – 1-й пол. 17 вв. улица наз. Орбата (вероятно, от араб. «рабад» – предместье). На ней селилась знать. В 1471 у Троицкого моста через Неглинную торжественно встречали Ивана III, вернувшегося из похода на Новгород. В 1493 начало улицы близ стены Кремля было расчищено на 110 саженей, в 16 в. на освобождённом месте уже стояли ц. Николы в Сапожке (снесена в 1838) и мелкие частные дворы. В 1547 впервые упоминается Крестовоздвиженский мон. (участок домов 7–9; упразднён после 1812, уничтожен в 1934), где в 1701–26 построен центрический ярусный собор с 4-лепестковым планом (в 1848–49 рядом с ним поставлена высокая колокольня, арх. П. П. Буренин). В 1658 по указу царя Алексея Михайловича улица переименована в Смоленскую. В 17 в. на ней находились дворы близких к царю людей – Стрешневых, затем К. П. Нарышкина (д. 3; в 1875–76 в перестроенных палатах Нарышкиных разместился Архив Мин-ва иностр. дел; все строения на участках домов 1–3 снесены при стр-ве здания Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, ныне РГБ). Владение Нарышкиных в 17 в. находилось и на противоположной стороне, на месте двора Н. И. Романова между В. у. и Б. Никитской ул. (д. 6). На В. у. были владения Хилковых, затем И. Б. Милославского (д. 5); Б. Пушкина (д. 4), Матюшкиных (дома 8–10), Б. И. Морозова (дома 12–14), кн. Ромодановского, Урусова и др. В 1676 на терр. усадьбы Милославского разместился Аптекарский двор. В 18 в. за улицей закрепилось назв. Воздвиженка (по Крестовоздвиженскому мон.). В сер. 18 в. усадьба Нарышкиных на

Воздвиженка в кон. 19 в.

Церковь Вознесения в Коломенском.

чётной стороне улицы перешла к К. Г. Разумовскому, в 1778 дом перестроен по проекту, приписываемому Ш. де Вайи, флигеля, выходившие на красную линию улицы, снесены в 1930 при стр-ве Кремлёвской б-цы (арх. Н. В. Гофман-Пылаев). В 1799 дом был куплен Н. П. Шереметевым, позже в нём помещались Моск. гор. дума и Охотничий клуб. Дом 8 с угловой ротондой на углу В. у. и Романова пер. построен в 1790-х гг. для А. К. Разумовского и также куплен Шереметевым; д. 5 с флигелями, конюшнями и домиком садовника построен в 1787 для А. Ф. Талызина (достраивался в 1816 и в кон. 19 – нач. 20 вв.; ныне Музей архитектуры им. А. В. Щусева). Дом 9 (18 в.) принадлежал Н. С. Волконскому – деду Л. Н. Толстого, описавшего этот дом как дом старого князя Болконского в ром. «Война и мир»; д. 12 занимал Г. М. Устинов (нач. 19 в.; декор фасада – 1849), в скверике перед этим домом в 1978 открыт пам. М. И. Калинину (скульп. Б. И. Дюжев); демонтирован в 1991. В 1812 улица сильно пострадала от пожара. Большинство домов по чётной стороне построено в кон. 19 – нач. 20 вв.: здание меблированных комнат с рестораном «Петергоф» (д. 4/22, 1901, арх. В. В. Шауб; ныне Приёмная президента РФ); Дом Воен.-экономич. об-ва офицеров Моск. округа (д. 10, 1912–13, арх. С. Б. Залесский; ныне магазин Военторг); особняк В. А. Морозовой (д. 14, 1886, арх. Р. И. Клейн) и особняк её сына А. А. Морозова (д. 16, 1894–99, арх. В. А. Мазырин) в «мавританском» стиле (в 1918–28 принадлежал Пролеткульту, здесь бывали В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, ставили спектакли С. М. Эйзенштейн и В. Э. Мейерхольд, с 1959 Дом дружбы с народами зарубежных стран). В 1935 Воздвиженка переим. в ул. Коминтерна, в 1946 – в ул. Калинина, в 1963–90 часть просп. Калинина. Дома в конце нечётной стороны были утрачены: дом камер-юнкера В. С. Васильчикова (д. 13, 1777) разрушен бомбой в 1941, на его месте устроен сад; д. 11 – меблированные комнаты «Америка», где жил С. В. Рахманинов,– снесён в 1984 при стр-ве адм. здания с входом на ст. метро «Арбатская» (1979–87, арх. М. В. Посохин и др.).

С лев. стороны на улицу выходят Староваганьковский и Крестовоздвиженский переулки, с правой – Романов и Б. Кисловский переулки. *И. Л. Давыдова.*

ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ, см. в ст. *Транспорт.*

ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ ЦЕРКОВЬ, выдающийся памятник архитектуры, первая кам. шатровая церковь в России. Возведена в Коломенском в 1532 (возможно, итал. арх. Петроком Малым, строившим в М. стены Китай-города) на крутом, прав. берегу р. Москвы. Строго центричный и сильно вытянутый по вертикали массив церкви включает крестообразный в плане объём, стоящий на подклете, затем восьмерик и высокий 8-гранный шатёр с небольшой главой. Узкие пилястры по углам четверика, стреловидные обрамления окон, 3 яруса килевидных кокошников, а также спокойный ритм кам. аркад лестниц и обходной галереи-гульбища подчёркивают динамичную устремлённость вверх этого редкого по красоте сооружения. В 1917 в храме была обретена чудотворная икона Богоматери «Державной». Входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское».

Улица Воздвиженка.

Церковь Вознесения за Серпуховскими воротами.

ВОЗНЕСЕНИЯ ЗА СЕРПУХОВСКИМИ ВОРОТАМИ ЦЕРКОВЬ (Б. Серпуховская ул., 24). Строилась за Серпуховскими воротами Земляного города с 1696 на средства царевича Алексея Петровича, но в 1714 стр-во было приостановлено (к этому времени стены были доведены до уровня окон верх. храма) и завершено в стиле зрелого *барокко* лишь в 1756–62. Центрическая композиция поднятого на высоком подклете крестообразного в плане храма, окружённого открытой галереей, была рассчитана на восприятие гл. обр. как с площади перед Серпуховскими воротами, так и с двух сходящихся на ней дорог – ныне Б. Серпуховской и Люсиновской улиц. Над 2-светным четвериком его осн. объёма поднимается крупный световой восьмерик, завершённый чашеобразной главой на небольшом барабане. В подклете находится тёплая ц. Иерусалимской иконы Божией Матери, в верх. холодной церкви размещены престолы Вознесения Господня, Алексия Человека Божия и Девяти Мучеников Кизических. Монументальная выразительность силуэта храма, строгая и торжественная обработка «рукавов» креста плана пилястро-

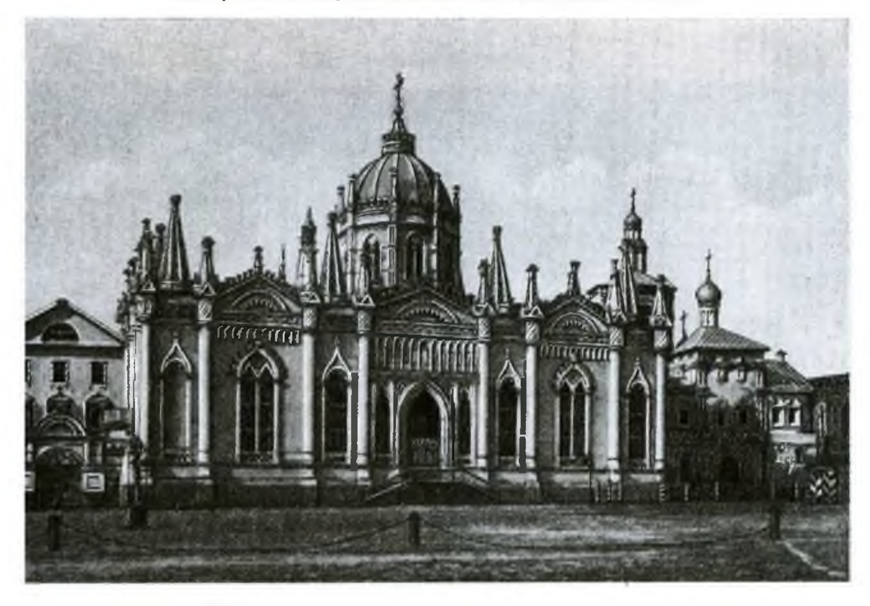
выми портиками, а также развитая профилировка деталей белокам. декора позволяют предполагать участие в сооружении здания одного из ведущих зодчих сер. 18 в. В 1842 с З., по оси с церковью, были пристроены 1-этажная трапезная (престолы Сергия Радонежского и Николая Чудотворца) и высокая 3-ярусная в стиле *классицизма* колокольня. Над сводами трапезной первонач. была устроена открытая площадка, застроенная в 1889 крытым переходом. Ныне церковь находится в глубине квартала, в окружении поздней разновысотной застройки, что значительно снизило её градостроит. роль. Церковь была закрыта в 1930–91. С нач. 1990-х гг. ведутся реставрац. работы (восстановлены колокольня, ограда, дом причта). В церкви хранятся святыни: иконы Иерусалимской Божией Матери и Алексия Человека Божия. *П. Н. Шармин.*

ВОЗНЕСЕ́НИЯ НА ГОРО́ХОВОМ ПО́ЛЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Радио, 2). Построена в 1788–93 на землях гр. А. К. Разумовского по проекту арх. М. Ф. Казакова. Средства на сооружение церкви собирались прихожанами, при этом особенно кр. вкладом выделился Н. Н. Демидов. Выстроенное в стиле раннего *классицизма* с элементами *баро́кко* здание является одним из лучших произведений моск. архитектуры кон. 18 в. Состоит из монументальной 2-светной ротонды храма, перекрытой куполом с люкарнами и изящным «бельведером», 2-придельной трапезной (престолы Николая Чудотворца и пророка Моисея) и высокой 3-ярусной колокольни. Ниж. ярус ротонды опоясывает торжественная колоннада ионического ордера, пропорции к-рого повторены в пилястровых портиках на боковых фасадах трапезной и в 2-колонных портиках, оформляющих ниж. ярус колокольни. Колокольня, по-барочному тяжеловесная, завершена шпилем. В декорировке её верх. ярусов использованы колонны и пилястры композитного ордера, поддерживающие энергично раскрепованные на углах антаблементы с развитыми белокам. карнизами. Представительным формам здания соответствуют высокие прямоуг. окна, обрамлённые белокам. с 3-угольными навершиями наличниками, сохранившимися в ниж. ярусе ротонды храма и на фасадах трапезной. Первонач. декор верх. яруса ротонды был уничтожен во время поновления храма в 1872. Окружающая здание терр. обнесена оградой в кон. 18 в. Церковь расположена на достаточно обширной площади, образованной пересечением ул. Казакова (быв. Гороховой), ул. Радио (быв. Вознесенской), а также Токмаковым и Доброслободским переулками. Особенно эффектный вид на храм с вост. стороны, в перспективе ул. Радио, ныне заслонён 2-этажным домом сов. времени. Церковь была закрыта в 1935–1993. Реставрирована в 1960-х и 1990-х гг. *П. Н. Шармин.*

Церковь Вознесения на Гороховом поле.

ВОЗНЕСЕ́НСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ (до 1817 Стародевичий), женский, в Кремле. Осн. в 1387 (по др. сведениям, в 1407) у Спасских ворот Кремля на месте княжеских палат княгиней Евдокией Дмитриевной (постриглась в В. м. под именем Ефросиньи) после смерти её мужа кн. Дмитрия Ивановича Донского. В 1407 заложен кам. Вознесенский собор. В 1415 В. м. сгорел, возобновлён в 1467 великой княгиней Марией Ярославной, супругой великого кн. Василия II Тёмного. Через 16 лет монастырь вновь пострадал от пожара и был возобновлён в 1518–19 великим кн. Василием III. Вознесенский собор монастыря служил усыпальницей великих княгинь, цариц и женщин из царствующего дома; здесь были похоронены Софья Витовтовна (жена великого кн. Василия I), Софья Палеолог (жена великого кн. Ивана III), жёны Ивана IV Грозного, царевна Евдокия Алексеевна (дочь царя Алексея Михайловича), царица Мария Владимировна (Долгорукова, первая жена царя Михаила Фёдоровича) и др. Монастырь был местом пребывания царских невест до брака. В В. м. Мария Фёдоровна, мать царевича Дмитрия, встречала Марину Мнишек, невесту Лжедмитрия I, к-рая провела в монастыре неск. дней до брака. Перестроен в 1721 при Петре I, возобновлён после пожара 1737 по указу имп. Анны Ивановны. Во время Отеч. войны 1812 ризница В. м. была вывезена в Вологду. В соборе Вознесения (построен Алевизом Фрязиным Новым в 1519 на месте собора 1407–67, перестроен в 1587–88) находилась икона Богоматери Одигитрии (1482, Дионисий, ныне в ГТГ). В 1634 Б. Огурцов и С. Белый возвели в монастыре ц. Михаила Малеина, к к-рой в кон. 18 в. была пристроена колокольня, в 1823–2-этажная кам. богадельня. С 1808 в церкви хранилась скульптура Георгия Победоносца работы В. Д. Ермолина (в 1464 была установлена на Спасских воротах). В нач. 19 в. в В. м. была построена ц. Екатерины в формах неоготики (1808–17, арх. К. И. Росси). К 1907 в монастыре находились игуменья, 62 монахини и 45 послушниц. В 1917 В. м. пострадал при артобстреле Кремля. В 1929 здания монастыря были разобраны; на месте В. м. и Чудова мон. построено здание Школы красных командиров им. ВЦИК (арх. И. И. Рерберг). Ряд икон из В. м. передан в ГТГ, в Гос. музеи Моск. Кремля, иконостас Вознесенско-

Екатерининская церковь Вознесенского монастыря в Кремле.



го собора установлен в соборе Двенадцати Апостолов в Кремле.

Лит.: Пшеничников А. И., Краткое историческое описание первоклассного Вознесенского девичьего монастыря в Москве, М., 1894.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между Б. Никитской ул. и Тверской ул. Делился Успенским вражком на две части, имевшие первонач. самостоятельные назв.: у Б. Никитской ул.— Вознесенский пер. (по ц. «Малое Вознесение»), у Тверской ул.— Новгородский пер. (по Новгородской слободе). В кон. 18 в. наз. Б. Чернышёвским пер.— по владению моск. главнокоманд. З. Г. Чернышёва на углу переулка и Тверской ул. В 1922–92 наз. ул. Станкевича. В д. 6 (сер. 18 в., перестроен в 1853) жили Сумароковы, затем Е. А. Баратынский, А. В. Станкевич (брат Н. В. Станкевича), в 1926–59 арх. И. В. Жолтовский. В д. 10, построенном после пожара 1812 в усадьбе Оболенских, воспитывались бр. А. и В. Дуровы. На участке д. 9 (сохранились два здания 1820-х гг.) находилась усадьба кн. П. А. Вяземского, у которого бывал А. С. Пушкин (мем. доска); в его доме А. С. Грибоедов читал «Горе от ума». В д. 7 с 1886 находилась редакция газ. «Рус. ведомости», а с 1920-х гг.— газ. «Гудок», при типографии к-рой жил И. Ильф. На доме установлена мем. доска в память сотрудников газеты, погибших на фронте в Вел. Отеч. войну. Среди застройки кон. 19 – нач. 20 вв. выделяется гл. вертикаль переулка — «готическая» англиканская ц. Апостола Андрея (1882), на месте быв. усадьбы Колычевых, с 1814 арендуемой англиканской общиной. *И. Л. Давыдова.*

«ВОЙКОВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1964. Арх. И. Г. Петухова, А. Ф. Фокина. Сооружена по типовому проекту. Выходы из стекла и железобетонных конструкций расположены по обе стороны Ленинградского ш.: вблизи Чугунолитейного з-да им. П. Л. Войкова, к ул. Зои и Александра Космодемьянских и к платформе «Ленинградская» Рижского направления Моск. ж. д.

ВОКЗАЛЫ. Построены в М. в сер. 19 – 20 вв. Их здания стали важными элементами гор. застройки, сформировали облик площадей и организовали окружающее пространство. Ж.-д. пути отходят от М. с 9 В.: Белорусского, Ленинградского, Казанского, Ярославского, Курского, Павелецкого, Рижского, Савёловского, Киевского (см. статьи о каждом из них). Все В. имеют неповторимый облик, определяют маршруты гор. транспорта, работу гор. предприятий сферы услуг, связи, торговли и др.

Пассажирские здания В. в Москве проектировались в едином комплексе с платформами, тоннелями, пешеходными мостами, а также элементами благоустройства и озеленения пристанционных терр. и привокзальной площади. Вокзальные комплексы в М. решены в виде здания пассажирского В., сблокированного с отдельно стоящими служебными и технич. зданиями или со зданиями общего назначения — почтамтами, магазинами, пунктами проката, переговорными пунктами, гостиницами, ресторанами и т. п.

Волгоградский проспект.

Палаты Волковых.

Первые моск. В. строились из красного кирпича с белой отделкой. Таким до реконструкции был Белорусский вокзал, возведённый в 1870. Яркими примерами подобных строений являются сохранившиеся здания Малой московской окружной дороги, на к-рой в 1903–08 было построено 15 станций с прилегающими к ним многочисл. сооружениями, сохранившимися на станциях Петровско-Разумовское, Лихоборы и др. *Л. В. Истратова.*

ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ (до 1964 Остаповское ш., Проезжая ул., Новорязанское ш.), между пл. Крестьянская застава и МКАД. Назв. — от г. Волгограда. Образован как осн. магистраль, соединяющая Текстильщики, Выхино и Новые Кузьминки. В 50–70-х гг. В. п. стал р-ном массового жил. стр-ва. На В. п.: автомобильный з-д (АЗЛК), станции метро «Пролетарская», «Волгоградский проспект», «Текстильщики», «Кузьминки». В р-не В. п.: стадион и Дворец культуры АЗЛК, терр. Кузьминского лесопарка, Кузьминское кладб.

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. В. Г. Поликарпова, А. А. Марова. Сооружена по типовому проекту. Выходы со станции — по подземным переходам по обе стороны Волгоградского просп. В отделке станционного зала использован розоватый мрамор. Путевые стены покрыты глазуров. плиткой, украшены металлич. панно, сюжеты к-рых посвящены Сталинградской битве 1942–43 (скульп. Э. М. Ладыгин). Пол выложен серым гранитом. *Л. Ч.*

«ВОЛЖСКАЯ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1996. Арх. В. С. Волович. Выходы со станции — по подземным переходам на Волгоградский просп. и ул. Краснодонскую. Со стороны зоны отдыха сооружён лестничный сход. Впервые в практике отеч. метростроения на станции вестибюль и платформенное пространство выполнены в единой конструкции. Всё пространство перекрыто балками. Путевые стены облицованы новым материалом — эмалированным алюминием. Станция освещена мощными светильниками, размещёнными в торшерах. *Л. Ч.*

ВО́ЛКОВ Владислав Николаевич (1935, М.— 1971), лётчик-космонавт СССР, Герой Сов. Союза (1969, 1971, посм.). Окончил МАИ (1959). Работал в КБ. С 1966 в отряде космонавтов. Участник полётов на космич. кораблях «Союз-7» (1969), «Союз-11» и первой в мире орбитальной науч. станции «Салют» (1971). После завершения программы полёта при возвращении на Землю В. и др. члены экипажа космич. корабля «Союз-11» погибли. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем В. в 1971 названа улица (ул. Космонавта Волкова, в р-не Ленинградского ш.), на к-рой в сквере в 1975 установлен пам. В. (скульп. Г. М. Тоидзе, арх. Б. И. Тхор и И. М. Студеникин). В МАИ в 1974 открыт музей В. На зданиях ин-та (Волоколамское ш., 14) и школы № 212 (4-й Новомихалковский пр., 9а), где учился В.,— мем. доски.

ВО́ЛКОВЫХ ПАЛАТЫ, палаты Волковых — Юсуповых (Б. Харитоньевский пер., 21). В основе — два здания, объединённые в кон. 18 в. в одно сооружение. Вост. корпус отличается более пышным декором; при реставрации кон. 19 в. дополнен стилизованными кровлями с флюгерами, оконницами и др. элементами (арх. Н. В. Султанов); в пристройке корпуса, Столовой палате, в 1920–40-х гг. заложена проездная арка и изменены наличники. Зап. корпус, более скромный по своему облику, в кон. 19 в. был надстроен третьим этажом (арх. В. Д. Померанцев). В интерьерах сохранились изразцовые печи нач. 18 в.; стилизованные рос-

писи выполнены в кон. 19 в. по эскизам Ф. Г. Солнцева. Постройки заднего двора – 1895, стилизованная чугунная ограда – 1913. Во флигеле В. п. в 1802–03 жил с родителями А. С. Пушкин.
М. В. Нащокина.

ВОЛКОНСКАЯ (урожд. Белосельская-Белозерская) Зинаида Александровна (1789, Дрезден – 1862, Рим), княгиня, писательница, музыкант. Бо́льшую часть жизни провела за границей, бывая в М. наездами. В дет. годы, воспитываясь отцом, рус. посланником в Дрездене и Турине А. М. Белосельским-Белозерским (1752–1809), гостила у моск. бабушки по материнской линии М. Д. Татищевой, сестры моск. ген.-губернатора П. Д. Еропкина. В 1817, приехав на неск. месяцев в М., принимала участие в празднествах по случаю закладки храма Христа Спасителя на Воробьёвых горах. С 1824 по 1829 жила в доме, принадлежавшем мачехе – княгине А. Г. Белосельской-Белозерской (урожд. Козицкой, 1767–1846) на Тверской ул. (д. 14, построен в 1790-х гг. арх. М. Ф. Казаковым, сохранился в перестроенном виде), куда перевезла большую коллекцию живописи, скульптуры и книг, собиравшуюся ещё её отцом. Щедро одарённая разнообразными талантами (обладала прекрасным голосом, сочиняла музыку, стихи и прозу на франц. и рус. яз.), В. вошла в историю М. прежде всего как хозяйка лит.-муз. салона, ставшего в сер. 20-х гг. культурным центром старой столицы. Каждую неделю в доме на Тверской устраивались концерты, оперные представления, лит. чтения, где, по свидетельству П. А. Вяземского, «соединялись представители большого света, сановники и красавицы, профессора, писатели, журналисты, художники». Среди постоянных посетителей салона: Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов, Вяземский, бр. И. В. и П. В. Киреевские, М. П. Погодин, А. С. Хомяков, П. Я. Чаадаев, С. П. Шевырёв. В 1826 В. познакомилась с А. С. Пушкиным, ставшим частым гостем её собраний и посвятившим «богине муз и красоты» стих. «Среди рассеянной Москвы» (1827). У В. Пушкин слушал блестящие импровизации польск. поэта А. Мицкевича, впечатления от к-рых, возможно, нашли отражение в неоконч. пов. «Египетские ночи». 26 дек. 1826 Пушкин присутствовал на прощальном вечере в честь М. Н. Волконской, уезжавшей в Сибирь к мужу – декабристу С. Г. Волконскому. Независимость поведения и смелость суждений В. раздражали пр-во, и за её домом, служившим «средоточием всех недовольных», был учреждён негласный надзор. Не ограничиваясь рамками салона, В. мечтала о более широкой обществ. деятельности, но её замыслы просветительского характера (организация науч. об-в «Патриотическая беседа» и «Рус. об-во», призванных знакомить Зап. Европу с историей и культурой России, а также создание «Эстетич. музея» при Моск. ун-те) не нашли отклика у моск. властей.

Все значительные лит. произв. В. – «Quatre nouvelles» («Четыре повести»; на франц. яз.), «Tableau slave du V-me siècle» («Славянская картина 5-го века»; на франц. яз. и в рус. пер. П. И. Шаликова), отрывки из незавершённого ром. «Сказание об Ольге» – были изданы в М. Не снискав шумного успеха, они не остались незамеченными; за «Славянскую картину» В. была избрана поч. членом ОИДР. В 1829, «наскучив Москвою и её сплетнями», В. уехала в Италию, где жила до 1862, навестив «стольный град царей» лишь 2 раза: летом 1836 и весной 1840.

Лит.: В царстве муз. М., 1987; Желвакова И. А., Улица Горького, 14. М., 1987; Файнштейн М. Ш., Писательницы пушкинской поры. Л., 1989; Волович Н. М., Пушкин и Москва. Сб. статей. М., 1994. *В. А. Невская.*

ВОЛКОНСКИЕ, княжеский род (от назв. вотчины на р. Волкони в Алексинском у.). Ведёт происхождение от Юрия Михайловича Тарусского, мл. сына кн. Михаила Всеволодовича Черниговского. Его дети Константин, Иван и Фёдор Юрьевичи стали основателями трёх гл. ветвей рода В. Длит. время В. служили воеводами на зап. и юго-вост. рубежах Моск. гос-ва. Возвышение рода В. началось в Смутное время. Григорий Константинович Кривой (ст. ветвь рода В.) (?–1634, Валуйки), воевода, дипломат, окольничий. Был воеводой в Брянске (1605), сопровождал Марину Мнишек при въезде в М. (1606). При Василии Шуйском оборонял М. от поляков (1609), при царе Михаиле Фёдоровиче пожалован в окольничие. 1 окт. 1619 отбил нападение польск. отрядов у Никитских ворот. Фёдор Константинович Кривой (брат предыдущего), убит в М. Лжедмитрием II. Фёдор Иванович Мерин (?–1630), в кон. 16 в. воевода в Мценске. В 1610 участвовал в свержении Василия Шуйского. В 1611 разбил войска гетмана Сапеги у Александровой слободы. В авг. 1612 разбил польск. отряды в М. у Покровских ворот. В 1620–21 ведал Челобитным приказом. Фёдор Фёдорович Шериха (?– 1665, Казань), воевода, стольник царя Михаила Фёдоровича, окольничий (1634), подавил мятеж в Пскове (1650), первым из рода В. пожалован в бояре (1650/51). Был судьёй в Челобитном приказе. Его дом находился в М. за Смоленскими воротами. Дочь, Прасковья Фёдоровна, владела дворовым местом по Татарской ул. в моск. Татарской слободе. Его брат Пётр Фёдорович имел двор в Земляном городе за Пречистенкой, огороды за Яузой, а также подмосковные вотчины в Коровинском стане (деревни Ерёмино и Бескудниково). Из Веригиных-В. известны: Иван Лось Фёдорович Веригин (?–1648), воевода, в 1624–26 объезжий голова в М. для «бережения от пожара», в 1628 судья в Холопьем приказе, в 1633 защищал Никитские ворота во время набега крымских татар. В 1637 наблюдал за сооружением Земляного вала от устья Яузы до Чертольской башни. Лев Фёдорович Веригин-В. (?–1639), воевода, его дом находился на углу ул. Знаменки и Безымянного пер. Василий Фёдорович Веригин-В. владел двором (отдан в приданое его дочери, вышедшей замуж за И. П. Шереметева) в Богоявленском пер. Василий Богданович Веригин-В. (?–1672), окольничий (1668) и воевода, судья в Холопьем (1651) и Челобитном (1671) приказах. Его двор находился близ пересечения ул. Воздвиженки и Кисловского пер. Правнук Фёдора Константиновича Кривого, Михаил Андреевич (?–1709), окольничий при Петре I. Стольник Никита Фёдорович был придворным шутом при императрице Анне Ивановне. Пётр Михайлович В. (1776, Петербург – 1852, там же), ген.- фельдмаршал (1850), участник дворцового переворота 11 марта 1801, ген.-адъютант имп. Александра I. Во время Отеч. войны 1812 нач. Гл. штаба действующей армии, сыграл важную роль в планировании воен. действий в ходе загран. походов рус. армии 1813–14 и 1814–15. Николай Сергеевич В. (1848–1910), князь, публицист, обществ. и политич. деятель, один из основателей «Союза 17 октября», чл. Моск. ЦК «Союза» (с 1906), чл. 1-й и 3-й Гос. дум, автор трудов по вопросам помещичьего землевладения. Из рода В. – моск. губернатор Михаил Никитич В., декабрист Сергей Григорьевич В. С родом В. в М. связано название урочища Волхонка, к-рое происходит от кабака, находившегося в доме князей В. (у Пречистенских ворот); 1-го и 2-го Волконских пер. – по домовладению В. (ул. Волхонка, 8). В. принадлежал д. 9 на ул. Воздвиженке, известны дома В. на ул. Покровке, у Никитских и Троицких ворот, а также в Кудрине, на Самотёке, подмосковная усадьба Суханово и др. *О. Г. Тимофеева.*

ВОЛКОНСКИЙ Михаил Никитич (1713–88), моск. губернатор в 1771–80 (ген.-майор). Сын стольника Н. Ф. Волконского и А. П. Волконской (урожд. Бестужевой-Рюминой). Первые годы жизни провёл в Митаве, где его мать состояла при дворе будущей императрицы Анны Ивановны. После заточения матери В. в 14-летнем возрасте остался на попечении дяди М. П. Бестужева, с к-рым после его опалы отправился в ссылку. В 1732 В. был «прощён» и определён в новоучреждённый кадетский корпус. Во время рус.-тур. войны 1735–1739 произведён за храбрость в премьер-майоры. В 1756 назначен полномочным послом в Польшу. Отличился во время Семилетней войны 1756–63. В 1766 состоял депутатом от Сената в Комиссии для составления нового Уложения. В 1769–71 снова посол в Польше.

После подавления Чумного бунта 1771 направлен в М. для принятия от графа Г. Г. Орлова управления городом; вступил в должность 21 нояб. 1771. В 1773, во время пугачёвского восстания, в М. по настоянию В. были посланы для охраны старой столицы драгунский, пехотный и казачий полки, принимались др. предохранит. меры. В 1774 В. составил проект «О лучшем учреждении судебных мест и разделении империи на губернии». В качестве главы коллегии, руководившей Приказом каменных дел, составил записку о деятельности приказа «в отношении застройки Москвы», в к-рой предлагалось завести новые кирпичные и черепичные заводы; в записке содержалась опись материалов, необходимых для строений в М., особенно для кровли, что было важно в противопожарном отношении. В 1778 в Кремле состоялась закладка «Комиссариатского строения» (здания Сената), сопровождавшаяся пышной церемонией. В 1774 был среди гл. организаторов торжеств в М. на Ходынском поле по случаю подписания Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией, в к-рых участвовала имп. Екатерина II. 7 нояб. 1775 в М. состоялась церемония подписания «Учреждений для управления губерний Всероссийской империи». В. похоронен в семейной усыпальнице Пафнутьев-Боровского мон. *С. Р. Долгова.*

ВОЛКО́НСКИЙ Сергей Григорьевич (1788, Петербург – 1865, с. Воронки Козелецкого у. Черниговской губ.), князь, декабрист. Из рода Волконских. Дет. годы провёл в М. в доме отца – кн. Г. С. Волконского на Волхонке и доме деда – кн. Н. Г. Репнина. С 1802 в Петербурге. Участник воен. кампании 1806–07, рус.-тур. войны 1810–11. Флигель-адъютант имп. Александра I (1811). Во время Отеч. войны 1812 был в составе войскового партизанского отряда под команд. Ф. Ф. Винценгероде, действовавшего под М.; в составе отряда И. Д. Иловайского вступил в М. сразу по оставлении её неприятелем. Участник загран. походов рус. армии 1813–14; ген.-майор (1813). Чл. неск. масонских лож (1812–22), чл. декабристских «Союза благоденствия» (с 1819) и Юж. об-ва (с 1821, с 1823 вместе с В. Л. Давыдовым возглавлял его Каменскую управу). Арестован в янв. 1826, осуждён по 1-му разряду к 20 годам каторги (срок сокращён до 15 лет). Отбывал каторгу в Благодатском руднике (1826–27), в Читинском остроге (1827–30) и Петровском заводе (1830–35), затем на поселении в с. Урик Иркутской губ., с 1845 в Иркутске. По амнистии 1856 возвратился с семьёй в Европ. часть России. Поскольку амнистированным декабристам был запрещён въезд в обе столицы, приехав в М., В. остановился в с. Петровское-Зыково на даче мещанки Дементьевой, где официально числился живущим зимой–весной и осенью 1857; весной–летом 1858 – в имении фон Шульца в Петровско-Разумовском. Фактически до окт. 1858 почти постоянно жил в М. в домах своего зятя Д. В. Молчанова (на Новинском бул.) и А. Н. Раевского (на ул. Б. Дмитровка), встречался с А. И. Кошелевым, А. С. Хомяковым, И. С. Аксаковым, Т. Г. Шевченко и др. В окт. 1858 В. уехал за границу, по возвращении жил в с. Воронки Козелецкого у. Черниговской губ. Последние годы жизни работал над мемуарами.

Соч.: Записки, Иркутск, 1991.

Лит.: Бокова В. М., Декабрист С. Г. Волконский, М., 1993. *В. М. Бокова.*

ВОЛНУХИН Сергей Михайлович (1859, М. – 1921, Геленджик), скульптор, педагог. Происходил из купеч. семьи. Учился в МУЖВЗ (1873–81 и 1883–86) на архитектурном отделении, нек-рое время – на живописном у В. Г. Перова, затем на скульптурном отделении; в 1882 учился в петерб. АХ. Преподавал в уч. заведениях М., в 1894–1918 руководил скульптурной мастерской в МУЖВЗ; сыграл заметную роль в формировании т. н. московской школы скульптуры (среди его учеников – Н. А. Андреев, А. С. Голубкина, В. Н. Домогацкий, С. Г. Конёнков и др.). Занимался декор. лепкой по заказам моск. архитекторов и для ф-ки М. П. и А. П. Овчинниковых, выполняя жанровые статуэтки и аллегорические композиции. В нач. 1890-х гг. выступил в жанре скульптурного портрета («Актёр П. А. Хохлов в роли Евгения Онегина», 1891, гипс, Музей ГАБТа; портрет П. М. Третьякова, 1898–99, бронза, ГТГ). В портретных статуэтках В. добивался предельно точно переданных поз и жестов, давая чёткую психологич. характеристику: «Любитель» (портрет коллекционера И. Е. Цветкова), «А. М. Корин» (обе ок. 1900, бронза, ГТГ). Прославился сооружением бронз. пам. первопечатнику Ивану Фёдорову у Китайгородской стены в М. (открыт в 1909; гранитный пьедестал – арх. И. П. Машков). Выполнил пам. Т. Г. Шевченко на Рождественском бул. у Трубной пл. (1918, по плану монументальной пропаганды, не сохр.).

ВОЛО́ДИН (наст. фам. Иванов) Владимир Сергеевич (1891, М.– 1958, там же), артист оперетты, нар. арт. РСФСР (1947). Детство и юность провёл в М., учился в Театральной школе И. Р. Пельтцера. С 1906 работал в т-ре Ф. А. Корша, затем в оперетте И. С. Зона в М., в др. т-рах страны. С 1921 играл в Моск. т-ре муз. комедии под рук. К. А. Марджанова в Зимнем «Эрмитаже». В 1929–58 артист Моск. т-ра оперетты. Среди лучших ролей: Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова), Чашкин («11 неизвестных» Н. В. Богословского), Бобриков, Данила Трофимович («Золотая долина» и «Сын клоуна» И. О. Дунаевского) и др. С 1936 снимался в кино. Лучшие роли: директор цирка («Цирк», 1936), старший лоцман («Волга-Волга», 1938), комендант Талдыкин («Светлый путь», 1940), завхоз Мудрецов («Кубанские казаки», 1950; Гос. пр. СССР, 1951). Актёр яркого комедийного дарования. При отсутствии вокальных данных создал популярные муз. образы сов. эпохи (песня «Закаляйся» из к/ф «Первая перчатка», 1947). *О. С. Лебедева.*

Улица Волхонка.

ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ́, между Ленинградским просп. и МКАД, на С.-З. Москвы. Возникло в 19 в. Названо по г. Волоколамску. Осенью 1941 В. ш. было важной дорогой к фронту. В послевоен. годы В. ш. застраивалось жилыми домами и обществ. зданиями в р-нах Покровского-Стрешнева, Щукина, Тушина. В 1969–71 шоссе реконструировано. Участок В. ш. прошёл в тоннеле под каналом имени Москвы.

ВОЛХО́НКА, местность на Ю. Москвы. Соседствует на С. с Котлами, на З. с Зюзином, на Ю. с Чертановом, на В. с Дьяковским. Назв. – от быв. деревни, известной с 18 в. В 1937–39 здесь был построен рабочий посёлок автозаводцев Волхонка-ЗИЛ. С 1960 в черте М., часть р-на массового жил. стр-ва (руководители проекта З. М. Розенфельд, В. Л. Воскресенский). Осн. улицы: Варшавское ш., Чонгарский бул.

ВОЛХО́НКА УЛИЦА, между Боровицкой пл. и пл. Пречистенские ворота. До 1658 наз. Чертольской ул.– по урочищу Чертолье и ручью Черторый; в конце улицы проходила граница моск. посада, в 14 в. отмеченная валом и рвом, в кон. 16 в.– стеной Белого города. При царе Алексее Михайловиче улица переименована в Пречистенскую – по мон. Пречистой Богородицы (Новодевичьему). С кон. 18 – нач. 19 вв. за ней закрепилось назв. Волхонка – по быв. владению кн. Волконского, где расположился питейный дом «Волхонка». После пожара 1547 на прав. стороне улицы, на выгоревшем месте, поставлен царский Конюшенный (позднее Колы-

мажный) двор, на левой — перенесённый сюда из-за Чертолья Алексеевский монастырь. Близ пересечения В. у. и ул. Знаменки, у ц. Иоанна Предтечи (снесена в 1793), находился Ленивый торжок. Во 2-й пол. 16 в. на улице стояли дворы опричников, в 17 в. здесь расселились знать, приказные дьяки и стрельцы. У Пречистенских ворот размещались кам. лавки, близ Колымажного двора — жильё его служителей. В 18 в. дворы посадских людей были вытеснены усадьбами — Черкасских, Шаховских, Долгоруковых, Голицыных, Волконских, Нарышкиных. В 1774 за Колымажным двором, рядом с усадьбой Голицыных, построен дерев. дворец имп. Екатерины II (арх. М. Ф. Казаков). В 1838 на месте Пожарного депо и Алексеевского мон. началось стр-во храма Христа Спасителя. На прав. стороне улицы сохранились мн. здания 18 — 1-й пол. 19 вв.: д. 6 (дом М. Головина, сер.— 2-я пол. 18 в.); д. 8 (дом Е. Е. Ренкевича, 1788, перестроен в 1815), во дворе этого дома находятся палаты усадьбы Волконских 17 в.; д. 10 (дом О. А. Шуваловой, 1810-е гг.); д. 14 (усадьба Голицыных, 18—19 вв.), выходящий гл. фасадом в М. Знаменский пер. На улицу выходит здание быв. гостиницы «Княжий двор» (построено в 1892, арх. В. П. Загорский, реконструировано в 1988—94 для Музея частных коллекций). Дом 16 — усадьба Долгоруких, в 1819—1918 — 1-я гор. гимназия, где учились историки М. П. Погодин и С. М. Соловьёв, политич. деятели П. А. Кропоткин, П. Н. Милюков, Н. И. Бухарин, драматург А. Н. Островский, медик В. П. Сербский, ботаник В. И. Палладин, пианист К. Н. Игумнов, писатель И. Г. Эренбург, поэт В. А. Луговской, акад. И. И. Артоболевский и др.; д. 18/2 на углу В. у. и Пречистенского бул. (кон. 18 в.) пострадал во время пожара 1812, восстановлен в 1831, приобретён для 1-й гор. гимназии (в 1836 А. С. Пушкин посетил директора гимназии М. А. Окулова). После того как в доме разместилось управление Моск. уч. округа, один из флигелей надстроили. В 1872 в здании открылись курсы Герье. После 1917 в доме размещались н.-и. учреждения. На месте Колымажного двора (между домами 10 и 14) во 2-й пол. 18 в. построен Запасной Конюшенный двор с общедоступным манежем. В 1830-х гг. постройки Колымажного манежа использовались как пересыльная тюрьма; в 1898—1912 старые корпуса сменило здание Музея изящных иск-в. Первые дома лев. стороны В. у. (дома 1—5) были снесены в 1972; сохранившиеся возведены или полностью перестроены в кон. 19 в.: доходный дом К. Г. Лобачёва (д. 7, 1904, арх. Н. Г. Лазарев), доходный дом (д. 9, 1880, арх. А. А. Никифоров), где жили артисты А. П. Ленский, А. И. Южин, художники И. С. Остроухов, В. А. Серов, В. А. Тропинин; дом купца А. М. Зимулина (д. 11, 1811, перестроен 1878), в к-ром в 1825—32 была квартира Тропинина. Дом 13 (неоднократно перестраивался) — быв. усадьба вдовы ген. Д. С. Дохтурова. В 1856 здесь жил быв. декабрист С. П. Трубецкой.

Справа на Волхонку выходят Колымажная ул. и Б. Знаменский пер., слева — ул. Ленивка и Всехсвятский пр.

И. Л. Давыдова.

ВОЛХОНКА-ЗИЛ, район массовой жил. застройки на Ю. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, к З. от ст. Коломенское Павелецкого направления Моск. ж. д. Назв. — от быв. дер. Волхонки и пос. ЗИЛ (построен в 1937—39). На их терр. в сер. 50-х — нач. 60-х гг. возведён ряд многоэтажных жилых домов по проекту арх. З. М. Розенфельда, В. А. Нестерова и др. Застройка продолжалась в 60—80-х гг. (арх. В. Л. Воскресенский). Осн. магистраль — Варшавское ш.

Лит.: Стригалев А. А., Волхонка-ЗИЛ, в кн.: Новые районы Москвы, М., 1960.

ВОЛЫНСКОЕ, местность на З. Москвы, на прав. берегу р. Сетуни. Соседствует на С. с Давыдковом, на Ю. и Ю.-З. с Матвеевским, на В. и Ю.-В. примыкает к линии Киевского направления Моск. ж. д. Назв.— от быв. села, известного с 14 в. как владение кн. Д. М. Боброка-Волынского (отсюда назв.). В 16 в. село являлось государевой вотчиной, затем было подарено А. П. Клешнину, от к-рого вернулось во владение царя. В нач. 17 в. находилось во владении А. В. Лобанова-Ростовского, после его смерти в 1629 перешло И. Н. Годуновой. В 1646—76 принадлежало касимовскому царевичу Сеид Бурхану, затем стало собственностью Ю. Я. Хилкова, при к-ром в 1703 была построена уникальная 8-лепестковая в плане ц. Спаса Нерукотворного Образа (снесена в 1934). В 1729 имение перешло к Долгоруковым, с 1832 им владел А. П. Хвощинский. В нач. 19 в. В. стало популярным дачным посёлком, здесь на даче М. С. Щепкина в 1839 гостил Н. В. Гоголь. С 1920-х гг. дачный посёлок партноменклатуры; здесь находилась дача И. В. Сталина, где он умер. С 1960 в черте М.; часть р-на массового жил. стр-ва Матвеевское. Осн. улица — Староволынская.

ВООРУЖЁННЫХ СИЛ РОССИИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, см. *Центральный музей Вооружённых Сил России.*

ВОРОБЬЁВ Максим Никифорович (1787, Псков — 1855, Петербург), живописец. Учился в петерб. АХ (1798—1809) у Ф. Я. Алексеева. Был в М. в 1812, запечатлев облик ещё не пострадавшего от пожара города в ряде рисунков и созданной на их основе картине «Вид Кремля со стороны Устьинского моста» (1815, ГТГ) с изображением Воспитательного дома, ц. Николая Заяицкого, стен Китай-города. В 1817—18 находился в М. по имп. указу с целью «снятия видов» с изображением «торжественных военных и гражданских церемоний» по случаю бракосочетания великого кн. Николая Павловича. Жил в Чудовом мон., работал внутри Кремля и в его ближайших окрестностях, воспроизвёл с докум. точностью мн. значит. архит. памятники, величеств. панораму Кремля с разл. точек зрения на р. Москве, далевые виды прилегающих частей города с их многочисл. характерными зданиями («Ивановская площадь в Кремле с видом на Замоскворечье», рис., ГТГ). На основе натурных зарисовок и этюдов, сделанных пером в свободной контурной манере и сохранивших живую непосредственность видения («Вид теремов и церкви Спаса на Бору», «Вид митрополичьего дворца, Воскресенского монастыря и Спасской башни»; оба —

Воробьёвы горы.

Павильон на Воробьёвых горах. Кон. 19 в.

в ГТГ), впоследствии создавал торжественные и детально проработанные графич. и живописные композиции («Манеж. Троицкие ворота и церковь Николы на Опочках», рис., ГТГ), целостно запечатлевшие сложные архит. ансамбли; активно вводил в архит. пейзаж природные мотивы, придающие ему поэтич. звучание («Вид Московского Кремля со стороны Каменного моста», 1818, ГРМ).

Лит.: Федоров-Давыдов А. А., Молодой Максим Воробьев, в его кн.: Русский пейзаж XVIII – начала XX века, М., 1986.

Е. М. Ивановская.

ВОРОБЬЁВО, название в 15 – нач. 20 вв. местности на Ю.-З. Москвы, в центр. части правого, высокого берега р. Москвы, напротив Лужников. Происходит от быв. села, изв. с 15 в., в 16–18 вв. в В. находился великокняжеский (с 17 в. царский) дворец, в кон. 18 в.– стекольный и зеркальный з-ды, в 1811 построена ц. Троицы. С сер. 19 в. дачная местность. С 1922 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании Воробьёвых гор, Воробьёвского ш. и ст. Воробьёвы горы Окружной ж. д.

ВОРОБЬЁВСКОЕ ШОССЕ, между Ленинским просп. (от пл. Гагарина по бровке Воробьёвых гор) и Краснолужским мостом Окружной ж. д., на Ю.-З. Москвы. Возникло в 19 в. на Воробьёвых горах. В р-не совр. В. ш. во 2-й пол. 18 в. построена усадьба (см. *«Мамонова дача»*). В 1811 в с. Воробьёве сооружена ц. Троицы. В 1950-х гг. в связи со стр-вом МГУ В. ш. реконструировано и озеленено, в него вошла ул. Потылиха. В 60–70-х гг. на В. ш. построены жилые дома и учреждения. В р-не В. ш. студия «Мосфильм» (Мосфильмовская ул., 1). На В. ш.– смотровая площадка, откуда открывается панорама М.

ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ (в 1924–91 Ленинские горы), название высокого правого коренного берега р. Москвы, напротив Лужниковской излучины, на Ю.-З. города; один из *«семи холмов»* М. Протягиваются от устья р. Сетуни до Андреевского моста Окружной ж. д., частично включая терр. ЦПКиО. Выс. до 220 м; над урезом реки 80–100 м. Представляют собой крутой обрыв Теплостанской возвышенности, образованный подмывом р. Москвы. Основание слагают юрские глины, обнажающиеся у совр. уреза реки. Коренные породы перекрыты толщей ледниковых и озёрно-ледниковых отложений четвертичного возраста. Встречаются выходы грунтовых вод. Склон, обращённый к реке, расчленён сетью глубоких оврагов, в ниж. части – оползневые бугры. В результате проведения ряда берегоукрепительных мер (зарегулированность стока и русла реки, сооружение набережных, облесение склонов) значительно ослабли оползневые процессы и абразия. Естеств. продолжением В. г. являются т. н. взгорья: Васильевское, или Нескучное, и Бабий городок, образующие бровки 3-й и 2-й надпойменной террас. Глубокая и широкая долина р. Сетуни отделяет от В. г. Татарские высоты и Поклонную гору.

Лесистые склоны В. г. и набережные (сооружённые в 1958–61) – место летнего отдыха москвичей. В живописном парке «Воробьёвы горы» (пл. 106 га) сохранились 3 декор. пруда и массив естеств. широколиств. леса. Преобладают старые липняки, есть участки берёзовых насаждений, фрагмент черноольшаника; имеются родники, небольшие пруды, у подножия склона – сырые лужайки и низинные болотца. Сохранились типичные лесные травы, в т. ч. папоротники, осоки, ожика волосистая, ветреница лютиковая, копытень европейский, пролесник многолетний, встречаются хохлатки, колокольчик крапиволистный, ландыш, медуница неясная, купена многоцветковая и др. Здесь обитают крот, белка, сокол чеглок, ворон, дрозды, соловей, зелёная пеночка и др.

С кон. 19 в. В. г.– дачная местность, к-рая на С. соседствует с Потылихой и Бережками, на С.-З.– с Троице-Голенищевом, на В.– с Нескучным садом. В р-не В. г.– одно из древнейших поселений на терр. М.– Мамоново городище *дьяковской культуры.* В 16 в. в сельце Воробьёве (отсюда назв.) существовала усадьба с кам. церковью; в 1680 здесь находился загородный дерев. дворец

Летний ресторан на Воробьёвых горах. Нач. 20 в.

моск. царей. В 17 в. у подножия вост. части В. г. основан Андреевский мон. После окончания Отеч. войны 1812 был разработан проект благоустройства В. г. В 18 в. построены стекольный и неск. кирпичных з-дов. В 1817 на месте царского дворца был заложен 1-й храм Христа Спасителя — памятник победы в Отеч. войне 1812 (арх. А. Л. Витберг). В кон. 1820-х гг. в бараках строит. рабочих был устроен «Пересыльный замок» (тюрьма), где работал врач Ф. П. Гааз. В 1827 юные А. И. Герцен и Н. П. Огарёв на В. г. поклялись посвятить жизнь борьбе против самодержавия (в 1978 на этом месте сооружён памятный знак). В сер. 18 — нач. 19 вв. в вост. части возведён ансамбль «Мамоновой дачи». В 1885 близ Андреевского мон. был сооружён Андреевский водопровод, подававший воду в р-н Калужской заставы; в 1904 построены сборные резервуары Рублёвского водопровода.

В 1949–53 в р-не В. г. (на выс. 196 м) сооружён новый комплекс МГУ с центр. высотным зданием и устроена смотровая площадка, откуда открывается великолепная панорама города. В 1953 открыт лыжный трамплин. В 1958 введён в строй метромост, соединивший В. г. через Комсомольский просп. с центром города. На В. г. находятся здания Президиума и ряда ин-тов РАН. По В. г. проходит Воробьёвское ш.

Лит.: Родин А. Ф., Воробьевы горы и их окрестности, М., 1924; Рельеф Москвы и Подмосковья, М., 1949; Мячин И. К., По Москве-реке, М., 1977.

ВОРО́ВСКОГО ПЛОЩАДЬ, образовалась в 1924 после сноса ц. Введения Богоматери на Лубянке. Фактически представляет собой «карман» в застройке улицы на углу с Кузнецким мостом. С двух сторон её ограничивает доходный дом Первого Рос. страхового об-ва

Церковь Троицы в усадьбе Воронцово.

(1905–06, арх. А. И. Гунст), с 1918 принадлежавший Наркомату, затем Мин-ву иностр. дел. В 1924 во дворике между корпусами был открыт памятник сов. политич. деятелю и дипломату В. В. Воровскому (скульп. М. И. Кац; мрамор постамента — дар итал. рабочих).

И. Л. Давыдова.

ВОРОНЦО́ВО, Троицкое, местность и усадьба на Ю.-З. Москвы, между Ленинским просп. и Профсоюзной ул. Соседствует на Ю. с Деревлёвом, на В. с Новыми Черёмушками. Назв. — от быв. с. Воронцова, известного с 14 в. как владение боярина Ф. Воронца. В кон. 18 — нач. 19 вв. владение кн. Репниных. В 1812 в В. под рук. механика Ф. Леппиха велись работы по сооружению воздушного шара для бомбардировок позиций франц. войск. В 1812 село было сожжено отступавшими из М. французами. В 19 — нач. 20 вв. В. последовательно владели д. тайн. сов. С. И. Муханов, потомственный поч. гражданин Г. И. Сушкин, зажиточный крестьянин Вятской губ. А. И. Вахрушев (Вохрушев), присяжный поверенный Е. А. Грюнбаум. С кон. 1940-х гг. В. в черте М., с кон. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки. В 1980-х гг. построен микрорайон В.

В быв. усальбе сохранился комплекс сооружений кон. 18 — нач. 19 вв.: въездные ворота (в виде неоготич. замковых башен) с караульнями, 2 флигеля, 2 корпуса служб; в 1807 один из усадебных 8-гранных павильонов был перестроен в ц. Троицы (отсюда др. назв. местности). В парке с каскадом прудов сохранились две из трёх аллей. В нач. 1990-х гг. в сев. части парка установлен закладной камень памятника жителям Черёмушкинского р-на, погибшим при ликвидации Чернобыльской аварии. Осн. магистрали: улицы Обручева, Академика Пилюгина, Калужское ш.

Лит.: Фридкин В., Воронцово, «Новый мир», 1987, № 6; Усадебное ожерелье Юго-Запада Москвы, М., 1996.

Въездные башни усадьбы Воронцово.

ВОРОНЦОВО ПОЛЕ УЛИЦА (в 1934–1993 ул. Обуха; по имени В. А. Обуха — революционера-большевика, руководителя системы здравоохранения М. в 1920-х гг., одного из лечащих врачей В. И. Ленина), на В. центр. части М. Соединяет Бульварное кольцо (Покровский и Яузский бульвары) с Садовым (ул. Земляной вал). Возникла в кон. 17–18 вв.; назв. — от одноим. местности, включавшей с. Воронцово, находившееся с кон. 15 в. в собственности вел. князей, и поле, принадлежавшее боярам Воронцовым-Вельяминовым. В 17 в. сооружена ц. Илии Пророка (д. 16; перестроена в 19 в.). С кон. 18 в. улица застраивалась особняками знати и купечества (дома 9–13/25); в д. 11 у писательницы Н. И. Ильиной часто бывала во время приездов в М. поэтесса А. А. Ахматова. На углу В. П. у. и Покровского бул. — здание Воен.-инж. академии им. В. В. Куйбышева (1932, арх. А. Круглов). В 1911–12 выстроены два дома на участке 6–8; в одном из них (арх. И. Т. Барютин) размещался Ин-т океанографии, в к-ром в кон. 40-х гг. работали изв. полярники П. П. Ширшов и И. Д. Папанин; другой (арх. К. В. Аполлонов) принадлежал коммерсантам Марк. Дом 10 сооружён в 1920-е гг. (арх. С. Е. Чернышёв); в нём находится Физико-химич. ин-т им. Л. Я. Карпова (в ин-те работали А. Н. Бах, В. А. Каргин, Я. М. Колотыркин, И. В. Петрянов-Соколов, С. С. Медведев; мем. доски). Позднее построены д. 15 (1940; арх. В. М. Кусаков), д. 20 (1953, арх. Л. Б. Сегал, Н. А. Виноградов). В 1930–1940-х гг. по улице ходил трамвай, связывавший Центр с Курским вокзалом.

С. К.

ВОРОНЦО́ВСКИЙ ПАРК, в юго-зап. части Москвы, на терр. усадьбы Воронцово. Пл. ок. 40 га. В регулярной части парка сохранились уникальные экземпляры старовозрастных деревьев — дуба,

Пруды в Воронцовском парке.

вяза, липы. В 1989 была проведена реконструкция зелёных насаждений. В пойме р. Чары был сооружён каскад из 9 прудов (объявленных памятником природы), откуда вытекает р. Раменка. Парк – памятник садово-паркового иск-ва кон. 18 – нач. 19 вв.

ВОРОТА, названия площадей, образовавшихся перед одноим. башнями-воротами Китай-города и Белого города (Варварские, Ильинские, Никитские, Покровские ворота и т. д.). После разборки во 2-й пол. 18 в. стены Белого города и в 30-х гг. 20 в. Китайгородской стены стали обычными гор. площадями, сохранив традиц. назв. «В.». Кроме перечисленных в М. существуют ещё площади: Петровские ворота, Сретенские ворота, Яузские ворота. Назв. площади Красные ворота происходит от триумфальной арки «Красные ворота», к-рая стояла здесь в 1742–1928.

ВОРОТНИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между Дегтярным пер. и Садовой-Триумфальной ул., в сев. части центра М. Назв. по находившейся здесь в 16–17 вв. слободе «воротников», к-рые несли охрану гор. ворот. В д. 12 по В. п. жил П. В. Нащокин, у к-рого останавливался А. С. Пушкин (мем. доска). В кон. 19 – нач. 20 вв. В. п. застраивался многоэтажными доходными домами.

ВОРОТЫНСКИЕ, княжеский род (Рюриковичи) в Рос. гос-ве 15–17 вв. Родоначальник – удельный служилый в Великом кн-ве Литовском кн. Фёдор, внук Романа, сын Льва Романовича. Внук Фёдора – удельный служилый кн. Иван Михайлович (?–1535) перешёл на службу к великому князю московскому Ивану III, в 1512–13 участвовал в осаде Смоленска. В 1521–25 и в конце жизни был в опале. Имел трёх сыновей: Владимир Иванович (?–1553, М.), боярин, воевода, участник Казанских походов 1545–52, во время болезни Ивана IV Грозного был среди бояр, присягнувших царевичу Дмитрию; Михаил Иванович (ок. 1510–73), ок. 1551 получил звание «государева слуги», боярин (1552), летом 1572 разбил войско крымского хана на подступах к М. (на р. Лопасне); Александр Иванович (?–1565), первый воевода Казани (1558), боярин (1560). Иван Михайлович (?–1627), ст. сын Михаила Ивановича, воевода, в 1585 как сторонник Шуйских был сослан Борисом Годуновым, возвращён в М. в 1592, тогда же пожалован в бояре, один из рук. подавления восстания под рук. И. Болотникова. В 1610 был среди бояр, объявивших об отречении Василия Шуйского. Участник Земского собора 1613, входил в состав делегации, посланной к Михаилу Романову с приглашением явиться в столицу. Пользовался особым доверием царя Михаила Фёдоровича, в звании первого воеводы в 1620 и 1621 ведал М. в отсутствие царя. Алексей Иванович (1610–42), сын Ивана Михайловича, стольник (1625), воевода, был женат на Марье Лукьяновне Стрешневой, сестре царицы Евдокии Лукьяновны. Иван Алексеевич (?– 1674), сын Ивана Алексеевича, родственник царя Алексея Михайловича (по матери), князь, ближний боярин (1664). С его смертью род В. пресёкся (мл. дочь, Анастасия Ивановна, была замужем за кн. П. А. Голицыным). В. принадлежали в М. неск. дворов, в т. ч. двор на месте Конюшего, или Потешного, двора в Китай-городе, двор на Никольской ул. Представители рода В. похоронены в Сретенском мон., женщины – в Новоспасском мон., Успенском соборе Новодевичьего мон.

О. Г. Тимофеева.

Варварские ворота в нач. 20 в.

ВОРОШИЛОВ Климент Ефремович (1881, с. Верхнее Бахмутского у. Екатеринославской губ. – 1969, М.), политич., воен. и гос. деятель, Маршал Сов. Союза (1935), Герой Сов. Союза (1956, 1968), Герой Соц. Труда (1960). В 1903–17 один из рук. большевистской орг-ции в Луганске. В 1917 комиссар Петрогр. ВРК, затем пред. Чрезвычайной комиссии по охране Петрограда. В 1918–19 чл. Врем. рабоче-крест. пр-ва Украины, нарком внутр. дел УССР. С 1918 в Кр. Армии. В 1919–21 чл. РВС 1-й Конной армии. В 1921–24 команд. войсками Сев.-Кавк., в 1924–25 – Моск. воен. округов, чл. РВС СССР. Чл. ЦК партии (1921–61 и с 1966), Оргбюро ЦК (1924–25). В 1925–34 нарком по воен. и мор. делам, пред. РВС СССР. Чл. Политбюро (Президиума) ЦК партии (1926–60). В борьбе за власть в 20-х гг. поддерживал И. В. Сталина. В 1934–40 нарком обороны СССР. Чл. Президиума ЦИК СССР (1935–37). Занимая высшие воен. посты, проявил некомпетентность, непонимание характера и особенностей совр. войны (считая, напр., «вредительскими» теории об отмирании кавалерии как рода войск и замене её танками и др. воен. техникой). В. поддержал начатое Сталиным в 1936–37 уничтожение лучших воен. кадров. В 1940–53 зам. пред. СНК (СМ) СССР. После войны с Финляндией, показавшей слабую боеготовность Кр. Армии, в 1940 снят с поста наркома обороны. В годы Вел. Отеч. войны чл. ГКО, Ставки ВГК. С 1941 главнокоманд. войсками Сев.-Зап. направления, затем команд. Ленингр. фронтом; за неспособность руководить войсками был смещён с поста команд. Ленингр. фронтом. Впоследствии выезжал на фронты в качестве представителя Ставки ВГК. В 1953–60 пред. Президиума ВС СССР. После смерти Сталина поддерживал противников Н. С. Хрущёва, участник т. н. «антипартийной группы» 1957. С 1960 чл. Президиума ВС СССР. Жил в д. 3 по ул. Грановского (Романов пер.). Похоронен у Кремлёвской стены.

В. В. Юрченко.

Церковь Воскресения в Барашах.

ВОСКРЕСЕНИЯ В БАРАШАХ ЦЕРКОВЬ (ул. Покровка, 26/1). Построена на терр. дворцовой Барашевской слободы в 1652 и перестроена в формах *барокко* в 1732–73. Здание первонач. (как и ныне) было 2-этажным и представляло собой традиционную для своего времени посадскую церковь. Его реконструкция, предпринятая по инициативе неск. прихожан – кн. В. П. Макулова, фабрикантов бр. Плавильщиковых и владельца усадьбы В. И. Машкова, на первом этапе ограничилась разборкой 2-го и обновлением 1-го этажей. Заново храм был освящён в 1734 (гл. престол Покрова Богородицы, в трапезной – Симеона и Анны). Позднее, в 1745–46, была возведена новая колокольня; в 1754 приступили к сооружению верх. церкви. По преданию, стр-во финансировал гр. А. И. Шувалов. Автором проекта нек-рые источники называют арх. И. А. Мордвинова. 1-й этаж здания сохранил первонач. планировочную структуру церкви сер. 17 в., состоящую из четверика храма с 3-частной апсидой и трапезной. В верх. Воскресенской ц. к четверику храма, завершённого невысоким сомкнутым сводом, с В. и З. симметрично примыкают равные ему по высоте апсида и трапезная, имеющие скруглённые углы. В наст. время со стороны зап. фасада к церкви примыкает маловыразительная 2-этажная пристройка 1930-х гг., скрывающая в своём объёме четверик 1-го яруса колокольни и открытую площадку, первонач. устроенную на сводах ниж. трапезной, перед входом в верх. церковь. Некогда на эту площадку с С. и Ю. вели 2 широкие лестницы. Укрупнённому объёму здания соответствуют торжественный ритм парных с ионическими капителями пилястр, членящих фасады, и характерные для «елизаветинского барокко» массивные наличники с лучковыми и 3-угольными навершиями. Центр. части боковых фасадов храма выделены невысокими аттиками. На зап. фасаде, перед входом в церковь, сохранился 4-колончатый дорический портик. Церковь первонач. венчала глава с царской короной, что, по моск. преданию, считалось знаком, отмечающим место тайного венчания имп. Елизаветы Петровны с гр. Алексеем Разумовским. Возникновению легенды способствовало также первонач. посвящение престолов в трапезной верх. церкви Захарию и Елизавете и мученику Севастиану, день которого отмечался в день рождения императрицы. После обновления церкви в 1837 престолы были переосвящены во имя Алексия Человека Божия и Николая Чудотворца. Церковь, располагаясь на углу пересечения ул. Покровки и Барашевского пер., вместе с церковью Введения в Барашах, стоящей в 100 м южнее, на др. стороне переулка, является одним из важнейших элементов исторически сложившейся застройки древней Барашевской слободы. Была закрыта в 1922.

П. Н. Шармин.

ВОСКРЕСЕНИЯ В КАДАШАХ ЦЕРКОВЬ (2-й Кадашевский пер., 7). Построена в Кадашевской слободе в 1687–1713 на средства купцов Кондратия и Лонгина Добрыниных; частично сохранились подклет и фрагменты стен предшествующего храма, сооружённого в 1657. Автором постройки предположительно считается кадашевец – зодчий и колоколенных дел мастер Сергей Турчанинов. Архитектура церкви сочетает традиционные для 17 в. черты посадского стр-ва с развитыми формами *московского барокко*. Первоначальная осевая композиция здания, поднятого на высоком подклете (здесь находилась тёплая ц. Успения), состояла из 2-светного 5-главого четверика собственно храма с 3-частной апсидой и трапезной, окружённых галереей с гульбищем в верх. ярусе. В 1695 с З. была пристроена высокая, стройная колокольня, выделяющаяся среди аналогичных сооружений ярусным построением венчающего её шатра. Яркой индивидуальной особенностью церкви является завершение четверика храма не традиционной «горкой» кокошников, а ступенчатым аттиком, украшенным рядами белокам. «гребней» с волютами и раковинами, зрительно осуществляющим переход к изящному, плотно сдвинутому 5-главию. Мотив «гребня» в разл. вариациях повторен в обрамлениях колончатых оконных наличников и замечательных резных порталов верх. храма. Алтарь церкви ремонтировался в 1740–50-х гг. (от этого времени сохранилось неск. барочных, с «ушами», наличников в ниж. церкви), затем был частично переложен в 1802, при этом на новые апсиды верх. храма, получившие подковообразную форму в плане, перенесли первоначальные белокам. наличники. Позднее, ок. 1807, высокие открытые лестницы, располагавшиеся с сев. и юж. сторон колокольни, были заменены 2-этажными крытыми папертями, выстроенными в неоготич. формах. Их приземистые, укрупнённые объёмы, покрытые полусферич. крышами, мало сочетаются с изысканно-хрупкой архитектурой церкви. В 1860 по проекту Н. И. Козловского галереи, окружавшие церковь, были перестроены, ниж. этаж расширен (здесь разместились приделы Тихвинской Богоматери и Николая Чудотворца), получив декор. оформление («гребни», размещённые по верху стен; пучки угловых полуколонок и колончатые наличники на окнах), воспроизводящее в упрощённой и суховатой трактовке формы первонач. убранства здания. В интерьере сохранилась настенная живопись сер. 19 в. Ограда рядом с церковью (с сев. стороны) сооружена ок. 1880. Расположенная на участке, ограниченном 1-м и 2-м Кадашевскими переулками, церковь является важнейшей архит. доминантой в панораме Замоскворечья. Была закрыта в 1934. Реставрирована в 1970-х гг. Изъятые из церкви иконы – Боголюбская Богоматерь (1689) и Спас Вседержитель (1690) – хранятся в ГТГ. В наст. время в здании размещается Всерос. художеств. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря.

Лит.: Алферова Г. В., Памятник русского зодчества в Кадашах, М., 1974.

П. Н. Шармин.

Церковь Воскресения в Кадашах.

ВОСКРЕСЕНИЯ В СОКОЛЬНИКАХ ЦЕРКОВЬ (Сокольническая пл., 5). Построена на средства прихожан в 1909–13 по проекту арх. П. А. Толстых. Имеет нетрадиционную для рус. храмов ориентацию, связанную, по преданию, с желанием председателя строительного комитета протоиерея И. Кедрова обратить апсиду на Ю., в сторону земной родины Христа. Сооружение – одна из интереснейших культовых построек М. эпохи *модерна*, в архитектуре к-рой формы *неорусского стиля* получили ярко ин-

Церковь Воскресения в Сокольниках.

дивидуальную интерпретацию. В основе композиции церкви, поднятой на подклете, лежит конструктивная схема 4-столпного крестово-купольного храма. Её центр. часть венчает стройный шатровый восьмерик, по диагонали к-рого поставлены 4 малые главки. Широкие рукава планового креста храма завершены крупными фестончатыми закомарами, а пониженные угловые ячейки – главками на цилиндрич. барабанах. 9-главое завершение здания подчёркивает выразительную динамику нарастающих вверх объёмов, придающих силуэту этого крупного, монументального сооружения столь свойственную модерну изысканную хрупкость. Перед входами в церковь, с севера, востока и запада, устроены торжеств. крыльца с шатровыми завершениями (в зап. крыльце в наст. время устроена звонница). Созданию образа храма, ориентированного на образцы др.-рус. зодчества, способствуют килевидные кокошники в основаниях глав, арочные перспективные порталы, оформляющие входы и высокие щелевидные окна. Интерьер – просторное, хорошо освещённое 3-нефное пространство. В боковых нефах размещены приделы иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости» и Петра и Павла, в подклете – придел Рождества Христова. Замечательные иконостасы и напольные киоты из морёного дуба выполнены в духе *эклектики*. Примыкающая к церкви терр. с оградой и домами причта занимает небольшой квартал перед гл. входом в ПКиО «Сокольники». В окружающей градостроительной среде, представленной совр. многоэтажной застройкой, здание церкви является важнейшим архит. акцентом, особенно эффектно воспринимающимся с аллеи, ведущей от станции метро «Сокольники» к парку. В церкви хранятся святыни: икона Богоматери Страстной из Страстного мон., икона-заместительница (список 1918) Боголюбской Божией Матери с Варварских ворот Китай-города, икона Св. Пантелеймона из Пантелеймоновской афонской часовни у Лубянских ворот Китай-города. В 1940–1970-х гг. в церкви проходили торжеств. собрания по случаю знаменательных дат в истории Рус. церкви; в 1945 заседал Поместный собор, избравший патриарха Алексия I. *П. Н. Шармин.*

ВОСКРЕСЕ́НИЯ НА СЕМЁНОВСКОМ КЛАДБИЩЕ ЦЕ́РКОВЬ (Измайловское шоссе, 2). Построена в 1855 на кладбище с. Семёновского, возникшего в 1-й пол. 17 в. и давшего название одному из первых гвард. полков регулярной рус. армии. Осн. ктитором при сооружении церкви являлся купец М. Н. Мушников. Здание принадлежит к базиликальному типу культовых построек, получивших распространение во 2-й пол. 19 в., и представляет собой крупный, сильно вытянутый по оси В.–З. 2-светный четверик собственно храма с пониженной 3-частной апсидой (приделы иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» и Николая Чудотворца) и небольшим притвором, над к-рым возвышалась шатровая колокольня. Декор, обладающий упрощённой, графичной моделировкой деталей, решён в духе *эклектики* с использованием форм *русского стиля*. Однообразную монотонность продольных фасадов, неравномерно расчленённых парными гранёными полуколонками (соответствующими расположению внутр. стен и столбов), несколько разнообразят креповки венчающего карниза, дополненного филёнчатым фризом. Килевидные обрамления прямоугольных окон сохранились только на юж. фасаде. В наст. время лишённый завершений, маловыразительный объём церкви не утратил своего градостроительного значения, фиксируя начало Измайловского ш. при его слиянии с Б. Семёновской ул. и ул. Измайловский вал. При пересечении этих магистралей находилась Семёновская застава Камер-Коллежского вала, а церковь, активно доминировавшая в окружающей среде, была хорошо видна издали при подъезде к городу. На кладбище, располагавшемся южнее церкви (уничтожено в 1966, ныне на его месте большой сквер), в 1838 был похоронен поэт А. И. Полежаев. Церковь закрыта в 1930-х гг. Богослужения возобновлены в 1996. *П. Н. Шармин.*

ВОСКРЕСЕ́НИЯ СЛОВУЩЕГО В ДАНИ́ЛОВСКОЙ СЛОБОДЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (Ср. Староданиловский пер., 3). Построена в 1834–37 на средства И. Н. Рыбникова. Церковь стоит на прав. берегу р. Москвы, там, где первоначально находилась древнейшая из моск. обителей – Свято-Данилов монастырь, основанный в 1270–80-х гг. первым моск. кн. Даниилом Александровичем. В 1330 Иван Калита перевёл монастырь в Кремль, а на его месте осталось лишь забытое кладбище. Предание повествует о чудесном явлении похороненного здесь Даниила Александровича (его могила была потеряна) Ивану IV Грозному, после к-рого монастырь был восстановлен в 1560, но не на своём прежнем месте, а в 500 м севернее. На древнем кладбище в это время находилась дерев. приходская церковь, а затем в 1699 был сооружён кирпичный храм – предшественник существующего здания. Нынешняя церковь, выстроенная в стиле позднего *ампира*, обладает симметричной осевой композицией. К крупному 4-столпному четверику храма, завершённому купольной световой ротондой, с В. примыкает плоская прямоугольная в плане апсида, с З.– большая трапезная (престолы: Петра и Павла, Ильи Пророка, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца) и высокая 3-ярусная колокольня. Укрупнённому объёму четверика храма на его боковых фасадах соответствуют монументальные 6-колонные ионические портики «в антах». Характерный для ампира мотив прямоугольного проёма, вписанного в арочную нишу, использован в оформлении окон апсиды и трапезной, а также гл. входа с зап. фасада колокольни. В наст. время церковь, находящаяся на терр. Патриаршего подворья, едва видна из близлежащих узких переулков; вид на неё открывается лишь с Автозаводского моста через р. Москву. Церковь была закрыта в 1933–89. *П. Н. Шармин.*

ВОСКРЕСЕ́НИЯ СЛОВУ́ЩЕГО НА ВАГАНЬКОВСКОМ КЛАДБИЩЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Сергея Макеева, 12). Построена в 1819–24 арх. А. Г. Григорьевым на Ваганьковском кладб. Архитектура

Церковь Воскресения Словущего в Даниловской слободе.

здания, имеющего симметричную осевую композицию, выдержана в стиле зрелого *ампира*. Четверик собственно храма с 2 приделами (Фёдора Сикеота и Иоанна Милостивого), воспринимающимися вместе с ним как единый объём, завершён купольной световой ротондой с небольшим глухим барабаном. Полукруглая апсида храма и пониженные апсиды приделов вынесены на одну линию. С З. примыкают трапезная (престолы Николая Чудотворца и мученицы Акилины) и высокая 3-ярусная колокольня, усложнённая по сторонам 2 палатками. Динамично уменьшающиеся (по объёму) кверху ярусы колокольни создают её стройный силуэт, несколько дисгармонирующий с достаточно тяжеловесными пропорциями храма. Фасады отличаются характерной для ампира изысканной сдержанностью в трактовке деталей. Боковые фасады приделов акцентированы 4-колонными тосканскими портиками, масштаб которых повторён в колоннаде, опоясывающей апсиду храма. Вход в церковь оформлен 2-колонным портиком «в антах». Ордерная тема продолжена в обрамлениях центр. окон на боковых фасадах трапезной и на окнах ротонды храма, размещённых по странам света; прямоугольные проёмы вписаны в арочные ниши и фланкированы ионическими колоннами, поддерживающими лёгкие антаблементы. Подобными же портиками декорирован верхний цилиндрич. ярус колокольни. Настенная живопись в интерьере выполнена в 1877 при участии Ф. П. Нестерова, иконостасы – в кон. 19 – нач. 20 вв. В церкви хранятся святыни: чтимая икона Смоленской Божией Матери, икона преподобного Зосимы Ворбозомского, а также частицы мощей апостола Андрея Первозванного и мученика Андроника, находящиеся в напрестольном кресте. Церковь поставлена в вост. части кладбища перед входом, фланкированным двумя 1-этажными ампирными флигелями, построенными Григорьевым одновремен. с церковью. Ограда и ворота между флигелями – сер. 19 в. *П. П. Шармин.*

ВОСКРЕСЕ́НИЯ СЛОВУЩЕГО НА УСПЕ́НСКОМ ВРА́ЖКЕ ЦЕ́РКОВЬ (Брюсов пер., 15/2). Построена в 1629–1634(?), ремонтировалась в 1688 на средства Поместного приказа. Церковь стояла на берегу проходившего здесь прежде глубокого Успенского оврага (вражка), по дну к-рого протекал одноим. ручей – прав. приток р. Неглинной. Предшествующий дерев. храм известен на этом месте с 1548. От первонач. композиции здания сохранились лишь характерный для посадского стр-ва 17 в. небольшой 2-светный четверик храма и 3-частная апсида, а широкая 2-придельная трапезная (престолы Николая Чудотворца и пророка Елисея) в стиле *классицизма* и колокольня, примыкающие с З., возведены в 1816–20. Совр. облик здание приобрело после реконструкции в 1879, когда были перестроены верх. ярусы колокольни, пристроены по сторонам ниж. яруса 2-симметричные палатки, а окна храма расширены, получив килевидные штукатурные обрамления, трактованные в *русском стиле*. Некогда 5-главый четверик храма сохранил завершение стен широким антаблементом с поясом крупных кокошников и цилиндрич. барабан центр. главы, украшенный аркатурой. Трапезная с овальными в плане приделами, принадлежащая к одному из распространённых в моск. зодчестве на рубеже 18–19 вв. типов подобных сооружений, обработана на боковых фасадах рустованными на углах ризалитами с пилястровыми портиками, завершёнными фронтонами. Архитектура 3-ярусной колокольни представляет собой упрощённую интерпретацию позднебарочных форм. Её прямоугольные в плане ярусы с большими арками звона декорированы плоскими пилястровыми портиками, а карнизы обладают измельчённой профилировкой. Эклектичные иконостасы в интерьере относятся ко 2-й пол. 19 в.; неоднократно подновлявшаяся настенная живопись – того же времени. Церковь, расположенная на изгибе Брюсова пер., при его слиянии с Елисеевским пер., играет заметную роль в окружающей градостроительной среде. Святыни в храме: икона Богоматери «Взыскание погибших» и образ Св. Спиридона, епископа Тримифунтского. В 1982–86 проведены реставрац. работы. *П. П. Шармин.*

ВОСКРЕСЕ́НСКИЕ ВОРО́ТА Китай-города (Иверские ворота), между зданием Гор. думы и Историч. музеем. Сооружены в 1680, разобраны в 1931. Двухпролётный арочный проезд завершался 2-этажными палатами,

Церковь Воскресения Словущего на Успенском вражке.

Воскресенские ворота.

увенчанными двумя 8-гранными шатрами. До 1731 в палатах помещались лаборатории соседнего Монетного двора (Исторический пр., 5, во дворе) и палата Гл. моск. аптеки, в 50–80-х гг. 18 в.– университетская типография. Нек-рое время здесь жил Н. И. Новиков. В 1781 сооружена дер. часовня для иконы Иверской Богоматери (отсюда др. назв.). От В. в. происходит прежнее назв. пл. Революции – Воскресенская пл. В 1994–96 В. в. воссозданы по решению пр-ва М. (автор проекта – арх. О. И. Журин).

ВОСКРЕСЕ́НСКИЕ ВОРО́ТА ПРОЕЗД (в 1922–92 Исторический пр., ранее – Воскресенский пр.), между Красной пл. и пл. Революции. Образовался после стр-ва стен Китай-города как проход через двойные Воскресенские (Неглинные) ворота на мост через р. Неглинную. Близ ворот с 16 в. находились разл. адм. учреждения: Земский и Сытный дворы, тюрьма, а также зверинец (отсюда др. назв. ворот – Львиные). В кон. 17 в. по одну сторону ворот стоял Монетный двор (гл. здание – д. 1, 1697), по другую – Приказы (затем Гл. моск. аптека, 1700). В 1732–40 комплекс Монетного двора значительно расширен (арх. П. И. Гейден). В 1874–83 на месте Гл. моск. аптеки построено здание Историч. музея. Воскресенские ворота в 1928 отреставрированы, в 1931 снесены, в 1994–96 восстановлены. *И. Л. Давыдова.*

ВОСПИТА́ТЕЛЬНЫЙ ДОМ, благотворительное закрытое уч.-воспитат. учреждение для «приёма и призрения подкидышей и бесприютных детей». Учреждён в М. на основании «Генерального плана В. д.», составленного И. И. Бецким и утверждённого в 1763. Имп. Екатерина II пожаловала В. д. терр. быв. Гранатного двора с Васильевским лугом между Яузской ул. и Б. Ивановским пер. В. д. управлялся Опекунским советом, содержался на пожертвования частных лиц, а также на спец. налоги (с театр. зрелищ, $^1/_4$ доходов от клеймения карт). В 1772 при В. д. созданы кредитные учреждения – Ссуд-

ная, Сохранная и Вдовья казна, в том же году П. А. Демидов открыл при В. д. первое коммерч. уч-ще (Демидовское купеч. уч-ще). Дети 7–11 лет обучались чтению, письму, рисованию, ремёслам. С 1774 воспитанников отдавали в город для обучения на ф-ках и в мастерских; при В. д. были организованы столярные, слесарные и др. мастерские. Часть воспитанников В. д. посылалась для дальнейшего обучения в Моск. ун-т, Академию художеств и др. уч. заведения. 180 наиболее талантливых воспитанников В. д. были отправлены изучать коммерцию в Лондон, медицину – в Страсбург и Вену, художества – в Париж и Рим. С 1770-х гг. в классах В. д. начали готовить оперных и балетных артистов. В 1772 А. Медокс на базе В. д. создал театр. группу, в 1777 при В. д. существовала танцевальная труппа К. Беккари; 50 воспитанников В. д. работали в 1777–82 в Рус. т-ре К. Книппера. В Вольный рос. т-р из В. д. были взяты 15 актёров и 17 актрис. На рубеже 18–19 вв. популярностью у москвичей пользовались регулярные концертные вечера по пятницам и воскресеньям в театральном зале В. д. с непременным участием «хора питомцев». В 19 в. воспитанники В. д. чаще получали низшее, иногда – среднее образование. «Классич. классы» для мальчиков готовили к поступлению на мед. ф-т Моск. ун-та. Повивальный ин-т и «Франц. классы» для девочек готовили акушерок и гувернанток. В 1826 при В. д. была учреждена ремесл. школа. Здание В. д. в 18 – нач. 19 вв. занимало одну квадратную версту и было рассчитано на проживание 8 тыс. чел. (часть его сдавалась внаём под квартиры). В В. д. в разное время жили и работали историк Г. Ф. Миллер, филолог А. Х. Востоков, врач В. Ф. Снегирёв, геолог И. П. Щуровский, историки С. М. Соловьёв, И. Е. Забелин, В. О. Ключевский, художники И. И. Левитан, Н. Л. Бенуа, В. В. Верещагин и др. В. д., крупнейшее обществ. здание М. 18 в., ставшее воплощением идей Просвещения в России, был заложен по инициативе И. И. Бецкого на Васильевском лугу (ныне Москворецкая наб., 7, на месте разобранных в 1760 стен Белого города) по лаконичному плану – 2 квадратных боковых корпуса (для мальчиков и для девочек) вокруг замкнутых дворов и центр. корпус, т. н. корделож. Стр-вом руководил К. И. Бланк (в разработке проекта принимали участие Ю. М. Фельтен и, предположительно, М. Ф. Казаков). В 1763–67 построено зап. каре, а в 1771–1781 – гл. корпус с квадратным в основании куполом, увенчанным шпилем. С устройством набережной (1795–1797, реконструирована в 1936–37) и её облицовкой (1801–06, одноврем. с установкой декор. чугунной ограды возле центр. корпуса, заменённой в 1920-х гг. на новую) участок от Китайгородского пр. до Устьинского моста получил законченный вид. В вост. корпусе (1960-е гг., арх. И. И. Ловейко) значительно упрощена фасадная отделка, помещения имеют совр. планировку (в др. корпусах внутр. перестройки осуществлялись в 1920-х гг.). Протяжённый (почти 400 м) фасад здания с ровной гладью стен и чётким ритмом окон разделён сильно выступающими горизонталями цокольного и венчающего карнизов; парадность верх. яруса подчёркнута большей высотой, изяществом пропорций окон и наличников, несущая роль нижнего этажа выявлена его рустовкой. Мелкий рельеф простого архит. декора подчёркивает рациональную простоту общей композиции. В состав комплекса входят также усадьба кон. 18 в. с двумя флигелями (т. н. Николаевское сиротское уч-ще), ворота подъездного пути с ул. Солянки (арх. Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев) со скульптурами «Милосердие» и «Воспитание» И. П. Витали), корпус нач. 20 в. в стиле неоклассицизма. После 1917 здание В. д. было передано ВЦСПС и ЦК профсоюза. В 1938 в нём разместилась Воен. академия им. Ф. Э. Дзержинского (с 1997 Воен. академия ракетных войск стратегич. назначения им. Петра Великого).

Лит.: Материалы для истории Московского воспитательного дома, в. 1–2, М., 1863–68.

А. Н. Ерошкина.

Воспитательный дом.

ВОССТАНИЕ 1382, горожан и крестьян в М. при приближении войск золотоордынского хана Тохтамыша. Поводом к В. послужило бегство из М. бояр и богатых москвичей в отсутствие великого кн. Дмитрия Ивановича Донского, собиравшего войска в Костроме. Под защиту кремлёвских стен собрались люди из окрестностей, в т. ч. женщины и дети. В М. начались распри, разбои, грабежи. На созванном вече было решено готовить М. к обороне. Горожане охраняли все гор. ворота. Были задержаны митрополит Киприан и жена Дмитрия Донского великая княжна Евдокия Дмитриевна. Только после длит. переговоров они были отпущены из М. Восставшие заперлись в Кремле, сожгли дерев. постройки и очистили пространство вокруг него. Руководил обороной литовский кн. Остей, бывший в то время в М. 23–24 авг. монголо-татары начали осаду Кремля. При отражении штурма Кремля осаждённые применили огнестрельное оружие – пушки (первое упоминание в источниках) и др. Купец-суконник Адам убил из самострела сына золотоордынского князя. Поддавшись уговорам врага и ложной клятве суздальско-нижегородских князей, присоединившихся к монголо-татарам, бояре и духовенство 26 авг. открыли ворота Кремля. М. была разграблена и сожжена, убито св. 20 тыс. чел., в т. ч. кн. Остей.

ВОССТАНИЕ 1547. Непосредственным поводом к восстанию послужил огромный пожар 21 июня 1547 (по нек-рым данным, сгорели 25 тыс. дворов, погибли 1700 чел., св. 80 тыс. чел. остались без крова), повлёкший за собой голод и эпидемии. Среди горожан распространились слухи, что М. подожгли родственники царя Ивана IV Глинские. Малолетний царь укрылся в с. Воробьёве. Восстание достигло кульминации 26–29 июня: «собравшись вечьем», посадские люди двинулись в Кремль. Был убит кн. Ю. В. Глинский, разгромлены и сожжены дворы Глинских и их сторонников. 29 июня вооруж. москвичи двинулись в с. Воробьёво и потребовали от царя выдачи Глинских, но после переговоров вернулись в М. Пр-во перешло к репрессиям: мн. участники восстания были казнены, другие бежали из города.

Восстание 1547 в М. вызвало ряд волнений и восстаний в др. городах и районах.

ВОССТА́НИЕ 1648, см. «*Соляной бунт*».

ВОССТА́НИЕ 1662, см. «*Медный бунт*».

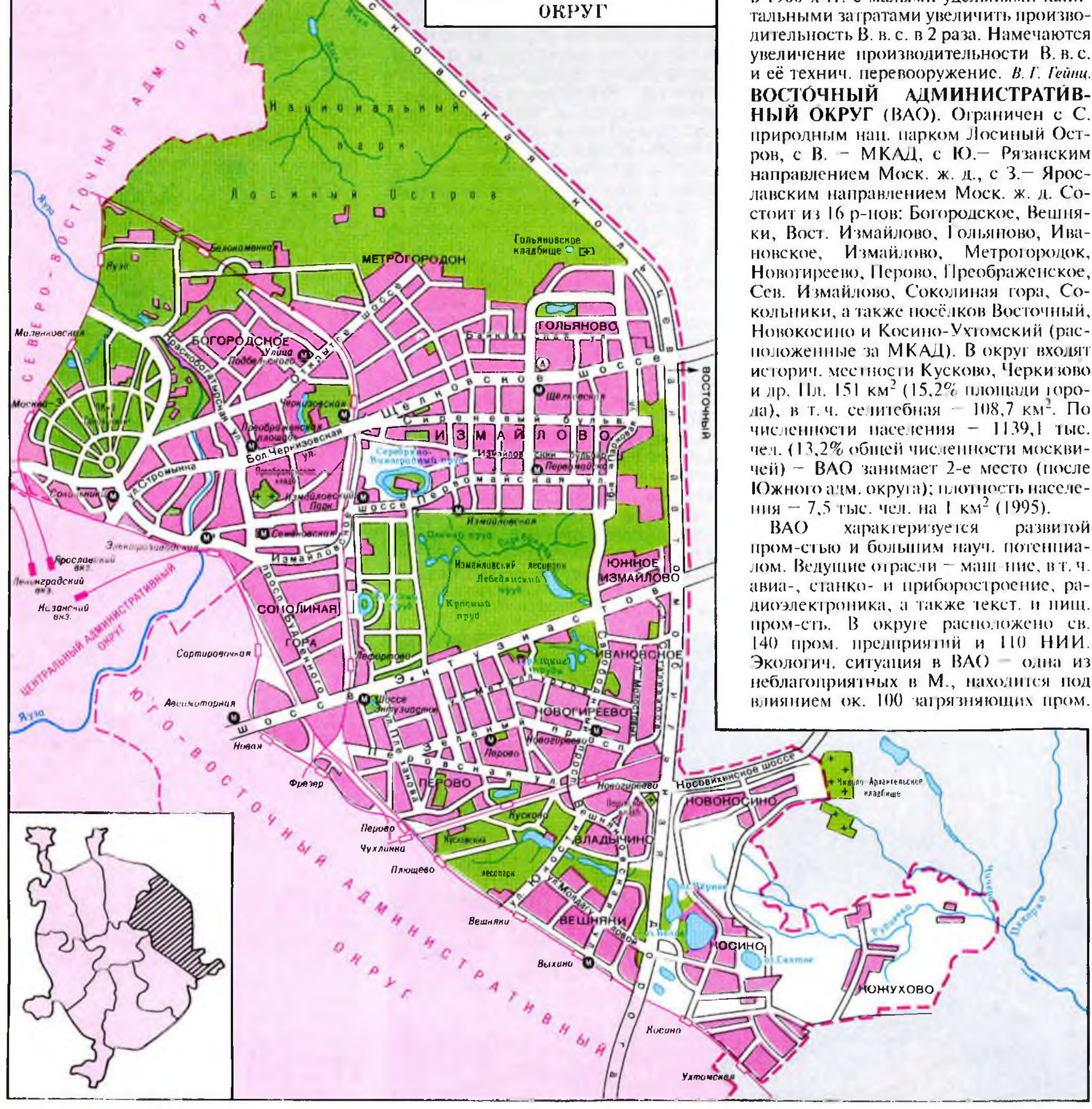
ВОССТА́НИЕ 1682, см. «*Хованщина*».

ВОССТА́НИЕ 1698, см. *Стрелецкое восстание 1698.*

ВОСТО́ЧНАЯ ВОДОПРОВО́ДНАЯ СТА́НЦИЯ, на Акуловском (Учинском) вдхр., у Щёлковского ш. Вступила в строй в 1937 с завершением стр-ва канала им. Москвы. Вода из Акуловского вдхр. поступает к станции по Восточному водопроводному каналу. Отсутствие вторичных загрязнений исходной воды при правильной эксплуатации Вост. водопроводного канала обеспечивает наиболее экономичную очистку волжской воды, позволяет обходиться без круглогодичного коагулирования, снижать содержание органич. веществ хлорированием, а с 1966 озонированием или хлорированием. Резерв пропускной способности Вост. водопроводного канала, к-рый строился с учётом подачи воды на неосуществлённую водопроводную станцию, интенсификация процессов очистки воды (сокращение времени отстоя и увеличение скоростей фильтрации, стр-во отстойника, фильтров, пристроек к насосным станциям и водопроводов 1-го и 2-го подъёмов) позволили в 1960-х гг. с малыми удельными капитальными затратами увеличить производительность В. в. с. в 2 раза. Намечаются увеличение производительности В. в. с. и её технич. перевооружение. *В. Г. Гейнц.*

ВОСТО́ЧНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ ОКРУГ (ВАО). Ограничен с С. природным нац. парком Лосиный Остров, с В. – МКАД, с Ю.– Рязанским направлением Моск. ж. д., с З.– Ярославским направлением Моск. ж. д. Состоит из 16 р-нов: Богородское, Вешняки, Вост. Измайлово, Гольяново, Ивановское, Измайлово, Метрогородок, Новогиреево, Перово, Преображенское, Сев. Измайлово, Соколиная гора, Сокольники, а также посёлков Восточный, Новокосино и Косино-Ухтомский (расположенные за МКАД). В округ входят историч. местности Кусково, Черкизово и др. Пл. 151 км^2 (15,2% площади города), в т. ч. селитебная – 108,7 км^2. По численности населения – 1139,1 тыс. чел. (13,2% общей численности москвичей) – ВАО занимает 2-е место (после Южного адм. округа); плотность населения – 7,5 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

ВАО характеризуется развитой пром-стью и большим науч. потенциалом. Ведущие отрасли – маш-ние, в т. ч. авиа-, станко- и приборостроение, радиоэлектроника, а также текст. и пищ. пром-сть. В округе расположено св. 140 пром. предприятий и 110 НИИ. Экологич. ситуация в ВАО – одна из неблагоприятных в М., находится под влиянием ок. 100 загрязняющих пром.



предприятий и автомоб. магистралей. По качеству окружающей среды р-ны, прилегающие к ш. Энтузиастов, а также Соколиная гора и Черкизово относятся к экологически дискомфортным; в Измайлове и Гольянове экологич. условия относительно комфортны.

Осн. трансп. магистрали: ш. Энтузиастов и Щёлковское ш.; Курское направление Моск. ж. д. В округе находятся центр. автовокзал междугородных маршрутов (ст. метро «Щёлковская»), откуда отправляются автобусы почти в 100 городов России, и автостанция (ст. метро «Измайловский парк»), откуда осуществляется автобусное сообщение с 6 городами Моск. обл. (Ликино-Дулёво, Ногинск, Орехово-Зуево, Павловский Посад, Электрогорск, Электросталь).

Общая площадь жил. фонда — 21,4 млн. $м^2$, обеспеченность населения жильём — 18,8 $м^2$ на 1 жителя (1995). Значит. часть жил. фонда составляют 5-этажные панельные здания массовой застройки нач. 1960-х гг. в р-нах Сев. Измайлово, Перово, Богородское, Вост. Измайлово и др. К 1970–80-м гг. относятся дома повышенной этажности и комфортности в Новогиреево, Вешняках, Богородском, Преображенском и Ивановском. В 1990-х гг. массовая жил. застройка развернулась в Новокосине и Косине-Ухтомском. В остальных р-нах возводят дома по новым проектам точечным способом, используя территории, освобождённые от ветхих построек, и пустыри. Ведутся работы по сносу и реконструкции пятиэтажек в Сев. Измайлове.

Архит. облик ВАО в целом довольно эклектичен, что обусловлено его историей. В 16–17 вв. началась застройка в подмоск. сёлах Преображенское и Измайловское, в последующие века активно обживались Сокольники. С 1940-х гг. формировался облик р-нов Перово, Новогиреево, Вешняки.

В сфере торговли насчитывается более 600 предприятий всех видов собственности (по числу пром. и продовольств. магазинов округ занимает 2-е место после Центрального), 3 гор. рынка (Измайловский, Перовский, Преображенский), ярмарка в Сокольниках. Крупнейшие универсамы: «Вешняки», «Сокольники», «Новогиреевский» и др. Бытовое и коммунальное обслуживание осуществляют 510 предприятий, в т. ч. Сокольнический дом моды, св. 300 предприятий общепита (среди них 9 ресторанов и св. 20 кафе).

В округе более 120 учреждений здравоохранения; среди них 67 поликлиник, 24 б-цы (в т. ч. клинич. б-ца им. А. К. Остроумова и инфекц. клинич. б-ца № 2 на Соколиной горе, психиатрич. клинич. б-ца № 4 им. П. Б. Ганнушкина и др.), 5 санаториев, Центр профилактики СПИДа и Ассоциация борьбы со СПИДом, гор. диагностич. центр.

В 1995 в системе нар. образования действовало ок. 360 дошкольных учреждений, более 160 общеобразоват. школ, 20 школ иск-в, 7 мед. уч-щ, 4 техникума, 5 вузов (Академия физич. культуры, Академия автомоб. и тракторного маш-ния, Академия приборостроения и информатики, Социальный ун-т, Ин-т молодёжи), а также Институт-интернат для инвалидов с нарушением опорно-двигат. системы.

В сеть учреждений культуры ВАО входят 52 б-ки (в т. ч. республиканская юношеская), 2 дворца творчества детей и молодёжи, 4 выставочных зала («Измайлово» с постоянной экспозицией «История Москвы», «Богородское», «Сокольники», «Альбатрос»), 2 музейно-выставочных центра («Измайлово» и «Истоки»), Музей керамики (в Кускове), Музей В. А. Сидура, 14 кинотеатров («Первомайский», «София» и др.), 7 т-ров (мимики и жеста, детский т-р теней, «Чудаки», молодёжный т-р «Иллюзион», «На Перовской» и др.). Спорт. сооружения: Дворец спорта «Сокольники», Дворец ледового спорта, стадионы («Локомотив», «Автомобилист», «Вымпел», Учебно-спорт. центр по лёгкой атлетике им. братьев Знаменских, Центр. учебно-спорт. комбинат «Спартак», спорткомплекс «Трудовые резервы», спорт. комбинат «Авангард» и др.).

На терр. округа много историко-культурных и архит. памятников: палаты, часовня и надвратный корпус Преображенской старообрядческой общины, быв. Екатерининская мор. богадельня на Стромынке, усадьбы «Измайлово», «Кусково», многочисл. церкви (Успения в Косине и в Вешняках, Происхождения Честных Древ в Кускове, Знаменская в Перове, Спаса Нерукотворного Образа в Перове и др.).

Действуют гостиничные комплексы «Измайлово», «Вешняки», «Локомотив», «Нептун» и др.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся пруды — Кусковский, Терлецкие, Черкизовский, Серебряно-Виноградный, Оленьи и др., обширные зелёные массивы и лесопарки — Салтыковский, Терлецкий лесопарки, Измайловский лесопарк с терр. ПКиО «Измайлово», парки «Сокольники» и «Кусково», а также первый в России природный нац. парк Лосиный Остров.

ВОСТОЧНЫЙ ВОДОПРОВОДНЫЙ КАНАЛ. Предназначен для подачи воды из Учинского водохранилища на 1-й подъём Восточной водопроводной станции. Построен в 1937. Длина канала 28 км, в т. ч. 9,3 км в железобетонных трубах. Почти на всём протяжении канал выполнен в две нитки (открытые русла — трапецеидального сечения, закрытые — круглые трубы). В. в. к. находится в зоне сан. охраны: зона строгого режима (1-й пояс) — на 150 м от уреза воды в открытой части и на 50 м от трубопровода — в закрытой. К зоне строгого режима примыкает зона ограничений (2-й пояс), охватывающая полосу 1 км с каждой стороны канала. Для предотвращения попадания поверхностных стоков в канал сооружены нагорные канавы, а для защиты от грунтовых вод устроен дренаж. Вода Учинского вдхр. забирается с разл. глубин — в зависимости от требований технологии очистки. Трасса канала разбита на ремонтные участки. Примерно на середине трассы между Вост. водопроводной станцией и водохранилищем располагается водозабор Калининградского водопровода с фильтровальной станцией и 2-м подъёмом. В. в. к. оканчивается искусств. водоёмом, являющимся регулятором («ковшом») уровня на всей трассе канала. В «ковше» вода дополнительно осветляется, производится предварит. хлорирование на очистных сооружениях Восточной водоочистной станции

В. Г. Гейнц.

ВОСТРЯКОВО, местность на Ю.-З. Москвы. Соседствует на С. с Мещерским, на З. с Терешковом, на Ю. примыкает к Боровскому ш., на В. — к МКАД. Назв.— от быв. села, известного с кон. 18 в. С 1984 в черте М. В В.— Востряковское кладбище (в черте М. с 1960, пл. более 130 га), на к-ром похоронены мн. деятели культуры и науки (в т. ч. А. Д. Сахаров), расположена братская могила воинов, умерших от ран в годы Вел. Отеч. войны. Осн. улицы: Боровское ш., ул. Матросова.

ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович (1856, Омск — 1910, Петербург), живописец. Учился в петерб. АХ (1880–84) у П. П. Чистякова. С 1889 в М. Тесно сблизился с С. И. Мамонтовым, художниками мамонтовского кружка, прежде всего с В. А. Серовым и К. А. Коровиным, в мастерской к-рых на Долгоруковской ул. жил в 1890, с Поленовыми, И. С. Остроуховым. В 1891 руководил постройкой флигеля «с роскошным фасадом в римско-византийском духе» по собств. проекту для дома Мамонтовых на Садовой-Спасской ул. Периодически жил и работал в Абрамцеве, где руководил керамич. мастерской, создавал майоликовые работы («Голова львицы», горельеф-маска для ворот моск. дома Мамонтовых, 1891, ГТГ). В. неоднократно работал совм. с Ф. О. Шехтелем над отделкой «готич.» интерьеров, в одухотворённо-изысканной линейной ритмике своих произв. приближаясь к стилю *модерн* (майоликовые скульптуры — детали оформления лестницы, 1894–96, и цикл панно «Времена года», 1899, для дома Морозовых на Спиридоновке; цикл панно на сюжеты из «Фауста» И. В. Гёте для особняка А. В. Морозова во Введенском пер., 1896, в т. ч. «Полёт Фауста и Мефистофеля», ныне в ГТГ). По эскизу В. и при его участии в 1899–1903 на фасаде здания гостиницы «Метрополь» выполнено из майоликовых изразцов мозаичное панно «Принцесса Грёза». В. свойственно глу-

М. А. Врубель. **Майоликовый фриз «Принцесса Грёза» на фасаде гостиницы «Метрополь».**

бокое образное проникновение в стихию природного бытия, к его таинственным первоистокам, связывающим мир природы и человеческого существования («Пан», «К ночи», «Сирень», обе — 1900, все — в ГТГ). В. работал над романтическим образом Демона («Демон», 1890; «Демон поверженный», 1902, ГТГ), создал ряд экспрессивных, психологически выразительных портретов («С. И. Мамонтов», 1897, ГТГ); выполнил эскизы театральных костюмов и декораций для Мамонтовской частной оперы, найдя тонкое созвучие музыкальной и живописно-пластич. образности (опера «Сказка о царе Салтане», 1900). Именем В. в 1928 был назван переулок (часть быв. М. Песчаного пер.) в пос. Сокол.

Лит.: Яремич С. П., М. А. Врубель. Жизнь и творчество, М., 1911; Ракитин В., М. Врубель, М., 1971; Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике, 2 изд., Л., 1976; Коган Д. З., М. А. Врубель, М., 1980.

Е. М. Ивановская.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ Николай Сергеевич (1772—1857, М.), историк, типограф, библиофил. Из дворян. В М. жил с перерывами. В 1808 вице-през. и управляющий моск. отделением Медико-хирургич. академии. В 1809 основал типографию, выписав оборудование из Парижа от Дидо. Выполнял преим. заказы, в т. ч. профессоров Моск. ун-та Е. О. Мухина, Ф. Ф. Рейсса и др. В 1817 продал типографию Гл. управлению уч-щ в Петербурге. Напечатал 128 книг (50% — переводы) — художеств., историч., мед. и др. лит-ра, в т. ч.: «Собрание гос. грамот и договоров...» (ч. 1, 1813, изд. кружка Н. П. Румянцева), труд самого В. «Историко-географич. словарь Рос. империи» (т. 1—2, 1813, на франц. яз.). Издания В. отличались высоким уровнем полиграфич. исполнения, чёткими шрифтами, качеств. бумагой. В. — автор фундаментального справочника «Хронологич. указатель внеш. событий рус. истории, от пришествия варягов до вступления на престол ныне царствующего имп. Николая I» (1845) и др.

Лит.: Клейменова Р. Н., Книжная Москва первой пол. XIX в., М., 1991.

Р. Н. Клейменова.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР (ВВЦ), на севере М., в Останкине. Уникальный сочетанием архитектурных памятников различных стилей ансамбль формировался на протяжении десятилетий. В 1939 была создана Всес. с.-х. выставка (ВСХВ). Экспозиция строилась по отраслевому и территориальному принципу. На площади св. 140 га (автор ген. плана В. К. Олтаржевский) было построено более 250 зданий и сооружений, осуществлены декор. и опытные посадки. От лёгкой арки гл. входа (ныне Северный вход), перед к-рым установлена скульптура «Рабочий и колхозница», широкая аллея вела в репрезентативную зону, к-рая складывалась из 2 площадей и открывалась гл. павильоном, окружённым монументальными портиками и лоджиями (арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх и др.). Рядом располагалась 52-метровая башня со ставшей эмблемой ВСХВ 13-метровой статуей тракториста и колхозницы, державших сноп пшеницы. По периметру прямоугольной площади Колхозов были возведены павильоны Грузии (арх. А. Г. Курдиани, А. Г. Лежава), Азербайджана (арх. С. А. Дадашев, М. А. Усейнов), Белоруссии (арх. В. Н. Симбирцев, Б. Г. Бархин) и др. республик. Разнообразие внеш. форм одновременно с единообразием 3-частной композиции построек сообщали площади черты ансамблевости. На 8-гранной площади Механизации выразительный остеклённый дебаркадер павильона «Механизация» замыкал парадную зону. Далее простиралась территория с с.-х., садоводч., охотоведч. и др. экспозициями. Особое место здесь занимал комплекс сооружений «Новое в деревне», проекты для к-рого стали типовыми. Он должен был служить наглядным контрастом с 2 панорамами «Старая деревня». Наиб. живописная часть выставки — долина запруженной речки Каменки — постепенно переходила в лесопарк и соединялась с Гл. ботанич. садом АН СССР. С 1941 по 1954 выставка не функционировала. При реконструкции комплекса в

Главный вход Всероссийского выставочного центра.

1954 (авторы ген. плана арх. А. Ф. Жуков и Р. Р. Кликс) терр. расширена до 207 га, кол-во зданий увеличено до 383. Новый гл. вход (арх. И. Д. Мельчаков) удобно связал выставку со станцией метро. Его размещение изменило композиц. ось ансамбля, подчёркнутую высоким куполом перестроенного павильона «Механизация». В дополнение к первой была спланирована ещё одна 8-угольная площадь у гл. павильона. Их связали 2 фонтана — «Дружба народов» и «Каменный цветок». Третий крупный фонтан — «Золотой колос» продолжил развитие гл. оси в глубь территории. Выстроенные в эти годы павильоны отличают подчёркнутая монументальность, помпезность, перегруженность декором. В 1958 была образована ВДНХ, включившая существовавшую к этому времени пром. выставку, а также строительную выставку на Фрунзенской наб. В 1960—70-х гг. комплекс дополнен рядом павильонов («Вычислительная техника», «Рыбное хозяйство» и др.), архитектура к-рых своим аскетизмом отчётливо противоречит ранее сложившемуся стилю. У Северного входа ныне располагается быв. павильон СССР на «Экспо-1967» в Монреале (арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Б. И. Тхор). В 1989 ВДНХ преобразована во Всес., а затем во Всерос. выставочный центр (ВВЦ), деятельность к-рого сочетает коммерческую и просветительскую функции. С первых лет существования терр. ВВЦ служит одной из осн. гор. рекреационных зон. *Е. Е. Андреева.*

Всероссийский выставочный центр. Аллея фонтанов.

ВСЕСВЯТСКАЯ РОЩА, Всехсвятская роща, участок леса, сохранившийся от Б. Всесвятской рощи (19 в.) на С.-З. Москвы, вдоль Волоколамского ш., между Окружной и Рижской ж. д.; объявлен памятником природы. Входит в состав лесопарка Покровское-Стрешнево. Назв.— от быв. с. Всехсвятского. Пл. 29 га. Преобладают березняки с участием столетних сосен, от существовавшего ранее бора сохранились редкостойные высоковозрастные сосняки. В В. р. гнездятся обычные для гор. лесопарков птицы — дрозды рябинник и белобровник, зарянка, пеночки весничка и трещотка, пересмешка, славка-черноголовка, большой пёстрый дятел и др. В. р. используется для повседневного отдыха. Ближайшая ст. метро — «Щукинская». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ, см. в ст. «*Мелодия*».

ВСЕХ СВЯТЫХ ВО ВСЕХСВЯТСКОМ ЦЕРКОВЬ (Ленинградский просп., 73).

Церковь Всех Святых во Всехсвятском.

Построена в 1733—36 в селе, возникшем в глубокой древности при монастыре во имя Седьмого Собора Святых отцов. Этот монастырь впервые был упомянут в духовной грамоте Дмитрия Донского 1398 и просуществовал до 15 в. Село сначала именовалось «Отца Святые на р. Ходынке», а с 17 в. стало называться Всехсвятское; в 1919 вошло в черту М. Композиция церкви состоит из 2-светного четверика храма с полукруглой апсидой, 2-придельной трапезной (престолы во имя иконы «Всех Скорбящих Радости» и Симеона и Анны) и 2-ярусной колокольни. Собственно храм, завершённый высоким сомкнутым сводом с главой на круглом барабане, обладает характерными для эпохи раннего *барокко* тяжеловесными пропорциями. Колокольня тяготеет по внеш. облику к традициям предшествующего столетия. Её прямоугольное в плане основание с небольшими полуглавиями на всех фасадах несёт высокий стройный восьмерик звона. В 1880-х гг. фасады церкви получили новое эклектичное декор. оформление, выполненное с использованием лепных и штукатурных деталей, обладающих измельчённой, дробной моделировкой. Особенно сложный, насыщенный рисунок имеют лепные композитные капители пилястр, членящие плоскости стен апсиды. Трапезная в 1902—05 была расширена 2 симметричными со скошенными углами приделами, эклектичная архит. декорация к-рых отличается жёсткой, огрублённой манерой исполнения. Тогда же на перекрытии храма были сделаны большие ложные люкарны. Иконостасы и живопись в интерьере выполнены в 1845—47. Церковь была закрыта в 1939—45. В храме хранятся святыни: икона Казанской Божией Матери и икона «Всех Скорбящих Радости». Примыкающая к церкви терр., занятая небольшим кладбищем, обнесена оградой кон. 19 в. с воротами и 2-этажным домом причта на юж. стороне. На кладбище сохранилось неск. примечательных надгробий груз. царевичей, среди к-рых надгробие И. А. Баг-

ратиона, поставленное в 1795 его сыном, знаменитым полководцем кн. П. И. Багратионом. *П. Н. Шармин.*

ВСЕХ СВЯТЫХ НА КУЛИШКАХ ЦЕРКОВЬ (Славянская пл., 2). Построена на рубеже 16–17 вв. с использованием фундаментов и фрагментов кладки предшествующего храма нач. 16 в., сменившего дерев. церковь 14 в. Посв. всем рус. воинам, погибшим в Куликовской битве 1380. 2-ярусное здание, 1-главый четверик с полукруглой апсидой окружён с 3 сторон галереей с крыльцом на зап. фасаде. В 1662 с юго-вост. стороны был пристроен 2-апсидный придел (престолы Николая Чудотворца и пророка Наума), в 1667–89 с юж. стороны – трапезная, а в сев.-зап. углу – изящная 3-ярусная колокольня. Живописная, асимметричная композиция церкви и в наст. время играет роль ведущей архит. доминанты в ансамбле площади, однако мощный культурный слой, скрывший ниж. ярус церкви (частично срыт с сев.-вост. стороны), значительно исказил художеств. выразительность его облика. Четверик храма сохранил первоначально членившие фасады филёнчатые пилястры, карниз и колончатые обрамления узких боковых окон. Антаблемент над карнизом с поясом кокошников и пышные обрамления центр. окон появились в 17 в. К 18 в. относятся барочные окна на сев. фасаде галереи. В интерьере на сев. стороне четверика сохранился портал с белокам. деталями, на стенах – фрагменты живописи 18–19 вв. В ниж. ярусе обнаружены надгробия 15–18 вв. Была закрыта в 1930–91. Реставрирована в 1970–82. *П. Н. Шармин.*

ВСЕХСВЯТСКИЙ МОСТ, см. *Большой Каменный мост.*

ВСЕХСВЯ́ТСКИЙ ПРОЕ́ЗД, проходит параллельно ул. Ленивке. Одна сторона его образована боковым фасадом д. 13 по ул. Волхонке и автостоянкой, другая – сквером рядом с восстанавливаемым храмом Христа Спасителя. Проезд назван по стоявшей на углу с Пречистенской наб., у двора дьяка Дементия Башмакова, церкви Похвалы Богородицы и Всех Святых в Башмакове (1694, снесена в 1932, на её месте автостоянка). *И. Л. Давыдова.*

ВСЕХСВЯТСКОЕ, Всесвятское, местность на С.-З. Москвы, в р-не развилки Ленинградского и Волоколамского шоссе. Назв.– от быв. села, изв. с 1498 как с. Святые Отцы, с кон. 17 в.– В. (по ц. Всех Святых, 1683, перестроена в 1733–36); принадлежало любимцу Петра I – груз. царевичу Александру Арчиловичу (на кладб. В. похоронены мн. деятели груз. культуры 18 в.). В 1830 через село прошло Петербургское ш.; с сер. 19 в. В.– дачная местность и место нар. гуляний. В нач. 1915 близ В. создано Братское кладбище. С 1917 в черте М. С 1948 р-н интенсивного жил. стр-ва, гл. обр. в р-не Песчаных улиц. Осн. улицы: Ленинградский просп., улицы Усиевича, В. Ульбрихта, Алабяна. Вблизи – ст. метро «Сокол».

Церковь Всех Святых на Кулишках.

Дом Второва.

Лит.: Токмаков И., Историко-статистическое и археологическое описание с. Всехсвятского..., М., 1898; Бегачева К., Шапиро С., Ленинградский проспект, М., 1966.

ВСПОЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК, между М. Никитской ул. и ул. Спиридоновкой. Прежнее назв.– Георгиевский пер., по находившейся здесь ц. Георгия что на Вспольe (17 в.). Назван (1922) по известному в 17 в. урочищу Вспольe («вспольe» – начало полей).

ВСХВ, сокр. название Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; см. в ст. *Всероссийский выставочный центр.*

«ВСЯ МОСКВА». Адресная и справочная книга, ежегодное издание. В 1894–1917 выпускалась А. С. Сувориным (продолжение «Адрес-календаря города Москвы»). В 1894 вышла под назв. «Адресная и справочная книга города Москвы», с 1895 – «В. М.». В 1894–95 – в 2 частях (ч. 2 – Торгово-пром. отдел). Содержала: списки состава правительств., обществ. и частных учреждений М.; перечни ф-к, з-дов и торг. фирм с указанием владельцев; алфавитные списки и адреса жителей, а также врачей, архитекторов, художников и др. В приложении – план М.

«В. М.» издавалась в 1923–37 Госиздатом и др. моск. изд-вами; включала сведения о центр. правительств. и парт. учреждениях, сов. учреждениях М. и Моск. обл., профсоюзах, об-вах, культурно-просветительских орг-циях, уч. заведениях, театрах, музеях, б-ках и др., а также сведения о пром-сти, торговле, гор. транспорте. В приложении – план М. и перечень улиц. До 1931 (включительно) существовал отдел «Адреса и телефоны лиц, упомянутых в справочнике».

ВТОРАЯ ГРАДСКАЯ БОЛЬНИЦА, см. *Щербатовская больница, Первая городская клиническая больница.*

ВТО́РОВА ДОМ (Спасопесковская пл., 10). Построен в 1913 по проекту арх. В. Д. Адамовича и В. М. Маята для крупнейшего банкира и промышленника Н. А. Второва (1866, Иркутск – 1918, М.). Представляет редкий для моск. гор. застройки тип загородной виллы. Дом расположен в глубине участка, отделён от улицы парадным двором, сзади разбит сад. Здание в стиле *неоклассицизма* обладает подчёркнуто богатым архит. обликом; в сложно разработанных фасадах широко использованы колонны ионического ордера и др. элементы классицистич. архитектуры. Центр большого, квадратного в плане сооружения занимает холл со световым фонарём на крыше. Парадные помещения 1-го этажа открываются в него широкими проёмами в колоннах, над к-рыми расположены арочные окна галереи 2-го этажа. Наиболее эффектна овальная гостиная, декор к-рой имитирует пышные формы *барокко.* Выразительный объём дома замыкает перспективу М. Толстовского пер. и важным элементом входит в живописный комплекс застройки Спасопесковской пл. Ныне В. д.– резиденция посла США, известная как «Спасохауз».

ВУЧЕ́ТИЧ Евгений Викторович (1908, Екатеринослав, ныне Днепропетровск – 1974, М.), скульптор-монументалист, нар. худ. СССР (1959), Герой Соц. Труда (1967), д. чл. АХ СССР (1953). Учился в Ростовской художеств. школе (1926–30), в АХ в Ленинграде (1931–33); работал в Ростове. По совету В. А. Щуко в 1935 переехал в М., работал на стр-ве гостиницы «Москва» и Гос. б-ки им. В. И. Ленина. В 1940 назначен рук. художеств.-экспериментальных мастерских Упр. стр-ва *Дворца Советов.* После пребывания на фронте (с 1941) и контузии вернулся в 1943 в М. Создал галерею образов сов. полководцев («И. Д. Черняховский», бронза, 1945; «В. И. Чуйков», мрамор, 1947, обе – в ГТГ). Наиболее ярко проявил себя в монументальной скульптуре: помимо памятников и мем. ансамблей героям Вел. Отеч. войны в разных городах, создал многоплановый горельеф «Советскому народу слава!» в гл. павильоне ВСХВ (ныне Всерос. выставочный

центр) в М. Лен. пр. (1970), Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1948, 1949, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. На Тимирязевской ул., 27, где жил В., установлен памятный бюст (скульп. З. Азгур, 1981), в пер. Сивцев Вражек на д. 9, где В. жил в 1972–74,– мем. доска.

Лит.: Шахмагонов Ф. Ф., Е. Вучетич. Портрет художника, М., 1970; Федоров А., Е. В. Вучетич, М., 1972.

ВХУТЕИН (Высший художественно-технический ин-т), уч. заведение в М., созданное в 1926 в результате преобразования Вхутемаса. В основном В. сохранил его структуру, коллектив преподавателей и педагогич. принципы. В период 4-летнего существования В. его педагогич. система постепенно эволюционировала в сторону возврата к традиц. методам обучения, ориентированным гл. обр. на подготовку художников-станковистов; меньшее место в работе ин-та уделялось подготовке художников-конструкторов. Закрыт в 1930. На базе архит. ф-та моск. В. и архит. отделения строит. ф-та Моск. высшего технич. уч-ща был создан в 1930 Высший архит.-строит. ин-т (с 1930 Моск. архит. ин-т).

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), уч. заведение в 1920–26. Создан путём слияния первых и вторых Свободных художеств. мастерских (образованных соответственно на основе Строгановского художеств.-пром. уч-ща и Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества). Состоял из художественных (живописный, скульптурный, архитектурный) и производственных (полиграфический, текстильный, керамический, деревообделочный и металлообработки) ф-тов. Один из центров, где закладывались основы системы обучения художников-конструкторов. На производств. ф-тах была начата подготовка художников нового типа – создающих окружающую человека предметную среду (бытовые вещи, орудия труда, жилой и обществ. интерьеры и т. п.). Во В. преподавали А. Е. Архипов, Д. Н. Кардовский, Н. А. Ладовский, А. М. Родченко, В. Е. Татлин, Л. М. Лисицкий, В. А. Фаворский и др. В 1926 преобразован во Вхутеин. Осн. помещения В. находились на Мясницкой ул., 21б.

Лит.: Жадова Л., ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Страницы истории, «Декоративное искусство СССР», 1970, № 11.

ВЦСПС ЗДА́НИЕ (Ленинский просп., 42). Строилось в 1936–59 по проекту А. В. Власова. В оформлении фасада, точнее, трёх его угловых частей, присутствуют итал. «цитаты»: балдахины на колонках (4-й этаж) взяты из архит. фонов древнеримской (помпейской) живописи, арочные лоджии (5-й этаж) над высокими башнями без окон заимствованы из иск-ва 14 в., изображение усиленного перспективного сокращения в живописных кессонах венчающего карниза-козырька по мере удаления от его края повторяет приёмы монументальной живописи и архитектуры итал. барокко. «Пилообразный» план с динамичным построением корпусов по диагонали восходит к градостроит. идеям *конструктивизма.* Видимое в отдалении, в разрыве между симметричными «кулисами» – двумя типовыми домами, стоящими по красной линии улицы,– здание воспринимается как некий театральный «задник». В моск. архитектуре 1950-х гг. оно осталось своеобразным стилевым исключением. В наст. время в здании размещаются органы Федерации независимых профсоюзов.

Здание ВЦСПС.

М. В. Нащокина.

ВЫГОТСКИЙ Лев Семёнович (1896, Орша – 1934, М.), психолог и педагог. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1917); в годы учёбы был слушателем историко-филологич. ф-та в ун-те Шанявского. С 1924 в М., науч. сотр. Ин-та экспериментальной психологии (Моховая ул., 20, корпус В; до 1926 жил там же). С 1925 преподавал во 2-м МГУ, АКВ (проф. с 1931). Науч. рук. (с 1929) Экспериментального дефектологич. ин-та (Погодинская ул., 8; здание не сохр.). Разработал культурно-историч. теорию формирования поведения и психики человека, положившую начало крупной школе отеч. психологов. Тр. по мн. отраслям психологии, в т. ч. детской и возрастной, психологии иск-ва и творчества. С нач. 30-х гг. мн. идеи В. подвергались в сов. печати политизиров. критике; в 1936–55 его труды не издавались. Жил на Б. Серпуховской ул., 17 (дом не сохр.). Урна с прахом на Новодевичьем кладб. Имя В. присвоено (1996) Ин-ту психологии РГГУ.

ВЫ́СЕЛКИ ПЕТРО́ВСКИЕ, местность на С. Москвы. Соседствует с Ниж. Лихоборами. Назв. от быв. селения, возникшего в 1860-е гг. на месте пустоши Меленки. Терр. вдоль дороги на дер. Коптево заселялась крестьянами села Петровско-Разумовское, к-рые выселялись в связи со строительством Петровской сельскохозяйственной и лесной академии. С 1870-х гг. крестьяне В. П. начали сдавать свои дома под дачи. В 1890-е гг. на даче в В. П. жил поэт В. Я. Брюсов. После переезда в М. из Тбилиси здесь жил В. В. Маяковский. В 1903–08 к С.-З. от В. П. прошла линия Моск. окружной железной дороги, поблизости была построена ст. Лихоборы. С кон. 1920-х гг. б. ч. терр. В. П.– в черте М. В кон. 1920-х – нач. 1930-х гг. здесь построены здания Всесоюзного ин-та с.-х. машиностроения, Научно-исследовательского реактивного ин-та, созданного по инициативе М. Н. Тухачевского, Научного автомоторного ин-та. Начиная с 1960-х гг. в ходе массового жилищного строительства исчезла старая планировка В. П. и прилегающих терр.

ВЫСОКОПЕТРО́ВСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ (ул. Петровка, 28/2), мужской. Осн., по преданию, в 20-х гг. 14 в. митрополитом Петром, первым из рус. митрополитов, избравшим местом своего пребывания М. Во время польск.-литов. интервенции В. м. в 1611 был занят отрядами первого ополчения. В кон. 17 в. полностью перестроен на средства бояр Нарышкиных, рассматривавших монастырь как свою родовую усыпальницу. К кон. 17 в. имел св. 500 крест. дворов, в 1744 – ок. 6 тыс. крепостных, в 19 в. владел торг. лавками, доходным домом на ул. Петровке. До 1903 в монастырских зданиях помещались Епархиальная б-ка Моск. об-ва любителей духовного просвещения, склад отдела этого об-ва по распространению духовно-нравственных книг и Духовно-цензурный к-т. К 1907 в В. м. находились архимандрит, 14 монахов и 2 послушника; в монастыре было 7 храмов с 8 престолами. В монастыре хранились Боголюбская икона Божией Матери, Влахернская, Казанская и Толгская иконы Богоматери. После 1917 В. м. служил местопребыванием архиереев, лишённых кафедр по настоянию властей, а также вернувшихся из ссылки. В 1926 монастырь был упразднён (последняя церковь закрыта в 1929). В ансамбле монастыря: уникальная по архит. формам 8-лепестковая в плане ц. Петра Митрополита (1514–17, арх. Алевиз Фрязин Новый; перестроена в 1686); богато декорированная в духе *московского барокко* ц. Боголюбской Богоматери (1684–87, служила усыпальницей Нарышкиных; у её юго-зап. угла – часовня над могилой К. П. Нарышкина, в монашестве Киприана, деда Петра I); трапезная ц. Сергия Радонежского (1690–94, построена в память пребывания Петра I в Троице-Сергиевом мон. в 1689); надвратная ц. Пахомия (1753–1755, возможно, арх. Д. В. Ухтомский); ц. Толгской Богоматери (1744–50, возможно, арх. И. Ф. Мичурин); надвратная колокольня с ц. Покрова (1690–94), венчающая парадный вход в обитель; братский корпус («палаты Нарышкиных», 1690); корпус монастырских служб (1690-е гг.). В 1992 возобновлено богослужение в ц. Сергия Радонежского. От назв. В. м. происходят наименования ул. Петровки и Петровского бул.

Братские кельи и колокольня Высокопетровского монастыря.

Высокояузский мост.

Лит.: Григорий [Воинов], Высокопетровский монастырь, М., 1873; Дедушенко Б. П., К истории ансамбля московского Высокопетровского монастыря, в кн.: Древнерусское искусство. XVII в., М., 1964.

ВЫСОКОЯ́УЗСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, на трассе Садового кольца (ул. Земляной вал), соединяет пл. Курского вокзала с Таганской пл. Назв. моста связано с его расположением высоко над рекой. Построен, ориентировочно, в 1890 (по др. источникам, в 1873). Мост однопролётный, металлич., балочный на кам. опорах. В 1963 В. м. реконструирован (инж. С. И. Хейман, арх. К. П. Савельев). Мост имеет три пролёта, из к-рых средний – речной, два крайних – проезды по набережным. Пролётное строение балочное, железобетонное. Общая длина моста 79,6 м, ширина 38 м. Перильное ограждение металлическое. Подходы земляные с откосами и гранитным парапетом. С моста на набережные имеется 3 съезда. При реконструкции мост был соединён с Ульяновской эстакадой.

ВЫСО́ТНЫЕ ДОМА́, здания высотой, как правило, более 26 этажей. В М. в кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. строились по единому градостроит. плану, как система градостроит. вертикалей, воссоздававших исторически сложившийся силуэтный облик М. в новом масштабе её застройки. 7 высотных зданий (восьмое, в р-не Зарядья, не было осуществлено), запланированных с учётом вертикали *Дворца Советов*, выявили центр. ядро столицы. Комплекс МГУ (Ленинские горы, ныне Воробьёвы горы, 2) отметил направление развития гор. застройки на Ю.-З. Выстроен в 1949–1953 (арх. Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов). Состоит из 27 осн. построек с гл. корпусом – крупнейшим из В. д. (выс. 235 м), в к-ром размещены математич. и географич. ф-ты, администрация, науч. б-ка, Университетский музей, актовый зал на 1500 чел., жилая зона. В отделке использованы разные виды натурального камня; в классицистич. формах декора значит. место занимают скульптурные композиции и рельефы. Жилой дом (Котельническая наб., 1/15) замкнул перспективу русла р. Москвы с противоположной стороны, у устья р. Яузы. Строился в 1938–40, 1948–52 (арх. Д. Н. Чечулин, А. К. Ростковский, инж. Л. М. Гохман). В ярусной композиции здания центральный 26-этажный объём, увенчанный обелисками, скульптурными группами и фигурными парапетами, фланкируют три более низкие башни и боковые крылья; в здании размещены 700 квартир, магазины, кинотеатр. Гостиница «Украина» (Кутузовский просп., 2/1), расположенная на Дорогомиловской излучине р. Москвы, стала «узлом» новой радиальной магистрали. Выстроена в 1953–57 (арх. А. Г. Мордвинов, при участии В. К. Олтаржевского, В. Г. Калиша, инж. П. А. Красильников). Центр. объём имеет 29 этажей. Репрезентативность постройки подчёркивает пышный декор наружного оформления (обелиски, аттики из пятиконечных звёзд, вазы в виде снопов пшеницы) и интерьеров, особенно гл. входа, отделанного мрамором и украшенного круглым живописным плафоном. Здание Министерства иностранных дел (Смоленская-Сенная пл., 32/34) – 27-этажный объём, к-рый органично замыкает перспективу площади, спускающейся к Бородинскому мосту. Строилось в 1948–53 (арх. В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус, инж. Г. Лимановский). В оформлении порталов гл. входа использованы лепнина, металлич. решётки, обелиски. В целом – наиболее сдержанный по декору и целостный по композиции моск. В. д.; завершающая его металлич. шатрообразная композиция, не входившая в первонач. замысел, сооружена по личному указанию И. В. Сталина. Вместе с двумя др. зданиями отметило гл. кольцевую магистраль города – Садовое кольцо. Жилой дом (Кудринская ул., 1) эффектно замыкает перспективу больших отрезков Садового кольца и радиальных улиц. Строился в 1948–54 (арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, инж. М. Н. Вохомский). В 22-этажной центр. башне под высоким шпилем (общая выс. 156 м) и боковых частях, построенных уступами, размещены 452 квартиры, магазины, кинотеатр, тоннель и гаражи под зданием. В обильном архит. декоре отчётливо проявилась ориентация на нац. традицию (в т. ч. на памятники *московского барокко*), скульптурные аллегорич. композиции и рельефы

Высотное здание Министерства иностранных дел.

Высотное здание на площади Красные ворота.

выполнены скульп. Н. Б. Никогосяном, М. К. Аникушиным, М. Ф. Бабуриным. Административное и жилое здание с выходом ст. метро «Красные ворота» (Садовая-Спасская ул., 21) построено в 1949–53 (арх. А. Н. Душкин, Б. С. Мезенцев, инж. В. М. Абрамов; ст. метро – 1935, арх. И. А. Фомин). Центр. объём, увенчанный шпилем, расчленён массивными пилястрами. В наружном декоре сочетаются классицистич. элементы и др.-рус. мотивы. Гостиница «Ленинградская» (Каланчёвская ул., 21/40), самое небольшое здание из В. д. (17 этажей), завершает перспективу Комсомольской пл. с Ю.-З., образуя единую пространственную композицию с тремя её гл. сооружениями – вокзалами. Построена в 1949–52 (арх. Л. М. Поляков и А. Б. Борецкий). Представляет собой столпообразный объём на широком основании. В наружном и особенно сильно во внутр. декоре использованы мотивы нац. архитектуры – стилизованные элементы моск. барокко, тематич. рельеф со Св. Георгием Победоносцем в парадном вестибюле, декоративная решётка и люстры. *М. В. Нащокина.*

ВЫСОТСКИЙ, Высоцкий Михаил Тимофеевич (ок. 1791–1837, М.), гитарист, композитор, педагог. Из семьи крепостных крестьян М. М. Хераскова. Жил в его подмоск. имении, в 1813, получив вольную, поселился в М., где вскоре завоевал популярность как виртуоз-исполнитель, композитор и педагог. Среди учеников В. – А. А. Григорьев, руководители цыганских хоров И. О. Соколов, Ф. И. Губкин. По нек-рым свидетельствам, у него брал уроки игры на гитаре М. Ю. Лермонтов, посвятивший музыканту стихотворение «Звуки» (1830). Игра В., крупнейшего предст. моск. гитарной школы, сочетала певучесть со смелой виртуозностью, отличалась самобытным импровизац. стилем. Среди его соч. гл. место занимают обработки рус. нар. песен (циклы из 4–5 вариаций, обрамлённые «заставками» и «концовками»), а также фантазии, прелюдии, вариации, переложения для гитары пьес В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Филда (с к-рым музыкант был близок) и др. В 1836 опубликовал «Практическую школу семиструнной гитары». Жил на Селезнёвской ул., 8.

ВЫСО́ЦКИЙ Владимир Семёнович (1938, М.– 1980, там же), актёр, поэт, певец и исполнитель собственных песен. Род. в семье военного, на 1-й Мещанской ул. (просп. Мира), 126 (дом не сохр.; ныне на этом месте жилой дом № 76); жил здесь в 1938–41, в 1943–46 и с кон. 1955 по 1962. С 1946 В. жил в новой семье отца, в т. ч. в 1947–49 в г. Эберсвальд (Германия). Вернувшись в М., семья поселилась в д. 15 в Б. Каретном пер. (мем. доска); впоследствии на вопрос – «любимое место в любимом городе?» В. отвечал: «Самотёка, Москва» (этому району посвящено стих. «Большой Каретный»). В Б. Каретном пер. находилась школа № 186, к-рую в 1955 В. окончил; в квартире в Б. Каретном пер. он встречался с И. В. Кохановским, В. М. Шукшиным, А. А. Тарковским, О. А. Стриженовым и др. В 1955–1956 учился в Моск. инженерно-строит. ин-те им. В. В. Куйбышева, в 1960 окончил школу-студию МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко (Камергерский пер., 3а), работал в Моск. драматич. т-ре им. А. С. Пушкина (Тверской бул., 23) и Т-ре миниатюр, с 1964 в Т-ре на Таганке. Наиболее значит. роли в т-ре: Галилео Галилей («Галилей» Б. Брехта, 1966), Хлопуша («Пугачёв» по С. А. Есенину, 1967), Гамлет («Гамлет» У. Шекспира, 1971), Лопахин («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1975). Первая большая роль в кино – радист Володя в ф. «Вертикаль» (1967), где В. исполнил специально сочинённые им для фильма песни. Среди последующих киноролей: геолог Максим («Короткие встречи», 1968), белый офицер Брусенцов («Служили два товарища», 1968), браконьер Рябой («Хозяин тайги», 1969). В экранизациях рус. классики сыграл роли фон Корена («Плохой хороший человек» по Чехову, 1973), Дон Гуана («Маленькие трагедии» по А. С. Пушкину, 1980). Особую популярность принесла В. роль капитана Жеглова в телесериале «Место встречи изменить нельзя» (1979). В 1960–61 появились первые песни В., исполняемые в узком кругу; с 1965 пел со сцены. В 1981 вышел первый сборник его стихов «Нерв». В., поэт, певец, актёр, имел огромное значение для обществ. сознания 1960–80-х гг. В своём поэтич., песенном творчестве и актёрском имидже он воплощал стремление

Памятник В. С. Высоцкому.

Высотное здание на Кудринской площади.

к личной независимости и достоинству. С 1975 жил на М. Грузинской ул., 28 (мем. доска). В Нижнетаганском туп., 3, существует Музей В.С. Высоцкого (с 1992; Гос. культурный центр); на Страстном бул. в 1995 установлен памятник поэту (скульп. Г. Распопов). Гос. пр. СССР (1987, посм.). Похоронен на Ваганьковском кладб. (надгробный памятник работы А. И. Рукавишникова).

Лит.: Живая жизнь. Штрихи к биографии В. Высоцкого, М., 1988; Влади М., Владимир, или Прерванный полет, пер. с франц., М., 1989. *К. В. Стародуб.*

«ВЫСО́ЦКИЙ В. И К°» ТОВАРИЩЕСТВО, Товарищество чайной торговли «В. Высоцкий и К°», одна из 2 крупнейших чаеторг. фирм Рос. империи наряду с т-вом «Губкина Алексея преемник А. Кузнецов и К°». Учреждено в 1898, правление находилось в М. в Лубянско-Ильинских торг. помещениях. Паевой капитал 1,5 млн. руб. в 1898, в 1900 увеличен из внутр. источников до 3 млн. руб., в 1913 — до 10 млн. руб. Паи принадлежали представителям семей Высоцких, Гоцов, Гавронских и Цетлиных. Фирма ведёт своё начало от предприятия «В. Высоцкий», осн. в 1876 петерб. купцом 1-й гильдии В.Я. Высоцким. В 1881 она преобразована в торг. дом на правах полного т-ва «В. Высоцкий с сыном». Занималась гл. обр. оптовой торговлей т. н. «кантонским» чаем (доставлявшимся морем, в отличие от «караванного», прибывавшего по суше). В нач. 1890-х гг. в связи с открытием отделений в Одессе и Симферополе фирма Высоцких приняла юридич. форму т-ва на вере «В. Высоцкий и К°». Вкладчиками приняты моск. купец 2-й гильдии Е.Ш. Цетлин и симферопольская купеческая жена Л.М. Гавронская. Директором-распорядителем оставался В.Я. Высоцкий, к тому времени ставший моск. купцом 1-й гильдии, потомств. поч. гражданином. За короткий срок т-вом открыто 6 чаеразвесочных ф-к в М. и др. городах. Моск. чаеразвесочная ф-ка и склады размещались на Ниж. Красносельской ул., 57 и 61 и пересекавшейся с ней Ольховской ул., 18. Процесс составления сортов чая и его расфасовка были в значит. степени механизированы. Оптовая торговля развесным чаем производилась на всей терр. Рос. империи. Чаи для продажи и развески приобретались в Китае, Индии, на о. Цейлон и на о. Ява через комиссионеров. Капиталы т-ва (паевой, запасный и др.) в 1914 составили 12,1 млн. руб. Т-ву принадлежали крупные пакеты акций Рус. торг.-пром. банка и Московского банка. Владельцы предприятия «В. Высоцкий и К°» вели также чайную торговлю под фирмой торг. дома «Д. Высоцкий и Р. Гоц и К°» (её правление находилось также в Лубянско-Ильинских торг. помещениях). Чайное дело фирмы «В. Высоцкий и К°» национализировано в сент. 1919, чайные развески и склады перешли к «Центрочаю». *С. В. Ильин.*

ВЫСТАВКА ТРОФЕ́ЙНОГО ВООРУЖЕ́НИЯ, на терр. ЦПКиО им. М. Горького в 1943–48. Экспонировались образцы арт. орудий и миномётов, танков и самоходных орудий, самолётов, вспомогательной техники и снаряжения, взятых Сов. Армией как трофеи в боях против Германии и Японии в период Вел. Отеч. войны. Выставка пополнялась в течение всей войны. В 1945 имела 9 отделов (артиллерийский, бронетанковый и др.), св. 6,5 тыс. экспонатов, находившихся на открытой площадке (пл. 11 га), на набережной р. Москвы и в двух закрытых павильонах. Часть экспонатов ныне в Центр. музее Вооруж. Сил.

ВЫСТАВКИ ВСЕРОССИЙСКИЕ. Первая В.в. в М. — мануфактурная — была организована Мин-вом финансов в 1831 в здании Благородного собрания. Экспонировались гл. обр. изделия лёгкой пром-сти. Подобные выставки устраивались в 1835, 1843, 1853, 1865. В 1846 Моск. об-во с. х-ва при поддержке Мин-ва гос. имуществ провело в М. первую с.-х. выставку в помещении Земледельч. школы на Бутырском хуторе. В 1852 и 1864 с.-х. В.в. устраивались в *Манеже.* Значит. место занимали отделы с.-х. машин, в т.ч. изготовленных на фабрике Бутенопов. На мануфактурных и с.-х. В.в. заключались сделки, продавались экспонаты, что приближало выставки к ярмаркам. Во 2-й пол. 19 в. гл. устроителем выставок стало Об-во любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАЭ), преследовавшее науч.-просветит. цели. В 1867 оно организовало в Манеже этнографич. выставку (на её основе был создан этнографич. отдел Румянцевского музея), политехнич. выставку 1872, после к-рой были созданы Политехнич. и Историч. музеи. В 1879 в Манеже прошла антропологич. выставка (её экспонаты положили начало Музею антропологи МГУ). В 1892 по случаю проведения в М. междунар. конгрессов по археологии и зоологии в помещении Историч. музея прошли 2 выставки: археологическая (организована Моск. археологич. об-вом) и географическая (ОЛЕАЭ). Крупнейшей в дорев. М. была Художественно-промышленная выставка, устроенная в 1882 на Ходынском поле. Проходили также специализир. с.-х. выставки (скотоводства, птицеводства, садоводства и др.).

В кон. 19 — нач. 20 вв. Об-во любителей рос. словесности провело ряд выставок, посвящённых А.С. Пушкину (1880), В.Г. Белинскому (1898), Н.В. Гоголю и В.А. Жуковскому (1902). С началом 1-й мир. войны В.в. в М. прекратились.

В 1923 в М. была организована крупнейшая Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставка (на терр. совр. ЦПКиО им. М. Горького).

ВЫСШИЕ ЖЕНСКИЕ КУРСЫ, частные уч. заведения в 1869–1918. В М. первые В.ж.к. (Лубянские) с программой муж. гимназий открыты в 1869. В 1872 по инициативе проф. В.И. Герье осн. Моск. высшие жен. курсы (МВЖК) с отделениями: историко-филологич. и (с 1880) физико-математич. (создано на базе Лубянских В.ж.к.). Программы МВЖК ориентировались на университетские и предполагали 2 года обучения, а с 1880 — 3 года. Принимались выпускницы жен. гимназий и ин-тов благородных девиц. МВЖК управлялись советом из профессоров Моск. ун-та; директорами были Герье (до 1888) и С.А. Чаплыгин (1905–18). В 1888 из-за причастности нек-рых слушательниц к рев. движению приём на курсы был прекращён; в 1886 МВЖК закрыты (как и все В.ж.к. России, кроме Бестужевских в Петербурге). Возобновили работу в 1900 в составе 2 ф-тов: естеств.-историч. и физико-математич. (с химико-фармацевтич. отделением); в 1906 открыт мед. ф-т. С 1903 окончившие МВЖК получили право преподавать в ст. классах жен. гимназий. С 1911 им (после официальных экзаменов в испытат. комиссиях Моск. ун-та) присваивались звания учительницы ср. уч. заведений или врача. В 1912 выпускницы МВЖК получили право поступления в ун-т. МВЖК стали значительным образоват., науч. и культурным центром России. Здесь преподавали Д.Н. Анучин, Ф.А. Бредихин, Н.Д. Зелинский, Д.Н. Зернов, В.О. Ключевский, С.М. Соловьёв, И.В. Цветаев и др. К 1917 курс МВЖК прослушали ок. 20 тыс. чел., выпускные свидетельства получили ок. 5 тыс. чел. МВЖК первоначально размещались в зданиях 1-й муж. гимназии (ул. Волхонка, 16/2), ун-та, Гор. думы, Политехнич. музея. В 1907–13 для курсов выстроены корпуса на М. Пироговской ул., 1. Угловой аудиторный корпус с мощной ротондой гл. входа, отделанной дорической колоннадой и увенчанной куполом,— яркий образец моск. неоклассицизма (1909–12, арх. С.У. Соловьёв, инж. В.Г. Шухов). С 1918 МВЖК перешли в ведение Наркомпроса РСФСР и стали основой для создания 2-го МГУ, впоследствии ряда самостоят. ин-тов: педагогич. (ныне МПГУ), мед. (ныне РГМУ), тонкой химич. технологии (ныне Технич. ун-т) и др.

Лит.: Эвенчик С.Л., Высшие женские курсы в Москве, в кн.: Опыт подготовки педагогических кадров в дореволюционной России и в СССР, М., 1972.

ВЫСШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ государственные, Вольные мастерские, театральное уч. заведение. Существовало в М. в февр.— ноябре 1922, готовило актёров и режиссёров. В.т.м. объединили Высшие режиссёрские мастерские В.Э. Мейерхольда (осн. в сент. 1921), студию Н.М. Форегтера, Опытно-героич. т-р Б.А. Фердинандова, арм. и евр. театр.

студии. Вскоре все студии, кроме мастерских Мейерхольда, распались; последние слились с Гос. ин-том муз. драмы и на этой базе был основан Гос. ин-т театр. иск-ва. Позже учащиеся мастерских Мейерхольда вошли в труппу Т-ра им. Мейерхольда.

ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕ́НИЯ. Начала высшего образования в М. заложены *Славяно-греко-латинской академией*, ставшей после её реформирования Петром I (1701) центром подготовки не только священнослужителей, но и специалистов для нужд гос-ва. Первым подлинно высшим уч. заведением России и М. стал *университет* (1755). С ним связаны науч. и культурная жизнь города с кон. 18 в., деятельность гимназий и др. школ, книгоиздание, театр. В 1798–1845 в М. работала (с перерывами) Медико-хирургич. академия (ул. Рождественка, 11). В 1814 учреждена *Духовная академия* (в ведении Святейшего Синода; размещена в Сергиевом Посаде).

В 1-й пол. 19 в. обострившуюся проблему подготовки специалистов с высш. образованием власти пытались решить введением новых курсов в программы ун-та (с нач. 30-х гг. начались лекции по агрономии, с.-х. наукам и др.), а также преобразованием ранее созданных гос. проф. уч. заведений, накопивших значит. науч.-методич. опыт. Так, в категорию высших были переведены *Межевой институт* (1845, в ведении Мин-ва юстиции), технич. уч-ще (МВТУ, 1868, до 1878 в ведении Ведомства учреждений имп. Марии, позже — МНП; см. *Технический университет*). С 60-х гг. 19 в. открывались новые вузы: *Сельскохозяйственная академия* (1865; Мин-ва земледелия), Катковский лицей (1868; МНП) — его устав (1870) предусматривал высш. классы (3 г. по программе юридич. ф-та ун-та). В 1868 в ведение МНП перешёл *Лазаревский институт восточных языков*, где в 1871 также открыты высш. классы по программам восточного ф-та Петерб. ун-та.

Недостаток гос. вузов компенсировался уч. заведениями, открывавшимися по частной или обществ. инициативе и обеспечивавшими подготовку по профессиям, ставшим к этому времени массовыми. Характерной особенностью стало развитие высш. жен. образования. Открылись *Высшие женские курсы* (1872), Высш. жен. историко-филологич. и юридич. курсы (1906–07), Жен. политехнич. ин-т (1916), Жен. мед. ин-т (1909). Об-во распространения коммерч. знаний открыло свой коммерч. ин-т (1906). К группе частных и обществ. относились вузы иск-в — *консерватория* (1866), муз.-драматич. уч-ще Филармонич. об-ва (1896; см. *Театрального искусства академия*). В кон. 19 в. открыто лишь одно гос. уч-ще — инженерное (1898; с 1913 в ведении МПС; см. *Путей сообщения университет*). К 1917 в почти 20 вузах обучалось св. 33 тыс. студентов.

В 1918–19 вузы стали частью единой гос. системы нар. образования и были реорганизованы. На базе Высш. жен. курсов проф. В. И. Герье создан 2-й МГУ. В составе ун-тов учреждены ф-ты обществ. наук, на к-рых сконцентрирована подготовка по гуманитарным и обществоведч. специальностям; программы перестроены на основе марксизма. В создании новых вузов первоочередное внимание уделялось обеспечению потребностей пром-сти и с. х-ва. Были организованы Горная академия (1918; см. *Горный университет*), *Ветеринарная академия* (1919), Ин-т нар. хозяйства (1919; см. *Российская экономическая академия*).

В 30-х гг. базой для создания мн. новых ин-тов стали МГУ и МВТУ. Из МГУ выделились мед. (см. *Медицинская академия*) и геолого-разведочный ин-т (1930); позже на основе подразделений ун-та сформированы *Международных отношений институт* (1944), *Физико-технический институт* (1951) и др. Кафедры и ф-ты МВТУ стали базой для организации мн. самостоят. вузов и науч. учреждений М. Так были созданы Инж.-строит. ин-т (см. *Строительный университет*), *Энергетический институт*, *Авиационный институт* и др. На основе ф-тов 2-го МГУ созданы педагогич. (см. *Педагогический университет*), мед. ин-т (см. *Российский медицинский университет*) и Ин-т тонкой химич. технологии (ныне академия). В 30-х гг. предприняты попытки создания спец. вузов для нужд города. В разные годы действовали гор. педагогич. ин-ты (последний из них прекратил работу в нач. 60-х гг.). В 40-х гг. статус высших получили уч. заведения иск-в — театральные уч-ща при Малом т-ре (1943), Т-ре им. Евг. Вахтангова (1945), художественно-пром. уч-ще (1945).

К 50-м гг. мн. моск. вузы накопили значит. опыт интеграции образования и науки. Отд. вузы превратились в методич. центры высш. образования для соотв. групп ин-тов. В 60-х гг. открыты вузы по специальностям электроники, автоматизации и др., с годами выросшие в заметные исследоват. центры: электронного маш-ния (1962), электронной техники (1965, Зеленоград), радиотехники, электроники и автоматизации (1967). Для подготовки специалистов зарубежных стран открыт Ун-т дружбы народов (1960).

В кон. 80-х — нач. 90-х гг. мн. вузы реорганизованы в связи с реформами в России. Мн. отраслевые ин-ты преобразованы в технич. ун-ты, действующие на принципах автономии и договорных отношений с науч. и производств. орг-циями. Большинство вузов объединяет в своём составе наряду с уч. и науч. подразделениями специализир. общеобразоват. школы, начальные и средние проф. уч. заведения, учреждения повышения квалификации, что позволяет оказывать широкий комплекс образоват. услуг, в т. ч. платных. Часть моск. вузов применяет многоступенчатую систему подготовки специалистов, в т. ч. бакалавров и магистров. Студенты осваивают специальность в уч. науч.-практич. комплексах, обеспечивающих исследоват. и практич. потребности студентов.

В условиях переходной экономики вузы М. испытывают значит. финанс. трудности. Однако многим удалось сохранить преподават. состав и поддержать высокий уровень обучения. С кон. 80-х гг. в М. появились негос. вузы: *Российский православный университет*, Моск. междунар. ун-т, Междунар. академия бизнеса и др. В 1996 при поддержке пр-ва М. открыт Городской педагогич. ун-т.

В 1995/96 уч. г. в М. насчитывалось ок. 80 гос. вузов. В них обучались 450 тыс. студентов (в 1980/81—632 тыс.). В вузах учится св. 10 тыс. иностр. студентов.

Особое место в системе моск. вузов занимают уч. заведения вооружённых сил. Центром высш. воен. образования М. стала в 20–30-х гг. Среди воен. вузов — академии: Генштаба (осн. в 1936; Хользунов пер., 14), им. М. В. Фрунзе (осн. в 1918; пр. Девичьего поля, 4), им. Ф. Э. Дзержинского (инженерная; осн. в 1820, с 1938 в М., занимает ансамбль Воспитательного дома), воен.-инженерная (ведёт историю с 1819; с 1932 в М., Покровский бул., 11), воен.-воздушная инженерная им. Н. Е. Жуковского (осн. в 1919; Ленинградский просп., 40; в ансамбль зданий входит Петровский дворец) и др., Воен. ун-т (осн. в 1919, с 1924 в М., в 1925–91 Воен.-политич. академия им. В. И. Ленина; Б. Садовая ул., 14), высш. воен. училища: командное (ул. Головачёва), радиоэлектроники (пос. Кубинка). При 3 гражд. вузах имеются воен. ф-ты, напр. воен.-дирижёрский ф-т при консерватории. В М. работают вузы Пограничных войск, МВД и др.

ВЫСШИЙ ЛИТЕРАТУ́РНО-ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ (ВЛХИ, с 1924 — им. В. Я. Брюсова; в обиходе — «Брюсовский ин-т»). Создан в 1921 по инициативе Брюсова, к-рый стал его ректором. Помещался в д. 52 на Поварской ул. Осн. задача — дать соотв. подготовку писателям и готовящим себя к лит. деятельности. К чтению лекций и руководству семинарами привлекались изв. учёные и писатели. Среди питомцев ВЛХИ — поэты Е. А. Благинина, Н. И. Дементьев, М. А. Светлов, прозаики Артём Весёлый, С. П. Бородин, П. И. Замойский, С. П. Злобин, литературоведы С. А. Макашин, Б. В. Михайловский, Б. И. Пуришев, Л. И. Тимофеев. В 1925 переведён в Ленинград и вскоре закрыт.

Лит.: Брюсовский институт. Воспоминания Б. И. Пуришева, в кн.: «Археографический ежегодник» за 1997 год, М., 1997.

С. О. Шмидт.

ВЫХИНО, местность на В. Москвы, на берегу р. Голядинки. Соседствует на С. с Вешняками, на З. и Ю.-З. с Кузьминками, на В. примыкает к МКАД. Назв. от быв. деревни, известной с 17 в. как Выхонь. В 18 в. была частью вотчины Шереметевых, затем принадлежала Николо-Перервинскому мон., в деревне была построена Никольская часовня. С 1960 в черте М., р-н массового жил. стр-ва (руководитель проекта — арх. С. Е. Вахтангов). Осн. улицы: Ташкентская, Ферганская, Сормовская, Самаркандский бул. Назв. сохранилось в наименовании ст. метро «Выхино».

Лит.: Карнаухов И., Выхино, «Строительство и архитектура Москвы», 1971, № 5.

«ВЫ́ХИНО» (до 1989 «Ждановская»), станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. А. Ф. Стрелков, В. А. Черёмин. Сооружена по типовому проекту, наземного типа. Пути проложены между 2 платформами, защищёнными навесами. Одна из платформ совмещена с ж.-д. платформой ст. Выхино.

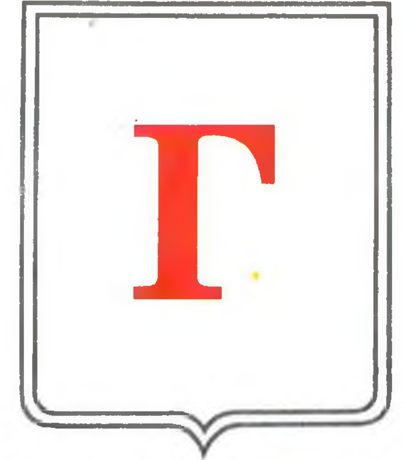
ВЯ́ЗЕМСКИЙ Пётр Андреевич (1792, М.— 1878, Баден-Баден), поэт, критик, акад. Петерб. АН (1841), тайн. сов. (1855). Принадлежал к древнему дворянскому роду кн. Вяземских. Детство провёл в М. (Б. Знаменский пер., 6; дом не сохр.) и в подмосковном имении Остафьево. И в доме и в имении отца — А. И. Вяземского, дипломата, знаменитого вельможи екатерининского времени,— бывали И. И. Дмитриев, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Н. М. Карамзин (женившийся на сестре В.) и др. В 1805 В. учился в пансионах в Петербурге, в 1806 возвратился в М. и брал частные уроки у профессоров Моск. ун-та. После смерти отца (1807) поступил юнкером в моск. межевую канцелярию, жил в М. и Остафьеве. К 18 годам В.— баловень и любимец М. — был знаком со многими выдающимися людьми своего времени: В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым, Д. В. Давыдовым, бр. Тургеневыми, М. Ю. Виельгорским и др. В 1811 В. женился на В. Ф. Гагариной, в 1812 вступил в нар. ополчение, участвовал в Бородинском сражении, затем покинул ополчение и возвратился в М., 1 сент. 1812 вместе с Карамзиными выехал в Ярославль. После изгнания Наполеона вернулся в М. Картина разорённой М.— в его стихотворении «Послание к Жуковскому из Москвы. В конце 1812 года» (1813). В 1815 В. вошёл в лит. об-во «Арзамас», участниками к-рого были Жуковский, В. Л. Пушкин, А. С. Пушкин, Давыдов, Батюшков и др. Заседания об-ва проходили не только в Петербурге, но и в М., нередко арзамасцы приезжали к В. в Остафьево. В мае 1821 В. купил дом в Чернышевском пер., а в 1826 прикупил ещё и обширное смежное владение. Ему принадлежал большой участок земли со многими жилыми и хоз. строениями, расположенный между Чернышевским пер. и Хлыновским тупиком (ныне на доме — Вознесенский пер., 9 — мем. доска). Сюда приходили многие моск. литераторы, здесь возникла идея издания нового журнала, получившего назв. «Моск. телеграф», к-рый В. начал издавать вместе с Н. А. Полевым. Весной 1823 В. познакомился в М. с А. С. Грибоедовым. Вместе они написали водевиль «Кто брат, кто сестра...». В сент. 1826 В. встретился с Пушкиным, вернувшимся в М. из Михайловской ссылки. В это время Вяземские жили «на Грузинах» — в цыганском предместье М. (Б. Садовая ул., 1—9; дом не сохр.). В марте 1830 В. переехал в Петербург, в августе был определён членом общего присутствия Департамента внеш. торговли и командирован в М. членом Комиссии по устройству выставки рос. изделий, к-рой посвятил две статьи «Взгляд на Московскую выставку» и «О московских праздниках по поводу мануфактурной выставки, бывшей в Москве». В 30—40-х гг. В. бывал в М. лишь наездами и вернулся в город только в кон. 1850. В 1855 сенатор, с 1866 чл. Гос. совета. Последние 20 лет жизни В. провёл преим. за границей. «Я родом и сердцем москвич. В ней родился я, в ней протекло лучшее время моей жизни, моя молодость и мои зрелые лета» — писал В. Воспоминаниями о М. и москвичах пестрят его «Записные книжки», М. посвящены историч. очерки: «Допотопная или допожарная Москва», «Грибоедовская Москва», «Московское семейство старого быта»; колоритные картинки М. нач. 19 в. даны в его лирике: «Здесь чудо барские палаты / С гербом, где вписан знатный род, / Вблизи на курьих ножках хаты / И с огурцами огород» («Очерки Москвы», 1858). Подмосковная усадьба Остафьево ещё при жизни В. была музеем. Хозяин бережно хранил в неприкосновенном виде комнату, в к-рой жил Карамзин, комнату, к-рую обыкновенно занимал, приезжая в Остафьево, Пушкин. В подмосковном доме В. помимо прекрасной б-ки, коллекции икон, коллекции минералов было ещё и собрание пушкинских реликвий (перчатка Пушкина; жилет, пробитый пулей Дантеса, и др.).

Археологические находки на поселениях вятичей.

ВЯТИЧИ, восточнослав. племя, жившее в басс. р. Оки. «Повесть временных лет» называет родоначальником В. легендарного племенного вождя Вятко: «А Вятко седе с родом своим по Оце, от него же прозвашася вятичи». В 9—11 вв. В. выступают как единая не только племенная, но и политич. общность, к-рая временами входила в состав Др.-рус. гос-ва, но постоянно отстаивала свою самостоятельность. Занимались земледелием и скотоводством; до 10—11 вв. у них сохранялся патриархально-родовой строй. К 11 в. В. с юга заселили басс. р. Москвы и непосредственно терр. совр. М. В 11—12 вв. с развитием ремесла и торговли на земле В. возник ряд городов, в т. ч. М. На терр. М. известны многочисл. археологич. памятники В. (см. *Археологические памятники и находки*). Укреплённые поселения В. в кон. 11 в. располагались в историч. ядре совр. М.— на Боровицком холме, на Дьяковском, Кунцевском и др. городищах; следы их древних селищ — в Братееве, Зюзине, Алёшкине, Матвеевском и др. Деревенские кладбища В.— курганные могильники (см. *Курганы*). К 1197 относится последнее упоминание в летописи о В. Нек-рые черты племенного быта, характерные украшения сохранялись у них и позже. В 13 в. на земле В. возникли Московское и др. рус. княжества.

Лит.: Арциховский А. В., Курганы вятичей, М., 1930; Никольская Т. Н., Земля вятичей. К истории населения бассейна верхней и средней Оки в IX—XIII вв., М., 1981; Юшко А. А., Московская земля IX—XIV вв., М., 1991. *А. Г. Векслер.*

ГААЗ Фёдор Петрович (Фридрих Иозеф) (1780, г. Мюнстерайфель, округ Кёльн, ныне земля Сев. Рейн-Вестфалия, Германия,— 1853, М.), врач-филантроп. Из семьи аптекаря. Мед. образование получил в Вене. В 1806 прибыл в Россию в качестве домашнего врача кн. Репнина. С 1807 в М., гл. врач Павловской больницы. Занимался также частной практикой; стал одним из наиболее известных моск. врачей и приобрёл значит. состояние (имел собств. дом на Кузнецком мосту). В 1812—14 воен. врач в действующей рус. армии, с к-рой дошёл до Парижа. В 1825 назначен штадт-физиком М., но из-за сопротивления администрации города его мед. реформам в 1826 вышел в отставку. С 1828 чл. Моск. губ. тюремного к-та и гл. врач (с 1829) моск. тюрем. Деятельность Г. была направлена на заботу о бедных и бездомных больных, заключённых пересыльных тюрем и их детях в соответствии с его девизом — «Спешите делать добро». Добился значит. улучшения содержания заключённых, отмены железного прута, к к-рому приковывали группами каторжных и поселенцев для следования по этапу, замены тяжёлых кандалов более лёгкими, обшитыми кожей («гаазовскими»). По инициативе Г. был перестроен Моск. тюремный замок, при нём были организованы мастерские, в 1832 открыта тюремная б-ца (при пересыльной тюрьме на Воробьёвых горах), в 1836 — школа для детей арестантов, в 1844 — Полицейская б-ца (в перестроенном здании частного Ортопедич. ин-та в М. Казённом пер., ныне Ин-т гигиены и профилактики заболеваний среди детей и подростков), к-рую москвичи называли «Гаазовской» и в к-рой он жил с 1844; умер в одиночестве и бедности. Благодаря своей филантропич. деятельности, на к-рую он истратил фактически всё своё состояние, Г. был чрезвычайно популярен среди москвичей, к-рые называли его «святым доктором». Похоронен на Введенском кладб.



Ф. П. Гааз.

В 1909 во дворе быв. Полицейской б-цы установлен пам. Г. (скульп. Н. А. Андреев) и учреждено Ольгинское благотворит. об-во в память д-ра Ф. П. Гааза.

Лит.: Кони А. Ф., Ф. П. Гааз, 5 изд., М., 1914; Копелев Л. З., Святой доктор Фёдор Петрович, СПб., 1993. *А. В. Бруенок.*

ГАБО́ВИЧ Михаил Маркович (1905, дер. Великие Гуляки, ныне Киевская обл., Украина,— 1965, М.), артист балета, педагог, нар. арт. РСФСР (1951). Окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1924— 1952 в Большом т-ре. Среди партий: Солор («Баядерка» Л. Ф. Минкуса), Зигфрид и Дезире («Лебединое озеро» и «Спящая красавица») П. И. Чайковского), Альберт («Жизель» А. Адана),

Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Принц («Золушка» С. С. Прокофьева; Гос. пр. СССР, 1946), Евгений («Медный всадник» Р. М. Глиэра), Ромео («Ромео и Джульетта» Прокофьева), Ма Личен («Красный мак» Глиэра; Гос. пр. СССР, 1950). Сильный, мужеств. танец артиста отличался выразительностью, скульптурностью поз. С 1951 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (в 1954—58 худ. рук.). Среди его учеников — В. В. Васильев. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ГАБРИЧЕВСКИЙ Георгий Норбертович (1860, М.— 1907, там же), врач, один из основоположников отеч. микробиологии, основатель моск. науч. школы бактериологов. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1884). В 1889—91 работал в лабораториях И. И. Мечникова, Р. Коха, Э. Ру, П. Эрлиха. В 1891 создал бактериологич. лабораторию в терапевтич. клинике Моск. ун-та, реорганизованную в 1895 в Бактериологич. ин-т (на терр. Новоекатерининской больницы), к-рый он возглавлял до конца жизни. Впервые в России (с 1892) начал читать в Моск. ун-те курс бактериологии для студентов и врачей. На основе созданного Г. в 1897 бактериологич. кружка возникло Рус. бактериологич. об-во. С 1899 Г.— один из виднейших деятелей Об-ва рус. врачей в память Н. И. Пирогова (с 1904 его пред.), где руководил работой по изучению малярии и борьбе с ней, издавал популярные брошюры для населения. В 1894 впервые в России получил противодифтерийную сыворотку и совм. с Н. Ф. Филатовым ввёл в практику сывороточное лечение дифтерии. Осн. исследования посвящены изучению дифтерии, скарлатины, возвратного тифа, чумы, малярии, туберкулёза. Похоронен на Пятницком кладб. Именем Г. в 1965 названа улица (в р-не Волоколамского ш.). В Гос. музее изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина хранятся его бюст (скульп. О. Роден), материалы домашней б-ки и принадлежавшие ему художеств. коллекции.

Лит.: Нечаев С. В., Г. Н. Габричевский — основоположник отечественной микробиологии, М., 1960. *Х. И. Идельчик.*

ГАГАРИН Юрий Алексеевич (1934, с. Клушино Гжатского р-на Смоленской обл. — 1968), лётчик-космонавт СССР, Герой Сов. Союза (1961). В 1957 окончил 1-е Чкаловское воен. авиац. уч-ще лётчиков им. К. Е. Ворошилова. Служил в частях истребительной авиации Сев. флота. С 1960 в отряде космонавтов (с 1961 его командир, в 1964—68 зам. нач. Центра подготовки космонавтов). 12 апр. 1961 совершил первый в истории человечества космич. полёт на космич. корабле «Восток». В 1968 окончил Воен.-воздушную инж. академию им. проф. Н. Е. Жуковского; в этом же году при выполнении тренировочного полёта на самолёте погиб в авиац. катастрофе. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем Г. названы площадь (быв. пл. Калужской заставы) в М., Воен.-возд. академия (в Монино Моск. обл.). Памятник Г. установлен на пл. Гагарина (1980, скульп. П. И. Бондаренко и др.), бюст — на *Аллее космонавтов* (1967, скульп. Л. Е. Кербель, арх. М. О. Барщ и А. Н. Колчин).

Площадь Гагарина.

Лит.: Он был первым. Воспоминания, публицистические заметки, документы, М., 1984; Голованов Я. К., Космонавт № 1, М., 1986; Митрошенков В. А., Земля под небом. Хроника жизни Ю. Гагарина, 2 изд., М., 1987.

ГАГАРИНА ПЛОЩАДЬ (до 1968 пл. Калужской заставы), между Ленинским просп., Профсоюзной ул. и Воробьёвским ш., на Ю.-З. Москвы. Названа в честь Ю. А. Гагарина. В 18 в. здесь была Калужская застава Камер-Коллежского вала, через к-рую в 1812 отступала армия Наполеона. В нач. 20 в. проложена Окружная ж. д. Совр. застройка площади началась в 40-х гг. В 1950 были построены два 8-этажных дома (с 11-этажными башнями, Ленинский просп., 30 и 37, арх. Е. А. Левинсон, И. И. Фомин, А. Е. Аркин); их вогнутые крылья (в 1/4 окружности) создавали своего рода торжеств. въезд в центр. часть города. В 1957 сооружён новый путепровод через Окружную ж. д. В 50—60-х гг. построены многоэтажные жилые дома, в ниж. этажах к-рых магазины: «Тысяча мелочей», «Дом ткани», «Дом обуви» и др. На Г. п.— трансп. развязка в двух уровнях.

ГАГАРИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 18 — нач. 19 вв. Ст. Конюшенная ул., до 1993 ул. Рылеева), между Гоголевским бул. и Плотниковым пер. Назван по домовладению Гагариных. В 16—17 вв. проходил по терр. Ст. Конюшенной слободы, где с нач. 17 в. стояла кам. ц. Св. Власия (д. 20; неоднократно перестраивалась). В 18 в. переулок стал местом расселения знати: д. 4 — дом П. В. Нащокина (1820-е гг., выстроен заново в 1970-х гг. как мемориальный, здесь в 1831 останавливался А. С. Пушкин), д. 15 — декабриста В. И. Штейнгеля, затем Лопатиных (1815—17; перестройка — сер. 19 в.; здесь бывали Л. Н. Толстой, С. М. и В. С. Соловьёвы, А. А. Фет, А. Ф. Писемский, В. О. Ключевский), д. 25 — дерев. особняк (1820-х гг.). Владение 21—27 до 1812 принадлежало Гагариным. Участком 29—31 в 1-й трети 19 в. владел Д. А. Новосильцев. В нач. 20 в. масштаб переулка изменили доходные дома: д. 9/5 (1906, арх. И. А. Герман), д. 23 (1911, арх. Д. М. Челищев), д. 29 (1905, арх. М. Я. Кульчицкий), д. 35 (1905, арх. А. Д. Муравьёв), д. 37 (левая часть — 1907, арх. С. М. Калугин, правая — поликлиника Комиссии по улучшению быта учёных, 1928, арх. А. Ф. Мейснер). Застройка нечётной стороны состоит преим. из рядовых построек 2-й пол. 19—20 вв.

И. Л. Давыдова.

ГАГАРИНЫ, княжеский род (Рюриковичи). Ветвь княжеского рода Стародубских. Родоначальник — Михаил Иванович Гагара-Голибесовский (кон. 15 — нач. 16 вв., его отец, кн. И. Ф. Голибесовский, был третьим сыном кн. Ф. А. Стародубского), его сыновья Василий, Юрий, Иван имели прозвище Гагара. Г. владели землями в Зарайском, Ржевском и Стародубском уездах. В 16 в. Г. были удельными князьями, в 17 в. служили воеводами, стольниками, стряпчими. Из потомков Юрия Михайловича известен Роман Иванович, один из участников неудачной попытки свержения царя Василия Шуйского: Роман Иванович вместе с Т. В. Грязным и «иные многие» 7 марта 1609 вошли в Кремль и стали уговаривать бояр свергнуть царя, в Успенском соборе мятежники схватили патриарха Гермогена и повели его на Лобное место, но, не найдя поддержки, освободили патриарха. После неудачной попытки «свести царя» заговорщики бежали в Тушино. В мае 1609 Роман Иванович вернулся в М. и был прощён. В 1618 был объезжим головой в М. «для бережения от пожаров», в 1624—28 — судьёй во Владимирском судном приказе. Из представителей мл. линии Г. (от Ивана Михайловича) известны дети и внуки Фёдора Семёновича: Семён и Афанасий — воеводы по полкам, Михаил (? — ок. 1647) — дворянин московский, воевода по городам. Сын Михаила — Василий был стольником царя Алексея Михайловича. Из рода Г.— Матвей Петрович (?—1721), генерал, моск. комендант в 1707—11, один из организаторов в 1709 празднования в М. Полтавской победы.

Один из обедов, посвящённых этому событию, проходил в доме Матвея Петровича на Тверской ул. (на месте д. 4). В 1711–21 сиб. губернатор, казнён в 1721 по приказу Петра I за казнокрадство и злоупотребление властью, имущество, в т.ч. домовладения в М., конфисковано. Гавриил Петрович (1745–1808), обер-прокурор 6-го деп. Сената (М.), д. тайн. сов. (1800), сенатор (1798), чл. Совета при Высочайшем дворе, в 1801 чл. Непременного совета, в кон. 18 в. глава масонской ложи в М. (ложа Сфинкса). Представитель др. ветви рода Г.– Сергей Васильевич (1713–82, М.), д. тайн. сов., сенатор (1765), през. Коллегии экономии (1765–66), в 1773–78 управлял замоскв. имениями имп. Екатерины II; чл. Вольного экономич. об-ва и Об-ва садоводов; при своём доме в М. (позже в нём размещалась Новоекатерининская б-ца) устроил регулярный сад. Похоронен в своём рязанском имении. Его внук, брат дипломата Григория Ивановича Г. (1782–1837), Сергей Иванович (1777–1862), д. тайн. сов. (1831), сенатор (1811), в 1826–30 поч. опекун Воспитательного дома в М., в 1832–33 пред. Моск. опекунского совета Ведомства учреждений имп. Марии. Один из основателей, 2-й вице-през. (1823–44) и през. (1844–60) Моск. об-ва с. х-ва. В 1855 под его покровительством в М. организована Практич. школа шелководства. Дом Сергея Ивановича находился на углу ул. Знаменки и Крестовоздвиженского пер. (д. 12/2); похоронен в Новодевичьем мон. Лев Николаевич (1828, М.– 1868, Петербург), д. стат. сов. (1864); в 1858 избран чл. Моск. губ. к-та по улучшению быта помещичьих крестьян, в 1860 – Моск. губ. по крест. делам присутствия, с 1862 предводитель дворянства Моск. губернии. Имел дом на Новинском бул.

С именем Г. связано название Гагаринского пер. Помимо домов на Тверской ул., на Новинском бул. Г. принадлежали дома на Поварской ул. (д. 25; ныне здесь размещается Ин-т мировой лит-ры), на ул. Рождественке, а также близ Петровских ворот и др.

О. Г. Тимофеева.

ГАГАРИНЫХ УСАДЬБА (Страстной бул., 15). Обширное владение Гагариных, известное с 1716, занимает всю вост. часть квартала между Страстным бул., ул. Петровкой и Успенским пер. В 1-й пол. 18 в. торцом к Петровке были выстроены жилые палаты, а в 1750-х гг. на границе двора и сада поставлены хозяйственные корпуса. Эти постройки позднее вошли в состав приписываемого арх. М. Ф. Казакову грандиозного гл. дома 1786–90, вытянувшегося вдоль бульвара. Его 3-этажная ср. часть украшена 12-колонным портиком, поставленным на выступ 1-го этажа. 2-этажные боковые крылья декорированы очень скромно. К левому, зап. торцу дома, где располагался манеж, примыкает полукруглый хоз. комплекс с оградой между его крыльями. Оба сооружения составляют необычайно представительный ансамбль, обладающий и важнейшей градостроит. значимостью. Первоначально он замыкал перспективу делавшего здесь резкий поворот проезда на месте снесённых стен Белого города. Сильно обгоревшее в 1812 сооружение было в 1825–28 перестроено арх. О. И. Бове, после чего приобрело выраженные черты стиля *ампир*. В 1833 в Г. у. была переведена *Екатерининская больница* (год её основания указан на фронтоне дома). Постепенно, вплоть до 1920-х гг., на её терр. стали возникать разностильные больничные сооружения. В 1802–12 в Г. у. размещался *Английский клуб*; в 1806 здесь был устроен обед в честь П. И. Багратиона, победителя при Шёнграбене (описан у Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»). В 1812 в доме останавливался служивший в наполеоновской армии Стендаль. В наст. время комплекс занят 24-й гор. б-цей.

ГАЗЕТНЫЙ ПЕРЕУЛОК (в 1920–92 ул. Огарёва), связывает Б. Никитскую ул. с Тверской ул. В 17 – нач. 18 вв. наз. Успенским – по ц. Успения на Вражке (впервые упоминается в 1531; существующая церковь построена в «русском стиле» в 1857–60; д. 15). В 18 в. здесь находились усадьбы Меншиковых, Брюсов, Голицыных. Строения усадеб сохранились в начале и в конце нечётной стороны переулка: дворец С. А. Меншикова (д. 1/12, выходит на Б. Никитскую ул., 1-я пол. 18 в., перестраивался в 1776–77 и в 1790–1840-х гг.), дом усадьбы Яньковых (д. 9, 1-я пол. 18 в.). На линию улицы выходят флигеля, построенные в 1800-х гг. и предназначавшиеся для сдачи внаём. На участках № 3 и 5 (принадлежали в кон. 18 в. кн. А. М. Голицыну) в посл. четв. 19 в. построены доходные дома. В д. 3 (1875, арх. А. О. Вивьен) жил М. А. Чехов; в д. 1а (1933) – кооперативе 2-го МХАТа «Сверчок» – С. Г. Бирман, А. В. Свешников, М. М. Тарханов, А. К. Тарасова, В. Н. Пашенная (мем. доска, скульп. А. М. Ненашева, арх. А. Н. Котырев). Облик нечётной стороны, а также части противоположной стороны, прилегающей к Тверской ул., определяет застройка сов. времени: боковой фасад здания Центрального телеграфа (д. 2/7, 1927, арх. И. И. Рерберг) и протяжённый корпус МВД (д. 6, 1944–46, арх. И. И. Ловейко). В переулок выходит боковой фасад жилого дома по Тверской ул., 19/9 (1939–49, арх. А. Ф. Жуков), в к-ром жил и работал акад. В. С. Немчинов (мем. доска, скульп. Г. А. Огнев, арх. В. А. Демин). В 1991–93 в переулке построено конторское здание с рестораном «Макдональдс» (арх. Ю. Григорьев, А. Воронцов).

И. Л. Давыдова.

ГАЗЕТЫ. В М. начала выходить первая рус. рукописная газ. «Вестовые письма», или «Вести-Куранты» (самый ранний, сохранившийся экз.– 1621), готовившаяся в Посольском приказе для царя и его приближённых. В 1702 приказом Петра I учреждена первая печатная газ. «Ведомости» (регулярно издавалась с 1703 на Печатном дворе; с 1728 в Петербурге). Собственно моск. пресса началась с газ. «Моск. ведомости» (осн. в 1756), до 1830-х гг. остававшейся единственной газетой в М. В 1-й пол. 19 в. издавались

Сотрудники «Русского слова» С. И. Варшавский (стоит, второй справа) и Вас. Ив. Немирович-Данченко (сидит, слева) среди других представителей московской печати в Государственной думе. Апрель 1907.

«Моск. губернские ведомости» (1838–1917; с 1865 имела подзаголовок «Газета земского и думского дела») и «Моск. городской листок» (1847; в нём сотрудничали С. М. Соловьёв, А. А. Фет, публиковался А. Н. Островский и др.). Обе Г. печатали гор. хронику и материалы москвоведч. характера. В 1848–1917 выходили «Ведомости моск. городской полиции». До сер. 19 в. Г. издавались тиражами в неск. сотен экз. В 1850–1860-х гг. появились Г. славянофильского направления: под ред. И. С. Аксакова – «Парус» (1859), «День» (1861–1865), «Москва» (1867–68; приостанавливалась цензурой и выходила под назв. «Москвич»), позднее под ред. С. Ф. Шарапова – «Рус. дело» (1886–90, 1905–1910). Коммерч. информацию публиковали «Промышленный листок» (1858–1859), «Акционер» (1860–63), «Обёрточный листок» (1860; в 1861 «Моск. курьер»), «Всеобщая газета» (1869–70; в 1871–72 «Моск. биржевая газета») и др. Популярностью пользовались Г.: «Рус. ведомости» (1863–1918; ред. Н. С. Скворцов, В. М. Соболевский и др.) – политич. и лит. газета либерально-земского направления, объединившая вокруг себя интеллигенцию; «Рус. курьер» (1879–1889, 1891; имел рубрику «Моск. дневник», в нём печатались В. И. Немирович-Данченко, И. И. Янжул и др.); «Восток» Н. Н. Дурново (1879–86); «Моск. листок» (1881–1918) – одна из первых Г., ориентированных на обывательские запросы; «Новости дня» (1883–1906); «Кремль» Д. И. Иловайского (1897–1913); «Курьер» (1897– 1904) – издание демократически настроенных литераторов, образовавших в 1899 кружок «Среда». Издавались также «Моск. газета» (1866–67), «Моск. обозрение» (1876–1878), «Моск. неделя» (1881–83), «Моск. телеграф» (1881–83), «Голос Москвы» (1885–86) и др. Крупнейшей не только в М., но и в России была газ. «Рус. слово» И. Д. Сытина (1895–1917).

В нач. 20 в. в М. выходило св. 40 Г. Их число резко возросло в годы Рев-ции 1905–07, когда начали издаваться Г. разл. партий: нелегальная – «Рабочий» (ЦК РСДРП); легальные – «Вперёд», «Известия Моск. совета рабочих депутатов», «Светоч», «Свободное слово» (большевиков); «Жизнь» (кадетов); «Моск. газета» (меньшевиков); «Голос Москвы» (октябристов). Только в 1906 возникло св. 70 Г., но в этом же году св. 40 из них прекратили существование. Популярными Г. были «Раннее утро» (1907–18), «Утро России» (1907, 1909–1918), «Моск. газета-копейка» (1909–1916) и др. После Февр. рев-ции Г. монархич. направленности были закрыты. Вновь увеличилось число парт. Г. Издавались Г.: «Власть народа» и «Знамя борьбы» (эсеров); «Социал-демократ» и «Деревенская правда» (большевиков); «Вперёд» и «Наша газета» (меньшевиков), «Жизнь» (анархистов) и др. «Известия Моск. совета рабочих депутатов», основанные в марте 1917 меньшевиками, в сентябре перешли к большевикам (в 1918 слились с петрогр. «Известиями ВЦИК») и др. К осени 1917 в М. выходило 96 Г.

После Окт. рев-ции началось формирование однопарт. прессы, хотя в первые годы ещё продолжали выходить эсеровские, меньшевистские и анархистские издания, «Рус. слово» и др. К 1920 все бурж. и общедемократич. Г. были закрыты. В марте 1918 центр газетного дела переместился в М. (в связи с переездом в М. пр-ва), стало выходить большинство центр. Г., в т. ч. «Правда» и «Известия ВЦИК». В 1918 создано Рос. телеграфное агентство – РОСТА (с 1925 ТАСС). Возникли новые центр. Г., в т. ч. отраслевые: в 1917 – «Гудок», в 1918 – «Беднота» (ныне «Сельская жизнь»), «Жизнь национальностей», «Красная Армия» (ныне «Красная звезда»), «Экономич. жизнь», в 1919 – «Юный коммунар» (ныне «МК» – «Московский комсомолец»), в 1921 – «Труд», в 1923 – «Вечерняя Москва», в 1924 – «Учительская газета», в 1925 – «Комсомольская правда» и др. В 1958 вышли гор. газ. «Моск. правда» и моск. обл. газ. «Ленинское знамя». На всех крупных предприятиях и в вузах издавались многотиражные Г., во мн. учреждениях и орг-циях выпускались стенные Г.

В кон. 80-х – нач. 90-х гг. значит. роль в формировании обществ. мнения играли такие моск. Г., как «Аргументы и факты» (1978), «Моск. новости» (осн. в 1930 для иностр. читателей, с 1980 на рус. яз.), «Независимая газета» (1990), «Коммерсантъ» (1990) и др. В 90-х гг. появились Г.: «Куранты» (учредитель – Моск. мэрия), «Новая газета», «Общая газета», «Тверская, 13», «Центр plus» и др.; муниципальные Г.: «На Пресне», «Лосинка», «Октябрьское поле» и др. Издаются Г. разл. типов – женские («Москвичка», «Сударушка»), спортивные, детские, развлекательные, бесплатные рекламные (напр., «Экстра М») и др.

Особая роль в духовной жизни М. принадлежит *литературным газетам*.

ГАЗОСНАБЖЕНИЕ. В М. было налажено в связи с необходимостью заправлять газом уличные фонари. В 1865 Моск. гор. дума заключила контракт с голл. предпринимателем А. Букье и англ. инж. Н. Гольдсмитом на «освещение г. Москвы текучим газом». В 1866 был сооружён газовый з-д в Сыромятниках, к-рый в нач. 1905 передан в ведение гор. управления. В нач. 20 в. протяжённость газовой сети составляла 215 вёрст; по ней получали газ 8735 газовых фонарей и св. 3700 др. потребителей. Газ использовался на предприятиях для стекловарения, опалки тканей, выпечки кондитерских изделий, закалки стекла и металла, а также для бытовых нужд. К 1915 мощность газового з-да достигла 18,7 млн. $м^3$ газа в год. В 1937 под М. (в Расторгуеве) началось стр-во коксогазового з-да мощностью 400 млн. $м^3$ газа в год. В 1941 произ-во газа достигло 176 млн. $м^3$ в год, протяжённость газовой сети составила 546 км; было газифицировано 62 300 квартир. В 1946, когда вступил в строй газопровод Саратов – М., была создана кольцевая система Г., сооружены газгольдерные станции. В 1951 в М. газ подавался уже в 211 тыс. квартир. В 50–60-х гг. газ в М. стал поступать по газопроводам Дашава – Киев – Брянск – М., Ставрополь – М., Горький (Ниж. Новгород) – Центр, Грязевец – ГКМО (газовое кольцо Моск. обл.), из месторождений сев. районов, в осн. Тюменской обл. Из ГКМО газ поступает через контрольные распределит. пункты потребителям города и области. По М. газ распределяется радиально-кольцевой системой трубопроводов. Для покрытия сезонной неравномерности газопотребления используются подземные хранилища газа: Щёлковское, Касимовское и др.

Потребление газа в 1970 составило 12,4 млрд. $м^3$, в 1994 – 28 млрд. $м^3$. Доля газа в топливном балансе составляет 80% (мазут 12,1%, уголь 6,8% и пр.). Мазут и уголь используются как резервное топливо на период низких темп-р. К газовой сети М. присоединены 13 ТЭЦ, св. 1000 пром. предприятий, св. 600 отопит. котельных для зданий, ок. 10 000 коммунальных предприятий, более 2 млн. квартир. В 1970 ТЭЦ потребляли 43%, в 1989 ок. 70% газа, на коммунально-бытовые нужды израсходовано соотв. 11,5 и 2,7% от всего газопотребления. *В. Г. Гейнц.*

ГАЙДАР (наст. фам. Голиков) Аркадий Петрович (1904, Льгов, ныне Курской обл.,– 1941, близ г. Канева Черкасской обл., Украина), писатель. Сын учителя. С 1918 доброволец Кр. Армии, окончил Киевские пехотные курсы, в 1919 учился на воен. курсах в М. на Пятницкой ул.; в 1924 выбыл по контузии (до конца жизни дававшей о себе знать тяжёлыми мозговыми расстройствами) из армии, с этого же года жил постоянно в М. С 1927 лит. сотрудник редакции газ. «Красный воин» (ул. Пречистенка, 7). В 1932–37 жил в д. 22 по ул. Б. Дмитровка; в соседнем д. 20 на вечерах у писателя Р. И. Фраермана читал свои произведения. В 1937–41 жил в д. 8 по Б. Казённому пер., откуда в первые дни Вел. Отеч. войны ушёл на фронт спецкором «Комсомольской правды», попал в окружение и погиб.

Автор произв. для детей (повести «На графских развалинах», «Школа», рассказ «Голубая чашка», сказка «Горячий камень» и др.; по многим из них поставлены кинофильмы). Г. не раз избирал М. местом действия своих героев (пов. «Судьба барабанщика») или вводил тему столицы как символа гос. величия (в рассказе «Чук и Гек» о М.– «огромный город, лучше которого и нет на свете»).

В Подмосковье разворачиваются события пов. «Тимур и его команда» (1940; инициировала движение «тимуровцев», начавшееся в М. и Моск. обл.).

Имя Г. было присвоено Дворцу школьников Люблинского р-на (в окт. 1989 перед Дворцом открыт памятник Г., скульп. А. П. Шлыков, арх. Ю. А. Мовчан), Центр. гор. детской б-ке и читальне, ряду столичных дет. клубов и летних оздоровит. лагерей. Памятник герою повести Г. «Военная тайна» Мальчишу-Кибальчишу – первый в столице памятник лит. персонажу – установлен в 1972 на Воробьёвском ш. у гор. Дворца творчества детей и юношества (скульп. В. К. Фролов, арх. В. С. Кубасов).

Лит.: Аркадий Гайдар. Жизнь и творчество, М., 1991. *К. В. Стародуб.*

ГАЛИЧ (наст. фам. Гинзбург) Александр Аркадьевич (1918, Днепропетровск – 1977, Париж), драматург и поэт, автор и исполнитель собств. песен. Семья Г. с 1923 жила в М., в д. 4 по Кривоколенному пер. Миром детства Г. стали окрестности Чистых прудов, Мясницкая ул., Колпачный пер., где в здании быв. гимназии располагалась школа, в к-рой учился поэт, Лубянская пл. со знаменитыми китайгородскими книжными развалами. Мн. лучшими воспоминаниями тех лет (а также пушкинскими реминисценциями) поэт обязан своему дяде, известному пушкинисту, проф. Моск. ун-та Льву Самойловичу Гинзбургу, в доме к-рого на Моховой ул. (не сохр.) Г. часто бывал. В 1934 Г. вместе с семьёй переехал на М. Бронную ул. (д. 19а, кв. 35). В школьные годы занимался в «лит. бригаде» при газ. «Пионерская правда», много общался с Э. Г. Багрицким. В 1935 поступил одноврем. в Лит. ин-т (Тверская ул., 25), к-рый оставил после 1-го курса, и в Оперно-драматич. студию К. С. Станиславского (Тверская ул., 22), на квартире к-рого в Леонтьевском пер., 6 проходили репетиции студийцев. В 1940 Г. перешёл в Моск. театральную студию (рук. В. Н. Плучек и А. Н. Арбузов), снимавшую помещение школы по ул. Герцена (Б. Никитская ул.), напротив Большого зала консерватории. В войну Г., негодный к воен. службе из-за врождённого порока сердца,– один из организаторов и актёров Комсомольского фронтового т-ра. После войны получил известность как автор пьес («Вас вызывает Таймыр», в соавторстве с К. Исаевым; «Пути, которые мы выбираем», «Под счастливой звездой», «Походный марш», «За час до рассвета», «Пароход зовут "Орлёнок"», «Много ли человеку надо» и др.) и сценариев фильмов («Верные друзья», совм. с К. Исаевым; «На семи ветрах», «Дайте жалобную книгу», «Третья молодость», «Бегущая по волнам» и др.); мн. песни на стихи Г. стали популярными. В нач. 60-х гг. Г. поселился на ул. Черняховского, 4. В это же время создал свои первые т. н. авторские песни, полные горечи, сарказма и сострадания к простым людям – работягам, шофёрам, быв. «зэкам», чьи судьбы и человеческое достоинство ломались тоталитарным режимом. Не издававшиеся в сов. время, широко распространявшиеся лишь благодаря тому, что «есть магнитофон системы "Яуза"» (песня «Мы не хуже Горация»), эти песни стали наряду с песнями Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого и др. знаком противостояния сов. официозу. В 1971 Г. исключён из Союза писателей СССР (чл. с 1955), в 1972 – из Союза кинематографистов (чл. с 1958). В 1974 опальный поэт и драматург был вынужден эмигрировать сначала в Норвегию, затем в Мюнхен и Париж, где трагически погиб.

Тема М. прошла через всё творчество Г.: песни «Городской романс (Тонечка)», «Больничная цыганочка», «Красный треугольник», «Баллада о сознательности», «Леночка», «Ночной дозор»; вальс-баллада «Про тёщу из Иванова», поэма «Вечерние прогулки», стих. «Памяти Живаго», навеянное романом Б. Л. Пастернака. Ряд стихотворений Г. связан с Серебряным бором, где он подолгу жил в Доме отдыха. В дружеский круг поэта входили К. И. Чуковский (в его доме в Переделкине, на ул. Серафимовича, 3, Г. исполнял свои песни), Л. К. Чуковская, А. Д. Сахаров, Е. Г. Боннэр, Л. З. Копелев, Р. Д. Орлова, П. Г. Григоренко, В. П. Некрасов, Б. А. Чичибабин и др. правозащитники, литераторы, учёные, публицисты. Проникновенные строки в песне «Когда я вернусь...» Г. посвятил ц. Сретения в Новой деревне Пушкинского р-на Моск. обл., где он не раз бывал у религ. просветителя – отца Александра Меня, под влиянием к-рого принял христианство.

Лит.: Заклинание добра и зла. Александр Галич. [Сб. воспоминаний], М., 1992. *Г. С. Зобин.*

ГАЛУШКИН Борис Лаврентьевич (1919, г. Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1944), лейтенант, партизан, Герой Сов. Союза (1944). Учился в Ин-те физич. культуры в М. Участвовал в боях под Ленинградом, с 1943 ком. спец. партизанского отряда в Белоруссии. Погиб в бою. Именем Г. в 1965 названа улица (ул. Бориса Галушкина, быв. 3-й пр. Алексеевского студгородка, в р-не просп. Мира).

ГАМАЛЕЯ Николай Фёдорович (1859, Одесса – 1949, М.), врач, один из основоположников отеч. микробиологии и эпидемиологии, чл.-корр. (1939), поч. чл. (1940) АН СССР, акад. АМН СССР (1945). Выходец из старинного укр. гетманского рода. Окончил Новорос. ун-т в Одессе (1880) и Воен.-мед. академию в Петербурге (1883). Работал в Париже у Л. Пастера, был дружен и сотрудничал с И. И. Мечниковым. В 1899–1908 дир. основанного им в Одессе Бактериологич. ин-та, с 1912 возглавлял Оспопрививальный ин-т им. Э. Дженнера (Петербург). Расцвет науч., педагогич. и обществ. деятельности Г. приходится на время его жизни в М., куда он переселился в 1930. В 30–40-х гг. Г. был руководителем Центр. ин-та эпидемиологии и бактериологии (с 1949 имени Г., мем. доска), зав. кафедрой микробиологии 2-го Моск. мед. ин-та, возглавлял Всес. об-во микробиологов, эпидемиологов и инфекционистов. Экспериментальными работами и блестящими идеями Г. обогатил мн. разделы микробиологии. Осн. тр. по проблемам профилактики бешенства, чумы, холеры, оспы, туберкулёза. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Г. в 1964 названа улица (быв. 1-й Щукинский пер.). В 1956 у одного из корпусов 2-го Мед. ин-та (Погодинская ул., 3) установлен его бюст (скульпторы С. Я. Ковнер и Н. А. Максимченко, арх. Е. П. Вулых).

Лит.: Н. Ф. Гамалея, М.–Л., 1947; Миленушкин Ю. И., Н. Ф. Гамалея, М., 1967. *М. Я. Яровинский.*

ГАННУШКИН Пётр Борисович (1875, дер. Новосёлки Пронского у. Рязанской губ.– 1933, М.), психиатр, создатель науч. школы. Из семьи земского врача. В М. с 1893. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1898). До 1904 специализировался в психиатрической клинике под рук. С. С. Корсакова, В. П. Сербского. С 1904 приват-доцент Моск. ун-та (ушёл в 1911 в знак протеста против политики мин. просвещения Л. А. Кассо) и одновременно ординатор психиатрич. б-цы им. Н. А. Алексеева (ныне Психиатрич. б-ца № 1) и консультант частной лечебницы (на даче Тестова за Трёхгорной заставой). С 1914 ординатор адмиралтейского (военно-мор.) госпиталя в Петрограде, чл. психиатрич. комиссии Рос. об-ва Красного Креста (1915–17). В окт. 1917 демобилизовался, вернулся в б-цу им. Алексеева. С 1918 зав. кафедрой психиатрии и дир. психиатрич. клиники Моск. ун-та (с 1930 1-го Моск. мед. ин-та), одноврем. (с 1919) консультант Лечсанупра Кремля и Мосгорздравотдела. Науч. тр. по вопросам острой паранойи, психопатий, организации психиатрич. помощи. В 1920–1930-х гг. пользовался огромным авторитетом в науч. мире и широкой известностью среди москвичей, что нашло отражение в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок» (образ проф. Титанушкина). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Г. в 1936 назван Моск. гор. ин-т психоневрологии, ныне Психиатрическая б-ца № 4 (в её мем. музее с 1977 проводятся Ганнушкинские чтения), а в 1977 – одна из набережных Яузы (быв. Потешная), где находится эта больница. На доме, где в 1919–33 жил Г. (Хлебный пер., 19),– мем. доска (1963).

Лит.: Гериш А. Г., П. Б. Ганнушкин, М., 1975. *А. Г. Гериш.*

ГАРИН Эраст Павлович (1902, Рязань – 1980, М.), актёр и режиссёр, нар. арт.

СССР (1977). Будучи студентом Высш. экспериментальных театральных мастерских (окончил в 1926), Г. уже в 1922 начал выступать на сцене Т-ра им. Вс. Мейерхольда в ролях: семеро изобретателей в «Д. Е.» М. Т. Подгаецкого по И. Г. Эренбургу и Б. Келлерману (1924), Гулячкин в «Мандате» Н. Р. Эрдмана (1925), Хлестаков в «Ревизоре» Н. В. Гоголя (1926), Чацкий в «Горе уму» («Горе от ума») А. С. Грибоедова (1928) и др. В 1936–49 работал в Ленинграде. В 1950 Г. перешёл в Театр-студию киноактёра в М. Здесь он поставил (совм. с Х. А. Локшиной): «Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца (1956), «Мандат» Эрдмана (1956), где также исполнил роли Короля и Гулячкина. Г. ставил спектакли и в др. т-рах. Характерный актёр, одарённый острой наблюдательностью, Г. большое внимание уделял слову, интонац. и пластич. разработке роли. Используя приёмы эксцентрики (напр., роль семи изобретателей с её мгновенными цирковыми трансформациями), буффонады, гротеска (Король в «Обыкновенном чуде»), создавал образы, отмеченные яркой театральностью. Г. много работал на радио. С 1934 снимался в кино, роли: Тараканов («Музыкальная история», 1940), Жених («Свадьба», 1944), Король («Золушка», 1947), профессор («Джентльмены удачи», 1974) и др. Поставил фильмы (совм. с Локшиной) «Принц и нищий» (1943), «Весёлые расплюевские дни» (1968) и др. Гос. пр. СССР (1941).

М. Ю. Блейман.

ГАРТМАН Виктор Александрович (1834, Петербург – 1873, с. Киреево, ныне Моск. обл., близ г. Химки), архитектор, живописец, график. Учился в

В. А. Гартман.

петерб. АХ (1852–61). В 1864–68 посетил Италию, Германию, Францию. В М. с 1871. Мастер «рус. стиля». Возводил в осн. функциональные обществ. сооружения с применением дешёвых строит. и отделочных материалов (дерево, кирпич, майолика, холст). Тщательно изучая нар. иск-во (резьба, вышивка, плетение, украшения бытовых предметов), активно использовал образцы орнаментов для красочного рельефного убранства фасадов и интерьеров. Выполнил оформление 1-й Всерос. политехнич. выставки в 1872 (решётка, павильон Воен. отдела со зданиями музея, модельного дома и мастерской на Лубянской пл.; Нар. т-р на Варваринской пл.; все – дерев. разборные конструкции; не сохр.). Отличаясь богатой фантазией, сочетал требования функционального удобства с живописной свободой композиции, стремился придать оригинальным формам и декору зданий своеобразную «образную» выразительность. Разработал проект Моск. зоологич. сада со зданиями музея, зверинца, зимнего птичника и др. (1872). При стр-ве доходных домов (К. О. Дольникова, 1872), типографии А. И. Мамонтова в Леонтьевском пер. (1872) эффектно сопоставлял в декор. убранстве фасадов красочные изразцы и рельефные цветные поверхности, выложенные отделочным кирпичом. Для семьи Мамонтовых в Абрамцеве спроектировал деревянное, украшенное резьбой здание «Студии» (1872).

Лит.: Собко Н. П., В. А. Гартман, СПб., 1874.

ГАСТЕЛЛО Николай Францевич (1907, М.– 1941), Герой Сов. Союза (1941, посм.), лётчик, капитан. Работал слесарем (1930–32) на Гос. механич. з-де строит. машин им. 1-го Мая. Участвовал в боях на Халхин-Голе (1939). В начале Вел. Отеч. войны ком. эскадрильи. 26 июня в Белоруссии самолёт Г. был подбит, но экипаж (лейт. Г. Н. Скоробогатов и ст. сержант А. А. Калинин) не покинул горящую машину, и Г. направил её в группу вражеских танков, автомашин и бензовозов, взорвав их вместе с самолётом. На здании школы № 370, где учился Г. (9-я Сокольническая ул., 25), и на з-де им. 1-го Мая (Варшавское ш., 9) – мем. доски. Именем Г. в 1960 названа улица (быв. 3-я Сокольническая).

ГАТЦУК Алексей Алексеевич (1832, Одесса – 1891, М.), филолог, археолог, журналист. Окончил филологич. ф-т Моск. ун-та (1857), в 1859–61 возглавлял кафедру рус. словесности в Ришельевском лицее в Одессе, затем переехал в М., где сблизился с В. И. Далем, М. П. Погодиным, М. Н. Катковым, В. Ф. Одоевским, А. С. Уваровым. Участвовал в археологич. раскопках курганов в Моск. губернии, в 1864 опубл. «Отчёт об археологических раскопках в окрестностях Москвы» («Голос», № 4), статью «О некоторых древних вещах из Чертковского собрания» («Рус. архив»). Один из основателей Моск. археологич. об-ва. Выступил с предложением «исследования подночвы историч. России» – организовать наблюдения за земляными работами и возможными при них открытиями в древних городах Руси. С 1866 издавал в М. общедоступный «Крестный календарь» (стоимость 10 коп.), в составлении к-рого участвовали Погодин и О. М. Бодянский, с 1875 – «Еженедельное иллюстрированное прибавление к "Крестному календарю"» (затем – «Газета А. Гатцука»). Г.– автор работ «О курганах, господствующих в Московской губернии» («Чтения в ОИДР», 1869, кн. 4), «Заметка о "каменных бабах" близ Москвы» (там же, 1870, кн. 3), «А. С. Пушкин под секретным надзором в Москве в 1829» («Рус. старина», 1884, № 6). Похоронен в Донском мон.

Лит.: Формозов А. А., Следопыты земли московской, М., 1988. *Ю. Н. Александров.*

ГАУК Александр Васильевич (1893, Одесса – 1963, М.), дирижёр, педагог и композитор, нар. арт. РСФСР (1954). В 1917 окончил Петрогр. конс. С 1933 в М., дирижёр Большого симфонич. оркестра Всес. радио (БСО). Основатель и гл. дирижёр Гос. симфонич. оркестра СССР (1936–41). В 1953–61 гл. дирижёр и художеств. руководитель БСО. Преподавал в Моск. конс. (1939–63, с перерывами; с 1948 проф.). Учениками Г. были Е. А. Мравинский, А. Ш. Мелик-Пашаев, Э. П. Грикуров, Е. Ф. Светланов. По оркестровым голосам восстановил 1-ю симфонию С. В. Рахманинова и впервые исполнил её в М. (1944). В его репертуаре – произв. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Ю. А. Шапорина, А. И. Хачатуряна, Н. Я. Мясковского и мн. др. композиторов. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1950–63 жил Г. (Тверская ул., 25/9),– мем. доска.

Лит.: А. В. Гаук. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников, М., 1975.

О. С. Лебедева.

ГЕ́ДИКЕ Александр Фёдорович (1877, М. – 1957, там же), органист, пианист, композитор и педагог, нар. арт. РСФСР (1946). Потомств. музыкант: отец – Фёдор Карлович (Фридрих-Александр-Пауль) (1839, М.– 1916, там же), пианист и органист; в 1880–1916 преподавал в Моск. конс., как и дед Г.– Карл. Двоюродный брат Г.– композитор и пианист Н. К. Метнер. Муз. образование получил в Моск. конс. (1892–98), окончил её как пианист. Композицией Г. занимался самостоятельно, органную игру изучал под руководством отца. С 12-летнего возраста выступал публично как органист, св. 10 лет регулярно замещая отца во время службы в католич. церкви Святого Людовика на ул. М. Лубянка. Свой 1-й сольный органный концерт дал в Большом зале консерватории в февр. 1923. В дальнейшем играл исключительно на органе Большого зала (всего св. 200 концертов). Он познакомил широкие круги моск. слушателей с органной музыкой, сделал органные концерты важной частью столичной муз. жизни. В репертуар Г. входили почти все органные и мн. клавирные соч. И. С. Баха, произв. композиторов-романтиков. Нередко он включал в программы собств. транскрипции для органа соч. Ф. Листа, Э. Грига, Р. Вагнера, П. И. Чайковского. Постоянными партнёрами Г. были вокалисты Н. Г. Райский и Н. Л. Дорлиак. С 1909 проф. Моск. конс. (класс фортепьяно). В 1923 возглавил органный класс, став одним из основоположников совр. рус. орган-

Здание богадельни им. И. Н. Геер.

Здание Института Гельмгольца.

ной школы (среди его учеников — Л. И. Ройзман, С. Л. Дижур, Г. Я. Гродберг). С 1936 рук. кафедры камерного ансамбля. Его учениками были В. В. Борисовский, С. Н. Кнушевицкий, М. Л. Ростропович, С. Г. Нейгауз. В наследии Г.-композитора 96 опусов, в т. ч. 4 оперы («Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»); 3 симфонии, инструм. концерты — для органа, валторны, трубы, скрипки; 2 квартета, 2 трио и квинтет, 2 скрипичные и виолончельная сонаты. Широкой популярностью пользуются его многочисленные дет. фортепьянные пьесы. Гос. пр. СССР (1948).

В детстве Г. жил в 3-м Троицком пер., затем до 1907 в доме церкви Св. Людовика на ул. М. Лубянка. В 1920—55 жил в правом флигеле консерватории, где ныне установлена мем. доска.

Соч.: Сборник статей и воспоминаний, М., 1960.

Лит.: Левик Б., А. Гедике, М., 1947.

С. В. Грохотов.

ГЕЕР БОГАДЕ́ЛЬНЯ, богадельня им. И. Н. Геер (Верхняя Красносельская ул., 15). Небольшое по размерам, но монументальное по формам 2-этажное здание построено в неовизантийских формах в 1892—99 арх. Л. Н. Кекушевым. Имеет симметричную трёхчастную композицию, по центр. оси к-рой, за входным вестибюлем, расположена ц. Иосифа Обручника, с куполом на широком световом барабане. Фасад расчленён 3 выступами-ризалитами, перекрытыми 2-скатными кровлями. Выразительную пластику объёмов усиливает крупный рельеф деталей — карнизов, наличников и межоконных пилястров.

М. В. Нащокина.

ГЕЙНИКЕ Николай Александрович (1876, Казань — 1955, М.), историк, педагог. По окончании историко-филологич. ф-та Моск. ун-та преподавал историю в моск. гимназиях (1906—14). В 1917 под редакцией Г. вышел путеводитель «По Москве». С 1920-х гг. преподавал в Ин-те методов внешкольной работы, МГУ, педагогич. вузах и Моск. дворце пионеров. Вёл курсы по истории М., краеведению и методике экскурсионного дела. Г.— составитель и редактор сб. «Культурно-исторические экскурсии. Москва, московские музеи, подмосковные» (ч. 1—3, 1923). Получил известность как практич. организатор историко-культурных экскурсий по М. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Прогулка по Кремлю, М., 1922.

Лит.: Закс А. Б., Три портрета, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991.

«ГЕЛИКОН-ОПЕРА» Московский государственный театр (Б. Никитская ул., 19; в здании Центр. дома медиков). Создан в 1990, с 1993 под назв. Моск. муз. т-р «Геликон», с кон. 1994 совр. назв. Создатель т-ра, гл. реж. и худ. рук. Д. А. Бертман, дир. А. С. Тагильцев. Т-р имеет свой симфонич. оркестр (гл. дирижёр К. К. Тихонов) и хор. В т-ре поставлены «Кармен» Ж. Бизе, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Травиата» Дж. Верди. *О. Л.*

ГЕЛЬМГО́ЛЬЦА ИНСТИТУТ Московский н.-и. глазных болезней (Садовая-Черногрязская ул., 14/19). Осн. в 1935 на базе Алексеевской глазной б-цы. Основатель и первый директор М. И. Авербах (у здания ин-та — бюст работы скульп. С. Д. Меркурова). Ин-т разрабатывает проблемы физиологии зрения, глаукомы, инфекц. и аллергич. заболеваний глаз, дет. офтальмологии, травмы глаза, катаракты, патологии сетчатки и зрительного нерва, близорукости и др.

ГЕ́ЛЬРИХ Густав Августович (1878, М.— после 1917, там же), архитектор. Представитель стиля *модерн.* Выстроил гармоничный по пропорциям особняк Е. А. Рекк на Б. Никитской ул. (1902), отличающийся цельностью, пластич. решением наружных форм и изысканностью лепного декора. Специализировался на стр-ве многосекционных многоэтажных домов каркасных конструкций; разрабатывал проекты, сочетающие требования комфорта с функциональностью общего решения, придавал внутр. планировке квартир и жилых секций, сгруппированных вокруг лестничных клеток, рациональную чёткость и структурную упорядоченность. Стремился акцентировать архит. и художеств. выразительность протяжённых многоэтажных фасадов, оживляя их плоскость пластично решёнными эркерами, балконами, скруглёнными, волнообразными выступами стен и венчающих карнизов. Разнообразил ритм окон, искусно обыгрывал гибкий рисунок оконных переплётов, балконных решёток, органично использовал декор. лепнину (дома Чижиковой на Б. Садовой ул., 1900-е гг., П. А. Скопника на Садовой-Кудринской ул., 1906—07, Бебутовой на Рождественском бул., 1909). В кон. 1900-х гг. в постройках Г. усилились простота, рациональная геометрич. ясность решения фасада, в декор к-рых включаются архит., декор., скульптурные детали в духе *неоклассицизма.* Для выделения цокольной части используется руст, в верх. этажах обыгрывается графически чёткий сквозной вертикальный ритм 3-гранных эркеров, угол здания на пересечении улиц иногда эффектно выделяется башенкой, балконом, эркером, что помогает зрительно связать фасады по разным улицам и придаёт зданию выразительность силуэта (дома Грибова в Машковом пер., 1911, Шевлягиной на Мещанской ул., 1912, Рекк на ул. Пречистенке, 1912—13, Малышева на ул. Б. Полянка, 1914).

Г. А. Гельрих.

ГЕЛЬФРЕ́ЙХ Владимир Георгиевич (1885, Петербург — 1967, М.), архитектор, д. чл. АА (1947) и АСиА (1956), Герой Соц. Труда (1965). В 1906—14 учился в петерб. АХ у Л. Н. Бенуа. Преподавал в ленингр. АХ (1918—35), в МВХПУ (1959—67). В 1918—39 работал совм. с В. А. Щуко. Участвовал в конкурсе на проект *Дворца Советов* (1932—33), в разработке утверждённого проекта Б. М. Иофана (1933—38), монументально-классицистич. формы к-рого использовал в архитектуре нового здания Б-ки им. В. И. Ленина (1928—58). Проектировал Большой Каменный мост. С 1935 активно участвовал в реконструкции М., стр-ве ВСХВ (Гл. павильон, 1939, с А. П. Великановым, В. А. и Ю. В. Щуко), метрополитена (наземный вестибюль ст. «Новокузнецкая», наземный вестибюль и перронный зал ст. «Электрозаводская», обе —

1943–44; ст. «Проспект Мира», 1952), высотного здания на Смоленской пл. (1953, с М. А. Минкусом). В 1950–1960-х гг. руководил созданием ансамблей Смоленской пл. (1953), Кутузовского просп. и пл. Победы (1953–58), планировкой и застройкой жил. массивов Кунцево (1957–59), Фили-Мазилово (1956), Рублёво, Давыдково. Гос. пр. СССР (1946, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Пекарева Н. А., В. Гельфрейх, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ГЕ́ЛЬЦЕР Екатерина Васильевна (1876, М.– 1962, там же), артистка балета, нар. арт. Республики (1925; первой из артистов балета получила это звание). Дочь известного танцовщика и педагога В. Ф. Гельцера. По окончании Моск. хореографич. уч-ща в 1894–1935 работала в Большом т-ре (в 1896–97 – в Мариинском т-ре в Петербурге). В течение всей творч. жизни совершенствовалась у В. Д. Тихомирова. Особое значение для её иск-ва имела деятельность балетмейстера А. А. Горского, в спектаклях к-рого балерина исполняла ведущие партии; самой значительной из них была Саламбо («Саламбо» А. Ф. Арендса, 1910). В этой роли определились осн. качества её

Е. В. Гельцер.

дарования: соединение блестящей классич. танцовщицы и крупной мимич. артистки, обладавшей открытым, живым, ярким темпераментом. Среди её партий: Одетта-Одиллия («Лебединое озеро» П. И. Чайковского), Китри («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Царь-девица («Конёк-Горбунок» Ц. Пуни), Рыбачка («Любовь быстра!» на музыку Э. Грига), Евника («Евника и Петроний» на музыку Ф. Шопена), Раймонда («Раймонда» А. К. Глазунова). Последние партии Г.: Эсмеральда («Эсмеральда» Пуни, 1926) и Тао Хоа («Красный мак» Р. М. Глиэра, 1927). Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где жила Г. (Брюсов пер., 17),– мем. доска.

Лит.: Е. В. Гельцер, М., 1954; Мартынова О. М., Е. Гельцер, М., 1965.

И. М. Райгородская.

ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР (Новозыковский пр., 4). Образован в 1987 на базе Центр. НИИ гематологии и переливания крови (осн. в 1926 как первый в мире Гос. ин-т экспериментальной и клинич. гематологии и переливания крови). В 1928–44 носил имя своего основателя – врача, философа и писателя А. А. Богданова, погибшего в результате эксперимента по переливанию крови, поставленного на самом себе. В состав Г. ц. входят ин-ты гематологии и интенсивной терапии и переливания крови. Разрабатывает проблемы химиотерапии острых лейкозов, трансплантации костного мозга, создания кровезаменителей, компонентов и препаратов крови, организации гематологич. помощи. Деятельность центра связана с именами А. А. Богомольца, М. П. Кончаловского, С. И. Спасокукоцкого и др. учёных.

М. Я. Яровинский.

ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР, высшая должность гор. и губ. администрации. Введена в М. в 1708. В кон. 18 – нач. 19 вв. Г.-г. именовались главнокомандующими по гражд. части в М. и губернии. Г.-г. подчинялся непосредственно императору, руководил деятельностью гор. и губ. администрации. В его распоряжении находились Управление моск. Г.-г., состоявшее из офицеров и чиновников для особых поручений, и Канцелярия. Резиденция в 19 – нач. 20 вв. размещалась в «генерал-губернаторском доме» (Тверская ул., 13). Должность Г.-г. упразднена после Февр. рев-ции 1917.

ГЕНИ́ШТА, Е н и ш т а Иосиф Иосифович (Осип Осипович) (1795, М.– 1853, там же), композитор, пианист, дирижёр. Род. в семье музыканта. Воспитывался в Благородном пансионе Моск. ун-та. Как композитор получил известность, благодаря выступлениям в салоне кн. З. А. Волконской (Тверская ул., 14). Именно здесь впервые был исполнен

МОСКОВСКИЕ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРЫ И ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЕ

23.1.1712–30.1.1713
– М. Г. Ромодановский
8.5.1727–4.4.1729
– И. Ф. Ромодановский
6.3–5.10.1730
– В. Ф. Салтыков
14.9.1731–21.8.1735
– Г. П. Чернышёв
21.8.1735–19.6.1736
– И. Ф. Барятинский
23.5– декабрь 1739
– И. Ю. Трубецкой
12.12.1742–1744 и 9.6.1762–1763
– А. Б. Бутурлин
15.12.1744–7.4.1751
– В. Я. Левашов
29.3.1753–12.6.1756
– С. А. Голицын
15.5.1763–13.11.1771
– П. С. Салтыков
21.9– 17.11.1771
– Г. Г. Орлов
5.11.1771–1780
– М. Н. Волконский
11.4.1780–30.1.1782
– В. М. Долгоруков-Крымский
4.2.1782–29.8.1784
– З. Г. Чернышёв
4.9.1784–26.6.1786
– Я. А. Брюс
28.6.1786–19.2.1790
– П. Д. Еропкин
19.2.1790–21.3.1795
– А. А. Прозоровский
21.3.1795–20.11.1796
– М. М. Измайлов (до 2.5.1797 начальствующий гражданской частью в М. и губернии)
2.5– 29.11.1797
– Ю. В. Долгоруков
29.11.1797–1.5.1804
– И. П. Салтыков (моск. воен. губернатор и начальствующий в М. и губернии по гражд. части)
1.5.1804–3.8.1806
– А. А. Беклешов
3.8.1806–8.8.1809
– Т. И. Тутолмин (моск. воен. губернатор и начальствующий в М. и губернии по гражд. части)
8.8.1809–12.5.1812
– И. В. Гудович
29.5.1812–30.8.1814
– Ф. В. Ростопчин
30.10.1816–13.11.1819
– А. П. Тормасов
6.1.1820–27.3.1844
– Д. В. Голицын
14.4.1844–6.5.1848
– А. Г. Щербатов
6.5.1848–16.4.1859
– А. А. Закревский
17.4– 8.9.1859
– С. Г. Строганов
8.9.1859–21.1.1864
– П. А. Тучков
30.8.1865–26.2.1891
– В. А. Долгоруков
26.2.1891–1.1.1905
– вел. кн. Сергей Александрович
14.4– 15.7.1905
– А. А. Козлов
15.7– 24.11.1905
– П. П. Дурново
24.11.1905–5.7.1906
– Ф. В. Дубасов
5.7.1906–17.3.1909
– С. К. Гершельман
6.8.1908–25.1.1913
– В. Ф. Джунковский
11.7.1914–5.5.1915
– А. А. Адрианов
5.5– 3.9.1915
– Ф. Ф. Юсупов
10.9.1915–1.3.1917
– И. И. Мрозовский (командующий войсками Моск. воен. округа, одноврем. с 2.10.1915 – гл. нач. М.)
1–6.3.1917
– М. В. Челноков (комиссар Врем. пр-ва)
6.3– 25.9.1917
– Н. М. Кишкин (комиссар Врем. пр-ва по М.)

княгиней и Г. самый известный его романс-элегия «Погасло дневное светило» на слова А. С. Пушкина в присутствии поэта (эта сцена описана кн. П. А. Вяземским). Автор музыки к водевилям, исполнявшимся в Большом т-ре («Бальдонские воды», «Сюрприз», оба – в 1829), и св. 20 водевилей, созданных в содружестве с А. Н. Верстовским, А. А. Алябьевым, М. Ю. Виельгорским, Л. В. Маурером, Ф. Е. Штольцем. Вёл активную педагогич. деятельность. Похоронен на Введенском кладб.

О. С. Лебедева.

ГЕОДЕ́ЗИИ И КАРТОГРАФИИ УНИВЕРСИТЕ́Т Московский (Гороховский пер., 4). Ведёт историю от Землемерного уч-ща, осн. в 1779. С 1930 самостоят. геодезич. ин-т, с 1936 ин-т инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии (МИИГАиК; полное назв. варьировалось). Совр. статус и назв. с 1993. С вузом связано формирование отеч. системы высш. образования по картографо-геодезич. специальностям, а также начало подготовки инженеров по мор. и космич. геодезии, прикладной космонавтике, региональной экологии, геоинформац. системам и др. Среди создателей науч. школ, развиваемых в ун-те, были Ф. Н. Красовский, В. А. Магницкий.

В составе ун-та: 6 отраслевых, вечерний и заочный факультеты, геодезич. базы, ВЦ, картопечатная лаборатория, музей геодезич. инструментов. В б-ке св. 1 млн. учётных единиц, в т. ч. редкие издания 17–19 вв. Ун-т издаёт «Известия вузов. Геодезия и аэрофотосъёмка» (с 1957). В ун-те св. 3 тыс. студентов. Науч.-педагогич. персонал св. 360 чел., в т. ч. св. 40 докторов наук. Имеется аспирантура и докторантура. С 1936 вуз подготовил ок. 30 тыс. специалистов.

Одно из зданий ун-та – *Демидова дом.*

Лит.: Двухсотлетие Московского института инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (1779–1979), М., 1979; Усадьба Демидовых в Москве, М., 1996. *В. П. Савиных.*

ГЕОЛОГИ́ЧЕСКИЙ МУЗЕ́Й имени В. И. Вернадского. Создан в 1988 как просветит. центр в области наук о Земле, объединяющий отд. геологич. дисциплины (минералогию, петрографию, палеонтологию, геотектонику и т. п.). Начало музею положило «Собрание натуральных и куриозных вещей» (6000 экз.), пожертвованных Н. А. Демидовым в кон. 18 в. Моск. ун-ту и в 1791 вошедших в университетский Музей натуральной истории. В 1812 большая часть коллекции погибла, но уже в 1813 фонды начали вновь пополняться за счёт пожертвований частных лиц и собственных сборов. В 1861 музей был объединён с собранием Румянцевского музея, в 1868 разделён на 2 кабинета: геологический и минералогический. В 1930 слит с музеем Горной академии, в 1939 к нему присоединена коллекция Ин-та прикладной минералогии. В 1930 здание и хранившаяся в нём коллекция перешли к Моск. геолого-разведочному ин-ту и стали использоваться в уч. целях, что вызвало перепланировку здания, изменение структуры фондов и экспозиции. Расположен в здании на Манежной пл., построенном в нач. 20 в. арх. Р. И. Клейном для Геологич. музея МГУ. В структуру музея входят науч. отделы, совр. информац. система.

Г. В. Наумов.

ГЕО́РГИЕВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, проходит между Тверской ул. и ул. Б. Дмитровка параллельно Охотному ряду, выходя на Тверскую ул. аркой домов 4 и 6. Назван по Георгиевскому мон. (осн. в 16 в. на дворе боярина Юрия Захарьина-Кошкина), занимавшему почти всю нечётную сторону переулка. В 1815 монастырь упразднён. На месте быв. монастырских церквей Св. Георгия и Казанской Богоматери (17–18 вв., снесены в 1931) ср. школа № 179. На левой стороне переулка сохранились здания монастырских келий 18–19 вв. (дома 3–7; корпус, выходящий на Б. Дмитровку, реконструирован под выставочный зал – «Малый манеж») и здание первой моск. электростанции, построенное Об-вом электрич. освещения (д. 5, 1887–88, арх. В. Д. Шер). Правую сторону переулка образуют тыльный фасад дома Благородного собрания (д. 2, 1814; перестроен арх. А. Н. Бакаревым) и совр. адм. здание, построенное для Госплана (д. 4; ныне одно из зданий Гос. думы), во дворе к-рого находится палата главы Стрелецкого приказа И. Б. Троекурова (1691–96). *И. Л. Давыдова.*

ГЕО́РГИЯ В ГРУЗИ́НАХ ЦЕ́РКОВЬ (Б. Грузинская ул., 13). Построена в 1792–99 на терр. слободы, заселённой с 1729 свитой груз. царя Вахтанга. Ранее здесь, на верх. террасе левого берега р. Пресни (протекала по линии совр. Новопресненского пер.; в 1908–15 была заключена в подземную трубу), находилось дворцовое с. Воскресенское. Небольшая церковь в стиле *классицизма* первоначально состояла из храма типа ротонда на четверике с апсидой, трапезной и колокольней, размещённых на одной оси. В 1870–72 по проекту арх. Н. Н. Васильева церковь была перестроена в формах *ампира:* по сторонам храма возвели 2 симметричных придела, куда перенесли располагавшиеся ранее в трапезной престолы Рождества Христова и Петра и Павла. Боковые фасады приделов, обработанные на углах рустовкой, получили отделку 4-пилястровыми портиками с триглифо-метопными фризами и треугольными фронтонами. В 1895–1900 по проекту архитекторов В. Е. Сретенского и А. П. Попова с вост. стороны церкви, разобрав её апсиды, выстроили новый монументальный храм, решённый в *русско-византийском стиле.* 4-столпный, 3-апсидный, увенчанный крупным цилиндрич. барабаном, он представляет собой характерную для рубежа 19–20 вв. постройку, масштабным пропорциям к-рой соответствуют укрупнённые карнизы, профили и обломы архит. декора. После закрытия храма в 1928 облик «старой» церкви претерпел значительные изменения: верх. яруса колокольни были разобраны, нек-рые детали фасадного декора срублены, окна растёсаны. Ныне церковь находится в глубине квартала, среди разноэтажной совр. застройки. «Новый» храм, хорошо видный с улицы, продолжает доминировать в окружающей градостроит. среде. В нём размещается Электротехнич. техникум. Богослужения в «старой» церкви возобновлены в 1993. *П. Н. Шармин.*

Церковь Георгия в Грузинах.

ГЕО́РГИЯ В ЕНДОВЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (Садовническая ул., 6). Построена в слободе, заселённой садовниками, в 1653, возможно, с использованием частей стен предшествующего кирпичного храма, стоявшего на этом месте с кон. 16 в. По насыщенности и разнообразию фасадного декора является одной из интереснейших посадских церквей М. 2-светный 5-главый четверик собственно храма завершён горкой кокошников; с В. к нему примыкает 3-частный алтарь, редкой особенностью к-рого являются боковые апсиды, выступающие за линию сев. и юж. фасадов. Некогда в боковых апсидах, имевших отд. входы с улицы, размещались Георгиевский и Никольский приделы (главный престол был посвящён Рождеству Богородицы). В 1670–80-х гг. Никольский придел был перенесён в новую, ныне существующую несимметричную трапезную. Колокольня, примыкавшая со стороны зап. фасада по оси с храмом, в 1753 была разрушена паводком. Оформление фасадов собственно храма отличается сочной, пластичной моделировкой деталей. Сложный, дополненный поясами филёнок и поребрика венчающий карниз четверика, дробный ритм коротких полуколонок, членящих его стены в уров-

Церковь Георгия в Ендове.

не окон 2-го света, и различные по типам наличники с укрупнёнными перспективными навершиями создают характерное для 17 в. «узорочье». Центр. ось сев. фасада храма отмечена арочным порталом (на юж. фасаде входной проём переделан). Осн. элемент архит. убранства фасадов трапезной и придела — однотипные колончатые наличники с навершиями, близкими по стилю к *московскому барокко.* В интерьере уцелела живопись 17 в., искажённая позднейшими поновлениями. Церковь поставлена в глубине участка между Садовнической ул. и Водоотводным каналом. На красную линию улицы вынесена белокам. ограда, сооружённая в 1760-х гг., и колокольня, построенная на средства Демидова в 1806. Ограда с пилонами, украшенными пилястрами, имеет двое ворот, расположенных по сторонам колокольни. Единственное сохранившееся звено кованой решётки ограды в наст. время находится в музее-усадьбе «Коломенское», а существующая ныне решётка изготовлена в ходе реставрационных работ. Изящная 3-ярусная колокольня в духе *неоготики* представляет собой 2 обработанных рустовкой четверика, несущих низкий 8-гранный ярус-резонатор со стрельчатыми проёмами и нишами. Несмотря на свои скромные размеры, она является важным высотным ориентиром в застройке улицы. Церковь была закрыта после 1917. Реставрирована в 1970-х гг. Богослужение возобновлено в 1993. *П. Н. Шармин.*

ГЕО́РГИЯ В ЛУЧНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ, в Старых Лучниках, у Коровьей Площадки, у Старой Коровьей Площадки, у Старых Тюрем, на Лубянке (Лубянский пр., 9). Построена в 1692—94 на средства купца Г. Н. Романова. Ей предшествовала кирпичная церковь, известная с нач. 17 в.; дерев. церковь на этом месте впервые упоминается в 1460-х гг. 2-этажное здание первоначально, очевидно, рассчитанное на восприятие со всех сторон, обладает сравнительно редким, чрезвычайно пластичным объёмно-пространственным решением. Его 2-й этаж сдвинут по отношению к первому на З. так, что скруглённая апсида верхней Благовещенской ц. находится над гл. помещением нижней Георгиевской ц., создавая выразительную ступенчатую композицию вост. части. С З. к зданию по оси примыкают небольшая трапезная и 2-ярусная колокольня типа восьмерик на четверике. С С. и Ю. церковь имела открытую галерею-гульбище, а четверик верх. храма завершался 5-главием. В 1848—62 вместо разобранной галереи на боковых фасадах здания симметрично были сооружены два одноэтажных придела (Нила Столобенского — на средства Содомова и преподобного Феодора Сикеота — на средства А. В. Мазуриной), полукруглые апсиды к-рых вынесены на одну линию с переложенной тогда же апсидой ниж. церкви. 1-й ярус колокольни был обстроен с трёх сторон папертью. В 1932, после закрытия церкви, первонач. декор частично срублен, глава, верх колокольни и ограда разобраны. В верх. церкви на четверике храма, покрытом поздней купольной крышей, сохранились широкие угловые лопатки, многорядные поребрики венчающего карниза, а на зап. фасаде — два характерных для *московского барокко* белокаменных колончатых наличника, завершённых «гребешками». Подобным же наличником обрамлено вост. окно апсиды, обработанной филёнчатыми лопатками. В наст. время церковь окружают с трёх сторон многоэтажные здания, поэтому её градостроит. роль определяется лишь фиксацией красной линии проезда, на к-рую она вынесена зап. фасадом. В 1994 возвращена верующим. *П. Н. Шармин.*

Церковь Георгия на Псковской горе.

ГЕО́РГИЯ НА ПСКО́ВСКОЙ ГОРЕ́ ЦЕ́РКОВЬ, Покрова на горе, у Старых Тюрем, что на пяти углах (ул. Варварка, 12). Построена в 1657 (или в 1658) с использованием подклета церкви, известной с 1462. 5-главый четверик, вытянутый по оси С.—Ю., с 3-частным алтарём поставлен на кромке крутого берега р. Москвы так, что его высокий подклет со стороны улицы не виден. Гл. престол был освящён во имя Покрова Богородицы, в юж. апсиде позднее разместился придел Петра Митрополита. В 1-й четв. 19 в. были сооружены трапезная с сев. Георгиевским приделом, паперть и 3-ярусная колокольня (1818), получившие неоготич. оформление фасадов. Придел вынесен на улицу, поддерживая на этом участке красную линию, а колокольня поставлена у подножия берегового обрыва. Развитый декор храма (сложный карниз с поясом кокошников, лёгкая аркатура на барабанах глав и колончатые с килевидными навершиями наличники на окнах) контрастирует с лаконизмом обработки древнего подклета широкими пилястрами. Интересная особенность подклета — размещение внутри него неск. изолированных сводчатых помещений, предназначенных для хранения имущества прихожан. В интерьере храма сохранились фрагменты живописи 17—18 вв. Закрыта в 1930-х гг. Реставрирована в 1965—72. Включена в состав Патриаршего подворья в Китай-городе. *П. Н. Шармин.*

ГЕРА́СИМОВ Сергей Аполлинариевич (1906, Челябинск — 1985, М.), режиссёр, сценарист, актёр, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1974). Муж Т. Ф. Макаровой. В кино с 1924 как актёр (ф.: «Шинель», «С. В. Д.», «Новый Вавилон» и др.). Как режиссёр работал в кино с 1930, параллельно продолжая сниматься как актёр в своих фильмах и у др. режиссёров. Среди режиссёрских работ: ф. «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938), «Учитель» (1939), «Молодая гвардия» (1948), «Тихий Дон» (3 серии, 1957—58), «У озера» (1970), «Красное и чёрное» (ТВ, 1976), «Лев Толстой» (1984) и др. Был автором или соавтором сценариев своих фильмов. Вёл большую педагогич. работу во ВГИКе (проф. с 1946), был художеств. руководителем творч. объединения на Киностудии им. М. Горького. Как режиссёр строгого реалистич. стиля продолжал традиции рус. классич. лит-ры, обращая особое внимание на фактурность изображения и психологизм актёрских работ. Выступал как теоретик киноиск-ва. Лен. пр. (1984), Гос. пр. СССР (1941, 1949, 1951, 1971). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Г. присвоено ВГИКу; на доме, где он жил (Кутузовский просп., 1/2), установлена мем. доска.

Лит.: Фрейлих С., Искусство кинорежиссёра. Творчество народного артиста СССР

С. А. Герасимова, М., 1954; Волынская Н. Г., На уроках режиссуры С. А. Герасимова, М., 1965; Парфенов Л. А., С. Герасимов, М., 1975; Послесловие. С. А. Герасимов в высказываниях, воспоминаниях, письмах, М., 1996.

ГЕРБ. С 14 в. Г. (эмблемой) М. было изображение всадника, поражающего копьём дракона или змея. Впервые это изображение встречается на печати вел. кн. Дмитрия Ивановича Донского. Позднее всадник ассоциировался со Св. Георгием Победоносцем. В 1730, 1781, 1883 эта эмблема официально утверждалась в качестве моск. Г. Аналогичным был и Г. Моск. губернии. Согласно описанию 1856, он представлял собой червлёный щит, на к-ром изображён «св. великомученик и победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою, коне, поражающий золотого, с зелеными крыльями, дракона, золотым, с осьмиконечным крестом наверху, копьём». После 1917 Г. с фигурой Георгия Победоносца, поражающего дракона, утратил офиц. значение. Его изображение сохранилось на фасаде Третьяковской гал.

В 1924 Президиум Моссовета утвердил Г. с изображением обелиска Свободы (скульп. Н. А. Андреев), установленного в 1918 на Советской (ныне Тверской) пл., на фоне красной звезды, серпа и молота, зубчатого колеса с надписью «РСФСР», наковальни и ленты с надписью «Московский совет раб., кр. и кр. деп.» (Моск. совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов). Новый Г. не получил широкого распространения и с кон. 30-х гг. вышел из употребления. Его изображение сохранилось на решётке Б. Каменного моста и на д. 15 по Поварской ул. (здание Верх. суда).

В нач. 90-х гг. М. возвратилась к своему историч. Г. В соответствии с Уставом г. Москвы, принятым Моск. гор. думой в 1995, «гербом города Москвы является изображение на тёмно-красном геральдическом щите всадника – Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах, поражающего золотым копьём чёрного Змия».

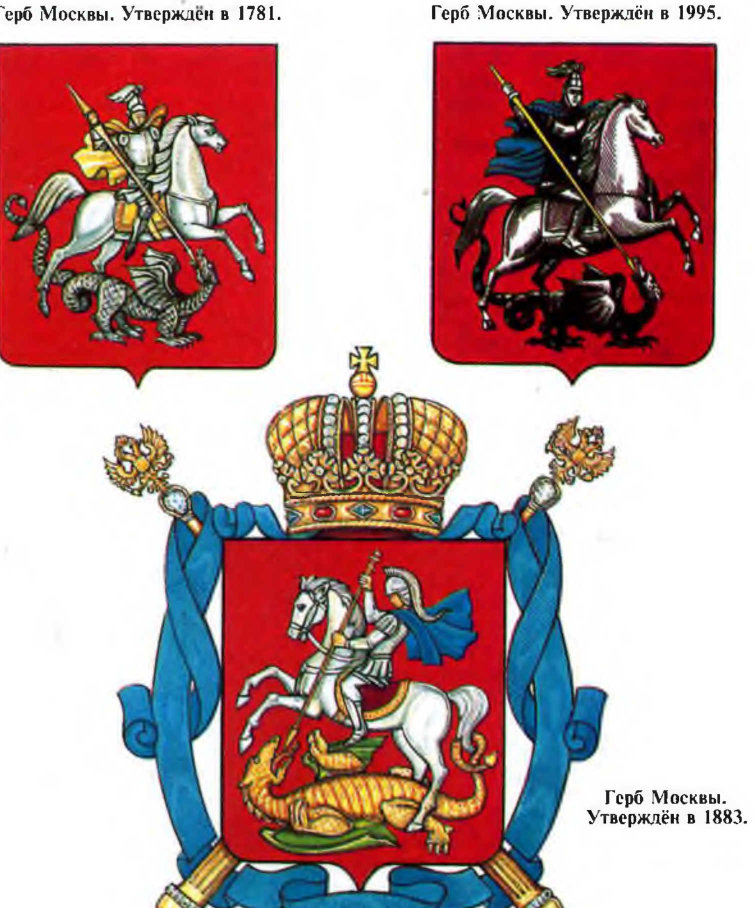
Патриарх Гермоген. Миниатюра 17 в.

ГЕРДТ Зиновий Ефимович (1916, г. Себеж Псковской губ.– 1996, М.), нар. арт. СССР (1990). В 1941 ушёл добровольцем на фронт, был тяжело ранен. В 1945–82 в Центр. т-ре кукол под управлением С. В. Образцова. Роль Конферансье в спектакле «Необыкновенный концерт» на долгие годы стала его визитной карточкой. Острая характерность, сатира нерелко сочетались в творчестве Г. с тонкой лирич. интонацией. В кино с 1958. Среди ролей: Кукушкин («Фокусник») и Паниковский («Золотой телёнок»), обе – 1968, Эйнштейн («Бегство мистера Мак-Кинли», 1975), Олег Григорьевич («Ключ без права передачи», 1977), Водяной царь («На златом крыльце сидели...», 1986), Адвокат («Воры в законе», 1988), Арье Лейба («Биндюжник и король», 1989), сапожник Сталин («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», 1994); мэр (т/ф «Соломенная шляпка») и Кукс (т/ф «Странные взрослые»), обе – 1975; Мефистофель («Сцены из Фауста», 1984–86). В 90-е гг. был ведущим популярной телепередачи «Чай-клуб».

Похоронен на Кунцевском кладб.

Герб Москвы. Утверждён в 1781.

Герб Москвы. Утверждён в 1995.



Герб Москвы. Утверждён в 1883.

ГЕРМОГЕН, Ермоген (в миру Ермолай) (ок. 1530–1612, М.), патриарх Моск. и Всея Руси. Из посадского духовенства, по др. данным, из донских казаков. Впервые упоминается в источниках как клирик казанского Спасо-Преображенского мон. С 1579 священник казанской церкви Св. Николая в Гостином ряду. В 1587 принял монашество в Моск. Чудовом мон., вскоре игумен, затем архимандрит казанского Спасо-Преображенского мон. В 1592 участвовал в церемонии перенесения мощей Германа Казанского из М. в Свияжск. В февр. 1598 участвовал в М. в избрании на царство Бориса Годунова и во всенар. молении у Новодевичьего мон. Вызванный в М. Лжедмитрием I (1605) потребовал перехода Марины Мнишек в пра-

вославие, за что подвергнут опале и сослан в Казань. После избрания на царство Василия Шуйского вызван в М. на церк. собор, к-рый низложил патриарха Игнатия. 3 июля 1606 возведён в сан патриарха в Моск. Успенском соборе. Организовал перенесение мощей царевича Дмитрия Ивановича из Углича в Моск. Архангельский собор. Объявил в М. (14 окт. 1606) 6-дневный пост и молитвословия в честь «избавления Отечества» от войск И. И. Болотникова. Провёл в Успенском соборе (20 февр. 1607) всенар. церк. покаяние с целью прощения всех совершённых в годы Смуты клятвопреступлений. Летом 1608 выступил против Лжедмитрия II. Был противником свержения с престола Василия IV Шуйского. В 1610–12 по его инициативе построена церковь Св. Ермолая на Козьем болоте. Выдвигал непременным условием воцарения польск. королевича Владислава принятие им православия. После захвата М. польск. войсками созвал москвичей в Успенский собор и запретил присягать королю Сигизмунду III. Арестован интервентами на Патриаршем дворе (16 янв. 1611). В февр. 1611 отказался остановить продвижение к М. отрядов нар. ополчения под предводительством П. П. Ляпунова. Во время моск. восстания 19 марта 1611 заключён интервентами в темницу Чудова мон. Уморён голодом, возможно, убит. Похоронен в Чудовом мон., в 1652 перезахоронен в Успенском соборе Кремля. Канонизирован Рус. правосл. церковью.

Соч.: Творения святейшего Гермогена, патриарха Московского и Всея России, М., 1912.

Лит.: Успенский Д., Страдальцы за землю русскую патриарх Гермоген и Троицкий архимандрит Дионисий, М., 1911; Келдрыш С., Жизнеописание святейшего Гермогена, патриарха Московского и Всея России, М., 1912; Борин В., Святейший патриарх Гермоген и место его заключения, М., 1913.

С. А. Потапова.

ГЕРО́НТИЙ (?–1489, М.), митрополит Московский (с 1473), писатель. Был епископом Коломенским. В кон. 1470-х гг. вступил в конфликт с вел. кн. Иваном III. В частности, спорил с ним о порядке освящения новых церквей. В 1480, во время т. н. Стояния на Угре, ознаменовавшего конец монголо-татарского ига на Руси, выступал за решительное сопротивление золотоордынскому хану. В борьбе с еретич. учениями, распространившимися в М. и Новгороде, придерживался умеренной позиции. В 1482 покинул митрополичью кафедру и вернулся только по челобитью вел. князя.

ГЕ́РЦЕН Александр Иванович (псевд. Искандер) (1812, М.– 1870, Париж), писатель, публицист, философ. Внебрачный сын моск. аристократа И. А. Яковлева (получил придуманную фамилию и считался воспитанником своего отца), род. в доме дяди,

Дом-музей А. И. Герцена.

А. А. Яковлева (ныне Тверской бул., 25; перед ним – памятник Г., скульп. М. О. Мильбергер). В 1812 после вступления войск Наполеона I в М. семья поселилась на М. Дмитровке (дом не сохранился); с 1824 Г. жил в Б. Власьевском пер., с 1833 – в пер. Сивцев Вражек (ныне д. 25).

Глубоко пережил восстание декабристов 1825, в июле 1826 присутствовал в Успенском соборе Кремля на молебне по случаю «избавления от крамолы». Подружившись с февр. 1826 с Н. П. Огарёвым, вместе с ним в 1827 на Воробьёвых горах дал клятву отомстить за казнённых (памятный знак, 1978, скульп. М. А. Шмаков). В окт. 1829 Г. поступил на физико-математич. отделение Моск. ун-та (окончил в 1833); во дворике ун-та (Моховая, 18–20) установлены памятники Г. и Огарёву (1922, скульп. Н. А. Андреев). В ун-те вокруг Г. возник кружок молодых людей, собиравшихся в доме Огарёва (Б. Никитская, 23/16; мем. доска), за что в июле 1834 был арестован сначала хозяин дома, а затем и Г. (содержался в заключении в Пречистенской полицейской части – Пречистенка, 22, и в Крутицких казармах – 1-й Крутицкий пер., 4а). Сослан в апр. 1835 в Пермь, затем в Вятку, Владимир; отсюда 2 марта 1838 приезжал в М. для свидания со своей кузиной и будущей женой Н. А. Захарьиной (ул. Поварская, дом не сохранился), а через 2 месяца тайно вывез невесту из М. Вернулся из ссылки с семьёй в М. в дек. 1839, бывал у Огарёва (Арбат, 31). В 1840 переехал в Петербург. После следующей ссылки в Новгород с 1842 снова в М. (М. Власьевский пер., ныне ул. Танеева, 8–10). С осени 1843 до весны 1846 жил с семьёй в пер. Сивцев Вражек (ныне д. 27; мем. доска; с 1975 филиал Гос. лит. музея – Музей Герцена; св. 1500 экспонатов, в т. ч. личные вещи, портреты, автографы писателя), где им были написаны «Сорока-воровка», «Кто виноват?», «Доктор Крупов», «Дилетантизм в науке», «Письма об изучении природы», политич. фельетоны «Москва и Петербург» и др. произв. Здесь Г. посещали Т. Н. Грановский, П. В. Анненков, М. С. Щепкин, П. М. Садовский, В. П. Боткин, Е. Ф. Корш, В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, И. И. Панаев, образуя моск. «эпицентр» полемики славянофилов и западников. Бывал Г. в моск. лит. салонах А. П. Елагиной, К. К. Павловой, Д. Н. Свербеева, П. Я. Чаадаева. Весной 1846 умер отец Г., и семья перебралась в «Большой дом» по Сивцеву Вражку (ныне д. 25), откуда 19 янв. 1847 писатель навсегда уехал за границу, где создал Вольную рус. типографию, разработал теорию «рус. социализма» – основу народничества и т. п., написал мемуары «Былое и думы» (ч. 1–8, 1852–68), в к-рых, в частности, воссоздана жизнь М. 1840-х гг.

В 1920–92 имя Г. носила Б. Никитская ул.; его имя было присвоено б-кам № 1 и детской № 1.

Лит.: Либединская Л. Б., Герцен в Москве. Художественно-документальный очерк, М., 1976; Желвакова И. А., Дом в Сивцевом Вражке, М., 1982; Герцен и Россия, М., 1986.

К. В. Стародуб.

ГЕ́РЦЕН Пётр Александрович (1871, Флоренция – 1947, М.), хирург, один из основоположников отеч. онкологии, чл.-корр. АН СССР (1939). Внук А. И. Герцена. Мед. образование получил в Базеле и Лозанне. В 1897 приехал в Россию. С 1898 в течение 22 лет работал в Староекатерининской больнице и одновременно (с 1910) – в хирургич. клиниках Моск. ун-та (с 1917 проф.). Во время рус.-япон. войны 1904–05 воен. хирург в составе отряда г. Москвы, в годы 1-й мир. войны хирург в действующей армии, в годы Гражд. войны – в Кр. Армии. С 1921 зав. пропедевтич. хирургич. клиникой 1-го Моск. ун-та, объединённой в 1922 с Ин-том для лечения опухолей, к-рый возглавлял в 1922–34 (ныне Онкологический институт; с 1947 имени Г., установлены бюст Г. и мем. доска). С 1934 зав. кафедрой госпитальной хирургии 1-го Моск. мед. ин-та (Б. Пироговская ул., 2/6; мем. доска). Предложил ряд оригинальных способов и модификаций оперативных вмешательств, в т. ч. при заболеваниях пищевода, жёлчного пузыря, прямой кишки, кровеносных сосудов, бедренных грыжах. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ГЕ́РЦЕНА–ОГАРЁВА КРУЖО́К, демократич. кружок студентов Моск. ун-та. Сложился осенью 1831 вокруг А. И. Герцена и Н. П. Огарёва; входили Н. Х. Кетчер, А. К. Лахтин, М. П. Носков, И. А. Оболенский, В. В. Пассек, А. Н. Савич, Н. И. Сазонов, Н. М. Сатин и др. Собирался в доме Огарёва на Б. Никитской ул. (ныне д. 23/9); здесь обсуждали обществ.-политич. и филос. вопросы, провели сбор средств в по-

мощь студентам, осуждённым по т. н. Сунгуровскому делу. Члены кружка под влиянием Франц. рев-ции кон. 18 в. и движения декабристов проповедовали идеи свободы, равенства и братства, конституции и респ. строя, ненависть ко всякому насилию, необходимость рев. переустройства общества в соответствии с теорией утопич. социализма Сен-Симона. Летом 1834 члены кружка были арестованы; Герцен, Лахтин, Оболенский, Огарёв, Сатин высланы из М.

ГЕРШЕЛЬМАН Сергей Константинович (1854–1910, Вильно), генерал-лейтенант, моск. ген.-губернатор (1906–1909). Из дворян. Окончил Пажеский корпус (1870), действит. службу начал в лейб-гвард. Конно-гренадерском полку. С 1876 слушатель Николаевской академии Генштаба, участник рус.-тур. войны 1877–78. По окончании Академии (1881) получил назначение в Харьковский воен. округ. Занимал разл. командные должности. С 1903 нач. штаба Сиб. воен. округа. Участник рус.-япон. войны 1904–05. С янв. 1906 командующий войсками Моск. воен. округа, затем моск. ген.-губернатор. В 1907 на Г. было совершено покушение (брошенная бомба ранила кучера). В период его правления границы моск. градоначальства расширились за счёт включения прилегающих территорий уезда. В мае 1908 в Манеже прошла 1-я междунар. автомобильная выставка, 1 окт. 1908 был открыт Гор. нар. ун-т им. А. Л. Шанявского. Г. решал проблемы по устранению последствий наводнений 1908; продолжил начатое вел. кн. Сергеем Александровичем формирование портретной галереи моск. ген.-губернаторов. В 1909 назначен командующим войсками Виленского воен. округа. Автор ряда науч. исследований по воен. делу.

О. В. Кузовлева.

ГЕРШЕНЗОН Михаил Осипович (1869, Кишинёв – 1925, М.), литератор, историк рус. лит-ры и обществ. мысли. Сын неудачливого коммерсанта, воспитанный в жёстком, «средневековом», по выражению его дочери, режиме хедера (евр. нач. школы). Г. после окончания с золотой медалью Кишинёвской гимназии и неск. лет учёбы в Берлине, несмотря на существовавшую для иудеев процентную норму, по особому министерскому разрешению поступил в 1889 на историко-филологич. факультет Моск. ун-та. Отец, не поверив в этот неожиданный успех, решил, что сын крестился, и отказал ему в денежной помощи. Учась в ун-те, Г. крайне нуждался, зарабатывая на жизнь уроками и проявив огромное упорство и трудолюбие. После окончания ун-та сотрудничал в многочисл. моск. изданиях. С 1894 Г.– частый гость в семействе адвоката Б. С. Гольденвейзера; в 1905 женился на дочери Гольденвейзера Марии. В 1900 познакомился с Н. А. Огарёвой-Тучковой, дочерью декабриста А. А. Тучкова и вдовой Н. П. Огарёва, к-рая подарила ему свой архив с неск. сотнями писем П. Я. Чаадаева, А. И. Герцена, Н. А. Некрасова и др. деятелей рус. культуры 19 в. С этого времени в М. начинают появляться многочисл. публикации Г., основанные на материалах огарёвского архива. В 1901 познакомился с Е. Н. Орловой, внучкой героя Отеч. войны 1812 М. Ф. Орлова и правнучкой знаменитого генерала Н. Н. Раевского, к-рая отдала Г. свой богатейший архив и предоставила квартиру в собств. доме. В 1908 вышли две первые книги Г.– «П. Я. Чаадаев. Жизнь и мышление» (в Петербурге) и «История молодой России» (в М.), в 1910 в М.– книги «Исторические записки» и «Жизнь В. С. Печерина» – рус. учёного, ставшего католич. монахом, архив к-рого Г. обнаружил в 1904 в б-ке Моск. ун-та. В 1912 в М. вышла книга Г. «Образы прошлого», в 1914 – «Грибоедовская Москва», где Г. на основе писем и дневников моск. жителей дал непревзойдённое по детальности и живости описание моск. быта 19 в. Г. активно выступал во мн. моск. науч. и лит.-художеств. журналах («Критическое обозрение», «Научное слово» и т. п.), сотрудничал с моск. изд-вом М. и С. Сабашниковых. Был инициатором и автором предисловия сб. «Вехи» (М., 1909). В круг общения Г. в эти годы помимо авторов «Вех» входили деятели культуры «серебряного века», жившие в М. (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др.). Позже собрания в доме Г., по аналогии с его книгой, стали называть «Гершензоновской М.»; сам Г. обрёл славу летописца моск. интеллигенции. Событием в истории рус. культуры стало издание Г. в 1913–14 в М. двухтомника соч. П. Я. Чаадаева (творчество к-рого с 1836 было под запретом). После Февр. рев-ции Г.– организатор Союза писателей (Тверской бульвар, 25); после окт. 1917 работал в ГАХН, в Вольной академии духовной культуры (Мерзляковский пер., 11). В 1919 в М. вышли две итоговые книги Г. о А. С. Пушкине: «Видение поэта» и «Мудрость Пушкина». Важное значение для понимания умонастроений моск. интеллигенции начала века имеет и «Переписка из двух углов» (опубл. в 1921 С. М. Алянским в Петрограде) – книга-диалог, составленная из переписки Г. и Вяч. И. Иванова, посвящённая судьбам мировой культуры. Похоронен на Ваганьковском кладб.

М. О. Гершензон.

Лит.: Проскурина В., М. О. Гершензон – историк культуры, в кн.: Гершензон М., Грибоедовская Москва. П. Я. Чаадаев. Очерки прошлого, М., 1989; Ходасевич В., Гершензон, в его кн.: Колеблемый треножник, М., 1991. *Г. С. Зобин.*

ГЕРЬЕ Владимир Иванович (1837, М.– 1919, там же), историк, политич. деятель, чл.-корр. Петерб. АН (1902). Учился в частном пансионе Эннеса (Потаповский пер., 6). Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1858); ученик Т. Н. Грановского, испытал влияние С. М. Соловьёва. Оставлен на факультете для приготовления к проф. званию, одновременно преподавал лит-ру и историю в 1-м моск. кадетском корпусе. С 1865 приват-доцент, с 1868 проф. Моск. ун-та по кафедре всеобщей истории; впервые в России ввёл в практику спец. семинары по всеобщей истории. Автор работ по истории Др. Рима, католич. миросозерцания в эпоху средневековья, истории Франц. рев-ции кон. 18 в. Г.– основатель и первый директор Моск. высш. женских курсов (МВЖК; 1872–1888, 1900–05). С 1876 гласный (в 1892–1904 пред.) Гор. думы. В качестве гласного губ. земства от города участвовал в деятельности разл. комиссий. В 1876–1906 возглавлял думскую комиссию «О пользах и нуждах общественных». Организатор участковых попечительств о бедных и первых в России «Домов трудолюбия». Основатель и руководитель (1895–1904) Историч. об-ва при Моск. ун-те. В 1904 после обструкции, устроенной студентами, вынужден был уйти из ун-та, в 1905 забаллотирован на выборах ректора МВЖК. Сторонник конституц. монархии, Г. в 1906 вступил в «Союз 17 октября», в 1907 назначен чл. Гос. совета. Поддерживал политич. курс пр-ва П. А. Столыпина. В 1912 от политич. деятельности отошёл.

Соч.: Детство. Учение до получения кафедры, в кн.: История и историки, М., 1990.

Лит.: Шаханов А. Н., Воспоминания В. И. Герье, в кн.: История и историки, М., 1990.

ГИАЦИНТОВА Софья Владимировна (1895, М.– 1982, там же), актриса, режиссёр, нар. арт. СССР (1955). Будучи гимназисткой, занималась драматич. иск-вом у Е. П. Муратовой (актриса МХТ). В 1910 была принята в МХТ. Вошла в группу молодёжи, к-рая в 1912 составила ядро Первой студии МХТ (с 1924 МХАТ 2-й). До 1924 работала в Т-ре и студии одновременно, в 1924–35 – только в МХАТе 2-м. После его закрытия в Т-ре им. МОСПС (1936–38), с 1938 в Т-ре им. Ленинского комсомола (в 1958–59 в Т-ре им. К. С. Станиславского). Наделённая сценич. обаянием и грацией, Г. в совершенстве владела иск-вом перевоплощения и

тонкого психологич. анализа роли. Среди лучших актёрских работ: Мария («Двенадцатая ночь» У. Шекспира, 1917, 1933, постановка Г. и В. В. Готовцева), Лидочка («Дело» А. В. Сухово-Кобылина, 1927), Нелли («Униженные и оскорблённые» по Ф. М. Достоевскому, 1932), Нора («Нора» Г. Ибсена, 1939, постановка Г. и И. Н. Берсенева), Наталия Петровна («Месяц в деревне» И. С. Тургенева, 1944, постановка Г.), Огудалова («Бесприданница» А. Н. Островского, 1963, постановка Г.), Авдотья Назаровна («Иванов» А. П. Чехова, 1975). Снималась в кино. Гос. пр. СССР (1947).

Соч.: С памятью наедине, 2 изд., М., 1989.

Лит.: Громов В., С. Гиацинтова, М., 1976.

ГИЛЕЛЬС Эмиль Григорьевич (1916, Одесса – 1985, М.), пианист, нар. арт. СССР (1954), Герой Соц. Труда (1976). Из семьи конторского служащего. Начал заниматься музыкой с 5 лет, в 1930–35 учился в Одесской конс., в 1935–38 – в Школе высш. исполнительского мастерства при Моск. конс. у Г. Г. Нейгауза. Дебютировал как солист в 1929. Впервые посетил М. в кон. 1932 вместе с группой учеников Одесской конс. Следующий его приезд в столицу в 1933 принёс ему победу на 1-м Всес. конкурсе музыкантов-исполнителей. С тех пор каждое его выступление в М. становилось важным событием в культурной жизни. С 1935 в М. После успехов на Междунар. конкурсах пианистов в Вене (1936, 2-я пр.) и Брюсселе (1938, 1-я пр.) интенсивно гастролировал.

Обширный репертуар включал музыку от эпохи барокко до современности (многое было записано на грампластинки). Среди трактовок Г., ставших классикой мирового исполнительского иск-ва, сонаты и концерты В. А. Моцарта, все концерты Л. ван Бетховена, И. Брамса и П. И. Чайковского.

Выступал также в ансамблях, в т. ч. в трио с Л. Б. Коганом и М. Л. Ростроповичем. В 1938–76 преподавал в Моск. конс. (с 1952 проф.). Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1946). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Г. (ул. Горького, ныне Тверская ул., д. 25/9), в 1988 установлена мем. доска.

Его дочь – Елена Эмильевна (1948–96), пианистка, засл. арт. Рос. Федерации. Нередко выступала в ансамбле с отцом. С 1989 преподавала в Моск. конс.

Лит.: Хентова С. М., Э. Гилельс, 2 изд., М., 1967; Баренбойм Л. А., Э. Гилельс. Творческий портрет артиста, М., 1990.

С. В. Грохотов.

ГИЛЯРОВ Меркурий Сергеевич (1912, Киев – 1985, М.), зоолог, создатель почвенной зоологии, акад. АН СССР (1974). Окончил биологич. ф-т Киевского ун-та (1933). С 1936 работал во ВНИИ каучуконосов (Москва), где с 1938 возглавил Отдел защиты растений, с 1944 – в Ин-те эволюционной морфологии (ныне Ин-т проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова; с 1955 зав. лабораторией почвенной зоологии и экспериментальной энтомологии). Одноврем. (1949–78) читал курс лекций в Моск. педагогич. ин-те (ныне Моск. педагогич. ун-т), с 1977 зав. кафедрой зоологии беспозвоночных Моск. ун-та. Осн. тр. посвящены разработке мер борьбы с почвенными вредителями, изучению роли животных в почвообразовании, эволюции членистоногих, биогеоценологии. Пред. Нац. к-та сов. биологов (с 1959), през. Всес. энтомологич. об-ва (с 1973), акад.-секр. Отделения общей биологии АН СССР (с 1976), Науч. совета АН СССР по проблемам биоценологии и охраны природы. Вице-през. Междунар. союза биологич. наук (с 1960) и Постоянного к-та междунар. энтомологич. конгресса (с 1967). Гос. пр. СССР (1951, 1967, 1980). Похоронен на Новодевичьем кладб.

На здании Ин-та проблем экологии и эволюции (Ленинский просп., 33) – мем. доска.

Лит.: М. С. Гиляров, М., 1990.

В. А. Гиляровский.

ГИЛЯРОВСКИЙ Владимир Алексеевич (1853, имение в Вологодской губ.– 1935, М.), писатель, журналист, бытописатель М. Потомок запорожских казаков. В 1871, не окончив гимназии, бежал из дома; был бурлаком на Волге, крючником, рабочим, табунщиком, актёром. Впервые в М. приехал в нач. 70-х гг. и около месяца проучился в юнкерском уч-ще в Лефортове. Во время рус.-тур. войны 1877–78 вступил добровольцем в армию. В 1881 приехал в М., остановился в номере гостиницы Голяшкина (на углу Тверской ул. и Газетного пер.). Познакомился с актёром В. Н. Андреевым-Бурлаком, к-рый жил при первом частном моск. драматич. т-ре А. А. Бренко, и год с небольшим служил в этом т-ре. Здесь бывали Ф. М. Достоевский, А. Н. Плещеев, Я. П. Полонский, И. С. Тургенев, А. Н. Островский. Расставшись с т-ром, Г. переселился в меблированные комнаты «Англия» в доме Шаблыкина на Тверской. К этому времени относится начало его дружбы с А. П. Чеховым и И. И. Левитаном. В 1884 Г. женился на М. И. Мурзиной и поселился в доме де Ледвез на 2-й Мещанской ул., 24, потом жил в Хлыновском тупике, а с 1886 до конца жизни – в доме Титова в Столешниковом пер., 9. В нач. 80-х гг. Г. начал печататься в «Московском листке», «Русской газете», «Современных известиях», «Будильнике». Он писал рассказы, очерки и репортажи, освещая самые разные стороны моск. жизни: пожар в Хамовниках, трагедию на Ходынском поле, открытия выставок и театральные премьеры, заседания Лит.-художеств. кружка, Хитров рынок и притоны Грачёвки. Г. одним из первых открыл моск. «дно». В 1887 по совету Г. И. Успенского и настоянию Чехова собрал и напечатал первые рассказы под названием «Трущобные люди». Г. довольно быстро стал необыкновенно популярной личностью. «Скорее воображу Москву без царя-колокола и царя-пушки, чем без тебя, ты – пуп Москвы»,– писал А. И. Куприн. Не было в М. улицы, переулка, дома, где бы не знали «дяди Гиляя». Дружил или был близко знаком с Л. Н. Андреевым, А. Белым, А. А. Блоком, В. Я. Брюсовым, И. А. Буниным, М. Горьким, М. Н. Ермоловой, С. А. Есениным, В. И. Качаловым, Куприным, К. Г. Паустовским, И. Е. Репиным, А. К. Саврасовым, Скитальцем, К. С. Станиславским, Ф. И. Шаляпиным, Т. Л. Щепкиной-Куперник и др. Помимо того что Г. имел репутацию «короля моск. репортёров», он был д. чл. ОЛРС, чл.-учредителем первого рус. гимнастич. об-ва и почётным пожарным М. В 1914 Г. получил предложение издать свои сочинения. Работа над 7-томным собранием была прервана 1-й мир. войной. После рев-ции Г. печатался в газетах «Известия», «Вечерняя Москва», «На вахте», в журналах «Рампа», «Красная нива», «Художественный труд», «Огонёк». В 1926 вышло 1-е изд. его книги «Москва и москвичи»; 2-е изд. (1931) носило назв. «Записки москвича». В 1926 вышла книга «От Английского клуба к Музею революции». Среди произв. Г., посвящённых М.,– книги «Друзья и встречи» (1934), «Москва газетная» (опубл. в 1960), «Люди театра» (изд. в 1941) и др. Похоронен на Новодевичьем кладб.

В 1966 именем Г. названа быв. 2-я Мещанская ул.

Лит.: Лесс А., В квартире дяди Гиляя, «Нева», 1956, № 12; Морозов Н. И., Сорок лет с Гиляровским, М., 1963; Паустовский К. Г., Дядя Гиляй, в его кн.: Близкие и далекие, М., 1967; Лобанов В. М., Столешники дяди Гиляя, М., 1972; Киселева Е. Г., Рассказы о дяде Гиляе, М., 1983; Есин Б. И., Репортажи В. А. Гиляровского, М., 1985.

Н. А. Александров, Г. В. Якушева.

ГИМНАЗИИ, средние общеобразоват. уч. заведения. В М. первая школа с гимназич. программой осн. по указанию Петра I лютеранским пастором Э. Глюком в 1703; именовалась гимназией с 1705. Готовила юношей к службе за границей: изучались иностр. языки, курсы философии, этики, этикет и др. Находилась в ведении Ингерманландской канцелярии, с 1715 – Монастырского приказа, позже – Печатного прихода, в к-ром куратором школ был Ф. Поликарпов-Орлов. Преподавали в Г. иностранцы. Размещалась на углу ул. Покровки и Златоустьинского пер.; с 1705 занимала палаты Нарышкиных (ныне ул. Маросейка, 11; здание перестроено). Существовала до 1715.

Женская гимназия В. П. фон Дервиз.

В 1755 при Моск. ун-те осн. академическая гимназия с 2 отделениями: дворянским и разночинским. Размещалась в доме у Воскресенских ворот на Красной пл. С постройкой здания ун-та на Моховой ул. занимала дом по Б. Никитской ул. (не сохр.). Действовала по регламенту, проект к-рого создан М. В. Ломоносовым. В каждом отделении предусматривались «школы»: российская, латинская, «первых оснований наук и математики» (3 года обучения), «знатнейших европейских языков» (фактически нем. и франц. яз.; 2 года обучения). Преподавали студенты (на первых годах обучения) и профессора ун-та (чаще всего А. А. Барсов и Н. Н. Поповский). Существовала до 1812.

Традиции моск. Г. определили неск. уч. заведений, учреждённых в 1-й пол. 19 в. 1-я гимназия (губернская) осн. в янв. 1804. Местонахождение менялось. С 1818 занимала особняк на ул. Волхонке, 16/2, позже – там же, д. 18. Находилась в ведении ун-та, с 1830-х гг.– попечителя моск. уч. округа. До 1828 курс (4 года) охватывал лат., франц. (или нем.) языки, всеобщую историю, географию, математику и её приложения, естеств. историю, а также начала философии и «изящных наук», всеобщую грамматику, политич. экономию, технологию, исключённые в 1819. По уставу 1828 срок обучения увеличен до 7 лет, с 1871 – 8 лет; в программу включены закон Божий, курсы отеч. истории и словесности, в кон. 40-х – нач. 50-х гг.– законоведение, логика и др. В разные годы среди преподавателей были словесники Н. С. Тихонравов, Т. И. Филиппов, историк П. М. Дружинин (первый дир.), учитель законоведения В. И. Сергеевич и лит. критик А. А. Григорьев. Здесь учились: будущие историки М. П. Погодин, С. М. Соловьёв, П. Н. Милюков; драматург А. Н. Островский, артисты Н. И. Музиль и Ю. М. Юрьев; журналист В. Ф. Корш; учёный-энциклопедист и политич. деятель П. А. Кропоткин; филологи А. И. Соболевский, А. И. Кирпичников, С. И. Радциг; поэт Вяч. И. Иванов, литератор Г. В. Адамович, москвовед и земский деятель М. П. Щепкин; педагоги А. Ф. Малинин и К. П. Буренин, П. Н. Погорельский (дир. 3-й моск. гимназии) и др. К 1918 насчитывала ок. 3 тыс. выпускников.

А. Д. Алфёров среди преподавателей и учениц гимназии А. С. Алфёровой.

2-я гимназия открыта в 1836. Занимала дом Мусина-Пушкина (Елоховская ул., 2). При Г. имелся благородный пансион. Под её управлением работали моск. уездные уч-ща. Среди педагогов были словесники Ф. И. Буслаев, В. П. Шереметевский, поэт Л. А. Мей. Здесь учились будущие филолог А. Н. Веселовский, почвовед И. И. Докучаев, химик И. А. Каблуков. При Г. работали: педагогич. классы (до 1859); воскресные школы, в т. ч. все моск. женские и неск. мужских; жен. курсы – педагогические (с 1865), исторические (среди преподавателей И. Е. Забелин) и естеств.-научные (с 1869).

3-я гимназия осн. в 1839 по указу имп. Николая I для распространения технич. образования. С 1843 занимала дом на ул. М. Лубянка, 5. Общеобразоват. курс дополнялся спец. предметами – приложениями математики и механики, коммерч. законоведением. С 1869 классич. Г. В ведении Г. находились 3 уездных и с 1872 13 гор. уч-щ, воскресные классы технич. рисования, педагогич. курсы (среди слушателей был В. О. Ключевский). Преподавали сло-

весники Буслаев, Л. И. Поливанов, инж. А. С. Ершов (один из основателей МВТУ). Среди выпускников – филолог Тихонравов, поэт В. Ф. Ходасевич.

4-я гимназия осн. в 1849 вместо 2-го кадетского корпуса. До 1861 размещалась в доме Пашкова, позже – в доме Апраксиных–Трубецких. Здесь преподавали математики Малинин и Буренин, физик К. Д. Краевич. Среди выпускников – будущие правовед-историк Сергеевич, словесник Поливанов, артист и режиссёр К. С. Станиславский, философ Вл. С. Соловьёв, учёный-механик Н. Е. Жуковский, предприниматель С. Т. Морозов, филолог А. А. Шахматов, писатели Н. Н. Евреинов, А. М. Ремизов.

Другие мужские Г. основаны в 60–90-х гг. 19 в. Напр., 5-я гимназия сформирована из группы параллельных классов 1-й гимназии в 1864. С 1860-х гг. появились частные мужские Г.: первой открылась Г. при лютеранской ц. Петра и Павла (1865; 1-я Мещанская ул., ныне просп. Мира, 13). Среди её выпускников – физик П. П. Лебедев, историк В. И. Герье. Уровнем уч. работы выделялась гимназия Поливанова (1868; ул. Пречистенка, 32); здесь учились поэты Андрей Белый, М. А. Волошин, шахматист А. А. Алехин.

Гос. женские Г. создавались с 1862 гл. обр. Ведомством учреждений имп. Марии. Курс обучения 7 лет (греч. яз. не преподавался). При мн. женских Г. открывались педагогич. классы, выпускницы к-рых могли занимать должность учительниц нач. школ и гор. уч-щ. Для жен. Г. строились спец. здания, напр. для 1-й – дом на Страстном бул., 5 (1879). В этом доме преподавал С. В. Рахманинов (мем. доска), учились актрисы В. Н. Пашенная, А. Г. Коонен. Для 4-й гимназии построен дом на Садовой-Кудринской ул., 3. Открывалось много частных женских Г. Среди них престижем пользовались уч. заведения С. Н. Фишер (1872; Пречистенский бул., 31; позже – 2-й Ушаковский пер., 3; работала по программам муж. классич. Г.), В. П. фон Дервиз (1888; с 1901 находилась в Гороховском пер., 10; среди выпускниц – поэтесса М. И. Цветаева, актриса Рина Зелёная), О. А. Виноградовой на Покровском бул., А. С. Алфёровой на Арбате, затем на Плющихе (среди преподавателей – А. Д. Алфёров, философ Г. Г. Шпет). Действовала жен. гимназия Человеколюбивого об-ва (ул. Маросейка, 11; среди выпускниц – актриса В. П. Марецкая). Всего в нач. 20 в. насчитывалось 10 гос. и 15 частных мужских и 7 гос. и ок. 40 частных женских Г.

В 1918 все Г. были закрыты. В большинстве их зданий размещены ср. школы; часть зданий использовалась учреждениями.

В кон. 1980-х гг. началось возрождение рос. Г.; в этом процессе активно участвовали моск. педагоги и директора школ (И. С. Тополер и др.). К сер. 1990-х гг. в М. действовало св. 30 муниципальных ср. школ с назв. «Г.»; большинство их педагогич. коллективов разрабатывает экспериментальные и авторские модели совр. гимназич. образования. Многие Г. сотрудничают с моск. вузами. Известность получили школы под рук. А. Г. Каспржака (№ 1505; педагогическая), Е. А. Ямбурга (№ 109; многопрофильная), Л. В. Поликашиной (№ 1516; многопрофильная), В. А. Степановой (№ 1520; гуманитарный и естеств.-науч. профили). Под назв. «Г.» работают также негосударственные уч. заведения, не входящие в систему Моск. к-та образования.

Лит.: Страхов П., Краткая история академической гимназии, бывшей при Московском университете, М., 1854; Гобза И. (сост.), Столетие Московской 1-й гимназии. 1804–1904, М., [1904]; Гулевич С., Историческая записка о 50-летии 2-й московской гимназии (1835–1885), М., 1885; Виноградов П., Краткий исторический очерк 50-летия московской 3-й гимназии (1839–1889), М., 1889; Соколов Д. А., Пятидесятилетие московской 4-й гимназии, М., 1899; Государственные и негосударственные гимназии, лицеи, школы с углубленным изучением ряда предметов, экспериментальные и специализированные учебные заведения. Справочник, М., 1994.

ГИНЗБУРГ Лео Морицевич (1901, Варшава – 1979, М.), дирижёр, пианист, педагог, теоретик дирижёрского иск-ва. С 15 лет играл в Нижегородском симфонич. оркестре, обучаясь у музыкантов игре на валторне, виолончели и кларнете. Учился в Нижегородском муз. уч-ще. В 1928 окончил Моск. конс. (как пианист, теоретик и дирижёр), а также МВТУ им. Н. Э. Баумана (1922, диплом инженера-химика) и Берлинскую высш. муз. школу (диплом инженера по радиоакустике); изучал психологию в Моск. ун-те. Среди его учителей: Р. М. Глиэр, Б. Л. Яворский, Г. Л. Катуар, Г. Э. Конюс, Г. Г. Нейгауз, Н. А. Малько, К. С. Сараджев, Н. С. Голованов. Дебют Г.-дирижёра состоялся в 1924. В кон. 1920-х – нач. 30-х гг. стажировался за границей. С 1932 дирижёр симфонич. оркестра Всес. радио. Под управлением Г. были впервые исполнены мн. сочинения Н. Я. Мясковского, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, Л. К. Книппера, Н. П. Ракова, В. Я. Шебалина. В 1940–41 дирижёр Гос. симфонич. оркестра СССР; в 1950–54 возглавлял Моск. обл. оркестр. С 1930 преподавал в Моск. конс. (с 1939 проф., в 1940–43 и 1956–61 зав. кафедрой дирижирования). Среди учеников (всего ок. 100): К. К. Иванов, В. Б. Дударова, В. М. Есипов, Д. Г. Китаенко, А. Н. Лазарев, Ф. Ш. Мансуров, В. И. Федосеев.

Жил в Уланском пер., затем на ул. Мясковского.

Соч.: Избранное, М., 1981.

О. С. Лебедева.

ГИНЗБУРГ Моисей Яковлевич (1892, Минск – 1946, М.), архитектор, градостроитель, теоретик, д. чл. АА (1939). Окончил АХ в Милане (1914), архит. факультет Рижского политехнич. ин-та (1917), находившегося в те годы в М. С 1921 преподавал в МВТУ (проф. с 1922) и Вхутемасе (проф. с 1923). Теоретик и идейный лидер *конструктивизма*, один из основателей *ОСА* (1925) и ж. «Современная архитектура». Участник многочисленных конкурсов 1920–30-х гг. (на проекты *Дворца Советов*, зданий театра им. Вл. Немировича-Данченко, Наркомтяжпрома и др.). Искал новые пути в стр-ве, опираясь на достижения совр. техники и пром-сти, рассматривал архитектуру как одно из средств организации коллективных форм жизни и быта. Руководил большим творч. коллективом, занимавшимся проектированием жилых домов и комплексов. По проектам Г. построены жилой дом на М. Бронной ул. (1926), жилой дом Наркомфина с обобществлённым коммунально-бытовым обслуживанием. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Ритм в архитектуре, М., 1923; Стиль и эпоха, М., 1924; Жилище, М., 1934.

Лит.: Хан-Магомедов С. О., М. Я. Гинзбург, М., 1972.

ГИРШМАН Владимир Осипович (1867–1936, Париж), предприниматель, коллекционер. Окончил Моск. практич. академию коммерч. наук. Унаследовал от отца небольшую иголочную ф-ку (под фирмой «Гиршман С. и Сын») в с. Колюбакино Рузского у. Моск. губ., превратил её в крупное предприятие по произ-ву иголок всех систем, чулочных спиц, стальных булавок, рыболовных крючков и пр. В 1890-е гг. увлёкся коллекционированием. Основу собрания составляла современная ему рус. живопись. Картины и рисунки (ок. 200 в нач. 1900-х гг.) Г. приобретал преим. на выставках в М. и Петербурге, а также непосредственно у художников. Среди них работы М. А. Врубеля («Демон»), В. Э. Борисова-Мусатова («Гобелен»), А. Н. Бенуа («Прогулка короля»), А. М. Васнецова («На берегах Днепра»), М. В. Добужинского («Двор», «Уголок Петербурга», «Кукла», «Окно в парикмахерской»), К. А. Коровина («На Кавказе. Сидящие горцы», «На Оке», «В мастерской художника», «Бумажные фонари»), Б. М. Кустодиева («Праздник в деревне»). Особенно высоко Г. ценил творчество В. А. Серова и К. А. Сомова, к-рые были представлены в коллекции наиб. полно. Среди работ Серова были «Крестьянский дворик», «Портрет итальянского певца Франческо Таманьо» и др. Произведений Сомова насчитывалось св. 80, в т. ч. «Портрет Н. Ф. Обер», «Поэты», «Пейзаж», «Заросший пруд», «На балконе», «Дама в розовом платье», «Спящая молодая женщина», «Портрет М. А. Кузмина». К жемчужинам собрания относились пор-

треты самого Г. и его жены Г. Л. Гиршман, написанные Добужинским, Серовым, Сомовым. В коллекции находились и нек-рые произв. В. И. Сурикова и И. И. Шишкина, миниатюры, портреты кон. 18 – нач. 19 вв. работы А. П. Антропова, Н. И. Аргунова, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина, П. А. Федотова, рисунки рус. художников, силуэтные изображения. Г. собирал также антикварную мебель (наиб. ранние вещи относились к 16 в.). Эта коллекция к 1917 насчитывала 373 предмета; наиб. полно была представлена мебель рос. мастеров.

Собрание Г. располагалось в его особняке в Мясницком пр., д. 6 (не сохранился; ныне на этом месте вестибюль ст. метро «Красные ворота»). Дом Г. был одним из центров художеств. и артистич. М. Здесь бывали мн. представители отеч. культуры «серебряного века». В 1906 избран поч. пожизненным чл. парижского «Осеннего салона». Субсидировал «Об-во свободной эстетики» (существовало в М. в 1906–17, объединяло поклонников «нового иск-ва»). Входил в состав комитетов по устройству посмертной выставки произведений Серова (1915, М.).

После Февр. рев-ции Г. вошёл в «Союз деятелей моск. художеств. хранилищ» (товарищ пред., в 1918 пред.), к-рый стремился способствовать развитию музейного дела, созданию ин-тов музееведения. В 1918 в особняке Г. было создано хранилище Музейного фонда. В нач. 1919 его коллекция национализирована. В окт. 1919 в особняке открыт Музей мебели, затем экспонаты переведены в Александрийский дворец в Нескучном саду, где 2 мая 1921 открыт Музей декор. иск-ва, художеств. пром-сти и быта, ликвидированный в 1926 (мебель передана в ГИМ и Музей изящных иск-в, частично – разл. учреждениям и культурно-просветит. орг-циям). Картины из дома Г. в июне 1920 переданы в Румянцевский музей, при его ликвидации (1924) в осн. в Третьяковскую гал. После 1922 Г. эмигрировал во Францию.

Лит.: Бенуа А. Н., Мои воспоминания, 2 изд., кн. 4–5, М., 1990; Из альбома Г. Л. Гиршман, «Новый журнал», Нью-Йорк, 1963, кн. 71; Зенп Е. М., История одной коллекции, «Вопросы истории», 1968, № 7; Бабаева Л. М., Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы советской власти, «История СССР», 1977, № 2. *Н. М. Полунина.*

ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЕ, см. в ст. *Генерал-губернатор.*

ГЛАВНЫЙ ПОЧТАМТ, см. *Почтамт Московский.*

ГЛАЗНАЯ БОЛЬНИЦА (ныне Моск. офтальмологич. клинич. б-ца; Мамоновский пер., 7), открыта доктором П. Ф. Броссе в 1826 в доме на Кисловке, купленном на частные пожертвования. В 1830 для неё приобретён 3-этажный быв. дом Нарышкиных на Тверской ул. (построен в кон. 18 в., перестроен в 1880). В 1939–40 здание Г. б. было передвинуто по методу инженера О. М. Федоровича в Мамоновский пер. и повёрнуто на 90°. Г. б. являлась клинич. базой мед. факультета Моск. ун-та. В наст. время гор. лечебно-консультативный офтальмологич. центр.

ГЛАЗУНОВЫ, книгопродавцы и издатели. Основатель фирмы – Матвей Петрович (1757, Серпухов – 1830, М.), купец 2-й гильдии. Переехал в М. около 1779–80. Первоначально вёл дело совм. с книгопродавцем Т. А. Полежаевым, торговавшим на Спасском мосту. Ок. 1782 открыл там же собств. книжную лавку, позднее держал лавку на Никольской ул. близ Казанского собора. В 1785 стал комиссионером Н. И. Новикова, в 1792–96 находился под арестом по его делу. Похоронен на кладб. Симонова мон. (могила не сохранилась). Его брат Иван Петрович (1762–1831, Петербург) служил приказчиком в моск. лавке, ок. 1784 стал заведовать петерб. лавкой, в 1806–24 был комиссионером Моск. ун-та (имел на лавке его герб). С кон. 18 в. центр фирмы переместился в Петербург, где сосредоточилась осн. издательская деятельность Г. Из моск. представителей фирмы наиб. известен внук Ивана Петровича Александр Ильич (1829–96), владевший моск. филиалом. В 1859 он открыл на ул. Кузнецкий мост, 20, книжный магазин, торговавший рус. и иностр. изданиями (один из крупнейших в М.). В 1860-е гг. издавал гл. обр. естеств.-науч. лит-ру, в т. ч. англ. и нем. труды в переводе профессоров Моск. ун-та («Происхождение видов» Ч. Дарвина в переводе С. А. Рачинского, 1864, 1865 и 1873, и др.). В 1878 продал магазин Н. И. Мамонтову и занялся переводч. деятельностью.

Лит.: Краткий обзор книжной торговли и издательской деятельности Глазуновых за сто лет, 1782–1882, 2 изд., СПб., 1903; Книга в России, 1861–1881, т. 2, М., 1990 (ук.); Клейменова Р. Н., Книжная Москва первой пол. XIX в., М., 1991.

ГЛЕБОВСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, расположен на трассе ул. Олений вал – Богородский вал. Построен в 1982 на спрямлённом русле реки взамен существовавшего дерев. моста, построенного в 1924. Длина моста 30 м, шир. 17 м. Мост однопролётный, балочный, металлический. Перильное ограждение металлическое сварное, на железобетонных опорах.

ГЛИЗЕР Юдифь Самойловна (1904, пос. Рогачёво Киевской губ.– 1968, М.), нар. арт. РСФСР (1954). Жена М. М. *Штрауха.* Училась в студии т-ра Пролеткульта. С 1921 в этом т-ре, с 1928 в Т-ре Рев-ции (с 1954 Т-р им. Вл. Маяковского). Уже в первых ролях (Тановщица, «Мексиканец» по Дж. Лондону, 1921; Марга, «Слышишь, Москва?» С. М. Третьякова, 1923, и др.) проявились осн. черты дарования актрисы: стремление к предельной сценич. выразительности, склонность к гротеску, парадоксальность, смелость и острота сценич. решений. Среди ролей: Кикси («Улица радости» Н. А. Зархи, 1932), Цузарина («Искусство карьеры» Э. Скриба, 1936), Елизавета («Мария Стюарт» Ф. Шиллера, 1940), Китти («Круг» С. Моэма, 1946), Кабаниха («Гроза» А. Н. Островского, 1953). Значит. ролью актрисы был созданный в 1960 сложный, глубоко трагич. образ мамаши Кураж («Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта).

Лит.: Ю. Глизер. Сб., М., 1969.

ГЛИНИЩЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 1943–92 ул. Немировича-Данченко), связывает Тверскую ул. с ул. Б. Дмитровка. Назван по местности Глинищи, где с нач. 17 в. известна церковь Св. Алексия Митрополита (на месте д. 5–7, 1685–90, снесена в 1934). В 18 в. в переулке было владение кн. Черкасских, перешедшее в 1778 к М. В. Дмитриеву-Мамонову (д. 6, 1780-е гг., перестройки нач. 19 в.). В нач. 19 в. в нём размещался известный «модный магазин» М. Р. Обер-Шальме, в 1820-е гг. его сменила гостиница («Север» и «Англия»), где жил и встречался с А. Мицкевичем А. С. Пушкин (памятная доска, скульп. М. И. Мильбергер). В многоквартирном жилом доме МХАТа (д. 5/7, 1933–37, арх. В. Н. Владимиров, скульп. Г. И. Мотовилов) жили Вл. И. Немирович-Данченко (Музей-квартира; на фасаде установлена мем. доска, скульп. Н. П. Гаврилов, арх. И. В. Шервуд), О. Л. Книппер-Чехова (мем. доска с эмблемой МХАТа, арх. А. Н. Котырев), В. П. Марецкая (мем. доска, скульп. А. М. Ненашева, арх. С. И. Смирнов), И. М. Москвин (мем. доска, скульп. Н. Е. Саркисов), А. К. Тарасова (мем. доска, скульп. А. М. Ненашева, арх. Г. Н. Миронов).

И. Л. Давыдова.

ГЛИНКА Сергей Николаевич (1776, с. Сутоки Духовщинского у. Смоленской губ.– 1847, Петербург), мемуарист, писатель. Брат Ф. Н. *Глинки.* После окончания Сухопутного Шляхетского кадетского корпуса назначен в 1795 адъютантом кн. Ю. В. Долгорукова в М., сблизился с кружком Сандуновых (в т. ч. с Н. Н. Сандуновым). В 1800 вышел в отставку. После 2 лет пребывания на Украине поселился в 1802 в М. и занялся проф. лит. деятельностью (в т. ч. переделками прозаич. текстов в оперные либретто, а затем и в драмы для т-ра Медокса в М.; одна из ранних постановок – «Наталья, боярская дочь» по повести Н. М. Карамзина; первое представление в 1805). Опубликовал в М. историч. пьесы «Михаил, князь Черниговский» (1808), «Минин» (1809). В 1806–07 служил в ополчении. С 1808 издавал ж. «Русский вестник», целью к-рого было «пробуждение нар. духа» и «вызов к новой, неизбежной борьбе». В

1812 записался в моск. ополчение, пожертвовал на нужды обороны 3 000 руб., полученные от имп. Александра I как поощрение его лит.-журнальной деятельности; своими патриотич. речами заслужил славу «нар. трибуна». В 20–30-х гг. Г. писал компилятивные историч. труды, сотрудничал в «Дамском журнале», издавал «Московский альманах» (1826–29). В 1827 назначен цензором в Моск. цензурный к-т. В 1830 за пропуск обличит. фельетона «Утро в кабинете знатного барина» в «Московском телеграфе» был отстранён от должности.

В 1830–40-х гг. Г. работал над лит.-публицистич. очерками (в их числе «Записки о 1812 г.», «Записки о Москве и о заграничных происшествиях от исхода 1812 до половины 1815 гг.»). *Е. Ц.*

ГЛИНКА Фёдор Николаевич (1786, с. Сутоки Духовщинского у. Смоленской губ.– 1880, Тверь), поэт, декабрист, д. стат. сов. (1834). Из семьи военного. Брат С. Н. *Глинки*. Воспитывался в 1-м кадетском корпусе в Петербурге, бывал в М. у брата. Участвовал в рус.-австр.-франц. войне 1805–06; с 1806 в отставке. Бывал в доме Е. Ф. Муравьёвой (Б. Никитская ул., 56; не сохр.), где встречался с К. Н. Батюшковым. Участник Отеч. войны 1812. Чл. «Союза спасения» и «Союза благоденствия»; в янв. 1821 представлял Петербург на Моск. съезде «Союза». До дек. 1825 неоднократно бывал в М. у Д. В. Давыдова, С. П. Потёмкина (ул. Пречистенка, 21), И. И. Дмитриева; при подготовке альманаха «Мнемозина» встречался с В. К. Кюхельбекером (дом у Пресненских ворот, не сохр.). Участвовал в заседаниях Лит. об-ва, основанного в 1823 С. Е. Раичем, заседания к-рого проходили в доме Н. Н. Муравьёва (ул. Б. Дмитровка, 9–11), доме Ланских (Газетный пер., 1). После восстания 14 дек. 1825 сослан в Петрозаводск, в 1830 переведён в Тверь. В 1831 женился на А. П. Голенищевой-Кутузовой, дочери куратора Моск. ун-та П. И. Голенищева-Кутузова. С 1832 жил в Орле, неоднократно бывал в М. В 1834 вышел в отставку, в 1835 поселился в М. «в маленьком собственном домике» (Садовая-Спасская ул., 7; не сохр.). На лит. вечерах по понедельникам в доме Г. бывали Раич, А. Ф. Вельтман, чл. редакции ж. «Москвитянин» Н. В. Берг и др. Гости увлекались модным в то время спиритизмом, слушали отрывки из создаваемой Г. поэмы «Таинственная капля». Г. поддерживал дружеские отношения с М. Ф. Орловым, П. Я. Чаадаевым, у к-рого (Новая Басманная ул., 20) познакомился с В. Г. Белинским, посещал аксаковские «субботы». К 25-летию Бородинской битвы написал «Очерки Бородинского сражения», к-рые Белинский назвал «единственной народной книгой о Бородинском сражении». В мае 1836 встречался с А. С. Пушкиным. 9 мая 1840 присутствовал на именинном обеде Н. В. Гоголя в гор. усадьбе М. П. Погодина на Девичьем поле. В 1841 написал стих. «Москва» («Город чудный, город древний...»), ставшее программным для «Москвитянина». Участвовал в торжествах по случаю 700-летия первого упоминания М. в летописи. В 1853 переехал в Петербург, затем в Тверь, однако часто приезжал в М.; в 1869 участвовал в торжествах по случаю 50-летия лит. деятельности И. И. Лажечникова. Был чл. (в 1819–25 – пред.) ОЛРС и Моск. археологич. об-ва. *М. М. Якушкина.*

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (1874/75, Киев – 1956, М.), композитор, дирижёр, педагог, д-р иск-ведения (1941), нар. арт. СССР (1938). Предки Г.– выходцы из Центр. и Вост. Европы; отец и дед – потомств. мастера муз. инструментов. В 1894 Г. окончил Киевское муз. уч-ще по классу скрипки и поступил в Моск. конс. в класс скрипки Н. Н. Соколовского (затем перешёл в класс Я. В. Гржимали), гармонию изучал у А. С. Аренского, Г. Э. Конюса, полифонию и муз. форму – у С. И. Танеева, к-рого считал своим гл. учителем; в 1900 окончил консерваторию по классу сочинения у М. М. Ипполитова-Иванова. В эти годы посещал дом Танеева в М. Власьевском пер., дом певицы Е. А. Лавровской, у своего друга композитора Ю. Н. Сахновского познакомился с С. В. Рахманиновым, А. Б. Гольденвейзером, певцом М. А. Слоновым, как скрипач принимал участие в домашних вечерах музыканта А. А. Сулержицкого. В 1901 начал преподавать гармонию в муз. школе сестёр Гнесиных, с к-рой сохранял творч. связь в течение полувека. Среди первых учеников Г.– Н. Я. Мясковский (1903), С. С. Прокофьев (1902–04).

11 янв. 1901 в концерте Имп. Русского музыкального общества (ИРМО) состоялось первое публ. исполнение сочинения Г.– струнного октета, сыгранного профессорами и студентами консерватории. 21 дек. 1902 в симфонич. собрании ИРМО под упр. В. И. Сафонова состоялась премьера 1-й симфонии Г. В 1906–08 Г. обучался дирижированию у О. Фрида в Германии и по возвращении в Россию начал выступать как дирижёр с исполнением гл. обр. собств. произведений. В М. впервые выступил 20 февр. 1910 в симфонич. собрании ИРМО с исполнением своей 2-й симфонии (впервые в России; посв. С. А. Кусевицкому). Первая театральная премьера Г. в М.– балет-пантомима «Хризис» (на «античную» тему), поставленная на сцене Интернац. т-ра на Б. Никитской ул. 17 нояб. 1912 (пост. возобновлена в Большом т-ре 12 мая 1921).

В 1913–20 Г.– проф., с 1914 дир. Киевской конс.; в 1920–41 проф. Моск. конс. по классам полифонии и композиции; среди мн. учеников – Б. А. Александров, В. С. Виноградов, Ф. Е. Витачек, Л. К. Книппер, А. В. Мосолов, А. Ф. Мутли, А. Г. Новиков, Л. А. Половинкин, Н. П. Раков, И. В. Способин, В. Г. Фере, А. И. Хачатурян.

Помимо организации общедоступных концертов (до 1923 гл. обр. в М.), в к-рых выступал сам, в 20-х гг. он был сотрудником моск. Отдела нар. образования, Муз. отдела Наркомпроса, этнографич. секции Пролеткульта, в 1938 пред. моск. Союза композиторов (СК), в 1939–48 пред. Оргкомитета СК СССР. В 1924 имя Г. было присвоено струнному квартету (существовал до 1949). 11 янв. 1926 в Муз. студии им. Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера балета-пантомимы Г. «Клеопатра» (либретто Вл. И. Немировича-Данченко по «Египетским ночам» А. С. Пушкина, реж.-постановщик Л. В. Баратов). 13 июня 1927 в Большом т-ре была показана премьера балета Г. «Красный мак» – первого сов. репертуарного балета «на совр. тему»; за последующие 2 года состоялось ок. 200 спектаклей (с 1957 – новая ред. под назв. «Красный цветок»). 6 нояб. 1937 в Большом т-ре под упр. А. В. Гаука была исполнена «Торжественная увертюра» Г., на мн. годы ставшая неотъемлемой частью разл. праздничных концертов. 23 нояб. 1938 в Большом зале консерватории в день открытия 1-й декады сов. музыки К. А. Эрдели с симфонич. оркестром Моск. филармонии под упр. Л. П. Штейнберга впервые исполнила посв. ей Концерт для арфы с оркестром.

В годы Вел. Отеч. войны в М. звучали произв. Г.: осенью 1941 в концерте и по радио – увертюра «Ферганский праздник», 12 мая 1943 в Колонном зале Дома союзов – знаменитый Концерт для голоса с оркестром, исполненный Н. А. Казанцевой и Большим симфонич. оркестром радио под упр. А. И. Орлова. В 1943 квартет им. Л. ван Бетховена сыграл посв. ему 4-й струнный квартет – самое значительное и наиб. исполняемое из камерно-инструм. произв. Г.; по радио под упр. Орлова впервые прозвучала оп. «Рашель» (либретто М. А. Булгакова и М. И. Алигер по Г. де Мопассану; 1-е концертное исполнение состоялось 19 апр. 1947). В послевоен. годы Г. продолжал работать в жанре концерта с оркестром; 18 февр. 1947 в Колонном зале Дома Союзов С. Н. Кнушевицкий с оркестром Радиокомитета под упр. Орлова сыграл виолончельный концерт Г.; в 1950 был написан концерт для валторны (посв. его исполнителю – В. В. Полеху) – одно из лучших соч. для этого инструмента.

Были поставлены балеты: 27 июня 1949 в Большом т-ре – впервые в М.– «Медный всадник» (по Пушкину) и 28 мая 1955 в Муз. т-ре им. К. С. Станис-

лавского и Вл. И. Немировича-Данченко – «Дочь Кастилии» (по Лопе де Веге; 2-я ред. балета – «Комедианты», пост. в 1931 в Большом т-ре). 30 мая 1956 состоялось последнее публ. выступление Г.– на его авторском концерте в гор. Доме учителя. Гос. пр. СССР (1946, 1948, 1950).

В 1890-х гг. жил в доме Сахновского за Тверской заставой, в 1900-х гг.– в М. Чернышевском пер., 9 (ныне Елисеевский), а затем на Петровском бул., 5, куда и вернулся в 1920; в 1938–56 жил на 3-й Миусской ул., 4/6 (ныне ул. Чаянова; мем. доска).

Похоронен на Новодевичьем кладб.; бюст-надгробие (скульп. М. К. Аникушин) установлен в 1961.

Лит.: Р. М. Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы. т. 1–2. М.–Л., 1965–67; Гулинская З. К., Р. М. Глиэр, М., 1986.

О. В. Фраёнова.

ГЛУШКО́ Валентин Петрович (1908–1989), учёный в области ракетно-космич. техники, акад. АН СССР (1958), Герой Соц. Труда (1956, 1961). Окончил Ленингр. ун-т (1929). Работал в Газодинамич. лаб. (ГДЛ, 1929–33). С 1934 в М. в Реактивном НИИ (1934–38) и в ГДЛ-ОКБ (1941–74). Ген. конструктор с 1974. Осн. тр. по разработке и созданию жидкостных реактивных двигателей и топлива для них. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1967, 1984). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Г. названа улица в Сев. Бутове.

ГЛУШКО́ВСКИЙ Адам Павлович (1793, Петербург – между 1868 и 1870), артист, балетмейстер. По окончании (1809) Петерб. балетной школы танцевал на петерб. сцене. В 1812 был переведён в М. Сначала выступал в виртуозном репертуаре, впоследствии перешёл на роли пантомимного и характерного плана. В 1831 оставил исполнит. деятельность. В 1812–39 рук. балетной школы и гл. балетмейстер Большого т-ра в М. Во время Отеч. войны 1812 сохранил балетную школу, вывезенную из М., а по возвращении восстановил школу и труппу. Поставил 20 балетов-дивертисментов на рус. нар. темы («Филатка с Федорой у качелей под Новинским», 1815, и «1 мая, или Гулянье в Сокольниках», 1816, на музыку С. И. Давыдова, и др.), в к-рых пропагандировал нац. фольклор, дал образцы театрализации рус. нар. плясок. Создавал спектакли на темы рус. лит-ры (балет на сюжет А. С. Пушкина «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца, 1821, и др.).

Соч.: Воспоминания балетмейстера, Л.–М., 1940.

В. М. Красовская.

ГНЕЗДНИКО́ВСКИЕ ПЕРЕУЛКИ. Отходят влево от Тверской ул. Малый Г. п. выходит в Шведский тупик, где с 1618 находилось Швед. подворье. Большой Г. п. пересекает Малый Г. п. и выходит в Леонтьевский пер. Названы по проживавшим здесь «гнездникам» – мастерам литейного дела. Прежние назв.– по фам. домовладельцев (соответственно Шереметевский и Урусов переулки). В кон. 18 в. в Малом Г. п. находились дома Орловых (д. 7, перестроен в 1882, арх. И. П. Херодинов; надстроен в 1925, арх. Е. С. Назарова), кн. А. А. Прозоровского, выходящий на Тверскую ул. (д. 9, перестроен в 1873, арх. В. А. Гартман). В 1880 арх. М. Н. Чичагов спроектировал для этого дома театральный зал (вход с переулка). Под № 9 – дома, построенные арх. А. Е. Вебером (1874) и С. С. Эйбушитцем (1895). В Большом Г. п. на месте д. 4 стояла ц. Николы в Гнездниках, изв. с 17 в. Застройка переулка сложилась в осн. на рубеже 19 и 20 вв. 10-этажный д. 10 (1912, арх. Э. К. Нирнзее) считался первым моск. «небоскрёбом». В 1915 в подвале дома открылось кабаре «Летучая мышь» (ныне помещение уч. т-ра «ГИТИС»). В 1920-х гг. дом стал называться 4-м домом Моссовета. Кроме высокопоставленных гос. чиновников в нём жили писатели Д. Д. Бурлюк, К. И. Чуковский, арх. Г. Б. Бархин. На 1-м этаже размещалось т-во (затем изд-во) «Сов. писатель».

И. Л. Давыдова.

ГНЕ́СИНЫ, семья музыкантов. В культурной жизни М. проявили себя 5 сестёр и один из братьев Г. Муз. таланты унаследовали от матери, Б. И. Флетзингер, происходившей из семьи евр. нар. певца. С 1890-х гг. Г. получили известность в среде моск. художеств. интеллигенции. Среди их близких друзей – С. В. Рахманинов, А. И. Скрябин, К. С. Станиславский, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова.

В 1885 в М. из Ростова-на-Дону приехала Евгения Фабиановна (в замужестве Савина-Г.) (1871, Ростов-на-Дону – 1940, М.), пианистка, педагог, муз.-обществ. деятель, засл. арт. Республики (1925), засл. деятель иск-в РСФСР (1935). Окончила в 1889 фп. ф-т Моск. конс. (класс В. И. Сафонова); занималась также композицией с А. С. Аренским и С. И. Танеевым. В 1895 основала вместе с сёстрами Еленой и Марией «Муз. уч-ще сестёр Е. и М. Гнесиных» (располагалось в Гагаринском пер., в доме, где жила семья Г.; с 1901 – на Собачьей площадке, 5). Осуществляла общее художеств. руководство уч-щем (с 20-х гг. совм. с Еленой Фабиановной), преподавала элементарную теорию музыки, сольфеджио, хор и фортепьяно (среди её учеников – пианист Н. А. Орлов), заведовала фп. отделением.

Выдающуюся роль в истории рус. муз. образования сыграла Елена Фабиановна (1872, Ростов-на-Дону – 1967, М.), пианистка, педагог, муз.-обществ. деятель, засл. арт. Республики (1925), засл. деятель иск-в РСФСР (1935). Жила в М. с 12-летнего возраста. Окончила в 1893 Моск. конс. (классы Э. Л. Лангера, Ф. Бузони и Сафонова). Концертировала, участвовала в собраниях Кружка любителей русской музыки. Была одним из основоположников совр. 3-ступенчатой системы муз. образования в России (включающей дет. муз. школу, муз. уч-ще и вуз). Взяла на себя адм. руководство уч-щем Г. с момента его основания. Благодаря её организаторскому дару, а также умению заручиться поддержкой влият. политич. деятелей (в т. ч. А. В. Луначарского и К. Е. Ворошилова) деятельность уч-ща постепенно расширялась. В 1920, после национализации, оно было преобразовано в дет. муз. школу и техникум (с 1925 школа и техникум имени Г.; с 1930 – на Собачьей площадке, 7). В 1944 были основаны Гос. муз.-педагогич. ин-т (ГМПИ) им. Г. (ныне Рос. академия музыки им. Г.) и при нём в 1946 Моск. ср. спец. муз. школа им. Г., построены здания института и училища, концертный зал. До конца жизни возглавляла весь этот комплекс учебных заведений; вела фортепьянный класс в уч-ще и ин-те (с 1943 проф.), развивая педагогич. принципы Сафонова (в числе её многочисл. учеников – А. И. Хачатурян, Л. Н. Оборин, Е. Ф. Светланов), а также методику преподавания фортепьяно, что было новшеством в первые годы существования уч-ща и заложило основу педагогич. направленности обучения в уч. заведениях им. Г. Автор дет. песен, фп. пьес (в т. ч. «Фортепьянной азбуки»), этюдов и упражнений. Жила в 1901–06 в здании уч-ща и школы (Собачья площадка, 5), затем – ин-та им. Г. (ул. Воровского, ныне Поварская, 30). В 1970 при ин-те организован Музей-квартира Елены Фабиановны.

Мария Фабиановна (1876, Ростов-на-Дону – 1918, М.), пианистка, педагог. Окончила в 1895 Моск. конс. (класс Н. Е. Шишкина). Одна из основательниц уч-ща; преподавала фортепьяно.

Елизавета Фабиановна Г.-Витачек (1879, Ростов-на-Дону – 1953, М.), скрипачка, педагог, засл. арт. РСФСР (1935), засл. деятель иск-в РСФСР (1945). Жена Е. Ф. *Витачека.* По окончании в 1901 Моск. конс. (класс И. В. Гржимали) вела классы скрипки, теории и сольфеджио в уч-ще Г. Впоследствии преподавала также ансамблевую игру, руководила оркестром, заведовала струнным отделом. С организацией ин-та им. Г. вела в нём класс скрипки (с 1947 доцент).

Ольга Фабиановна Александрова-Г. (1881, Ростов-на-Дону – 1963, М.), пианистка, педагог, засл. арт. РСФСР (1935), засл. деятель иск-в РСФСР (1945). Окончила в 1901 уч-ще Г. (класс Елены Фабиановны), преподавала там же и в обеих муз. школах: дет. и ср. специальной.

Михаил Фабианович (1883, Ростов-на-Дону – 1957, М.), композитор, педагог, муз.-обществ. деятель, засл. деятель иск-в РСФСР (1927), д-р иск-ве-

дения (1943). В 1901–09 учился в Петерб. конс. у Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова. С 1923 преподавал композицию в уч-ще им. Г. и Моск. конс. (с 1925 проф.). В 1935–1944 в Ленинграде. В 1944–51 проф., зав. кафедрой композиции Ин-та им. Г. Среди его учеников – А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренников. Автор новой методики обучения композиторов (изложена в его кн. «Начальный курс практической композиции», М.–Л., 1941). Оставил также «Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове» (М., 1956). Его раннее муз. творчество было связано с новаторскими исканиями в рус. иск-ве нач. 20 в.– поэзией символистов, т-ром В. Э. Мейерхольда (вок. циклы на стихи К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, В. И. Иванова, музыка к трагедиям Софокла и Еврипида). В дальнейшем обратился к претворению в вок. и инструм. произведениях евр. фольклора (оп. «Юность Авраама», поэма для оркестра «Песнь о древней родине»). Гос. пр. СССР (1946).

Похоронены на Новодевичьем кладб.

Лит.: М. Ф. Гнесин. Статьи, воспоминания, материалы, М., 1961; Ел. Ф. Гнесина. Воспоминания современников, М., 1982.

С. В. Грохотов.

ГНИЛУША, название двух водных потоков в черте М. Гнилуша Большая, прав. приток р. Москвы, между Троице-Лыковом и Крылатским. Берёт начало близ Рублёвского ш. Дл. ок. 3 км. Пл. басс. 4 км². В русло сбрасываются сточные воды. Берега использовались в нач. 20 в. как место проведения геологич. экскурсий. Гнилуша Малая, ручей, впадающий в р. Москву в Крылатском. Дл. ок. 200 м. Верховья замусорены, но долина довольно живописна; в 1991 объявлена пам. природы как ценный геологич. объект.

ГО́ГОЛЕВА Елена Николаевна (1900, М. – 1994, там же), актриса, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1974). Отец – военный, мать – провинц. актриса. Училась в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. В 1918 дебютировала на сцене Малого т-ра в роли Джессики («Венецианский купец» У. Шекспира) и была принята в его труппу. Исполняла роли сильных, волевых женщин. Как и все актёры Малого т-ра, уделяла большое внимание культуре сценич. речи. Среди ролей: Лариса («Бесприданница» А. Н. Островского, 1923), Глафира («Волки и овцы» Островского, 1935), леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1936), Марина Мнишек («Борис Годунов» А. С. Пушкина, 1937), герцогиня Мальборо («Стакан воды» Э. Скриба, 1953), леди Макбет («Макбет» Шекспира, 1955), Мамуре («Мамуре» Ж. Сармана, 1978; спектакль был специально поставлен для Г. реж. Б. А. Львовым-Анохиным), княжна Плавутина-Плавунцова («Холопы» П. П. Гнедича, 1987). Гос. пр. СССР (1947, 1948, 1949).

Усадьба Цурикова на Гоголевском бульваре.

ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР (до 1924 Пречистенский бул.), связывает пл. Пречистенские ворота с Арбатской пл. Его начало отмечено павильоном ст. метро «Кропоткинская» (1935, арх. С. М. Кравец), конец – пам. Н. В. Гоголю (1952, скульп. Н. В. Томский, арх. Л. Г. Голубовский), к-рый заменил предшествующий памятник, установленный в 1909 (перенесён во двор д. 7 по Никитскому бул.). До 1870-х гг. по нечётной стороне, на месте трансп. проезда протекал ручей Черторый. Поэтому бульвар, устроенный после 1812, имеет ступенчатый рельеф, обусловленный перепадом высот берега ручья и его быв. русла. Гранитную стенку с внутр. стороны бульвара установили в 1950. Озеленение Г. б. представлено рядовыми и групповыми посадками деревьев и кустарников. Преобладают липа, тополь, клён ясенелистный, присутствуют ясень, вяз, клён остролистный, каштан, рябина, черёмуха. Вход на Г. б. открывает оригинальная арка, соединяющая два павильона ст. метро «Кропоткинская». В начале Г. б. в осн. сохранилась малоэтажная застройка: д. 2/18 – ген.-майорши Ермоловой (кон. 18 в., с 1831 1-я муж. гимназия, с 1872 жен. курсы В. И. Герье, ныне Ин-т рус. языка РАН), д. 3/2 – княжны С. Волконской (нач. 19 в., надстроен для булочной Д. И. Филиппова в 1899), д. 4 (1-я треть 19 в., перестроен в 1899, арх. Л. Н. Кекушев, с 1968 К-т ветеранов войны), д. 5 – доходный дом (1852, арх. Н. И. Козловский; в доме жил арх. К. А. Тон, наблюдавший за стр-вом храма Христа Спасителя, в 1920-х гг.– реж. В. И. Пудовкин), д. 6 (1-я пол. 19 в., перестроен для С. М. Третьякова в 1871–1875, арх. А. С. Каминский, в 1892 перешёл к П. П. Рябушинскому, в 1918 Ревтрибунал, затем Воен. прокуратура, ныне Рос. фонд культуры), д. 9 – особняк А. И. Иевлева (1879, арх. А. Л. Обер; 1909–12, арх. Е. И. Зеленский), д. 10 – усадьба Цурикова, затем декабриста М. М. Нарышкина (1790-е гг., перестройка палат 17 в.; здесь собирались члены тайного об-ва декабристов, во 2-й пол. 19 в. неоднократно бывал И. С. Тургенев; ныне Правление Союза художников РФ), д. 12 (1880-е гг.), д. 13 (нач. 19 в.), д. 14 – дом Е. И. Васильчиковой (1820-е гг., перестройки – 1858, 1875, арх. Д. Н. Чичагов; в 1920-х гг. размещался Верховный суд, ныне Шахматный клуб РФ), д. 15 (правая часть – 1835, арх. А. Г. Григорьев; в 1836–49 в доме жил ген. А. П. Ермолов); д. 16 – особняк Е. М. Алексеевой (1884, арх. Чичагов). Схожий характер имеет застройка нечётной стороны Г. б., примыкающая к Арбатской пл.: д. 31а (1926, арх. П. Спиридонов), д. 31 (1820-е гг., перестройка сер. 19 в.; с 1872 жен. гимназия С. Н. Фишер). По чётной стороне квартал от Колымажной ул. до Арбатской пл. занимает ограда Наркомата (ныне Мин-во) обороны (д. 18; 1936, арх. Л. В. Руднев) и один из корпусов Александровского воен. уч-ща (д. 18/19, нач. 20 в.). Доходные дома нач. 20 в. и жилые здания сов. периода в основном (кроме д. 8 – трест «Стальпроект»; 1929–33, арх. М. О. Барщ, В. Н. Владимиров, И. Ф. Милинис, А. Л. Пастернак, Л. С. Славина, и д. 11; 1912, арх. О. Г. Пиотрович) сосредоточены на отрезке между Сивцевым Вражком и Арбатской пл.: д. 17 (1900, арх. Н. П. Марков), д. 21 (1902, арх. Л. Н. Кекушев, правая часть – 1906, арх. К. Гуров), д. 23 (1903, арх. К. М. Теляковский), д. 25 (нач. 20 в.), д. 27 (1933, арх. Д. Г. Чиспиев), д. 29 (1892, арх. А. С. Каминский; надстроен в 1905, арх. Г. П. Евланов). *И. Л. Давыдова.*

ГО́ГОЛЬ Николай Васильевич (1809, местечко Великие Сорочинцы Миргородского у. Полтавской губ.– 1852, М.), писатель, автор всемирно известных произв.– комедии «Ревизор», поэмы в прозе «Мёртвые души», сборника рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки», повести «Шинель» и др. Выходец из Украины, многолетний житель сев. столицы, своеобразно и ярко введший в своё творчество и «малороссийскую», и «петербургскую» темы, Г. в конце жизни определил для себя только два города, в к-рых хотел бы жить: М. и Рим. С М. его связывали друзья, любимый Малый т-р, множество творч. замыслов и та «превосходная рус. речь», к-рой не уставал наслаждаться писатель. Первый раз Г. оказался в М. в июне 1832 после выхода из печати «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Его встретил восторженный приём в домах С. Т. Аксакова (Б. Афанасьевский пер., 12), М. Н. Загоскина (Денежный пер., 5), быв. директора Моск. казённой сцены Ф. Ф. Кокошкина (ул. Воздвиженка, 11), М. С. Щепкина (Б. Каретный пер., 16), А. П. Елагиной (Трёхсвятительский туник, 4), поэта И. И. Дмитриева (ул. Спиридоновка, 17).

В 1835 Г. привёз в М. первый вариант «Женитьбы» – комедию «Женихи». В доме С. Т. Аксакова (Красноворотский пер., 3) на авторском чтении присутствовали В. Г. Белинский и Н. В. Станке-

вич. Г. встречался также с Д. В. Давыдовым (ул. Пречистенка, 17а), Е. А. Баратынским (Б. Чернышевский пер., 6), Ф. Ф. Кокошкиным (Никитский бул., 6). Этот приезд в древнюю столицу стал репетицией завязки «Ревизора»: приятель Г. ехал перед ним, распуская слух о приезде некой сановной персоны, в роли к-рой выступал сам писатель. После провала «Ревизора» в Петербурге Г. в 1836 уехал за границу со словами: «Москва больше расположена ко мне... Сердце моё в эту минуту наполнено благодарностью к ней за её внимание ко мне». Из этой поездки Г. возвратился через 3 года прямо в М., где ему, по словам современников, «обрадовались без памяти», поселился в доме М. П. Погодина (Погодинская ул., 10–12), здесь же в саду прошло празднование именин писателя – «Николиного дня». 9 мая 1840 гостями Г. были П. Я. Чаадаев, декабрист М. Ф. Орлов, П. А. Вяземский, гравёр Ф. И. Иордан, актёры М. С. Щепкин, П. М. Садовский, В. И. Живокини, Д. Т. Ленский. М. Ю. Лермонтов прочёл свою поэму «Мцыри», а затем Г. встретился с ним в салоне Свербеевых (Страстной бул., 6). Впервые Г. увидел в М. «Ревизора» в Большом т-ре, где по этому случаю собралась вся лит. М., в т. ч. Н. П. Огарёв, И. И. Панаев, Н. Ф. Павлов, Т. Н. Грановский, М. А. Бакунин. Авторские чтения Г. (главы из 1-й ч. «Мёртвых душ» и «Аннунциата») проходили в доме Аксаковых (Смоленская-Сенная пл., 27), те же произв. Г. читал специально для В. А. Жуковского у Елагиной, а у Чертковых (Мясницкая ул., 7) – «Тяжбу». Писатель близко познакомился с композиторами А. Н. Верстовским (Староконюшенный пер., 24) и А. Л. Гурилёвым (Неглинная ул., 18), дававшим уроки музыки его сестре Анне. В 1841 после возвращения из Италии Г. поселился в доме Погодина (где работал над пов. «Тарас Бульба») и стал хлопотать о цензурном разрешении на публикацию 1-й ч. «Мёртвых душ». В доме В. П. Боткина (Петроверигский пер., 4) он передал Белинскому, взявшему на себя хлопоты, рукопись и до получения окончат. ответа старался избегать всяких встреч со знакомыми. 2 месяца «Мёртвые души» печатались в моск. Университетской типографии (ул. Б. Дмитровка, 34).

В конце мая 1842 Г. снова оставил М.; Аксаковы и Щепкин провожали его до первой станции Петербургского тракта – Химок. Следующие 6 лет, проведённые в заграничных странствиях, привели Г. к решению окончательно вернуться в Россию и поселиться в М., куда он приехал в окт. 1848. Первая квартира Г. – дом С. П. Шевырёва (Дегтярный пер., 4), затем жил в доме Погодина. Не ужившись с хозяином, Г. принял приглашение А. Е. и А. П. Толстых, почти одновременно с ним вернувшихся из-за границы и арендовавших дом А. С. Талызина (Никитский бул., 7а; мем. кабинет, мем. доска; во дворе – пам. работы Н. А. Андреева). Г. были отведены 2 комнаты 1-го этажа – кабинет и приёмная, где его навещали Аксаковы, Щепкин, И. С. Тургенев, И. К. Айвазовский, устраивались вечера укр. песен (т. н. гоголевские «среды»). В гостиной 1-го этажа проходило авторское чтение «Ревизора» для актёров Малого т-ра. В зале 2-го этажа Г. обедал вместе с Толстыми, слушал музыку, читал хозяйке духовные сочинения.

Г. часто бывал у постоянно менявших квартиры Аксаковых и свой день рождения в 1849 провёл в снятом ими д. 30 по Сивцеву Вражку. Г. также навещал Погодина и слушал у него авторское чтение А. Н. Островским его комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтёмся!»), в доме графини Е. П. Ростопчиной (Садовая-Кудринская ул., 15) познакомился с худ. П. А. Федотовым, бывал в семье Васильчиковых (Б. Никитская ул., 46), у Н. В. Путяты в подмосковном Муранове, у С. П. Шевырёва в Больших Вязёмах, в Тёплом Стане, гостил в аксаковском Абрамцеве. Г. – прихожанин ц. Симеона Столпника (ныне ул. Новый Арбат, 6). Бывал он и в соседней ц. Феодора Студита (Б. Никитская ул., 25). За 10 дней до смерти, в ночь с 11 на 12 февр. 1852, Г. сжёг свои рукописи в камине своей приёмной. В той же приёмной скульп. Н. А. Рамазанов снял с писателя посмертную маску. Для прощания тело Г. было перенесено профессорами и студентами Моск. ун-та в университетскую Татьянинскую ц. (Б. Никитская ул., 1) и погребено на кладб. Данилова мон. В 1931 прах Г. перенесён на Новодевичье кладб. В 1909 по нар. подписке на Арбатской пл. был установлен пам. Г. работы Н. А. Андреева, в 1952 заменённый скульптурой работы Н. В. Томского (арх. Л. Г. Голубовский). Прежний памятник установлен во дворе дома 7 по Никитскому бул.

Имя Г. присвоено в кон. 19 в. улице в Черкизове, в 1924 – Пречистенскому бул., Моск. драматич. т-ру, гор. б-ке № 2 (на Никитском бул., в доме Талызина), б-кам № 46 (ул. Красная Пресня, 4), № 96 (Университетский просп., 9) и школе № 59.

Лит.: Земенков Б., Гоголь в Москве, М., 1954; Молева Н. М., Второе рождение гоголевских «сред», «В мире книг», 1976, № 12; её же, По Суворовскому бульвару, «Вопросы истории», 1978, № 1; её же, Гоголь в Москве, «Русская речь», 1979, № 2. *Н. М. Молева.*

ГОДОВИКОВ Сергей Константинович (1924, М. – 1943), Герой Сов. Союза (1944, посм.), лейтенант. Работал токарем на з-де «Калибр». Командовал миномётным взводом, отличился при форсировании Днепра; погиб в бою. Именем Г. в 1965 названа улица (быв. М. Марьинская ул., в р-не просп. Мира). На терр. з-да «Калибр», в Аллее героев, установлен скульптурный портрет Г.

ГОДУНОВ Борис, см. *Борис Годунов.*

ГОЛЕЙЗОВСКИЙ Касьян Ярославич (Карлович) (1892, М. – 1970, там же), артист балета, балетмейстер. Начал балетное образование в М., с 1907 учился в Петерб. театральном уч-ще. По окончании в 1909 был принят в Мариинский т-р, в 1910 переведён в моск. Большой т-р. С первых лет артистич. деятельности изучал иск-во балетмейстера; участник новаторских опытов М. М. Фокина и А. А. Горского. В 1916 балетмейстер т-ра «Летучая мышь». В 1918 ушёл из Большого т-ра и организовал школу-студию «Дет. балет» (поставил там балеты «Макс и Мориц» на музыку Л. Шитте, и др.). В 1919–25 руководил студией (с 1922 «Камерный балет»; поставил одноактные балеты «Саломея» на музыку Р. Штрауса, «Фавн» на музыку К. Дебюсси, и др., а также создал концертные программы). Утверждая собственный стиль, обращался к произв. С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Ф. Шопена в поисках балетных соответствий с эмоционально-пластич. выразительностью музыки. В Большом т-ре Г. в 1925 поставил (на сцене Экспериментального т-ра) по своим сценариям балеты «Иосиф Прекрасный» С. Н. Василенко и «Теолинда» на музыку Ф. Шуберта. Заявив себя сложившимся и крупным художником, Г. пластически осовременивал классич. танец, обращался к характерности, гротеску («Испанские танцы» и «Эксцентрические танцы» на музыку И. О. Дунаевского, танцы «гёрлс» и др.). В 1944 и 1953 поставил «Половецкие пляски» (из оп. «Князь Игорь» А. П. Бородина). В 1960–61 создал концертные программы на музыку Скрябина и Ф. Листа, в 1962 – балет «Скрябиниана», в 1964 – «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна (Большой т-р). Автор многих полемич. статей о балете и кн. «Образы русской народной хореографии» (М., 1964).

В. М. Красовская.

ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ М. И., см. *Кутузов* М. И.

ГОЛИЦЫН Дмитрий Владимирович (1771, Ярополец Моск. губ. – 1844, Париж), князь (с 1841 – светлейший), генерал от кавалерии (1814), ген.-адъютант. Из рода Голицыных. Учился в Страсбургской воен. академии, затем в Париже, служил в лейб-гвард. Конном полку. В период рус.-прус.-франц. кампании 1806–07 участвовал в боях при Голымине, Прейсиш-Эйлау. В 1809 вышел в отставку. С нач. Отеч. войны 1812 вернулся на службу, участвовал в сражениях при Бородине, Тарутине, Малом Ярославце, во время загран. походов рус. армии 1813–14 ком. кавк. резервного корпуса. В 1820 назначен моск. воен. ген.-губернатором. К 1830 завершилось восстановление М. после пожара 1812 и начались работы по реализации новой программы планировки и застройки столицы (арх. М. Д. Быковский, К. А. Тон). В 1821–23 в М. над старым руслом р. Неглинной

был устроен Воскресенский сад с грот-аркой по проекту арх. О. И. Бове, в 1821 – бульвар на Кремлёвской наб. В 1839 состоялась торжеств. церемония закладки храма Христа Спасителя. Проведены реконструкция и расширение границ центра и прилегающих к нему улиц, реставрация памятников Кремля. Построены Малый т-р (1824), новое здание Большого т-ра (1821–24). Улучшению водоснабжения города способствовало стр-во Алексеевского водопроводного здания, заложенного в 1828. В 1824 производилась починка мостов, пострадавших от наводнения в нояб. 1823, в 1829 «на каменных быках и устоях» возведён постоянный Москворецкий мост. В 1829–34 М. украсили Триумфальные ворота. По распоряжению Г. были выделены средства на устройство шоссе от Крымского моста до Калужской пл., на отделку Чистых прудов, постройку дерев. водопроводного канала от Тверской пл. по Столешникову пер., замощение улиц. При Г. в М. были открыты 1-я дет. б-ца, Набилковская и Маросейская богадельни, К-т по разбору и призрению просящих милостыню, Благотворит. об-во, Дом трудолюбия, Глазная, 1-я Градская и Новоекатерининская больницы, Александровский и Николаевский сиротский ин-ты. Г.– учредитель Моск. об-ва с. х-ва (1820), один из инициаторов организации выставок мануфактурных и ремесл. изделий, первая из к-рых открылась в июне 1831 в залах Благородного собрания. В 1830–31 внимание администрации М. было направлено на борьбу с эпидемией холеры. В 1841 Г. обратился с просьбой на имя императора о пересмотре штата 1822 и учреждения К-та для составления нового положения и штата моск. полиции, к-рый начал действовать под его председательством. Г. был членом моск. Земледельческого об-ва, Об-ва любителей конного бега, Об-ва садоводства и др. А. И. Михайловский-Данилевский писал: «Не было ни одного благотворительного и полезного предприятия, в течение двадцати с лишком лет, где не был бы он вкладчиком, начальником, сподвижником». Г. был одним из первых, кто просил имп. Николая I проявить милосердие к декабристам. В М. были хорошо известны его «четверги», на к-рых собирались многие литераторы и учёные. Моск. купцы подарили Г. его мраморный бюст работы И. П. Витали, к-рый хранился затем в имении Большие Вязёмы под М. Владел усадьбой на Б. Дмитровке (д. 15а), неск. лет снимал часть дворца Разумовских на Тверской ул. (Английский клуб). Похоронен в Донском мон.

Лит.: К жизнеописанию светлейшего кн. Д. В. Голицына, «Русский архив», 1894, № 11; Толстой М. В., Светлейший кн. Д. В. Голицын, там же, 1894, № 7.

А. М. Рязанов.

ГОЛИЦЫНА ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА (М. Знаменский пер., 1/14). Участок

Голицынская больница.

приобретён кн. М. М. Голицыным в 1738 с уже имевшимся каменным 1-этажным домом, на основе к-рого в 1759–66 арх. И. П. Жеребцов и И. С. Мегасов, надстроив 2-й этаж, возвели дворец по проекту петерб. арх. С. И. Чевакинского. В 1768–70 комплекс усадьбы приобрёл завершённость благодаря стр-ву кам. флигелей по сторонам парадного двора, служб, ограды с монументальными арочными проездными воротами в стиле раннего *классицизма.*

В 1774, во время пребывания Екатерины II в М. в связи с празднованиями по поводу заключения Кючук-Кайнарджийского мира, усадьба стала частью Пречистенского дворца (арх. М. Ф. Казаков) и была отведена для личных покоев императрицы. В 1790-х гг. дом и флигели были существенно перестроены Р. Р. Казаковым в строгих формах зрелого классицизма. Здание, сильно реконструированное в 1928–30, сохранило лишь нек-рые элементы наружного декора: белокам. резные консоли балконов, ряд строгих пилястр гл. фасада; восстановлен облик одного из флигелей, в т. ч. обращённый во двор гармоничный и простой 4-колонный портик. Помимо центр. ворот и кованой решётки с вензелем М. М. Голицына уцелели фрагменты ограды между гл. домом и флигелями. В интерьере – полукруглый вестибюль, лепные и живописные плафоны сер. 19 в. С 1860 здание занимал Голицынский музей, в 1903 – Моск. художеств. об-во, с 1909 – Нар. ун-т им. А. Л. Шанявского.

ГОЛИ́ЦЫНСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА (ныне Голицынский корпус 1-й гор. клинич. б-цы) (Ленинский просп., 10). Открыта в 1802 (построена на средства кн. Д. М. Голицына, арх. М. Ф. Казаков). Первонач. имела 50 коек «для всех бедных больных без изъятия, как русских подданных, так и иностранных». В 19 в. была одной из лучших б-ц в Европе. При ней были созданы богадельня для неизлечимых больных (1803), первая в М. общедоступная картинная гал. (1810, существовала до 1818); открыты фельдшерская школа для детей крепостных (1832) и родильный приют (1868). В нач. 19 в. хор больничной церкви являлся одним из крупнейших певческих коллективов города (регент – Наумов, автор литургии для 4-голосного хора, песнопений «Взбранной воеводе», «Хвалите имя Господне»). Аптека Г. б. до 20 в. являлась единств. больничной аптекой в М., к-рая пользовалась правом свободной продажи лекарств населению. С Г. б. связана деятельность проф. Моск. ун-та Е. О. Мухина (её первый главврач), создавшего здесь первое в России «костоправное» отделение (1814); в 1825 д-р П. Ф. Броссе открыл в б-це первое в стране глазное отделение. Первые 50 лет все главврачи б-цы были одноврем. профессорами Моск. ун-та, а сама б-ца служила клинич. базой мед. ф-та. Здание Г. б.– один из выдающихся моск. архит. ансамблей эпохи зрелого классицизма. Композиция организована с отступом гл. корпуса от красной линии улицы, что создаёт перед гл. фасадом подобие парадного двора. Больничная ц. Св. Димитрия Царевича, отмеченная на гл. фасаде 6-колонным тосканским портиком, увенчана сферическим куполом на мощном барабане и изящным ионическим бельведером. Внутри церковь представляет собой ротонду, окружённую ионической колоннадой и завершённую двойным куполом. Оформление фасадов и интерьеров остальных зданий комплекса отличается большим лаконизмом. В парковой зоне сохранились пруд с островом и две беседки-ротонды у р. Москвы, пам. князьям Голицыным. В 1919 б-ца объединена с 1-й Градской б-цей (ныне Первая городская клиническая больница).

Лит.: 100 лет Голицынской больницы в Москве. 1802–1902, М., 1902; Малолетков С., Доброе дело князей Голицыных. К 100-летию открытия Московской Голицынской больницы. 1802–1902, М., 1902. *М. Я.*

ГОЛИ́ЦЫНЫ, княжеский род (Гедиминовичи). Внук литов. кн. Гедимина Патрикий прибыл в М. в 1408. Его сын Юрий женился на дочери вел. кн. московского Василия I – Анне. Правнук Юрия – Михаил Иванович Булгаков-Голица (ум. в 1554) стал родоначальником князей Г. Участник похода на Новгород (1495), боярин, воевода, в 1514 попал в литов. плен, в 1551 был отпущен в М., где с почётом был принят царём Иваном IV Грозным. Последние годы провёл в Троице-Сергиевом мон. (монах Иона). Его двор находился в Кремле. Его сын Юрий (ум. в 1557), боярин, в 1530-х гг. сторонник Глинских, в 1552 был в числе гл. воевод при взятии Казани. Иван Юрьевич (ум. в 1583), князь, боярин (1574). Его дочь Евдокия Ивановна была замужем за А. Н. Романовым-Юрьевым, дядей царя Михаила Фёдоровича. Сыновья Иван и Андрей получили боярство в 1592, служили воеводами по полкам. Дочь Андрея Ивановича – Федора была женой кн. Д. М. Пожарского. Второй сын

Юрия — Василий (ум. в 1584) был воеводой Пронским (1562), Одоевским (1565), Брянским (1570). Стал родоначальником разветвлённого рода Г. Василий Васильевич (ум. в 1619), боярин (1602), в 1605 перешёл на сторону Лжедмитрия I. Возглавлял особую боярскую комиссию, посланную в М. Лжедмитрием I. После расправы над семьёй Бориса Годунова объявил народу о якобы происшедшем самоубийстве М. Г. Годуновой и Ф. Б. Годунова. Участвовал в заговоре кн. В. И. Шуйского и свержении Лжедмитрия I в 1606. В 1610 готовил заговор против царя Василия Шуйского; после его пострижения в монахи выступил претендентом на рос. престол. Не получив поддержки, был вынужден дать крестное целование «не выбирать на царство своих московских людей». Вместе с митрополитом Филаретом возглавил посольство к польскому королю Сигизмунду III. До 1619 находился в польском плену. От Андрея Андреевича (ум. в 1638), боярина (с 1638), род Г. разделился на четыре основные ветви. Василий Васильевич (1643—1714), сын Василия Андреевича, глава Пушкарского (1676—77, 1682—86), Судного Владимирского (1677—80), Иноземского и Рейтарского (1682—89), Посольского, Малороссийского, Смоленского и Новгородского (1682—89) приказов. Во время Моск. восстания 1682 выступил сторонником Милославских и царевны Софьи Алексеевны. Получил звание дворового воеводы (1682). В 1683 был пожалован титулом «гос. великих посольских дел оберегатель». Возглавлял неудачные походы в Крым в 1687 и 1689. В М. по его приказу были построены кам. палаты для присутственных мест, Посольский приказ, проложены дерев. мостовые. Имел в М. дома на Неглинной ул. и в Земляном городе. После падения пр-ва Софьи Алексеевны (1689) лишён чинов, имущества и сослан в Каргополь.

Со смертью в 1751 Николая Александровича пресеклась вторая ветвь рода Г., идущая от боярина Ивана Андреевича (отдельные представители этой ветви похоронены в Знаменском мон.). Третий сын Андрея Андреевича Г. — Алексей (1622—1694) имел 6 сыновей. Наиб. известен Борис Алексеевич (1654—1714), боярин (с 1690), инициатор провозглашения Петра I первым царём в 1682. Воспитатель и приближённый Петра I, способствовал его приходу к власти в 1689. Во время Великого посольства 1697—98 возглавлял пр-во в М. вместе с Л. К. Нарышкиным и кн. П. Н. Прозоровским. Имел трёх сыновей.

Из рода Г.: Сергей Алексеевич (1694—1758), моск. губернатор (1753); Дмитрий Владимирович (1771—1844), моск. воен. губернатор; Николай Николаевич (1796—1860), председатель моск. Цензурного к-та; Дмитрий Михайлович (1827—?), поч. попечитель Моск. гор. богадельни; Дмитрий Михайлович (1721—1793), д. тайн. сов., посол в Вене, учредитель Голицынской больницы в М.; Сергей Михайлович (1784—1859), тайн. сов., чл. Гос. совета, вице-пред. комиссии по сооружению в М. храма Христа Спасителя, поч. опекун Воспитательного дома, попечитель Моск. учебного округа; Михаил Фёдорович (1801—71), поч. и гл. дир. Голицынской больницы.

Г. в разное время принадлежали крупные подмосковные сёла, в т. ч. Архангельское, Большие и Малые Вязёмы, Назарьево, Свиблово, Яковлево, Петровское, Спасо-Губино-Гореево (Гиреево; на Владимирской дороге), Кузьминки. Представители рода Г. похоронены в Богоявленском, Донском, Знаменском, Новодевичьем, Новоспасском монастырях. Дома Г. находились на Тверской ул. (у Триумфальных ворот), Моховой, Лубянке, Поварской (д. 40), на Трубной пл. (д. 12), на Кузнецком мосту (5 домов), Старой Басманной ул. (д. 15а), усадьба — на ул. Волхонке (д. 14, фасад выходил на М. Знаменский пер.). В Конюшенном пер. в доме Г. была ц. Казанской Божьей матери, на ул. Пречистенке — ц. Вознесения Господня.

Лит.: Серчевский Е. Н., Записки о роде кн. Голицыных, СПб., 1853; Цверава Г. К., Д. А. Голицын, Л., 1985; Род Голицыных в истории России, Большие Вяземы, 1995. *О. Г. Тимофеева.*

ГОЛИЦЫНЫХ ПАЛАТЫ (Кривоколенный пер., 10). Три каменных здания (гл. корпус и два длинных боковых флигеля) с фрагментами построек кон. 17 — нач. 18 вв. Составляли гор. усадьбу, с 1760-х гг. принадлежавшую П. Ф. Голицыну и уже тогда имевшую симметричную планировку, что делает её ранним примером стр-ва по упорядоченной планировочной схеме. Флигеля торцами вынесены на красную линию, гл. корпус отодвинут в глубь двора, в его 1-м этаже сохранилась палата кон. 17 в., во флигелях — сводчатые палаты с 2-сторонним освещением, фрагменты карнизов из профилированного кирпича. В 1859 здания были расширены пристройками и получили свой совр. вид.

ГОЛОВАНОВ Николай Семёнович (1891, М.— 1953, там же), дирижёр, регент, композитор, пианист, нар. арт. СССР (1948). Муз. образование получил в Синодальном училище церк. пения, композиторский диплом — в Моск. конс. (1914). После окончания уч-ща был помощником регента Синодального хора, выступал с ним в концертах. В 1915 дебютировал как симфонич. дирижёр. В 1919—28 и 1930—36 дирижёр, в 1948—53 гл. дирижёр Большого т-ра. С 1919 работал также в Оперной студии К. С. Станиславского (впоследствии Оперный т-р им. Станиславского, с 1938 муз. рук. т-ра). С кон. 20-х гг. вёл активную деятельность на Всес. радио, где возглавил Оперный радиотеатр и являлся гл. дирижёром Большого симфонич. оркестра (1937—53). В 1925—48 (с перерывом) проф. оркестрового и оперного классов Моск. консерватории. Выступал как пианист, в 1916—43 преим. в ансамбле с женой — А. В. Неждановой. Автор опер «Принцесса Юрата», «Богатырский курган», симфонии, романсов, духовных хоровых произведений. Высшие достижения Г.-дирижёра связаны с рус. муз. классикой, особенно оперной (записи на радио, постановки опер «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» и «Хованщины» М. П. Мусоргского в Большом т-ре в послевоен. годы), и с симфонич. творчеством А. Н. Скрябина. Г. был также выдающимся интерпретатором совр. соч., в т. ч. С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского. Им собрана ценная коллекция произв. изобразит. иск-ва (в осн. рус. художников кон. 19—20 вв.), книг и рукописей, хранящихся ныне в Музее-квартире Г. в Брюсовом пер., 7, где музыкант жил в 1935—53 (мем. доска). Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1950, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников, М., 1982. *М. П. Рахманова.*

ГОЛОВАЧЁВ Александр Алексеевич (1909, пос. Любохна, ныне Брянская обл. — 1945), Герой Сов. Союза (1944, 1945, посм.), полковник. Окончил Объединённую школу им. ВЦИК в М. (1932). Командовал стрелк. полком и гвард. мотострелк. бригадой, успешно форсировавшей реки Вислу и Одер. Погиб в бою. Именем Г. названа улица в Кузьминках.

ГОЛОВИНО́, местность на С.-З. Москвы, на берегах р. Лихоборки. Соседствует на С. с Химками-Ховрином, на В. с Михалковом. Назв. — от быв. села, в сер. 15 в. — владения боярина И. В. Ховрина-Головы (отсюда назв.), родоначальника рода Головиных. С 1960 в черте М., с сер. 60-х гг. р-н жил. стр-ва. Назв. сохранилось в наименовании Головинских прудов, Головинского ш. и Головинского кладб. Ст. метро «Водный стадион».

ГОЛОВИ́НСКИЕ ПРУДЫ́, на С.-З. Москвы, в р-не Головина, вблизи Головинского кладб. Представляют собой каскад из трёх прудов: Верхнего, Малого и Большого Головинского. Общая пл. 18 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание гл. обр. из Химкинского вдхр. Через Головинские пруды проходит Лихоборский канал, вытекает р. Лихоборка; осуществляется обводнение р. Яузы. Сев. берег Большого Головинского пруда укреплён железобетонными плитами. Используются для отдыха, купания и прогулок на лодках.

ГОЛОВИ́НСКИЙ СТА́РЫЙ ДВОРЕ́Ц, см. *Екатерининский дворец.*

ГОЛОВИ́НСКОЕ КЛАДБИЩЕ, на С.-З. Москвы, южнее Химок-Ховрина

(Головинское ш., 13), близ Ленинградского ш. Пл. 15 га. Осн. в 1951 в р-не быв. села Головино (отсюда назв.). На Г. к. похоронены Герои Сов. Союза А. И. Марков, Н. А. Евстафьев и П. А. Гражданкин, конструктор автоматич. стрелк. оружия ген.-лейт. В. Г. Фёдоров и др.

ГОЛОВИНЫ, дворянский и графский род. Родоначальник – «выезжий иноземец» из Сурожа Стефан Васильевич Ховра. Его правнук Иван Владимирович Голова, крестник вел. кн. московского Ивана III, стал основателем фамилии. Г. снабжали деньгами князей и бояр московских, отдавая деньги под проценты, строили кам. палаты и церкви в М. (Иван Голова в 1473 вместе с отцом Владимиром Григорьевичем участвовал в стр-ве Успенского собора). Двор Г. находился в Кремле близ Фроловских (Спасских) ворот. На этом дворе ими была построена кам. ц. Воздвижения Креста. Более 300 лет род Г. поддерживал связи с моск. Симоновым мон., отдавая «на помин души» земельные и денежные вклады. В монастыре на их средства построены кирпичная монастырская ограда, колокольня, ц. Преображения. Сын Ивана Владимировича Головы – Пётр в 1512 был «с казною» в походе на Смоленск, в 1519 упомянут как казначей. В 1527 защищал М. от вторжения крымских войск. Приближённый вел. кн. Василия III, присутствовал при составлении его духовной грамоты (1533). От брака с кн. М. В. Одоевской имел шесть сыновей (Михаил, Иван-Фома, Василий, Пётр, Михаил Меньшой, Алексей); его дочь Анастасия Петровна вышла замуж за боярина и воеводу Ивана IV Грозного – кн. А. Б. Горбатого-Шуйского, казнённого в 1565 вместе с казначеем Петром Петровичем Г. и Михаилом Петровичем Меньшим. В начале правления Бориса Годунова Г. попали в опалу; вернулись в Думу при Лжедмитрии. В 17 в. было неск. ветвей рода Г., особенно известна младшая ветвь (потомки боярина Михаила Петровича Г.): Автоном Михайлович (1667–1720), внук М. П. Головина, сподвижник Петра I, один из создателей рус. регулярной армии. Фёдор Алексеевич (1650–1706, Глухов), дипломат, сподвижник Петра I, составил и заключил Нерчинский договор 1689 с Китаем, участник Азовских походов 1695–96. С 1697 возглавлял Оружейную, Золотую и Серебряную палаты, в 1898–99 руководил Воен.-морским приказом и Монетным двором, с 1700 возглавлял Посольский приказ, адмирал (1699), ген.-фельдмаршал (1700). Фамильная усадьба Г. находилась в с. Петровском Звенигородского у.; одна из усадеб находилась в Лефортове, на левом берегу р. Яузы, где был построен т. н. Головинский дворец (в 1770-х гг. на его месте сооружён Екатерининский дворец) и разбит парк. По дворцу названа Головинская наб. Его внук Николай Николаевич (?–1820), граф, гофмейстер двора имп. Александра I, чл. Гос. совета, женат на кн. В. Н. Голицыной. Их дома находились на ул. Пречистенке и Сретенке. Из рода Г. происходили: Фёдор Александрович (1867 или 1868, Моск. губ. – 1937?), предприниматель, обществ. и политич. деятель, в 1898–1907 чл. (в 1904 пред.) Моск. губ. земской управы, лидер Моск. губ. к-та партии кадетов, чл. 2-й и 3-й Гос. дум; Николай Николаевич (1875, М.– 1944, Франция), воен. историк и теоретик, ген.-лейт. (1917), один из организаторов Об-ва ревнителей воен. знаний (1905), участник 1-й мир. войны (с 1919 в эмиграции). *О. Г. Тимофеева.*

И. А. Голосов. Жилой дом на Яузском бульваре.

П. А. Голосов. Комбинат газеты «Правда».

«ГОЛОС МОСКВЫ», ежедн. обществ.-политич. газета, фактически центр. орган «Союза 17 октября». Издавалась с 23 дек. 1906 до 30 июля 1915. Издатели: А. И. Гучков (1906–07), «Моск. т-во для издания книг и газет» (1907–13) и «Моск. издательские т-ва на паях» (1913–15). Ред.: А. И. Гучков (1906–07), его брат Ф. И. Гучков (фактически гл. ред. в 1907–14 как дир.-распорядитель «Моск. т-ва...») и др. Пост. авторы: П. В. Безобразов, В. И. Герье, Л. А. Камаровский и др. Газета поддерживала политику пр-ва, но требовала умеренных реформ. Публиковала информацию по России и зарубежным странам, гор. хронику и др. Еженед. приложение «Иллюстрированное обозрение» (1909–12, затем нерегулярно). Редакция размещалась по адресу: Леонтьевский пер., 5а.

ГОЛОСОВЫ, архитекторы, братья. Илья Александрович (1883, М.– 1945, там же). Учился в МУЖВЗ (1907–1912), петерб. АХ (1912–15). В 1919–45 преподавал в Гос. свободных художеств. мастерских, Вхутемасе-Вхутеине, МАРХИ (проф. с 1920). В 1918–19 испытал влияние И. В. Жолтовского, под рук. к-рого работал в архит. мастерской Моссовета над планом реконструкции «Новая Москва». Участвовал в конкурсах на проекты Дворца Труда (1922–23), здания АО «Аркос» (1924), *Дворца Советов* (1932). В нач. 20-х гг. разрабатывал теорию построения архит. форм, в 1920–24 возглавлял творч. течение «символич. романтизма». С 1926 входил в *ОСА*, один из ведущих мастеров *конструктивизма*. Работы отличаются смелой динамикой и целостностью архит. решения (клуб им. Зуева). В 30-х гг. обратился к формам рационализированной классики (жилые дома на Яузском бул., Долгоруковской ул. – оба 1934–36; здание Высшей профсоюзной школы, 1936; адм. здание на Б. Пироговской ул., 1939). Пантелеймон Александрович (1882, М.– 1945, там же). Учился в Строгановском художеств.-пром. уч-ще (1898–1905), МУЖВЗ (1906–11). В 1918–45 преподавал в Гос. свободных художеств. мастерских, Вхутемасе-Вхутеине, МАРХИ; ученики – Л. Б. Великовский, М. Г. Бархин и др. С 1925 входил в ОСА, выполнил ряд работ в духе функционализма, в т. ч. НИИ минерального сырья на Новинском бул. (1928–30), Комб-т газеты «Правда» (1929–35), выстроил жилые дома на Б. Бронной ул. (1937–38), Дорогомиловской наб. (1941). Похоронены на Новодевичьем кладб.

ГОЛУБИНСКИЙ ЛЕСОПАРК, на Ю.-З. Москвы, на Теплостанской возвышенности, между Голубинской ул., проездом Одоевского, МКАД и Профсоюзной ул. Площадь Г. л. вместе с примыкающими к нему берёзово-осиновым лесом и зарастающей луговиной ок. 35 га. Вдоль вост. границы в глубоком овраге протекает р. Битца. В месте слияния реки и её притока находится заросшее тростником и рогозом низинное болото. Лесная растительность представлена дубравами с подлеском из лещины, жимолости и бересклета, а также березняками и осинниками с густыми зарослями крушины и рябины. Из лесных трав распространены папоротники, осоки, вороний глаз, звездчатка

жестколистная, лютик кашубский, копытень, пролесник, зеленчук жёлтый, герань лесная и др.; встречаются редкие и особо охраняемые виды — ландыш, майник, медуница, сочевичник весенний, брусника, незабудка болотная и т. п. В Г. л. обитают крот, бурозубки, полёвки, заяц-русак, ласка, из птиц — дрозд-рябинник, пеночка, соловей и др. Ближайшая ст. метро — «Тёплый Стан».

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

ГОЛУБКИНА Анна Семёновна (1864, Зарайск — 1927, там же), скульптор. Училась в М. в Классах изящных иск-в художника-архитектора А. О. Гуниста у С. М. Волнухина (1889—90), в МУЖВЗ (1891–94) у С. И. Иванова, в петерб. АХ

А. С. Голубкина.

(1894). В Париже, частично на средства, выделенные в долг Моск. об-вом любителей художеств, работала в мастерской Ф. Коларосси (1895—96), в собств. мастерской; пользуясь советами О. Родена (1897—98), обучалась мастерству обработки мрамора. В очень ёмких по своему пластически-образному языку произведениях отразила глубоко индивидуальное и очень цельное видение духовной жизни рус. общества 1900—10-х гг., пронизывающих его настроений тревожного ожидания, предчувствия перемен и страстной веры в будущее. В 1901—03, будучи в близкой дружбе с семьёй директора Коммерч. уч-ща А. Н. Глаголева, Г. преподавала там в скульптурном классе, а также совм. с худ. Н. П. Ульяновым в частных классах живописи и скульптуры в собственной мастерской в Крестовоздвиженском пер., здесь же выполнила по заказу С. Т. Морозова монументальный горельеф «Пловец» (др. названия «Волна», «Море житейское», гипс, 1901), помещённый над боковым входом здания МХАТа в Камергерском пер.

Г. была особенно близка с семьёй художницы Н. Я. Симонович-Ефимовой и скульптора-анималиста И. С. Ефимова, пользовалась особым уважением И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. Н. Нестерова, И. Э. Грабаря, из скульпторов была творчески и дружески связана с С. Т. Конёнковым. Г. создала целую серию выразительных портретов, чрезвычайно разнообразных как своим внутренним строем, так и богатейшими пластич. нюансами выявления человеческого темперамента («С. Т. Морозов», 1902, «А. Н. Глаголев», 1906, «Н. Я. Симонович-Ефимова», 1907, «Андрей Белый», 1907, «Вячеслав Иванов», 1914, — все гипс, Музей-мастерская А. С. Голубкиной; «А. М. Ремизов», «А. Н. Толстой» — оба 1911, «В. Ф. Эрн», 1913, — все дерево, ГТГ). В дни Дек. вооруж. восстания 1905 Г. не только ухаживала за ранеными рабочими, к-рые нашли приют в стенах Коммерч. уч-ща, но и со свойственной ей горячностью стремилась участвовать в уличных стычках. По заданию Моск. к-та РСДРП выполнила бюст Карла Маркса (гипс, 1905, ГТГ).

«Голубятня».

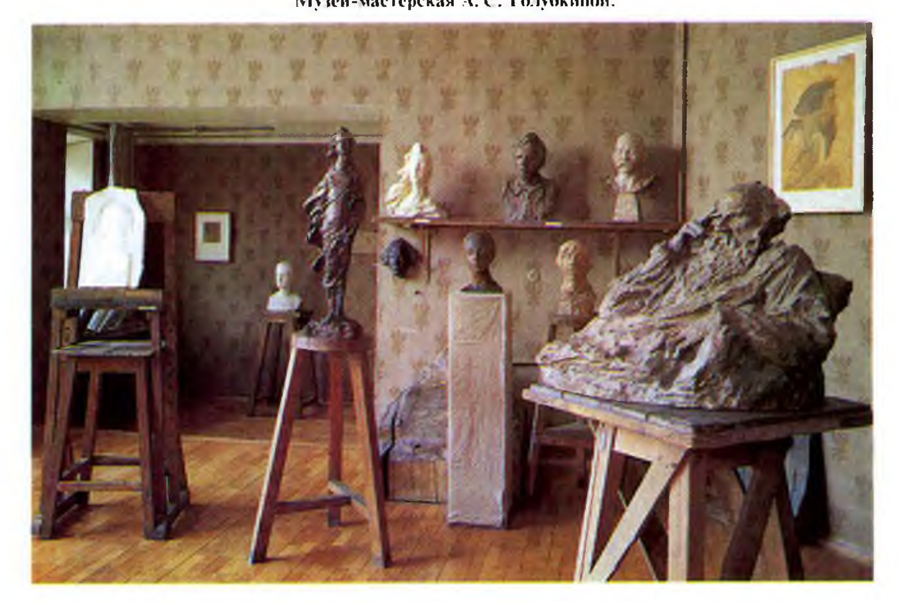
С 1910 постоянно жила в М. при собственной мастерской в Б. Лёвшинском пер., 12, где занималась с учениками; преподавала также на Пречистенских рабочих курсах (1913—16) и во Вхутемасе (1918—22). В 1914–15 в Музее изящных иск-в (ныне ГМИИ) состоялась первая персональная выставка Г. «В пользу раненых на фронтах 1-й мировой войны». В 1918 участвовала в организации Моск. союза скульпторов-художников, в 1926 организатор и чл. Об-ва рус. скульпторов. На здании мастерской в Б. Лёвшинском пер. — мем. доска; в 1932 открыт Музей-мастерская А. С. Голубкиной (в 1952—75 не функционировал), где собраны её работы: станковая скульптура, камеи, рисунки, а также инструменты, личные вещи.

Соч.: Несколько слов о ремесле скульптора, М., 1923.

Лит.: Лукьянов С., Жизнь А. С. Голубкиной, М., 1975; А. С. Голубкина. Письма. Воспоминания современников, М., 1983; Каменский А. А., А. Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура, М., 1990.

Е. М. Ивановская.

Музей-мастерская А. С. Голубкиной.



«ГОЛУБЯТНЯ» (2-й Верхний Михайловский пр., 4). Усадебный павильон (или «дача»), построенный в формах зрелого *классицизма* в нач. 19 в.; назв. «Г.» связано с преданием, согласно к-рому здание служило усадебной голубятней гр. А. Г. Орлова. Центрическая 3-ярусная постройка с квадратным в плане кам. ниж. этажом и поставленной на него широкой ротондой завершена изящным бельведером; оба верх. яруса — деревянные, окружены лёгкими просторными кольцевыми колоннадами с широко расставленными колоннами (вокруг ротонды тосканскими, в бельведере ионическими). Вход в ниж. ярусе оформлен строгим портиком с парами сдвоенных колонн, поставленных на облицованный камнем цоколь с полукруглыми лестничными маршами. Сохранился купольный зал ротонды, отличающийся, как и всё здание, гармоничными пропорциями.

М. В. Нащокина.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Александр Борисович (1875, Кишинёв — 1961, пос. Нико-

Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера.

лина Гора, близ М.), пианист, педагог, композитор, нар. арт. СССР (1946). Его отец — юрист и литератор. Г. жил в М. с 1883. Окончил Моск. конс. в 1895 как пианист, в 1897 как композитор. Среди педагогов — С. И. Танеев, А. С. Аренский и М. М. Ипполитов-Иванов. Важную роль в творч. формировании Г. сыграло дружеское общение с С. В. Рахманиновым, А. Н. Скрябиным, Н. К. Метнером. Сильное воздействие на его мировоззрение оказал Л. Н. Толстой (с 1896), что отразилось в кн. Г. «Вблизи Толстого» (т. 1—2, М., 1922—23). Вёл большую работу в просветительных и благотворительных об-вах, в т. ч. «Пречистенских бесплатных классах для взрослых рабочих и работниц», «Моск. об-ве содействия устройству общеобразовательных нар. развлечений». Возглавлял в 1918—19 Муз. совет при Художеств.-просвет. отделе Моссовета. С 1901 выступал в печати как муз. критик. Концертировал до 1956, часто выступал в ансамблях, в т. ч. со скрипачами Д. Ф. Ойстрахом, Л. Б. Коганом, виолончелистами С. Н. Кнушевицким, М. Л. Ростроповичем, П. Касальсом, с квартетом им. Л. ван Бетховена и др.

В 1897—1918 преподавал в Николаевском сиротском ин-те, Елизаветинском и Екатерининском ин-тах, в 1904—06 — в Моск. филармонич. уч-ще. С 1906 проф. Моск. конс. (в 1922—24 ректор, в 1939—42 дир.). В 1931—36 худ. рук. организованной им «Особой дет. группы» при консерватории, в 1936—41 художеств. рук. Центральной музыкальной школы. Создал свою пианистическую школу. Среди учеников — С. Е. Фейнберг, Г. Р. Гинзбург, А. Л. Каплан, Р. В. Тамаркина, Т. Н. Николаева, Д. А. Башкиров, Л. Н. Берман, И. В. Малинина, Д. А. Паперно.

Автор муз. соч. (42 опуса, в т. ч. 3 оперы), редакций мн. фп. соч. (в т. ч. концертов, трио П. И. Чайковского), кн. «О музыкальном искусстве» (М., 1975). Гос. пр. СССР (1947). Похоронен на Ваганьковском кладб. Музей-квартира Г. (Тверская ул., 17), где сохраняются обстановка, архивы, личные вещи Г. и т. д.,— с 1955 филиал Центр. музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

Соч.: Дневник. Первая тетрадь (1889—1904), 1995; Дневник. Тетради вторая — шестая, М., 1997.

Лит.: А. Б. Гольденвейзер. Статьи, материалы, воспоминания, М., 1969; В классе А. Б. Гольденвейзера, М., 1986.

С. В. Грохотов.

ГОЛЬЦ Георгий Павлович (1893, Болшево Моск. губ.— 1946, М.), архитектор, график, театральный художник. В 1922 окончил Вхутемас, где учился у Н. А. Ладовского, испытал влияние И. В. Жолтовского. Входил в *ОСА* (1925—31). В 1934—46 преподавал в Ин-те аспирантуры АА СССР, ученики — Д. И. Бурдин, Г. А. Захаров. Первонач. был связан с *конструктивизмом*, позже стал широко использовать формы др.-греч. архитектуры, Высокого Возрождения, рус. *классицизма*. Участвовал в конкурсах на проекты Дворца культуры Пролетарского р-на (1930), *Дворца Советов* (1930, 3-я пр.). По проектам Г. построены гараж Совнаркома в Каретном ряду (1920), комплекс ф-ки «Всекохудожник» на Балтийской ул. (д. 14) и Часовой ул. (д. 26) (1933—41), Большой Устьинский мост, сходы к р. Москве (1936), шлюз и ротонда насосной подстанции на р. Яузе (1937—39), жилой дом на Б. Калужской ул. (д. 22, 1939—40; Гос. пр., 1941). Работал художником в Моск. дет. т-ре («Робин Гуд», реж. С. С. Заяцкий, 1925; «Негритёнок и обезьяна», реж. Н. И. Сац, С. Г. Розанова, 1927, и др.) и Т-ре им. Евг. Вахтангова («Электра», 1946). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Быков В. Е., Г. Гольц, М., 1978.

ГОЛЬЯНОВО, местность на С. Москвы, к В. от Щёлковского ш. Соседствует на Ю. с Сев. Измайловом, на С.-З. с Черницыном, на В. примыкает к МКАД. Назв. — от быв. села, изв. с 17 в. С 1960 в черте М. С нач. 70-х гг. р-н массового стр-ва (рук. проекта — арх. В. А. Нестеров). Назв. сохранилось в наименовании Гольяновских улицы и проезда. Осн. улицы: Чусовская, Уральская, Уссурийская. В 1972 на углу Уральской ул. и Щёлковского ш. открыт автовокзал; рядом — ст. метро «Щёлковская».

ГОНЧАРНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ (до 1900 часть Котельнической наб.), на лев. берегу р. Москвы, между 1-м Гончарным пер. и Б. Краснохолмским мостом. Названа по Гончарной слободе. Одна из самых коротких набережных М. (дл. 269 м). В 1870-х гг. сооружена кам. набережная, в 1930-х гг. проведена реконструкция. Вблизи Г. н.— ст. метро «Таганская».

ГОНЧАРНАЯ СЛОБОДА. Располагалась на лев. берегу р. Яузы, близ её устья, на Таганском холме (в Заяузье). Возникла в 16 в. как поселение гончаров (отсюда назв.). Назв. сохранилось в наименовании улицы, переулков и набережной. На Гончарной ул.— ц. Успения в Гончарах и палаты 17 в. С 18 в. с исчезновением слободского уклада терр. Г. с. застраивалась дворянскими усадьбами и домами купцов-старообрядцев.

Лит.: Рабинович М. Г., Гончарная слобода в Москве в XVI—XVIII вв., в кн.: Материалы и исследования по археологии СССР, в. 7, М., 1947.

ГОРБАТЫЙ МОСТ. Построен в сер. 18 в. через проток Старого русла р. Пресни на плотине Нижнего Пресненского пруда. Когда в 1806 на Пресненских прудах был устроен 1-й моск. публичный сад, Г. м. был облицован белым камнем, оборудован фигурными фонарями. Реставрирован в 1980-х гг.

ГОРБУНО́В Иван Фёдорович [1831, с. Ивантеево (Коптино) Моск. у. Моск. губ.— 1895, Петербург], писатель, актёр. Заложил вместе с А. Н. Островским основы нац. театра бытовой драмы; зачинатель отеч. лит.-сценич. жанра устного рассказа. Род. в семье дворового человека. Учился в Набилковском уч-ще (о создании его купцом Ф. Ф. Набилковым позднее написал в рассказе «Из московского захолустья»), затем в М. во 2-й и 3-й гимназиях (вышел по причине отсутствия средств из 6-го класса), в МУЖВЗ, где один из его учителей Н. В. Берг (автор «Московских воспоминаний», 1884) познакомил Г. с Островским. В 1853 в доме драматурга (Б. Николоворобинский пер., 3—9), где Г. жил, переписывая его пьесы, начинающий прозаик с успехом рассказал принёсшие ему впоследствии известность первые три «сцены» из моск. жизни (в т. ч. «Сцены из домашней жизни квартального надзирателя» и «Мастеровой»), после чего вошёл в кружок «молодой редакции» ж. «Москвитянин». Постоянно бывал у поэтов А. А. Григорьева (ул. М. Полянка, 12) и Л. А. Мея (Елоховская ул., 2). С 1854 дебютировал как актёр в Малом т-ре. В 1857 навестил Л. Н. Толстого (Пятницкая ул., 12). Особенно был близок Г. с актёром П. М. Садовским (Мамоновский пер., 1), к-рый считал Г. своим учителем по сцене и у к-рого Г. встречался с А. Ф. Писемским, поэтами А. Н. Плещеевым и Б. Алмазовым. Г. часто выступал на собраниях Артистич. кружка (Тверской бул., 17; Театральная пл., 2/7), к-рый, по словам Островского, «заменил театральную школу блестящей плеяде актёров Малого театра»; публиковался в «Отеч. записках», «Современнике», «Рус. вестнике», «Рус. старине», «Новом времени» и др. изданиях (причём разыскания Г. в области языка Моск. Руси и петровской эпохи привели его к тонкой стилизации старинной письменной речи). Г. также автор статей

«Драматические деятели в биографиях», «От основания русского театра до нашего времени», 1896, мемуарных статей «Из моего дневника», «Белая зала» и др., содержащих ценный материал о лит.-артистич. жизни М. 50-х гг. 19 в., работы «Московский театр в XVIII столетии» («Рус. вестник», 1893, № 1).

В апр. 1855 Г. переехал в Петербург, где играл в Александринском т-ре.

Лит.: Г. Л. И. (Глинский Б. В.), Артист-народник, «Исторический вестник», 1896, № 2; Кузнецов Е. М., И. Ф. Горбунов, Л., 1947. *Н. М. Молева.*

ГО́РДОН Патрик Леопольд (в России – Пётр Иванович) (1635, епископат Кронден, графство Абердиншир, Шотландия – 1699, М.), сподвижник Петра I, ген.-лейт. рус. армии (1683), контр-адм. рус. флота (1693). Выходец из дворянской семьи католиков-эмигрантов. Служил в швед. и польск. войсках. С 1661 на рус. службе. Командовал полками «нового строя». Участвовал в подавлении «Медного бунта» в М. В 1666–67 находился с неофиц. дипломатич. миссией в Англии. Участвовал в Чигиринских (1677–78) и Крымских (1687 и 1689) походах. В 1689, возглавляя Бутырский полк в М., поддержал Петра I в его борьбе со сторонниками царевны Софьи Алексеевны. В 1690–94 руководил воен. обучением Петра. Добился открытия в М. католич. церкви (1694). Активный участник Азовских походов 1695–96. В 1698 вместе с А. С. Шеиным подавил Стрелецкое восстание в М. Похоронен на Введенском кладб.

Соч. в рус. пер.: Журнал, или Дневная записка бывшего в российской службе генерала Гордона..., ч. 1–2, М., 1891–92.

Лит.: Брикнер А. Г., Патрик Гордон и его дневник, СПб., 1878.

ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Ленинский просп., 6). Ведёт историю от Моск. горной академии (МГА, 1918–30). На базе её горного ф-та осн. Горный ин-т (МГИ; офиц. назв. в 1960-х гг. менялось). С деятельностью этого вуза связано становление горной пром-сти как наукоёмкой и высокотехнологич. отрасли отеч. экономики. Здесь работали ведущие отеч. учёные в области горного дела: академики И. М. Губкин (ректор в 1920–22), В. А. Обручев, М. А. Павлов, А. М. Терпигорев (дир. в 1933–36), А. А. Скочинский, Л. Д. Шевяков. Среди выпускников вуза – организаторы пром-сти Б. Ф. Бугайченко, А. И. Завенягин, И. Т. Тевосян и др., учёные в области горного дела: академики А. В. Топчиев, А. В. Докукин, В. В. Ржевский (ректор в 1962–87). С 1993 вуз имеет статус технич. ун-та и совр. назв. Ведёт подготовку специалистов по экономике и управлению в горной пром-сти и геологоразведке, инженеров и исследователей по подземной и открытой разработке месторождений, шахтному и подземному стр-ву, горному машинию и др. (всего ок. 20 специальностей). В ун-те св. 30 кафедр (филиалы нек-рых созданы на предприятиях), центр фундаментальных и прикладных исследований в области горного дела, инж. центр, уч.-производств. и проектно-конструкторские подразделения, музей. Ун-т ведёт исследования по заказам правительств М. и Моск. обл. В 1996 в ун-те св. 5 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели св. 540 профессоров и преподавателей, в т. ч. ок. 80 докторов наук.

Здание, в к-ром размещается вуз, построено в нач. 19 в. как гл. дом усадьбы Полторацких (арх. А. Н. Бакарев). Капитально перестроено в 1836; в 1947–50 было надстроено, полностью переделанный фасад был украшен скульптурными фигурами шахтёров. В 1978 возведён новый уч. корпус, в к-ром св. 40 аудиторий, вычислительный центр, б-ка.

ГОРОДНЯ́, Городянка, второй (после Сетуни) в пределах М. по длине прав. приток р. Москвы, на Ю. Москвы. Дл. 16 км, в т. ч. 14 км в открытом русле (из них 4,8 км под водоёмами). Пл. басс. ок. 100 км^2. Ср. расход воды 0,76 м^3/с. Берёт начало с Теплостанской возвышенности, в пределах Битцевского леса, по выходе из к-рого течёт в подземном коллекторе вдоль Кировоградского пр., где имеются пойменные пруды; пересекает Варшавское ш., Павелецкое и Курское направления Моск. ж. д., далее протекает через Верхнецарицынский, Нижнецарицынский и Борисовский пруды, по выходе из к-рых течёт в открытом русле и впадает у Беселинского моста. Вдоль прудов проложен коллектор для отвода загрязнённых вод в пруд-отстойник, расположенный в устье Г. Осн. притоки: справа – Язвенка и Шмелёвка, слева – Котляковка и Чертановка. Долина почти на всём протяжении глубоко врезана, живописна, но сильно изменена и сохраняет свой естественный вид лишь в пределах Битцевского леса; в 1991 пять её участков объявлены пам. природы. В 1971 сооружён Городянский мост. На устьевом участке содержание нефтепродуктов и солей железа превышает ПДК. Г. не имеет рыбохоз. и рекреац. значения, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. На берегах Г. находились сёла Бирюлёво, Покровское (Покровское-Городня), Царицыно, Хохловка, Шипиловка, Борисово, Братеево. По Г. названа ул. Городянка.

ГОРОДОВО́Е ПОЛОЖЕ́НИЕ 1862, «Положение об общественном управлении Москвы», закон о проведении реформы гор. обществ. управления М. Проект «Положения» подготовлен к-том под председательством ген.-губернатора П. А. Тучкова. В основе проекта – принципы Городового положения 1846 для Петербурга. Одна из целей реформы – привлечение к участию в гор. обществ. управлении неподатных слоёв населения. Г. п. заменило Шестигласную думу Общей думой, в к-рую избирались 175 гласных – по 35 от каждой из 5 сословных групп (1-я – потомственные дворяне; 2-я – личные дворяне, поч. граждане, разночинцы; 3-я – купцы; 4-я – мещане; 5-я – цеховые ремесленники). Исполнительные функции осуществлялись коллегиальным учреждением – Распорядительной думой, в к-рую входили по 2 представителя от каждой группы. В компетенцию органов гор. самоуправления М. включались вопросы местного благоустройства и х-ва. Осн. часть доходов гор. бюджета составляли прямые налоги с владельцев недвижимости. Значит. часть расходов составляли расходы на содержание адм.-полицейского аппарата. Пределы самостоятельности гор. самоуправления ограничивались контролем со стороны адм. органов. Нормы, установленные Г. п., действовали до принятия Городового положения 1870 и распространения его действия на М. в 1872 (см. в ст. *Городское управление*).

Лит.: Нардова В. А., Городское самоуправление в России в 60-х – нач. 90-х гг. XIX в., Л., 1984.

ГОРОДОВЫ́Е, низшие чины гор. полиции в кон. 19 – нач. 20 вв. Как правило, набирались из отставных солдат, подчинялись околоточным надзирателям. Несли постовую службу на улицах и площадях М., «надзирали за порядком» в публ. местах, контролировали работу дворников. Были вооружены шашкой и револьвером, имели при себе свисток. Привлекались для подавления уличных беспорядков. Отряжались в помощь жандармерии для производства обысков и арестов.

Московские городовые кон. 19 – нач. 20 вв.

Здание Городской думы на Воздвиженке. Фотография 1880-х гг.

ГОРОДСКАЯ ДУМА, распорядит. орган гор. самоуправления. Жалованная грамота имп. Екатерины II («Грамоты на права и выгоды городам Рос. империи», 1785) предусматривала создание сословной Общей думы. Общая дума избиралась гор. жителями, разделёнными на 6 сословных разрядов (1-й – «настоящие гор. обыватели» – владельцы недвижимости; 2-й – купцы трёх гильдий; 3-й – цеховые ремесленники; 4-й – иногородние и иностр. «гости»; 5-й – именитые граждане; 6-й – посадские). Общая дума избирала из своего состава Шестигласную думу (по одному представителю от каждого из 6 разрядов гор. обывателей; отсюда назв.). Шестигласная дума выполняла функции исполнит. органа и была обязана «доставлять жителям города нужное пособие к их прокормлению или содержанию», содействовать соблюдению порядка в городе, «наблюдать за прочностью публичных гор. зданий», «стараться о ... заведении площадей для стечения народа по торгу, пристаней, анбаров, магазейнов», заботиться о приращении гор. доходов, улаживать споры и разногласия между гильдиями. Осн. роль в Шестигласной думе играли представители гильдейского купечества. Шестигласная дума начала действовать 15 янв. 1786.

В 1827 при Мин-ве внутр. дел был образован К-т для составления проекта управления столичных городов. В 1846 было утверждено Городовое положение для Петербурга. В 1862 осн. принципы этого положения были распространены на М. (см. *Городовое положение 1862*).

Городовое положение 1870, регулировавшее деятельность органов самоуправления городов на всей терр. Рос. империи, в 1872 было распространено на М. Сословное начало в формировании органов гор. управления заменялось имущественным цензом. Распорядит. органом гор. самоуправления становилась Г. д. в составе 180 гласных, исполнительным – Городская управа. Избиратели делились на 3 курии (крупные, средние и мелкие налогоплательщики); каждая курия избирала $^{1}/_{3}$ гласных Г. д. Дума избиралась на 4 года. Первые выборы состоялись в 1872. Новое городовое положение предоставило Думе больше самостоятельности в очерченном круге её деятельности. За моск. губернатором сохранялось лишь право надзора за законностью исполнения Г. д. своих обязанностей. В компетенцию Г. д. входило: назначение должностных лиц; определение размера гор. сборов и налогов; приём пожертвований в пользу города; рассмотрение и утверждение гор. смет, отчётов о действиях исполнит. власти. Дума издавала обязательные для исполнения гражданами постановления: о порядке содержания улиц, площадей, мостовых, тротуаров; об охране обществ. сооружений и памятников, садов, бульваров; о содержании обществ. транспорта; о соблюдении чистоты в торг. помещениях; об устройстве ярмарок, рынков, базаров. В 1872 на основании правил о применении в городах С.-Петербурге, М. и Одессе Городового положения 1870 моск. Г. д. получила дополнит. право издавать обязат. постановления: о мерах по охране обществ. здоровья от опасности, вызванной неисправным содержанием ф-к, з-дов, мастерских; о мерах, предупреждающих наводнения; о соблюдении безопасности и порядка уличного движения и др. По соглашению с обер-полицмейстером Дума издавала также обязат. постановления о благоустройстве города.

Городовое положение 1892 значительно сузило круг избирателей в пользу наиб. состоятельной части гор. населения. Налоговый ценз был заменён имущественным. В выборах Г. д. могли участвовать лица, владевшие недвижимым имуществом не ниже 3000 руб., благотворит., научные, учебные и правительств. учреждения, обладающие такой же собственностью, торг.-пром. об-ва, товарищества, компании и лица, содержащие в городе предприятия по свидетельствам 1-й гильдии. Число гласных моск. Г. д. уменьшалось до 160; одновременно вводился ин-т кандидатов в гласные (не менее 32), отменялось деление избирателей на разряды (все избиратели образовывали одно избират. собрание, разделённое на участки). В 1892 М. была разделена на 3 избират. участка. В выборах не могли участвовать содержатели винных лавок и питейных заведений, а также священнослужители (по решению начальства Моск. епархии в состав Думы назначался представитель духовенства). После Февр. рев-ции Врем. пр-во утвердило (апр. 1917) «Временные правила о производстве выборов гласных гор. дум». Избират. собрание М. было разделено на 6 избират. участков. Выборы в новую Думу состоялись 25 июня 1917. После Окт. рев-ции моск. Г. д. была распущена по решению Моск. во-

Здание Городской думы.

ен.-рев. к-та (5 нояб.); управление гор. х-вом было передано Совету районных дум, а в марте 1918 – Московскому совету. После роспуска Московского совета (окт. 1993) представит. органом гор. самоуправления, представит. и законодат. органом гос. власти М. стала Моск. гор. дума.

Шестигласная дума размещалась в доме Губернских присутственных мест (ныне на этом месте находится Гос. Историч. музей). Общая, а затем и Гор. дума помещалась в доме Шереметевых (Воздвиженка, д. 6). В 1890–92 для размещения Г. д. сооружено здание в *«русском стиле»* (арх. Д. Н. Чичагов). В убранстве фасадов широко использованы декор. детали моск. зодчества 17 в. – наличники окон с «наборными» колонками, обрамления арочных галерей, «фасонная» кирпичная орнаментация (поребрики, бегунцы, ширинки). Крыльцо-палатка, украшенное арочками с висячими гирьками, размещено на гл. оси, акцентировав симметричность объёмно-пространственной композиции здания. В оформлении гл. зала применены мотивы ренессансной архитектуры; в целом отделка интерьеров утрачена в 1930-х гг. в связи с передачей здания под Музей В. И. Ленина. В наст. время входит в состав Историч. музея.

О. В. Кузовлева.

ГОРОДСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. В древности городом считалась терр., обнесённая стенами. Первонач. собственно «городом» был Кремль. С постройкой в 30-х гг. 16 в. Китайгородской стены в состав города вошёл посад, в кон. 16 в. была сооружена Белого города стена, охватившая значит. часть Занеглименья, Кулишки, Васильевский луг, Кучково поле и др. историч. местности. Лежавшая за стенами терр. наз. «загородье» и была занята гл. обр. слободами. После постройки Земляного вала они также вошли в состав Г. т. В 1742 был сооружён Камер-Коллежский вал, к-рый стал таможенной границей М. Земли, лежавшие между ним и Земляным валом (совр. Садовым кольцом), наз. пригородами. В 1806 Камер-Коллежский вал стал полицейской границей М., в 1864 – офиц. гор. чертой, отделившей М. от Моск. у. В 1870 площадь Г. т. составила 71,4 км^2. В 19 в. определились осн. направления роста Г. т.: на С. в сторону Алексеевского, на С.-З. в сторону Петровского парка и Всехсвятского, на З. от Дорогомилова в сторону Филей. На Ю.-В. рост Г. т. связан с кр. пром. стр-вом на терр. Симонова и прилегавших к нему Сукина болота и Тюфелевой рощи. На В. осваивался р-н Дангауэровки, на Ю. – р-н Даниловки и Котлов. После учреждения в 1905 градоначальства в полицейскую черту М. были включены пригороды, находившиеся на землях Моск. у. и подведомственные не Гор. думе, а земству. Площадь М. в полицейской черте составила 177 км^2. 23 мая 1917 решением Гор. думы гор. черта была передвинута в осн. на линию Окружной ж. д., площадь Г. т. составила ок. 242 км^2. В 1920–30-х гг. в связи с развитием пром-сти и ростом населения продолжался рост Г. т. К моменту принятия Ген. плана реконструкции М. 1935 она составляла 285 км^2, а к началу Вел. Отеч. войны – 326,2 км^2. После войны началась интенсивная застройка земель на Юго-Западе и в сев.-зап. части М. (р-н Песчаных улиц, Хорошёвское ш., с сер. 50-х гг. – Хорошёво-Мневники и др.). Застройка далеко перешагнула гор. черту, к-рая в 1959 охватывала 356.4 км^2. С 1960 офиц. гор. чертой являлась МКАД. К 1997 площадь города, вышедшего за пределы МКАД, достигла (без г. Зеленограда и др. населённых пунктов, подчинённых Моск. мэрии) 940 км^2, из них в пределах МКАД – 880 км^2.

ГОРОДСКАЯ УПРАВА, исполнит. орган гор. самоуправления. Размещалась в здании Гор. думы. Образована по Городовому положению 1870, заменила Распорядительную думу. В функции Г. у. входило непосредств. заведование делами гор. х-ва и управления. Избиралась Гор. думой в составе гор. головы, его товарища и неск. членов. Согласно Городовому положению 1892, в состав моск. Г. у. входили 6 чл., в 1913 – 11 чл. Имела 9 отделений (строит., училищное, врачебно-сан. и др.), а также функциональные отделы (секретарский, кредитный, бухгалтерия и др.). Ликвидирована 5 нояб. 1917.

ГОРОДСКИЕ УЧАСТКОВЫЕ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О БЕДНЫХ, благотворит. орг-ции. Созданы Моск. гор. об-вом управления для оказания систематич. помощи нуждающимся. Открыты в дек. 1894. Значит. роль в создании попечительств играли профессора Моск. ун-та М. В. Духовской, В. И. Герье, С. А. Муромцев, быв. гор. голова кн. А. А. Щербатов. В М. действовали 28 гор. участковых попечительств (на терр. одного-двух полицейских участков). В кон. 1902 из состава попечительства Мясницкой части специально для работы с обитателями Хитрова рынка было выделено особое попечительство. В состав попечительств входили пред., товарищ пред., члены Совета, поч. члены. Пред. попечительства (участковый попечитель) и товарищ пред. избирались Гор. думой по предложению гор. головы на 4 года. Члены Совета попечительства (5–10 чел.) приглашались участковым попечителем и утверждались Гор. думой. Поч. члены избирались за особые заслуги в деле благотворительности. В состав попечительства входили также члены-жертвователи, принимавшие на себя обязанность вносить в кассу попечительства ежегодные взносы, и сотрудники, заявившие о своём желании служить «делу призрения бедных» своим трудом. Первыми участковыми попечителями были В. А. Бахрушин (1-е и 2-е

Дом городских начальных училищ.

Пятницкие попечительства), И. Э. Бромлей (Серпуховские попечительства), Герье (2-е Хамовническое попечительство), Щербатов (1-е Пресненское), В. М. Голицын (2-е Пресненское), К. С. Алексеев (Станиславский; Рогожские попечительства), Н. И. Гучков (Лефортовское попечительство). Деятельность всех гор. попечительств объединяло собрание участковых попечителей и товарищей попечителей. Ден. средства попечительств складывались из ассигнований Гор. думы, членских взносов, пожертвований, сборов от благотворит. концертов, базаров и др. Попечительства занимались покупкой и раздачей белья, одежды, обуви, продуктов, выдачей ден. пособий, предоставлением ссуд, оплатой квартир, устройством нуждающихся на работу, в богадельни, б-цы, приюты, посещением больных и т. д. При мн. попечительствах существовали дет. приюты, ясли, богадельни, дет. столовые, коечно-каморочные квартиры, ремесл. уч-ща и швейные мастерские. Пресненское и Лефортовское попечительства имели дома дешёвых и бесплатных квартир. Попечительство о бедных Хитрова рынка организовало для подростков летние колонии. Деятельность попечительств распространялась только на уроженцев М. и Моск. губ., а также на лиц, проживавших в М. не менее двух лет. Гор. участковые попечительства о бедных прекратили своё существование после 1917.

О. В. Кузовлева.

ГОРОДСКИХ НАЧАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ ДОМ (Б. Пироговская ул., 9). Монументальное здание, выстроенное в 1909 арх. А. А. Остроградским в *неорусском стиле*. Отличается чётко выделенными крещатыми объёмами, живописной и несколько заострённой экстравагантностью облика, в к-ром определяющую роль играют щипцовые фронтоны, высокие коньковые кровли, сочетание высоких объёмов с низкими, отдалённо напоминающими крытые крыльца-всходы др.-рус. построек. Архитектор выразительно обыграл чёткий

ритм оконных проёмов, варьируя в каждом из этажей их форму и размеры. Центр. щипец гл. фасада украшает большое красочное майоликовое панно «Битва Св. Георгия со змием», оттеняющее гладкую поверхность стен. Панно, а также небольшие майоликовые иконы над входами исполнены по рисункам С. В. Чехонина и С. В. Герасимова.

М. В. Нащокина.

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ. До 17 в. органы Г. у. Москвы не отделялись от общегос. органов. В 1699 была создана Бурмистерская палата (вскоре переименована в Ратушу), регулировавшая жизнь посадских людей. В 20-х гг. 18 в. Ратуша была преобразована в Магистрат. В 1708 М. стала центром Моск. губ.; с этого времени М. управлялась губернской администрацией во главе с генерал-губернатором. В 1722 создан первый общегор. адм. орган — полицмейстерская канцелярия во главе с обер-полицмейстером. В 70–80-х гг. была проведена реформа местного управления. Начальником М. и Моск. губ. стал главнокомандующий (с нач. 19 в. воен. ген.-губернатор), к-рому подчинялся губернатор. В 1782 упорядочен полицейский аппарат города: учреждена Управа благочиния М. В 1785 на основании «Жалованной грамоты городам» в М. и др. городах учреждены органы гор. самоуправления: гор. собрания, Общая гор. дума, выбиравшая из своего состава Шестигласную думу. После создания (в 1802) министерской системы органы Г. у. Москвы были подчинены соответствующим мин-вам. Важная роль в контроле над органами местного управления и самоуправления принадлежала Мин-ву внутр. дел. В 1826 создан Моск. жандармский округ, в 1867 — Моск. жандармское управление. По Городовому положению 1862 Шестигласная дума заменена Распорядит. думой. Была создана также Общая дума как высшее звено обществ. управления. Городовое положение 1870 унифицировало систему гор. самоуправления во всей Рос. империи. В М. нормы этого положения введены в 1872. Гл. органом гор. самоуправления стала Гор. дума, гл. исполнит. органом — Городская управа, возглавляемые городским головой. Органом надзора за соблюдением законности в деятельности гор. самоуправления являлось Моск. губернское по гор. (с 1892 — по земским и гор.) делам присутствие (под председательством губернатора; в состав присутствия входили также вице-губернатор, прокурор Моск. окружного суда, пред. мирового съезда, пред. Моск. губ. земской управы, гор. голова). Избират. право предоставлялось лицам муж. пола, достигшим 25 лет и платившим в пользу города налоги и сборы. Наиб. крупными группами избирателей стали: владельцы недвижимости в черте города; содержатели пром. и торг. заведений; обладатели купеч. и промысловых свидетельств; приказчики 1-го разряда. Наряду с частными лицами избират. право получали ведомства, учреждения, об-ва, товарищества, церкви и монастыри, платившие сборы в гор. бюджет.

Городовое положение 1892 значительно ограничило круг гор. избирателей в пользу наиб. состоят. части населения. Налоговый ценз заменён имущественным, что уменьшило число лиц, допущенных к выборам в М., с 23,7 тыс. до 7,2 тыс. чел. Избират. право предоставлялось частным лицам и учреждениям, к-рые владели крупной недвижимостью на сумму не менее 3 тыс. руб., владельцам торг.-пром. предприятий, имевшим свидетельства 1-й гильдии. Ограничивались права органов гор. самоуправления. Властям предоставлялось право контроля за «целесообразностью» деятельности думы и управы. Кандидатура моск. гор. головы утверждалась императором.

В 1905 М. была выделена в отдельное градоначальство, во главе с градоначальником с правами губернатора; должность обер-полицмейстера упразднялась. Градоначальнику вверялся надзор за законностью и правильностью действий органов гор. самоуправления. В 1906 ему были подчинены в полицейском отношении пригороды М.

В ходе Февр. рев-ции прежние органы Г. у. прекратили свою деятельность. 1 марта был создан К-т обществ. орг-ций. Пред. к-та, утверждённый позднее правительств. комиссаром в М., фактически унаследовал функции градоначальника. Помимо Гор. думы на терр. М. действовали т. н. районные думы. Одновременно были созданы Советы рабочих и солдатских депутатов. В результате Окт. вооруж. восстания 1917 власть в М. перешла в руки Советов. Гор. дума была распущена. Высшим органом гор. управления стал Московский совет рабочих и солдатских депутатов (Моссовет). Исполнительным органом Моссовета являлся исполком во главе с председателем (высшее должностное лицо города). В 1991 учреждён пост мэра М. Система Советов действовала в М., как и во всей стране, до 1993. После роспуска Моссовета (окт. 1993) в М. в качестве высшего органа гор. самоуправления была учреждена Городская дума.

ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА, глава гор. обществ. управления, выборное должностное лицо. Впервые должность Г. г. учреждена согласно указу имп. Екатерины II в 1767 в связи с предполагавшимся избранием депутатов от городов в Комиссию для составления проекта нового Уложения. В М. выборы прошли весной 1767; Г. г. стал А. А. Вяземский. В соответствии с «Учреждением для управления губерний Всерос. империи» (1775) Г. г. избирался гор. обществом на 3 года. По Городовым положениям 1862 и 1870 Г. г. избирался на 4 года из двух кандидатов (от лиц всех сословий, достигших 30 лет и владевших собственностью на сумму не менее 15 000 руб.) и утверждался императором. С 1892 считался на гос. службе. Г. г. вёл заседания Думы, контролировал выполнение её решений, был ответств. ред. ж. «Известия Московской гор. думы». Подведомствен ген.-губернатору. В 1874 была учреждена должность товарища Г. г. Должность Г. г. упразднена вместе с Гор. думой.

МОСКОВСКИЕ ГОРОДСКИЕ ГОЛОВЫ

1782–86	— именитый гражданин, коллеж. асессор Д. Д. Мещанинов.
1786–89	— именитый гражданин, коммерции советник С. Д. Ситников.
1789–92	— именитый гражданин, коммерции советник М. П. Губин.
1792–95	— купец 1-й гильдии А. И. Долгов.
1795–98	— именитый гражданин, надв. сов. В. Я. Жигарев.
1798–1802	— купец 1-й гильдии В. Е. Емельянов.
1802–04	— именитый гражданин, коммерции советник М. П. Губин.
1804–07	— именитый гражданин, коллеж. асессор Д. Ф. Фалеев.
1807–10	— именитый гражданин, коммерции советник Г. А. Кирьяков.
1810–11	— именитый гражданин, первостатейный купец И. С. Насонов.
1811–13	— первостатейный купец, коммерции советник А. А. Куманин.
1813–14	— первостатейный купец Ф. И. Кожевников.
1814–19	— коммерции советник, купец 1-й гильдии М. И. Титов.
1819–22	— первостатейный купец А. Я. Савельев.
1822–25	— коммерции советник, купец 1-й гильдии А. Г. Попов.
1825–28	— первостатейный купец К. А. Куманин.
1828–31	— потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии А. А. Мазурин.
1831–34	— дворянин, купец 1-й гильдии И. М. Ярцов.
1834–37	— потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии И. А. Колесов.
1837–40	— дворянин, первостатейный купец В. А. Куманин.

1840–41	– потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии А. В. Алексеев.
1841–43	– и. д. гор. головы потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии К. К. Шапошников.
1843–46	– потомств. почётный гражданин, купец 1-й гильдии, коммерции советник А. П. Шестов.
1846–49	– потомственный поч. гражданин, коммерции советник, купец 1-й гильдии С. Л. Лепёшкин.
1849	– потомств. поч. гражданин К. А. Кирьяков.
1849–52	– потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии И. А. Щекин.
1852–55	– потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии К. А. Кукин.
1855–58	– потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии А. И. Колесов.
1858–59	– потомств. поч. гражданин, купец 1-й гильдии, мануфактур-советник Е. Ф. Гучков.
1859–61	– С. Д. Ширяев. В 1859–60 должность Г. г. временно исполнял купец 1-й гильдии И. С. Камынин.
1861–62	– потомств. поч. гражданин, коммерции советник, купец 1-й гильдии М. Л. Королёв.
1862–69	– гвардии поручик кн. А. А. Щербатов.
1869–71	– кн. В. А. Черкасский.
1871–73	– потомств. поч. гражданин, коммерции советник И. А. Лямин.
1873–76	– стат. советник Д. Д. Шумахер.
1876–82	– потомств. поч. гражданин, коммерции советник, купец 1-й гильдии С. М. Третьяков.
1882–83	– стат. советник Б. Н. Чичерин.
1883–85	– д. стат. советник С. А. Тарасов.
1885–93	– потомств. поч. гражданин Н. А. Алексеев.
1893–97	– тайный советник К. В. Рукавишников.
1897–1905	– тайный советник, князь В. М. Голицын.
1905–13	– потомств. поч. гражданин Н. И. Гучков.
1914–17	– М. В. Челноков.

О. В. Кузовлева.

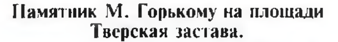
М. Горький и Н. И. Бухарин.

ГОРОЖА́НКИН Иван Николаевич (1848, Воронеж – 1904, М.), ботаник-морфолог. По окончании Моск. ун-та (1871) работал там же на кафедре морфологии и систематики растений, к-рую возглавил в 1881; одновремен. был директором университетского Ботанич. сада, активно работал в Моск. об-ве испытателей природы (д. чл. с 1875, хранитель гербария в 1877–86, чл. Совета в 1890–1894, вице-през. с 1894). Своими исследованиями положил начало новому направлению в отеч. ботанике – сравнит.-морфологич. изучению растений. Автор классич. тр. по развитию голосеменных растений и водорослей. Большой талант исследователя, преподавателя и личное обаяние привлекали к нему многочисл. учеников; им создана моск. («Горожанкинская») школа ботаников-морфологов.

Лит.: Мейер К. И., И. Н. Горожанкин и его роль в развитии русской ботаники (1848–1904), М., 1966.

ГО́РСКИЙ Александр Алексеевич (1871, Петербург – 1924, М.), балетмейстер, артист балета, педагог, засл. арт. императорских т-ров (1915). По окончании Петерб. театрального уч-ща в 1889–1900 в труппе Мариинского т-ра. Исполнял классич. характерные и гротесковые партии. С 1901 режиссёр балета, в 1902–24 балетмейстер моск. Большого т-ра. Знаток спектаклей М. Петипа, Г. шёл от буквальных повторов его постановок на моск. сцене («Спящая красавица» П. И. Чайковского, 1899; «Раймонда» А. К. Глазунова, 1900) к их творч. переработке. Значит. явлением стала его пост. балета «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1900). Создал новые редакции балетов «Лебединое озеро» Чайковского (1901), «Коппелия» Л. Делиба (1905), «Жизель» А. Адана (1907), «Корсар» Адана (1912), «Баядерка» Минкуса (1917) и оригинальные спектакли: «Дочь Гудулы» А. Ю. Симона (1902), «Саламбо» А. Ф. Арендса (1910), «Любовь быстра!» на муз. Э. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Ф. Шопена (1915), «5-я симфония» (1916) и «Стенька Разин» (1918) на муз. Глазунова и др. С 1902 преподавал в М. Среди его учеников – Т. П. Карсавина, А. М. Мессерер, М. М. Габович, Л. М. Банк и др. Похоронен на Ваганьковском кладб. На доме, где в 1906–24 жил Г. (Копьевский пер., 2/4),– мем. доска.

ГО́РЬКИЙ Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) (1868, Ниж. Новгород – 1936, Горки, под М.), писатель и обществ. деятель, лит. критик и публицист. Впервые приехал в М. весной 1889, чтобы увидеть Л. Н. Толстого, но их встреча состоялась только в янв. 1900 в доме последнего в Долгохамовническом пер. (ныне ул. Л. Толстого, 21). Приехав в М. в 1901, Г. остановился у книгоиздателя С. А. Скирмунта (Гранатный пер., 20), где бывали С. Т. Скиталец, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, Ф. И. Шаляпин, Вл. И. Немирович-Данченко, Л. А. Сулержицкий. Посещал телешовские «Среды», спектакли МХТ в «Эрмитаже» (Каретный ряд, 3), где в 1901 была впервые поставлена его пьеса «Мещане», к-рой театр открыл сезон 1902 в новом здании (Камергерский пер., 3), где в том же году была поставлена и пьеса Г. «На дне». Прототипом ряда персонажей произв. Г. был известный моск. фабрикант С. Т. Морозов, у к-рого Г. бывал в его особняке на Спиридоновке, 27. Рев. события 1905 оживают в главах романа-эпопеи Г. (жившего в то время в гостинице «Петергоф» на Воздвиженке, 4/7) «Жизнь Клима Самгина»: улицы Никитская, Тверская, Театральная пл., Охотный ряд предстают как арена студенч. демонстраций, борьбы противоборствующих социальных сил. В 1915–29, приезжая в


Памятник М. Горькому на площади Тверская застава.

М., останавливался у своей первой жены Е. П. Пешковой в Машковом пер., 1а (мем. доска), где в его кабинете обсуждались дела Комиссии по улучшению быта учёных, изд-ва *«Всемирная литература»*; бывали мн. видные деятели культуры и политики. Часто бывал в кремлёвском кабинете В. И. Ленина. В 1921 писатель уехал на лечение в Италию. По возвращении Г. в М. 31 мая 1928 в Большом т-ре состоялось торжеств. заседание в его честь. Писатель активно участвовал в жизни лит. М., был первым редактором лит.-худ. отдела первого сов. «толстого» журнала «Красная новь» (Кривоколенный пер., 14). В 1931–36 жил в д. 6/2 по М. Никитской ул. (с 1965 мем. Музей-квартира писателя; две мем. доски). Здесь бывали Р. Роллан, Б. Шоу, А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, П. Д. Корин, В. И. Мухина, Л. А. Орбели, Н. Н. Бурденко. Во дворе соседнего дома (Спиридоновка, 4) размещались ж. «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом», редактируемые Г. Прах писателя захоронен на Красной площади в Кремлёвской стене. В М. установлены памятники Г.: на пл. Тверская застава (1951, скульп. Мухина, И. Д. Шадр и др.); на Поварской ул., 25а (в сквере перед зданием Ин-та мировой лит-ры; скульп. Мухина, 1956). Именем Г. в М. с 1930-х до нач. 1990-х гг. назывались улица (Тверская и 1-я Тверская-Ямская), пер. (Хитровский), наб. (Космодамианская, Комиссариатская и Краснохолмская). Имя Г. носят Ин-т мировой лит-ры, Лит. ин-т, ЦПКиО, МХАТ на Тверском бул., Центр. киностудия дет. и юношеских фильмов, несколько б-к и др. С 1937 работает Лит. музей А. М. Горького (Поварская, 25а; в его фондах – б-ка, личные вещи, рукописи Г., первые публикации его произв.).

Лит.: Быковцева Л. П., Горький в Москве, 2 изд., М., 1972. *К. В. Стародуб.*

ГОРЯЧЕЕ ВОДОСНАБЖЕ́НИЕ. В М. в 1910–12 (население 1,1 млн. чел.) было 4 тыс. квартир с ваннами, к-рые для нагрева воды получали теплоту от дровяных и газовых водогрейных колонок. Г. в. имелось в 4 гостиницах, а также в обществ. банях, где в качестве источника теплоты использовались местные водонагреватели разл. конструкций и водогрейные котлы, устанавливаемые в том же здании. После Гражд. войны во вновь строящихся домах устанавливали ванны с дровяными и газовыми водонагревателями, в отд. благоустроенных жилых зданиях устраивались системы централизов. Г. в., получавшие теплоту (с нач. 30-х гг.) от ТЭЦ. В 50-х гг., с началом массового жилищного стр-ва, взамен газовых и дровяных колонок для ванн началось повсеместное внедрение централизов. системы Г. в. (ЦГВ): горячая вода для ванн и кухонь стала поступать по трубам из водонагревателей, размещаемых в спец. нежилых помещениях. До кон. 50-х гг. водонагреватели устанавливались в подвале каждого дома, получавшего горячую воду от системы ЦГВ, позже стали строить отдельно стоящие здания для неск. жилых домов, что позволяло удешевлять стр-во. В нач. 60-х гг. выяснилось, что крупные системы ЦГВ, обслуживающие жилые дома с неск. тыс. человек, малоэффективны в эксплуатации. После проведения н.-и. и опытно-конструкторских работ к сер. 70-х гг. определились способы оптимизации систем Г. в. и устранения взаимных негативных влияний систем ЦГВ и систем теплоснабжения, к-рые происходят из-за различий характера их работы: ЦГВ должна обеспечивать потребителей водой пост. темп-ры круглый год, система отопления работает по т. н. отопительному графику, её температурные параметры зависят от темп-ры наружного воздуха. В среднем за год доля тепловой нагрузки на Г. в. от гор. системы теплоснабжения составляет ок. 10–15%, а во внутр. сетях отопления зданий – ок. 30%.

В 90-х гг. наметилась тенденция к разукрупнению чрезмерно больших систем Г. в. При реконструкции проводится разделение системы на части, питаемые от самостоят. водонагревателей, или устанавливаются регуляторы темп-ры и при сохранении существующих размеров системы. Оптим. размеры ЦГВ определяются проектом с учётом местных условий; для районов, удалённых от централизов. источников теплоты (за пределами МКАД), а также при малоэтажном и коттеджном стр-ве наиб. целесообразными считаются местные системы Г. в., или газовые колонки, что позволяет экономить на расходах воды (до 20–25% по сравнению с нормально работающими системами Г. в.). Совмещение местных систем Г. в. с газовой микроэнергетикой и др. устройствами кроме экономии воды позволяет уменьшить потери теплоты и снизить тепловое загрязнение почвы. *В. Г. Гейнц.*

ГОРЯ́ЧКИН Василий Прохорович (1868, с. Выкса, Нижегородская обл.– 1935, М.), учёный, поч. чл. АН СССР (1932), чл. ВАСХНИЛ (1932). Окончил физ.-математич. ф-т Моск. ун-та (1890) и МВТУ (1894). С 1896 преподавал новый курс «С.-х. машины и двигатели» в Моск. с.-х. ин-те (ныне МСХА им. Тимирязева), с 1913 – проф., зав. машиноиспытательной станцией при МСХИ. В 1919–20 ректор С.-х. академии, в 1929 директор, затем консультант созданного по его инициативе Всес. ин-та с.-х. механики (Всес. НИИ с.-х. машиностроения). В 1931 по инициативе Г. был организован Всес. н.-и. ин-т механизации с. х-ва (ВИМ). В 1968 имя Г. присвоено Всес. НИИ с.-х. машиностроения и Моск. ин-ту инженеров с.-х. произ-ва (Моск. гос. агроинженерный ун-т, ул. Тимирязева, 58), перед зданием к-рого в 1972 установлен бюст Г.

Здание Главного военного госпиталя.

ГО́СПИТАЛИ ВОЕ́ННЫЕ. Первый Г. в. в М. (т. н. военно-временный госпиталь) был открыт в 1678 для раненых воинов – участников Чигиринских походов во время рус.-тур. войны 1676–81. Размещался в неск. подворьях; царь Алексей Михайлович «указал лечить, поить и кормить из Большого дворца и раненых и лекарев, покамест они их лечить будут». В 1707 открылся «гофшпиталь для лечения болящих людей» в Лефортове (ныне Главный военный госпиталь). Во время Отеч. войны 1812 в качестве госпиталей использовались моск. б-цы, где оказывали помощь воинам не только русской, но и франц. армии. В дальнейшем в связи с участием рос. войск в воен. действиях Г. в. создавались на базе гражд. мед. учреждений, учреждений Красного Креста, в школьных и институтских зданиях, в частных домах, в домах отдыха и санаториях. В годы Вел. Отеч. войны в М. действовало св. 200 Г. в., где лечилось св. 600 тыс. больных и раненых, более 80% к-рых было возвращено в строй. В 1945 кол-во Г. в. сократилось до 15. На ряде зданий, где в годы войны размещались Г. в., были установлены мем. доски (2-й Боткинский пр., 5; Гродненская ул., 5; 2-я Дубровская ул., 13; Сухаревская пл., 3; Ленинский просп., 8; ул. Лестева, 9/13; Новая Басманная ул., 26; Б. Черкизовская ул., 12; платформа Яуза, ул. 6-й километр, 2; Ленинградское ш., 10).

В 1995 в М. функционировали Гл. воен. госпиталь, Центральный военный госпиталь, 3-й Центр. воен. клинич. госпиталь им. А. А. Вишневского (Архангельское Красногорского р-на), 6-й Центр. воен. клинич. госпиталь (Левобережная ул., 5), открытый в 1990 и являющийся крупнейшим в стране реабилитац. центром; 574-й воен. клинич. госпиталь Моск. воен. округа (ул. Елизаровой, 8) с филиалом в пос. Ватутинки. *М. Я. Яровинский.*

ГОСПИТАЛЬ ВОЕННЫЙ ГЛАВНЫЙ клинический им. Н. Н. Бурденко (Госпитальная пл., 3), осн. в Лефортове на средства Монастырского приказа «для лечения болящих людей» в 1707. Одновременно здесь начала работать Госпитальная школа, к-рую возглавил Н. Бидлоо. После передачи в ведение Воен. коллегии госпиталь именовался (с 1759) Генеральным сухопутным воен. госпиталем (впоследствии назывался также Моск. генеральным имп. Петра I воен. госпиталем, Моск. коммунистич. красноармейским воен. госпиталем); имя Н. Н. Бурденко присвоено в 1946; с 1967 совр. название. С 1707 по 1739 в госпитале было 3 отделения – для больных внутренними, «прилипчивыми» (инфекционными) и наружными болезнями. В 1737–57 открыты «французское» («любострастное») отделение для венерич. больных, «бабичье» (акушерское) и хирургич. отделение, к-рое делилось на внутреннее, наружное и бандажное отделения. Имелись спец. «покои для чинения операций» и анатомич. театр, где производились вскрытия умерших. В 1756 в Г. в. г. было создано первое в стране психиатрич. отделение.

Ныне в госпитале осуществляются стационарное лечение военнослужащих, экспертиза, науч. разработка проблем воен. медицины, усовершенствование и повышение квалификации воен. врачей; имеются специализиров. отделения: хирургич., терапевтич., неврологич., инфекционное, реабилитационное и др. Первоначально Г. в. г. был рассчитан на 200 мест, в 1756 расширен до 1000 мест. Во время Отеч. войны 1812 он принял св. 17 тыс. раненых и больных; во время рус.-япон. войны 1904–1905 – 16 тыс.; за 3 года 1-й мир. войны – св. 370 тыс. Г. в. г. был базой различных мед. уч. заведений – Госпитальной школы, Медико-хирургической академии, мед. ф-та Моск. ун-та и др. Здесь работали выдающиеся представители отеч. медицины: М. Я. Мудров, Е. О. Мухин, К. И. Щепин, А. Ф. Шафонский, Н. Н. Бурденко, А. А. Вишневский, Д. Д. Плетнёв и др.

Первоначально Г. в. г. размещался в дерев. зданиях, неоднократно уничтожавшихся при пожарах; в 1723 было построено кам. здание. В архит. оформлении новых зданий принимали участие арх. Ф. И. Волков, И. Ф. Мичурин. Центр. здание госпиталя построено в 1798–1802 в стиле *классицизма* И. В. Еготовым. Его главный фасад отмечен ризалитом, в к-рый вмонтирован коринфский портик со спаренными колоннами, боковые части декорированы ионич. портиками. В 1825 оно и примыкавшие к нему боковые здания были объединены в единый блок, протянувшийся вдоль Госпитальной ул. (арх. И. В. Голицын). В 1826 Г. в. г. был передан Лефортовский дворец (использовался в качестве госпитального помещения до 1923). *М. Я. Яровинский.*

Госпитальный мост.

Гостиница «Националь».

ГОСПИТАЛЬ ВОЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ имени П. В. Мандрыки Министерства обороны Российской Федерации (Серебряный пер., 4). Сформирован в 1919 на базе госпиталя Красного Креста. Прежние назв.: Терапевтич. госпиталь Красного Креста, 1-й госпиталь Рос. об-ва Красного Креста, 936-й полевой запасной госпиталь, Моск. воен. госпиталь № 5 штаба РККА, Моск. воен. госпиталь № 3 и др. Кроме лечебных имеет диспансерно-поликлинич. отделение. С 1964 функционирует филиал госпиталя в Подмосковье (ст. Болшево), созданный на базе санаторного отделения, существовавшего с 1921. В Г. в. ц. в разное время работали П. А. Герцен, С. И. Спасокукоцкий, А. В. и А. А. Вишневские, Н. Н. Бурденко, С. С. Юдин, Б. Е. Вотчал и др. С 1943 носит имя П. В. Мандрыки – начальника и гл. хирурга госпиталя в 1923–43.

ГОСПИТАЛЬНАЯ ШКОЛА, мед. учебное заведение, осн. в 1707 при Моск. госпитале для болящих людей (ныне Гл. воен. госпиталь). Её организатор и руководитель – Н. Бидлоо. Школа готовила лекарей гл. обр. для армии. При ней были созданы анатомич. театр, где неоднократно производил вскрытия Пётр I, лекарств. огород, мед. б-ка. В 1786 Г. ш. преобразована в Медико-хирургич. уч-ще (с 1798 Медико-хирургическая академия). В 1797 здесь была создана клинич. палата во главе с проф. М. Пеккеном и адъюнктом Е. О. Мухиным. За годы своего существования школа подготовила более 800 лекарей. Среди её преподавателей были выдающиеся учёные-медики К. И. Щепин, П. И. Погорецкий, А. Ф. Шафонский, А. М. Шумлянский и др.

Лит.: Палкин Б. Н., Русские госпитальные школы XVIII века и их воспитанники, М., 1959; Чистович Я., История первых медицинских школ в России, СПб., 1883.
М. Я.

ГОСПИТАЛЬНЫЙ МОСТ, через р. Яузу. Расположен на трассе Госпитальный пер. – Госпитальная ул. Построен в 1941 (инж. Г. В. Бровerман, Ю. Ф. Вернер, арх. К. Т. Топуридзе и И. В. Ткаченко) на месте старого арочного кам. моста. Назв. моста связано с его расположением вблизи Гл. воен. госпиталя им. Н. Н. Бурденко, находящегося за р. Яузой. Река перекрывается одним пролётом в форме железобетонной арки. В устьях пролёта имеются отверстия для тротуаров вдоль стенок набережных; перильное ограждение чугунное. По мосту проходят трамвайная и троллейбусная линии. Длина моста 34 м, ширина – 24,6 м.

ГОСТИНИЦЫ. Первоначально существовали в М. в виде постоялых дворов и монастырских подворий. Первые Г. открылись в сер. 18 в. В кон. 18 – нач. 19 вв. спец. здания для Г. были выстроены по проекту арх. В. П. Стасова на Бульварном кольце на пл. Пречистенских, Никитских, Сретенских и Покровских ворот (здание последней сохранилось – ул. Покровка, 17). В нач. 19 в. было 7 Г., к сер. 19 в.– уже неск. десятков. Во 2-й пол. 19 в. имелись также меблированные комнаты. В нач. 20 в. было ок. 40 Г. (среди них «Националь», «Метрополь», «Савой» и др.). Крупнейшими были «Гранд-отель», «Боярский двор», «Новомосковская», «Европа», «Славянский базар» и др. Большинство Г. находилось в пределах Бульварного кольца. После Окт. революции все Г. национализированы; часть из них была на время превращена в т. н. Дома Советов и Дома Союзов; ряд мелких закрыт. В нач. 20-х – кон. 30-х гг. началось стр-во первых сов. Г. («Северная», «Москва», «Киевская» и др.). В сер. 50-х гг. были сооружены комплексы Г. «Алтай», «Восток», «Заря», «Золотой колос», «Останкино», «Турист», «Ярославская». В числе высотных зданий были построены Г. «Украина» и «Ленинградская». В 60–80-х гг. Г. строились как в центре М. («Интурист» на ул. Горького, ныне Тверской; «Россия» в Зарядье), так и вне

Гостиница «Метрополь».

Гостиница «Балчуг-Кемпински».

его – «Южная» (Ленинский просп.), «Юность» (Фрунзенский вал), «Аэрофлот» (Ленинградский просп.), гостиничный комплекс в Измайлове, Дом Туриста и «Салют» на Ленинском просп. Среди крупнейших и наиб. комфортабельных гостиниц М. в 1990-х гг.– «Балчуг-Кемпински», «Президент-отель», «Рэдиссон-Славянская», «Космос», «Белград».

ГОСТИ́НЫЙ ДВОР НО́ВЫЙ (Рыбный пер., 3). Заложен в 1838–40 на месте Старых Рыбных рядов. 3-этажное здание с антресолями и подвалами имеет протяжённый уличный фасад с высоким цокольным этажом. Три заглублённых ионических портика в «антах» на широких плоских ризалитах оживляют плоскость фасада. Купольное завершение центр. объёма и высокие окна парадного этажа с нарядным обрамлением усиливают торжественный характер постройки. В 1890 частично перестраивался, на гл. фасаде были пробиты дополнительные окна, двери и проездные арки.

ГОСТИ́НЫЙ ДВОР СТА́РЫЙ (ул. Варварка, 3). Занимает квартал между Хрустальным и Рыбным переулками. Центр оптовой торговли с 16 в. Кам. корпуса 1590-х гг. перестраивались в 1638–41; в 1661–65 рядом был возведён ещё один Гостиный двор. Оба сооружения заменило новое масштабное здание (с внутр. двором), протяжённые фасады к-рого объединены единым ритмом арочных проёмов и монументальных коринфских полуколонн. Проект Дж. Кваренги, присланный из Петербурга в 1789, подвергся частичным изменениям в процессе его привязки к сложному рельефу местности. Стр-во, законченное в 1825–1830, осуществляли моск. архитекторы С. А. Карин и И. А. Селехов под рук. М. Ф. Казакова (1791–1805); достройка корпусов по переулкам велась в 1825–30 при участии О. И. Бове. В 1903 центр. ризалит по Хрустальному пер. получил новую архит. обработку в псевдоклассич. формах (арх. С. В. Барков). Моск. Гостиный двор стал прототипом аналогичных зданий в др. городах, но его первонач. облик нарушился из-за закладки наружных и большинства внутренних аркад владельцами лавок; при этом единая галерея 2-го этажа оказалась разбитой на отд. помещения. С 1995 велись работы по реконструкции здания.

«Президент-отель».

ГОСТО́РГА ЗДАНИЕ (Мясницкая ул., 47). Возведено в 1927 в формах *конструктивизма* по проекту арх. Б. М. Великовского (при участии М. О. Барща, Г. Г. Вегмана, М. В. Гакен, А. Я. Лангмана и др.). Рационалистич. стилистика, к-рой придерживались авторы постройки, выразилась в объёмной композиции здания-комплекса, состоящего из 6 симметрично расположенных, объединённых в одно целое 7-этажных корпусов. В ниж. этажах предусмотрены выставочные и операционные залы, в верхних – осн. рабочие помещения и зал заседаний. Проект осуществлён частично (не возведена 14-этажная башня в центре). Сооружение отличается внутренне согласованной планировкой, удачными пропорциями. «Обнажённость» железобетонного каркаса, широкое остекление, раскрытость помещений наружу подчёркиваются жёсткостью его лаконичных форм, простым, монотонным ритмом фасадных членений.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЖАЗ-ОРКЕСТР СОЮЗА ССР (Госджаз). Учреждён в 1936 по решению К-та по делам иск-в наряду с ансамблем танца, симфонич. оркестром, оркестром нар. инструментов, нар. хором, т.е. коллективами, представляющими гл. направления концертного иск-ва. Худ. руководителем этого новаторского экспериментального коллектива был М. И. Блантер, музыкальным — В. Н. Кнушевицкий. По замыслам его создателей он не должен был продолжать ни опыт чисто эстрадной и танцевальной музыки в джазовом стиле, ни опыт оркестров, ориентированных на массовую песню. Оригинальный жанр, созданный оркестром, был назван симфоджазом. К созданию нового репертуара были привлечены лучшие музыкальные силы М.: А. Н. Цфасман, И. О. Дунаевский, Г. С. Милютин, бр. Покрасс, а также С. В. Бархударян, Д. Д. Шостакович и др. В состав оркестра вошли инструменты малого симфонического и джаз-оркестров, новшеством стала большая группа гитар и банджо (уникальный случай в мировой практике). Первое выступление Госджаза состоялось только в 1938 в Колонном зале Дома Союзов во время 1-й декады сов. музыки. Офиц. реакция была восторженной. «Советский джаз представляет собой в настоящее время подлинно художественное явление», писала газ. «Известия». Госджаз принимал участие в праздновании Нового 1939 года в Георгиевском зале Кремля. Особо примечательны были интерпретации прелюдов и романсов С. В. Рахманинова, «Сюита для джаз-оркестра» Шостаковича, отд. концертно-оркестровые версии популярных песен. В 1940 рук. оркестра был назначен А. В. Варламов. В 1941 большая группа музыкантов во время фронтовых гастролей попала в окружение и погибла. Варламов был сослан в лагерь. После войны оркестр не восстанавливали.

Лит.: Баташев А. Н., Советский джаз, М., 1972.

А. Н. Баташев.

Новый Гостиный двор.

Старый Гостиный двор.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР Российской Федерации, см. *Духовой оркестр* Российской Федерации.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ. Построен в 1959—61 как Кремлёвский Дворец съездов (арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Е. Н. Стамо, П. П. Штеллер, инж. Г. Н. Львов, А. Н. Кондратьев, И. И. Кочетов; Лен. пр., 1962). Прямоугольное в плане здание (120 × 70 м, выс. 29 м, заглублено в землю на 15 м, общий объём 40 тыс. м^3, св. 800 помещений) занимает сев.-зап. часть терр. Кремля; при его стр-ве были снесены старое здание Оружейной палаты (1806—12, арх. И. В. Еготов) и служебные корпуса 18—19 вв. Осн. помещения — зал заседаний (зрительный зал) — ок. 6000 мест, и банкетный зал на 2500 мест. Гл. зал оборудован с учётом новейших достижений акустич. техники (перевод на 12 языков мира) и имеет трансформирующийся в пределах от 32 × 24 м до 18 × 10 м портал. В гл. фойе — мозаичный фриз, на простенках фасадов банкетного зала мозаичные эмблемы (худ. А. А. Дейнека). Во дворце проводились съезды КПСС (начиная с 22-го), важнейшие правительств., обществ. и междунар. мероприятия, торжеств. заседания и приёмы. Ныне Г. К. д. используется в осн. для театрально-зрелищных представлений (концерты, праздники новогодней ёлки и др.) и как сцена для оперных и балетных спектаклей.

Лит.: Пекарева Н. А., Кремлевский Дворец съездов, 2 изд., М., 1978.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени Гнесиных, см. *Российская академия музыки.*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СОЮЗА ССР, см. *Симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова.*

ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович (1871, Будапешт — 1960, М.), живописец, искусствовед, нар. худ. СССР (1956), д. чл. АН СССР (1943) и АХ СССР (1947). Учился в петерб. АХ (1894—96) и в школе А. Ажбе в Мюнхене (1896—98). В М. с 1903. Чл. объединения Союз русских художников. В 1903—07 много работал на натуре в имении Дугино близ Царицына, где создал жизнерадостные, пронизанные светом, мажорные по цвету подмосковные пейзажи («Сентябрьский снег», 1903, «Февральская лазурь»,

Здание Госторга.

Государственный Кремлёвский дворец.

«Мартовский снег», оба – 1904, все – в ГТГ; «Иней. Догорающий день», 1907, собственность семьи художника), писал на открытом воздухе натюрморты («Неприбранный стол», 1907, ГТГ). Поддерживал знакомство со многими художниками, в т. ч. с М. А. Врубелем, В. А. Серовым, И. С. Остроуховым, коллекционерами С. И. Щукиным, И. А. Морозовым и др. С 1907 интенсивно занимался изучением рус. иск-ва 18–19 вв. для начатого по его инициативе коллективного труда «История русского искусства» (т. 1–6, 1909–16, моск. изд-во И. Н. Кнебеля), исследовал архивы в Троицкой башне Кремля, обнаружив много ценных биографич. данных об арх. Д. В. Ухтомском, Д. И. Жилярди, В. И. Баженове, О. И. Бове и др.; написал работы о творчестве И. Е. Репина, И. И. Левитана, В. А. Серова и др. Знаток и ценитель рус. *классицизма*, Г. создал неоклассицистич. проект больницы (осуществлён в 1904–14; ныне санаторий «Захарьино»). В 1913–25 возглавлял Третьяковскую галерею, где перестроил экспозицию по историко-художеств. принципу и издал каталог (1917). С 1918 работал в Отделе по делам музеев и охраны памятников при Наркомпросе, руководил Комиссией по реставрации памятников иконописи и живописи, в 1924 преобразованной в Центр. гос. реставрац. мастерские (до 1930 дир., с 1944 науч. рук.), занимался расчисткой икон и фресок в Моск. Кремле (в т. ч. иконостаса Благовещенского собора). В 1918 вошёл в состав Художеств. совета Малого т-ра, в к-ром руководил художественно-декор. частью. В 1920–40-х гг. писал пейзажи, в т. ч. с видами М. («Весенний пейзаж. Цветущий уголок Москвы», Симферопольский художеств. музей, «Уголок уходящей Москвы», Севастопольский художеств. музей, оба – 1930), портреты деятелей отеч. науки и культуры («С. С. Прокофьев», 1934, Астраханская картинная гал., «К. И. Чуковский», 1935, ГТГ), в 1935 выполнил серию портретов видных академиков для конференц-зала АН СССР (В. И. Вернадского, Н. Д. Зелинского, А. Н. Северцова, С. А. Чаплыгина). Преподавал в МГУ (с 1921 проф.), Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1937–43, дир.), ленингр. Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1943–46, дир.). Возглавлял Ин-т истории иск-в АН СССР, привлёк к созданию новой «Истории русского искусства» (т. 1–13, 1953–69) мн. видных учёных, в т. ч. В. Н. Лазарева, М. В. Алпатова, А. В. Щусева, Б. Р. Виппера, А. А. Сидорова, А. К. Дживелегова и др., был гл. редактором и одним из авторов этого труда. Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1936–57 жил Г. (Петровско-Разумовская аллея, 2),– мем. доска. Имя Г. присвоено Всерос. художеств. науч.-реставрац. центру в М.

Соч.: И. Левитан. Жизнь и творчество, М., 1913 (совм. с С. Глаголем); Репин, т. 1–2, М., 1963–64; О древнерусском искусстве, М., 1966; О русской архитектуре, М., 1969; В. А. Серов, 2 изд., М., 1980; Письма, т. 1–3, М., 1974–83.

Лит.: Подобедова О. И., И. Э. Грабарь, М., 1964; Егорова Н. В., И. Э. Грабарь, М., 1979.

Е. М. Ивановская.

ГРАДОНАЧАЛЬСТВО, орган управления городом и прилегающей к нему территорией. В ряде городов России Г. действовали с нач. 19 в. В М. учреждено в янв. 1905. Помещалось на Тверском бул., 22 (ныне на этом месте здание МХАТа им. М. Горького). Градоначальник М. назначался императором и возглавлял полицию (заменив в этом качестве обер-полицмейстера), надзирал за торговлей, почтой, за состоянием присутств. мест, председательствовал в Особом по гор. делам присутствии. В составе моск. Г. (1913): пом. градоначальника, чиновники особых поручений, секретарь, канцелярия, общий и политич. архив, охранное отделение, врачебно-полицейское управление, Центр. полицейский приёмный покой, ветеринарная часть, полицейский телеграф и др. Упразднено после Февр. рев-ции 1917.

ГРАДОПО́ЛОВ Константин Васильевич (1903, М.– 1984, там же), спортсмен, педагог; з. м. с. (1937) и засл. тренер СССР (1956), проф. (1962). Чл. Судейской коллегии АИБА (Международной федерации любительского бокса; 1954–74). Профессор (1962). Начал заниматься боксом в 1920. В 1926 в М. стал победителем первого чемпионата СССР в среднем весе. Многократный победитель международных и всесоюзных соревнований (1921–28); всего провёл 58 боёв и победил в 48 из них (в т. ч. 24 нокаутом). С 1928 тренер. В течение 30 лет (1936–66) заведующий кафедрой бокса в Гос. ин-те физкультуры. В 1954–60 тренер сборной команды СССР по боксу. Активный популяризатор бокса в М., СССР и мире, автор 70 работ о боксе, в т. ч. учебника по боксу (1936), книг «Тренировка боксёра» (1960), «Бокс» (1967), «Воспоминания боксёра» (1972). Снялся в главных ролях в 13 фильмах (в 1927–40), в т. ч. «Кружева» (1927), «Посторонняя женщина» (1929, реж. И. А. Пырьев), «Завтра ночью» (1930, с О. Л. Книппер-Чеховой), «Граница на замке» (1938, с Н. К. Черкасовым), «Боксёры» (1940). Жил на ул. Казакова (на территории ин-та физкультуры), с 1965 на Земляном валу (д. 41/2); его квартира – своеобразный музей отечественного бокса. Похоронен на Введенском кладбище.

ГРАНАТ, издатели, братья. Из купеч. семьи. Александр Наумович (1861, Одесса – 1933, М.), окончил Рижское политехнич. уч-ще (1886), с 1888 служил в М. инж.-механиком, с 1910 чл. Моск. пром.-торг. об-ва взаимного кредита. Игнатий Наумович (1863, Могилёв – 1941, М.), окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1886), проф. политич. экономии там же (с 1910). В 1892 Г. создали т-во «Бр. А. и И. Гранат и К°» (Б. Никитская ул., 5, с 1907 – Тверской бул., 15, с 1930-х гг.– Тверской бул., 25), приобрели у т-ва «А. Гербель и К°» права на издание «Настольного энциклопедич. словаря», продолжив его с т. 4 (1 изд., т. 1–8, 1891–95; 2 и 3 изд.– стереотипные; 4 переработанное, т. 1–9, 1899–1903; 5 и 6 дополненные, 1901 и 1903). 7 совершенно переработанное издание – гл. издат. предприятие бр. Г.– вышло под назв. «Энциклопедич. словарь» (т. 1–55, 57–58, 1910–48, тт. 54 и 58 изданы Гос. ин-том «Сов. энциклопедия»); после 7 изд. вышло неск. стереотипных перепечаток. «Энциклопедич. словарь» издан под ред. проф. Моск. ун-та Ю. С. Гамбарова, В. Я. Железнова, М. М. Ковалевского, С. А. Муромцева, К. А. Тимирязева, ответств. секр.– А. К. Дживелегов; финансировался за счёт средств подписчиков и печатался тиражом 7–10 тыс. экз. в типографии И. Н. Кушнерёва на Пименовской ул., 18 (с 1922 типография «Красный пролетарий»). Среди др. изданий: «История XIX в.» (под ред. Э. Лависса и А. Рамбо, т. 1–8, 1905–07), «История России в XIX в.» (т. 1–9, 1907–11), «История нашего времени» (под ред. М. М. Ковалевского и К. А. Тимирязева, т. 1–8, 1910–17). В апр. 1917 т-во «Бр. А. и И. Гранат и К°» преобразовано в АО «Рус. библиографич. ин-т бр. А. и И. Гранат и К°». После 1917 сохранило статус частной фирмы, в 1939 влилось в Гос. ин-т «Сов. энциклопедия». Г. сотрудничали в нём до последних лет жизни. Александр Наумович Г. похоронен на терр. Моск. крематория, прах Игнатия Наумовича Г.– в стене Новодевичьего мон.

Лит.: Издания товарищества «Братья А. и И. Гранат и К°». Каталог, СПб., 1908; Белов С. В., Братья Гранат, М., 1982.

С. В. Белов.

ГРАНАТКИН Валентин Александрович (1908, с. Рыблово Бронницкого у. Моск. обл. – 1979, М.), спортсмен, з. м. с. (1942). С 14-летнего возраста вратарь команды Моск. гор. электростанции «Красный луч». В 1933–34 выступал за Рабочий клуб имени Астахова (РКИМА, затем «Серп и молот»); в 1935–43 – в «Локомотиве». Обладатель Кубка СССР (1936). Выступал за сборную М., РСФСР, СССР. Единств. игрок в отеч. спорте, к-рый защищал ворота сборной СССР в футболе и хоккее с мячом. Славился превосходной реакцией. В 1946–47 выступал за команду «Спартак» по хоккею с шайбой. Популяризатор футбола в М., СССР и мире; в 1950–64 и в 1968–72 пред. Федерации футбола СССР; в 1946–79 1-й вице-през. ФИФА (Международ. федерации футбола). Автор книг «Игра вратаря», «Футбол», «Международные встречи советских футболистов». Жил на Новопес-

Палаты Гранатного двора.

Фасад Грановитой палаты в Кремле.

чаной ул., 20. Похоронен на Кунцевском кладб.

ГРАНАТНЫЙ ДВОР, казённая мануфактура, подведомственная Пушкарскому приказу. Изготовляла гранаты (разрывные арт. снаряды). Создан в сер. 17 в. в зап. части Земляного города, за Никитскими воротами. Занимал пл. св. 2 га вдоль Гранатной ул. (позднее — переулок). В 70-х гг. 17 в. часть его терр. занимал постоялый двор для вост. купцов. Г. д. был осн. хранилищем в М. арт. боеприпасов до пожара 1712, когда взорвались погреба с порохом и снарядами. В нач. 1970-х гг. при реставрац. работах обнаружено одно из зданий Г. д.— кам. палаты 17 в. (ул. Спиридоновка, 3/5). В сер. 18 в. принадлежали кн. М. С. Долгорукому, в нач. 19 в.— дом причта ц. Большого Вознесения, затем — во владении разл. купеч. семей. Неоднократно переделывалось, в результате утратив первонач. облик. К 17 в. восходят Г-образное построение двухэтажного объёма здания, его внутр. планировка, белокаменное сводчатое помещение, немногочисл. фрагменты декора (лопатки, карнизы). Современный наружный облик здания (с кам. трубами-дымниками, крытым крыльцом и гульбищем) — результат реставрационно-восстановит. работ 1980—1990-х гг. Г. д. в 1712 был перенесён на Васильевский луг — до постройки на этой терр. Воспитательного дома. В 1733—35 на Симоновском валу (между Крутицким подворьем и Симоновым монастырём) был построен Г. д.— т. н. Арт. полевой новый двор, пороховые погреба к-рого находились здесь до 1917. *И. Л. Давыдова.*

ГРАНАТОВА (наст. фам. Шлыкова) Татьяна Васильевна (1773, М.— 1863, Петербург), актриса и танцовщица домашнего крепостного т-ра графов П. Б. и Н. П. Шереметевых. Воспитывалась в графском доме, обучалась декламации, музыке и танцам у балетмейстера Ш. Ле Пика; с детства выступала на сцене под псевд. Г. Исполняла роли в комедиях («Обольщённый» Екатерины II), играла и пела в операх, а также танцевала ведущие партии в балетах. Любительница поэзии, Г. была близко знакома с В. А. Жуковским и И. И. Козловым. В 1803, после смерти П. И. Жемчуговой, жены Н. П. Шереметева, получила вольную, но осталась в доме графа (ул. Воздвиженка, 8) и воспитывала его сына. *Л. М. Старикова.*

ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА в Кремле, памятник архитектуры, одно из древнейших гражд. зданий М. Построена в 1487—91 (итал. арх. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари). Названа по вост. фасаду, отделанному гранёным кам. рустом. Первоначальные сдвоенные стрельчатые окна в 1684 были растёсаны и украшены нарядными белокаменными наличниками с колонками, перевитыми виноградной лозой (арх. О. Старцев). Собственно Г. п.— зал на 2-м этаже (пл. ок. 500 м^2), перекрытый крестовыми сводами, опирающимися на центр. столб. Ныне существующие росписи выполнены в 1882 палехскими иконописцами. Г. п.— гл. парадный приёмный зал великокняж. дворца. В нём проходили собрания Боярской думы, заседания Земских соборов, празднества в честь покорения Казани (1552), победы под Полтавой (1709), заключения Ништадтского мира со Швецией (1721). Здесь на Земском соборе 1653 было принято решение о воссоединении Украины с Россией. Ныне Г. п. входит в комплекс Большого Кремлёвского дворца.

Лит.: Насибова А., Грановитая палата Московского Кремля. Альбом, Л., 1978.

ГРАНОВСКИЙ Тимофей Николаевич (1813, Орёл — 1855, М.), историк, родоначальник изучения всеобщей истории в России, коллежский советник (1855). Из дворян. В 1826—28 воспитывался в пансионе Ф. И. Кистера в М. (Мясницкая ул., с 1827 — на углу Моховой ул. и ул. Воздвиженки). С 1831 в Петербурге, служил в Мин-ве иностр. дел, в 1832—35 учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та, с 1835 на службе в Морском мин-ве. В 1836—39 по рекомендации попечителя Моск. уч. округа С. Г. Строганова продолжил образование в Берлинском ун-те. С 1839 в М. Жил в Газетном пер., на Драчёвке (совр. Трубная ул., д. 32) в доме д-ра медицины Б. К. Мюльгаузена (на его дочери Елизавете Г. был женат с 1841). С осени 1839 преподавал в Моск. ун-те; читал первые в практике ун-та систематич. курсы по истории ср. веков, древней и новой истории. Сблизился с Н. В. Станкевичем (познакомился с ним ещё в Петербурге) и кругом его друзей (М. А. Бакунин, В. Г. Белинский, В. П. Боткин, Н. Х. Кетчер, Е. Ф. Корш), с группой молодых профессоров ун-та, а также с А. И. Герценом и Н. П. Огарёвым (несколько летних сезонов жил на даче Герцена в с. Соколово; в 1847 вместе с женой был на ст. Чёрная Грязь в числе провожавших Герцена, уезжавшего за границу). Один из ведущих деятелей моск. западников, в сер. 1840-х гг. идейно разошёлся с наиболее радикальными из них (в т. ч. с Герценом), противопоставив их вере в спасительную миссию рев-ции веру в просвещение, соединённое с христ. отношением к миру. Несмотря на идейные разногласия, поддерживал дружеские отношения с моск. славянофилами К. С. Аксаковым, Д. А. Валуевым, И. В. и П. В. Киреевскими. Был дружен с М. С. Щепкиным. Посещал салоны Свербеева, А. П. Елагиной, лит. вечера Н. А. и К. К. Павловых. В 1843 приступил к чтению курса публ. лекций по всеобщей истории, доставивших ему широкую известность в просвещённых кругах М. С 1845 (после защиты магистерской диссертации) Г.— экстраординарный, с 1849 (после защиты докторской диссертации) — ординарный проф. Моск. ун-та. Г. не принимал (во многом благодаря углублённым занятиям зап.-европ. историей) преклонения славянофилов перед патриархальной допетровской («московской») Русью; это сказалось и в его резко критич. отношении к тем чертам социального климата совр. ему М., к-рые он характеризовал как «бездеятельное и тупое самодовольство» — «признак отсталости и дряхлости». В мае 1855 избран деканом историч. ф-та Моск. ун-та (впервые избирался на эту должность в 1851, но не был в ней утверждён). Дом Г. в М. Харитоньевском пер.— один из центров обществ. жизни М. кон. 1840-х — нач. 1850-х гг. Похороны Г. (на Пятницком кладб.) превратились в многолюдную демонстрацию. Именем Г. в 1920 названа улица (быв. Шереметевский пер.). На доме, где Г. жил в 1850—1851 (Петроверигский пер., 4),— мем. доска.

Лит.: Ветринский Ч. (В. Е. Чешихин), Т. Н. Грановский и его время, 2 изд., СПб., 1905; Минаева Н. В., Грановский в Москве, М., 1963; Т. Н. Грановский. Библиография, М., 1969; Левандовский А. А., Время Грановского, М., 1990. *В. К.*

ГРАЧЁВКА УСАДЬБА (Клинская ул., 2; Фестивальная ул., 77а). Известную с 1-й пол. 18 в. усадьбу Головиных Ховрино в

Усадьба Грачёвка.

Усадьба Грачёвка.

кон. 19 в. приобрёл и переименовал купец М. С. Грачёв. В 1898–1900 арх. Г. А. Кайзером по проекту Л. Н. Кекушева построен новый комплекс, состоящий из гл. дома, хоз. флигеля, конюшни, каретного сарая. По желанию владельца прототипом было избрано казино в Монте-Карло, что отразилось как в общей композиции гл. дома, так и во внеш. формах построек. Обилие открытых лоджий, террас, разнообразие силуэта с башнями, барочными куполами, пышная лепнина и скульптура как на фасадах, так и в интерьерах создают оригинальный, уникальный для М. образ ансамбля. Усадебный парк (регулярный липовый и пейзажный с прудами на р. Лихоборке) сформировался в 18 – нач. 19 вв. 5-купольная Знаменская ц. выстроена в 1868–70 арх. М. Д. Быковским для тогдашнего владельца гр. Е. В. Молчанова (сохр. только центр. глава; ведётся реставрация). Вероятно, к этому же времени относятся дерев. флигель и оранжерея. *Е. Е. Андреева.*

ГРЕБНО́Й КАНА́Л, см. в ст. *«Крылатское»*.

ГРЕНАДЕ́РАМ – ГЕРО́ЯМ ПЛЕ́ВНЫ ПАМЯТНИК-ЧАСО́ВНЯ (Ильинский пр.). Памятник сооружён в 1887 (арх. В. О. Шервуд, инж.-полковник А. И. Ляшкин) по инициативе Рус. археологич. об-ва и офицеров и солдат Гренадерского корпуса, расквартированного в М., и собравших на его постройку ок. 50 тыс. руб. Чугунная 8-гранная часовня завершена шатром с правосл. крестом, попирающим мусульм. полумесяц. Её боковые грани украшены 4 горельефами: рус. крестьянин, благословляющий сына-гренадера перед походом; янычар, вырывающий ребёнка из рук матери-болгарки; гренадер, берущий в плен тур. солдата; рус. воин, срывающий цепи с женщины, олицетворяющей Болгарию. На гранях шатра надписи: «Гренадеры своим товарищам, павшим в славном бою под Плевной 28 ноября 1877 г.», «В память войны с Турцией 1877–78 годов» и перечень основных сражений – «Плевна, Карс, Аладжа, Хаджи-Вали». Перед памятником – чугунные тумбы с надписями «В пользу увечных гренадер и их семейств» (на них стояли кружки для пожертвований). В интерьере часовни, отделанном полихромными изразцами, помещались живописные образа Александра Невского, Иоанна Воина, Николая Чудотворца, Кирилла и Мефодия, бронз. плиты с именами погибших гренадеров – 18 офицеров и 542 солдат. Торжественное открытие памятника 28 нояб. 1887, в день 10-летия взятия Плевны, было отмечено парадом частей Гренадерского корпуса, принятого ген.-фельдмаршалом вел. кн. Николаем Николаевичем Старшим; городскому голове Н. А. Алексееву был вручён акт о передаче памятника-часовни М. После 1917 б. ч. внутр. убранства была утрачена. В 1990 возобновлена традиция отмечать 3 нояб. (день освобождения Болгарии от тур. владычества) панихидой у стен часовни.

Памятник-часовня гренадерам – героям Плевны.

Лит.: Аникин В. В., Памятник гренадерам, павшим под Плевной, М., 1986. *М. А.*

ГРЕЧ (наст. фам. Залиман или Залеман) Алексей Николаевич (1899, Петербург – 1934?), искусствовед, краевед. Закончил МГУ. В нач. 1920-х гг. был одним из организаторов Об-ва изучения рус. усадьбы (с 1922 чл., с 1928 пред. правления). Страстный пропагандист краеведения, обосновывал большую роль, к-рую рус. усадьбы сыграли в истории нац. культуры. Исследовал Кусково, Ясенево, Дубровицы, Остафьево, Семёновское-Отраду, Суханово и др. усадьбы. Организатор экскурсий по М. и подмоск. усадьбам. Один из авторов неск. путеводителей по музеям М. и Подмосковья. В обстановке репрессий против краеведения и краеведов в 1929 Г. был обвинён в контрреволюц. деятельности и после ареста отправлен в Соловецкий лагерь; в лагере написал уникальную книгу очерков о подмоск. усадьбах «Венок усадьбам». По нек-рым данным, погиб в Тульской тюрьме.

Соч.: Венок усадьбам, «Памятники Отечества», 1994, № 32.

Лит.: Злочевский Г. Д., «Со вкусом и горячей любовью к истинным культурным ценностям», в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995.

ГРЕЧАНИ́НОВ Александр Тихонович (1864, М.– 1956, Нью-Йорк), композитор. Из семьи мелкого торговца. Учился в Моск. конс. (1881–90), закончил Петерб. конс. по классу композиции Н. А. Римского-Корсакова (1893). В 1896–1926 жил в М. Преподавал в муз. школах сестёр Гнесиных и Т. Л. Беркман; писал музыку для спектаклей МХТ; с 1903 зам. пред. Муз.-этнографич. комиссии при Моск. ун-те. Выступал как пианист с певцами и инструменталистами – исполнителями его многочисл. романсов и камерных произведений. В М. были поставлены оперы Г. «Добрыня Никитич» по мотивам былин (Большой т-р, 1903) и «Сестра Беатриса» по М. Метерлинку (1912, «Опера Зимина»). С кон. 1890-х гг. работал в области духовной музыки, являлся инициатором, наряду с А. Д. Кастальским, её «нового направления» (см. *Московская композиторская школа*), написал 3 литургии (в т. ч. № 3, «Демественная» – для солистов, хора, органа и оркестра, один из первых опытов духовной музыки на канонич. правосл. тексты для голосов с

инструментами), Всенощное бдение, цикл «Страстная седмица» и др.

Г. родился и провёл дет. годы на Смоленском бул., после возвращения из Петербурга жил в доме своего тестя – инж. И. Ф. Рерберга в Козловском пер. близ Мясницкой.

В 1925 эмигрировал во Францию; с 1939 в США. В Нью-Йорке вышла автобиография Г. «Моя жизнь» (1952; 1-я краткая ред.– Париж, 1934).

М. П. Рахманова.

ГРЖИМАЛИ Ян (Иван) Войтехович (Войцехович) (1844, Пльзень, Чехия, – 1915, М.), скрипач, педагог. Из семьи органиста и скрипача. Окончил Пражскую конс. (1861, класс М. Мильднера). Концертировал. С 1869 ассистент Ф. Лауба в Моск. конс., с 1874 проф. В М. выступал как солист, также как дирижёр. С 1874 возглавлял квартет Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО; к-рый впервые исполнил 3-й квартет П. И. Чайковского); концерты квартета имели огромный успех в М.– зал Дворянского собрания всегда был переполнен; по восп. современников, число желающих, не попавших на концерт, доходило до тысячи. Выступал в трио с С. И. Танеевым и А. А. Брандуковым, играл в ансамбле с Н. Г. Рубинштейном. Г. был первым исполнителем в М. концертов И. Брамса, М. Бруха, сонат И. Е. Хандошкина и А. Ф. Гедике (посв. Г.). Играл на скрипке работы Страдивари (принадлежавшей Лаубу). Продолжая традиции чеш. школы, создал одну из крупнейших рус. скрипичных школ. Автор инструктивных соч. для скрипки, а также переложений ряда пьес Чайковского, «Патетич. трио» М. И. Глинки для скрипки, виолончели и фортепьяно. Жил на Б. Никитской (д. 5 и д. 13; правое крыло здания консерватории). Похоронен на Введенском кладб.

ГРИ́БОВ Алексей Николаевич (1902, М.– 1977, там же), актёр, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1972). По окончании школы при 3-й студии МХАТ (1924) – в труппе т-ра, где проработал до конца жизни. Один из ярчайших представителей сценич. школы МХАТ, мастер перевоплощения, в иск-ве к-рого предельная жизненная простота сочеталась с внеш. выразительностью образа, умением с помощью яркой детали, выразит. жеста обрисовать характер. Обладал виртуозным сценич. мастерством, доходящим до необычайной смелости и даже озорства в выборе красок. Среди лучших ролей: Собакевич («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю) и Достигаев («Егор Булычов и другие» М. Горького, обе – 1934), Чебутыкин («Три сестры» А. П. Чехова, 1940), Лука («На дне» Горького, 1948), Фома Опискин («Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. М. Достоевскому, 1970), Райнер («Соло для часов с боем» С. Заградника, 1973). Снимался в кино: «Свадьба» (1944), «Верные друзья» (1954), «Полосатый рейс» (1961), «Зигзаг удачи» (1968) и др. Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1951, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Рогачевский М., А. Грибов, М., 1979.

ГРИБОЕ́ДОВ Александр Сергеевич (1795, М.– 1829, Тегеран), писатель и дипломат. Из старинного дворянского рода. Дет. и юношеские годы Г. провёл в доме матери по Новинскому бул., 17. В 1803 был определён в Моск. Благородный университетский пансион (не сохр.; Тверская ул., 7, на месте совр. Центр. телеграфа). В 1806 поступил на словесное отделение Моск. ун-та; в 1810 окончил также и юридич. отделение; затем учился на физико-математич. отделении; в 1812 ушёл добровольцем в армию (корнет Моск. гусарского полка, адъютант ген. от кавалерии А. С. Кологривова); после окончания войны жил в Петербурге. С авг. 1818 снова в М., затем отправился в составе рус. дипломатич. миссии в Иран. После 5 лет пребывания в Иране и на Кавказе Г. в кон. марта 1823, получив отпуск, приехал в М., остановился у своего друга С. Н. Бегичева (Мясницкая ул., 42). Привезя с собой два акта комедии «Горе уму. Комедия в стихах» (известной впоследствии под назв. «Горе от ума»), Г. продолжал работу над этим произведением. Действие комедии происходит в М.; характеры, типы, речь и суждения персонажей комедии настолько воспроизводят атмосферу и быт дворянской М. 20-х гг. 19 в., что вызвали к жизни понятие «Грибоедовская М.», сделали нарицательными имена мн. героев (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов и др.), в нац. словесный оборот вошло немало специфич. выражений и сентенций, в т. ч. с моск. топикой (напр.: «А всё Кузнецкий мост и вечные французы! Отсюда моды к нам, и авторы, и музы, любители карманов и сердец...»). В уста персонажей автор вложил и суждения о М. и нравах тогдашнего столичного бомонда (внеся в комедию мотив противопоставления «барской», консервативной М. и более динамичного, прогрессивного Петербурга). Первая постановка «Горя от ума» состоялась в М. 27 нояб. 1831.

Памятник А. С. Грибоедову.

В нач. 1826 по дороге в Петербург, куда Г. доставляли с Кавказа по следствию о деле декабристов, он останавливался в М. на неск. часов в доме Д. Н. Бегичева – брата С. Н. Бегичева (Староконюшенный пер., 4). Последний раз Г. посетил М. проездом, отправляясь полномочным послом России в Иран. Остановился в доме С. Н. Бегичева (ул. Б. Дмитровка, 15; дом перестроен). Среди моск. знакомых и друзей Г.– П. А. Вяземский, В. Ф. Одоевский, А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский.

Именем Г. в 1960–93 называлась улица в М. (М. Харитоньевский пер., в р-не Мясницкой ул.); его имя присвоено двум моск. б-кам: № 46 (Сущёвский вал, 66) и № 88 (Б. Переяславская, 21). В начале Чистопрудного бул. в 1959 поставлен пам. Г. (скульп. А. А. Мануйлов и А. А. Заварзин).

Лит.: Гершензон М. О., Грибоедовская Москва, М., 1989; Мещеряков В. П., Жизнь и деяния А. Грибоедова, М., 1989.

К. В. Стародуб.

ГРИГО́РИЯ НЕОКЕСАРИ́ЙСКОГО ЦЕ́РКОВЬ (Красная, в Дербеницах) (ул. Б. Полянка, 29а). Предание связывает стр-во храма на этом месте с освобождением из тат. плена вел. кн. Василия II, возвратившегося в М. в день празднования памяти святого – 17 нояб. 1445. Ныне существующая церковь построена в 1662–79 на средства духовника царя Алексея Михайловича – Андрея Савинова Постника, быв. настоятеля этого прихода. Стр-во велось предположительно царскими мастерами И. Кузнечиком и костромичом Карпом Губой. Иконы для иконостаса были написаны иконописцами Оружейной палаты при участии С. Ушакова. Церковь освящена в присутствии царя. Типичный для своего времени кубич. храм с 3-частным алтарём завершён двумя рядами кокошников и декор. 5-главием. На одной оси с З. размещены 2-этажная трапезная с притвором и 3-ярусная шатровая колокольня. После регулирования гор. за-

Церковь Григория Неокесарийского.

стройки в 18 в., когда красная линия улицы была отодвинута от кромки древней дороги, колокольня оказалась почти у самой проезжей части улицы, замыкая перспективу Б. Полянки на одном из её участков. Нехарактерной для посадских церквей особенностью здания является решение 2-го этажа трапезной, открывающегося в интерьер храма. В 18 в. здесь располагался придел Тихона Амафунтского. Развитый фасадный декор в духе узорочья 17 в. тяготеет в трактовке деталей к традициям костромского зодчества; особым мастерством исполнения отличается белокам. резьба порталов. Четверик храма и 2-й ярус колокольни опоясаны по верху великолепными изразцовыми фризами, выполненными в мастерской Степана Полубеса. Подчёркнутая декоративность фасадной обработки усиливалась яркой полихромной покраской стен, ныне восстановленной на колокольне. В 1765–67 с юж. стороны трапезной был сооружён одноэтажный придел Григория Богослова (храмоздатель Г. В. Лихонин), копирующий формы декора 17 в.; в 1830–34 с сев. стороны пристроен придел Боголюбской Богоматери (храмоздатель П. Ф. Сазонов), в обработке к-рого использованы мотивы *неоготики*. К этому же времени относятся 2 ограды с воротами, сохранившиеся со стороны Б. Полянки и Старомонетного пер. Юго-западнее церкви находится 2-этажный дом причта (1-я пол. 19 в.; Старомонетный пер., 32). Была закрыта в 1935–91; часть икон передана в ГТГ, ГРМ и ГИМ, там же хранятся царские врата гл. престола. В интерьере сохранились поздние росписи, на 2-м этаже трапезной – барочная лепнина. *П. Н. Шармин.*

ГРИГО́РЬЕВ Александр сын Лыков (1630-е гг.– после 1676, М.), «государев пушечный и колокольный мастер». В 1651 взят «колокольным литцом» на моск. Пушечный двор по поручительству колокольного мастера Е. Данилова и моск. пушкарей. Г. было дано 7 учеников, с к-рыми он перелил Благовестный колокол для моск. ц. Антипия и отлил 6 вестовых колоколов «про запас» для городов-крепостей. В 1654 благодаря посылке в Новгород избежал участи, постигшей в тот год ок. 150 тыс. москвичей,– в городе свирепствовала чума. Вернувшись в М., Г. в 1655 стал преемником умершего мастера Данилова в создании гл. колокола страны – Большого Успенского (128 т). Грандиозные работы по отливке этого колокола велись в Кремле с мая до осенних холодов. Впоследствии в огне кремлёвского пожара 1701 колокол погиб, а его металл был использован для отливки *Царь-колокола*.

В 1655 Г. отлил набатный колокол для Фроловской (Спасской) башни Кремля (ок. 3 т), перелив его из также разбившегося во время пожара и увеличив вес со 150 до 194 пудов. В 1657 Г. отлил колокол весом 0,75 т, предназначенный в Котельный ряд (ремесл. слобода М.). В надписи на колоколе Симонова мон., вылитого в 1665 (ок. 5 т), Г. впервые назван «государевым пушечным и колокольным мастером». В 1668 в Саввино-Сторожевском мон. (близ Звенигорода) Г. создал свой лучший колокол – Большой Благовестник, считавшийся самым звучным колоколом России (разбит в 1941 при попытке снять его). За успешную отливку царь Алексей Михайлович наградил мастера сверх положенного «денежного и хлебного жалованья» отрезом сукна. Последнее упоминание о Г. относится к 1676, когда 10 его учеников помогли мастеру Харитону Иванову (в прошлом также ученику Г.) отлить на Пушечном дворе 10 ружей-пищалей. Выдающиеся работы мастера позволяют говорить о существовании в 17 в. школы литья Г. Известны имена 21 его ученика, многие из них также прославились. После смерти Г. его двор в Пушкарской слободе, выходившей на Б. Сретенскую ул., унаследовал его племянник, «ученик гранатного дела» Григорий Екимов, к-рый затем продал его Ф. Д. Моторину.

Лит.: Кондрашина В. А., Государев пушечный и колокольный мастер Александр Григорьев, в кн.: Колокола. История и современность, М., 1985. *В. А. Кондрашина.*

ГРИГО́РЬЕВ Андрей Александрович (1883, Царское Село, близ Петербурга – 1968, М.), физикогеограф, акад. АН СССР (1939). Окончил Петерб. ун-т (1907) и продолжил образование в Берлинском и Гейдельбергском ун-тах (1907–09). В 1909–16 работал в отделе географии Энциклопедич. словаря Брокгауза и Ефрона. С 1918 декан основанного при его участии первого в России Географич. ин-та; в 1925–36 проф. Петерб. ун-та. С 1934 в М. Организатор (1918) и первый директор (1931–51) Ин-та географии РАН. Гл. ред. Краткой географич. энциклопедии (1960–66). Осн. тр. по общей теории физич. географии (в т. ч. учение о географич. оболочке), по принципам и методам физико-географич. районирования, по типам географич. среды. Гос. пр. СССР (1947). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ГРИГО́РЬЕВ Аполлон Александрович (1822, М.– 1864, Петербург), поэт, лит. и театральный критик, переводчик. Сын дворянина, против воли родителей женившегося на дочери крепостного кучера. Г. был сдан в Моск. воспитат. дом и числился моск. мещанином до 1850, когда в чине титулярного советника получил личное дворянство. Получил прекрасное домашнее образование. С юности хорошо знал патриархальный быт Замоскворечья. В 1838–42 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (окончил первым кандидатом), подружился с А. А. Фетом, Я. П. Полонским, С. М. Соловьёвым. В дек. 1842 – авг. 1843 заведовал б-кой Моск. ун-та, с авг. 1843 секр. Совета ун-та. В 1843 дебютировал в ж. «Москвитянин» стих. «Доброй ночи!». Безответная любовь к девушке из моск. интеллигентной семьи А. Ф. Корш нашла отражение во мн. стихах Г. 40-х гг. («Комета», «Вы рождены меня терзать», «Две судьбы», «Прости», «Молитва» и др.). В 1844 – нач. 1847 Г. в Петербурге; выпустил свой единственный прижизненный сб. «Стихотворения» (тираж 50 экз., одна из рецензий в «Москвитянине», 1846, № 4). По возвращении в М. активно выступал в газ. «Моск. гор. листок» как поэт, публицист и лит. критик, познакомился с А. Н. Островским. В авг. 1848 поступил учителем законоведения в Александровский сиротский ин-т; в 1850–53 учитель Моск. воспитат. дома; в 1851–57 ст. учитель законоведения в 1-й моск. гимназии. С 1856 коллежский асессор, с нояб. 1857 в отставке. Жил на ул. М. Полянка, 12. В 1851–55 вместе с М. П. Погодиным и А. Н. Островским возглавил «молодую редакцию» ж. «Москвитянин», публиковал в нём статьи, полемич. обзоры ж. «Современник» и «Б-ка для чтения», регулярные театральные летописи моск. театров, отстаивающие реализм и естественность в драме и актёрской игре.

На 1852–57 приходится драматич. безответная любовь Г. к москвичке из семьи учителей Л. Я. Визард (вышла впоследствии замуж за актёра и драматурга М. П. Владыкина и стала одной из первых женщин-врачей России), к-рая вдохновила поэта на создание яркого лирич. цикла «Борьба» (1857), куда вошли знаменитые стих. «О, говори хоть ты со мной...» и «Цыганская венгерка». В 1857 уехал за границу (Италия, Франция, Германия); с 1858 жил в Петербурге.

Лит.: А. А. Григорьев, Материалы для биографии, П., 1917; Раков В. П., А. Григорьев – литературный критик, Иваново, 1980. *Е. А. Цурганова.*

ГРИГО́РЬЕВ Афанасий Григорьевич (1782, слобода Васильевская Тамбовской губ.– 1868, М.), архитектор. До 1804 крепостной ген.-майора Н. В. Кретова. Учился у И. Д. Жилярди, затем в

архит. школе Экспедиции Кремлёвского строения у Ф. И. Кампорези. Испытал влияние Дж. Кваренги. В 1808–40-х гг. служил в ведомстве Моск. воспитат. дома – сначала как помощник Д. И. и И. Д. Жилярди, с 1832 как гл. архитектор. Одновременно был архитектором Мариинской, Павловской, Голицынской больниц, Странноприимного дома Шереметевых. Г.– выдающийся мастер архитектуры моск. *ампира*, творч. деятельность к-рого способствовала сложению стилистич. целостного облика М. после пожара 1812. Его здания соразмерны общему масштабу гор. застройки, в них индивидуальным способом варьируются стандартные ордерные и декор. классицистич. детали. Принимал участие в осуществлении значит. проектов И. Д. Жилярди (в т. ч. в стр-ве Опекунского совета, ремесл. заведений Воспитат. дома, 1827–32, ныне МГТУ им. Н. Э. Баумана) и О. И. Бове. Осн. работы – дома Хрущёвых–Селезнёвых и Лопухиных–Станицкой на Пречистенке, перестройка дворца А. К. Разумовского на Гороховом поле для Ремесленного уч. заведения (1834–42, ныне Ин-т физкультуры), собств. дом в Милютинском пер., 4 (1843–44). Г. приписывается участие в стр-ве ц. «Большое Вознесение». Похоронен на Калитниковском кладб.

Лит.: Архитектор А. Г. Григорьев. Очерк жизни и творчества. Каталог работ, М., 1976.

ГРИШИН Виктор Васильевич (1914, г. Серпухов Моск. губ.– 1992, М.), политич. деятель, Герой Соц. Труда (1974, 1984). Из семьи рабочего. В 1932 окончил Моск. геодезич. техникум, в 1937 – Моск. техникум паровозного х-ва. В 1932–38 техник-землеустроитель Серпуховского райземотдела Моск. обл., мастер, зам. нач. паровозного депо ст. Серпухов. В 1938–40 служил в Кр. Армии. В 1950–56 зав. отделом, 2-й секр. Моск. обкома КПСС. В 1952–86 чл. ЦК КПСС. В 1956–67 пред. ВЦСПС. В 1967–85 1-й секр. МГК КПСС, в 1967–86 чл. Президиума ВС СССР. С 1961 канд., в 1971–86 чл. Политбюро ЦК КПСС.

ГРО́МОВ Михаил Михайлович (1899, Тверь – 1985, М.), лётчик, ген.-полк. авиации (1944), Герой Сов. Союза (1934). В 1918 окончил школу лётчиков. В 1934 установил мировой рекорд дальности полёта (св. 12 тыс. км). В 1937 осуществил беспосадочный перелёт М.– Сев. полюс – США (в экипаже с А. Б. Юмашевым и С. А. Данилиным). В Вел. Отеч. войну командующий возд. армией. В 1936 именем Г. названа улица в Лианозове.

ГРОМЫКО Андрей Андреевич (1909, дер. Старые Громыки Ветковского р-на Гомельской обл.– 1989, М.), гос. и политич. деятель, д-р экономич. наук (1956), Герой Соц. Труда (1969, 1979). Из крест. семьи. В 1932 окончил Моск. экономич. ин-т, в 1936 – аспирантуру ВНИИ экономики с. х-ва. С 1939 на дипломатич. работе. В 1943–46 посол СССР в США, в 1946–49 зам. мин. иностр. дел и одноврем. (1946–48) постоянный представитель СССР в Совете Безопасности ООН. В 1949–52 и 1953–57 1-й зам. мин. иностр. дел, в 1952–53 посол СССР в Великобритании. В 1952–56 канд., в 1956–89 чл. ЦК, в 1973–88 чл. Политбюро ЦК КПСС. В 1957–85 мин. иностр. дел СССР, одноврем. в 1983–85 1-й зам. пред. СМ СССР. Один из инициаторов ввода сов. войск в Афганистан (1979). На заседании Политбюро и Пленуме ЦК (март 1985) официально выдвинул кандидатуру М. С. Горбачёва на пост ген. секр. ЦК КПСС. В 1985–88 пред. Президиума ВС СССР. Лен. пр. (1982), Гос. пр. СССР (1984). Похоронен на Новодевичьем кладб. *В. В. Юрченко.*

ГРО́ССМАН Василий Семёнович (1905, Бердичев – 1964, М.), писатель. В 1923 перевёлся из Киевского ин-та нар. образования на хим. отд. физ.-матем. ф-та МГУ; работал воспитателем в Моск. трудовой колонии для беспризорных. Первые моск. публикации – небольшие статьи в «Правде» и «Нашей газете» (июль 1928). После окончания в 1929 ун-та работал в Донбассе, в 1932 вернулся в М. После публикации в апр. 1934 в «Лит. газете» рассказа «В городе Бердичеве» началась его лит. известность: на рассказ обратил внимание М. Горький (Г. встречался с ним по этому поводу в Горках 5 мая 1934), с Г. сблизились писатели Н. А. Заболоцкий, Р. И. Фраерман, А. П. Платонов (в 1951 Г. стал пред. комиссии по его лит. наследию), С. И. Липкин, В. А. Каверин и др. В довоенные годы в М. были опубликованы многочисл. рассказы Г. (сб. «Счастье», 1935, «Четыре дня», 1936, и др.), повести («Глюкауф», 1934, и др.), ром. «Степан Кольчугин» (ч. 1–4, 1937–40). В Вел. Отеч. войну Г., фронтовой корр. газ. «Красная Звезда», приобрёл популярность своими публицистич. (кн. «Сталинград», 1943, и др.) и художеств. (пов. «Народ бессмертен», 1942) произв. После выхода в свет ром. «За правое дело» (ч. 1, 1952), подвергнутого резкой критике за «абстрактный гуманизм», писатель начал испытывать трудности с публикацией своих сочинений. 2-я часть ром. под назв. «Жизнь и судьба», в к-рой с исключительной, провидческой глубиной ставятся проблемы противостояния мыслящей личности тоталитарной системе (равно фаш. и коммунистической), была отвергнута журн. «Знамя», а в 1961 рукописи ром. и повести «Всё течёт», содержавшей непредвзятые характеристики большевистских вождей, были конфискованы КГБ (в СССР опубликованы соответственно в 1988 и 1989). В М. жил на Б. Никитской ул., Беговой ул. (д. 1а, ныне Хорошёвское шоссе, 2/1), Красноармейской ул. (д. 23). Похоронен на Кунцевском кладб.

Усадьба Губина.

Лит.: Липкин С. И., Жизнь и судьба Василия Гроссмана, в его кн.: Квадрига, М., 1997. *Е. В. Короткова-Гроссман.*

ГРУЗИ́НЫ, историч. район в сев.-зап. части Москвы, между совр. улицами Пресненский вал, Грузинский вал и Б. Грузинской ул. В 14 в. эта местность принадлежала кн. Владимиру Андреевичу Серпуховскому, затем – Новинскому мон. В 17 в. на её терр. находились дворцовое с. Воскресенское и «государев сад»; протекавшая здесь р. Пресня была запружена (остатки прудов сохранились на терр. зоопарка). В 1729 село было подарено груз. царю Вахтангу VI, на его терр. возникла Грузинская слобода (отсюда назв. местности; по др. сведениям, слобода существовала уже в 1714). Сохранился дом 18 в. (Б. Грузинская ул., 5), в интерьерах к-рого – фрагменты росписей в вост. стиле (ныне посольство Грузии). После сооружения в 40-х гг. 18 в. Камер-Коллежского вала Г.– в черте М. В кон. 18 – нач. 19 вв. в Г. селились рус. и арм. купцы. В кон. 19 в. последний груз. двор исчез. Тогда же в Г. построен чугунолитейный з-д В. Грачёва и К° (з-д «Красная Пресня»), на М. Грузинской ул. сооружён дом П. И. Щукина (ныне Биологический музей). С сер. 1960-х гг. ведётся реконструкция Б. и М. Грузинских улиц и прилегающих переулков. В 1966 в сквере на Б. Грузинской ул. установлен пам. Шота Руставели (скульп. М. И. Бердзенишвили, арх. И. И. Ловейко).

ГУ́БИНА УСАДЬБА (ул. Петровка, 25). Выстроена для уральского заводчика М. И. Губина; в усадьбу входили также флигели, служебные строения, регулярный сад и пруд. Дом перестроен в стиле *классицизма* из палат сер. 18 в. арх. М. Ф. Казаковым в 1790: он надстроил 3-й этаж, акцентировав центр, поместил на цокольном выступе 1-го этажа неглубокий портик коринфского ордера с фронтоном. Композицию обогащают боковые 2-этажные крылья, оформленные пилястрами ионического ордера и скульптурными рельефами в надокон-

ных нишах и медальонах. Ввиду затенённости улицы анфилада парадных и основные жилые комнаты располагались по дворовому фасаду, частично сохранилась их отделка (вестибюль, большой зал). В 1812 здание горело, восстановлено в 1823. Здание хорошо организует перспективу улицы на её выходе к Бульварному кольцу.

М. В. Нащокина.

ГУБКИН Иван Михайлович (1871, с. Поздняково, ныне Навашинского р-на Нижегородской обл.— 1939, М.), геолог, акад. (1929), вице-през. (1936—1939) АН СССР. Окончил Петерб. горный ин-т (1910). С 1918 в М. Пред. Гл. сланцевого к-та (1919—24), пред. Особой комиссии по изучению Курской магнитной аномалии (1920—25). Проф. (1920—22), с 1922 ректор Горной академии, с 1930 — Нефт. ин-та. Основоположник отеч. нефт. геологии. Пр. им. В. И. Ленина (1929). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1927 жил Г. (М. Гнездниковский пер., 10),— мем. доска. Именем Г. названа улица (быв. 2-й Академический пр.) в р-не Ленинского просп. Его имя присвоено Ин-ту (ныне Академия) нефтехимич. и газовой пром-сти.

«ГУБКИНА АЛЕКСЕЯ ПРЕЕМНИК А. КУЗНЕЦОВ И К°» Торгово-промышленное товарищество, крупнейшая в Рос. империи и одна из наиб. крупных в мире чаеторговых фирм. Паевое т-во учреждено в 1891 с осн. капиталом 10 млн. руб. Правление — в М., в Средних торг. рядах; пред. в 1891—1917 А. Е. Владимиров. Фирма ведёт своё начало от предприятия по торговле чаем на Нижегородской и Ирбитской ярмарках, осн. в 1840 в г. Кунгуре Пермской губ. кунгурским купцом 1-й гильдии А. С. Губкиным (1816—83). В 1881 правление фирмы перенесено в М., в 1884 внук и наследник А. С. Губкина А. Г. Кузнецов (1856—95) преобразовал её в торг. дом под назв. «Преемник Алексея Губкина А. Кузнецов и К°». До 1899 т-ву принадлежал крупный сахарорафинадный з-д в Сокольниках. В 1895 фирмой открыта и оборудована чаеразвесочная ф-ка в М. (Ниж. Сыромятническая ул., 11), затем в др. городах. Гл. склад находился в М., в Средних торг. рядах. В 1890-х гг. фирма перешла к непосредств. закупкам чая в местах его произ-ва и на чайном рынке в Лондоне. Фирма Губкина—Кузнецова входила в число наиб. доходных пр-тий Рос. империи. Торг. и пром. пр-тия фирмы национализированы в сент. 1919, вошли в состав объединения «Центрочай».

Лит.: Торгово-промышленное товарищество «Преемник Алексея Губкина А. Кузнецов и К°». 1891-1916. Юбилейный очерк, М., 1917.

С. В. Ильин.

ГУДО́ВИЧ Иван Васильевич (1741, Малороссия — 1820, имение Чечельник Подольской губ.), генерал-фельдмаршал (1807), сенатор, чл. Гос. совета (1809), моск. главнокомандующий (8 авг. 1809—12 мая 1812). Учился в Кенигсбергском, Галльском и Лейпцигском ун-тах. В 1759 поступил на действит. службу инженер-прапорщиком. Участник рус.-тур. войн 1768—74 и 1789—91, отличился в сражениях под Хотином, Бухарестом и др. В 1785—99 (с небольшими перерывами) занимал должности рязанского и тамбовского ген.-губернатора, астраханского воен. губернатора и командующего кавк. дивизией, каменец-подольского воен. губернатора и др. В 1800 при имп. Павле I вышел в отставку, в 1806 возвращён на службу имп. Александром I, назначен главнокомандующим войсками Кавк. линии в Грузии. В авг. 1809 назначен моск. главнокомандующим. В 1810 при Г. завершена работа по нивелированию города и составлению нового плана М. с обозначением границ каждой части, квартала и владения. В 1811 в М. введён строгий контроль за продажей лекарственных средств, Мед. контора стала гл. органом врачебного надзора за «народным здравием». В М. был открыт Странноприимный дом (1810). В мае 1812 Г. подал в отставку по состоянию здоровья.

О. В. Кузовлева.

ГУЖО́НА ЗАВО́Д, см. *Московского металлического завода товарищество.*

ГУЛЕ́ВИЧ Владимир Сергеевич (1861, Рязань — 1933, М.), биохимик, акад. АН СССР (1929). В 1890 окончил мед. ф-т Моск. ун-та, с 1891 работал там же на кафедре мед. химии. С 1899 проф. Харьковского, с 1900 — Моск. (в 1906—08 ректор) ун-тов; одновремен. заведовал кафедрами биохимии (с 1908) на Высш. жен. курсах (с 1918 — 2-й МГУ), органич. химии (с 1910) в Моск. коммерч. ин-те (с 1918 Ин-т нар. х-ва им. Г. В. Плеханова), в 1933 руководил сектором биохимии во Всес. ин-те экспериментальной медицины и лабораторией физиологии и биохимии животных АН СССР (Ленинград). Науч. иссл. Г. посвящены гл. обр. изучению биохимии мышечной ткани, химии белков и аминокислот. Работы Г. с сотрудниками послужили основой для создания нового науч. направления — сравнит. биохимии. Похоронен на Новодевичьем кладб. Мем. доска на здании (Б. Никитская ул., 2), где он работал в 1901—33.

В 1980 учреждена премия АМН имени Г. за лучшую работу в области биологич. и мед. химии.

ГУРИЛЁВ Александр Львович (1803, М.— 1858, там же), композитор, пианист, скрипач, альтист, педагог. Из крепостных гр. В. Г. Орлова; отец Г.— Лев Степанович — композитор (ученик Дж. Сарти) и дирижёр, руководил оркестром в имении Орлова Отрада под М. Обучался у отца, играя в оркестре на скрипке и альте, а также у домашних учителей Орловых — Дж. Филда (фортепьяно) и И. И. Геништы (теория музыки и композиция). В 1831 семья Г. получила вольную и переехала в М. (была приписана к сословию ремесленников-мещан). Здесь Г. приобрёл известность как композитор, пианист и педагог; участвовал в квартете кн. Н. Б. Голицына, познакомился с А. Е. Варламовым. Расцвет творчества Г. приходится на 1840-е гг.; гл. место занимает вокальная лирика — романсы и «рус. песни» («Матушка-голубушка» на стих. Н. П. Грекова, «Колокольчик», «Не шуми ты, рожь» на стих. А. Н. Кольцова), многие из к-рых несут на себе отпечаток цыганской исполнит. манеры [песня Г. «Уж как пал туман» входила в репертуар знаменитой цыганки Стеши (С. С. Солдатовой)]. К вершинам творчества Г. принадлежат элегии «Оправдание», «И скучно, и грустно» (на стих. М. Ю. Лермонтова), романс «Разлука» («На заре туманной юности»; на стих. Кольцова). При значит. популярности Г. испытывал постоянные материальные затруднения, которые подточили его здоровье (в последние годы страдал тяжёлым психическим заболеванием). Жил на Неглинной ул., 18 (дом не сохр.).

Лит.: Овчинников М. А., Творцы русского романса, в. 1, М., 1988.

А. С. Виноградова.

ГУСЯ́ТНИКОВ ПЕРЕУ́ЛОК (в 1933—93 Большевистский пер.; назв. от Всес. об-ва старых большевиков в Чудовом пер., ныне пер. Огородной слободы). Назв. Г. п. произошло от фамилии домовладельца, купца С. М. Гусятникова, владевшего в кон. 18 в. д. 2/30 (перестроен в 19 в.). Г. п. образовался как проезд вдоль стены Белого города с Мясницкой ул. в Б. Харитоньевский пер. Дом 1/32 построен в 18 в. В нач. 20 в. в Г. п. появились большие доходные дома, по своему масштабу мало соответствующие незначительной ширине и протяжённости переулка (д. 3/1—1910, арх. Б. М. Нилус; д. 11—1912, арх. В. Е. Дубовской; д. 13—1910-е гг., арх. О. Г. Пиотрович).

ГУЧКО́ВЫ, братья, предприниматели, обществ. и политич. деятели. Николай Иванович (1860, М.— 1935, Париж), д. стат. советник (1907), потомств. поч. гражданин. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1886), служил в моск. гор. по воинским делам присутствии, с 1887 мировой судья. Чл. правления предприятия чайной торговли (1890-е гг.— 1916) т-ва «Петра Боткина сыновья» и «Т-ва Ново-Таволжанского свеклосахарного з-да Боткиных», до 1911 совладелец торг. дома «Ефима Гучкова сыновья». Одновремен. чл. советов Петерб. междунар. банка, Моск. коммерч. банка, Рос. об-ва хим. пром-сти «Русскокраска», дир. правления Т-ва Альберта Гюбнера и др. В 1893—1916 гласный моск. Гор. думы, долгое время пред. её финанс. комиссии; один из лидеров группировки «умеренных и беспартийных гласных». Одновремен. гласный Моск. губ. земства

от М., гласный Звенигородского уездного земства. Чл. «Союза земцев-конституционалистов», в 1905 участник съезда земских деятелей. В 1905 один из основателей партии «Союз 17 октября», чл. её ЦК. В 1907 совм. с братом Александром осн. «Моск. т-во для издания книг и газет», издававшее осн. печатный орган октябристов – газ. «Голос Москвы». В качестве сословного представителя состоял в Особом присутствии Правительствующего Сената.

В 1905–13 Г.– моск. гор. голова. Внёс существ. вклад в развитие гор. х-ва и инфраструктуры: обществ. управление выкупило у бельг. компаний линии конки, проложены линии электрич. трамвая, увеличено число уч. заведений, переоборудованы и расширены сети канализации и водопровода. Финансирование проектов Г. в значит. степени осуществлял за счёт гор. займов, размещённых за границей. Занимал жёсткую позицию по отношению к забастовочному движению. На выборах 1913 на пост гор. головы вступил в борьбу с кандидатом от кадетской партии кн. Г. Е. Львовым; обвинённый в единоличном распоряжении гор. средствами, в размещении их в банках, контролировавшихся его политич. сторонниками, снял свою кандидатуру, заявив о нежелании использовать более благосклонное отношение к себе со стороны правительств. кругов. В 1894–96 и в 1915–16 выборный Моск. биржевого об-ва. В 1913–17 пред. совета и правления Русско-Американской торговой палаты, с 1916 пред. К-та по делам льняной и джутовой пром-сти. В 1912 один из организаторов и пред. Слав. к-та в М., имевшего цель оказывать поддержку слав. гос-вам в Балканских войнах 1912–13 с Турцией. В 1913 создатель и глава Рус.-Карпатского об-ва. В 1-ю мировую войну участвовал в орг-ции Всерос. союза городов: чл. «воен. комиссии» моск. Гор. думы; с авг. 1914 чл. врем. к-та, в сент. 1914–15 (и с мая 1916) чл. пост. Гл. к-та; одноврем. с июля 1914 чл. К-та уполномоченных моск. обл. орг-ции помощи больным и раненым. С 1915 также чл. Гл. к-та Всерос. земского союза и чл. Моск. воен.-пром. к-та. В 1915–16 чл. Совета министра торговли и пром-сти. Один из двух товарищей председательницы К-та вел. кн. Елизаветы Фёдоровны по оказанию благотворит. помощи семьям мобилизованных воинов. В Гражд. войну работал в белогвард. Об-ве Красного Креста. С 1920 в эмиграции. *О. В. Теребов.*

Фёдор Иванович (1860, М.– 1913, там же), потомств. поч. гражданин. В 1881 окончил 3-е воен. Александровское уч-ще в М. В 1882–94 служил в 1-м лейб-гренадерском Екатеринославском полку, с марта 1894 в 1-м пластунском батальоне Кубанского казачьего войска. В 1895 вместе с бр. Александром совершил неофиц. поездку по терр. Османской империи для сбора материала о положении тур. армян. В 1898–99 служил в Маньчжурии. С начала англо-бурской войны (1899) вместе с Александром добровольцем отправился в Юж. Африку, где воевал на стороне буров; после падения Претории вернулся в Маньчжурию, принял участие в походе ген. П. К. Ренненкампфа в Китай во время восстания ихэтуаней (1899–1901). С нач. 1900-х гг. попечитель Александровско-Басманного гор. муж. уч-ща в М. В годы рус.-япон. войны 1904–05 работал в Красном Кресте, возглавлял летучий сан. отряд при Сиб. корпусе ген. Н. И. Иванова, действовавший на передовой. Один из создателей «Союза 17 октября», с 1907 чл. Моск. ЦК Союза, казначей ЦК, чл. Совета старшин моск. клуба. С дек. 1907 дир.-распорядитель «Моск. т-ва для издания книг и газет», с этого времени – фактич. рук. газ. «Голос Москвы». *Д. Б. Павлов, О. В. Теребов.*

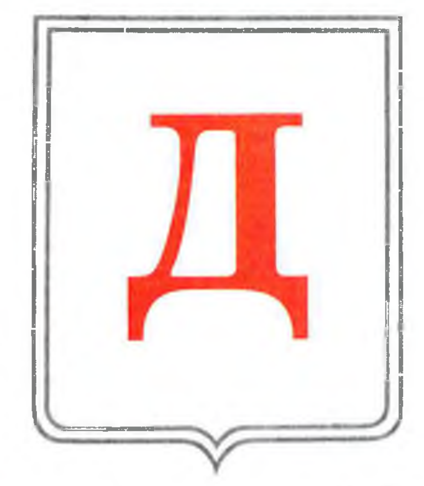
Александр Иванович (1862, М.– 1936, Париж), д. стат. советник (1912), потомств. поч. гражданин. Окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та (1886), продолжил образование в Берлинском и Гейдельбергском ун-тах (Германия). В 1888 избран поч. мировым судьёй в М. В 1892–93 в штате нижегородского губернатора. Затем в Моск. гор. управлении, в 1893–97 чл. Гор. управы. В 1897–1907 гласный Гор. думы. В 1895 вместе с бр. Фёдором совершил неофиц. поездку по терр. Османской империи, в 1896 – переход через Тибет. В 1897–99 служил мл. офицером в охране КВЖД в Маньчжурии. В 1900 добровольцем вместе с Фёдором участвовал на стороне буров в англо-бурской войне 1899–1902. В 1903 ездил в Македонию во время антитур. Илинденского восстания. В рус.-япон. войну 1904–05 в качестве представителя моск. Гор. думы и Рос. об-ва Красного Креста и К-та вел. кн. Елизаветы Фёдоровны находился на театре воен. действий. Занимался предпринимательством. В 1902–08 дир. Московского учётного банка, затем чл. советов Петроградского учётного и ссудного банка страхового об-ва «Россия», Товарищества А. С. Суворина – «Новое время». В 1905 участвовал в земско-гор. съездах, в создании «Союза 17 октября» (с 1906 возглавлял его). Был сторонником конституц. монархии с сильной центр. исполнит. властью. Отстаивал принцип «единой и неделимой империи», но признавал право отд. народов на культурную автономию. В дек. 1906 основал газ. «Голос Москвы». Поддерживал в первые годы столыпинские реформы. Рассматривал введение воен.-полевых судов в 1906 как форму самозащиты гос. власти и защиты гражд. населения в ходе нац., социальных и др. конфликтов. В мае 1907 избран чл. Гос. совета от пром-сти и торговли, в окт. отказался от этого звания, избран деп. 3-й Гос. думы, возглавил фракцию октябристов. Был пред. думской комиссии по обороне, в марте 1910 – апр. 1911 пред. Гос. думы. Подал в отставку в знак протеста против проведения закона о земстве в зап. губерниях в обход Думы. В 1913 являлся инициатором перехода «Союза 17 октября» в оппозицию пр-ву. В нач. 1-й мировой войны на фронте в качестве особоуполномоченного Рос. об-ва Красного Креста, занимался организацией госпиталей. Был одним из организаторов и пред. Центрального военно-промышленного комитета, чл. Особого совещания по обороне. В 1915 вторично избран в Гос. совет по торг.-пром. курии. Публичными обвинениями распутинской клики вызвал недовольство императора и двора. В кон. 1916 – нач. 1917 вынашивал планы династич. переворота (отречение Николая II в пользу наследника при регентстве вел. кн. Михаила Александровича) и создания ответственного перед Думой мин-ва из либеральных политиков. В качестве предст. Врем. к-та Гос. думы (вместе с В. В. Шульгиным) 2 марта 1917 в Пскове принял отречение Николая II от власти. После Февр. рев-ции воен. и мор. мин. в первом составе Врем. пр-ва (2 марта – 30 апр.), затем участник подготовки выступления Л. Г. Корнилова. В Гражд. войну оказывал деятельную помощь белому движению. После окончания войны – в эмиграции в Париже. *А. Н. Боханов.*

Лит.: Бурышкин П. А., Москва купеческая, М., 1991; А. И. Гучков рассказывает..., М., 1993; Сенин А. С., А. И. Гучков, «Вопросы истории», 1993, № 7.

ГЮЛЛЕ́НЬ-СОР (Hullin-Sor) Фелицата Виржиния (1803, Париж – ок. 1850, М.), артистка балета, балетмейстер, педагог. В 1812 дебютировала в Парижской опере, в 1816 вместе с семьёй переехала в Лондон. В 1823 приехала в М., где проработала до конца жизни сначала как танцовщица и балетмейстер, позже – как балетмейстер и педагог. Г.-С. первой отказалась от перенесения на моск. сцену спектаклей петерб. т-ра, сменив его прямыми контактами с зап.-европ. балетной сценой, её новым и старым репертуаром. Выступала в постановках балетмейстеров П. Гарделя («Амур и Психея»), Ж. Омера («Поль и Виргиния»), Ф. Альбера («Сандрильона»). Поставила два балета на музыку рус. композиторов («Забавы султана, или Продавец невольников» А. Е. Варламова, 1834; «Мальчик-с-пальчик» А. С. Гурьянова и Варламова, 1838). Среди др. наиб. популярных постановок Г.-С.– «Сандрильона» Ф. Сора (1824), «Венецианский карнавал» (музыка сборная, 1832), «Сильфида» (по Ф. Тальони, музыка Ж. Шнейцхоффера, 1837). Была педагогом и балетмейстером в крепостном т-ре гр. Н. Б. Юсупова. Преподавала в Моск. театральном уч-ще, среди учениц: Г. С. Карпакова, Е. С. Санковская. Оставила сцену в 1835. Среди моск. адресов Г.-С.– Петровка, 15 (дом не сохр.). *Н. Ю. Чернова.*

ДАВИД Лев (Леон) Артурович (1914, Марсель — 1994, М.), архитектор-реставратор. Окончил аспирантуру АА СССР (1946). В 1930-х гг. под рук. П. Д. Барановского участвовал в создании музея в Коломенском. С 1956 гл. арх. Центр. научно-реставрац. производств. мастерских. Инициатор создания секции охраны памятников истории и культуры Союза архитекторов СССР. Чл. Высш. совета по охране культурного наследия Рос. Федерации. Обществ.-проф. деятельность Д. в Науч.-методич. совете по охране и реставрации памятников при Мин-ве культуры СССР способствовала утверждению науч. методов реставрации. Автор многочисл. публикаций по вопросам реставрации памятников. Осн. работы — реставрация (1947—59) церквей: Трифона в Напрудном, Антипия на Колымажном дворе, Зачатия Анны что в Углу, Никиты за Яузой, Спасского собора Андроникова мон. (1959—1960). *Т. А. Гатова.*

ДАВИДОВ, Д а в ы д о в Август Юльевич (1823, Либава — 1885, М.), математик и механик. Брат К. Ю. *Давыдова.* Окончил Моск. ун-т (1845), с 1853 проф. там же. Один из учредителей Моск. математич. об-ва и его первый през. (с 1867). Автор учебников по математике для ср. школы, выдержавших десятки изданий. Осн. тр. по дифференциальным уравнениям



с частными производными, определённым интегралам и применению теории вероятностей к статистике. Похоронен на Введенском кладб.

ДАВЫДКОВО, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Сетуни. Соседствует на С.-В. с Мазиловом, на С.-З. с Кунцевом, на Ю. с Волынским. Назв. — от быв. деревни, известной с 14 в. и входившей в имение кн. Д. М. Боброка-Волынского. В деревне была построена часовня Боголюбской Богоматери (снесена в нач. 1970-х гг.). С нач. 19 в. дачный посёлок; здесь бывали Т. Н. Грановский, И. Н. Крамской, А. Н. Плещеев, А. Ф. Писемский. С 1960 в черте М. С 1966 р-н массового жил. стр-ва (рук. проекта — арх. В. Г. Гельфрейх и А. В. Афанасьев). Осн. улицы: Давыдковская, Славянский бул.

ДАВЫДОВ Денис Васильевич (1784, М.— 1839, с. Верх. Маза Сызранского у. Симбирской губ.), поэт, прозаик, герой Отеч. войны 1812. Из старинной дворянской семьи. Детство провёл в М. (ул. Пречистенка, 13, дом не сохр.). В 1801 уехал в Петербург, чтобы поступить в Кавалергардский полк. Во время службы в армии (1801—23) Д. дважды приезжал в М., где сблизился с Ф. И. Толстым, П. А. Вяземским, М. П. Погодиным (в его ж. «Моск. вестник» сотрудничал в 1827—30). Печатался в «Трудах ОЛРС», учреждённого при Моск. ун-те. С 1816 д. чл. ОЛРС. В 1832 в М. вышел сборник стих. Д. (единственное прижизненное издание). Получив в 1823 отставку (в 1826—27 и 1831 Д. вновь ненадолго возвращался к воен. службе), поселился в М., где зимой 1823/24 в доме С. Н. Бегичева (Мясницкая ул., 42) познакомился с А. С. Грибоедовым. В 1820—30 в домах моск. литераторов встречался с А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Е. А. Баратын-

ским, Н. М. Языковым, А. С. Пушкиным и др. Известно неск. моск. адресов Д.: вероятно, до 1826 он жил в Трубниковском пер., 26, в 1826 – на углу Арбата и Староконюшенного пер. (ул. Арбат, 25; оба дома не сохр.); в 1826–30 – в Б. Знаменском пер., 17, в 1830–32 – на Смоленском бул., 3 (здание не сохр.). В 1835 Д. купил дом на Пречистенке, 17, но, решив, что ему трудно содержать такое большое хозяйство, вскоре продал его. В 1837 Д. уехал в своё имение Верх. Маза, лишь изредка приезжая в родной город. Моск. теме в творчестве Д. посв. элегия «Бородинское поле», послание А. Башилову «Челобитная», стих. «При виде Москвы, возвращаясь с персидской войны», «Партизан». Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Д. в 1961 названа улица в Филях (ул. Дениса Давыдова).

ДАВЫДОВ Карл Юльевич (1838, Гольдинген Курляндской губ.– 1889, М.), виолончелист, дирижёр, композитор, педагог, глава рус. виолончельной школы 2-й пол. 19 в. Род. в семье врача – Юлия Петровича Давыдова (Давидова) (1804–70), получившего в 1840 место в Николаевском Воспитат. доме в М.; мать, Доротея Давыдова (урожд. Михайлович) (1802–64),– учредительница и руководитель частного жен. пансиона в М. В 1858 Д. окончил Моск. ун-т со степенью кандидата математич. наук. Влияние на Д. оказал его ст. брат – А. Ю. *Давидов*. В доме Д. собирались и музицировали как проф. музыканты, так и преподаватели Моск. ун-та. Д. занимался музыкой с детства, в 14 лет дал первый сольный концерт в М. Здесь были написаны первые муз. соч. Д.: оп. «Рудокопы», а также исполненные в 1858 увертюра и фантазия для 4 виолончелей и контрабаса из оп. «Калигула». Продолжая муз. образование, Д. обучался в Лейпциге. Гастроли в странах Европы принесли ему славу одного из лучших исполнителей. П. И. Чайковский называл Д. «царём всех виолончелистов нашего века». Среди близких моск. друзей Д.– концертировавший с ним В. И. Сафонов. В 1862–87 Д. жил в Петербурге, по приглашению А. Г. Рубинштейна преподавал в консерватории (проф.; в 1876–87 дир.), получил звание «солиста Его Императорского Величества». Д. играл на инструменте работы А. Страдивари, подаренном ему гр. М. Ю. Виельгорским. В 1888 Д. вернулся в М., где, несмотря на плохое состояние здоровья (приступы грудной жабы), занимался устройством концертов камерной музыки (в т. ч. бесплатных для учащейся молодёжи). В композиторском наследии Д.– 4 виолончельных концерта, симфонич. поэма «Дары Терека», «Фантазия на рус. песни» для виолончели с оркестром. Д.– автор «Школы для виолончели» (1888). Похоронен на Введенском кладб., на могиле – пам. работы Р. Р. Баха.

Лит.: Гинзбург С. Л., К. Ю. Давыдов, Л., 1936; Гинзбург Л. С., К. Ю. Давыдов, М.–Л., 1950. *М. В. Есипова.*

ДАВЫДОВА УСАДЬБА (ул. Пречистенка, 17). Во 2-й пол. 18 в. занимала весь квартал между Барыковским и Сеченовским переулками, включала сад, главный дом, флигеля. В основе главного дома – палаты 1-й пол. 18 в.; в 1770-х гг., когда усадьба принадлежала моск. полицмейстеру Н. П. Архарову, были выстроены 1-этажные флигеля по сторонам двора, а гл. здание перестроено в стиле раннего *классицизма.* После пожара 1812 дом восстанавливался, был надстроен мезонином с широким арочным окном и получил величественную ордерную декорацию в виде сдвоенных и одинарных коринфских колонн, фланкирующих гл. вход. Боковые части гл. здания и флигеля надстроены в 1830-х гг., в 1869–74 перестроены А. А. Обером. В 1835–37 усадьба принадлежала поэту Д. В. Давыдову, её посещал А. С. Пушкин. Позднее в усадебном доме размещалась жен. гимназия.

ДАЛЬ Владимир Иванович (псевд. Казак Луганский) (1801, Луганск – 1872, М.), писатель, этнограф, лингвист, лексикограф, автор сб. «Пословицы русского народа» и фундаментального «Толкового словаря живого великорусского языка»; чл.-корр. (1838), поч. акад. (1863) Петерб. АН. Род. в семье дат. врача Иоганна Даля и Марии Христофоровны Даль (урожд. Фрейтаг) – полунемки, полуфранцуженки из гугенотского рода. Окончил Мор. корпус (1819), мед. ф-т Дерптского ун-та (1829). Мичман, хирург-окулист, чиновник, Д. с 1819 стал собирать слова, выражения, обороты живого нар. языка; в 1830 опубликовал в «Моск. телеграфе» Н. А. Полевого пов. «Цыганка», напечатал в М. сб. «Русские сказки...», высоко оценённый А. С. Пушкиным, к-рый посоветовал Д. заняться составлением словаря (впоследствии Д. был одним из тех, кто безотлучно находился у постели смертельно раненного поэта). Д. поселился в М. в собств. доме (Б. Грузинская ул., 4, во дворе), уйдя в отставку в 1859. Здесь он завершил свой полувековой труд над словарём, «работая, как батрак», и лишь раз в день, независимо от погоды, выходя на прогулку через Пресненское поле к Ваганьковскому кладб. В его дом часто наведывались писатели, педагоги, художники. Моск. ОЛРС (с 1859 Д.– д. ч. об-ва) ссудило Д. 3 тыс. руб. на издание 1-го тома словаря. В М. в 1861 вышло собр. соч. Д. Последнее произв. Д.– «Картины русского быта» – опубликовано в моск. ж. «Рус. вестник» (1867–68). Памятью о проживании Д. в М. осталась посаженная им вблизи дома лиственница, к-рую можно видеть и сегодня. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Порудоминский А. И., Даль, 2 изд., М., 1971. *К. В. Стародуб.*

ДАЛЬ Олег Иванович (1941, М.– 1981, Киев), актёр. По окончании Театрального уч-ща им. М. С. Щепкина (1963) работал (с перерывами) в т-ре «Современник», в 1977–78 – в Т-ре на Малой Бронной, с 1980 – в Малом т-ре. Начав с ролей своих ровесников, молодых героев нач. 1960-х гг., Д. взрослел вместе со своим поколением: герои его зрелого творчества – люди, душевно неприкаянные, неудовлетворённые, представители «потерянного поколения». Среди театральных ролей: Генрих («Голый король» Е. Л. Шварца, 1963), Васька Пепел («На дне» М. Горького, 1968), Камаев («Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова, 1974), Борис Бородин («Вечно живые» В. С. Розова, 1975), Эндрю Эгьюлчик («Двенадцатая ночь» У. Шекспира, 1975), Беляев («Месяц в деревне» И. С. Тургенева, 1977). Из ролей в кино и на телевидении: Алик Крамер («Мой младший брат», 1962), Женя Колышкин («Женя, Женечка и "катюша"», 1967), Шут («Король Лир», 1971), Лаевский («Плохой хороший человек») и Евгений Крестовский («Земля Санникова»; обе – 1973), Печорин («Страницы журнала Печорина», телеспектакль, 1974), Сергей («В четверг и больше никогда», 1978), Зилов («Отпуск в сентябре», т/ф, 1979). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Дневник, М., 1991.

Лит.: Галаджева Н., О. Даль, 2 изд., М., 1991; О. Даль. Воспоминания. Материалы из архива, М., 1992. *Т. К. Шах-Азизова.*

ДАМА́ЕВ Василий Петрович (1878, станица Отрадная Кубанской обл.– 1932, М.), певец (лирико-драматич. тенор). Из семьи крестьян, выходцев из Воронежской губ. С дет. лет пел в церк. хоре, играл на скрипке и пастушьем рожке. Организовал любительский хор, с к-рым выступал в разных городах края. По протекции услышавшего его голос певца-любителя И. Л. Гара (моск. присяжного поверенного) в 25-летнем возрасте Д. отправился обучаться в М. Здесь он занимался с певицей В. П. Козловской, затем у солиста Большого т-ра А. М. Успенского (как стипендиат мецената К. К. Ушкова, владельца чайной фирмы «Губкин, Кузнецов и К°»; это позволило Д. перевезти семью – троих детей и жену в М.). В 1906 в одном из концертов в жен. гимназии его услышал С. И. Зимин и пригласил в труппу «Оперы С. И. Зимина». После дебюта 30 авг. 1908 в роли Самозванца в оп. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского вся муз. общественность М. стала ездить «к Зимину на Дамаева». «Русским Таманьо» назвал его С. П. Дягилев, пригласивший Д. участвовать в 1909 и 1911 в «Рус. сезонах» в Париже, в 1913 в Лондоне. В 1921–22 пел в «Нашем театре», в 1922–24 – в т-ре «Аквариум». В репертуаре Д.– св. 50 партий. Оставил сцену в 1930 в связи с болезнью. В М. жил на ул. Петровско-Разумовской (у В. П. Козловой),

в 1906–07 – в Сущёвском пер., с 1908 – в Настасьинском пер., с 1910 – на Садовой-Сухаревской ул., 4 (занимал 2-й этаж). Похоронен на Преображенском кладб.

Сын Д.– Дмитрий Васильевич (1903–88), певец (тенор), солист Моск. т-ра оперетты, позднее Моск. обл. оперетты. Дочь Д.– Марина Васильевна (1915–82), балерина, работала в Большом т-ре.

Лит.: Белкин А. М., Русский самородок. Жизнь и творчество русского оперного певца В. П. Дамаева, 2 изд., Краснодар, 1984.

В. Л. Федоровский.

ДАНГАУЭРОВКА, Дангауэровская слободка, местность к Ю. от ш. Энтузиастов, вдоль Авиамоторной ул. Назв. связано с основанными в 1869 котельным и литейным з-дом Дангауэра и Кайзера (ныне з-д «Компрессор») и рабочим посёлком при нём. В 1929–32 часть посёлка была реконструирована, здесь возник один из первых в М. «соцгородков» – «Новые дома» (проект арх. А. Н. Фёдорова, И. Г. Бурова, М. Г. Виссинга, И. И. Комарова и др.; реализован не полностью). Микрорайон состоит из 24 3-этажных – 6-этажных многосекционных домов, архитектура к-рых отмечена определённой пластической выразительностью, характерной для *конструктивизма.* Застройка посёлка панельно-сборными домами продолжалась в 1950–70-х гг., что нарушило целостность первонач. ансамбля.

ДАНИИЛ (до 1492, Рязань?–1547, Иосифо-Волоколамский мон.), митрополит Московский и Всея Руси (с 1522). Был монахом Иосифо-Волоколамского мон., учеником Иосифа Волоцкого. В 1515 избран игуменом монастыря, находившегося под особым покровительством великого кн. Василия III. Став митрополитом, помог Василию III вызвать в М. и заключить в тюрьму князя северского Василия Шемячича. Санкционировал неканонич. развод великого князя с бездетной женой Соломонией Сабуровой (1525), вызвавший всеобщее недовольство. Инициатор церк. соборов 1525 и 1531, осудивших противников иосифлян Максима Грека и Вассиана Патрикеева. Великий кн. Василий III, умирая, «приказал великую княгиню и дети своя отцу своему Даниилу»; митрополит торжественно благословил в Успенском соборе малолетнего Ивана IV. В годы боярского правления Д. смещён Шуйскими и отрёкся от митрополии, удалился в Иосифо-Волоколамский мон. Автор ряда посланий и поучений; по мнению нек-рых историков, был одним из составителей Никоновской летописи.

ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1261–1303, М.), великий князь московский, мл. сын кн. Александра Ярославича Невского; родоначальник князей московских. Во время его малолетства Моск. кн-во управлялось тиунами (наместниками) великого князя владимирского и тверского Ярослава Ярославича, дяди Даниила. Участвовал в борьбе своих братьев князей Дмитрия Переяславского и Андрея Городецкого за Владимирское великое княжение и за право княжить в Новгороде. В 1282 вместе с тверским кн. Святославом Ярославичем выступил против Дмитрия; с 1283 действовал на стороне кн. Дмитрия, ставшего великим князем владимирским. В 1293 М. была взята войском тат. царевича Дудени («Дюденева рать»). После смерти кн. Дмитрия (1294) Д. А. возглавил моск.-переяславско-тверской союз против кн. Андрея. О возросшем политич. влиянии М. свидетельствовало участие кн. Д. А. в борьбе за Великий Новгород (1296). В 1300 Д. А. успешно воевал с Рязанью, захватив Коломну. После смерти кн. Ивана Дмитриевича Переяславского (1302) присоединил Переяславль к Моск. кн-ву. При Д. А. в М. основаны Богоявленский мон. (1290-е гг.) и Данилов мон. (кон. 13 в.), где была учреждена первая архимандрития. Д. А. канонизирован Рус. правосл. церковью.

Е. И. Куксина.

ДАНИЛИН Николай Михайлович (1878, М.– 1945, там же), хоровой дирижёр, регент, педагог. Из крест. семьи. Окончил в 1897 Синодальное уч-ще церк. пения, в 1907 – Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. В 1897–1918 преподавал в Синодальном уч-ще, в 1898–1903 одноврем. в гор. уч-щах на Николо-Ямской ул. и в Леонтьевском пер., в Ин-те благородных девиц имени имп. Александра III (хоровое пение). С 1907 ст. помощник регента, в 1910–18 гл. регент Синодального хора; провёл премьеры литургии Св. Иоанна Златоуста и Всенощного бдения С. В. Рахманинова (1910, 1915). С 1915 руководил лучшим частным духовным хором М., созданным меценатом А. П. Каютовым (пел в разных храмах города, в т. ч. в 1915–18 в ц. Пимена в Старопименовском пер.). Под упр. Д. хор пел на последней службе в Успенском соборе Кремля перед его закрытием (апр. 1918). В 1917 участвовал в интронизации патриарха Тихона в Успенском соборе Кремля. После 1917 был регентом в неск. моск. храмах, в т. ч. в церквах: Николая Чудотворца «Явленного» на Арбате, Параскевы Пятницы в Охотном ряду, Георгия на Б. Грузинской ул., Трифона в Напрудном. В 1928 был вынужден прекратить регентскую деятельность. Автор духовных композиций. До 1923 Д. работал в Нар. хоровой академии (в к-рую было в 1918 преобразовано Синодальное уч-ще), в 1923–24 хормейстер Большого т-ра. С 1923 преподавал в Моск. конс. (с 1930 проф.), с 1924 хормейстер Оперной студии при консерватории. Среди учеников – моск. хормейстеры К. Б. Птица, А. В. Рыбнов, В. П. Степанов, А. С. Степанов. В 1937–1939 худ. рук. и гл. дирижёр Гос. хора СССР. Жил в корпусе для педагогов Синодального уч-ща на Б. Никитской ул. Похоронен на Ваганьковском кладб.

М. П. Рахманова.

ДАНИЛОВ МОНАСТЫРЬ, Свято-Данилов, мужской, на правом берегу р. Москвы (Даниловский вал, 22). Осн. в кон. 13 в. московским кн. Даниилом Александровичем. Перед смертью кн. Даниил постригся в монахи (1303), похоронен в Д. м. В Д. м. учреждена первая в Моск. кн-ве архимандрития (1300), в 1330 переведена в кремлёвский Спасо-Преображенский мон. В 14–15 вв. Д. м. оскудел, на его месте оставались ц. Даниила Столпника, рядом сельцо Даниловское. В 1560 Д. м. возобновлён

Данилов монастырь.

Троицкий собор Данилова монастыря.

царём Иваном IV Грозным на месте бывшего мон. некрополя. В 1591, когда войска крымского хана Казы-Гирея подступили к М., близ Д. м. был устроен рус. «обоз» — укреплённый передвижной лагерь. В 1606 у Д. м. произошло сражение отрядов И. И. Болотникова и И. Пашкова с армией царя В. И. Шуйского. В 1607 близ Д. м. был казнён Илейка Муромец (Коровин) — один из самозванцев, казацкий «царевич Пётр». Монастырь, находившийся во время Смуты в центре воен. событий, сильно пострадал в 1610. В нач. 17 в. обнесён кирпичной стеной с 7 башнями. В 1710 в Д. м. 30 монахов, по штату 1764 — 12 монахов с настоятелем, в 1900 — 17 монахов. В 1812 разорён; накануне вступления франц. войск в М. ризница Д. м. была вывезена в Вологду, казна — в Троице-Сергиеву лавру. Первые докум. сведения о землевладении Д. м. относятся к 1785 (имел 18 десятин земли). В кон. 19 в. монастырю принадлежали 178 десятин, неск. домов в М., кам. двор; при монастыре с 1805 находилась богадельня для престарелых женщин, с 1862 — для престарелых священнослужителей и их вдов. Во 2-й пол. 19 в. кладбище Д. м.— место погребения мн. писателей, художников, учёных (Н. В. Гоголь, Н. М. Языков, В. Г. Перов, Н. Г. Рубинштейн и др., прах к-рых впоследствии был перенесён на др. кладбища). К 1917 в монастыре 19 монахов и 4 послушника; ему принадлежали 164 десятины земли. После Окт. рев-ции в Д. м. находились архиереи, лишённые кафедр; в 1929 принято спец. постановление о закрытии Д. м. и организации в нём приёмника-распределителя НКВД. В кон. 1920-х гг. разобрана колокольня Д. м.

Архитектурный анс. Д. м. имеет сложную строит. историю. В основании центр. собора Семи Вселенских Соборов лежит ц. Покрова с сев. приделом пророка Даниила (1650—70-е гг.). Верхний «летний» храм возведён на ней в 1729—30 в неск. запоздалых для этого времени формах *московского барокко*; в 1752 над зап. притвором и папертью нижнего храма была поставлена ярусная ц. Даниила Столпника. Таким образом сложилась уникальная для моск. архитектуры композиция — 2 верхних храма на одном нижнем. Монумент., оформленный на фасадах тосканскими портиками и завершённый купольной ротондой Троицкий собор выдержан в строгих формах моск. *ампира* (1833—38, арх. О. И. Бове). Ярусная церковь-колокольня Симеона Столпника в стиле *барокко* поставлена в 1731—32 над Св. воротами (1681), богато украшенными ярусами балясин и ширинок. Сохранились также братский корпус (1869), настоятельские покои (1828), здание быв. общемонастырской б-цы Моск. епархии (1890) и др. В 1983 Д. м. передан Моск. патриархии; духовно-адм. центр Рус. правосл. церкви. К 1988 Д. м. реставрирован (автор проекта И. И. Маковецкий), сооружены резиденция патриарха и Синода, Поминальная часовня и надкладезная часовня в память 1000-летия крещения Руси (автор обеих арх. Ю. Г. Алонов).

Лит.: Дионисий (архимандрит), Даниловский мужской монастырь третьего класса, М., 1898. *О. Г. Ульянов.*

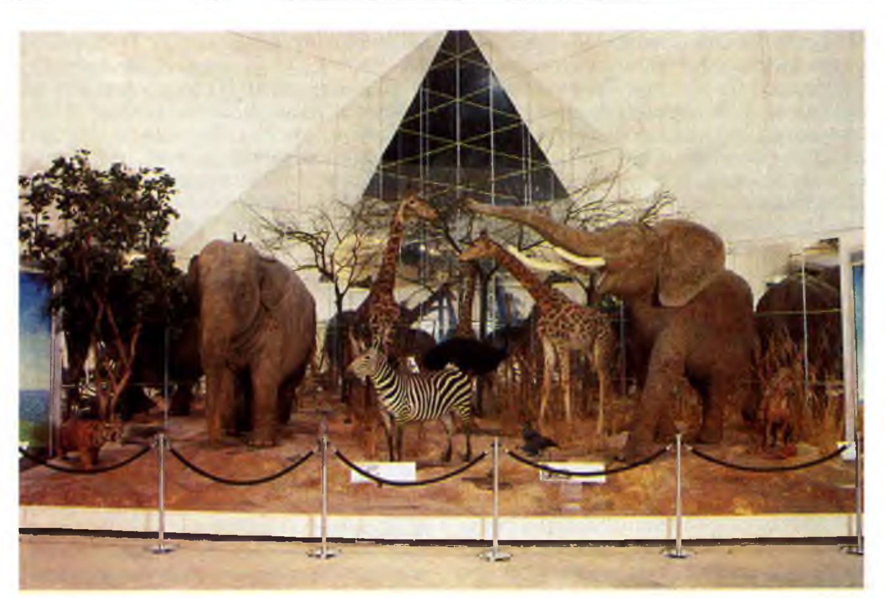
ДАНИЛОВКА, Даниловская слобода, местность на Ю. Замоскворечья, на прав. берегу р. Москвы, вблизи Серпуховской заставы. Назв. — от слободы Данилова мон., основанного в кон. 13 в. В 1330 монастырь переведён в Кремль, а на его месте образовалось сельцо Даниловское. В 1560 монастырь был восстановлен, а рядом с ним в 17 в. возникла Даниловская слобода, в ней в 1699 построили кам. церковь. После эпидемии чумы в 1771 в слободе основано Даниловское кладб., где в 1772 построена дерев. церковь, в 1829—38 заменённая на кам. ц. Сошествия Св. Духа. В 1833—37 в слободе построена новая ц. Воскресения Словущего. С кон. 18 в. слобода становится одним из пром. р-нов М. В 1867 осн. Даниловская мануфактура, в 1877—81 построена Даниловская камвольно-прядильная ф-ка. Рабочие Д. принимали активное участие в рев. движении. В 1930-х гг. р-н реконструирован, при этом закрыты монастырь и церкви. В 1983 Данилов мон. возвращён верующим. Осн. улицы: Большая и Малая Тульские, Даниловский вал, Даниловская наб.

ДАНИЛОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ (Духовской пер., 10), в юж. части Замоскворечья. Совр. пл. 35 га. Осн. во время эпидемии чумы в 1771 близ Даниловки (отсюда назв.). В 1829—38 построены лаконично декорированная в стиле *ампир*, завершённая купольной ротондой ц. Сошествия Св. Духа (с приделами Мучеников Херсонских и Успения Анны), флигеля, здания богадельни и приюта, ограда с воротами (арх. Ф. И. Шестаков). Хоронили гл. обр. ремесленников, мещан и купцов. На Д. к.— могилы худ. И. С. Остроухова, лингвиста А. М. Селищева, искусствоведа С. Н. Дурылина, Героев Сов. Союза И. М. Зайкина, Н. С. Котова и Н. И. Сидорова. В 1965 сооружён мемориал (скульп. А. Н. Туманов) и зажжён Вечный огонь над Братской могилой воинов, павших в Вел. Отеч. войне, а также умерших в моск. госпиталях.

ДАНИЛОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ ТОВАРИЩЕСТВО, Товарищество Даниловской мануфактуры, бывшей В. Е. Мещерина, одна из наиб. крупных рос. текстильных фирм. Учреждено в 1876. Правление и гл. склад располагались в М. в доме Моск. купеч. банка на ул. Ильинке. Члены правления в разное время: К. Т. Солдатёнков, Ф. Л. Кнон, Н. И. Щукин, Г. П. Нейвейлер, А. С. Бер и др. Осн. капитал: 1,5 млн. руб. (1877), 3 млн. руб. (1913). Первая фабрика т-ва — ткацкая — основана моск. купцом 1-й гильдии В. Е. Мещериным в 1867 в Даниловской слободе. Вырабатывались гл. обр. миткали (полуфабрикаты) для ситца и платков, к-рые затем отдавались в отделку и набивку на текстильные московские и иваново-вознесенские предприятия. В 1877—79 рядом с ткацкой ф-кой т-вом построена ситценабивная (ситцеплаточная) механич. ф-ка, в 1879—81 — бумагопрядильная ф-ка. К 1882 Даниловская мануфактура стала комб-том с полным циклом произ-ва. В 1912 выпущено св. 2 млн. кусков готовых тканей ок. 150 сортов и св. 20 млн. платков. Среди тканей: высококачеств. ситцы («фасонные», или «модные»), простые ситцы, сатины, набивная бумазея, фланель, батист, бязь, малескин. Рабочих ок. 6 тыс. чел. Д. м. т. имело сеть собств. оптовых складов в разл. городах страны, неск. магазинов в М. (при ф-ке, в пассаже Солодовникова на Петровке) и Петербурге. В 1919 предприятия Д. м. т. национализированы; в сов. период — Ф-ка им. М. В. Фрунзе, с 1994 — «Даниловская мануфактура» (Варшавское ш., 9). *С. В. Ильин.*

ДАНЬШИН Борис Митрофанович (1891—1941, М.), геолог. Окончил Моск. ун-т (1917). В 1918—29 участвовал в составлении геологич. карты Моск. губернии, проводимом Моск. отделением Геол. к-та. В 1929—41 руководил крупномасштабной геологич. съёмкой М. и пригородной зоны, изучал древний погребенный рельеф М. и совр. оползневые процессы в долине р. Москвы. Преподавал в вузах М., был членом комиссии по сооружению 1-й очереди метро, экспертом проекта канала Москва — Волга. Автор трудов «Геологич. строение Моск. обл.» (1936), «Геологическое строение и полезные ископаемые Москвы и её окрестностей» (изд. 1947). Похоронен на Ваганьковском кладб.

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ (ул. Вавилова, 57). Организован в 1907 при Высш. жен. курсах. Основатель и первый дир. (1907—64) — проф. зоологии А. Ф. Котс;



Экспозиция Дарвиновского музея.

активное участие в создании музея принимали зоопсихолог Н. Н. Ладыгина-Котс, таксидермист Ф. Е. Федулов, художник-анималист В. А. Ватагин. Для посетителей музей был открыт в 1922 в здании на М. Пироговской, 1. С 1995 размещается в специально построенном здании (арх. И. К. Барташевич). Постоянные экспозиции музея знакомят посетителей с осн. положениями теории Ч. Дарвина, с историей изучения живых организмов, с многообразием жизни на Земле, фауной разл. континентов и др.; ряд экспозиций посвящён происхождению человека, его взаимоотношению с природой. Фонды музея содержат ок. 400 тыс. ед. хр.; основу собрания составляют серийные коллекции разл. видов животных, отражающие их индивидуальную и региональную изменчивость; уникальные коллекции чучел животных альбиносов и меланистов; чучела вымерших животных и др. В музее хранятся также крупнейшая коллекция анималистич. живописи и ценное собрание биологич. лит-ры 16–19 вв. При музее работают изостудия и кружок юных биологов.

ДАРКШЕ́ВИЧ Ливерий Осипович (1858, Ярославль – 1925, М.), невропатолог, нейрогистолог, д. стат. советник (1917). Из семьи воен. врача. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1882). До 1887 совершенствовался за границей. После защиты диссертации (1888) приват-доцент Моск. ун-та; работал в Новоекатерининской б-це, был одним из учредителей Моск. об-ва невропатологов и психиатров. Представитель моск. невропатологич. школы А. Я. Кожевникова. С 1892 проф. Казанского ун-та, где создал неврологич. школу; автор первого оригинального отеч. руководства по невропатологии. С 1917 проф. кафедры нервных болезней Моск. ун-та. Науч. тр. Д. посв. анатомии и физиологии нервной системы, особенностям течения и лечению нейросифилиса, эпидемич. энцефалита, неврозов и др. заболеваний нервной системы. Организатор и первый директор (до 1923) Гос. высш. мед. школы (в Лефортовском госпитале) и Диагностич. ин-та для усовершенствования врачей, преобраз. в 1923 в Моск. обл. н.-и. клинич. ин-т (МОНИКИ). Жил в Антипьевском пер., 9. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Попелянский Я. Ю., Профессор Л. О. Даркшевич, Казань, 1976.

ДВАДЦАТЬ ТРЕ́ТЬЯ ГОРОДСКА́Я КЛИНИ́ЧЕСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА имени Медсантруд (Яузская ул., 11). Осн. в 1866 как Яузское отделение б-цы для чернорабочих в доме ген. Шепелева на Швивой горке; с 1869 Яузская больница. Является клинич. базой Моск. мед. академии им. И. М. Сеченова и Рос. мед. ун-та. Здесь работали патолог И. В. Давыдовский (бюст на терр. б-цы, 1974), хирург И. Г. Руфанов и др. учёные-медики. В 1995 в 14 клинич. отделениях б-цы было 660 коек; межрайонный консультативно-диагностич. центр. На терр. б-цы – Центр патологии речи.

М. Я.

ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТАЯ ГОРОДСКА́Я КЛИНИ́ЧЕСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА (Страстной бул., 15/29). Открыта в 1833 в быв. доме князей Гагариных (построен в кон. 18 в. арх. М. Ф. Казаковым; в 1802–12 в нём размещался Английский клуб; после пожара 1812 дом восстановлен арх. О. И. Бове), к-рый под рук. д-ра А. И. Поля был приспособлен для б-цы. В неё перевели больных из Екатерининской больницы (отсюда быв. назв. Новоекатерининская б-ца). Указом 1845 превращена в клинич. базу мед. ф-та Моск. ун-та. Здесь были созданы одни из первых в России госпитальные терапевтич. клиника и хирургич. клиника с урологич. отделением (1846) и кафедра патологич. анатомии (1849). В 1995 в б-це функционировали 9 отделений на 615 коек. На базе б-цы работают гор. проктологич. центр, единственное в М. отделение терапии лекарственной болезни.

Лит.: Сборник, посвященный 150-летию клинической больницы I Московского государственного университета (б. Ново-Екатерининской больницы), М., 1926.

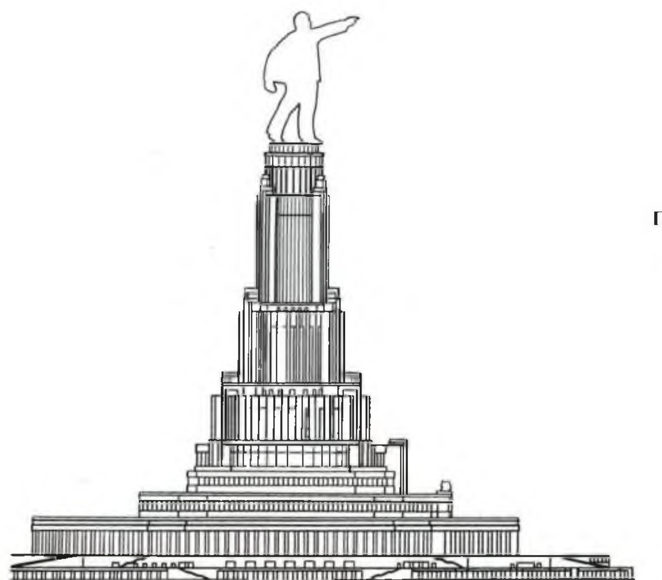
ДВЕНА́ДЦАТИ АПО́СТОЛОВ СОБО́Р в Кремле (до 1681 ц. Апостола Филиппа), памятник архитектуры, домовая церковь моск. патриархов. Построен в 1653–56 (арх. Д. Охлебинин, А. Константинов, А. Макеев; перестраивался в 1680–81, в 18–19 вв.). 5-главый храм на высоком подклете, прорезанном 2 арками для проезда с Соборной пл. на Патриарший двор, с сев. стороны галереей соединён с покоями Патриаршего двора. Стройность барабанов пятиглавия, обработка барабанов юж. и сев. фасадов колончато-аркатурными поясами свидетельствуют об ориентации зодчих на образцы владимиро-суздальского зодчества 12 в. Резной дерев. иконостас 17 в. с иконами 17–18 вв. в 1929 перенесён из разрушенного собора Вознесенского мон. в Кремле. Фрагменты росписей кон. 17 в. Собор, как и весь комплекс Патриаршего двора, сильно пострадал при обстреле Кремля красногвардейцами в окт.–нояб. 1917. Реставрировался в 1920-х гг. Ныне в соборе Музей прикладного иск-ва и быта 17 в.

ДВОРЕ́Ц КУЛЬТУ́РЫ ЗИЛ (Восточная ул., 4), памятник архитектуры. Построен как Дворец культуры Пролетарского р-на по проекту победивших на конкурсе архитекторов бр. Л. А. и А. А. Весниных в 1930–37 на месте древнего Симонова монастыря, постройки к-рого были разобраны на рабочих субботниках. Осуществлена лишь часть проекта: Т-образная клубная часть с малым зрительным залом на 1200 мест. Отвечая принципам *конструктивизма*, сооружение отличается строго логичной объёмно-пространственной композицией: найдено удачное соотношение и обеспечена удобная взаимосвязь зрелищных и клубных помещений. Стилистика конструктивизма сказалась не только в функциональной целесообразности плана, но и в композиции фасадов: с внеш. стороны зал охвачен полукольцом 2-ярусного фойе, криволинейные очертания к-рого доминируют во внеш. облике здания. Интерьеры, первоначально отличавшиеся строгой простотой, во время частичной реконструкции 1972 (арх. П. П. Зиновьев) были кардинально изменены, установлена новая осветит. арматура, облицованы стены и т. д.

ДВОРЕЦ СОВЕТОВ, проектировался в 1931—33 и 1957—59. Идея сооружения комплекса возникла в 1922 на 1-м съезде Советов СССР. В 1930—50-х гг. она всячески пропагандировалась, приобретя символич. смысл выражения гос., политич. и идейной мощи, создания «архит. памятника эпохи», что обусловило глобальность и грандиозный масштаб задач, широкий размах подготовит. работ, вовлечение в этот процесс многих крупнейших зодчих, представителей разных архит. направлений. В 1931 был сформирован спец. правительств. орган — Совет стр-ва, при нём в 1933 — Постоянное архит.-технич. совещание, в к-рое вошли М. Горький, И. Э. Грабарь, А. В. Луначарский, В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский и др. В 1931 прошли Предварительный и Всесоюзный открытый конкурсы, на к-рых архитекторы были призваны воплотить образ «трибуны трибун», «пролетарского чуда», «всесоюзной вышки, откуда ...мощным кличем не раз на весь мир прогремит наших слов динамит» (Демьян Бедный). Среди представленных на 2-й тур 160 проектов (из них 24 — зарубежных архитекторов, в т. ч. Ле Корбюзье) наряду с многочисл. работами в духе *конструктивизма* присутствовали и были отмечены высш. премиями проект, ориентировавшийся на освоение и развитие классич. наследия (И. В. Жолтовский и др.), и решение, отличавшееся монолитностью монументальной объёмно-пространственной композиции (Б. М. Иофан). При дальнейшем уточнении задач стр-ва предполагалось, что здание не только впишется в окружающую гор. среду, но будет доминировать в ней своей смелой высотной композицией, в к-рой предполагалось в едином архит. объёме, окружённом открытой площадью для шествий и демонстраций, соединить большой зал заседаний округлой формы на 15 тыс. мест и группы малых залов. Под сооружение отводился участок поблизости от Кремля, в границах набережной р. Москвы, Соймоновского пр., улиц Волхонки и Ленивки; центр участка занимал храм Христа Спасителя, снесённый в 1931. В результате 3-го тура конкурса в 1932 (участвовало 15 бригад архитекторов) и 4-го в 1933 (5 бригад) Совет стр-ва принял за основу проект Иофана, предложившего вариант с широкой 3-ярусной башней, акцентированной динамичными вертикальными пилонами-рёбрами и увенчанной статуей «Освобождённого пролетария», и привлёк к разработке окончат. варианта архитекторов В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха. В 1934 было решено сооружать Д. С. как грандиозное здание-пьедестал (выс. 415 м, общий объём 7500 тыс. м^3) для статуи В. И. Ленина (выс. 80 м), что повлекло за собой увеличение числа ярусов до 5 и сделало проект трудно реализуемым. В 1937 начались работы, ставшие до 1941 «стройкой века»: были вырыты гигантские котлованы, заложены железобетонные кольца, для возведения каркаса Д. С. была использована высокопрочная хромомедистая сталь, способная выдерживать колоссальные нагрузки (исполь-

Собор Двенадцати Апостолов в Кремле.

Дворец культуры ЗИЛ.



Дворец Советов. Проект Б. М. Иофана, В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха. 1935–37.

зовалась также и при стр-ве моск. мостов). Стр-во Д. С. было прервано Вел. Отеч. войной, и в дальнейшем проект не был реализован, хотя оказал значит. влияние на развитие архитектуры 1930-х – нач. 1950-х гг. В 1958–60 котлованы Д. С. (диам. 129,5 м) были использованы для устройства открытого плавательного басс. «Москва».

В 1957–59 проводился конкурс на проект нового Д. С. на Воробьёвых горах, в процессе к-рого были отвергнуты идеи высотности, символич. «перегруженности» архит. формы, вырабатывались монументальные, но рациональные и конструктивно-строгие решения, с усилением выразит. роли простых геометрически ясных объёмов и использованием новейших технич. средств – большепролётных конструкций, сборного железобетонного каркаса, стекла и стеклопластика для целостного и пространственного решения интерьеров; среди победителей этого конкурса – творч. коллектив под руководством М. Г. Бархина, Я. Б. Белопольского, Л. Н. Павлова, И. И. Ловейко.

Лит.: Дворец Советов СССР, М., 1933; Дворец Советов, М., 1961.

«ДВОРЕ́Ц СОВЕ́ТОВ», название ст. метро *«Кропоткинская»* в 1935–57.

ДВОРЕ́Ц ТВО́РЧЕСТВА ДЕТЕ́Й И ЮНОШЕСТВА городской (ул. Косыгина, 17), центр. учреждение в области дополнительного (внешкольного) образования учащихся по индивид. интересам. Построен в 1958–62 как гор. Дворец пионеров и школьников по проекту, победившему на конкурсе в 1958 (И. А. Покровский, Ф. А. Новиков, В. С. Егерев, В. С. Кубасов, Б. В. Палуй, М. Н. Хажакян, инж. Ю. И. Ионов и др.; Гос. пр. РСФСР, 1967). Здания и сооружения комплекса, включающего стадион и закрытый бассейн, занимают 56 га. Основой ген. плана служат естеств. возможности живописного чашеобразного ландшафта. Протяжённое гл. здание состоит из 11 объединённых сквозным переходом корпусов, торцы к-рых создают ритмический ряд, завершённый объёмом концертного зала. Их выраженный геометризм контрастно сочетается с криволинейными формами лектория, куполами планетария и обсерватории. Почти сплошное остекление обеспечивает органичную связь помещений с пейзажем, становящимся неотъемлемой частью всего ансамбля. На фасадах и в интерьере использованы монументальная живопись, мозаика, скульптура (Е. М. Аблин, А. А. Губарев, И. И. Лаврова-Дервиз, И. В. Пчельников, М. Д. Лукашевкер, Д. М. Шаховский, П. М. Шимес, В. Б. Эльконин, А. В. Васнецов, Т. М. Александрова, Т. М. Соколова, Ю. В. Александров, И. Д. Александрова и др.). В 1995 во Дворце работало св. 1,5 тыс. объединений, кружков и секций (св. 18,5 тыс. учащихся от 6 до 18 лет) по разл. направлениям технич. и художественного (в т. ч. Ансамбль песни и пляски им. В. С. Локтева) творчества, спорта, экологич. воспитания и др. *Е. Е. Андреева.*

ДВОРЦО́ВЫЙ МОСТ, см. *Лефортовский мост.*

ДВОРЯ́НСКОЕ СОБРА́НИЕ, см. *Благородное собрание.*

ДЕ́ВИЧЬЕ ПО́ЛЕ (в 16 в. наз. Новодевичье поле), историч. местность на Ю.-З. Москвы, между Б. Пироговской ул. и ул. Еланского; часть огромного поля, простиравшегося от ул. Плющихи и Зубовской ул. до Новодевичьего мон. (отсюда назв.). В 17 в. на Д. п. были устроены сады и аптекарские огороды, где выращивались лекарств. травы. Царь Алексей Михайлович производил на Д. п. в дек. 1663 смотр войск. Во 2-й пол. 17 в. на Д. п. предприняты попытки организовать добычу соли; были пробурены скважины (глуб. до 100 м), но соляной раствор так и не был обнаружен. В 1765–71 здесь стоял дерев. казённый театр. Д. п. было любимым местом гуляний москвичей, на большом нар. гулянье в 1826 побывал А. С. Пушкин. В 1864 сюда было перенесено с Болота знаменитое Подновинское гулянье, к-рое устраивалось здесь на пасхальной и масленичной неделях (в 1911 перенесено на Пресню). Терр. Д. п. было решено благоустроить: замостить прилегающие улицы, установить фонари, построить два колодца, «не разрешать на гулянье открытия каких-либо питейных заведений». В 1830-х гг. историк М. П. Погодин купил на зап. стороне Д. п. у кн. Д. М. Щербатова усадьбу, где в 1856 была построена «Погодинская изба». С кон. 19 в. Д. п. быстро застраивалось. В 1880 город отдал землю для стр-ва первого в М. архивного здания для Моск. архива Мин-ва юстиции (МАМЮ), в 1885 – для устройства клиник мед. ф-та ун-та, анатомич. корпуса Высш. жен. курсов. В 1912–13 площадь, скверы, бульвары были превращены в единый парк. В 1925–27 на границе Д. п. было построено здание клуба з-да «Каучук» (ул. Плющиха, 64; арх. К. С. Мельников). К скверу Д. п. обращён гл. фасад Воен. академии им. М. В. Фрунзе. В

Дворец творчества детей и юношества.

1972 в сквере (начало Б. Пироговской ул.) открыт пам. Л. Н. Толстому. Старые корпуса университетских клиник (арх. К. М. Быковский) определяют лицо Б. Пироговской ул. Вокруг старого здания МАМЮ вырос архивный городок, где размещаются крупнейшие хранилища страны. Назв. сохранилось в наименовании пр. Девичьего поля.

С. Р. Долгова.

ДЕВЯТИ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ ЦЕРКОВЬ (Б. Девятинский пер., 15). Построена в 1732—38 на средства купца А. Семёнова. Её первонач. композиция, состоявшая из монументального храма типа восьмерик на 2-светном четверике с 3-частной скруглённой апсидой и однопридельной трапезной, была изменена в 1838, когда на средства В. Челищевой и В. Нерской была выстроена новая, более обширная трапезная с приделами Архангела Михаила и мученицы Варвары; в 1844 была сооружена высокая 3-ярусная колокольня. Особенностью осн. объёма церкви (достаточно редкой для М.) является стилистич. неоднородность его фасадного декора, выполненного с использованием архаичных для 1-й пол. 18 в. арочных перспективных порталов на боковых фасадах (особая насыщенность «штучного набора» выделяет юж. портал) и килевидных на полуколонках наличников, обрамляющих окна 1-го света и апсиды. Более традиционно для этого времени — в духе раннего *барокко* — трактованы плоские рамочные наличники на окнах 2-го света четверика и восьмерика храма (оконные проёмы и наличники были восстановлены в ходе реставрац. работ в 1970-х гг.). Плоскостная штукатурная отделка фасадов трапезной сочетает приёмы позднего *классицизма* (ордерные обрамления окон) с элементами *неоготики* (стрельчатые архивольты над фланковыми окнами на боковых фасадах). На колокольне стройные классицистич. пропорции убывающих по объёму кверху ярусов, оформленных пилястрами, сочетаются с филёнчатыми фризами и килевидными обрамлениями арок звона, тяготеющими к традициям *«русского стиля»*. Церковь стоит на возвышенности, некогда господствовавшей над поймой р. Москвы. Ныне её почти со всех сторон окружает поздняя многоэтажная застройка. В 1929—92 была закрыта. *П. Н. Шармин.*

ДЕГТЯРЁВ, Дехтярёв Степан Аникиевич (1766, с. Борисовка Грайворонского у. Курской губ.— 1813, М.), композитор, дирижёр. Крепостной гр. Н. П. Шереметева; в 7-летнем возрасте зачислен в его капеллу (в подмоск. имении Кусково). Обучался в певческой школе при капелле, позднее посещал лекции в Моск. ун-те (по итал. яз. и рус. словесности), спектакли Петровского театра, брал уроки композиции у итал. комп. Дж. Сарти. С 1790-х гг. дирижёр и муз. руководитель шереметевской капеллы, по желанию графа выступал в

Церковь Девяти Мучеников Кизических.

качестве организатора публ. концертов в М. После вступления на престол имп. Павла I Шереметев переехал в Петербург и в числе нужных ему людей взял с собой Д., к-рый жил там до смерти графа в 1809. Д.— продолжатель традиций Д. С. Бортнянского, автор духовной музыки (св. 100 концертов для хора a cappella, литургия и др.). Наиболее значит. соч.— оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» (на либретто Н. Д. Горчакова; первый в России образец жанра), впервые исполненная под управлением Д. 9 марта 1811 в М. С большим успехом оратория исполнялась и в 1818 в Колонном зале Благородного собрания, в канун открытия в М. памятника К. Минину и Д. Пожарскому. Написал также ораторию «На освобождение Москвы в 1812 году», работал над ораторией «Бегство Наполеона» (не закончена).

Шереметев неоднократно (в 1802, 1803, 1809) обещал композитору вольную, однако после смерти графа конкретных указаний о вольной в завещании не содержалось. Дело было передано в Сенат; ожидая решения, Д. вернулся в М. Ему был выдан временный паспорт, дававший право устраиваться на службу; жил при Странноприимном доме гр. Шереметева (Б. Сухаревская пл., 3). Распродав большинство своих рукописей, композитор умер в нищете. Офиц. вольная была дана 4 авг. 1815, через 2 года после смерти композитора.

Лит.: Горяйнов Ю. С., России славу пел, Воронеж, 1987.

ДЕГУНИНО, местность на С. Москвы. Соседствует на С.-В. с Бескудниковом, на С.-З. с Ховрином, на Ю. с Лихоборами, на Ю.-В. с Владыкином. Назв. — от быв. села, известного с 15 в. С 1585 оно принадлежало кремлёвской ц. Рождества Богородицы на Сенях, с 1700 — Алексеевскому мон. В 1643 построена дерев. ц. Бориса и Глеба (не сохр.), в 1866 — кам. ц. Николая Чудотворца (в 1960-х гг. в ней размещалась фабрика; в 1991 церковь возвращена верующим). С 1960 в черте М. С нач. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва (руководитель проекта арх. И. И. Ловейко). Осн. магистрали: Дегунинская ул., Коровинское ш.

ДЕЗИНФЕКЦИОННЫЕ СТАНЦИИ. В 1880 Гор. управа М. ввела должность гор. дезинфектора (отвечавшего и за ассенизацию). В его распоряжении находились 25 т. н. сан. десятников, осуществлявших дезинфекцию жилищ больных сыпным тифом, холерой. В 1923 была создана Центр. дезинфекц. база, позднее преобразованная в Центр. дезинфекц. бюро, а в 1940 — в гор. Дезинфекц. станцию. В наст. время Моск. гор. центр дезинфекции входит в состав гор. Центра санэпиднадзора, имеет 9 отделений в адм. округах, испытательно-лаб. подразделение и санпропускник. Д. с. осуществляют мероприятия по дезинфекции, стерилизации, дезинсекции и дератизации.

ДЕЙНЕКА Александр Александрович (1899, Курск —1969, М.), живописец, график, скульптор, нар. худ. СССР (1963), д. ч. АХ СССР (1947), Герой Соц. Труда (1969). Учился в моск. Вхутемасе (1920—25), вместе с выпускниками к-рого в 1925 основал Об-во станковистов (ОСТ), пропагандировавшее новую стилистику станковой и монументальной живописи, плаката, книжной графики, театрально-декорац. иск-ва. Оформлял росписями и панно ВСХВ (1938—39), ЦТСА (1940), сов. павильоны на Всемирных выставках в Париже (1937), Брюсселе (1958) и др., мозаиками — станции моск. метро «Маяковская» (1938) и «Новокузнецкая» (1943), гл. здание МГУ (1951—53), Дворец съездов в Кремле (ныне Гос. Кремлёвский дворец; 1960—61). Выработал живописную манеру, отличавшуюся обобщённостью графич. формы и стремительными ритмами, созвучными динамике труда («На стройке новых цехов», 1926; «На просторах подмосковных строек», 1949) и спорта («Игра в мяч», «Эстафета», 1947), а также суровой героике войны («Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», 1941, все — в ГТГ). Преподавал в моск. Вхутеине (1928—30), Моск. полиграфич. ин-те (1928—34), Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1934—46, 1957—63), Моск. ин-те прикладного и декор. иск-ва (1945—52), МАИ (1953—57). Лен. пр. (1964). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил и работал Д. (Тверская ул., 25),— мем. доска.

Лит.: Сысоев В. П., А. Дейнека, Л., 1982.

ДЕЙША-СИОНИЦКАЯ (урожд. Сионицкая, по мужу — Дейша) Мария Андриановна (1859, Чернигов — 1932, Коктебель), певица (драматич. сопрано), педагог, засл. арт. Императорских

т-ров (1903). Обучалась в Киеве, затем в Петерб. конс., совершенствовалась в Вене и Италии. Дебютировала в Мариинском т-ре (Петербург); в 1891–1908 пела в Большом т-ре, где впервые исполнила партии Ярославны (оп. «Князь Игорь» А. П. Бородина), Купавы («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова), Брунгильды («Валькирия» Р. Вагнера) и др. Выступала как камерная певица, с 1899 участвуя в деятельности Кружка любителей рус. музыки. С 1898 чл. «Моск. об-ва содействия по устройству общеобразоват. нар. развлечений». В 1907–11 совм. с музыковедом Б. Л. Яворским организовала цикл из 15 бесплатных концертов – «Муз. выставки» (в зале Синодального уч-ща церк. пения; ныне Рахманиновский зал). В 1907–13 преподавала в моск. Нар. конс. (одна из её основателей), в 1921–32 проф. Моск. конс., с 1926 преподавала на Муз. рабфаке, в Оперной студии Большого т-ра. Творчество Д.-С. высоко ценили П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др. композиторы; она была первой исполнительницей ряда романсов С. И. Танеева, Рахманинова (посвятил певице романс «Молитва», 1893) и др.

Лит.: Алексеева Е., М. Дейша-Сионицкая, «Советская музыка», 1962, № 8.

М. В. Есипова.

ДЕКАБРИСТЫ, традиц. назв. участников тайных об-в в России 1810-х – 1-й пол. 1820-х гг. Из 126 впоследствии осуждённых Д. 80 родились в М. (П. И. Пестель, С. Г. Волконский, М. А. Фонвизин и др.), 28 Д. учились в Моск. университетском благородном пансионе (Н. И. Тургенев, С. П. Юшневский, Фонвизин и др.), 26 – в Моск. ун-те (Н. М. Муравьёв, С. П. Трубецкой, И. Д. Якушкин и др.), ок. 30 – в Уч-ще колонновожатых (Н. В. Басаргин, М. Н. Муравьёв, М. Н. Нарышкин и др.). Одно из ранних моск. тайных об-в – «Орден рус. рыцарей» – создано М. Ф. Орловым и М. А. Дмитриевым-Мамоновым в 1815–17. В 1817, в 5-ю годовщину окончания Отеч. войны 1812, из Петербурга в М. на торжества в составе гвард. полков прибыли члены созданного в Петербурге «Союза Спасения». С осени 1817 в М. на квартире А. Н. Муравьёва (Шефский дом в Хамовниках, ныне Комсомольский просп., 13), в домах Фонвизина (Старокоnюшенный пер., 16; Рождественский бул., 12) и В. И. Штейнгеля (Гагаринский пер., 15) проходили совещания Д., на к-рых в нач. 1818 обсуждался вопрос о ликвидации «Союза Спасения» и создании «Союза Благоденствия». Как временное, «переходное» между двумя орг-циями в сент. 1817 – янв. 1818 существовало «Военное об-во». После возвращения гвардии в Петербург в М. образована Управа «Союза Благоденствия». В 1821 в доме Фонвизина на Рождественском бул. проходил Моск. съезд. После возникновения в Петербурге «Сев. об-ва» И. И. Пущин выступил инициатором создания его моск. Управы. Собрания проходили в доме Нарышкина (Пречистенский бул., ныне Гоголевский бул., 10; мем. доска) и в доме Штейнгеля, где в дек. 1825 останавливался приехавший из Петербурга К. Ф. Рылеев. В янв. 1825 в доме Оболенских (Новинский бул., 11) оформилась моск. Управа «Сев. об-ва» (Пущин – пред., А. А. Тучков, П. И. Колошин и др.). Собрания Управы проходили в доме Тучкова (ул. Остоженка, 53). В марте 1825 создан «Практический союз», куда входили как члены моск. Управы, так и лица, с к-рыми они находились в дружеских связях. В 1825 в совещании моск. Д. участвовали приехавшие из Петербурга А. А. Бестужев (Марлинский) и А. И. Якубович, летом 1825 в М. поселились члены «Сев. об-ва» С. М. Семёнов и М. Ф. Митьков. Осенью 1825 Н. М. Муравьёв, приехавший в М., ознакомил членов моск. Управы со своим проектом «Конституции». Узнав в кон. нояб. 1825 о смерти имп. Александра I, в Петербург для координации действий с руководством «Сев. об-ва» уехал Пущин. На совещании у Митькова (ул. М. Дмитровка, 18) 15 дек. 1825 поднимался вопрос о поддержке петерб. выступления 14 дек. И. Д. Якушкин предложил поднять восстание в частях, расквартированных в Хамовнических казармах, арестовать верхушку моск. гражд. и воен. администрации, привлечь на свою сторону части, стоявшие под М. Моск. Управа заняла выжидат. позицию. 16 дек. в М. стало известно о поражении восстания в Петербурге. 21 дек. в М. был арестован Орлов, вслед за ним Нарышкин, Фонвизин, Митьков, Якушкин и др. Б. ч. моск. Д. была осуждена Верх. уголовным судом на разл. сроки каторги и ссылки. С осени 1826 через М. за своими мужьями в Сибирь последовали М. К. Юшневская, А. В. Ентальцева, Камилла Ле-Дантю (невеста В. П. Ивашёва). В М. в доме З. А. Волконской (Тверская ул., 14) останавливалась уезжавшая в Сибирь М. Н. Волконская; для неё был устроен прощальный вечер. А. Г. Муравьёва останавливалась в М. у родителей (угол Садовой-Самотёчной ул. и Б. Спасского пер., ныне Б. Каретный пер., 24; сохранился флигель). Здесь Пушкин передал Д. своё послание. Полина Гебль, невеста И. А. Анненкова, уезжала из дома его матери (ул. Петровка, 7; не сохр.). Постоянную поддержку Д. оказывали мать А. М. и Н. М. Муравьёвых Е. Ф. Муравьёва, дом к-рой (угол Тверской ул. и Брюсова пер., не сохр.) стал центром помощи осуждённым и их семьям; корреспонденция Д. поступала в дом Н. Н. Шереметевой – тёщи Якушкина (Армянский пер., 11).

Нек-рые Д. вернулись в М. ещё до амнистии: в 1831 – Орлов (жил на Пречистенке, 10, и на М. Дмитровке, 12), в 1835 – Ф. Н. Глинка (жил на Садовой и Н. Басманной ул.; дома не сохранились); в М. бывал Нарышкин (останавливался на Пречистенке, 16); по особому разрешению в 1853 в М. вернулся Фонвизин (останавливался в доме на М. Дмитровке, 23; не сохр.). По амнистии 1856 Д. был запрещён въезд в М. и Петербург, разрешение на проживание в столице стали выдавать в кон. 1850-х гг. В М. жили Волконский, Трубецкой, Якушкин, Е. П. Оболенский, М. И. Муравьёв-Апостол, С. Г. Батеньков и др. У Волконского бывали бр. Аксаковы, А. С. Хомяков, А. И. Кошелев. У Муравьёва-Апостола, к-рый жил в доме Бибиковых на М. Дмитровке (дом не сохранился), по пятницам собирались быв. декабристы. Якушкин поселился в доме сына Е. И. Якушкина на 3-й Мещанской ул. (ныне ул. Щепкина, дом не сохранился), где бывали моск. учёные и литераторы. Многие Д. похоронены в М. на кладбищах Новодевичьего (Орлов, Муравьёв-Апостол, Трубецкой, А. Н. Муравьёв и др.) и Донского (Нарышкин, Свистунов, Дмитриев-Мамонов и др.) монастырей, Ваганьковском (М. А. Бестужев, А. П. Беляев, П. С. Бобрищев-Пушкин и др.), Пятницком (Якушкин, Н. В. Басаргин, С. Е. Раич). В 1975 улица в Бибиреве получила назв. ул. Декабристов. В 1987 открыт Музей декабристов (в быв. доме Муравьёвых-Апостолов на Ст. Басманной ул., 23).

Лит.: Декабристы в Москве. Сб. статей, М., 1963; Чагин Г. В., Декабристы в Москве, М., 1987; Декабристы. Биографический справочник, М., 1988.

Л. Г. Сахарова.

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА», фестиваль музыки и живописи. Проводится с 1980 по инициативе пианиста С. Т. Рихтера и директора Музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина И. А. Антоновой ежегодно (в дек.) в залах музея, одноврем. со специально приуроченной к вечерам выставкой произведений изобразит. иск-ва из фондов музея и др. собраний, в т. ч. зарубежных. Каждый год выставка и концерты посвящены определ. теме. Так, фестивали 1993 и 1994 именовались «Россия – Франция: встреча и диалог» и «Художник читает Библию». Среди участников «Д. в.» – Рихтер, альтист и дирижёр Ю. А. Башмет, виолончелистка Н. Г. Гутман, скрипач О. М. Каган, квартет им. А. П. Бородина. В разные годы на «Д. в.» выступали скрипачи И. Стерн (США), Д. Шварцберг (Австрия), Р. Олег (Франция), пианисты М. Аргерих (Аргентина), Е. Бронфман (Израиль), Б. Давидович (США), П. Девуайон (Франция), А. Шифф (Венгрия), виолончелист И. Шиффоло (Франция), певец Р. Холл (Нидерланды), «Ардитти-квартет» (Великобритания) и др.

В. Л.

ДЕКАБРЬСКОЕ ВООРУЖЁННОЕ ВОССТАНИЕ, 9–18 дек. 1905, в период Рев-ции 1905–07. В конце нояб.– начале дек. 1905 политич. равновесие между

Вступление войск в Москву.

рев. и правительств. силами, возникшее после принятия Манифеста 17 октября 1905, было нарушено, власти перешли в наступление: в М. были арестованы руководители Почтово-телеграфного союза и почтово-телеграфной забастовки, члены Союза служащих контроля Моск.-Брестской ж. д., закрыты газ. «Новая жизнь», «Начало», «Свободный народ», «Рус. газета» и др. Одноврем. среди большинства с.-д., эсеров, анархистов-коммунистов М. утвердилось мнение о необходимости в ближайшее время поднять вооруж. восстание; призывы к выступлению печатались в газ. «Вперёд», звучали на митингах в т-ре «Аквариум», в саду «Эрмитаж», в Межевом ин-те и Технич. уч-ще, на ф-ках и з-дах. Слухи о готовившемся выступлении вызвали массовое (до половины состава предприятий) бегство рабочих из М.: с конца нояб. многие уходили тайно, без расчёта и личных вещей (з-д Добровых и Набгольц, ф-ки Рыбакова и Брокара, ряд типографий; на ф-ке Голутвинской мануфактуры остались 70–80 чел. из 950, на Прохоровской мануфактуре уходили по 150 чел. в день). 6 дек. на Красной пл. состоялось массовое (6–10 тыс. чел.) молебствие по случаю тезоименитства имп. Николая II. В начале дек. начались волнения в войсках Моск. гарнизона, 2 дек. выступил 2-й гренадерский Ростовский полк. Солдаты требовали увольнения запасных, увеличения суточного содержания, улучшения питания, отказывались нести полицейскую службу, отдавать честь офицерам. Сильное брожение происходило и в др. частях гарнизона (в гренадерских 3-м Перновском, 4-м Несвижском, 7-м Самогитском, 221-м Троице-Сергиевском пех. полках, в сапёрных батальонах), среди пожарных, тюремной стражи и полицейских. Однако к началу восстания благодаря частичному удовлетворению требований солдат волнения в гарнизоне утихли. 4 дек. вопрос о начале забастовки поставлен на заседании Моск. совета (было решено выяснить настроение рабочих); 5 дек. этот же вопрос обсуждала конференция Моск. к-та РСДРП, к-рая одобрила план начать 7 дек. с 12 ч дня всеобщую политич. стачку с целью перевода её в вооруж. восстание. 6 дек. это решение поддержали депутаты Моск. совета рабочих депутатов, а также проходившая в эти дни в М. Всерос. конференция железнодорожников. В полдень 7 дек. гудок Брестских ж.-д. мастерских возвестил о начале стачки (ул. Пресненский вал, 27; мем. доска). Для руководства стачкой созданы Федеративный к-т (большевики и меньшевики), Федеративный совет (с.-д. и эсеры), Информац. бюро (с.-д., эсеры, Крест. и Ж.-д. союзы), Коалиц. совет боевых дружин (с.-д. и эсеры), Боевая орг-ция Моск. к-та РСДРП. Вокруг этих органов группировались организаторы восстания Ст. Вольский (А. В. Соколов), Н. А. Рожков, В. Л. Шанцер («Марат»), М. Ф. Владимирский, М. И. Васильев-Южин, Е. М. Ярославский и др. 7 дек. с 10 ч до 16 ч забастовало большинство предприятий М., ок. 100 тыс. рабочих прекратили работу. Мн. предприятия «снимались» с работы – группы рабочих бастовавших ф-к и з-дов останавливали работы на др. предприятиях, иногда по предварит. соглашению, а часто вопреки желанию рабочих. Наиб. распространёнными были требования 8–10-часового рабочего дня, 15–40%-ной надбавки к зарплате, вежливого обращения и др.; введения «Положения о депутатском корпусе» – запрет на увольнение депутатов моск. и районных Советов рабочих депутатов, их участие в найме и увольнении рабочих и т. п.; разрешения свободного доступа посторонних в фабричные спальни, удаления с предприятий полиции и др. В этот же день моск. ген.-губернатор Ф. В. Дубасов ввёл в М. Положение чрезвычайной охраны. Вечером 7 дек. были арестованы члены Федеративного совета, 6 делегатов ж.-д. конференции, разгромлен профсоюз печатников. 8 дек. забастовка стала всеобщей, охватив св. 150 тыс. чел. В городе не работали ф-ки, з-ды, типографии, транспорт, гос. учреждения, магазины. Выходила только одна газета – «Известия Московского совета рабочих депутатов», в к-рой было опубликовано воззвание «Ко всем рабочим, солдатам и гражданам!» с призывом к вооруж. восстанию и свержению самодержавия. О присоединении к стачке заявили проф.-политич. союзы мед. работников, фармацевтов, присяжных поверенных, суд. служащих, средних и низших гор. служащих, Моск. союз деятелей ср. школы, Союз союзов, «Союз равноправности женщин», а также моск. отдел Центр. бюро Конституционно-демократич. партии. Не бастовала лишь Николаевская (ныне Октябрьская) ж. д. (7 дек. Николаевский вокзал был занят войсками). Члены боевых дружин нападали на полицейские посты. Днём 9 дек. эпизодически возникала перестрелка в разных концах города; вечером полиция окружила митинг в саду «Аквариум», все участники обысканы, 37 чел. арестованы, однако дружинникам удалось скрыться; тогда же произошло первое серьёзное вооруж. столкновение: войска обстреляли уч-ще И. И. Фидлера, где собирались и обучались эсеровские боевики-дружинники (арестованы 113 чел., захвачены оружие и боеприпасы).

В ночь на 10 дек. стихийно началось стр-во баррикад, продолжавшееся весь

Пресня после подавления Декабрьского восстания.

следующий день. Одновременно решение о стр-ве баррикад принял восстановленный Федеративный совет, поддержанный эсерами. Баррикады опоясали М. тремя линиями, отделив центр от окраин. К началу восстания в М. было 2 тыс. вооруж. дружинников, 4 тыс. вооружились в ходе борьбы. Стянутые в центр города части оказались отрезанными от казарм. В отдалённых р-нах, отгороженных от центра линиями баррикад, боевые дружины захватывали власть в свои руки. Так возникла «Симоновская республика» в Симоновой слободе, к-рой управлял Совет рабочих депутатов. Действиями восставших на Пресне руководил штаб боевых дружин во главе с большевиком З.Я. Литвиным-Седым; в р-не были сняты все полицейские посты и ликвидированы почти все полицейские участки, за поддержанием порядка следили районный Совет и штаб боевых дружин, к-рый заставил булочников печь хлеб для Пресни, а торговцев — торговать; были закрыты все винные лавки, пивные и трактиры. 10 дек. начались вооруж. столкновения между дружинниками и войсками, к-рые переросли в ожесточённые бои. Сводный воинский отряд под команд. ген. С. Е. Дебеша, находившийся в распоряжении Дубасова, не мог овладеть положением, к тому же подавляющая часть солдат Моск. гарнизона оказалась «неблагонадёжной», была разоружена и заперта в казармах. В первые дни восстания из 15 тыс. солдат Моск. гарнизона Дубасов смог двинуть в бой лишь ок. 5 тыс. чел. (1350 чел. пехоты, 7 эскадронов кавалерии, 16 орудий, 12 пулемётов), а также жандармские и полицейские части. Войска были сосредоточены у Манежа и на Театральной пл. Из центра города воинские части в течение дня непрерывно продвигались по улицам, обстреливая баррикады. Артиллерия применялась и для разрушения баррикад, и для борьбы с отд. группами дружинников. 11—13 дек. постоянно разрушались (но вновь строились) баррикады, вёлся артобстрел домов, где находились дружинники, шла перестрелка между войсками и дружинниками. Ожесточённые бои развернулись на Каланчёвской пл., где дружинники многократно атаковали Николаевский вокзал, пытаясь перекрыть ж. д. Москва — Петербург (мем. доска на здании Казанского вокзала); 12 дек. на площадь спец. поездами прибыли подкрепления от рабочих Люберецкого и Коломенского з-дов во главе с машинистом, быв. унтер-офицером, эсером А. В. Ухтомским; бои продолжались в течение неск. дней; небольшой группе дружинников удалось через пути Ярославской ж. д. выйти к Николаевской ж. д. и разобрать ж.-д. путь. Поддержку восставшим деньгами и оружием оказывали администрация ф-к Э. Циндселя, Мамонтова, Прохорова, типографий И.Д. Сытина, Т-ва Кушнерёва, ювелир Я.Н. Крейнес, семья фабриканта Н.П. Шмита, кн. Г. И. Макаев, кн. С. И. Шаховской и др. Стачку и восстание поддержали ср. гор. слои; интеллигенция, служащие, студенты и учащиеся участвовали в постройке баррикад, предоставляли питание и ночлег дружинникам. Бюро моск. отделения Союза мед. работников организовало 40 летучих мед. отрядов и 21 пункт по оказанию мед. помощи. Гор. дума добилась от Дубасова приказа прекратить преследование мед. отрядов, разрешила бесплатный отпуск медикаментов с гор. складов. 13—14 дек. Дума приняла резолюцию с призывом к пр-ву ускорить ход реформ, промедление расценивалось как осн. причина кровопролитий. С 12 дек. с разрешения Дубасова начала действовать вооружённая револьверами и резиновыми палками милиция: черносотенная — в 1-м участке Хамовнической части (рук. — гласный Думы А. С. Шмаков, кн. Н. С. Щербатов, фабрикант А. К. Жиро); из биржевых артельщиков — на Ильинке для охраны банков (рук. А. И. Гучков).

12—13 дек. начался артобстрел Пресни, 13 дек. была сожжена типография Сытина, 14 дек. почти весь центр города был очищен от баррикад. Кол-во полицейских было увеличено с 600 до 1000 чел. 15—16 дек. в город прибыли лейб-гвард. 1-й Екатеринославский, гренадерские 5-й Киевский, 6-й Таврический, 12-й Астраханский, а также лейб-гвард. Семёновский, 16-й пех. Ладожский и 5 казачьих полков, что обеспечило Дубасову абсолютное превосходство над восставшими. 15 дек. в центре открылись банки, биржа, торг.-пром. конторы, магазины, начала выходить газ. «Рус. листок», приступили к работе нек-рые ф-ки и з-ды. 16—19 дек. начались работы на большинстве предприятий (отд. з-ды бастовали до 20 дек.— ф-ки А. Гюбнера, Т-ва моск. кружевного з-да, до 21 дек.— в Яузской части, до 29 дек.— механич. з-д Блока, типографии Т-ва Кушнерёва и др.). 16 дек. горожане начали разбирать баррикады. Тогда же Моск. совет, Моск. к-т РСДРП и Совет боевых дружин постановили с 18 дек. прекратить вооруж. борьбу и забастовку; Моск. совет выпустил листовку с призывом организованно закончить восстание. 16 дек. по Казанской ж. д. была отправлена карательная экспедиция (ком.— полк. Н. К. Риман), в течение 5 дней они расправлялись с рабочими на станциях Сортировочная, Перово, Люберцы, Ашитково, Голутвино. Однако часть дружинников перешла на Пресню, где продолжали сопротивление; здесь сосредоточились наиб. боеспособные дружины числ. ок. 700 чел. (вооружение — ок. 300 револьверов, винтовок, охотничьих ружей). Сюда были направлены карательные части под команд. полк. Г. А. Мина; семёновцы вели штурм Пресни со стороны Горбатого моста и захватили мост. В результате артобстрела разрушены ф-ка Шмита, баррикады у зоопарка, подожжён ряд домов. Утром 18 дек. штаб боевых дружин Пресни отдал приказ дружинникам о прекращении борьбы, многие из них ушли по льду через р. Москву. Утром 19 дек. началось наступление на Прохоровскую мануфактуру и соседний Даниловский сахарный з-д, после артобстрела солдаты захватили оба предприятия. 20 дек. полк. Мин лично «судил» захваченных дружинников — 14 чел. расстреляны во дворе Прохоровской мануфактуры, стреляли и по уходящим по р. Москве. В период восстания ранены 680 чел. (в т.ч. военные и полицейские — 108, дружинники — 43, остальные — «случайные лица»), убиты 424 чел. (военные и полицейские — 34, дружинники — 84); наиб. число убитых и раненых (170 чел.) — на Пресне. В Москве арестованы 260 чел., в Моск. губ.— 240; уволены 800 рабочих Прохоровской мануфактуры, 700 рабочих и служащих Казанской ж. д., 800 рабочих Мытищинского вагоностроит. з-да, а также рабочие др. предприятий М. и Моск. губ. 28 нояб.— 11 дек. 1906 в Моск. суд. палате состоялся суд над 68 участниками обороны Пресни; 9 чел. приговорены к разл. срокам каторги, 10 чел. — к тюремному заключению, 8 — к ссылке. Многие участники декабрьских боёв похоронены на Ваганьковском кладб. Память о Революции 1905 закреплена в назв. ряда улиц в р-не Пресни; на пл. Краснопресненская застава в 1981 открыт монумент.

Лит.: Ленин В. И., Уроки московского восстания, Полн. собр. соч., т. 13, М., 1960; Москва в декабре 1905 г., М., 1906; Москва на баррикадах. (Впечатления очевидца), М., 1906; Ужасные дни в Москве. Записки дружинника, СПб., 1906; Николаев Н. (Соколов), Москва в огне 1905—1907 гг. Очерки недавнего прошлого, М., 1908; Декабрьское вооруженное восстание в Москве в 1905 г. Иллюстрированный сб., под ред. Н. Овсянникова, М., 1919; Декабрь 1905 г. на Красной Пресне. Сб. статей и воспоминаний, М.— Л., 1925; Белоусов И. А., В жуткие дни. (Из воспоминаний о 1905 г.), М., 1927; Из истории Московского вооруженного восстания. Материалы и документы, М., 1930; Яковлев Н. Н., Вооруженные восстания в декабре 1905 г., М., 1957; На баррикадах Москвы. Сб. воспоминаний, документов и материалов, М., 1975; Первая российская. Справочник о Революции 1905—07 гг., М., 1985.

А. С. Вальдин.

ДЕЛАБАРТ Жерар (кон. 18 — нач. 19 вв.), франц. живописец. Работал в России в 1787—1810. Писал маслом и акварелью многочисл. виды М., с большой точностью и художеств. мастерством запечатлел характерный для кон. 18 в. облик архит. ансамбля Кремля и его древние памятники, в т. ч. ныне утраченные («Вид от Ивановской площади в Кремле на Архиерейский дом, Спасскую башню и церковь Николая Гостунского»). Среди картин Д.— панорамы, закрепившие основные, наиб. впечатляющие и эффектные виды города, в т. ч. виды в разные стороны с одной

«Деловой двор».

точки зрения, создающие своеобразную живописную топографию города («Вид на Кремль от Каменного моста», «Вид на Москворецкий мост и Кремль», «Вид на Каменный мост со стороны Водовзводной башни», «Вид на Москву с балкона Кремлёвского дворца в сторону Москворецкого моста», 1797, «Вид на Москву с балкона Кремлёвского дворца в сторону Каменного моста»). Светлые, яркие и нарядные по цветовому строю гор. пейзажи Д. с большой живостью и разнообразием передают жизнь на моск. улицах, протекающую в обрамлении величественных или неповторимо-своеобразных зданий («Вид Красной площади в Москве», 1795, «Вид Серебреннических бань»), со множеством остро схваченных занимательных подробностей воссоздают наиб. колоритные нар. увеселения; на них запечатлены представители разл. сословий, своеобразие их облика и костюмов («Лубяные горы на Неглинной улице», 1795, все перечисленные картины — в Рус. музее). Произведения Д. приобрели большую популярность и распространялись в виде гравюр, иногда подцвеченных акварелью («Моховая улица и дом Пашкова», Литературный музей А. С. Пушкина в Москве). *Е. М. Ивановская.*

«ДЕЛОВОЙ ДВОР» (пл. Варварские ворота, 2/5). Выстроенный арх. И. С. Кузнецовым в 1912—13 крупный комплекс конторских зданий получил большое градостроит. значение, оформив фронтальную часть Варваринской пл. и угол при выходе на неё Китайгородского пр. Предназначался для оптовых складов, торг. и пром. фирм, включал здание гостиницы. Состоит из нескольких 5-этажных корпусов с разделяющими их внутр. проездами и крупным угловым проездом с площади, оформленным монументальной аркой. При стр-ве использованы каркасные конструкции, выявленные в боковых крыльях здания, имеющих подчёркнуто деловой характер, с чётким ритмом вертикальных столбов и межэтажных перекрытий и сплошным остеклением между ними. Угловая часть с проездной аркой, играющая роль композиционного центра, получила архит. решение в духе *неоклассицизма* (над аркой на колоссальных кронштейнах на уровне 4-го и 5-го этажей располагается портик с фронтоном, а над ним — венчающий купол), также как оформление парадной лестницы и нек-рых залов. После 1917 в комплексе «Д. д.» размещался т. н. 4-й Дом Советов (в 1920 в гостинице жил амер. журналист Дж. Рид), позже — Высш. совет нар. х-ва СССР (ВСНХ) и ряд наркоматов. *М. В. Нащокина.*

ДЕМИДОВА ДОМ (Гороховский пер., 4), построен в 1779—91 М. Ф. Казаковым по заказу первоначального владельца усадьбы, кн. Куракина, на сев. стороне парка, к-рый занимает терр. между ул. Гороховской (Казакова), Гороховским и М. Демидовским переулками. В 19 в. усадьбой владел отставной бригадир И. И. Демидов. Архит. облик представительного 3-этажного дома отличается изысканной гармонией пропорций и декора. 6-колонный коринфский портик, отмеченный треугольным фронтоном и тонким лепным декором в розетках и наличниках, легко «парит» на высоком цокольном этаже, отделанном под руст. Планировочные приёмы предшествующего периода (в частности, сквозной, по оси здания, проезд во двор) соединились с новым типом планировки — размещением зала не в центре, а в конце анфилады, что стало характерным для жилой архитектуры М. нач. 19 в. Хорошо сохранилось убранство т. н. «Золотых комнат» — парадных покоев, расположенных вдоль уличного фасада; тончайшая золочёная резьба и лепнина (по рис. Казакова), росписи комнат выделяются особой декоративной изысканностью. Здание перестраивалось в 1861, с 1873 в нём разместился Константиновский Межевой ин-т. Здесь останавливался, приезжая в М., у своей сестры В. М. Ивановой Ф. М. Достоевский.

ДЕМИДОВЫХ УСАДЬБА (Б. Толмачёвский пер., 3). На участке, приобретённом А. Н. Демидовым в 1772, не позднее 1777 был выстроен в формах раннего *классицизма* гл. дом усадьбы. Первоначально здание отличалось простотой и компактностью объёмов, имело невысокий аттик, рустованный цоколь, нарядные наличники парадного этажа и балкон-козырёк по центру над входом. В 1805 при новой владелице Е. И. Загряжской (родственницы Н. И.

Дом Демидова.

«Золотые комнаты» дома Демидова.

и Н. Н. Гончаровых) центр здания украсил портик с колоннами, по сторонам от него возвели 2 симметричных флигеля, соединённых с гл. корпусом декор. стенками. После пожара 1812 дом получил существующую до сих пор нарядную и гармоничную декорацию фасада. Торжественность и одновременно изящество ему придают выделивший его центр 6-колонный портик коринфского ордера, оформившие крайние оконные проёмы симметричные наличники в виде эдикул со сдвоенными колоннами малого коринфского ордера. Особую декоративную изысканность вносят тонко проработанные медальоны с барельефами в простенках портика, расходящиеся от него в стороны горизонтальные ленты фризов, скульптурные бюсты. Боковые флигели, выходящие на красную линию переулка, в результате перестроек 1849 и 1859 получили 2-й этаж и были оформлены пилястрами и фронтонами в формах, согласованных с композицией гл. фасада. Пространство парадного двора отделяет от улицы чугунная ограда с крупным пластичным растительным орнаментом решётки, ажурными вазами и накладными коваными досками на кам. опорных столбах; выполненная в формах барокко, эта уникальная ограда (по эскизу Ф. С. Аргунова, отлита в 1760-х гг. на демидовских уральских з-дах мастером А. Т. Сизовым; первонач. находилась в «Слободском доме» Демидовых, перенесена на настоящее место, по-видимому, в 1820-х гг.) придаёт законченность ансамблю, оттенив строгость его форм и тонко согласуясь в своём изяществе с его архит. декором. В интерьере гл. дома сохранились сводчатые помещения 1-го этажа, часть парадной анфилады с золочёными карнизами и вогнутой формы угловыми печами, жилые помещения 3-го этажа. В 1850-х гг. усадьба принадлежала графине М. Ф. Соллогуб, и, как предполагается, в ней находился известный лит. салон Соллогубов. В 1882–1917 здание занимала 6-я муж. гимназия, с 1925 – Науч. педагогич. б-ка им. К. Д. Ушинского.

ДЕМЬЯНОВА Татьяна Дмитриевна, Таня (1808–77, М.), цыганская певица, слава к-рой гремела в М. в 1830–50-х гг. Пела в цыганском хоре И. О. Соколова (с дочерью певицы Стеши; см. *Солдатова* С. С.), в конце жизни – в цыганском хоре И. Васильева. В её репертуаре были рус. нар. песни; славилась исполнением «Соловья» А. А. Алябьева. Знал Д. и увлечён был её пением А. С. Пушкин (встречал с ней новый 1831 год в М.), Н. М. Языков посвятил ей стихотворения («Весенняя ночь», «Элегия», «Перстень»). Последние годы жила на пенсию, выплачиваемую ей княгиней Голицыной. В Музее муз. культуры им. М. И. Глинки хранится «гитара Тани» мастера Ивана Краснощёкова. В разные годы жила в М. на Садовой ул. в доме Чухина (где в 1830 её впервые услышал Пушкин), на Бронной ул., в Грузинах.

Лит.: Ром-Лебедев И., От цыганского хора к театру «Ромэн». Записки московского цыгана, М., 1990. *М. Е.*

ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЙ САД имени Р. И. Шредера, в сев.-зап. части М., в Петровско-Разумовском, на терр. С.-х. академии им. К. А. Тимирязева. Создан в 1863 садовником и преподавателем Петровской с.-х. академии Шредером, к-рый на пл. 12,6 га разбил дендрологич. сад, питомник и карликовый плодовый сад-огород. В коллекции сада более 450 видов, форм и гибридов древесно-кустарниковой флоры Азии, Европы, Сев. Америки и др. регионов. Сад, традиционно специализирующийся на акклиматизации ввезённых видов, отличается особой живописностью, к-рую создают ритмически чередующиеся пространственные композиции и зелёные насаждения.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич (1929, Томск – 1996, Париж), композитор, нар. арт. Рос. Федерации (1995). В 1951 окончил физико-математич. ф-т Томского ун-та, в 1956 – Моск. конс. (класс композиции В. Я. Шебалина), в 1959 – аспирантуру при ней. С 1959 преподавал там же (проф. с 1992). Выступив в 1966 в итал. прессе против офиц. политики СК СССР, оказался в рядах «диссидентов» и вплоть до сер. 1980-х гг. подвергался гонениям на родине; большинство премьер его произв. прошло за рубежом. Ранние (до 1959) произв. Д. созданы под влиянием музыки Д. Д. Шостаковича. Кантата «Солнце инков» на слова Г. Мистраль (1964) – одно из гл. соч. Д., своего рода манифест послевоен. отеч. муз. авангарда. Среди лучших соч. – Реквием для солистов, хора и оркестра на слова Ф. Танцера и литургич. тексты (1980), духовная оратория «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» (1992), в к-рой объединены жанровые черты литургии и пассиона. Автор первых в России муз.-теоретич. исследований, посв. совр. принципам композиции. Один из ведущих представителей совр. рос. муз. культуры, Д. в 1990 был избран през. Ассоциации совр. музыки. В 1990–91 работал в электронной студии Ин-та исследований и координации муз.-акустич. проблем в Париже, с сер. 1994 жил в Париже постоянно. Периодически приезжая в М., жил на Студенческой ул., 44/28.

Лит.: Холопов Ю., Ценова В., Э. Денисов, М., 1993. *В. С. Ценова.*

«ДЕНЬ ГОРОДА», общегородской праздник москвичей. Отмечается в первое воскресенье сентября. В 1947 в начале сентября было отмечено 800-летие М. «Д. г.» стали отмечаться регулярно с 1986 по инициативе Б. Н. Ельцина, являвшегося в то время 1-м секретарём Моск. горкома КПСС. В этот день в М. проводятся праздничные нар. гулянья, на площадях, улицах, в парках выступают проф. и самодеят. художеств. коллективы. Завершается «Д. г.» праздничным фейерверком.

ДЕРВИЗА ДОМ (Садовая-Черногрязская ул., 6). Выстроенный для С. П. фон Дервиза в 1886 на терр. усадьбы 18 в. особняк дворцового типа стоит со значит. отступом от улицы, на парадном дворе. Сравнительно небольшой, дом очень внушителен, что достигается использованием в его архитектуре композиц. приёмов и декор. деталей в духе зодчества итал. Ренессанса, характерных для одного из направлений *эклектики*, редкого в М. Центр. часть здания выделена ризалитом с кр. крыльцом, по сторонам к-рого устроены пандусы для въезда. На них поставлены светильники в виде жен. фигур. Фасады облицованы гранитом и покрыты кр. рустом с львиными масками во 2-м этаже. Над тяжёлым карнизом поставлены тумбы с вазонами. Отделка интерьеров (одна из наиб. ранних работ Ф. О. Шехтеля) крайне представительна – золочёная лепнина стен и потолков сочетается с живописными панно. В 1888–89 здание было увеличено пристройкой (Шехтель), в 1911–12 по линии улицы была установлена высокая кам. ограда (арх. Н. Н. Чернецов).

ДЕРВИЗЫ, предприниматели, благотворители, меценаты. Выходцы из Ниж. Силезии. В рос. потомственном дворянстве род Д. с 1855. Наиб. известен Павел Григорьевич фон Д. (1826, г. Лебедянь Тамбовской губ. – 1881, Бонн), строитель жел. дорог, д. стат. советник. В 1847–57 служил в Сенате и Воен. мин-ве по провиантскому департаменту. Выйдя в отставку, переехал в М., где стал секретарём и чл. правления об-ва Моск.-Саратовской ж. д. В 1863 возглавил правление об-ва Моск.-Рязанской ж. д., получил гос. концессию на её стр-во на выгодных условиях. Жил в М. в доме правления Рязано-Козловской ж. д. на Каланчёвской ул. В 1868, заработав многомиллионное состояние, отошёл от дел, уехал за границу, жил в Ницце и Лугано. В 1874–76 основал и построил в М. на свои средства дет. б-цу Св. Владимира (в 1922 переименована в дет. клинич. б-цу № 2 им. И. В. Русакова, с 1991 носит прежнее назв.; Рубцовско-Дворцовая ул., 1/3). Скончался при известии о смерти дочери Варвары, похоронен вместе с ней в склепе Троицкой ц. при б-це Св. Владимира. Его жена Вера Николаевна фон Д. (урожд. Тиц) (?–1903, Ницца) в 1881 основала и была попечительницей приюта для девочек в М. на Ст. Басманной ул., 13 (здание не сохранилось), в 1888 основала жен. гимназию, к-рая в 1903–18 носила имя её покойной дочери Варвары, гимназия находилась в Гороховском пер., 10 (ныне здание ср. школы № 325).

Их сын Сергей Павлович фон Д. (гг. рожд. и смерти неизв.), д. стат.

сов., землевладелец, владелец рудника «Инзер» на Урале. Предводитель дворянства Спасского у. Рязанской губ. С 1903 поч. попечитель жен. гимназии им. В. П. фон Дервиз (вместе с братом Павлом Павловичем). Поч. чл. Моск. отделения Рус. муз. об-ва. Приобрёл орган для Большого зала Моск. конс. В 1886–1911 жил в особняке на Садовой-Черногрязской ул. (д. 6).

В. А. Любартович.

ДЕРЕВЛЁВО, местность на Ю. Москвы. Соседствует на С.-З. с Беляевом, на Ю.-З. с Коньковом, на С.-В. с Новыми Черёмушками и Зюзином, на Ю.-В. с Битцевским лесом. Назв. – от быв. деревни, изв. с 17 в. С 1960 в черте М. С 1968 часть р-на массового жил. стр-ва Коньково-Деревлёво (руководитель проекта – арх. Я. Б. Белопольский). Осн. улицы: Профсоюзная, Введенского, Бутлерова, Генерала Антонова.

ДЕРЖИНСКАЯ Ксения Георгиевна (1889, Киев – 1951, М.), певица (лирико-драматич. сопрано), педагог, нар. арт. СССР (1937). Из семьи преподавателя математики. Обучалась в Киеве, Петербурге. В 1913 дебютировала в партии Марии («Мазепа» П. И. Чайковского) в моск. Сергиевском нар. доме. В 1914–48 солистка Большого т-ра, первая исполнительница на его сцене партий Елизаветы Валуа («Дон Карлос» Дж. Верди) и Турандот («Турандот» Дж. Пуччини). Иск-во Д. высоко ценили А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, К. С. Станиславский (под руководством к-рого Д. с 1918 занималась в Оперной студии Большого т-ра; позднее Д. преподавала там же). В 1947–51 проф. Моск. конс. Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1931 жила Д. (ул. Медведева, ныне Старопименовский пер., 16), – мем. доска. *М. Е.*

ДЕРОЖИНСКОЙ ДОМ (Кропоткинский пер., 13), одно из ярких произведений моск. архитектуры 1900-х гг. в стиле *модерн*. В творчестве Ф. О. Шехтеля особняк, сооружённый в 1902, стал дальнейшим развитием выработанного им принципа построения здания «изнутри наружу», с развёртыванием объёмов от центр. композиц. ядра к внеш. оболочке. Продуманная целесообразность планировки, богатство пространственных связей, свободная асимметрия и одновременно рациональность в построении фасадов, а также утончённая связь с окружающей средой (динамичные ритмы кованой ограды на фоне монументально-спокойных масс гл. фасада, сосредоточение лепного декора при входе, на сев. боковом фасаде) определили выразительность архит. образа. В хорошо сохранившейся первонач. отделке интерьеров – с целостной системой декора лестниц, стен, дверных обрамлений, предметов мебели – важное место занимают декор. дерев. панели с геометрич. или растит. орнаментом (вестибюль, б-ка, холл, гостиная).

Дом Дерожинской.

М. В. Нащокина.

ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА № 1, см. *Морозовская детская клиническая больница.*

ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА № 2 имени И. В. Русакова, см. *Владимирская больница.*

ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА № 13 городская клиническая имени Н. Ф. Филатова (Садовая-Кудринская ул., 15), существует с 1896 как Софийская б-ца (названа в честь Софьи Ивановны – жены гор. головы кн. Щербатова, подарившего городу здание б-цы). Является также преемницей первой в М. дет. б-цы Воспитательного дома, к-рая была осн. в 1842 и здание к-рой пришло в негодность. По уставу 1896 Софийская б-ца имела терапевтич., хирургич. и амбулаторное отделения. В б-це работали Н. Ф. Филатов (в 1960 на терр. б-цы ему установлен памятник) и один из основоположников отеч. дет. хирургии С. Д. Терновский (мем. доска). Д. б. № 13 – одно из крупнейших многопрофильных леч. учреждений М. по оказанию специализированной стационарной и амбулаторной помощи детям, а также клинич. база Рос. гос. мед. ун-та.

Лит.: Исторический очерк Московской Софийской детской больницы. М., 1897; Детская больница имени Н. Ф. Филатова. 150 лет. М., 1992.

ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА № 20 имени К. А. Тимирязева (ул. Б. Полянка, 20), создана в 1934 на базе и в зданиях б-цы при Иверской общине сестёр милосердия Рос. об-ва Красного Креста (открыта в 1894). Первое в стране учреждение по оказанию неотложной хирургич. и травматологич. помощи детям. Организатором и многолетним руководителем больницы был один из основоположников моск. дет. травматологии Н. Г. Дарье. С 1937 б-ца носит имя К. А. Тимирязева. Имеет 5 отделений на 175 коек. На терр. б-цы сохранились постройки Иверской общины: ц. Иверской Богоматери, архит. формы к-рой интерпретируют образцы др.-рус. (новгородского и раннемосковского) зодчества (1896–1901, арх. С. К. Родионов, на средства Е. С. Ляминой); больничные корпуса (1910–12, арх. Д. М. Челищев) и др.

ДЕТСКИЕ ДОМА И ИНТЕРНАТЫ, учреждения для воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Предшественниками таких учреждений были приюты, создававшиеся правосл. монастырями. В 1715 в М. указом Петра I осн. первый в России казённый приют для «зазорных младенцев». Образовательные задачи призрения сирот стали решаться педагогами Воспитательного дома (1764); он организовывал передачу сирот на воспитание в семьи мещан и крестьян. С сер. 19 в. приюты открывали гор. попечительства о бедных (имелись в каждом терр. р-не города) и церк. общины. В 1892 осн. благотворит. Елизаветинское об-во (по имени вел. кн. Елизаветы Фёдоровны), содержавшее 12 приютов, 10 яслей, очаги и убежища для беспризорных. В нач. 20 в. насчитывалось св. 60 городских и частных приютов.

Детские дома создавались после 1918. В годы Гражд. войны созданы моск. дет. коллектор (размещён в Даниловом мон.) и комиссия для несовершеннолетних (1919–35), к-рая распределяла сирот и беспризорных по дет. домам. Значит. часть их объединена в т. н. дет. городках в Малаховке (16 дет. домов), Болшеве и др. В 20-х гг. сформированы закрытые дет. колонии и трудкоммуны (в ведении НКВД).

Со 2-й пол. 30-х гг. дет. дома входили в систему гор. учреждений нар. образования. Подразделялись на дошкольные, школьные и т. н. смешанные (т. е. для детей-родственников разного возраста). В годы Вел. Отеч. войны в дет. домах введены обязат. нормы питания и снабжения одеждой, обувью и др. Штаты дет. домов включали должности воспитателей, врача, мед. сестры. Создавались попечит. советы, к-рые в М. возглавили жёны ведущих гос. деятелей СССР. Мн. производств. предприятия взяли шефство над дет. домами. В нач. 60-х гг. большинство дет. домов реорганизовано в школы-интернаты. Их создание мотивировалось стремлением улучшить обучение и воспитание т. н. трудных детей. Практика показала, что концентрация таких детей в крупных воспитат. учреждениях (размещались в типовых зданиях школ) затрудняет их социальную реабилитацию, подготовку к самостоят. жизни. С сер. 80-х гг. Д. д. и и. разукрупнены с целью сближения условий воспитания с семейными. Открываются дет. дома семейного типа, создаваемые по договору с добровольными воспитателями, в т. ч. с супругами, имеющими своих детей. В 1996 насчитывалось 15 дет. домов, 11 школ-интернатов, 7 дет. домов семейного типа. В них воспитывалось ок. 3,4 тыс. детей. Действуют службы мед.-психологич. реаби-

литации, постинтернатной поддержки и помощи в трудоустройстве. В 1993 М. включилась в междунар. движение «Детские деревни». Такая деревня построена в пос. Томилино Моск. обл.

Н. П. Иванова.

ДЕТСКИЕ ПАРКИ. Образованы для организации досуга и отдыха детей. Б. ч. моск. Д. п. создана в 1930-х гг. на терр. старинных усадебных садов и парков. Первый в Москве Д. п. (пл. 6,5 га) открыт в 1924 на терр. быв. усадьбы Трубецких в Хамовниках, ныне Д. п. имени Усачёва. К крупнейшим Д. п. относятся парки на Новослободской ул. (14,1 га), Б. Черкизовской ул. (14 га), Михалковской ул. (12 га), Б. Красносельской ул. (11 га) и др. В Д. п. работают спорт. секции, оборудованы игровые площадки.

ДЕТСКИЕ ПОЛИКЛИНИКИ. Берут своё начало от амбулаторий и отделений для приходящих больных при старейших дет. б-цах города – Софийской, Владимирской, Морозовской. В 1907 Г. Н. Сперанский организовал при родильном доме им. А. А. Абрикосовой первую в России дет. консультацию, а в 1913 – первую в стране консультацию по уходу и вскармливанию детей при лечебнице для грудных детей, созданную им на средства благотворителей на ул. М. Дмитровка. В 1921 в М. насчитывалась 21 дет. консультация, в 1932 – 45. Самостоят. дет. поликлиники начали создаваться в 1939. К 1995 в М. функционировали 135 самостоят. Д. п., 22 Д. п. в составе б-ц, мед.-сан. частей и др. мед. учреждений, 25 стоматологич. Д. п.

ДЕТСКИЕ САДЫ И ЯСЛИ, учреждения дошкольного воспитания. Первые ясли и дет. воспитат. группы в М. были созданы в благотворит. и сиротских заведениях – Воспитательном доме и приютах (см. *Детские дома и интернаты*). Во 2-й пол. 19 в. появились дет. учреждения, осн. на педагогич. принципах,– частные и городские (территориальных попечительств о бедных). Частные организовывались гл. обр. при жен. гимназиях с педагогич. классами. Модель самобытного т. н. нар. дет. сада успешно разрабатывали моск. педагоги, объединившиеся под рук. С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко в об-ве «Сеттлемент» (1905–08; в Бутырской слободе) и «Детский труд и отдых» (1909–18; Вадковский пер.). Руководителем этих садов была Л. К. Шлегер. Известностью пользовались также дет. сады: частный под рук. М. Х. Свентицкой (1909; Б. Власьевский пер.) и городской (Серпуховского попечительства о бедных) под рук. М. В. Полетаевой (с 1914; Житная ул., 6). К 1917 в М. было св. 120 дет. садов и яслей, в т. ч. 10 городских и 10 гос. благотворительных.

В 1918 дет. учреждения стали частью гос. системы просвещения и здравоохранения. В 1921 работало ок. 300 яслей и садов. В их числе дет. сады под рук. Шлегер и Свентицкой, получившие статус опытно-показат. учреждений Наркомпроса. Развернулась массовая подготовка воспитательниц. С 1936 большинство дет. садов и яслей передано предприятиям и орг-циям. С кон. 30-х гг. дет. сады работали по единым для РСФСР программам воспитания и типовому уставу. К 1941 насчитывалось св. 900 садов и яслей (68 тыс. мест). В 1941–44 большинство дет. садов находилось в эвакуации, но уже с 1942 началось восстановление их сети. В 1943 открыты санаторные дет. сады. В 1959 появились «ясли-сады» для детей от 1 года до 7 лет. К нач. 60-х гг. в М. насчитывалось св. 1,2 тыс. дошкольных учреждений (св. 120 тыс. мест). Эта сеть удвоилась в 70-х гг. Большинство дошкольных учреждений размещалось в типовых зданиях. Оригинальные проекты использовались редко (напр., дет. сад на М. Бронной, 3; арх. Л. А. Зорин и Г. О. Давиденко; 1980). В сер. 80-х гг. появились уч.-воспитат. комплексы (УВК) типа «дет. сад – нач. школа», позже реорганизованные в учреждения для ослабленных детей.

С кон. 80-х гг. дошкольные учреждения перестраивают работу, ориентируясь на оказание педагогич. помощи семье в воспитании детей. Дет. сады действуют на основании своих уставов и по договорам со своими учредителями и родителями воспитанников. Дет. сады разделяются на гос., муниципальные, негосударственные. Среди них имеются профилированные (худож.-эстетич., лингвистич. и др.), а также центры развития ребёнка и УВК. В ряде учреждений реализуются авторские программы дошкольного образования. В 1996 в М. св. 2,4 тыс. дошк. учреждений, в т. ч. 600 ведомственных; в них св. 260 тыс. воспитанников.

К. Ю. Белая.

ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ. В М. впервые были созданы в 1920–30-х гг.: в 1920 – Первый гос. т-р для детей, преобразованный в 1931 в Гос. центр. т-р юного зрителя – Госцентюз (в 1941 соединён с Моск. т-ром юного зрителя, МТЮЗ); в 1921 – Моск. т-р для детей (с 1936 Центр. дет. т-р, ныне Рос. молодёжный т-р); в 1930 – Обл. т-р юного зрителя. В 1930 был организован Т-р дет. книги, ныне Моск. т-р кукол; в 1931 – Центр. т-р кукол под рук. С. В. Образцова; в 1933 – Обл. т-р кукол. В 1965 открыт Дет. муз. т-р под рук. Н. И. Сац.

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (просп. Вернадского, 5), первый в мире дет. и юношеский театр оперы и балета, с 1987 академический. Осн. в 1965 Н. И. Сац. Первое представление (оп. «Морозко» М. И. Красева) состоялось 21 нояб. 1965 на сцене моск. Т-ра эстрады. Вскоре т-р переехал в здание быв. гостиницы «Славянский базар» на Никольской ул., 17. С 1979 в новом здании. После смерти Сац художеств. руководство осуществляет художеств. совет. Режиссёры: К. Б. Осколкова, В. Б. Рябов, А. Б. Леонов, В. Г. Меркулов. Гл. дирижёр – Л. А. Гершкович. Гл. балетмейстер – Б. Ф. Ляпаев. Лит. частью заведует Р. Н. Сац-Карпова, дочь Н. И. Сац. Ежегодно т-р даёт ок. 450 спектаклей, к-рые посещает св. 500 тыс. зрителей. В репертуаре: оперы – «Волк и семеро козлят» М. В. Коваля (пост. 1966), «Три толстяка» В. И. Рубина (1967), «Красная шапочка» М. Р. Раухвергера (1967), «Город мастеров» Я. С. Солодухо (1969), «Мальчик-великан» Т. Н. Хренникова (1969), «Сёстры» Д. В. Кабалевского (1970), «Золотой ключик» И. В. Морозова (1971), «Волшебная музыка» М. А. Минкова (1973), «Моя мама» А. Э. Спадавеккиа (1974), «Бастьен и

Детский музыкальный театр.

Бастьена» (1983) и «Волшебная флейта» (1989) В. А. Моцарта, «Второе апреля» А. В. Чайковского (1984), «Сказка о потерянном времени» Ю. Г. Рожавской (1989), «Король Лир» Ш. Р. Чалаева (1991); балеты — «Ящик с игрушками» К. Дебюсси (1974), «Комар и самовар» Е. В. Ларионовой (1976), «Колобок» Раухвергера (1976), «Синяя птица» И. А. Саца и Раухвергера (1983), «Золушка» С. С. Прокофьева и др., а также симфонич. и театральные программы.

В т-ре проводятся беседы педагогов и музыковедов перед спектаклем и в антрактах. В т-ре 2 зала — Большой (1,2 тыс. мест) и Малый (концертный, или камерный; 300 мест). Огромное впечатление на детей производят архитектура здания (арх. А. А. Великанов, В. А. Красильников), богатое «сказочное» оформление фойе.

Лит.: Викторов В., Н. Сац и Детский музыкальный театр, М., 1993. *О. С. Лебедева.*

ДЕ́ТСКИЙ САД О́БЩЕСТВА «СЕТЛЕМЕ́НТ», здание общества «Детский труд и отдых» (Вадковский пер., 5), в к-ром размещался дет. сад, спроектированный и построенный арх. А. У. Зеленко в 1907—10 при участии педагога С. Т. Шацкого. План здания, построенный на свободном соединении внутр. пространств, был максимально приспособлен для организации дет. быта. Снаружи здание приобрело причудливый облик; оно невелико и уподоблено ср.-век. игрушечному замку, строится из разнообразных и разномасштабных круглящихся, прямоугольных, гранёных объёмов, сросшихся вместе и приобретших упругую пластичность, скульптурность форм. Его наружные массы ничем не декорированы, имеют подчёркнуто грубую шероховатую фактуру, как бы выдавлены изнутри; оконные проёмы разл. формы располагаются в разном порядке и ритме, следуя характеру и размерам помещений. Заложенные в архит. облике здания динамика и экспрессивность делают его редким памятником романтич. истолкования стиля *модерн* на позднем этапе его развития.

М. В. Нащокина.

ДЖАЗ. Впервые Д. прозвучал в М. 1 окт. 1922 в зале только что открытого Гос. ин-та театральных иск-в (ГИТИС); играл «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр — джаз-банд», собранный поэтом и танцовщиком В. Я. Парнахом, к-рый привёз из Парижа набор необходимых инструментов (банджо, саксофоны, ударные и шумовые). Оркестр Парнаха был приглашён В. Э. Мейерхольдом для звукового оформления спектакля «Трест Д. Е.». Столицу охватило увлечение Д., к-рое разделяли и представители руководства страны (К. Б. Радек, позднее К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович). В 1926 в здании Мюзик-холла с огромным успехом давали концерты негритянский оркестр С. Вудинга с джаз-ревю «Шоколадные ребята», в к/т «Малая Дмитровка» (ныне Т-р «Ленком») — секстет Ф. Уитерса с выдающимся саксофонистом С. Беше. В М. возникли джаз-оркестры А. Н. Цфасмана — АМА-джаз (1927) и А. В. Варламова (1933), здесь гастролировали ленингр. коллективы Г. В. Ландсберга (1929), Л. О. Утёсова и Я. Б. Скоморовского, харьковский — Б. Б. Ренского. В М. гастролировали, а иногда и оставались на постоянное жительство мн. зарубежные мастера этого жанра: негритянская певица Ц. Коул, чеш. барабанщик Л. Олах, амер. чечёточник Г. Скотт.

В 30-х гг. Д. считался идейно-прогрессивным иск-вом «пролетарского происхождения», джаз-оркестры приглашались в Кремль; «Мосфильм» снимал картины с участием джаз-оркестров («Весёлые ребята», «Цирк», «Девушка спешит на свидание»). В 1936 в М. был учреждён Гос. джаз-оркестр Союза ССР под упр. В. Н. Кнушевицкого. Возникли Госджаз железнодорожников под упр. Д. Я. Покрасса, джаз-оркестр Радиокомитета, к-рым руководили последовательно Варламов и Цфасман. Популярными жанрами стали джазовая чечётка и вок. ансамбль (от трио до квинтета), названный «джаз-гол». После 1939 в новых границах страны оказались польск. джаз-оркестры Г. Варса, Е. Петерсбургского, интернац. джаз-оркестр под руководством трубача Э. И. Рознера (ставший Госджазом Белорус. ССР), к-рый произвёл в М. фурор. В 30-х гг. в столице успешно выступали и др. зарубежные коллективы: «Вайнтрауб Синкопейторс» (Германия), джаз-оркестры А. Циглера (Чехословакия), М. Берга (Швеция).

Во время Вел. Отеч. войны Варламов создал в М. «Мелоди-оркестр» (с группой смычковых). Джаз-оркестры участвовали в концертных программах для фронта и тыла со злободневными джазовыми куплетами, осуществлялся обмен нотами и грамзаписями с США. В День Победы, 9 мая 1945, джаз-оркестр Утёсова выступал на пл. Свердлова (ныне Театральная пл.).

В послевоен. период Д. попал в разряд «гонимых» жанров, однако в М. он продолжал существовать; музыканты ежедневно сходились «на бирже» — участке тротуара на ул. Неглинке или на Китайском пр., куда приходили представители орг-ций, желающие устроить танцы под Д. Некоронованными королями этой своеобразной среды были саксофонист Л. Геллер, трубач Г. П. Гутман, пианист М. Х. Генерсон и др.

С нач. «оттепели», в сер. 50-х гг., появились новые оркестры, показавшие свежие приёмы стиля свинг. Образцами для подражания стали перебравшийся из Шанхая оркестр О. Л. Лундстрема и обновлённый оркестр Рознера, возвратившегося из заключения. После 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в М. (1957) началось интенсивное становление совр. форм импровизац. ансамблевого Д. Новыми кумирами стали оркестр Центр. дома работников иск-в (ЦДРИ) под упр. Ю. С. Саульского и «Восьмёрка ЦДРИ» под упр. Г. А. Гараняна. В 1960 концертом Нью-Йоркского джаз-квартета открылся Моск. джаз-клуб в ДК «Энергетик» (Раушская наб.); с 1962 Д. появился в молодёжных кафе — «Аэлита», «Молодёжное», «Синяя птица»; в «Молодёжном» был проведён 1-й Моск. джаз-фестиваль, лауреатами к-рого стали пианист В. П. Сакун, трубач А. Е. Товмосян, гитарист Н. Н. Громин, саксофонист А. С. Козлов, контрабасист И. С. Берукштис, барабанщик В. Ю. Буланов. Моск. джаз-фестивали 1965—68 выявили мн. мастеров Д., среди них — трубачи В. П. Грачёв, Г. К. Лукьянов, В. Д. Пономарёв; саксофонисты А. Н. Зубов, В. Сермакашев, В. Е. Клейнот, А. И. Пищиков, Ю. Н. Чугунов, М. М. Цуриченко; тромбонисты К. И. Бахолдин, А. Шабашов; пианисты Б. Н. Рычков, В. А. Прудовский, И. М. Бриль, Б. М. Фрумкин, В. Н. Данилин; вибрафонист Л. М. Гарин; гитарист А. А. Кузнецов; контрабасисты А. А. Егоров, А. В. Соболев, А. Г. Сатановский; барабанщики А. Б. Горепкин, В. Н. Журавский, В. Багирян. В 1967 был открыт Джаз-клуб МВТУ, проводивший знаменитые «Джазовые посиделки». Значит. событиями в жизни М. стали гастроли ведущих амер. оркестров — Дюка Эллингтона (1971), Т. Джонса и М. Люиса (1972). В 1977 была проведена аттестация неск. концертных ансамблей совр. Д.— трио Л. А. Чижика, «Арсенала» Козлова, септета Бриля, «Каданса» Г. К. Лукьянова, «Аллегро» Н. Я. Левиновского. Со 2-й пол. 80-х гг. Д. обрёл полную творч. и организац. свободу. На 1996 он представлен в М. гл. обр. небольшими ансамблями, к-рые выступают на сценах ресторанов, клубов, казино, отелей, баров и артистич. кафе, ЦДРИ, Дома художника, Дома кино, Дома композиторов, в салоне «Аккорд»; нередки джазовые концерты в Концертном зале им. П. И. Чайковского и залах Моск. конс. Выступления и «джем-сешн» регулярно проводятся в «Джаз Арт Клубе» А. Л. Эйдельмана (Беговая ул., 5). Джазовое образование в М. музыканты получают в Рос. академии музыки им. Гнесиных.

С 1991 функционирует Междунар. джазовая ассоциация (ныне Междунар. джаз-ангажемент; през. Ю. С. Саульский).

Лит.: Баташев А., Советский джаз, М., 1972; Мархасев Л., В легком жанре, 2 изд., Л., 1986. *А. Н. Баташев.*

ДЖАМГА́РОВСКИЙ ПРУД, на С. Москвы, вблизи МКАД, между Осташковским ш. и Ярославским направлением Моск. ж.д. Сооружён на р. Ичка.

Пл. 10,5 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. В 1984 проведены работы по очистке пруда, по укреплению его берегов и благоустройству набережной. На сев. берегу оборудован пляж. Используется как место отдыха, издавна славящееся соловьями, во множестве гнездящимися в прибрежном кустарнике.

«ДЖАМГАРОВЫ БРАТЬЯ», один из наиб. крупных банкирских домов в Рос. империи (оборот по всем операциям за 1911 составил св. 1,4 млрд. руб.). Осн. в 1874, гл. контора в М. на Кузнецком мосту, в собств. доме; гор. отделение на ул. Ильинке, близ Биржи. Фирма Джамгаровых располагала значит. собств. капиталом (5 млн. рублей), к-рый целиком принадлежал братьям Ивану (глава банкирского дома), Афанасию, Николаю и Агаджану Исааковичам Джамгаровым. Фирма являлась собственником лесного имения в Костромской губ. и трёх домов в М., из них два (д. 12 — Пассаж Джамгаровых, арх. А. И. Резанов, и д. 18) помещались на Кузнецком мосту. Всё дело банкирского дома приобретено Петрогр. учётным и ссудным банком 1 окт. 1917. *С. В. Ильин.*

ДЖУНКО́ВСКИЙ Владимир Фёдорович (1865, Петербург — 1938), моск. губернатор в авг. 1908 — янв. 1913, ген.-лейтенант (1917). Из дворян Полтавской губ. Окончил Пажеский корпус

В. Ф. Джунковский.

в Петербурге (1884), служил в гвардии. В 1891 назначен адъютантом моск. ген.-губернатора вел. кн. Сергея Александровича. С апр. 1905 флигель-адъютант имп. Николая II. С 30 июля 1905 моск. вице-губернатор, с 16 нояб. 1905, в связи с болезнью нач. губ. Г. И. Кристи, исправляющий должность моск. губернатора. В авг. 1908 получил чин ген.-майора «с утверждением в должности московского губернатора и зачислением в свиту Его Величества по гвардейской пехоте». За «особые труды и энергичную деятельность во время бывшего в апреле 1908 г. в пределах Московской губернии большого наводнения» награждён серебр. медалью «за спасение погибавших». В апр.—окт. 1909 Д. исполнял обязанности ген.-губернатора. Во время пребывания Д. на посту губернатора в М. были открыты памятники Н. В. Гоголю, первопечатнику Ивану Фёдорову и Ф. П. Гаазу (все — в 1909), Музей изящных иск-в им. имп. Александра III (1912); прошла выставка с.-х. машин на Бутырском хуторе (июль 1909); построена трамвайная линия от Зоологич. сада до Пресненской заставы (июль 1909). 6 марта 1912 проведена однодневная перепись гор. населения. В 1912 торжественно отмечалось 100-летие Отеч. войны 1812; Д. входил в состав К-та по устройству в М. Музея 1812 года. В янв. 1913 Д. назначен тов. (зам.) мин. внутр. дел и ком. Отд. корпуса жандармов. В июне 1915 представил имп. Николаю II доклад о «похождениях» Г. Е. Распутина; в августе 1915 отстранён от занимаемых постов. В окт. 1915 по личной просьбе направлен на Зап. фр. в действующую армию в качестве ком. бригады, затем 1-го сиб. армейского корпуса. В дек. 1917 вышел в отставку. Жил в М. В 1917—33 работал над «Записками» (переданы Д. в Государственный литературный музей). В 1937 арестован по сфабрикованному обвинению. В 1938 расстрелян. *О. В. Кузовлева.*

ДИ́КИЙ Алексей Денисович (1889, Екатеринослав — 1955, М.), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1949). С 1910 в МХТ, с 1913 в 1-й Студии МХТ (с 1924 МХАТ 2-й). Среди ролей: Баренд («Гибель "Надежды"» Г. Гейерманса, 1913), Джон Пирибингль («Сверчок на печи» по Ч. Диккенсу, 1919) и др. Одна из наиб. значит. режиссёрских работ Д.— постановка на сцене МХАТа 2-го «Блохи» Е. И. Замятина (по Н. С. Лескову, 1925), осуществлённая в стиле озорной нар. игры, балаганной буффонады. После ухода из МХАТа 2-го поставил в Т-ре Рев-ции яркий спектакль «Человек с портфелем» А. М. Файко. В 1931—36 руководил основанной им студией, где поставил спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» по Лескову, поднимавшийся до масштабов нар. трагедии. В 1941—44 работал в Т-ре им. Евг. Вахтангова, где поставил «Русские люди» К. М. Симонова и сыграл роль генерала Горлова в пьесе А. Е. Корнейчука «Фронт»; среди др. ролей — Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана). В 1944—52 в Малом т-ре (поставил «Мещане» М. Горького), с 1952 в Моск. т-ре им. А. С. Пушкина (поставил «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина). В работах Д., неожиданных и ярких по сценич. облику, отмеченных изобретательностью и озорством, всегда была правда человеческих чувств. Д. снимался в кино: Кутузов («Кутузов», 1943), Нахимов («Адмирал Нахимов», 1947; пр. на Междунар. кинофестивале в Венеции) и др. Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1949 — дважды, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1949—55 жил Д. (Б. Бронная ул., 31), — мем. доска.

Церковь Димитрия Ростовского в Очакове.

ДИМИ́ТРИЯ РОСТО́ВСКОГО В ОЧАКОВЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Генерала Дорохова, 17), построена в усадьбе президента Берг-коллегии М. С. Опочинина в 1757—59 (или 61). Небольшое здание, сооружённое в стиле *барокко*, состоит из 2-светного, 1-главого четверика храма с почти одинаковыми по размерам апсидой и притвором; к последнему примыкает 3-ярусная колокольня. Четверики ниж. ярусов колокольни поддерживают восьмерик звона, завершённый фигурным барабаном и главой. Компактный, пропорционально уравновешенный силуэт сооружения значительно обогащают полуциркульные фронтоны, венчающие центры фасадов храма, плоский со скруглёнными углами ризалит на вост. фасаде апсиды и небольшое крыльцо перед входом на зап. фасаде колокольни. Церковь расположена на высоком берегу запруженного ручья, на берегах к-рого сохранились остатки липового парка. В 1781—87 усадьба принадлежала поэту М. М. Хераскову. Церковь была закрыта в 1934—92. Частично реставрирована в 1970-х гг. Святыня, хранящаяся в храме,— икона Димитрия Ростовского с частицами мощей. *П. Н. Шармин.*

ДИМИ́ТРИЯ СОЛУ́НСКОГО НА БЛАГУШЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Ибрагимова, 6а), построена в урочище Благуша на пожертвование Д. Ф. Ермакова в 1908—1911. 2-этажное здание, сооружённое в духе поздней *эклектики*, состоит из собственно храма с 3-частной апсидой, трапезной (престолы Петра Митрополита и Успения Анны) и колокольни, размещённых на одной оси. Четверик храма, сильно вытянутого по оси С.— Ю., первоначально завершался главой на крупном цилиндрич. барабане; верх. ярусы также утрачены. На фасадах здания (искажено многочисленными позд-

ними пристройками) прослеживаются остатки междуэтажного карниза с поясом филёнок. Церковь расположена в окружении совр. многоэтажной застройки, однако её монументальный объём хорошо виден при движении по Щербаковской ул. Была закрыта в 1932–92. Ведутся восстановит. работы.

«ДИНАМО» (ул. Ленинская Слобода, 26), старейшее предприятие электротехнич. пром-сти. Осн. в 1897 как з-д на базе бельг. АО («Центр. электрич. об-во в Москве»); изготовлял электрич. генераторы, двигатели мощностью 20–260 л. с. и электрооборудование для подъёмных кранов. С 1913 з-д наз. Рус. электрич. об-во «Динамо», с 1935 – Моск. электромаш.-строит. з-д им. С. М. Кирова. Электрооборудованием, сконструированным на з-де, были оснащены первый отеч. магистральный электровоз серии «ВЛ», первый отеч. троллейбус, первая секция метро (1931–1935). Предприятие неск. раз реконструировалось, постоянно увеличивался ассортимент выпускаемой продукции. В 1941–45 з-д производил миномёты, снаряды, ремонтировал танки; часть оборудования была эвакуирована на Урал. С 1992 Акц. электротехнич. компания «Динамо» (АЭК «Динамо»). Осн. деятельность – выпуск электрооборудования для гор. электротранспорта (метро, трамвай, троллейбус), для судовых палубных грузоподъёмных механизмов, для грузоподъёмных кранов и механизмов металлургич. произ-ва, для шахтных и рудничных электровозов. Выпускает также товары нар. потребления. В состав АЭК «Динамо» входит Всерос. н.-и. и проектно-технологич. ин-т кранового и тягового электрооборудования.

«ДИНАМО» (Москва), один из ведущих отеч. спорт. клубов. Организован в 1923 как «Моск. пролетарское спорт. об-во». Наиб. успехов добились футбольный и хоккейный клубы «Д.».

Футбольный клуб – участник всех чемпионатов СССР и России (с 1936). Проводит «домашние» матчи на стадионе «Динамо». Многократный чемпион и обладатель Кубка страны. Мировую известность получил в 1945 после победного турне по Великобритании. Первым из отеч. клубов вышел в финал европ. кубков (Кубок кубков, 1971/72). Сильнейшие футболисты и тренеры: К. И. Бесков, С. С. Ильин, М. В. Семичастный, А. П. Хомич, И. Л. Численко, В. Г. Царёв, М. И. Якушин, Л. И. Яшин. Хоккейный клуб – участник всех чемпионатов СССР и России (с 1946). Проводит «домашние» матчи на Малой спорт. арене в Лужниках. Многократный чемпион и обладатель Кубка страны. Сильнейшие хоккеисты и тренеры: В. И. Васильев, В. С. Давыдов, А. И. Мальцев, А. И. Чернышёв, В. В. Юрзинов. Моск. динамовцы внесли значит. вклад в развитие мн. других видов отеч. спорта.

Дом общества «Динамо».

Среди них многократные чемпионы СССР, мира, Европы и Олимп. игр: И. Г. Артамонова, О. Г. Гончаренко, М. Г. Исакова, В. И. Косичкин (все – конькобежный спорт); Н. Ф. Балбошин (классич. борьба); А. И. Беркутов (академич. гребля); А. А. Болошев, Т. И. Овечкина (баскетбол); Д. И. Бронштейн (шахматы); Л. С. Булдакова, Л. Г. Чудина (волейбол); В. П. Веденин, П. К. Колчин, А. П. Колчина (лыжные гонки); М. Я. Воронин, З. Б. Воронина, С. И. Муратова, Г. Н. Урбанович (спорт. гимнастика); Г. Е. Горохова, А. Е. Забелина (фехтование); А. Г. Горшков, Л. А. Пахомова (фигурное катание на коньках); В. П. Маслов, В. Д. Трофимов (хоккей с мячом); семья Мшвениерадзе (водное поло). *В. Л.*

«ДИНАМО», стадион на терр. Петровского парка. Построен в 1928, до кон. 50-х гг. крупнейшее спорт. сооружение М. (трибуны стадиона вмещают ок. 54 тыс. зрителей). В процессе развития спорт. комплекса построены: Малая арена, крытые сооружения – каток, гимнастич. зал, футбольно-легкоатлетич. манеж, теннисные корты, плавательные бассейны (крытый, с дорожками дл. 25 м; открытый, с ванной размером 50×25 м) и др. объекты. Малая спорт. арена состоит из игрового поля и двух трибун – Западной и Восточной, расположенных вдоль длинных сторон игрового поля (общая вместимость 10 тыс. зрителей). К Зап. трибуне примыкает уч.-тренировочный комплекс, к-рый состоит из двух залов: гимнастического (54×36 м; крупнейший в Европе) и ледового (72×36 м). Под углом к нему расположен футбольно-легкоатлетич. манеж (116×66 м, выс. 15 м). На стадионе проводит «домашние» матчи один из популярнейших футбольных клубов страны «Динамо».

«ДИНАМО», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1938. Арх. Я. Г. Лихтенберг, Ю. А. Ревковский. 2 вестибюля (арх. Д. Н. Чечулин) выходят на одну сторону Ленинградского просп. вблизи стадиона «Динамо». Пилоны станционного зала облицованы красным мрамором, украшены фарфоровыми барельефами на спорт. темы (скульп. Е. А. Янсон-Манизер), подсвеченными снизу.

«ДИНАМО» ОБЩЕСТВА ДОМ (ул. Б. Лубянка, 12). Проект 1928–29 (арх. И. А. Фомин, А. Я. Лангман) предусматривал создание симметричного градостроит. ансамбля, замыкающего перспективу ул. Кузнецкий мост. Возведено только одно из двух зданий между улицами Б. и М. Лубянка и Фуркасовским пер., включающее Г-образные административный и жилой корпуса, объединённые башней. Здесь размещались также универмаг (ныне гастроном-супермаркет) и клуб ОГПУ (НКВД). Выходящий на Б. Лубянку адм. корпус выполнен в монументальных формах – мощные вертикали спаренных колонн без баз и капителей объединяют 6 этажей. Последний этаж прорезан круглыми окнами. Монолит башни расчленён угловыми балконами и столбами, на к-рые опирается её 1-й этаж. Для жилого корпуса выбран более мелкий масштаб с выраженной горизонтальной композицией фасадов. Сооружение было одним из первых в сов. архитектуре опытов поисков «большого стиля».

Стадион «Динамо».

ДИОНИ́СИЙ (ок. 1440 – после 1503), иконописец, живописец-монументалист. Крупнейший представитель моск. школы иконописи кон. 15 в., автор полностью сохранившегося ансамбля фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова мон. (ныне на терр. Вологодской обл.). По историч. свидетельствам, происходил из знатного рода; обучался, видимо, у мастера Митрофана. Как гл. мастер, руководитель иконописной артели, для иконостаса Успенского собора Моск. Кремля выполнил деисус, иконы праздничного чина и неск. икон пророческого чина (1481, не сохр.); с Д. и Митрофаном связывают также фрески старого Похвальского и Петропавловского приделов и фрагменты росписи жертвенника и алтарной преграды в Успенском соборе. Для Вознесенского мон. Д. заново переписал обгоревшую греч. икону «Богоматерь Одигитрия» (1482, ГТГ). В 1480-х гг. выполнил житийные иконы митрополита Петра (Успенский собор) и митрополита Алексия (ГТГ), раскрывающие новую эстетич. концепцию моск. иконописи; удлинённые и словно парящие фигуры, ритмически ровный, мягкий рисунок использованы в них как средство акцентирования духовного начала. Вместе с сыновьями Феодосием и Владимиром и др. мастерами создал иконы и роспись соборной ц. Успения Иосифо-Волоколамского мон. под М. (после 1485, не сохр.), росписи Спасской ц. Чигасова мон. в М. (кон. 1480-х гг., не сохр.). С Д. связывают фрески Лужецкого мон., близ Можайска (не сохр.). В собрании ГТГ находятся 2 иконы Д. из Троицкого собора Павлово-Обнорского мон., близ Вологды – «Спас в силах» и «Распятие» (ок. 1500). Мастерская Д. во главе с его сыном Феодосием выполняла роспись Благовещенского собора Моск. Кремля (1508).

Лит.: Лазарев В. Н., Дионисий и его школа, в кн.: История русского искусства, т. 3, М., 1955; Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий. Каталог, Л., 1981.

ДИСПАНСЕ́РЫ. Первые Д. (амбулатории с попечительствами) были созданы в М. в нач. 20 в. для туберкулёзных больных. В 1904 Рогожское отделение Дамского попечительства о бедных организовало Д. при лечебнице Св. Софьи. К 1913 в М. Рус. об-вом охранения нар. здравия было создано 4 противотуберкулёзных Д. Средства на их содержание собирали в дни «Белой ромашки», к-рые устраивало это об-во. В 1921 на ул. Петровке открыт первый в стране венерологич. Д., в 1924 – первый в мире нервно-психиатрич. Д., преобразованный в 1928 в НИИ нервно-психиатрич. профилактики (ныне Моск. НИИ психиатрии). В 1929 на Усачёвке открыт первый в стране Единый диспансер. В 1935 Д. созданы во всех р-нах М., а в 1939 преобразованы в гор. поликлиники. После Вел. Отеч. войны созданы противоревматологич. (кардиологические), противозобные (эндокринологические), онкологич. и физкультурные Д. В 1995 в М. было 18 противотуберкулёзных Д. (из них 11 со стационарами), 30 кожно-венерологических (1 со стационаром), 24 психоневрологических (1 со стационаром), 4 онкологических (1 со стационаром), 13 наркологических (1 со стационаром), 14 врачебно-физкультурных (1 со стационаром), 1 кардиологический, 1 маммологический, 1 эндокринологический.

Лит.: Пять лет работы 1-го Единого диспансера. 1929–1934, М., 1934. *М. Я.*

ДМИ́ТРИЕВ Иван Иванович [1760, с. Богородское Казанской (позднее Симбирской) губ.– 1837, М.], поэт, гос. деятель, действ. тайный советник (1819). Выходец из старинной дворянской семьи. Получив образование в Казани и Симбирске, Д. впервые приехал в М. в 1773, когда его семья спасалась от войск Е. И. Пугачёва. В 1775 Д., годом ранее начавший воен. службу в Петербурге, был откомандирован в М., где сильнейшее впечатление на него произвела казнь Пугачёва на Болотной пл. (воспоминание Д. об этом событии использовал А. С. Пушкин в своей «Истории Пугачёва»). В 1799, получив отставку (после воен. службы состоял в должности товарища мин. Департамента уделов и обер-прокурора Сената), Д. переехал в М., купил «деревянный домик с маленьким садом, близ Красных ворот, в приходе Харитония в Огородниках» (Б. Козловский пер., 12; не сохр.).

И. И. Дмитриев.

Высоко ценимый современниками, Д. был автором опубликованных б. ч. в М. стихотв. сказок (в т. ч. «Модная жена», 1792, «Причудница», 1794, где события разворачиваются на фоне старого моск. быта), песен (в т. ч. популярной «Стонет сизый голубочек»), историч. стихотворения «Ермак» (1795), эпиграмм, мадригалов, од (в т. ч. «Освобождение Москвы», 1797, первонач. назв. «Пожарский»). В изданный в М. «Карманный песенник, или Собрание лучших светских и простонародных песен» (ч. 1–3, 1796) поэт включил помимо своих произв. соч. А. П. Сумарокова, Ю. А. Нелединского-Мелецкого и др. В написанном в М. послании к Г. Р. Державину Д., называя др. столицу «жилищем сует», дал живую картину излюбленного места гуляний москвичей – Марьиной рощи с заброшенным кладбищем для иноземцев. После неск. лет размеренной моск. жизни, подготовки и выпуска в свет своих собр. соч. и переводов, общения с лит. друзьями (в т. ч. В. Л. Пушкиным, М. М. Херасковым, В. А. Жуковским) Д. вновь на гос. службе: с 1806 в 6-м (Моск.) департаменте Сената, в 1810 по приглашению Александра I – в Петербурге, чл. Гос. совета и мин. юстиции; в 1814 подал в отставку и возвратился в М. Здесь по проекту арх. А. Л. Витберга построил новый дом на месте сгоревшего в 1812 (ул. Спиридоновка, 17). В нём бывали П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, Е. А. Баратынский, М. П. Погодин, С. П. Шевырёв, Н. А. Полевой и др. Похоронен на кладб. Донского мон.

Лит.: Чулицкий В. М., И. И. Дмитриев, «Журнал Министерства народного просвещения», 1902, № 3–5; Вацуро В. Э., И. И. Дмитриев в литературной полемике нач. XIX в., в кн.: XVIII век, сб. 16, Л., 1989. *Г. В. Якушева.*

ДМИ́ТРИЕВ Фёдор (ум. после 1683), литейный мастер. Ученик колокололитейщика А. Григорьева; св. 30 лет работал на моск. Пушечном дворе. В 1659 Д. был уже «колокольного дела мастер», имел четырёх учеников и проживал в Пушкарской слободе в приходе ц. Сергия Чудотворца что в Пушкарях. На своём дворе имел небольшую мастерскую, где производил отливку колоколов, гл. обр. «на сторону», но в нек-рых случаях для Пушечного двора. В 1666 отлил колокол весом 29 пудов (ок. 0,5 т) для ц. Петра и Екатерины на Покровке, а также 9 вестовых колоколов «розными образцами». В 1667 по указу царя Алексея Михайловича для Покровского собора (храма Василия Блаженного) мастером был отлит колокол весом 154 пуда (ок. 2,5 т). Д. лил колокола и для др. городов России. В 1680 отлил колокол для Набатной башни Кремля (к-рый, провисев 30 лет, разбился и в 1714 был перелит И. Моториным). Последнее из изв. упоминаний о Д. содержится в Расходной книге Пушечного двора за 1683. Колокола Д. среди сохранившихся пока не выявлены.

Лит.: Токмаков И. Ф., Историко-статистическое и археологическое описание церкви во имя преподобного Сергия Радонежского чудотворца, что в Пушкарях в Москве, и ея прихода, М., 1895. *А. Ф. Бондаренко.*

ДМИ́ТРИЕВ-МАМО́НОВ Матвей Александрович (1790–1863, М.), граф, поэт, обществ. деятель, ген.-майор (1813), один из богатейших людей своего времени. Сын фаворита имп. Екатерины II А. М. Дмитриева-Мамонова. Получил домашнее образование. В 1810 начал службу советником в Моск. губ. правлении. Обер-прокурор 6-го (Моск.) деп. Сената (1810). Участник Отеч. войны 1812. На свои средства сформировал

особый конный полк, вошедший в состав Моск. ополчения. Отличился в сражениях при Бородине (26 авг.), Тарутине (6 окт. 1812) и Малоярославце (12—13 окт. 1812), награждён золотой саблей «За храбрость». В 1819 уволен в отставку по болезни. Вместе с М. Ф. Орловым основал в М. тайную орг-цию «Орден рус. рыцарей» (действовала в 1815—17). Автор программного документа «Пункты преподаваемого во внутреннем ордене учения», в к-ром содержались требования «ограничения самодержавной власти» посредством Сената, «введения вольного книгопечатания», упразднения винного откупа и соляной монополии, «лишения иноземцев всякого влияния на дела государственные», уменьшения числа монастырей, улучшения положения солдат и наделения их землёй по выслуге лет и др. В 1816 издал «Краткие наставления Рус. Рыцарям». В 1817—25 жил в подольском имении Дубровицы и доме на Яузском бул. В 1825 по распоряжению моск. ген.-губернатора Д. В. Голицына арестован за жестокое наказание крепостных и неповиновение властям. В июле 1825 имп. Александр I утвердил мнение К-та министров о «признании отставного ген.-майора Д.-М. безумным и учреждении над ним опеки» (среди опекунов А. А. Арсеньев, С. П. Фонвизин, сестра Д.-М., К. Я. Булгаков и др.). С 1830 под присмотром врачей и надзирателей жил на Васильевской даче (впоследствии Мамоновской) в Серпуховской части. Похоронен в Донском мон.

Лит.: Арсеньев И. А., Слово живое о неживых, «Исторический вестник», 1887, № 2; Граф М. А. Дмитриев-Мамонов. Из воспоминаний Н. А. Дмитриева-Мамонова, «Русская старина», 1890, № 4; Лотман Ю. М., М. А. Дмитриев-Мамонов — поэт, публицист и общественный деятель, в его кн.: Избранные статьи, в. 2, Таллин, 1992. *Е. Г. Болдина.*

ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ (1350, М.— 1389, там же), вел. князь московский (с 1359) и владимирский (с 1362). Сын кн. Ивана II Красного и его второй жены Александры. В годы малолетства Дмитрия боярское пр-во возглавлял митрополит Алексий. При Дмитрии происходило дальнейшее укрепление и расширение Моск. кн-ва. В 1364 в М. из Ниж. Новгорода, через Коломну, пришёл «великий мор», свирепствовавший около двух лет. В засушливое лето 1365 М. сильно пострадала от пожара (т. н. всехсвятский пожар; загорелась ц. Всех Святых в Чертолье, и «оттого погорел весь город Москва, и посад, и Кремль, и Загородье, и Заречье»). В 1366 Дмитрий женился на дочери нижегородского кн. Дмитрия Константиновича Евдокии Дмитриевне (из-за моск. пожара венчание проходило в Коломне). В 1367—68 в условиях постоянной воен. угрозы Дмитрий начал стр-во в М. белокам. Кремля. Новый Кремль успешно выдержал две осады литов. войск кн. Ольгерда (1368, дек. 1370). Получив в Орде (1371) ярлык на вел. княжение владимирское, Дмитрий был вынужден защищать моск. земли от вторжения войск тверского кн. Михаила Александровича (1371—72). Новый конфликт с Тверью начался после отъезда из М. в Тверь (1374) сына моск. тысяцкого И. В. Вельяминова и гостя Некомата Сурожанина. Мирный договор (1375) значительно урезал самостоятельность Тверского вел. кн-ва. В 1370-х гг. Дмитрий усилил сопротивление Орде: в 1377 моск. полки потерпели поражение на р. Пьяне, в 1378 Дмитрий разбил ордынское войско на р. Воже. В 1380 в Куликовской битве Дмитрий нанёс сокрушительное поражение Мамаю, за что стал именоваться «Донской». В битве участвовало моск. гор. ополчение, т. н. тысяча. 1 окт. 1380 Д. Д. торжественно вступил в М. В память о победе на Куликовом поле в М. была воздвигнута ц. Всех Святых на Кулишках (совр. здание 16—17 вв., Славянская пл., 2). В 1382 М. была разорена ханом Тохтамышем. Весть об отъезде Д. Д. из М. (за помощью в Кострому) привела к восстанию 1382 в М. Вернувшись в М., Д. Д. начал восстановление города. При Д. Д. были основаны Андроников, Алексеевский, Симонов, Петровский и Рождественский монастыри. Под власть М. перешли часть Мещёры, Смоленской земли, приокские земли, Галич, Дмитров, терр. вел. кн-ва Владимирского. Д. Д. впервые без санкции Золотой Орды передал вел. княжение своему сыну Василию I как свою «вотчину». Д. Д. похоронен в Архангельском соборе Кремля. Канонизирован Рус. правосл. церковью.

Лит.: Тихомиров М. Н., Древняя Москва, XII—XV вв. Средневековая Россия на международных путях, М., 1992; Кучкин В. А., Дмитрий Донской, «Вопросы истории», 1995, № 5—6. *Е. И. Куксина.*

ДМИТРОВКА БОЛЬШАЯ УЛИЦА (в 1937—92 Пушкинская ул.), между Охотным рядом и Страстным бул. Образовалась в 14 в. как дорога на г. Дмитров, проходила через слободу выходцев из этого города, переселившихся в М. В 16 в. земли слободы, расположенные ближе к центру, заселялись знатью. На участке домов 3—5 находился двор боярина Юрия Захарьина-Кошкина, родоначальника Романовых; в сер. 16 в. здесь был основан Георгиевский девичий мон. (после пожара 1812 его церкви — Георгиевская и Казанской Богоматери — стали приходскими, в 1931 снесены). С 15 в. известна ц. Воскресения в Скоморошках. В 17—18 вв. на углу Д. Б. у. и Охотного ряда располагалась усадьба Волынских, в кон. 18 в. перешедшая к В. М. Долгорукову-Крымскому (д. 1/10, 1-я пол. 18 в., перестроена в 1784—87 в дом Благородного собрания). Участок напротив принадлежал князьям Черкасским (д. 2 был построен в 1821 для К. М. Полторацкого, дяди А. П. Керн). В 1869 здесь собирался Артистический кружок, членами к-рого были А. Н. Островский, П. И. Чайковский, А. Ф. Писемский и др. Дом 7 — усадьба Стрешневых (во дворе сохранились сильно перестроенные дом и флигель кон. 18 в.). Дом 8 — быв. усадьба Мясоедовых (18 в.), с 1813 — дом гр. Ф. А. Толстого, затем театральная школа Конторы Имп. т-ров. Участки домов 9—11 в 1805 входили в усадьбу Н. Н. Муравьёва (отца декабриста А. Н. Муравьёва), открывшего там Уч-ще колонновожатых (д. 11, нач. 19 в.). От Столешникова пер. до Глинищевского пер. располагалось имение ген.-губернатора Д. В. Голицына (д. 15а, 1824; неоднократно перестраивался; ныне Прокуратура РФ). На фасаде этого дома установлена бронз. доска с барельефным портретом ген. прокурора СССР Р. А. Руденко. Значительную терр. (от Д. Б. у. до Тверской ул.) занимала усадьба гр. П. С. Салтыкова (д. 17, кон. 18 в.; в 1839—1909 арендовался Купеческим клубом; с 1926 в пристройке, где располагалось кабаре «Максим», выступали театральные коллективы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; ныне Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко; здание перестроено в 1938—40, арх. А. Р. Фёдоров). Дом 4 принадлежал Раевским (перестроен в 1900-х гг., арх. А. Ф. Мейснер). В этом доме жила актриса А. А. Яблочкина (на фасаде — мем. доска с барельефным портретом, скульп. С. Я. Ковнер, арх. И. Я. Ядров). После пожара 1812 на углу Б. Дмитровки и Страстного бул. выстроен корпус Университетской типографии (д. 34/10, 1811—27, арх. А. Г. Григорьев). С 1860-х гг. улица застраивалась доходными и торг. домами. На участке д. 15 построены доходные дома купцов Востряковых; д. 6 перестроен под пассаж купцов Солодовниковых (лев. часть); д. 9 — меховщика Михайлова (1909), д. 32 — торг. дом мебельщика Р. Б. Левиссона (1901—02, оба — арх. А. Э. Эрихсон). На Д. Б. у. строились особняки (д. 24 — виноторговца О. П. Леве, 1884—85, арх. П. П. Зыков), дешёвые гостиницы (д. 10, нач. 19 в., перестроен в 1880-х гг.). В д. 11, принадлежавшем Моск. т-ву для ссуды под заклад движимых имуществ (1904—05, арх. А. В. Иванов), открылся ломбард. Из торг. сооружений сер. 19 в. перестроен т-р Н. Н. Солодовникова (д. 6, прав. часть, 1893—94, арх. К. В. Терской; ныне Моск. т-р оперетты). В 1884—1904 в нём выступала Опера С. И. Мамонтова. В сов. период на улице появились дома 21/7, 15 (Центр. партийный архив, ныне Рос. центр хранения и изучения документов новейшей истории), 24 (Госстрой СССР, ныне здание Федерального собрания РФ).

Слева на Б. Д. у. выходят Георгиевский, Камергерский, Глинищевский и Козицкий переулки, справа — Копьевский пер., ул. Кузнецкий мост, Дмит-

Улица Большая Дмитровка.

Улица Малая Дмитровка.

ровский и Петровский переулки. Улицу пересекает Столешников пер.

И. Л. Давыдова.

ДМИ́ТРОВКА МА́ЛАЯ У́ЛИЦА (в 1944–93 ул. Чехова), между Пушкинской пл. и Садовой-Каретной ул., в сев. части центра М. Возникла в 16 в. по дороге из М. в Дмитров (отсюда назв.). Заселялась сторожами гор. ворот – воротниками (в р-не совр. Воротниковского пер.) и жителями М. Дмитровской слободы. В сер. 17 в. в начале улицы построена ц. Рождества Богородицы в Путинках (д. 4). С 18 в. заселялась торг. людьми, знатью, дворянами, со 2-й пол. 19 в.– купцами. В д. 10 (не сохр.) жил поэт М. М. Херасков, в д. 17 (не сохр.) – историк и писатель Н. М. Карамзин (1802–04), в д. 5 (не сохр.) – польск. поэт А. Мицкевич (1825), в д. 12 – декабрист М. Ф. Орлов (1831–1834). Дом 18 в 1813–50 принадлежал А. Н. Соймонову, отцу С. А. Соболевского (друга А. С. Пушкина). В д. 1 помещалась типография В. В. Давыдова, издававшего в 1880-х гг. ж. «Зритель», в к-ром сотрудничали бр. Чеховы. В 1890–92 во флигеле д. 29 жил А. П. Чехов (мем. доска). В д. 6 (1907–08, арх. И. А. Иванов-Шиц) находился клуб Моск. купеч. об-ва; в 1917 в доме разместилась Совпартшкола, затем – Коммунистич. ун-т, с 1938 – Т-р им. Ленинского комсомола (ныне Т-р «Ленком»).

«ДМИ́ТРОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1991. Арх. Р. И. Погребной, В. З. Филиппов. Выход со станции по подземному переходу к Новодмитровской ул. и к платформе ж.-д. станции Дмитровская Савёловского направления. В отделке путевых стен и станционного зала использован розовый и красный мрамор. На торцевой стене зала и над входом на эскалатор размещены литые барельефы на тему защиты М. в 1941 (скульп. Ф. Д. Фивейский). Пол выложен красным и тёмным гранитом.

Л. Ч.

ДМИ́ТРОВСКОЕ ШОССЕ́, между Бутырской ул. и МКАД, на С. Москвы. Возникло в 14 в. как дорога на г. Дмитров (отсюда назв.). В 19 в. дорога превращена в шоссе. В 50–80-х гг. ведётся массовая застройка примыкающих к шоссе Бутырского хутора, Петровско-Разумовского, Лихобор, Дегунина, Бескудникова, Лианозова.

ДОБРЖА́НСКАЯ Любовь Ивановна (1908, Киев – 1980, М.), актриса, нар. арт. СССР (1965). В 1924, по окончании театральной студии при Киевском рус. драматич. т-ре, была принята в его труппу. С 1934 в М., в труппе Центр. т-ра Сов. Армии, где большое влияние на иск-во Д. оказал А. Д. Попов. Для Д., обладавшей замечательным даром перевоплощения, выразит. голосом, сильным темпераментом, характерны ироничность, острота психологич. рисунка, яркость сценич. формы. Выступала в комич. и драматич. ролях: Катарина («Укрощение строптивой» У. Шекспира, 1937), Шура Азарова («Давным-давно» А. К. Гладкова, 1942), Елена Стильяно («Моя семья» Э. Де Филиппо, 1957), Эмилия Марти («Средство Макропулоса» К. Чапека, 1958). Участвовала также в постановках Т-ра «Современник»: Айша-Апа («Восхождение на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, 1972), Актриса («Из записок Лопатина» К. М. Симонова, 1974), Старуха («Эшелон» М. М. Рощина, 1975). Снималась в кино (ф. «Берегись автомобиля», 1966, «Игрок», 1973, «В четверг и больше никогда», 1978, и др.). Гос. пр. СССР (1951). Похоронена на Ваганьковском кладб.

ДОБРО́В Сергей Алексеевич (1884, М.– 1959, там же), геолог и палеонтолог, д-р геолого-минералогич. наук (1945). Род. в семье врача. Окончил Моск. ун-т (1912). Ученик А. П. Павлова. Работал в ун-те и одновремен. в Геологич. к-те (с 1914), в 1930–42 в Моск. геологич. управлении, в 1942–52 вновь в МГУ. При участии Д. издавалась геологич. карта Европ. части СССР, большую практич. ценность имели его инж.-геологич. работы по полезным ископаемым и подземным водам Подмосковья, а также экспертизы о геологич. условиях ряда сооружений канала Москва – Волга. Похоронен на Ваганьковском кладб.

ДОБРОНРА́ВОВ Борис Георгиевич (1896, М.– 1949, там же), актёр, нар. арт. СССР (1937). В 1909–13 учился в духовной семинарии, в 1914 поступил на физико-математический, затем на юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1915–18 в 1-й Студии МХТ. В иск-ве Д. мужеств. простота сочеталась с романтич. вдохновением, подчас поэтич. пафосом, филигранной актёрской техникой. Роли: Васька Пепел («На дне» М. Горького, 1924), Наркис («Горячее сердце» А. Н. Островского, 1926), Ноздрёв («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю, 1932), Тихон («Гроза» Островского, 1934), Лопахин («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1935). В 30–40-х гг. много играл в произв. совр. отеч. драматургии: Листрат («Земля» Н. Е. Вирты, 1937), Сафонов («Русские люди» К. М. Симонова, 1943) и др. Роли царя Фёдора («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, 1944) и Войницкого («Дядя Ваня» Чехова, 1947) стали событиями в истории отеч. театра. С 1920 снимался в кино. Среди ролей: крепостной музыкант Егор Ефимов («Петербургская ночь», 1934), Давыдов («Поднятая целина», 1940). Д. умер на сцене, во время исполнения любимой роли царя Фёдора. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Б. Г. Добронравов. Статьи. Воспоминания. Документы, М., 1983.

«ДОБРЫ́НИНСКАЯ» (до 1961 «Серпуховская»), станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1950. Арх. М. А. Зеленин, Л. Н. Павлов, М. А. Ильин. Вес-

тибюль расположен на углу Люсиновской ул. и Добрынинской пл. В тематике оформления станции использованы события из жизни страны: «Парад советских спортсменов» и «Парад войск на Красной площади» (панно из смальты художников Г. И. Рублёва, Б. В. Иорданского), барельефы на тему «Народы СССР» (скульп. Е. А. Янсон-Манизер), панно из смальты «Утро космической эры» (худ. С. А. Павловский). Пилоны станционного зала облицованы розовым мрамором, их архит. оформление в ясных конструктивных формах воссоздаёт перспективные порталы памятников др.-рус. зодчества. Стены отделаны красным мрамором; пол выложен красным и серым гранитом.

ДОВА́ТОР Лев Михайлович (1903, с. Хотино Витебской губ.— 1941), ген.-майор (1941), Герой Сов. Союза (1941). С 1924 в кавалерии. Окончил в М. Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1939). Командовал Отд. кав. группой, совершившей в авг.— сент. 1941 рейд по тылам противника. Во время Моск. битвы командир 3-го, затем 2-го гвард. кав. корпуса. Погиб в бою около дер. Палашкино Рузского р-на Моск. обл. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Д. в 1960 названа улица (быв. М. Кочки) в р-не Комсомольского просп.

ДОВЖЕ́НКО Александр Петрович (1894, с. Сосницы Черниговской обл.— 1956, М.), кинорежиссёр, писатель, нар. арт. РСФСР (1950). Один из основоположников отеч. киноиск-ва. В 1914 окончил Глуховский учительский ин-т. В кино с 1926. С сер. 30-х гг. жил в основном в М. Самобытная творч. индивидуальность Д. раскрылась в ф. «Звенигора» (1928), соединившем в себе историю, сказку и хронику Гражд. войны, эпос, лирику и сатиру. Дальнейшее развитие творч. манера режиссёра получила в ф.: «Арсенал» (1929), «Земля» (1930), «Иван» (1932), «Аэроград» (1935), «Щорс» (1939), «Мичурин» (1949). Фильмы Д.— лирико-эпич. произв., осуществлённые прежде всего изобразит. средствами через плавное чередование и накопление отд. живописных картин-кадров. Д. поставил также док. ф.: «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Победа на Правобережной Украине» (1945) — с Ю. И. Солнцевой (жена Д.) и др. Преподавал во ВГИКе (1949—51 и с 1955). Лен. пр. (1959, посм.), Гос. пр. СССР (1941, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1942 жил Д. (Кутузовский просп., 22),— мем. доска.

Лит.: Марьямов А., Довженко, М., 1968; Уроки А. Довженко, К., 1982.

ДОДО́НОВ Александр Михайлович (1837, Петербург — 1914, М.), певец (лирико-драматич. тенор). Солист двора великой княгини Александры Павловны в Петербурге. Концертировал в странах Европы. В 1869—91 солист Большого т-ра, где был первым исполнителем партий Андрея Морозова («Опричник» П. И. Чайковского), Вальтера («Тангейзер» Р. Вагнера), Альфреда («Травиата» Дж. Верди) и др. Выступал в концертах; первый исполнитель сольной партии в кантате «В память 200-летия рождения Петра Великого» Чайковского (31 мая 1872, на открытии Политехнич. выставки в М.). В 1890—95 преподавал в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва (с 1891 проф.). Чайковский посвятил Д. романс «Корольки» (опус 28, № 2, 1875). Похоронен на Миусском кладб. *М. Е.*

ДОКУ́КИН Иван Архипович (1920—1943), лётчик, Герой Сов. Союза (1943), капитан. Работал электросварщиком на з-де «Калибр». В Вел. Отеч. войну в штурмовой авиации, ком. звена, эскадрильи; совершил 55 боевых вылетов, уничтожил 8 самолётов, 15 танков и св. 100 автомашин. Погиб в воздушном бою. Именем Д. в 1964 названа улица (быв. Б. Леоновская) в Ростокине. На терр. з-да «Калибр» установлен бюст Д.

ДОЛГО́ВА—ЖЕ́МОЧКИНА УСАДЬБА (ул. Б. Ордынка, 21/16). Архит. комплекс сформировался к кон. 18 в. при купце А. И. Долгове (позднее принадлежал И. П. Жемочкину). 3-этажный гл. дом в формах раннего *классицизма* сооружён в 1770-х гг. на сводчатом подклете палат кон. 17 — нач. 18 вв. Вместе с отдельно стоящими северным (первонач. 1-этажным; с гл. домом соединён в 1960-х гг.) и двумя юж. корпусами образовал трапециевидный парадный двор с кам. оградой по красной линии улицы (выстроена в 1882). После пожара 1812 дом восстановлен; в 1817—22 получил пристройки к заднему фасаду (с открытой террасой и сходами в сад), а также свою нынешнюю отделку в стиле *ампир* — с выразит. пилястровым портиком ионич. ордера, насыщенным лепным декором над окнами, во фризе и в тимпане фронтона (возможно участие арх. О. И. Бове; оформление интерьеров в ряде комнат частично восстановлено; фасадная отделка флигелей практически не сохранилась). Частичные переделки с перепланировкой помещений производились в сер. 19 в.; прав. жилой флигель перестроен в 1880-х гг., получив богатую внутр. отделку (худ. В. В. Барков). *Т. М. Котельникова.*

Усадьба Долгова—Жемочкина.

ДОЛГОРУ́КОВ Владимир Андреевич (1810, М.— 1891, Париж), князь, моск. ген.-губернатор (1865—91), ген.-адъютант (1855), генерал от кавалерии (1867), чл. Гос. совета (с 1881). Окончил школу гвард. подпрапорщиков в Петербурге; действит. службу начал в 1828 унтер-офицером лейб-гвард. Кон. полка. Участвовал в подавлении Польск. восстания 1830—31, затем в воен. действиях на Кавказе. С 1844 состоял для особых поручений при воен. министре. В 1848 в звании ген.-майора зачислен в свиту имп. Николая I, ген.-провиантмейстер Воен. мин-ва. С 1855 ген.-адъютант имп. Александра II, с 1856 чл. Воен. совета. При Д. в рамках общерос. преобразований в М. проведены земская (1865) и городская (1870) реформы. В дек. 1872 состоялись первые выборы гласных по новому Городовому положению. В 1881 утверждено «Положение о моск. гор. полиции», изменившее адм.-терр. деление М. и систему полицейского управления. Д. уделял большое внимание благоустройству города: в 1868 началось газовое освещение М., в 1872 открыто движение на первой конно-железной дороге, для лучшего водоснабжения продолжалось устройство артезианских колодцев. В 1866 открыта Моск. конс., в 1872 — Высш. женские курсы. В М. проходили выставки: Этнографическая (1867), Политехническая (1872), Всерос. пром.-художественная (1882), по конезаводству (1866, 1869, 1972), к 25-летию Об-ва поощрения трудолюбия в М. (1888) и др. В 1883 открыт Историч. музей имени имп. Александра III. Данью уважения поэту стало проведение пушкинских дней и открытие памятника А. С. Пушкину (1880). Завершено стр-во храма Христа Спасителя (1883; Д. был пред. комиссии по созданию храма). При активном содействии Д. во время рус.-тур. войны 1877—78 в М. и Моск. губ. организовано ок. 20 к-тов Об-ва Красного Креста, собраны ок. 1,5 млн. пожертвований в пользу об-ва и св. 2,2 млн. руб. для приобретения судов Добровольного флота, устроены помещения для госпиталей на 2400 коек; по предложению Д. моск. дворянство сформировало сан. поезд. В соответствии с должностным статусом Д. являлся президентом, председателем, попечителем, покровителем, почётным, постоянным и действит. членом разл. орг-ций. Пользовался большой популярностью у москвичей. В 1875 Д. присвоено звание поч. гражданина М.; в 1877 по просьбе жителей часть Новослободской ул., прилежащей к Садовой-Триумфальной ул., переим. в Долгоруковскую ул. В 1891 Д. вышел

в отставку, вскоре уехал в Париж для лечения. *О. В. Кузовлева.*

ДОЛГОРУКОВ Юрий Владимирович (1740–1830, с. Никольское, близ М.), генерал-аншеф (1774), генерал от инфантерии, моск. воен. губернатор и начальствующий гражд. частью в М. и губернии (2 мая – 29 нояб. 1797). Из рода Долгоруковых. В 1749 записан в унтер-офицеры. Во время Семилетней войны 1756–63 тяжело ранен в битве при Гросс-Егерсдорфе; в бою при Цорндорфе командовал полком. Участник рус.-тур. войн 1768–74 и 1787–91, штурма Очакова, взятия Аккермана и Бендер. В 1790 вышел в отставку и поселился в М. В 1795–96 командовал дивизией, стоявшей в М. После воцарения Павла I назначен главнокомандующим в М. За время своего недолгого пребывания в этой должности обратил внимание на необходимость очистки р. Яузы, разрешил использовать для стр-ва бутовый камень, оставшийся в неразобранном фундаменте Белого города. Для озеленения М. высаживались деревья вдоль совр. Бульварного кольца. По указанию имп. Павла I велось стр-во казарм в Лефортове. Лето Д. проводил в своём имении Петровско-Разумовское. В нояб. 1797 уволен «по навету», возвращён на службу имп. Александром I. Д.– автор «Записок» («Русская старина», 1889, т. 63). *О. В. Кузовлева.*

ДОЛГОРУКОВА (БОБРИНСКИХ) ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА (М. Никитская ул., 12), один из наиб. цельных моск. архит. ансамблей в стиле *классицизма*. На рубеже 18–19 вв. принадлежала А. Н. Долгорукому, со 2-й пол. 19 в. и до 1917 – Бобринским. Композиция усадьбы, занявшей терр. между М. Никитской ул. и Гранатным пер., сформировалась в кон. 18 в. и включала гл. дом, 2 боковых флигеля, оформивших пространство парадного двора со стороны М. Никитской ул., полукруглые в плане декор. стены-ограды, соединившие их с центр. корпусом, а также 2 флигеля, выходившие на Гранатный пер. (на их месте в 1889 выстроены 3-этажные дома). После пожара 1812 дом и флигеля восстанавливались в 1820-х гг. и, несмотря на ряд переделок в стиле *ампир*, сохранили прежние монументальные объёмы и утончённую декор. отделку. Фасад гл. здания с плоским центр. ризалитом, увенчанным фронтоном, и боковыми ризалитами с лоджиями украшен многофигурным барельефом и изящно проработанной лепниной в виде розеток, масок, сандриков и кронштейнов в оформлении окон 2-го этажа. Над тремя арочными проёмами парадного входа – изящный кованый зонтик (1820-е гг.). Изогнутые стенки-ограды декорированы ритмически чередующимися арочными нишами и полуколоннами с идущими поверху балюстрадами; парадный двор отделён от улицы решёткой простого и строгого рисунка, с монументальными кам. столбами и пилонами ворот. Здание сохранило первонач. планировку, с парадной лестницей и вестибюлем с колоннами по центр. оси. Залы парадной анфилады 2-го этажа украшены ампирными живописными плафонами и лепными карнизами. В 1947 на широком парадном дворе по сторонам от его центр. оси разместили статуи 18 в. «Парис» и «Елена». *М. В. Нащокина.*

ДОЛГОРУКОВ-КРЫМСКИЙ Василий Михайлович (1722–1782), моск. главнокомандующий с 1780, ген.-аншеф (1762). Сын д. тайн. сов. и сенатора М. В. Долгорукова. В 13 лет поступил на воен. службу; в 30-х гг. отличился при штурме Перекопской крепости, под Очаковом, Хотином. В М. занимался как воен., так и гражд. делами. Уделял много внимания устройству присутственных мест, для к-рых решил приспособить Монетный двор у Воскресенских ворот. По его инициативе велись ремонт и реставрация дворов, мостов, лавок, а также устройство дорог. При нём готовилось к изданию «Описание владельцев, названий поселений Москвы и уезда», к-рое подводило итог начавшемуся в 1775 ген. межеванию. Выполнял разл. поручения имп. Екатерины II. По проекту арх. М. Ф. Казакова для Д.-К. был построен дворец в Охотном ряду (в 1785 приобретён для Благородного собрания). По свидетельству современников, Д.-К. заслужил «общую любовь своею добротою, доступностью, бескорыстием». Похоронен в подмосковном с. Полуектово. *С. Р. Долгова.*

ДОЛГОРУКОВСКАЯ УЛИЦА (в 1924–1993 Каляевская ул.; по имени революционера-террориста И. П. Каляева, убившего в 1905 вел. кн. Сергея Александровича), между Садовой-Триумфальной и Новослободской улицами, за Садовым кольцом. Названа в честь В. А. Долгорукова. Возникла в 16–17 вв. по дороге на г. Дмитров, в Новодмитровской слободе. В кон. 17 в. построена ц. Николая Чудотворца что в Новой слободе (трапезная и колокольня построены в 1904, арх. С. Ф. Воскресенский, Н. С. Курдюков; д. 23). Дерев. застройка улицы погибла во время пожара 1812. После пожара отстраивалась заново. В 1891 построен д. 27 (арх. Р. И. Клейн), в 1898 – д. 34 (арх. П. П. Щёкотов), в 1909 – д. 36 (арх. Ф. Н. Кольбе), в 1913 – д. 38 (арх. М. М. Черкасов), в 1913–14 – д. 29 (арх. В. В. Воейков; дом Долгоруковского т-ва для устройства квартир), в 1930-х гг.– д. 5, в 1940–52 – д. 39 (арх. Н. А. Левитан, П. С. Скулачёв).

ДОМ АКТЁРА Центральный (ул. Арбат, 35), творч. клуб театральных деятелей. Был открыт 14 февр. 1937 при ВТО, с 1964 носит имя А. А. Яблочкиной. В создании и становлении Д. а. как центра моск. театральной жизни большую роль сыграл первый дир.-распорядитель А. М. Эскин (1937–84, с 1987 дир. М. А. Эскина). В Д. а. регулярно проводятся творч. вечера мастеров сцены, дебюты молодых, встречи, диспуты, выставки, смотры, конкурсы и др. Деятельностью Д. а. руководит Обществ. совет (во главе с М. В. Мироновой). 14 февр. 1995 впервые трём лучшим актёрам был вручён учреждённый Д. а. приз им. Яблочкиной, к-рый стал ежегодным. Первоначально Д. а. находился на ул. Горького (Тверская ул.), 16/2. После пожара в здании (февр. 1990) в 1992 ему было предоставлено новое помещение на Арбате.

ДОМ АРХИТЕКТОРА Центральный, ЦДА (Гранатный пер., 7–9), творч. клуб работников архитектуры и стр-ва. Осн. в 1932, работает под рук. Президиума Союза моск. архитекторов. В ЦДА проводятся конференции, науч.-методич. семинары, конференции по вопросам архитектуры и стр-ва, а также доклады, лекции, встречи с мастерами архитектуры и деятелями науки и иск-ва, выставки, концерты, спектакли, просмотры кинофильмов.

ЦДА занимает комплекс из трёх зданий. Первонач. размещался в особняке, выстроенном в 1896 для А.-Л. Ф. Леман в духе *неоготики* по проекту А. Э. Эрихсона. Снаружи 2-этажному зданию приданы чёткие гранёные формы, крестообразное построение его объёмов подчёркнуто высокими коньковыми крышами, в наружном декоре использовано множество тонко проработанных и вертикально вытянутых деталей (арочные обрамления и переплёты окон, оформляющие углы лопатки и колонки, аркатурные пояса и т. д.). В построении внутр. пространства доминирует центр. холл с арочной обходной галереей и свободно развёрнутой 3-маршевой дерев. лестницей; группирующиеся вокруг него помещения отделаны в разл. стилях – неоготики, необарокко, неорококо. В 1939–41 к особняку Леман архитекторы А. К. Буров и Д. И. Бурдин пристроили новое здание, к-рое прикрыл приставной фасад-декорация, выполненный по проекту Бурова в духе итал. архитектуры 15 в. (в качестве образца были воспроизведены гармоничные пропорции здания на фреске Пьеро делла Франческа в Ареццо). Плоскость фасада, прорезанного тремя арочными порталами, облицована тёмно-красной керамич. плиткой, для декор. отделки использованы светло-серый мрамор и белый искусств. камень, зол. смальта; накладной майоликовый картуш с изображением схемы ген. плана М. выполнен по эскизу В. А. Фаворского, внутр. помещения (фойе, выставочный зал, актовый зал, сохранивший первонач. сюжетные рельефы, лепнину и осветительную арматуру) – по проектам А. В. Власова. В 1975 пристроен ещё один корпус (арх. Б. И. Тхор).

М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач.

ДОМ ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ имени А. А. Яблочкиной (ш. Энтузиастов, 88), пансионат, где живут на полном

обеспечении престарелые театральные деятели. Создан в р-не Измайловского парка в 1907 как Убежище для престарелых артистов моск. т-ров (Союз театральных деятелей России). С 1937 в ведении Всерос. театрального об-ва. С 1965 в новом здании (арх. Г. Балбачан, Ю. Н. Коновалов, инж.-конструктор А. К. Давыдова).

ДОМ ЖУРНАЛИСТА Центральный, ЦДЖ (Никитский бул., 8а), творч. клуб и культурно-просветит. центр журналистов, один из центров лит. жизни М. Здание Д. ж., построенное в кон. 18 в., входило в ансамбль усадьбы кн. Голицыных. В 1830-х гг. здесь жили друзья А. С. Пушкина С. Д. Киселёв и Д. Н. Свербеев; по пятницам у Свербеева собиралась «Лит. М.»: А. И. Тургенев, Н. М. Языков, Н. В. Гоголь, П. Я. Чаадаев и др. С марта 1920 здесь находился Дом печати, в к-ром проходили творч. диспуты и обсуждения. Беломраморный зал был местом выступления политич. и обществ. деятелей, а также трибуной моск. поэтов. В 20-х гг. В. В. Маяковский прочитал здесь доклад «Производств. пропаганда и иск-во»; в этом же помещении проходил диспут о «Мистерии-буфф» Маяковского; В. Я. Брюсов читал свою пьесу «Диктатор» и выступал с докладом о мистике; читал свои стихи А. А. Блок.

В 1938 Дом печати был реорганизован в Д. ж. при ЦК профсоюза работников печати, в 1959 передан Союзу журналистов СССР. Нынешний Д. ж. – при Моск. отделении Союза журналистов России. Здесь проходят работа творч. секций, собрания моск., областной, рос. орг-ций журналистов; проводятся творч. вечера, встречи, концерты, демонстрируются кинофильмы. В 1993 в сквере перед зданием был установлен пам. «Журналистам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (скульп. Л. Е. Кербель).

К. С.

ДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ Центральный, ЦДК (Васильевская ул., 13), творч. клуб деятелей кино-иск-ва столицы. Открыт в 1934 на Васильевской ул., 13, затем в помещении гостиницы «Советская», позже в Театре-студии киноактёра на ул. Воровского (Поварская). С 1968 находится в новом, специально выстроенном здании (арх. Е. Н. Стамо). Работает под руководством Союза кинематографистов России. В Д. к. проводятся творч. конференции, дискуссии, организуются просмотры фильмов, встречи со зрителями и деятелями др. иск-в, политич. деятелями и т. д. При Д. к. работает Дет. киноклуб.

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ Московский (Брюсов пер., д. 8/10, корпус 2), существует при Союзе композиторов М. Осн. в 1939 как Центр. Д. к., с 1963 наз. Всес. Д. к., с 1990 совр. назв. Имеет большой и малый концертные залы, б-ку, студию звукозаписи и др. Д. к.– концертная площадка Союза композиторов, здесь проводятся многочисленные концерты камерной музыки, традиц. собрания Моск. молодёжного муз. клуба под рук. композитора Г. С. Фрида (регулярно с 1964). Верх. этажи здания занимают квартиры членов Союза композиторов (здесь жили Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян и др.).

Дом журналиста.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ Центральный, ЦДКЖ (Комсомольская пл., 4). Здание (арх. А. В. Щусев) построено в 1925 как часть архит. ансамбля Казанского вокзала для клуба рабочих Моск.-Казанской ж. д. (с 1935 ЦДКЖ). В большом зрительном зале 1000 мест, малом – 250 мест.

ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ Центральный имени А. А. Фадеева, ЦДЛ, творч. клуб и культурно-просветит. учреждение. Осн. в 1934 при СП СССР по инициативе М. Горького; с 1991 в ведении Моск. писательской орг-ции. Фасад новой части здания (построено в 1959) выходит на Б. Никитскую ул., 53, а старая его часть находится на Поварской ул., 50. Здание на Поварской некогда принадлежало Воронцовым-Вельяминовым, с 1770-х гг.– кн. Долгоруким, с 1859 –барону М. К. Бодэ-Колычеву. В 1-й пол. 1920-х гг. в доме располагался сначала Дворец иск-в, где проходили лит. вечера, встречи писателей, выступали В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. А. Блок, М. И. Цветаева, а с 1921 – организованный В. Я. Брюсовым Лит.-художеств. ин-т, к-рому в 1924 было присвоено наименование Высш. лит.-художеств. ин-т им. Брюсова. С 1930-х гг. в усадьбе размещалось правление СП СССР. Здание, известное москвичам со 2-й пол. 19 в. как «Дом Ростовых», в к-ром Л. Н. Толстой поселил героев своего ром. «Война и мир», характерно для моск. гор. усадьбы: 1-этажное, в стиле позднего *классицизма*, с колонным портиком на гл. фасаде, с флигелями, обращёнными во двор. Ныне во дворе Д. л. находится мем. доска, напоминающая, что дом изображён в романе писателя; в 1956 здесь же установлен пам. Толстому (скульп. Г. Н. Новокрещёнова). Дом внутри богато декорирован дерев. резьбой, его украшают причудливые лестница и переходы. В парадном зале новой части здания и в небольших удобных гостиных проходят вечера писателей, встречи с рос. и зарубежными деятелями культуры, концерты, художеств. выставки, отмечаются юбилейные даты. В доме сохраняются мебель, нек-рые личные вещи, книги А. А. Фадеева, имя к-рого было присвоено ЦДЛ в 1971.

К. В. Стародуб.

«ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ», Дом ЦИК и СНК, Дом правительства (ул. Серафимовича, 2/20), жилой комплекс, построенный в 1928–31 по проекту арх. Б. М. Иофана (совм. с Д. М. Иофаном). Уникален по своей грандиозности и масштабам, является фактически одним огромным зданием, протянувшимся вдоль ул. Серафимовича от Берсеневской наб. до Водоотводного канала. Сооружался в непосредственной близости от Кремля, своими крупными, чётко организованными объёмами оформил значительное гор. пространство, резко выделяясь в более мелкой застройке Замоскворечья и в перспективе набережных р. Москвы. Впоследствии, при проектировании здания Дворца Советов, мыслился как часть крупномасштабного и стилистически согласованного гор. ансамбля в центре М. Состоит из нескольких высотных 10–11-этажных корпусов, сгруппированных на участке в 3 га вокруг трёх крупных сообщающихся друг с другом внутр. дворов. Плотный массив здания, в к-ром геометрич. жёсткость форм сочетается с аскетич. строгостью оформления, приобрёл мрачноватую торжественность и несколько давящую монументальность. Строго очерченные, поднимающиеся прямоуг. уступами корпуса со стороны Водоотводного канала замыкаются лаконичными, распластанными объёмами к/т «Ударник» с утяжелённым ступенчатым аттиком и купольным покрытием [долгое время был самым крупным кинотеатром М., вместимость зала составляла 1500 (ныне 1200) мест, при перекрытии зрительного зала использована система арок разного пролёта и высоты]. Со стороны Берсеневской наб. в массиве «Д. на н.» выделено в отд. объём монументальное здание клуба (ныне Т-р эстрады), фасад к-рого с грандиозным портиком из 6 несущих горизонтальную плиту пилонов оформляет репрезентативную композицию обращённой к р. Москве части здания. Пространство зрительного зала перекрыто крупнейшей по тем време-

нам железобетонной оболочкой диам. 32 м. «Д. на н.» отразил характерные для 1920-х гг. идеи стр-ва жилых комбинатов, соединивших жильё и культурно-бытовое обслуживание. Помимо 500 квартир, в доме находились дет. сад, ясли, спорт. учреждения, прачечная, сберкасса, отделение связи, универмаг, библиотека. Во внутр. дворах были первонач. разбиты скверы с фонтанами. Внутр. отделка, подобно наружному облику здания, представляла собой специфич. сочетание офиц. торжественности, масштабности и аскетизма. В 1930-х гг. в «Д. на н.» жили крупнейшие гос., обществ. и политич. деятели, видные военачальники, работники культуры. Многие из них были репрессированы, их семьи выселялись, освобождая место новым кандидатам на «исчезновение». В наст. время на фасадах установлено св. 15 мем. досок. Специфич. феномен «Д. на н.» и складывающаяся в нём и вокруг него атмосфера описаны в романе Ю. В. Трифонова, давшем дому утвердившееся ныне неофиц. название. С 1989 действует нар. музей истории дома.

«ДОМ ПЕСНИ», муз.-просветит. орг-ция, созданная певицей М. А. Олениной-д'Альгейм (1908) для популяризации камерной вок. музыки. Ведущее место в концертных программах отводилось рус. музыке, особенно песням М. П. Мусоргского. За время существования «Д. п.» Оленина-д'Альгейм спела в концертах ок. 600 романсов и песен – народных и авторских. В концертах участвовала также певица А. Стенбок и др., в качестве аккомпаниаторов выступали А. Б. Гольденвейзер, Л. Э. Конюс, П. А. Ламм, Н. К. Метнер, А. А. Оленин. В лекциях и беседах, сопровождавших концерты, принимали участие поэты В. Я. Брюсов, Андрей Белый. Кроме М., концерты проводились также в др. городах России, в Париже и Лондоне. В 1908–16 «Д. п.» провёл 7 поэтич. и муз. конкурсов (с участием зарубежных композиторов). «Д. п.» издавал газету, бюллетени, брошюры с аннотациями и текстами исполнявшихся в концертах песен; проводил занятия с певцами. В 1912 учреждено об-во «Д. п.», целью к-рого были изучение поэзии и музыки и подготовка исполнителей. К 1917 об-во включало св. 1 тыс. членов в М. и Петрограде. В 1918 «Д. п.» прекратил существование. *О. В. Фраёнова.*

«ДОМ ПОЛЯРНИКА» (Никитский бул., 9). Возведён в 1936–37 (по проекту Е. Л. Иохелеса) как жилой дом для сотрудников Главсевморпути. Кр. объём с сильно повышенной ср. частью выдержан в формах, свойственных неоренессансному течению в рус. архитектуре, восходящему к 1910-м гг. Глубокие лоджии, далеко вынесенный карниз на кронштейнах, использование орнаментальных росписей в декоре фасадов придают постройке неожиданную для её габаритов лёгкость. В композицию включён 2-этажный дом, построенный в 1901, что создаёт живую асимметрию фасада. Здание естественно вписывается в панораму бульвара, формами и габаритами поддерживая строй доходных домов нач. 20 в. В «Д. п.» жили пионеры освоения Арктики М. П. Белоусов, Н. Н. Зубов, А. В. Ляпидевский (мем. доска) и др.

ДОМ РАДИОВЕЩАНИЯ И ЗВУКОЗАПИСИ Государственный, ГДРЗ. Осн. 5 дек. 1938 как Дом звукозаписи (совр. назв. с 1957). В этот день была сделана первая запись (2-я венгерская рапсодия Ф. Листа в исполнении оркестра Большого т-ра под управлением А. И. Орлова). С 1941 здесь осуществляются записи как для радио, так и для выпуска грампластинок. Первые стереозаписи, сделанные в 1959, завоевали Гран-при на Пром. выставке в Нью-Йорке (1959). Многие оперные записи, выполненные в студиях ГДРЗ, удостоены зол. медалей на междунар. конкурсах. В ГДРЗ производится звукозапись всех видов, изготавливаются магнитокопии для местного радиовещания и телевидения, тиражируются магнитные фонограммы, ведутся работы по реставрации старых записей и т. п. Из студий и аппаратных осуществляется радиовещание на Россию и мн. зарубежные страны. В 1995 в ГДРЗ: 8 муз. и 4 речевые студии, 2 лит.-драматич. блока, 60 монтажных аппаратных, реставрационный комплекс, комплекс тиражирования, неск. трансляционных пунктов, передвижных звукозаписывающих студий. Технич. корпус ГДРЗ находится на Пятницкой ул., 25, студийный корпус – на М. Никитской ул., 24. *В. А. Лихт.*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ, см. в ст. *Екатерининский институт.*

ДОМ УЧЁНЫХ (ул. Пречистенка, 16). Открыт в 1922. Возглавляется выборным обществ. органом – Советом. До 1937 в ведении Центр. комиссии по улучшению быта учёных (ЦЕКУБУ), затем АН СССР (ныне РАН). В Д. у. проводятся сообщения о новейших достижениях науки и техники, встречи учёных с гос. и обществ. деятелями, писателями; пропаганда науч. знаний среди москвичей; лит. и муз. вечера, экскурсии. В основе здания – палаты 18 в., имевшие П-образный план; пострадали при пожаре 1812, в 19 в. перестраивались. Здание принадлежало Архаровым, в 1830-х гг. – И. А. Нарышкину. В 1867 сооружена кам. пристройка. В 1908–10 для А. И. Коншиной арх. А. О. Гунст значительно перестроил здание в духе *неоклассицизма*, придав его гл. фасаду с фронтоном и 6 плоскими пилястрами ионич. ордера чёткую и ясную соразмерность форм, воспроизвёл строгие формы моск. *ампира*, «смягчив» их декор. лепниной на фронтоне, фризе, в обрамлениях окон и простенках между пилястрами. Со стороны двора в структуру здания был встроен объём парадной столовой с остеклённым эркером и световым фонарём, с эффектной отделкой, в к-рой использованы белый мрамор, позолота и мозаики. Многие интерьеры здания были роскошно отделаны в разл. историч. стилях. Парадный двор от Пречистенки отделила ограда и ворота; их кам. пилоны с венчающими фигурами лежащих львов также являются стилизацией в духе моск. ампира. Со стороны Пречистенского пер. здание украшено барельефным панно в стиле *модерн* с изображением трёх граций. В 1932 Веснины в формах позднего *конструктивизма* пристроили новый объём с парадным входом и вестибюлем. Имеется

«Дом на набережной».

Дом учёных.

зрительный зал на 750 мест, к-рый используется как гор. концертный зал.

М. В. Нащокина.

«ДОМ ХАНЖОНКОВА», Киновидеоцентр «Москва» (Триумфальная пл., 2). В нояб. 1913 А. А. Ханжонков открыл на Триумфальной пл. первый «электротеатр» своей фирмы «Ханжонков и К° – "Пегас"»; была показана 2-часовая программа из картин, снятых фирмой в 1908–13; в конце кинопрограммы изумлённая публика увидела себя на экране в ф. «Торжество в Акционерном обществе». В 1920–1930-х гг., после национализации, кинотеатр неск. раз менял назв.: «Горн», «Межрабпом», «Москва». В сер. 1950-х гг. над ним было надстроено многоэтажное адм. здание. В 1991 кинотеатр получил статус Киновидеоцентра нац. кинематографий Союза кинематографистов («Д. Х.»). Киновидеоцентр проводит ежегодные фестивали «Кино и женщина», «Музыка в кино», «Ханжонковский фестиваль киноминиатюры», «Оскары»; организует показы фильмов отеч. и мировой классики кинематографа, проводит недели рос. кино и свои тематич. фестивали в городах России и др. стран мира.

ДОМ ХУДОЖНИКА Московский (ул. Кузнецкий мост, 11), орг-ция Моск. отделения Союза художников (МОСХ). Осн. в 1949. Д. х. организует выставки моск. художников (персональные, групповые, общемосковские), встречи художников с деятелями науки, лит-ры и т. д. При Д. х. функционируют выставочный зал (570 м^2) и творч. студии. Здание построено в 1883 как магазин-галерея чугунолитейных и механич. з-дов Сан-Галли. С 1916 здесь размещалось артистич. кафе «Питтореск» (с 1918 «Красный петух»), где бывали и выступали В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, В. Э. Мейерхольд и др. В 1941–45 в этом здании моск. художники работали над плакатами «Окна ТАСС». Реконструировано в 1965. В М. существует также Центр. Д. х. (Крымский вал, 10). Занимает часть здания (экспозиц. пл. 9 тыс. м^2), построенного в 1980 для Гос. картинной гал. СССР (арх. Ю. Шевердяев и др.).

Дом-коммуна на улице Орджоникидзе.

ДОМА-КОММУНЫ, в 1918–24 быв. доходные дома, к-рые передавались Моссоветом з-дам и ф-кам для улучшения жил. условий рабочих. Предприятия отвечали за содержание и сохранность Д.-к. Первый Д.-к. создан на Б. Садовой (д. 10); к 1921 их было св. 450. Во 2-й пол. 20-х – нач. 30-х гг. Д.-к. сооружались как многоэтажные здания (состоящие из одного или нескольких блоков, соединённых между собой) с минимальными по метражу комнатами и помещениями коммунального и культурно-бытового обслуживания (столовые, прачечные, дет. сектора, клубы и пр.). В 1928–30 построены Д.-к. по Хавско-Шаболовскому и Хавскому переулкам (арх. Г. Я. Вольфензон и Е. Волков; ныне ул. Лестева, 18, гос. учреждения) и в 5-м Донском пр. (арх. И. С. Николаев; ныне ул. Орджоникидзе, 8/9, студенч. общежитие).

ДОМ-КОММУНА НА УЛИЦЕ ОРДЖОНИКИДЗЕ (д. 8/9), экспериментальное студенч. общежитие, построенное в 1929–30 в духе *конструктивизма* (арх. И. С. Николаев). Характерный для организации домов-коммун принцип обобществлённого быта получил здесь наиб. последовательное и доведённое до крайности воплощение, сказавшееся в жёсткой, строго рациональной и унифицированной регламентации жизненных процессов. Подчёркнуто функциональная архитектура чётко организует жизненную среду, сводя к минимуму её индивидуальную, личную сферу. Здание включает 2 самостоятельных объёма: вытянутую на 200 м 8-этажную «пластину» с 1 тыс. 2-местных, аскетически обставленных «спальных кабин», 3-этажный корпус для дневного пребывания с вестибюлем, столовой, залами для занятий и связывающий их санитарный корпус с душевыми кабинами и раздевалкой, где каждый жилец обязан был принимать душ и переодеваться. Рациональная простота и ясность свойственны строгим и стройным наружным объёмам здания с повторяющимися горизонтальными полосами ленточного остекления и эффектно обыгранными завершениями фонарей верх. света на крыше дневного корпуса, придающих его облику динамичность. В интерьерах господствует та же суровость и холодновато-ясная геометричность форм; чётко взаимосвязанные пространства формируют впечатляющую своей художеств. лаконичностью, но психологически мало комфортную для повседневной жизни среду.

ДОМОГАЦКИЙ Владимир Николаевич (1876, Одесса – 1939, М.), скульптор, засл. деятель иск-в РСФСР (1937). В М. с 1892, учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (1897–1902). Систематич. художеств. образования не получил, с 1895 брал частные уроки у С. М. Волнухина, в 1903–04 – у С. В. Иванова. Преподавал в СХПУ (1908–10); в 1918–19 заведовал Музеем образцов стекла и фарфора, в 1920 работал в Гуманитарном педагогич. ин-те при Наркомпросе, в 1921–31 – в ГАХН, с 1923 заведовал Отделом скульптуры ГТГ. Один из организаторов и первый председатель Об-ва рус. скульпторов (1928). По плану монументальной пропаганды выполнил пам. Дж. Байрону (1919, гипс тонированный, выс. 3,0 м, ГРМ). Создал галерею портретных образов современников (В. А. Ватагин, 1924, В. В. Вересаев, 1929, бронза, ГТГ). Д. участвовал в конкурсах на лучшие памятники А. С. Пушкину и М. Горькому; разрабатывал проблематику совр. мем. памятника, глубоко раскрывая психологически-эмоциональную сторону образов (надгробия на Новодевичьем кладб.: А. И. Сумбатову-Южину, 1928, А. Родченко, 1930, А. В. Петрову-Сергееву, 1933). С 1937 проф. Моск. ин-та изобразит. иск-в, декан скульптурного ф-та. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1913 жил и работал Д. (Серебряный пер., 4),– мем. доска.

Лит.: Гусева С. П., Скульптор Домогацкий, М., 1972.

«ДОМОДЕДОВО», аэропорт; см. в ст. *Аэропорты.*

«ДОМОДЕДОВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1985. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлова. Выходы по подземным переходам на Каширское ш., ул. Ген. Белова, Ореховый бул. Станция колонного типа. Путевые стены облицованы серым полосатым мрамором, колонны из белого мрамора отделаны коричневым и чёрным гранитом. Оформление станции посвящено истории отеч. авиации. На путевых стенах – 2 панно из меди (3×5 м), изображающие летящие самолёты (худ. М. Н. Алексеев).

ДОНСКОЕ КЛАДБИЩЕ (Донская пл., 3), на Ю.-З. Москвы. Старое Д. к. возникло в кон. 16 – нач. 17 вв. на терр. Донского монастыря (отсюда назв.). Со-

хранились могилы груз. царевичей Давида, Матвея и Александра (кон. 17 – нач. 18 вв.). Монастырский некрополь стал быстро развиваться после 1771, когда было запрещено хоронить покойников в гор. черте. По количеству и художеств. достоинствам надгробий кладбище Донского мон. в М. не имеет себе равных. Здесь встречаются барочные и классицистические белокам. саркофаги 18–19 вв., пирамиды и «жертвенники» (колонны, пересечённые кубом и несущие урну), кресты и скульптуры ангелов и плакальщиц (работы И. П. Мартоса, Ф. Г. Гордеева, И. П. Витали). На Д. к. похоронены многие рус. гос. и обществ. деятели (участники Отеч. войны 1812, декабристы М. М. Нарышкин, П. Н. Свистунов, В. П. Зубков, философ П. Я. Чаадаев, писатели М. М. Херасков, А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев, В. Ф. Одоевский, худ. В. Г. Перов, учёные В. О. Ключевский и Н. Е. Жуковский, арх. О. И. Бове и др.). В ансамбль некрополя входят и усыпальницы: тяжеловесная ц. Св. Иоанна Златоуста и Екатерины (1888–91, арх. А. Венсан), построенная как усыпальница рода Первушиных в «византийском» стиле; классицистическая ротонда ц. Св. Александра Свирского (1796–1798) – усыпальницы графов Зубовых; небольшой храм Св. Михаила Архангела с усыпальницей Голицыных, перестроенный в 1806–09 из больничной церкви 1714 и получивший облик, характерный для классицизма; эклектическая ц. Св. Иоанна Лествичника (1898) – усыпальница Терещенко, воспроизводящая формы моск. посадского храма 17 в. с 5 шатровыми главками; часовня-мавзолей Левченко (кон. 19 в.) в неорус. стиле. В нач. 20 в. к Ю. от старого кладбища открыли новое с ц. Серафима Саровского и Анны Кашинской (1904–14, арх. З. И. Иванов), в 1927 перестроенной в первый сов. крематорий (арх. Д. П. Осипов). На Новом Д. к. похоронены проф. С. А. Муромцев, акад. В. В. Адоратский и А. В. Шубников, артист С. М. Михоэлс, Герой Сов. Союза В. С. Матвеев. На братской могиле воинов, павших в Вел. Отеч. войне и умерших в моск. госпиталях, сооружён мемориал и в 1960 зажжён Вечный огонь Славы.

Лит.: Некрополь Донского монастыря, М., 1986.

И. Л. Давыдова.

Донское кладбище.

ДОНСКО́Й Марк Семёнович (1901, Одесса – 1981, М.), кинорежиссёр, сценарист, нар. арт. СССР (1966), Герой Соц. Труда (1971). Окончил правовое отделение Симферопольского ун-та (1925). С 1926 стал работать в кино, сначала в сценарном отделе, затем пом. режиссёра на 3-й Моск. кинофабрике. Дебютировал как режиссёр в 1927 ф. «В большом городе» (совм. с М. А. Авербахом). С наибольшей полнотой талант Д. раскрылся в его работе над трилогией о детстве и юности М. Горького, поставленной по мотивам автобиографич. произведений писателя: «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939) – за оба фильма Гос. пр. СССР (1941), «Мои университеты» (1940). В годы Вел. Отеч. войны поставил ф. «Радуга» (1944, Гос. пр. СССР, 1946) и «Непокорённые» (1945). В 1947 снял ленту «Сельская учительница» (Гос. пр. СССР, 1948). В 1950-х гг. вновь обратился к творчеству Горького, поставив ф. «Мать» (1956) и «Фома Гордеев» (1959). Снял фильмы, посв. матери В. И. Ленина: «Сердце матери» (1966; Гос. пр. СССР, 1968) и «Верность матери» (1967). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме по ул. Остужева (ныне Б. Козихинский пер.), 27, где в 1974–81 жил Д.,– мем. доска.

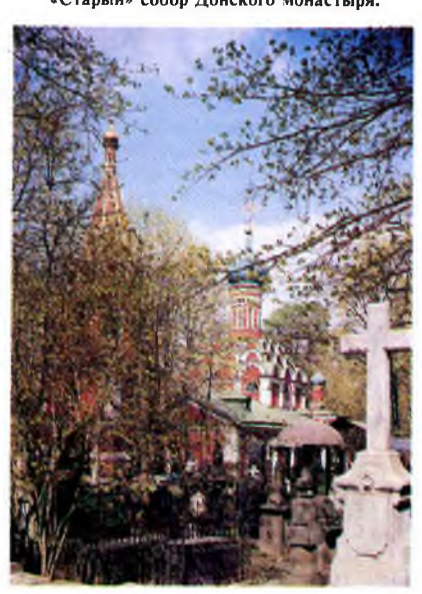
Лит.: М. Донской. Сб., сост. Л. И. Пажитнова, М., 1973.

ДОНСКО́Й МОНАСТЫ́РЬ, мужской (Донская пл., 1). Осн. в 1591 (по др. версии, в 1593) в память избавления М. от нашествия крымского хана Казы-Гирея (1591) на месте, где располагалась передвижная крепость Бориса Годунова и походная ц. Сергия Радонежского с образом Донской Богоматери. Первоначально обитель была небогатой, малочисленной. В 1627–29 Д. м. владел сельцом Семёновским с 20 пустошами и 16 крест. дворами (20 душ крестьян). Около 1650 Д. м. был приписан к Андреевскому мон. В 1678 восстановлена самостоятельность Д. м.; он получил богатые пожалования, имел св. 1,4 тыс. крест. дворов. В 1683 монастырь возведён в степень архимандритии, ему отмежёвано 20 десятин близлежащей гор. выгонной земли; тогда же к нему приписаны Видогощский, Жиздринский и Шаровкин монастыри, Тихонова пустынь, в 1685 – Иаковлевский Железноборовский мон. С 1711 Д. м.– усыпальница груз. царей. В 1724 в Д. м. переведены монахи и имущество Андреевского мон. В 1739 монастырь владел 880 дворами (св. 6,7 тыс. душ), 14 мельницами, рыбными ловлями и перевозами. В 1747 в Д. м. намеревались перевести Славяно-греко-лат. академию, но ограничились уплатой жалованья персоналу академии из монастырской казны. Во время эпидемии чумы 1771 в стенах монастыря был убит архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский). В 1812 Д. м. разграблен французами, но наиболее ценные вещи были заранее вывезены в Вологду. К 1917 в Д. м. было 48 монахов и 2 послушника. После 1917 Д. м. закрыт. В 1922 – нач. 1925 здесь содержался под арестом, а затем жил после освобождения из-под стражи патриарх Тихон. В 1924 часть помещений Д. м. была занята дет. трудовой колонией. В 1934 Д. м. передан гос. Музею архитектуры АА СССР, с 1964 стал филиалом н.-и. Музея архитектуры им. А. В. Щусева. Сюда были свезены детали мн.

Ограда Донского монастыря.

«Новый» собор Донского монастыря.

снесённых храмов (в т. ч. храма Христа Спасителя, ц. Николая Чудотворца в Столпах, ц. Успения на Покровке), Сухаревой башни, Макарьевского Унженского мон. и др. В Д. м. сохранились многочисленные постройки 16—19 вв. Малый («Старый») собор (1591—93) типичен для «годуновского» зодчества: он имеет крещатый свод с горкой полукруглых кокошников и ордерную декорацию фасадов. В 1678—79 к храму пристроили миниатюрные приделы Св. Сергия Радонежского и Св. Феодора Стратилата, а также трапезную и колокольню. Контраст высокой и стройной колокольни с низкой широкой трапезной, маленьких приделов с осн. объёмом обогатил композиц. решение здания. Большой («Новый») собор (1684—1698) необычен для рус. зодчества 17 в.: большой 4-столпный храм, квадратный в плане, со всех сторон обстроен выступающими полукруглыми башнеобразными притворами, вторящими форме апсиды. Высокий подклет, где находилась усыпальница груз. царей и князей, окружённый гульбищем, придаёт особую монументальность слитному массиву собора. Ризница у юго-вост. угла с характерными раннебарочными наличниками пристроена в 1740-х гг. (арх. В. С. Обухов). В интерьере сохранились: первонач. иконостас с виртуозной горельефной резьбой (резчики Карп Золотарёв, Абросим Андреев и др.) и иконами, современными постройке храма; настенная роспись А. Клаудо «по идее» В. И. Баженова (1782—85), интересна как редкий, полностью сохранившийся пример стенописи эпохи *классицизма*. Церковь Тихвинской Богоматери (1713—14) над сев. воротами — памятник петровской эпохи, где черты *барокко* (пластика круглящихся раскрепованных ярусных объёмов и полукруглые фронтоны по осям фасадов) выявились достаточно наглядно. Надвратная колокольня с ц. Захария и Елизаветы построена в 1730—53 (арх. Д. А. Трезини, И. И. Шедель, А. П. Евлашев). Стены и башни строились с 1686 по 1711, когда они уже полностью утратили оборонит. значение. Это отразилось на облике башен, завершённых своеобразными коронами, с обилием балюстрад, гребней и пинаклей. Многие жилые и хоз. постройки монастыря возведены в 17 в.; часть относится к 18—19 вв. В 1990 7 храмов Д. м. переданы патриархии. О некрополе Д. м. см. в ст. *Донское кладбище*.


«Старый» собор Донского монастыря.

Лит.: Забелин И. Е., Историческое описание Московского ставропигиального Донского монастыря, 2 изд., М., 1893; Аренкова Ю. И., Мехова Г. И., Донской монастырь, М., 1970; их же, Донской монастырь. Историко-архитектурный очерк, М., 1971; Некрополь Донского монастыря, М., 1986.

И. Л. Давыдова.

ДОРОГОМИЛОВО, местность на З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы в её излучине. Соседствует на З. с Филями, на Ю.-З. с Потылихой. Назв. известно с 13 в.— по владельцу вотчины Ивану Дорогомилову. Первоначально [illegible] наз. местность на лев. берегу р. Москвы в районе ул. Плющиха. В кон. 16 в. на прав. берегу осн. Дорогомиловская ямская слобода, куда переведены ямщики из Вязем. С тех пор назв. Д. закрепилось именно за этой терр. В нач. 17 в. в слободе построена дерев. ц. Богоявления, заменённая в 18 в. на каменную, неоднократно перестраивавшуюся. В кон. 18 в. на месте брода сооружён дерев. Дорогомиловский мост; в 1861 заменён металлическим, изготовленным по проекту инж. В. К. Шпейера. В 1909—12 на его месте по проекту инж. Н. И. Осколкова и арх. Р. И. Клейна возвели Бородинский мост. В 1812 через Д. вошла в М. армия Наполеона. С постройкой в кон. 19 в. линии Моск.-Киевской ж. д. Д. застраивалось складами и пакгаузами. В 1893—1910 по проекту арх. В. Е. Сретенского возведена новая Богоявленская ц., вторая по величине в М. После 1917 она стала кафедральным собором; разрушена в сер. 1930-х гг. В 1930—60 проведена реконструкция Д., построено высотное здание гостиницы «Украина». В 1957 (по проекту инж. М. С. Руденко, С. Я. Терёхина, М. С. Крючкова, С. С. Мейтарчиана и арх. К. Н. Яковлева, А. И. Сусорова) построен новый Калининский мост. Осн. улицы: Кутузовский просп., Б. Дорогомиловская, Киевская, Студенческая.

Большая Дорогомиловская улица.

ДОРОГОМИЛОВСКАЯ БОЛЬШАЯ УЛИЦА, между Бородинским мостом и Кутузовским просп., на З. Москвы. Возникла в 16—17 вв. в р-не Дорогомилова. Заселялась жителями Дорогомиловской ямской слободы. В кон. 19 в. в р-не улицы образована пл. Киевского вокзала. Построены многоэтажные жилые дома: в кон. 20-х гг.— д. 6, во 2-й пол. 30-х гг.— дома 21—25, в 60—70-х гг.— дома 56—60 и др. На Д. Б. у. (д. 4), где жил худ. Н. Н. Жуков,— мем. доска.

ДОРОНИН Иван Васильевич (1903, с. Каменки Самарской губ.— 1951, М.), лётчик, один из первых Героев Сов. Союза (1934), полковник. В 1920—30 служил на флоте, окончил Севастопольскую лётную школу (1925), с 1930 в полярной авиации. В 1934 участвовал в спасении челюскинцев, затем служил в лётно-испытат. части на авиац. з-дах. С 1947 в отставке. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Д. в 1964 названа улица (быв. Нагорная) в Бабушкине.

ДОРОХОВ Иван Семёнович (1762—1815, Тула; похоронен в Верее), герой Отеч. войны 1812, ген.-лейт. (1812). Командовал арьергардом 2-й Зап. армии. В Бородинском сражении руководил атакой четырёх кавалерийских полков у дер. Семёновское. В сент. 1812 назначен командиром отд. партизанского отряда, освободившего Верею. Первым известил М. И. Кутузова о начавшемся отходе войск Наполеона из Москвы. Именем Д. в 1961 названа улица (ул. Генерала Дорохова) в Кунцеве.

ДОРОШЕВИЧ Влас Михайлович (1865, М.— 1922, Петроград), журналист, публицист, театральный критик. Сын писа-

тельницы А. И. Соколовой и метранпажа моск. типографии С. Соколова. В 6-месячном возрасте был брошен матерью, к-рая бежала за границу, спасаясь от ареста по политич. мотивам; усыновлён коллежским секр. М. И. Дорошевичем. Спустя 10 лет Соколова добилась возвращения сына. Учился в неск. моск. гимназиях, откуда неоднократно исключался; гимназич. курс завершил экстерном. Самостоят. жизнь начал с 16 лет. Работал землекопом, грузчиком, корректором, актёром, давал частные уроки. Вёл богемный образ жизни, занимался мелкой лит. работой, к-рую начал в 1880-е гг. репортёром газ. «Моск. листок». Составил сб-ки бытописат. рассказов и очерков «Моск. стрекоза», «Погремушка» и др. (под псевд. Весёлый Москвич). В 1884 в моск. ж. «Волна» (№ 8) опубликовал первый рассказ из театрального быта «Отомстила» за подписью Дядя Влас. С сер. 1880-х гг. Д.— пост. сотрудник ж. «Будильник», «Развлечение» и др., автор «сценок», рассказов «с натуры», фельетонных обозрений («Картинки обществ. жизни»). В эти годы познакомился с А. П. Чеховым. В 1889—92 работал в моск. газ. «Новости дня» и «Моск. листок», где вёл рубрики «Злобы дня» и «За день»; редактировал газ. «Нижегородская почта» (филиал «Моск. листка»); выступал с лит.-критич. статьями, полемизируя с критиком В. П. Бурениным из газ. «Новое время». В М. прославился своими фельетонами и театральными рецензиями, к-рые отличались остроумием, афористичностью, ёмкими простыми предложениями, «короткой строкой». После путешествия на Д. Восток (в 1903 в М. опубликовал кн. очерков «Сахалин»), в Азию (Китай, Индия, Япония), на Бл. Восток и недолгой журналистской работы в Петербурге Д. в 1902—17 по приглашению И. Д. Сытина возглавил моск. газ. «Рус. слово»; реформировал её по типу зап.-европ. периодич. изданий и превратил в одно из самых массовых изданий России. В период Рев-ции 1905—07 Д.— признанный «король фельетонов», создал наиб. радикальные критич. произв. («Истинно русский Емельян», «Депутат III Думы» и др.), сатирич. пов. «Вихрь», «Премьер. Завтрашняя быль (Фантазия)».

Лит.: Букчин С. В., Судьба фельетониста. Жизнь и творчество В. Дорошевича, Минск, 1975. *Е. А. Цурганова.*

ДОСТОЕ́ВСКИЙ Фёдор Михайлович (1821, М.— 1881, Петербург), писатель, чл.-корр. Петерб. АН (1877). Род. в Мариинской б-це для бедных, в к-рой его отец служил лекарем (Божедомка, ныне ул. Достоевского, 2; в левом флигеле б-цы — музей «Мемориальная квартира Ф. М. Достоевского»); здесь Д. провёл детские и отроческие годы. В 1828 отец Д. получил потомств. дворянство, в 1831 приобрёл с. Даровое Каширского у. Тульской губ., в 1833 — соседнюю дер. Чермошню (дет. воспоминания о летних поездках туда нашли отражение в прозе и публицистике Д.). В 1833 отдан в полупансион Сушара (Н. И. Драшусова; Селезнёвская ул., здание не сохр.; ср. пансион Тушара в романе «Подросток»), осенью следующего года переведён в пансион Л. И. Чермака (Новая Басманная ул., здание не сохр.). В этот период моск. жизни Д. также бывал в доме А. Ф. Куманиной, старшей сестры матери (Старосадский пер., 9), в доме в М. Толстовском пер., вблизи Смоленского рынка, где жил двоюродный дед Д.— В. М. Котельницкий, проф. фармакологии Моск. ун-та. В мае 1837 Д. переехал в Петербург. В 1849 был арестован по делу петрашевцев, приговорён к смертной казни, заменённой каторгой (1850—54) с последующей службой рядовым. С 1859 жил в Твери, затем в Петербурге. В 1863—80 Д. неоднократно бывал в М.; останавливался у сестры, В. М. Ивановой, во флигеле её дома (Ст. Басманная ул., 21), а также в Люблине (предположительно, Летняя ул., 8) и гостинице «Европа» (Неглинная ул., 4). Бывал в т. н. редакторском доме (Страстной бул., 10), где посещал М. Н. Каткова, издателя ж. «Рус. вестник», в к-ром были напечатаны романы Д. «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот»; встречался с А. А. Григорьевым, А. Н. Островским, А. Н. Майковым, Аксаковыми и др. моск. литераторами, а также книгопродавцами. 22 мая 1880 Д. как депутат от Слав. благотворит. об-ва приехал в М. на открытие памятника А. С. Пушкину. 6 июня участвовал в церемонии открытия памятника и на лит. празднестве читал монолог Пимена из «Бориса Годунова». 8 июня на 2-м публичном заседании ОЛРС произнёс свою знаменитую речь о Пушкине.

Флигель Мариинской больницы, в котором жил Ф. М. Достоевский.

Музей-квартира Ф. М. Достоевского.

Впечатления моск. жизни, моск. реалии, изв. москвичи (напр., д-р Ф. П. Гааз) вошли в ром. «Братья Карамазовы», «Подросток», «Идиот», «Игрок» (здесь, в частности, в образе «бабуленьки» явно просматриваются черты А. Ф. Куманиной).

На доме, где родился Д.,— мем. доска, рядом памятник работы С. Д. Меркурова, перенесённый сюда в 1936 с Цветного бул., где был установлен в 1918. Имя Д. присвоено б-ке № 8 (Чистопрудный бул., 23).

Лит.: Нечаева В. С., В семье и усадьбе Достоевских, М., 1939; Кирпотин В. Я., Молодой Достоевский, М., 1947; Селезнев Ю. И., Достоевский, 3 изд., М., 1990.

ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛА́ВСКОГО (Тверская ул., 23). Создан в 1948 на базе Оперно-драматич. студии К. С. Станиславского (осн. в 1935 как экспериментальная лаборатория по разработке его системы; в 1943 преобразована в Оперно-драматич. т-р). В 1950—63 худ. рук. был М. М. Яншин, стремившийся утверждать в своём т-ре традиции сценич. иск-ва МХАТа. Вместе с ним спектакли ставили реж. А. Б. Аронов, Б. А. Львов-Анохин, С. И. Туманов. Среди спектаклей: «Дни Турбиных» М. А. Булгакова (1954), «Такая любовь» П. Когоута (1959), «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта (на музыку К. Вейля, 1963). Хороший актёрский ансамбль, высокая театральная культура, уровень к-рой постоянно поддерживал «мхатовец» Яншин, способствовали популярности т-ра у москвичей. Интерес к т-ру возрос, когда худ. руководителем был Львов-Анохин (1963—69). Строгий вкус в отборе репертуара, умение создать поэтичную атмосферу спектакля, тонкий психологизм в разработке характеров принесли успех его пост.: «Материнское поле» Ч. Айтматова (1964), «Палуба» (1963) и «Энциклопедисты» (1965) Л. Г. Зорина, «Антигона» (1966) и «Медея» (1967) Ж. Ануйя. Частая смена гл. режиссёров в 1970-х гг., слабость художеств. руководства, случайность репертуара привели т-р к кризису. В 1977—78 гл. реж. т-ра был А. А. Попов, пригласивший своих учеников — молодых режиссёров А. А. Васильева, Б. А. Морозова. Спектакли Васильева («Васса Железнова»,

Драматический театр имени К. С. Станиславского.

1-й вариант, 1978; «Взрослая дочь молодого человека» В. И. Славкина, 1979) и Морозова («Брысь, костлявая, брысь!» Р. Шальтяниса, 1978; «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1980) имели большой успех, став событием в театральной жизни М. Позднее гл. реж. т-ра были А. Г. Товстоногов (1980–89), Р. Е. Козак (1991–92), В. В. Ланской (1993–1997), А. Н. Казанцев. Среди спектаклей т-ра 1980–90-х гг.: «Ной и его сыновья» Ю. Ч. Михайлова (Кима) (1985), «Дневник доктора Борменталя» (по «Собачьему сердцу» М. А. Булгакова, 1987), «Лысый брюнет» Д. Гинка (1991), «Томас Бекет» Ж. Ануйя (1993), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1994), «Полковнику никто не пишет» Славкина (по роману Г. Гарсия Маркеса, 1995), «Хлестаков» по Гоголю (1996).

В труппу т-ра в разные годы входили: А. А. Глазырин, П. П. Глебов, Е. П. Леонов, Е. Я. Урбанский, Д. Ритенбергс, Е. С. Никищихина, Л. В. Савченко, А. Л. Филозов, Ю. С. Гребенщиков, Г. И. Бурков, Р. А. Быкова, Л. М. Сатановский, В. Б. Коренев, С. К. Шакуров, П. Н. Мамонов, Э. Г. Виторган, А. Д. Балтер, В. А. Стеклов и др.

Здание т-ра построено в 1870-х гг., капитально перестроено под клуб с меблир. комнатами в 1916 (арх. П. В. Заболотский); до 1919 здесь размещался к/т «Арс», с 1921 – Моск. т-р для детей Н. Сац, с 1936 – Моск. т-р юного зрителя.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ. Открыт в 1946 на Спартаковской ул., 26 (с 1962 на М. Бронной ул., 2). До 1968 Моск. драматич. т-р, с 1968 совр. назв. В 1946–57 т-ром руководил С. А. Майоров. Основой репертуара была совр. драматургия: «Депутат» («Профессор Полежаев») Л. Н. Рахманова (1947), «Поддубенские частушки» С. П. Антонова (1953), «Человек с портфелем» А. М. Файко (1956). В 1958–66 гл. реж. т-ра был А. А. Гончаров. Он поставил «Вид с моста» А. Миллера (1959), «Закон зимовки» Б. Л. Горбатова (1960), «Визит дамы» Ф. Дюрренматта (1966) и др. В сезон 1966–67 из Т-ра им. Ленинского комсомола вместе с группой актёров сюда перешёл реж. А. В. Эфрос, превративший т-р (в сотрудничестве с гл. реж. с 1968 А. Л. Дунаевым) в один из интереснейших и наиб. посещаемых т-ров М. Поставленные Эфросом спектакли «Три сестры» А. П. Чехова (1967), «Сказки Старого Арбата» А. Н. Арбузова, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1970), «Брат Алёша» В. С. Розова (по «Братьям Карамазовым» Ф. М. Достоевского, 1972), «Дон Жуан» Мольера (1973), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1975), «Отелло» Шекспира (1976), «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1977), «Дорога» (по «Мёртвым душам» Гоголя, 1980), «Наполеон I» Ф. Брукнера (1983), «Директор театра» И. М. Дворецкого (1984) стали этапными для т-ра и событиями в театральной жизни М. Постановки Эфроса по классич. произв. были пронизаны острым чувством современности, затрагивали общие проблемы бытия. Их отличал психологизм, тончайшая нюансировка в разработке характеров. В эти же годы Дунаевым были поставлены: «Лунин, или Смерть Жака» Э. С. Радзинского (1979), «Не от мира сего» (1972) и «Волки и овцы» (1982) А. Н. Островского. В 1984–87 худ. рук. т-ра был Е. Н. Лазарев, в 1988–91 – В. М. Портнов. После 1991 т-ром руководила режиссёрская коллегия (Л. К. Дуров, С. В. Женовач – гл. реж. с 1996). Среди работ 80-х – нач. 90-х гг. спектакли: Лазарева – «Вы чьё, старичьё?» Б. Л. Васильева (1984); Дурова – «Оркестр» Ж. Ануйя (1985) и «Лес» А. Н. Островского (1992); Женовача – «Король Лир» У. Шекспира, «Мельник, колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимова (1992), «Бесстыжая» (по «Идиоту» Достоевского, 1995). В труппу т-ра в разные годы входили: Л. С. Броневой, Н. Н. Волков, В. И. Гафт, А. Д. Грачёв, А. И. Дмитриева, Дуров, А. С. Каменкова, Ю. В. Катин-Ярцев, М. М. Козаков, Л. Б. Круглый, Г. Я. Мартынюк, Г. Р. Сайфулин, В. Г. Смирнитский, О. М. Яковлева и др.

В основе театрального здания – комплекс построек 19 в., в 1890-х гг. принадлежавших М. С. Романову (кабак, студенч. столовая, комнаты Об-ва вспомоществования недостаточным студентам имп. Моск. ун-та и др.) и известных среди моск. студенчества под назв. «Романовка». В 1894 одно из зданий было приспособлено под «публичный концертный зал» (арх. И. И. Поздеев); с 1921 здесь работал Евр. камерный т-р, с 1951 – Т-р сатиры.

«ДРЕВНЕРУССКИЙ РАСПЕВ», мужской хор (в составе 12 чел.). Организован А. Т. Гриденко (худ. рук.) в 1985 на основе хора семинарии Троице-Сергиевой лавры. Один из лучших коллективов, исполняющих др.-рус. музыку. В 1986–94 еженедельно принимал участие в богослужениях в ц. Воскресения Словущего на Успенском вражке (исполнение по др.-рус. певческим чинам). Ежегодно выступает в Большом, Малом, Рахманиновском залах Моск. конс. и др. С хором выступают певцы А. Ф. Ведерников, Е. Е. Нестеренко, Л. Мкртчян и др. В репертуаре произв. др.-рус. муз. иск-ва. В 1995 на базе хора создан благотворит. фонд «Древний русский распев» для содействия музыковедам-медиевистам, а также хорам, стремящимся возродить богослужебную др.-рус. певческую культуру. Хор – постоянный участник Академии музыки «Рус. передвижничество».

«ДРЕЗДЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ», иронич. название столкновения студентов Моск. ун-та с полицией 12 окт. 1861 у гостиницы «Дрезден» на Тверской пл. (2/6; дом перестроен). Ему предшествовали студенч. сходки и волнения. В ночь с 11 на 12 окт. полиция арестовала мн. участников. Собравшиеся у здания ун-та утром 12 окт. студенты, узнав об арестах, двинулись по Тверской ул. и, подойдя к дому ген.-губернатора П. А. Тучкова, направили к нему четырёх депутатов с требованием освободить арестованных. Ожидавшие ответа студенты были окружены полицией и конными жандармами, разогнаны и избиты. Св. 300 чел. задержаны во дворе Тверской полицейской части, к-рая находилась здесь же на Тверской пл. (здание не сохр., на его месте сквер), и на другой день освобождены. В 1862 четверо участников волнений были сосланы, 15 чел. исключены из ун-та.

«ДРУЖЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЩЕСТВО», объединение Моск. литераторов-единомышленников, сложившееся в кон. 18 – нач. 19 вв. из воспитанников, позднее выпускников Моск. университетского пансиона. Организатор – А. И. Тургенев. В 1797–1800 он возглавил в пансионе предромантич. лит. кружок, оформившийся в 1801 как «Д. л. о.»; в него входили В. А. Жуковский, поэт, переводчик, теоретик иск-ва А. Ф. Мерзляков, А. С. Кайсаров, Н. И. Гнедич, юрист, драматург и переводчик Н. Н. Сандунов, А. Ф. Воейков, в доме к-рого на Девичьем поле часто устраивались собрания об-ва, и др. Участники об-ва, обнаруживая общность тираноборческих и гражданств. устремлений, представляли довольно широкий спектр лит. пристрастий. Собрания «Д. л. о.» посещали П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, А. И. Полежаев, М. Ю. Лермонтов. В пансионском ж. «Утренняя заря» (первые годы 19 в.) начали печататься мн. моск. литераторы – воспитанники пансионов.

Лит.: Истрин В. М., Младший тургеневский кружок и А. И. Тургенев, в кн.: Архив братьев Тургеневых, в. 2, СПб., 1911; Лот-

ман Ю. М., А. С. Кайсаров и литературно-общественная борьба его времени, «Ученые записки Тартуского университета», 1958, в. 63. *Г. В. Якушева.*

ДРУЖИ́НИН Николай Михайлович (1886, Курск – 1986, М.), историк, акад. АН СССР (1953). Род. в купеческой семье. После переезда семьи в М. учился в 5-й классич. гимназии. Окончил юридич. (1911) и историко-филологич. (1918) ф-ты Моск. ун-та. Участник рев. событий 1905 и 1917. В 1924–35 работал в Музее революции, был учёным секретарём музея, зав. отделом 19 в. В 1926 по его инициативе издан справочник-путеводитель «По революционной Москве». В 1929–48 преподавал в Моск. ун-те, а также в др. вузах М.; с 1938 работал в Ин-те истории АН СССР, в 1954–64 возглавлял сектор истории СССР 19 – нач. 20 вв. Осн. сфера науч. интересов Д.– история социально-экономич. отношений и обществ. движений в России 19 – нач. 20 вв. Один из редакторов и авторов (главы «Москва в годы Крымской войны», т. 3, «Москва и реформа 1861 г.», т. 4, 1954) многотомной «Истории Москвы», автор ряда статей по социально-экономич. истории М. и Подмосковья. Много места М. и людям, с к-рыми общался Д., уделяется в «Воспоминаниях и мыслях историка» (1967) и «Дневнике» («Вопросы истории», 1995, № 9–12; 1996, № 1–4, 7, 9–10; 1997, № 1, 3–). Гос. пр. СССР (1947).

Соч.: Избранные труды [т. 1–4], М., 1985–90.

Лит.: Закс А. Б., Три портрета, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991.

ДРУЗЯ́КИНА (урожд. Менцер) Софья Ивановна (София Маргарита) (1880, Киев – 1953, М.), певица (лирико-драматич. сопрано). Род. в семье нем. предпринимателя (в 1870-х гг. переехавшего в Россию), владельца пивоваренного з-да, и дочери нем. пастора. Пению обучалась в частном муз. уч-ще Н. Тутковского в Киеве (класс А. Сантагано-Горчаковой), совершенствовалась в Милане. В 1899 вышла замуж за офицера Д. Д. Друзякина, оказавшего значит. содействие её творч. деятельности. Дебютировала как оперная певица в 1900, пела во мн. городах России и за рубежом. В М. впервые выступила в мае 1903 в летнем саду «Аквариум» в антрепризе П. М. Медведева (партия Татьяны, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского), с 1906 пела в оперном Т-ве М. К. Максакова в помещении т-ра Н. Н. Солодовникова (Криза в «Нероне» А. Г. Рубинштейна, Недда в «Паяцах» Р. Леонкавалло, Саффи в «Цыганском бароне» И. Штрауса), в 1907–08 солистка Большого т-ра (Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, Шарлотта в «Вертере» Ж. Массне, где её партнёром был Л. В. Собинов, и др.). В 1915 Д. перешла в старообрядчество и обвенчалась с администратором своего т-ра И. Л. Зиминым, племянником С. И. Зимина. В 1910–24 выступала на сцене частного Оперного т-ра С. И. Зимина (после 1917 Т-ра Моск. совета рабочих депутатов). Пела с Н. Н. Фигнером и В. П. Дамаевым, а также М. Баттистини, гастролировавшим в М.

Д. обладала исключительной музыкальностью и драматич. талантом, гибким голосом красивого тембра и широкого диапазона, что позволяло ей петь как лирико-колоратурные (паж Урбан в «Гугенотах» Дж. Мейербера), так и драматические (Аида, Кармен в одноим. операх соотв. Дж. Верди, Ж. Бизе) партии. С 1920 преподавала в Муз.-драматич. ин-те (с 1922 ГИТИС), в 1928–46 в Моск. конс. (с 1930 проф.). Концерты в Малом зале консерватории, в к-рых Д. выступала вместе со своими учениками, в 1927–28 стали значит. явлением в культурной жизни М. Вела также педагогич. работу по подготовке нац. кадров в студиях при консерватории.

Жила в особняках на ул. Марины Расковой (Башиловка), в Волконском пер., на Садовой-Каретной ул., позднее на ул. Ленивке, 1/45. Похоронена на Введенском кладб.

Сестра Д.– Закревская (Менцер-Закревская) Марта Ивановна (1885 – после 1950), певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог. Совершенствовалась у Д. Выступала с 1905 в городах России, в 1910–16 в М. в Оперном т-ре Зимина. Пела с Собиновым, Баттистини.

Дочь Д.– Михальченко-Д. Любовь Ивановна (1914–95), актриса. С 1936 работала в Моск. областном т-ре.

Лит.: Боголюбов Н., Полвека на оперной сцене, М., 1957; Левик С. Ю., Записки оперного певца, 2 изд., М., 1962.

ДУБА́СОВ Фёдор Васильевич (1845–1912, Петербург), моск. ген.-губернатор в нояб. 1905 – июле 1906, ген.-адъютант

Ф. В. Дубасов.

(1905), адмирал (1906). Из дворян. Окончил Академич. курс мор. наук в Петербурге (1870). Участник рус.-тур. войны 1877–78, ком. минного катера в составе Дунайской флотилии. В 1879–80 ком. гвардейского, в 1882 практического отрядов миноносок. С 1883 командовал разл. кораблями. В 1897–99 команд. Тихоокеанской эскадрой. Под рук. Д. эскадра заняла Порт-Артур и Далянь (Дальний). В 1901–05 пред. Мор. технич. к-та. С июня 1905 – пост. чл. Совета Гос. обороны. В 1905 руководил подавлением крест. выступлений в Черниговской, Полтавской, Курской губ. Став моск. ген.-губернатором, 5 дек. провёл приём представителей обществ. и сословных учреждений М., на к-ром охарактеризовал себя как «сторонника крайних мер». Стремясь восстановить «на всех ступенях управления твёрдую власть», представлял на высочайшее имя докладные записки, предлагая расширить адм. полномочия ген.-губернатора и подчинить ему войска столичного гарнизона (получил отказ). 6 дек. привёл войска гарнизона, полицию, жандармерию в состояние боевой готовности (см. *Декабрьское вооружённое восстание*). 7 дек. санкционировал объявление М. на положении чрезвычайной охраны; провёл массовые аресты. 8 дек. приказал рассеять митинг в саду «Аквариум». 9 дек. санкционировал активные действия войск, к-рые для оперативного реагирования на действия восставших сосредоточил в центре М. Гл. часть войск была разделена на 2 отряда (на Театральной пл. и в Манеже), общий резерв располагался в казармах Кремля. Частью сил были заняты вокзалы, Гос. банк, телеграф, почтамт, телефонная и водопроводная станции. Для помощи войскам привлёк пожарные команды, вооруж. ночных сторожей. 11 дек. издал постановление об ответственности домовладельцев за стрельбу из окон и с крыш их домов. С ростом числа арестованных отдал приказ о переводе части заключённых в Петербург. 12–13 дек. организовал широкомасштабные карательные акции, в результате к-рых 14 дек. наметился перевес в пользу правительств. войск, был введён комендантский час (с 21.00 до 7.00), опубликовано постановление о запрещении собраний. После прибытия 15 дек. в М. лейб-гвардии Семёновского полка на заседании Воен. совета Д. отдал приказ занять все ж.-д. вокзалы (кроме Курского). Д. обратился к населению с воззванием о необходимости прекращения вооруж. борьбы, содействия граждан полиции, о запрещении укрывательства мятежников. Лицам, «вовлечённым в восстание обманом или насилием», Д. предлагал обезоружить активистов и присоединиться к правительств. войскам. Войскам вменялось уничтожать боевиков, оказывать помощь раненым, пленных сдавать полиции, проводившей обыски и аресты. При подавлении сопротивления на Пресне Д. санкционировал применение артиллерии. 15 дек. при ген.-губернаторе был образован Совет из представителей администрации, обществ. и сословных орг-ций, призванный коллегиально решать насущные политич. и хоз. вопросы гор. жизни. 19 дек. восстание было подавлено. 20 дек. получил от Совета министров 100 тыс. руб. для раздачи пострадавшему населению. 21 дек. издал приказ о ликвидации оставшихся очагов восстания. В дальней-

шем выдвинул план преобразования воен. и гражд. управления М. и Моск. губ. 23 апр. 1906 на Д. было совершено покушение эсера Б. У. Вноровского-Мишенко. В июле Д. уволен с поста моск. ген.-губернатора с назначением чл. Гос. совета. *О. В. Кузовлева, А. Н. Петров.*

«ДУБКИ», парк в сев. части М., между улицами Немчинова и Ивановской. Пл. 18 га. Парк представляет собой типичную подмосковную дубраву, к-рая в результате длительного и возрастающего антропогенного воздействия превратилась в изрежённый гор. парк. В древостое парка преобладают 100—150-летние дубы. Встречаются липа, лиственница, клён, берёза. На терр. парка — пруд. В 1986 проведена реконструкция, в 1995 — капитальный ремонт.

«ДУБО́ВАЯ РО́ЩА», парк в сев.-вост. части М., в Останкине, между ул. Королёва и Прудовым пр. Пл. 8,7 га. Парк представляет собой типичную подмосковную дубраву, превратившуюся в результате длительного и возрастающего антропогенного воздействия в изрежённый гор. парк. Среди зелёных насаждений преобладают 150—200-летние дубы. Встречаются липа, клён, вяз, осина, ива. В 1986 были проведены реконструкция, а затем ремонтные работы.

ДУБРО́ВКА, местность на юго-востоке М., к Ю.-В. от Крестьянской заставы. Назв. — от быв. деревни, известной с 14 в. и принадлежавшей до 18 в. Крутицкому архиерейскому подворью. В 1886 восточнее Д. на краю Сукина болота устроены гор. скотобойни, поля орошения и свалки. С нач. 20 в. Д. становится рабочим посёлком. С 1923 в черте М. В 1920-х гг. ликвидированы бойни и поля орошения. Во 2-й пол. 1920-х гг. в Д. создан один из первых в М. жил. массивов, застраивавшихся комплексно, поквартально, с учётом формирования сети бытового обслуживания. По сторонам 1-й Дубровской ул. возведены 4 симметричных и замкнутых блока из 25 5-этажных многосекционных благоустроенных домов, получивших подчёркнуто рациональный, конструктивный облик (арх. М. И. Мотылёв, Н. Молоков). Реконструированы в 1977—78 (арх. В. В. Степанов, Ю. С. Бочков, А. М. Куренной). Осн. улицы: Дубровская, Мельникова. Станция метро «Дубровка».

«ДУБРО́ВКА», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. В. З. Филиппов, С. М. Белякова, Р. И. Погребной, скульп. В. А. Бубнов. Выходы со станции по подземным переходам. Станция отделана белым мрамором. Пилоны, вытянутые вдоль станции, зрительно образуют сплошную стену. Для освещения применены световоды оригинальной конструкции.

«ДУКС», Акционерное общество Ю. А. Меллера «Дукс», первое самолётостроит. предприятие в М., одно из ведущих в отрасли. Учреждено в 1900. Директора — Ю. А. Меллер (в 1915 в ходе антинем. кампании взял новую фам. Брежнев), В. В. Рот. Осн. капитал 350 тыс. руб. В М. об-ву «Д.» принадлежали з-д по произ-ву автомобилей, велосипедов, малолитражных мотоциклов, дрезин, моторных саней и магазин по продаже продукции. В 1910 на з-де «Д.» построен дирижабль «Ястреб» (проект конструктора А. И. Шабского), в 1912 налажено произ-во самолётов «Фарман»; в том же году об-во «Д.» победило на конкурсе воен. ведомства и получило его заказы. В кон. 1912 — нач. 1914 построено 55 «Ньюпоров» и 95 «Фарманов». В 1913 построен самолёт «Меллер» по проекту итал. лётчика и конструктора Ф. Э. Моска. Самолётостроит. работами на з-де «Д.» руководил инж. В. В. Бартошевич, аппараты испытывали лётчики А. М. Габер-Влынский и Б. И. Россинский. Для консультаций привлекались Н. Е. Жуковский, Н. Р. Бриллинг, С. П. Тимошенко, В. П. Ветчинкин. К 1914 выпускалось в ср. 10—12 самолётов в месяц; рабочих ок. 500 чел. В 1-ю мир. войну «Д.» стал вторым по значению (после самолётостроит. отдела акц. об-ва Рус.-Балт. вагонного з-да) авиазаводом России. В конструкторском бюро з-да работали Н. Н. Поликарпов (впоследствии видный сов. авиаконструктор), воен. инж. А. В. Нестеров. К кон. 1916 на з-де выпускалось до 100 самолётов в месяц. Число рабочих выросло с 1,5 тыс. чел. в авг. 1916 до 2,1 тыс. чел. в нояб. В 1917 выпуск самолётов снизился до 50—60 в месяц. В сов. период «Д.» — одно из ведущих авиац. предприятий «Знамя труда».

Лит.: Дузь П. Д., История воздухоплавания и авиации в России (период до 1914 г.), 2 изд., М., 1979; его же, История воздухоплавания и авиации в России (июль 1914 г.— окт. 1917 г.), М., 1989, с. 42—48. *С. В. Воронкова.*

ДУНАЕ́ВСКИЙ Исаак Осипович (Иосифович) (1900, г. Лохвица Полтавской губ.— 1955, М.), композитор, нар. арт. РСФСР (1950). Род. в семье служащего. Окончил Харьковскую конс. (1919). В М. жил в 1924—29 и с 1943. В 1924—26 работал в т. н. Фанерном т-ре на терр. т-ра «Эрмитаж», в 1926—28 зав. муз. частью Т-ра сатиры, написал музыку к 13 спектаклям этого т-ра. В 1929 переехал в Ленинград, но продолжал тесно общаться с моск. деятелями культуры, в т. ч. с М. А. Булгаковым (1938—1939). Автор 12 оперетт; из них впервые в М. были поставлены: «Женихи» (1927), «Вольный ветер» (1947), «Сын клоуна» (1950), «Белая акация» (1955). Писал также музыку к кинофильмам («Весёлые ребята», 1934; «Вратарь», «Девушка спешит на свидание», оба — 1936). Д.— крупнейший мастер массовой песни; многие его песни посвящены М.: «Моя Москва» (слова М. С. Лисянского и С. Аграняна, 1942; с 1995 — гимн г. Москвы), «Песня о Москве» (слова В. В. Винникова, 1946), «Голос Москвы» (слова Ц. С. Солодаря, 1947), «Московские огни» (слова М. Л. Матусовского, 1954). Гос. пр. СССР (1941, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1945—55 жил Д. (Кутузовский просп., 27),— мем. доска. Именем Д. в 1962 названа ул. (быв. 5-й Можайский пер.) в р-не Кутузовского просп. Его имя присвоено муз. школе № 2 (Чапаевский пер., 5а).

Его братья: Семён Осипович (Иосифович) (1906—86), дирижёр, хормейстер, нар. арт. РСФСР (1969). Организатор (1935), худ. рук. и гл. дирижёр (до 1976) ансамбля песни и танца Центр. дома детей железнодорожников; Зиновий Иосифович (1908—81), композитор, автор песен и эстрадной музыки.

Лит.: Пэн А. А., И. Дунаевский, М., 1956; Выступления, статьи, письма. Воспоминания о Дунаевском, М., 1961; Чернов А. И., И. Дунаевский, М., 1961; И. О. Дунаевский. Ното-библиографический справочник, М., 1971. *О. С. Лебедева.*

ДУРА́СОВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Покровским бул. и ул. Воронцово поле. На чётной стороне Д. п. в нач. 19 в. находилась усадьба Дурасовых (отсюда назв. переулка), ныне здесь размещается Воен.-инж. академия; лев. сторона Д. п. застроена в 19 в.: д. 11 (1821?), с 1895 Странноприимный дом Моск. купеч. об-ва; д. 5 — мещанина Н. Старикова (1904, арх. В. И. Мясников); д. 7 — фабриканта Баева (1909, арх. И. С. Кузнецов). Застройка чётной стороны сохраняет масштабы мелких слободских участков. В кон. 19 — нач. 20 вв. здесь построены д. 6 (1885, арх. А. Э. Эрихсон), д. 8 (1911, арх. А. А. Иванов-Терентьев), д. 10 (1886, прав. здание, арх. М. Г. Пиотрович; 1876, лев. здание, арх. А. П. Попов). Во дворе участка № 10 (д. 10, корпус 4) сохранился усадебный дом, построенный между 1806 и 1816 (перестроен в 1870—80-х гг.). *И. Л. Давыдова.*

ДУРАСОВЫХ ДОМ (Покровский бул., 11), одно из лучших произведений зрелого *классицизма* в М. Архит. отделка ранее существовавшей постройки, как и её расширение с сев. стороны относятся к кон. 18 в. Фасад, декорированный мощным 6-колонным портиком, тонкой надоконной лепниной и изящными консолями балконов по углам здания, воссоздан при реставрации 1950-х гг. В облике, близком к первоначальному, сохранился парадный вестибюль с 8-колонной ротондой в центре зала, частично — ряд парадных интерьеров. В усадебный комплекс входят также флигеля и ворота (кон. 18 в.). *М. Н.*

ДУРОВ Владимир Леонидович (1863, М. — 1934, там же), клоун-дрессировщик, засл. арт. Республики (1927). Вместе с братом Анатолием Леонидовичем (1864—1916) — родоначальник известной цирковой династии. В 1883 начал работать в М. в цирке-зверинце Г. Винклера. Был исполнителем

силовых номеров, звукоподражателем, фокусником, куплетистом, клоуном. С 1887 стал выступать как клоун-дрессировщик и сатирик (в цирке А. Саламонского и в провинц. цирках). В 1912 организовал Уголок-лабораторию (с 1919 Уголок им. В. Л. Дурова, с 1982 Т-р зверей им. Дурова; ул. Дурова, 4; здесь он жил и работал в 1908–34, мем. доска), где вёл экспериментально-исследоват. деятельность в области изучения природных инстинктов и рефлексов разл. животных. Стал пионером новой рус. (т. н. дуровской) школы мягкой дрессировки.

Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Д. в 1927 названа улица (быв. ул. Старая Божедомка).

Традиции Д. продолжили: дочь Анна Владимировна (1900–78), засл. деятель иск-в РСФСР (1965); Владимир Григорьевич (1909–72), внук Анатолия Леонидовича, нар. арт. СССР (1967); Юрий Владимирович (1909–71), внук Владимира Леонидовича, нар. арт. СССР (1971).

ДУРЫЛИН Сергей Николаевич (1877, М.– 1954, там же), литературовед, театровед, театральный критик. Сын купца; мать – из княжеского рода Кутановых. В 1897–1904 учился в 4-й моск. гимназии, ушёл из 5-го класса. Сблизился с рев. подпольем, в 1906–08 неск. раз подвергался обыскам и кратковременным арестам. В 1905–13 сотрудничал в изд-ве «Посредник» и в нелегальном ж. «Свободное воспитание» (с 1907). Находился под сильным влиянием учения Л. Н. Толстого, готовил материалы для статьи Толстого «Не могу молчать», составил сб. «Смертная казнь»; в духе толстовства выдержана книга Д. «В школьной тюрьме. Исповедь ученика» (1907, 1910). Начиная с 1906 Д. совершил неск. поездок по рус. Северу и старообрядческому Заволжью. В 1908–14 учился в МАРХИ. В 1908 вошёл в символистски настроенный кружок «Сердарда» (Ю. П. Анисимов, Б. Л. Пастернак, Г. К. Локс и др.). С 1910 входил в «Ритмический кружок» Андрея Белого при изд-ве «Мусагет», в кружок Эллиса по изучению Ш. Бодлера. В 1913 вместе с Анисимовым и С. П. Бобровым создал и фактически стал во главе изд-ва «Лирика». В 1914 сблизился с моск. религ. философами (П. А. Флоренский, В. Ф. Эрн и др.); работал в Комиссии по охране памятников иск-ва и старины в Троице-Сергиевой лавре, в 1917 принял священство; сотрудничал в ж. «Возрождение». В это время жил в Обыденском пер. В 20-х гг. читал лекции по аскетике в Моск. богословском ин-те, жил в келье башни Боголюбской часовни у Варварских ворот. В 1922 и 1927 подвергался арестам и ссылке. По возвращении в М. (1933) отошёл от церкви. С 1926 издал более 700 статей и монографий о В. М. Гаршине, М. Ю. Лермонтове, А. Н. Островском, М. В. Нестерове (позировал ему для картины «Тяжёлые думы»), К. С. Станиславском, актёрах Малого т-ра и МХАТа. Автор восп. «В своём углу» (опубл. в 1991). С 1945 ст. науч. сотрудник Ин-та истории иск-в АН СССР. Похоронен на Даниловском кладб.

ДУХО́ВНАЯ АКАДЕ́МИЯ, высшее уч. заведение Моск. патриархата. Ведёт историю от Славяно-греко-латинской академии. По уставу 1814 – высшее богословское уч. заведение. Размещена в Троице-Сергиевой лавре. Курс делился на 2 двухлетних цикла. Преподавались толкование Священного Писания, философия, всеобщая и церк. история, словесность, математика, физика, языки – др.-греч. и лат., нем., франц. и др.; во 2-м цикле осн. предметы – богословие и гомилетика (церк. красноречие). С 1840 включены патристика, право, история философии, отеч. история, история церкви и др. По уставу 1869 значит. часть адм. функций в Д. а. передана совету академии, избиравшемуся из преподават. корпорации. Основными стали богословские, церк.-историч. и филос. предметы. Студенты распределены по отделениям: богословскому, церк.-историч. и церк.-практическому (3 г. обучения; для лучших предусмотрен 4-й год для подготовки канд. или магистерской диссертации). По уставу 1884 отменена специализация по отделениям; введены – наряду с лекциями – мн. практич. занятия. Д. а. была крупным центром богословия, рус. религ. философии и церк. истории. С академией связана деятельность митрополита Московского Филарета (В. М. Дроздов, поч. чл. АН); здесь преподавали видные богословы и историки церкви – А. В. Горский, Е. Е. Голубинский, В. Д. Кудрявцев, А. И. Введенский, философ П. А. Флоренский, историк и богослов С. К. Смирнов. В 1871–1906 курс истории читал В. О. Ключевский. Д. а. издавала фундаментальную серию публикаций «Творения святых отцов в рус. переводе» (1843–1912) и «Прибавления» к ней, журналы «Правосл. обозрение» (1860–1891; ежемес.), «Богословский вестник» (1892–1918; ежемес.).

Д. а. была закрыта в 1918, но занятия продолжались до 1919. Воссоздана в 1944 как Православно-богословский ин-т (находился в Новодевичьем монастыре); с 1946 получила прежние назв. и местопребывание. Готовит священнослужителей Рус. правосл. церкви. Курс включает библеистику, богословские, церк.-историч. предметы, философию, историю философии, правосл. педагогику и др. В 1995 ок. 150 слушателей. В 1993 возобновлено издание ж. «Богословский вестник».

ДУХОВО́Й ОРКЕ́СТР РОССИ́ЙСКОЙ ФЕДЕРА́ЦИИ Государственный. Осн. в 1970 в М.; организатором и первым гл. дирижёром (1970–74) был проф. И. В. Петров. В 1977–89 оркестр возглавлял нар. арт. РСФСР Н. П. Сергеев. В разное время дирижёрами оркестра были В. В. Катаев, Б. А. Диев, А. Э. Мишурин. С 1990 оркестром руководит Г. А. Галкин. В составе оркестра ок. 70 исполнителей. В репертуаре произв. рус. и зарубежных композиторов. *Х. Х.*

ДУШКИН Алексей Николаевич (1903, с. Александровка Харьковской губ.– 1977, М.), архитектор, чл.-корр. АА СССР (1950). Окончил Харьковский строит. ин-т (1930). С 1947 преподавал в МАРХИ (с 1966 проф.). Принимал участие во мн. архит. конкурсах, в т. ч. на проект *Дворца Советов* (1932–33, 1958), Дома Радио (1933). Отдавал предпочтение простым, строгим формам, иногда с использованием мотивов др.-рим. архитектуры, что особенно сказалось в облике построенных по его проектам станций метрополитена «Кропоткинская», «Площадь Революции», «Маяковская», «Автозаводская», «Новослободская». По проектам Д. сооружены высотное здание у Красных ворот (1953, с Б. С. Мезенцевым); универмаг «Детский мир» на Лубянской пл. (1953–57, с соавторами); надгробия Л. А. Фотиевой (скульп. Г. М. Огнев) и С. М. Эйзенштейна (скульп. Г. В. Нерода) на Новодевичьем кладб. Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1949).

А. Н. Душкин.

Лит.: Толстая И. А., А. Душкин, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ДЫГАЙ Николай Александрович (1908, станица Покровская, область Войска Донского – 1963, М.), гос. деятель. Из крест. семьи. В 1925–26 на комсомольской работе. В 1929 окончил Таганрогский вечерний рабфак. В 1929–31 учился в МВТУ, в 1932–35 – в Воен.-инж. академии РККА. В 1935–36 работал на стр-ве Нижнетагильского металлургич. з-да; затем пред. Нижнетагильского горсовета, управляющий трестом. В годы Вел. Отеч. войны руководил стр-вом объектов оборонной пром-сти, восстановлением эвакуированных з-дов. В 1946–61 на разл. должностях в пр-вах СССР и РСФСР. С 1961 пред. Исполкома Моссовета, одноврем. чл. ЦК КПСС. Принимал деятельное участие в руководстве реконструкцией М. Урна с прахом в Кремлёвской стене.

В. Н. Тепцов, А. Н. Пономарёв.

ДЬЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура раннего железного века (8–7 вв. до н. э.– 6–7 вв. н. э.). Названа по впервые исследованному *Дьяковскому городищу* (ныне на терр. М.). Распространена в Волго-Окском междуречье, Верх. Поволжье и в пределах Валдайской возвышенности. На терр. М. археологич. памятники Д. к. представлены остатками укреплённых поселений (городищами) и неукреплёнными селищами (см. *Археологические памятники и находки*). Археологич. раскопки производились на Дьяковском, Кунцевском, Мамоновом (Андреевском), Сетуньском городищах. По материалам археологич. разведок известны также городища – Спас-Тушинские 1-е и 2-е, Нижнекотловское, Капотнинское и селища – Филёвское, Дьяковское (близ городища), Алёшкинское, Мамоново (Андреевское). Керамика Д. к. обнаружена и на терр. Кремля. Для памятников Д. к. характерны глиняные грузики «дьякова типа», глиняная посуда с сетчатыми отпечатками (на раннем этапе), разл. украшения из цветного металла – подвески, бляшки, гривны и др. Население городищ Д. к. владело техникой обработки дерева, кости, металла, знало гончарное произ-во и ткачество. В ранних слоях преобладают изделия из кости. С развитием металлургии (с нач. 1-го тыс.) увеличилось произ-во железных изделий (ножи, серпы, копья, кресала и др.). Наличие привозных изделий (украшения с эмалью, рим. фибула, золочёные стеклянные бусы и др.) свидетельствует о связях с населением юж. степей. Основа х-ва племён Д. к.– оседлое скотоводство (лошади, крупный рогатый скот, свиньи); существенна роль охоты. Земледелие, бывшее сначала подсобным занятием, с первых веков н. э. приобретает большее значение. Для защиты стад и (позднее) запасов зерна от нападения соседей поселения устраивались на труднодоступных береговых мысах, укреплялись валами и рвами, обносились частоколом. На городищах (посёлке патриархального рода) обычно обнаруживаются следы жилищ (первонач. круглые полуземлянки, позднее наземные прямоугольные), загонов для скота, разл. произ-в. К концу существования Д. к. патриархально-родовые отношения распадаются. Для религ. верований племён Д. к. характерны культы предков и жен. божества (богини плодородия). Племена Д. к. были предками летописных мери, веси и др. финно-угорских племён, а также вост.-балтских племён.

Лит.: Качанова В. И., О заселении Московского края в эпоху дьяковской культуры, в сб.: Археологические памятники Москвы и Подмосковья, М., 1954; Дьяковская культура, М., 1974; Розенфельдт И. Г., Древности западной части Волго-Окского междуречья в VI–IX вв., М., 1982; Кренке Н. А., Периодизация дьяковских памятников бассейна

Тигли-льячки дьяковской культуры.

Москвы-реки, «Краткие сообщения Института археологии АН СССР», 1988, в. 194.
А. Г. Векслер.

ДЬЯКОВСКОЕ, Дьяково, местность на Ю. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, к Ю. от Коломенского. Назв. – от быв. села, изв. с 15 в. В сер. 16 в. здесь построена ц. Усекновения Главы Иоанна Предтечи (предположительно, зодчими Бармой и Посником). С 1960 в черте М. С 1971 часть гос. Музея-заповедника «Коломенское». На его терр.– остатки древнего Дьяковского городища. Осн. улицы: 1-я и 2-я улицы Дьяково-городище.

ДЬЯКОВСКОЕ ГОРОДИЩЕ, Дьяково городище, археологич. памятник, древнее укреплённое поселение раннего железного века на прав. берегу р. Москвы, у быв. с. Дьяковское, близ Коломенского. Расположено между оврагом и руслом р. Москвы. Хорошо сохранились земляной вал и ров. Исследовалось с 1864. В культурном слое Д. г. сохранились остатки патриархально-родового посёлка кон. 1-го тыс. до н. э.– 6–7 вв. н. э. Обитатели его занимались скотоводством, мотыжным (позднее подсечным) земледелием, охотой, рыболовством, знали обработку металлов. Среди находок – костяные и железные наконечники стрел, железные ножи и серпы, глиняные грузики и др., изделия первобытного иск-ва (глиняные жен. фигурки, костяные фигурка лошади и скульптурное изображение головы кабана), клад бронз. украшений. В верх. слоях встречены также отд. вещи вост.-слав. племени – *вятичей* 11–13 вв.

Керамические сосуды и рогатый кирпич дьяковской культуры.

Лит.: Бадер О. Н., Материалы к археологической карте Москвы и ее окрестностей, в сб.: Материалы и исследования по археологии СССР, № 7, М.– Л., 1947. *А. Г. Векслер.*

ДЯДЬКО́ВСКИЙ Иустин Евдокимович (1784, с. Дядьково, близ Рязани, – 1841, Пятигорск), врач, естествоиспытатель, д. стат. советник. Из семьи пономаря. После окончания Рязанского духовного уч-ща поступил на богословское отделение семинарии, откуда в 1809 перешёл в Моск. отделение Мед.-хирургич. академии (окончил в 1812); ученик Е. О. Мухина. В Отеч. войну 1812 вступил в нар. ополчение; как лекарь моск. Головинского госпиталя командирован с эвакуируемыми ранеными в Рязань; после отступления франц. войск участвовал в ликвидации эпидемии тифа в Верее. С 1817 адъюнкт, с 1824 экстраординарный, с 1826 ординарный проф. патологии и терапии Мед.-хирургич. академии; одноврем. (1826–33) зав. б-кой там же (систематизировал её фонд и в 1827 издал каталог). В 1830–31 чл. Центр. комиссии по борьбе с холерой. После гибели на холере М. Я. *Мудрова* Д. одноврем. с работой в академии был проф. терапии и клиники Моск. ун-та (1831–35). В дис. «Рассуждение об образе действия лекарств на человеческое тело» (1816) Д. выступил против витализма, а в кон. 1820-х гг.– и против натурфилософии, утверждая, что «опыт есть единственный источник наших познаний». «Мощный талант русской медицины» (Л. Ф. Змеёв), он был кумиром университетской молодёжи, к-рая покорялась его «властному слову» (А. А. Григорьев). Во 2-й пол. 1820-х – 1830-х гг. Д. был популярнейшим моск. врачом (среди его пациентов – Н. В. Гоголь, В. П. Кочубей, Н. В. Станкевич и др. историч. лица). Он пользовался широкой известностью в моск. лит. и театральных кругах, его близко знали, высоко ценили В. Г. Белинский, Д. В. Веневитинов, А. И. Герцен, Д. В. Давыдов, М. Ю. Лермонтов, М. П. Погодин, П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Варламов (посвятивший ему романс «Горные вершины»), А. Н. Верстовский.

В связи с реорганизацией кафедр по новому университетскому уставу (а по существу – за пропаганду безбожия) Д. был уволен в отставку из ун-та и академии (с 1836). В 1820-х гг. жил на 3-й Мещанской ул., 19; в 1830-х гг. – в собств. доме в Брюсовом пер.

Соч.: Сочинения, М., 1954; Избранные сочинения, М., 1958. *В. И. Бородулин.*

ЕВДОКИЯ ДМИТРИЕВНА (в монашестве Евфросиния) (?–1407, М.), великая княгиня московская, жена вел. кн. Дмитрия Донского (с 1366), дочь вел. кн. нижегородского Дмитрия Константиновича. В 1382, при приближении к М. войск хана Тохтамыша, в отсутствие мужа осталась в столице. После рождения сына Андрея пыталась покинуть М., но была задержана москвичами, отпущена только после длит. переговоров. В 1393 заложила в Кремле кам. ц. Рождества Богородицы, в 1397 близ Фроловской (Спасской) башни Кремля основала Вознесенский мон.; позже приняла постриг и была похоронена в этом же монастыре. Согласно преданию, обладала чудесным даром исцеления. Канонизирована Рус. правосл. церковью.

ЕВРЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ Государственная имени Маймонида, высшее уч. заведение. Основана решением Пр-ва РФ в дек. 1991. Названа по имени Моисея бен Маймона (Рамбам; 1135–1204), др.-евр. учёного-энциклопедиста. Ф-ты: социальной медицины; философии и права; филологич. (гебраистика и иудаика); математики и информатики; мировой муз. культуры. В 1995 св. 1 тыс. студентов; ок. 300 преподавателей. Ф-ты размещены в разл. районах М. Часть Е. а.– в здании быв. частной синагоги Л. С. Полякова (Б. Бронная, 6).

ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР Государственный, ГОСЕТ, создан в 1919 в Петрограде на базе гос. евр. театральной студии при ТЕО (Театральном отделе) Наркомпроса. В 1920 переведён в М. (помещался сначала в Б. Чернышевском пер., а затем на М. Бронной ул., 2). До 1925 назывался Гос. евр. Камерный т-р (ГОСЕКТ). Организатором т-ра и до 1929 его художеств. руководителем и режиссёром всех осн. постановок был А. М. Грановский. Уже в первом спектакле, показанном в М. в 1921 («Вечер Шолом-Алейхема»), проявились дарования С. М. Михоэлса и В. Л. Зускина. Художниками в т-ре работали И. М. Рабинович, Р. Р. Фальк, А. Г. Тышлер и др. В первый период в репертуар т-ра входили в осн. пьесы, воспроизводившие жизнь старых евр. местечек; действующими лицами были местечковые святоши, лицемерные богачи и задавленные нуждой, но весёлые, мечтательные бедняки. Большое внимание уделялось ритму, интонации, жесту, движению; в спектаклях использовались стилизов. костюмы и декорации. Для постановок характерны гротеск, шарж, ирония. Среди лучших спектаклей этого периода: «Колдунья» по А. Гольдфадену (1922); «200 тысяч» (1923) и «Человек воздуха» (1927) по Шолом-Алейхему; «Три изюминки» (композиция из 3 театральных пародий, текст И. М. Добрушина и Н. Ойслендера, 1924), «Ночь на старом рынке» И. Л. Переца (1925), «Путешествие Вениамина III» по М. Мойхер-Сфориму (1927).

Новый этап в жизни т-ра начался в 1929, когда его руководителем стал Михоэлс. Начиная со спектакля «Суд идёт» Добрушина (1929) на сцене Е. т. ставились пьесы на совр. темы. В этот период поставлены «Глухой» Д. Бергельсона (1930), «Бар Кохба» С. З. Галкина (1938), «Суламифь» по Гольдфадену (1937) и др. Т-р начал ставить произв.

мировой классич. драматургии, по-новому осмысливая и евр. классику («Король Лир» У. Шекспира, 1935; «Блуждающие звезды» и «Тевье-молочник» по Шолом-Алейхему, 1941). После начала Вел. Отеч. войны т-р находился в эвакуации в Ташкенте (до 1943). Значит. спектакль послевоен. периода – «Фрейлехс» З. Шнеера (1945). В период т. н. борьбы с космополитизмом т-р лишился двух своих лучших актёров: погиб в результате организов. покушения Михоэлс, был арестован и погиб в заключении Зускин. В 1949 т-р был закрыт.

ЕВСТИГНЕЕВ Евгений Александрович (1926, Ниж. Новгород – 1992, Лондон), актёр, нар. арт. СССР (1983). Учился в Горьковском театральном уч-ще, в 1951–55 артист Владимирского т-ра драмы. В 1954–56 учился в Школе-студии МХАТ, по окончании был принят в труппу т-ра. Один из основателей (1956) и артист Т-ра-студии молодых актёров (с 1957 т-р «Современник»); среди ролей: Чернов («Вечно живые» В. С. Розова, 1956), Король («Голый король» Е. Л. Шварца, 1960), Куропеев-Муравеев («Назначение» А. М. Володина, 1963), Сатин («На дне» М. Горького, 1968). В 1971–89 артист МХАТа: Аламыч («Старый Новый год» М. М. Рощина, 1973), Соломахин («Заседание парткома» А. И. Гельмана, 1975); Шабельский («Иванов») и Чебутыкин («Три сестры») – обе в 1976, Дорн («Чайка», 1982), Серебряков («Дядя Ваня», 1985) – все А. П. Чехова. Последние роли на сцене: Фирс («Вишнёвый сад» Чехова, Т-р Антона Чехова, 1990) и Глов («Игроки-XXI» по Н. В. Гоголю, АРТель АРТистов, 1992). Среди ролей в кино и на телевидении: Дынин («Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён!», 1964), Режиссёр («Берегись автомобиля», 1966), Корейко («Золотой телёнок», 1968), Плейшнер («Семнадцать мгновений весны», 1973, т/ф), Беглов («Зимний вечер в Гаграх», 1985), профессор Преображенский («Собачье сердце», 1988, т/ф). Е. как актёр в основе своей характерный не знал никаких ограничений амплуа, диктата к.-л. направления или темы. Мягкая манера, присущая артисту, нек-рая застенчивость и загадочность, к-рыми он наделял даже своих сатирич. героев, придавали им особое обаяние. В 1976–83 педагог Школы-студии МХАТ, проф. (с 1983). Гос. пр. СССР (1974). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: АРТИСТ. Книга о Е. А. Евстигнееве, М., 1994. *Т. К. Шах-Азизова.*

ЕГЕРСКИЙ ПРУД, на В. Москвы, к Ю.-В. от ПКиО «Сокольники», на Б. Остроумовской ул. Расположен в быв. слободе царских егерей (отсюда назв.). Пл. 1, 8 га. Ср. глуб. 2 м. Питание за счёт поверхностных вод и из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами. Используется для отдыха.

ЕГОТОВ Иван Васильевич (1756–1814, М.), архитектор, сын «слесарного дела» подмастерья. Учился в школе лепного иск-ва, с 1773 в архит. школе при Экспедиции кремлёвского строения у В. И. Баженова, в 1775–78 у М. Ф. Казакова. В 1773–97 и 1801–14 работал в Экспедиции кремлёвского строения, с 1775 первый пом. Казакова, с 1803 дир. «Кремлёвской чертёжной экспедиции». Занимался обследованием и составлением проектов реконструкции кремлёвских стен, башен, разл. строений, в нач. 1800-х гг. возглавил их перестройку (в т. ч. Водовзводной и Никольской башен), возвёл в Кремле здание Оружейной палаты (1806–12; разобрано в кон. 1950-х гг. в процессе стр-ва Кремлёвского Дворца съездов). Е.– представитель *классицизма*; в своих постройках он придерживался ясной планировки, чёткого соподчинения объёмов и частей ордерного декора, добивался большой пластич. целостности, выразительности силуэта зданий. Построил Гл. воен. госпиталь в Лефортове (1798–1802), ансамбль усадьбы Дурасовых в Люблине (1801), павильон «Миловида» в Царицыне (1803), церковь-усыпальницу Голицыных в Донском мон. (1805), ансамбль усадьбы Кузьминки (дом, Померанцевая галерея, оранжерея, кон. 18 – нач. 19 вв., совм. с Р. Р. Казаковым; не сохр.). Е. создал ряд проектов, где использовались декор. элементы др.-рус. и готич. архитектуры (чертёж фасада Боровицкой башни в Кремле, 1805; проект Москворецких ворот, 1810-е гг.) или «наложенные» на классицистич. объём здания (проект перестройки Потешного дворца в Кремле в Комендантский дом, 1800-е гг.).

Лит.: Седов А. П., Еготов, М., 1956.

ЕКАТЕРИНА II Алексеевна (урожд. Софья Фредерика Августа, принцесса Анхальт-Цербстская) (1729, Штеттин – 1796, Царское Село), императрица (с 28.6.1762). 9 февр. 1744 прибыла в М. по приглашению имп. Елизаветы Петровны. В мае того же года посетила Троице-Сергиеву лавру. 28 июня 1744 перешла из лютеранства в православие, 29 июня в Кремле состоялось обручение Екатерины и Петра Фёдоровича (будущий имп. Петр III). 15 дек. выехала в Петербург. Приезжала в М. в 1748–49 (вместе с Елизаветой Петровной; жила в усадьбе Перово; 3–6 сент. 1749 совершила поездку в Воскресенский Новоиерусалимский мон., посещала Покровский дворец и с. Тайнинское) и в 1752–54. Опираясь на гвардию, с помощью бр. Орловых и др. лиц Екатерина свергла с престола Петра III. 9 сент. 1762 прибыла в М. на коронацию, 13 сент. остановилась в Кремлёвском дворце, с нояб. 1762 жила в Головинском дворце. 22 сент. коронована в Успенском соборе Кремля; коронационные торжества продолжались до 29 сент. и проходили в Грановитой палате, гулянья – на Царицыном лугу. В память своего восшествия на престол Е. II построила ц. Кира и Иоанна на Солянке. В окт. 1762 посетила Троице-Сергиеву лавру. 14 июня 1763 Е. II выехала в Петербург. Следующий приезд в М. (13 февр. 1767 – 19 янв. 1768) связан с созывом Комиссии о составлении проекта нового Уложения; резиденцией Е. II был Головинский дворец. 30 июля 1767 присутствовала вместе с депутатами Комиссии на торжеств. богослужении в Успенском соборе, затем принимала депутатов в Кремлёвском дворце. В Грановитой палате вручила депутатам «Наказ». 9 авг. 1767 на одном из своих заседаний депутаты приняли решение о поднесении Е. II титулов «Великой», «Премудрой», «Матери Отечества»; на приёме в Головинском дворце императрица согласилась принять титул «Матери Отечества». Центральным событием пребывания Е. II в М. 22.1–20.12.1775 стало празднование годовщины заключения Кючук-Кайнарджийского мира 1774 с Турцией. Резиденцией императрицы был Пречистенский дворец; летом жила в Коломенском и Царицыне. Торжества проходили в Кремле и Пречистенском дворце, 21 и 23 марта императрица присутствовала на праздничном мероприятии на Ходынском поле. Е. II останавливалась в М. также в 1785 и 1787. В царствование Е. II в М. вспыхнул «Чумной бунт» 1771, Указом Е. II 11 окт. 1771 учреждена Комиссия для охранения и врачевания от моровой заразительной язвы. В М. велось следствие по делу Е. И. Пугачёва, здесь же он был казнён. В 70–80-х гг. проведена реформа гор. управления. В М. были открыты Воспитат. дом (1764; на его стр-во Е. II пожертвовала 100 тыс. руб.), Гл. нар. уч-ще (1786), Павловская (1763) и Екатерининская (1776) б-цы, Инвалидный дом (1779). Построены Екатерининский и Петровский дворцы, здание Сената в Кремле, новое здание ун-та. В. И. Баженов разработал проект Большого Кремлёвского дворца, закладка к-рого состоялась в 1773, в связи с чем была снесена часть древних зданий, а также часть юж. стены Кремля. Для упорядочения гор. застройки была создана Комиссия о каменном строении Петербурга и М., Каменный приказ. Были срыты крепостные сооружения Белого города и Земляного города. М. была обведена Камер-Коллежским валом, на гл. выездных дорогах устроены заставы. В 1775 Е. II приобрела подмоск. с. Чёрная Грязь и переименовала его в Царицыно; здесь началось, но затем было прервано возведение новой императорской резиденции. В 1781 началось стр-во Мытищинского водопровода. Указом Е. II от 20 дек. 1781 учреждён моск. герб и гербы городов Моск. губ.

Лит.: Каменский А. Б., Жизнь и судьба императрицы Екатерины Великой, М., 1997; Омельченко О. А., «Законная монархия» Екатерины Второй, М., 1993; Екатерина Великая и Москва. Каталог выставки..., М., 1997. *А. Б. Плотников.*

ЕКАТЕРИ́НИНСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА. Учреждена в 1775 указом имп. Екатерины II вместе с Екатерининским богадельным домом. Открыта в 1776 в здании быв. Карантинного двора на 3-й Мещанской ул. (ныне ул. Щепкина, 61/2). С 1840 наз. Староекатерининской больницей в отличие от Новоекатерининской больницы, куда в 1833 были переведены больные из-за ветхости здания. С 1844 стала первой в М. б-цей «для чернорабочего класса людей». В 1861 было создано Мясницкое отделение для больных сифилисом, в 1866 — Яузское, в 1876 — Басманное, ставшие затем самостоят. б-цами (см. *Басманная больница, Яузская больница*). В 1871 открыто фельдшерско-акушерское уч-ще. В 1909 на средства Морозовых построен родильный приют, на средства С. И. Колесова — первое в М. туберкулёзное отделение, в 1908—12 на пожертвования Крестовниковой, Морозовых, Тимистер, Каверина — терапевтич., неврологич., гинекологич. отделения и амбулатория. Была клинич. базой мед. ф-та Моск. ун-та, где располагались клиники А. Я. Кожевникова, П. А. Герцена, Ф. А. Гетье, кафедра патологич. анатомии и др. Б-ца в 1926—39 носила имя А. И. Бабухина, а один из её корпусов в 1933—37 — имя Д. Д. Плетнёва. В 1923 на её базе создан Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНИКИ).

Лит.: Московская Екатерининская городская больница — родоначальница городской и общественной медицины. 1776—1926, М., 1929. *М. Я. Яровинский.*

ЕКАТЕРИ́НИНСКИЙ ДВОРЕ́Ц, Старый Головинский дворец (1-й Краснокурсантский пр., 3/5). Единственная сохранившаяся в М. имп. усадьба, по масштабу и архит. значимости аналогичная пригородам Петербурга. Формировалась в течение всего 18 в. В 1722 Пётр I приобрёл у ген.-адм. Ф. А. Головина (отсюда первонач. назв.) усадьбу с дворцом, прудами, каналами и партерами, в 1727 её увеличили, присоединив часть усадьбы тогда уже опального светлейшего кн. А. Д. Меншикова. В 1730-х гг. после разборки старого дворца по проекту арх. В. В. Растрелли в парке был выстроен ансамбль Анненгофа. Существующий дворец сооружался для имп. Екатерины II с 1773 по проекту арх. П. В. Макулова на фундаментах «Летнего Анненгофа». В 1778 недостроенное здание было разобрано, к 1781 выстроено заново под рук. К. И. Бланка, в 1782—83 частично переделано по проекту Дж. Кваренги (при участии арх. Ф. Кампорези и А. Ринальди). В 1796 дворец был отдан имп. Павлом I под казармы (перед к-рыми устроили плац), в 1825 в нём разместился Кадетский корпус, здание было заново отделано внутри О. И. Бове. В 1828 увеличено к С. пристройкой (с 1849 2-й Кадетский корпус). Комплекс с несколькими внутр. дворами, грандиозными по протяжённости фасадами, масштабом «большого ордера» — одно из наиболее значит. сооружений рус. *классицизма.* Крупная лоджия уличного фасада с её портиком из 16 необычно тёмных колонн «дикого камня», насыщенный красный цвет фасадов придают зданию особое великолепие. С 1937 здесь размещается Воен. академия бронетанковых войск. К З. от дворца в 1770-х — нач. 80-х гг. выстроены 2 комплекса 2-этажных служб, с нач. 19 в. разделённые 1-м Краснокурсантским пр. В зап. комплексе впоследствии размещалось Алексеевское военное училище, в восточном, сохранившем декор в стиле раннего классицизма, — Красные казармы. Парк в целом сохранил регулярную планировку петровского времени, гл. аллеи, старый Головинский пруд и Крестовый пруд, у к-рого находится «Грот» кон. 18 в.— полукруглая кам. подпорная стенка, оформленная колоннами и нишами. Вблизи расположена беседка, выстроенная в классицистич. формах в нач. 20 в. *Е. Е. Андреева.*

Екатерининский дворец.

Екатерининский институт.

ЕКАТЕРИ́НИНСКИЙ ИНСТИТУ́Т, Московское училище ордена Св. Екатерины, один из институтов благородных девиц для обучения дочерей потомственных дворян. Осн. в 1802. В 1804 при Е. и. создано мещанское отделение для девиц прочих сословий, к-рое в 1842 преобразовано в самостоят. Мещанское уч-ще; на его основе в 1891 открыт Александровский институт. Здание Е. и. на Екатерининской пл. (ныне Суворовская пл., 2) первонач. принадлежало графу Салтыкову, к-рый имел здесь «загородный двор» с палатами и регулярным парком. В 1777 было взято в казну, здесь открыли Инвалидный дом для офицеров и солдат. Перестройку осуществлял в 1802 И. Д. Жилярди, после разрушений, нанесённых пожаром 1812, Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьев в 1826—27 восстановили здание в формах позднего *классицизма*, с широким, мощным 10-колонным портиком в центр. части и лаконичными боковыми флигелями, оформившими парадный двор с отделяющей его от площади строгой кованой решёткой. Сохранена планировка гл. корпуса, торжественная монументальная отделка интерьеров, в т. ч. колонного актового зала. Перед зданием в 1818 была разбита площадь, за ним устроен пейзажный парк с прудом (единственным открытым водоёмом р. Неглинной). С 1928 в здании Центр. дом Красной Армии (ныне Центр. дом Рос. Армии).

ЕКАТЕРИ́НЫ НА ВСПО́ЛЬЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Б. Ордынка, 60/2). Построена в 1766—75 арх. К. И. Бланком в ознаменование вступления на престол Екатерины II. По преданию, 1-я дерев. церковь мученицы Екатерины поставлена здесь в нач. 17 в. в память об одной из побед рус. ополчения над поль-

ско-литов. интервентами (в 1612 на этой терр. находился укреплённый лагерь гетмана Ходкевича). Позднее её сменил кирпичный храм, известный с 1657, трапезная к-рого в перестроенном виде была сохранена при сооружении существующего здания. Разновременные объёмы Бланк скомпоновал в оригинальную композицию из 2 размещённых на одной оси зданий — нового «холодного» храма с В. (престол Екатерины) и старой «тёплой» трапезной с З. (престолы Спаса Нерукотворного Образа и Николая Чудотворца), объединённых поставленной между ними 2-ярусной колокольней. В 1870—72 по проекту П. П. Петрова (по др. сведениям, Д. Н. Чичагова) трапезная была полностью перестроена в тёплый храм (с престолом Александра Невского), а колокольня, частично включённая в его объём, увеличена 3-м ярусом (ныне верх. ярусы разобраны). «Холодный» храм, выстроенный в стиле позднего *барокко*, принадлежит к редкому в М. типу архит. сооружений, неск. напоминающих по внеш. облику парковые павильоны имп. дворцов под Петербургом. Низкий, 2-светный, со скошенными углами четверик храма, усложнённый крестообразно примыкающими к нему пониженными апсидой и 3 притворами, завершён высоким сомкнутым сводом с люкарнами и главой на гранёном барабане. По верху стен апсиды и притворов проходит плоский антаблемент, членящий осн. объём на 2 яруса и опирающийся на парные с композитными капителями пилястры. На 2-м ярусе стены расчленены укороченными пилястрами, опирающимися на волютообразные кронштейны. «Тёплый» храм, сооружённый в духе *эклектики*, представляет собой 4-столпный, прямоугольный в плане объём, завершение к-рого в виде сомкнутого свода на низком восьмерике отчасти повторяет по пропорциям и силуэту верх. часть «холодного» храма. В интерьере «холодного» храма фрагментарно сохранилась настенная живопись нач. 19 в. и лепнина того же времени. Сохранившаяся по линиям улицы и Погорельского пер. замечательная ограда с пилястровыми столбами, увенчанными белокам. 2-главыми орлами, и 2 массивными воротами сооружена по проекту Бланка в 1769. Кованая металлич. решётка между столбами, первоначально предназначавшаяся для ограждения Соборной пл. Кремля, была изготовлена в 1731. Зап. сторона ограды по линии Щетининского пер. перестроена с сохранением первоначальных форм арх. Ф. М. Шестаковым в 1820-х гг. Формирование комплекса завершилось в 1879 стр-вом (по проекту арх. Г. Иваницкого) на углу Щетининского и Погорельского переулков 2-этажного кирпичного здания богадельни, получившего упрощённую позднеклассицистич. декор. отделку. Церковь была закрыта в 1931. Частично реставрирована в 1970—80-х гг. Ныне в ней размещается Всерос. художеств. научно-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря. *П. Н. Шармин.*

Церковь Екатерины на Всполье.

ЕЛАГИНА (урожд. Юшкова) Авдотья (Евдокия) Петровна (1789, с. Петрищево Белёвского у. Тульской губ.— 1877, Дерпт), хозяйка одного из самых знаменитых моск. лит. салонов, переводчица, собирательница лит. архива, в к-рый вошла её переписка со мн. выдающимися рус. писателями и учёными. Племянница В. А. Жуковского, мать П. В. и И. В. Киреевских. С 1817 замужем вторым браком за А. А. Елагиным — почитателем И. Канта и переводчиком Ф. Шеллинга. В 1821 семья Е. переехала в М. и вскоре приобрела особняк у Красных ворот (Трёхсвятительский, ныне Хоромный, тупик, 4); дом Е. стал центром лит. М. (прозван поселившимся здесь в 1829 поэтом Н. М. Языковым «республикой у Красных ворот»). В салоне постоянно бывали А. С. Пушкин, С. Т., И. С. и К. С. Аксаковы, Е. А. Баратынский, А. И. Герцен, Н. В. Гоголь, Т. Н. Грановский, Жуковский, фольклорист и этнограф М. А. Максимов, Н. П. Огарёв, Ю. Ф. Самарин, А. И. Тургенев, А. С. Хомяков, П. Я. Чаадаев, мн. профессора Моск. ун-та. В 1831 у Е. зародилась идея издания ж. «Европеец» (осуществлённая её сыном И. В. Киреевским). Е. не отрицала пользы петровских реформ, но не принимала жестокости, с к-рой они осуществлялись. В таком отношении к Петру I сказывались и семейные традиции Е., находившейся в родстве с царицей Евдокией Лопухиной.

После смерти мужа и неск. детей во 2-й пол. 40-х — нач. 50-х гг. Е. большую часть года стала жить в деревне, лишь зимы проводя в М., а после 1873 лишь наведываясь сюда. В 1876 переселилась в Дерпт.

Лит.: Кавелин К. Д., Биография А. П. Елагиной, «Северный вестник», 1877, № 68—69. *Н. М. Молева.*

ЕЛАНСКАЯ Клавдия Николаевна (1898, Енотаевск Астраханской губ. — 1972, М.), актриса, нар. арт. СССР (1948). Род. в семье ж.-д. служащего. С 1918 училась на моск. Высших жен. курсах (мед. отделение), параллельно занималась в вечерней театральной студии «Молодые мастера». В 1920 поступила учиться во 2-ю Студию МХТ, принимала участие в спектаклях Художеств. т-ра. В 1921 вышла замуж за И. Я. Судакова — актёра и режиссёра 2-й Студии, впоследствии изв. театрального деятеля и педагога. С 1924 в труппе МХАТ.

Е. обладала выразит. внешностью, глубоким, звучным, хорошо поставленным голосом, что определило её амплуа героини. Рациональный подход к работе над ролью соединялся у Е. с сильной эмоциональностью, ярким и мощным темпераментом. Лучшие роли Е. относятся к рус. классич. репертуару: Катюша Маслова («Воскресение» по Л. Н. Толстому, 1930), Катерина («Гроза» А. Н. Островского, 1934), Анна («Анна Каренина» по Толстому, 1940), Ольга («Три сестры» А. П. Чехова, 1940), Ирина («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, 1942), Юлия Тугина («Последняя жертва» Островского, 1946). Среди ролей в спектаклях совр. репертуара: Елена («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1928), Любовь Яровая в одноим. пьесе К. А. Тренёва (1936), Щелканова («Золотая карета» Л. М. Леонова, 1957). Гос. пр. СССР (1952). Похоронена на Новодевичьем кладб. *Н. Н. Суслович.*

ЕЛАНСКИЙ Николай Николаевич (1894, г. Новохопёрск Воронежской губ. — 1964, М.), хирург, ген.-лейтенант мед. службы (1944), Герой Соц. Труда (1964). Окончил Военно-мед. академию в Петрограде (1917). В 1941—45 гл. хирург ряда фронтов. С 1947 зав. кафедрой факультетской хирургии 1-го Моск. мед. ин-та и одновременно гл. хирург Сов. Армии. Осн. тр. по переливанию крови, военно-полевой хирургии и др. Гос. пр. СССР (1952). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Е. в 1965 назв. улица (быв. Клиническая, в р-не Б. Пироговской ул.).

ЕЛИЗАВЕ́ТА ПЕТРО́ВНА (1709—61, Петербург), императрица (с 25 нояб. 1741). Дочь Петра I и Екатерины I. В М. прошли детство и юность Е. П., к-рая любила бывать в с. Покровском и Александровской слободе. С 1731 в Петербурге. Взошла на престол в результате дворцового переворота, свергнув с престола малолетнего имп. Ивана VI Антоновича. Коронац. торжества открылись 25 апр. 1742 вступлением Е. П. в М., украшенную триумфальными арками. 25 апр. во время коронации в Ус-

пенском соборе Е. П. сама возложила на себя корону. Провозгласила возврат к принципам правления имп. Петра I, ликвидировала Кабинет министров, восстановила Сенат, Берг- и Мануфактур-коллегии, Главный магистрат, Провиантскую коллегию. Москве отводилась большая роль в адм. управлении; почти все коллегии и Сенат имели отделения в М. В М. был издан указ об отмене с 1 апр. 1754 внутр. таможен. В честь этого события город был иллюминирован; моск. купечество поднесло Е. П. большой алмаз и 60 тыс. рублей. В связи с отменой пошлин были упразднены караулы и разъезды у застав Камер-Коллежского вала, к-рый стал общей границей города. С 1742 предпринимались попытки упорядочить застройку М. По указу 22 мая 1742 ширина улиц в М. должна быть не менее 8 саженей, переулков — 4 саженей. За соблюдением указов следил «архитекторский класс» (архитектор и 4 помощника). Следствием больших пожаров 1748 и 1752 стал указ, устанавливавший ширину улиц в 10 саженей, переулков — 6 саженей. К началу царствования Е. П. в М. было 11984 двора, в 1756 — 13742. В 1755 в М. был открыт ун-т с двумя гимназиями (в 1756 для гимназий были куплены дома на Моховой ул.). С 1756 в М. стала выходить газ. «Моск. ведомости», в 1760–62 М. М. Херасков издавал первый моск. ж. «Полезное увеселение». М. украсили Красные ворота, ц. Св. Климента на Пятницкой ул.; В. В. Растрелли построил Елизаветинский дворец в Кремле, создал дворцы в сёлах Покровское-Рубцово и Перово. Часто бывая в М., Е. П. останавливалась в Лефортове, где устраивались придворные празднества, по её указу здесь был построен оперный дом. Из Лефортова Е. П. отправлялась на соколиную и псовую охоты. По указу Е. П. в М. был восстановлен Ивановский мон.; в Златоустовском мон. на её средства построена ц. Елизаветы. *Е. И. Куксина.*

ЕЛИЗАВЕТА ФЁДОРОВНА Романова (урожд. Елизавета Александра Луиза Алиса) (1864, Дармштадт, Германия, — 1918, близ Алапаевска Пермской губ.), великая княгиня, дочь вел. герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV, жена вел. кн. Сергея Александровича (с 1884), сестра императрицы Александры Фёдоровны (жены имп. Николая II). С 1878 воспитывалась при дворе своей бабки — брит. королевы Виктории. После замужества — в России, сначала в Петербурге, а после назначения Сергея Александровича моск. ген.-губернатором (1891) в М. В апр. 1891 приняла православие. В М. жила вместе с супругом в Нескучном дворце и Кремле, летом в подмосковном Ильинском (на берегу р. Москвы). Участвовала в работе правосл. Палестинского об-ва, пред. к-рого долгое время был Сергей Александрович; вместе с ним посетила Палестину для освящения правосл. ц. Марии Магдалины в Иерусалиме; с 1905 сопредседатель Палестинского об-ва. Во время рус.-япон. войны 1904–05 возглавила в М. движение по оказанию помощи воинам, а также вдовам и детям погибших. После убийства супруга (4 февр. 1905) распустила двор и посвятила себя благотворительности. В 1907 приобрела на ул. Б. Ордынка (д. 24) усадьбу для устройства Марфо-Мариинской обители сестёр милосердия. 11 апр. 1910 приняла постриг настоятельницы обители. По её инициативе в обители были устроены б-ца, амбулатория, аптека, приют для девочек, бесплатная столовая для бедных. Лично опекала Хитров рынок и его обитателей. В годы 1-й мир. войны включилась в деятельность по оказанию мед. помощи солдатам и офицерам действующей армии. Подвергалась нападкам в либеральной и рев. прессе и необоснованным обвинениям в шпионаже в пользу Германии. После Февр. рев-ции отклонила предложение герм. имп. Вильгельма II о выезде в Германию. В апр. 1918 арестована органами ЧК и вместе с др. Романовыми депортирована на Урал, в г. Алапаевск. В ночь на 18 июля 1918 вместе с семью др. арестованными заживо сброшена в заброшенную шахту. После занятия Алапаевска войсками адм. А. В. Колчака останки Е. Ф. были эвакуированы в Иерусалим (через Пекин, Шанхай и Порт-Саид), где в 1921 были захоронены в ц. Марии Магдалины. Канонизирована Рус. правосл. церковью за рубежом (1981) и Рус. правосл. церковью (1990).

Соч.: Марфо-Мариинская обитель Милосердия, М., 1914.

Лит.: Миллер Л., Святая мученица Российская великая княгиня Елизавета Феодоровна, М., 1994; Материалы к житию преподобномученицы великой княгини Елизаветы. Письма, дневники, воспоминания, документы, М., 1995.

Елизаветинский институт.

ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ ИНСТИТУТ, один из институтов благородных девиц для обучения дочерей дворян, воен. чиновников, духовенства, купцов. Осн. в 1825, размещался в усадьбе с регулярным парком и системой прудов, к-рая в нач. 18 в. принадлежала И. Ф. Ромодановскому, затем М. Г. Головкину, а в сер. 18 в. при Н. А. Демидове была увеличена вдвое и получила новый 1-этажный барочный дом. В кон. 18 в. были возведены кам. оранжерея, а также комплекс 1-этажных зданий (дом и театр) в стиле раннего *классицизма*. После основания Е. и. были выстроены парковое здание, церковь (2-я пол. 19 в.); на рубеже 19–20 вв. гл. дом был частично перестроен в неоклассицистич. формах. После 1917 Е. и. упразднён, с 1931 здание занимает Моск. областной педагогич. ун-т (ул. Радио, 10а). *М. В. Нащокина.*

«ЕЛИСЕЕВСКИЙ», один из крупнейших в М. прод. магазинов (Тверская ул., 14). Здание сооружено в 1790-х гг. (арх. М. Ф. Казаков), перестраивалось в 1-й трети 19 в., в 1874–75 (арх. А. Е. Вебер) и в 1898–1901 (арх. Г. В. Барановский при участии В. В. Воейкова). Владение на месте д. 14 до 1787 принадлежало кн. Вяземским, затем им владела вдова статс-секретаря Екатерины II — Г. В. Козицкого. После Отеч. войны 1812 особняк принадлежал А. Г. Белосельской-Белозерской; с 1824 в этом доме жила её дочь З. А. Волконская, салон к-рой, по замечанию П. А. Вяземского, был «изящным сборным местом всех замечательных и отборных личностей совр. общества». После отъезда Волконской в 1829 в Рим особняк долгие десятилетия был в безвестности, о нём ходили толки, рассказы о привидениях. С кон. 1860-х гг. здесь помещался пансион Репмана. Позже домом владел (до 1882) С. М. Малкиель; в 1898 его приобрёл и приступил к перестройке владелец петерб. фирмы по торговле колониальными товарами Г. Г. Елисеев, открывший в 1901 здесь свой магазин с 5 отделами (гастрономич.-колониальным, хрусталя баккара, кондитерским, бакалейным, фруктовым), кондитерской, колбасной, мастерской, винным погребом и гастрономич. кухней. После 1917 гастроном

Магазин «Елисеевский».

№ 1, с 1992 ЗАО «Елисеевский магазин» (3 торг. зала).

3-й этаж дома в 1900 арендовал Моск. коммерч. суд. С 1901 в доме размещался Лит.-художеств. кружок. В 1914 в квартире № 8 останавливался М. Горький, в 1930-х гг. жил Н. А. Островский (музей-квартира, ныне Гуманитарный центр «Преодоление»). 3-этажный уличный фасад здания оформлен в 1874–75 и значительно отличается от перестроенного в 1898–1901 фасада здания по Козицкому пер., на к-ром доминируют 5 крупных полукруглых окон на уровне 2-го этажа. Это результат приспособления здания под продуктовый магазин. В главном торг. зале отделка интерьера нач. 20 в. (в пышных формах необарокко) и оборудование сохранились почти полностью. Большинство элементов первонач. убранства сохранил и малый торг. зал (здесь первоначально находился винный отдел), вход в к-рый находится в Козицком пер.

Лит.: Гиляровский В. А., История двух домов, в кн.: Москва и москвичи, М., 1959; Желвакова И. А., Улица Горького, 14, М., 1987.

ЕЛÓХОВО, название в 14–18 вв. территории в р-не Елоховской пл. и Спартаковской ул. (быв. Елоховская ул.). Происходит от сельца Елох, к С.-В. от к-рого находилось с. Рубцово-Покровское. В 17 в. к В. от Е. возникла Немецкая слобода. В 18 в. в Е. построена ц. Богоявления, в к-рой в 1799 крещён А. С. Пушкин (перестроена в 30–40-х гг. 19 в.). С 18 в. в составе М. Ныне назв. сохранилось в наименовании церкви, площади и Елоховского пр.

ЕЛÓХОВСКИЙ СОБÓР, см. *Богоявления в Елохове собор.*

ЕЛПÁТЬЕВСКИЙ Сергей Яковлевич (1854, с. Новосёлки-Кудрино Александровского у. Владимирской губ. – 1933, М.), писатель, один из продолжателей (наряду с Г. И. Успенским и В. Г. Короленко) традиций т. н. физиологич. очерка, обществ. и политич. деятель. Перейдя из Петерб. ун-та (где учился с 1872) на мед. ф-т Моск. ун-та, окончил его в 1878, участвовал в рус.-тур. войне 1877–78, работал земским врачом, сблизился с рев. народниками, за что в нач. 1880-х гг. сослан адм. порядком в Вост. Сибирь. Постоянно бывал в М. – у И. А. Бунина (Столовый пер., 11; Поварская, 26), Н. Д. Телешова (Чистопрудный бул., 21 и 23), И. Д. Сытина (Тверская ул., 48 – по старой нумерации). Был дружен с А. П. Чеховым, Л. Н. Толстым, М. Горьким, Л. Н. Андреевым; участниками телешовских «Сред», о чём, в частности, рассказал в «Лит. воспоминаниях» (М., 1916). Начав печататься с 1880-х гг., особенно много издавался (с 1891) в моск. «Рус. ведомостях». В М. в 1893 отд. изданием вышла его первая кн. «Очерки Сибири», привлёкшая внимание документальной точностью образов «гонимой» России; в 1901 в моск. ж. «Рус. мысль» – семейная хроника «Рассказы о прошлом».

После 1917 жил в М., работал в поликлинике при «Кремлёвской больнице» (1922–28), состоял членом кружка народовольцев при Об-ве быв. политкаторжан и ссыльнопоселенцев, выступал с восп. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Н. М. Молева.*

ЕМЕЛЬЯ́НОВ Пётр Елисеевич (псевд. Пётр Невский) (1849, Петербург – 1916, М.), гармонист. Род. в семье сапожника и до 20 лет работал вместе с отцом. С детства играл на 5-клапанных гармониках. С 1871 работал гармонистом в разл. бродячих труппах, затем в муз. труппе Д. И. Юрова. Позднее выступал самостоятельно, найдя амплуа исполнителя шуточных песен, сатирич. куплетов, частушек, аккомпанирующего себе на гармонике и балалайке. Им написано и издано ок. 50 текстов. В 1880-х гг. Е. увлёкся игрой на маленьких гармониках «Лилипут», «Колибри», стал заказывать их для себя, расширил их диапазон, и они стали производиться и распространяться под назв. «черепашки Невского». Играя на рус. 5–7-клапанной гармонике и на «черепашках», он выступал в М. и во мн. др. городах Центр. России (гл. обр. в купеч. городах Поволжья). В 1896 был приглашён на торжества по случаю коронации имп. Николая II. С появлением грамзаписи первым стал сотрудничать с моск. и др. фирмами. Его пластинки выходили миллионными тиражами. В кон. 1890-х гг. Е. женился на дочери изв. тульского гармониста Н. И. Белобородова – Марии Николаевне, приобрёл 2-этажный домик в М. в Газетном пер. (не сохр.). Издал ряд «Самоучителей» и муз. сборников. В 1912 в Малом зале Моск. конс. состоялся большой юбилейный концерт в связи с 40-летием артистич. деятельности Е. Ему были преподнесены 2 лавровых венка и ценные подарки, в т. ч. от имп. Николая II. В 1916, не долечив воспаления лёгких, Е. заключил контракт с П. П. Струйским, начал выступать в его т-ре на Б. Ордынке; на 2-м концерте умер во время выступления. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Благодатов Г., Русская гармоника, Л., 1960; Мирек А., Гармоника. Прошлое и настоящее. Энциклопедическая книга, М., 1994. *А. М. Мирек.*

ЕПÁРХИЯ МОСКÓВСКАЯ, образована в 1742 как церковно-адм. единица (первоначально наз. Епархией Моск. и Владимирской, в 18–19 вв. назв. и терр. неоднократно менялись). В её состав входила М., ряд городов Моск. и др. губерний. Управлял Е. М. моск. митрополит. С 1918 Е. М. стал управлять патриарх Моск. и Всея Руси; частью Е. М. (благочиния и храмы Моск. обл.) управляет по указаниям патриарха патриарший наместник с титулом митрополита Крутицкого и Коломенского. В адм. отношении М. делится на 8 благочиний (Всехсвятское, Китайгородское, Москворецкое, Центр, Даниловское, Донское, Преображенское, Троицкое) и приходы. На её терр. действуют (1995) 233 приходских храма (богослужения возобновлены в 178), 5 муж. и 2 жен. монастыря с 34 храмами, 7 соборов и храмов Моск. Кремля.

ЕПИФÁНИЙ СЛАВИНÉЦКИЙ (кон. 16 или нач. 17 вв. – 1675, М.), писатель, историк, филолог, педагог, переводчик. По одной версии, выходец из Пинска, по другой – из Волыни или Подолии. В кон. 10-х – нач. 20-х гг. 17 в. поступил в Киевскую братскую школу, к-рую окончил до 1632, затем учился за границей. Знал др.-греч., лат., др.-евр., польск. языки, богословскую лит-ру и церк. археологию, памятники антич. культуры. После возвращения из-за границы принял монашество в Киево-Печерской лавре, стал иеромонахом. По просьбе царя Алексея Михайловича к Киевскому митрополиту Сильвестру Косову о присылке в М. «сведущих людей для справки Библии греческия на словенскую речь» и преподавания «риторич. учения» направлен в М. В авг. 1649 ездил по обету в Троице-Сергиев мон. В М. сблизился с царским духовником Стефаном Вонифатьевым, воспитателем царя боярином Б. И. Морозовым. Зимой 1649–50 познакомился с Никоном во время его приезда из Новгорода в Москву. Е. С. сумел убедить ближайшее окружение царя в необходимости проведения церк. реформы и исправления книг по греч. подлинникам. В 1650 привлечён к работе Моск. печатного двора, где наблюдал за правкой и публикацией богослужебных книг. После вступления на патриаршество Никона влияние Е. С. на книгоиздат. деятельность усилилось. В 1652–54 делал для Никона переводы с греч. яз. Никон, высоко ценивший талант Е. С., назначил его проповедником, возродив тем самым обычай чтения проповедей в церквах, утраченный ещё в 15 в. Ок. 1657

стал руководителем Патриаршего уч-ща, готовившего переводчиков с греч. и лат. языков для работы справщиками в типографии и на Печатном дворе, и был переведён на жительство в Чудов мон. Эксперт, переводчик и протоколист на церк. Соборе 1660. В споре с греч. и рус. духовенством доказал неправомочность суда архиереев над патриархом, противозаконность лишения Никона священства и отлучения от церкви. На Собор 1666 по делу патриарха Никона не был допущен. В кон. 30-х – нач. 40-х гг. 17 в. на основе словаря итал. лексикографа Амвросия Калепина (1502) Е. С. создал первый в России лат.-церк.-слав. словарь. В 1649–50 в М. в соавторстве с Корецким-Сатановским создал новую редакцию этого словаря. Е. С.принадлежит создание трёхъязычного греко-слав.-лат. лексикона (между 1664 и 1675), оригиналом для к-рого послужил греко-лат. словарь Иоанна Скопулы (1663). Составил объяснение терминов Священного Писания, известное в науч. лит-ре под назв. «Филологический словарь». Лексиконы Е. С. не были опубликованы при жизни автора, хотя пользовались известностью среди просвещённых людей 17–18 вв. В 1665 в типографии Моск. печатного двора опубликован сб. переводов Е. С. К оригинальным сочинениям Е. С. относятся «Повесть явления честных мощей Св. Иакова Боровичского», написанная, видимо, по заказу Никона после перенесения мощей святого в Иверский мон., «Слово о житии святого Алексея митрополита Киевского и Всея России чудотворца». Автор св. 50 «Слов» и поучений и ок. 40 гимнографич. духовных стихов. В 1674 на Соборе рус. архиереев по поводу перевода Библии получил благословение «преводити всю Библию вново»; работа над переводом проходила в резиденции митрополита Крутицкого Павла. Е. С. успел вчерне завершить перевод Нового Завета и Пятикнижия Моисея.

Лит.: Елеонская А. С., Русская публицистика 2-й пол. XVII в., М., 1978; её же, Русская ораторская проза в литературном процессе XVII в., М., 1990.

Л. А. Ольшевская, С. Н. Травников.

ЕРМАКО́В Флор Яковлевич (1815, предположительно, с. Мещерино Коломенского у. Моск. губ. – 1895, М.), предприниматель, один из крупнейших моск. благотворителей, д. стат. сов. (1890). В 1863–66 выборный моск. купеч. сословия. В 1877 получил дворянство. Известны его отец, Я. Я. Ермаков, «из вольноотпущенных гр. Шереметева», моск. купец с 1839, основатель ситценабивной и красильной ф-ки за Трёхгорной заставой в М. (нач. 1840-х гг.), староста ц. Воскресения на Успенском Вражке, и дядя, К. Я. Ермаков, моск. купец 1-й гильдии, к-рые владели бумаготкацкой ф-кой в с. Мещерино. Е. унаследовал эти предприятия, их дешёвый ситец ярких расцветок прочного крашения пользовался большим спросом в М. и по всей терр. Рос. империи (в народе получил назв. «ермак»). Е. принадлежали также шерстяная и камвольная ф-ка в М. в Сокольниках (упоминается с 1869) и текстильная ф-ка в Вышнем Волочке Тверской губ. (в 1888 продана Прохоровым). Е. возглавлял учреждённый отцом торг. дом «Яков Ермаков с сыновьями» (торговля «бумажным товаром» в М., на Никольской ул., в Чижовском подворье). Владел доходными домами: 30-квартирным в М. на Мясницкой ул. и 90-квартирным в Петербурге на Фонтанке. В Крымскую войну 1853–56 Е. вносил средства на ополчение. С 1854 состоял казначеем Пресненского отделения Моск. дамского попечительства о бедных. После смерти родителей, жены и двух сыновей в 1870-х гг. Е. постоянно выделял средства на благотворит. цели (всего пожертвовал св. 3 млн. руб.). В 1876, закрыв ф-ку в Сокольниках, перестроил здание и открыл в нём Ермаковскую богадельню для призрения 1 тыс. чел. из крест. сословия. Находилась на Ермаковской ул. (с 1925 ул. Короленко, 2; здание Центр. ин-та усовершенствования учителей). В 1889 устроил богадельню в помещениях др. упразднённой ф-ки за Трёхгорной заставой (ныне Шмитовский пр., 29). Для содержания обеих богаделен предоставил средства, получаемые от доходных домов в М. и Петербурге, а также от лесной дачи при с. Тешилово Дмитровского у. Моск. губ. В 1890 Е. пожертвовал средства Моск. гор. обществ. управлению, в частности 300 тыс. руб. на призрение душевнобольных (в 1896 устроено Ермаковское отделение на 100 чел. в Алексеевской психиатрич. б-це). В 1890 передал тюремному ведомству построенный и содержавшийся им дом для семей лиц, ссылавшихся в Сибирь по судебным приговорам (у Бутырской заставы, близ пересыльной тюрьмы на Долгоруковской ул.). В 1893 в собств. доме на Новой Басманной ул. (д. 9) открыл бесплатную нар. столовую на 500 чел. В этом доме до 1895 на иждивении Е. проживало до 200 монахинь провинц. монастырей, пришедших в М. для сбора пожертвований. На капиталы, поступившие Моск. гор. обществ. управлению по духовному завещанию Е., в соответствии с его волей открыты «ночлежные дома для рабочего населения Москвы»: корпус на 1,5 тыс. чел., построенный в 1909 (арх. А. А. Иванов-Шиц) в 1-м Дьяковском пер. (ныне Орликов пер., 5), и корпус на 1,5 тыс. чел., построенный в 1915 (арх. А. Ф. Мейснер) на Красно-холмской ул. (ныне Народная ул., 14). Наиб. крупная доля (св. 1 млн. руб.) из завещанных Е. капиталов израсходована на стр-во и оборудование ремесл. уч-ща им. Ермакова, готовившего техников и электротехников; открыто в 1907 в специально построенном здании на Пречистенской наб., 11 (в 1919 сюда переведено из Саввинского пер. Механико-технич. уч-ще, осн. в 1870, ныне Моск. энергетич. техникум).

Лит.: Орлов Н., Жизнь и благотворительная деятельность действительного статского советника Ф. Я. Ермакова, М., 1896.

Г. Н. Ульянова.

ЕРМАКО́ВСКИЙ РУЧЕЙ, лев. приток р. Москвы, на З. Москвы. Длина ок. 4 км (заключён в коллектор). Начинался в р-не Хорошёвского ш.; протекал под Магистральными улицами, пересекал Шмитовский пр., Краснопресненскую наб. и впадал в р. Москву близ усадьбы Студенец.

ЕРМОЛАЕВ Алексей Николаевич (1910, Петербург – 1975, М.), артист, балетмейстер, педагог, нар. арт. СССР (1970). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща в 1926–30 танцевал в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1930–58 в М., в Большом т-ре. Среди ролей: Базиль («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Филипп («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева), Абдерахман («Раймонда» А. К. Глазунова), Тибальд («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), Северьян («Сказ о каменном цветке» Прокофьева). Один из самых ярких представителей рус. балетной школы 1920–40-х гг.; Е. изменил мн. представления о возможностях муж. танца и вывел его на новый уровень виртуозности, утвердившийся в качестве нормы в иск-ве танцовщиков следующего поколения, и прежде всего его учеников. Взлёт Е. длился чуть более десяти лет. Сказались мышечные перегрузки, и в 1937 он непоправимо повредил себе ногу. Вернувшись после 2-летнего перерыва на сцену Большого т-ра, Е. проявил себя как ярчайший пантомимный артист. В 1968–72 он возглавлял Моск. хореографич. уч-ще. В 1960–1975 вёл также класс мастеров в Большом т-ре, занимаясь только со звёздами, среди к-рых были В. В. Васильев, М. Э. Лиепа, А. Б. Годунов, Ю. К. Владимиров. Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1950). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: А. Ермолаев. Сб. статей, М., 1974.

В. Г. Гаевский.

ЕРМО́ЛИН Василий Дмитриевич (г. рождения неизв.– ум. между 1481 и 1485), архитектор и скульптор. Был крупным купцом и подрядчиком, возглавлял артель моск. мастеров-строителей. В 1462, незадолго до полной перестройки стен и башен Кремля при великом кн. Иване III реконструировал обветшавшие части белокам. стен на участке от Свибловой башни до Боровицких ворот, обновил Фроловские (ныне Спасские) ворота (1462–64), надстроив их ц. Афанасия и украсив их кам. полихромными рельефами, изображавшими святых покровителей моск. князей – Георгия Победоносца (фрагмент в

ГТГ), Димитрия Солунского (не сохр.). Рельефы, ставшие редчайшими памятниками др.-рус. скульптуры и отличавшиеся, судя по уцелевшему фрагменту, ясной гармонией и укрупнённостью форм, при стр-ве новой Спасской башни (арх. П. А. Солари) были укреплены на ней и находились там до её надстройки в 1624–25. Е. восстановил ц. Вознесенского мон. в Кремле (между 1467 и 1469), в 1472 принял участие в подготовительных работах по стр-ву Успенского собора в Кремле. Сведения о работах Е. приведены в заказанной им т. н. Ермолинской летописи, где изложены также, по-видимому, его собств. взгляды на вопросы архитектуры и стр-ва.

Лит.: Викторов А. М., В. Ермолин, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

ЕРМО́ЛОВ Алексей Петрович (1772, М.– 1861, там же), генерал от инфантерии (1818) и от артиллерии (1837). В 1784–91 учился в пансионе при Моск. ун-те. С 1791 на действит. воен. службе, к-рую начал в чине гвардии поручика. В 1812 ген.-лейтенант, нач. штаба 1-й армии, затем соединённых армий. Отличился в сражениях под Малоярославцем и при Бородине, где лично водил солдат в атаку и отбил у французов «батарею Раевского». Участвовал в воен. совете в Филях. Оставил М. последним в осн. колонне войск, за к-рой шёл арьергард. В последующие годы неоднократно бывал в М., останавливаясь у многочисл. родственников. После отставки с должности главнокомандующего гражд. частью в Грузии и командира Отд. Кавказского корпуса (1827) жил в Орле и селе Лукьянчиково Орловской губ., каждый год приезжал в М. В 1830 купил имение Осоргино в 26 км к З. от М. В 1831 встретился в М. с имп. Николаем I, пожелавшим снова видеть Е. на гос. службе. В 1831–39 чл. Гос. совета, подолгу жил в Петербурге. С 1839 жил зимой в М. в доме на Пречистенском бул. (ныне Гоголевский бул., 15), купленном в 1836, летом в Осоргине. В 1839 присутствовал на торжествах по случаю открытия памятника на «батарее Раевского» в Бородине. В 1851 переехал на Пречистенку (ныне д. 20). В своих моск. домах Е. собрал богатейшую б-ку, насчитывавшую более 9 тыс. томов, сам переплетал книги и написал руководство по переплётному делу. Был пост. посетителем любительских муз. спектаклей и спектаклей Малого т-ра, особенно ценил игру П. М. Садовского, проявлял большой интерес к живописи, был в числе первых посетителей выставки работ воспитанников Моск. худ. школы, в т. ч. В. Г. Перова, Д. Н. Прянишникова, А. К. Саврасова. В круг общения Е. входили его быв. сослуживцы М. С. Воронцов, Н. Н. Муравьёв, А. И. Чернышёв, великий кн. Александр Николаевич, декабристы С. Г. Волконский, М. Ф. Орлов, М. А. Фонвизин, И. Д. Якушкин, писатели и историки П. И. Бартенев, М. Ю. Лермонтов, М. П. Погодин, Л. Н. Толстой и др. В 1853 Е. избран поч. чл. Моск. ун-та «в уважение отличных заслуг на пользу Отечества». В 1855 к столетию ун-та передал в его б-ку за символич. плату св. 8 тыс. книг (собрание Е. составляет отд. фонд Науч. б-ки МГУ). В том же году был нач. Моск. ополчения. Е. пользовался огромной популярностью и уважением у москвичей. Прощание с умершим Е. продолжалось в течение двух дней. Гроб с его телом от ц. Спаса на Божедомке до Серпуховской заставы сопровождала процессия жителей М. и военных, в т. ч. гренадеров Несвижского полка. Похоронен в Орле. Именем Е. названа улица в районе Музея-панорамы «Бородинская битва» (ул. Генерала Ермолова), его имя выбито на опорном крыльце «барабана» здания этого музея, на памятной доске одного из обелисков Бородинского моста через р. Москву. Оно трижды увековечено также на мем. досках Георгиевского зала Б. Кремлёвского дворца.

Соч.: Записки, 1798–1826 гг., М., 1991.

Лит.: Кавтарадзе А. Г., Генерал Ермолов, Тула, 1977. *А. А. Смирнов.*

Музей-квартира М. Н. Ермоловой.

ЕРМО́ЛОВА Мария Николаевна (1853, М.– 1928, там же), актриса, нар. арт. Республики (1920), Герой Труда (1924). Род. в семье суфлёра Малого т-ра. В 1862 поступила в уч-ще при Малом т-ре. По просьбе отца Е. неск. уроков ей дал И. В. Самарин, но затем счёл занятия бесперспективными. Дарование воспитанницы Е. впервые раскрылось в роли Эмилии Галотти (в одноим. драме Г. Лессинга), к-рую она сыграла в янв. 1870, заменив заболевшую Г. Н. Федотову. После этого спектакля, ещё оставаясь в уч-ще, Е. начала выступать на сцене Малого т-ра; в мае 1871 зачислена в труппу, с к-рой никогда не расставалась. Уже в первой роли обнаружились исключит. артистич. данные Е.– мощь контральтового голоса, сила и заразительность переживания, интуиция к трагическому. Став любимой актрисой радикально настроенной молодёжи, Е. впитала и выразила её стремления и нравств. вкусы. В свой первый бенефис (1876) она сыграла Лауренсию в переведённом для неё «Овечьем источнике» Лопе де Веги. Резкость гражд. звучания привела к быстрому изъятию пьесы из репертуара; та же судьба выпала «Корсиканке» Л. Гуальтьери (1881). Завершённостью образа отмечены её Юдифь («Уриель Акоста» К. Гуцкова, 1879), Мария Стюарт («Мария Стюарт» Ф. Шиллера, 1886), Эстрелья («Звезда Севильи» Лопе де Веги, 1886), Гермиона («Зимняя сказка» У. Шекспира, 1887), Сафо («Сафо» Ф. Грильпарцера, 1892); высшим достижением актрисы стала роль Иоанны («Орлеанская дева» Шиллера; впервые исполнена в 1884, в последний раз – в 1902). Среди её работ в пьесах А. Н. Островского, кроме Катерины, сыгранной ещё в 1873, выделяются роли Тугиной («Последняя жертва», 1877), Евлалии («Невольницы», 1883), Олёны («Воевода», 1886), Людмилы («Поздняя любовь», 1896). Лучшая роль Е. в пьесах Островского – Негина («Таланты и поклонники», 1881). Вершина последнего периода творчества Е.– Кручинина («Без вины виноватые», 1908).

Сравнительно рано отказавшись от «молодых» ролей, Е. создала цикл ролей матерей: Волумния в «Кориолане» (1902), Зейнаб в «Измене» А. И. Южина (Сумбатова) (1903), княжна Плавутина-Плавунцова в «Холопах» П. П. Гнедича (1908), фру Альвинг в «Привидениях» Г. Ибсена (1909). Последние её ро-

ли — Мамелфа Дмитриевна в «Посаднике» А. К. Толстого (1918) и королева Маргарита в «Ричарде III» Шекспира (1920). 2 мая 1920 состоялось чествование Е. в связи с 50-летием её работы на сцене.

Среди моск. адресов Е.— ул. Б. Молчановка, 22 (нач. 1880-х гг.), пер. Сивцев Вражек, 22 (с сер. 1880-х гг.). Похоронена на Новодевичьем кладб.

Имя Е. носит один из моск. т-ров. На доме, где Е. жила в 1889—1928 (Тверской бул., 11),— мем. доска; в 1970 здесь создан Музей-квартира. Обстановка 2 комнат восстановлена по документам и фотографиям; среди экспонатов: книги с автографами писателей, письма, артистич. костюмы Е.

Лит.: Дурылин С. Н., М. Н. Ермолова, М., 1953; Щепкина-Куперник Т. Л., Ермолова, 3 изд., М., 1983.

ЕРО́ПКИН Пётр Дмитриевич (1724—1805, М.), воен. и гос. деятель, моск. главнокомандующий, д. тайн. сов. (1773). Из семьи военного. В 1736 произведён в офицеры, был адъютантом своего отца — рижского ген.-губернатора Д. Ф. Еропкина, затем — дежур-майор при моск. главнокомандующем В. Я. Левашёве. Участник Семилетней войны 1756—63. В 1765 уволен по прошению с воен. службы, назначен сенатором 5-го департамента Сената. В 1769—71 возглавлял Гл. соляную контору. В 1771 назначен надзирать «за здравием всего города М.». Во время «Чумного бунта» ему было поручено восстановить спокойствие в столице. С окт. 1771 пред. Комиссии для охранения и врачевания от моровой язвы. В 1774 вышел в отставку. 28 июня 1786 назначен на должность моск. главнокомандующего. 18 июля 1786 представил на высочайшее рассмотрение ген. план Моск. водоотводного канала с описанием выполненных работ. «Для отвращения недостатка в хлебе» в М. при Е. открыт запасной хлебный магазин. Проводились мероприятия по предупреждению и устранению последствий наводнений 1786 и 1788. Укреплялась «дерев. обрубом» (бревенчатая обвязка) Москворецкая наб.; ремонтировались и строились мосты. В авг. 1786 начато стр-во университетского корпуса на Моховой ул. по проекту арх. М. Ф. Казакова, в том же году завершена постройка дома Пашкова. В 1788 Е. поручил арх. Казакову вместе с др. архитекторами осмотреть «прочность в строении Петровского т-ра и по осмотрам ... сделать нек-рые исправления». Е. увеличил численность моск. полиции путём учреждения при Управе благочиния двух гусарских эскадронов, к-рые осуществляли патрулирование улиц, наблюдали за порядком во время массовых гуляний и публичных спектаклей. 19 февр. 1790 уволен по прошению в отставку. Жил на ул. Остоженке (д. 38). Похоронен в своём имении в с. Успенское Калужской губ. Переулок между Остоженкой и Пречистенкой (быв. Сонцов, затем Шенин) в 18 в. назван Еропкинским.

Лит.: Ильин В. В., [Несколько слов о П. Д. Еропкине], «Русский архив», 1874, кн. 2. *О. В. Кузовлева.*

ЕРО́ПКИНА ДОМ, Коммерческое училище (ул. Остоженка, 38). В основе здания — палаты, выстроенные в 1720—30-х гг. кн. Д. А. Кольцовым-Мосальским и кабинет-секретарём Петра I А. В. Макаровым. В 1764—72 был возведён усадебный дом для П. Д. Еропкина. Обстановка и убранство дома, включавшего домовую церковь, отличались большой роскошью. В 1806 усадьба передана Коммерч. уч-щу для обучения детей купцов и мещан. В 1807—08 здание расширил и перестроил арх. Д. И. Жилярди. Позже оно переделывалось внутри, были пристроены корпуса по переулкам. Монументальный 3-этажный объём, отделанный в стиле *классицизма*, стоит в глубине двора. Центр фасада выделен 10-колонным портиком, окна украшены сандриками, стены — рустом и лепными маскаронами. В 1-м этаже сохранились палаты со сводчатыми перекрытиями, во 2-м — помещение ц. Марии Магдалины, устроенной в 1817 (сохр. росписи 1900-х гг., предположительно, работы М. В. Нестерова и В. М. Васнецова). В 1817 — 60 законоучителем и священником уч-ща служил М. В. Соловьёв, живший с семьёй на 1-м этаже; в 1820 здесь родился и жил до 1849 его сын, историк С. М. Соловьёв. В Коммерч. уч-ще учились писатель И. А. Гончаров, учёные Н. И. и С. И. Вавиловы. После 1917 здание занимали разл. вузы, ныне — Моск. лингвистич. ун-т.

Лит.: Виноградов Н. (сост.), Московское коммерческое училище. 100 лет жизни, М., 1904. *О. Замжицкая.*

ЕРОФЕ́ЕВ Венедикт Васильевич (1938, ст. Чупа Мурманской обл. — 1990, М.), писатель. В 1955 поступил на филологич. ф-т МГУ, жил в общежитии на ул. Стромынке; оставив ун-т в 1956, скитался по стране. В кон. 1950-х гг. нашёл пристанище в М.; жил на мн. случайных квартирах, был строителем Новых Черёмушек, грузчиком на кирпичном заводе на Пресне. Жил также в Павловском Посаде, Пущине, Болшеве; с 1962 часто наезжал в г. Петушки Владимирской обл.— место жительства его первой жены и сына. Учился в 1960 в Орехово-Зуевском, в 1962—63 во Владимирском, в 1964 в Коломенском педагогич. ин-тах. В течение 10 лет занимался монтировкой кабельных линий связи по всей стране; на этих работах вокруг М., в р-не г. Железнодорожный, Е. начал, а через 2 месяца в районе Лобни—Шереметьева закончил принёсшую ему мировую известность поэму в прозе «Москва—Петушки» (1970; впервые опубл. в 1973 в Иерусалиме, переведена на мн. языки мира; первая полная публикация в России — в 1989); в этом произв., отмеченном терпкой смесью мудрости, иронии, нонконформизма, нежности и натуралистич. реалий, живут своей судьбой улицы, вокзалы, закоулки, площади и памятники М., запечатлены своеобразный моск. сленг, неповторимые моск. типы. В столице Е. особенно притягивали дом по ул. Готвальда (ныне ул. Чаянова), где жил его друг, филолог и библиограф В. С. Муравьёв, а также «коммуналка» в Старотолмачёвском пер. (д. 17), где некогда бывали Б. Л. Пастернак и пушкинисты — супруги Цявловские, С. М. Бонди, И. Л. Андроников. Часто собирались друзья — герои поэмы Е.— на Пятницкой ул. у его друга В. Д. Тихонова, к-рому посвящено это произв. В садовом домике в Царицынском парке (где Е. жил около полугода и где собирались моск. «неформалы» — издатели ж. «Вече») он написал эссе «Василий Розанов глазами эксцентрика» (1973; ж. «Вече»). В 1974 Е. поселился в доме на Пушкинской ул., 5/6 (ныне ул. Б. Дмитровка), где к нему, прозванному «моск. Сократом», охотно приходили в гости художники, учёные, писатели: Ю. М. Лотман, Н. И. Толстой, Ю. О. Домбровский, отъезжающие в эмиграцию изв. диссиденты и др. С 1978 жил в Химках-Ховрине (Флотская ул., 18), где написал трагедию «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» (опубл.

Дом Еропкина в кон. 19 в.

в Париже в 1985, на родине – в 1989), насыщенный скорбно-юмористич. размышлениями докум. коллаж «Моя маленькая лениниана» (издан в Париже в 1988, в России в 1991), начал пьесу «Фанни Каплан» (не окончена, опубл. в 1991). Похоронен на Кунцевском кладб.

И. Я. Авдиев.

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895, с. Константиново Рязанской губ.– 1925, Ленинград), поэт. Отец Е. работал в М. приказчиком в магазине купца Крылова (на Щипке, в Замоскворечье). В 1911 Е. приезжал к нему. В кон. лета 1912 по окончании школы Е. вновь приехал в М. по вызову отца, остановился в д. 24, строение 2 по Б. Строченовскому пер. у купца Крылова и начал работать в его конторе. Затем до февр. 1913 служил в книгоиздательстве «Культура», позже в типографии т-ва И. Д. Сытина – сначала в экспедиции, затем подчитчиком (пом. корректора). Здесь познакомился с А. Р. Изрядновой, на к-рой вскоре женился. Жил в это время у Серпуховской заставы, позже Изряднова с сыном Юрием жила в пер. Сивцев Вражек, 44. С осени 1914 Е. работал в типографии Д. Чернышёва и Н. Кобелькова в Банковском пер., 10. В 1912 Е. сблизился с писателями Суриковского лит.-муз. кружка, с 1913 посещал занятия на историко-филос. отделении Нар. ун-та им. А. Л. Шанявского на Миусской пл., сотрудничал в дет. ж. «Проталинка», «Доброе утро». Первое стихотворение Е. («Берёза») было опубл. в 1914 в № 1 дет. ж. «Мирок» (под псевд. Аристон). В конце 1914 Е. стал одним из организаторов журнала «суриковцев» «Друг народа», здесь опубликовал стих. «Узоры». В 1915 уехал в Петроград, затем был на фронте. После Окт. рев-ции неоднократно бывал и подолгу жил в М. В мае 1918 остановился в доме Пролеткульта (ул. Воздвиженка, 16); в 1918–23 не раз останавливался и жил у А. Б. Мариенгофа (Богословский пер., 5), весной 1919 жил у поэта А. Б. Кусикова (Б. Афанасьевский пер., 30), в нач. 20-х гг. навещал свою быв. жену З. Н. Райх в доме В. Э. Мейерхольда (Новинский бул., 32; ныне участок д. 16). В 1921–23 жил в д. 20 на ул. Пречистенке, где находилась школа-студия А. Дункан. 2 мая 1922 в загсе Хамовнич.

Памятник С. А. Есенину на Тверском бульваре.

р-на (М. Могильцевский пер., 3) состоялось бракосочетание А. Дункан и Е. В этом же году уехал за границу. Приехал в М. 3 авг. 1923, сблизился с актрисой Моск. камерного т-ра А. Л. Миклашевской. Ей были посвящены стихи, объединённые в цикл «Любовь хулигана», к-рый вошёл в кн. «Москва кабацкая» (1924). В 1924 Е. жил у Г. А. Бениславской в доме «Правды» (Брюсов пер., 2/14, корп. А; ныне – 2/4, строение 4). В это время Е. активно печатался в моск. журналах (особенно в «Красной нови» А. Воронского). В 1925 познакомился с В. И. Качаловым, бывал у него в Камергерском пер., 3. В июне 1925 женился на С. А. Толстой (внучке Л. Н. Толстого) и переехал в Померанцев пер., 3. В 1925 в М. отд. изданиями вышли «Избранные стихи», «Песнь о великом походе», сб. «Берёзовый ситец», «О России и революции», «Персидские мотивы». Е. неоднократно выступал в Доме Герцена (Тверской бул., 25) и Доме печати (Никитский бул., 8а).

М. прощалась с Е. в Доме печати. Похоронен на Ваганьковском кладб. Именем Е. в 1964 назван бульвар (в районе Волгоградского просп.), в 1972 здесь был установлен памятник Е. (скульп. В. Е. Цигаль, арх. С. Е. Вахтангов, Ю. В. Юров). Имя Е. присвоено б-ке № 173 (ул. Кржижановского, 15). К 100-летию со дня рождения поэта (1995) установлен памятник (скульп. А. Бичуков) на Тверском бул., между Драматич. т-ром им. А. С. Пушкина и зданием МХАТа им. М. Горького.

Лит.: Воспоминания о С. Есенине, 2 изд., М., 1975; С. А. Есенин в воспоминаниях современников, т. 1–2, М., 1986; Сторожакова Л., Есенин в Москве, в сб.: Куранты, в. 3, М., 1989; Куняев С., С. Есенин, М., 1995.

Н. Д. Александров, К. В. Стародуб.

ЕФРЕ́МОВ Александр Илларионович (1904, М.– 1951, там же), гос. и парт. деятель. Из семьи рабочего. В 1916 подручный слесаря, затем слесарь в механич. железнодорожных мастерских. После окончания Моск. станкоинструментального ин-та (1935) работал на Моск. станкоинструментальном з-де им. С. Орджоникидзе. В 1938 1-й зам. пред. Моссовета, пред. Мособлисполкома. В нояб. 1938 пред. Моссовета. При участии Е. были начаты работы по стр-ву 3-й очереди Моск. метрополитена, Всес. с.-х. выставки. С 1939 чл. ЦК ВКП(б). В 1939–49 на разл. должностях в пр-ве. В 1949–51 зам. пред. СМ СССР. Урна с прахом в Кремлёвской стене.

Н. Т.

ЕФРЕ́МОВ Михаил Григорьевич (1897, г. Таруса Калужской губ.– 1942), ген.-лейтенант (1940). В 1917 в составе 1-го Замоскворецкого отряда Кр. Гвардии участвовал в Окт. вооруж. восстании в М. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1933). Во время Вел. Отеч. войны в начале Моск. битвы зам. команд. войсками Брянского фр., затем (с окт. 1941) командовал 33-й армией, к-рая вела тяжёлые оборонит. бои на нарофоминском направлении. Во время общего наступления на зап. направлении при прорыве на Вязьму оказался с частью сил армии в окружении, руководил выходом из окружения. В бою был тяжело ранен и, не желая попасть в плен, застрелился. Похоронен в Вязьме. Именем Е. в 1957 названа улица в р-не Комсомольского просп.

ЖАБЕНКА, Жабина, Жабовка, Жабня, река на С.-З. Москвы, прав. приток р. Лихоборки. Длина ок. 6 км, в т. ч. 2,4 км — в открытом русле (из них ок. 1 км — под водоёмами). Площадь басс. ок. 10 км^2. Берёт начало к Ю. от Верх. Фермского пруда, пересекает с В. на З. терр. С.-х. академии им. К. А. Тимирязева, проходит через Большой садовый пруд (ниже к-рого находился Жабенский луг), далее в коллекторе вдоль Б. Академической ул. и впадает в Лихоборку у платформы НАТИ Октябрьской ж. д. Принимает справа сток с Фермских прудов. Река загрязнена нефтепродуктами и солями тяжёлых металлов. Не имеет рыбохоз. и рекреац. значения, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. На берегах Ж. — местности Петровское Разумовское и Ниж. Лихоборы.

ЖАБЕНСКИЙ ЛУГ, в 16—19 вв. название территории на С.-З. Москвы, на прав. берегу р. Жабенки (отсюда назв.). в р-не совр. ул. Прянишникова. Ныне занята опытными полями С.-х. академии им. К. А. Тимирязева.

ЖАКТ, см. *Жилищно-арендные кооперативные товарищества.*

ЖАНДАРМЕ́РИЯ. Жандармская команда в составе Корпуса внутр. стражи, выполнявшая воен.-полицейские функции, создана в М. в 1817. С учреждением в 1827 Корпуса жандармов как органа

политич. полиции создано Управление 2-го округа Корпуса жандармов, в состав к-рого входила Моск. губ. Во главе управления (находилось в Георгиевском пер.) стоял жандармский генерал, к-рому подчинялись штаб-офицер Корпуса жандармов и Канцелярия. Ж. следила за «состоянием умов», осуществляла негласный контроль за органами гос. управления, обществ. учреждениями, участвовала в подавлении массовых выступлений, производила аресты, конвоировала осуждённых и т. п. В 1867 после реформы отд. Корпуса жандармов и ликвидации жандармских округов создано Моск. губ. жандармское управление (МГЖУ; располагалось на М. Никитской ул., 20, с 1913 — на углу Садовой-Сухаревской ул. и Цветного бул., 2/34). МГЖУ вело наблюдение за населением, участвовало в обысках и арестах, вело дознания. В распоряжении МГЖУ находился Моск. жандармский дивизион, расквартированный в Петровских казармах. В 1866 из Мин-ва путей сообщения были выведены и подчинены шефу жандармов созданные в нач. 1860-х гг. полицейские управления на железных дорогах (жандармско-полицейские управления железных дорог). Моск. жандармское управление железных дорог (находилось на Вознесенской ул., ныне ул. Радио) следило за порядком на вокзалах и железных дорогах. В 1871 на эти управления было возложено расследование преступлений общего характера, с 1906 они привлекались к политич. розыску и наблюдательной деятельности, к дознаниям политич. характера. Всего на терр. Моск. губ. было 5 жандармско-полицейских управлений жел. дорог. В состав Ж. входила Моск. конвойная команда (находилась на Лесной ул., близ Бутырской тюрьмы), осуществлявшая сопровождение арестованных к месту заключения или ссылки. Действуя параллельно с Моск. охран-

ным отделением, МГЖУ часто соперничало с ним в деле политич. сыска. Все органы Ж. в М. были ликвидированы в марте 1917. *Е. Б. Тимофеева.*

ЖАРОВ Михаил Иванович (1899, М.– 1981, там же), актёр, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1974). Работал в Передвижном фронтовом т-ре (1919–1920), в т-рах Казани, Баку, М., в т. ч. в Т-ре им. В. Э. Мейерхольда. В 1931–37 в Камерном т-ре, где создал одну из своих крупнейших работ – роль Алексея в «Оптимистической трагедии» Вс. В. Вишневского (1933). С 1938 в Малом т-ре. Среди ролей: Храпов («Васса Железнова» М. Горького, 1952), Митрич («Власть тьмы» Л. Н. Толстого, 1956), Лебедев («Иванов» А. П. Чехова, 1960) и др. Творчество Ж. было отмечено тягой к яркой характерности, вниманием к бытовым подробностям, заразительной весёлостью и лёгкостью исполнительской манеры, сделавших его любимцем моск. публики. Умение импровизационно создавать блестящие миниатюры проявилось уже в первых эпизодич. ролях в кино – Любознательный конторщик («Папиросница от Моссельпрома», 1924), Унылый половой («Мисс Менд», 1926). Среди его крупных работ: Жиган («Путёвка в жизнь», 1931), Кудряш («Гроза», 1934), Смирнов («Медведь», 1938), Меншиков («Пётр Первый», 1937–39), конторщик Дымба («Возвращение Максима» и «Выборгская сторона», 1937–39), Анискин («Деревенский детектив», 1969; т/ф «Анискин и Фантомас», 1974, «И снова Анискин», 1978) и др. Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1947). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Гершкович А., М. Жаров. М., 1976.

«ЖАР-ЦВЕТ», творческое объединение (1923–29) моск. и ленингр. художников и графиков. Создано в М. А. П. Остроумовой-Лебедевой, Н. Е. Лансере, М. А. Волошиным, К. С. Петровым-Водкиным, М. Х. Аладжаловым, А. Е. Архиповым, Д. Н. Кардовским, Д. И. Митрохиным, Е. С. Кругликовой, В. А. Ватагиным и др. В «Ж.-ц.» вошли также быв. члены «Моск. салона» – М. А. Добров, И. И. Захаров, А. Э. Миганаджиан, М. Е. Харламов и др. Участники объединения стремились продолжать традиции «Мира искусства»; программным требованием стал «композиционный реализм на основе художественного мастерства». Их произв. отличались мастерством живописи и рисунка, в то же время тяготели к декор. стилизации. Заседания проводились в ЦДРИ (в то время помещался на ул. Герцена, 19). В М. организовало 5 выставок (общее кол-во участников – 120): в 1924, 1925, 1926 – в Доме учёных, в 1928 и в 1929 – в МГУ.

ЖЕМЧУГО́ВА (наст. фам. Ковалёва) Прасковья Ивановна (1768, дер. Березина Ярославской губ.– 1803, Петербург), актриса и певица домашнего крепостного т-ра графов П. Б. и Н. П. Шереметевых. Род. в семье дворового кузнеца, с 7 лет жила и воспитывалась в графском доме в Кускове, обучалась иностр. языкам, пению, музыке (играла на гитаре, клавесине, арфе); обладала лирико-драматич. колоратурным сопрано. В 11 лет Ж. впервые выступила на сцене в роли служанки Губерт в комич. опере «Испытание дружбы» А. Э. М. Гретри. В 1780 исполнила гл. партию Белинды («Колония, или Новое селение» А. Саккини); в 1781 сыграла роль Луизы в муз. драме «Дезертир, или Беглый солдат» М. Ж. Седена. Став ведущей актрисой т-ра Шереметевых, получила псевд. Жемчугова. Игра Ж. отличалась яркой эмоциональностью, приподнятостью, драматич. напряжённостью; она исполняла роли широкого диапазона – в комедиях, драмах, комич. операх. Лучшей её ролью стала Элиана в героической опере Гретри «Браки самнитян». Выступала до 1797, в последний год – на сцене т-ра в Останкине. Фаворитка гр. Н. П. Шереметева, она в 1798 получила вольную, а в 1801 вступила с ним в брак. В последние годы жила в доме Шереметева на Воздвиженке, 8. В память о жене гр. Шереметев основал в М. Странноприимный дом. Её образ запечатлён на портретах худ. Н. И. Аргунова. Именем Ж. в 1922 названа Прасковьина ул. (быв. Марьина ул.) в Останкине, в 1970 – аллея в Кускове.

Л. М. Старикова.

ЖЕНСКИЕ КОНСУЛЬТА́ЦИИ, мед. учреждения, предназначенные для оказания амбулаторной акушерско-гинекологич. помощи и диспансеризации женщин в период беременности, после родов, а также женщин с гинекологич. заболеваниями. Первая Ж. к. («комната для беременных») создана в М. врачом-акушером А. Н. Рахмановым при «образцово-показательном» родильном доме им. А. А. Абрикосовой, построенном на средства благотворительницы в 1906 (ныне родильный дом № 6, 2-я Миусская ул., 1/10). В 1923 в М. была 21 Ж. к. С 1925 при Ж. к. создаются юридич. (ныне социально-правовые) кабинеты. К 1995 в М. функционировали 14 самостоят. Ж. к., 10 – в роддомах и гинекологич. б-цах, 95 – в составе б-ц, поликлиник и медико-сан. частей.

ЖЕРЕБЦО́В Иван Петрович (1724–1780-е гг., М.), архитектор. С 1748 «архитектурии ученик» в Моск. градостроит. конторе под началом А. П. Евлашева, у к-рого, по-видимому, и учился, участвуя в стр-ве крупных дворцовых комплексов сер. 18 в. (Головинского дворца и др.). В 1754 утверждён в звании архитекторского помощника, в 1777 «заархитектор» в Коллегии экономии. В 1758 начал стр-во монументальной многоярусной колокольни Новоспасского мон. (из-за недостатка средств стр-во ограничилось четырьмя, а не пятью, как было в проекте, ярусами и закончилось в 1787–89, уже после смерти Ж.); проявил себя умелым мастером барочной композиции в духе работ И. Ф. Мичурина и Д. В. Ухтомского, акцентируя объёмность, пластич. выразительность форм колокольни. В др. постройках доводил до детальной разработки и реализации эскизные проекты др. архитекторов, прежде всего ведущего петерб. арх. С. И. Чевакинского (в т. ч. делал прорисовки архит. деталей, проектировал внутр. пространство, руководил отделочными работами, как в 1750-е гг. и в 1764–66 в доме М. М. Голицына на Волхонке, в 1774–75 перестроенном М. Ф. Казаковым). Участвовал в стр-ве усадьбы Голицына во Влахернском (Кузьминки): наблюдал за стр-вом церкви по проекту Чевакинского (1759–74, в 1784–87 перестроена), делал для неё проекты дерев. колокольни и нарядного резного иконостаса (1760–62, 1765), оранжереи (1761), руководил стр-вом в парке (1765).

Лит.: Каждан Т. П., Материалы к биографии архитектора И. П. Жеребцова, в кн.: Русское искусство XVIII – 1-й пол. XIX в., М., 1971. *Е. М. Ивановская.*

ЖЕРЕБЦО́В Николай Григорьевич (ок. 1710–?), моск. губернатор (1758–1764). Род. в дворянской семье, являвшейся ветвью рода Плещеевых. В 1742, оставив воен. службу в чине подполковника, назначен экзекутором при Сенате, с 1746 обер-прокурор Сената, с 1754 обер-прокурор при Сенатской конторе в Москве. С кон. 1755 моск. вице-губернатор, с авг. 1756 после отставки губернатора С. А. Голицына фактически управлял губернией. 31 мая 1758 назначен моск. губернатором. Ж. лично наблюдал за межеванием моск. слобод, осуществлявшимся по распоряжению имп. Елизаветы Петровны. В 1756 были отмежёваны Кобыльская (на Яузе), Сыромятническая, Ст. Алексеевская, Купеческая слободы, солдатские слободы Семёновского и Преображенского полков, с. Покровское (Рубцово). В мае 1759 подписал указ о починке городовых стен, ворот, башен, а также Ивановской колокольни в Москве. *М. И. Осекина.*

ЖИ́ВОВ Анатолий Павлович (1925, с. Кузьмищево Калуж. обл. – 1944), рядовой, Герой Сов. Союза (1944, посм.). Работал на комб-те «Трёхгорная мануфактура» (в ремонтно-механич. цехе; мем. доска). С 1943 в Сов. Армии, был телефонистом взвода связи. В боях за г. Тернополь закрыл телом амбразуру дзота. Именем Ж. в 1965 названа улица (ул. Анатолия Живова, быв. 6-я Звенигородская) на Пресне.

ЖИВОКИ́НИ Василий Игнатьевич (1805, М.– 1874, там же), актёр. Род. в семье Джиовакино делла Момма, выходца из Италии, владельца макаронной ф-ки. С 1817 учился в Моск. театральном уч-ще. В 1824 дебютировал в Малом т-ре в роли Дубридора в пьесе Дефоржа «Глухой, или Полный трактир», вскоре выделился как выдающийся комик. Создал ярко индивидуальную сценич. маску, пост. образ, переходивший почти без изменений из роли в

роль. Его творчество было оптимистично; Ж. называли «светлым комиком». В водевилях Ж. пользовался триумфальным успехом, особенно в роли Синичкина в переделанном Д. Т. Ленским специально для Ж. водевиле «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка» (1839). В сер. 1860-х участвовал в опереточных спектаклях. Роль Юпитера в оперетте «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха (1865) Ж. наполнил злободневными шутками, роль отца в оперетте Ф. Зуппе «Десять невест и ни одного жениха» (1865) строил на комич. перевирании простейших слов. Преподавал в Моск. театральном уч-ще. Блестяще владея шпагой, Ж. давал частные уроки фехтования; среди его учеников был Н. П. Огарёв. Жил в Серебряном пер., 3; с кон. 1820-х гг. в собств. доме в Староконюшенном пер., 35 (не сохр.).

Артистами моск. т-ров были: его сын Дмитрий Васильевич (1829—90); внуки Василий Дмитриевич (1864—85), Лидия Дмитриевна (1861—88), Надежда Дмитриевна Живокини-Марджанишвили (1876—?).

Все члены семьи Ж. похоронены на Ваганьковском кладб.

Лит.: Дмитриев Ю. А., В. Живокини, М., 1988. *Ю. А. Дмитриев.*

ЖИГУЛЁНКОВ Борис Васильевич (1921, дер. Васильево, ныне Моск. обл. —1945), лётчик, Герой Сов. Союза (1944), ст. лейтенант. Работал токарем на электрозаводе. В Вел. Отеч. войну зам. ком. эскадрильи. 184 боевых вылета. Сбил 16 самолётов. Погиб в бою за Будапешт. Именем Ж. в 1966 названа улица (ул. Бориса Жигулёнкова, быв. 2-й Кирпичный пер.) в р-не Соколиной горы. Музей Ж.— в школе № 437, где он учился.

ЖИЛИ́ЩНО-АРЕ́НДНЫЕ КООПЕРАТИ́ВНЫЕ ТОВАРИ́ЩЕСТВА (ЖАКТ), добровольные объединения граждан в М. (1931—37) для использования жил. фонда, принадлежавшего Моссовету. Управляли жилыми домами сотрудники (управдомы), оформленные на работу по договору о найме. В 1937 ЖАКТ заменены домоуправлениями.

ЖИЛИ́ЩНО-СТРОИ́ТЕЛЬНЫЕ КООПЕРАТИ́ВЫ (ЖСК), добровольные объединения граждан, созданные для организации стр-ва жилых домов за свой счёт с помощью гос. кредита и силами подрядных строит. орг-ций. Первые ЖСК созданы в М. в 1920-х гг., напр. такие крупные, как «Медик», «Высшая школа», «Международник». Значит. развитие кооп. стр-во получило в 60-х гг. К нач. 80-х гг. в М. было построено более 2 тыс. кооп. жилых домов общей пл. св. 6 млн. м^2 (ок. 10% общей площади жилых домов, введённых в эксплуатацию). С 80-х гг. начался спад кооп. стр-ва.

ЖИЛИ́ЩНО-ЭКСПЛУАТАЦИО́ННЫЕ КОНТО́РЫ (ЖЭК), хозрасчётные орг-ции по эксплуатации гос. жилищного фонда, образованные в 1959. В ЖЭК были сосредоточены службы, выполнявшие на определённой терр. (микрорайон) необходимые работы по текущему содержанию жилых зданий и служебных помещений, занимающиеся уборкой и благоустройством, озеленением, сбором мусора, металлолома и др. отходов. К нач. 80-х гг. в М. действовало ок. 700 ЖЭК. При ЖЭК создавались депутатские группы. В 1977 в ряде районов были созданы ДЭЗ — Дирекции по эксплуатации зданий. В нач. 80-х гг. их заменили Районные эксплуатац. управления (РЭУ).

ЖИЛО́Й КО́МПЛЕКС на улице Серафимовича, см. *«Дом на набережной»*.

ЖИЛЯ́ЕВ Николай Сергеевич (1881, Курск — 1938, М.), теоретик музыки, текстолог, педагог, композитор. Из обедневшей дворянской семьи, сын военного. В 1895 с матерью, учительницей фп. игры, впервые приехал в М. В 1896—1901 ученик и воспитанник С. И. Танеева. В судьбе Ж. приняли участие также С. А. Толстая, певица Е. А. Лавровская, семья Тухачевских. В 1905 окончил консерваторию по классу свободного сочинения М. М. Ипполитова-Иванова, там же в 1906 обучался игре на органе. До 1909 занимался сочинением музыки (неск. его произв. были изданы П. И. Юргенсоном), до нач. 1-й мировой войны зарабатывал уроками фп. игры, выступал как пианист-ансамблист на «Музыкальных выставках», организованных М. А. Дейша-Сионицкой и Б. Л. Яворским. Как муз. критик сотрудничал в ж. «Золотое руно» (1907—1909), «Моск. еженедельник» (1910), «Музыка» (1912) и др. Был другом А. Н. Скрябина (в 1929 зам. пред. Об-ва друзей А. Н. Скрябина). В 1914 призван в армию (в чине прапорщика); в 1919 демобилизовался из Кр. Армии (состоял при штабе М. Н. Тухачевского, к-рый был его другом). В 1922—26 сотрудник ГАХН, участвовал в работе Гос. ин-та муз. науки (ГИМН); чл. редколлегии муз. сектора Госиздата. В 1926—30 и 1933—37 проф. консерватории по классу композиции.

Аналитич. ум, глубокая и разносторонняя образованность, феноменальное знание музыки создали Ж. огромный авторитет. Как педагог он оказал большое влияние на мн. отеч. музыкантов. На «вечерах» у Ж. показывали свои новые соч. Н. Я. Мясковский, В. Я. Шебалин, Д. Д. Шостакович и др.

Репрессирован. Последний адрес в М.: Чистопрудный бул., 15.

Лит.: Голубев Г., Н. С. Жиляев, в сб.: Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории, М., 1966; Памяти Н. С. Жиляева, «Советская музыка», 1970, № 8; Винокурова И., Трижды расстрелянный музыкант, «Музыкальная академия», 1996, № 1.

О. В. Фраёнова.

ЖИЛЯ́РДИ, Джилярди, архитекторы, выходцы из итал. части Швейцарии, отец и сын. Иван Дементьевич (Джованни Баттиста) (1755, Монтаньола, близ Лугано — 1819, там же), работал в М. с 1787 (или 1789) до 1817. Выстроил Екатерининский ин-т (1802), Мариинскую б-цу для бедных (1804—07), Александровский ин-т и Вдовий дом (оба здания — 1809—11). Дементий (Доменико) Иванович (1785, Монтаньола — 1845, Милан), обучался живописи в АХ в Петербурге (с 1796) и в Академии иск-в в Милане (1803—06). До 1810 изучал иск-во и архитектуру Италии, затем вернулся в Россию, став помощником отца в архит. ведомстве моск. Воспитат. дома. Интенсивная деятельность началась после пожара 1812 в М. с проектирования здания аптеки и лаборатории Воспитат. дома и участием в восстановлении Кремля. Первой полностью самостоят. работой Ж. стало восстановление здания ун-та (1817—19); соорудил монументальный портик дорического ордера на гл. фасаде и грандиозную полуротонду актового зала. Перестраивал Вдовий дом (1818—23), соединив разновременные части надстройкой 3-го этажа и мощным портиком, затем — здание Екатерининского ин-та (окончено в 1827), построив на фасаде монументальный 10-колонный портик. Крупной постройкой Ж. в центре М. стал ансамбль Опекунского совета Воспитат. дома на Солянке (1820-е гг., совм. с А. Г. Григорьевым, постоянным пом. Ж. и в дальнейшем). Одно из наиб. гармоничных произв. Ж.— дом Гагарина (на Поварской ул.), необычным приёмом в оформлении к-рого стали арочные окна с 2-колонной вставкой. На Никитском бул. восстановил дом Луниных (1818—23), достроив гл. сооружения и выведя их тем самым на красную линию улицы. Среди подмосковных построек Ж. (в Гребневе, Поречье, Котельниках) наиб. значима усадьба Голицыных Кузьминки, или Влахернское, где им были перестроены флигеля барского дома, кухонный корпус (Египетский павильон), здание Померанцевой оранжереи, парадный въезд и Красный двор, реконструированы пристань и парковые сооружения, среди к-рых одна из лучших построек Ж.— Муз. павильон Конного двора (1820—23). К крупнейшим работам Ж. относится перестройка Слободского дворца в Лефортове для размещения в нём Ремесл. заведения и богадельни Воспитат. дома. Последняя крупная работа Ж. в М.— усадьба Усачёвых (позже Найдёновых) на Земляном валу, близ Яузы (1829—30), с парком, сочетавшим в себе регулярную и пейзажную планировку, монументальным и оригинальным садовым фасадом с пандусом и декор. аркой.

Лит.: Белецкая Е. А., Покровская З. К., Д. И. Жилярди, М., 1980.

«ЖИРО́ К. О. СЫНОВЬЯ» Акционерное общество шёлковых фабрик, фирма, владевшая крупнейшей в Рос. империи шелкоткацкой ф-кой. Осн. в 1875 франц. подданным

Клавдием Осиповичем Жиро. До 1891 именовалась «К. О. Жиро и К°», затем «К. О. Жиро». В 1904 после смерти основателя преобразована в торг. дом «К. О. Жиро сыновья», в 1912 акционирована с сохранением последнего названия. Осн. капитал 8 млн. руб. Бо́льшая часть акций находилась у сыновей К. О. Жиро – Виктора, Андрея и Павла, франц. граждан. П. К. Жиро владел также акциями Соединённого банка, был чл. его правления, представляя в нём одновременно интересы франц. Банка Парижского союза. Ф-ка об-ва построена в 1875 в Хамовнич. части, располагалась по Тёплому и Долгохамовническому переулкам. В 1879 установлены 180 ткацких станков, паровая машина. В 1880–90-х гг. ф-ка реконструирована и значительно расширена. В 1900 действовало св. 1700 ткацких станков (преим. механические), имелось др. разнообразное оборудование. В 1914 насчитывалось 4 тыс. рабочих. Перерабатывалось гл. обр. иностр. сырьё. Выпускались высококачеств. шёлковые ткани подкладочного и плательного ассортимента. В 1885 и 1896 фирма удостоена права изображать гос. герб на своих вывесках, рекламе и пр. Предприятие национализировано в 1919. В сов. период называлось шёлковым комбинатом им. Розы Люксембург «Красная Роза». Ныне Акц. об-во «Красная Роза» (ул. Тимура Фрунзе, 11).

Лит.: Аранович Н., Квит В., Школьников А., Юбилей рабочей семьи, М., 1975. *С. В. Ильин.*

ЖИТНАЯ УЛИЦА, внутр. часть Садового кольца, на Ю. центр. части М., между Добрынинской и Калужской площадями. Назв. от житниц – амбаров Житного двора (находился здесь в нач. 18 в.). Улица возникла в 20-х гг. 19 в. на месте участка Земляного вала. Реконструируется с 1960-х гг. наряду с ул. Коровий вал (противоположная Ж. у. внеш. часть Садового кольца).

ЖОЛТО́ВСКИЙ Иван Владиславович (1867, Пинск – 1959, М.), архитектор, теоретик архитектуры, педагог, акад. архитектуры (1909), засл. деят. науки и иск-ва РСФСР (1932). Окончил петерб. АХ (1898), изучал архитектуру в Италии (1910-е гг., 1923–26). С 1898 жил в М. Преподавал в Художественно-пром. уч-ще – Вхутемасе-Вхутеине (1899–1932), Ин-те архитектуры АА (1932–37); ученики – М. О. Барщ, Л. О. Бумажный, Г. А. Захаров, М. П. Парусников. Участвовал в проекте «Новая Москва» (1918–23, с А. В. Щусевым), разработке ген. плана и ряда павильонов Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки (1923), конкурсах на проект *Дворца Советов* (1931, 1958, 1959). Для творчества Ж. характерны высокое проф. мастерство, эрудированность в вопросах классич. архитектуры. В практич. и педагогич. деятельности, теоретич. высказываниях уделял осн. внимание использованию композиц. приёмов и архит. мотивов Высокого Возрождения. По проектам Ж. построены: дом Скакового об-ва на Скаковой ул. (1903–05), особняки на Введенской пл. (1907–08), на ул. Спиридоновке (1909–12), в Мёртвом (1912) и Пречистенском (1913) переулках, жилые дома для з-да АМО (1915), котельная МОГЭС на Раушской наб. (1926–1927), Госбанк на Неглинной ул. (1927–1929), дом на Моховой ул. (1933–34, ныне АО «Интурист»), жилые дома на Б. Калужской ул. (1949), Смоленской пл. (1950), просп. Мира (1957), ипподром на Беговой ул. (1951–55), к/т «Слава» (1955) и «Буревестник» (1957). В 1953–59 возглавлял архит. мастерскую-школу ин-та «Моспроект», в 1952–53 руководил созданием проектов крупнопанельных жилых домов. Гос. пр. СССР (1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме в Вознесенском пер., где в 1926–59 жил Ж.,– мем. доска.

ЖСК, см. *Жилищно-строительные кооперативы.*

ЖУЖА, река на Ю. Москвы, прав. приток р. Москвы. Дл. 3,8 км. Пл. басс. ок. 4 км^2. Сохранена в открытом русле на участке от Каширского ш. до ул. Садовники (1,3 км), к-рый наз. Большой овраг. Ниже протекает в подземном коллекторе по 2-й надпойменной террасе р. Москвы вдоль ул. Новинки и впадает на терр. музея-заповедника «Коломенское». Принимает справа полузасыпанный Савкин овраг с ручьём. По Ж. называлась ул. Жужа в с. Коломенском.

ЖУК Сергей Яковлевич (1892, Киев – 1957, М.), гидротехник, акад. АН СССР (1953), Герой Соц. Труда (1952). В 1917 окончил Петрогр. ин-т инженеров путей сообщения. С 1942 в М., возглавлял Гидропроект, к-рый с 1957 носит его имя. Один из рук. изыскательских работ, проектирования и стр-ва Беломорско-Балтийского канала, канала им. Москвы, Волго-Донского канала, Цимлянской ГЭС, Волжской ГЭС и др. Гос. пр. СССР (1950, 1951). Урна с прахом в Кремлёвской стене.

ЖУКОВ Георгий Константинович (1896, дер. Стрелковка Калужской губ.– 1974, М.), Маршал Сов. Союза (1943), Герой Сов. Союза (1939, 1944, 1945, 1956). Участник 1-й мировой и Гражд. войн. В 1939 командовал сов. войсками в боях с япон. войсками на р. Халхин-Гол. В янв.– июле 1941 нач. Генштаба, зам. наркома обороны СССР. В 1941–46 и 1952–53 канд. в чл. ЦК, в 1953–57 чл. ЦК КПСС. В начале Вел. Отеч. войны командовал войсками Резервного и Ленингр. фронтов, во время Моск. битвы – Зап. фронтом (с 13 окт. 1941). Под рук. Ж. войска фронта вели упорные оборонит. бои, остановили продвижение нем. войск к М., а затем, перейдя в контрнаступление и в общее наступление во взаимодействии с войсками Калининского и Юго-Западного фронтов, нанесли им крупное поражение и отбросили от столицы на 100–250 км; тем самым был похоронен гитлеровский план «молниеносной войны» против СССР. С авг. 1942 1-й зам. наркома обороны и зам. Верх. главнокомандующего. По поручению Ставки Верх. Главнокомандования координировал действия фронтов в Сталинградской, Курской и др. битвах и операциях. В 1944–45 командовал войсками 1-го Укр. и 1-го Белорус. фронтов (в Висло-Одерской и Берлинской операциях). 8 мая 1945 от имени Верх. Главнокомандования принял в Берлине капитуляцию герм. вооруж. сил. 24 июня принимал Парад Победы на Красной пл. в М. В 1946 главнокоманд. Сухопутными войсками и зам. мин. Вооруж. Сил СССР. В 1946–53 команд. воен. округом. В 1953, используя свой авторитет в армии, содействовал аресту Л. П. Берии. В 1955–57 мин. обороны СССР; обвинён в стремлении к бонапартизму и уволен в отставку. В 1956–57 канд. в члены, чл. Президиума ЦК КПСС. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем Ж. назван проспект (просп. Маршала Жукова; часть быв. Новохорошёвского ш.). В 1992 установлен бюст Ж. у ст. метро «Каширская», в 1995 сооружён пам. Ж. на Манежной пл. (скульп. В. В. Клыков).

Памятник Г. К. Жукову.

Соч.: Воспоминания и размышления, т. 1–3, М., 1974.

ЖУКО́ВСКИЙ Василий Андреевич (1783, с. Мишенское Белёвского у. Тульской губ.– 1852, Баден-Баден, Германия), поэт. Внебрачный сын помещика И. А. Бунина и пленной турчанки Сальхи; формально был усыновлён крестным отцом, А. Г. Жуковским. В 1797–1800 учился в моск. Благородном ун-тском пансионе; в 1801 вместе с А. И. Тургеневым, А. Ф. Воейковым,

А. Ф. Мерзляковым организовал Дружеское лит. об-во, сыгравшее заметную роль в становлении рус. лит. романтизма. В том же году Ж. поступил в моск. Гл. соляную контору, но, тяготясь службой, в 1802 уехал в своё тульское имение. Приняв предложение стать редактором ж. «Вестник Европы», в 1808 вернулся в М., жил в здании Благородного пансиона, в 1810–11 – в доме С. М. Соковнина (Пречистенка, 24, дом не сохр.). Во «2-й моск. период» поэт начал цикл своих знаменитых баллад («Людмила», 1808, «Светлана», 1808–12, «Кассандра», 1809, и др.), опубликовал сентиментально-романтич. пов. «Марьина роща» (1809). В 1811 покинул М., но с началом Отеч. войны 1812 вернулся, в авг. 1812 был принят в Моск. ополчение поручиком. Состоял при штабе М. И. Кутузова; осенью, накануне Тарутинского сражения, написал стих. «Певец во стане рус. воинов». По болезни уволившись из армии в янв. 1813, Ж. жил в тульских имениях, с 1815 – в Петербурге. В М. в последний раз побывал в янв. 1841; моск. литераторы чествовали его в домах А. П. Черткова (Мясницкая ул., 7), Ф. Н. Глинки (Садовая-Спасская, 7, дом не сохр.), в салоне А. П. Елагиной (Трёхсвятительский тупик, 4).

ЖУКО́ВСКИЙ Николай Егорович (1847, с. Орехово Владимирской губ. – 1921, М.), учёный в области механики, основоположник совр. гидроаэродинамики, чл.-корр. Петерб. АН (1894). В М. с 1857. Окончил Моск. ун-т (1868). В 1870–74 преподавал физику и математику во 2-й Моск. жен. гимназии, с 1872 – в Имп. технич. уч-ще (ИТУ, позднее – МВТУ), с 1885 – в Моск. ун-те. Под руководством Ж. при механич. кабинете Моск. ун-та в 1902 была сооружена одна из первых в Европе аэродинамич. труба, в 1904 в пос. Качино под М. создан первый в мире аэродинамич. ин-т. В 1910 в ИТУ при непосредств. участии Ж. была открыта аэродинамич. лаборатория. По предложению Ж. создан Центр. аэрогидродинамич. ин-т (ЦАГИ, 1918), руководителем к-рого он был назначен. Основанные Ж. теоретич. курсы для лётчиков были реорганизованы в Моск. авиац. техникум, на базе к-рого в 1920 создан Ин-т инженеров Красного Воздушного Флота, ныне Воен.-воздушная инженерная академия (ВВИА; с 1922 имени Ж.). Ж. заложил основы единой науч. дисциплины – экспериментальной и теоретич. аэродинамики, оказавшей впоследствии огромное влияние на развитие авиации. Автор многочисл. исследований в области механики твёрдого тела, астрономии, математики, прикладной механики, гидродинамики и гидравлики, теории регулирования машин и др. Похоронен на Донском кладб. Именем Ж. в 1936 названа улица (быв. Мыльников пер., в р-не Чистопрудного бул.; на д. 8, где жил Ж.,– мем. доска). В 1947 в здании, где работал Ж. в 1915–20 (ул. Радио, 17; мем. доска), создан Науч.-мем. музей Ж., открыт для посещения в 1956. Памятники-бюсты – около здания МГУ на Воробьёвых горах (1953, скульп. М. Г. Манизер), у входа в Науч.-мем. музей Ж. (1958, скульп. Г. В. Нерода), перед зданием ВВИА на Ленинградском просп. (1959, скульп. Нерода, арх. И. А. Француз).

ЖУРАВЛЁВ Дмитрий Николаевич (1900, с. Алексеевка Харьковской губ.– 1991, М.), артист театра и эстрады, нар. арт. СССР (1979). В 1927 окончил уч-ще при Т-ре им. Вахтангова; до 1939 был актёром этого т-ра. Роли: Дудин («Барсуки» Л. М. Леонова), Миллер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Жув («Интервенция» Л. И. Славина) и др. Знакомство с творчеством выдающегося чтеца А. Я. Закушняка побудило Ж. посвятить себя иск-ву художеств. чтения. В 1931 он выступил с первым открытым концертом, в программу к-рого входили «Египетские ночи» А. С. Пушкина, стихи В. В. Маяковского. Дальнейший творч. путь Ж. неразрывно связан с именами этих поэтов. Среди лучших работ Ж. также произв. А. П. Чехова («Дама с собачкой», 1939; «Дом с мезонином», 1953), И. С. Тургенева («Певцы», 1934), Л. Н. Толстого (фрагменты из «Войны и мира»), П. Мериме («Кармен», 1937), Г. де Мопассана («Лунный свет», «Счастье», «Мисс Гарриет», 1947), А. А. Блока («Двенадцать», «Скифы» и др., 1957), М. Горького (отрывок из «Детства»), И. Э. Бабеля («Начало», 1959). Иск-во Ж. отличалось лиризмом, мягким юмором, тонким чувством ритма, музыкальностью речи; он мастерски владел жестом, интонацией, иск-вом общения с аудиторией. Гос. пр. СССР (1949).

ЖУРНАЛЫ. Первый моск. Ж. «Полезное увеселение» относился к лит. изданиям (см. ниже раздел Журналы литературные). В 1762 проф. Моск. ун-та И. Г. Рейхель издал «Собрание лучших сочинений к распространению знания и к произведению удовольствия...» – Ж., включавший переводные экономич., историч. и др. статьи (переиздан Н. И. Новиковым в 1787). В 18 в., по нек-рым оценкам, в М. выходило ок. 20 Ж., в том числе: музыкальные («Музыкальные увеселения», 1774), детские, с.-х. («Сельский житель», 1778–79; ред. А. Т. Болотов), модные и др. Новиков издавал Ж. обществ.-политич., естеств.-науч. и воспитат. характера: «Экономич. магазин» (1780–89; совм. с Болотовым), «Моск. ежемесячное издание» (1781), «Вечерняя заря» (1782), «Магазин натуральной истории, физики и химии» (1788–90) и др. Многие из них выходили как прил. к «Московским ведомостям», в т. ч. «Прибавление» к ним (1783–84). Ж. офиц. типа – «Политич. журнал» (1790–1830) – издавался при Моск. ун-те. После ареста Новикова ведущее место в моск. журналистике занял Н. М. Карамзин. В 1-й пол. 19 в. наиб. известностью пользовались Ж.: «Вестник Европы» (издавался Карамзиным в 1802–03, выходил до 1830) – первый рус., т. н. толстый Ж., независимый от пр-ва и имевший раздел политики; Ж. «Русский вестник» С. Н. Глинки (1808–1820, 1824), «Моск. Меркурий» (1803), «Моск. курьер» (1805–06), «Моск. зритель», «Моск. собеседник» (оба – 1806), «Моск. вестник» (1809; одноим. лит. Ж., 1827–30). Ряд изданий возник по инициативе попечителя Моск. уч. округа М. Н. Муравьёва, в т. ч.: два Ж., издаваемые И. Ф. Буле,– «Моск. учёные ведомости» (1805–07) и первый рус. художественный «Журнал изящных искусств» (1807); «Журнал полезных изобретений в искусствах, художествах и ремёслах и новейших открытий в естественных науках» (1806–09; ред.– дир. Моск. губ. гимназии П. М. Дружинин). Возросло число Ж. воспитат. характера («Друг просвещения», 1804–06; «Друг юношества», 1807–15), музыкальных и театральных («Талия», 1810–12; «Журнал драматический», 1811; «Рус. зритель», 1828–30). А. И. Семен издавал первый в России иллюстрир. науч.-популярный Ж.– «Живописное обозрение» (1835–1844). Во 2-й пол. 19 в. появились спец. Ж.: «Вестник промышленности» (1858–1861), «Русское сельское хозяйство» (1869–76) и др. У интеллигенции пользовались популярностью: «Русский архив» (1863–1917), «Юридич. вестник» (1867–92), «Моск. обозрение» (1876–78, в 1879–84 «Мирской толк»). Издавались педагогич. Ж. («Грамотей», 1869–76; один из лучших педагогич. Ж.–«Вестник воспитания», 1890–1917, и др.), муз. и театральные («Артист», 1889–95; «Театральная библиотека», 1891–98), религиозные («Православное обозрение», 1860–91; «Воскресные беседы», 1867–1905; «Воскресный день», 1887–1917; «Богословский вестник», 1892–1918,– изд. Моск. духовной академии), а также многочисл. труды науч. об-в и др. С 1885 в М. изд. Ж. «Вокруг света».

В нач. 20 в., особенно в годы Рев-ции 1905–07, распространились политич. Ж.: легальный Ж. «Правда» (1904–06, в 1906 социал-демократич.); Ж. праволиберальной партии мирного обновления «Моск. неделя» (1905; ред. – кн. С. Н. Трубецкой; в 1906–10 – «Моск. еженедельник»); меньшевистские – «Наше дело» и «Рабочий союз» (1906); большевистские и находившиеся под их влиянием проф. Ж. – «Союз», «Булочник», «Техник» (все – 1906), «Очередной» и «Профессионал» (1907), «Рабочее дело» (1909), «Мысль» (1910–11) и др. К 1913 в М. издавалось ок. 240 Ж. и периодич. изданий (2-е место после Петербурга), к окт. 1917 – св. 270.

После 1917 продолжали выходить нек-рые «старые» Ж. (в т. ч. «Вестник Европы»), но к 1919 большинство их было закрыто. В систему сов. печати вошли обществ.-политич. Ж.: «Известия

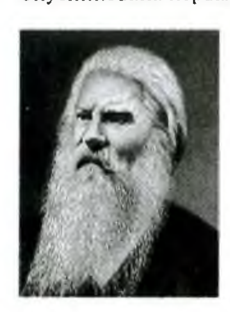
ЦК РКП(б)» (1919; с 1946 «Партийная жизнь»), «Коммунистический Интернационал» (1919—43), «Большевик» (1924, с 1952 «Коммунист», с 1991 «Свободная мысль»), «Историк-марксист» (1926, с 1945 «Вопросы истории»); «толстые» Ж.— «Вестник жизни» (1918—19) и «Творчество» (1918—22). Появились «тонкие» иллюстрир. Ж.— «Крокодил» (1922), «Огонёк» (1923); для женщин — «Крестьянка» (1922), «Работница» (1923); молодёжные — «Смена» (1924), «Журнал крестьянской молодёжи» (1925), «Знание — сила» (1926); науч.-популярные — «Наука и жизнь» (1934); детские — «Мурзилка», «Пионер» (оба — 1924); городские — «Строительство Москвы» (1924, затем «Городское хозяйство Москвы»), «Моск. краевед» (1927—30). С переводом в М. АН СССР здесь стало выходить большинство науч. Ж. После Вел. Отеч. войны созданы популярные Ж.: «Здоровье» и «Музыкальная жизнь» (1957), «Театральная жизнь» (1958), дет. Ж. «Весёлые картинки» (1956), городской — «Архитектура и строительство Москвы» (1952). В нач. 90-х гг. в М. издавалось 2865 Ж. и др. периодич. и продолжающихся изданий. В 90-х гг. процессы демократизации способствовали появлению новых газет и Ж. Учредителями большинства Ж. стали коллективы редакций и др. орг-ции. Напр., Ж. «Столица» (1990) учреждён Моссоветом; «Московский журнал» (1991) — пр-вом М. и ред. журнала. Появились Ж. для предпринимателей, рекламные, развлекательные и др. Издаются религ. Ж.: «Журнал Моск. патриархии» (1931—35, 1943—), «Богословский вестник» (возобновлён в 1993) и др. Нек-рые издат. дома специализируются на выпуске периодич. изданий; напр., «Коммерсантъ» издаёт Ж.: «Автопилот», «Коммерсантъ», «Деньги», «Домовой» и др. *Л. Г.*

Журналы литературные. Первый моск. лит. Ж. «Полезное увеселение» (1760—62; в 1763 «Свободные часы») издавался лит. группой при Моск. ун-те во главе с М. М. Херасковым. Н. И. Новиков в своих Ж. уделял большое внимание лит. отделам, им основан первый рус. дет. лит. Ж. «Детское чтение для сердца и разума» (1785—89) и др. В 1790—92 (переиздан в 1795) выходил «Сатирич. вестник» Н. И. Страхова. Н. М. Карамзин издавал «Московский журнал» (1791), первый рус. лит. альманах «Аглая» (т. 1—2, 1794—95, переиздан в 1796; в 1808—10, 1812 выходил одноим. журнал П. И. Шаликова). В лит. разделе «Вестника Европы» (ред.: Карамзин, А. П. Сумароков, В. А. Жуковский, М. Т. Каченовский и др.) опубл. произв. Карамзина, Жуковского, Г. Р. Державина, первое стихотворение А. С. Пушкина «К другу стихотворцу» (1814) и др. В 20—30-х гг. 19 в. выходили: «Московский телеграф» Н. А. Полевого, «Моск. вестник» (1827—30; офиц. ред. М. П. Погодин); «Галатея» С. Е. Раича (1829—30 и 1839—40; вёл полемику с «Моск. телеграфом», «Литературной газетой» и др.); «Телескоп» Н. И. Надеждина (1831—36; в 1835—36 соредактор В. Г. Белинский). В «энциклопедич. журнале» «Московский наблюдатель» (1835—39) сотрудничали В. Ф. Одоевский, Е. А. Баратынский, С. П. Шевырёв и др. Одноим. Ж. (1838—39; фактич. ред. Белинский) был органом кружка Н. В. Станкевича. В 40—50-х гг. издавался «Москвитянин» Погодина. В нач. 60-х гг. ведущим Ж. был «Русский вестник» М. Н. Каткова (в 1856—86 и 1897—1901 выходил в М.), печатавший произв. А. Ф. Писемского, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др. Выходил Ж. славянофильского направления «Русская беседа» (1856—60) А. И. Кошелева. Популярностью пользовался Ж. «Русская мысль» (1880—1918), придерживавшийся до 1885 славянофильских идей, затем — народнических; в нём сотрудничали А. П. Чехов, Г. И. Успенский, П. Д. Боборыкин и др. После закрытия петерб. «Отечественных записок» здесь печатались В. М. Гаршин, А. Н. Плещеев, Н. Г. Чернышевский, затем Н. Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, Д. С. Мережковский и др.; в 1910-х гг. лит. отделом руководил В. Я. Брюсов, критическим — З. Н. Гиппиус. После Рев-ции 1905—07 Ж. стал органом кадетской партии; в 20—30-х гг. издавался за рубежом. Издавался консервативный Ж. «Рус. обозрение» (1890—98, 1901, 1903; частично печатался на средства Александра III; в Ж. участвовал К. П. Победоносцев). В нач. 20 в. число лит. Ж. увеличилось. Выходили два Ж. символистов: «Весы» (1904—09; фактич. руководитель Брюсов) и «Золотое руно» (1906—09; ред.-изд. П. П. Рябушинский), объединивший символистов.

После Окт. рев-ции были основаны «толстые» лит.-художеств. и науч.-публицистич. Ж.: «Красная новь» (1921—1942; до 1927 ред. А. К. Воронский), объединивший вокруг себя писателей — т. н. «попутчиков»; «Красная нива» (1923—31; ред.: А. В. Луначарский, Ю. М. Стеклов, И. И. Скворцов-Степанов и др.); «На посту» (1923—25) — орган объединения «Октябрь», выступавший за новое пролетарское иск-во против «попутчиков»; «На литературном посту» (1926—32) — орган РАПП, продолживший линию Ж. «На посту»; «Журнал для всех» (1928—32; с 1930 «Пролетарский авангард»); «Литература и марксизм» (1928—31), «Литературный критик» (1933—40). Были созданы Ж.: «Молодая гвардия» (1922; был органом ЦК ВЛКСМ); «Октябрь» (1924; создан по инициативе Моск. ассоциации пролет. писателей; орган СП РСФСР); «Новый мир» (1925); «Знамя» (1931, создан под заглавием «ЛОКАФ» — Лит. объединение писателей Кр. Армии и Флота, орган СП СССР); «Дружба народов» (выходит на рус. яз. с 1939 как альманах, с 1955 был органом СП СССР); «Иностранная литература» [1955; был органом СП СССР и продолжал деятельность Ж. «Интернациональная лит-ра» (1933—43)]; «Наш современник» (1956; осн. как альманах, был органом СП СССР, с 1958 орган СП РСФСР, с 1964 Ж.); «Москва» (1957), «Вопросы литературы» (1957); «Наше наследие» (1988). В 90-х гг. учредителями лит. Ж., также как и др. изданий, стали коллективы редакций. В 1992 создан литературоведч. Ж. «Новое литературное обозрение»; в 1992—94 выходил историко-лит. Ж. «De visu», посв. лит-ре кон. 19 — 1-й трети 20 вв. *Н. Д. Александров.*

ЖЭК, см. *Жилищно-эксплуатационные конторы.*

ЗАБЕ́ЛИН Иван Егорович (1820, Тверь – 1908, М.), историк, археограф, музейный деятель, коллекционер, д. стат. сов. (1876), чл.-корр. (1884), поч. чл. (1907) Петерб. АН. Сын мелкого чиновника. С 1828 семья З. жила в М. С 1832 (после смерти отца) воспитывался в Преображенском сиротском уч-ще. В 1837 поступил на службу в Оружейную палату Моск. Кремля канцелярским служителем 2-го разряда, с 1848 работал в Дворцовой конторе. Знакомство с древними памятниками Кремля, изучение док-тов дворцового архива предопределили интерес З. к истории М., обычаям и быту рус. народа. Этому способствовало и общение З. в нач. 40-х гг. с историками-москвоведами И. М. Снегирёвым и П. М. Строевым. В 1842 в приложениях к «Моск. ведомостям» опубликована первая статья З. о выездах царской семьи на богомолье в Троице-Сергиеву лавру. В 1843 З. выступил в ж. «Москвитянин» с критич. разбором книги А. Ф. Вельтмана «Достопамятности Московского Кремля», считая необходимым перейти от описания отд. памятников к более углублённому изучению истории М. в органич. связи с общей историей России. В 1846 З. опубликовал в «Моск. ведомостях» статью, в к-рой обосновал дату основания М. (4 апр. 1147). С 1851 действит. чл. (в 1879–88 пред.) ОИДР при Моск. ун-те. С 1855 архивариус Моск. дворцовой конторы, с 1856 ред. неофиц. части газ. «Моск. губ. ведомости», ввёл в ней раздел «Мат-лы для истории М. и её окрестностей». В 1859–76 служил в петерб. Археологич. комиссии. Один из организаторов и фактич. руководитель Историч. музея (с 1884 товарищ пред. музея; офиц. пред.– великий кн. Сергей Александрович). С 1880 З. по решению Гор. думы возглавлял группу для написания «Истории Москвы», опубликовал в печати ряд работ, связанных с подготовкой этого издания. В 1902 вышла 1-я ч. фундаментального исследования З. «История города Москвы» (переизд., 1905, 1990; 2-я ч. не была опубликована). Похоронен на Ваганьковском кладб.



И. Е. Забелин.

Коллекция древних рукописей, икон, гравюр, нумизматич. знаков и эстампов, к-рую З. собирал с 1830-х гг., была по его завещанию передана в Историч. музей; значит. часть книжного собрания хранится в Историч. б-ке. В 1961 именем З. названа улица (быв. Б. Ивановский пер.) между ул. Солянкой и Старосадским пер.

С о ч.: Московские сады в 17 столетии, М., 1856; Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, т. 1, М., 1862 (переизд., М., 1990); Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях, М., 1869; Кунцево и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания, М., 1873; Первое водворение в Москве

греко-латинской и общей европейской науки, М., 1887.

Лит.: Формозов А. А., Историк Москвы И. Е. Забелин, М., 1984; И. Е. Забелин. Библиографический указатель, сост. О. Ф. Бойкова, М., 1988.

ЗАБОЛО́ЦКИЙ Николай Алексеевич (1903, Казань – 1958, М.), поэт. Окончив реальное уч-ще в г. Уржуме Вятской губ., поступил на мед. ф-т Моск. ун-та; снимал вместе с земляками комнату в Тёплом пер., посещал лекции в Политехнич. музее, постановки в т-ре В. Э. Мейерхольда, диспуты в лит. кафе «Домино», где выступали В. В. Маяковский, С. А. Есенин, В. Г. Шершеневич и др. После первого же семестра, оставив учёбу из-за голода, вернулся в Уржум. После окончания Ленингр. педагогич. ин-та им. А. И. Герцена (1925, отделение языка и лит-ры) и недолгой службы в армии занялся лит. деятельностью, войдя в ленингр. группу «обэриутов» как оригинальный поэт-авангардист. После выхода в свет сб. «Столбцы» и поэмы «Торжество земледелия» подвергся жестокой критике, отягощённой политич. обвинениями; в 1938 был арестован органами НКВД и отправлен в лагеря Д. Востока и Алтайского края. В 1944 освобождён, вскоре вместе с приехавшей к нему семьёй перебрался в Караганду. Благодаря хлопотам мн. видных писателей, в т. ч. московских (В. А. Каверина, П. Г. Антокольского, Н. Н. Асеева, С. Я. Маршака, Н. С. Тихонова, А. А. Фадеева, К. И. Чуковского, В. Б. Шкловского, И. Г. Эренбурга и др., ходатайствовавших за З. и во время ссылки), с янв. 1946 получил возможность жить в М. (под негласным наблюдением органов госбезопасности). С весны 1946 до июля 1948 семья З. жила в подмоск. пос. Переделкино – сначала на даче писателя В. П. Ильенкова, затем – Каверина. Здесь З. редактировал привезённые из Караганды переводы «Слова о полку Игореве» и др., возобновил занятия поэзией. С 1948 З. жил на Беговой ул. (д. 1а; ныне – Хорошёвское ш., д. 2/1). В 1951, в период новых политич. репрессий, получил предписание в 10-дневный срок покинуть столицу; остался в М. благодаря вмешательству Фадеева и Тихонова. В 1956–58 – время «оттепели» – создал около половины всех произведений моск. периода; в 1957 в М. вышел наиб. полный прижизненный сб-к соч. З. В стихах этих лет появились ранее не свойственные поэту душевная открытость, иногда автобиографичность («Слепой», «В этой роще берёзовой», цикл «Последняя любовь»), обострённый психологизм («Жена», «Неудачник», «В кино», «Некрасивая девочка» и др.), злободневные политич. мотивы («Где-то в поле возле Магадана», «Противостояние Марса», «Казбек»). Переводил произведения груз. поэтов (Г. Орбелиани, Важа Пшавела, Д. Гурамишвили и др.), осуществил полный перевод «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели, работал над переводом «Песни о Нибелунгах» и др. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Воспоминания о Н. Заболоцком, 2 изд., М., 1984. *Н. Н. Заболоцкий.*

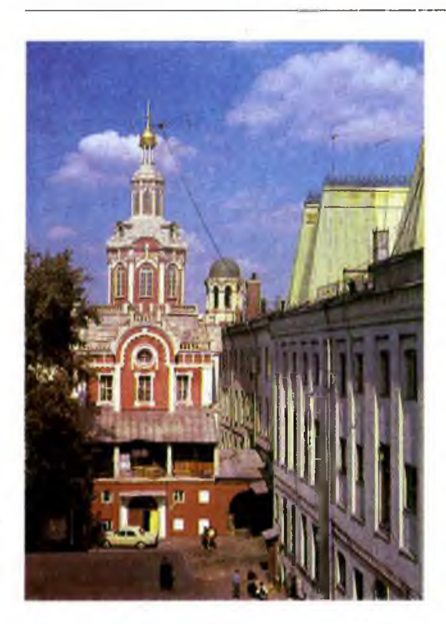
ЗАВА́ДСКИЙ Юрий Александрович (1894, М. – 1977, там же), режиссёр, актёр, педагог, нар. арт. СССР (1948), Герой Соц. Труда (1973). Учился в Моск. ун-те, в 1915 поступил в студию Евг. Вахтангова, затем играл в Т-ре им. Вахтангова (Антоний – «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, 1916 и 1921; Калаф – «Принцесса Турандот» К. Гоцци, 1922). В 1924–31 актёр МХАТ (Чацкий – «Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1925; граф Альмавива – «Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше, 1927). В 1924–36 руководил студией (с 1927 Театр-студия под рук. З.), в 1932–35 возглавлял Центр. т-р Кр. Армии. С 1940 режиссёр, позднее гл. режиссёр Т-ра им. Моссовета. Среди постановок З.: «Трактирщица» К. Гольдони (1940), «Нашествие» Л. М. Леонова (1943), «Отелло» У. Шекспира (1944), «Бранденбургские ворота» М. А. Светлова (1946), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1952, 1964), «Виндзорские насмешницы» Шекспира (1957), «Петербургские сновидения» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», 1969). Для З. были свойственны стремление к яркой театральности, карнавальности сценического представления, импровизационности и вместе с тем умение раскрыть самые глубины драматических характеров. Увлекаясь живописью (в ранние годы выступал нередко художником своих спектаклей), уделял большое внимание оформлению спектаклей. Опытный педагог, З. воспитал выдающихся актёров: В. П. Марецкую, Н. Д. Мордвинова, О. Н. Абдулова, Р. Я. Плятта и др., а также следующее поколение – М. Б. Терехову, Г. Л. Бортникова, А. М. Адоскина, А. С. Ленькова и др. С 1940 преподавал в ГИТИСе (с 1947 проф.). Лен. пр. (1965), Гос. пр. СССР (1946, 1951). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Любомудров М. Н., Н. Симонов, Ю. Завадский, 2 изд., М., 1988; О Завадском Ю. А. в воспоминаниях современников, М., 1993.

ЗАГО́РСКИЙ (наст. фам. Лубоцкий) Владимир Михайлович (1883, Ниж. Новгород – 1919, М.), политич. деятель. Из семьи чиновника. С 1902 участвовал в деятельности рев. кружков в Ниж. Новгороде. С 1905 чл. РСДРП, большевик. Участник Декабр. вооруж. восстания 1905 в М. В 1908–14 в эмиграции (Великобритания, Германия). В 1914 интернирован герм. правительством. В 1918 входил в состав первого сов. посольства в Германии. После возвращения в Россию с июля 1918 секр. Моск. к-та РКП(б). Под непосредств. началом З. в М. проводились экспроприация и национализация пром-сти, банков, был введён т. н. рабочий контроль на предприятиях. Чл. политич. комиссии по руководству Центр. штабом отрядов особого назначения М., созданных по постановлению ЦК РКП(б) 17 апр. 1919 для борьбы с контрреволюцией. С сент. 1919 (во время наступления войск А. И. Деникина) вместе с пред. ВЧК Ф. Э. Дзержинским и командующим Моск. воен. округом А. А. Бурдуковым возглавил К-т обороны М. Погиб в результате теракта во время совещания партработников в здании МК РКП(б) 25 сент. 1919 в Леонтьевском пер., 18 (мем. доска). Похоронен у Кремлёвской стены. *Н. В. Тепцов.*

ЗАГО́РЬЕ (до 18 в. Заборье), местность на Ю. Москвы. Соседствует на С.-З. с Бирюлёвом, на С. с Царицыном, на С.-В. с Орехово-Борисовом, на Ю. примыкает к МКАД. Назв. – от быв. деревни; известно с нач. 17 в. Во время осады Москвы в 1606 близ З. находился лагерь одного из отрядов И. И. Болотникова. В 18 – 1-й пол. 19 вв. владение кн. Хованских; сохранились часть парка и пруды, вместе с частью Видновского лесопарка входящие в состав пам. природы «З.». Пл. ок. 25 га. По прав. берегу Большого пруда (из него вытекает р. Журавенка) стоят вековые сосны и лиственницы: На лев. берегу – сосновые, липовые и берёзовые насаждения. В травяном покрове сохранились типичные лесные виды; встречается ландыш, на низинных болотцах – пушица многоколосковая и наумбургия. Животный мир представлен гл. обр. птицами. С 1960 в черте М. С сер. 70-х гг. на прилегающей терр. ведётся массовое жил. стр-во (руководитель проекта застройки П. П. Зиновьев). Назв. сохранилось в наименовании Загорьевских улицы и проезда, пос. Загорье.

ЗАГО́СКИН Михаил Николаевич (1789, Пензенский у. – 1852, М.), писатель, драматург, чл. Рос. академии (1832), поч. чл. Петерб. АН (1842), д. стат. сов. (1837). Из дворян. Систематич. образования не получил. С 1802 в Петербурге, служил в Горном деп., Гос. ассигнац. банке, Деп. горных и соляных дел. Во время Отеч. войны 1812 вступил в Петерб. ополчение. В 1815 возвратился в Петербург, вновь поступил на службу, серьёзно занимался лит-рой. В 1820 переехал в М. В 1821 сдал экзамен на чин коллежского асессора, в 1822 получил должность чиновника по особым поручениям при моск. ген.-губернаторе, одновремен. экспедитор по театральному отделу. В М. сблизился с кружком С. Т. Аксакова, а также с директором моск. т-ров Ф. Ф. Кокошкиным; с 1823 чл. моск. конторы Дирекции имп. т-ров. Чл. ОЛРС (с 1822, в 1827–29 секр., в 1833–36 председатель). Сблизился с М. А. Дмитриевым, И. М. Долгоруковым, А. И. Писаревым, комп. А. Н. Верстовским. В 1830 назначен управляющим моск. конторой Дирекции имп. т-ров, в 1842 – директором моск. Оружейной палаты. Жил сначала в Гагаринском пер., а затем в Денежном пер. (ныне ул. Веснина, 5). На лит. вечерах у



Спасский собор Заиконоспасского монастыря.

З. в его собств. доме в 1840-х гг. часто бывали М. П. Погодин, А. Ф. Вельтман, Аксаковы, Н. В. Сушков, иногда Н. В. Гоголь. Сам З. был частым посетителем «Погодинской избы», дома Аксакова, салона Сушкова и др. мест общения моск. деятелей культуры. В 1829 опубликовал ром. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», принёсший ему славу «отца историч. романа» и получивший почти единодушное признание читающей публики; роман высоко оценили В. А. Жуковский, А. С. Пушкин. В 1831 опубликован второй историч. роман З. «Рославлев, или Русские в 1812 году». В 1830-х гг. создал неск. повестей и романов, близких по стилю т. н. «готич. лит-ре ужасов»: «Вечер на Хопре» (1834), «Искуситель» (1838), «Тоска по родине» (1839) и др., а также историч. пов. «Кузьма Рощин» (1836). 1840-е гг. ознаменовались новым обращением З. к историч. теме; были изданы его романы из отеч. истории 18 в.: «Кузьма Петрович Мирошев. Русская быль времён Екатерины II» и др. Блестящий знаток М., её настоящего и прошлого, З. любил показывать друзьям и гостям «первопрестольной» её «роскошные панорамы». Заметным явлением в истории москвоведения и в становлении жанра бытового и этнографич. очерка стала книга З. «Москва и москвичи» (в. 1–4, 1842–50, переизд., М., 1988), воссоздающая живую картину М. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Аксаков С. Т., Биография М. Н. Загоскина, Собр. соч., т. 3, М., 1986.

ЗАИКОНОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ, монастырь Всемилостивейшего Спаса на Никольском крестце что за Иконным рядом (Никольская ул., 7, во дворе), мужской. Осн. в 1600 царём Б. Ф. Годуновым. В кон. 17 – нач. 19 вв. З. м.– один из центров рус. просвещения, в 1687–1814 в нём помещалась Славяно-греко-латинская академия. Ныне в ансамбль З. м. входят: Спасский собор (1660–61, перестроен в 1717–20 и 1742; арх. И. П. Зарудный и И. Ф. Мичурин), палаты 17 в. («Учительский корпус»), здание быв. школы (1822). После Окт. рев-ции 1917 упразднён. В память о М. В. Ломоносове, к-рый здесь учился, на фасаде д. 9 – мем. доска.

ЗАЙМЫ ГОРОДСКИЕ, производились в М. Гор. думой для финансирования развития гор. х-ва. 1-й заём был сделан в 1883. До 1914 осуществлено 46 займов на общую сумму св. 154,3 млн. руб. Облигации З. г. реализовывались внутри Рос. империи и за границей. Средства шли на покрытие дефицита гор. бюджета и нужды города. Наиб. крупными были: выкуп у частной акц. компании моск. трамвайного х-ва и его расширение (50,6 млн. руб.); стр-во водопровода (35,7 млн. руб.), канализации (31 млн. руб.), газового завода (4 млн. руб.). На 1 янв. 1914 долг М. составил 146,2 млн. руб., а расходы гор. бюджета по уплате долга и процентов по займам составили в 1913 7,9 млн. руб. (15% всех расходов). Из-за необходимости выплаты по займам стоимость гор. коммунальных услуг непрерывно возрастала. З. г. аннулированы после Окт. рев-ции.

ЗАЙЦЕВ Андрей Дмитриевич (1951, М. – 1997, там же), историк. Окончил Моск. историко-архивный ин-т (1973). С 1973 работал в ЦГАЛИ (науч. сотрудник, зам. зав., затем зав. отделом публикаций). Один из инициаторов подготовки и авторов «Путеводителя по фондам ЦГАЛИ СССР» и альм. «Встречи с прошлым». В 1988–95 зав. редакцией отеч. истории (в 1991–95 чл. Науч.-редакц. совета) науч. изд-ва «Сов. энциклопедия» (с 1992 изд-во «Большая Рос. энциклопедия»), зам. гл. ред. энциклопедии «Отеч. история» (т. 1–2, 1994–96); внёс существ. вклад в разработку концепции и структуры этой энциклопедии, значит. место в к-рой занимают материалы, посвящённые истории и культуре М. Автор монографии, посвящённой историографу, археографу и библиографу П. И. Бартеневу («П. И. Бартенев», 1989), в к-рой исследована деятельность Бартенева как издателя ж. «Рус. архив» и составителя библиографич. указателей к «Моск. литературным и учёным сб-кам» (за 1846–47), ж. «Москвитянин» и др. З. был в числе инициаторов издания и чл. редколлегии альм. «Рос. архив», продолжающего исследоват. и публикаторские традиции «Рус. архива» Бартенева. Один из редакторов рус. версии междунар. издания «Хроника человечества» (1996). Похоронен на Ваганьковском кладб. *В. К.*

Облигация городского займа 1901 года.

ЗАЙЦЕВ Борис Константинович (1881, Орёл – 1972, Париж), писатель, критик, переводчик. Сын директора (с 1898) Моск. металлич. з-да Гужона, в том же году поступил в Моск. технич. уч-ще, в 1899 отчислен за участие в студенч. волнениях. Затем, проучившись в 1899–1901 в петерб. Горном ин-те, в 1902–06 занимался на юридич. ф-те Моск. ун-та (не закончил). Первый свой рассказ «В дороге» с помощью Л. Н. Андреева опубликовал 15 июля 1901 в моск. газ. «Курьер». В 1904–06 работал корректором в моск. марксистском ж. «Правда», где напечатал рассказы «Мгла» и «Сон». Познакомился в 1902 с дочерью хранителя коллекции моск. Историч. музея А. В. Орешникова – Верой (обвенчался с ней в 1912), к-рой посвятил своё гл. произв. – тетралогию «Путешествие Глеба» (1937–53). С 1907 действ. член ОЛРС. В 1916–19 в «Книгоиздательстве писателей в Москве» вышло первое изд. «Сочинений» (т. 1–7) З. Свою полубогемную жизнь на Арбате, встречи с А. П. Чеховым, Н. Д. Телешовым, И. А. Буниным и др. отразил в книге восп. «Москва» (Париж, 1939), в многочисл. рассказах. В 1914 пьеса З. «Усадьба Ланиных» (отд. изд.– М., 1914) стала режиссёрским дебютом Е. Б. Вахтангова. Жил в М. постоянно (за исключением пребывания в Италии в 1904 и 1907–11 и наездов в Петербург) до 1-й мир. войны. В дек. 1916 поступил в моск. Александровское воен. уч-ще, в августе 1917 заболел воспалением лёгких, уехал в подмосковное Притыкино, где прожил до 1921, периодически навещая М. 10 дек. 1917 в однодневной газ. Клуба моск. писателей «Слову – свобода», а также в открытом

письме А. В. Луначарскому заявил о неприятии новой власти.

В 1918 опубликовал пов. «Голубая звезда» («Слово», сб. 8, М.), где любовь идеалиста-мечтателя и «тургеневской» девушки изображена на фоне жизни моск. богемы начала века. В апреле того же года совм. с Б. А. Грифцовым, А. К. Дживелеговым, И. А. Новиковым (прототипом гл. героя «Голубой звезды») и П. П. Муратовым основал «самодельную студию гуманитарных наук» «Studio Italiano». Пережил в 1919 расстрел пасынка; в 1921 в «Книжной лавке писателей» на Никитской ул. вместе с А. Белым, Н. А. Бердяевым и др. занимался букинистич. торговлей. В 1922 З. избран пред. Моск. отделения Всерос. союза писателей. В том же году выехал из М. (последний адрес – Кривоарбатский пер., 4) вместе с книгоиздателем З. И. Гржебиным за границу (Германия, Италия, Франция). Моск. впечатления отражены также в мемуарах З. «Далёкое» (Вашингтон, 1965).

Лит.: Айхенвальд Ю., Б. Зайцев, в его кн.: Силуэты русских писателей, 3 изд., в. 3, М., 1917. *Н. М. Молева, Е. В. Воропаева, В. М. Толмачёв.*

ЗАКРЕ́ВСКИЙ Арсений Андреевич (1786, по др. сведениям, 1783, с. Берниково Зубцовского у. Тверской губ.– 1865, Флоренция), граф (1830), моск. воен. ген.-губернатор (май 1848–апр. 1859), генерал от инфантерии (1829), ген.-адъютант (1813–31 и с 1847). Из дворян. Окончил Шкловский кадетский корпус (1802). Начал службу прапорщиком Архангелогородского мушкетёрного полка. В 1805–07 участвовал в войнах с Францией. Сопровождал ген. Н. М. Каменского во время рус.-швед. войны 1808–09; после назначения Каменского главнокомандующим войсками в Молдавии З. с марта 1810 нач. его канцелярии. С дек. 1811 адъютант ген. М. Б. Барклая-де-Толли. Во время Отеч. войны 1812 отличился в боях под Витебском, Смоленском, в Бородинском сражении. С дек. 1812 флигель-адъютант. В составе гл. квартиры участвовал в заграничных походах рус. армии 1813–14. В 1813 назначен адъютантом к имп. Александру I. С дек. 1815 дежурный генерал Гл. штаба. В 1823 назначен финл. ген.-губернатором и командиром отд. финл. корпуса. С 1828 мин. внутр. дел. В 1831 вышел в отставку. С 1848 З.– ген.-адъютант имп. Николая I и моск. воен. ген.-губернатор. При нём велись стр-во водоподъёмного здания при Бабьегородской плотине, работы по водоснабжению в р-не Арбатской и Тверской площадей. В 1853 в М. открыта выставка мануфактурных изделий, в 1855 – школа шелководства при Моск. об-ве с. х-ва. В 1855–56 перестроено здание Большого т-ра, пострадавшего от пожара в 1853. В 1858 началась прокладка телеграфных линий из М. к Ниж. Новгороду и Харькову. Руководил борьбой с холерой в 1848 и 1854. По указанию З. в 1849 после эпидемии холеры для определения численности податного населения в М. была проведена перепись. З. удалось реализовать проект кн. А. Г. Щербатова о взимании ден. сборов с обывателей за прокладку дорог вдоль принадлежавших им владений. По предложению З. в 1849 высочайше утверждён закон, согласно к-рому в М. и уезде воспрещалось «учреждение... бумагопрядилен, шерстопрядилен, чугунолитейных, стеариновых, сальных, лаковарных и вообще таких заводов, к-рые производят горючие химич. продукты». З. предпринял ряд мер, к-рые, по его мнению, должны были способствовать предотвращению беспорядков в М.: ограничил приток в М. работных людей, потребовал удалить из города выходцев из деревни и др. В моск. либеральных кругах З. снискал недобрую память своим деспотизмом и превышением власти, за что получил прозвище Чурбан-паша. Особенно подозрительно З. относился к славянофилам, считая их «тайным политич. об-вом». Вместе с тем, по признанию современников, З. отличался гостеприимством и широтой натуры, устраивал для моск. об-ва балы, обеды, домашние спектакли, маскарады. В 1852 (в 40-ю годовщину изгнания французов из М.) организовал праздничный банкет, собрав в своём доме св. тысячи ветеранов; грандиозным празднеством было отмечено прибытие в М. героев Севастопольской обороны 1854–55. В июне 1858 в связи с 10-летием пребывания З. в должности моск. ген.-губернатора воен. и гражд. чиновники собрали по подписке капитал, на проценты с к-рого в Измайловской воен. богадельне содержался инвалид («пансионер графа З.»). Имение З. находилось на Студенце, в р-не «Трёх гор». После отставки (1859) З. уехал в Италию, где жил в семье дочери.

А. А. Закревский.

Лит.: Любопытные показания А. А. Закревского о некоторых представителях московского образованного общества, «Русский архив», 1885, т. 2, № 7; Москва в последние годы Николаевского царствования. Из записок сенатора К. Н. Лебедева, «Русский архив», 1888, № 1. *О. В. Кузовлева.*

ЗАМОСКВОРЕ́ЧЬЕ (в 14–16 вв. Заречье), гор. территория на прав. низком берегу р. Москвы, в её излучине, против древнейшего центра города. До 18 в. назв. территории в пределах совр. Садового кольца, затем назв. распространилось на территорию до Камер-Коллежского вала. Заселению З. в 14–16 вв. мешали набеги монголо-татар. Интенсивная застройка началась после сооружения укреплённых монастырей на вост., юго-вост. и юж. окраинах М. Местность между р. Москвой и её старицей (ныне Водоотводный канал) затоплялась во время наводнений (отсюда назв. Балчуг, Болото) и в 14–15 вв. использовалась как пастбище (Великий луг). В 16 в. там был разбит «государев сад» и возникли Садовые слободы. К Ю. от старицы в 14–15 вв. были сёла Кольчево и Хвастовское. В 16–17 вв. эта терр. была сплошь занята слободами, среди к-рых выделялись Кадашевская слобода с Хамовным двором и Овчинная слобода. Южнее находились Стрелецкие слободы и Казачья слобода (отсюда назв. 1-го и 2-го Казачьих переулков). 24 авг. 1612 казаки и ополченцы К. Минина разбили в З. в р-не совр. Климентовского пер. польск. отряд гетмана Ходкевича, к-рый прорывался к осаждённым в Кремле полякам. Во 2-й пол. 17 в. в З. активно велось кам. стр-во, возведены многочисл. палаты и церкви, в т. ч. Николая Чудотворца в Пыжах, Григория Неокесарийского, Воскресения в Кадашах и др.

В 18 в. слободской уклад исчезает, З. заселяется гл. обр. купцами. В кон. 18 – нач. 19 вв. сооружены здание Кригскомиссариата, ц. Климента, усадьба Демидовых, комплекс Павловской б-цы и др. З. сильно пострадало от пожара 1812. С сер. 19 в. З. становится пром. р-ном; здесь появились Центр. электрич. станция, з-ды Г. Листа и «В. Я. Гоппер и К°» (позднее Л. А. Михельсона), ф-ка «Эйнем», типография И. Д. Сытина и др. предприятия. В 1960–80-х гг. проведена реконструкция улиц (ул. Б. Якиманка, участок Садового кольца от Серпуховской пл. до Крымского моста и др.). Часть З. (в пределах Садового кольца) в 1973 была объявлена заповедной зоной (ул. Пятницкая, Б. Полянка, Б. Ордынка, Новокузнецкая). За Садовым кольцом осн. улицы: Кожевническая, Дубининская, Б. Серпуховская, Люсиновская, Павловская. В З. находятся Третьяковская галерея, Театральный музей, Музей В. А. Тропинина. Станции метро: «Новокузнецкая», «Третьяковская», «Павелецкая», «Добрынинская».

ЗАМОСКВОРЕ́ЧЬЕ, район в Центр. адм. округе. Пл. 438 га. Нас. 48,2 тыс. чел. (1995). На терр. З. находится более 50 пром. предприятий, представляющих базовые отрасли пром-сти, Моск. гос. электростанция № 1, первая автоматич. телефонная станция и 1-я Моск. образцовая типография (быв. типография Сытина). В р-не размещаются 16 науч. учреждений, в т. ч. Ин-т астрономии РАН, Ин-т географии РАН, Ин-т Лат. Америки РАН, Ин-т электрификации с. х-ва ВАСХНИЛ, Науч. центр семьи и детства и др.

Осн. трансп. магистрали: Садовое кольцо, Пятницкая ул., ул. Б. Ордынка, Павелецкое направление Моск. ж. д. с Павелецким вокзалом.

Экологич. ситуация в р-не — одна из неблагоприятных в М.— находится под воздействием ряда вредных произ-в, загрязняющих вредными выбросами гор. атмосферу. Зелёные насаждения составляют всего 5,5 м^2 на 1 жит., что в 3,5 раза ниже, чем в целом по М. Общая площадь жилого фонда — 1037,4 тыс. м^2, обеспеченность населения жильём 21,8 м^2 на 1 жит. Застройка р-на сложилась гл. обр. в 19 — нач. 20 вв. Часть терр. в пределах Садового кольца сохраняет планировку 17—18 вв. и входит в состав заповедной зоны. Почти 40% строений нуждаются в реконструкции.

Сферу торговли представляют более 140 предприятий всех видов собственности (в т. ч. универмаг «Добрынинский»). Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют 70 предприятий службы быта, среди них — Кожевнические и Строченовские бани.

В р-не 3 б-цы (в т. ч. гинекологическая б-ца № 11, Морозовская дет. клинич. б-ца), а также Ин-т хирургии им. А. В. Вишневского.

В 1995 в системе нар. образования работало 20 дошкольных учреждений, 14 общеобразоват. (в т. ч. школа интенсивного обучения, а также свободная Вальдорфская школа) и 4 муз. школы, 7 вузов (в т. ч. Рос. экономич. академия им. Г. В. Плеханова, Академия лёгкой пром-сти и др.).

В сеть учреждений культуры входят 4 б-ки, 5 домов культуры, 7 музеев (Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Дом-музей А. Н. Островского, Дом-музей С. А. Есенина и др.), 1-й выставочный зал, филиал Малого т-ра (ул. Б. Ордынка, 69), Обл. камерный т-р, «Цирк на сцене» и др.

Среди архит. памятников З.: церкви Троицы в Вишняках, Николая Чудотворца в Кузнецах, Климента папы Римского, Николая Чудотворца в Пыжах, Покрова Богородицы, Георгия в Ендове, Михаила и Фёдора Черниговских, а также Историч. мечеть на Татарской ул.

Спорт. сооружения: стадион «Заря», спорт.-досуговые клубы «Орион», «Орбита», «Водники». В р-не находится одна из крупнейших гостиниц М.— «Балчуг-Кемпински».

ЗАНЕГЛИ́МЕНЬЕ, название в 15—17 вв. территории на С.-З. от Кремля, на прав. берегу р. Неглинной. Заселялась с 13 в., назв. известно с кон. 15 в. Через З. проходили дороги: Тверская, Смоленская (ул. Арбат), Дмитровская (ул. Б. Дмитровка), Волоцкая (Б. Никитская ул.). В З. селились гл. обр. ремесленники. С нач. 15 в. возникли дворы знати, в 16—17 вв. дворцовые, казённые и монастырские слободы. С сер. 15 в. часть З. окружена рвом по линии воздвигнутой позднее стены Белого города (совр. Бульварное кольцо). В кон. 16 в. после постройки Земляного города З. разделилось на гор. и сел. (достенную) части. Во 2-й пол. 16 в. Иван IV Грозный оставил в опричнине все слободы и сёла З. от Остожья (р-н совр. Остоженки) до совр. Б. Никитской ул. В 17 в. в ходе застройки терр. Белого и Земляного городов и прилегавших с С.-З. слобод и сёл назв. З. исчезает.

ЗАПАДНАЯ ВОДОПРОВО́ДНАЯ СТАНЦИЯ. Функционирует с 1964. Строилась как альтернатива Южной водопроводной станции на базе р. Оки, с целью расширения в 1960-х гг. Рублёвской водопроводной станции и Черепковских очистных сооружений. Обслуживает юго-зап. и юж. территории города. Расположена в р-не ст. Солнечная Белорус. направления Моск. ж. д.; забирает воду из р. Москвы. Мн. сооружения З.в.с. выполнены из сборных железобетонных элементов. Следующая очередь развития З.в.с.— Новозападная водопроводная станция, к-рая строилась на отд. участке. Введена в эксплуатацию в 1979; район питания тот же, что З.в.с. Обеспечивает питание потребителей в Орехове-Борисове и Кузьминках.
В. Г.

ЗАПА́ДНИКИ, представители одного из направлений рус. обществ. мысли 40—50-х гг. 19 в., сторонники развития России по зап.-европ. пути. Западничество складывалось гл. обр. в М. с сер. 1830-х гг., термин «З.» возник в 40-х гг. В М. жили известные З.: В. П. Боткин, Т. Н. Грановский, Н. Х. Кетчер, Е. Ф. Корш, историк Д. Л. Крюков, юрист П. Г. Редкин, поэт Н. М. Сатин, впоследствии — С. М. Соловьёв, Б. Н. Чичерин и др. В полемике со *славянофилами* вместе с З. выступали А. И. Герцен, Н. П. Огарёв, В. Г. Белинский (эта полемика описана Герценом в 29-й главе «Былого и дум»). Идейные споры со славянофилами по общественно-политич., филос., религ. и лит. вопросам велись в лит. салонах А. П. Елагиной, К. К. Павловой, Д. Н. Свербеева, П. Я. Чаадаева и др. В сер. 1840-х гг. наметились расхождения между представителями радикального крыла З. (Герцен, Огарёв, Белинский) и либеральными З. (Грановский, Боткин и др.). В кон. 1850 — нач. 1860-х гг. началось сближение большинства З. и славянофилов в рамках единого либерального лагеря.

ЗАПА́ДНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ О́КРУГ (ЗАО). Ограничен с С. массивом Хорошёвского лесопарка (Серебряный бор), с З.— МКАД, с Ю.-З.— просп. Вернадского и Ленинским просп., с В.— долиной р. Москвы. Состоит из 15 р-нов: Внуково, Дорогомилово, Крылатское, Кунцево, Матвеевское, Мосфильмовский, Можайский, Ново-Переделкино, Очаково, Проспект Вернадского, Раменки, Солнцево, Тропарёво-Никулино, Филёвский парк, Фили-Давыдково, а также терр. посёлков Рублёво (с дер. Мякинино), Внуково и Толстопальцево (с одноим. деревней). В округ входят историч. местности Татарово, Черепково, Переделкино и др. Пл. 132,8 км^2, в т. ч. селитебная 83,6 км^2. Нас. 961,5 тыс. чел. (св. 11% общей численности москвичей); плотность нас. 7,2 тыс. чел. на 1 км^2, что значительно ниже ср.-гор. плотности населения (1995).

ЗАО обладает высоким науч. потенциалом и сравнительно небольшим числом пром. предприятий. В округе сосредоточены крупнейшие науч.-уч. центры общерос. значения: МГУ им. М. В. Ломоносова, Академия нар. х-ва при Правительстве Рос. Федерации, Академия внеш. торговли, Академия гос. службы при президенте Рос. Федерации, Кардиологич. центр, Астрономич. ин-т им. П. К. Штернберга (с обсерваторией), Ин-т воен. истории и др.

Пром-сть представляют ок. 50 предприятий с небольшим числом занятых. Наиб. крупные пром. предприятия: комб-т шампанских вин (в Очакове), пивобезалкогольный комб-т, «Мосточлегмаш», телевизионный з-д «Рубин», «Москирпич». На терр. округа — киноконцерн «Мосфильм».

Осн. трансп. магистрали: просп. Вернадского, Кутузовский, Ленинский, Мичуринский и Ломоносовский проспекты, а также Можайское, Рублёвское, Боровское шоссе, Минская ул., Белорусское и Киевское направления Моск. ж. д. На терр. округа находятся Киевский вокзал и междунар. аэропорт «Внуково».

Общая площадь жил. фонда 19,1 млн. м^2, обеспеченность населения жильём 19,9 м^2 на 1 жит. (1995).

Округ неоднороден по характеру застройки. В р-нах Фили-Давыдково, Очаково, Матвеевское, Солнцево, Кунцево и др. преобладают 5-этажные постройки первого периода индустриального домостроения; в Филях, на Кутузовском, Ломоносовском проспектах, ул. Мосфильмовской — т. н. сталинские дома 1940—50-х гг.; в Раменках, Крылатском, на Мичуринском просп.— многоэтажные жилые дома улучшенной планировки 1970—80-х гг.; построены жил. массивы в Тропарёве, Олимпийской деревне, Крылатском, Никулино. В Солнцеве ведётся (1995) массовое жил. стр-во. Р-ном перспективного жил. стр-ва является Ново-Переделкино, где ведётся также коттеджная застройка. С 1993 началась реконструкция «пятиэтажек» в р-нах Фили-Давыдково, Кунцево, просп. Вернадского и др.

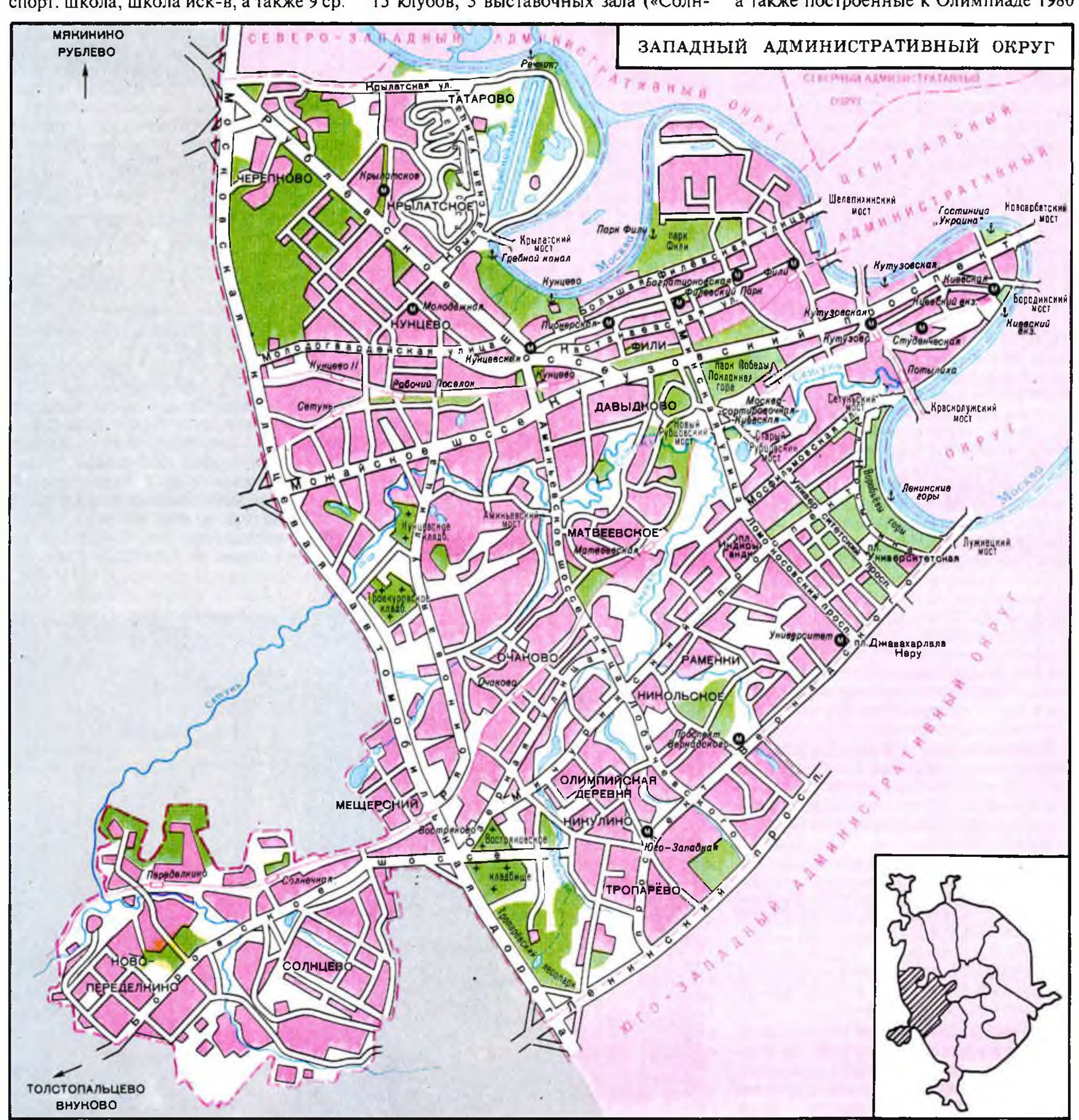
Сферу торговли представляют ок. 600 предприятий всех видов собственности; крупнейшие — торг. дома «Крылатский», «Тропарёво», «Молодёжный», «Минск», «Люкс», Дорогомиловский и Кунцевский гор. рынки.

В округе 62 амбулаторно-поликлинич. учреждения (из них 17 — детские), 2 родильных дома, 2 дома ребёнка, 10 диспансеров, 11 больничных учрежде-

ний (в т. ч. 2 — детские), дет. психоневрологич. б-ца, Клинич. б-ца мед. центра при Правительстве Рос. Федерации (ЦКБ), госпиталь Мин-ва внутр. дел, а также Кардиологич. центр, Всерос. мед. центр лазерной хирургии и др.

В 1995 в системе нар. образования действовало 255 дошкольных учреждений, 4 уч.-воспитат. комплекса «школа—детсад», 3 школы-интерната (в т. ч. специализиров. интернат для детей-сирот), 144 общеобразоват., 11 муз. школ, спорт. школа, школа иск-в, а также 9 ср. спец. уч. заведений и 7 вузов; среди уч. заведений — МГУ им. Ломоносова, Ун-т междунар. отношений, Академия тонкой химич. технологии им. Ломоносова, Ин-т радиотехники, электроники и автоматики, Экономико-статистич. ин-т, Авиационно-технологич. ин-т, Всерос. заочный финансово-экономич. ин-т, Педагогич. ун-т.

В сеть учреждений культуры входят 44 б-ки, 10 кинотеатров, 15 домов культуры («Раменки», «Звезда», «Малыш» и др.), 15 клубов, 3 выставочных зала («Солнцево», «Кунцево», «Галерея Раменки»), театрально-концертный зал в Олимпийской деревне. На терр. округа работают Т-р на Юго-Западе и т-р «Буфф» под рук. Ю. Д. Куклачёва, 5 музеев (в т. ч. музей-панорама «Бородинская битва», «Кутузовская изба»). В 1995 сооружён мем. комплекс Победы на Поклонной горе с Центр. музеем Вел. Отеч. войны. Имеются 10 стадионов («Медик», «Фили» и др.), Дворец спорта «Крылья Советов», Дворец водного спорта «Фили», а также построенные к Олимпиаде 1980



Олимпийская деревня, спортивный комплекс «Крылатское», лыжный трамплин на Воробьёвых горах и др.

Среди историко-культурных и архит. памятников: быв. усадьба «Кунцево», Триумфальная арка, 9 церквей (в т. ч. ц. Покрова в Филях с филиалом Центр. музея др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва).

В округе имеются гостиницы и гостиничные комплексы: «Украина», «Рэдиссон-Славянская», «Салют», «Киевская», «Крылатское», «Люкс», «Дружба», Центр. Дом туриста (ЦДТ), отель «Можайский» и др.

ЗАО – один из экологически чистых р-нов города. Ок. 1/3 терр. занимают парки и лесопарки. К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся Ботанич. сад МГУ, Баковский лесопарк, Тропарёвский лесопарк, Суворовский парк, Воробьёвы горы с одноим. ландшафтным парком, ПКиО Фили-Кунцево, набережные р. Москвы, Серебряный бор, Поклонная гора с Парком Победы, Крылатское, зоны отдыха Рублёво, Мещерское, пруды в Кунцеве, в Олимпийской деревне и др.

ЗАПАДНЫЙ ПОРТ, см. в ст. *Речные порты.*

ЗАПОВЕДНЫЕ ЗОНЫ, созданы решением Моссовета в 1973 для сохранения исторически сложившейся застройки и планировки центра М. В пределах Садового кольца выделено девять З. з.: 1) Китай-город, включающий ансамбли улиц Никольской, Ильинки и Варварки; 2) ул. Пречистенка, сохраняющая застройку кон. 17 – нач. 20 вв.; 3) ул. Арбат; 4) р-н улиц Б. Никитской – Поварской, где сохранился ряд гор. усадеб 18–19 вв. и особняков кон. 19 – нач. 20 вв.; 5) улицы Петровка – Кузнецкий мост, ставшие в 19 в. торг. р-ном М.; 6) Мясницкая ул.; 7) улицы Маросейка и Покровка; 8) часть Заяузья в пределах Садового кольца; 9) Замоскворечье в пределах Садового кольца, где сосредоточено св. 200 зданий 17 – нач. 20 вв., находящихся под гос. охраной, в т. ч. многочисл. палаты 17 в., церкви, дома, построенные после пожара 1812, и др.

В пределах З. з. запрещается массовое стр-во, новая застройка ведётся гл. обр. по индивидуальным проектам с учётом сложившегося архит. ансамбля, реставрируются отд. памятники и целые комплексы.

Лит.: Либсон В., Живая летопись города. О проектировании заповедных зон Москвы, «Строительство и архитектура Москвы», 1974, № 3; Александров Ю. Н., Москва заповедная, М., 1991.

ЗАРЕЧЬЕ, название в 14–16 вв. гор. территории на прав. берегу р. Москвы, напротив Кремля. В 17 в. бытовало наряду с назв. *Замоскворечье.*

ЗАРУДНЫЙ Иван Петрович (ум. в 1727, Петербург), архитектор, строит. подрядчик. Род. на Украине. С 1701 на царской службе в М., перерабатывал в духе европ. архитектуры традиции *московского барокко* 17 в. В 1704–07 по заказу А. Д. Меншикова выстроил новую ц. Архангела Гавриила что на Чистом пруду (т. н. Меншикова башня) – ярусный храм башенного типа с венчающим шпилем. Внёс значит. вклад в разработку архитектуры триумфальных ворот, построив одно из 9 сооружений в честь Полтавской победы 1709 и монументальные, с применёнными впервые 2-колонными портиками «Триумфальные врата от Синода» в Китай-городе у ц. Казанской Богородицы (1721–23, в честь мира со Швецией). Строил моск. Синодальный дом (1723, не сохр.), возможно – ц. Петра и Павла на Н. Басманной ул. (окончена в 1719); с той или иной степенью достоверности с именем З. связывают и др. моск. постройки – палаты Аверкия Кириллова на Берсеневской наб., ц. Иоанна Воина на Якиманке, надвратную ц. Тихвинской Богоматери Донского мон. и Спасский собор Заиконоспасского мон. Строил также в Петербурге. Работал как скульптор, резчик и живописец, выполнив иконостасы для «Меншиковой башни» (не сохр.) и ряда храмов Петербурга; впервые ввёл круглую скульптуру в отделку иконостасов.

Лит.: Былинины В. Н. и Н. И., И. Зарудный, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

ЗАРЯДЬЕ, одна из древнейших историч. гор. территорий в центре М., к В. от Кремля, в юж. части Китай-города. Ограничена на С. ул. Варваркой, на В. Китайгородским пр., на З. примыкает к Красной пл., на Ю. – к р. Москве. Древние назв. – Подол, Поречье. Назв. «З.» – с 16 в., после постройки торг. рядов на Красной пл. Заселение З. началось в 11–12 вв. В 12–14 вв. здесь жили гл. обр. ремесленники, в 15–16 вв. возникли дворы бояр, иностранцев на рус. службе. В 30-х гг. 16 в. моск. Посад, в т. ч. З., обнесён Китайгородской стеной (сохранился её участок в Китайгородском пр.). В 16–17 вв. в З. возведены здание Английского подворья, ц. Зачатия Анны что в Углу. В 30-х гг. 17 в. на терр. двора бояр Романовых осн. Знаменский мон., в казённых кельях к-рого ныне музей «Палаты 16–17 вв.» (филиал Историч. музея, ул. Варварка, 10), в игуменских кельях (д. 8) – правление Моск. гор. отделения Всерос. об-ва охраны памятников истории и культуры. На Варварке сохранились ц. Георгия (1657, д. 12) и Максима (1698–99, д. 4). В 1796–1801 на месте древней ц. Варвары (отсюда назв. ул. Варварка) арх. Р. Р. Казаков построил новую церковь с колокольней. В 19 – нач. 20 вв. З. превратилось в р-н трущоб, заселено мелкими ремесленниками и торговцами. В нач. 1960-х гг. терр. З. реконструирована, в 1964–67 построена гостиница «Россия», в 1955–77 реставрированы все сохранившиеся памятники. З. входит в состав заповедной зоны Китай-город.

Лит.: Антипин Г. Г., Зарядье. Проспект-путеводитель, М., 1973; Казакевич И. И., Московское Зарядье, М., 1977.

ЗАСТАВЫ. Как названия площадей возникли после сооружения в 1742 Камер-Коллежского вала. При пересечении его с дорогами, ведущими к М., были устроены З. как места проверки грузов, ввозимых в город. Назывались по дорогам или близлежащим местностям и монастырям (Калужская, Рогожская, Спасская и др.). Терр. перед З. обычно не застраивались и постепенно превращались в гор. площади, к-рые стали традиционно наз. З. Из 18 З. названия сохранили 7 площадей (пл. Бу-

Зарядье.

Владимирская застава в кон. 18 в.

Церковь Зачатия Анны что в Углу.

тырская застава, пл. Дорогомиловская застава, пл. Проломная застава, пл. Рогожская застава, пл. Серпуховская застава, пл. Сокольническая застава, пл. Тверская застава). Остальные З. переименованы: Калужская — ныне пл. Гагарина, Крестовская — Рижская пл., Покровская — пл. Абельмановская застава, Спасская — пл. Крестьянская застава и др. В терр. совр. Преображенской и Семёновской площадей вошли и быв. площади одноим. З.

ЗАХАРКОВСКИЙ САД. На С.-З. Москвы, в Тушине. Вытянут на 3 км вдоль побережья Химкинского вдхр., занимает пл. ок. 70 га (активно эксплуатируются 25 га). Создан в 1930–40-х гг. на основе яблоневого сада дер. Захарково, вошедшей в черту города. Имеются ландшафтные посадки тополя, сосны, ели, липы, клёна, вяза, ясеня, дуба, берёзы. Используется для отдыха.

ЗАХАРОВ Владимир Григорьевич (1901, Богодуховский рудник, Донбасс — 1956, М.), композитор, нар. арт. СССР (1944). В 1927 окончил Донскую конс. в Ростове-на-Дону. С 1930 в М. Работал на радио, с 1932 муз. руководитель Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого. Знаток рус. нар. муз. иск-ва, автор многочисл. песен для хора: «Вдоль деревни», «Зелёными просторами», «Ой, туманы мои, растуманы», «Провожанье», «И кто его знает» и др. Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1944–56 жил З. (ул. Горького, ныне Тверская, 8),— мем. доска.

ЗАХАРОВ Ростислав Владимирович (1907, Астрахань — 1984, М.), балетмейстер, режиссёр и педагог, нар. арт. СССР (1969), д-р иск-ведения (1970). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1926), режиссёрское отделение Ленингр. театрального техникума (1932), Ленингр. театральный ин-т (1948). Работал в Киеве и Ленинграде. В 1936–56 балетмейстер и оперный режиссёр Большого т-ра (в 1936–39 руководил балетной труппой). Пост.: «Кавказский пленник» (1938) и «Барышня-крестьянка» (1946) Б. В. Асафьева, «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1940, в ред. А. А. Горского), «Золушка» С. С. Прокофьева (1945; Гос. пр. СССР, 1946), «Медный всадник» Р. М. Глиэра (1949) и др. Поставил ряд опер, сочетая в них постановочно-режиссёрскую работу с балетмейстерской: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1937), «Кармен» Ж. Бизе (1943), «Вильгельм Телль» Дж. Россини (1942; Гос. пр. СССР, 1943) и др. Ставил танцы в операх. С 1927 работал как педагог, в 1945–47 дир. и худ. рук. Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 возглавлял кафедру хореографии в ГИТИСе (с 1951 проф.).

ЗАХАРЬИН Григорий Антонович (1829, Пенза — 1897, М.), терапевт, автор оригинального метода расспроса больного (анамнестич. метод З.), основатель моск. клинич. школы, поч. чл. Петерб. АН (1885), тайный советник. Из старинной дворянской семьи. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1852). С 1862 экстраординарный, с 1864 ординарный проф. и дир. факультетской терапевтич. клиники; сыграл важную роль в организац. оформлении педиатрии, гинекологии, невропатологии, бактериологии как самостоят. науч.-уч. дисциплин в Моск. ун-те. Выдающийся лекторский талант З. отмечен многими его современниками (в т. ч. А. П. Чеховым). Благодаря исключит. мастерству диагностики и лечения имел славу лучшего врача России (среди его пациентов — имп. Александр III, Л. Н. Толстой); огромная частная практика З. (он нажил крупное состояние, в частности, владел доходным домом на Кузнецком мосту), как и его своенравный характер и нередкие «чудачества», создали почву для многочисл. конфликтов, легенд и анекдотов. Известна широкая благотворит. деятельность З.: в частности, на его средства построена моск. б-ца «Захарьино» (в быв. с. Куркине — подмоск. имении З., где он похоронен); З. внёс крупные пожертвования на создание коллекции Музея изящных иск-в (ныне Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина), ежегодно вносил до 10 тыс. руб. в пользу нуждающихся студентов ун-та. С 1886 З.— чл. Моск. к-та охранения нар. здравия. В 80–90-х гг. обществ.-политич. и науч. взгляды З. приобрели подчёркнуто консервативный характер, что обусловило его конфликт с либеральной профессурой и бойкот со стороны студенчества; в 1896 он был вынужден выйти в отставку. Жил в собств. доме на 1-й Мещанской ул. (ныне просп. Мира, 20). Бюст З. работы А. С. Голубкиной — в Музее истории медицины Моск. мед. академии им. И. М. Сеченова.

Лит.: Гукасян А. Г., Г. А. Захарьин, М., 1948; Лушников А. Г., Г. А. Захарьин, М., 1974; Бородулин В. И., Г. А. Захарьин: Загадки жизни и судьбы. «Исторический вестник Московской медицинской академии им. И. М. Сеченова», 1996, т. 6. *В. И. Бородулин.*

ЗАЦЕПСКИЙ ВАЛ УЛИЦА, часть Садового кольца, на Ю. Москвы, между М. Краснохолмским мостом и Валовой ул. Возникла в 1820-х гг. после сноса Земляного вала. До сер. 19 в. застраивалась дерев. домами, заселялась купцами и мещанами. В 1890-х гг. на углу З. в. у. и совр. ул. Бахрушина был основан А. А. Бахрушиным Театральный музей (д. 12/31; ныне им. А. А. Бахрушина). С 1940-х гг. застраивалась кам. многоэтажными жилыми домами. К улице примыкает Павелецкая пл. На улице — ст. метро «Павелецкая».

ЗАЧАТИЯ АННЫ ЧТО В УГЛУ ЦЕРКОВЬ (что на Востром конце, что у городовой стены в Углу, что в Китай-городе на берегу, что за Соляным рядом) (Москворецкая наб., 3). Одноимённая, видимо, дерев. церковь в конце главной Великой ул. древнего посада впервые упомянута в 1493. Белокаменный на подклете храм сооружён в нач. 16 в. и обновлён после пожара 1547. Пропорции объёмов и характер профилей сближают его с нек-рыми постройками Алевиза Нового. Кубич. бесстолпный четверик с полукруглой апсидой перекрыт крещатым сводом, несущим барабан с главой. Фасады, сохранившие с трёх сторон перспективные порталы, расчленены лопатками и завершены 3-лопастными закомарами. Стены по верху опо-

ясывает пояс-бегунец. Два сходных по композиции 1-главых придела с прямоуг. апсидами и 2-ярусная аркада-галерея с З., пристроенные в 17 в., образуют компактный, пластичный силуэт, в значит. степени определяющий (в контрасте со зданием гостиницы «Россия») совр. облик набережной (прежде церковь была закрыта со стороны реки Китайгородской стеной). Юж. придел Св. Мины построен на средства кн. Д. М. Пожарского в 1617. Сев. придел Св. Екатерины возведён в 1658–68 (предположительно, в связи с рождением дочери царя Алексея Михайловича). Закрыта в 1920-х гг. Реставрировалась в 1955–58. Богослужение возобновлено в 1994. В Покровском соборе что на Рву (храме Василия Блаженного) хранится 30-пудовый (ок. 0,5 тонны) колокол с церковной колокольни (снесена во время реставрации храма), имеющий уникальную историч. судьбу: отлитый в 1547 во Франции, он был в 1610 куплен и пожертвован в храм моск. купцом М. Г. Твердиковым. В период захвата М. польско-литов. войсками колокол был украден «рус. ворами», но после освобождения столицы разыскан, выкуплен и возвращён в храм кн. Пожарским.

П. Н. Шармин, А. Ф. Бондаренко.

ЗАЧА́ТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ, женский, действующий. Осн. в 16 в. царём Фёдором Ивановичем на терр. Белого города, между ул. Остоженкой и берегом р. Москвы, на месте Алексеевского мон. Назван по ц. Зачатия Анны (ок. 1584, разобрана в 1804). В авг. 1612 близ З. м. ополченцы кн. Д. М. Пожарского отразили попытку польск. войска гетмана Ходкевича прорваться в Кремль. Сожжённый во время Смуты З. м. был возобновлён в 1623. В 1764 отнесён к 3-му классу. В кон. 18 – нач. 19 вв. в З. м. построены трапезная (1798–99), 3-ярусная колокольня (1800), возведён неоготич. Зачатьевский собор (с престолами Зачатия Анны и Рождества Богородицы, 1804–07, арх. М. Ф. Казаков и М. М. Казаков). В соборе были две гробницы сестёр митрополита Алексия – монахинь Иулиании и Евпраксии. В 1812 монастырь разорён французами, восстановлен на средства, отпущенные Синодом. В монастыре имелись две местночтимые иконы Богоматери – «Милующая» и «Неопалимая Купина». При З. м. действовали богадельня для престарелых инокинь, рукодельная мастерская, где вышивали и метили бельё. Монастырь владел землями в Бронницком у., лесами в Звенигородском у., рыбной ловлей на р. Москве. В 1846–50 арх. М. Д. Быковский на средства, пожертвованные В. М. Головиным, построил здание богадельни с ц. Сошествия Св. Духа (значительно перестроено в 1930-х гг.). К 1907 в З. м. было 27 монахинь и 25 послушниц. В нояб. 1917 в р-не З. м. шли бои между юнкерами и красногвардейскими отрядами, к-рые стремились захватить штаб Моск. воен. округа во Всеволожском пер. В 1924 З. м. был упразднён, на его терр. открыта трудовая колония для беспризорных. В 1930-х гг. мн. постройки З. м. снесены, в т. ч. монастырский бор, на месте к-рого построено типовое здание ср. школы. Сохранились ограда монастыря и надвратная ц. Спаса Нерукотворного Образа, построенная в 1696–97 как домовый храм Римских-Корсаковых; композиция здания типа восьмерик на четверике, наличники с разорванными фронтонами, 8-угольные окна на боковых фасадах характерны для *московского барокко.* В 1993 в церкви возобновились богослужения. В 1990-х гг. на терр. З. м. открыта богадельня. От назв. монастыря происходит наименование 1-го, 2-го и 3-го Зачатьевских переулков.

Зачатьевский монастырь.

ЗАЯ́УЗЬЕ, историч. территория М. к В. от Кремля, на лев. берегу р. Яузы (отсюда назв.), близ её устья. Поселения сел. типа существовали в З. в 12–13 вв. Через З. пролегала дорога на Коломну и Рязань, по к-рой в 1380 прошла на Куликово поле рус. рать кн. Дмитрия Донского. В 14 в. в З. осн. Андроников мон. Интенсивное заселение З. началось в 16 в., на его терр. возникли Таганная, Гончарная, Котельничья (отсюда назв. Котельническая наб.) и др. слободы. Сохранилась ц. Никиты за Яузой (16 в.). В кон. 16 в. часть З. вошла в состав Земляного города. С 1-й пол. 17 в. в З. появляются дворы бояр, иноземцев, дворян. В 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами купцов, чиновников, дворян (сохранился ряд гор. усадеб, в т. ч. Баташова). З. сильно пострадало от пожара 1812. В 19 в. назв. З. исчезает из моск. лексики, на значит. часть его терр. распространяется наименование Таганка. В 1973 часть З. в пределах Садового кольца объявлена заповедной зоной (улицы Гончарная, Верх. Радищевская, Яузская, Николоямская).

ЗБРУ́ЕВА (фам. 1-го мужа матери) Евгения Ивановна (1868, по др. сведениям, 1867, М.– 1936, там же), певица (контральто), педагог, засл. арт. Императорских т-ров (1912), засл. арт. Республики (1922). Дочь композитора П. П. Булахова. В 1877–86 училась в моск. Мариинском ин-те (пела в институтском хоре, была его регентом). Позднее занималась фортепьяно у А. С. Аренского, по рекомендации к-рого в 1889 принята (как стипендиатка П. М. Третьякова) в Моск. конс. на 3-й курс в класс вокала Е. А. Лавровской. По окончании консерватории в 1893 дебютировала (под фам. Булахова) на сцене Большого т-ра (партия Вани в оп. «Жизнь за царя» М. И. Глинки), где пела до янв. 1905. С 1896 выступала как камерная певица, в т. ч. в концертах Кружка любителей рус. музыки. Ей аккомпанировали Аренский, С. В. Рахманинов, А. И. Зилоти. Была первой исполнительницей сольной партии в кантате «По прочтении псалма» С. И. Танеева (1915, М.; под упр. С. А. Кусевицкого), первой исполнительницей в России произв. Г. Малера и Р. Штрауса. Обладала голосом редкой мощи. В 1904 по её инициативе в М. был организован первый вок. квартет. В 1905–18 в Мариинском т-ре (Петербург). В репертуаре З. было 45 партий. Преподавала (с 1916 проф.) в ряде городов России, в 1921–23 в Моск. конс., в 1923–34 в Моск. оперном т-ре им. К. С. Станиславского, ряде муз. коллективов (в т. ч. Центр. доме Кр. Армии). Воспитала ок. 250 учеников. Аренский посвятил З. неск. романсов, А. К. Лядов – «Пять русских песен для голоса с оркестром». Похоронена на Введенском кладб.

Соч.: Воспоминания, в кн.: Музыкальное наследство, т. 1, М., 1962.

Лит.: Богуславский С., Заслуженная артистка государственных театров Е. И. Збруева, М., 1925; Черная Е., Соратница Шаляпина, «Советская музыка», 1963, № 10.

М. В. Есипова.

ЗВА́НЦЕВ (сценич. псевдоним Неволин, Званцев-Неволин) Николай Николаевич (1870, Ниж. Новгород – 1923, М.), певец (бас-баритон), режиссёр. Из дворянской семьи. В 1895 окончил Моск. конс. по классам пения, скрипки и композиции, затем совершенствовался в пении в Милане и Париже. В 1900–02 пел в Моск. частной рус. опере С. И. Мамонтова, там же в 1902 поставил оперу П. И. Чайковского «Черевички» и спел в ней партии Скулы и Чуба. В 1902–11 режиссёр МХТ, в 1913–19 – т-ра Незлобина, затем работал зав. художеств. частью в «Опере С. И. Зимина». Выступал и как драматич. актёр: на сцене МХТ исполнил роли Пимена («Борис Годунов» А. С. Пушкина) и Шаафа («Месяц в деревне» И. С. Тургенева). В 1903–11 и с 1912 преподавал в Моск. конс. (проф. с 1915).

ЗВЕ́РЕВ Николай Сергеевич (1832, близ Волоколамска – 1893, М.), пианист, педагог. Учился на физико-математич. ф-те Моск. ун-та, служил министерским чиновником в М., Петербурге. Игрой на

фортепьяно начал заниматься ещё во 2-й Моск. гимназии, затем брал уроки у А. И. Дюбюка в М., у А. Л. Гензельта в Петербурге. В 1867 оставил службу и переехал в М., где стал давать частные уроки и в 1870–90-х гг. достиг славы лучшего в М. дет. фп. педагога. В 1870 приглашён Н. Г. Рубинштейном в Моск. конс. в качестве преподавателя мл. отделения; с 1883 проф. Нек-рые наиб. талантливые ученики из небогатых семей (6–7 чел.) жили у З. как пансионеры на полном обеспечении. З. руководил их воспитанием и образованием, посещал с ними все премьеры Малого и Большого т-ров, гастрольные выступления зарубежных артистов и др. Среди многочисл. учеников З.– консерваторских (за все годы работы ок. 250) и частных – были: А. Н. Скрябин, А. Н. Корещенко, А. И. Галли, С. Н. Ремезов, Л. А. Максимов, М. Л. Пресман, Ф. Ф. Кенеман, К. Н. Игумнов, С. В. Рахманинов (жил у З. в 1885–89) и А. И. Зилоти (жил у З. в 1873–81). В доме З. часто бывали П. И. Чайковский, С. И. Танеев, А. Г. Рубинштейн, многие др. моск. знаменитости. Жил в Ружейном пер. Похоронен на Даниловском кладб.

Лит.: Пресман Л., Уголок музыкальной Москвы восьмидесятых годов. (Памяти профессора Московской консерватории Н. С. Зверева), в кн.: Воспоминания о Рахманинове, 5 изд., т. 1, М., 1988. *О. В. Фраёнова.*

ЗВОНА́РСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 1922–93 2-й Неглинный пер.), между улицами Неглинной и Рождественкой. Назван по слободке кремлёвских звонарей, живших здесь в 15–17 вв. На углу Звонарского пер. и ул. Рождественки в 1762–81 построена ц. Николая Чудотворца в Звонарях (арх. К. И. Бланк). В 19 в. застройка З. п. в осн. была малоэтажной, за исключением доходных домов – д. 1 (1914, арх. И. Г. Кондратенко) и д. 5 (1914, арх. Ф. А. Ганешин). В доме В. И. Фирсановой (д. 2/14) снимал квартиру А. П. Чехов. *И. Л. Давыдова.*

ЗВЯ́ГИНА Лидия Юрьевна (Георгиевна) (1861, Каменец-Подольский Подольской губ.– 1943, М.), певица (контральто). Из дворянской семьи. Пению училась в Киевской муз. школе, в 1882–88 в Петерб. консерватории. В 1890 и 1891 совершенствовалась в Париже у П. Виардо. В 1889–1909 солистка Большого т-ра. З. обладала сильным низким голосом «бархатного» тембра, её исполнительская манера отличалась простотой и искренностью. Среди лучших ролей: Ваня («Жизнь за царя» М. И. Глинки), Полина («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Кончаковна («Князь Игорь» А. П. Бородина), Княгиня («Русалка» А. С. Даргомыжского). С 1903 выступала в концертах Кружка любителей рус. музыки, исполняла романсы Глинки, Даргомыжского, Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, С. В. Рахманинова, А. С. Аренского.

В 1920–24 проф. Моск. конс.; в нач. 1920-х гг. преподавала в Моск. частном муз. уч-ще В. Ю. Зограф-Плаксиной.

ЗГУ́РА Владимир Васильевич (1903, Курган – 1927, Крым), искусствовед, историк, москвовед. Род. в семье губернского предводителя оренбургского дворянства. Окончил моск. гимназию С. И. Ростовцева. Учился в ун-те Шанявского и Археологич. ин-те, к-рый окончил в 1922. В 1920 по рекомендации А. В. Чаянова принят в об-во «Старая Москва». В 1922 организовал и возглавил Об-во изучения рус. усадьбы [учредит. собрание об-ва состоялось в его квартире в д. 25 по 1-му Знаменскому пер. (ныне 1-й Колобовский)], разработал принципы усадьбоведения, организовал первые курсы по проблемам истории рус. усадьбы. Под рук. З. осуществлялось натурное обследование подмоск. усадеб и выпущены систематизир. справочник «Памятники усадебного искусства. Московский уезд» (1928), науч.-популярные путеводители по подмоск. музеям (З.– автор статей о Кускове, Царицыне и Суханове). Занимался изучением работ В. И. Баженова, А. Г. Григорьева, Д. И. Жилярди, И. Зарудного и др. архитекторов. В 1927 защитил канд. дис., посвящённую творчеству Баженова. З. утонул во время землетрясения в Крыму. Похоронен в М. на Семёновском кладб., после его закрытия перезахоронен на Преображенском кладб.

Лит.: Иванова Л. В., «Такой талантливый и так много обещавший человек...», в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991 (библ.). *Ю. А.*

ЗДРАВООХРАНЕ́НИЕ. До 16 в. организованной мед. помощи в М. не было. Больные сами могли купить в зеленном ряду в Китай-городе лекарств. травы, отыскать «лечьца», «зубоволока», «глазника», «повивальную бабку» или «бабичьих дел мастера». Лучшим средством от всех болезней считались парные бани; у рек и прудов располагались общественные бани, а в богатых домах были собственные «мыльни». Причинами смерти чаще всего являлись голод и эпидемии («моры»). В источниках 12–16 вв. неоднократно констатируется: «Бысть мор велик во граде Москве», «пришла немочь великая – цынга и язва, многие и померли». В решениях Стоглавого собора (1551) была впервые провозглашена необходимость гос. заботы о больных и увечных, для чего стали устраивать богадельни.

Со 2-й пол. 15 в. в М. наряду с разл. мастерами начали приглашать и иноземных врачей. Первое упоминание о враче Антоне Немчине относится к 1483. Хотя Иван III и «держал Антона в чести», но неудачное лечение тат. царевича Каракача стоило ему жизни: после смерти царевича вел. князь велел «выдать Антона головою сыну умершего» и татары зарезали злосчастного врача, «аки овцу», под мостом через р. Москву. Др. иноземный лекарь «мастер Леон Жидовин», прибывший к моск. двору в 1490 из Венеции, был обезглавлен по приказу Ивана III после смерти его ст. сына, к-рого пытался лечить Леон. При дворе Василия III служили 3 иноземных врача, из к-рых особым доверием и расположением пользовался Николо из Любека (в рус. источниках – Николай Булев). Во 2-й пол. 16 в. приглашение к моск. двору иноземных врачей стало обычным делом; уже при Иване IV Грозном их было не менее 10. В 1581 англ. королева Елизавета I по просьбе Ивана IV отправила в М. опытных лекарей, хирургов и аптекарей. Для надзора за их деятельностью был создан Аптекарский приказ, занимавшийся лечением царя и его приближённых. В 1654 при этом приказе была открыта лекарская школа, выпускники к-рой отправлялись в полки. В ряде монастырей имелись «больничные палаты». В 1627 в Арбатской части был осн. монастырь Св. Фёдора Студита, позднее именовавшийся «больничным». Первая гражд. б-ца на 15 кроватей была создана в 1650 на средства боярина Ф. М. Ртищева. В 1672 на Ильинке открылась «новая аптека» для продажи «лекарств всяких чинов людям». Во время эпидемии чумы 1654 «чёрные слободы», где проживало наиб. бедное население, лишились почти 80% своих обитателей. Власти были вынуждены принять меры для предупреждения распространения заразы: умерших от чумы стали хоронить в специально для этого отведённых местах (скудельницах), а вокруг города организовали заставы.

Первые преобразования в «устроении врачевства» были проведены в нач. 18 в. вместе с другими реформами Петра I. Они касались сан. благоустройства, увеличения числа «человеколюбивых заведений» (богаделен), приютов для подкидышей, аптек. В 1707 в Лефортове открылся госпиталь «для лечения болящих людей» (см. *Госпиталь военный главный*). Одновременно здесь начала работать госпитальная школа под руководством Н. Бидлоо (преобразованная в 1798 в *Медико-хирургическую академию*) – это было началом мед. образования в М. и России в целом. С 1725 отделение Мед. канцелярии в М. стало называться Мед. конторой; на неё было возложено руководство гражд. мед. учреждениями и деятельностью частнопрактикующих врачей. Мед. контору возглавлял штадт-физик (гор. врач). Первым штадт-физиком М. был голландец Антониус Де-Тейльс.

В 1755 в здании Гл. аптеки и Мед. конторы у Воскресенских ворот был открыт ун-т; в его составе предусматривался и мед. ф-т в целях «заведения российских докторов, операторов, лекарей и аптекарей», к-рый, однако, начал свою работу только в 1758. Первым сту-

лентом, а впоследствии и первым рус. профессором медицины Моск. ун-та был С. Г. Зыбелин. В 1763 близ Данилова мон. началось стр-во Павловской больницы. Зарождение педиатрической и акушерской помощи в городе связано с созданием *Воспитательного дома* (1764). Здесь были устроены б-ца «для страждущих несчастно рождённых детей» и родильный госпиталь, при к-ром была создана первая моск. «бабичья школа», преобразованная в 1801 в Повивальный ин-т. Воспитат. дом сыграл большую роль и в оспопрививании в России. Эпидемия чумы 1771–72, от к-рой погибло более 100 тыс. москвичей, и «чумной бунт» обусловили необходимость дальнейшего развития сети мед. учреждений. В 1775 был составлен план благоустройства города, создан Приказ обществ. призрения, к-рому вверялась организация образования, здравоохранения и благотворительности. В дерев. зданиях быв. карантина на 3-й Мещанской ул. была открыта Екатерининская больница (впоследствии – Староекатерининская больница, ныне МОНИКИ). «По великости города и многолюдству» Мед. контора с 1756 содержала в М. двух докторов и одного лекаря, к-рые кроме «пользования» граждан должны были осматривать трупы убитых и внезапно умерших. С 1782 при моск. полиции были введены должности штаб-лекаря, лекаря, двух подлекарей и четырёх лекарских учеников для осмотра больных (по частям города). Расходы на их содержание вместе с жалованьем «присяжных повивальных бабок», прикреплённых к полицейским частям, составляли ок. 1% гор. бюджета (на содержание полиции предназначалось более 50% бюджета). Указом 1784 было разрешено заводить в городе «вольные» (частные) аптеки. С 1791 частнопрактикующим врачам и повивальным бабкам разрешалось требовать за свой труд «пристойной награды».

Главным в области «сохранения врачеванием народа российского» явилось то, что в М. в 18 в. были созданы первые в России рационально устроенные б-цы с «покоями для чинения операций», родильными и анатомич. залами, а также специализир. отделениями: хирургическим, внутренних болезней, акушерским, детским, инфекционным, для душевнобольных, «любострастных болезней» (венерологическим). Это дало возможность начать в 19 в. клинич. преподавание. У его истоков стояли преподаватели Моск. медико-хирургич. уч-ща; в 1797 была открыта первая в стране клинич. палата во главе с проф. М. Пеккеном и адъюнктом Е. О. Мухиным.

Открытие в 1800 на Рождественке Медико-хирургич. академии способствовало расширению подготовки врачебных кадров для армии (в 1845 она была объединена с мед. ф-том Моск. ун-та). В 1805 при ун-те начал работать Клинич. ин-т на 6 кроватей. Среди первых леч. учреждений, построенных в М. в 19 в.,– Голицынская б-ца (ныне в составе 1-й гор. клинич. б-цы) для «бедных людей всякого звания»; в 1803 первых больных принял Странноприимный дом, созданный гр. Н. П. Шереметевым как б-ца и богадельня одновременно (см. *Больницы*). Эпидемия холеры 1830, унёсшая ок. 15% жителей города (св. 30 тыс. чел.), ещё раз показала, насколько М. нуждалась в сан. благоустройстве и расширении сети б-ц. В 1833 была открыта б-ца, впервые созданная на средства города и поэтому названная Первой градской (проект разработал проф. Х. И. Лодер). В Староекатерининской б-це на средства «больничного сбора» (70 коп. серебром с каждого рабочего в год) было решено устроить первую б-цу для «чернорабочего классу людей» (в 1853 в М. не было ни одной б-цы для фабричных и цеховых рабочих, число к-рых превышало 70 тыс.). В 1842 д-р А. Кроненберг получил разрешение открыть на Бронной ул. первую дет. б-цу, созданную на пожертвования жителей города. Широкую известность приобрели науч. труды и практич. деятельность учёных-медиков М. 1-й пол. 19 в.: М. Я. Мудрова и Мухина, И. Е. Дядьковского, Ф. И. Иноземцева, Х. И. Лодера, Г. И. Сокольского и др. Высокая общая и детская смертность, огромный дефицит больничных коек и пропасть между «дорогим врачеванием богатых и дешёвым лечением бедных» в М., по оценке «Моск. врачебного журнала», не отличали её от «крупнейших и культурнейших столиц Европы».

Бурное развитие пром-сти во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. вызвало стремительный рост численности населения города, к-рое к 1917 увеличилось до 2 млн. чел., происходил в осн. за счёт пришлого населения, а естеств. прирост в городе составлял в 1910–14 только 0,82%. В составе населения М. преобладали люди молодого и зрелого возраста, гл. обр. молодые мужчины, прибывшие в город на заработки. Скученность и грязь в жилищах рабочих часто приводили к эпидемич. вспышкам холеры, оспы, тифов, дизентерии. Моск. к-т охранения нар. здравия, созданный в 1866 на обществ. началах (в его составе – проф. В. А. Басов, И. В. Варвинский, Г. А. Захарьин, а также главврачи моск. б-ц), констатировал, что имеющиеся в городе б-цы не могут вместить даже больных холерой и тифом. Высока была заболеваемость туберкулёзом лёгких; так, в 1880–89 в б-цах от чахотки ежегодно умирало св. 3 тыс. чел. в возрасте от 15 до 40 лет. С быстрым ростом города ухудшилось его сан. состояние. Приглашённые в 1884 на службу в Гор. управу сан. врачи, осмотрев улицы, базары, ночлежки, рабочие общежития, всюду увидели «грязь, нечистоты, свыше всяческого описания». А гор. голова С. М. Третьяков заявил в 1877, что «состояние народного здравия в М. далеко не может быть названо удовлетворительным». Несмотря на то, что ещё в 1870 М. получила самостоятельность в делах обществ. управления, Гор. дума только в 1896 издала инструкцию для Гор. управы по заведованию сан.-врачебной частью. Созданный в 1897 врачебный совет при Гор. управе оказывал помощь в экспертизе стр-ва мед. учреждений и в подборе кандидатур для руководства ими. Заметный вклад в дело охраны здоровья москвичей внесло Об-во рус. врачей, основанное в 1858 по инициативе Ф. И. Иноземцева (утверждено в 1861), к-рое открыло в 1865 на Арбате бесплатную амбулаторную лечебницу; её ежегодно посещали 25 тыс. чел.

Здравоохранение М. 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. своими осн. успехами обязано прежде всего благотворительности. Наиб. значительным из них было создание университетских клиник на Девичьем поле, связанное с именами Н. В. Склифосовского, В. Ф. Снегирёва и Ф. Ф. Эрисмана, сумевших привлечь для их стр-ва средства крупнейших моск. благотворителей. Делегаты и гости 12-го Междунар. конгресса врачей, проходившего в М. в 1897, называли эти клиники лучшими в Европе. Деятельность кафедр и клиник, руководимых терапевтами Г. А. Захарьиным и А. А. Остроумовым, хирургами А. А. Бобровым, П. И. Дьяконовым, Склифосовским, невропатологами и психиатрами А. Я. Кожевниковым, С. С. Корсаковым, В. К. Ротом, педиатрами Н. А. Тольским, Н. Ф. Филатовым, гинекологом Снегирёвым, дерматологом А. И. Поспеловым и др., способствовала развитию здравоохранения города. Во многом благодаря науч. трудам моск. учёных 2-ю пол. 19 в. назвали «золотым веком рус. медицины». При мед. ф-те Моск. ун-та в числе первых в Европе были созданы н.-и. ин-ты: гигиенический с сан. станцией (1890, Эрисман), патолого-анатомический (1891, И. Ф. Клейн), бактериологический (1895, Г. Н. Габричевский), гинекологический (1896, Снегирёв), раковый (1903, Л. Л. Левшин).

Для оказания мед. помощи рабочим были созданы отделения Староекатерининской б-цы в Басманной и Яузской частях города, превратившиеся вскоре в самостоятельные б-цы – Басманную и Яузскую. Продолжалось расширение и самой Староекатерининской б-цы. На средства Морозовых здесь был построен родильный дом, на средства Кавериных – гинекологич. отделение, на пожертвования доктора Колесова – первое отделение для чахоточных. С 1868 по 1904 благотворители пожертвовали на стр-во и содержание б-ц города более 6,2 млн. рублей, а гор. власти за этот же период выделили на эти цели 3,5 млн. рублей. Большинство больниц, построенных в М. во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв., носили имена людей, пожертвовавших

средства на их стр-во. Благотворители сыграли осн. роль и в расширении сети дет. б-ц. На средства промышленника П. Г. фон Дервиза в 1876 была открыта Владимирская дет. б-ца, затем были открыты ещё 2 дет. б-цы и началось стр-во крупнейшей в городе Морозовской дет. б-цы. В 1910 моск. педиатры по инициативе Г. Н. Сперанского собрали необходимые средства для организации первой лечебницы для детей грудного возраста. Всё это позволило несколько снизить в М. дет. смертность: из тысячи родившихся детей умирали, не дожив до года, в 1867–76 343 ребёнка, а в 1913 – 294 (это был более высокий показатель, чем по всей России). Если до 1861 более 95% родов в М. происходили на дому, то в кон. 19 – нач. 20 вв. около половины беременных женщин рожали в 12 родильных домах города. В 1906 по проекту врача А. Н. Рахманова был открыт «образцово-показательный» родильный дом им. А. А. Абрикосовой (ныне роддом № 6 им. Н. К. Крупской), где были открыты первые в городе жен. и дет. консультации.

В нач. 20 в. в городе было 14 самостоятельных амбулаторий, принимавших более 1 млн. больных в год. Кроме того, из 662 ф-к, состоявших на учёте в фабричной инспекции в 1905, свои амбулатории имели 246 ф-к; в них работали 179 врачей и 227 фельдшеров. В 1914 больничная сеть города составляла 7877 коек (в 1890–3797 коек), одна койка приходилась на 175 жителей (в Лондоне в то же время – на 450 жителей). В б-цах и амбулаториях работали 1115 врачей гражд. ведомства (в т.ч. 214 женщин), 629 фельдшеров, 158 акушерок, 66 зубных врачей, 86 фармацевтов. В городе имелось 86 аптек (в т.ч. 3 гомеопатические), а также 150 частных мед. учреждений; частной практикой занималось св. 1000 врачей. В годы 1-й мир. войны большинство крупных б-ц М. было превращено в воен. госпитали. Расходы на здравоохранение в 1914 составляли 12,8 млн. рублей; из них правительственные дотации – 1,5 млн. рублей, средства, поступившие от частных лиц и об-в,– 1,5 млн. рублей и средства города – 9,8 млн. рублей.

После 1917 был создан Медико-сан. отдел Моссовета во главе с Н. А. Семашко; отделу пришлось преодолевать огромные трудности в борьбе с эпидемиями, в ликвидации последствий голода и разрухи, организации помощи красноармейцам, получившим ранения на Гражд. войне. Всё это усугублялось саботажем врачей, к-рые выражали таким образом свой протест против резко ухудшившегося материального положения и политики сов. власти в целом.

В 1919 Медико-сан. отдел был преобразован в Мосгорздравотдел во главе с В. А. Обухом. Работники здравоохранения города были заняты гл. обр. ликвидацией эпидемий сыпного тифа и холеры; в то же время создавались службы по борьбе с т. н. социальными болезнями (туберкулёзом, венерич. заболеваниями), система бесплатной мед. помощи на дому, а также система охраны здоровья матери и ребёнка. В 1918 началось создание первых н.-и. и практич. учреждений нового типа – гор. ин-ты: Ин-т инфекционных болезней с клинич. отделением, Туберкулёзный ин-т, Диагностич. ин-т, Лечебно-протезный ин-т, Ин-т скорой помощи (см. *Склифосовского институт*). С окт. 1919 при Шереметевской б-це начала работу станция *скорой помощи*. В 1923–29 были предприняты меры по улучшению условий труда и мед. обслуживания рабочих пром. предприятий: использовались новые формы страховой медицины (договора с предприятиями), преемственности в оказании стационарной и внебольничной помощи, широко внедрялась диспансеризация.

Появились также мед. учреждения нового типа – профилактории, ночные санатории, наркологич. и психоневрологич. диспансеры, Ин-т проф. заболеваний. Организац. центрами по проведению диспансеризации стали амбулаторные объединения (с 1923). Создан институт врачей-диспансеризаторов, к-рые были призваны стать «семейными» врачами. Однако неоправданно широкое, проводившееся под нажимом адм. аппарата внедрение диспансеризации без должного материального и кадрового её обеспечения в значительной мере дискредитировало этот метод организации здравоохранения.

В годы предвоен. пятилеток (1929–41) под лозунгом «Лицом к производству» мед. помощь рабочим пром. предприятий и строек организовывалась путём создания сети здравпунктов и внедрения т. н. сан. минимума (спец. подготовки работников обществ. питания, торговли, коммунального х-ва и др. по вопросам сан.-противоэпидемич. режима соответствующих объектов). Амбулаторные объединения были реорганизованы в единые диспансеры. Науч. мед. учреждения были обязаны создавать свои «опорные пункты» на пром. предприятиях. Попытка стимулировать деторождаемость, запрещая аборты (1936), породила резкий дефицит акушерских коек и привела к стремительному росту числа «подпольных» абортов. К 1940 число б-ц в М. составило 190, а кол-во коек в них – 36,6 тыс.; в городе работали 15,3 тыс. врачей и 31,1 тыс. лиц среднего мед. персонала.

Начало Вел. Отеч. войны потребовало быстрой и энергичной перестройки всей системы столичного З. Несмотря на 2–3-кратное сокращение ассигнований и численности мед. кадров, здравоохранение М. обеспечило оказание квалифицир. мед. помощи больным и раненым воинам, а также гражд. населению. Все крупные б-цы были превращены в эвакогоспитали; в 200 эвакогоспиталях города за годы войны было осуществлено 25% всех хирургич. операций, проведённых в стране. В М. же был и самый высокий процент возвращения раненых в строй. Так, в госпитале, устроенном в Боткинской б-це, за годы войны была оказана помощь 44 тыс. воинов, из к-рых св. 80% тяжелораненые; 87,6% из них вернулись в строй. В уходе за ранеными добровольно участвовали 50 тыс. москвичей. Доноры М. сдали за годы войны св. 400 тыс. литров крови. Несмотря на тяготы воен. времени, в городе сохранялось эпидемич. благополучие, проводились необходимые меры по охране здоровья рабочих оборонных предприятий, охране материнства и детства.

В ликвидации сан. последствий войны (инвалидность значительной части населения, возросшая заболеваемость туберкулёзом, отставание в физич. развитии детей и др.) принимали участие работники госпиталей для инвалидов Вел. Отеч. войны, амбулаторно-поликлинич. учреждений, взявших на учёт в 1946 св. 52 тыс. инвалидов, и разл. н.-и. учреждений, в т.ч. *Академии медицинских наук*, созданной в 1944. Работа амбулаторно-поликлинич. учреждений была перестроена на основе принципа объединения со стационарами, что способствовало улучшению преемственности в лечении больных и совершенствованию клинич. подготовки врачей. Но в этом процессе были допущены просчёты: не были учтены неравномерность расположения и несоответствие мощностей объединяемых б-ц и поликлиник. В 1960 началось создание самостоят. поликлиник.

Повышение уровня жизни населения города и целенаправленная работа дет. мед. учреждений позволили значительно снизить дет. смертность (в 1940 – 179, в 1959 – 28 на 1000 живорождённых). Однако несмотря на легализацию абортов (1956), в демографич. ситуации всё более чётко стала проявляться тенденция к снижению рождаемости (в 1940 – 27, в 1960 – 14,8 на 1000 жит.); снижался и естеств. прирост населения М. (в 1940 – 10,7, в 1960 – 7,0 на 1000 жит.). В 1960-х гг. присоединение к М. пригородных р-нов резко увеличило численность населения города и потребовало перестройки управления З. и наращивания темпов стр-ва новых леч.-профилактич. учреждений. Горздравотдел был преобразован в Гл. управление здравоохранения М. В 1961–70 введено в строй 222 поликлиники на 132,4 тыс. посещений в смену, в 1971–80 – 135 поликлиник на 95,9 тыс. посещений в смену. Расширение специализир. мед. помощи велось на основе стр-ва крупных многопрофильных б-ц, в к-рых создавались гор. центры специализир. помощи. Были созданы травматологич. пункты, кардиоревматологич. служба и служба проф. патологии, внед-

рены новые формы организации работы скорой и неотложной помощи (специализир. бригады, б-цы и т. п.), а также увеличено число её подстанций (до 43 в 1985).

С сер. 1980-х гг. замедлились темпы стр-ва мед. учреждений; одновременно вышло из строя значительное кол-во устаревших зданий. Стало отчётливо выявляться неудовлетворительное состояние материально-технич. базы З. в связи с общими социально-экономич. причинами и организационными просчётами в процессе изменения системы. Трудный переход к новой системе З. (внедрение принципов рыночной экономики и страховой медицины), в условиях резкого снижения финансирования, происходит на неблагоприятном демографическом фоне: в 1985—95 показатели здоровья населения М. ухудшились. Численность населения М. с 1992 неуклонно снижается за счёт естеств. убыли. В 1996 рождаемость на 1000 чел. составляла 8,0 (в 1987 — 14,2), смертность — 16,9 (в 1987 — 11,9). Естеств. убыль населения в 1995 на 1000 чел. составила 8,9. Общую смертность определяют сердечно-сосудистые заболевания (56%), новообразования (15%) и несчастные случаи (ок.14%). Особенно значительно падает ср. продолжительность предстоящей жизни мужчин, к-рая в 1991 составляла 64,9 года, а в 1994 снизилась до 57,5 лет. Ср. продолжительность предстоящей жизни москвичек в 1991 составляла 74,2 года, в 1994 — 71,6 года. Смертность детей до 1 года (на 1000 родившихся) в 1991 составляла 16,2, в 1995 — 15,5.

Среди неблагоприятных факторов природной и социальной среды, обусловивших отрицательную динамику показателей здоровья населения М.— снижение уровня жизни осн. массы населения и обилие стрессовых воздействий, ухудшение экологич. обстановки и снижение сан. культуры населения и т. д. Вместе с тем, к достижениям моск. З. следует отнести то, что, например, в 1995 в М. не было зарегистрировано пищевых отравлений, связанных с деятельностью предприятий пищевой пром-сти, прод. торговли, обществ. питания. Из зарегистрированных 3,15 млн. случаев инфекционных и паразитарных заболеваний (1995) св. 90% приходится на грипп и острые респираторные заболевания. Благодаря массовой иммунизации населения в 1995 удалось добиться резкого снижения заболеваемости дифтерией. На базе быв. домов сан. просвещения созданы центры здоровья адм. округов. В учреждениях санэпиднадзора в 1995 работало св. 3600 сан. врачей и эпидемиологов.

В 1994 Гл. мед. управление М. преобразовано в Деп. здравоохранения пр-ва города. В его ведении (1995) было 207 самостоят. амбулаторно-поликлинич. учреждений и 12 поликлинич. отделений в гор. б-цах, 36 медико-сан. частей на крупных пром. предприятиях, 11 врачебно-физкультурных диспансеров, 5 медико-диагностич. центров, кардиологический и эндокринологич. диспансеры, 5 поликлиник восстановит. лечения. В 1995 число посещений амбулаторно-поликлинич. учреждений св. 57 млн. (66,8 млн. в 1990); посещений на одного жителя — 9,0 (9,5 — в 1991).

В рамках программы «Охрана здоровья матерей и детей» создана и внедрена система мониторинга за состоянием здоровья детей и система оперативного контроля младенч. смертности. Сохранён бесплатный отпуск специальных молочных продуктов всем детям первых двух лет жизни и детям третьего года жизни из многодетных семей, а также детям до 15 лет, страдающим нек-рыми хронич. заболеваниями, и детям-инвалидам. В ходе выполнения программы «Здоровье подростков» проводятся мероприятия по профилактике и диспансеризации подростков в поликлиниках, открыты подростковые центры в дет. поликлиниках, отделения медико-социальной помощи подросткам. Важной задачей остаётся охрана здоровья студентов 76 вузов и 107 ср. уч. заведений (св. 325 тыс. чел. в 1995). Программа «Здоровье инвалидов войн» предусматривает совершенствование мед. помощи 37 тыс. инвалидов и 123 тыс. участников войн.

Скорую и неотложную мед. помощь в М. осуществляют Гор. станция скорой и неотложной помощи и её 47 подстанций. В 1995 обращаемость по телефону «03» составила 2 650 000 (на 9,1% больше, чем в 1994); в ср. в сутки работали 545 машин скорой помощи (443 — в 1991). Стационарную мед. помощь оказывают 136 леч.-профилактич. учреждений: б-цы — 56 для взрослых, 14 детских, 4 гинекологические, 4 туберкулёзные и 7 специализированных (офтальмологическая, физиотерапевтич., артрологическая и др.), 18 психиатрических, 2 наркологические, 2 восстановит. лечения, 20 родильных домов, 4 госпиталя для инвалидов войн, 5 стационаров объединённых медико-сан. частей. Кол-во коек во всех стационарах М.— 74 327 в 1995 (81 645 в 1990). В 1995 стационарную помощь получили 1 млн. 183 тыс. больных, в т. ч. 92 тыс. иногородних. Кроме того, фтизиатрич. помощь оказывают 17 противотуберкулёзных диспансеров, в 11 из к-рых имеются стационары на 3780 коек для круглосуточного и 244 койки для дневного пребывания. Санаторную помощь больным туберкулёзом оказывают 2 санатория для взрослых (1020 мест) и 4 санатория для детей (610 мест).

Онкологич. больные получают помощь в онкологич. диспансере со стационаром на 366 коек и консультативной поликлиникой, в составе к-рой 3 диспансерных специализир. центра. Функционируют также 3 терр. онкологич. диспансера и 23 онкологич. отделения в поликлиниках. В 7 округах города созданы дет. онкологич. кабинеты. Всего в б-цах М. насчитывается ок. 2 тыс. коек для онкологич. больных, в т. ч. 505 — для радиологич. лечения. Для паллиативной (симптоматич.) помощи неизлечимым онкологич. больным созданы выездные бригады 1-го Моск. гор. *хосписа* и отделения симптоматич. лечения в б-цах № 11 и № 64.

Дерматовенерологич. помощь оказывают 30 кожно-венерологич. диспансеров, 3 пункта индивидуальной профилактики венерич. заболеваний, 30 специализир. лабораторий, микологич. и дет. дерматологич. центры. Для оказания стационарной помощи дерматовенерологич. больным имеется 1015 коек, в т. ч. 509 — в б-це № 14 им. В. Г. Короленко. Наркологич. помощь оказывают 14 наркологич. диспансеров, 2 наркологич. б-цы на 4066 коек, стационар при наркологич. диспансере № 1, 7 дневных стационаров на 685 коек, 134 фельдшерских наркологич. пункта. Психиатрич. помощь в 1995 осуществляют 24 психоневрологич. диспансера, 14 психиатрич. б-ц (14 200 коек), 8 психосоматич. отделений (440 коек) при многопрофильных б-цах. Функционируют также 53 психотерапевтич. кабинета и 22 кабинета социально-психологич. помощи, 23 дневных стационара (1600 мест). Для оказания внебольничной помощи работают центры: психоэндокринологический, пограничной психиатрии, соматоневрозов, психотерапии и мед. психологии, информации, контроля и испытания психофармакологич. средств, служба «Телефон доверия», сексопатологич. кабинет.

Стоматологич. помощь оказывают 38 стоматологич. поликлиник, 144 стоматологич. отделения при леч.-профилактич. учреждениях, 88 отделений при поликлиниках, диспансерах и жен. консультациях. Стационарную стоматологич. помощь оказывают в б-це № 1 им. Н. И. Пирогова (60 коек) и в б-це № 36 (120 коек).

Лекарств. обеспечение населения М. осуществляется Деп. фармации, 537 аптеками (78% из них — государственные), 166 аптечными пунктами и 214 киосками.

В учреждениях Деп. здравоохранения М. в 1995 работали 37,2 тыс. врачей (44 врача на 10 тыс. нас.); дефицит врачебных кадров — 22 тыс. чел. Численность ср. мед. персонала 76,4 тыс. чел. (89 на 10 тыс. нас.); дефицит — 43 тыс. медсестёр, акушерок и фельдшеров. Мл. персонала — 17,8 тыс.; дефицит — 38,8 тыс. чел. Подготовку врачебных кадров проводят Моск. мед. академия им. И. М. Сеченова, Рос. мед. ун-т им. Н. И. Пирогова, Моск. мед. стоматологич. ин-т им. Н. А. Семашко, мед. ф-т Ун-та Дружбы народов. Повышение квалификации врачей ведётся на кафедрах и в клиниках Рос. мед. академии

последипломного образования (быв. ЦИУ врачей), ф-тах повышения квалификации мед. вузов. Подготовку медсестёр, акушерок и фельдшеров осуществляют 25 мед. уч-щ и колледжей.

В М. находятся *Кардиологический центр*, *Онкологический центр*, св. 80 др. н.-и. центров и ин-тов, а также кафедры и клиники мед. вузов, сотрудники к-рых оказывают консультативную и леч.-профилактич. помощь населению города.

В 1995 расходы на З. составили 4557,8 млн. рублей. Сформирована бюджетно-страховая модель его финансирования. Помимо Деп. здравоохранения свои леч.-профилактич. учреждения имеют более 25 мин-в и ведомств М. С 1991 создаётся рынок платных мед. услуг, оказываемых по лицензиям объединениями, кооперативами, частными кабинетами, в т. ч. для лечения гомеопатич. и др. методами альтернативной медицины, зарубежными мед. и фармацевтич. фирмами.

Лит.: Яровинский М. Я., Здравоохранение Москвы. 1581–2000 гг., М., 1988.

М. Я. Яровинский.

ЗЕЛЕНОГРАД, см. в ст. *Зеленоградский административный округ.*

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ (г. Зеленоград), в 37 км к С.-З. от М., в 20 км от МКАД, близ ж.-д. ст. Крюково. Ограничен с С. Ленинградским ш., с В. Октябрьской ж. д., на Ю. долиной р. Горетовки. Состоит из 5 р-нов: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и Крюково. Пл. 37 км^2, в т. ч. селитебная 13,9 км^2. Нас. 198,6 тыс. чел. (2% общей численности москвичей); плотность населения 5,4 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

Зеленоград – один из ведущих центров микроэлектроники России. Здесь находятся крупные предприятия электронной пром-сти и 11 НИИ, специализирующихся на продукции высоких технологий и наукоёмких произ-в. Строится (1995) з-д по розливу артезианской воды «Московия». Осн. трансп. магистрали: Центральный, Московский и Панфиловский проспекты. Ж.-д. сообщение с М. осуществляется по Октябрьской ж. д., автобусное – по Ленинградскому ш. (до ст. метро «Речной вокзал»).

Общая площадь жил. фонда 3,9 млн. м^2, на 1 жителя приходится 19,6 м^2 (1995).

Зеленоград как город-спутник М. начал застраиваться в 1958. Архит. облик его сложился в 60-х гг. (рук. проекта застройки – арх. И. А. Покровский), когда появились новые микрорайоны «пятиэтажек», окружённых лесопарком. С 1971 Зеленоград по новому ген. плану (арх. Покровский) застраивался домами улучшенной планировки. За создание архит. комплексов коллективу проектировщиков и строителей в 1975 была присуждена Гос. пр. СССР.

Сферу торговли представляют предприятия всех видов собственности и рынки.

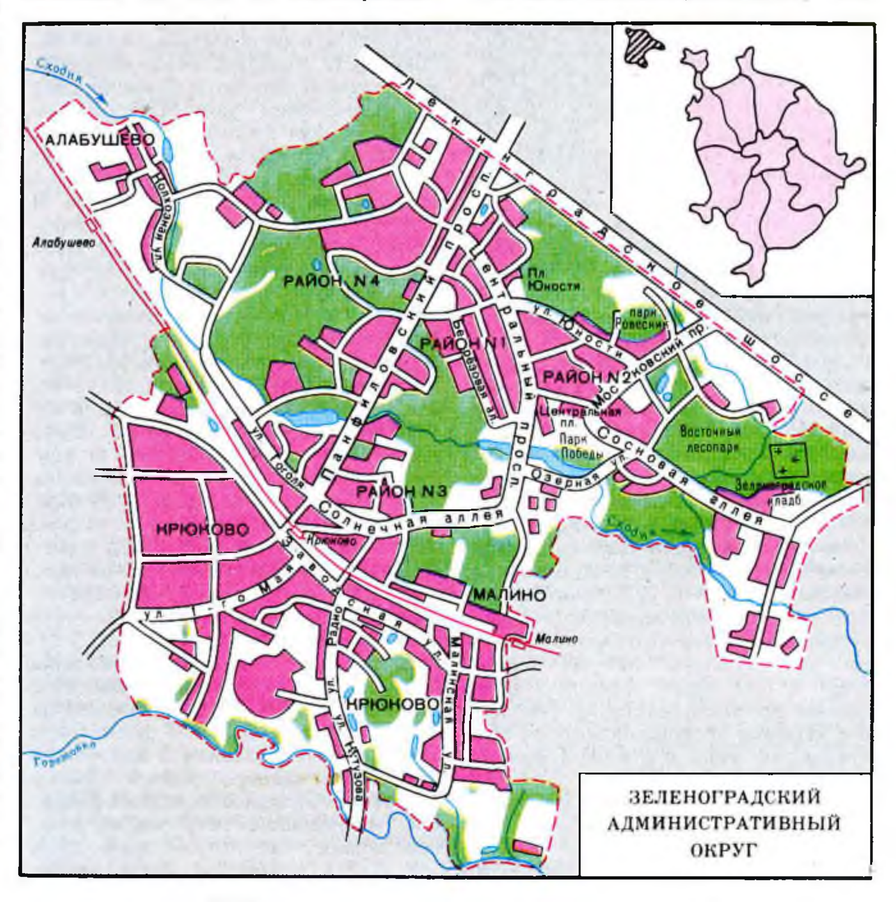
Бытовое и коммунальное обслуживание осуществляют более 90 предприятий службы быта и ок. 40 предприятий обществ. питания. В округе 8 поликлиник (в т. ч. 4 детские), 2 больничных учреждения, 3 специализир. диспансера; филиал офтальмологич. центра МНТК «Микрохирургия глаза».

В 1995 в системе нар. образования действовало св. 50 дошкольных учреждений, 35 общеобразоват. школ, 1 школа-интернат, 2 муз. школы, 3 ср. спец. уч. заведения, Центр непрерывного проф. образования, 2 вуза (Моск. ин-т электронной техники и Колледж менеджмента и коммерции). В сеть учреждений культуры входят 8 б-к, 2 кинотеатра, 2 выставочных зала («Флейта», «Зеленоград»), клуб «Силуэт», Дворец культуры, Дворец творчества детей и юношества, краеведч. музей, «Ведогонь-театр». Крупнейшее спорт. сооружение города – спорткомплекс Ин-та электронной техники. Имеются также др. стадионы, бассейн, детско-юношеские спорт. школы и т. п.

Осенью – зимой 1941 в р-не З. проходил рубеж обороны М. Над братской могилой, на 41-м км Ленинградского ш., откуда были взяты останки Неизвестного солдата для захоронения у Кремлёвской стены, сооружён Монумент защитникам М. (скульп. В. Г. Штейнман, А. Г. Штейнман; арх. Покровский, Ю. А. Свердловский). Далее по шоссе на высоком цоколе установлен танк Т-34.

К наиб. популярным местам отдыха относятся обширные лесопарковые массивы (общей пл. 876 га), среди них – Парк Победы и «Ровесник»; скверы и благоустроенные водоёмы (5 крупных прудов с пляжами и лодочными станциями и др.).

ЗЕЛИНСКИЙ Николай Дмитриевич (1861, Тирасполь – 1953, М.), химик, акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1945). Окончил Новороссийский ун-т в Одессе (1884). С 1893 работал в М.: в МГУ (проф.) и одновременно (с 1935) в Ин-те органич. химии (ИОХ) АН СССР. Создатель науч. школы, один из основоположников органич. катализа и нефтехимии. През. Моск. об-ва испытателей природы (с 1935). Пр. им. В. И. Ленина (1934). Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1948). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем З. в 1961 названа улица (ул. Академика Зелинского) в р-не Ленинского просп. Его имя присвоено в 1953 ИОХ. На домах, где жил З.,– мем.



ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ

доски (Тверская ул., 9; Никитский пер., 2, здесь же мем. кабинет З.).

ЗЕМЕНКО́В Борис Сергеевич (1903, М.– 1963, Абрамцево Моск. обл.), художник, поэт, москвовед. Род. на Плющихе, с 1907 родители З. снимали квартиру в 1-м Переяславском пер., затем у Красных ворот, на углу Орликова пер. (дом Афремова). В дальнейшем З. жил в Б. Козловском пер. В 1918–21 учился в МУЖВЗ (Вхутемасе). В 1919 участвовал на стороне Кр. Армии в боях на Вост. фр.; в 1920 издал книгу стихов «Стеарин с проседью. Военные стихи экспрессиониста», вошёл в группу экспрессионистов, но вскоре вышел из неё. Посещал вечера в лит. кафе «Домино», «Стойло Пегаса», позднее изобразил их в серии «акварелей-воспоминаний», был знаком с Н. Н. Асеевым, С. А. Есениным, В. В. Маяковским, С. Спасским и др. В сер. 20-х гг. вошёл в объединение художников «Бытие», отвергавшее крайности авангардизма. В 1926 участвовал в выставке «Бытия» (моск. пейзажи «Сорок сороков», «Говорящие камни» и др.). Много работал в жанре гор. пейзажа («Булочная», «Огни города», «Дом с колоннами», «Новая Москва»), создал серию зарисовок памятных лит. домов в том виде, к-рый они имели, когда в них жил тот или иной писатель. Участвовал в деятельности об-ва «Старая Москва». В 1941 в М. и Ленинграде состоялась выставка акварелей З. «Литературный Петербург и Москва». В годы Вел. Отеч. войны создал серию рисунков «Москва в ноябре–декабре 1941 г.», плакаты для «Окон ТАСС», написал ст. «По литературной Москве, пострадавшей от фашистских бомб» (1942; не опубл.). К 40-м гг. относится серия акварелей и «рисунков-реставраций» зданий, связанных с жизнью В. Г. Белинского, Н. И. Новикова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. писателей, выполненных для Лит. музея и Музея истории и реконструкции М. В эти же годы публиковал в газетах и разл. сборниках статьи о памятных местах М. и Подмосковья. Автор работ «По чеховским местам в Москве» (в кн. «Литературные экскурсии по Москве», 1948), «Белинский в Москве» (в кн. «Литературное наследство», т. 57, 1951), «Н. В. Гоголь в Москве» (в кн. «Труды Музея истории и реконструкции Москвы», в. 4, 1954), «Памятные места Москвы» (1959), «М. С. Щепкин в Москве» (1966), раздела «Лит. места» в кн.: «Подмосковье. Памятные места в истории рус. культуры XIV–XIX веков» (1962). В 1962 вышел составленный З. сборник воспоминаний о М. 1-й пол. 19 в. «Очерки московской жизни». Мн. картины, акварели и рисунки З. хранятся в Музее истории М.

Лит.: Муравьев В. Б., «Поправляйте и продолжайте», в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995.

Н. Д. Александров, Ю. Н. Александров.

ЗЕМЛЯНО́Й ВАЛ, название системы оборонит. сооружений, возведённых вокруг Земляного города в 1591–92. Первоначально укрепления представляли собой дерев. стену с башнями (на планах 17 в.– от 52 до 58, из них 12 воротных) и именовались Дерев. городом или Скородомом (из-за быстроты стр-ва). Длина стены ок. 15 км, выс. ок. 5 м. Дерев. укрепления в 1611 полностью сгорели. В кон. 30-х гг. 17 в. на их месте был насыпан вал и вырыт ров, в 1659 сооружена дерев. ограда. В 1683–1742 З. в. был таможенной границей М., перед его воротами возникли рынки. В 17 в. с юж. стороны З. в. ворота были укреплены бастионами, а Калужская и Серпуховская башни (находились на совр. одноимённых площадях) сооружены из камня. В кон. 17 в. построена т. н. Сухарева башня, близ к-рой возник Сухаревский рынок. Вблизи ворот З. в. находились стрелецкие слободы. В 18 в. З. в. утратил оборонит. значение и в 1816–30 был срыт. Возникшая на его месте широкая кольцевая улица была частично занята садами – отсюда назв. совр. *Садового кольца.* На месте ворот З. в. возникли площади. Ныне память о З. в. сохранилась в наименовании улиц Крымский, Зацепский и Земляной валы, Валовая ул. и пл. Земляной вал.

ЗЕМЛЯНО́Й ВАЛ У́ЛИЦА (до 1938 – ул. Садовая–Земляной вал; в 1938–91 – ул. Чкалова, в честь лётчика, Героя Сов. Союза В. П. Чкалова), между площадями Цезаря Куникова и Земляной вал (на пересечении улиц Покровка и Ст. Басманная с Садовым кольцом) и Таганской пл., самая протяжённая улица Садового кольца. Возникла в 1820-х гг. на месте Земляного вала. В 1829–31 на крутом берегу р. Яузы построена гор. усадьба Усачёвых–Найдёновых «Высокие горы» (д. 53; арх. Д. И. Жилярди, при участии А. Г. Григорьева). В 1860-х гг. образовалась пл. Курского вокзала. В 1930-е гг. улица реконструирована; построены д. 30 (1933–1935; арх. И. К. Сергеев), д. 1/4 (1934; арх. А. А. Кесслер), д. 21 и 23–25 (1936–1937; арх. И. З. Вайнштейн), д. 38/40 (1938; арх. В. М. Кусаков). В кон. 1940-х – сер. 1950-х гг. сооружены д. 3/1 (арх. И. Л. Маркузе), д. 39 (арх. И. Н. Кастель, Т. Г. Заикин), д. 40 (арх. Л. Б. Сегал, Н. А. Виноградова), д. 46–48 (арх. Е. В. Рыбицкий), д. 48а (арх. А. Ф. Хряков, З. О. Брод). В 1966 построен 12-этажный жилой дом с магазином «Людмила» (д. 41/2; арх. З. М. Розенфельд). В 1965 и 1980 возведены деловые здания на берегу Яузы. Под аркой д. 54 – проход к ц. Покрова на Лыщиковой горе. В д. 64/17 разместился Театр «Камерная сцена». В кон. улицы (д. 76/21) – комплекс зданий Т-ра на Таганке и «Содружества актёров Таганки», включающий старое здание, в основе к-рого – кинотеатр «Вулкан» (1912; арх. Г. А. Гельрих), и новое здание (1980; арх. А. В. Анисимов, Ю. П. Гнездовский, Б. И. Таранцев и др.). Долина р. Яузы определила достаточно сложный профиль улицы, включая спуск к Николо-Ямской ул. и подъём к Таганской пл. В 1962–63 расширен Высоко-Яузский мост, построена эстакада над пересекавшей З. в. у. Николо-Ямской ул. В д. 35, выходящем на пл. Курского вокзала, родился С. П. Боткин (мем. доска). В д. 14–26 жили С. Я. Маршак, Д. Ф. Ойстрах, С. С. Прокофьев, В. П. Чкалов, К. Ф. Юон (мем. доски), в д. 25 – авиаконструктор В. М. Петляков (мем. доска), в д. 48б – академик А. Д. Сахаров (мем. доска). На З. в. у. выходят улица Воронцово поле, переулки М. и Б. Казённые, Яковоапостольский, Обуха, Тетеринский, от неё отходят ул. Казакова, Верхняя Сыромятническая, переулки 1-й Сыромятнический, Аристарховский, Б. Дровяной. В районе улицы ст. метро «Курская», «Чкаловская», «Таганская».

ЗЕМЛЯНО́Й ГО́РОД, историч. территория М., между совр. Садовым и Бульварным кольцом. Включала часть Замоскворечья. Назв. – от Земляного вала. Терр. З. г. была занята слободами: в Замоскворечье – гл. обр. стрелецкими, вокруг монастырей – монастырскими, в зап. части З. г. и в сев. части Замоскворечья – дворцовыми, в сев. и вост. частях – т. н. чёрными (ремесленниками и торговцами). В 18 в. слободской уклад исчезает. Замоскворечье и Заяузье заселяются гл. обр. купцами, р-н улиц Остоженки, Пречистенки, Поварской – дворянами (сохранился ряд гор. усадеб и особняков). Застройка З. г. сильно пострадала при пожаре 1812. В 19 в. назв. З. г. исчезает из моск. лексики.

ЗЕ́МСКИЕ ПРАВИ́ТЕЛЬСТВА, действовали в период Смуты, в 1611–12. Первое З. п. было создано под М. летом 1611. В него вошли деятели первого ополчения кн. Д. Т. Трубецкой, боярин И. М. Заруцкий и думный дворянин П. П. Ляпунов. З. п. было избрано «Советом всея земли» и ориентировалось гл. обр. на дворян. Его деятельность вызывала недовольство казаков и крестьян, участвовавших в ополчении. В июне был убит Ляпунов, большая часть дворян ушла из-под М. В 1612 во втором ополчении возникло новое З. п. во главе с кн. Д. М. Пожарским и К. М. Мининым, избранное «Советом всея земли». Опираясь на дворян и на население Севера и Замосковья, это правительство организовало изгнание интервентов из М.

Лит.: Забелин И. Е., Минин и Пожарский, М., 1901; Любомиров П. Г., Очерк истории нижегородского ополчения 1611–1613 гг., М., 1939.

ЗЕ́МСКИЙ ПРИКА́З, Земский двор, центральное гос. учреждение во 2-й пол. 16–17 вв.; ведал гор. благоустройством и охраной порядка в М., собирал налоги с тяглого гор. населения,

осуществлял суд по уголов. и гражд. делам и др. В его ведении находились слободы и сотни; во главе последних стояли сотские, к-рым подчинялись десятские, надзиравшие каждый за 10 дворами. В обязанности З. п. входили борьба с пожарами в М., с волнениями горожан, охрана улиц. С 1564 находился на Троицкой (позднее Красной) пл., на месте совр. здания Историч. музея. В связи с ростом М. и усложнением гор. х-ва в 1599 был создан ещё один З. п., в Занеглименье, против Опричного двора. В 1699 З. п. заменила Бурмистерская палата (позднее Ратуша).

Наиболее известные руководители З. п.: Б. М. Хитрово, М. Н. Львов, Л. С. Плещеев.

Лит.: Богоявленский С. К., Приказные суды 17 в., М.–Л., 1946; Ерошкин Н. П., История государственных учреждений дореволюционной России, М., 1997.

ЗЕРКА́ЛОВА Дарья Васильевна (1901–1982, М.), актриса, нар. арт. РСФСР (1947). В 1920 была принята в труппу рус. т-ра в Одессе. Играла в осн. роли девочек-подростков в мелодрамах и комедиях. Выступала в провинции. С 1933 актриса ЦТСА, где работала с режиссёрами Ю. А. Завадским, Е. С. Телешевой, А. Д. Поповым, А. М. Лобановым. В этот период комедийное дарование актрисы обретает психологич. глубину, большой драматизм. В 1935 в мягких акварельных тонах, с лёгкой иронией сыграла Юлию Тугину в «Последней жертве» А. Н. Островского, затем создала вызывающе весёлый образ Елены в «Мещанах» М. Горького. В 1936 исполнила роль Натальи в «Вассе Железновой» М. Горького, в 1937 – Глафиры в «Волках и овцах» Островского. В 1938 вступила в труппу Малого т-ра. Зрелым, уверенным мастерством отмечено её исполнение роли Евгении Гранде (по роману О. де Бальзака, 1939); с комедийным блеском играла роль Элизы Дулитл («Пигмалион» Б. Шоу, 1943). Среди др. ролей: графиня Орсино («Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга), мисс Орлин («Веер леди Уиндермир» О. Уайльда) и герцогиня Мальборо («Стакан воды» Э. Скриба; обе – 1959), мисс Кроули («Ярмарка тщеславия» по У. Теккерею, 1969), Сумасшедшая барыня («Гроза» Островского, 1974). Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Бачелис Т., Д. В. Зеркалова, М., 1954. *Т. И. Бачелис.*

ЗИЛО́ТИ Александр Ильич (1863, имение близ Харькова – 1945, Нью-Йорк), пианист, дирижёр, обществ. деятель. Двоюродный брат, учитель и друг С. В. Рахманинова. С 1873 ученик и воспитанник Н. С. Зверева. В 1882 окончил Моск. конс. по классу фортепьяно Н. Г. Рубинштейна, теоретич. предметы изучал у П. И. Чайковского и С. И. Танеева, с к-рым впоследствии выступал в фп. дуэте. В 1883–86 совершенствовался в Веймаре у Ф. Листа. Уже в сер. 1880-х гг. З. признан одним из лучших пианистов Европы, пропагандистом рус. музыки. Концертная и педагогич. деятельность в М. развернулась в кон. 1880-х гг. (в 1888–91 проф. консерватории) и в нач. 1900-х гг. В качестве дирижёра впервые выступил в организованном им в пользу Дамского благотворит. к-та концерте 2 дек. 1900 в Большом зале Благородного собрания; концерт, объединивший «звёзд» отеч. иск-ва – Ф. И. Шаляпина, Рахманинова и З. (исполнялись соч. Чайковского, А. С. Аренского, Рахманинова), стал большим событием в муз. жизни М. По инициативе З., к-рый в сезоне 1901–02 был гл. дирижёром Моск. филармонич. об-ва, здесь впервые прозвучали новые соч. Рахманинова: 27 окт. 1901 – знаменитый впоследствии 2-й фп. концерт, сыгранный автором с оркестром под упр. З.; 24 нояб. 1901 – 2-я сюита для двух фортепьяно, исполненная автором и З. 14 дек. 1902 в Большом зале Благородного собрания состоялось (15 дек. повторено) уникальное концертное исполнение драматич. поэмы Дж. Байрона (в сопровождении музыки Р. Шумана) под упр. З. (к-рый был и организатором концерта), при участии Шаляпина, выступившего в роли чтеца-декламатора, и В. Ф. Комиссаржевской. Среди др. памятных выступлений З.: концерт 30 нояб. 1904, в к-ром он сыграл 1-й фп. концерт Чайковского с оркестром под упр. Рахманинова, а также произв. Листа.

В дальнейшем исполнит. и просветит. деятельность З. протекала гл. обр. в Петербурге, с 1919 – в Европе и США.

Жена З., Вера Павловна,– дочь П. М. Третьякова.

Лит.: А. И. Зилоти. Воспоминания и письма, Л., 1963. *О. В. Фраёнова.*

ЗИ́ЛЬБЕР Лев Александрович (1894, с. Медведь, ныне Солецкого р-на Новгородской обл.– 1966, М.), микробиолог, вирусолог, иммунолог и онколог, акад. АМН (1945). Брат В. А. Каверина. Окончил физико-математич. ф-т Петрогр. ун-та (1915), а также естеств. и мед. ф-ты Моск. ун-та (1919). Работал в Ин-те микробиологии Наркомздрава (1921–28), в Центр. ин-те усовершенствования врачей (1931–37). В 1935 создал впервые в стране вирусологич. центры – Центр. вирусологич. лаб. при Наркомздраве и отдел вирусологии в Ин-те микробиологии. В 1937–39 и 1940–44 был репрессирован. В 1944, работая в Ин-те эпидемиологии и микробиологии им. Н. Ф. Гамалеи, организовал отдел вирусологии, ставший впоследствии знаменитой школой моск. вирусологов, и первый в стране отдел общей иммунологии. Осн. тр. по изменчивости и иммунитету микроорганизмов. Открыл (1937, совм. с сотр.) вирус и переносчика дальневосточного клещевого энцефалита и изучил его эпидемиологию; за монографию «Эпидемические энцефалиты» в 1946 был удостоен Гос. пр. СССР. Открытие З. совм. с сотр. (1949–51) специфич. антигенов опухолей положило начало онкоиммунологии. Сформулировал и развил вирусную теорию рака. Открыл патогенность куриной саркомы для млекопитающих (Гос. пр. СССР, 1967, посм.). Послужил прототипом гл. героя трилогии Каверина «Открытая книга». Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Абелев Г. И., Творческий путь выдающегося ученого, в кн.: Зильбер Л. А., Избранные труды, Л., 1971; Блохин Н. Н., Л. А. Зильбер – мыслитель и экспериментатор, «Природа», 1984, № 3. *М. Я. Яровинский.*

ЗИ́МИН Сергей Иванович (1876, с. Зуево Богородского у. Моск. губ.– 1942, М.), театральный деятель, меценат. Из купеч. семьи старообрядцев-беспоповцев федосеевского старопоморского согласия, прихожан Крестовоздвиженского соборного храма в *Преображенском.* Дед З. был крепостным, основал красильное, затем мануфактурное произ-во. Отец – Иван Никитич Зимин (?–1887) – потомств. поч. гражданин, в 1884 осн. акц. об-во «Т-во Зуевской мануфактуры И. Н. Зимина», одно из крупнейших произ-в России.

Детство З. прошло в Зуеве, в М. семья имела собств. дом на Воронцовской ул. (позже на М. Алексеевской ул., 13, ныне М. Коммунистическая ул., 11). С юности З. увлекался музыкой, живописью. В 1896 закончил Моск. коммерч. уч-ще, но коммерч. деятельностью не занимался, хотя как пайщик принимал активное участие в делах Зуевской мануфактуры. С нач. 90-х гг. начал посещать Частную рус. оперу С. И. Мамонтова, увлёкся собиранием фотографий Ф. И. Шаляпина и др. артистов, что послужило началом его будущей коллекции и создания театрального музея. С 1896 брал уроки пения (тайно, т. к. старшие братья желали видеть его продолжателем семейного мануфактурного дела); с 1898 учился у Н. П. Миллера, к-рый устраивал т. н. Миллеровские вечера вок. музыки, полюбившиеся москвичам. З. принимал участие в них и как исполнитель-певец (бас-кантанто), и как организатор. После ареста Мамонтова в 1899 М. М. Ипполитов-Иванов предложил З. возглавить оставшуюся без попечителя оперную труппу, но, не считая себя готовым к этому, З. отказался. В 1902 в дачном т-ре в Кускове З. организовал своё первое предприятие – концерты оперной музыки, сразу завоевавшие любовь москвичей. С янв. 1903 З. устраивал общедоступные концерты в Зоологич. саду, позже в Сокольниках (где находилась небольшая эстрада Общества народных развлечений). Летом того же года организовал оперные постановки в саду «Гай» в Кускове, в конце лета З. стал одним из пайщиков оперной антрепризы М. Е. Медведева (известного оперного певца 1880–90-х гг.); антреприза быстро распалась, но З. с этих пор,

по его собств. словам, «заболел театральной бациллой». В 1904 уехал за границу учиться театральному делу. Побывав во мн. городах (Париже, Берлине, Неаполе, Милане) и использовав зарубежный опыт, особенно парижской «Опера-комик», З. организовал собств. «Оперу С. И. Зимина». В 1908 специально для работы с молодыми певцами организовал т-р «Орион» (в Новом, или Шелапутинском, т-ре) как филиал «Оперы З.». Уникальная б-ка З. по иск-ву (неск. тыс. томов) была предоставлена всем сотрудникам «Оперы» для самообразования. В 1914 З. организовал в М. госпиталь, где за ранеными ухаживали артисты и сотрудники т-ра. В 1916 была открыта Оперная студия З. (в доме Н. Н. Солодовникова, близ Каменного моста), где подготовка певцов велась по собств. методике З.

Вторая важнейшая сфера деятельности З. связана с основанием им в 1904 Музея оперного театрального иск-ва, для к-рого З. первонач. выделил 2 зала в помещении костюмерной (в т-ре Солодовникова), а в 1908 снял новое помещение из 9 залов в быв. доме Обухова на ул. Б. Дмитровка, напротив конторы Имп. т-ров. Экспонатами музея стали работы всех художников «Оперы З.», св. тысячи эскизов (костюмов, декораций и бутафории), множество макетов, афиш, костюмы из дорогих тканей, сшитые в мастерской т-ра, а также майолики, к-рые З. приобрёл в Абрамцеве у Мамонтова. Директором музея была Н. В. Гиляровская. В 1917 т-р и музей З. были национализированы, а Оперная студия ликвидирована. Недвижимое имущество З. конфисковано, в т. ч. квартира, к-рую занимал его музей.

В 1918—22 З. заведовал нотной б-кой муз. студии МХТ, с 1919 одновременно чл. Дирекции Экспериментального т-ра (быв. «Оперы З.»), а также директор своего быв. музея. Собрание музея З. позднее растворилось в общем фонде Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

В 1922 З. удалось организовать акц. об-во «Первая свободная опера С. И. Зимина», где за 2 года было поставлено св. 20 опер (с участием молодых певцов А. С. Пирогова, Д. Д. Головина и др.; спектакли оформляли худ. С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, А. И. Маторин, Ф. Ф. Федоровский). Неск. лет спустя т-р был закрыт, а труппа предана суду, однако после следствия оправдана за отсутствием состава преступления. Позднее З. работал инспектором сцены Большого т-ра, затем пом. механика по монтировочной части, одновременно являясь чл. художеств. совета т-ра. С 1936 и до конца жизни З.– художеств. консультант Большого т-ра.

З. собрал значит. (ок. 200 полотен) коллекцию произведений гл. обр. рус. художников; ныне картины рассредоточены по разным музеям, нек-рые находятся в Третьяковской гал. Среди них – панно Врубеля «Принцесса Грёза», приобретённое З. у Мамонтова в Абрамцеве ок. 1908. Панно размещалось на портале т-ра З. до 1929, было снято и, несмотря на письменное обращение З. в правление Третьяковской гал. с просьбой взять панно на хранение, пролежало в декорац. зале Большого т-ра до 1956, подверглось разрушающему воздействию среды (в 1956 галерея приняла панно на учёт, в 1986—96 реставрировала его).

Последние годы З. жил в квартире здания быв. т-ра Солодовникова (ул. Кузнецкий мост). Похоронен на Преображенском кладб.

С 1996 в М. проводится Междунар. конкурс вокалистов имени З. (1-й прошёл в Бетховенском зале Большого т-ра).

Лит.: Боровский В., Московская опера С. И. Зимина, М., 1977; Зимина В., Опера Зимина, «Москва», 1992, № 5–6.

В. М. Зимина.

ЗЛАТОУСТИНСКИЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕУЛОК (в 1923—93 Б. Комсомольский пер.), между улицами Мясницкой и Маросейкой. Назван по располагавшемуся в нём Златоустовскому мон. При монастыре в 17 в. имелась слободка работных людей. В нач. 19 в. ансамбль монастыря был перестроен М. Ф. Казаковым, владевшим соседним участком (на месте домов 9–11). После 1812 усадьба Казакова была разделена на 3 участка. Собств. дом Казакова (д. 11) сильно перестроен в 1875 (арх. М. Д. Быковский). На участке № 9 в сер. 19 в. стоял 2-этажный кам. дом, принадлежавший деду композитора А. Н. Скрябина. На его месте в 1913 построено здание обувной фирмы «И. Д. Баев» (арх. И. С. Кузнецов). В кон. 19 – нач. 20 вв. в переулке появились доходные дома: торг. дом Т-ва М. С. Кузнецова (д. 2, 1899–1903, арх. Ф. О. Шехтель), гостиница с магазинами (д. 6, 1900, арх. М. Ф. Бугровский) и др. *И. Л. Давыдова.*

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ (на месте домов 3–5 по Б. Златоустинскому пер. и д. 5 по М. Златоустинскому пер.), мужской. Впервые упоминается в 1412 (по др. данным, основание монастыря связывают с именем вел. кн. Ивана III, к-рый приказал построить «на опушке леса» церковь во имя Иоанна Златоуста, а затем и муж. монастырь). Во время нашествия крымского хана Девлет-Гирея на М. в 1571 З. м. был сожжён. В 1611 пострадал во время Смуты; возобновлён в 1613. В 1660 в З. м. сгорела кам. церковь. В 1706 в монастыре учреждена архимандрития. В 1737 во время пожара М. монастырь сгорел, возобновлён в 1738–40. Существовал гл. обр. на средства вкладчиков, среди к-рых – дворяне Апраксины, имп. Анна Ивановна. В 1742 имп. Елизавета Петровна, посетив З. м., пожертвовала 2000 руб. на постройку церкви во имя Св. Елизаветы. В 1764 монастырь причислен к 3-му классу; ему назначено ден. содержание в размере 806 руб. 30 коп. (при имп. Павле I увеличено до 1460 руб.). Во время Отеч. войны 1812 ризница З. м. была вывезена в Вологду, сам монастырь восстановлен к 1816. В З. м. были похоронены М. В. Апраксин, ген.-адмирал Ф. М. Апраксин, ген.-аншеф А. И. Румянцев, контр-адмирал И. А. Сенявин и др. К 1907 в монастыре проживали архимандрит, 11 монахов и 2 послушника. В нач. 20 в. при нём действовала церк.-приходская школа. В ансамбле З. м. сохранялись 5-главый собор Иоанна Златоуста (1663), барочные церкви Благовещения (1713), Троицы (1757–59), надвратная Захарии и Елизаветы (1742). В 1933 под предлогом ветхости монастырские постройки были снесены, на их месте построено здание в стиле конструктивизма (д. 5, 1934, арх. Л. З. Чериковер, Н. И. Арбузников). В М. Златоустинском пер. сохранились построенные в 1862 кельи З. м. (д. 5).

ЗНАМЕНИЯ В АКСИНЬИНО ЦЕРКОВЬ (Фестивальная ул., 2/18). Построена в 1884 по проекту арх. В. Г. Вейденбаума, сменив сгоревший дерев. храм, сооружённый прежней владелицей села княжной Н. М. Голицыной в 1768. Осн. ктиторами существующей церкви являлись М. Д. Щеглов и С. Г. Молочников. Несимметричное по композиции здание первонач. состояло из собственно храма с апсидой и сев. притвором, юж. Петропавловского придела и 2-ярусной колокольни, объединённой с храмом коротким переходом. Архитектура церкви, лишённая определённой стилистич. ориентации, отражает поиск новых средств художеств. выразительности во 2-й пол. 19 в. Собственно храм представляет собой четверик, перекрытый куполом с люкарнами, покоящимся на низком восьмерике. Пониженная 5-гранная в плане апсида храма и небольшой, сильно выступающий придел с подобной же апсидой создают приземистый и грузный силуэт, ещё более усложнённый пристройкой с вост. стороны притвора (престол во имя Пантелеймона) и трапезной, сменившей узкий переход к колокольне. Невысокая, с прямоугольными в плане ярусами колокольня, завершённая цилиндрич. резонатором, имеет по сторонам 2 симметричные палатки. Ограда церк. участка сооружена в 1982. В храме хранятся святыни: чтимая икона Казанской Божией Матери (гл. образ разрушенного Головинского мон.) и икона Николая Чудотворца с частицей мощей.

П. Н. Шармин.

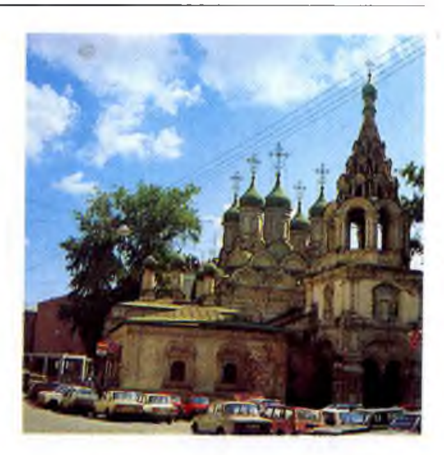
ЗНАМЕНИЯ В ПЕРЕЯСЛАВСКОЙ ЯМСКОЙ СЛОБОДЕ ЦЕРКОВЬ (2-й Крестовский пер., 17). Построена в 1757–66 в Ямской слободе, возникшей в 16 в. Первая дерев. церковь на этом месте – Усекновения Главы Иоанна Предтечи – известна с 1626; в 1713 её

сменил новый, также дерев. храм. Выстроенное в формах *барокко* и существующее ныне здание имеет симметричную осевую композицию, окончательно сформировавшуюся в 1888, когда по сторонам 2-светного 1-главого четверика храма были возведены 2 одинаковых придела (Иоанна Предтечи и Николая Чудотворца) с гранёными апсидами, а трапезная увеличена с З. двумя пристройками. Тогда же трапезная была надстроена низким и узким переходом, по к-рому со 2-го яруса колокольни можно попасть на хоры, устроенные в зап. части храма. Последовательное и точное воспроизведение в архитектуре поздних приделов и пристроек первонач. барочных форм позволяет воспринимать здание как стилистически единое, но композиционно усложнённое сооружение. На фасадах дробное членение стен пилястрами, раскреповки профилей и карнизов, фигурные накладные панели над окнами, обрамлёнными крупными наличниками, производят впечатление нек-рой декор. перенасыщенности. В интерьере иконостасы 2-й пол. 19 в. Сохранившаяся по периметру церк. участка ограда выстроена в кон. 19 в. В церкви хранятся святыни: икона Божией Матери Знамения с частицами мощей Св. Трифона (список 19 в. с новгородской иконы 16 в.), перенесённая из ц. Трифона в Напрудном; дерев. распятие (18 в.), перенесённое из Сретенского мон.; дерев. крест (сделан в 1652 в память встречи мощей Св. Филиппа), стоявший в часовне у Крестовской заставы; крест-мощевик с частицами мощей неск. святых. *П. Н. Шармин.*

ЗНАМЕНИЯ В ПЕРОВЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Лазо, 5). Построена в 1699 (или 1690) – 1705 (или 1708) в усадьбе кн. П. А. Голицына. Автором постройки нек-рые источники называют швед. арх. Никодемуса Тессина Младшего. Небольшое 2-ярусное центрического типа сооружение принадлежит к группе вотчинных храмов рубежа 17–18 вв., выделяясь среди них сочетанием форм зап.-европ. и *московского барокко*. Ниж. ярус здания, имеющий в плане 8-лепестковую конфигурацию, поддерживает крупный световой восьмерик, завершённый главой на барабане усложнённой формы. В оформлении фасадов использована ордерная система: на стыках полукружий ниж. яруса и на углах восьмерика верх. яруса поставлены полуколонки с белокам. композитными капителями, по верху стен проходят антаблементы с многообломными карнизами на кронштейнах. Полукружия ниж. яруса венчают белокам. аттики-гребешки, украшенные орнаментальными барельефами растительного характера. По стилистике исполнения они близки декор. резьбе зодчего эпохи моск. барокко Я. Бухвостова. Здание освещается высокими прямоугольными окнами, но лишь одно из них, расположенное на вост. полукружии ниж. яруса, выделено типичным для моск. барокко колончатым наличником с навершием в виде 2 волют и раковины-гребешка в центре. Входы в храм с С., Ю. и З. оформлены массивными порталами в духе зап.-европ. барокко с лучковыми фронтонами на колонках. На сев. фасаде сохранились фрагменты стен примыкавшей к храму ц. Алексия Митрополита (1905–06, разобрана в ходе реставрац. работ в 1956–59). Расположенный на краю большого совр. парка храм замыкает с Ю. перспективу ул. Лазо. По преданию, в храме состоялось тайное венчание имп. Елизаветы Петровны и Алексея Григорьевича Разумовского, к-рому Перово принадлежало с 1744. Храм был закрыт после 1917. *П. Н. Шармин.*

Церковь Знамения в Переяславской Ямской слободе.

Церковь Знамения в Перове.



Церковь Знамения за Петровскими воротами.

ЗНАМЕНИЯ ЗА ПЕТРОВСКИМИ ВОРОТАМИ ЦЕРКОВЬ на Песках (2-й Колобовский пер., 6/1). Построена в 1676–81 стрельцами полка Никифора Колобова в память окончания крымского похода под предводительством кн. В. В. Голицына. Состоит из 2-светного кубич. четверика, завершённого горкой кокошников и 5-главием, и примыкающих к нему с В. 3-частной апсиды, с З. трапезной (с 1754 в ней находится престол Всех Святых) и 3-ярусной шатровой колокольни. В кон. 17 в. с сев. стороны трапезной был сооружён придел Климента папы Римского (позднее Сергия Радонежского), решённый как небольшая самостоят. церковь, состоящая из 5-главого четверика и трапезной. В убранстве здания варьируются распространённые во 2-й пол. 17 в. декор. приёмы и формы, выделяющиеся особым разнообразием и тонкостью отделки на четверике храма и колокольне. В храме сохранилась живопись 1850, в приделе – 1909 (выполнена Е. П. Пашковым по эскизам М. В. Нестерова). Церковь поставлена на «стрелке» при слиянии 1-го и 2-го Колобовских переулков, фиксируя древнюю планировочную структуру Стрелецкой слободы, располагавшейся у стены Белого города. В 1844 в церкви состоялось венчание известного актёра Прова Садовского и Елизаветы Кузнецовой. Закрыта в 1930. Реставрац. работы проведены в 1960-х и 1980-х гг. *П. Н. Шармин.*

ЗНАМЕНИЯ НА ШЕРЕМЕТЕВОМ ДВОРЕ ЦЕРКОВЬ (Романов пер., 2). Сооружена в кон. 1680-х гг. дядей Петра I боярином Л. К. Нарышкиным в своей усадьбе, к-рая позднее перешла к гр. Н. П. Шереметеву. В кон. 16 в. на этом месте находился опричный двор Ивана IV Грозного, а первая дерев. церковь, появившаяся здесь в 1613, называлась «У Старого Государева двора». Церковь расположена во дворе за т. н. новым зданием Моск. ун-та, её глава, возвышающаяся над кровлей гл. корпуса, видна лишь с большого расстояния. Выстроенное в стиле *московского барокко* здание принадлежит к группе вотчинных храмов посл. четв. 17 в. Церковь поднята на высокий подклет, ок-

Церковь Знамения на Шереметевом дворе.

ружённый с 3 сторон открытой галереей-папертью на аркаде. Осн. объём – центрич. храм типа «под колоколы» – представляет собой 2-светный четверик, несущий 3 динамично уменьшающихся кверху восьмерика с крупной луковичной главой. С В. к храму примыкает скруглённая апсида с 2 симметричными приделами Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского; апсиды и приделы завершены главами. С З. композиционную ось храма замыкает небольшая трапезная, глава к-рой утрачена. Сложная система завершения в сочетании с насыщенным белокам. декором, рельефно выделяющимся на фоне красных кирпичных стен, создаёт выразительный, ярко индивидуальный образ здания. В оформлении фасадов использована характерная для памятников этого круга ордерная система с угловыми колонками, несущими антаблементы, завершённые резными гребнями-фронтонами и парапетами с пинаклями. На нек-рых окнах сохранились колончатые наличники с пышными фигурными навершиями. Закрыта в 1929. Реставрирована в 1950-х и 1970-х гг. *П. Н. Шармин.*

ЗНАМЕНКА УЛИЦА (в 1925–90 ул. Фрунзе), связывает Боровицкую пл. с пл. Арбатские ворота. В 12 в. по её трассе проходила дорога из Новгорода в Рязань через брод на месте Б. Каменного моста. В 13 – нач. 14 вв. дорога переориентировалась на моск. посад и шла вначале по ул. Воздвиженке, а затем по Б. Никитской ул. З. у., начинавшаяся от Боровицкого моста через р. Неглинную, стала местом расселения кремлёвской знати, имевшей здесь загородные дворы. В кон. 14–15 вв. в начале прав. стороны улицы, у моста, находился двор кн. И. Ю. Патрикеева, за ним – двор вел. княгини Софьи Витовтовны. В 1493 при устройстве свободной полосы вокруг Кремля двор Патрикеева был снесён; в сер. 16 в. на его месте разбит Аптекарский сад, за к-рым находилась Стрелецкая слобода с ц. Николы Стрелецкого (в 1682 перенесена на нечётную сторону улицы, д. 1/12, снесена в 1932). Двор Софьи Витовтовны перешёл к Шуйским, в 17 в. им владели Щербатовы, в кон. 17 в.– дьяк А. Иванов. Напротив, на углу с Волхонкой, находился двор окольничего Ф. М. Ртищева, а близ него – дом причта и кам. богадельня ц. Николы Стрелецкого. Известная с 1600 и давшая название улице ц. Знамения в сер. 17 в. была отстроена в камне (д. 17, снесена в 1931). В конце улицы, на повороте к Арбатским воротам, на чётной стороне стояла ц. Св. Саввы Освященного (снесена в кон. 18 – нач. 19 вв.). В 18 в. на месте Стрелецкой слободы появились дворы Н. Зотова и А. Вяземского – воспитателей Петра I, двор А. Иванова перешёл к Меншиковым, а в кон. 18 в.– к П. Е. Пашкову (д. 6/26, 1784–88). Участок на углу З. у. и Крестовоздвиженского пер. принадлежал П. М. Апраксину, с 1761 – Р. И. Воронцову (д. 12/2, сер. 18 в., перестроен в 1816–25), в 19 в.– Мусиным-Пушкиным и С. И. Гагарину. В 1770-х гг. в дерев. пристройке давала спектакли оперная труппа кн. П. В. Урусова (см. *Знаменский театр*), ставшая основой труппы Большого т-ра. В 1840-х гг. в доме жил филолог Ф. И. Буслаев. В нач. 20 в. здесь разместилась гимназия К. А. Кирпичниковой; ныне здание занимает муз. школа им. Гнесиных. В сквере перед ней в 1959 установлен пам. М. В. Фрунзе (скульп. З. М. Виленский, арх. З. М. Розенфельд). Апраксиным принадлежало владение и на противоположной стороне улицы, на углу с Б. Знаменским пер. (д. 19; 1792, арх. Ф. И. Кампорези; перестроен в 1944–46, арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц), где в 1-й трети 19 в. был крепостной т-р С. С. Апраксина, выступали Имп. и итал. театральные труппы. В 1831 здание было приобретено для Сиротского ин-та, затем преобразованного в кадетский корпус и Александровское воен. уч-ще (1863), где в разное время учились А. И. Куприн, Б. В. Щукин, С. С. Каменев, М. Н. Тухачевский. В 1917 здесь работал Реввоенсовет, ныне здание занимает Мин-во обороны Рос. Федерации. После пожара 1812 застройка улицы обновилась: отстроены дома 3 и 9 (надстроен в 1899), собств. дом арх. Е. Д. Тюрина (д. 5; 1820-е гг., арх. Ф. М. Шестаков; перестроен в 1881), дом М. П. Арбузовой (д. 10; 1820-е гг.). В облике З. у. доминируют постройки кон. 19–20 вв.: д. 8 (1909, арх. Ф. О. Шехтель); д. 11 (1909, арх. К. Ф. Буров; ныне Б-ка по естеств. наукам РАН); дома 13 и 15 – доходные (1912–13, арх. О. Т. Пиотрович); здание Мин-ва обороны (д. 14/1; 1979–87, арх. М. В. Посохин и др.). После образования в совр. виде Боровицкой пл., Арбатской пл. и пл. Арбатские ворота (1960-е гг.), сноса строений в начале и конце З. у. она стала короче. В 1997 на углу З. у. и Арбатской пл. построена ц. Бориса и Глеба в формах, восходящих к одноим. храму 18 в.

Улица Знаменка.

С лев. стороны на З. у. выходят Б. Знаменский и М. Знаменский переулки, с правой – Староваганьковский и Крестовоздвиженский переулки.

И. Л. Давыдова.

ЗНАМЕНСКИЕ, спортсмены, братья: Георгий Иванович (1903, с. Зелёная Слобода, ныне Раменского р-на Моск. обл.,– 1946, М.) и Серафим Иванович (1906, с. Зелёная Слобода – 1942, М.), одни из первых сов. мастеров междунар. класса по лёгкой атлетике, многократные рекордсмены страны в беге на 1500, 2000, 3000, 5000, 10 000 м; з. м. с. (1936). Победители мн. крупнейших всес. и междунар. соревнований. Увлекались спортом, в т. ч. бегом, с детства. Проживая в Подмосковье (с. Никольское-Архангельское), а работая на моск. з-де «Серп и молот», расстояние от дома до работы (16 км) обычно преодолевали бегом. В нач. 1930-х гг., сдавая нормы ГТО, показали время вдвое лучше нормативного. Занимались в легкоатлетич. секции з-да. Не прекращали тренировок и во время учёбы во 2-м Мед. ин-те (окончили в 1941).

Их ежедневный беговой маршрут был постоянным: улица Воровского (Поварская) – бульвары – Садовое кольцо – Зубовская пл.– 2-й Мед. ин-т.

Лучшие результаты Георгия З. в беге: 1500 м – 3 мин 57,9 с; 3000 м – 8 мин 47,4 с. Серафим З.– 11-кратный чемпион СССР (1934–40) в беге на разл. дистанции; его лучшие результаты: 1500 м – 3 мин 59,9 с; 5000 м – 14 мин 37,0 с; 10 000 м – 30 мин 44,8 с.

Похоронены на Ваганьковском кладб.

В 1949 франц. газ. «Юманите» учредила приз имени братьев З. С 1958 в М. ежегодно проводятся междунар. мемориалы памяти З. *В. И. Линдер.*

ЗНАМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕУЛОК (в 1939—92 ул. Грицевец, по имени лётчика, дважды Героя Сов. Союза С. И. Грицевца), между ул. Волхонкой и ул. Знаменкой. Изгиб переулка объясняется тем, что его первонач. трасса следовала стене Белого города и изгибу ручья Черторый. Ранее в переулке стояли 4 церкви: Ржевской Богоматери (у поворота переулка, на месте д. 9; снесена в 1929), Николая Чудотворца в Турыгине (на месте д. 2), Параскевы Пятницы (на месте д. 15; обе снесены в кон. 18 — нач. 19 вв.) и Знамения Богоматери (на углу переулка и ул. Знаменки; снесена в 1931). Сохранившаяся малоэтажная застройка относится в осн. к 19 в. Дома 1 и 2 занимала 1-я гор. гимназия, д. 5 (1854) — богадельня при ц. Ржевской Богоматери; д. 8 (1-я пол. 18 в., перестроен во 2-й пол. 19 в.) перешёл от кн. Шаховских к А. Е. Столыпину, прадеду М. Ю. Лермонтова, затем к Хованским, Трубецким и к купцам Щукиным (1882). Коллекционер и меценат С. И. Щукин разместил здесь своё собрание франц. живописи кон. 19 — нач. 20 вв. Дома 13 и 15 появились после пожара 1812; правая часть д. 13 построена в 1852 (здесь в 1926—38 жил комп. В. Я. Шебалин, у к-рого останавливался Д. Д. Шостакович). Фасад д. 15 оформлен в 1886; в 1845 в доме жил И. В. Киреевский. Дом 17 в 1826—30 принадлежал Д. В. Давыдову. В доходном доме (д. 4; 1908, арх. А. Ф. Мейснер) жили историк Ю. В. Готье и аккомпаниатор Ф. И. Шаляпина комп. Ф. Ф. Кенеман.

З. Б. п. пересекает Колымажная ул.

И. Л. Давыдова.

ЗНАМЕНСКИЙ МАЛЫЙ ПЕРЕУЛОК (в 1926—92 часть ул. Маркса и Энгельса), между ул. Волхонкой и ул. Знаменкой, параллельно Б. Знаменскому пер. Весь квартал между ул. Волхонкой, З. М. п. и Колымажной ул. занимает здание Музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина. На противоположной стороне находится быв. усадьба кн. Голицыных (д. 1/14; гл. дом — нач. 18 в., перестроен в 1759—66 архитекторами И. С. Мергасовым, И. П. Жеребцовым по проекту С. И. Чевакинского; флигеля — 1768—70; надстройка верх. этажей гл. дома — 1930); в 1774 в доме останавливалась имп. Екатерина II; в 1865—86 на 2-м этаже размещался Голицынский музей; в одной из квартир 1-го этажа в 1877 жил А. Н. Островский, написавший здесь «Бесприданницу», «Таланты и поклонники» и др. пьесы. В гостях у Островского бывали Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Д. В. Григорович. В 1888—92 здесь было уч-ще И. М. Хайновского, в 1894—98 — консерватория, с 1903 — Моск. художеств. об-во, с 1909 — Нар. ун-т им. А. Л. Шанявского, затем — Высшие жен. с.-х. курсы и жен. гимназия Л. Н. Громогласовой; в 1920-х гг.— Коммунистич. академия при ЦИК СССР. Ныне в здании — Ин-т философии РАН и др. науч. орг-ции; на фасаде установлены памятные доски — мраморная с барельефным портретом историка Б. Д. Грекова и гранитная с портретом экономиста К. В. Островитянова (1972, скульп. А. Д. Казачок, арх. Г. Н. Миронов, Н. В. Пелевина). Дом 3 — быв. усадьба Лопухиных (палаты 17 в., надстроены в 1-й пол. 18 в., перестраивались в 1774 и на рубеже 18—19 вв.). Дом 5 (1-я пол. 18 в.) принадлежал Голицыным, с 1790 — кн. А. И. Вяземскому, отцу поэта П. А. Вяземского, родившегося в этом доме; здесь жил историк Н. М. Карамзин, женатый на сестре П. А. Вяземского. В 1896—98 квартиру на ниж. этаже снимал худ. В. А. Серов, в 1920-х гг. жила писательница Л. М. Рейснер. В 1933—36 и с 1962 в усадьбе размещался Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, ныне её занимает Моск. дворянское об-во. Дома в конце переулка, за Колымажной ул., появились в кон. 19 — нач. 20 вв.: строения под № 7 — доходные дома (1899—1900, арх. П. М. Самарин; 1912, арх. Г. Ф. Ярцев) и быв. реальное уч-ще К. К. Мазинга (1900, арх. К. Ф. Буров; ныне ср. школа); д. 9 — особняк фабриканта Арафелова (перестроен в 1913, арх. А. Г. Измиров). В быв. доходном доме (д. 8; 1913, арх. В. Е. Дубовской, худ. И. И. Нивинский) жили В. Н. Фигнер и историк Москвы С. К. Богоявленский; в д. 10 (1840) была квартира Л. В. Собинова (1919—1921).

И. Л. Давыдова.

ЗНАМЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ что на Старом Государевом дворе (ул. Варварка, 8—12), мужской. Осн. в 1629—31 (исследователи связывают это событие с рождением в царской семье наследника — будущего царя Алексея Михайловича) на месте двора, принадлежавшего боярам Романовым. Назван Знаменским по стоявшей здесь ц. Знамения Божией Матери (нач. 16 в.). З. м. получил во владение двор Романовых со всеми постройками, а также вотчины и угодья инокини Марфы (матери царя Михаила Фёдоровича). В 1700 З. м. принадлежало 299 дворов. После пожара 1668 монастырь восстановлен в 1670—1680-х гг. на средства боярина И. М. Милославского: возведены новый собор, игуменские и братские кельи, кам. ограда со «Святыми воротами», перестроен корпус «над верхними погребами» (т. н. Дом бояр Романовых). В 1684 в З. м. учреждена архимандрития (до 1764 и с нач. 20 в.). В монастыре находилась родовая икона Романовых — Знамения Божией Матери Новгородской (16 в.); в ризнице — богатые вклады царя Михаила Фёдоровича, инокини Марфы, два Евангелия патриарха Филарета, вклады частных лиц 17—18 вв.; в б-ке — Псалтырь (1627), Служебник с Требником (1630), Библия первого моск. издания (1663) и др. В 18 в. монастырь постепенно пришёл в упадок, в 1764 отнесён к 3-му классу, его земли

Собор Знаменского монастыря.

перешли в казну. К кон. 18 в. монастырь вновь пережил период расцвета; построены новая колокольня, здания келий. В 1856 по указанию имп. Александра II начата работа по организации в монастыре музея «Дом бояр Романовых» (в комиссию по созданию музея входили кн. И. А. Оболенский, дир. Оружейной палаты А. Ф. Вельтман, арх. Ф. Ф. Рихтер, историки И. М. Снегирёв, Б. В. Кёне, А. А. Мартынов). Реставрац. работами в З. м. руководил Рихтер. В 1859 музей был открыт (в 1917 перешёл в ведение Оружейной палаты, с 1932 филиал Гос. Историч. музея). К 1907 в З. м. проживали архимандрит, 9 монахов, 12 послушников. После 1923 З. м. закрыт, здания, в т. ч. собор, переоборудованы под жильё, к нач. 1960-х гг. находились в аварийном состоянии (здание подворья и конюшни снесены). В связи со стр-вом гостиницы «Россия» в 1960—70-х гг. в З. м. проведены реставрац. работы. Сохранился монументальный 5-главый, внутри перекрытый сомкнутым сводом Знаменский собор (1679—84, арх. Ф. Григорьев, Г. Анисимов). Декоративные килевидные закомары, лаконичное оформление наличников, колончатые аркатуры на барабанах создают сдержанно-торжеств. архит. образ храма, восходящий к образцам моск. зодчества 16 в. В интерьере сохранились фрагменты росписей 1740 и замечательный по рисунку и исполнению лепной декор (1782—83, мастера круга М. Ф. Казакова). В ниж. ярусе собора — монастырская трапезная с ц. Афанасия Афонского.

Лит.: Сергий (Спасский), архиепископ, Историческое описание Московского Знаменского монастыря, что на старом государевом дворе, М., 1866; Казакевич И. И., Московское Зарядье, М., 1977, с. 90—148.

О. С.

ЗНАМЕНСКИЙ ТЕАТР, существовал в 18 в. на ул. Знаменке (д. 12/2) в дерев. пристройке к дому гр. Р. И. Воронцова. С 1766 здесь устраивались публ. маскарады; с 1769 итал. антрепренёры И. Бельмонти и И. Чути, а с 1773 кн. П. В. Урусов, взявший в 1776 в компаньоны М. Медокса, давали в этом т-ре маскарады, концерты, балы и театральные представления. После пожара 1812 пользовался известностью у москвичей и домашний театр гр. С. С. Апраксина (ул. Знаменка, 19), где кроме собств. крепостных актёров и «благородных» любителей играли труппа моск. Имп. т-ра (оставшаяся без собств. театрального здания), а также приезжие гастролёры, в т. ч. итал. опера. *Л. С.*

ЗОЛОТАЯ ЦАРИ́ЦЫНА ПАЛА́ТА в Кремле, примыкает с В. к Мастерским палатам. В её основе, как предполагается,— сев.-вост. угловая (Наугольная) палата возведённого Алевизом Фрязиным великокняжеского дворца (1485–1514). В 1560-х гг. значительно перестроена; впервые упоминается в документах как Золотая палата царицы Ирины, жены царя Фёдора Ивановича. Квадратная в плане, перекрытая коробовым сводом с распалубками палата служила парадной приёмной. В кон. 16 в. была украшена росписью по зол. фону (отсюда назв.), содержащей повествовательно развёрнутые житийные циклы знаменитых византийских цариц Елены, Ирины, Феодоры, груз. царицы Тамары, рус. княгини Ольги. Отд. фрагменты раскрыты реставрациями 1925 и 1947; остальные части утрачены при поновлениях в 17–18 вв. Сохранились украшенный тонкими резными растительными орнаментами белокам. портал, ведущий в З. Ц. п. из сеней (ныне т. н. Жилецкая палата), и фрагменты наружного убранства: арочные окна на вост. стене; изящно проработанный резными бусами, иониками и листьями аканфа белокам. антаблемент с профилированным карнизом. В 17 в. З. Ц. п. вошла в комплекс Теремного дворца. После возведения (1638) над ней Верхоспасского собора, а затем ц. Воскресения Словущего в 1683 для укрепления сводов были сооружены мощные каменные диагональные арки и вмонтированы позолоченные металлич. связи.

ЗОЛОТО́Й ПРУД, на В. Москвы, на терр. ПКиО «Сокольники», между 1-м и 2-м Лучевыми просеками. Пл. 1,0 га. Ср. глуб. 1,8 м. Питание за счёт поверхностных вод и из водопровода. Берега укреплены железобетонной стенкой. Место отдыха.

ЗОЛОТО́Й РОЖО́К, Лефортовский ручей, нижний левый приток р. Яузы. Дл. 2,3 км (заключён в трубу). Начинался из болота у нынешней платформы «Серп и молот» Нижегородского направления Моск. ж. д., протекал под Владимиркой (ш. Энтузиастов), впадая в Яузу у Спасо-Андроникова мон. «Горный поток Москвы» (на ниж. участке дл. ок. 1 км, высота падения составляла 11,5 м), по преданию, назван основателем Спасо-Андроникова мон. митрополитом Алексием после его паломничества в Константинополь (назв. от залива Золотой Рог). От З. Р. происходят назв. Золоторожских набережной, улицы, переулков и проезда.

ЗОЛОТОРО́ЖСКИЙ ВАЛ У́ЛИЦА, между Проломной заставой и пл. Рогожская застава, на В. Москвы. Назв. по ручью Золотой Рожок, к-рый протекал в этом р-не. Возникла в 19 в. на месте Камер-Коллежского вала. Со 2-й пол. 19 в. р-н пром. и ж.-д. стр-ва. В 1883 на З. в. у. построен з-д Гужона (ныне з-д «Серп и молот»). Улица разделена на 2 части линией Курского направления Моск. ж. д.

ЗООЛОГИ́ЧЕСКИЙ МУЗЕ́Й МГУ, один из старейших н.-и. музеев России. По объёму фондов занимает 2-е место в стране (после музея Зоологич. ин-та РАН в Петербурге) и входит в первую десятку крупнейших зоологич. музеев мира. Своё начало ведёт от Кабинета натуральной истории, основанного при Моск. ун-те в 1791. В 20-х гг. 19 в. из коллекций Кабинета были выделены собственно зоологич. собрания, к-рые и составили основу З. м.; тогда же музей разместился в новом корпусе ун-та (Б. Никитская, 3). В 1866 З. м. был открыт для посетителей. Совр. здание (Б. Никитская, 6) построено специально для музея по проекту К. М. Быковского (1892–1902). В декор. оформлении здания (фриз, капители колонн крупного фасадного портика) использованы анималистич. мотивы: фигурки сов, оленей, зайцев и др. Большую роль в организации и развитии музея сыграли поч. чл. Петерб. АН зоолог Г. И. Фишер фон Вальдгейм (зав. Кабинетом и первый директор до 1832), К. Ф. Рулье, А. П. Богданов и др. В формировании фондов музея участвовали Н. М. Пржевальский, Н. А. и А. Н. Северцовы, Л. С. Берг, Л. А. Зенкевич. В н.-и. отделах и секторах работали энтомологи Б. Б. Родендорф и Е. С. Смирнов, териологи С. И. Огнев и В. Г. Гептнер, орнитолог Г. П. Дементьев, биогеографы Н. А. Бобринский и Н. А. Гладков. Фонды музея содержат более 4,5 млн. ед. хр., в т. ч. ок. 3 млн. приходится на энтомологич. коллекции, св. 200 тыс.— собрания млекопитающих, ок. 140 тыс.— орнитологич. коллекции; особенное значение имеет коллекция (ок. 7 тыс. ед. хр.) типовых экземпляров, документирующих открытие новых видов и подвидов животных. В систематич. и эволюционной частях экспозиции музея выставлено ок. 7,5 тыс. экспонатов, к-рые демонстрируют таксономич. разнообразие животных мировой фауны и действие осн. законов и правил эволюции. Основу экспозиции составляют чучела и скелеты наземных позвоночных, фиксированные в спирте земноводные и водные животные, высушенные и расправленные насекомые. Многим экспонатам десятки лет, они изготовлены таксидермистами Ф. Лоренцом, В. Федуловым, Н. К. Назьмовым, В. П. Радиным и др. Художеств. фонд музея включает более 400 рисунков и картин художников-анималистов В. А. Ватагина, А. Н. Комарова, Н. Н. Кондакова, Г. Е. Никольского и др. В б-ке собрано ок. 200 тыс. книг, гл. обр. изданий по зоологии. В музее на базе лекционного зала работает образовательный центр «Планетариум». *Д. Иванов.*

Зоологический музей.

ЗООПА́РК, Московский зоологический парк (Б. Грузинская, 1), науч.-просветит. учреждение. Осн. в 1864 Об-вом акклиматизации животных и растений на средства добровольных пожертвований; большую роль в его организации сыграли биологи, проф. Моск. ун-та К. Ф. Рулье, С. А. Усов, А. П. Богданов. В 1919 был национализирован, в 1922 передан в ведение Моссовета и с тех пор финансируется гор. властями. В момент открытия З. располагался на пл. ок. 10 га и насчитывал 286 животных. Ген. проект З. со зданиями музея, зверинца, Медвежьей башни, птичника, орлятника и др. был разработан в 1870–80-х гг.; постройки в осн. были деревянными, обычно украшенными пропильной резьбой, в «рус. стиле». После пожара 1905 нек-рые здания были отстроены в камне. Терр. З., включившая 4 пруда, образованных р. Пресней, с 1-й пол. 19 в. была любимым местом гуляния москвичей; гуляния и концерты устраивались здесь и после открытия З. Зимой работал каток. В 1926 терр. З. существенно расширилась (до 18 га) за счёт присоединения к нему т. н. Морозовского сада на противоположной стороне Б. Грузинской ул.; были построены вольеры, окружённые глубокими рвами с водой («Полярный мир», «Турья горка», «Остров зверей»). Ныне на пл. 20 га обитают 7500 животных (750 видов). В 1990 началась комплексная реконструкция З. (арх.

А. А. Андреев); построены фигурный мост между Старой и Новой территориями (над Б. Грузинской ул.), новый центр. вход (в башнях размещается Музей зверей), «Орлиная скала» и др. сооружения; реконструкция З. предусматривает расширение его территории, создание подобия естеств. ландшафтов (ручьи, водопады и т. д.), размещение новых экспозиций.

Помимо показа многообразия животного мира, в З. изучают его отд. представителей, особенности поведения, питания и размножения диких животных в неволе, осуществляется поиск способов предупреждения и лечения их болезней. Одной из гл. задач З. становится сохранение и разведение редких и находящихся под угрозой исчезновения представителей мировой фауны; всего их в З. ок. 100, в т. ч.: мускусный бык, гривистый волк, очковый медведь, орангутан и горилла, чёрный и японский (маньчжурский) журавли, сейшельская гигантская черепаха. Многие из редких животных не только хорошо себя чувствуют в неволе, но и регулярно дают потомство, напр. амурский и суматринский тигры, белый медведь, олень Давида, горный кенгуру Дорна. З. участвует в междунар. программах по сохранению и воспроизводству ряда редких животных: кавказской гадюки и среднеазиатской кобры, даурского журавля, фазана-микадо, амурского леопарда и лошади Пржевальского. Для создания наиб. благоприятных условий разведения редких и вымирающих животных планируется стр-во спец. питомника под М.

Ежегодно в З. бывает ок. 1,5 млн. чел., проводятся экскурсии и лекции по зоологии, консультации и др. мероприятия. От З. происходит назв. Зоологических улицы, переулка и тупика.

Мост между Старой и Новой территориями Зоопарка.

Лит.: Сосновский И. П., За кулисами зоопарка, М., 1989.

Н. И. Истратова, М. В. Нащокина.

ЗОСИ́МЫ И САВВА́ТИЯ СОЛОВЕЦКИХ ЧУДОТВО́РЦЕВ В ГОЛЬЯ́НОВЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Байкальская, 35). Построена в 1842 вместо дерев. храма, известного с 1662. Традиционная для приходских сел. церквей эпохи позднего *ампира* композиция церкви складывается из небольшого храма типа ротонда на четверике с полукруглой в плане апсидой, трапезной (престолы иконы Богоматери «Живоносный источник» и Андриана и Наталии) и высокой 3-ярусной колокольни. Ампирным традициям соответствуют строгая трактовка 4-колонных тосканских портиков на боковых фасадах храма, несложный рисунок венчающих карнизов, формы оконных проёмов — прямоугольных на четверике храма и апсиде, арочных на ротонде. Четверики верх. ярусов колокольни, перестроенные в духе эклектики во 2-й пол. 19 в., имеют скошенные углы, несколько огрублённые по рисунку карнизы. Четверик ниж. яруса выделен характерными для ампира большими полуциркульными окнами. Ограда церк. участка сооружена во 2-й пол. 19 в. Церковь была закрыта после 1917, вновь освящена в 1990. *П. Н. Шармин.*

ЗУБА́ТОВ Сергей Васильевич (1864, М. — 1917, там же), гос. деятель. Учился в 5-й моск. гимназии, с 1880 участвовал в религ.-филос. дебатах, содержал б-ку самообразования; чл. ученич. народовольч. кружка, из-за чего в 1882 вынужден был оставить учёбу. В 1883 женился на дочери армейского офицера А. Н. Михиной, вместе с к-рой превратил б-ку тестя в своеобразный рев. клуб. В кон. 1883 арестован, освобождён под залог. В 1884 канцелярский служащий в Моск. дворянской опеке. В 1885 нач. Моск. охранного отделения, жандармский ротмистр Н. С. Бердяев под угрозой высылки склонил З. к сотрудничеству. В 1886 перемещён полицией на должность телеграфиста 3-го разряда Моск. центр. телеграфной станции, затем работал на станциях «Славянский базар» и «Окружной суд»; в качестве вольнослушателя посещал занятия в Моск. ун-те. 13 июня 1886 Бердяев завербовал З. как платного агента внутр. наблюдения. Весной 1886 З. выдал четырёх революционеров, трое из к-рых впоследствии погибли в заключении. В 1889 З. легализовался и был прикомандирован чиновником к Деп. полиции. Не имея офицерского звания, стал помощником Бердяева, а с 1896 нач. моск. Охранного отделения в чине коллежского секретаря. В 1896—1903 разра-

Зоологический сад в нач. 20 в.

ботал систему политич. сыска: ввёл систематич. регистрацию, фотографирование арестованных; по инициативе З. в 1896 создан «Особый отряд наблюдат. агентов» («Летучий отряд филёров»), имевший полномочия для арестов в М., Одессе, Петербурге и Харькове. В 1901 З. выступил с идеей создания легальных рабочих орг-ций под надзором полиции. Разработанные З. принципы их деятельности были изложены в докладной записке, подготовленной для него сотр. газ. «Моск. ведомости» Л. А. Тихомировым. Моск. обер-полицмейстер Д. Ф. Трепов представил её ген.-губернатору М. вел. кн. Сергею Александровичу, к-рый одобрил идеи З. Первыми шагами по осуществлению планов З. стали воскресные «чтения» для рабочих в Историч. музее. Одновременно платные агенты З. из рабочих и интеллигентов пресекали попытки рев. пропаганды и агитации на моск. ф-ках и з-дах, вместе с фабричной инспекцией представляли интересы рабочих в трудовых конфликтах с предпринимателями. В 1901—1902 под контролем З. в М. были созданы «Об-во взаимного вспомоществования рабочих в механич. произ-ве», «Совет рабочих механич. произ-ва Москвы», «Об-во взаимной помощи текстильщиков» и др. общей числ. 1800 чел. Во главе движения З. поставил завербованных им быв. членов с.-д. орг-ции Моск. «Рабочий союз», разгромленной в 1896 моск. «охранкой». Деятельность З. среди рабочих вызвала протесты предпринимателей, что привело к конфликту между Мин-вом финансов и Мин-вом внутр. дел. На встрече с моск. предпринимателями в июле 1902 З. выступил с предложением организовать на предприятиях рабочие к-ты для разрешения трудовых конфликтов, к-рое, однако, вызвало резкое сопротивление промышленников, недовольных вмешательством полиции в фаб.-зав. жизнь; З. был переведён в Петербург под непосредств. контроль министра внутр. дел В. К. Плеве. С авг. 1903 снова в М.; установил связи с быв. сотрудниками и агентами, за что в окт. 1903 выслан во Владимир, а 17 нояб. 1903 уволен со службы с запрещением участвовать в политич. деятельности, жить в столицах и столичных губерниях. В дек. 1904, после гибели Плеве, полностью восстановлен в правах, получал пенсию. Рев-цию 1905—07 З. расценил как крах «полицейского социализма». В 1917, узнав об отречении имп. Николая II, покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Николаевский Б. И., История одного предателя, М., 1991; Щеголев П. Е., Охранники, агенты, палачи, М., 1992; Лурье Ф. М., Гапон и Зубатов, в его кн.: Полицейские и провокаторы. Политический сыск в России. 1649—1917, СПб., 1992.

А. Н. Петров.

Зубовский бульвар.

ЗУБОВ Константин Александрович (1888, с. Базарный Сызган, ныне Инзенского р-на Ульяновской обл.,— 1956, М.), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1949). Учился на историко-филологич. ф-те Петерб. ун-та, одноврем. в Петерб. театральной школе у В. Н. Давыдова. На сцене с 1908. В 1925—31 в моск. Т-ре Революции. В 1932—38 худ. рук. Т-ра им. Ленсовета. С 1936 актёр и реж., с 1947 гл. реж. Малого т-ра. Иск-ву З. были свойственны интеллектуальная острота, тонкая ирония, изящество. Лучшие роли: Цыганов («Варвары» М. Горького, 1941, пост. И. Я. Судакова и З.), профессор Хиггинс («Пигмалион» Б. Шоу, 1943, пост. З.), Фамусов, Репетилов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Телятев («Бешеные деньги») и Городулин («На всякого мудреца довольно простоты») А. Н. Островского и др. Постановки: «Евгения Гранде» по О. де Бальзаку (1939), «Васса Железнова» Горького (1952) и др. С 1946 проф. Театрального уч-ща им. М. С. Щепкина. Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1948, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил З. (Васильевская ул., 52),— мем. доска.

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, между Крымской и Зубовской площадями, на Ю.-З. Центра М., часть Садового кольца. Назван по Стрелецкой слободе полка И. Зубова, охранявшего в 17 в. Чертольские ворота Земляного города. Возник в 1820-х гг., после сноса Земляного вала (до этого наз. Зубовский вал). В кон. 18 — нач. 19 вв. на З. б. построен особняк (ныне во дворе д. 15); в кон. 20—30-х гг. сооружены Провиантские склады (Зубовская пл., 2). Владельцем д. 27 (нач. 19 в.) был И. А. Гагарин, женившийся на актрисе Е. С. Семёновой; в доме бывали А. С. Пушкин, С. Т. Аксаков, М. Н. Загоскин и др. В кон. 19 — нач. 20 вв. З. б. застраивался доходными домами (в д. 15 в 1916—20 жил В. В. Вересаев). В 1930-х гг. проезжая часть З. б. реконструирована и заасфальтирована. В 1970-х гг. построено здание изд-ва «Прогресс» (д. 21). В 1979 сооружено адм. здание (д. 4; в 1980 пресс-центр Олимпиады, ныне здесь находятся Рос. информац. агентство, агентство «РИА-Новости», Конфедерация журналистских союзов, Фонд защиты гласности, Пресс-центр МИДа). На З. б. расположена б-ка 1-го Мед. ин-та им. И. М. Сеченова (д. 37). Вблизи З. б.— ст. метро «Парк культуры».

ЗУЕВА Анастасия Платоновна (1896, с. Спасское Тульской губ.— 1986, М.), рус. актриса, нар. арт. СССР (1957). Из крест. семьи. В 1915 окончила школу драматич. иск-ва под рук. Н. Г. Александрова, Н. О. Массалитинова и Н. А. Подгорного. В 1916 принята во 2-ю Студию МХАТ (первая роль — Варя, «Зелёное кольцо» З. Н. Гиппиус), участвовала в спектаклях МХТ. В 1924 вместе с др. воспитанниками студии — А. К. Тарасовой, К. Н. Еланской, М. М. Яншиным, М. Н. Прудкиным и др., составившими т. н. второе поколение Художеств. т-ра, была принята в труппу МХАТ. Созданные З. образы отличались яркой характерностью, смелостью красок; актриса остро раскрывала причудливость, чудачество своих героинь. Среди ролей: Домна Пантелевна («Таланты и поклонники» А. Н. Островского), Кухарка («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого), Матрёна («Воскресение» по Л. Н. Толстому), Коробочка («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю), Феклуша («Гроза») и Улита («Лес») А. Н. Островского, мисс Уордль («Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу), Глафира Фирсовна («Последняя жертва» А. Н. Островского). Была мастером нар. сценич. речи. Среди ролей в кино: Мер-

чуткина («Юбилей», 1944), Пошлёпкина («Ревизор», 1952). Гос. пр. СССР (1952).

ЗУСКИН Вениамин Львович (1899—1952), актёр, нар. арт. РСФСР (1939). С 1921 в моск. евр. Камерном т-ре. Среди лучших ролей: Сендерд-Баба («Путешествие Вениамина III» Менделе Мойхер-Сфорима), Шут («Король Лир» У. Шекспира, 1935), Гоцмах («Блуждающие звёзды» по Шолом-Алейхему, 1940), сват Бадхен («Фрейлехс», 1945). В образах, созданных З., соединялись острый сценич. рисунок, лирич. мягкость трактовки, черты трагические и комические. Играл маленьких людей евр. местечек, задавленных жалкой жизнью, но наделённых грустным юмором, душами артистов и мечтательных поэтов. В течение почти всей сценич. деятельности З. был партнёром С. М. Михоэлса.

С 1935 преподавал в театральном уч-ще при Гос. евр. т-ре (ГОСЕТ). С 1948 художеств. руководитель ГОСЕТа. Снимался в кино: «Искатели счастья» (1936), «Непокорённые» (1945) и др. Гос. пр. СССР (1946). Репрессирован.

Б. З.

ЗЫБЕ́ЛИН Семён Герасимович (1735, М.— 1802, там же), врач. Чл. Рос. академии (1784). Учился в Славяно-греко-лат. академии. В 1755 одним из первых зачислен студентом в Моск. ун-т, филос. ф-т к-рого окончил в 1758. Медицину изучал в Кёнигсберге, Берлине и Лейдене. С 1768 первый проф. Моск. ун-та «из природных россиян». Преподавал теоретич. и практич. медицину, химию и фармацию. Первым начал читать лекции на рус. яз. и ввёл демонстрацию опытов. Вместе с Д. С. Самойловичем был организатором борьбы с чумой в 1771. Похоронен на Лазаревском кладб. (могила не сохр.). Рукописное наследие З. погибло при пожаре 1812.

Лит.: Пионтковский И. А., С. Г. Зыбелин, в кн.: Зыбелин С. Г., Избранные произведения, М., 1954.

ЗЮЗИНО, местность на Ю. Москвы. Соседствует на З. с Новыми Черёмушками, на Ю.-З. с Беляево-Богородским, с Ю. к Зюзино примыкает Битцевский лес. Назв.— от быв. села (др. назв. Скрябино, Скорятино), известного с 16 в., когда оно, возможно, принадлежало выходцам из Твери Зюзиным. В нач. 17 в. одним из его владельцев был Фёдор Челюскин, с 1618 — боярин князь А. Ю. Сицкий, затем боярин Г. И. Морозов, женившийся на Ф. П. Соковниной («боярыня Морозова»), истовой стороннице старой веры, деятельнице раскола. При нём в З. была построена дерев. ц. Бориса и Глеба (отсюда ещё одно назв. села — Борисоглебское). Ок. 1715, когда селом владели бояре Прозоровские, сооружена ныне существующая кам. ц. Бориса и Глеба (Перекопская ул., 7); в 1879 к церк. зданию была пристроена колокольня. После 1780 З. сменило неск. владельцев. В 1820-х гг. в усадьбе З. были построены два 2-этажных флигеля, один из к-рых сохранился (Перекопская ул., 9). В сер. 19 в. жилые усадебные постройки использовались под дачи сотрудников Моск. ун-та. В 1885 в З. был построен кирпичный з-д. С 1960 в черте М. С 1963 район массовой застройки. Осн. улицы: Азовская, Перекопская, Херсонская, Севастопольский проспект.

Лит.: Коробко М. Ю., Зюзино, в кн.: Усадебное ожерелье Москвы, М., 1996.

ЗЯБЛИКОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен на Ю.-В. Москвы, между Гурьевским пр. и МКАД. Образует единую природную территорию с находящимися к С.-В. залесёнными оврагами и долиной р. Шмелёвки. Объявлен памятником природы (1991). Пл. ок. 40 га. По сев.-зап. окраине массива проходит глубоко врезанный Горбутанский овраг. Примерно половину З. л. занимает дубрава лещиновая, значительна доля березняков, имеется участок сосновых культур. Среди редких и особо охраняемых видов травянистых растений — ландыш майский, колокольчик широколистный, аконит, купена многоцветковая. Многие лесные травы растут только по склонам оврага, здесь можно видеть декор. экземпляры клёна остролистного, вяза гладкого, крупные рябины. Животный мир обычен для моск. лесопарков; сохранились крот, певчий дрозд, травяная лягушка. Место отдыха жителей Орехова-Борисова и Зябликова. Ближайшая ст. метро — «Красногвардейская».

Б. С., Г. М.

ИАКОВА АПОСТОЛА В КАЗЁННОЙ СЛОБОДЕ ЦЕРКОВЬ (Яковоапостольский пер., 6). Построена в 1676 в юж. конце царской Казённой слободы на месте дерев. храма, известного с 1620. Ктитором стр-ва был «московский гость» Даниил Пивоваров. Типичная для своего времени приходская церковь, претерпев ряд перестроек, сохранила от первонач. объёма лишь стены 2-светного четверика. Возможно, фрагменты древней кладки были использованы при сооружении более поздних частей здания — апсиды, трапезной и колокольни. Существующая ныне колокольня возведена в 1-й пол. 18 в. Собственно храм и трапезная перестроены в 1-й пол. 19 в. В 1831—33 (на средства купца И. М. Ярцева) четверик храма, лишённый первонач. сводов, был надстроен купольным световым барабаном, а вместо 3-частного алтаря возведена большая скруглённая в плане апсида; в 1841—44 (на средства Т. И. Тумаковой) была расширена трапезная, получившая 2 симметричных придела (Николая Чудотворца и Иакова Зеведеева). Отделка фасадов храма и трапезной — белокам. венчающие карнизы и наличники высоких арочных окон — соответствует традициям позднего *ампира*. Фасады трапезной завершены аттиками, акцентированными в центрах полуглавиями. На четверике храма видны следы срубленных кокош-

ников и оконных наличников, а на сев. фасаде — остатки киота. Невысокая 3-ярусная колокольня сохранила от первонач. барочного декора парные пилястры на углах. С юж. стороны к колокольне примыкает ризница, сооружённая в 1883. Церковь закрыта в 1932. Ведутся реставрац. работы. *П. Н. Шармин.*

ИВАН I КАЛИТА (до 1296—1340, М.), вел. кн. московский с 1325 и вел. кн. владимирский с 1328. 2-й сын кн. Даниила Александровича. В 1332 добился в Орде признания себя вел. князем «надо всею Рус. землёю», устранил многих своих соперников, в т. ч. вел. князя тверского. Вывез в М. соборный колокол из Твери. Неуклонно стремился к расширению территории своего кн-ва. Усилению влияния И. I К. в рус. землях способствовал переезд в М. из Владимира митрополита Петра (1325). С именем И. I К. связан дальнейший рост М., укрепление и украшение города. И. I К. построил в М. дубовый Кремль (1339/40), кам. Успенский и Архангельский соборы, ряд др. церквей, что свидетельствовало о превращении М. не только в политич., но и религ. центр. На княж. дворе дерев. ц. Спаса Преображения в 1330 была заменена каменной и основан монастырь (сюда были переведены архимандрития и монахи из Данилова мон.). В монастыре похоронены вел. княгини, принявшие иноческий сан: Елена (1332) — жена И. I К., Анастасия Литовская (1345), супруга Симеона Гордого, Мария. В благодарность за избавление М. от голода И. I К. воздвиг на краю Боровицкого холма на месте дерев. ц. Михаила Архангела каменную. В 1333 (или в 1329) была построена ц. Иоанна Лествичника что под Колоколы. *Е. И. Куксина.*

ИВАН II КРАСНЫЙ, Кроткий (1326, М.— 1359, там же), вел. кн. московский и владимирский с 1354. 2-й сын кн. Ивана I Калиты. В 1340, по духов-

ной своего отца, получил г. Звенигород и часть доходов с Моск. кн-ва. После смерти первой жены Феодосии (1342) вторично женился на Александре, вероятно, дочери моск. тысяцкого В. В. Вельяминова. От этого брака имел сына Дмитрия (будущий вел. кн. Дмитрий Донской) и дочь Анну (была замужем за кн. Д. М. Боброк-Волынским). После смерти братьев вел. князя московского Семёна Гордого и Андрея И. II К. получил в Орде ярлык на вел. княжение. При И. II К. митрополитом Киевским и Всея Руси в 1354 стал Алексий. В 1354 М. была разрушена большим пожаром, уничтожившим 13 церквей. В 1357 И. II К. ездил в Орду, чтобы получить подтверждение на вел. княжение. Во время его отсутствия в М. произошёл конфликт между боярскими группировками, в результате к-рого был убит тысяцкий А. П. Хвост, а часть бояр выехала в Рязань. Избегал воен. конфликтов, выступал третейским судьёй среди рус. князей, за что получил прозвище Кроткий. Похоронен в Архангельском соборе.

Е. И. Куксина.

ИВАН III (1440, М.– 1505, там же), вел. кн. владимирский и московский с 1462, «государь Всея Руси» с 1478. Ст. сын вел. кн. Василия II Тёмного и Марии Ярославны. При И. III к Моск. вел. кн-ву были присоединены Ярославское (1463), Ростовское (1474) и Тверское (1485) кн-ва, Новгородская респ. (1478), Вятская земля (1489) и др., усилилась зависимость Пскова и Рязани; произошло освобождение Руси от монголо-тат. ига («стояние на Угре», 1480). Казанское ханство стало вассалом Руси (1487). В результате войн с Вел. кн-вом Литовским (1487–94 и 1500–03) к М. отошли Брянск, Чернигов, Торопец, Новгород-Северский, Стародуб и др. Был женат (с 1452) на тверской княжне Марии Борисовне. Вторым браком (1472) женился на Зое (Софье) Палеолог, племяннице последнего визант. императора. В правление И. III М. превратилась в крупнейший политич. и торг. центр Руси. На Фроловских воротах Кремля в 1464 была установлена кам. скульптура Георгия Победоносца, покровителя М. По замыслу И. III о величии столицы должны были свидетельствовать прекрасные храмы и прочные укрепления. В 1485–95 под рук. итал. мастеров перестраивались стены Кремля (стр-во началось с юж. стороны; в 1491–92 были отстроены вост. укрепления). В 1475–79 в Кремле построен новый Успенский собор, в 1484–89 псковскими мастерами перестроен Благовещенский собор, в 1487–91 возведена Грановитая палата. В 1479–1505 в летописях отмечено стр-во в М. ок. 25 церквей. Несмотря на размах кам. стр-ва, М. оставалась в основном деревянной, частыми были пожары. В 1472 пожар, начавшийся в церкви что у Воскресения на Рву, уничтожил почти весь посад, сгорели 25 церквей. Значительно пострадала М. от пожара в 1485. Пожар в авг. 1488 уничтожил ок. 5 тыс. домов и 30 церквей. Один из крупнейших моск. пожаров произошёл в июле – авг. 1493, сам вел. кн. с семьёй был вынужден жить за Яузой «в крестьянских дворех». После этого И. III приказал снести дворы и церкви за р. Неглинной на 110 саженей от Кремлёвских стен. В 1499 И. III «заложил двор свой камен, палаты каменныя и кирпичныя»; в последний год жизни приказал разобрать и заново построить Архангельский собор и ц. Иоанна Лествичника что под Колоколы (завершены при Василии III). Похоронен в Архангельском соборе.

Лит.: Алексеев Ю. Г., Государь всея Руси, Новосибирск, 1991. *Е. И. Куксина.*

ИВАН IV ГРО́ЗНЫЙ (1530, с. Коломенское, близ М., – 1584, М.), вел. кн. московский и Всея Руси с 1533, 1-й рус. царь с 1547. Сын вел. кн. Василия III и кн. Елены Васильевны Глинской. С 1533 гос-вом при малолетнем царе управляли кн. Елена, кн. И. Ф. Овчина-Оболенский-Телепнёв, Бельские, Шуйские, Воронцовы, Глинские. И. IV рос в обстановке дворцовых переворотов, сопровождавшихся убийствами и насилиями. 16 янв. 1547 И. IV венчался на царство в Успенском соборе Кремля (в 1561 получил благословение константинопольского патриарха). В 1547 женился на Анастасии Романовне Захарьиной-Юрьевой. 20 июня 1547 в М. вспыхнул пожар, получивший назв. «Великого». Следствием пожара стало *восстание 1547*. И. IV спасался в подмоск. с. Воробьёво. Сумев успокоить восставших, затем жестоко расправился с ними. В 1552 И. IV возглавил поход на Казань. В память о покорении Казани в М. на Красной пл. был построен Покровский собор. В дек. 1564 И. IV вместе с царицей и детьми уехал из М. в Александровскую слободу, превращённую по его приказу в укреплённый лагерь, и приступил к организации опричнины. В янв. 1565 царь послал в М. две грамоты. В первой, адресованной духовенству, придворной знати и служилым людям, он обвинил князей и бояр в измене, казнокрадстве, уклонении от воен. службы, осуждал духовенство за пособничество боярам. И. IV сообщал также о своём решении оставить царский престол. В грамоте посадским людям он объявлял, что у него «гнева на них и опалы никоторыя нет». В Александровскую слободу была послана депутация, просившая И. IV о возвращении в М. Специальным указом И. IV провозгласил учреждение опричнины. Управляла опричниной особая Боярская дума, возглавляемая М. Т. Черкасским. Уже в февр. 1565, после возвращения царя в М., начались казни и расправы. В 1566 И. IV повелел «... двор себе ставить за городом, за Неглинною, между Арбатской ул. и Никитскою, ... и ограду каменную вокруг двора повелел ставить...» (в р-не совр. ул. Воздвиженки; сгорел во время нашествия Девлет-Гирея в 1571). Опасаясь за свою жизнь, И. IV часто менял резиденции (жил в опричном дворце, Александровской слободе, Вологде, Старице). С обличением опричных репрессий И. IV в Успенском соборе, затем в Новодевичьем мон. выступил митрополит Филипп (в нояб. 1568 лишён митрополичьего сана). В 1569 в М. были приняты жестокие карантинные меры в связи с голодом и эпидемиями. В янв. – февр. 1570 руководил походом на Новгород и расправой над новгородцами. 25 июля 1570 в М. состоялись массовые публ. казни (в т. ч. быв. сторонников царя – дьяка И. М. Висковатого, казначея Н. Фуникова и др.). На площадь у «Поганой лужи» (совр. Чистые пруды) согнали 300 чел., обвинённых в сношениях с польским королём, тур. султаном и крымским ханом. Сначала была объявлена царская «милость» – 184 чел. получили прощение. В расправе над остальными участвовал сам И. IV с сыном Иваном. В мае 1571 у стен М., обойдя заслоны рус. войск, неожиданно появился крымский хан Девлет-Гирей; 23 мая он занял подмосковные сёла Коломенское и Воробьёво. Тогда же в М. вошло рус. войско во главе с И. Д. Бельским и И. Ф. Мстиславским, расположившееся на Большой ул. (от Варварки к Яузе), Якиманке, Таганском луге. Воевода Бельский попытался дать бой татарам, совершив вылазку «за Москву-реку, за болото на луг», но неудачно. 24 мая М. была сожжена. Вскоре после этого был казнён главнокомандующий опричным войском Черкасский. Летом 1572 рус. войско во главе с кн. М. И. Воротынским предотвратило новую попытку Девлет-Гирея подойти к М. В 1572 была отменена опричнина, но расправы и казни в М. продолжались. В 1575 на площади у Успенского собора в Кремле были казнены 40 чел., участники Земского собора, выступившие с «особым мнением», в к-ром И. IV увидел «мятеж» и «заговор». В 1575 И. IV назначил вел. князем Всея Руси касимовского хана Симеона Бекбулатовича, сам же стал именоваться кн. Иваном Васильевичем Московским. Оставаясь фактически главой гос-ва, продолжал бессудные расправы, в 1576 вернул себе царский трон. В 1578 была разгромлена Немецкая слобода в М. (причиной, вероятно, послужили неприятные известия, полученные И. IV из Ливонии). После смерти И. IV митрополит Дионисий совершил над ним обряд пострижения. Похоронен в Архангельском соборе.

Лит.: Скрынников Р. Г., Иван Грозный, М., 1975; Зимин А. А., Хорошкевич А. Л., Россия времени Ивана Грозного, М., 1982; Кобрин В. Б., Иван Грозный, М., 1989; Шмидт С. О., У истоков российского абсолютизма, М., 1997. *О. С.*

ИВАН V Алексеевич (1666, М.– 1696, там же), царь с 1682. Сын царя Алексея Михайловича от брака с М.И. Милославской. После смерти бездетного царя Фёдора Алексеевича Нарышкины провозгласили царём 10-летнего Петра Алексеевича. Во время восстания 1682 Земский собор, собравшийся 26 мая в Грановитой палате Кремля, нарёк Ивана Алексеевича «первым» царём, Петра Алексеевича – «вторым»; правительницей при них стала царевна Софья Алексеевна. Правление Ивана V, отличавшегося слабым здоровьем, было номинальным. От брака с П.Ф. Салтыковой имел дочь Анну (будущая имп. Анна Ивановна). Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

«ИВАН ВЕЛИКИЙ» в Кремле, колокольня с ц. Иоанна Лествичника, композиционный центр кремлёвского ансамбля; выполняла и функции сторожевой башни. Построена на месте колокольни (1326; с одноим. церковью в ней) на Соборной пл. (три яруса – 1505–08, арх. Бон Фрязин; надстроена в 1600). Выс. 81 м (в 17–19 вв. самая высокая постройка в М.; в царствование Б.Ф. Годунова получила назв. «Годунов столп»), толщина стен 1-го яруса ок. 5 м, 2-го – 2,5 м. Столпообразное сооружение состоит из 3 удлинённых и суживающихся кверху, поставленных друг на друга восьмигранников, каждый из к-рых завершается открытыми арочными проёмами – «звонами». В 1532–43 с сев. стороны пристроена 4-ярусная кубич. звонница (арх. Петрок Малый и др.), во 2-м ярусе к-рой помещалась патриаршая ризница; в 1543–52 к ней пристроена ц. Вознесения (с 1555 Рождества Христова). В 1624 к её сев. стороне пристроена новая колокольня (т.н. Филаретовская звонница, мастер Б. Огурцов). К кон. 17 в. завершилось преобразование Рождественской ц. в открытую звонницу, получившую назв. Успенской. В 1812 звонница и пристройка взорваны наполеоновскими войсками, восстановлены в 1814–16 (арх. И.В. Еготов, Л. Руска, Д.И. Жилярди).

Колокола Успенской звонницы и колокольни «Иван Великий» – уникальный ансамбль, насчитывающий 24 колокола и формировавшийся на протяжении 16–19 вв.; включает преим. крупные колокола (в т.ч. неск. гигантов), являющиеся произведениями выдающихся рус. литейщиков. Самые большие колокола размещены на звоннице и Филаретовской пристройке: Реут (ок. 1200 пудов, перелит в 1622 из старого колокола с этим же именем А. Чоховым), Успенский (др. назв.– Праздничный, Малый Успенский, Большой, Воскресный, 4000 пудов, перелит в 1817), Семисотный (также Великопостный, Вседневный, ок. 800 пудов, отлит в 1705 Ф.Д. Моториным).

На колокольне «Иван Великий» колокола размещены на 3 ярусах. Колокола ниж. яруса: Медведь и Лебедь (соответственно 441 и 450 пудов, отлиты в 1775 С.Г. Можжухиным), Новгородский (430 пудов, перелит в 1730 И.Ф. Моториным из новгородского колокола в 1555), Широкий (300 пудов, отлит в 1679 бр. В. и Я. Леонтьевыми), Слободской (ок. 309 пудов, перелит в 1641 из старого колокола с таким же именем), Ростовский (200 пудов, отлит в 1687 Ф. Андреевым, известным своими колоколами для ростовской звонницы). Колокола ср. яруса: Немчин (150 пудов, самый древний из сохранившихся колоколов Кремля, отлит в 1550 неизвестным нем. мастером), Корсунский (ок. 38 пудов, отлит в 1554 из старого Корсунского колокола Н.И. Псковитиновым), Глухой, или Малый, рёв (100 пудов, отлит в 1621 А. Чоховым и И.М. Шпилиным), Марьинский (более 79 пудов, отлит в 1668), Даниловский (ок. 200 пудов, отлит в 1678), Новый (200 пудов, отлит в 1679; 3 последних колокола – работы Ф.И. Моторина). Остальные колокола собств. имён не имели. 3 колокола 17–19 вв. добавлены к существующему ансамблю для полноты звучания: 2 из собрания Музеев Кремля и 1 (51 кг) из Данилова мон. Состояние всех колоколов было проверено специалистами Воен. академии им. Ф.Э. Дзержинского, Ин-та динамики геосфер РАН и ряда ведущих ин-тов и орг-ций М. и Петербурга. С 1992 колокола, не имеющие дефектов, стали использоваться для звона во время богослужений в соборах Кремля.

Ниж. ярус Филаретовской звонницы используется для выставок из фондов музеев Кремля («Рус. золотое и серебряное дело 18 – нач. 20 вв.» и др.).

Лит.: Михайлов А.И., Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле, [М., 1963]; Захаров Н.Н., Кремлевские колокола, 2 изд., М., 1980; Костина И.Д., Колокола Ивана Великого, «Наука в России», 1994, № 1. *И.Д. Костина* (колокола).

ИВАН ФЁДОРОВ, см. *Фёдоров Иван.*

ИВАНО́В Александр Васильевич (1845, Петербург – 1917, М.), архитектор, акад. архитектуры (1902). Учился в петерб. АХ (1863–69). С 1890-х гг. работал в М. Преподавал в МУЖВЗ. В 1903–05 пред. Моск. архит. об-ва. Строил крупномасштабные многоэтажные жилые и обществ. здания с импозантными, пышно украшенными фасадами, порой перегруженными ордерным декором в духе ренессанса. Отличаясь хорошим чувством пропорций, точным знанием архит. деталей, стремился преодолеть плоскостность, монотонность ритма фасадных композиций, придать им пластич. индивидуальность, соразмерность членений (доходный дом Варваринского АО в Б. Савельевском пер., 1898), подчёркивал монументальность, градообразующую роль зданий (торг. дом Морозовых на Варварке, 1898), однако в большинстве случаев не мог избежать излишней дробности, сухости, рациональной механистичности декора (дом страхового об-ва «Россия» на Софийке, 1890-е гг., доходный дом и гостиница «Балчуг», 1897). Участвовал в разработке нового типа торг. зданий с каркасной системой конструкций, «выведенной» на фасады в виде лаконичных вертикальных пилонов и горизонтальных перекрытий, с большими остеклёнными поверхностями (торг. помещение в Б. Черкасском пер., 1898–99).

ИВАНО́В Василий Николаевич (прозвище Вася Удалой) (1877, М.– 1936, там же), гармонист. Из семьи водопроводчика, гармониста-любителя Николая Ивановича Иванова, проживавшей на Краснопрудной ул. На гармонике И. играл с 4 лет, с 5 лет выступал в одном из номеров В.Л. Дурова, выезжая с гармоникой на манеж верхом на свинье. Вел. кн. Елизавета Фёдоровна, увидев его выступление, воскликнула: «Ай, да Вася! Удалой! Ну и удалой!» (отсюда прозвище). С 8 лет выступал с др. артистами на праздниках, торжествах, ярмарках (в т.ч. Лейпцигской), по приглашениям купцов и фабрикантов. Играл на 3-рядной «венке». Приглашался играть (вместе с оркестром) на встречах имп. Николая II на моск. Николаевском вокзале. В 1918–20 И. бывал в Кремле на «совместных ужинах» (в них участвовали все – от членов пр-ва до уборщиц); под игру И. после ужина пели и плясали (особенно, по свидетельству И., отличался танцем вприсядку Ф.Э. Дзержинский); Л.Д. Троцкий, задававший тон на этих вечерах, назвал И. «королём игры». Это прозвище также закрепилось у москвичей за И. Много выступал в ресторанах, в пивных. Обладал редким здоровьем и был непобедим не только в муз. импровизациях, но и в драках. В 1920-х гг. И. работал с хором М.Е. Пятницкого. Умер от сердечного приступа в трамвае. Похоронен на Богородском кладб.

Лит.: Мирек А., ...И звучит гармоника, М., 1979; его же, Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга, М., 1994. *А.М. Мирек.*

ИВА́НОВ Всеволод Вячеславович (1895, пос. Лебяжье Семипалатинской губ. – 1963, М.), писатель. В М. приехал из Петрограда в 1922 уже изв. автором, чл. лит. группы «Серапионовы братья»; считался одним из самых одарённых среди «серапионов». Автор пов. «Партизаны» (1921), «Бронепоезд 14-69» (1922). Сотрудничал в ж. «Красная новь», много печатался, подвергался резкой критике со стороны РАПП, в частности за сб. «Тайное тайных» (1927). Во время войны был корреспондентом газ. «Известия». Целый ряд произведений И. не был напечатан при его жизни, в т.ч. роман «У», близкий к жанру антиутопий, в фантасмагорических сатирич.

Колокольня «Иван Великий» и Филаретовская звонница в Кремле. ▶

формах воссоздающий картины жизни М. во время уничтожения храма Христа Спасителя (изд. в 1988). С 1937 жил в Лаврушинском пер., 17. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Н. А.*

ИВА́НОВ Вячеслав Иванович (1866, М. – 1949, Рим), поэт. Первые годы жизни провёл в родительском доме на углу Волкова и Георгиевского переулков, рядом с зоопарком; позже семья сняла квартиру на Патриарших прудах. В 1875–84 И. учился в 1-й моск. гимназии (Волхонка, 16), в 1884–86 – на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та, затем много путешествовал по Европе, посещая лекции знаменитых учёных и занимаясь самообразованием, бывая в М. наездами. В один из приездов познакомился с Вл. С. Соловьёвым, к-рый оказал решающее воздействие на формирование личности И. и первым в 1898–99 опубликовал его стихи в ж. «Cosmopolis» и «Вестник Европы». Весной – летом 1904 И. с женой Л. Д. Зиновьевой-Аннибал был в гостях в М., где вошёл в круг символистов (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис); в том же году в изд-ве «Скорпион» опубликовал кн. стихов «Прозрачность», с восторгом принятую символистами, печатался также в др. моск. символистских изданиях – ж. «Весы», альм. «Сев. цветы». В 1905 И. поселился в Петербурге. В 1911 в «Скорпионе» вышла книга стихов И. «Cor ardens», связанная с памятью скончавшейся в 1907 жены. В 1913 И. поселился в М. (Зубовский бул., 25); печатался в изд-ве М. и С. Сабашниковых, в «Мусагете» Э. К. Метнера; активно участвовал в деятельности моск. Религ.-филос. об-ва им. Вл. С. Соловьёва. Круг его общения составляли в это время Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, В. Ф. Эрн, М. О. Гершензон. В 1918–20 И. был одним из организаторов и руководителей театрального и литературного отделов Наркомпроса (ул. Сретенка, 6), читал лекции и вёл занятия в секциях Пролеткульта, многочисл. уч. заведениях; участвовал в заседаниях Вольной академии духовной культуры (сначала на квартире Бердяева, Власьевский пер., 14; затем в собств. помещении в здании быв. Высших жен. курсов, Мерзляковский пер., 11), где читал курс лекций «Греческая религия». Жил в 1918 в Б. Афанасьевском пер., в авг.–сент. 1919 – в Серебряном бору (санаторий «Габай»), к-рому он посвятил одноим. стихотв. цикл. Летом 1920, находясь в здравнице (3-й Неопалимовский пер.), создал совм. с М. О. Гершензоном (жил с ним в одной комнате) лит.-филос. кн. «Переписка из двух углов». В 1920–24 жил в Баку, откуда приехал в М. для произнесения торжеств. речи на праздновании 125-летия со дня рождения А. С. Пушкина в Большом т-ре. Из М. в авг. 1924 вместе с детьми уехал в Рим.

Лит.: Белый А., Вяч. Иванов. Силуэт, в его кн.: Арабески, М., 1911. *Г. С. Зобин.*

ИВАНОВ Сергей Васильевич (1864, Руза Моск. губ. – 1910, дер. Свистуха Моск. губ.), живописец, график. В М. с 1870. Учился в МУЖВЗ (1878–82, 1884–85) у И. М. Прянишникова и в петерб. АХ (1882–84). Преподавал в МУЖВЗ (с 1900) и Моск. Строгановском художеств.-пром. уч-ще (с 1889). Чл. Т-ва передвижных художеств. выставок с 1899, один из основателей Союза рус. художников. В нач. 1880-х гг. близко познакомился с И. Е. Репиным, дружил с М. В. Нестеровым, в 1887–89 посещал рисовальные вечера в доме Поленовых. Создавал жанровые полотна, литографии, офорты, журнальные и газетные рисунки (в т. ч. для «Моск. иллюстрир. газетки», 1890), посвящённые трагич. судьбе крестьян-переселенцев. Многообразие художеств. и жизненных впечатлений органично переработано И. и при иллюстрировании соч. М. Ю. Лермонтова (1891), А. С. Пушкина (1898), Н. В. Гоголя («Тарас Бульба»; 1903–04). С 1895 И. начал работать над произв. на историч. темы (в МУЖВЗ посещал лекции В. О. Ключевского и выступал его ассистентом на экзаменах); в большинстве из них он акцентировал внимание на бытовом, «повседневном» облике эпохи (в осн. его интересовала моск. жизнь 16–17 вв.), достиг большой непосредственности изображения, тонко и убедительно раскрывал особый нац. колорит изображаемых сцен, обыгрывая характерную выразительность отд. типов и персонажей, сочетание ярких красочных одежд с мастерски переданной холодной тональностью типично рус. зимнего пейзажа («Приезд иностранцев. XVII век», 1901; «Царь. XVI век», 1902; «Поход московитян. XVI век», 1903; «Семья», 1907, все – в ГТГ). И. принял участие в создании серии картин – наглядных пособий по рус. истории (под ред. историка С. А. Князькова, для изд-ва И. Н. Кнебеля), соединивших документальную точность, иллюстративность и художеств. красочность исполнения («Стрельцы», др. назв. – «В Стрелецкой слободе», 1907, ГТГ; всего в 1907–10 он выполнил 18 картин на сюжеты допетровского периода истории России). Очевидец неоднократных студенч. выступлений и рев. событий 1905 в М., И. посвятил им ряд эмоционально-выразительных произв. («Университет закрыт», 1899; «Расстрел», 1905, оба – в Музее Революции).

В М. жил в Хилковом пер., на Плющихе, Остоженке, Арбате (д. 30, мем. доска) и др.

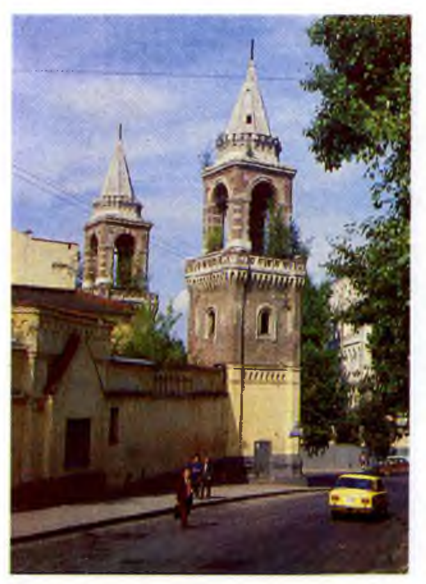
Лит.: Грановский И. Н., С. В. Иванов. Жизнь и творчество, М., 1962; Суздалев П., С. В. Иванов. [Альбом], М., 1975.

ИВАНО́В-КРАМСКО́Й Александр Михайлович (1912, М. – 1973, Минск), гитарист, композитор, дирижёр, педагог, засл. арт. РСФСР (1959). Учился в муз. техникуме им. Окт. рев-ции у П. С. Агафошина (6-струнная гитара), затем в Моск. конс. (курсы повышения квалификации). Выступал как солист и в ансамбле с певцами (Н. А. Обуховой, И. С. Козловским). С 1932 работал на Всес. радио. В 1939 получил 2-ю пр. на Всес. конкурсе исполнителей на нар. инструментах. В 1939–45 дирижёр Ансамбля песни и пляски НКВД СССР, в 1947–52 – Рус. нар. хора и оркестра нар. инструментов Всес. радио. В 1960–73 преподавал в уч-ще при Моск. конс., затем в Ин-те культуры. Автор «Школы игры на гитаре» (1947), 2 концертов для гитары с оркестром, пьес и мн. переложений и обработок для гитары. Похоронен на Введенском кладб.

ИВА́НОВСКАЯ ГО́РКА, возвышенность в центр. части М., в вост. части Белого города, в верховьях р. Рачки. Представляет собой бровку высокой (до 150 м) террасы, обращённой к р. Москве. Поднимаясь над низкой болотистой местностью, к-рая в 14–17 вв. наз. Кулишками, а позднее – Солянкой, И. г. известна прежде всего как местонахождение Ивановского мон. Возвышенность наз. также Бор или Старые сады у Ивановского мон. Сохранилось наименование Старосадский пер.

ИВАНОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ на Кулишках, на Ивановской горке, женский (ул. Забелина, 4; М. Ивановский пер., 2). Впервые упоминается в 1604 (время основания точно неизвестно; называются разные даты – сер. 15 в., нач. 16 в.). Монастырь существовал за счёт вкладов знатных покровителей, поддержки гос. казны. В 1700 за И. м. числилось 37 крест. дворов, в 1744–713 крестьян. С 1654 у стен монастыря проводились «бабьи шерстяные ярмарки», на к-рые монастырь выставлял на продажу пряжу, шерстяные изделия, шитьё золотом и серебром. В 1700 потомками кн. Д. М. Пожарского были подарены монастырю с. Юрьевское и дер. Сафоново в Моск. у. В Смутное время монастырь подвергся разорению, горел в 1688 и 1737; после пожара 1748 прекратил существование, восстановлен в 1761 по указу имп. Елизаветы Петровны. Служил местом заточения женщин царского дома: в И. м. находились в заточении жена царя Василия Шуйского – царица Мария Петровна, вторая жена ст. сына царя Ивана IV Грозного, царевича Иоанна, – Пелагея, в иночестве Параскева. Использовался как тюрьма: здесь содержалась старица Таисия, участница заговора 1610 кн. В. В. Голицына против Василия Шуйского. В 1730-х гг. в монастыре получила распространение секта хлыстов. «Ерсеначальница» старица Настасья была приговорена к смертной казни, др. последовательницы секты содержались здесь в заточении. В 1768–1801 в И. м. содержалась Д. М. Салтыкова («Салтычиха») за убийство 139 крепостных. В 1785–1810 в обители жила инокиня Досифея (ряд исследователей считает её дочерью имп. Елизаветы Петровны и гр. А. Г. Разумовского). Указом 1761

И. м. предназначался для «призрения» вдов и сирот «заслуженных людей». После пожара 1812 монастырь был упразднён; в кельях помещались квартиры служащих Синодальной типографии. В 1859 возобновлён, при нём организованы уч-ще для сирот, б-ца для монахинь всех моск. монастырей, ясли для подкидышей, иконописная школа для сестёр обители. В 1861–78 монастырь заново отстроен (арх. М. Д. Быковский) на средства купчихи Е. А. Макаровой-Зубачёвой. В целостном ансамбле И. м. сказались впечатления архитектора от итал. ренессансного зодчества. Участок неправильной формы разбит на прямоугольные и трапециевидные дворы, ограниченные переходными галереями. В центре – монументальный собор Усекновения Главы Иоанна Предтечи, завершённый огромным гранёным куполом, господствующим над застройкой этого р-на города. По сторонам от зап. фасада собора – две сильно вынесенные вперёд башни-колокольни с монументальным порталом Святых ворот между ними. К В. от собора располагается больничный корпус с ц. Елизаветы, в сев.-зап. углу комплекса – трапезная и келейный корпус. В рус.-тур. войну 1877–78 в монастыре были открыты лазарет для раненых и духовная б-ка. В монастыре находились погребения Засекиных, Волконских, Волынских, Оболенских, Ордин-Нащокиных, Шаховских, Щербатовых и др. К 1907 в И. м. проживали игуменья, 20 монахинь и 260 послушниц. В 1918 монастырь был закрыт, в 1941 его помещения отданы Высшей юридич. заочной школе МВД СССР. В 1980-х гг. в соборе монастыря находился Центр. гос. архив Моск. обл., вост. корпус келий принадлежал Мосэнерго, в домах причта размещались швейная ф-ка и жилые квартиры. В 1992 неск. помещений переданы Братству Св. кн. Владимира. В доме причта открыта гимназия, в больничном корпусе – богадельня. Возобновлены богослужения в ц. Елизаветы.



Башни-колокольни Ивановского монастыря.

Лит.: Московский Ивановский женский монастырь, М., 1879; Снегирев И. М., Ивановский монастырь в Москве, М., 1883; Шамаро А., Ивановский монастырь, в сб.: Куранты, в. 1, М., 1983.

Е. Трыханова, И. Давыдова.

ИВАНОВСКОЕ, местность на В. Москвы, к Ю. от ш. Энтузиастов, близ его пересечения с МКАД. Соседствует на Ю. с Новогиреевом, на С.– с Южным Измайловом. Назв. – от быв. села; сохранилась ц. Рождества Иоанна Предтечи (кон. 18 – нач. 19 вв., ул. Сталеваров, 6). С 1960 в черте М. С нач. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва (авторы проекта В. В. Лебедев, П. Н. Аранович, М. С. Гасперович, А. С. Цивьян). Осн. улицы: Свободный просп., ул. Сталеваров, Саянская ул.

Ивановский монастырь в кон. 19 в.

ИВАНОВ-ШИЦ Илларион Александрович (1865, Воронеж – 1937, М.), архитектор. Учился в петерб. Ин-те гражд. инженеров (1883–88). В 1890–94 гл. арх. М. Строил обществ. здания, отличавшиеся чёткой планировкой, рациональной выверенностью конструкций, строгостью внеш. облика. Разработал новый для М. архит. тип народных домов в рабочих р-нах, с практичным многофункциональным использованием помещений и подчёркнуто скромной, экономной декор. отделкой (Нар. дом на Введенской пл., 1903, перестроен). Постоянно обращался к мотивам и формам архитектуры рус. *классицизма*, трансформируя их в духе практич. задач стр-ва крупномасштабных, монументальных зданий. Лаконично истолкованные ордерные детали и лепнина, придающие индивидуальную выразительность отд. зданиям, полностью согласовывались с чёткой, несколько холодноватой графич. упорядоченностью в решении их фасадов (торг. дом Хомякова на Петровке, нач. 1900-х гг.). *Неоклассицизм* в творчестве И.-Ш., тесно переплетаясь с принципами стиля *модерн*, постепенно приобретал в своей ориентации на образцы моск. архитектуры эпохи *ампира* отчётливо выраженный ретроспективный характер [Абрикосовский родильный приют на 2-й Миусской ул., 1/10, 1903–06; Гл. сберегат. кассы в Рахмановском пер., 3, 1903–07; Купеческий клуб на М. Дмитровке, 1907–08; Нар. ун-т им. А. Л. Шанявского на Миусской пл., 6, 1913; комплекс Солдатенковской (ныне Боткинской) б-цы, 1908–26]. В 1907–17 преподавал в МУЖВЗ. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ИВАНЬКОВО, местность на С. Москвы, у юго-вост. части Химкинского вдхр. Назв. – от быв. деревни, известной с сер. 17 в. С сер. 19 в. дачная местность; ряд дач сохранился до наст. времени. После 1917 нек-рые дачи объединены в дом отдыха «Чайка». При сооружении канала им. Москвы рядом с И. возник посёлок строителей. В долине р. Химки предполагалось создание парка с ансамблем фонтанов (проект не осуществлён). С 1960 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании Иваньковского ш.

ИВАНЬКОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, «Московское море», самое крупное в системе канала им. Москвы. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Волге (в 8 км выше устья Дубны) гидроузла, к-рый состоит из бетонной водосливной и земляной плотин, ГЭС и однокамерного судоходного шлюза (шлюз № 1 канала им. Москвы). Макс.

объём 1120 млн. м^3, полезный объём 813 млн. м^3. Пл. акватории 327 км^2. Длина И. в. достигает 120 км; наиб. шир. 4 км; наиб. и ср. глубины 19 м и 3,4 м соответственно. Состоит из 3 живописных плёсов: Иваньковского, Волжского и Шошинского. Перед шлюзом располагается аванпорт (пл. 40 га), где берёт начало канал им. Москвы.

В И. в.– сезонное регулирование стока; к весне уровень воды снижается на 4,5 м. Ледостав с конца ноября до середины апреля. Используется для водоснабжения М., судоходства, энергетики, сан. обводнения рек Москвы, Клязьмы, Учи, Яузы, спорт. рыболовства и отдыха.

Берега И. в. и его заливов – места массового гнездования водоплавающих птиц (более 50 видов).

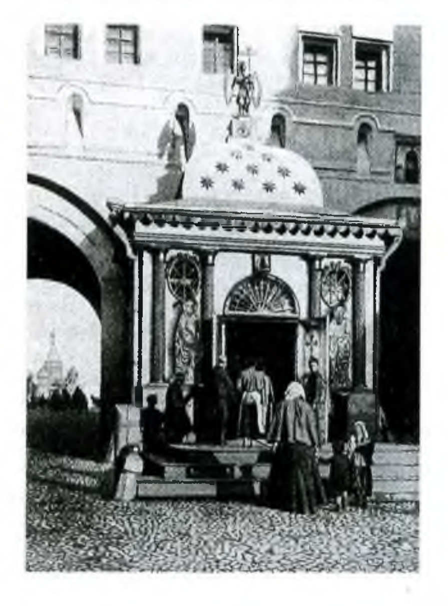
Лит.: Иваньковское водохранилище и его жизнь, Л., 1978.

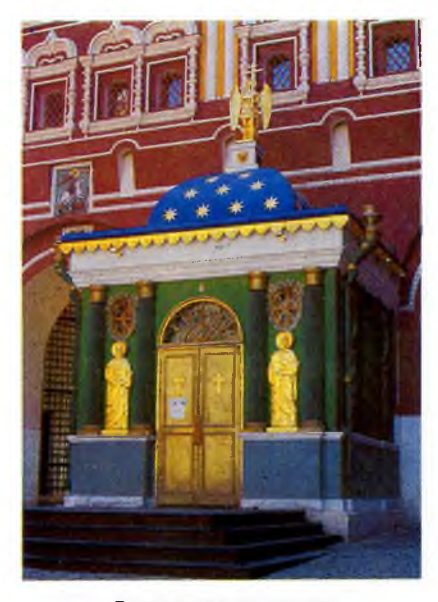
ИВЕРСКАЯ ОБЩИНА СЕСТЁР МИЛОСЕ́РДИЯ, см. в ст. *Детская больница № 20.*

ИВЕРСКИЕ ВОРО́ТА, см. *Воскресенские ворота.*

ИВЕРСКОЙ БОГОМА́ТЕРИ ЧАСО́ВНЯ (проезд Воскресенские ворота). В 1614 в М. с Афона была прислана копия чудотворной Иверской иконы Богоматери «Вратарницы», в 1656 она была передана в основанный патриархом Никоном Валдайский Иверский мон. В 1669 в М. был доставлен ещё один список этой иконы, установленной на Воскресенских воротах Китай-города (по нек-рым сведениям – в принадлежавшей Николо-Перервинскому монастырю часовне внутри Китай-города). В 1781 для иконы была построена дерев. часовня перед Воскресенскими воротами; в 1801 она была увенчана куполом и фигурой ангела с крестом. Была самой известной и почитаемой моск. часовней:

Часовня Иверской Богоматери в нач. 20 в.





Восстановленная часовня Иверской Богоматери.

каждый проходящий на Красную пл. или в Кремль (в т. ч. возвращавшиеся или приезжавшие в М. цари и императоры) молился у «Иверской Матушки». В 1922 из часовни были изъяты все церк. ценности, в 1929 она была закрыта и разобрана. Образ Иверской Богоматери хранился в ц. Воскресения в Сокольниках. В 1995 часовня и Воскресенские ворота восстановлены. Прямоугольный в плане объём воссозданной часовни, завершённый купольной кровлей и получивший подчёркнуто декор. оформление фасадов, несколько напоминает по внеш. облику парковый павильон. Сходство с павильоном усиливают овальные световые и ложные окна с обрамлениями в форме растительных венков и позолоченный подзор, выполненный в виде драпировки. Часовню венчает золочёная фигура Архангела Михаила с крестом, а по сторонам дверного проёма на гл. фасаде помещены золочёные горельефные фигуры апостолов Петра и Павла. Перед входом в часовню – широкие чугунные ступени. *П. Н. Шармин.*

ИВНЕ́В Рюрик (наст. имя и фам. Михаил Александрович Ковалёв) (1891, Тифлис – 1981, М.), писатель. В 1914 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В 1915–17, работая в Петрограде, регулярно печатался в футуристич. и др. изданиях М., где выпустил также поэтич. сб-ки «Пламя пышет» (1913), «Золото смерти» (1916; после выхода этого сб-ка один из критиков назвал И. «поэтом города, его неумолимых законов, его ужаса и грязи»), «Самосожжение» (листы 1–3, 1913–16). С 1915 дружил с С. А. Есениным; совм. с ним, А. Б. Мариенгофом и В. Г. Шершеневичем в 1919 создал в М. лит. школу имажинистов и изд-во «Имажинисты», где в 1921 вышел стихотв. сб. И. «Солнце во гробе». В нач. 1918 И., с энтузиазмом принявший Окт. рев-цию, активно печатался как публицист в газ. «Известия». В 1920-х гг. был пред. Всерос. союза поэтов, часто выступал в открывшемся в 1920 клубе Союза на Тверской ул. (д. 18), в лит.-артистич. кафе футуристов (Настасьинский пер., 1/52) и имажинистов («Стойло Пегаса»; Тверская ул., 37), во Дворце иск-в (Поварская ул., 52), в Большой аудитории Политехнич. музея. В 1930–70-х гг. И. опубликовал в М. многочисл. сб-ки стихов, прозаич. трилогию «Любовь без любви», сб. восп. о М. Горьком, А. А. Блоке, В. В. Маяковском, Есенине и др. («У подножия Мтацминды»), беллетризованные и не всегда достоверные мемуары о встречах с Н. Н. Асеевым, М. А. Кузминым, В. Я. Брюсовым, Н. А. Клюевым, В. Хлебниковым, О. Э. Мандельштамом, Б. Л. Пастернаком; «повести из лит. жизни 20-х годов» «Первопутье» (опубл. в 1986, полн. изд.– 1988, под назв. «Богема»). В течение мн. лет в его квартире на Сретенке (дом не сохр.) собирались моск. писатели и поэты. Похоронен на Ваганьковском кладб. *Н. М. Молева, В. И. Масловский.*

ИГНАТО́ВИЧ Борис Всеволодович (1899, Луцк – 1979, М.), фоторепортёр, журналист. Окончил гимназию в Луцке. Сотрудничал в разл. газетах. В 1921 в М. возглавлял газ. «Горняк». В 1922–25 в Петрограде (Ленинграде) увлёкся фотографией. После возвращения в М. (1926) один из руководителей Ассоциации фоторепортёров при Доме печати, с 1927 репортёр газ. «Беднота», сотрудничал в ж. «Нарпит», «Прожектор», «Огонёк», «Сов. фото» (1930), «СССР на стройке». Автор первых журналистских съёмок с самолёта. Вместе с А. М. Родченко – один из организаторов и руководитель группы «Октябрь» (1930). В 1930-х гг. увлёкся кинорепортажем, снял неск. документальных фильмов (киноочерк «Сегодня» по сценарию Э. И. Шуб, фильм о Кукрыниксах и др.). Одноврем. возглавлял иллюстративный отдел газ. «Вечерняя Москва». Сформированная им «Бригада Игнатовича» работала в рамках агентства «Союз-фото» для ж. «Строим», «Наши достижения», «Строительство Москвы» (в 1937–41 штатный корреспондент). Создал фотосерии о моск. з-де «Фрезер», ф-ке «Парижская Коммуна» и др. В 1943 прикомандирован к бригаде художников Студии им. М. Б. Грекова. В послевоен. годы один из руководителей клуба «Новатор». Создал портреты деятелей культуры и иск-ва (К. И. Чуковский, М. М. Зощенко, Б. Л. Пастернак и др.), фотоальбом «Гос. Оружейная палата в Моск. Кремле». *И. А. Семакова.*

ИГУ́МНОВ Константин Николаевич (1873, г. Лебедянь Тамбовской губ.– 1948, М.), пианист, педагог, нар. арт. СССР (1946). Выходец из купеч. сосло-

вия. В М. с 1887. Учился в 1-й моск. классич. гимназии, на юридич., затем на историко-филологич. ф-тах Моск. ун-та. В 1894 окончил Моск. конс. (класс П. А. Пабста); занимался также у Н. С. Зверева и А. И. Зилоти (фортепьяно), С. И. Танеева (теория музыки) и В. И. Сафонова (камерный ансамбль). Дебютировал как солист в нояб. 1895 в зале Кредитного об-ва на ул. Петровке. Много концертировал, выступал также со скрипачами И. В. Гржимали, А. Я. Могилевским, Б. О. Сибором, виолончелистами А. А. Брандуковым, А. Э. Гленом, с квартетом им. Л. ван Бетховена. Был первым исполнителем Сонаты № 2, Концерта № 4, Рапсодии на тему Паганини для фортепьяно с оркестром С. В. Рахманинова (наряду с автором), Концерта № 1 А. К. Глазунова, Вариаций на тему Глинки А. К. Лядова и др. С 1899 проф., в 1924–29 ректор Моск. конс. Создал пианистич. школу, воспитав св. 500 музыкантов (среди них Н. А. Орлов, И. А. Добровейн, Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, М. И. Гринберг, Н. Л. Штаркман).

Творчество И. развивало традиции рус. культуры кон. 19 – нач. 20 вв. И. был дружен с А. Н. Скрябиным, Рахманиновым, актёром П. М. Садовским, худ. В. А. Серовым, К. А. Сомовым, участвовал в заседаниях моск. лит.-художеств. кружка, объединявшего писателей и философов, близких к символизму. Гос. пр. СССР (1946). Жил в 1900–1910-х гг. в доме Перцова в Лесном (ныне Соймоновском) пр., затем на Сивцевом Вражке (в квартире филолога Д. Н. Ушакова). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя И. с 1968 носит Дет. муз. школа № 5 (ул. Покровка, 39).

Лит.: Мильштейн Я. И., К. Н. Игумнов, М., 1975. *С. В. Грохотов.*

ИГУМНОВА ДОМ (ул. Б. Якиманка, 43). Выстроен в *русском стиле* в 1889–93 архитектором из Ярославля Н. И. Поздеевым для купца Н. В. Игумнова. Уникальность крупной кирпичной постройки, трактованной как живописно раскинувшийся терем-дворец с самостоят.

Дом Игумнова.

кровлями над каждым объёмом, определяется разнообразной, изобретательной и в то же время традиц. системой полихромной керамич. декорации, воспроизводящей приёмы рус. зодчества 17 в., в частности архитектуры Ярославля. Изразцы выполнялись на з-де М. С. Кузнецова по рисункам С. И. Масленникова. Помимо керамики в декоре использованы и др. традиц. виды рус. прикладного иск-ва – кирпичная фигурная кладка, металлич. ковка и литьё (узорная решётка ворот и др.). В интерьерах сохранились роскошная отделка в разных историч. стилях, резьба по белому камню и по дереву, живопись (на сводах) и лепнина в духе *барокко.* После 1917 в здании и примыкавших к нему двух флигелях последовательно размещались клуб ф-ки Гознак, Ин-т переливания крови (где работали акад. С. И. Спасокукоцкий и А. А. Богомолец), Ин-т мозга. В наст. время И. д. занят посольством Франции. *М. Н.*

ИЕРУСАЛИМСКОЙ БОГОМАТЕРИ ЗА ПОКРОВСКОЙ И СПАССКОЙ ЗАСТАВАМИ ЦЕРКОВЬ, близ городских боен (ул. Талалихина, 24). Построена в 1912 на средства прихожан; автор проекта арх. С. Ф. Воскресенский. Выстроенное в *русском стиле* здание представляет собой монументальный прямоугольный в плане четверик с 3 крупными полукруглыми апсидами на вост. фасаде (в боковых апсидах находились престолы: в сев.– Косьмы и Дамиана, в юж.– Георгия Победоносца и Андрея Боголюбского). Первонач. храм завершался восьмериком с высоким, стройным шатром, активно доминировавшим в окружающем ландшафте. После 1917 закрыта. При приспособлении церкви под производств. нужды на фасадах были срублены детали архит. декора, прорублены новые проёмы, а в интерьере сделаны междуэтажные перекрытия. Фасады сохранили только членение стен широкими пилястрами, соответствующими расположению внутр. столбов. *П. Ш.*

«ИЗВЕСТИЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ», журнал (1877–1917), с 1902 выходил в двух изданиях: «И. М. Г. д. Отдел официально-справочный» (с 1913 «Ежемесячный статистич. бюллетень по городу Москве») и «И. М. Г. д. Общий отдел». В приложении к «Известиям» издавались в 1902–1917 «Врачебно-сан. хроника города Москвы» и «Отчёт Моск. гор. сан. станции», в 1912–13 – «Хроника вет. и боенского дела в городе Москве». В журнале печатались также статьи по вопросам гор. самоуправления, статистики, пром-сти, гор. х-ва, работы по истории М. Редакция помещалась в здании Гор. думы.

Лит.: Указатель статей, заметок и извлечений по вопросам городской жизни, помещенных в «Известиях Московской Городской думы» с 1877 (год основания) по 1909, М., 1909; то же, с 1909 по 1912, М., 1913.

ИЗВОЗЧИКИ. Существовали в Москве с 16 в. В 1645 их было ок. 2 тыс., в 1775 до 5 тыс., в 1838 ок. 8 тыс. Число И. сокращалось летом и резко возрастало зимой за счёт крестьян, приезжавших в М. на «извозный промысел». Были определены места стоянок И., введена особая форма: летом зипуны, зимой поддёвки синего цвета и особой формы

«Резвый» извозчик на санях.

Извозчик-«лихач».

Извозчик-«троечник» на санях.

шляпы; решением Гор. думы каждому И. был присвоен номерной знак. Таксы за проезд не было. Существовало неск. категорий И. Самые дешёвые — «ваньки» — обычно крестьяне, приезжавшие в М. на заработки. Неск. дороже — «резвые». Самые дорогие — «лихачи», имевшие, в отличие от «ванек», хороших лошадей и удобные экипажи на рессорах и с резиновыми шинами («дутиками») на колёсах, «троечники», «голуби со звоном». Их стоянки были в центр. части М., у т-ров, ресторанов и трактиров. Особую группу И. составляли «ломовики», перевозившие тяжёлые грузы на повозках, в к-рые запрягали обычно лошадей-тяжеловозов. В М. «ломовики» получили широкое распространение с сер. 19 в. Их стоянки находились близ вокзалов, крупнейшая — на Каланчёвской пл. Большинство И. объединялись в артели. Наибольшее число И. было в кон. 19 — нач. 20 вв. (в 1895 ок. 19 тыс., в 1914 ок. 16 тыс.). С развитием сети трамваев число И. сократилось. И. были вытеснены новыми видами гор. транспорта: троллейбусом, автобусом, такси и метро (в 1928 было ок. 5 тыс. И., в 1939 только 57).

ИЗМАЙЛОВ Михаил Михайлович (1719—1800, М.), ген.-лейтенант (1762), сенатор (1775), моск. главнокомандующий (1795—96), начальствующий гражд. частью в М. и Моск. губ. (1796—97), д. тайн. сов. (1775). Состоял на службе камергером при Высочайшем дворе. С 1768 возглавлял Кремлёвскую экспедицию дворцовых строений. В 1795 назначен моск. главнокомандующим. При И. закончено устройство Китайского (ныне Китайгородский) пр., проводилась облицовка камнем Кремлёвской наб., для стр-ва Голицынской б-цы приобретено земельное владение гр. Г. А. Строганова у Донского мон. В связи с пожаром 1796 в Новодевичьем мон. проводились работы по восстановлению повреждённых зданий. И. были предприняты меры для предотвращения переплавки медной монеты «в посуду и в др. поделки» в связи с повышением цены на медь. С 1796 в ведении И. осталось гражд. управление в М. (военное перешло к воен. губернатору И. П. Архарову). В 1797 вышел в отставку «за старостию и слабостию здоровья» с сохранением полного жалованья.

О. В. Кузовлева.

ИЗМАЙЛОВО, местность на В. Москвы, между Щёлковским ш. и ш. Энтузиастов. Разделяется Измайловским просп. на северную (застроенную) часть и южную, сохраняющую остатки прежних лесов (дубравы, берёзовые рощи с примесью липы и др.). Лесистая часть делится на Измайловский, Петровский и Терлецкий лесопарки. И. известно с 1389, как вотчина упоминается со времён Ивана IV. По переписи зем. владений 1571, И. относилось к Васильцеву стану Моск. у. С 1573 вотчина (село и деревни: Меленки, Брюхово, Софроново) принадлежала боярину Н. Р. Юрьеву. Во время Смуты «государевы люди против воровских людей» поставили в И. острог. С 1623 вотчиной владел боярин И. Н. Романов. В 1654 И. вместе с охотничьими угодьями и хозяйством перешло к царю Алексею Михайловичу; находилось в ведении приказа Тайных дел (с 1676 приказа Большого дворца). Во 2-й пол. 17 в. в И. началось стр-во царской резиденции, центром к-рой стала дворцовая усадьба на острове, окружённом искусств. прудами — Серебряным и Виноградным. Для въезда на терр. усадьбы был сооружён кам. мост (дл. ок. 100 м). Сохранилась проездная трёхъярусная Мостовая башня (ок. 1671), служившая одноврем. воротами и звонницей. Во время пребывания в И. царя Алексея Михайловича на втором этаже башни проходили заседания Боярской думы (отсюда её второе назв.— Думская). Центр усадьбы — Государев двор (1664—90). По периметру двора располагались 1-этажные кам. хоз. постройки. На вост. и зап. сторонах были сооружены парадные въездные ворота (1679—1682); ещё одни ворота (не сохр.) находились в центре стены, разделявшей двор на хоз. и парадную части. В 1665 на нижней, парадной половине Государева двора построен первый дерев. дворец, имевший, по рассказам иностранцев, ок. 300 башен. В 1677—78 появился новый дерев. дворец с резными крыльцами. Летом во дворце жила царица Наталья Кирилловна (вторая жена царя Алексея Михайловича). Царь Алексей Михайлович прибывал в И. в храмовые праздники к обедне. Пётр I совершал на измайловских прудах плавания на своём ботике. В 1671—79 на месте дерев. шатровой ц. Покрова Богородицы (нач. 17 в.) каменщиками-костромичами под рук. «каменных дел подмастерья» Ивана Кузнечика построен 4-столпный 5-главый монументальный собор Покрова Богоматери, отличающийся просторностью «зального» интерьера, нарядным и масштабным наружным убранством, в к-ром выделяются полихромные изразцы, целиком заполняющие поле закомар и опоясывающие верх барабанов (мастер Степан Иванов Полубес). Образцом для постройки собора послужил моск. Успенский собор. 1 окт. 1679 собор освящён патриархом Иоакимом в присутствии царя Фёдора Алексеевича. В 1678 в И. на Государевом дворе построена домашняя ц. Иоасафа, царевича Индийского (снесена в 1936—37).

В И. во 2-й пол. 17 в. выращивали пшеницу, рожь, горох, овёс, ячмень, полбу, гречиху, просо, коноплю, лён (в 1664 по личному указу царя Алексея Михайловича из Пскова приехали мастера «лён строить на торговую руку»). Вдоль берега р. Серебрянки был разбит регулярный сад, в к-ром разводили шиповник, барбарис, крыжовник, сирень, разл. сорта яблонь, груш, слив, вишни. В И. находился огород с лечебными травами, к-рым ведал Аптекарский приказ. По указу царя Алексея Михайловича на сев. стороне позади дворца был устроен виноградник. Для снабжения

Собор Покрова Богоматери и Мостовая башня в Измайлове.

Передние въездные ворота в Измайлове.

его водой М. Терентьев соорудил спец. устройство, с помощью к-рого вода поднималась из пруда и поступала в виноградник. Предпринимались попытки разведения в И. тутовых деревьев. Для переработки с.-х. продукции в И. во 2-й пол. 17 в. строились мельницы, медоварни, пивоварни, маслобойки. В И. держали и разводили племенной скот (скотоводов специально присылали из Белгорода). Для содержания диких зверей был создан зверинец (обнесённый оградой большой участок леса). При Алексее Михайловиче построен стеклянный з-д, посуда с к-рого поступала на царский стол. В 17 в. И. неоднократно посещали иностр. послы и посланники. В 1730 после коронации имп. Анна Ивановна прибыла в И., где провела всё лето, принимала хивинских и бухарских послов. Близ И. находился кавалергардский лагерь, где стояли Преображенский и Семёновский полки. Вновь набранный гвард. полк императрица назвала Измайловским. В 1731 по указу Анны Ивановны к Ю. от дворца был устроен новый зверинец, с 1739 сюда присылали редких зверей из Казанской и Астраханской губерний, Персии. В 1839 в И. началось стр-во Николаевской воен. богадельни (арх. К. А. Тон) для ветеранов Отеч. войны 1812 (торжественно освящена 12 апр. 1849 в присутствии имп. Николая I и вел. кн. Александра Николаевича и Михаила Павловича). В ансамбле И. сохранились также пасека и парковый павильон — в *русском стиле* (1860-е гг., арх. П. С. Кампиони), выставочный павильон (1880-е гг.), здание курсов пчеловодства (1910).

С сер. 19 в. И.— пром. р-н; на Красильно-аппретурной и Измайловской бумагопрядильной мануфактурах работало св. 2 тыс. рабочих. В 1924—60 на терр. Измайловской усадьбы размещался жилой рабочий городок им. Н. Э. Баумана. В 1930 часть лесного массива превращена в ПКиО «Измайлово». С 1935 в черте М. После Вел. Отеч. войны реконструирован р-н Парковых улиц, к-рый с кон. 1960-х гг. застраивался 9-, 12-, 14-этажными домами. К открытию летних Олимпийских игр 1980 на Ю.-З. Измайловского парка построен туристско-гостиничный комплекс «Измайлово». В 1974—85 на терр. быв. усадьбы И. проведены реставрац. работы, восстановлены корпуса Государева двора. Осн. улицы: Первомайская, Парковые, Измайловский бул., Сиреневый бул. Ст. метро: «Измайловский парк», «Измайловская», «Первомайская», «Щёлковская».

Лит.: Снегирев И. М., Дворцовое царское село Измайлово, родовая вотчина Романовых, М., 1866; Некрасов А. И., Древние Подмосковные, М., 1923; Кругликов В. П., Измайлово, М., 1959; Рязанин М. И., Туристский комплекс «Измайлово», М., 1986. *Г. В. Талина.*

«ИЗМАЙЛОВО» ПКиО (Народный просп., 17), в вост. части М., в Измайлове. Компактный лесной массив протяжённостью 5,5 км с С. на Ю. и 7 км с З. на В. окружён кварталами жилой застройки. Общая пл. 334 га. Создан в 1930 (планировка арх. М. П. Коржева, М. И. Прохорова) на терр. Измайловского лесопарка. Парк — памятник садово-паркового иск-ва, где приняты под охрану ансамбль усадьбы Измайлово, а также нек-рые памятники природы: старовозрастные липовые, дубовые, лиственничные и др. насаждения, долина р. Серебрянки, болото. В 1988—89 проведено частичное восстановление парковых ландшафтов.

На терр. ПКиО имеются Зелёный т-р, библиотека-читальня, шашечно-шахматный и выставочный павильоны, зал игровых автоматов, танц. веранда, дет. и спорт. городки, конноспортивная школа, лодочная станция, пляж и пр. Создана Аллея Победы в честь павших в боях Вел. Отеч. войны; в 1968 на пл. Мужества сооружён пам. комсомольцам-добровольцам (худ. Р. И. Бальжак). Парк — популярное место отдыха, нар. гуляний и праздников. Ст. метро — «Измайловский парк».

«ИЗМАЙЛОВО» (Сиреневый бул., 4), дворец спорта, построенный к Олимпийским играм 1980. Самое крупное в олимпийской истории сооружение для состязаний тяжелоатлетов (трибуны на 5 тыс. мест; спорт. зал с ареной 61 × 30 м, выс. ок. 16 м). На арене помещена сцена размером 35 × 25 м, приподнятая над уровнем арены на 1 м. В центре сцены находился тяжелоатлетич. помост 4 × 4 м. Информац. электронное табло размещалось над помостом.

После Олимпиады в тренировочном зале оборудована арена для тренировок по фигурному катанию на коньках, в демонстрационном зале после разборки партера образована арена для минифутбола и хоккея. Дворец используется кафедрами Гос. ин-та физич. культуры.

Стационарные трибуны дворца спорта рассчитаны на 1 тыс. мест, временные (сборно-разборные) — на 4 тыс. мест. После Олимпийских игр на месте 2-го яруса сборно-разборных трибун сооружены спорт. зал для занятий хореографией и зал атлетич. подготовки (30 × 18 м каждый), к-рые разделены трансформирующейся перегородкой и при необходимости могут быть объединены в один зал размером 60 × 18 м.

«ИЗМАЙЛОВСКАЯ» (до 1963 «Измайловский парк»), станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1961. Арх. И. Г. Таранов. Станция наземного типа, расположена вдоль Измайловского просп. и Измайловского парка. Вестибюль находится вблизи 3-й Парковой ул. Платформа располагается между путевыми тоннелями и сверху защищена навесом, выходы со станции — по торцам перрона, проходят над путями и под ними.

ИЗМАЙЛОВСКИЕ ПРУДЫ, на В. Москвы, на терр. Измайловского лесопарка, в долине р. Серебрянки. Каскад из 13 прудов (Красный, Ольняный, Лебедянский и 3 Совхозных и др.), соединённых протоками, известен с кон. 17 в. Общая пл. 42,2 га. Самый крупный — Лебедянский (пл. 16 га). Ср. глуб. 2—3 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Используется как место отдыха.

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ЛЕС, один из крупнейших лесных массивов М. Расположен в вост. части города. Пл. ок. 1535 га. В границах И. л. выделяют Измайловский, Петровский и Терлецкий лесопарки.

Совр. И. л. занимает значит. часть быв. царской усадьбы Измайлово, основанной царём Алексеем Михайловичем в сер. 17 в. Однако в те времена на этих землях простирались в осн. поля, луга, сады и огороды, лес же тянулся лишь неширокой полосой от Измайловского острова до Красного пруда, где находился зверинец. К нач. 18 в. в Измайлове среди полей и лугов появляются 5 «заповедных рощ», а сама вотчина приобретает значение придворных охотничьих угодий. В 1731 при имп. Анне Ивановне в Измайлове был создан новый зверинец, где содержались не только представители местной фауны — олень, косуля, кабан, заяц, лисица и др., но и экзотич. животные — дикобраз, сайгак, львы, тигр и даже антилопа гну. С тех времён за этой местностью и закрепилось назв. Измайловский зверинец, к-рое официально сохранялось до 1931. По занимаемой площади и разнообразию содержавшихся в нём животных Измайловский зверинец считался в 18 в. одним из крупнейших в Европе. В нач. 19 в. уже более половины его площади занимали леса, а с 1863 начались работы по лесоустройству, были произведены посадки леса из сосны, ели, лиственницы, липы и дуба; нек-рые из них можно увидеть и в наши дни. В 1865 в центр. части массива открылась опытная пасека Имп. Рус. об-ва акклиматизации животных и растений, к-рая существует и поныне.

В 1930 на зап. окраине И. л. организован ПКиО. По мере застройки сопре-

дельных с ним земель И. л. постепенно благоустраивался как гор. лесопарк. Лесная терр. И. л. от ПКиО отделяется Майской аллеей.

Природа И. л. отличается большим разнообразием. С Ю.-В. на С.-З. массив пересекает р. Серебрянка с хорошо выраженной долиной, в к-рой сохранились фрагменты пойменных лугов и обширные низинные болота, сформировались наст. пойменные леса — черноольшаники. В юго-зап. части И. л. находится исток р. Нищенки. В пределах лесного массива — неск. постоянных и временных ручьёв, 13 прудов, самый крупный из к-рых — Лебедянский. Сохранились переходные болота, ставшие большой редкостью; одно из них, со сплавиной из сфагновых мхов, объявлено памятником природы. Самая большая достопримечательность И. л. — старые широколиств. леса — липняки и дубняки. Значит. площади занимают березняки. Преобладавшие ещё недавно сосновые леса сохранились лишь в вост. части массива, где можно видеть полуторавековые сосняки с елью, у Красного пруда находится уникальная лиственничная роща. Ценные участки И. л. — лиственничник, черноольшаники, дубрава, липняки и др.— объявлены памятниками природы.

Флора И. л. насчитывает 25 видов лишайников, более 70 видов мхов и 475 видов сосудистых растений. Среди лишайников преобладают виды, устойчивые к загрязнению окружающей среды. Из трав доминируют виды, свойственные широколиств. лесам: осока волосистая, сныть, звездчатка жестколистная, копытень и др.; особой охране подлежат волчье лыко, лилия-саранка, ландыш майский, ирис жёлтый, три вида орхидных — тайник яйцевидный, пальчатокоренники Фукса и мясо-красный, горец змеиный и купальница.

Животный мир И. л. разнообразен. Здесь обитают ёж, крот, зайцы (беляк и русак), белка, орешниковая соня, ласка, куница; гнездятся 65 видов птиц, в т. ч. сова неясыть, сокол чеглок, чёрный дятел, коростель, чёрный и певчий дрозды.

И. л.— любимое место отдыха москвичей. Правительством принято решение о создании природно-историч. парка «Измайлово», в состав к-рого войдут Измайловский лес и примыкающий к нему на С.-З. Серебряно-Виноградный пруд с Измайловским островом. Станции метро — «Измайловский парк», «Измайловская», «Шоссе Энтузиастов».

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

«ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК» (до 1963 «Измайловская»), станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 18 янв. 1944. Арх. Б. С. Виленский, при участии Л. Григорьева, Л. А. Шагуриной. Павильоны расположены на Измайловском ш., вблизи Народного просп. и Измайловского парка. Из вестибюля мраморные лестницы ведут на 2 платформы. В облицовке стен использован белый мрамор. В художеств. оформлении — темы партизанского движения в Вел. Отеч. войну (скульп. М. Г. Манизер, худ. А. Д. Гончаров).

ИЗМАЙЛОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ ТОВАРИЩЕСТВО, Товарищество Измайловской бумагопрядильной мануфактуры, фирма, владевшая одним из наиб. крупных текстильных предприятий в Рос. империи. Учреждена в 1861. Правление находилось в М. в конторе А. Л. Кнопа, к-рая располагалась в доме Моск. купеч. банка на ул. Ильинке (д. 6), в нач. 20 в.— на ул. Варварка (д. 6) в доме Моск. купеч. об-ва. Осн. капитал: 300 тыс. руб. в 1861; 750 тыс. руб. в 1913. Директора правления в разное время: И. К. Прове, Ф. Л. Кноп, М. А. Гиль (совладельцы Торг. дома «Л. Кноп»), С. Н. и И. Н. Полушины, П. П. Хабарин. Т-ву принадлежала бумагопрядильная ф-ка, построенная в 1847 моск. купцом 2-й гильдии Р. Гилем в с. Измайлово Моск. у. В 1872 на ф-ке насчитывалось ок. 22,6 тыс. прядильных веретён, выпускалась хл.-бум. пряжа, предназначенная для изготовления тканей преим. ситцевого ассортимента. Впоследствии ф-ка расширена с открытием ткацкого отделения. В 1912 оборудование состояло из 27 тыс. прядильных веретён и 620 механич. ткацких станков. Вырабатывались пряжа и суровые хл.-бум. ткани на 2 млн. руб. Рабочих было 1,2 тыс. чел. И. м. т. пользовалось неограниченным доверием в банковских кругах М. и Петербурга. В 1919 предприятия т-ва национализированы; ныне — АО «Измайловская мануфактура» (3-я Парковая ул., 41а).

С. В. Ильин.

Измайловский лес.

ИКШИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, в системе канала им. Москвы, в Дмитровском р-не Моск. обл. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Икше гидроузла, к-рый состоит из земляной плотины (дл. 545 м), насосной станции и шлюза. Макс. объём 15 млн. м^3, полезный объём 8 млн. м^3. Пл. акватории 5,1 км^2. Длина И. в. достигает 5,6 км; наиб. шир. 1,46 км, макс. и ср. глуб. 8 м и 2,9 м соответственно. И. в.— сезонного регулирования стока. Зимой уровень воды снижается на 1,5 м. Поступающая в И. в. волжская вода (в ср. 2,5 км^3 в год), перекачанная на выс. 38 м, поступает самотёком по соединит. каналу в Пестовское вдхр. Ледостав сохраняется с начала ноября до середины апреля. Широко используется для водоснабжения М., для судоходства и отдыха. Наиб. живописны пристани «Чёрная речка» и «Заградворота».

ИЛИЙ ПРОРОКА В ТЁПЛЫХ РЯДАХ ЦЕРКОВЬ, на Торжище, на Новгородском подворье (ул. Ильинка, 3/8). Построена в 1518—20 в одноим. монастыре (осн. в 15 в.) вблизи центра моск. торга — Ильинского крестца. Заказчиком стр-ва был «из простых людей Клим по прозвищу Мужило». В кон. 16 в., после упразднения монастыря, церковь перешла во владение подворья новгородского архиепископа. Небольшой, поднятый на высокий подклет с подвалом храм первоначально, по-видимому, окружала галерея. В 16—17 вв. здание неоднократно горело и вновь восстанавливалось, в 1676 было перестроено: четверик верх. церкви расширили за счёт юж. части галереи, перекрыв образовавшееся пространство единым сводом и, возможно, переложили апсиды. В 1-й трети 18 в. здание приобрело черты *барокко*. В это время храм получил новое завершение, к его сев.-зап. углу была пристроена коло-

кольня. В 1864–65 церковь была включена в объём корпуса Тёплых торг. рядов, закрывшего своими стенами её боковые фасады и ниж. ярусы колокольни, но глава храма и верх. ярус колокольни, возвышаясь над окружающей застройкой, продолжали играть значит. роль в облике улицы. В наст. время сильно обезличенное здание воспринимается лишь при движении по юж. стороне Ильинки и при выходе на неё из Хрустального пер., а вост. и зап. фасады хорошо видны только из дворов Торг. рядов; верх. ярус колокольни разобран в 1920-х гг. В подклете нек-рое время размещался придел апостола Тимофея. В 1923–95 церковь была закрыта. *П. Н. Шармин.*

ИЛИЙ ПРОРÓКА В ЧЕРКИЗОВЕ ЦÉРКОВЬ, Воздвижения Креста (ул. Штатная Горка, 17). Построена в 1690 на месте дерев. церкви, известной в сер. 14 в., когда здесь находилась загородная резиденция митрополита Алексия. Село принадлежало моск. митрополии до 1764, после чего церковь функционировала как приходская. В наст. время от первонач. здания сохранился лишь 2-светный четверик (престол Воздвижения Креста). Его 3-частная апсида, боковые приделы (престолы Алексия митрополита Московского и Илии), трапезная и колокольня, образующие симметричную композицию, возводились в неск. этапов в 1856, 1883, 1899 в формах, имитирующих архитектуру 17 в. Тогда же первонач. 5-главое завершение храма сменила существующая ныне глава на цилиндрич. барабане. Вместо широкого пояса кокошников, проходившего по верху стен, появились штукатурные архивольты; окна 2-го света получили арочную конфигурацию. Колокольня – 3-ярусная шатровая, выделяется укрупнённой рельефной трактовкой архит. деталей; окна-слухи в основании шатра, угловые пилястры-кубышки и килевидные обрамления проёмов придают колокольне пластичный, почти скульптурный облик. В интерьере установлены иконостасы 2-й пол. 19 в. Того же времени ограда небольшого кладбища, занимающего терр. церк. участка. На кладбище находится могила известного моск. юродивого и ясновидящего И. Я. Корейши. Церковь, расположенная на возвышенности, при слиянии Черкизовской ул. и Щёлковского ш., является важнейшим архит. акцентом в окружающей градостроит. среде. *П. Н. Шармин.*

ИЛИЙ ПРОРÓКА ЦÉРКОВЬ ОБЫДЕННАЯ, Ильи Обыденного (2-й Обыденский пер., 6). Первая дерев. церковь на этом месте была построена в 1592 за один день («обыдень»). Сожжена поляками в 1611 при сражении с ополчением под команд. кн. Д. М. Пожарского, ставка к-рого размещалась неподалёку; восстановлена в 1612. Во 2-й пол. 17 в. храм особо почитался царской фамилией, совершавшей частые «выходы» на службы, отправлявшиеся патриархом. Ныне существующее здание возведено в 1702–06, предположительно, по проекту И. П. Зарудного думным дьяком Г. Ф. Деревниным. Тип храма (восьмерик на четверике с узким барабаном главки, 3-частный алтарь) и скромный декор фасадов восходят к традициям *московского барокко.* В 1819 была выстроена трапезная с приделами Петра и Павла, Симеона и Анны (арх. Ф. К. Соколов), в 1866–68 – паперть и 3-ярусная шатровая колокольня (арх. И. С. Каминский). Значит. вклад на обновление храма сделала семья Третьяковых. В интерьере церкви – резной барочный иконостас нач. 18 в. с иконами кон. 17 в., писанными мастерами круга С. Ушакова (храмовая икона «Огненное восхождение Илии Пророка», «Спас Нерукотворный», «Усекновение Главы Иоанна Предтечи» и др.). В храме сохраняются иконы из разрушенной церкви Константина и Елены в Кремле, Зачатьевского мон. и пасхальные облачения из храма Христа Спасителя.

Церковь Илии Пророка в Черкизове.

Церковь Илии Пророка Обыденная.

Лит.: Григорович А., О церкви Св. пророка Илии что на Остоженке в Москве..., М., 1898; Козаржевский А., Храм Илии Обыденного в 20–30-х гг., «Московский журнал», 1992, № 5. *Е. Е. Андреева.*

ИЛЬÍН Иван Александрович (1882, М.– 1954, Цолликон, Швейцария), религ. философ, правовед, политич. писатель, оратор, педагог. Из дворянской семьи, к-рая жила в М., в доме Байдакова (на углу Ружейного пер. и ул. Плющихи). В 1893–98 учился в 5-й Моск. гимназии, к-рая размещалась в доме Хомякова по Поварской ул., в 6-м классе перешёл в 1-ю Моск. гимназию, к-рая находилась на Волхонке, близ храма Христа Спасителя. После окончания гимназии (1901), как и его братья, поступил на юридич. ф-т Моск. ун-та, к-рый окончил летом 1906 и был оставлен на кафедре энциклопедии права и истории философии права. После женитьбы на Н. Н. Вокач (1906) И. поселился в д. 2 по Крестовоздвиженскому пер. В 1909 И. сдал экзамены на степень магистра гос. наук и утверждён приват-доцентом Моск. ун-та. В 1910–12 находился в науч. командировке за границей (Германия, Италия, Франция), где готовил диссертацию по философии Г. В. Ф. Гегеля. В 1910 стал членом Моск. психологич. об-ва. В 1912–22 преподавал на юридич. и историко-филологич. ф-тах Моск. ун-та, на юридич. и историко-филологич. ф-тах Высш. жен. курсов, учреждённых В. А. Полторацкой, в Моск. коммерческом ин-те, в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского, в Высш. муз.-педагогич. ин-те, в Филос. исследоват. ин-те и др. В этот период им написаны и опубликованы многочисл. статьи преим. историко-филос. характера. После 1917 занял активную антибольшевистскую позицию. 6 раз подвергался арестам, дважды привлекался к суду. В 1918 защитил докторскую дис. «Философия Гегеля как учение о конкретности бога и человека». С 1921 пред. Моск. психологич. об-ва. В 1922 после очередного ареста выслан вместе с рядом известных философов, учёных и литераторов за границу. Поселился в Берлине, где прожил 16 лет. Бежал от преследований нацистов в Швейцарию, жил в пригороде Цюриха Цолликоне. *Ю. Т. Лисица.*

ИЛЬÍН Михаил Андреевич (1903, М.– 1981, там же), историк иск-ва, москвовед, д-р иск-ведения (1956). Учился в МГУ (1922–26), специализировался в области истории др.-рус. иск-ва и усадебного стр-ва 18–19 вв. В 20-х – нач. 30-х гг. чл. Об-ва изучения рус. усадьбы и об-ва «Старая Москва». В 30-х гг. был репрессирован, отбывал ссылку в Казахстане. С 1941 в действующей армии; после ранения и демобилизации вернулся в М., как архитектор-практик участвовал в проектировании ст. метро «Серпуховская» (ныне «Добрынинская»). В 1947–60 науч. сотрудник Ин-та истории иск-в АН СССР, с 1947 также преподавал на историч. ф-те МГУ (проф.). В науч. наследии И. выделяются исследования, посв. истории раннемоск. зодчества, моск. школы иконописания («Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и

Андрея Рублёва», 1976), моск. архитектуры 15—18 вв. («Каменная летопись Московской Руси», 1966). Большую популярность получили его справочники-путеводители «Москва» (1963, 1970), «Подмосковье» (1965, 1966, 1974), «Москва и Подмосковье» (1979; совм. с Т. В. Моисеевой). Прах И.— в колумбарии Ваганьковского кладб.

ИЛЬИ́НКА (в 1935—91 ул. Куйбышева), одна из трёх осн. улиц Китай-города, связывающая Красную пл. со Старой и Новой площадями. Возникла, вероятно, во 2-й пол. 14 в., когда в этом р-не поселились купцы-сурожане (выходцы из генуэзской колонии Сурож в Крыму). Нек-рое время улица наз. Дмитриевской по ц. Димитрия Солунского, стоявшей на углу улицы и Рыбного пер. Совр. назв. получила после основания в 1518 Ильинского мон. И. шла от Спасских ворот Кремля через Красную пл. к Ильинским воротам китайгородских укреплений (перспектива улицы была замкнута с обеих сторон). Соседство с гл. гор. торгом под стенами Кремля обусловило торг. характер И. Во 2-й пол. 15 в. указом вел. кн. Ивана III предписывалось ставить гостиные дворы и оглашать великокняжеские указы на Ильинском крестце (в р-не совр. Биржевой пл. и Рыбного пер.). В 1574 после пожара по указу царя Ивана IV Грозного на И. поставили Гостиный двор; в 1595 дерев. лавки заменены каменными (в 1641 и 1664 двор достраивался и перестраивался). И.— одна из первых моск. улиц, получивших бревенчатое замощение; во 2-й пол. 17 в. вымощена брусьями. На Красную пл. выходили стоявшие в начале И. Верхние и Средние торг. ряды, насчитывавшие в 17 в. ок. 4 тыс. лавок. Архангелогородские купцы Филатьевы поставили близ своего двора ц. Николы Большой Крест (1680—88, до сноса в 1933 — д. 19). Земельными участками по И. владели монастыри, устраивавшие здесь свои подворья. Б.ч. строений и подворий сдавалась в аренду торговцам. У Ильинского мон. (после пожара 1626 превращён в приходскую церковь) находилась слободка патриарших (позднее синодальных) певчих. За Гостиным двором, ближе к китайгородской стене, с 16 в. находился Посольский двор. В связи с удалением с Красной пл. «неорганизованных торговцев» (указ 1698) многие из них переместились на И. В нач. 18 в. посольства и часть подворий переехали в Петербург, а их места заняли лавки и шёлковая мануфактура. В кон. 18 в. при реконструкции торг. рядов снесены строения в начале улицы, освободившаяся терр. вошла в Красную пл. Близ Ильинского крестца были снесены ц. Димитрия Солунского и часть строений на монастырских подворьях, образована Карунинская (ныне Биржевая) пл. В 1836—39 на месте ц. Димитрия Солунского построено здание Биржи (д. 6, арх. М. Д. Быковский; перестроено в 1873—75, арх. А. С. Каминский). В 1865 на месте Новгородского подворья (принадлежало новгородскому архиепископу) поставлены Тёплые торг. ряды (д. 3, арх. А. С. Никитин), включившие в свой объём ц. Илии Пророка (16—19 вв.). Со 2-й пол. 19 в. улица застраивалась зданиями банков и коммерч. фирм; здесь находились Волжско-Камский коммерч. банк, Рус.-Азиат. и Моск. купеч. банки (д. 8, 1889—1890, д. 14, 1894, оба — арх. Б. В. Фрейденберг), Петерб. междунар. коммерч. банк (д. 9, 1910, арх. А. Э. Эрихсон), Моск. торг. банк (д. 10, 1882, арх. Б. В. Фрейденберг), Рус. внешнеторг. и Сиб. банки (д. 12, арх. Р. И. Клейн), Азовско-Донской банк (д. 9, строение 2, 1911—12, арх. А. Н. Зелигсон). В конце И. построен комплекс домов Сев. страхового об-ва (д. 21—23, 1910—11, арх. И. И. Рерберг, М. М. Перетяткович, В. К. Олтаржевский). Из монастырских владений на И. сохранились и отстроены вновь Троицкое подворье (д. 5, 1874—76, арх. П. П. Скоморошенко) и подворье Иосифо-Волоколамского мон. (д. 7, 1882, арх. А. С. Каминский). В 1889—93 торг. ряды в начале И., фасады к-рых обращены к Красной пл., отстроены заново (см. *Верхние торговые ряды*, *Средние торговые ряды*). В 1920—30-х гг. на месте подворья Новоиерусалимского Воскресенского мон. построено адм. здание (д. 11, арх. В. М. Маят), ц. Николы Большой Крест снесена.

Улица Ильинка.

К И. примыкают с прав. стороны Хрустальный, Рыбный, Никольский и Ипатьевский переулки, соединяющие её с Варваркой; с левой — Ветошный, Богоявленский и Б. Черкасский переулки, выходящие на Никольскую ул.

И. Л. Давыдова.

ИЛЬИ́НСКИЕ ВОРО́ТА ПЛО́ЩАДЬ, соединяет улицы Ильинку с Маросейкой. Названа по Ильинским воротам Китай-города (1534—38). Представляет собой проезд между Новой и Старой площадями с одной стороны и Лубянским пр. с другой. Возникла после пожара 1812 и сноса земляных бастионов нач. 18 в. Проезд совр. конфигурации образовался в кон. 19 в. после разбивки Ильинского сквера (1882) с памятником-часовней гренадерам, павшим под Плевной, и стр-ва юж. части (заднего фасада) Политехнич. музея (1896). *И. Д.*

ИЛЬИ́НСКИЙ Игорь Владимирович (1901, М. — 1987, там же), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1974). Учился в М. в студии Ф. Ф. Комиссаржевского. С 1918 работал в моск. т-рах. В 1920—35 в Т-ре им. Вс. Мейерхольда, где в ролях Счастливцева («Лес» А. Н. Островского) и особенно Присыпкина и Победоносикова («Клоп» и «Баня» В. В. Маяковского) раскрылось его комедийно-сатирич. дарование. С 1938 в Малом т-ре. Блестящий характерный и комедийный актёр, склонный к эксцентрике и гротеску, И. придавал создаваемым образам драма-

Ильинские ворота во 2-й пол. 19 в.

тич. глубину: Хлестаков и Городничий («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1938 и 1949, 1951 и 1956). До высот подлинного драматизма поднялся в роли Акима («Власть тьмы» Л. Н. Толстого), сыграл Мурзавецкого, Юсова («Волки и овцы», «Доходное место» Островского) и др. Пост.: «Госпожа Бовари» по Г. Флоберу (1963), «Лес» Островского (1974), «Возвращение на круги своя» И. Друцэ (1978, сыграл в нём роль Л. Н. Толстого) и др. Блестяще владея иск-вом пантомимы, мимики, с огромным успехом снимался в немом кино: «Процесс о трёх миллионах», «Праздник святого Иоргена», «Поцелуй Мэри Пикфорд» и др. В звуковом кино, мастерски используя выразит. средства памфлета, воплотил характеры бездушных бюрократов Бывалова («Волга-Волга», 1938) и Огурцова («Карнавальная ночь», 1956). И. посвящён ф. «Встречи с Игорем Ильинским» (1966). Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1951), Лен. пр. (1980). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Сам о себе, 3 изд., М., 1984.

Лит.: Хайченко Г., И. Ильинский, М., 1962.

ИЛЬФ И. и ПЕТРОВ Е., писатели, соавторы. Илья Ильф (наст. имя и фам. Илья Арнольдович Файнзильберг) (1897, Одесса — 1937, М.), род. в семье банковского служащего, после окончания технич. школы работал чертёжником, телефонным монтёром, токарем, статистиком, с юных лет выступая в местной периодике. Евгений Петров (наст. имя и фам. Евгений Петрович Катаев) (1903, Одесса — погиб в 1942 в авиакатастрофе), сын учителя истории, брат писателя В. П. Катаева, был корреспондентом Укр. телеграфного агентства и инспектором уголовного розыска. Оба с 1923 в М.; познакомились в 1925, работая в редакции газ. «Гудок», находившейся в здании Воспитательного дома; летом 1924 Ильф жил в этом помещении, где в нач. 20-х гг. располагался Дворец Труда. Впоследствии Ильф жил в Сретенском пер., Саймоновском пер., 5, Нащокинском пер., 3—5, Лаврушинском пер., 17. Квартира Петрова в Кропоткинском пер. описана в «Золотом телёнке» под назв. Вороньей слободки.

Друзья начали совм. лит. деятельность в 1926 и создали сатирич. дилогию «Двенадцать стульев» (1928; впервые опубл. в ж. «30 дней», где часто, как и в др. моск. изданиях, в т. ч. «Железнодорожнике», «Смехаче», «Вечерней Москве», печатался Ильф) и «Золотой телёнок» (1931), отразившую облик тогдашней столицы, характерные моск. типы, быт «коммуналок», сцены жизни «деловой» и культурной М. (т-р Колумба, напоминающий т-р Пролеткульта под рук. С. М. Эйзенштейна; рабочий день в редакции газ. «Станок» и др.).

Писателям был хорошо знаком центр столицы. В ром. «Двенадцать стульев» так описан маршрут прогулки Воробьянинова с Лизой: «Прошли через весь Пречистенский бульвар и вышли на набережную, к храму Христа Спасителя», «...после недолгих уговоров Ипполит Матвеевич повёз Лизу на Арбат в "Прагу", образцовую столовую МСПО — "лучшее место в Москве"». Во 2-й и 3-й главах романа — шумные улицы центра и тихий Сивцев Вражек, где в «розовом домике с мезонином» — общежитии студентов-химиков «имени монаха Бертольда Шварца» — поселились Остап Бендер и Воробьянинов. Многоплановый образ современной писателям столицы воссоздан также в их очерках и фельетонах: «Меблировка города», «Кандидаты», «Метрополитеновы предки», «Любимый трамвай», «Записки провинциала», «Блудный сын возвращается домой», «Веселящаяся единица» и др., в серии очерков Ильфа «Москва — Азия», в опубликованных посмертно «Записных книжках» (1925—37), в киносценариях ф. «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится» (оба 1940), в кн. «Фронтовой дневник» (1942) Петрова. Ильф умер от обострившегося туберкулёза. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Галанов Б. Е., И. Ильф и Е. Петров, М., 1961; Воспоминания об И. Ильфе и Е. Петрове, М., 1963. *К. В. Стародуб.*

ИЛЬЮШИН Сергей Владимирович (1894, дер. Дилялево Вологодской губ. — 1977, М.), авиаконструктор, акад. АН СССР (1968), Герой Соц. Труда (1941, 1957, 1974). Окончил Воен.-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского (1926). Работал в науч.-технич. к-те ВВС и на н.-и. аэродроме ВВС. В 1931—33 нач. Центр. конструкторского бюро (ЦКБ) ЦАГИ. В 1933 возглавил ЦКБ при моск. авиац. з-де № 39 им. В. Р. Менжинского. С 1935 гл. конструктор, с 1956 ген. конструктор. Создал свою школу самолётостроения. На самолёте И. ЦКБ-26 в 1936—37 установлено 8 мировых рекордов полёта с разл. грузами, на самолёте ЦКБ-30 в 1938—39 совершены беспосадочные перелёты М.— р-н Владивостока и М.— о. Миску (Сев. Америка). Под рук. И. созданы штурмовики Ил-2, Ил-10, бомбардировщики Ил-4, Ил-28, пассажирские самолёты Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62, а также ряд опытных и экспериментальных самолётов. Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1946, 1947, 1950, 1952, 1971). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем И. в 1977 названа улица (быв. Чеховская, в р-не Ленинградского просп.), его имя присвоено Моск. маш.-строит. з-ду (1977). В 1979 в М. открыт Музей-кабинет И.

Лит.: Пономарев А. Н., Конструктор С. В. Ильюшин, М., 1988.

«ИМАЖИНИСТЫ» (от англ. imagism — образность), лит. группировка в 1919 — сер. 1920-х гг., прокламировавшая примат слова-образа над идеей; в М. к «И.» принадлежали А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич, А. Б. Кусиков, Р. Ивнев и отчасти С. А. Есенин, к-рый вместе с основателем группировки Мариенгофом жил в 1918—23 в д. 5 по Богословскому пер. (ныне Петровский пер.; мем. доска), где их посещали другие «И.». Для издания своих книг «И.» организовали одноим. издательский кооператив, для их продажи арендовали книжные лавки, к-рые находились на Б. Никитской ул., 15, и в Камергерском пер., 4; за прилавками для рекламы не раз стоял Есенин. «И.» издавали одноим. сб-ки, ж. «Гостиница для путешествующих в прекрасном» (№ 1—4, 1922—1924), принимали участие в поэтич. вечерах в Политехнич. музее.

Лит.: Мариенгоф А., Роман без вранья, Л., 1927. *К. В. Стародуб.*

ИНЖЕНЕРНО-ФИЗИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ Московский, **МИФИ** (Каширское ш., 31), осн. в 1942 по инициативе И. В. Курчатова как Моск. механич. ин-т. В 1943 здесь открыт инж.-физич. ф-т. Совр. назв. с 1953. Тесно связанный с академич. НИИ, вуз вскоре приобрёл значение и исследоват. центра по экспериментальной физике, ядерной энергетике, математике и кибернетике. В МИФИ работали мн. отеч. учёные, в т. ч. лауреаты Ноб. пр.— академики И. Е. Тамм, П. А. Черенков, И. М. Франк, Н. Н. Семёнов, лауреаты Лен. пр.— академики Л. А. Арцимович, А. Н. Тихонов, М. Д. Миллионщиков. Среди выпускников МИФИ лауреат Ноб. пр. акад. Н. Г. Басов, лётчик-космонавт Н. Н. Рукавишников.

В составе ин-та: 5 уч. ф-тов, подразделения послевузовского образования и повышения квалификации, науч. лаборатории, б-ка (ок. 2 млн. ед. хр.), музей. Ведёт подготовку по разл. специальностям теоретич. и прикладной физики, прикладной математики, электроники и автоматики, приборостроения, контроля процессов в ядерных ускорит. и энергетич. установках. Имеются исследоват. реактор, вычислит. центр и опытный з-д. На базе МИФИ работают Высший физич. колледж РАН, 2 физико-математич. лицея. В 1995 обучалось св. 6 тыс. студентов. Науч. и педагогич. работу ведут св. 830 профессоров и преподавателей, в т. ч. св. 200 докторов наук. Для ин-та в 1970-х гг. возведён комплекс уч. и др. зданий.

ИНИОН, Институт научной информации по общественным наукам РАН (ул. Красикова, 28/21), науч.-координац. центр единой системы науч. профильной информации РФ, осуществляющий сбор, хранение и распространение информации, комплектование и реферирование отеч. и зарубежной лит-ры, обслуживание науч. учреждений, вузов, гос. и др. орг-ций и частных лиц; депозитарий и специализир. учреждение ООН. Образован в 1969 на базе Фундаментальной б-ки по обществ. наукам АН СССР (создана в 1918 как б-ка Социалистич. академии обществ. наук; включала собрания книг

Практич. академии коммерч. наук, Моск. книжной палаты, Моск. губ. земства, Моск. биржевого к-та и др.; в 1936 вошла в систему б-к АН СССР). В структуре ИНИОН (1995): 18 науч.-информац. отделов, секторов и лабораторий, 6 специализир. библиографич. и 25 библиотечных подразделений. В фондах – ок. 13 млн. ед. хр. (св. 50% на иностр. языках): лит-ра по междунар. политике, экономике и праву, новой и новейшей истории, док. и статистич. материалы, парламентские отчёты, издания ООН и др. Имеет автоматизир. информац. систему. Выпускает реферативные и библиографич. издания, аналитич. обзоры и др. Размещался на ул. Фрунзе (ныне ул. Знаменка), 11, с 1974 – в совр. здании близ ст. метро «Профсоюзная» (арх. Я. Б. Белопольский, Е. П. Вулых, Л. В. Мисожников).

Д. Н. Бакун.

ИНОЗЕ́МЦЕВ Фёдор Иванович (1802, дер. Белкино Боровского у. Калужской губ.– 1869, М.), врач, обществ. деятель, д. стат. советник. Из семьи управляющего имением. Окончил мед. ф-т Харьковского ун-та (1828) и Профессорский ин-т при Дерптском ун-те (1833). В М. с 1835, проф. кафедры практич. хирургии Моск. ун-та. Один из инициаторов реформы клинич. преподавания в ун-те (дифференциация хирургич. кафедр; введение должностей ассистентов и постоянных ординаторов в клинике); в 1846–59 первый проф. созданной им факультетской хирургич. клиники, к-рая размещалась в здании быв. Мед.-хирургич. академии и считалась одной из лучших в Европе. Первым в России провёл операцию под эфирным наркозом (1847); впервые использовал свою домашнюю поликлинику для усовершенствования врачей. Развивал анатомо-физиологич. направление в хирургии; один из основоположников топографич. анатомии и оперативной хирургии как самостоят. науч.-уч. дисциплины. Активный участник борьбы с эпидемией холеры в М. в 1848. Предложил для лечения холеры настойку, к-рая затем использовалась при желудочно-кишечных расстройствах под назв. «капли И.». Был популярным моск. хирургом и терапевтом (лечил Н. В. Гоголя, А. П. Ермолова, И. С. Тургенева, М. С. Щепкина, Н. М. Языкова). Основатель, редактор и издатель «Моск. мед. газеты» (с 1858), организатор Об-ва рус. врачей в М. (1861), открывшего в 1865 на Арбате бесплатную лечебницу для приходящих больных. Похоронен на кладб. Донского мон. В 1877 в анатомич. корпусе факультетской хирургич. клиники Моск. ун-та (ул. Рождественка, 8) был установлен бронз. бюст И. (скульп. В. С. Бровский; не сохр.).

Лит.: Архангельский Г. В., Ф. И. Иноземцев и его значение в развитии русской медицины, М., 1959. *В. Б., М. Я.*

ИНСТИТУ́Т ЗВУКОЗА́ПИСИ, см. в ст. *«Мелодия»*.

ИНСТИТУ́Т НАУ́ЧНОЙ ИНФОРМА́ЦИИ ПО ОБЩЕ́СТВЕННЫМ НАУ́КАМ РАН, см. *ИНИОН*.

ИНФЕКЦИО́ННАЯ ГОРОДСКА́Я КЛИНИ́ЧЕСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА № 2 на Соколиной горе (8-я ул. Соколиной горы, 15). Открыта в 1937 на 1000 коек (в т. ч. 650 инфекционных). Была единств. крупным стационарным леч. учреждением, построенным в М. за первые 20 лет сов. власти. В 1978 имела 45 отделений на 1,9 тыс. коек для инфекц. больных. В 1995 в б-це было 15 отделений на 1010 коек и роддом для беременных с инфекц. патологией на 130 коек. На базе б-цы создан гор. центр по борьбе со СПИДом. Клинич. база Мед. академии им. И.М. Сеченова, Стоматологич. ин-та, Ун-та дружбы народов, а также Центр. НИИ эпидемиологии и микробиологии. Завершается стр-во нового корпуса на 300 коек.

ИОАКИ́М (в миру Иван Петрович Савёлов) (1620, М.– 1690, там же), патриарх Московский и Всея Руси. Из дворян. В 1655, потеряв семью во время моск. мора, постригся в монашество в Межигорском Преображенском мон. (под Киевом). В 1657 переведён патриархом Никоном в Иверский Валдайский мон. Вскоре, по ходатайству боярина Ф. М. Ртищева, переведён в моск. Андреевский мон., затем келарем в Новоспасский мон. С 1664 архимандрит Чудова мон. в Кремле. С 1672 митрополит Новгородский. С 1674 патриарх Московский и Всея Руси. На церк. соборе 1675 настаивал на упразднении Монастырского приказа и на неподсудности духовенства светской власти. Активно боролся с расколом. В 1682 участвовал в публичных «прениях о вере» в Грановитой палате Моск. Кремля; «увещевал» старообрядцев. На церк. соборе 1682 одобрил систему преследования старообрядцев. Противился возвращению патриарха Никона из ссылки. Способствовал подчинению Киевской митрополии Моск. патриарху (1685). При И. в М. основана Типографич. школа, в 1687 открыта Славяно-греко-латинская академия. Поддерживал Петра I в его борьбе с царевной Софьей Алексеевной. Был непримиримым противником иностр. влияния на рус. общество. По настоянию И. из М. были высланы иезуиты. На средства И. построена патриаршая богадельня при ц. Св. Тихона (пл. Арбатские ворота, 14; разобрана в 1933). Похоронен в Успенском соборе Кремля.

Лит.: Смирнов П. А., Иоаким патриарх Московский, М., 1881; Барсуков А. П., Всероссийский патриарх Иоаким Савелов, СПб., 1891. *С. А. Потапова.*

ИОА́ННА БОГОСЛО́ВА НА БРО́ННОЙ ЦЕ́РКОВЬ (в Бронниках, за Тверскими воротами, за Никитскими воротами) (Богословский пер., 4). Построена в слободе царских оружейников в 1652–65. Характерная для своего времени посадская церковь, в облике к-рой прослеживается стремление к подражанию архит. формам предшествующего столетия; первонач. состояла из храма с апсидой, трапезной и колокольни. С сев. стороны к церкви, по-видимому, примыкал более ранний кирпичный храм 1620, превращённый в её придел. В 1694 придел был полностью перестроен в стиле *московского барокко*, сохранив лишь незначит. фрагменты стен нач. 17 в. В 1740 прежнюю шатровую колокольню сменила новая – барочная (существующая поныне). Собственно храм представляет собой несколько вытянутый по оси С.–Ю. 2-светный четверик, завершённый 5-главием. С сооружениями 16 в. его сближают монументальные пропорции объёма, шлемовидные покрытия глав, а также трактовка нек-рых деталей фасадного декора: крупные, напоминающие закомары кокошники, широкие перспективные порталы с килевидными завершениями. Композиционная же структура фасадов, расчленённых карнизом на 2 яруса и украшенных в уровне окон 2-го яруса полуколонками, вполне соответствует вкусам 17 в. Кокошники отделены от поля стены развитым антаблементом, а окна обрамлены колончатыми наличниками двух типов – с килевидными и треугольными навершиями. Сев. Никольский придел решён как самостоятельная церковь, повторяющая в меньшем масштабе планировку осн. части здания. 3-ярусная колокольня в соответствии с принципами раннего барокко обладает тяжеловесными пропорциями и развитым декором. Её ярусы – 2 нижних четверика и верхний 8-гранный ярус звона – обработаны на углах парными пилястрами с изящными капителями. Первонач., в условиях окружавшей церковь малоэтажной застрой-

Церковь Иоанна Богослова на Бронной.

Церковь Иоанна Богослова под Вязом.

ки, она эффектно воспринималась с Б. Бронной ул., проходившей вдоль стен Белого города, и с параллельного Б. Палашевского пер. В наст. время церковь со всех сторон окружена поздними многоэтажными домами, практически полностью застроен и Богословский пер., на красную линию к-рого вынесен её зап. фасад. В 1812 в церкви крестили А. И. Герцена, в 1817 — его будущую жену, Наталью Захарьину. Церковь была закрыта в 1933—92. Ведётся реставрация.

П. Н. Шармин.

ИОА́ННА БОГОСЛО́ВА ПОД ВЯ́ЗОМ ЦЕ́РКОВЬ, у Китайской стены (Новая пл., 12). Построена в 1825—37, сменив кирпичный храм, сооружённый в 1658. Первая дерев. церковь, появившаяся здесь в кон. 15 в. (изв. с 1493), по-видимому, была связана с укреплённым острожком, находившимся за пределами посада и прикрывавшим ближайшие подступы к М. с вост. напольной стороны. В черту города церковь вошла в 1-й пол. 16 в. после стр-ва стены Китай-города. Огромный вяз, по к-рому церковь получила своё название, рос у её алтаря до 1775. 2-этажное, с высоким цокольным этажом здание собственно храма, выстроенное в формах *ампира*, представляет собой монументальный, прямоуг. в плане объём, завершённый кр. световым барабаном, перекрытым куполом. Вместо традиционного алтарного выступа вост. фасад церкви обработан торжественным 6-колонным портиком, с к-рым на боковых фасадах перекликаются пилястровые портики. Характерные для ампира лаконизм квадровой рустовки ниж. частей стен и строгий рисунок оконных проёмов, заглублённых в цокольном этаже в арочные ниши, сочетаются с чрезвычайно тонкой, изысканно-манерной по рисунку лепниной, использованной в оформлении антаблемента вост. портика и капителей изящной ионической колоннады, окружающей подкупольный барабан. С З. к храму примыкает невысокая, с прямоуг. в плане ярусами колокольня, сооружённая в 1840-х гг. Тогда же участок вокруг церкви был застроен домами причта, образовавшими архит. ансамбль, выдержанный в единых ампирных формах; 2 дома, расположенные на красной линии по сторонам церкви, объединены с ней воротами. Открытые пространства Лубянской и Новой площадей позволяют ныне воспринимать церковь с большого расстояния как важнейший архит. акцент застройки вост. части Китай-города. На 2-м этаже церкви помимо гл. престола находились приделы Обретения главы Иоанна Предтечи и евангелиста Луки, в цокольном — Покрова Богородицы, Николая Чудотворца и Митрофания Воронежского. В 1925 храм был закрыт. В 1934 в нём разместился Музей истории М.

П. Н. Шармин.

ИОА́ННА ВО́ИНА НА ЯКИМА́НКЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Б. Якиманка, 46—48). Построена в 1709—17. Согласно преданию, сооружение церкви началось по инициативе Петра I в ознаменование победы в сражении под Полтавой. Состоит из собственно храма с апсидой, 2-придельной трапезной (престолы Димитрия Ростовского и мучеников Гурия, Самона и Авива) и колокольни. Церковь принадлежит к немногочисл. группе моск. зданий нач. 18 в., тяготеющих по формам фасадного декора к зап.-европ. *барокко.* Собственно храм представляет собой 2-светный четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом, несущим 2 убывающих по объёму восьмерика с криволинейными покрытиями, и главой. Динамику нарастания масс и пластичную выразительность силуэта подчёркивают широкие полуглавия (своеобразные полуциркульные фронтоны), венчающие центры фасадов четверика, и большие арочные люнеты над ними. Использование в оформлении фасадов таких, ещё не получивших широкого распространения в рус. зодчестве нач. 18 в. элементов декора, как треугольные и лучковые сандрики над окнами, декор. балюстрады с пинаклями над углами четверика и в основании ниж. светового восьмерика, а также небольшие балконы перед люкарнами, имеющими изящные волютообразные обрамления, позволяют связывать стр-во церкви с творчеством арх. И. П. Зарудного, к-рый неоднократно прибегал к подобным формам в своих сооружениях. Особым мастерством отличаются белокам. резные растительные композиции, введённые в оформление ордерных порталов. Примечательны своей развитой пластикой угловые пилястры с композитными капителями, карнизы и наличники окон 1-го света, завершённые «разорванными» лучковыми сандриками с резными замками, к-рые повторены в обработке фасадов апсиды и трапезной. 3-ярусная колокольня с двумя ниж. столпообразными четвериками и 8-гранным ярусом звона более традиционна для своего времени. На её зап. фасаде сохранился изразцовый рельеф «Евангелист Марк». Существующий ныне в храме барочный иконостас, изготовленный в 1712, был перенесён в 1928 из ц. Трёх Святителей у Красных ворот (не сохр.). Первоначальная лепная отделка интерьера и настенная живопись худ. Г. Доможирова (1779—85) поновлялись в 1859—62. Вероятно, к этому же времени относятся классицистические иконостасы в трапезной. Замечательная барочная ограда церк. участка с ажурными коваными решётками между пилястровыми столбами и воротами сооружена в 1754—58. В 1875 сев. сторона ограды была перестроена с сохранением прежних форм; в 1984, в связи с расширением ул. Якиманки, вост. сторону ограды передвинули и одновременно с этим возвели ограду на юж. стороне участка. Церковь расположена на склоне прав. берега р. Москвы и занимает часть квартала, ограниченного с В. ул. Б. Якиманка, с С. — Якиманским пер. Реконструкция всего прилегающего к ул. Якиманке с З. района, предпринятая в 1980-х гг., открыла новые видовые точки на храм, позволяющие воспринимать его выразительный силуэт как с Калужской пл., так и с Крымского моста. В церкви хранятся святыни: икона Владимирской Божией Матери, иконы мучеников Гурия, Самона и Авива, Иоанна Воина, Иоакима и Анны (из несохранившейся ц. Иоакима и Анны на Якиманке), великомученицы Варвары (из ц. Варвары на Варварке), Св. Василия Блаженного (из одноим. собора на Красной пл.), образ Спаса Смоленского (по преданию, находился на Спасской башне Кремля), преподобной Анны Кашинской, преподобного Серафима Саровского, а также частицы мощей св. 150 святых, храня-

Церковь Иоанна Воина на Якиманке.

ру застройки прав. берега р. Яузы. Её колокольня некогда была включена в систему высотных доминант, господствовавших над поймой реки. Церковь закрыта после 1917. Богослужение возобновлено в 1992. *П. Н. Шармин.*

ИСА́КОВА ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (ул. Пречистенка, 28). Выстроен в 1904–1906 по проекту арх. Л. Н. Кекушева и по окончании стр-ва приобретён петерб. купцом И. П. Исаковым. Асимметрия плана постройки определяется конфигурацией участка, максимально использованного архитектором. Уличная часть здания – 5-этажная, дворовая – 6-этажная. Фасадному декору в стиле *модерн* свойственна пластика осн. вертикалей – боковых эркеров и балконов по центр. оси, на к-рой размещена также скульптурная группа верх. этажа. Выразительность напряжённо-изогнутого карниза подчёркивалась характерной для сооружений Кекушева статуей на кровле (утрачена). Решётки балконов, кронштейны карниза и арабесковые оконные переплёты сообщают фасаду особую нарядность и одноврем. нек-рую дробность. Для каждой квартиры, рассчитанной на состоятельных жильцов, по индивидуальному рисунку был изготовлен многоцветный майоликовый камин. *Е. Е. Андреева.*

ИСАКО́ВСКИЙ Михаил Васильевич (1900, дер. Глотовка Ельнинского у. Смоленской губ.– 1973, М.), поэт, автор текстов популярных песен. Начал как газетчик в Ельне и Смоленске, откуда переехал в М. в 1931 уже изв. поэтом и поселился на Б. Извозной (ныне Студенческая) ул. В 1914 в моск. газ. «Новь» было опубл. первое стих. И.– «Просьба солдата»; в 1927 в М. вышла его кн. «Провода в соломе». Песни начал писать в 1930-х гг. («Прощание», «Провожанье», «И кто его знает», «На горе белым-бела» и др.). Песня «Катюша» (музыка М. И. Блантера) стала своеобразной муз. «визитной карточкой» России. В 1930-х гг. жил в первом моск. кооп. писательском доме (Нащокинский пер., 3–5), откуда переехал на Тверскую ул., д. 8. В годы Вел. Отеч. войны написал песни «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Огонёк», «Ой, туманы мои...». После войны жил на Тверской ул., 19, а с 1970 – на Б. Бронной ул., 2/6; к этому периоду относится создание песен «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло всё до рассвета», «Летят перелётные птицы» и мн. др. Был тесно связан с Гос. рус. нар. хором им. М. Е. Пятницкого, сотрудничал с композиторами В. Г. Захаровым, Дм. Я. Покрассом, Блантером, Б. А. Мокроусовым, И. О. Дунаевским, В. П. Соловьёвым-Седым, Л. О. Бакаловым, Б. М. Терентьевым и др. Гос. пр. СССР (1943, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1979 его именем названа улица в Строгине.

Лит.: Осетров Е. И., Человек-песня, М., 1979. *К. В. Стародуб.*

Доходный дом Исакова.

ИСИДО́Р (?–1462), митрополит Всея Руси. По происхождению грек. В 1437 возведён вселенским патриархом Иоанном VIII в митрополита Киевского и Московского с целью вовлечения Рус. правосл. церкви в унию с католической и совм. защиты Константинополя от тур. завоеваний. В М. был неприязненно встречен вел. кн. московским Василием II Тёмным. Сумел убедить вел. князя в необходимости унии ради спасения Византии и греч. церкви. Получив от Василия II деньги и 100 чел. свиты, выехал в сент. 1437 на церк. собор в Италию. Возведён в сан кардинала-пресвитера с присвоением звания легата для провинций Литвы, Ливонии, Всея Руси и Польши (Галиции). После подписания в 1439 договора об унии в октябре того же года отправился «на Русь». В марте 1441 вернулся в М. Во время богослужения в Успенском соборе Кремля приказал нести впереди себя католич. крест, первым поминать на литургии папу римского, прочесть с амвона акт об унии Ферраро-Флорентийского собора 1439. Передал Василию II послание папы Евгения IV, содержавшее просьбу помогать митрополиту в распространении на Руси католичества. Через три дня был взят под стражу по указу вел. князя и заключён в Чудов мон. Осуждён на соборе рус. духовенства, при этом отказался от покаяния и отречения от унии. В сент. 1441, очевидно с ведома Василия II, бежал в Тверь, затем в Вел. кн-во Литовское и Рим. В 1458 получил номинальный сан патриарха Константинопольского. *И. Г. Пономарёва.*

ИСТО́МИН Карион (кон. 40-х гг. 17 в., Курск – не ранее 1718, М.), один из первых моск. просветителей, ученик Симеона Полоцкого; поэт, переводчик. Иеромонах, позднее игумен Чудова мон., окончил патриаршую школу, служил на Печатном дворе (1679–1701) писцом, «справщиком», начальником двора. Автор и переводчик с лат. яз. историч., религ. и педагогич. трудов (в т. ч. «Книги вразумления», где И. наставлял 11-летнего царя Петра I; «Арифметики»), плодовитый стихотворец, писавший панегирич., поздравит. и назидат. стихи, акафисты, молитвы и эпитафии. Особое значение имеют составленные им в сер. 1690-х гг. для царевича Алексея Петровича «Малый букварь» и «Большой букварь», в к-рых стихотв. форма используется как средство облегчения обучения. И. также написал стихами жития святых, наставит. трактат для школьников «Домострой», книгу «Полис», содержащую характеристику 12 разл. наук и важнейшие географич. сведения. Деятельный проводник петровских реформ в М., И. одним из первых в России признал необходимость совместного обучения мальчиков и девочек. Разработанная им методика школьного обучения сохранялась в уч. заведениях М. на протяжении почти всего 18 в. Похоронен на кладбище Заиконоспасского мон.

Лит.: Браиловский С. Н., Один из «пестрых» XVII столетия, СПб., 1902. *Н. М. Молева.*

ИСТО́МИН Константин Николаевич (1887, Курск – 1942, Самарканд), живописец и график. Учился в художеств. школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–09), затем жил в М. В 1920-х гг. входил в художеств. объединения «Маковец» и «Четыре искусства». Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1923–30), Полиграфич. ин-те (1930–39), Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (во время эвакуации – в Самарканде, 1941–1942). В жанровых сценах, пейзажах и портретах И. высокая проф. культура слита с проникновенно-лирич. восприятием мира; частым мотивом в его живописи были гор. пейзажи старой и совр. М. 1920–30-х гг. («Зимний пейзаж. Московский переулок», 1926; «В комнате. У окна», 1928; «Вузовки», 1933, – все в ГТГ).

Лит.: Яблонская М., К. Н. Истомин, М., 1972.

ИСТО́РИИ, ФИЛОСО́ФИИ И ЛИТЕРАТУ́РЫ ИНСТИТУ́Т Московский (МИФЛИ), гуманитарный вуз. Сформирован в 1931 в ходе реорганизации гуманитарных ф-тов МГУ. До 1934 наз. Моск. ин-том истории и философии; имел отделения: филос., историч., истории развития техники, краеведения, истории и методологии иск-ва, антирелигиозное. В 1934 с ин-том объединено отделение обществ. наук реорганизованного Коммунистич. ун-та им. Я. М. Свердлова (1919–32). В 1939 в МИФЛИ созданы ф-ты: историч. (с отделением археологии), филос., экономич., филологич. (с отделениями рус. яз. и лит-ры; всеобщей лит-ры и романо-герм. языкознания; классич. филологии), теории и истории иск-ва. Ин-т готовил педагогов обществоведч. предметов для ср. школы и науч. работников. В ин-те преподавали историки Б. Д. Гре-

ков, Ю. В. Готье, С. Д. Сказкин, В. С. Сергеев, М. Н. Тихомиров, филологи Д. Д. Благой, Н. К. Гудзий, философ Б. Э. Быховский. В дек. 1941 подразделения МИФЛИ слились с соотв. ф-тами МГУ. МИФЛИ располагался в помещениях МГУ, а также в зданиях по Б. Трубецкому пер., 18, и др.

Лит.: Шарапов Ю. П., Лицей в Сокольниках. Очерк истории ИФЛИ, М., 1995.

ИСТОРИКО - АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕ́ДОВАНИЯ Москвы и Подмосковья, составная часть историко-градоведческих исследований. В И.-а. и. выделяются 2 осн. направления: 1. Археологич. проектирование, включающее разработку историко-археологич. опорного плана и проекта организации археологич. охранных работ при стр-ве в р-нах сохранившегося культурного слоя. При этом учитываются имеющиеся архивные материалы и данные геобурения. 2. Натурные археологич. работы на исторически значимых территориях. Натурные исследования состоят из следующих видов: а) археологич. разведок, заключающихся в поиске археологич. памятников, их фиксации и регистрации; б) археологич. наблюдений за вскрытием культурного слоя при строит. и др. работах, сопровождающихся раскопками, в т. ч. экстренными; в) стационарных археологич. раскопок. Ведутся археологами по спец. методике при участии геодезистов, архитекторов; при материально-технич. инж. обеспечении. В последующей камеральной обработке археологич. находок участвуют историки, искусствоведы, специалисты по источниковедению и вспомогат. историч. дисциплинам (нумизматике, сфрагистике, эпиграфике, метрологии и др.). Исследования осуществляются Центром археологич. исследований (ЦАИ) Управления гос. контроля охраны и исследования памятников истории и культуры Москвы, Моск. археологич. экспедицией Ин-та археологии РАН (МАЭ), Гос. музеями Моск. Кремля, Музеем истории Москвы (МИГМ) и др.

И.-а. и. начались в 20-х гг. 19 в. З. Я. Доленга-Ходаковский проводил обследования городищ в окрестностях М., результаты к-рых были опубликованы в 1844 в «Рус. историч. сборнике» (т. 7). В 1832–38 в котловане во время стр-ва храма Христа Спасителя обнаружены клад араб. монет 10 в., кам. надгробия 16–17 вв. Находки описаны в статье нумизмата и археолога П. С. Савельева. В 1838 историк М. С. Гастев, наблюдая за стр-вом Б. Кремлёвского дворца, обратил внимание на следы заплывшего рва в юго-зап. части Кремля. В этом же году археолог, нумизмат и библиофил А. Д. Чертков проводил раскопки подмоск. слав. курганов. В 1843 при строит. работах в Кремле обнаружен клад, включавший док-ты 14 в. (см. *Кремлёвский клад 14 в.*). В И.-а. и. принимало участие Моск. археологич. об-во (1864–1922), основанное по инициативе А. С. Уварова. В 1860-х гг. Д. Я. Самоквасов начал раскопки Дьяковского городища. В 1867 И. Е. Забелин, исследуя бревенчатые настилы, вскрытые при земляных работах, отождествил их с древними моск. мостовыми. На 8-м археологич. съезде в М. (1890) он выступил с докладом «Изыскание о древнейшем, первоначальном поселении Москвы». В ходе дискуссии учёных о б-ке Ивана IV Грозного (1890-е гг.) началось изучение моск. подземелий. Обзоры моск. археологич. памятников были изданы А. А. Спицыным (1890–1900-е гг.). Он же продолжил раскопки курганов *вятичей*. В 1909 при Моск. археологич. об-ве образована Комиссия по изучению старой М. Освоению терр. М. в древности посвящена работа Д. Н. Анучина (1909). В 1919–23 В. А. Городцов руководил археологич. работами на Кунцевском, Сетунском и Мамоновом городищах Дьяковской культуры. В 1920 раскопки в Дьякове вёл Ю. В. Готье. Исследования курганной группы у с. Черёмушки производились в 1920-х гг. Б. А. Куфтиным, Б. С. Жуковым, О. Н. Бадером, М. В. Воеводским. Систематич. археологич. наблюдения начались с 1926 в связи со сносом памятников церк. и светской архитектуры и стр-вом в 1930-х гг. метрополитена. В 1928 опубликована работа П. Н. Миллера «Московский мусор», посвящённая изучению находок, обнаруженных при земляных работах. К нач. 1930-х гг. А. В. Арциховский завершил исследование о курганах вятичей. В И.-а. и., проводившихся по трассе стр-ва первых очередей метрополитена, участвовали С. В. Киселёв, с 1933 – археологич. бригада (Арциховский, А. П. Смирнов, Т. С. Пассек, Н. М. Коробков, Воеводский, Б. А. Рыбаков, Е. И. Горюнова и др.). Были открыты подземные конструкции древних крепостей – Китай-города, Белого города и Земляного города, изучена топография Опричного дворца Ивана Грозного, древние гидротехнич. сооружения (напр., старое русло р. Неглинной в Александровском саду. Красный пруд), собраны обширные коллекции, обогатившие знания о быте древней М.

Прерванные в начале Вел. Отеч. войны И.-а. и. возобновились в 1944. Раскопки курганов в Царицыне вела кафедра археологии МГУ во главе с Арциховским, в исследованиях подмоск. курганов участвовали Бадер, Киселёв, Г. Ф. Дебец, В. Д. Блаватский, Б. Н. Граков и др. Во 2-й пол. 1940–50-х гг. И.-а. и. в М. и Подмосковье вели М. Г. Рабинович, Т. В. Равдина, И. Г. Розенфельдт, А. Ф. Дубынин, А. Г. Векслер и др. Результаты археологич. раскопок были обобщены в трудах С. К. Богоявленского, М. Н. Тихомирова, Рабиновича, Векслера, Г. П. Латышевой и др. С 1946 археологич. наблюдения на наиб. значит. объектах велись одноврем. с археологич. раскопками. Раскопки в устье р. Яузы (1946–47) вскрыли культурный слой 15–18 вв. в Гончарной слободе; открыты гончарные горны, мастерские, усадьба гончара; обнаружены инструменты, керамич. изделия, в т. ч. бракованные, и полуфабрикаты, что позволило восстановить мн. особенности древнего гончарного произ-ва. В 1949–51 и в 1953–60 в Зарядье исследовалась местность в р-не быв. Великой ул., соединявшей Детинец с пристанью на р. Москве; найдены производств. комплексы важнейших ремёсел, мостовые, колодцы, система водоотво-

Кремнёвые неолитические орудия, найденные в Москве.

Опоры арок Воскресенского моста на Манежной площади. 1740-е гг.

Деревянная вымостка в Кадашевской слободе. 17–18 вв.

да; раскопаны усадьбы ремесленников-кожевников (11, 13, 16 вв.), кричника и ювелира (14 в.), бояр (16–17 вв.), приказного человека (17 в.); исследованы укрепления Китай-города (16 в.). Археологич. наблюдения и раскопки, проводившиеся на терр. Кремля и у его стен с 1956, позволили проследить древнейший горизонт раннего железного века, выявить фортификац. сооружения 11–12 вв., остатки построек 12–17 вв. При дальнейших И.-а. и. в Кремле обнаружены древнейшие мостовые кон. 11 – нач. 12 вв., Житный двор 15 в. и др. постройки, древний некрополь 12 – нач. 14 вв.; уникальные вещи – печать кон. 11 в., меч 12 в. и т. д. В Александровском саду открыты основание Кутафьей башни, остатки подъёмного моста, плотины и крепления берега р. Неглинной 15–17 вв. В результате И.-а. и. в Кремле и Зарядье выявлены следы пожара, возникшего во время разорения М. монголо-татарами в 1237. Непрерывность наслоений свидетельствует о быстром восстановлении города на прежнем месте. Археологич. материалы позволили восстановить древние торг. связи М. с др. рус. землями, с Византией, Волжско-Камской Булгарией, городами Крыма, Ср. Азии, Зап. Европы и др. Исследованы основные дворцовые сооружения 16–17 вв. [Н. Н. Воронин, Рабинович, Латышева, Векслер, Н. С. Шеляпина (Владимирская), Т. Д. Панова, Т. Д. Авдусина и др.].

В нач. 1970-х гг. И.-а. и. велись Музеем истории и реконструкции М. при сооружении Калужско-Рижского радиуса метро в центр. части М. В котловане при стр-ве ст. «Площадь Ногина» (ныне «Китай-город») обнаружены подземные белокам. помещения быв. Ильинской башни Китай-города, конструкции плотины-моста у башни; во рву найдены оружие, воинское снаряжение и др. предметы 16 в.; при стр-ве ст. «Тургеневская» обнаружены ярусы бревенчатых мостовых Мясницкой ул., следы усадеб вдоль улицы, древние колодцы с упавшими на дно глиняными кувшинами. Под стенами Заиконоспасского мон. найдены изразцы от печей в зданиях Славяно-греко-лат. академии. И.-а. и. МИГМ связаны также с реставрацией памятников древнего зодчества, с изучением их подземных горизонтов.

В связи с подготовкой к Олимпийским играм (1980) и празднованию 1000-летия крещения Руси (1988) проходила реставрация ряда важнейших в археологич. отношении объектов.

В 1980–96 И.-а. и. продолжались в Кремле, Китай-городе, Белом городе, Земляном городе с Замоскворечьем, в Подмосковье и пригородах (рук. Л. А. Беляев, И. А. Бойцов, Векслер, Н. А. Кренке, Панова, С. З. Чернов, А. А. Юшко и др.). Проводились раскопки в Коломенском и ряде моск. монастырей, а также исследовался фундамент Казанского собора. В ходе архит.-археологич. работ (1983–89) в Даниловом мон. найдены следы слав. поселений кон. 10–13 вв. В 1983–84 производились раскопки участка Печатного двора в ходе реставрации здания Правильной палаты («Теремка») в р-не Никольской ул.; были обнаружены остатки постройки кон. 15 – 1-й трети 16 вв. Во время раскопок в Зарядье (1983–85) установлена планировка усадьбы боярина Н. Р. Захарьина-Юрьева (1570-е гг.), изучены сооружения осадного двора и некрополь при ц. Знамения (16–17 вв.).

Раскопки комплекса Богоявленского мон. в Китай-городе (1985–87) сопровождались исследованием слоя 12 – сер. 13 вв., перекрытого остатками некрополя и дерев. церкви кон. 13–14 вв. Обнаружено основание белокам. храма (сер. 14 – нач. 15 вв.). В 1987 проводилось исследование белокам. опор Кузнецкого моста (арх. Д. В. Ухтомский), случайно открытых при строит. работах.

В 1987–93 велись работы в р-не Волхонки и на терр. Георгиевского мон. на Б. Дмитровке. Установлено, что мощность культурного слоя в Чертолье (р-н Волхонки) достигала 7 м, а заселение его началось не позднее нач. 13 в.

В 1988 обнаружены белокам. надгробные плиты кладбища на Красном дворе Крутицкого подворья. В 1988 и 1991 в сев.-вост. части Кремля раскопаны ранее неизвестные участки культурного слоя домонг. времени; исследовались стратиграфия и историч. топография Кремлёвского холма и прилегающей к нему территории. И.-а. и. велись в р-не Монетного двора и сев. стены Китай-города, в Воскресенском пр. Установлена застройка участка срубными жилищами уже во 2-й пол. 13 в. и выявлено первонач. направление улиц посада, отличное от планировки 16–17 вв. Впервые зафиксировано кам. мощение предградья 15 в. В 1989 на посаде найден фрагмент берестяной грамоты кон. 15 в. Значит. достижением И.-а. и. кон. 1980-х – сер. 90-х гг. стали открытия укреплений Белого города (Чертолье, Трубная пл., начало Арбата и др.). Изучение 7-метрового культурного слоя на Арбате позволило установить топографию Стрелецкой слободы (16–17 вв.). Особое значение в И.-а. и. имели раскопки Манежной пл. (1993–95), в ходе к-рых обнаружен уникальный некрополь Моисеевского мон. При раскопках (1993–95) в Замоскворечье вскрыто ок. 3 тыс. $м^2$ культурного слоя (16–17 вв.). Изучались р-ны, прилегающие к Б. Ордынке, 1-му Казачьему и М. Толмачёвскому переулкам, а также Кадашевские переулки. В 1995 начаты охранные раскопки по оси ул. Ильинки от Красной пл. до линии Китай-города. Обнаружена трасса древней улицы с дерев. настилами (23 яруса), не совпадающая по направлению с современной; ниж. горизонт культурного слоя (12–13 вв.) насыщен стеклянными браслетами, шиферными пряслицами и др. Значит. вклад в историографию И.-а. и. принадлежит А. А. Формозову. Продолжались работы в юж. части Красной пл. (между началом улиц Ильинки и Варварки, Лобным местом и храмом Покрова что на Рву), где были открыты слои 13–15 вв., ниж. часть обществ. здания (17 в.). И.-а. и. 1990-х гг. изменили науч. представления о терр., освоенной в сер. 12 – сер. 13 вв. Они привели к выводу о застроенности всей полосы напольного плато, по меньшей мере, до линии Богоявленского пр. и о полной освоенности всей терр. будущего Китай-города. Возникли также предположения о наличии посада в этот период за р. Неглинной. Достижением последнего десятилетия стали И.-а. и. напластований 18 – нач. 20 вв. Не только древние, но и относительно поздние памятники и находки – важный источник для изучения истории градостроительства, архитектуры, материальной культуры, гор. этнографии.

Лит.: По трассе первой очереди Московского метрополитена, М.–Л., 1936; Материалы и исследования по археологии Москвы, т. 1–6, М.–Л., 1947–94; Тихомиров М. Н., Средневековая Москва в XIV–XV вв., [М.], 1957; Рабинович М. Г., О древней Москве, М., 1964; Формозов А. А., Следопыты земли московской, М., 1988; Беляев Л. А., Векслер А. Г., Археология средневековой Москвы. (Итоги исследований 1980–1990-х гг.), «Российская археология», 1996, № 3.

А. Г. Векслер.

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ, см. в ст. *Российский гуманитарный университет.*

ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Государственная публичная России (Старосадский пер., 9), науч.-методич. центр по работе с историч. лит-рой для б-к Рос. Федерации. Осн. в 1938 на базе б-ки Исторического музея

(значит. часть фондов составили б-ки А. Д. Черткова, Ин-та Красной профессуры, Коммунистич. ун-та трудящихся Востока). В годы Вел. Отеч. войны филиалы б-ки работали на ст. метро «Курская», в ЦПКиО им. М. Горького и др. В фондах (1995) ок. 3,2 млн. ед. хр.: коллекции И. Е. Забелина, М. Д. Хмырова, П. В. Щапова, А. П. Бахрушина и др.; репертуар отеч. историч. книги с 16 в., исключительно полное собр. рус. книг 18 в., редкие издания (в т. ч. инкунабулы, эльзевиры и др.), коллекция «Самиздата» и др. Ежегодно обслуживает ок. 40 тыс. читателей. Имеет систему каталогов и картотек (в т. ч. картотеку «Москва», центр. справочную картотеку статей из журналов и продолжающихся изданий по отеч. и всеобщей истории 1877–1951 и др.). Ведёт н.-и. и библиографич. работу, в т. ч. по истории М.; в 1991 при б-ке образовано об-во «Старая Москва». Издаёт библиографич. указатели, сб-ки трудов и др.

Лит.: Сокровищница книги. Юбилейный сборник научных трудов, ч. 1–2, М., 1987-88; Библиотека и история, в. 1–3, М., 1991–94.

Л. Н. Бакун.

Исторический музей.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Государственный, ГИМ (Красная пл., 1/2). Осн. в 1872 по инициативе устроителей Севастопольского отдела Политехнич. выставки 1872 (полк. Н. И. Чепелевского, археолога гр. А. С. Уварова, ген. А. А. Зелёного) как обществ. музей для сбора памятников «знаменательных событий истории Русского государства». В 1873 именовался Рус. нац. музеем е. и. в. государя наследника цесаревича, в 1881–1917 – Имп. Рос. историч. музеем. В 1874 образована учёная комиссия для разработки науч. вопросов, связанных с организацией музея, для выявления памятников и отбора экспонатов (К. Н. Бестужев-Рюмин, И. Е. Забелин, Д. И. Иловайский, В. О. Ключевский, В. Е. Румянцев, С. М. Соловьёв, Уваров и др.) и строит. комиссия, объявившая конкурс на лучший проект музейного здания. Устав музея (1874) предусматривал право на организацию публ. лекций, выпуск изданий, сбор пожертвований. Во главе музея находились: пред., 2 товарища председателя и 12 членов управления. В 1872–80 пред. был Зелёный, в 1881–1905 – вел. кн. Сергей Александрович, в 1905–17 – вел. кн. Михаил Александрович; товарищи пред. (фактич. руководители музея) – Уваров (1881–84), Забелин (1885–1908), Н. С. Щербатов (с 1909). Средства И. м. составлялись из пожертвований, доходов от публ. лекций и изданий, а также от входной платы. Программа, подготовленная Уваровым, предусматривала создание 8 отделов, охватывающих прошлое России с древнейших времён до сер. 19 в., и б-ку. Здание музея построено в *«русском стиле»* по проекту архитекторов В. О. Шервуда и А. А. Семёнова (1875–83); декор, использующий мотивы стоящего напротив храма Василия Блаженного, отмечен нек-рой измельчённостью деталей. Оформление залов выполнено А. П. Поповым, Н. В. Никитиным, П. С. Бойцовым и др., орнаментальные росписи и историч. монументальные панно написаны В. М. Васнецовым, Г. И. Семирадским, И. К. Айвазовским и др. До 1917 в И. м. поступили коллекции Моск. археологич. об-ва, Рус. археологич. об-ва, Моск. ун-та, а также др. учреждений и частных лиц (Д. Н. Анучин, А. П. Бахрушин, А. Н. Веселовский, Забелин, А. А. Катуар де Бионкур, П. И. Щукин и др.). В 1883 открыты первые 11 залов (св. 3 тыс. экспонатов; экспозиция охватывала историю России до кон. 12 в.); до 1917 открылось ещё 5 залов (экспозиция доведена до кон. 16 в.). В 1917 в музее было св. 296 тыс. ед. хр. В б-ку И. м. вошли: частные книжные собрания А. И. Барятинского, Забелина, А. А. Котляревского, М. Д. Хмырова, Д. М. Щепкина, Щукина; Чертковская и Голицынская б-ки и др. (в 1917 св. 0,5 млн. томов). В 1886 И. м. передан в ведение Мин-ва нар. просвещения. С 1883 публиковались ежегодные «Отчёты...», издавалось «Описание памятников» (вып. 1–3, 1896–1903). В 1889 открыта аудитория для лекций и заседаний учёных об-в. После 1917 в результате реорганизации работы музея его

Здание Исторической библиотеки в нач. 20 в.

экспозиция доведена до установления сов. власти. К нач. 1990-х гг. в фондах музея было ок. 5 млн. экспонатов и ок. 50 тыс. архивных дел. На основе фондов в И. м. ведётся большая исследовательская и публикаторская работа по проблемам отеч. истории. В М. работают также филиалы И. м.: Покровский собор что на Рву (храм Василия Блаженного), Новодевичий мон., Нарышкинские палаты быв. Высокопетровского мон., палаты 16—17 вв. на ул. Варварке. В практике работы музея помимо показа постоянной экспозиции — организация врем. тематич. выставок. Музей издаёт «Труды» (с 1926), «Ежегодник» (с 1960), серию «Памятники культуры» (с 1949) и др. В 1997 после многолетней реконструкции открылись первые 13 залов ГИМ.

Лит.: Императорский Российский Исторический музей. Указатель памятников, 2 изд., М., 1893; Очерки истории музейного дела в России, М., 1960—61 (Труды НИИ музееведения, в. 2—3); Кириченко Е. И., Исторический музей, М., 1984.

ИСТРИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, одно из первых в Моск. обл. Заполнено в 1935 в результате стр-ва на р. Истре гидроузла и водосброса с ГЭС. Макс. объём 183 млн. $м^3$, полезный объём 813 млн. $м^3$. Пл. акватории 33,6 $км^2$. Длина И. в. достигает 22,2 км; наиб. шир. 2 км; наиб. и ср. глуб. 23,0 м и 5,4 м соответственно. И. в.— первое водохранилище многолетнего регулирования стока. Уровень воды в маловодный год к весне снижается до 12 м. Ледостав с конца ноября по начало мая. Из И. в. подаётся по рекам Истре и Москве к Рублёвскому гидроузлу в ср. 5 $м^3/с$ воды.

В Вел. Отеч. войну зимой 1941—42, отступая под М., нем.-фаш. войска взорвали земляную плотину И. в. К весне 1942 гидроузел был восстановлен, водохранилище вновь заполнено водой, что обеспечило питание Рублёвской водопроводной станции.

Используется для водоснабжения местных пассажирских перевозок, а также как место отдыха и спорт. рыболовства.

Лит.: Водохранилища Москворецкой водной системы, в. 6, М., 1985.

ИЧКА, река на С.-В. Москвы, крупный лев. приток р. Яузы. Дл. 12 км. Протекает в открытом русле (в черте М. 8,2 км). Глуб. до 0,4 м. Пл. басс. 21,6 $км^2$. Ср. расход воды 0,35 $м^3/с$. Начинается Свитягинским ручьём на терр. природного нац. парка Лосиный Остров в М., пересекает МКАД (дважды), Ярославское ш. и Ярославское направление Моск. ж. д., проходит через Джамгаровский пруд, впадает в Яузу в р-не ул. Малыгина. Принимает слева р. Лось. На берегах произрастают редкие в М. (телиптерис болотный, лютик длиннолистный) и охраняемые декор. виды трав (купальница, горец змеиный). Долина врезана неглубоко, почти везде заболочена; в р-не Джамгаровского пруда в 1991 долина объявлена памятником природы. И.— одна из самых чистых рек М., где обитают пескарь, окунь, карась, плотва. Тем не менее река не имеет рыбохозяйств. значения, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города.

К

КАБАЛЕ́ВСКИЙ Дмитрий Борисович (1904, Петербург – 1987, М.), композитор, педагог, нар. арт. СССР (1963), д-р иск-ведения (1965), д. чл. АПН СССР (1971), Герой Соц. Труда (1974). Из семьи математика. Окончил Моск. конс. (1929), ученик Н. Я. Мясковского и Г. Л. Катуара (композиция), А. Б. Гольденвейзера (фортепьяно). В 1932–80 преподавал там же (с 1939 проф.). С 1952 секр. правления СК СССР, с 1962 пред. Комиссии по муз.- эстетич. воспитанию детей и юношества. В течение всей жизни работал над созданием системы муз. обучения и воспитания в общеобразоват. школе, писал книги о музыке. С 1973 К. работал учителем музыки в моск. ср. школе № 209 (ул. Ниж. Масловка), ныне его имени. Оперы К. «В огне» («Под Москвой», 1943), «Никита Вершинин» (1955), оперетта «Весна поёт» (1957), Реквием (1962) впервые были исполнены в М. Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1951, 1980). Жил на ул. Неждановой (ныне Брюсов пер.), 8/10. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Михеева Л. В., Д. Б. Кабалевский, Л., 1977; Д. Кабалевский. Нотографический и библиографический справочник, М., 1977; Пожидаев Г., Д. Б. Кабалевский, 4 изд., М., 1987. *О. С. Лебедева.*

КАВЕ́РИН (наст. фам. Зильбер) Вениамин Александрович (1902, Псков – 1989, М.), писатель. Брат микробиолога Л. А. Зильбера. Окончил Ин-т вост. языков, слитый в 1923 с историко-филологич. ф-том Ленингр. ун-та (1924); входил в лит. кружок «Серапионовы братья». Наиб. известность принёс К. ром. «Два капитана» (кн. 1–2, 1938–44; Гос. пр. СССР, 1946), действие к-рого частично происходит в М., в р-не Воротниковского и Старопименовского пер. (здесь находилась школа, в к-рой преподавал один из персонажей романа Кораблёв, – надстроенная двумя этажами, она сохранилась до наст. времени). В 1947 построил дачу в Переделкине (на ней нек-рое время после ссылки жил Н. А. Заболоцкий, к к-рому К., человек по натуре замкнутый, относился с особой нежностью). С 1948 постоянно жил в М., сначала в писательском посёлке на Беговой ул., 18, с 50-х гг.– в Лаврушинском пер., 17, а затем, после смерти супруги (сестры Ю. Н. Тынянова, в своё время опекавшего К.),– на ул. В. Ульбрихта (ныне Новопесчаная ул.), д. 3, кв. 32. В моск. период жизни К. создал трилогию «Открытая книга» (1949–56), адресованную, как и «Два капитана», юношеству и имеющую реальные моск. прототипы (микробиологи Зильбер, З. В. Ермольева и др.). Автор мемуарных книг «Здравствуй, брат. Писать очень трудно» (традиц. обращение «серапионов» друг к другу в письмах), 1965; «Освещённые окна», 1974–76; «Эпилог», 1989, содержащий воспоминания о моск. жизни и друзьях (среди к-рых были также Вс. В. Иванов, И. Л. Андроников, К. А. Федин). Похоронен на Ваганьковском кладб. *В. Г. Крижевский.*

КАГАНО́ВИЧ Лазарь Моисеевич (1893, дер. Кабаны Киевской губ.– 1991, М.), парт. и гос. деятель, Герой Соц. Труда (1943). Род. в бедной семье, работал на кож. и обув. ф-ках, участвовал в рабочем движении. В 1911 примкнул к большевикам. В окт. 1917 пред. Полесского обласктома РСДРП(б). В период Гражд.

войны чл. Всерос. коллегии по орг-ции Кр. Армии, затем на парт. и гос. работе в Н. Новгороде, Воронеже, Туркестане. С 1921 – в М.: инструктор ВЦСПС, секретарь ЦК профсоюза кожевников. С 1922 в аппарате ЦК РКП(б). В 1924–25, 1928–39 секретарь ЦК ВКП(б). В 1924–26, 1928–46 чл. Оргбюро, в 1926–29 канд., в 1930–57 чл. Политбюро (Президиума) ЦК. В 1925–28 ген. секретарь КП(б) Украины. В 1930–35 1-й секретарь МК и МГК ВКП(б). Являлся инициатором разработки и реализации т. н. «плана большевистской реконструкции Москвы» (1934–35), руководил стр-вом Моск. метрополитена (до 1955 носил имя К.), содействовал появлению в М. в кон. 1933 нового вида пассажирского транспорта – троллейбуса. Входил в ближайшее окружение И. В. Сталина. В 1930–35 один из активных участников начатого большевиками после октябрьского переворота «крестового похода» на православную церковь, в ходе к-рого в М. были разграблены и уничтожены десятки храмов, монастырей, усыпальниц [в т. ч. неск. соборов Моск. Кремля (1930), храм Христа Спасителя (1931) и др.]. Один из гл. организаторов массовых репрессий 1930-х – нач. 50-х гг. В 1934–35 пред. КПК при ЦК ВКП(б). В 1935–37, 1938–42, 1943–44 нарком путей сообщения, в 1937–39 нарком тяжёлой пром-сти СССР, одноврем. в 1939 нарком топливной пром-сти СССР. В 1939–40 нарком нефтяной пром-сти СССР. В 1942–45 чл. ГКО. С дек. 1944 зам. пред. СНК СССР, одноврем. в 1946–47 нарком пром-сти строительных материалов СССР. В 1947 1-й секр. и чл. Политбюро ЦК КП(б) Украины. В 1948–52 пред. Гос. к-та по материально-технич. снабжению нар. х-ва СССР. С 1953 – 1-й зам. пред. СМ СССР. В 1955–56 пред. Гос. к-та СМ СССР по вопросам труда и заработной платы и одноврем. в 1956–57 мин. пром-сти строительных материалов СССР. К. избирался чл. ВЦИК, ЦИК СССР. В 1957 выведен из состава Президиума ЦК и ЦК партии как активный участник т. н. «антипартийной группы», выступавшей против политич. линии Н. С. Хрущёва, снят с высш. гос. постов. В 1957–61 дир. Уральского калийного комбината. В 1962 исключён из КПСС.

КАДАШЕВСКАЯ СЛОБОДА, Кадаши, находилась в Замоскворечье, в р-не совр. Кадашевской наб. Известна с нач. 16 в., заселена дворцовыми ремесленниками, изготовлявшими полотна, скатерти и др. «хамовные» (полотняные) изделия. В 1658–61 построены кам. здания, в к-рых разместилась одна из крупнейших мануфактур – Хамовный двор (сохр. часть двора); сохранились также ц. Воскресения в Кадашах, палаты 17 – нач. 18 вв. (1-й Кадашевский пер., 7/4 и 10; Кадашевская наб., 32). В 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами купцов. Назв. сохранилось в наименовании Кадашевских набережной, 1–3-го переулков и тупика. Ныне терр. быв. К. с. входит в заповедную зону Замоскворечья.

Кадашевская набережная в Кадашевской слободе.

Лит.: Якобсон А. Л., Ткацкие слободы и села в XVII в., М. – Л., 1934; Снегирев В. Л., Московские слободы, М., 1956.

КАДЕТСКИЕ КОРПУСА, закрытые ср. воен.-уч. заведения для детей офицеров, воен. и гражд. чиновников. 1-й Моск. К. к. (осн. в 1778 как Шкловское благородное уч-ще) переведён в М. в 1824 и расквартирован в Екатерининском дворце. Площадь перед дворцом получила назв. Кадетский плац (ныне Краснокурсантская пл.). В 1849 в том же дворце был создан 2-й Моск. К. к. (решение о его учреждении было принято ещё в 1837). В 1850–63 на ул. Знаменке помещался Александровский сиротский К. к., после расформирования к-рого в здании разместилось Александровское воен. уч-ще. В 1863 1-й и 2-й К. к. были преобразованы в 1-ю и 2-ю Моск. воен. гимназии. В 1859 было учреждено Моск. уч-ще воен. ведомства, преобразованное в 1866 в Моск. воен.-нач. школу, а в 1868 – в Воен. гимназию (с 1876 – 4-я Моск. воен. гимназия). В 1874 открыта 3-я Моск. воен. гимназия. В 1882 все воен. гимназии были вновь преобразованы в К. к. с сохранением прежних

Здание 3-го кадетского корпуса в нач. 20 в.

номеров. В 1892 3-й К. к. был расформирован, а 4-й стал наз. 3-м К. к. (помещался в совр. здании Дома офицеров МВО). Учившийся во 2-м К. к. А. И. Куприн красочно описал быт и нравы кадетов в пов. «На первых порах» [1900, последнее назв.— «На переломе» («Кадеты»)]. С нач. 1-й мир. войны в М. из Варшавы был эвакуирован Суворовский К. к. (разместился в Екатерининском дворце и Сокольнических казармах). В Окт. дни 1917 здания К. к. в Лефортове стали опорными пунктами обороны правительств. войск; в ночь на 31 окт. капитулировали. В память боёв на здании быв. 3-го К. к. (1-й Краснокурсантский пр., 1/4) — мем. доска. В сов. период в зданиях К. к. размещались разл. воен.-уч. заведения (отсюда назв. совр. Краснокурсантской площади, 1—2-го Краснокурсантских проездов).

КАЗАКО́В Матвей Фёдорович (1738, М.— 1812, Рязань), архитектор, один из основоположников *классицизма* в моск. архитектуре кон. 18 в. В 1751—60 учился в архит. школе Д. В. Ухтомского. С 1768 первый помощник В. И. Баженова в Экспедиции кремлёвского строения, в 1768—73 участвовал в проектировании и закладке Большого Кремлёвского дворца, в 1775 — в оформлении праздничных увеселит. павильонов на Ходынском поле, в формах и декоре к-рых соединены мотивы ср.-век. крепостной, готич., др.-рус. архитектуры, использованные К. также в наружной отделке живописного ансамбля Петровского дворца; в 1789—93 при перестройке дворца в Царицыне К. вновь обратился к готич. мотивам наряду со свободно трактованными ордерными формами. В 1775 утверждён в звании архитектора. В большинстве своих работ — сторонник строгих классицистич. форм, чётких и ясных, пластически выразительных объёмов; излюбленное К. сочетание центр. колонного портика и купола над средним залом-ротондой придаёт его монументальным постройкам гармонич. законченность, возвышенность и величие архит. образа. Широтой градостроит. мышления и рационализмом планировки отличаются работы К., определившие масштабы и характер застройки М. кон. 18 — нач. 19 вв.: монументальное здание Сената, связанное возвышающимся над стенами Кремля куполом с пространством Красной пл.; ансамбли Моск. ун-та, Голицынской б-цы; усадьба Барышниковых. К. создал многочисл. дома-усадьбы, в к-рых фасад с высоким цоколем и колонным портиком строился по красной линии, формируя перспективу улицы (в т. ч. усадьбы Демидова и Губина). Пространственная и пластическая цельность отделки интерьеров достигалась К. введением большого ордера (Колонный зал Благородного собрания), скульптуры (Сенат, ун-т), лепного и живописного декора (т. н. Золотые комнаты дома Демидова). Выразит. пластикой форм выделяются

Казанский вокзал.

церкви-ротонды К.— Филиппа Митрополита, Косьмы и Дамиана на Маросейке. Одна из последних работ К.— Павловская б-ца. В 1800—04 руководил составлением генерального и «фасадического» планов М. и созданием серии альбомов наиб. значит. архит. зданий, построенных по его собств. проектам и проектам др. зодчих. Автор мн. графич. работ — архит. чертежей, офортов, рисунков, в т. ч. «Увеселительные строения на Ходынском поле в Москве» (тушь, перо, 1774—75), «Строительство Петровского дворца» (тушь, перо, 1778; оба — в ГНИМА) и др. К. организовал архит. школу при Экспедиции кремлёвского строения; ученики — И. В. Еготов, А. Н. Бокарев, О. И. Бове, И. Г. Таманский, М. М. Казаков, Р. Р. Казаков и др. Именем К. в 1939 названа быв. Гороховская ул.

Лит.: Белецкая Е. А., Архитектурные альбомы М. Ф. Казакова, М., 1956; Власюк А. И., Каплун А. И., Кипарисова А. А., Казаков, М., 1957.

КАЗАКО́В Родион Родионович (1758, М.— 1803, там же), архитектор. Работал в Экспедиции кремлёвского строения: в 1770—75 ученик и помощник В. И. Баженова при создании модели Большого Кремлёвского дворца, в 1774 привлечён М. Ф. Казаковым к стр-ву Пречистенского дворца для имп. Екатерины II, в 1801 как его преемник возглавил Экспедицию, в т. ч. чертёжную и архит. школу. К.— значит. представитель моск. архит. школы *классицизма*. Участвовал в создании ансамбля усадьбы Кузьминки (дом, Померанцевая галерея, оранжерея, кон. 18 — нач. 19 вв., совм. с И. В. Еготовым, не сохр.). Возвёл ряд церквей с колокольнями, получивших благодаря монументальности форм и живописной выразительности композиции и силуэта большое градостроит. значение: Мартина Исповедника, Варвары на Варварке, Влахернской Богоматери в Кузьминках (1794—98, при участии Еготова и Н. Бунуева, перестроена в 1932), 4-ярусную надвратную колокольню Андроникова мон. (1795—99, разобрана в 1929—32); эффектно обыгрывал форму ротонды, активно использовал ордерный декор, особенно в венчающих округлых частях здания, акцентированных колоннами и полуколоннами, в т. ч. в излюбленном им типе глухого или сквозного завершающего фонаря-беседки с изящной маленькой главкой. Постройки К. отличает насыщенная декоративно-пластич. проработка архит. объёмов. Ему приписывается дом Баташева.

Лит.: Панухин П., О своеобразии архитектуры Р. Казакова, «Искусство», 1986, № 4.

КАЗАКОВА УЛИЦА (до 1939 Гороховская ул.), между улицами Земляной вал и Радио, за Садовым кольцом, на В. Москвы. Названа по имени М. Ф. Казакова в связи с 200-летием со дня его рождения. Возникла в 18 в. в местности Горохово поле (отсюда прежнее назв.). В кон. 18 в. на углу совр. К. у. и ул. Радио построена ц. Вознесения (арх. Казаков). В нач. 19 в. сооружён дом-усадьба Разумовского (дома 18—20). В сов. период К. у. застраивалась жилыми домами и адм. зданиями. На К. у.— Гос. ун-т по землеустройству (д. 15), Всерос. НИИ физич. культуры (д. 18), Драматич. т-р им. Н. В. Гоголя (д. 8а).

КАЗА́НСКИЙ ВОКЗА́Л (быв. Рязанский), связывает М. с городами Поволжья, Урала, Сибири, а также со Ср. Азией. Здание К. в. построено на Каланчёвской (ныне Комсомольской) пл. в 1862—64 для Рязанской ж. д., с 1894 также и для Казанской ж. д. С К. в. отправляются пассажирские поезда по Ка-

занскому и Рязанскому направлениям, пригородные электропоезда в ближнее и дальнее Подмосковье. Стр-во совр. здания К. в. началось в 1913 и закончилось в 1940. Здание выстроено в *неорусском стиле* А. В. Щусевым с авторским коллективом (А. В. Снигарёв, И. А. Голосов, В. Д. Кокорин, Н. Я. Тамонькин и др.). Желая согласовать монументальную постройку с уже имевшимися на Каланчёвской пл. вокзалами и в то же время придать ей индивидуальность, Щусев представил вытянутые в линию корпуса, вместившие разнообразные по функциям помещения, в виде различных по высоте, ширине и ритмике объёмов с отд. островерхими кровлями, промежуточной часовой башенкой и высокой угловой ярусной башней над основанием в виде арочного проезда. В композиции, отличающейся живописной выразительностью силуэта, широко варьируются мотивы др.-рус. зодчества Ниж. Новгорода, Астрахани, Рязани, усматриваются аналогии и с башней Сююмбеки в Казанском кремле. Активное использование сочного резного белокам. декора на краснокирпичном фоне стен связывает постройку с традициями моск. архитектуры 17 в. Интерьер ресторана, отделанного в духе трапезной палаты, украсили живописные панно Е. Е. Лансере (1930–41); в наружном и внутр. оформлении здания участвовали А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рёрих и др. Со стороны Краснопрудной ул. к К. в. примыкают вписанные в его ансамбль корпуса Дома культуры железнодорожников. В 1950-х гг. достроен зал пригородного сообщения, соединённый со ст. метро «Комсомольская», выход к-рой находится на площади. В 1987–97 здание реконструировано: обновлён облик, расширены и перепланированы внутр. помещения, сооружены крыши над перронами, смонтировано электронное информац. оборудование, здание оснащено совр. технич. средствами. Ежесуточно К. в. принимает и отправляет более 70 пар поездов дальнего следования и ок. 200 пар электропоездов (1996).

КАЗА́НСКИЙ СОБО́Р, собор Казанской Богоматери (Никольская ул., 1). Храм, построенный на средства царского семейства в память о победе над польск. интервентами в 1612, был освящён в 1636. (Ранее на этом месте стоял дерев. храм, построенный на вклад кн. Д. М. Пожарского; сгорел в 1632.) Небольшой, квадратный в плане храм с 3 сторон охватывала галерея, у сев.-зап. угла заканчивавшаяся шатровой колокольней, а у сев.-вост. – придельным храмом Св. Аверкия Иерапольского. Ряды энергично профилированных килевидных кокошников, глубокие филёнки на лопатках четверика, треугольные наличники при всей их простоте создают исключительный пластический эффект. Хорошо найденные пропорции барабана главы, умелая расстановка кокошников «вперебежку» способствуют собранности, цельности многообъёмной архит. композиции. В 18–19 вв. собор неоднократно ремонтировался и перестраивался. В 1923–33 здание реставрировал П. Д. Барановский, но в 1936 храм был снесён. В 1990 началось воссоздание памятника в древних формах по сохранившимся обмерам, завершившееся в 1993 (арх. О. И. Журин, Г. Я. Мокеев). Это первый пример полного восстановления старого храма, до основания разобранного в сов. период. *И. Л. Давыдова.*

КАЗА́РМЕННЫЙ ПЕРЕУ́ЛОК (в сер. 19 в. – 1922 Дегтярный пер., перво-

Казанский вокзал в нач. 20 в.

Казанский собор.

нач. Малые Садовники), между Покровским бул. и Подсосенским пер. С прав. стороны К. п. в 17 в. располагалась слободка садовников, с левой – в 19 в. был дегтярный двор Покровских казарм; вся лев. сторона являлась территорией казарм (д. 1/3).

КАЗА́РМЫ. До 18 в. в М., как и в др. городах России, воинские части размещались в отд. слободах. При Петре I постой войск возложили на горожан, к-рые выделяли для этого помещения в своих домах. Первыми в М. были Екатерининские К. (1797), переоборудованные из Екатерининского дворца. Указ Павла I (1797) разрешил сбор средств среди москвичей на постройку К., чтобы освободить жителей от воен. постоя. В кон. 18 – нач. 19 вв. были построены Спасские, Покровские, Красные, Крутицкие и Петровские К. На домах москвичей, к-рые исправно вносили деньги на стр-во, прикреплялась табличка: «Свободен от постоя». С окончанием стр-ва в 1809 Хамовнических К. все воинские части были размещены в них. В 1850–70-х гг. в М. были сооружены Александровские, Астраханские (с 1922 Волочаевские) и Сокольнические К.; в М. находились также Кремлёвские К. (не сохр.), Фанагорийские и Николаевские К. После 1917 мн. К. продолжали, как правило, использоваться для размещения воинских частей.

КАЗЁННАЯ СЛОБОДА́. Располагалась в сев.-вост. части Земляного города, в р-не ул. Покровки, Б. и М. Казённых переулков. Возникла в 16 в. Находилась в ведении Казённого приказа (отсюда назв.), население – дворцовые ремесленники. В нач. 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается дворами дворян, а также врачей, аптекарей и др.

КАЛАЙДО́ВИЧ Константин Фёдорович (1792, Елец Орловской губ.– 1832, М.), историк, археограф, фольклорист, чл.-корр. Петерб. АН (1825). Из семьи врача. Учился в пансионе и гимназии при Моск. ун-те. Окончил Моск. ун-т (1810), в 1810–12 преподавал в университетской гимназии. Во время Отеч.

войны 1812 вступил в Моск. ополчение, участвовал в сражениях при Тарутине и Малоярославце. Большое домашнее собрание рукописей и мат-лов, подготовленных к публикации (К. жил в доме рядом с ц. Рождества в Палашах на Тверской ул.), погибло во время моск. пожара 1812. С 1817 участвовал в деятельности комиссии печатания гос. грамот и договоров при Моск. архиве МИД, с 1822 причислен к архиву. В 1817–18 обследовал б-ки ряда подмоск. монастырей (совм. с П. М. Строевым). Открыл и издал ряд ценных письменных источников по истории Др. Руси. В нач. 1820-х гг. вёл археологич. раскопки в Подмосковье, Владимирской и Рязанской губерниях. Истории культурной жизни М. посвящены статьи К. о деятельности первопечатника Ивана Фёдорова и описание рукописей, хранящихся в б-ке гр. Ф. А. Толстого. С 1811 чл., с 1822 д. чл. ОИДР и ОЛРС, с 1827 чл. МОИП. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Бессонов П. А., К. Ф. Калайдович. Биографический очерк, ч. 1–2, М., 1861–62.

Н. А. Александров, Л. И. Дёмина.

КАЛАНЧЁВСКАЯ УЛИЦА, между Лермонтовской пл. и Б. Переяславской ул. Названа (19 в.) по Каланчёвскому полю, позднее площади (ныне Комсомольская пл.). В д. 11 располагалась гостиница Торлецкого («Северная»), где останавливались Н. И. Пирогов, Г. И. Успенский и др.

КАЛАНЧИ, возводились с кон. 18 в. над зданиями полицейских частей, при к-рых помещались пожарные части. К. возвышались над окружающей 1–3-этажной застройкой, что позволяло быстро установить место пожара и оповестить о нём с помощью спец. сигналов соседние части. Сохранились К. быв. Сущёвской части (нач. 19 в., реставрирована в 1970-х гг.; Селезнёвская ул., 11) и быв. Сокольнической части (1881–1884, перестроена в нач. 20 в.; Стромынская пл.). Стр-во К. продолжалось в 1920–30-х гг. (сохранились К. на Ленинградском просп. у ст. метро «Сокол», на Мосфильмовской ул. и ряд др.) и прекратилось с увеличением этажности окружающей застройки и развитием технич. средств оповещения пожарной охраны.

Каланча Сокольнической пожарной части.

КАЛАШНЫЙ ПЕРЕУЛОК, проходил от Б. Никитской ул. до Кисловского пер. параллельно стене Белого города (ныне параллельно Никитскому бул.). Назван по Калашной слободе, где в 16 в. жили государевы калашники (пекари). Почти все дома по К. п. построены или перестроены в кон. 19 – нач. 20 вв. В д. 2 (1913–17, арх. Н. Д. Струков; достраивался в 1923–25, инж. В. Д. Цветаев, А. Ф. Лолейт) на развилке Калашного и Ниж. Кисловского переулков, на месте сгоревшей в 1812 ц. Иоанна Милостивого, размещался Моссельпром; на фасаде дома в 1976 установлена мем. доска из чёрного гранита с барельефным портретом жившего здесь филолога В. В. Виноградова (скульп. В. Н. Никифоров, арх. С. И. Смирнов). В д. 3 в 1918–68 жил П. В. Сытин.

КАЛИНИН Михаил Иванович (1875, дер. Верхняя Троица Корчевского у. Тверской губ.– 1946, М.), политич. деятель, Герой Соц. Труда (1944). Из крест. семьи. После окончания в 1889 сел. школы переехал в Петербург. В 1896 работал токарем на Путиловском, затем на Трубочном з-дах. С 1898 чл. РСДРП, с 1903 большевик. Неоднократно подвергался арестам и ссылкам. В 1908–10 в М., монтёр Лубянской электростанции и Миусской трамвайной подстанции. В 1910–17 работал на ряде з-дов Петрограда. В 1912 избран чл. Рус. бюро ЦК РСДРП. В 1917 чл. Петрогр. к-та большевиков, после Окт. революции петрогр. гор. голова. С 1918 комиссар гор. х-ва Союза коммун Сев. области и Петрогр. трудовой коммуны. В 1919–38 пред. ВЦИК. В 1922–38 пред. ЦИК СССР. С 1919 канд., с 1926 чл. Политбюро ЦК, чл. Оргбюро ЦК в 1918–20 и 1924–25. Подпись К. стоит под разл. законодат. актами, в т. ч. оформлявшими «большой террор» 30–40-х гг. В 1938–45 К.– пред. Президиума ВС СССР, затем чл. Президиума ВС СССР. В 1938 не выступил против ареста своей жены Е. И. Калининой, отбывшей ок. 8 лет тюрьмы. В марте 1946 снят по старости со своего поста. Похоронен на Красной пл. у Кремлёвской стены. На могиле – памятник (1947, скульп. С. Д. Меркуров, арх. И. А. Француз). Имя К. носили в М. в 1946–90 ст. метро (см. *«Александровский сад»*), в 1963–91 проспект (здесь в д. 4/22 находилась с 1919 приёмная К.; см. *Воздвиженка улица, Новый Арбат улица*). Памятник К., сооружённый на просп. Калинина в 1978 (скульп. Б. И. Дюжев, арх. Е. И. Кутырев), был снесён во время антикоммунистич. демонстраций в авг. 1991. С 1950 в М. (просп. Маркса, 21) действовал Музей К.; в 1991 экспозиция демонтирована. *В. В. Юрченко.*

КАЛИНИНСКИЙ МОСТ (до 1963 Новоарбатский), через р. Москву. Расположен на трассе ул. Новый Арбат и Кутузовский просп. Построен в 1957 (инж. М. С. Руденко, С. Я. Терёхин, арх. А. Н. Душкин, К. Н. Яковлев, М. Ф. Марковский, А. И. Сусоров, Б. И. Тхор). По мосту трансп. поток с ул. Новый Арбат и с Садового кольца направляется на Кутузовский просп. и далее – на Можайское ш. и Минское ш. Мост в соответствии с трассой Кутузовского просп. пересекает реку под углом 73°. Ширина сечения русла реки по оси мостового перехода 162 м. Общая длина моста с подходами 494 м, шир. 43 м. Мост 3-пролётный стальной, неразрезной, цельносварной конструкции. Ср. судоходный пролёт имеет дл. 100 м, крайние пролёты перекрывают часть реки у берегов и проезды по набережным.

Подходы решены на прав. берегу в виде продольного пандуса одинаковой ширины с мостом, на лев. берегу в виде 2 боковых, поперечно расположенных пандусов, ведущих на Смоленскую и Краснопресненскую набережные. Под пандусом прав. берега размещены гаражи. С моста открывается панорама облицованных гранитом набережных Тараса Шевченко, Краснопресненской, Смоленской, Бережковской, вид на фасад Дома Пр-ва России («Белый дом»), гостиницу «Украина», Бородинский мост и метромост, пл. Киевского вокзала.

Лит.: Надежин Б. М., Мосты и путепроводы в городах, М., 1964; Страхов К. И., Мосты над Москвой-рекой, «Городское хозяйство Москвы», 1982, № 8.

КАЛИННИКОВ Василий Сергеевич (1866, с. Воины Мценского у. Орловской губ.– 1900, Ялта), композитор. Из семьи станового пристава. Учился в Орловской духовной семинарии, с 1884 – в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва (классы фагота и теории музыки). Под влиянием известного моск. муз. критика и педагога С. Н. Кругликова начал занятия композицией, в 1892 представил в качестве дипломной работы в уч-ще кантату «Иоанн Дамаскин» (по поэме А. К. Толстого). Играл в театральных оркестрах (в т. ч. в т-ре «Парадиз»), преподавал пение в разл. уч. заведениях М., выступал в качестве дирижёра. С 1893 из-за прогрессировавшего туберкулёза горла жил в Ялте на стипендию моск. друзей. Известность и успех принесла К. его 1-я симфония (1895, премьера в 1897). В 1897– 1900 в М. создал 2-ю симфонию, симфонич. картину «Кедр и пальма», 2 интермедии для оркестра, фортепьянные пьесы. В 1899 написал музыку к трагедии «Царь Борис» А. К. Толстого по заказу Художеств. т-ра. По предложе-

нию С. И. Мамонтова работал над оп. «1812 год» (на либретто Мамонтова), но успел завершить только Пролог, к-рый был поставлен на сцене Частной рус. оперы в 1899. В М. снимал комнаты в Кисловских переулках около консерватории.

Брат К. — Виктор Сергеевич (1870, Орловская губ.– 1927, М.), композитор, автор духовной музыки, педагог Синодального уч-ща церк. пения и Моск. консерватории. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Письма, документы, материалы, т. 1–2, М., 1959.

Лит.: Пасхалов В., В. С. Калинников, 2 изд., М.– Л., 1951. *М. П. Рахманова.*

КАЛИТНИКО́ВСКИЙ ПРУД, на Ю.-В. Москвы, в Калитниках, близ Калитниковского кладб., на Калитниковском ручье. Пл. 3,2 га. Ср. глуб. 1,8 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Берега укреплены железобетонной стенкой.

КАЛИТНИКО́ВСКОЕ КЛАДБИЩЕ (Б. Калитниковский пер., 11), на Ю.-В. Москвы. Совр. пл. ок. 19 га. Осн. во время эпидемии чумы в 1771. Назв. от местности Калитники, к-рую вел. кн. Иван Калита пожаловал Крутицкому подворью. В 1834–38 сооружена ц. Богоматери «Всех Скорбящих Радости», декорированная внушительными тосканскими портиками и завершённая купольной ротондой (возможно, арх. Н. И. Козловский); в 1868 построена колокольня, в 1881 – ризница. На К. к.– могилы архитекторов А. Г. Григорьева, И. С. Богомолова, худ. Р. Р. Фалька, актрисы Е. Д. Турчаниновой, митрополита-обновленца А. А. Введенского, Героя Сов. Союза лётчика А. Б. Мастеркова.

«КАЛУ́ЖСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1974. Арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова. Выходы со станции – по подземным переходам на ул. Профсоюзная и пл. Академика Келдыша. В отделке станционного зала использован светло-розовый байкальский мрамор. Путевые стены облицованы белой керамич. плиткой, украшены барельефами на темы освоения космоса (авторы А. А. Леонтьева, М. А. Шмаков). Пол выложен светлым гранитом.

КАЛУ́ЖСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ (в 1922–93 Октябрьская пл.), между Ленинским просп., улицами Донской, Коровий вал, Житной и Б. Якиманка. Возникла в 1592–93 за Калужскими воротами Земляного города. От площади начиналась дорога на Калугу (отсюда назв.). С кон. 17 в. на площади торговали овсом, сеном, дровами, хлебом, скотом. До 1785 в р-не К. п. находился Калужский острог. В 1775 и 1806 площадь расширена. В 1960–70-х гг. реконструирована (построен тоннель под площадью по трассе Садового кольца). На углу К. п. и ул. Крымский вал – гостиница «Варшава». На К. п. находится Рос. гос. детская

Калужская площадь.

б-ка (д. 1). В центр. части площади в 1985 установлен пам. В. И. Ленину (скульп. Л. Е. Кербель и др.). Ст. метро «Октябрьская».

КАМЕНЕВ (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович (1883, М.– 1936, там же), политич. деятель. В 1901 окончил гимназию в Тифлисе, в 1901–02 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та, где вступил в с.-д. кружок. С 1903 большевик. Участник Рев-ции 1905–07. Неоднократно подвергался арестам и ссылкам. После Февр. рев-ции в Петрограде. С апр. 1917 чл. ЦК РСДРП(б); чл. Исполкома Петросовета и ВЦИК, один из редакторов газ. «Правда». Осенью 1917 выступал против подготовки большевиками вооруж. восстания в Петрограде. После перехода власти к Советам в течение 2 недель был пред. ВЦИК. В 1918–26 пред. Моссовета. С 1919 чл. Политбюро ЦК РКП(б). С 1922 зам. пред. СНК. В 1922 К. предложил назначить И. В. Сталина ген. секретарём ЦК. Вместе с ним и Г. Е. Зиновьевым выступал против Л. Д. Троцкого. В 1924–26 пред. СТО. В 1925 К. и Зиновьев возглавили т. н. «Новую оппозицию». После её поражения К. был выведен из состава Политбюро и смещён с постов пред. СТО, зам. пред. СНК СССР, пред. Моссовета. В 1926–27 нарком торговли СССР, полпред в Италии. Исключён из партии и выслан в Вост. Сибирь. В 1928, после публ. покаяния, восстановлен в партии, но в 1932 вновь исключён. После повторного покаяния в 1933 восстановлен в партии, возглавил изд-во «Academia». В кон. 1934 арестован, в 1935 приговорён сначала к 5, а затем к 10 годам тюрьмы. В 1936 на судебном процессе по делу т. н. «объединённого троцкистско-зиновьевского центра» приговорён к высшей мере наказания и расстрелян.

КА́МЕНКА, Кашенка, река на С. Москвы, прав. приток р. Яузы. Дл. 7 км (частично заключена в коллектор). Начинается вблизи Савёловского направления Моск. ж. д., между станциями Тимирязевская и Окружная. Протекает в подземном коллекторе вдоль ул. Академика Комарова, затем – на поверхности по терр. Гл. ботанич. сада РАН и ВВЦ, где образует каскад из 5 декор. прудов. Долина реки в ср. и ниж. течении залесена и живописна. Её растительность подробно изучена (гербарий Гл. ботанич. сада РАН). В низовьях К. находился пойменный Кашенкин луг. В прошлом, видимо, протекала по каменистому руслу, отчего и получила назв. К. В верховьях К. располагалось сельцо Марфино.

КАМЕННЫЙ ПРИКАЗ. Образован в 1775 для контроля за осуществлением «Генерального плана Москвы», выработанного в 1774–75. Помещался в Успенском пер. (ныне Сверчков пер., 8), в палатах Сверчкова. Во главе К. п. стоял главнокомандующий (ген.-губернатор) М., директором был арх. П. Н. Кожин. В ведение К. п. были переданы все казённые и частные кирпичные и черепичные з-ды, все рабочие-каменщики. К. п. следил за соответствием застройки плану 1775, согласно к-рому в Китай-городе и Белом городе можно было строить только кам. дома, а в Земляном городе – деревянные на кам. фундаменте. Кожин составил проект перепланировки М., к-рый определил пути развития города в кон. 18 – 1-й пол. 19 вв. В 1782 К. п. был ликвидирован, его функции переданы Управе благочиния.

КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 1923–92 пр. Художественного театра), между Тверской ул. и ул. Б. Дмитровка. В 18–19 вв. наз. также Спасским (по ц. Спаса Преображения на углу с Тверской ул.; разобрана в 1787), Одоевским, Старогазетным. По каждой из его сторон располагаются всего три участка. Участок 1 на углу с Тверской ул. в нач. 19 в. принадлежал ген. И. И. Моркову. В д. 1 (1891, арх. Б. В. Фрейденберг) помещалось артистич. кафе «Десятая муза», где бывали В. В. Маяковский, В. В. Каменский, Д. Д. Бурлюк. Участок 3 принадлежал Одоевским. Дом кон. 18 в. неоднократно перестраивался; в 1882 строение приспособили под т-р (арх. М. Н. Чичагов), в к-ром выступали труппа т-ра Корша и Мамонтовская опера. В 1902 арх. Ф. О. Шехтель на средства С. Т. Морозова перестроил здание для Художеств. Общедоступного т-ра. Под № 3 числится также выставочное здание (1915, Шехтель), занятое музеем и уч-щем т-ра. Участком 5, выходящим на Б. Дмитровку, владели Стрешневы, в доходном доме Е. А. Обуховой и кн. С. М. Оболенского (д. 5/7, 1913, арх. В. А. Величкин) с 1931 размещается магазин педагогич. книги. В этом доме жили Л. В. Собинов и Л. А. Кассиль (мем. доски, арх. Л. А. Ястржембский и Г. А. Мурадов), С. С. Прокофьев (мем. доска, скульп. М. Л. Петрова), Н. В. Хмелёв. В д. 4 (1830–40-е гг.) находилась гостиница И. Шевалье, где останавливался Л. Н. Толстой. На Б. Дмитровку выхо-

дит быв. доходный дом (д. 6/5, 1898, арх. И. Г. Кондратенко). В д. 2 (1931) были квартиры писателей и поэтов Н. Н. Асеева (мем. доска, скульп. Г. Г. Сорокин), Э. Г. Багрицкого, В. В. Вишневского, В. М. Инбер, Ю. К. Олеши, М. А. Светлова (мем. доска, скульп. В. Е. Цигаль, арх. Ю. Е. Гальперин), Л. Н. Сейфуллиной и др. Ныне в доме Всерос. академия живописи, ваяния и зодчества.

Н. Л. Давыдова.

КАМЕР-КОЛЛЕЖСКИЙ ВАЛ, земляной вал дл. св. 37 км со рвом и заставами. Охватывал местности, лежавшие за Земляным валом: Пресню, Сущёво, Преображенское, Семёновское, Лефортово, Симоново, Даниловку, Девичье поле и Дорогомилово. Построен в 1742 Камер-коллегией (отсюда назв.), ведавшей гос. доходами, для контроля за ввозом в М. товаров. До 1754 был таможенной границей М. Предшественником К.-К. в. был т. н. Компанейский вал, сооружённый в 1731–32 «компанейцами» (откупщиками продажи вина) для недопущения нелегального провоза водки в М. На К.-К. в. было сначала 16, затем 18 застав, названных по соседним местностям или дорогам, на к-рых они стояли. Во 2-й пол. 18 в. на заставах, снабжённых шлагбаумами, отставные солдаты проверяли «подорожные» (документы на право проезда). С кон. 18 в. К.-К. в. стал фактической, с 1806 – офиц. полицейской границей М., в 1864 – границей между городом, к-рым управляла Гор. дума, и Моск. уездом, к-рым управляло земство. В 1852 заставы были ликвидированы (назв. сохранилось в наименовании ряда площадей). Во 2-й пол. 19 в. вал был постепенно срыт, на его месте возникли улицы. Ныне память о К.-К. в. сохранилась в наименованиях улиц: Преображенский, Измайловский, Семёновский, Госпитальный, Лефортовский, Золоторожский, Рогожский, Крутицкий, Симоновский, Даниловский, Серпуховской, Хамовнический, Трёхгорный, Пресненский, Грузинский, Бутырский, Сущёвский, Сокольнический, Крестовский, Олений и Богородский валы.

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, см. *Московский музыкальный камерный театр.*

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (Тверской бул., 23). Открылся в 1914 спектаклем «Сакунтала» Калидасы; основатель и руководитель т-ра – А. Я. Таиров. Сразу заявив о себе как о т-ре большой литературы и высочайшей культуры оформления спектакля, К. т. ориентировался на «чистые» жанры – трагедию («мистерию», по терминологии Таирова) и комедию («арлекинаду»). Особое внимание уделялось пластич. выразительности актёра, «эмоциональному жесту», пантомиме, музыкальности актёрской речи. Характерной особенностью К. т. было гармонич. сочетание мощной актёрской индивидуальности ведущей актрисы т-ра А. Г. Коонен с режиссёрским творчеством Таирова. Среди партнёров Коонен выделялись Н. М. Церетели, И. И. Аркадин, Б. А. Фердинандов, Н. Н. Чаплыгин. В труппе работали также И. Н. Александров, Н. Г. Эфрон, М. И. Жаров, А. А. Румнев, В. В. Кенигсон и др. Другая характерная черта т-ра – ориентация преим. на зап. репертуар, классический и современный. Также отличит. свойство К. т.– стремление к постановкам произведений, насыщенных песнями, танцами, в т. ч. и оперетт. Среди спектаклей, принёсших славу т-ру: «Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского (1916, худ. А. А. Экстер), «Адриенна Лекуврёр» Э. Скриба (1919, худ. Фердинандов), продержавшийся в репертуаре 30 лет, «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману (1920, худ. Г. Б. Якулов), «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (1922, худ. Якулов), «Федра» Ж. Расина (1922, худ. А. А. Веснин), «Любовь под вязами» Ю. О'Нила (1926, худ. В. А. и Г. А. Стенберги).

В 1936 К. т. подвергся грубой критике за постановку оперы-фарса на музыку А. П. Бородина «Богатыри» (либретто Д. Бедного). Т-р был обвинён в «политич. враждебности» и в 1938 слит с труппой Реалистич. т-ра, руководимого Н. П. Охлопковым. Насильств. объединение коллективов привело к резкому творч. спаду. В 1939 Охлопков вместе с группой актёров ушёл из К. т.; только в 1940 Таиров сумел снова сплотить труппу и создать один из лучших спектаклей «Мадам Бовари» по Г. Флоберу (худ. Е. Г. Коваленко, В. Д. Кривошеина).

В начавшейся в 1949 «борьбе с низкопоклонством перед Западом» западническая ориентация К. т. выглядела подозрительной. Попытки т-ра опереться на схематичные пьесы сов. драматургов успеха не принесли. В 1949 Таиров был отстранён от руководства, в 1950 т-р был закрыт. Часть труппы вошла в Драматич. т-р им. А. С. Пушкина, открывшийся в помещении К. т.

КАМИНСКИЙ Александр Степанович (1829, Киевская губ.– 1897, М.), архитектор. Учился в петерб. АХ (1848–56). С кон. 50-х гг. в М. В 1863 женился на сестре П. М. и С. М. Третьяковых. Яркий представитель *эклектики.* Широко использовал формы рус. зодчества 17 в.; в соответствии с мероприятиями по реконструкции ансамбля центр. площадей в *«русском стиле»* оформил Третьяковский пр. со стороны Театрального пр. мощной шатровой башней с прилегающими корпусами (1870–71; со стороны Никольской ул. декорировал арку в неоренессансном стиле, соответствующем характеру застройки), выстроил Пантелеймоновскую часовню на Никольской ул. (1881–83) и украшенное изразцами здание Лоскутной гостиницы в Охотном ряду (обе постройки не сохранились). Использовал нарядные узорочные формы декора для решения дома Лопатиной на Б. Никитской ул. и масштабного доходного дома П. М. и С. М. Третьяковых (Кузнецкий мост, 13; 1892). Принимал участие в проектировании отделов Политехнич. выставки 1872. Перестроил здание Купеч. биржи в классицистич. формах (1873–75). При стр-ве особняков (чаще – реконструкции старых) органично соединял пластичные, укрупнённые формы классицизма и «рус. стиля» (особняк С. М. Третьякова на Пречистенском, ныне Гоголевском, бул., 1871–75), необарокко и неоренессанса (особняк И. В. Морозова в Леонтьевском пер., фасад дома Шаховских на Б. Никитской ул., 19, оба – 1884). Крупные обществ. сооружения К. с эклектичной фасадной

А. С. Каминский.

декорацией иногда приобретали подчёркнуто репрезентативные, порой избыточно помпезные формы (гостиница и торг. помещения на ул. Ильинке, 1882, дом купеч. об-ва на углу Кузнецкого моста и Неглинного пр., 1883).

КАМОВ Николай Ильич (1902, Иркутск – 1973, М.), конструктор вертолётов, д-р технич. наук (1962), Герой Соц. Труда (1972). Окончил Томский технологич. ин-т. В М. с 1923. В 1929 создал первый сов. вертолёт (автожир) Каскр-1, в 1931–35 – боевой автожир А-7. С 1940 гл. конструктор. В КБ Камова созданы вертолёты соосной системы, винтокрыл, аэросани. Гос. пр. СССР (1972). Похоронен на Новодевичьем кладб.

КАНАЛ ИМЕНИ МОСКВЫ (до 1947 канал Москва – Волга), соединяет р. Москву с р. Волгой; расположен в Московской и Тверской областях, к С. от Москвы. Начинается от Иваньковского вдхр. (здесь шлюз № 1 и Иваньковская ГЭС с плотиной и дамбами близ г. Дубны) и соединяется с р. Москвой на 191-м км от её устья (в р-не Тушино).

Общая длина канала 128 км. В его составе более 240 гидротехнич. сооружений (шлюзы, насосные станции, гидростанции, водоспуски, водосбросы, плотины, паромные переправы и т. д.). Построен в 1932–37. Первые 74 км канала от Иваньковского вдхр. являются лестницей сев. склона Клинско-Дмитровской гряды, где расположено 5 гидроузлов (№ 2 – 6), каждый из к-рых состоит из судоходного шлюза и насосной станции; суда, следующие в М., на этом

участке преодолевают подъём в 38 м. На эту же высоту насосными станциями перекачивается волжская вода на следующий участок канала — водораздельный бьеф (дл. 51 км), к-рый включает 5 водохранилищ (Икшинское, Пестовское, Пяловское, Клязьминское и Химкинское), соединённых судоходными каналами, а также примыкающее к ним Учинское вдхр. На Химкинском вдхр. располагаются Сев. речной порт и Сев. речной вокзал столицы. Последние 3 км канала являются лестницей юж. склона, состоящей из двух 2-камерных шлюзов № 7 и № 8; по ним суда, спустившись на 36 м, попадают в р. Москву. Между шлюзами № 7 и № 8 канал проходит в искусств. насыпи, в т. ч. перед шлюзом № 8 — над трассой Волоколамского ш.

К. и М.— крупный комплекс гидротехнич. сооружений, решающий задачи водоснабжения, обводнения, воднотрансп. связи столицы, выработки электроэнергии и электроснабжения пром. и с.-х. предприятий, расположенных в зоне канала.

Водоснабжение М. осуществляется из водохранилищ водораздельного бьефа канала (при этом обеспечивается более 60% бытового и пром. потребления воды столицей и её пригородами). Водораздельный бьеф канала обеспечивает также сан. обводнение рек Москвы, Клязьмы, Учи, Яузы. Протекая по городу, Москва и Яуза несут «своей» воды лишь 10—15%; остальная часть расхода принадлежит волжской воде, к-рая подаётся из Химкинского вдхр. через деривационный канал, Сходненскую ГЭС и р. Сходню (30 м^3/с) круглосуточно. Воднотрансп. роль канала заключается в том, что он соединяет М. сверхмагистральным водным путём с осн. трансп. артерией Европ. части России — р. Волгой. М. имеет выход к 5 морям (Белому, Балтийскому, Каспийскому, Азовскому и Чёрному). Осн. грузы (минерально-строительные, лес, хлеб, нефтепродукты, уголь, соль и т. д.) доставляются в М. наиб. дешёвым видом транспорта на речных судах грузоподъёмностью до 5000 т. Большое значение приобрёл канал и как место отдыха москвичей. На его берегах расположены зоны отдыха, дома отдыха, пансионаты, спорт. базы.

Лит.: Канал имени Москвы. 50 лет эксплуатации, М., 1987.

КАНАЛИЗАЦИЯ. Состоит в М. из двух раздельно действующих систем сооружений: нескольких локальных систем для отвода дождевых и талых вод с терр. города (см. *Водостоки городские*), к-рые использовались и для отвода условно чистых вод пром. предприятий в водоёмы, р. Москву и её притоки, и централизованной гор. системы для приёма и очистки бытовых сточных вод и поддающихся биологич. очистке пром. вод и сброса их в водоёмы в местах, наиб. безопасных для населения. Система отвода ливневых и сопутствующих им стоков существовала в М. до создания централизованной К.: сан. нормы до сер. 20 в. допускали сброс ливневых стоков без очистки. Централизованная гор. К. создавалась во 2-й пол. 19 в. как система гор. сетей, насосных станций и очистных сооружений на полях орошения. 30 июля 1898 состоялось торжеств. открытие гор. К., когда началась перекачка сточных вод на Люблинские поля орошения объёмом 3,8 тыс. м^3 в сутки. В 1904 была организована Комиссия по изучению биологич. метода очистки стоков. В 1911 система моск. К. была удостоена золотой медали на междунар. выставке в Брюсселе «За сан. оснащение и содержание гор. территорий».

К 1917 к моск. К. было подсоединено 50% домовладений в центр. части города (всего по городу 28%); к кон. 1917 приток сточных вод превысил 100 тыс. м^3 в сутки. В 1920-х гг. с ростом терр. М. были образованы 6 р-нов канализования с очисткой стоков биологич. методом. С развитием системы насосных канализац. станций стоки направлялись в юго-вост. направлении, где строились очистные сооружения. В то же время начали резервировать участки в р-не с. Мячково (в 30 км от М.) для устройства полей орошения. В 1960-х гг. там предполагалось разместить Пахринскую станцию аэрации. После перевода полей орошения в режим полей фильтрации началось внедрение интенсивных методов биологич. очистки. Кожуховская станция аэрации была введена в эксплуатацию в 1929 (1-я очередь имела производительность 12,3 тыс. м^3 в сутки). В 1931 моск. К. охватывала 35% домовладений, канализац. сеть была проложена на 50% всех улиц и проездов М., кол-во жидких стоков, поступающих в К., в ср. составляло 212 тыс. м^3 в сутки, макс. объём — 240 тыс. м^3 в сутки. Пропускная способность очистных сооружений достигла 180 тыс. м^3 в сутки. В 1931 р. Москва как приёмник сточных вод была исчерпана, и для обеспечения нормативных требований органов сан. надзора встал вопрос об её обводнении. В проекте стр-ва канала имени М. с этой целью были предусмотрены необходимые расходы. В Ген. плане развития М. на 1935—45 предусматривалось стр-во 7 аэрационных станций, из к-рых к 1940 были введены в эксплуатацию Закрестовская, Филёвская и Люблинская. К кон. 1940 суммарная пропускная способность моск. очистных сооружений составила 523 тыс. м^3 в сутки, приток сточных вод — 720 тыс. м^3 в сутки. В 1950 введена в эксплуатацию Курьяновская станция аэрации (1-я очередь с механич. очисткой 240 тыс. м^3 в сутки). В 1962 дефицит производительности очистных сооружений составил 380 тыс. м^3 в сутки. В 60-х гг. развернулось стр-во крупных станций аэрации, а также было увеличено поступление воды из канала имени М. в р. Москву и её притоки. В 1964 была введена в эксплуатацию 1-я очередь Люберецкой станции аэрации. После освоения проектных производительностей Курьяновской и Люблинской станций были ликвидированы находящиеся выше по течению р. Москвы Щукинская, Филёвская и Закрестовская станции. Введение в строй крупнейших в Европе очистных станций потребовало увеличения расхода электроэнергии на многократную перекачку стоков с северо-запада на юго-восток. В 60-х гг. выведены из эксплуатации Люблинские и Люберецкие поля фильтрации, их терр. переданы городу. В 1970 прекращена эксплуатация *Кожуховской станции аэрации.* Перемены в градостроит. политике, а также экологич. требования к городу в целом и к отд. отраслям гор. х-ва способствуют появлению новых тенденций в развитии К. В частности, изменился и бытовавший подход к расширению станций аэрации, к-рые принимают сточные воды не только М., но и подмосковных городов. В 1996 централизованной К. обслуживалось св. 99% жилой площади М. Для вновь осваиваемых терр. М., лесопаркового пояса и р-нов малоэтажного стр-ва прорабатываются применения децентрализов. систем К. со станциями аэрации производительностью 15—200 тыс. м^3 в сутки. Пути развития моск. К. определяются во взаимосвязи со схемой К. Моск. обл. В 1913 суммарная протяжённость канализац. сетей составляла 466 км, в 1994 — 5882 км трубопроводов диам. от 150 до 3500 мм, в т. ч. 952 км коллекторов и каналов. Вся терр. М. канализована, сети состоят из керамич., чугунных, стальных и железобетонных труб. Ок. 900 км канализац. сетей (1995) в ветхом состоянии и требуют перекладки, особенно в центре М. Помимо этого, производится «санация» сетей без раскопок трубопроводов, в ходе к-рой наносятся защитные покрытия на внутр. поверхности труб и каналов.

В. Г. Гейнц.

КАНАТЧИКОВА ДАЧА, Канатчиково, местность на Ю. Москвы, между линиями Окружной ж. д. и Павелецкого направления Моск. ж. д. Соседствует на С. с Даниловкой, на Ю. с Котлами, на Ю.-З. с Черёмушками. В сер. 19 в. владение купца Канатчикова. В 1894 на К. д. по инициативе гор. головы Н. А. Алексеева на частные пожертвования открыта Психиатрич. б-ца, на к-рую в моск. разговорном обиходе было перенесено назв. «К. д.» (см. *Психиатрическая больница № 1* им. Н.А. Алексеева). Назв. сохранилось в наименовании станции Малого кольца Моск. ж. д.

КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич (1866, М.— 1944, Нёйи-сюр-Сен, Франция), живописец, график, один из зачинателей абстрактного иск-ва. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1893), работал художеств. директором Кушнерёвской типографии в М. (1895). В 1897—1914 жил в Германии, где обучался живописи

(сначала в частной студии А. Ашбе, затем с 1900 у Ф. фон Штука в Мюнхенской АХ), преподавал в школе при созданном им художеств. объединении «Фаланга» (с 1901). В М. участвовал в выставках Моск. т-ва художников (1900—08), объединения «Бубновый валет» (1910, 1912). В 1910 организовал «Новое мюнхенское художеств. объединение», в 1911 — альманах и группу «Синий всадник». С 1914 жил в М., в Долгом пер. близ Зубовской пл.; работал над реальными и полуабстрактными пейзажами («Москва. Красная площадь», «Гавань», оба — 1916, «Москва. Зубовская площадь», ок. 1916,— все в ГТГ) и продолжал работать в русле найденной им в 1910 собственной живописной системы — с абстрактными цветовыми построениями, ритмизованными по аналогии с развитием муз. формы («Смутное», 1917, «Белый овал», 1919,— обе в ГТГ, и др.). Выполнял интенсивные по цвету декоративно-изобразит. композиции на стекле («Амазонка», 1918, «Амазонка в горах», 1919,— обе в ГРМ, и др.). В 1918—19 чл. художеств. коллегии Отдела ИЗО Наркомпроса, в 1919—21 пред. Всерос. закупочной комиссии, учёный консультант и зав. репродукционной мастерской. Заведовал моск. Музеем живописной культуры (1919 — янв. 1921), преподавал в Гос. художеств. свободных мастерских и Вхутемасе (с 1920), поч. проф. Моск. ун-та. Избранный вице-през. РАХН, в дек. 1921 выехал для организации отделения РАХН в Берлин, где участвовал в Первой выставке рус. иск-ва. Стал преподавателем и видным теоретиком школы «Баухауза», получил мировое признание как один из лидеров абстрактного иск-ва. В 1928 принял нем. гражданство, в 1933—44 жил в Париже, активно участвуя в интернац. художеств. процессе.

В. В. Кандинский.

Лит.: В. В. Кандинский. Каталог выставки, М., 1989.

КАНТЕМИ́Р Антиох Дмитриевич (1708, Константинополь — 1744, Париж), поэт-просветитель, переводчик, дипломат. По отцу, согласно одной из версий, потомок Тамерлана («Кан-Тимур» — «родственник Тимура»), по матери — Кантакузин, из рода визант. императоров. Сын кн. Дмитрия Константиновича (1673—1723), учёного-энциклопедиста, писателя, историка, молд. правителя, в 1711 принявшего рос. подданство, сподвижника Петра I. В 1713 вместе с семьёй приехал в М. из Харькова, жил здесь до 1719 и в 1728—31. Пётр I пожаловал отцу К. подмосковное имение Чёрная Грязь (при имп. Екатерине II переим. в Царицыно) и дом на Никольской ул. (не сохр.). К. получил в М. блестящее домашнее образование; нек-рое время учился в Славяно-греко-лат. академии. 26 окт. 1719 во дворе Заиконоспасского мон. в присутствии Петра I и его сподвижников, при большом стечении народа, произнёс на греч. яз. «Похвальное слово наукам, императору и России».

Второй моск. период, начавшийся после возвращения из Петербурга, ознаменован расцветом творч. деятельности писателя. К нач. 1730-х гг. относится работа К. над баснями, неоконч. поэмой «Петрида, или Описание стихотворное смерти Петра Великого». Во время вступления на престол имп. Анны Ивановны в 1730 К. деятельно участвовал в политич. борьбе, посещая тайные собрания у кн. А. М. Черкасского (Никольская ул., 10; дом не сохр.). Благодаря милостям Анны Ивановны сестра К. Мария построила «в приходе Троицы на Грязех» два дома у Покровских ворот. С 1731 К. находился на дипломатич. службе в Лондоне и Париже. Согласно завещанию, прах К. в сент. 1745 был перевезён в М.

Лит.: Майков Л. Н., Материалы для биографии князя А. Д. Кантемира, СПб., 1903.

Г. Я.

«КАНТЕМИ́РОВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1984. Арх. Р. И. Погребной, В. Н. Филиппов. Вестибюли расположены по обе стороны Варшавского ш. В оформлении станции использована воен.-историч. тематика (скульптурная группа — работы А. П. Кибальникова). Станционный зал облицован светлым мрамором; пол выложен серым гранитом.

КАНТОРО́ВИЧ Леонид Витальевич (1912, Петербург — 1986, М.), математик и экономист, акад. АН СССР (1964). Окончил Ленингр. ун-т (1930). С 1971 в М., в Ин-те управления нар. х-вом Гос. к-та СССР по науке и технике, с 1976 — во ВНИИ системных исследований Госплана и АН СССР. Осн. тр. по теории множеств, функциональному анализу, вычислит. математике, теории оптимального планирования и управления нар. х-вом. Лен. пр. (1965), Гос. пр. СССР (1949), Ноб. пр. (1975).

КАПИЦА Пётр Леонидович (1894, Кронштадт — 1984, М.), физик, акад. (1939), чл. Президиума (с 1957) АН СССР, Герой Соц. Труда (1945, 1974). Окончил Политехнич. ин-т в Петрограде (1918). В 1921—34 работал в Кембридже (Великобритания) у Э. Резерфорда, дир. Мондовской лаборатории. В 1934 приехал в М. для чтения лекций и консультаций; не получил разрешения на обратный выезд в Великобританию. В М. организовал Ин-т физич. проблем АН СССР; его дир. в 1935—46 и с 1955 (ин-т носит имя К.); в 1946 отстранён от работы в ин-те, занимался исследованиями в оборудованной им лаборатории на собств. даче (пос. Николина Гора Моск. обл.). С 1947 проф. Моск. физико-технич. ин-та. Разработал метод, к-рый стал основой экспериментального исследования заряженных частиц. В 1938 открыл сверхтекучесть жидкого гелия (Ноб. пр., 1978). Создал турбодетандер для пром. получения кислорода из воздуха, к-рый применяется во всём мире. Гос. пр. СССР (1941, 1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. В доме на терр. Ин-та физич. проблем АН СССР (Воробьёвское ш., 2), где жил К.,— музей.

Лит.: Кедров Ф. Б., Капица: жизнь и открытия, 2 изд., М., 1984.

КА́ПЛЯ, Капелька, река, лев. приток р. Напрудной. Дл. ок. 1 км (заключена в коллектор). Протекает под Капельским пер. (отсюда назв., сохранившееся с 18 в.) и впадает в р. Напрудную чуть ниже пруда в парке Центр. дома Рос. Армии, близ Самарского пер.

КАПО́ТНЯ, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, примыкает к МКАД. Назв. — от быв. деревни, известной с нач. 17 в. До кон. 18 в. владение Николо-Угрешского мон. С 1954 рабочий посёлок нефтеперерабат. з-да. С 1960 в черте М. В 60—70-х гг. посёлок реконструирован (авторы проекта — арх. В. В. Степанов, Ю. С. Бочков, А. М. Куренной, Н. Ю. Григорьева, инж. Н. Д. Борунова), построен Дворец культуры на 800 мест, торг.-обществ. центр. Осн. улицы: 1-й и 2-й Капотненские проезды.

КАРАБА́НОВ, Коробанов Павел Фёдорович (1767, с. Георгиевское Моск. губ. — 1851, М.), коллекционер. Из старинной дворянской семьи. После отставки (в чине премьер-майора) поселился в М. Занимался собиранием рус. древностей. Значит. часть коллекции К. составили произведения декоративно-прикладного иск-ва 15—18 вв. и предметы быта, в т. ч. личные вещи Ивана III, Петра I, Екатерины II. В собрание К. входили минц-кабинет (ок. 2 тыс. рус. и иностр. монет и медалей), кабинет эстампов (св. 3 тыс. листов). С 1830-х гг. коллекция К. широко известна среди учеников и любителей старины как «Русский музей К.» (размещалась в двух залах дома К. на Петровке). В б-ке К. хранились рукописи и док-ты 17 в., собрание автографов и др. материалы. К. собирал историч. предания, рассказы современников о политич. и придворных событиях («Историч. рассказы и анекдоты, записанные со слов именитых людей...» — «Русская старина», 1871, т. 4; 1872, т. 5; 1874, т. 10—11). По завещанию К. коллекция поступила в собственность имп. Николая I и распределена между Оружейной палатой, Эрмитажем, Имп. публичной б-кой, Архивом Министерства юстиции и Моск. ун-том.

Лит.: Филимонов Г. Д., Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова, М., 1849; Македонская Е. И., Собрание русских древностей П. Карабанова, «Вопросы истории», 1982, № 1. *Н. М. Полунина.*

КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766, с. Михайловка Симбирской провинции Казанской губ.– 1826, Петербург), историк, писатель, зачинатель сентиментализма, журналист, критик, поч. акад. Петерб. АН (1818), чл. Рос. академии (1818), д. стат. сов. (1824). В 1775–81 учился в М. в частном пансионе проф. Моск. ун-та И. М. Шадена (в Нем. слободе), посещал также лекции в ун-те. В 1781 по настоянию отца определён в лейб-гвардии Преображенский полк в Петербурге. В 1784 вышел в отставку и уехал в Симбирск, где вступил в масонскую ложу «Золотого венца»; по совету одного из основателей ложи И. П. Тургенева вскоре переехал в М., где вступил в масонское «Дружеское учёное об-во», члены к-рого собирались в Кривоколенном пер. близ Чистых прудов. Большое влияние на формирование взглядов К. оказал Н. И. Новиков. К. сотрудничал в новиковском ж. «Детское чтение», где публиковал свои сочинения и переводы. В 1789–90 К. совершил путешествие по странам Зап. Европы; итогом поездки стали «Письма русского путешественника» (отд. изд.– 1801), запечатлевшие жизнь Европы накануне и во время Франц. рев-ции. После возвращения в М. жил в доме своих друзей Плещеевых в Брюсовском пер., затем на Тверской ул., «в приходе Василия Кесарийского». В нач. 1791 приступил к выпуску «Моск. журнала», принципиально нового в России периодич. издания (выходил до дек. 1792). В журнале опубликованы «Письма русского путешественника» и др. произв. К., в т. ч. пов. «Бедная Лиза», содержащая описание М. в р-не Симонова мон. (пруд близ монастыря, в к-ром будто бы утопилась героиня повести, получил у москвичей назв. «Лизин пруд»), и «Наталья, боярская дочь». К. создал в журнале спец. раздел «Моск. театр», в к-ром помещено неск. его рецензий на моск. театральные постановки. Традиции «Моск. журнала» продолжил альманах «Аглая» (в. 1–2, 1794–95). С первых лет жизни в Москве К. поддерживал дружеские отношения с М. М. Херасковым, к-рый жил на Гороховом поле (ныне ул. Казакова, дом не сохр.), а затем на Новой Басманной ул. (д. 29), со своим дальним родственником И. И. Дмитриевым (жил в собств. доме близ Красных ворот и на ул. Спиридоновке), гр. А. И. Мусиным-Пушкиным (жил на углу пл. Разгуляй и совр. Спартаковской ул.), В. Л. Пушкиным (в разные годы жил в Б. Харитоньевском и М. Козловском переулках). К. с лета 1800 жил на Никольской ул. Летние месяцы проводил в Кунцеве, Люблине, Свиблове. После смерти первой жены (1802) снял квартиру на ул. М. Дмитровка («у Мосолова», дом не сохр.). В 1802 К. основал первый в России частный лит.-политич. ж. «Вестник Европы», во многом определивший тип «толстых» рус. журналов 19 в. К сотрудничеству в журнале К. привлёк Г. Р. Державина, Хераскова, Дмитриева, В. Л. Пушкина, бр. А. И. и Н. И. Тургеневых, А. Ф. Воейкова, В. А. Жуковского. После женитьбы на побочной дочери кн. А. И. Вяземского Екатерине Андреевне Колывановой переехал в дом кн. Вяземских в М. в Б. Знаменском пер. (д. 5, перестроен). После продажи дома в 1810 поселился на Нов. Басманной ул. «в доме адмирала Мордвинова».

В 1803 указом имп. Александра I он был назначен офиц. историографом («для сочинения полной истории Отечества»), получив практически неограниченный доступ к архивам гос. учреждений Рос. империи. К. работал над «Историей» в осн. в М. и в подмосковном имении кн. Вяземских Остафьеве. Работа была прервана нашествием Наполеона (1812). В авг. 1812 К. жил в доме главнокомандующего М. гр. Ф. В. Ростопчина; выехал из М. за неск. часов до вступления в неё французов. По свидетельству современника, высказывал уверенность в «очищении России от несносного ига». В результате моск. пожара погибла личная б-ка К., к-рую он собирал четверть века. После возвращения в М. (июнь 1813) семья К. поселилась сначала на ул. Б. Дмитровка в доме издателя С. А. Селивановского (д. 15), а затем на ул. Воздвиженке в доме моск. театрала Ф. Ф. Кокошкина (дом не сохр.). В 1816 К. переехал в Петербург. В 1818 вышли в свет первые 8 томов «Истории государства Российского» (на титуле т. 1–3 – 1816, т. 4–8 – 1817); 9–11-й тома опубликованы в 1821–24, 12-й т. – в 1829, после смерти автора.

Значит. место в наследии К. занимают произведения, посвящённые истории и совр. состоянию М. Мн. из них стали результатом прогулок по М. и поездок по её окрестностям. Среди них – ст. «Исторические воспоминания и замечания на пути к Троице», «О московском землетрясении 1802 г.», «Записки старого московского жителя», «Путешествие вокруг Москвы», «Русская старина», «О лёгкой одежде модных красавиц девятого-надесять века». Его «Записка о московских достопамятностях» (1818) – первый культурно-историч. путеводитель по М., содержащий краткие сведения об истории города, его улицах и площадях, монастырях, а также об окрестностях города – Поклонной горе, Кунцеве, Коломенском, Царицыне, Архангельском, Горенках, Останькове (Останкине), Кускове, Дубровицах, Алексеевском, Тайнинском и др. Об истории М. рассказывают и мн. страницы «Истории государства Российского». К. выступил с инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отеч. истории (в частности, К. М. Минину и Д. М. Пожарскому на Красной пл.). «Моск. жителям» К. посвятил стих. «Освобождение Европы и слава Александра I» (1814). В 1978 именем К. назван проезд в Ясеневе.

Соч.: История государства Российского, 5 изд., т. 1–12, СПб., 1842–43 (репринт – М., 1988–89); Записки старого московского жителя, М., 1988.

Лит.: Верховская Н., Карамзин в Москве и Подмосковье, М., 1968; Эйдельман Н. Я., Последний летописец, М., 1983; Лотман Ю. М., Сотворение Карамзина, М., 1987; Козлов В. П., «История государства Российского» Н. М. Карамзина в оценках современников, М., 1989. *В. К.*

КАРАМЫШЕВО, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, в сев. части Мневниковской излучины. Соседствует на Ю. с Мневниками и Тереховом, на С. с Хорошёвом. Назв. – от быв. деревни, известной с 17 в. В 1937 близ К. сооружён Карамышевский гидроузел. С кон. 40-х гг. в черте М. В кон. 50-х гг. застройка К. слилась с Хорошёвом-Мневниками. Назв. сохранилось в наименовании Карамышевских набережной и проезда.

КАРАМЫШЕВСКИЙ ГИДРОУЗЕЛ, расположен на р. Москве, в р-не Серебряного бора. Построен в 1937. В составе гидроузла: водоподъёмная бетонная плотина с 5 пролётами, перекрываемыми стальными затворами, ГЭС, судоходный шлюз (расположен на канале, спрямляющем излучину реки, что позволило сократить на 8 км длину судового хода на этом участке). Напор плотины (6 м) обеспечивает выход судов с большой осадкой из канала им. Москвы в р. Москву.

КАРАМЫШЕВСКИЙ МОСТ, через деривационный канал шлюза № 9 р. Москвы. Расположен в зап. части города, соединяет ул. Ниж. Мневники с ул. Народного ополчения, обеспечивает связность центр. части М. с «островным» р-ном Ниж. Мневники и далее – через Крылатский мост – со спорт. комплексом и жилым р-ном Крылатское. Построен в 1984. Общая дл. с подходами 88 м, шир. 21 м. Мост железобетонный, арочный, однопролётный. Мост и сооружения шлюза представляют собой единый архит. ансамбль. *А. М.*

КАРАНДАШ (наст. имя и фам. Михаил Николаевич Румянцев; псевд. по имени художника-карикатуриста Каран д'Аша) (1901, Петербург – 1983, М.), артист цирка, клоун, нар. арт. СССР (1969), Герой Соц. Труда (1979). Окончил Курсы циркового иск-ва (1930). Первая клоунская маска – традиционный Рыжий; иногда выступал в маске Чарли Чаплина. В 1934 создал свой персонаж – трогательно-забавный, по-детски наивный и любопытный добродушный чудак. Внешний облик: широкие, книзу обуженные брюки с большими карманами, чёрный мешковатый пид-

Карамышевский мост.

Улица Каретный ряд.

жак поверх полосатой сорочки; вместо галстука – длинная тесёмка, конусообразная фетровая шляпа. Впоследствии К. стал выходить в сопровождении собачек Пушка и Тоби. Выступал с пантомимич. репризами, комич. миниатюрами, сатирич. номерами. Снимался в ф. «Девушка с характером» (1939), «Старый двор» (1941), «Иван Никулин – русский матрос» (1945) и др.

КАРАЧАРОВО, местность на В. Москвы, к Ю. от одноим. платформы Горьковского направления Моск. ж. д. На С. соседствует с Перовом. Назв. – от быв. села, известного с 16 в. В сер. 16 – нач. 17 вв. и в сер. 17 – сер. 18 вв. владение Андроникова мон. Во 2-й пол. 19 в. дачная местность. С кон. 1930-х гг. в составе г. Перово Моск. обл. С 1960 в черте М. С сер. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва. В К. находится Карачаровский механич. з-д. Осн. магистраль – Рязанский просп. Назв. сохранилось в наименовании Карачаровского ш., 1–3-й Карачаровских улиц.

КАРБЫШЕВ Дмитрий Михайлович (1880, Омск – 1945), воен. инженер и учёный, ген.-лейт. инж. войск (1940), Герой Сов. Союза (1946, посм.). Из семьи воен. чиновника. Окончил Николаевскую инж. академию в Петербурге (1911). Участник рус.-япон., 1-й мир. и Гражд. войн. В М. с 1923. В 1923–26 пред. Инж. к-та Гл. воен.-инж. управления РККА. С 1926 преподавал в Воен. академии им. М. В. Фрунзе, Воен.-инж. академии им. В. В. Куйбышева и в Академии Генштаба (с 1936). В нач. Вел. Отеч. войны в 1941 был тяжело контужен, попал в плен. Замучен фашистами в лагере Маутхаузен (Австрия). На доме, где в 1923–41 жил К. (Смоленский бул., 15), и на здании Воен.-инж. академии им. В. В. Куйбышева – мем. доски. Именем К. в 1962 назван бульвар (бул. Генерала Карбышева) в Хорошёво-Мневниках; в 1980 здесь открыт пам. К. (скульп. В. Е. Цигаль, арх. А. М. Половников).

Лит.: Солдат, герой, ученый, М., 1961.

КАРГИН Валентин Алексеевич (1907, Екатеринослав – 1969, М.), химик, акад. АН СССР (1953), Герой Соц. Труда (1966). В М. с 1911. По окончании МГУ (1930) работал в Физико-химич. ин-те (НИФХИ), одноврем. с 1954 преподавал в МГУ, где в 1955 основал первую отеч. кафедру высокомолекулярных соединений. Один из создателей науч. школы по физич. химии полимеров. Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1943, 1947, 1950, 1969). Жил в Б. Казённом пер., 7. Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании НИФХИ (ул. Воронцово поле, 10) – мем. доска.

КАРДИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР, Научный кардиологический центр Минздравмедпрома Российской Федерации (3-я Черепковская ул., 15а). Создан в 1975 по инициативе акад. Е. И. Чазова. Изучает причины и механизмы развития основных сердечно-сосудистых заболеваний, разрабатывает методы их профилактики, диагностики и лечения, осуществляет координацию науч. исследований в области кардиологии в стране, ведёт подготовку специалистов-кардиологов. В структуру Центра входят Ин-т клинич. кардиологии им. А. Л. Мясникова, Ин-т экспериментальной кардиологии и Опытно-экспериментальное предприятие медико-биологич. препаратов. В 34 науч. отделах и лабораториях работают ок. 500 сотрудников.

КАРЕТНЫЙ РЯД, улица между улицами Петровкой и Садовой-Каретной. До кон. 18 в. была продолжением ул. Петровки. Застраивалась усадьбами знати, домами и лавками ремесленников и торговцев Тележного ряда, а также мастеров-каретников (отсюда назв.). В 18 в. построен д. 4 (переделка фасада – 1901, арх. А. В. Флодин). В этом доме в 1903–20 жил К. С. Станиславский. С 1865 на улице существовала ф-ка, изготовлявшая ж.-д. вагоны. Б. ч. лев. стороны К. р. (д. 3) занимает сад «Эрмитаж», разбитый в 1894 на пустыре предпринимателем Я. В. Щукиным. В 1913–14 на К. р. крупные фирмы каретников стали торговать легковыми автомобилями. На рубеже 20–30-х гг. здесь был построен первый в М. двухэтажный гараж (пристройка к д. 4). В 1948 К. р. расширен (снесена часть строений на лев. стороне улицы).

КАРЗИНКИНЫ, Корзинкины, одна из старейших моск. купеч. династий. Родоначальник – Андрей Сидорович (ок. 1760–1822), выходец из экономич. крестьян Борисоглебской округи Ярославского наместничества. В 1791 вступил в 3-ю гильдию моск. купечества, имел торговлю в «яблонном ряду»; в 1810-х гг. купец 1-й гильдии (в отд. годы 2-й гильдии). Его сыновья – Иван Андреевич (1790 – после 1869) и Александр Андреевич (1792 – после 1835), с 1820-х гг. моск. купцы 1-й гильдии, потомственные почётные граждане, занимались чайной торговлей. Иван Андреевич известен также как попечитель Мещанских уч-щ (1835–38); чл. К-та для сбора пожертвований на гос. ополчение и др. воен. надобности (1855–56). Братья стали основателями 2 ветвей династии К. Обе ветви, приобретя значит. капиталы на чайной торговле, развили активность в текстильном деле. Сын И. А. Карзинкина – Иван Иванович (1825 – ок. 1881), моск. купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин, чаеторговец, один из учредителей и совладельцев Т-ва Балашинской мануфактуры бум. изделий (учреждено в 1874 для владения суконной ф-кой в с. Никольском Моск. губ., основанной кн. Н. И. Трубецким в 1830-х гг.). При ф-ке Т-вом была устроена богадельня для престарелых с капиталом св. 140 тыс. руб. Иван Иванович известен как благотворитель: состоял почётным блюстителем Заиконоспасского духовного уч-ща, жертвовал средства Мещанским уч-щам и Николаевскому дому призрения вдов и сирот купеч. сословия, завещал 40 тыс. руб. на пособия бедным, на вклады в церкви и монастыри. Его сын – Алексей Иванович (1844–?) и внук Лонгин Алексеевич (годы жизни не известны) после смерти И. И. Карзинкина занимали его место в правлении Т-ва Балашинской мануфактуры. Другой сын, Сергей Иванович (1847–87), купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин, торговал чаем под фир-

мой «Ивана Карзинкина наследник и К°», вошёл в состав директоров Т-ва Ярославской Большой мануфактуры, состоял членом попечит. совета Моск. глазной б-цы (1879—86). Его вдова, Юлия Матвеевна (1850—?), с 1887 моск. купчиха 1-й гильдии, занималась торговлей чаем и сахаром. Владела 4 торг. заведениями в М., в т. ч. чайным магазином (ул. Покровка, 1 — угол Армянского пер.) на терр. усадьбы, где жили К. (ныне — кондитерский магазин; сохранились фрагменты интерьера в кит. стиле). Известна благотворит. деятельностью: в своём имении Карзинкино в с. Троицком-Лыкове Моск. у. (ныне в черте М.) в кон. 19 в. устроила лечебницу и богадельню на 80 мест. В 1904 пожертвовала 5 дес. земли близ Рублёвской водокачки и 30 тыс. руб. на устройство летней дачи приюта «для детей идиотов и эпилептиков». Старший сын С. И. и Ю. М. Карзинкиных Сергей Сергеевич (1869—?), моск. купец 2-й гильдии, потомственный почётный гражданин, гласный Моск. гор. думы (1897—1900), один из директоров Т-ва Ярославской Большой мануфактуры, одноврем. содержал «Большую моск. гостиницу» и ресторан при ней (открыты в 1878) на Воскресенской пл. в принадлежавшем ему доме. В 1898 для владения ими (вместе с 46 пайщиками) учредил Т-во на вере «С. С. Карзинкин, М. В. Селиванов и К°» (в 1977 на этом месте построен новый корпус гостиницы «Москва» с 10-этажным фасадом). Его брат Михаил Сергеевич (1884—?) был также одним из директоров Т-ва Ярославской Большой мануфактуры.

Представитель 2-й ветви династии К., сын А. А. Карзинкина Андрей Александрович (ок. 1823—1906), купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин, коммерции советник (с 1886), занимался торговлей чаем, имел 4 амбара в Ст. Гостином дворе и 10 торг. заведений в М. В 1855—58 эксперт для освидетельствования контрабандного чая. В 1857 вместе с братом Иваном Александровичем в доле с петерб. купцом Г. М. Игумновым за 85 тыс. руб. купил Ярославскую Большую мануфактуру. В 1858 они учредили паевое Т-во Ярославской Большой мануфактуры (с 1887 торг.-пром. т-во). Ф-ка Т-ва Ярославской Большой мануфактуры в 1912 считалась вторым по мощности предприятием России в своей отрасли (11 тыс. рабочих; вырабатывалось пряжи и тканей на 18 млн. руб.). На предприятии реализовывалась широкая социальная программа для рабочих: значит. средства тратились на жильё, школы, больницы, дет. сад. Андрей Александрович известен также как член-благотворитель коммерч. уч-ща (1857—66), жертвователь ок. 70 тыс. руб. Мещанским уч-щам, Николаевскому дому призрения вдов и сирот купеч. сословия и во вспомогат. кассу моск. купеч. сословия (1873—1902), чл. попечит. совета Николаевского дома призрения (с 1885), староста ц. Трёх Святителей на Кулишках (с 1880-х гг.), попечитель богадельни им. Д. А. Морозова (с 1892). Владел домом на Покровском бул. (ныне д. 18). Его жена Софья Николаевна (урожд. Рыбникова; 1836—1911), дочь богородского купца, жертвовала на Бахрушинскую б-цу, в т. ч. 20 тыс. руб. на устройство корпуса имени покойной дочери С. А. Карзинкиной для женщин, больных туберкулёзом (открыт в 1908), являлась попечительницей 1-го Таганского жен. начального уч-ща.

Сын Андрея Александровича и Софьи Николаевны Андрей Андреевич (1863 — ок. 1931) — один из директоров Т-ва Ярославской Большой мануфактуры (с 1886), чл. советов Моск. учётного банка, Моск. банка, Рос. взаимного страхового союза. Один из крупнейших моск. домовладельцев; унаследовал от родителей 3 дома в М., дачу в Сокольниках, имение в Звенигородском у. Ему принадлежали также 4 амбара в Ст. Гостином дворе и 10 торг. заведений в М. В 1908 пожертвовал 50 тыс. руб. в равных долях Моск. гор. обществ. управлению и Купеч. об-ву на образование фондов для выдачи пособий бедным. Построил и оборудовал на свои средства лечебницу для 15 грудных детей, открытую в 1914 при Морозовской б-це. Чл. моск. Нумизматич. об-ва, автор ряда работ о рус. ср.-век. медалях, чл. советов Третьяковской галереи и Музея гигиены и сан. техники. После 1917 Андрей Андреевич работал в Историч. музее ст. помощником хранителя Отдела теоретич. музееведения по разделу рус. нумизматики. В 1910-х гг. он предоставил свой особняк (Покровский бул., 18) сестре, художнице Е. А. Телешовой (1869—1943), и зятю, писателю Н. Д. Телешову, к-рый проживал здесь до своей кончины (1957); ныне в особняке — моск. гор. отделение Всерос. об-ва охраны памятников истории и культуры.

Лит.: Карзинкин А. А., О медалях царя Димитрия Иоанновича (Лжедимитрия I), М., 1889; его же, Материалы по русской нумизматике, в. 1, М., 1893. *Г. Н. Ульянова.*

КАРМЕ́Н Роман Лазаревич (1906, Одесса — 1978, М.), кинооператор, кинорежиссёр, сценарист, нар. арт. СССР (1966), Герой Соц. Труда (1976). Окончил ВГИК (1932). На материале, снятом К. (совм. с Б. К. Макасеевым) во время гражд. войны в Испании, были созданы 22 выпуска кинохроники, докум. ф. «Испания» (1939). Участвовал в съёмках ф. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) и др. Режиссёр ф.: «Седовцы» (1940), «Суд народов» (1946), «Широка страна моя» (1958; первый отеч. панорамный фильм), «Покорители моря» (1959), «Пылающий континент» (1972), «Чили. Время борьбы, время тревог» (1974) и др. Худ. рук. и режиссёр киноэпопеи (20 серий) «Великая Отечественная» (1979). Фильмы К. отмечены ярко выраженной авторской интонацией, темпераментом, отличаются выразительностью монтажного и звукового решения, мастерством репортажных съёмок. С 1960 вёл мастерскую режиссёров-документалистов во ВГИКе (с 1970 проф.). Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1942, 1947, 1952, 1975). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: О времени и о себе, М., 1969.

Лит.: Р. Кармен в воспоминаниях современников, М., 1983.

КАРПИ́НСКИЙ Александр Петрович (1847, Турьинские рудники, ныне г. Краснотурьинск, — 1936, М.), геолог, акад. Петерб. АН (1896), первый выборный през. Рос. АН (1917—25), през. АН СССР (с 1925). Из старинной уральской «горной» семьи, представители к-рой по установившейся с кон. 18 в. традиции после окончания в Петербурге кадетского корпуса служили управляющими з-дами и инженерами на Урале, Алтае. После окончания в 1866 Петерб. горного ин-та К. занимался геологич. разведкой в р-не Златоуста. После защиты диссертации в Горном ин-те остался там же преподавать (в 1877—96 проф.). Один из организаторов (1882) и дир. (1885—1903) Геологич. к-та; в 1903—29 почётный директор к-та. С 1934 в М. Труды К. посвящены тектонике и палеогеографии, палеонтологии и стратиграфии, петрографии, генезису рудных месторождений и др. К. создал общую номенклатуру стратиграфич. подразделений, заложил основы учения о платформах, разработал метод тектонич. анализа с помощью палеогеографич. построений. Составил сводные геологич. и тектонич. карты Европ. части СССР, Урала и Зап. Европы. С 1935 жил на Пятницкой ул., 33. АН СССР учредила (1946) премию и Зол. медаль им. Карпинского. Урна с прахом в Кремлёвской стене.

КАССИ́ЛЬ Лев Абрамович (1905, слобода Покровская, ныне г. Энгельс, — 1970, М.), писатель, ч.-к. АПН СССР (1965). В 1923—26 учился на физико-математич. ф-те Моск. ун-та. Был привлечён В. В. Маяковским к работе в ж. «Новый ЛЕФ». В 1930-х гг. сотрудничал в газ. «Известия». В эти же годы опубликовал первые книги для детей: очерки «Вкусная фабрика», «Планетарий» и др., автобиогр. пов. «Кондуит» (1930) и «Швамбрания» (1933). К. часто выступал на праздниках дет. книги в Доме дет. книги (Тверская ул., 43) и в Доме Союзов (ул. Б. Дмитровка, 1). В числе его наиб. популярных книг — «Вратарь республики» (1938), «Великое противостояние» (1941—47), «Улица младшего сына» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «Ранний восход» (1953).

На доме, где с 1947 жил К. (Камергерский пер., 5/7),— мем. доска. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Жизнь и творчество Л. Кассиля, М., 1979. *К. В. Стародуб.*

КАССИ́РСКИЙ Иосиф Абрамович (1898, г. Новый Маргелан, ныне г. Фергана, – 1971, М.), терапевт, акад. АМН (1963). Окончил мед. ф-т Саратовского ун-та (1921). Работал в Туркестанском (Среднеазиатском) ун-те в Ташкенте (с 1931 проф.). С 1934 в М. В 1934–41 в Центр. клинич. б-це № 4 им. Н. А. Семашко (Будайская ул., 2; построена по проекту Ф. О. Шехтеля), на базе к-рой К. организовал (1936) филиал кафедры терапии Центр. ин-та усовершенствования врачей (ЦИУ). С 1942 гл. терапевт ж.-д. транспорта СССР, проф. 3-й кафедры терапии ЦИУ; с 1952 и до конца жизни заведовал этой кафедрой (с 1967 – на базе Центр. клинич. б-цы МПС № 2; Лосиноостровская ул., квартал 49; в 1978 установлена мем. доска). К. – один из основоположников отеч. гематологии, географич. патологии, клинич. фармакологии и создателей метода цитологич. диагностики в клинике внутр. болезней; разработал метод безопасной пункции грудины с помощью спец. иглы (игла К., 1930). Автор мн. книг по истории медицины. Друзьями К. были И. Л. Андроников, Г. П. Вишневская, С. Я. Маршак, М. Л. Ростропович, Н. И. Сац и др. В 50–60-х гг. жил на Краснопрудной ул., 26. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Воробьев Р. И., И. А. Кассирский и его вклад в медицину, М., 1988.

Р. И. Воробьёв.

КАСТА́ЛЬСКИЙ Александр Дмитриевич (1856, М.– 1926, там же), композитор, хоровой дирижёр, исследователь рус. фольклора. Из семьи священнослужителя. В 1876–81 обучался в Моск. конс., в 1893 получил композиторский диплом в классе С. И. Танеева. С 1887 в Синодальном уч-ще церк. пения, сначала педагог фортепьяно и композиции, затем помощник регента Синодального хора, с 1900 регент, с 1910 директор. После преобразования уч-ща в Хоровую академию оставался её руководителем. С 1922 проф. Моск. конс., декан дирижёрско-хорового отделения, зав. кафедрой нар. музыки.

К.– глава «нового направления» в рус. церк.-муз. творчестве (см. *Московская композиторская школа*), автор ок. 200 духовных сочинений и переложений, составлявших основу репертуара Синодального хора в 1900-х гг. Первым сумел доказать органичность соединения др.-рус. роспевов с приёмами нар. многоголосия, традициями, сложившимися в клиросной практике, и опытом рус. композиторской школы. Важнейшим направлением его деятельности была «муз. реставрация»: в частности, им осуществлена реконструкция древней литургич. драмы «Пещное действо»; в цикле «Из минувших веков» представлено в муз. картинах иск-во Др. Востока, Эллады, Рима, Иудеи, Руси и др. Создал монументальную кантату для солистов, хора и оркестра «Братское поминовение героев, павших в великую войну» (1916; памяти воинов союзных армий 1-й мир. войны), кантату «Стих о церковном русском пении». Автор песнопений, сочинённых специально к интронизации патриарха Тихона на Поместном соборе 1917–18. Среди светских произв. К.: оп. «Клара Милич» по И. С. Тургеневу (1907; поставлена в «Опере Зимина» в 1916), «Песни о Родине» для хора a cappella (1901–03). К. – автор теоретич. трудов: «Особенности народно-русской музыкальной системы» (1923), «Основы народного многоголосия» (1948). С 1890-х гг. с семьёй жил в корпусе для педагогов при Синодальном уч-ще на Б. Никитской ул. Похоронен на Новодевичьем кладб.

М. П. Рахманова.

КАТА́ЕВ Валентин Петрович (1897, Одесса – 1986, М.), писатель, Герой Соц. Труда (1974). Брат Е. П. Петрова (см. *Ильф И. и Петров Е.*). С 1922 жил в М. С 1923 пост. сотр. газ. «Гудок» (Китайский пр., 9/5), «Правда», «Труд», «Рабочей газеты». В круг общения молодого К. в 1920-х гг. входили М. А. Булгаков, И. Ильф, Ю. К. Олеша, В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак, В. В. Хлебников. В 20-х гг. опубликованы его романы «Повелитель железа» (1924), «Остров Эрендорф» (1924). С успехом шли на моск. сценах комедии К. «Растратчики» (1928, по одноим. повести 1926 – сатире на нэповскую действительность) и «Квадратура круга» (1928). В столице созданы и самые значит. произв. К.– ром.-хроника «Время, вперёд!», тетралогия «Волны Чёрного моря» («Белеет парус одинокий», 1936, «Хуторок в степи», 1956, «Зимний ветер», 1960–61, «За власть Советов», окончат. вариант 1951). В годы Вел. Отеч. войны он пишет фельетоны, повести, в т. ч. популярную в 40–50-х гг. пов. «Сын полка» (1945, Гос. пр. СССР, 1946). В 1955–61 К.– гл. ред. ж. «Юность». Автор также художеств.-публицистич. пов. о В. И. Ленине «Маленькая железная дверь в стене», 1964, рассказов, киносценариев, воспоминаний. Лит. жизни М. 1920-х гг. посв. мемуарно-художеств. кн. «Алмазный мой венец» (1978). Среди адресов ушедшей М., запечатлённой К. в этой книге,– д. 15а на Б. Дмитровке (здание МК партии), куда пришли молодые К. и Маяковский сочинять лозунги для парада на Красной пл., д. 6/2 по М. Никитской ул., где располагался Госиздат, часто посещаемый писателем. Последний моск. адрес самого К.– Лаврушинский пер., 17 (второй кооп. дом Союза писателей СССР). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Галанов Б. Е., В. Катаев. Очерк творчества, М., 1982.

К. С.

КАТКО́В Михаил Никифорович (1817 или 1818, М.– 1887, с. Знаменское Подольского уезда Моск. губ.), публицист, издатель, тайн. сов. (1882). Из семьи мелкого чиновника, получившего личное дворянство. Окончил словесное отделение Моск. ун-та (1838). С 1837 чл. кружка Н. В. Станкевича, затем сблизился с кружком А. И. Герцена и Н. П. Огарёва, хотя и расходился с ними во взглядах. В 1838 участвовал в издании ж. «Моск. наблюдатель», с 1839 печатался в «Отечественных записках». С 1845 адъюнкт кафедры философии Моск. ун-та. С 1851 ред. газ. «Моск. ведомости», издававшейся Моск. ун-том. С 1856 один из издателей ж. «Рус. вестник», ставшего одним из гл. органов рус. либерализма. В 1862 арендовал газ. «Моск. ведомости» и стал её ред.-издателем; эволюционируя вправо, резко критиковал нигилистов и потворствующих им либеральных чиновников. Средством борьбы с нигилизмом считал систему классич. образования. В 1867 вместе со своим другом и соиздателем «Моск. ведомостей» П. М. Леонтьевым основал в М. частный Лицей в память цесаревича Николая, получивший в М. известность как Катковский лицей. Был противником правительств. реформ 70-х гг., к-рые, по его мнению, провоцировали развитие нелегальных организаций и терроризма. После убийства имп. Александра II стал одним из идеологов политики контрреформ. Похоронен в М. на кладб. жен. Алексеевского мон.

Лит.: Твардовская В. А., Идеология пореформенного самодержавия (М. Н. Катков и его издания), М., 1978.

КАТКО́ВСКИЙ ЛИЦЕ́Й, Лицей цесаревича Николая, привилегированное муж. уч. заведение. Осн. в 1867 М. Н. Катковым и проф. Моск. ун-та П. М. Леонтьевым на средства предпринимателей С. С. Полякова, П. Г. фон Дервиза и др. Открыт в 1868. До 1872 частный, позже гос. лицей в ведении МНП. С 1893 офиц. назв. Имп. лицей в память цесаревича Николая (сын Александра II, скончавшийся в 1863). Был задуман как образцовое для др. рус. гимназий и вузов уч. заведение. Состоял из классов: гимназических (8 лет обучения по системе классич. образования с 2 древними языками) и лицейских (3 года), организованных по отделениям – ист.-филологич., физико-математич. (до 1899) и юридич., программы к-рых соответствовали университетским. Такая система обучения, по мнению устроителей, активно способствовала формированию самостоятельности мышления, навыков адм. и науч. деятельности. В 1872–78 при лицее работала (на средства Каткова) Ломоносовская учительская семинария, в к-рую принимались мальчики «из народа». Часть лицеистов получала пед. подготовку для преподавания древних языков в гимназиях. Среди учащихся были гл. обр. пансионеры; остальные – полупансионеры и приходящие. Во внеучебное время для каждых 15 учащихся предусматривался воспитатель (тьютор). Деятельностью лицея руководили правление во главе с директо-

Здание Катковского лицея.

ром (до 1887 Катков) и совет (пред.– моск. ген.-губернатор). В 1906 юридич. классы преобразованы в самостоят. высшую юридич. школу. В К. л. учились И. Э. Грабарь, С. В. Бахрушин, А. Я. Головин, будущий патриарх Алексий (С. В. Симанский). В февр. 1917 К. л. закрыт; на его базе создан юридич. ин-т. После 1918 здесь размещались Наркомпрос РСФСР, в 1945–83 – МГИМО, ныне – Дипломатич. академия МИД. На месте здания К. л. до сер. 18 в. находился Конюшенный двор, давший всей местности назв. Ст. Конюшенной. В нач. 19 в. участок принадлежал Тучкову, выстроившему здесь усадебный дом, в 1818 ставший дворцом вел. кн. Михаила Павловича. В 1875 (после пожара) по проекту арх. А. Е. Вебера было выстроено совр. здание, где и разместился лицей. Внушительный объём развёрнут парадным фасадом к Крымскому пр. Ордерные формы фасадного декора и статуи в нишах по сторонам гл. входа (вероятно, Кирилл и Мефодий) отличаются неск. чрезмерной укрупнённостью и сухостью трактовки. Домовая ц. Николая Чудотворца освящена в 1879.

Е. Е. Андреева.

КАТУАРЫ, предприниматели и обществ. деятели. Первым, эмигрировав из Франции, поселился в М. выходец из знатного дворянского рода Катуар де Бионкур – Жан-Баптист (1789, Лотарингия – 1831, М., похоронен вместе с женой и умершими в М. потомками на Введенском кладб.). В 1821 принял рос. подданство. Дети носили отчество «Ивановичи». С 1825 моск. купец 1-й гильдии. Торговал «заграничным товаром» (в 1829 более чем на 100 тыс. руб.). Торг. дело продолжила его вдова Анна Ивановна (урожд. Леве, дочь известного моск. виноторговца) (1789, Великобритания – 1873, М.), купчиха 1-й гильдии. Вела также и банковские операции. Ей принадлежал комплекс зданий, среди них: на Петровском бул. (д. 8) и в Крапивенском пер. (д. 3/8). С 1860 потомственная почётная гражданка. Вместе с сыновьями владела акционерами Ялтушковского, Боровского, Скоморошского и Мезенского свеклосахарных з-дов в Подольской губ., Киевского сахарорафинадного з-да. В 1869 К. учредили торг. дом «Вдова А. И. Катуар с сыновьями» (контора на Петровском бул., 8) для оптовой и розничной торговли иностр. винами, индиго, чаем, растит. маслом, москательными товарами, шёлком. В нач. 1870-х гг. торг. домом приобретён кирпичный з-д в с. Верх. Котлы Моск. у. (осн. ок. 1825); в 1995 АО «Котельский з-д» (Электролитный пр., 16). Из произведённого на нём кирпича выстроены Верхние торг. ряды, он использовался и при стр-ве Музея изящных иск-в. В 1870-х гг. семейным делом К. управлял сын Ж.-Б. и А. И. Катуар Константин Иванович (1823, М. – 1879, там же). Был также пред. (1870–76) Моск. торг. депутации, созданной Гор. думой в 1862 для «генеральных проверок» торг.-пром. заведений, чл. учётного и ссудного к-тов Моск. конторы Гос. банка (1873–76). Его брат Андрей Иванович (1829, М. – 1887, там же) был самым крупным в семье землевладельцем. В кон. 1870-х гг. управление предприятиями К. перешло к их брату Льву Ивановичу (1827, М. – 1899, Тарасовка, близ М.), к-рый одновременно являлся дир. Т-ва Моск. сахарорафинадного з-да, чл. совета Моск. учётного банка, чл. учётного и ссудного к-тов Моск. конторы Гос. банка (1877–79); с 1881 чл. моск. отделения Совета торговли и мануфактур, в 1877–85 гласный Гор. думы, в 1887 удостоен звания коммерции советника. При нём в 1896 в с. Верх. Котлы торг. домом К. по проекту арх. Р. И. Клейна построена шелкокрутильная ф-ка (в сов. период ф-ка «Красная крутильщица»; в 1995 АО «Крунит», Нагорная ул., 3). После его смерти дело возглавил сын Андрей Львович (1865, М. – 1919, там же), к-рый был также дир. Т-ва сахарорафинадного з-да «В. Генерт и К°», Т-ва Моск. сахарорафинадного з-да, страхового об-ва «Якорь», чл. администрации по делам часторг. фирмы «Василий Перлов с сыновьями», товарищем пред. Моск. коммерч. суда (1901–08, 1912–1917), членом общего присутствия Моск. казённой палаты (1908–16). Его брат Лев Львович (1864, М. – 1922, Париж), чл. совета Моск. учётного банка, дир. Т-ва «А. Арабажи и К°», пред. администрации по делам торг. дома «Наследники А. Ф. Дютфуа» (с 1912). В 1901–18 гласный Гор. думы, чл. большинства постоянных и временных комиссий Думы. Способствовал распространению в М. всеобщего начального образования. В 1913 выдвинут кадетами и избран на пост гор. головы (не утверждён Советом министров). Др. брат Георгий Львович (1861, М. – 1926, там же), композитор и музыковед, автор ок. 30 муз. произведений, науч. работ «Теоретический курс гармонии» (изд. в 1924–25) и «Музыкальная форма» (изд. в 1934–36); с 1917 проф. Моск. конс., наставник Д. Б. Кабалевского.

Их двоюродный брат Александр Андреевич (1863, М. – 1913, Париж) унаследовал от отца состояние в 1,2 млн. руб. Отошёл от торг.-пром. дел, тяготел к дворянской среде. Намереваясь вступить в брак с Жилонной-Генриэттой д'Аркур (из старинного франц. дворянского рода), добился права носить фамилию Катуар де Бионкур и возведения в рос. потомств. дворянство (1891). Был страстным охотником. В 1909 подарил свою коллекцию оружия (300 ружей и 200 пистолетов) Историч. музею, а также предоставил средства на её содержание и хранение (ныне в Отделе оружия ГИМ). В 1900–1910 д. член-благотворитель Моск. художеств. об-ва.

С 1855 все представители муж. линии ст. поколения семьи К. бессменно являлись синдиками католич. церкви Людовика (Малая Лубянка, 10–12), с 1859 избирались в руководящие органы франц. благотворит. учреждений в М. Наряду с семьями Арманд и Депре считались наиб. авторитетными членами франц. колонии в Москве.

Фамилия К. отразилась в названиях: Катуаровское ш. (с 1951 Нагорная ул.); платформа Катуар Савёловского направления Моск. ж. д., близ к-рой находилось имение М. Д. Катуар, жены Л. Л. Катуара; платформа Катуар-Белавенец Киевского направления Моск. ж. д. (ныне платформа Лесной городок), близ к-рой находились имения Л. И. и А. И. Катуаров.

А. С. Вальдин.

КАФЕНГА́УЗ Бернгард (Борис) Борисович (1894, Проскуров, ныне Хмельницкий, Украина, – 1969, М.), историк, краевед. Окончил Моск. ун-т (1920), работал в М. экскурсоводом, воспитателем в дет. колонии, науч. сотрудником НИИ Наркомата труда. С 1936 преподавал в Моск. ун-те (с 1948 проф.), в 1940–64 науч. сотр. Ин-та истории АН СССР. Осн. тр. К. посвящены становлению и развитию абсолютной монархии в России, экономике 17–18 вв., Отеч. войне 1812. Историей М. занимался с нач. 20-х гг., автор статей о М. эпохи Петра I, Донском мон., Замоскворечье, экономике М. Был редактором и автором неск. глав «Истории Москвы» (т. 2, 1953). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Черепнин Л. В., Б. Б. Кафенгауз – историк и источниковед, в кн.: Археографический ежегодник за 1970 год, М., 1971.

«КАХО́ВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1969. Арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова. Наружные павильоны расположены на улицах Каховке и Азовской; переход на ст. «Севастопольская». Колонны станционного зала облицованы коричневым мрамором, путевые стены – белой керамич. плиткой с малиновым цоколем.

Стены украшены вставками из художеств. литья на сюжеты из времён Гражд. войны (скульп. В. А. Горчаков, Л. А. Сошинская и др.).

КАЧА́ЛИН Гавриил Дмитриевич (1911, М.–1995, там же), спортсмен, тренер, з. м. с. (1950), засл. тренер СССР (1956). В 18 лет дебютировал в футбольной команде депо М.-Сортировочная Казанского направления Моск. ж. д. С 1935 играл в команде «Динамо». Чемпион СССР и обладатель Кубка СССР (1937). Тренер моск. команд «Трудовые резервы» (1945–48) и «Локомотив» (1949–52). В течение 9 лет ст. тренер сборной команды СССР по футболу (1955–62, 1968–70), к-рая под рук. К. добилась своих высш. спорт. достижений, став чемпионом Олимп. игр (1956) и обладателем Кубка Европы (1960). Похоронен на Востряковском кладб. *В. И. Линдер.*

КАЧА́ЛОВ (наст. фам. Шверубович) Василий Иванович (1875, Вильно – 1948, М.), актёр, нар. арт. СССР (1936). Учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та. Работал в театрах Петербурга, Казани, Саратова. С 1900 в МХТ, где вскоре занял ведущее место в группе актёров – основателей т-ра. Высокая интеллектуальная культура, мягкий юмор, благородная красота, замечательный тембр голоса сделали К. любимцем моск. публики. Первый исполнитель ролей в пьесах А. П. Чехова (Тузенбах – «Три сестры», 1902), М. Горького (Барон – «На дне», 1902). Не замыкаясь в рамках определённого амплуа, создавал яркие, характерные образы, исполненные то высокого драматизма, то комедийной остроты и тонкого юмора: Бранд («Бранд» Г. Ибсена, 1906), Пимен («Борис Годунов» А. С. Пушкина, 1907), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, 1910), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1906, 1914, 1938), Гамлет («Гамлет» У. Шекспира, 1911), Дон Гуан («Каменный гость» Пушкина, 1915), Иван Карамазов («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1910). Роль от автора в «Воскресении» (по Л. Н. Толстому, 1930), где он выступил как чтец-актёр, стала одной из вершин его творчества. Значит. место в творчестве К. занимали его деятельность на эстраде и работа на радио; К. создал особый жанр эстрадного исполнения драматич.произведений – «монтажи», в к-рых играл по несколько ролей. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем К. в 1948–93 была названа улица (Малая Никитская). На доме, где в 1928–48 жил К. (Брюсов пер., 17),–мем. доска.

Лит.: В. И. Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем, М., 1954; Кугель А. Р., В. Качалов. Жизнь и творчество, М.–Л., 1927; Виленкин В. Я., Качалов, 2 изд., М., 1976.

КАЧУ́ГИН Анатолий Трофимович (1895, Воронеж – 1971, М.), врач, химик, естествоиспытатель. Из семьи ж.-д. служащего. В 1916 как студент мед. ф-та Юрьевского ун-та мобилизован в качестве зауряд-врача в рус. экспедиц. корпус; в Париже получил диплом мед. ф-та Сорбонны. С 1917 в России, служил хирургом в Кр. Армии, был сотрудником Воронежской ЧК; при взятии города Добровольческой армией (1919) приговорён к повешению (приговор отменён перед самой казнью). После Гражд. войны работал врачом под Воронежем, заочно учился на химич. ф-те Воронежского ун-та. С 1926 в М., преподавал фотографию и химию в Высш. художеств.-технич. ин-те, был науч. сотрудником лаборатории прикладной физики Ин-та зерна и Ин-та химич. обороны. К.– автор св. 150 открытий и изобретений в области медицины, химич. технологии, фотографии, приборостроения, пищевой пром-сти и др. Среди изобретений К.– методы изготовления фотоэмульсии с содержанием борной кислоты (1927; позволила регистрировать следы потока элементарных частиц) и цинко-сульфидных рентгеновских экранов (1928); методы получения радиоактивных веществ (1938) и анализа свойств тяжёлой воды; прибор для титрования минерально-масляных эмульсий и фотохимич. способов обнаружения отравляющих веществ (1940). С 1932 исследования К. курировал зам. пред. Реввоенсовета М. Н. Тухачевский. Репрессирован в 1937, освобождён, в дальнейшем работал химиком в н.-и. лаборатории Мин-ва заготовок СССР. Во время Великой Отеч. войны предложил методы изготовления дешёвых (бесцериевые кремни) зажигалок, что решало проблему дефицита спичек, и мастики-взрывчатки (т. н. партизанское мыло); разработал одну из модификаций «зажигательных бутылок», к-рая использовалась против нем. танков зимой 1941 при обороне М.

В 50–60-х гг. К.– консультант Минпищепрома и ряда мед. н.-и. учреждений; занимался проблемами создания леч. препаратов: предложил гидразид никотиновой кислоты в качестве противотуберкулёзного средства (1948) и солянокислый семикарбазид в сочетании с изотопами кадмия для лечения опухолей (1956–62; в совр. медицине применяют более эффективные аналоги этих препаратов). В эти годы К. жил на Б. Почтовой ул., 18/20, корп. 2. Похоронен на Преображенском кладб. *В. Б.*

КАШЕ́НКИН ЛУГ, местность на С. Москвы, к С. от платформы Останкино Октябрьской ж. д. Назв.– от пойменных лугов р. Кашенки (*Каменки*), притока р. Яузы. С нач. 20 в. К. л. в черте М. Ныне назв. сохраняется в наименовании ул. Кашенкин луг.

«КАШИ́РСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1969. Арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова, при участии М. Г. Файнштейна (вестибюли). Наружные павильоны расположены по обе стороны Каширского ш. В облицовке стен использован серый и коричневый мрамор. Стены украшены художеств. вставками на тему электрификации (скульп. З. М. Ветрова).

КАШИ́РСКОЕ ШОССЕ́, между Варшавским ш. и МКАД, на Ю.-В. Москвы. Возникло в 19 в. на месте дороги на Каширу (отсюда назв.). В сов. период неоднократно реконструировалось. С нач. 60-х гг. ведётся массовая застройка примыкающих к шоссе терр. Орехово-Борисова, Сабурова, Хохловки и др. К. ш. дважды (параллельно) пересекает Борисовский пруд, связывает М. с аэропортом «Домодедово». На К. ш.: Онкологич. центр, Инж.-физич. ин-т, ст. метро «Каширская».

КА́ЩЕНКО Всеволод Петрович (1870, Ейск – 1943, М.), педагог, дефектолог. Учился в Моск. ун-те (1891–94; исключён за участие в рев. студенч. кружках). После окончания Киевского ун-та (1897) был земским врачом. В 1908 организовал в М. частную школу санаторного типа – одно из первых в России медико-педагогич. учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью, нарушениями речи и трудновоспитуемых (Погодинская ул., 8; жил там же; дом не сохр.). В 1918 на базе этой школы под рук. К. созданы опытно-показат. педагогич. учреждения; напр., Дом изучения ребёнка (1918–21) и др. В 1920–24 ректор и проф. Педагогич. ин-та дет. дефективности (впоследствии ф-т в составе 2-го МГУ). Тр. по клинич. и психол.-педагогич. изучению аномальных детей. Похоронен на Новодевичьем кладб.

КА́ЩЕНКО Пётр Петрович (1858, Тамбов – 1920, М.), психиатр, обществ. деятель. Из кубанских казаков. В 1876 поступил на мед. ф-т Моск. ун-та. Участвовал в рев. студенч. движении. В 1879 арестован по подозрению в убийстве полицейского агента, исключён из ун-та и выслан в Ставрополь (1881). Диплом врача получил в Казанском ун-те (1885). Работал в земских психиатрич. б-цах в Тверской и Нижегородской губерниях. В 1904–07 гл. врач Моск. психиатрич. б-цы им. Н. А. Алексеева (ныне Психиатрич. б-ца № 1; в 1922–94 носила имя К.). В 1905–06 возглавлял нелегальные межпартийный Кр. Крест и К-т помощи политзаключённым. В дни Дек. вооруж. восстания 1905 оказывал помощь раненым на Пресне (мед. инструменты К. и его брата хранятся в Музее Рев-ции). С 1907 под рук. К. создавалась психиатрич. б-ца под Петербургом (в Сиворицах). В 1918 избран пред. Центр. психиатрич. комиссии Совета врачебных коллегий (затем Наркомздрава РСФСР). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Гериш А. Г., П. П. Кащенко, М., 1980. *А. Г. Гериш.*

КВАРЕ́НГИ Джакомо (1744, Валле-Иманья, близ Бергамо, Италия, – 1817, Петербург), архитектор. В Россию прибыл в 1780, строил в основном в Петер-

бурге и его окрестностях. В М. с 1782 перестраивал имп. Головинский (затем Анненгоф, затем Екатерининский) дворец на Яузе, украсив фасад величественным колонным портиком и разработав убранство интерьеров. По заказам Н. П. Шереметева проектировал его дом на Никольской ул. в Китай-городе с танцевальным залом и домашним т-ром (не осуществлён), участвовал в перестройке Останкинского дворца (зрительный зал т-ра) и Странноприимного дома (арх. Е. С. Назаров), дополнив здание полукруглой торжественной колоннадой. Разработал проект Старого Гостиного двора (1789–1805, дополнен М. Ф. Казаковым). Создал детальный проект Слободского дворца (1790–94; перестроен), подаренного канцлером А. А. Безбородко имп. Павлу I (ныне МГТУ им. Н. Э. Баумана). Выполнил серию документально точных и художественно проникновенных рисунков с видами М. (1797). Творчество К. оказало заметное влияние на развитие моск. зодчества кон. 18 – начала 19 вв.

Лит.: Крашенинников А. Ф., Д. Кваренги, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

КВАРТА́Л, гор. полицейская и терр. единица в М. с 1782. Насчитывал 50–100 дворов и управлялся квартальным надзирателем. В кон. 18 в. М. делилась на 88 К., к-рые объединялись в 20 полицейских частей. По мере роста М. число К. увеличивалось. В 1881 в связи с реформой моск. полиции К. заменены полицейскими участками.

КВАРТЕ́Т фортепьянный Московской консерватории, квартет пианисток (на 2 фортепьяно в 8 рук). В его составе: Е. В. Гладилина, Н. Д. Юрыгина, Е. С. Карпинская, Е. М. Соколова. Образован в 1991; является единственным в М. и в России стабильным концертирующим 8-ручным ансамблем. В репертуаре оригинальные сочинения (И. Мошелеса, Б. Сметаны, А. Дворжака, Ф. Листа), переложения и транскрипции (преим. сделанные самими участниками ансамбля и В. В. Рыжковым), а также произведения, специально написанные для квартета совр. моск. композиторами – Т. А. Чудовой («Концерт-триптих») и Д. И. Кривицким («Прощальный вальс»).

Л. А. Осипова.

КВАРТЕ́ТЫ струнные, камерно-инструм. ансамбли (2 скрипки, альт, виолончель). В М. любительское квартетное музицирование было популярно с кон. 18 в. После организации Моск. отделения Рус. муз. об-ва в М. в 1866 был создан первый профессиональный постоянный К. под рук. Ф. Лауба (с 1876 – И. В. Гржимали). В 1872 был осн. «Рус. квартет» (под рук. Д. А. Панова) – гастрольный коллектив, выступавший в М. и др. городах. С 1906 Моск. филармонич. об-во устраивало квартетные концерты.

В 1918 создан К. им. В. И. Ленина во главе с Л. М. Цейтлиным, затем – К. им. А. Страдивариуса (официально – в 1920 в связи с выдачей участникам К. инструментов работы А. Страдивари из фондов гос. Коллекции уникальных муз. инструментов), однако сформировался этот К. ещё в 1912 (состав: А. Я. Могилевский, В. И. Пакельман, В. В. Эмме, В. Л. Кубацкий) и периодически выступал, в т. ч. в собраниях Кружка любителей рус. музыки; в М. выступал преим. в Бетховенском зале (бывшее фойе царской ложи в Большом т-ре), открывшемся 21 февр. 1921. Состав участников К. в 1920-х гг. часто менялся, бессменным исполнителем партии виолончели был Кубацкий. Распался в 1930.

К. им. Комитаса был организован в М. в кон. 1924 студентами Моск. конс. А. К. Габриэляном, Л. М. Оганджаняном, М. Н. Тэрианом и С. З. Асламазяном и получил назв. «Квартет выдвиженцев консерватории»; в 1932 постановлением пр-ва Армении К. присвоено имя классика арм. музыки Комитаса.

В 1923 осн. К. им. Бетховена; в его состав вошли Д. М. Цыганов (1-я скрипка), В. П. Ширинский (2-я скрипка), В. В. Борисовский (альт), С. П. Ширинский (виолончель). С 1925 коллектив назывался К. имени Моск. консерватории, в 1931 ему было присвоено имя Л. ван Бетховена, в 1933 К. удостоен звания засл. коллектива Республики. В годы Вел. Отеч. войны К. оставался в столице, выступая по радио (иногда по неск. раз в день), в 1943 выезжал на фронт. К. посвятили свои произведения Д. Д. Шостакович, А. В. Александров, Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский, В. Я. Шебалин. Шостакович, связанный с участниками квартета тесной дружбой, посвятил каждому из них свои поздние квартеты: 11-й – В. Ширинскому, 12-й – Цыганову, 13-й – Борисовскому, 14-й – С. Ширинскому. Смена участников К. произошла в 1964; св. 20 лет в нём играли Н. Н. Забавников (2-я скрипка) и Ф. С. Дружинин (альт). Распался в 1988.

В число ведущих моск. ансамблей вошёл созданный в дек. 1931 К. им. Большого театра (И. А. Жук, Б. Я. Вельтман, М. Ж. Гурвич, С. Н. Кнушевицкий; с 1935 И. Б. Буравский). К. выступал в Бетховенском зале Большого т-ра, в Малом зале Моск. конс. С 1957 партия альта в К. перешла к Г. И. Матросовой. К. распался в 1968.

Наиб. значительным из выступающих в 1990-х гг. является К. им. А. П. Бородина, созданный в 1945 как студенческий К. Моск. конс. в классе проф. М. Н. Тэриана; в 1955 К. присвоено имя Бородина. Состав: Р. Д. Дубинский, Я. П. Александров, Д. В. Шебалин, В. А. Берлинский. В 1974 состав частично сменился, в К. вошли М. С. Копельман (1-я скрипка) и А. М. Абраменков (2-я скрипка). С К. сотрудничали и посвятили ему ряд сочинений Шостакович, Ан. А. Александров, Шебалин, М. С. Вайнберг, Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке. В течение многих лет К. сотрудничал с С. Т. Рихтером. Ансамбль записал полный цикл квартетов Шостаковича на фирме «Мелодия».

Лит.: Ямпольский И., Квартет имени Большого театра Союза ССР, М., 1957; его же, Квартет имени Бетховена, М., 1963; Рабен Л., Мастера советского камерно-инструментального ансамбля, Л., 1964; Давидян Р. Р., Квартетное искусство, 2 изд., М., 1994.

Р. Р. Давидян.

КЕДРО́В Михаил Николаевич (1893, М.– 1972, там же), актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1948). Учился во Вхутемасе, с 1920 – в Театральной студии им. А. С. Грибоедова (преподаватель – К. С. Станиславский). С 1922 во 2-й Студии МХАТ, с 1924 в труппе МХАТа. Игру К. отличали меткость психологич. и социальных характеристик, пластич. выразительность, мастерство сценич. перевоплощения. Среди лучших ролей: Манилов (по «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя, 1932), Каренин (по «Анне Карениной» Л. Н. Толстого, 1938), Тартюф («Тартюф» Мольера, 1939). В 30-х гг. начал работать как режиссёр и педагог; в 1936 возглавил группу актёров МХАТа, изучавших творческий метод Станиславского, и, конкретизировав нек-рые положения системы, способствовал её теоретич. оформлению. В 1946–55 гл. реж., в 1960–70 пред. художеств. коллегии МХАТа. Среди пост.: «В людях» по М. Горькому (1933), «Тартюф» Мольера (1939), «Глубокая разведка» А. А. Крона (1943), «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1951), «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина (1958). С 1936 режиссёр-педагог Оперно-драматич. студии им. Станиславского, в 1938–48 руководитель театра, созданного на основе этой студии. Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1950, 1952). Похоронен на Ваганьковском кладб. На доме в Глинищевском пер., 5/7 (в 1943–93 ул. Немировича-Данченко), где в 1943–72 жил К.,– мем. доска.

КЕ́КУШЕВ Лев Николаевич (1863, Симбирская губ. – 1919, М.), архитектор. Учился в петерб. Ин-те гражд. инженеров (1883–88). Преподавал в Строгановском художеств.-пром. уч-ще (1898–1901). Работал преим. в М. Ранние постройки выполнены в духе эклектики (доходный дом А. С. Гагарина в Малом Варсонофьевском пер., 1892–1893, 1896). С нач. 20 в. стал ярким представителем моск. варианта стиля *модерн.* В архитектуре особняков исходил из свободной, часто асимметричной планировки, эффектно обыгрывал мотивы башни, сильно выступающих эркеров, углублённых лоджий, подковообразно завершённых окон, волнообразных выносов кровли, что делало живыми, разнообразными наружные очертания здания, сообщало его фаса-

дам целостность, упругую пульсирующую силу. Наряду с гармоничными по очертаниям постройками (особняки А. О. Листа в Глазовском пер., 1898–99, И. А. Миндовского на Поварской ул., 1903–04) создавал подчёркнуто экспрессивные, экстравагантные здания с необычным сочетанием объёмов (дом Кекушевой на ул. Остоженке, 1901–02). В архитектуре доходных домов сочетал углубления и выступы стен с венчающим волнообразным карнизом, большие поверхности окон с прихотливыми изгибами переплётов и цв. витражами, широко использовал лепнину и изящные кованые решётки (доходный дом И. П. Исакова на Пречистенке, нач. 1900-х гг.). Вносил живописную выразительность в рациональную архитектуру торг. зданий (Никольские торг. ряды на Никольской ул., 1899–1900).

КЕКУШЕВОЙ ДОМ (ул. Остоженка, 21). Юридически владение принадлежало жене арх. Л. Н. Кекушева, к-рый в 1901–02 по собств. проекту выстроил (при участии И. С. Кузнецова) дом для своей семьи. В постройке выразились наиб. яркие черты моск. варианта стиля модерн. Свободный асимметричный план, отражающий структуру интерьера, контрастное сопоставление разновысоких объёмов, где композиц. центром является гранёная башенка, превращают постройку почти в скульптурное произведение. Запоминающуюся характерность облику особняка придавала фигура льва (символизировавшего имя Кекушева), поставленная над уличным фасадом (утрачена). Крупные штукатурные детали, чётко выделяющиеся на фоне кирпичных стен, объединены в группы, превращающие каждый фасад в законченную композицию. Внутр. пространство, состоящее из ряда парадных помещений, развивается вокруг остро-выразительной лестничной клетки.

Е. Е. Андреева.

Дом Кекушевой.

Киевский вокзал.

КЕЛДЫШ Мстислав Всеволодович (1911, Рига – 1978, М.), математик и механик, акад. (1946), вице-през. (1960–61), през. (1961–75) АН СССР, Герой Соц. Труда (1956, 1961, 1971). Окончил МГУ (1931), с 1937 проф. ун-та. Организатор и директор (1953–1978) Ин-та прикладной математики АН СССР (с 1978 имени К.). Осн. тр. по теории функций, дифференциальным уравнениям, функциональному анализу, вычислит. математике, аэрогидродинамике, теории колебаний. К. внёс выдающийся вклад в разработку актуальных вопросов атомной и космич. техники. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1942, 1946). Урна с прахом К. в Кремлёвской стене. Именем К. в 1978 названа площадь (пл. Академика Келдыша) на пересечении ул. Обручева и Профсоюзной ул. РАН учредила именную премию К.

КЕ́ТЧЕР Николай Христофорович (1809, М.– 1886, там же), врач, обществ. деятель, переводчик. Окончил Моск. отделение Медико-хирургич. академии (1828). Служил инспектором моск. мед. конторы, затем был нач. Моск. врачебного управления. Чл. кружка Герцена – Огарёва, друг В. Г. Белинского и Т. Н. Грановского. В 40–50-х гг. примыкал к западникам. Переводил произв. У. Шекспира, Э. Т. А. Гофмана, Ф. Шиллера и др. Дом К. (пер. Сивцев Вражек, 20; не сохр.) был одним из центров обществ. жизни М. сер. 19 в. Похоронен на Пятницком кладб. Именем К. в 1970 названа улица в Кускове.

КИБА́ЛЬНИКОВ Александр Павлович (1912, дер. Орехово, ныне в Волгоградской обл. – 1987, М.), скульптор, нар. худ. СССР (1963), д. чл. АХ СССР (1954). Учился на живописном отделении Саратовского художеств. техникума (1929–32), затем переехал в М. Работал в области монументальной и станковой скульптуры. Создал галерею выразительных, психологически острых и пластически точных историч. портретов («Н. Г. Чернышевский», 1948, ГТГ; «В. В. Маяковский», 1956, ГТГ) и памятников в М. (Маяковскому на Триумфальной ул., 1958, Лен. пр., 1959; П. М. Третьякову перед фасадом Третьяковской галереи, 1980). Пред. МОСХ в 1963–66. Гос. пр. СССР (1949, 1951).

Лит.: Т у п и ц ы н И., Кибальников, М., 1958.

«КИЕВСКАЯ», 1) станция метро Филёвской линии. Открыта 20 марта 1937. Арх. Д. Н. Чечулин. В оформлении станции использован рельефный укр. орнамент. Облицовка колонн выполнена светлым и тёмно-серым мрамором, цв. керамич. плиткой. Стены путевых тоннелей отделаны глазурованной керамич. плиткой, красным мрамором; пол выложен серым и розовым гранитом.

2) Станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1953. Арх. Л. В. Лилье, В. А. Литвинов, М. Ф. Марковский, В. М. Доброконский. Вестибюль встроен в здание Киевского вокзала. В оформлении станции использованы укр. нар. орнаменты, фрески, посвящённые событиям из истории Украины (худ. В. Н. Аракелов, П. М. Михайлов, Л. А. Карнаухов, А. К. Ширяев и др.). На торцевой стене станционного зала – панно, посвящённое 300-летию воссоединения Украины с Россией. В облицовке пилонов использован светлый мрамор, стен – белый и чёрный мрамор; пол выложен серым гранитом.

3) Станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1954. Арх. Е. И. Катонин, В. К. Скугарев, Г. Е. Голубев. Оформление составляют 18 мозаичных красочных панно на своде станционного зала (худ. А. В. Мизин). Станция соединена переходами с Арбатско-Покровской линией (1953) и Филёвской линией (1954). Выходы на площадь и к гл. входу Киевского вокзала.

КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ (до 1934 Б р я н с к и й). Связывает М. с городами Украины и Молдавии; отсюда отходят поезда на Рим, Стамбул, Афины, Вену, Софию, Будапешт, Прагу, Бухарест, Белград. В

1897—1900 к югу от Б. Дорогомиловской ул. были проложены пути Моск.-Киево-Воронежской, позднее Брянской, ныне Киевского направления Моск. ж. д. и построен дерев. вокзал. В 1912—17 на его месте по проекту арх. И. И. Рерберга (при участии В. К. Олтаржевского) было сооружено новое здание. Залы ожидания, составившие монументальный блок здания с парадно решённым гл. фасадом, обращённым к пл. Киевского вокзала, оформлены в стиле *неоклассицизма*. Особую роль в композиции играет монолитная высокая (51 м) часовая башня, эффектно вырастающая из массива правого бокового фасада и становящаяся вертикальной доминантой всего ансамбля. В верх. части она украшена скульптурами (скульп. С. С. Алёшин), арочными окнами с тонко проработанной ордерной декорацией и миниатюрным купольным бельведером. Залы ожидания просторны (площадь центрального 900 м^2), их отделка соответствует стилю фасадов, в нек-рых сохранилась настенная и плафонная живопись (худ. И. И. Нивинский, Ф. И. Рерберг). К зданию вокзала примыкает перронный зал, решение к-рого отличается простотой и конструктивной смелостью: огромное пространство над платформами перекрывают большепролётные остеклённые арочные конструкции (дл. 321 м, шир. 47 м, выс. 30 м), разработанные В. Г. Шуховым и выполненные фирмой Бари из ажурных металлич. ферм. В 1940—45 с сев. стороны был пристроен корпус с пригородным кассовым залом и вестибюлем ст. метро «Киевская» (арх. Д. Н. Чечулин). При реставрац. работах 1979—81 была несколько модернизирована кровля перронного зала, воссозданы элементы первоначальной внутр. отделки. В 1976 дополнительно сооружены помещения для автоматич. камер хранения ручной клади.

М. В. Нащокина (архитектура).

КИ́ЕВСКОГО ВОКЗАЛА ПЛО́ЩАДЬ (до 1934 пл. Брянского вокзала), между Бережковской наб., Б. Дорогомиловской ул., 1-м и 2-м Брянскими переулками. Возникла в кон. 19 — нач. 20 вв. в связи с постройкой вокзала. В 1954 открыт вестибюль ст. метро «Киевская-кольцевая». В 50—80-х гг. площадь реконструирована, снесены ветхие постройки, сооружены подземные переходы, разбиты скверы у Б. Дорогомиловской ул. и Бережковской наб.

КИНЕМАТОГРАФИИ ИНСТИТУТ Всероссийский имени С. А. Герасимова, ВГИК (ул. Вильгельма Пика, 3). Осн. в 1919 как Госкиношкола. Её организаторами и первыми педагогами были арт. В. Р. Гардин, худ. и реж. Л. В. Кулешов. С 1922 Гос. мастерские киноискусства, с 1925 техникум кинематографии, с 1930 ин-т. Офиц. назв. менялось. Совр. статус и назв. с 1992. Профессорами ин-та были С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, Кулешов, М. И. Ромм, И. А. Савченко, Г. М. Козинцев, Герасимов (его имя присвоено ин-ту в 1985), Э. К. Тиссэ, А. Д. Головня, Б. И. Волчек, Р. Л. Кармен, А. М. Згуриди, И. П. Иванов-Вано. Созданная ими система художеств. образования предусматривает гуманитарную и искусствоведч. подготовку, практич. работу в творч. мастерских и съёмочных группах на уч. киностудии. ВГИК готовит также киноведов, творч. работников телевидения, организаторов кинопроиз-ва. Среди выпускников ин-та: режиссёры А. А. Тарковский, А. С. Кончаловский, Н. С. Михалков, Э. Г. Климов, Э. А. Рязанов, С. И. Ростоцкий, К. Г. Муратова; сценаристы А. М. Володин, В. С. Фрид, Г. Ф. Шпаликов, В. И. Мережко; писатель и актёр В. М. Шукшин; операторы В. И. Юсов, В. Д. Нахабцев, И. М. Слабневич, П. Т. Лебешев, мн. артисты и художники кино и телевидения. В ин-те начинался творч. путь в иск-ве Ю. Г. Ильенко (Украина), В. Жалакявичюса (Литва), С. Параджанова и Т. Абуладзе (Грузия), Э. Лотяну (Молдавия) и др.

В составе ин-та св. 20 кафедр, н.-и. сектор и ряд лабораторий, обширная фильмотека, науч. б-ка. Св. 1,5 тыс. студентов (1995). Педагогич. и науч. работу ведут св. 200 преподавателей, в т. ч. св. 20 докторов и ок. 100 канд. наук.

КИНО́. Первый киносеанс в М. состоялся 26 мая 1896 в саду «Эрмитаж». Затем кинопрограммы показывались во врем. помещениях на Девичьем поле. Одним из крупнейших кинотеатров в России стал «Художественный» (построен в 1909 рус. кинопредпринимателем А. А. Ханжонковым; арх. Н. Н. Благовещенский, перестроен в 1912—13 арх. Ф. О. Шехтелем); позже появились «Форум» (1914, арх. Ф. Н. Кольбе), «Колизей» (1914, арх. Р. И. Клейн; ныне т-р «Современник») и др. Пионером рус. К. стал популярный актёр т-ра Корша фотолюбитель В. А. Сашин: летом 1896 он начал съёмки, а 1 сент. 1897 в т-ре после спектакля «Ревизор» показал кинопрограмму в качестве аттракциона. С 1904 в России появились постоянные операторы-хроникёры франц. фирм «Пате» и «Гомон». Сюжеты неигрового характера снимали также фотографы-профессионалы, операторы, работавшие у Ханжонкова. Игровые ленты были все иностранными. В 1908 Ханжонков построил первую кинофабрику, открылись и др. кинопредприятия. В 1911 в М. была снята первая полнометражная картина «Оборона Севастополя» (реж. В. М. Гончаров и Ханжонков). Первые режиссёры, актёры, художники пришли в К. из Введенского нар. дома: П. И. Чардынин, Гончаров, И. И. Мозжухин. Работали также реж. Я. А. Протазанов, Е. Ф. Бауэр, В. Р. Гардин, В. А. Старевич, актёры В. В. Холодная, В. Н. Пашенная, В. В. Максимов и др.

Гражд. война и хоз. разруха нанесли тяжёлый удар по рос. кинопредпринимательству. Материальная база была разрушена. Многие моск. кинопредприниматели (И. Н. Ермольев, А. Каменка) и творч. работники (Протазанов, Старевич, Мозжухин и др.) уехали за границу. Т. о., после Окт. рев-ции кинопроиз-во в М. фактически начиналось заново и на новых экономич. основаниях. 27 авг. 1919 В. И. Ленин подписал Декрет СНК РСФСР о национализации К.; всё киноделo перешло под контроль гос-ва. Начался период восстановления и реконструкции кинопроиз-ва. Основу сов. К. заложила хроника. Операторы П. К. Новицкий, А. А. Левицкий, П. В. Ермолов, Г. В. Гибер, А. Г. Лемберг вели съёмки рев. событий: массовой демонстрации моск. рабочих 25 марта 1917, первомайской демонстрации 1917, окт. дней 1917 в М. 1 июня 1918 вышел первый киножурнал «Кинонеделя № 1»; 21 мая 1922 появился первый номер «Киноправды» Д. Вертова. Для съёмок хроники была выделена 3-я госкинофабрика «Культкино». Здесь работали ведущие сов. документалисты Вертов, И. П. Копалин, И. М. Посельский и др. В 1931 была образована «Союзкинохроника». Первый сов. полнометражный игровой фильм — «Серп и молот» (1921, реж. Гардин). В 20-х гг. созданы фильмы, к-рые стали этапными для сов. и мировой кинематографии: «Стачка» и «Броненосец "Потёмкин"» (оба — 1925, реж. С. М. Эйзенштейн), «Мать» (1926) и «Потомок Чингис-хана» (1928, оба — реж. В. И. Пудовкин). В 1924 возникла Киностудия им. М. Горького. В 1927 началось стр-во кинокомбината на Потылихе (с 1936 «Мосфильм»).

Сов. руководство щедро финансировало К. и одноврем. держало его под жёстким идеологич. контролем. В ряде случаев вмешательство партийных инстанций вело к творч. трагедиям (уничтожение фильма Эйзенштейна «Бежин луг»). Но в подавляющем большинстве сов. кинематографисты следовали партийным указаниям. В 1931 был снят первый отеч. звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (реж. Н. В. Экк). Среди наиб. значит. кинокартин 30-х гг.: «Окраина» (1933, реж. Б. В. Барнет), «Гармонь» (1934, реж. И. А. Савченко), «Весёлые ребята» (1934, реж. Г. В. Александров), «Петербургская ночь» (1934, реж. Г. Л. Рошаль, В. П. Строева), «Мы из Кронштадта» (1936, реж. Е. Л. Дзиган), «Последняя ночь» (1936, реж. Ю. Я. Райзман), «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939, оба — реж. М. И. Ромм), трилогия реж. М. С. Донского «Детство Горького» (1938), «В людях» (1939) и «Мои университеты» (1940), «Александр Невский» (1938, реж. Эйзенштейн), «Трактористы» (1939, реж. И. А. Пырьев). В 1930 организована студия «Диафильм»; в 1936 на базе небольших мультмастерских начала выпускать рисованные и кукольные фильмы студия «Союзмультфильм». В янв. 1933 приступила к работе

Киностудия науч.-популярных фильмов.

В нач. Вел. Отеч. войны студии М. и Ленинграда были эвакуированы на восток страны. Большая часть кинематографистов переехала в Алма-Ату. Здесь создавались «Боевые киносборники», снимались полнометражные художеств. фильмы: «Секретарь райкома» (1942, реж. Пырьев), «Парень из нашего города» (1942) и «Жди меня» (1943, оба — реж. А. Б. Столпер), «Нашествие» (1945, реж. А. М. Роом), «Иван Грозный» (1-я сер., 1944, реж. Эйзенштейн) и др. Студия кинохроники осталась в М. 236 кинооператоров вели репортажи со всех фронтов. В самые суровые дни выходили номера ж. «На защиту родной Москвы». За 10 дней была смонтирована картина «Разгром немецких войск под Москвой» (1942).

В послевоен. годы вышли фильмы, посв. важным историч. и совр. проблемам: «Сельская учительница» (1947, реж. Донской), «Повесть о настоящем человеке» (реж. Столпер), «Молодая гвардия» (реж. С. А. Герасимов), «Сказание о земле Сибирской» (реж. Пырьев, все — 1948), «Возвращение Василия Бортникова» (1952, реж. Пудовкин).

Большое место занимали биографич. фильмы: «Мусоргский» (1950, реж. Рошаль), «Адмирал Ушаков» (1953, реж. Ромм) и др. Особым пафосом и постановочным размахом отличались картины, утверждавшие культ И. В. Сталина: «Клятва» (1946), «Падение Берлина» (1950, оба — реж. М. Э. Чиаурели). В эти же годы была запрещена 2-я сер. «Ивана Грозного» Эйзенштейна (1948), содержавшая попытку критики власти, основанной на насилии и терроре.

С сер. 50-х гг. в продукции моск. студий всё отчётливее стали проявляться признаки обновления. Идеологич. тенденциозность становилась менее навязчивой, изображение сов. реальности — более правдивым, психология героев — более убедительной и мотивированной: «Дело Румянцева» (1956, реж. И. Е. Хейфиц), «Весна на Заречной улице» (1956, реж. М. М. Хуциев) и др. Принципиальными художеств. достижениями стали фильмы: «Сорок первый» (1956) и «Баллада о солдате» (1959, оба — реж. Г. Н. Чухрай), «Летят журавли» (1957, реж. М. К. Калатозов), «Судьба человека» (1959, реж. С. Ф. Бондарчук), «Девять дней одного года» (1962, реж. Ромм).

60-е гг. стали временем прорыва в кинематограф нового поколения режиссёров. В М. это были А. А. Тарковский (ф.: «Иваново детство», 1962, «Андрей Рублёв», 1966, вышел на экран в 1971), А. С. Кончаловский (ф.: «Первый учитель», 1965, «История Аси Клячиной...», 1967, вышел на экран в 1988), А. А. Салтыков (ф.: «Друг мой, Колька!», 1961, совм. с А. Н. Миттой, «Председатель», 1964), В. М. Шукшин (ф.: «Живёт такой парень», 1964, «Ваш сын и брат», 1966), Г. А. Панфилов (ф.: «В огне брода нет», 1968, «Начало», 1970), А. Я. Аскольдов (ф.: «Комиссар», 1967, вышел на экран в 1987) и др. Большое принципиальное значение имел ф. «Мне 20 лет» («Застава Ильича», 1964, сценарий Г. Ф. Шпаликова, реж. Хуциев). Происходило решительное освобождение из-под власти штампов и схем, овладение новым киноязыком, выражавшим личный, авторский взгляд на мир. Этот процесс продолжался и в 70–80-х гг. в ф.: «Зеркало» (1974, реж. Тарковский), «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974, оба — реж. Шукшин), «Неоконченная пьеса для механического пианино» (1977, реж. Н. С. Михалков), «Остановился поезд» (1982), «Плюмбум, или Опасная игра» (1986, оба — реж. В. Ю. Абдрашитов, сценарий А. А. Миндадзе) и др. Одноврем. на «Мосфильме» ставились зрелищные фильмы, такие, как «Война и мир» (4 сер., 1966–67), «Они сражались за Родину» (1977, оба — реж. Бондарчук), «Освобождение» (5 фильмов, 1970–72, реж. Ю. Н. Озеров) и др. Большим зрительским успехом пользовались фильмы Э. А. Рязанова («Берегись автомобиля», 1966; «Ирония судьбы, или С лёгким паром»,1975), Г. Н. Данелии («Мимино», 1978; «Осенний марафон», 1979), П. Е. Тодоровского («Любимая женщина механика Гаврилова», 1982; «Военно-полевой роман», 1984), Л. И. Гайдая («Кавказская пленница», 1967; «Бриллиантовая рука», 1969). Моск. актёрская школа выдвинула таких исполнителей, как М. А. Ульянов, А. А. Миронов, И. М. Чурикова, Л. М. Гурченко, Н. В. Мордюкова, Р. А. Быков, С. К. Шакуров и др.

После 1986 вышли в прокат многочисленные ранее запрещённые (т. н. полочные) картины. С отменой гос. контроля над кино количество фильмов увеличилось, но их художеств. качество снизилось. Выделялись своими высокими проф. качествами и гуманистич. направленностью такие фильмы, как «Крейцерова соната» (1987, реж. М. А. Швейцер), «Маленькая Вера» (1988, реж. В. В. Пичул), «Слуга» (1989, реж. Абдрашитов), «Прорва» (1992, реж. И. В. Дыховичный), «Дом под звёздным небом» (1991, реж. С. А. Соловьёв), «Утомлённые солнцем» (1994, реж. Михалков).

М. — центр кинообразования и н.-и. работы в области К. От основанной в 1919 Госкиношколы ведёт своё начало Всерос. ин-т кинематографии (ВГИК). В 1929 основан Н.-и. кинофотоинститут (НИКФИ). В 1966 на базе ин-та организован Всес. НИИхимфото. В 1974 создан Н.-и. ин-т теории и истории кино. Науч. работа ведётся также в Центр. кинохранилище рос. Госфильмофонда. Здесь собраны фильмы отеч. и зарубежного произ-ва. Ценнейшие материалы хранятся в Центр. гос. архиве кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД).

Кадры кинематографистов готовит Всес. гос. ин-т кинематографии (ВГИК; см. *Кинематографии институт*). В 1964 созданы объединённые Высш. курсы режиссёров и сценаристов. В М. издаются ж. «Искусство кино», «Кино-глаз», «Видео-асс» и др.

В 1935 в М. состоялся 1-й Междунар. кинофестиваль (см. *Московский международный кинофестиваль*). Кинематографисты М. запечатлели родной город в ф.: «Здравствуй, Москва», «Небо Москвы», «Июльский дождь», «Я шагаю по Москве» и др.

КИНОЦЕ́НТР (Дружинниковская ул., 15), междунар. акц. об-во, занимающееся кинокультурной, коммерч. и благотворит. деятельностью. Возник на базе Бюро пропаганды сов. киноиск-ва, созданного в 1959. В 1988 преобразован в К. В К. проводятся премьеры фильмов, творч. встречи, фестивали отеч. и зарубежного кино, ретроспективы, занятия киноуниверситета и др. В К. имеются б-ка и видеофонд (с просмотровыми кабинами); пресс-агентство «Киноцентр», к-рое проводит пресс-конференции, презентации, присуждение ежегодного приза киножурналистов России за лучшие работы в кино; киновидеообъединение «Крупный план» — произ-во и тиражирование видеокассет отеч. и зарубежных фильмов; редакционно-издательский отдел, занимающийся выпуском книг о кино, иллюстрированных буклетов и др.

КИ́О (наст. фам. Гиршфельд-Ренард) Эмиль Теодорович (1894, М.– 1965, Киев), артист цирка, иллюзионист, нар. арт. РСФСР (1958). С 1917 работал в моск. Т-ре миниатюр, затем в цирках А. Чинизелли в Польше. Вернувшись в Россию, с 1921 начал выступать на эстрадных площадках (в т. ч. моск.) как иллюзионист; с 1932 работал на цирковых аренах. Создал и модернизировал ряд иллюзионных трюков, используя для них аппаратуру, установленную на открытой площадке. Громадную популярность К. у моск. публики, репутацию «мага и волшебника» унаследовали его сыновья Эмиль Эмильевич (р. 1938) и Игорь Эмильевич (р. 1944), продолжающие выступать с иллюзионистич. номерами.

Соч.: Фокусы и фокусники, М., 1958; Иллюзионисты и волшебники, М., 1959.

КИПЯ́ТКА, река на Ю.-З. Москвы, ниж. прав. приток р. Сетуни. Дл. ок. 2 км (заключена в подземный коллектор). Пл. басс. ок. 1,5 км^2. Исток — на пересечении Университетского и Мичуринского проспектов, устье — восточнее ул. Довженко. Сохранилась глубоко врезанная и живописная долина, пересекающая Мосфильмовскую ул., к С. от к-рой долина озеленена и благоустроена. Назв.— от быстрого течения: поток спускался с Воробьёвых гор. Вблизи устья находилось с. Троицкое-Голенищево.

КИСЕ́ЛЬ Александр Андреевич (1859, Киев — 1938, М.), врач, создатель науч.

школы педиатров. Окончил мед. ф-т Киевского ун-та (1883). В М. с 1890. Работал в Ольгинской б-це (мем. доска). С 1892 в Моск. ун-те; с 1910 преподаватель, затем проф. кафедры дет. болезней Высш. жен. курсов (2-й МГУ, с 1930 2-й Мед. ин-т) и одноврем. (с 1927) науч. рук. Центр. ин-та охраны здоровья детей и подростков (ныне НИИ педиатрии и дет. хирургии). Осн. тр. по проблемам туберкулёза, ревматизма, острых дет. инфекций. Организовал первую в СССР ревматологич. клинику. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил К. (Мальчиков пер., 1).— мем. доска.

Лит.: Конюс Э. М., А. А. Кисель и его школа, М., 1949.

КИСЕ́ЛЬНЫЙ БОЛЬШО́Й ПЕРЕУЛОК, между ул. Рождественка и ул. Б. Лубянка. Назван по жившим здесь «кисельникам», варившим кисель для поминок (рядом находились Рождественский, Сретенский и Варсонофьевский монастыри). В 18—19 вв. на углу с М. Кисельным пер. (между К. Б. п. и Рождественским бул.) находилась усадьба кн. Голицыных; на её терр. в 1904 построен единственный в переулке многоэтажный дом (д. 11, арх. А. В. Иванов). Остальные дома по нечётной стороне относятся к 19 в., а половина чётной стороны занята совр. адм. зданием (д. 1).

И. Д.

КИСЛО́ВСКИЕ ПЕРЕУЛКИ (Большой, Малый, Средний, Нижний), возникли на терр. Кисловских слобод. Вероятно, «кислошники», приготовлявшие квашенья и соленья для государева обихода, поселились здесь при Опричном дворе Ивана IV Грозного. В 17 в. имелись две Кисловские слободы — дворцовая и патриаршая.

Большой Кисловский переулок (в 1949—92 ул. Семашко), между улицами Воздвиженкой и Б. Никитской. Его архит. облик в осн. сложился к кон. 19 в. Наиб. ранние здания — в начале переулка, в быв. усадьбе прокурора М. В. Зиновьева (18 в.); д. 3/2 на углу с Ниж. Кисловским пер.— особняк (построен после пожара 1812), где в 1830—40-х гг. жил А. Ф. Вельтман; д. 13 (лев. здание — 1821). Дом 4 (1-я четв. 19 в.), где жил драматург А. В. Сухово-Кобылин, перестроен в 1884 для жен. гимназии, в к-рой учились М. И. Цветаева и В. В. Холодная. В меблированных комнатах Азанчевского (д. 1, 1887) жил Д. Н. Мамин-Сибиряк, в доходном доме (д. 4, рядом с гимназией) — А. В. Нежданова. Дом 10 принадлежал Никитскому мон. Дом 5 построен в 1928—30; в 1956—59 на нём установили памятные доски с барельефными портретами живших в этом доме писателя А. С. Новикова-Прибоя, невропатолога М. С. Маргулиса, наркома здравоохранения Н. А. Семашко, парт. и гос. деятеля В. Д. Бонч-Бруевича.

Нижний Кисловский переулок, между ул. Воздвиженкой и Б. Кисловским пер. Первоначально со-

Большой Кисловский переулок.

единял Б. Кисловский пер. с проездом вдоль стены Белого города. По лев. стороне между переулком и ул. Воздвиженкой находилась усадьба Долгоруких и владение ц. Ризоположения. После пожара 1812 здесь образовался пустырь, где в 1860—70-х гг. находились зверинец и цирк. В 1874 на участке построен жилой дом (д. 5, арх. А. О. Вивьен, перестроен в 1980-х гг.). Дом 4, поставленный с отступом от красной линии улицы, относится к послепожарной застройке (1817, пристройка — 1891). Дом 6 построен по заказу статского советника П. Ф. Секретарёва (1860) для частного т-ра, где впервые выступил под псевд. Станиславский К. С. Алексеев. С 1892 в доме размещалась водолечебница А. А. Корнилова. В д. 8 (1898, арх. В. П. Загорский) жили драматурги В. В. Вишневский и Б. С. Ромашов, актриса О. Л. Книппер-Чехова.

Средний Кисловский переулок, проходит от Б. Кисловского пер. к М. Кисловскому пер. почти параллельно Б. Никитской ул. Наиб. раннее строение — д. 3 (1806), построенный во владении купца Ф. Ланга. В кон. 19 в. здесь жила балерина Е. В. Гельцер. В переулке жили преподаватели консерватории, композиторы В. С. Калинников, А. Н. Корещенко. В д. 1 в 1914—17 жил худ. Г. В. Якулов.

Малый Кисловский переулок (в 1937—92 Собиновский пер.), между Ниж. Кисловским пер. и Б. Никитской ул. По чётной стороне переулка сохранилась в осн. старая малоэтажная застройка: д. 2 в кон. 18 в. принадлежал доктору Г. Доппельмайеру, д. 6 (1-я пол. 18 в., перестройки 19—20 вв.) после пожара 1812 занимала моск. губ. гимназия, ныне — Академия театрального иск-ва (ГИТИС). В 1827 в этом доме жил польский поэт А. Мицкевич. На месте пожарного депо (д. 8) находилось здание, построенное в 18 в.; здесь в 1859 скончался С. Т. Аксаков. Дом 10/7 (18 в., надстроен в 1953) с 1858 принадлежал В. И. Якунчикову, женатому на Э. Н. Мамонтовой, здесь бывали Н. Г. и А. Г. Рубинштейны, В. Д. Поленов, жили С. Г. Судейкин и С. Т. Конёнков. Нечётная сторона переулка застроена многоэтажными зданиями (дома 5а и 13/19 включают постройки 18 в.). В д. 5а у своего ученика и друга В. С. Шиловского бывал П. И. Чайковский. В 1894 фасад дома был перестроен (арх. П. М. Самарин), на фронтоне появились инициалы Владимира Думнова — владельца находившегося в этом доме изд-ва. Небольшой дом на участке 9 построен в 1838; остальная застройка относится к кон. 19 — нач. 20 вв.

И. Л. Давыдова.

КИТАЙ-ГО́РОД, один из древнейших историч. районов в центре Москвы, к В. от Кремля. С С. ограничен Охотным рядом, с С.-В.— Старой и Новой площадями и площадями Славянской и Варварские ворота, с В.— Китайгородским пр. На Ю. примыкает к р. Москве. Назв. известно с 16 в. (предположительно от слова «кита» — связка жердей, применявшихся при стр-ве укреплений). Заселение юж. части К.-г. началось в 11 в. (см. *Зарядье*). К 14 в. эту терр. занимал ремесл. и торг. посад, к-рый в кон. 14 в. был обнесён валом, в 1534 — рвом и деревоземляными укреплениями; на их месте в 1535—38 возведена Китайгородская стена. С кон. 15 в. терр. К.-г. занята в осн. дворами бояр и духовенства, ремесл. население вытеснено за его пределы, однако К.-г. и Красная пл. оставались торг. центром М. В сер. 16 в. на Никольской ул. построен Печатный двор, где в 1563—66 работал первопечатник Иван Фёдоров. Во 2-й четв. 17 в. велось кам. церковное и гражд. стр-во (сохранилась ц. Троицы в Никитниках). На терр. К.-г. находились Николаевский (Никольский) греческий, Богоявленский, Заиконоспасский, Знаменский монастыри. В кон. 17 в. в К.-г. построен Монетный двор, в 1687 открыта Славяно-греко-латинская академия. В нач. 18 в. в К.-г. помещался гор. Магистрат. В кон. 18 — нач. 19 вв. сооружено новое здание Гостиного двора. К.-г., сильно пострадавший от пожара 1812, впоследствии застраивался только кам. зданиями. В кон. 19 — нач. 20 вв. К.-г. стал деловым центром М., там помещались банки, биржа, торг. конторы (гл. обр. на ул. Ильинке), для к-рых были построены многоэтажные дома, в т. ч. в стиле *модерн*. На Никольской ул. была сосредоточена книжная торговля, там находились крупнейший книжный магазин И. Д. Сытина, лавки букинистов; у Китайгородской стены устраивались книжные развалы. В кон. 19 в. построены Верхние (ныне здание ГУМа) и Средние торг. ряды. Нижние торг. ряды, известные с 17 в. (многократно перестраивались), были разобраны при реконструкции Красной пл. Ныне К.-г.— заповедная зона.

Лит.: Маркус Б., Заповедные зоны центра. Китай-город, «Строительство и архитектура Москвы», 1979, № 1; Памятники архи-

тектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади, М., 1982.

КИТАЙ-ГО́РОД, особая терр. единица в Центр. адм. окр. Пл. ок. 2 км^2. Постоянного населения нет.

Терр. К.-г. представляет собой заповедную историко-архит. зону; практически все постройки являются памятниками архитектуры и культуры.

На терр. К.-г. преобладают адм.-управленч. орг-ции и учреждения. Здесь находятся 1 пром. предприятие (ф-ка «Красная швея») и 2 НИИ (ЦНИИуголь, Ин-т истории естествознания), а также одна из крупнейших гостиниц М.— «Россия».

Осн. трансп. магистрали: Театральный пр., площади Лубянка и Новая.

Сферу торговли представляют ок. 75 магазинов (в т. ч. крупнейшее в России торг. предприятие — АО Торг. дом «ГУМ»). Бытовое и коммунальное обслуживание осуществляют 14 предприятий службы быта, 3 ресторана, 10 кафе и 1 Дом моделей. В р-не — дет. диагностич. консультативная поликлиника и Центр слуха и речи. Здесь находится аптека № 1 (см. *Феррейна аптека*) — одна из старейших в М.

На терр. К.-г. расположены часть помещений Рос. гос. гуманитарного ун-та, а также Моск. музыкальный камерный т-р, киноконцертный зал гостиницы «Россия», к/т «Зарядье», Политехнич. музей.

«КИТАЙ-ГО́РОД» (до 1990 «Площадь Ногина»), станция метро Таганско-Краснопресненской и Калужско-Рижской линий. Первая очередь открыта в 1970, окончательно вступила в строй в 1975. Арх. А. Ф. Стрелков, Л. В. Малашонок и архитекторы вестибюлей Н. Г. Таранов и И. Г. Петухова (первая очередь), кроме них Л. В. Лилье, В. А. Литвинов, М. Ф. Марковский (вторая очередь). Авторы художеств. оформления Х. М. Рысин, А. Я. Лапина, Д. Я. Бодниек. Переходной мостик соединяет два станционных зала. Наземные выходы (без павильонов) расположены на пл. Ильинские ворота, на Славянской пл., а также в Солянском тупике и на пл. Варварские ворота. В отделке станционных залов использован жёлтый и серый мрамор.

КИТАЙГОРО́ДСКАЯ СТЕНА́, сооружена в 1533—38 под рук. итал. зодчего Петрока (Петра) Малого. Сложена из кирпича с внутр. кам. забутовкой на белокам. цоколе, опиравшемся на свайный фундамент. Боевой ход по верху стены прикрыт с внеш. стороны парапетом с бойницами, с внутренней — опирался на аркаду, ниши к-рой имели бойницы «подошвенного боя». Начиналась от Арсенальной Угловой башни Кремля, шла вдоль совр. пл. Революции и Театральной, Охотного ряда, Лубянской пл., Новой и Старой площадей, по Китайгородскому пр. и Москворецкой наб. до Беклемишевской (Москворецкой) башни Кремля. Охватывала терр. Посада.

Фрагмент Китайгородской стены на Театральной площади.

Китайгородский проезд.

Длина К. с. ок. 2,6 км, выс. св. 6 м, толщина ок. 6 м. Стена имела 14 башен, из них 6 — воротных (в 17 в. ряд башен увенчан шатрами). В 1707—08 башни К. с. дополнительно укреплены земляными бастионами. К. с. неоднократно перестраивалась. В 19 в. в стене было пробито неск. проломных ворот, выходивших на совр. Лубянскую пл., Новую пл., пл. Ильинские ворота, пл. Варварские ворота и Москворецкую наб. В 1871 сооружён Третьяковский пр. (арх. А. С. Каминский). В 18—19 вв. К. с. была снаружи и изнутри обстроена лавками, у её подножия, в Театральном пр., устраивались книжные развалы. В 1934 в связи с реконструкцией центра города б. ч. К. с. была разобрана, в 40-х гг. разобрана часть стены вдоль Москворецкой наб. Сохранились участок с угловой башней на Театральной пл. и за гостиницей «Метрополь» (зубцы в форме «ласточкиных хвостов» — нач. 19 в.) и участок вдоль Китайгородского пр. В сер. 70-х гг. при стр-ве подземного перехода на пл. Ногина (ныне Славянская пл.) вскрыт цоколь башни Варварских ворот, на к-ром установлена памятная доска. В 1995 воссозданы разрушенные в 1931 Воскресенские ворота, в 1997 началось восстановление участка стены между Третьяковским пр. и Лубянской пл.

КИТАЙГОРО́ДСКИЙ ПРОЕЗД (до 1992 Китайский пр.), между пл. Варварские ворота и Москворецкой наб. Возможно, существовал как дорога из Киева и Смоленска на Ростов и Суздаль уже в 12 в. В 1534—38 вдоль совр. проезда построена стена Китай-города, перед к-рой в оборонительных и противопожарных целях был прорыт ров и расчищено место. В 17 в. пространство перед рвом застраивалось дворами стрельцов, лавками и шалашами (временные торг. сооружения). После возведения в 1707—1708 земляных бастионов перед стенами Китай-города проезд перестал существовать как единое целое: между бастионами стояли дворы, лавки, кузницы; часть проезда, выходящую к р. Москве, в 1763 отвели под стр-во Воспитательного дома. Проезд был проложен в кон. 18 в. После сноса бастионов в 1819—23 К. п. шёл от Лубянской пл. до набережной р. Москвы; одну его сторону образовывала Китайгородская стена, другую — яблочные ряды и пустырь, тянувшийся к совр. пл. Варварские ворота. Со стр-вом Политехнич. музея и разбивкой Ильинского сквера (1882) оформилась вторая сторона проезда до Варварской пл., где на углу площади и проезда в 1912—13 построено здание «Делового двора» (арх. И. С. Кузнецов). Далее по проезду в сторону реки шла терр. Воспитательного дома с хоз. строениями. После сноса в 1934 стен Китай-города часть К. п. была поглощена Новой пл., ср. часть превратилась в трансп. проезд, идущий параллельно Старой пл. Назв. К. п. сохраняет последний отрезок, начинающийся за пл. Варварские ворота. По нечётной его стороне за «Деловым двором» стоят адм. здания 1930—50-х гг., по чётной — восстановлена стена Китай-города. *И. Л. Давыдова.*

КЛА́ДБИЩА. Традиционно в древней М. жителей хоронили возле приходских церквей, в т. ч. и около церквей на Красной пл. и в Кремле; более знатных и богатых — на терр. монастырей. Подобных К. к кон. 17 в. в М. было ок. 300. Для неопознанных трупов и самоубийц существовало спец. К., известное с 17 в. Позднее им стало Лазаревское К. На терр. Марьиной рощи хоронили иностранцев; позднее в Лефортове появилось Немецкое К. (см. *Введенское кладбище*). В 1657 были запрещены новые захоронения на терр. Кремля. Позднее ряд ограничений ввёл Пётр I. В сер. 18 в. имп. Елизавета Петровна ввела запрет на захоронения у церквей в Басманной и Немецкой слободах; вследствие этого Лазаревское К. превратилось (с постройкой ц. Лазаря) в первое общегородское К. Эпидемия чумы в М. в 1770—71 вызвала появление ряда общегородских К. за Камер-Коллежским валом. Решением Сената захоронения

на терр. города были запрещены; сохранились только монастырские К. В 1770-х гг. было создано 7 православных К. (Дорогомиловское, Ваганьковское, Даниловское, Калитниковское, Миусское, Пятницкое и Семёновское) общей площадью в 76 дес. (в 1887—135 дес.) и 2 старообрядческих К. (Преображенское и Рогожское). Захоронения по конфессиональному признаку привели к образованию в 18—19 вв. Армянского, Еврейского, Караимского, Татарского (мусульманского) К. К 1812 в М. было 14 К. Во время Отеч. войны 1812 в М. хоронили как рус. воинов (братская могила на Ваганьковском К., Братская могила ок. музея-панорамы «Бородинская битва»), так и солдат и офицеров наполеоновской армии (Лазаревское и Введенское К.). Изначально под К. отводились пустыри, гор. выгоны. Постепенно их терр. засаживалась или зарастала деревьями и кустарниками. С образованием общегор. К. на них строились дерев. часовни и церкви, к-рые постепенно заменялись каменными. Около К. открывались лавки гробовщиков, мастерские по изготовлению крестов и памятников, затем трактиры и жилые дома. На К. появлялись семейные склепы и гробницы, художеств. надгробия и скульптуры. В их создании участвовали крупнейшие скульпторы — **Ж. А. Гудон**, **Ф. Г. Гордеев**, **М. И. Козловский**, **И. П. Мартос**, **П. П. Трубецкой** и др. Большое распространение получила практика эпитафий; часть их была издана в нач. 20 в. В кон. 19 в. ок. Новодевичьего мон. возникло самостоятельное Новодевичье К., ставшее традиц. местом захоронения представителей интеллигенции и купечества. Имели место и групповые захоронения. Так, жертвы Ходынской катастрофы (1896) похоронены в осн. на Ваганьковском К.; там же были захоронены и погибшие участники Дек. вооруж. восстания 1905. Во время 1-й мир. войны было создано Братское К. в с. Всехсвятском. В нояб. 1917 красногвардейцы и рев. солдаты, погибшие в ходе Окт. вооруж. восстания, были захоронены в братских могилах на Красной пл., что положило начало образованию некрополя у Кремлёвской стены. В 1924 в М. действовало 24 К. (из них 14 были в ведении религ. общин). В ходе начавшейся реконструкции М. в 1930-х гг. в условиях наступления на религию был ликвидирован ряд старых К. (Дорогомиловское, Лазаревское, К. Даниловского мон. и др.); останки нек-рых знаменитых людей были перенесены на др. К., в частности на Новодевичье. В дальнейшем это К. стало местом захоронения крупных парт., гос. и воен. деятелей, а также деятелей культуры. С постройкой в кон. 20-х гг. первого крематория на К. стали сооружаться колумбарии. Со временем на ряде К. урны с прахом стали хоронить и в землю. В 20—30-х гг. на ряде К. (Ваганьковское, Донское), а также на терр. Яузской б-цы, в Строгине, в р-не пос. Бутово, совхоза «Коммунарка» по Старокалуж. ш., г. Долгопрудный были произведены тайные захоронения жертв массовых политич. репрессий. Во время Вел. Отеч. войны на К. столицы появились могилы воинов (св. 30 тыс. чел.), погибших в Моск. битве и умерших в моск. госпиталях. На нек-рых К. имеются спец. участки, где похоронены участники войны и зажжён Вечный огонь (Даниловское, Преображенское и др. К.). В 1950-х гг., в период т. н. посмертной реабилитации жертв культа личности, на Введенском, Востряковском, Николо-Архангельском и др. К. поставлены памятные знаки в честь лиц, места захоронения к-рых не известны.

Расширение гор. границ и рост населения М. потребовали расширения терр. старых и создания новых К. (Головинское, Кузьминское). Одновременно происходило закрытие отд. К. на территории быв. подмосковных городов, посёлков и деревень, вошедших в состав М. С 1960-х гг. действует Николо-Архангельское К.— одно из крупнейших в М.; в 1973 на терр. этого К. открыт крематорий. Почти на всех моск. К. покоятся москвичи, погибшие в ходе воен. действий в Афганистане и Чечне. В 1995 в М. было 59 К. общей площадью ок. 1 тыс. га: Ваганьковское, Калитниковское, Новодевичье, Бабушкинское, Раевское, Леоновское, Алексеевское, Останкинское, Пятницкое, Медведковское, Старо-Марковское, Владыкинское, Тимирязевское, Перловское, Алтуфьевское, Миусское, Перовское, Измайловское, Ивановское, Гольяновское, Николо-Архангельское, Преображенское, Богородское, Черкизовское, Вишняковское, Кузьминское, Люблинское, Капотненское, Введенское, Рогожское, Даниловское, Котляковское, Покровское, Старо-Покровское, Орсховское, Борисовское, Донское, Домодедовское, Щербинское, Бутовское, Захарьинское, Ясеневское, Черновское, Качаловское, Хованское, Кунцевское, Троекуровское, Рублёвское, Орловское, Востряковское, Митинское, Химкинское, Троице-Лыковское, Рождественское, Бусиновское, Головинское, Лианозовское, Долгопрудненское, Зеленоградское. Все К., расположенные в гор. черте, закрыты для массовых новых захоронений. Во 2-й пол. 20 в. на моск. К. стало массовым явлением погребение урн с прахом как в старые, так и в новые могилы. Ныне действующими для М. являются К., расположенные за МКАД на терр. Моск. обл.

В создании памятников и надгробий после 1917 участвовали скульп. **Н. А. Андреев**, Е. Ф. Белашова, **Е. В. Вучетич**, **С. Д. Меркуров**, **В. М. Мухина**, Э. И. Неизвестный, И. Д. Шадр и др. Ок. 1 тыс. могил и художеств. надгробий на моск. К. состоят на гос. охране как памятники истории и культуры.

Лит.: Саитов В. И., Модзалевский Б. Л., Московский некрополь, т. 1—3, М., 1907—08; Шамурин Ю., Московские кладбища, в кн.: Москва в ее прошлом и настоящем, в. 8, М., 1910; Ермонская В. В., Нетунахина Г. Д., Попова Т. Ф., Русская мемориальная скульптура, М., 1978; Памятники советским воинам, погибшим в Великую Отечественную войну 1941—1945 и захороненным в Москве, М., 1985; Московский некрополь. История, археология, искусство, охрана, М., 1991; Артамонов М., Московский некрополь, М., 1995; Саладин А. Т., Очерки истории московских кладбищ, М., 1997. *В. И. Канатов.*

КЛАДЫ, ценные вещи, монеты, ювелирные изделия, оружие и т. п., скрытые в земле, стенах, подпольях, на чердаках строений и т. п. местах. Древнейшие К. обнаружены в Измайлове (парфянские, 2 в. до н. э., и римские, 3 в. н. э., монеты) и на Дьяковском городище (бронз. украшения 5—6 вв. н. э.— шейные гривны, браслеты, подвески и др.). К 8—11 вв. относятся К. монет Арабского халифата (серебр. дирхемы, чеканенные в Ср. Азии и Закавказье), найденные в устье ручья Черторый (Пречистенская наб.), у Симонова мон. К. герм. монет (11 в., ок. 1250 экз.) обнаружен в М. в сер. 19 в.

Украшения вятичей (посл. четв. 12 — 1-я пол. 13 вв.) — 2 серебр. семилопастных височных кольца, серебр. литые шейные гривны — открыты в культурном слое в 1844 при стр-ве Б. Кремлёвского дворца. В 1966 при реставрац. работах в Кремле обнаружены К. серебр. трёхбусинных височных колец (в Успенском соборе) и кам. крестов, окованных золотом (под Патриаршими палатами). В 1988 и 1991 в Кремле найдены 2 ценных К. (более 300 изделий из серебра), захороненных, вероятно, князем зимой 1237—38 при приближении к М. монг. завоевателей. В 1843 науке стал известен уникальный *кремлёвский клад 14 в.* В 19—20 вв. обнаружены также К. серебряных и медных монет кон. 14 — нач. 15 вв. (всего 7) в Деревлёве, на Мясницкой ул., в Дубровском пр. и др. Уникален найденный в 1967 на ул. Разина К. из 61 серебр. слитка (древнейшие рус. полтины и рубли с клеймами 14 — нач. 15 вв.). Ряд моск. К. кон. 15 — нач. 16 вв. обнаружен на окраинах города (дворцовые сёла Сущёво и Елох, окрестности Брашевской и Болвановской дорог). Их происхождение может быть связано с торг. деятельностью местных жителей и проезжих купцов. В 1995 в р-не ул. Солянки при строит. работах открыт К., включающий более 11 тыс. монет Ивана III, Василия III, новгородских, псковских и др. Клады 10—30-х гг. 16 в. отличались разнообразием монет; в результате денежной реформы 1535—38 появилась единая монета по внеш. виду и весу. Рассчитывая сохранить на будущее полновесную монету, москвичи зарывали в землю глиняные сосуды (кубышки, кувшины, горшки и др.) с серебр. копейками. Сер. 16 в. датированы два К. оружия, найденные в

1895 и 1969 в Ипатьевском пер., на месте богатых усадеб. Первый К. содержал 5 шлемов, 5 кольчуг, 11 копий, рогатину и др. вещи вместе с монетами Ивана IV чеканки до 1547; второй – боевые топоры, шлем-шишак, кованую ручную пищаль с датой 1555, стремена и др. Много К. было зарыто в период Смутного времени нач. 17 в. Обычно в них содержатся монеты, отчеканенные в период правления царей Ивана IV – Василия IV Шуйского, а также и в более раннюю эпоху. К., обнаруженный в 1949 на ул. Воронцово поле, содержал 8454 монеты общим весом 4,339 кг. В его состав входили монеты Вел. Новгорода (после 1478), Пскова (после 1510), Москвы (времён правления Ивана III – Василия IV Шуйского). К 1616–20-м гг. относятся клады серебр. исп. монет: первый К. обнаружен в 1970 в Ипатьевском пер. (3398 экз. общим весом 74 080 г); второй – в 1972 близ Коломенского (1200 экз.). Исп. серебро было завезено в М., вероятно, как сырьё для монетной чеканки. В 1996 при раскопках в р-не Ст. Гостиного двора на ул. Ильинке в материковой яме найден гигантский кладовый комплекс: в 2 сосудах оказалось 16 серебр. сосудов, 95 429 монет времён правления Ивана IV, Фёдора Ивановича, Бориса Годунова, Лжедмитрия I, Василия IV Шуйского, Михаила Фёдоровича и др., а также 335 зап.-европ. монет. Наиб. крупные К. 17 в. обнаружены: в 1910 в Серебряном пер. (ок. 9 тыс. экз., отчеканенных в осн. при царе Михаиле Фёдоровиче), в 1930 на Гончарной ул. (5010 монет Василия IV Шуйского и гл. обр. Михаила Фёдоровича). В 1939 у Спасских ворот Моск. Кремля найдены 2 металлич. сосуда, содержавшие 33 тыс. монет, датируемых временем до 1654; в 1909 на ул. Ильинке – 2 кувшина, хранившие ок. 22 тыс. монет; К. относится ко времени правления Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича. В 1970 при стр-ве ст. метро «Третьяковская» обнаружен горшок, в к-ром находилось 19 734 монеты времён правления от Михаила Фёдоровича до Петра I (до 1696). К. 18–19 вв. открыто сравнительно немного. В 1972 на месте быв. дер. Захарово (Тушинский р-н) был найден монетный К. эпохи имп. Екатерины II – имп. Павла I (общий вес ок. 80 кг).

Расстройство ден. системы и хоз. трудности, возникшие в годы 1-й мир. войны, политич. и экономич. репрессии в период Окт. рев-ции и Гражд. войны побуждали состоятельных москвичей прятать ценности. В 1986 при ремонте дома в Потаповском пер. обнаружен К., упакованный в 2 чулках: 55 тыс. «керенок», 111 зёрен жемчуга, серьги, кольца, кулон с бриллиантом; К. был укрыт в 1917. В 1924 найден К. (сундучок с драгоценностями и скрипка Страдивари) в быв. дворце кн. Юсуповых в Б. Харитоньевском пер. В 1962 в р-не ул. Щепкина обнаружено 5 слитков червонного золота 96-й пробы (общий вес ок. 18 кг). В 1957 при замене полов в старом особняке на Тверском бул. найдено 3 зол. слитка-бруска (общий вес 7,5 кг). Большие К. открыты на Марксистской, Таганской и др. улицах и переулках.

Все найденные К. передаются гос-ву; уникальные изделия из драгоценных металлов, отд. монеты и их сочетания включаются в фонды моск. музеев (см. также *Археологические памятники и находки*).

Лит.: Векслер А., Мельникова А., Московские клады, 2 изд., М., 1988; Панова Т. Д., Клады Кремля, М., 1996; Векслер А. Г., Гостиный двор и уникальные клады XVII в. (предварительная публикация), «Российская археология», 1997, № 1.

А. Г. Векслер.

Усадьба Клаповской.

КЛАПОВСКО́Й УСА́ДЬБА, усадьба И. С. Рахманова (Гончарная ул., 16), пам. архитектуры; назв. – по имени одной из владелиц. В основе гл. здания – 2-этажный прямоуг. в плане дом, построенный в 1800-х гг., как и сев. флигель, первонач. близкий по облику флигелям находящейся поблизости усадьбы Баташева. Свои законченные формы ныне существующий ансамбль получил в 1816–23, когда здание перестраивалось для купца И. С. Рукавишникова в стиле *ампир*; тогда был выстроен юж. флигель, пространство парадного двора отделила от улицы ограда с рустованным цоколем и лёгкой кованой решёткой, въезд оформили простые и мощные пилоны ворот, а центр гл. здания – стройный 6-колонный ионич. портик с широкой открытой лестницей. Все постройки, несмотря на их небольшие размеры, приобрели монументальность; монолитную массивность стен оттенил сочно и тонко прорисованный лепной декор (фриз портика, пилонов ворот, орнаментальные люнеты окон в центре гл. здания). Сохранились первонач. планировка, живописные и лепные ампирные плафоны. *М. В. Нащокина.*

Классицизм. **Странноприимный дом.**

КЛАССИЦИ́ЗМ, стиль в архитектуре 18 – 1-й пол. 19 вв., одной из важнейших черт к-рого явилось обращение к образам и формам антич. зодчества (ордерная система с колоннами) как идеальному эстетич. эталону.

Наиб. характерным элементом классицистич. постройки является портик, увенчанный фронтоном или аттиком и эффектно выделяющий центр. часть здания; ниж. ярус часто бывает обработан рустом, в верх. ярусах преобладают гладкие плоскости стен. Часто встречающимся мотивом церк. построек становится венчающая храм купольная ротонда. В истории стиля выделяются периоды раннего и зрелого К. (1760-е гг.– нач. 19 в.; постройки В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, К. И. Бланка и др.) и поздний К.– *ампир*. Произв. мастеров К. во многом предопределили масштаб и характер дальнейшей застройки М. К выдающимся образцам моск. К. относятся усадьбы Барышникова, Баташева, Воспитательный дом, дом Демидова, Кригскомиссариат, дом Пашкова, ц. Филиппа Митрополита и др.

Лит.: Шамурин Ю., Очерки классической Москвы, [М., 1915]; Ильин М. А., Архитектура Москвы в XVIII веке, М., 1953; Николаев Е. В., Классическая Москва, М., 1975; Москва. Памятники архитектуры XVIII – первой трети XIX вв., [кн. 1–2], М., 1975.

«КЛАССИ́ЧЕСКИЙ БАЛЕ́Т», см. *Театр классического балета.*

КЛЕЙН Роберт (Роман) Иванович (1858, М.– 1924, там же), архитектор. Окончил МУЖВЗ (1879), в 1877–82 учился в петерб. АХ, в 1882–84 – в Париже у Ш. Гарнье. В 1916–18 преподавал в Рижском политехнич. ин-те, находившемся в те годы в М., в 1918–23 – в МВТУ. В мастерской К. работал Г. Б. Бархин. В многочисл. сооружениях К., выполненных в духе *неоклассицизма, неоготики, неорусского стиля* и др. историч. стилей, применены новые материалы и конструкции. Осн. работы: доходный дом А. Э. Эдельгейма на ул. Б. Дмитровка (д. 43, 1886, перестроен); особняк Г. Симоно на ул. Шаболовке (д. 26, 1898); здания в Олсуфьевском пер., в т. ч. собств. дом (д. 6, 1889–1900, перестроен), доходные дома И. Т. Кузина (д. 8, 1895) и А. А. Панте-

леева (д. 1а, 1891); Варваринское подворье на Варварке (д. 7, 1890–92, надстроен); застройка в р-не Девичьего поля, в т. ч. здания Гинекологич. ин-та им. А. П. Шелапутиной (1893–95) и Ин-та для лечения злокачественных опухолей им. Морозовых (1900–02) на Б. Пироговской ул. (дома 11/12 и 20); особняк В. Ф. Снегирёва на ул. Плющихе (д. 62, 1893–95); классич. гимназия (1899–1901) и Педагогич. ин-т (1909–11) в Хользунове пер. (дома 14 и 16–18); «Чайный дом» на Мясницкой ул.; особняки – купчихи Х. Б. Высотской в Чудовском пер. (1900–10), И. И. Некрасова на углу Ржевского и Хлебного пер. (1906); Дворянская богадельня им. С. И. Нечаева на ул. Шаболовке (1900–1901, ныне Мин-во просвещения РФ); мужское ремесленное уч-ще на Миусской пл. (1900-е гг.); Дом-музей с картинной галереей Жиро (1904–05); доходный дом Жиро (1907–08) и жилой

Р. И. Клейн.

дом для мастеров шелкоткацкой ф-ки Жиро (1911–12) в Тёплом пер.; дом Серпуховского гор. об-ва на ул. Ильинке (д. 12, 1904–06); доходные дома А. А. Милорадович на Поварской ул. (д. 21, 1912–13) и Г. А. Кеппен на Мясницкой ул. (д. 5, 1913–18); перестройка здания синагоги в Б. Спасоглинищевском пер. (1906–10); здания Музея изящных иск-в (1898–1912, ныне Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина), кинематографа «Колизей» на Чистых прудах (1913–14, перестроено, ныне т-р «Современник»), универсального магазина «Мюр и Мерилиз» (1906–08, ныне ЦУМ), Ин-та минералогии МГУ на Моховой ул. (1913–18); Бородинский мост. Похоронен на Введенском кладб.

КЛИМАШКИН Алексей Федотович (1925, с. Матышево Сталинградской обл. – 1944), Герой Сов. Союза (1944, посм.), гвардии рядовой. Учился в школе в М., работал слесарем на моск. з-дах. С 1943 в Сов. Армии, был командиром расчёта станкового пулемёта в гвард. стрелк. полку. Геройски погиб в бою близ Днепропетровска. В 1965 именем К. названа улица (быв. Курбатовский пер.) на Пресне. В школе № 86, где учился К. (ул. 1905 года, 8),– мем. доска.

КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО ЦЕРКОВЬ, Спаса Преображения (на Ленивом Торжке, на Ленивке, на Ордынке) (Пятницкая ул., 26/7). Сооружена на средства купца и фабриканта К. М. Матвеева в 1762–69, сохранив с З. трапезную и колокольню, пристроенные арх. А. П. Евлашевым в 1756–58 к предшествующей церкви (1720). До неё на этом месте стоял кирпичный храм 1657, а ещё ранее – дерев. церковь, известная с 1612 (в то время здесь находился укреплённый острожек, при к-ром состоялось сражение рус. ополченцев с отрядом гетмана Хоткевича). Не имеющая аналогов в моск. архитектуре 18 в. 5-главая церковь соборного типа выстроена в стиле развитого *барокко* с использованием ордерных форм, вероятно, арх. И. Я. Яковлевым, возможно, по проекту П. А. Трезини. Собственно храм (гл. престол Спаса Преображения, боковые – Знамения, Неопалимой Купины и Николая Чудотворца) представляет собой грандиозный 2-светный 4-столпный объём с плоскими ризалитами на всех фасадах, увенчанный купольными световыми барабанами с главами, что придаёт ему чрезвычайную компактность и монолитность. В панораме Замоскворечья, открывающейся с лев. берега р. Москвы, он воспринимается как ведущий архит. акцент, подавляющий своим размером окружающую застройку. Небольшой притвор с зап. стороны объединяет храм с трапезной (престолы Климента папы Римского и Петра Александрийского). Фасады храма получили характерное для позднего барокко насыщенное декор. убранство; тонкая прорисовка картушей в тимпанах фронтонов, лепных гирлянд под подоконниками окон и головок херувимов в перемычках напоминает дворцовые постройки Петербурга. Над венчающим карнизом храма укреплена замечательная кованая декор. решётка (первонач. была покрыта позолотой). Своеобразие

Церковь Климента папы Римского.

просторного и торжественного интерьера храма определяет наличие широких галерей (хоров) во 2-м ярусе (здесь находились престолы Вознесенский и Рождества Богоматери). В храме сохранились первонач. лепная отделка и барочный иконостас. Характерная для 2-й пол. 18 в. барочная ограда церк. участка (занимает часть квартала, ограниченного Пятницкой ул., Климентовским и Голиковым переулками) с зап. стороны по Голикову пер. сохранилась без изменений, а с сев.– по Климентовскому пер.– была «перенесена» ближе к церкви в 1957 при регулировании красной линии. С вост. стороны на месте небольшого сквера находилась интереснейшая постройка 18 в.– надкладезный павильон-пропилеи (разобран в 1930-х гг.), оформлявший вход на терр. участка с Пятницкой ул. Церковь была закрыта в 1934. Частично реставрирована в 1970-х гг. *П. Н. Шармин.*

КЛИНИКИ, больницы и стационарные отделения мед. вузов и н.-и. ин-тов, используемые для обучения студентов. Первая клинич. палата (т. н. палата Е. О. Мухина) была создана в 1797 в Моск. мед.-хирургич. уч-ще, клинич. базой к-рого был гл. воен. госпиталь. В 1805 открылся Клинич. ин-т мед. ф-та Моск. ун-та. В 1846 начали работать факультетские терапевтич. и хирургич. клиники. Первой из больниц в М. «клинич. значение» получила Мариинская б-ца. В 1887 завершилось стр-во клинич. городка на Девичьем поле (см. *Клиники университетские*). До 1917 клинич. базами мед. ф-та Моск. ун-та были Староекатерининская и Новоекатерининская б-цы, а Высш. жен. мед. курсов – 1-я Градская и Морозовская детская больницы. В 1996 80% больниц М.– клинич. базы мед. вузов. В б-це им. С. П. Боткина располагаются 14 кафедр Рос. мед. академии последипломного образования (быв. ЦИУ врачей).

КЛИНИКИ УНИВЕРСИТЕТСКИЕ на Девичьем поле (Б. Пироговская ул., 2/6). В 1884 Гор. дума выделила Моск. ун-ту большой участок земли на Девичьем поле для стр-ва клиник мед. ф-та на 600 коек. План стр-ва был составлен профессорами ун-та Н. В. Склифосовским и Ф. Ф. Эрисманом при участии арх. К. М. Быковского. Средства на стр-во выделили благотворители: на психиатрич. клинику и клинику нервных болезней – В.А. Морозова, акушерскую – Е. В. Пасхалова, отоларингологическую – Базанова, детскую – М. А. Хлудов. Делегаты и гости 12-го Междунар. мед. конгресса, проходившего в 1897 в М., признали эти клиники одними из лучших в Европе. В 1930, после реорганизации мед. ф-тов, клиники были переданы 1-му Моск. мед. ин-ту (ныне Моск. мед. академия). В 1995 они насчитывали 2800 коек.

Лит.: Новые клиники и институты (Клинический городок) Имп. Московского университета на Девичьем поле, М., 1891; 225 лет

Первому Московскому медицинскому институту, М., 1990. *М. Я.*

КЛОЧКОВ Василий Георгиевич (1911, с. Синодское Саратовской губ. — 1941), Герой Сов. Союза (1942, посм.), мл. политрук. С 1941 в Сов. Армии. Во время Моск. битвы политрук роты 316-й стрелк. дивизии, участвовал в оборонит. боях на Волоколамском направлении, возглавлял группу истребителей танков у разъезда Дубосеково. 16 нояб. почти вся группа и К. погибли в бою, но остановили вражеские танки (см. *Панфиловцы*). В 1962 именем К. названа улица в Кунцеве.

КЛУБ ЗАВОДА «КАУЧУК», Дом культуры завода «Каучук» (ул. Плющиха, 64), памятник архитектуры *конструктивизма*. Построен в 1927 арх. К. С. Мельниковым в жилом микрорайоне рабочих того же з-да. Оформляет участок при пересечении ул. Плющихи и 2-го Труженикова пер., составлен из неск. простых геометрич. объёмов, динамически развёрнутых в угловом пространстве участка: его гл. диагональную ось фиксирует отдельно выделенный компактный цилиндрич. вестибюль гл. входа с охватывающими его дугами лестниц, за к-рым вырастает доминирующий массив зрительного зала с проходными коридорами-фойе, получивший форму четверти цилиндра. Боковые прямоуг. корпуса примыкают по Плющихе и Труженикову пер. Их ленточное остекление выразительно сопоставлено с укрупнённой ритмикой вертикальных полос остекления и глухих простенков гл. цилиндрич. объёма. *М. И. Астафьева-Длугач.*

Клуб завода «Каучук».

Клуб имени И. В. Русакова.

Клуб имени С. М. Зуева.

Клуб имени С. П. Горбунова.

КЛУБ ИМЕНИ И. В. РУСАКОВА, Дом культуры имени И. В. Русакова (Стромынская пл., 10), памятник архитектуры *конструктивизма*. Построен в 1927—29 по проекту арх. К. С. Мельникова. Сложная объёмно-пространственная композиция определяется секторной планировкой центр. зала и трёх примыкающих к нему балконов — аудиторий. Зрительный зал, занимающий б. ч. здания (сравнительно небольшие собственно клубные и артистические комнаты располагались за сценой), проектировался с расчётом на многофункциональность, возможность разделять его перегородками-диафрагмами. Благодаря выделению снаружи глухих торцов аудиторий в самостоятельные консольные объёмы, чётко огранённые, остро и динамично сопоставленные, разделённые простенками с вертикальными полосами остекления (за ними внутри располагались лестничные клетки), энергично очерченные объёмы здания приобрели пластич. расчленённость и разнообразие ракурсов.

КЛУБ ИМЕНИ С. М. ЗУЕВА, Дом культуры имени С. М. Зуева (Лесная ул., 18), памятник архитектуры *конструктивизма*. Построен в 1928 по проекту арх. И. А. Голосова. Здание с большим зрительным залом, малым залом и значительной группой клубных помещений отличается чёткой и компактной композицией прямоуг. объёмов, в к-рой выразительно сопоставлены глухие простенки и крупные остеклённые плоскости. Пластич. доминантой стал монументальный угловой остеклённый цилиндр лестничной клетки, как бы пронизывающий горизонтальный параллелепипед верх. этажа и контрастирующий со сплошным массивом стен внизу. Своеобразный облик здания предполагал символич. ассоциации с миром технич. форм.

КЛУБ ИМЕНИ С. П. ГОРБУНОВА, Дворец культуры имени С. П. Горбунова (Новозаводская ул., 27). Построен в 1929—38 в духе *конструктивизма* (арх. Я. А. Корнфельд). Одно из первых крупных клубных зданий в М.; включает мощный и высокий объём зрительного зала с двумя ярусами балконов и связанную с ним мостиками-переходами на уровне 2-го и 3-го этажей клубную часть, более низкую и как бы соединяющую своими распластанными крыльями монументальный и чётко организованный массив постройки с пейзажной средой. В строгих формах фасада глухие поверхности стен сопоставлены с большой остеклённой плоскостью витража 2-го и 3-го этажей.

КЛУБЫ, зародились в М. во 2-й пол. 18 в. и носили первонач. узкосословный или чисто нац. характер. В 1772 осн. Английский клуб, объединявший моск. аристократию. В 1783 открыто Благородное собрание, ставшее общедворянским К., в 1786 — Купеческий клуб (с 1804 Купеческое собрание). В 1819 появился Немецкий клуб. В 1839 учреждён Дворянский клуб, члены к-рого собирались в здании Благородного собрания, где устраивались балы и маскарады, а также встречи с артистами, художниками, музыкантами. Однако до сер. 19 в. центрами обществ. и культурной жизни М. были не К., а лит. салоны и кружки. С началом реформ 1860-х гг. К. утратили сословный характер, но их членами не могли быть женщины, учащиеся, нижние чины. В 60—70-х гг. возникли К. моск. интеллигенции: Собрание врачей, Педагогич. собрание, Юридич. собрание и др. К клубам приближались кружки деятелей лит-ры и иск-ва: Артистический кружок, Лит.-художеств. кружок и др. В кон. 19 в. в М. возникли первые спорт. К.: Охотничий клуб, яхт-клуб

и др. Своеобразным типом нар. К. были народные дома. В ходе Рев-ции 1905—07 возникли парт. клубы. При участии профсоюзов были также созданы рабочие К., где устраивались политич. митинги и собрания, читались лекции для рабочих. После рев-ции большинство их было закрыто властями. В 1909—13 действовал Третий женский клуб. Рабочие, парт. и молодёжные К. возродились после Февр. рев-ции.

После Окт. рев-ции при каждом кр. предприятии были созданы рабочие К. Руководство ими осуществляли профсоюзы. В 20—30-х гг. на быв. рабочих окраинах сооружены К. им. И. В. Русакова, им. С. М. Зуева, им. С. П. Горбунова и др. Сложился архит. тип К.— с развитой зрелищной частью (зрительный зал со сценой, фойе и т. д.), комнатами для кружковых занятий, библиотекой. Во 2-й пол. 20-х — 1-й пол. 30-х гг. разработан тип большого К., или дворца культуры,— с неск. залами, более сложной системой помещений для кружковых, спортивных и др. занятий (Дворец культуры ЗИЛ и др.), обслуживавшего районы города или отд. крупные предприятия (учреждения). В 1990-х гг. создаются небольшие К. по интересам (среди них — т. н. элитарные К.).

Лит.: Лухманов Н., Архитектура клуба, [М.], 1930; Архитектура рабочих клубов и дворцов культуры, М., 1953.

КЛЮЧЕ́ВСКИЙ Василий Осипович (1841, с. Воскресенское Пензенской губ.— 1911, М.), историк, акад. Петерб. АН (1900), поч. акад. по разряду изящной словесности (1908). Из духовного сословия. В 1860 окончил Пензенскую духовную семинарию, в 1865 — Моск. ун-т. В 1866 опубликовал канд. соч. «Сказания иностранцев о Моск. государстве». Читал курс всеобщей истории в Александровском воен. уч-ще (1867—1881), курс рус. истории в Моск. духовной академии (1871—1906), на Моск. высших жен. курсах (1872—88), в Моск. ун-те (с 1879), в МУЖВЗ (с 1898). В 1872 защитил магистерскую дис. «Древнерусские жития святых как историч. источник». Докторская дис. («Боярская дума древней Руси», 1880—81) защищена в 1882. Круг науч. интересов К. охватывал все сферы истории России с древнейших времён до эпохи Петра I. К. стал признанным главой моск. школы историков. По его учебникам и «Курсу рус. истории» учились неск. поколений школьников и студентов. В исследовании историч. процесса К. обращал гл. внимание на «ход, условия и успехи человеческого общежития». Всю историю России он делил на 4 периода, выделяя в качестве одного из них период «Руси Великой, Московской, царско-боярской, военно-землевладельческой». Одной из причин энергичного возвышения М. считал экономич. выгоды её географич. положения между Юго-Зап. и Сев.-Вост. Русью.

По инициативе К. началось чтение публичных лекций по рус. истории в Политехнич. музее. Сам К. был одним из популярнейших лекторов своего времени. Блестящий лит. стиль его лекций, науч. трудов и публицистич. статей, к-рые он публиковал в осн. в ж. «Рус. мысль», обеспечили К. место не только в истории историч. науки, но и в истории лит-ры. К. поддерживал дружеские отношения со мн. деятелями культуры. К нему обращались за консультациями писатели, композиторы, художники, артисты; в частности, К. помогал в работе над ролью Бориса Годунова и др. ролями Ф. И. Шаляпину. Широкий обществ. резонанс вызвала речь К. на открытии пам. А. С. Пушкину (1880).

В 1905 К. входил в состав комиссии по выработке проекта нового цензурного устава и в совещаниях по разработке проекта закона о Гос. думе. В том же году избран чл. Гос. совета от АН и ун-тов, но сложил с себя это звание, поскольку не находил положение чл. Гос. совета «достаточно независимым для свободного ... обсуждения возникающих вопросов гос. жизни». С 1870 К. жил на Б. Полянке (д. 28, 18), затем — на М. Полянке (с 1877 — в д. 9; не сохр.; с 1883 — в д. 6), с 1895 — на Житной ул. (д. 10; не сохр.). Чл. ОЛРС (с 1909 поч. чл.), чл. Моск. археологич. об-ва, ОИДР (в 1893—1905 пред. об-ва). Похоронен на кладб. Донского мон.

Соч.: Сочинения, т. 1—9, М., 1987—90; Письма. Дневники. Афоризмы и мысли об истории, М., 1968; Русская история. Полный курс лекций, кн. 1—3, М., 1993.

Лит.: В. О. Ключевский. Биографический очерк, речи ... и материалы для его биографии, М., 1914; Александров В. А., В. О. Ключевский, «История СССР», 1991, № 5. *В. К.*

КЛЯ́ЗЬМИНСКОЕ ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, одно из крупных в системе канала имени Москвы, в Химкинском и Мытищинском районах Моск. обл. Заполнено в 1936—37 в результате стр-ва на р. Клязьме Пироговского гидроузла, к-рый состоит из проезжей земляной плотины (дл. 1100 м), водосброса и ГЭС. Макс. объём К. в. 87 млн. $м^3$, полезный — 27 млн. $м^3$. Площадь акватории 16,2 $км^2$. Длина К. в. до 16 км; наиб. шир. 1,2 км; макс. и ср. глуб. 14 м и 5,4 м соотв. К. в.— сезонного регулирования стока. Зимой уровень воды снижается до 2 м. Поступающая в К. в. самотёком по соединительному каналу из Пяловского водохранилища волжская вода перетекает в Химкинское водохранилище. Ледостав сохраняется с нач. ноября до сер. апреля. Широко используется для судоходства, водоснабжения М., сан. обводнения р. Клязьмы, выработки электроэнергии, водно-спорт. соревнований, рыболовства и отдыха. Наиб. живописны пристани: «Водники», «Хлебниково», «Горки», «Троицкое», «Чиверёво», «Бухта радости», «Сорокино», «Пирогово».

КНИ́ГА ПА́МЯТИ МОСКВЫ́, собрание кратких биографич. сведений об убитых, пропавших без вести и умерших от ран и болезней в годы Вел. Отеч. войны 1941—45. Издаётся по решению пр-ва М. Центром по изданию Книги Памяти (ул. Щепкина, 8). В 1993—95 вышло 17 томов (т. 1 — вклад москвичей в победу в Вел. Отеч. войне, 1450 фотографий; т. 2—15 — биографич. сведения в алфавитном порядке; т. 16—17 — сведения о воинах, умерших от ран в моск. госпиталях и захороненных на кладбищах М.). В Книгу внесены имена павших, к-рые ушли на войну из М. В Книге опубликованы имена более 374 тыс. москвичей, павших на войне, и ок. 34 тыс. захороненных на кладбищах М.

КНИГОИЗДА́НИЕ. Москва с древних времён являлась центром книжного дела. Первые рукописные книги создавались в монастырях — Андрониковом, Вознесенском, Симоновом, Троице-Сергиевом, Чудовом. Старейшая известная моск. рукописная книга — Сийское Евангелие (1339). В 14—16 вв. работали рукописные мастерские, тесно связанные с художеств. школами Феофана Грека и Андрея Рублёва. В сер. 16 в. введено книгопечатание. Первой рус. типографией была т. н. анонимная типография (на книгах не указывались выходные данные; известно 7 изд., 1553—65), к-рая, вероятно, размещалась в доме священника Сильвестра. Первая, точно датированная рус. книга Апостол напечатана в 1564 Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в гос. типографии Печатный двор. После их вынужденного отъезда из М. книжное дело продолжили печатники Никифор Тарасиев и Невежа Тимофеев, выпустившие Псалтырь (1568; известно 8 экз.). В 1587—1606 Андроник Тимофеев Невежа (до наст. времени нет ясности в том, является ли Невежа Тимофеев и Андроник Тимофеев Невежа одним и тем же лицом) напечатал неск. богослужебных книг, в т. ч. Апостол (1597). В 16 в., по разным оценкам, издано 17—18 печатных книг, их тиражи не превышали 1 тыс. экз. В 1605 на Печатном дворе открылась 2-я «изба» (мастерская) под рук. А. М. Радишевского, в 1609 — 3-я во главе с Н. Ф. Федоровым. В 1630-х гг. здесь работал В. Ф. Бурцов-Протопопов, типографию возглавляли патриарх Никон (1654), преподаватели Славяно-греко-лат. академии бр. Лихуды (1686) и др. В 17 в. книгопечатание находилось в ведении патриарха и подвергалось цензуре; всего в М. было напечатано 483 книги (преим. богослужебные и религиозные для чтения). С 1630-х гг. начала издаваться светская лит-ра: первый моск. букварь Бурцова-Протопопова (1634 и 1637), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648), офиц. изд. «Уложение царя Алексея Михайловича» (1649) и др. В 1678—83 светскую лит-ру печатала т. н. Верхняя типография в Кремле (известно 6 книг), имевшая право издавать без ду-

ховной цензуры. На рубеже 17–18 вв. реформы Петра I способствовали росту издания науч., технич. и уч. лит-ры. Только в 1-й четв. 18 в. напечатано в М. 714 книг (в России – 1874), в т. ч.: букварь Ф. П. Поликарпова (1701), «Арифметика» Л. Ф. Магницкого (1703), первая книга гражд. шрифта «Геометрия» (1708), а также первая рус. печатная газ. «Ведомости» (1702). В 1705 создана гражд. типография В. А. Киприанова. В 1707–10 в результате реформы печати введён гражд. шрифт. В 1722 из Петербурга в М. временно переведена Сенатская типография. В 1721 Печатный двор реорганизован в Синодальную типографию для печатания церк. лит-ры. Во 2-й пол. 18 в. ведущим издательским центром М. стал Моск. ун-т, открывший в 1756 одну из лучших не только в России, но и в Европе типографию (размещалась в одной из башен Кремля). Ун-т издавал уч., науч. (первое изд.– Собр. соч. М. В. Ломоносова, 1757), художеств. и др. лит-ру, газ. «Моск. ведомости», журналы. В 18 в. ун-том выпущено 2759 назв. (в 1-й пол. 19 в.– св. 4 тыс.). С университетской типографией тесно связана деятельность Н. И. Новикова, взявшего её в аренду в 1779 на 10 лет. После Указа о «Вольных типографиях» (1783) открылись частные типографии Новикова (в т. ч. созданные на средства его «Типографич. компании», 1784), И. В. Лопухина и др. В 1796 они были закрыты Екатериной II, опасавшейся влияния на рус. общество рев. событий в Зап. Европе. В 1804 частные типографии вновь получили разрешение на открытие.

В 1-й пол. 19 в. в М. насчитывалось 55 ведомственных и частных типографий, литографий и металлографий. Частные типографии выпускали 50% всей издаваемой лит-ры. Нек-рыми из них владели дворяне П. П. Бекетов, Н. С. Всеволожский, А. Т. и С. Т. Евреиновы (1809–17; издали св. 100 книг), но большинство владельцев относилось к купечеству: А. Г. Решетников (1801–1843; 475 книг), Т. Н. Степанов (1823–1850; 821 книга), С. И. Селивановский, И. И. Смирнов (1833–50; 340 книг), В. Н. Кириллов (1836–50; 340 книг), А. И. Семен (получил дворянство за службу в Синодальной типографии) и др. Во 2-й четв. 19 в. выделялись фирмы бр. Салаевых и Глазуновых. Рост книгоиздания начался в 1860–70-х гг. после отмены крепостного права и ряда реформ. Возникли книгоиздат. предприятия К. Т. Солдатёнкова (в 1862 он начал самостоят. просветительно-издательскую деятельность; в 1856–61 работал совм. с Н. М. Щепкиным, сыном актёра М. С. Щепкина), И. Н. Кушнерёва (1869; его типография отличалась хорошим оборудованием), И. Д. Сытина и др. Издательской деятельностью занималось т-во «Общественная польза» Моск. к-та грамотности. В кон. 19 – нач. 20 вв. созданы фирмы Сабашниковых, В. В. Думнова (1885; к нему перешло изд-во Салаевых); в 1892 в М. переведено изд-во «Посредник», выпускавшее художеств., историч., мед., с.-х. и др. лит-ру по низким ценам в противовес лубочной лит-ре низкого качества. По выпуску лит-ры М. постоянно соперничала с Петербургом. В 1-й пол. 19 в. в М. и Петербурге выходила одна треть всей лит-ры, издаваемой в стране (40% в 1912). С 40-х гг. 19 в. вплоть до нач. 20 в. Петербург опережал М. по кол-ву назв. Напр., в 1912 в М. издано 7529 назв., в Петербурге – 8420, однако тираж моск. изданий составлял св. 58,3 млн. экз., а петербургских – св. 33,2 млн. Это объяснялось тем, что в Петербурге издания пр-ва и АН выходили небольшими тиражами, а в М. издавалось больше массовой, нар. лит-ры (в т. ч. лубочной – 18% по назв. и 22% по тиражам от всей моск. продукции). В период Рев-ции 1905–07 возрос выпуск обществ.-политич. лит-ры [в т. ч. изд-ва социал-демократич. лит-ры «Труд» С. А. Скирмунта (1899)]. Возникли изд-ва марксистской лит-ры, большевистские нелегальные типографии и др. Ряд изд-в специализировался на лит-ре, связанной с модернистскими течениями и символистами («Скорпион», 1900–16; «Гриф», 1903–14; «Мусагет», 1910–17).

Увеличился выпуск уч. лит-ры (с 1897 по 1912 в 6,4 раза). Значит. событием стало издание Энциклопедич. словаря бр. Гранат (с 1891).

В 1917 образован лит.-издательский отдел (ЛИТО) при Исполкоме Моссовета. С переводом столицы в М. начались реорганизация и централизация моск. издательского дела. В 1918 ЛИТО слился с Отделом печати Моссовета. Были основаны изд-ва: в 1918 – «Коммунист» [на базе слившихся петрогр. изд-в «Прибой», «Жизнь и знание» и изд-ва МК РКП(б) «Волна»; с 1963 «Политиздат», с 1992 – изд-во «Республика»], изд-во ВЦИК, Издательский отдел Наркомзема (с 1963 «Колос»), Издательская секция Наркомздрава (с 1963 «Медицина»); муз. отдел Наркомпроса РСФСР (создан на базе издательской фирмы Юргенсонов, с 1964 «Музыка»); в 1919 – Госиздат РСФСР, крупнейшая издательская орг-ция страны; в 1920-х гг.– «Моск. рабочий», «Молодая гвардия» и др. В нач. 1920-х гг. в М. издавалось примерно 50% всей лит-ры, выпускаемой в стране. В 1922 в М. издано 3601 назв. [46%; для сравнения: в Петрограде – 1374 назв. (17,5%)]. Большинство частных изд-в ликвидировано к 1923 (в 1922 они выпустили 10% всей лит-ры). Нек-рые из них («Посредник», фирма Сабашниковых) пользовались поддержкой сов. власти. В 1925 осн. акц. об-во «Сов. энциклопедия» (с 1991 «Большая Рос. энциклопедия»). В 1930-х гг. возникли Гос. изд-во художеств. лит-ры (ГИХЛ; образовано на базе лит.-художеств. сектора Госиздата РСФСР и изд-ва «Земля и фабрика», с 1963 «Художеств. литература»), изд-во «Мысль», Учпедгиз (с 1964 «Просвещение»), Детгиз (с 1963 «Дет. литература»), изд-ва «Искусство», «Сов. писатель» (с 1992 «Совр. писатель»), «Сов. наука» (с 1959 «Высшая школа»), в 1940-х гг.– «Мир» и др. В послевоен. годы сложилась сеть моск. изд-в (60 специализиров. изд-в по всем направлениям науки, лит-ры, иск-ва и просвещения). Были созданы изд-ва «Сов. Россия» (1957, с 1992 «Рус. книга»), «Рус. язык» (1974) и др. В 1990-х гг. в условиях рыночной экономики начались приватизация гос. изд-в, создание частных фирм. В 1996 в М. имели лицензии на издательскую деятельность 5012 изд-в и издающих орг-ций, в т. ч. 35 изд-в относились к федеральной собственности («Большая Рос. энциклопедия», «Высшая школа», «Дет. литература», «Искусство», «Колос», «Мир», «Моск. правда», «Нива России», «Педагогика-пресс», «Просвещение», «Рус. книга», «Художеств. литература», «Школа-пресс» и др.). Негосударственные изд-ва представлены разл. товариществами, акц. об-вами и объединениями: ТОО «Вагриус» выпускает художеств. и дет. лит-ру, АОЗТ «Голос» – художественную, ТОО «Дрофа» – учебную, АОЗТ «Инфра-М» – деловую, ТОО «Ладомир» – художеств. и философскую, АОЗТ «РОСМЭН» – детскую, «РОССПЭН» – справочно-энциклопедич., историч. и др., ЗАО «Слово/Slovo» – художеств., науч.-популярную, мемуарную, энциклопедич. (в т. ч. «Хроники»), детскую, АОЗТ «Терра» – художественную, справочно-энциклопедич. и др. В состав издательского объединения «ЮНИТИ» входят 8 изд-в («Авиценна», «Аудит», «Банки и Биржа», «Закон и право», «Компьютер», «Культура и спорт», «Страховой полис», «Финансы»). В 1991 основано агентство «Басманное» – фирма по выпуску сувенирных календарей и плакатов, посвящённых истории и архитектуре М. В 1994 в М. издано 16 496 назв. (54% общего кол-ва в стране) тиражом 447 566,7 тыс. экз. (ок. 75% всего тиража в стране, в т. ч. частными изд-вами 34,2%). В 1990-х гг. тематика изданий значительно расширилась, появились коммерч. издания, религ., эмигрантская лит-ра, книги развлекат. характера и др.

Лит.: Соловьев А. Н., Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве. Историческая справка, М., 1903; Луппов С. П., Книга в России в 1-й четверти XVIII в., Л., 1973; Клейменова Р. Н., Книжная Москва 1-й половины XIX в., М., 1991.

Р. Н. Клейменова.

«КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ», изд-во на паях, сформированное писателями, группировавшимися вокруг кружка «Среда». Создано в 1912 по инициативе В. В. Вересаева (пред., первонач. назв.– «Торговый дом книгоизд-ва писателей. Д. Голубев и С. Махалов и К°»). Среди пайщиков также были С. А. Алексеев

(Найдёнов), И. А. Белоусов, И. А. Бунин, Ю. А. Бунин, Б. К. Зайцев, С. С. Мамонтов, Н. Д. Телешов, А. С. Черемнов, И. С. Шмелёв и др. Выпускало лит. сб. «Слово» (в. 1–8, 1913–19), где печатались А. Н. Толстой, Бунин, Вересаев, Шмелёв, Зайцев, К. А. Тренёв, Телешов, а также собр. соч. ряда упомянутых авторов. В дек. 1913 вышли отд. изданиями «Сказки» М. Горького, письма А. П. Чехова (в 1912–13 – т. 1–3, в 1912–16 – т. 1–6; 2-й вып. «Слова» был также целиком посвящён публикации материалов из архива Чехова). В 1920-х гг. выпустило «Моск. альманах» (3 кн.) и нек-рые др. издания, где публиковались К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Ф. Ходасевич, С. А. Есенин. Выпускало также серии «Нар. школьная б-ка», «Б-ка польских писателей», «Дешёвая б-ка», «Культурно-просветит. б-ка». В 1915 в помощь жертвам войны 10-тысячным тиражом был издан благотворит. сб. «Клич» с участием Бунина, Вересаева, Телешова и др. После 1917 «К. п. в М.» продолжало существовать, преобразовавшись из паевого изд-ва в кооперативное, однако кол-во выпускаемых им книг резко упало. На собрании пайщиков в нояб. 1923 было принято решение о ликвидации изд-ва, выпустившего за 12 лет ок. 400 книг 66 авторов. Располагалось по Скатертному пер., д. 8 (кв. 18).

Лит.: Голубева О. Д., Книгоиздательство писателей в Москве (1912–1923), в сб.: Книга. Исследования и материалы, сб. 10, М., 1965. *А. Ю. Чернобаева.*

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ. О торговле рукописными книгами в М. сохранились немногочисл. сведения, начиная с сер. 16 в. Позднее книги продавались в овощном, бумажном и др. торг. рядах в р-не Красной пл. (книжный ряд упоминается в архивных док-тах с 1680-х гг.). В 40-х гг. 17 в. при Печатном дворе была создана книжная лавка (крупнейшая в М. до сер. 18 в.). В 18 в. центром К. т. стал Спасский мост (через ров у Спасской башни Кремля). К. т. занимались купцы М. Марков, Н. Моисеев, подьячий Д. Фёдоров и др. В 1-й пол. 18 в. крупным книгопродавцем был В. А. Киприанов, руководитель первой моск. гражд. типографии, открывший б-ку и книжную лавку у Спасского моста и осуществлявший надзор над частной торговлей в М. (без его проверочного знака – «герба» – К. т. запрещалась). Его сын, В. В. Киприанов, был моск. комиссионером Книжной палаты (лавки) Петерб. АН. Книжные лавки имели уч. заведения – Славяно-греко-лат. академия, Моск. ун-т (у Воскресенских ворот Китай-города; здесь продавались рус. и иностр. книги; деятельности лавки уделял внимание М. В. Ломоносов). В М. наиб. спросом пользовались религ. и уч. лит-ра, а также лубочные издания (книги с адаптиров. текстами и иллюстрациями для массового читателя), продаваемые книгоношами на Спасском мосту, в Холщовом ряду, на Мытном дворе у Москворецкого моста, у Сухаревой башни. Во 2-й пол. 18 в. в развитии К. т. значит. роль сыграл Н. И. Новиков, считавший культурную К. т. одним из средств просвещения народа. Н. М. Карамзин назвал его «гл. распространителем К. т.». Под влиянием Новикова число книжных магазинов в М. достигло 20. Были созданы издательско-книготорг. фирмы Глазуновых, Кольчугиных, И. П. Переплётчикова и др. После ареста Новикова К. т. испытала нек-рый застой и была восстановлена в первое десятилетие 19 в. В эти годы распространением книг занимались также издатели П. П. Бекетов и С. И. Селивановский. После 1812 центр книжной торговли переместился на Никольскую ул. у Заиконоспасского мон. и ул. Кузнецкий мост, где сосредоточились книжные лавки иностранцев. Книжные развалы размещались на Сухаревском рынке, у ворот Китай-города на Старой пл. В 1825 насчитывалось 40 книжных лавок. В 1-й пол. 19 в. крупными книгопродавцами были издатели А. С. Ширяев (в 1813–41 арендатор университетской книжной лавки; у него начинал работать А. Ф. Смирдин), отец и сын В. И. и И. В. Базуновы, бр. Салаевы, Н. Улитин. Букинистич. торговлей занимались И. Ф. Ферапонтов, Т. Ф. Большаков и др., изв. продавцом лубочной лит-ры был В. В. Логинов. В 1857 издатели Н. М. Щепкин (сын актёра М. С. Щепкина) и К. Т. Солдатёнков открыли первый в России некоммерч. книжный магазин (ок. Лубянской пл.), где продавали в просветит. целях соч. рус. и иностр. писателей и учёных по низким ценам (часто ниже их себестоимости). В 60-х гг. книжные магазины открывали сторонники рев. идей (А. Ф. Черенин, А. А. Черкезов). В 1860 имелось 19 книжных магазинов, в кон. 80-х гг. – 170. Наряду с универсальными появились специализиров. книготорг. предприятия П. И. Юргенсона (ноты и муз. лит-ра), Д. И. Тихомирова (педагогич. книга), И. Н. Кнебеля и П. Ф. Гросмана (издания по иск-ву), В. В. Думнова (уч. лит-ра; к нему в 1885 перешла фирма Салаевых), «А. А. Карцев и сыновья» (мед. лит-ра). Свой магазин имела фирма Сабашниковых. В кон. 19 – нач. 20 вв. крупными букинистами были С. Т. Большаков, отец и сын П. В. и П. П. Шибановы, А. А. Астапов и др. В 1904 был организован первый оптово-розничный книжный склад потребительской кооперации. В годы Рев-ции 1905–07 марксистская и рев.-демократич. лит-ра продавалась в книжных магазинах «Труд» С. А. Скирмунта, «Начало» и «Искра». В нач. 20 в. в К. т. ускорились процессы монополизации. Напр., крупнейшее в России издательско-книготорг. Т-во И. Д. Сытина имело (к 1913) 5 универсальных книжных магазинов и складов, петерб. издательская фирма А. С. Суворина – магазин на Неглинной ул., Т-во М. О. Вольф – магазины на Моховой ул. и ул. Кузнецкий мост. К 1913 насчитывалось 150 книжных магазинов. С нач. 1-й мир. войны их число сократилось до 130. После Февр. рев-ции 1917 создан магазин «Солдат-гражданин» (для рев. пропаганды среди солдат Моск. гарнизона).

После октября 1917 большинство книготорг. предприятий было национализировано. В окт. 1918 Моссовет объявил своей собственностью книги на складах, в магазинах и б-ках М. (св. 10 млн. экз.). Под контролем Моссовета открылось 26 книжных магазинов-распределителей. В 1918–20 Моссовет разрешил создавать на артельных началах книжные лавки творч. союзов (учёных и писателей, «имажинистов»), изд-в («Задруга», «Колос», «Голос труда») и др. В годы Гражд. войны К. т. практически прекратилась, бесплатным распределением книг в воинских частях и на предприятиях занималось агентство Центропечать при ВЦИК (1918). В 1921 запасы Центропечати перешли к торг. сектору Гос. изд-ва (ГИЗ). Открылось 3 магазина ГИЗа в центре М., в т. ч. в зданиях 1-го и 2-го Домов Советов (ныне гостиницы «Националь» и «Метрополь»). К 1929 ГИЗ имел 18 магазинов, изд-во «Моск. рабочий» – 9, «Работник просвещения» – 10, Гостехиздат – 8. С 1930 К. т. управляло Моск. объединение гос. изд-в (МОГИЗ). В 1936 насчитывалось 40 магазинов, в 1941 – 84, в Вел. Отеч. войну их число сократилось до 54. В 1949 МОГИЗ преобразован в Москниготорг. Довоен. уровень К. т. восстановился к нач. 50-х гг., в 1953 имелось 85 магазинов. В 50-х гг. открылись магазины «Москва», «Книжный мир» (ныне «Библио-Глобус»), «Дружба»; в 60-х гг. – Дом технич. книги, моск. Дом книги; в 70-х гг. – Дом воен. книги. В 80-х гг. насчитывалось св. 200 магазинов, в т. ч. 27 специализированных, 17 букинистических; 4 «Книга – почтой», 4 библиотечных коллектора, 9 оптовых баз, св. 300 киосков, 400 нар. книжных магазинов и распространителей на предприятиях. В нач. 90-х гг. с переходом к рыночной экономике К. т. претерпела значит. изменения. Ликвидирована «Москнига», книжные магазины получили статус юридич. лица, многие из них приватизированы, преобразованы в акц. об-ва, об-ва с ограниченной ответственностью и др., нек-рые из них перепрофилированы (в 1992–96 перестали работать с книгами св. 20 магазинов). В 1995 к муниципальной собственности относилось 32 магазина, торг. фирма «Академкнига» и Центр. коллектор науч. б-к. Большинство изд-в открыли собств. книжные магазины и киоски. Многочисл. книжные лотки появились на улицах, ж.-д. вокзалах, станциях метрополитена и в подземных переходах. В сер. 90-х гг. в М. – крупнейшем книготорг. центре Рос. Федерации – продава-

лась каждая пятая книга, выпущенная в России. В М. находятся крупнейшая в стране оптовая книжная база – АО «Центркнига» и ведущие книготорг. предприятия страны (кроме названных в статье имеются также магазины «Столица», «Московия», «Дом книги в Сокольниках», «Молодая гвардия», «Книжная лавка писателей» и др.). На Олимп. стадионе почти ежедневно организуется оптовая и розничная К. т., работает книжный клуб. В магазинах (моск. Дом книги, «Библио-Глобус», «Москва» и др.) ряд изд-в (в частности, «Терра») открывает свои книжные клубы, организует презентации новых книг, встречи читателей с поэтами и писателями и др. Проводятся моск. международные (с 1975) и тематич. книжные ярмарки (возрождены в 1995–1996). Создана Моск. ассоциация книгораспространителей (1995).

А. В. Горбунов.

КНИППЕР-ЧЕХОВА Ольга Леонардовна (1868, Глазов Вятской губ.– 1959, М.), актриса, нар. арт. СССР (1937). Жена А. П. Чехова. Окончила Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. Одна из первых актрис МХТ (с 1898). Дебютировала в роли царицы Ирины («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого). Характерные черты иск-ва актрисы – благородство сценич. манеры, глубина чувств и сдержанность их выражения, психологич. тонкость и строгость – раскрылись прежде всего в чеховских пьесах, где она была первой исполнительницей ролей Аркадиной, Елены Андреевны, Маши, Раневской («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). Среди лучших ролей также: Анна Маар («Одинокие» Г. Гауптмана), Наталья Петровна («Месяц в деревне» И. С. Тургенева). Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1938–59 жила К.-Ч. (Глинищевский пер., в 1943–93 ул. Немировича-Данченко, 5/7), – мем. доска.

Лит.: Туровская М., О. Л. Книппер-Чехова, М., 1959.

КНОП Андрей Львович (Иоганн-Андреас) (1855, М.– ?), барон (с 1889), д. стат. сов. (1912), пром. и банковский деятель. В нач. 1860-х гг. увезён отцом в Бремен (Германия), где получил ср. и высш. образование. В течение трёх лет изучал текстильное произ-во на предприятиях Великобритании и США. По возвращении в Россию с 1882 моск. купец 1-й гильдии. В 1880–90-х гг. занимался торговлей хлопком и чаем в М. и на Нижегородской ярмарке. Под руководством своего дяди И. К. Прове участвовал в управлении семейной фирмой «Л. Кноп», с 1901 возглавил её. Одновремен. пред. правления т-ва «Эмиль Циндель», дир. правления Т-ва Кренгольмской мануфактуры бумажных изделий. С 1903 пред. совета Моск. учётного банка, позднее вошёл в состав совета Моск. торг. банка. Являлся также дир. Т-ва Вознесенской мануфактуры С. Лепёшкина сыновей, Т-ва Альберта Гюбнера. Вместе с братом Фёдором Львовичем (Теодором-Юлием) в февр. 1914 К. учредил Т-во на паях для внутр. и вывозной торговли мануфактурными товарами.

К. являлся одним из самых богатых предпринимателей в России. Жил в собств. особняке в Колпачном пер. (д. 5, построен в 1900, арх. К. В. Трейман). Состоял чл. моск. отделения Совета торговли и мануфактур, входил в число наиб. влиятельных чл. Моск. биржевого об-ва, в 1909–14 старшина Моск. биржевого к-та. В 1906 один из создателей общерос. орг-ции предпринимателей – Съездов представителей пром-сти и торговли, в 1906–15 входил в состав совета Съездов. По политич. убеждениям октябрист, чл. моск. ЦК и всерос. ЦК «Союза 17 Октября»; делал кр. пожертвования в кассу партии. На благотворит. поприще выступал в качестве попечителя б-цы им. имп. Александра III и Моск. коммерч. ин-та, чл. Моск. отделения попечительства о глухонемых. Кроме того, К. состоял чл. Моск. автомобильного об-ва.

После 1917 переехал в Эстонию, затем – в Германию. *С. В. Ильин.*

«КНОП Л.» Торговый дом, одна из наиб. крупных в Рос. империи торг., пром. и кредитных фирм. Учреждена в 1894 в М. в форме полного т-ва с капиталом 1 млн. руб., в осн. семейная собственность Кнопов и Прове. Совладельцы: И. К. Прове (управляющий делами фирмы с 1865, в 1894–1901 глава торг. дома), А. Л. Кноп, Ф. Л. Кноп и Р. Р. Ферстер (старший кассир торг. дома). В 1901–16 фирмой руководил А. Л. Кноп. Гл. контора первонач. находилась в здании Моск. купеч. банка (ул. Ильинка, 14), с 1913 – в «Деловом дворе» на совр. Славянской пл. В зданиях Моск. купеч. банка и Моск. купеч. об-ва (Старая пл., 2) находились также торг., машинный и электротехнич. отделы, комиссионное отделение, контора и склад технич. принадлежностей, склад электрич. принадлежностей.

Фирма ведёт своё начало от основанного в 1852 Л. Г. Кнопом единоличного предприятия. Она оказывала технич. содействие и финанс. помощь в стр-ве большого числа рос. прядильно-ткацких и ситценабивных ф-к, в т. ч. Т-ва Измайловской мануфактуры и Т-ва Даниловской мануфактуры в М., снабжала бумагопрядильные ф-ки всеми видами егип., амер., а затем и ср.-азиат. хлопка. В 1890-х гг. фирма имела собств. банкирскую контору в М. В России закупки фирмой «Л. Кноп» ср.-азиат. хлопка отчасти финансировал Моск. купеч. банк. Торг. дом «Л. Кноп» состоял чл. совета Моск. учётного банка, личными униями был связан с Моск. купеч. банком, Моск. торг. банком, Моск. частным коммерч. банком и банком «Юнкер И. В. и К°».

В 1916 в связи с развернувшейся во время 1-й мир. войны кампанией «борьбы с нем. засильем» торг. дом «Л. Кноп» преобразован в торг.-пром. т-во на паях «Волокно». Пайщики: быв. «товарищи» торг. дома, а также И. А. Баранов, Н. А. Второв, Н. Н. Коншин, Н. Д. Морозов, пред. правления А. Л. Кноп. В 1918 предприятия т-ва «Волокно» на терр. России национализированы.

С. В. Ильин.

КНУШЕВИЦКИЙ Виктор Николаевич (1906, Петровск Саратовской губ.– 1974, М.), композитор, аранжировщик, дирижёр. Брат С. Н. *Кнушевицкого.* Учился в Саратовской конс., затем в моск. муз. техникуме им. А. Н. Скрябина по классу композиции у С. Н. Василенко и А. Н. Александрова, позднее у Р. М. Глиэра. С 1927 скрипач Персимфанса; самостоятельно освоив тенор-саксофон, выступал в джаз-ансамблях (в кабаре «Не рыдай» и к/т «Центральный»). Увлёкся джазовой аранжировкой и в сер. 30-х гг. организовал собств. джаз-оркестр, с к-рым записал песню М. И. Блантера «Катюша», сразу ставшую необычайно популярной. В 1936 назначен муз. руководителем Гос. джаз-оркестра СССР (Госджаз; худ. рук. Блантер). Для этого оркестра К. создал ряд рапсодий в эстрадно-симфонич. стиле – «Русскую», «Еврейскую», «Украинскую» (1937–38), к-рые исполнил в концертах и радиотрансляциях; записал на грампластинки множество собств. оркестровок произв. И. О. Дунаевского, Блантера, Н. В. Богословского, Цфасмана и обработок произв. П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Ф. Листа, К. Дебюсси, а также симфонич. версию песни В. Юманса «Чай вдвоём» под назв. «Таити-трот» и «Сюита для джаз-оркестра», созданные Д. Д. Шостаковичем для Госджаза. В 1941, в первые месяцы войны, после того как большая группа музыкантов Госджаза во время поездки на фронт попала в окружение и погибла, оркестр прекратил своё существование. В 1945–1952 К.– руководитель и дирижёр эстрадного оркестра Всес. радио. В М. жил на ул. Народного Ополчения, 18. Похоронен на Кузьминском кладб.

Лит.: Дунаевский И., Передаем легкую музыку, «Советская музыка», 1949, № 9.

А. Н. Баташев.

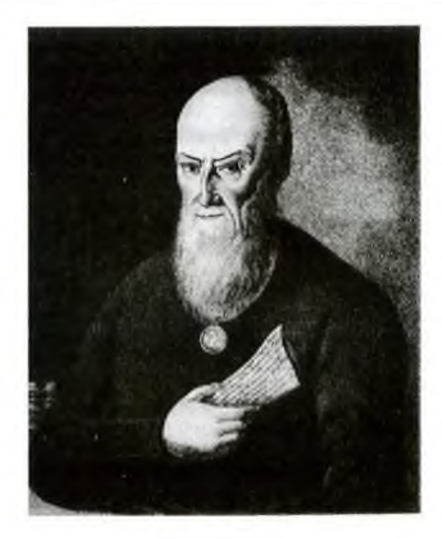
КНУШЕВИЦКИЙ Святослав Николаевич (1907, Петровск Саратовской губ.– 1963, М.), виолончелист, засл. деятель иск-в РСФСР (1956). Брат В. Н. *Кнушевицкого.* С 1922 в М., поступил в Моск. конс. в класс С. М. Козолупова. В 1929–1943 концертмейстер группы виолончелей оркестра Большого т-ра. В 1933 удостоен 1-й пр. на 1-м Всес. конкурсе музыкантов-исполнителей. С этого времени систематически выступал на самых престижных концертных эстрадах, играл с лучшими оркестрами и дирижёрами, участвовал в разл. по составу камерных ансамблях. Был одним из ли-

деров концертной жизни М. 30–60-х гг. Мн. композиторы посвящали К. свои сочинения (С. Н. Василенко, А. Ф. Гедике, Р. М. Глиэр, Д. Б. Кабалевский, Н. П. Раков и др.). Для К. создали виолончельные концерты Н. Я. Мясковский (1945) и А. И. Хачатурян (1946). В 40-х гг. в М. сложился камерный ансамбль – Л. Н. Оборин, Д. Ф. Ойстрах и К. [назван писателем Шоном О'Кейси «лучшим (фортепьянным) трио в мире»]. К. играл в сонатном ансамбле с Обориным, в квартете им. Л. ван Бетховена. Осуществил грамзаписи с А. Б. Гольденвейзером, К. Н. Игумновым и др. В 1941–63 преподавал в Моск. конс. (с 1950 проф., в 1954–59 зав. кафедрой виолончели и контрабаса). Гос. пр. СССР (1950).

В М. жил на ул. Горького (ныне Тверская ул.), 25/9. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Т. А. Гайдамович.*

КОВШО́ВА Наталья Венедиктовна (1920, Уфа – 1942), Герой Сов. Союза (1943, посм.). Жила в р-не Очакова. С 1941 в Сов. Армии. Стрелок-снайпер стрелк. полка на Сев.-Зап. фр., уничтожила неск. десятков солдат и офицеров. Окружённые фашистами, Ковшова и М. С. Поливанова подорвали себя гранатой. Именем К. в 1965 названы улица (ул. Наташи Ковшовой, быв. ул. Матросова) в Очакове и школа, где она училась (Уланский пер., 8).

КОВЫЛИН Илья (Василий) Андреевич (1731–1809, М.), моск. купец, выходец из крепостных крестьян, видный деятель старообрядчества. Во время эпидемии чумы в 1771 устроил у Преображенской заставы Камер-Коллежского вала больницу, молельню и кладбище для старообрядцев, вокруг к-рых сложилась старообрядческая община Преображенского кладб. По ходатайству К. в 1809 община получила права гражд. учреждения (богадельни-приюта) и стала одним из всерос. центров старообрядчества. Похоронен на Преображенском кладб. Именем К. в 1922 назван Ковылинский пер. (быв. Кладбищенский пер.) в р-не ул. Преображенский вал.



И. А. Ковылин.

КО́ГАН Леонид Борисович (1924, Екатеринослав – 1982, М.), скрипач и педагог, нар. арт. СССР (1966). Из семьи фотографа. В 1948 окончил Моск. консерваторию, в 1953 – аспирантуру при ней (класс А. И. Ямпольского). Концертировал с 1941, с 1944 солист Моск. филармонии. В 1956–57 провёл в Большом зале консерватории цикл «Историч. скрипичных концертов». Владел практически всем скрипичным репертуаром. Особое место в нём занимали произв. Н. Паганини. Играл на скрипке работы А. Страдивари. С 1952 работал в Моск. конс. (с 1963 проф., с 1969 зав. кафедрой скрипки). В 1978 и 1982 возглавлял жюри скрипачей на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Скоропостижно скончался в дороге из М. на концерты в Ярославль. К. посвящены концерт-рапсодия А. И. Хачатуряна, концерты для скрипки с оркестром К. Караева, М. С. Вайнберга и др. Лен. пр. (1965). Жил на ул. Неждановой (ныне Брюсов пер.), 8/10 (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Григорьев В., Л. Коган, М., 1975; Л. Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью, М., 1987. *В. Ю. Григорьев.*

КОЖЕ́ВНИКИ, местность в Замоскворечье. На С. примыкает к Садовому кольцу, на В.– к р. Москве, на З.– к линии Павелецкого направления Моск. ж. д. Назв.– от Кожевенной слободы, возникшей в 17 в.; была заселена ремесленниками, занимавшимися выделкой кож. Сохранились ц. Троицы в Кожевниках (1685–89, Кожевнический пер., 4/6), на Кожевнической ул. (главной улице слободы) ряд палат 17 в. (дома: 11; 19, строение 6; 20; 21, строение 1). В 18 в. слободской уклад исчезает, но до нач. 20 в. К. оставались центром кожевенного произ-ва М.: в 18 в. из 19 моск. кожевенных предприятий 17 – в К., в кон. 19 в. действовали 19 кожевенных з-дов, в т. ч. крупный з-д «А. С. Бахрушина сыновья» и з-д «Поставщик» (осн. в 1854). В 1922 ряд мелких полукустарных мастерских объединён в ф-ку «Парижская Коммуна». Реконструированы Новоспасский мост (1938) и в 1960-х гг. Шлюзовая наб. Назв. сохранилось в наименовании Кожевнической ул., ул. Кожевнический Вражек, Кожевнического пр., 1–4-го Кожевнических переулков.

Лит.: Звягинцев Е. А., «Кожевники» и их посадское население в 18 веке, в сб.: Старая Москва, в. 1, [М., 1929].

КОЖЕ́ВНИКОВ Алексей Яковлевич (1836, Рязань – 1902, М.), основоположник невропатологии в России, создатель моск. науч. школы невропатологов и психиатров (среди его учеников – С. С. Корсаков, В. К. Рот, Л. О. Даркшевич, Г. И. Россолимо), проф. (с 1879). Из семьи чиновника. В М. с 1853. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1858). В 1858–65 ассистент госпитальной терапевтич. клиники в Новоекатерининской б-це (ныне *Двадцать четвёртая городская клиническая больница*). После специализации по неврологии и психиатрии в Германии, Швейцарии, Франции, Великобритании (1866–69) возглавил первую в России кафедру нервных болезней Моск. ун-та при Новоекатерининской б-це (1869). Один из инициаторов стр-ва университетских клиник на Девичьем поле, в т. ч. психиатрич. клиники (1887) и нервной клиники (1890), к-рую возглавлял до 1900. Участвовал в работе комиссий по стр-ву Психиатрич. б-цы им. Н. А. Алексеева (см. *Психиатрическая больница № 1*) и Центр. полицейского приёмного покоя для душевнобольных (1897–99, ныне Гос. науч. центр социальной и суд. психиатрии им. В. П. Сербского).

Тр. по анатомии, физиологии и патологии нервной системы. Описал разновидность эпилепсии, названную «кожевниковской» (1894). Автор одного из первых в России учебников по нервным болезням и психиатрии (1883), один из организаторов 1-го съезда отеч. психиатров (1887) и 12-го Междунар. съезда врачей (1897) в М. Член-учредитель Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1890). Увлекался археологией (вёл раскопки курганов в Бронницком у. Моск. губ. в 1878–94). Среди моск. друзей и близких знакомых К.– гор. голова Н. А. Алексеев, Н. М. Пржевальский, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, Ф. Ф. Эрисман, С. С. Корсаков, Н. Н. Ге, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Похоронен на кладб. Алексеевского мон.

Лит.: Лисицын Ю. П., А. Я. Кожевников и московская школа невропатологов, М., 1961. *А. Г. Гериш.*

КОЖУХО́ВО, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы. На С. примыкает к линии Окружной ж. д., на В.– к Южнопортовой ул. Назв.– от быв. деревни; известна с 14 в. как владение Крутицкого подворья. В 1694 Пётр I провёл близ К. большие манёвры (т. н. Кожуховский поход). С 1923 в черте М., близ К.– Юж. порт. В 50–70-х гг. р-н массового жил. стр-ва (автор проекта застройки арх. М. И. Синявский и др.). В 1969 соединено Нагатинским мостом с Нагатином и Новинками. Осн. магистраль – ул. Трофимова (быв. 3-я Кожуховская). Назв. сохранилось в наименовании 5–7-й Кожуховских улиц, 1–3-го Кожуховских проездов. Вблизи – станции метро «Автозаводская», «Кожуховская».

«КОЖУХО́ВСКАЯ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. А. Л. Вигдоров, Л. Л. Борзенков. Выход – по подземному вестибюлю в наземный павильон, расположенный в стороне от продольной оси станции, на ул. Южнопортовая (в проекте второй выход по второму вестибюлю). Станция

односводчатая, в отделке использованы мрамор разл. пород, алюминиевый профиль, из к-рого выполнен карниз эскалаторного павильона. В основе оформления станции – тема развития автомобильного дизайна (рядом находится автомобильный рынок).

КОЖУХОВСКАЯ СТАНЦИЯ АЭРАЦИИ, на Ю.-В. Москвы, первая отеч. станция интенсивной очистки гор. сточных вод. Введена в эксплуатацию в 1929. Предназначалась для обслуживания терр. города, расположенных на Ю., на прав. берегу р. Москвы (в границах тех лет). После ввода в эксплуатацию К. с. а. наращивала производительность. Макс. расход сточных вод составлял 55,3 тыс. $м^3$ в сутки. В 1970 станция была закрыта, нагрузка передана на др. станции. *В. Г.*

КОЗАРЖЕВСКИЙ Андрей Чеславич (1918, М.– 1995, там же), филолог, москвовед, проф. МГУ. В 1936–40 учился сначала на историч., а затем на лит. ф-те МИФЛИ. В 1941–44 работал учителем в сел. школе Красноярского края. С сер. 40-х гг. преподавал в Моск. педагогич. ин-те им. В. П. Потёмкина, с 1959 – на кафедре древних языков историч. ф-та МГУ, с 1967 зав. кафедрой. К.– автор учебников лат. и греч. языков, монографии «Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы» (1985), статей о Новом Завете. Специалист по классич. филологии, К. был одновременно глубоким знатоком старой М., участвовал в работе Комиссии по истории моск. улиц при Моск. гор. отделении ВООПИК и об-ва «Старая Москва». Широкой популярностью пользовались лекции К. по истории М., к-рые он читал в МГУ, Политехнич. музее, Богословском ин-те, а также его экскурсии по М. и Подмосковью. К.– автор книги «Московский православный месяцеслов» (1995) и многочисл. москвоведч. статей в «Вестнике МГУ», «Моск. журнале», газ. «Моск. ун-т» и др. газетах. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Федорова Е. В., А. Ч. Козаржевский, «Вестник Московского университета. Серия 8. История», 1996, № 2.

КОЗИЦКИЙ ПЕРЕУЛОК, между Тверской ул. и ул. Б. Дмитровка, проходит параллельно Глинищевскому пер. Назван в 18 в. по владению Е. Козицкой (ранее принадлежало А. И. Вяземскому) на углу переулка и Тверской ул. (д. 1/14 – магазин Г. Г. Елисеева, выходит в переулок боковым фасадом). Далее по лев. стороне находилось владение ген. Ф. М. Шестакова, перешедшее к Лобковым (д. 5; кон. 18 в.) и к Б. А. Голицыну; в кон. 19 в. в доме располагалась гор. типография (ныне НИИ искусствознания). Б. ч. прав. стороны была занята усадьбой гр. Салтыковых, выходившей на Б. Дмитровку. В кон. 19 – нач. 20 вв. в переулке появились доходные дома. *И. Л. Давыдова.*

КОЗЛОВ Александр Александрович (1837–?), генерал-адъютант (1883), генерал от кавалерии (1896), моск. генерал-губернатор. Из дворян Нижегородской губ. Воспитывался в Пажеском корпусе. В 1855 начал действит. службу прапорщиком лейб-гвард. Измайловского резервного полка. В 1861–65 адъютант петерб. воен. ген.-губернатора, в 1865–69 рижский ст. полицмейстер, с 1869 пом. петерб. обер-полицмейстера (с 1873 градоначальника) Д. Ф. Трепова. В 1881–82 петерб. обер-полицмейстер. В 1882 назначен моск. обер-полицмейстером. Удостоен «Высочайшего благоволения» и зол. табакерки за наведение и поддержание порядка в М. во время коронации Александра III в мае 1883. В память окончания стр-ва и освящения храма Христа Спасителя награждён в июне 1883 зол. медалью. В 1887 назначен поч. опекуном Моск. присутствия Опекунского совета. В 1888–90 управляющий Моск. родовспомогательным заведением, в 1893–1900 попечитель Моск. коммерч. уч-ща (освобождён от должности «по болезни»). Именным Высочайшим указом 14 апр. 1905 назначен моск. ген.-губернатором. Жил в Арбатской части. Занимался составлением новых штатов моск. градоначальства и столичной полиции, участвовал в решении проблемы размещения больных и раненых воинов, прибывавших с фронта рус.-япон. войны 1904–05 и др. Оставил свой пост по состоянию здоровья и уехал для лечения за границу. С именем К. связано восстановление института моск. ген.-губернаторов, деятельность к-рого была приостановлена Высочайшим указом 1 янв. 1905. *О. В. Кузовлева.*

А. А. Козлов.

КОЗЛОВСКИЙ Иван Семёнович (1900, с. Марьяновка Киевской губ. – 1993, М.), певец (лирич. тенор), нар. арт. СССР (1940), Герой Соц. Труда (1980). Род. в крестьянской семье. Закончил Киевскую учительскую гимназию и муз.-драматич. техникум (класс пения Е. А. Муравьёвой). В 1919–26 пел в оперных труппах Полтавского, Харьковского и Свердловского театров. В 1926 с одобрения С. И. Зимина К. принят в труппу Большого т-ра в М. (солист до 1954). Дебютировал в партии Альфреда («Травиата» Дж. Верди). В репертуаре К.– 45 оперных партий (среди лучших – Юродивый в «Борисе Годунове» М. П. Мусоргского, Лоэнгрин в одноим. опере Р. Вагнера, Ленский в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского, Владимир в «Князе Игоре» А. П. Бородина) и 4 роли в драматич. спектаклях. С 1919 вёл интенсивную концертную деятельность. Особое место в его репертуаре занимали нар. песни, рус. романсы, камерная лирика М. И. Глинки. Обладатель прозрачного, серебристого голоса, придававший исполнению эмоц. теплоту и искренность, К. пользовался особой любовью и почитанием москвичей. Его называли «русским соловьём», «чародеем оперы». Организатор и художеств. руководитель Гос. ансамбля оперы СССР в М. (1938–41), с к-рым осуществил ряд постановок опер в концертном исполнении (в опере «Паяцы» Р. Леонкавалло пел также партию Арлекина). В 1984 снялся в ф. «И жизнь, и слёзы, и любовь». Гос. пр. СССР (1941, 1949). Жил на ул. Неждановой (Брюсов пер.), 7. Похоронен на Новодевичьем кладб. Учреждён Фонд имени К. (поч. през. был С. Т. Рихтер).

Соч.: Музыка – радость и боль моя, М., 1992.

Лит.: Кузнецова А., Народный артист. Страницы жизни и творчества И. С. Козловского, М., 1964. *А. С. Яковлева.*

КОЗЛОВСКИЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕУЛОК, между Мясницкой ул. и Б. Харитоньевским пер. Назван по фамилии домовладельца сер. 18 в. Вся его застройка относится к последней трети 19–20 вв., в т. ч. 2 особняка (д. 4, 1874, арх. П. С. Кампиони, перестройка – 1890, арх. П. А. Дриттенпрейс; д. 5, 1888, инж. Б. В. Ростковский) и неск. доходных домов. В д. 2/46 (1874, арх. И. П. Херодинов) жил худ. К. Ф. Юон.

КОЗОЛУПОВЫ, семья музыкантов. Семён Матвеевич (1884, станица Краснохолмская Оренбургской губ.– 1961, М.), виолончелист, нар. арт. РСФСР (1946), д-р искусствоведения (1941). Из многодетной семьи казака. В детстве К. определили в войсковой хор и оркестр при штабе Оренбургского казачьего войска, где он научился играть на неск. инструментах, в т. ч. на виолончели. В 1904–07 учился у А. В. Вержбиловича и И. И. Зейферта в Петерб. конс. В 1908–11 выступал на эстраде, выдержал конкурс в оркестр Большого т-ра; тогда же вошёл в состав Моск. квартета Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО), принимал участие в камерных концертах совм. с С. И. Танеевым, К. Н. Игумновым и А. Б. Гольденвейзером. В 1911 получил 1-ю пр. на Всерос. конкурсе виолончелистов, организованном ИРМО, что дало ему возможность приобрести уникальный инструмент работы А. Гварнери. С 1922 проф. Моск. конс. (по приглашению её ректора М. М. Ипполитова-Иванова); в 1936–54 руководил кафедрой виолончели и контрабаса (в 1942–48 декан оркестрового ф-та). В 1944 с открытием Муз.-педагогич.

ин-та им. Гнесиных возглавил там кафедру струнных инструментов и вёл класс виолончели. Жена К. – Надежда Николаевна К.-Федотова (1886, Оренбург – 1957, М.), пианистка, ученица Гольденвейзера. Выступала как аккомпаниатор мужа. С 1922 преподавала в Моск. конс. (с 1935 доцент).

Супруги К. жили на ул. Горького (ныне Тверская ул.).

Их дочери: Ирина Семёновна (1910, М. – 1993, там же), пианистка, окончила Моск. конс. по классу Гольденвейзера. Аккомпанировала в концертах отцу, сёстрам, С. Н. Кнушевицкому, Л. В. Ростроповичу, А. К. Власову. С 1944 преподавала в Моск. конс. (с 1960 доцент). Жила на Котельнической наб., 1/5. Галина Семёновна (1912, М.– 1991, там же), виолончелистка, педагог, засл. деятель иск-в РСФСР (1966). Окончив консерваторию и аспирантуру (училась у отца), вела активную концертную деятельность. Была солисткой Всес. радио и Моск. филармонии, участница фп. трио вместе с Н. Емельяновой (фортепьяно) и Г. Бариновой (скрипка) и с сёстрами (И. С. и М. С. Козолуповыми). С 1935 преподавала в Моск. конс. и Центр. муз. школе, с 1952 проф. Участница жюри мн. конкурсов виолончелистов (в т. ч. Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского). Автор редакций мн. произв. для виолончели. Жила на ул. Неждановой (Брюсов пер.), 12. Марина Семёновна (1918, М.– 1978, там же), скрипачка, педагог, засл. арт. РСФСР (1966). В 1937 окончила Моск. конс. по классу К. Г. Мостраса, в 1941 – аспирантуру у М. Б. Полякина. С 1937 концертировала. Лауреат всес. и междунар. конкурсов, в т. ч. конкурса им. Э. Изаи в Брюсселе (1937). Играла в «Трио сестёр Козолуповых». С 1942 преподавала в Моск. конс. (с 1967 проф.). Жила на Гоголевском бул.

Все К. похоронены на Введенском кладб.

Лит.: Козолупова Г. С., С. М. Козолупов. Жизнь и творчество, М., 1986.

Т. А. Гайдамович.

КОКОРЕВ Иван Тимофеевич (1825, Зарайск Рязанской губ., ныне Моск. обл.,– 1853, М.), писатель. Род. в крестьянской семье. В двухлетнем возрасте отправлен в М. к брату-иконописцу. Учился во 2-й гимназии, но не окончил её из-за недостатка средств. При содействии М. Н. Загоскина начал сотрудничать в ж. «Живописное обозрение», а затем в ж. «Москвитянин», печатая в них бытовые очерки, зарисовки и рассказы, посв. М. Часть очерков и рассказов переиздана в 1932 изд-вом «Academia» («Очерки Москвы сороковых годов») и в 1959 изд-вом «Моск. рабочий» («Москва сороковых годов»).

КО́ЛЕСОВА Елена Фёдоровна (1920, дер. Колесово Ярославской губ. – 1942), Герой Сов. Союза (1944, посм.), медсестра, партизанка. В 1939 окончила Педагогич. уч-ще № 2 (2-й Сельскохозяйственный пр., 4; мем. доска). Работала учительницей и ст. пионервожатой в школе № 47 (1-й Неопалимовский пер., 10; мем. доска). В нач. Вел. Отеч. войны работала на стр-ве оборонит. сооружений под М., затем окончила курсы медсестёр, зачислена в партизанский отряд, в к-ром возглавила диверс. группу. Погибла в Белоруссии. Именем К. в 1966 названа улица (быв. Первомайская) в Очакове.

КОЛЛЕ́КЦИЯ УНИКА́ЛЬНЫХ МУЗЫКА́ЛЬНЫХ ИНСТРУМЕ́НТОВ Государственная, одно из самых ценных и крупных в мире собраний европ. струнных смычковых инструментов. Инициаторами создания были А. В. Луначарский, Е. К. Малиновская (дир. Большого т-ра), В. Л. Кубацкий (виолончелист и дирижёр Большого т-ра), Е. Ф. Витачек, вошедшие в основанный в 1919 К-т охраны гос. муз.-инструментальной коллекции. Включает образцы работы итал. (А. и Ф. Страдивари, Н., А. и Дж. Амати, А. и Дж. Гварнери, Д. Монтаньяна, Ф. Руджери), франц. (Ж. Б. Вильом), польск. (из семейства Гроблич), рус. (И. А. Батов, Витачек, Т. Ф. Подгорный, Г. А. Морозов, Л. А. и Б. Л. Горшковы и др.) мастеров. На коллекционных инструментах, предоставленных во временное пользование, играли В. Р. Бакалейников (альт), Г. П. Пятигорский (виолончель), М. Г. Эрденко, М. Б. Полякин (скрипка), а также Д. Ф. Ойстрах, М. Л. Ростропович (играл на виолончели Н. Амати), В. В. Третьяков, В. Т. Спиваков, Л. Б. Коган (играли на скрипках А. Страдивари). Коллекция проводит выставки (в т. ч. в 1987 в Музее изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, посв. творчеству мастеров кремонской школы). До 1995 помещалась в здании Моск. конс., затем – в М. Власьевском пер., 4.

В. М. Куликов.

КО́ЛЛИ Николай Джемсович (Яковлевич) (1894, М.– 1966, там же), архитектор, д. чл. АА СССР (1939), чл. Президиума СА (1938), пред. правления МОСА (1935–51). В 1913–15 работал под рук. А. В. Щусева на стр-ве Казанского вокзала. Окончил архит. ф-т Вхутемаса (1922), преподавал в МВТУ и МАРХИ (1921–41), среди учеников – Б. Г. Бархин, Н. Н. Уллас. Участвовал в деятельности Моск. архит. об-ва (1922–1930), в эти годы был близок к *конструктивизму*, занимался проектированием и руководил стр-вом здания Центросоюза. В 30-х гг. работал в духе стилизации разл. историч. стилей, выполнил проекты комб-та «Известий», 2-го дома СНК в Зарядье, здания ТАСС, Б. Каменного моста, Новоарбатского моста. Осн. постройки: жилой дом «Новая Москва» на Ленинградском просп. (1926, перестроен), станции метрополитена «Кировская» (наземный вестибюль и перронный зал), «Парк культуры» (сев. наземный павильон), «Павелецкая-кольцевая», жилые дома на Валовой ул., 2/44, Новокузнецкой ул., 43, и Бережковской наб. (все – 1950-е гг.). Принимал деятельное участие в проекте реконструкции М., руководил мастерской № 6 (1933), с 1943 – Ин-том архитектуры обществ. и пром. сооружений, в нач. 50-х гг. разрабатывал проект застройки Щербаковской ул. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Журавлев А. М., Н. Колли, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

КОЛМОГО́РОВ Андрей Николаевич (1903, Тамбов – 1987, М.), математик, акад. АН СССР (1939), Герой Соц. Труда (1963). С 1910 в М., учился в частной гимназии Е. А. Репман (позднее 23-я школа 2-й ступени). Окончил МГУ (1925), с 1931 проф. там же. С 1935 один из организаторов школьных математич. кружков и олимпиад при МГУ, в 1963 инициатор создания физико-математич. школы-интерната при МГУ (был её науч. руководителем), в сер. 60-х гг. возглавил работу по совершенствованию преподавания математики в школе. К. внёс выдающийся вклад в развитие мн. разделов математики и в применение математич. методов в механике, биологии, экономике, лингвистике. Лен. пр. (1965), Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. РАН учредила премию имени К.

КОЛОБО́ВСКИЙ 2-Й ПЕРЕУ́ЛОК (до 1922 2-й Знаменский пер.), между ул. Петровкой и 3-м Колобовским пер. Назван в память о стрелецком полке полковника Н. И. Колобова. В 1676–81 на средства стрельцов построена ц. Знамения. Переулок застроен в осн. во 2-й пол. 19–20 вв. *И. Д.*

КОЛОКОЛА́. Первые сведения о моск. К. относятся к 1338, когда моск. кн. Иван Калита в знак зависимости Тверского кн-ва от М. привёз с собой знаменитый К. из тверского Спасского собора. Первые летописные сведения об отливке К. в Москве относятся к 1346: «Того же лета на Москве князь великий Симеон Иванович и с братиею своею Иваном Ивановичем и Андреем Ивановичем слиаша три колокола больших, а два меньших и лил их мастер Борис Римлянин». После 1346 моск. летописание свидетельствует лишь о привозе в М. «пленных» К. из покорённых городов и княжеств – Городца, Твери, Пскова, Смоленска и др. В 1478 вел. князь московский Иван III взял из Новгорода вечевой К. В столкновении с Ливонским орденом в 1480 русские взяли в Феллине и Тарвасте в числе др. воен. добычи множество К.; таким образом во мн. моск. церквах оказались К. иностр. произ-ва. В 1474 послом Семёном Толбузиным из Италии в М. был привезён Аристотель Фиораванти – не только

архитектор, но и литейщик; в 1490 из Италии прибыл пушечный мастер Яков, в 1494 – Пётр-пушечник, в нояб. 1504 послы вновь привезли пушечных мастеров. В 1479 Фиораванти построил «Пушечную избу» – первый пушечно-литейный з-д; он находился «у трёх мостов из Фроловских (ныне – Спасских) ворот в Китай-город» и сгорел в 1489. Позже был построен новый з-д на р. Неглинной (ныне Пушечная ул.), где под назв. «Пушечный двор» просуществовал неск. столетий.

В 16 в. в М. литейное иск-во процветало. В 1503 Иван III повелел Петру Фрязину – мастеру, выписанному Аристотелем Фиораванти из Милана в 1494,– отлить огромный для своего времени К., к-рый весил ок. 400 пудов.

Тем не менее Иван IV Грозный, как и его предшественники, продолжал свозить К. в Москву из покорённых городов. Так, в Чудовом мон. Кремля оказались К., вылитые в Пскове литейщиками Матвеем и Кузьмой Михайловыми.

К., отлитые в М. повелением Ивана IV Грозного, до нач. 20 в. сохранялись в Вознесенском мон. в Кремле и в Новодевичьем мон. При его сыне, Фёдоре Ивановиче, на Пушечном дворе работали исключительно рус. мастера под рук. А. Чохова. В правление царя Бориса Годунова был отлит благовестник в 2450 пудов для Успенского собора Моск. Кремля. Этот крупнейший для своего времени К. вызывал восхищение у современников (перелитый из прежнего Большого благовестника с прибавлением в весе т. н. Годуновский К. затем трижды переливался и дошёл до наших дней под именем «Большого Успенского»); из документов Пушкарского приказа следует, что лил его Чохов с учениками.

К. создавались не только на пожертвования царей или богатых людей, но и на средства прихожан – такие К. назывались обыкновенно «мирскими» (т. е. созданные миром, или группой прихожан,– «доброхотными дателями»).

С восшествием на престол Михаила Фёдоровича Романова (1613) деятельность Пушечного двора переключается на массовое литьё К. для моск. церквей, монастырей и соборов. Среди многочисл. учеников Чохова – мастера Кондратий Михайлов, Онисим Радишевский, Григорий Наумов, Алексей Никифоров, Алексей Якимов, Кирилл Самойлов, Игнатий Максимов. Начиная с 1616 они отливают К. для мн. монастырей и церквей М., неск. К. для колокольни «Иван Великий». Выдающимся памятником колокололитейного иск-ва того времени считается дошедший до нашего времени К. «Реут», отлитый в 1622 Чоховым для Успенской звонницы. После смерти Чохова ведущее место на Пушечном дворе занял нюрнбергский мастер Ганс Фальк. В 1641 он отлил для «Ивана Великого» «воскресный» К. в 827 пудов; после переливки (1652) в народе его называли «патриаршим», а в док-тах – «вседневным» (уничтожен в 1930-х гг.).

В 17 в. были созданы редкостные по величине и красоте звучания К. В 1652 Емельян Данилов вылил для Кремля «будничный» К. в 998 пудов. Именной К. царя Алексея Михайловича, отлитый в 1654 тем же мастером, весил 800 пудов, но звучал он лишь неск. месяцев и разбился от неловкого удара. Его переливка была произведена в 1655 А. Григорьевым. В 1680–90-х гг. ведущее место на моск. Пушечном дворе занимал Михаил Ладыгин; сохранились К.,отлитые им в 1687 для Новодевичьего мон. и в 1689 для ц. Сергия в Старых Серебряниках.

В нач. 18 в. вследствие переноса столицы в Петербург деятельность Пушечного двора пошла на спад, колокольное дело постепенно перешло в частные руки. Самым крупным частным колокольным з-дом кон. 17 – 1-й пол. 18 вв. был з-д Моториных, основанный в 1686; вершиной творчества Моториных стал Царь-колокол. В февр. 1701 был получен указ об использовании колокольного з-да Моторина для отливки пушек, и уже через год новое произ-во было полностью освоено. В сер. 18 в. решено было перевести колокольные и пушечные з-ды за город – за Сухаревскую башню. Среди возникших колокольных з-дов были как относительно небольшие частные предприятия, отливавшие К. гл. обр. для М., так и крупные з-ды, выполняющие, как правило, гос. заказы. Этим з-дам пришлось восполнять огромные потери, нанесённые моск. К. в 1-й пол. 18 в.: четверть их была переплавлена на орудия, более 600 К. (общим весом 1603 пуда) отдано Пушечным двором для отливки Царя-колокола. Многие К. погибли в результате пожара в 1737.

Из К. 2-й пол. 18 в. до наших дней в целости дошло пять, вылитых моск. купцом С. Г. Можжухиным: два из них – на колокольне «Иван Великий», по одному – в Покровском соборе что на Рву, на Спасской башне Кремля и в ц. Ризоположения на Донской ул. В сер. 18 в. купец К. М. Слизов основал свой з-д за Земляным городом в приходе ц. Спаса Преображения что в Спасской. Помимо К. относительно небольшого размера Слизов пополнял колокольные наборы моск. церквей благовестниками, превосходящими по весу своих предшественников. Расцвет творчества мастера приходится на 1740–50-е гг.; последний из его известных моск. К. был отлит в 1763. Самой знаменитой работой Слизова стала переливка в 1761 Большого Успенского К.– в те годы первого по величине звучащего моск. К. весом 3233 пуда (при взрыве в 1812 К. погиб).

Позднее все большие К. приходов и монастырей М. отливались на колокололитейном з-де П. Н. Финляндского, основанном в 1774. В 1819 здесь был отлит К. для Успенского собора Кремля в 4000 пудов (взамен отлитого Слизовым); переливкой руководил 90-летний мастер Яков Завьялов, к-рый был работником у Слизова при литье прежнего К. З-д Финляндского выполнял заказы имп. семьи, частных лиц, церквей и монастырей; одним из почётнейших заказов была отливка (1877–78) 14 К. общим весом 4008 пудов 39 фунтов для храма Христа Спасителя.

Самым крупным колокололитейным з-дом России стал моск. з-д А. Д. Самгина (потомств. поч. гражданина М.), основанный в 1783. Изделий этих з-дов сохранилось мало, почти все они погибли во время кампании по уничтожению К. в 1920–30-х гг.

В 1990-х гг. в М. началось возрождение колокололитейного произ-ва. Отливкой новых К. занимается ряд орг-ций, среди к-рых ведущими являются АМО ЗИЛ и «Мастерская К. Чернова».

Лит.: Забелин И. Е., О металлическом производстве в России до XVII столетия, СПб., 1853; Пыляев М. И., Исторические колокола, «Исторический вестник», 1890, № 10; Колокольно-литейный завод потомственного почетного гражданина А. Д. Самгина, М., 1896; Мартынов А., Московские колокола, «Русский архив», 1896, № 1–3; Духин И. А., Завод отливает колокола..., «Московский журнал», 1991, № 8; его же, Когда били колокола, там же, 1995, № 10; Знаменитые колокола России, М., 1994.

А. Ф. Бондаренко.

КОЛОКО́ЛЬНЫЕ ЗВОНЫ. В течение веков К. з. составляли особую звуковую атмосферу М. К. з. были связаны не только с богослужением: они сопровождали коронации рос. государей, торжества в честь воинских побед или гос. событий. К небогослужебным К. з. относился и набатный звон – частые удары в т. н. набатный, или всполошный, колокол.

Развитие иск-ва К. з. шло на протяжении неск. веков: от сигнала – призыва к богослужению, сохранившегося ныне в виде благовеста (равномерных ударов в 1 колокол перед началом службы), до звона во все колокола (т. н. трезвона). С течением времени К. з. включается в литургию. Появление звона по окончании службы (т. е. вне её) знаменует новый период в развитии колокольной музыки. В 17 в., когда моск. колокололитейное произ-во достигло совершенства, открылись широкие возможности для создания художеств. звонов. Древний обычай, когда в пасхальную неделю в церк. колокола мог звонить любой желающий, способствовал развитию К. з.; звонарями подбирались и обыгрывались новые ритмич. фигуры и т. п., что накладывало отпечаток и на повседневную практику звонов. В летописях содержатся сведения о том, что царь Иван IV Грозный каждый день сам звонил на колокольнях. Любил К. з. и сын Ивана IV Фёдор, неоднократно звонивший на колокольнях моск. соборов и предпочитавший порой К. з. гос. делам.

Коломенское в нач. 20 в.

В сер. 17 в. звоны уже были «многоголосны»; на моск. колокольнях находилось неск. тысяч колоколов, к-рые во время богослужения издавали разнообразный звон. Сохранились сведения, что колокола «Ивана Великого» составляли между собой «муз. гармонию», а при храмах М. было от 4 до 12 колоколов, приспособленных для «произведения муз. гармонии» (т. е. имелись благозвучные подборы). В 17 – нач. 18 вв. в моск. К. з. начинает вноситься гармоническая упорядоченность, в чём, вероятно, проявилось зап.-европ. влияние, проникавшее в М. Большое распространение в это время получают куранты, помещённые на неск. башнях Кремля и нек-рых церквах М., что не могло не оказать определ. влияния на развитие моск. К. з. Колокольные музыканты, назначаемые из иноземцев, значились в штате «Канцелярии от строений». На Троицкой башне Кремля производилась «колокольная музыка» (колокола одного набора использовались как для механич. курантного звона молоточками, так и для традиционного).

В Моск. Кремле было 3 особых набатных колокола – Спасский (на Набатной башне), Троицкий и Тайницкий. Указом царя Алексея Михайловича о пожарных набатах в М. от 1668 были даны регламентации звонарям, позволяющие легко определить, в каком р-не пожар: если загорится в Кремле – «бить во все 3 набата в оба края, поскору»; если загорится в Китай-городе – «бить в один Спасский набат в один край, скоро же»; в Белом городе – «бить в Спасский в оба края и в набат, что на Троицком мосту в оба же края потише»; в Земляном городе – бить в набат на Тайницкой башне «тихим обычаем»; общее указание – «бить развалом с расстановкою». В М. разнообразие К. з. было обусловлено огромным кол-вом церквей; каждый звонарь, беря за основу к.-л. незатейливый ритмич. рисунок, варьировал его по своему усмотрению. С течением времени кол-во колоколов на каждой колокольне увеличивается, складывающиеся наборы подчиняются определ. закономерностям. Самый величественный К. з. производился в М. в пасхальную ночь. Он совершался по особому, исстари существующему в М. обычаю: благовест к заутрене начинался с колокольни «Иван Великий» в Кремле; все моск. церкви должны были ждать, когда ударит Большой Успенский колокол; на 1-й удар этого гл. моск. колокола отзывался колокол Страстного мон., затем колокола соборов, и только после этого начинали звон все др. колокольни М. За несоблюдение этих правил, в случае если церк. благовест начался ранее соборного, с провинившихся причтов взыскивался штраф.

На рубеже 19–20 вв. в М. начинают выделяться звонари, собирающие на одной колокольне колокола определ. строя и виртуозно исполняющие на них целые муз. композиции. Звонарь П. Ф. Гедике, звонивший на колокольне Сретенского мон. в 1920-х гг., отмечал, что из его «колокольного оркестра нельзя изъять ни одного колокола» (это было бы, по его словам, равносильно тому, как у рояля изъять клавишу). Весь комплект колоколов, собранный и сформированный Гедике, представлял редкий образец колокольного оркестра, на к-ром виртуозный звонарь мог разрабатывать любую муз. тему.

После Окт. рев-ции церк. К. з. насильственно изгонялся из обиходной жизни. Новые условия давали толчок к развитию концертных форм колокольного музицирования. К. з. обрёл черты, присущие светскому иск-ву. Особой известностью и популярностью в 1920-х гг. пользовался музыкант-звонарь К. К. Сараджев, звонивший на колокольне церкви Марона Пустынника в Старых Панех (на ул. Б. Якиманка) и досконально изучивший моск. К. з. и колокола. Слушать его звон горожане специально приезжали из разных концов М. Чрезвычайно интересовался колоколами А. Н. Скрябин. Обертоновый звукоряд большого колокола Богоявленского собора в Елохове имеет своеобразную проекцию в ряде произведений композитора (поэма «К пламени», «Окрылённая поэма», «Поэма томления», ряд сонат, прелюдий, мазурок). «Колокольностью» пронизаны и мн. произведения С. В. Рахманинова.

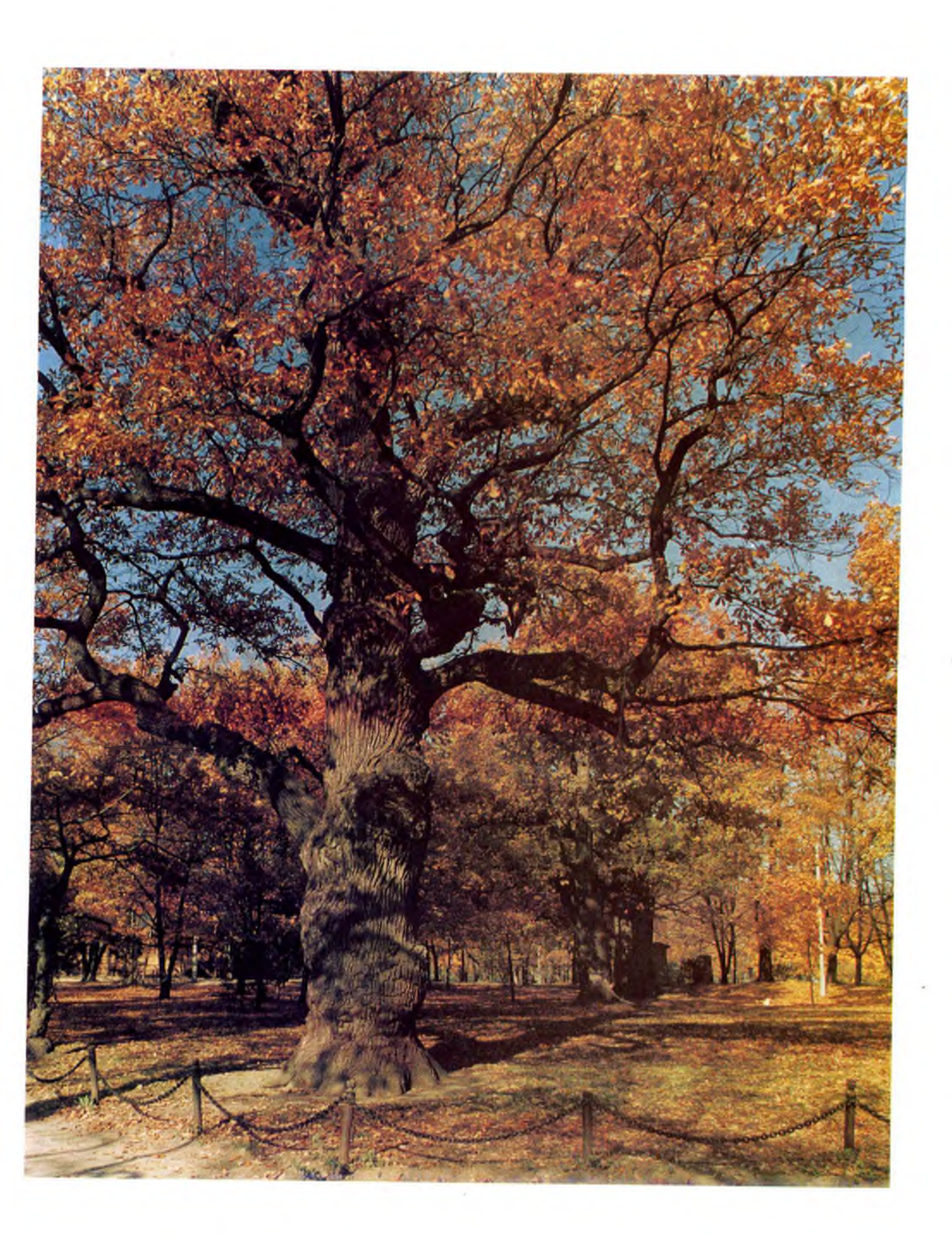
На рубеже 1920–30-х гг. почти все моск. колокола были сданы в Рудметаллторг на переплавку. В 1930 К. з. в М. были официально запрещены. Лишь на неск. колокольнях сохранились собств. подборы. На них работал старейший звонарь Москвы В. И. Мошков, к-рый донёс до наших дней традиционный моск. К. з. кон. 19 – нач. 20 вв. и передал это иск-во многочисл. ученикам.

С нач. 1990-х гг. в М. началось возрождение К. з. Колокольни оснащаются гл. обр. колоколами совр. литья или металлич. билами («пластинчатыми» колоколами). Так, ц. Всех Святых быв. Алексеевского мон. (Красносельский пер.) полностью оснащена только билами, звон к-рых благозвучен и практически неотличим от колокольного. Энтузиастом возрождения бил является металлург А. И. Жихарев (изготовленные им била находятся на мн. колокольнях моск. храмов). *А. Ф. Бондаренко.*

«КОЛО́МЕНСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1969. Арх. Л. А. Шагурина, В. А. Черемин. Построена по типовому проекту. Павильоны расположены на Нагатинской ул., вблизи Пролетарского просп., в местности Коломенское. В оформлении станционного зала использованы светлый мрамор и белая керамич. плитка, вставки из кованой меди на патриотич. темы (скульп. Э. М. Ладыгин). Пол выложен серым и красным гранитом.

КОЛО́МЕНСКОЕ, местность в юж. части Москвы, на прав., высоком берегу р. Москвы. Соседствует на С. с Нагатином, на Ю. с Дьяковским. Назв.– от быв. села, известного с нач. 14 в. (впервые упоминается в 1339 в духовной грамоте Ивана Калиты). В 15–17 вв. великокняжеская, затем царская усадьба. В 1606 в К. находился лагерь И. И. Болотникова; в 1662 здесь произошла расправа над участниками «Медного бунта». В К. провёл дет. годы Пётр I. После взятия Азова (1696) и победы под Полтавой

Дубрава в Коломенском. ▸



Фольклорный праздник в Коломенском.

(1709) он останавливался в К. перед торжественным въездом в М. В 18 в. для обработки царских садов близ К. устроены Штатная и Садовая слободы (назв. сохранились в наименовании улиц: Штатная слобода, Садовники и Садовая слобода). В 1532 сооружён выдающийся пам. рус. зодчества — ц. Вознесения в Коломенском. В комплекс К. входят: ротондальная церковь-колокольня Георгия Победоносца, в декоре к-рой использованы мотивы зап.-европ. архитектуры (16 в.), 5-главая, поставленная на высоком подклете и соединявшаяся с царским дворцом переходом ц. Казанской Богоматери (1660-е гг.), Водовзводная башня (17 в.), двое кам. въездных ворот (1670-е гг.); по сторонам от проёмов Передних ворот с Часобитной башней при царе Алексее Михайловиче стояли медные, обтянутые бараньими шкурами фигуры львов, к-рые с помощью механизмов, располагавшихся в Органной палате на 2-м ярусе башни, раскрывали пасти и рычали. В 1667—71 для царя Алексея Михайловича сооружён дерев. дворец (арх. С. Петров и И. Михайлов; перестроен в 1681, арх. С. Дементьев). В 1768 обветшалый дворец разобран; в музее К. находится макет дворца. В 70-х гг. 18 в. на берегу р. Москвы построен новый дворец (разрушен солдатами Наполеона в 1812). В 1825 на его месте арх. Е. Д. Тюрин воздвиг дерев. дворец (не сохр.) с «Павильоном». С 1923 усадьба К.— филиал Историч. музея, экспонируется коллекция рус. прикладного иск-ва (цветные изразцы 17—19 вв., резьба по дереву, кованые изделия и др.). В 1930—59 в К. перевезены памятники рус. дерев. зодчества 17 в.: медоварня из подмоск. с. Преображенского, воротная башня из Николо-Карельского мон., башня Братского острога из Сибири, домик Петра I из Архангельска. Парк К. расположен на прав., высоком берегу р. Москвы, на т. н. Коломенском уступе (выс. 164,6 м), откуда открывается великолепная панорама на Курьяновскую пойму, на пологие холмы, на одном из к-рых находится Дьяковское городище. Примечателен глубокий Государев овраг, крутые склоны к-рого поросли лиственным лесом из дуба, ольхи, ивы и др., а на плоском дне — пруды. Среди зелёных насаждений особую ценность представляют липовая аллея нач. 19 в. и реликтовая дубрава, где возраст отд. деревьев достигает 600—800 лет. Живописны пойменные луга и плодовые сады, к-рыми Коломенское славится с 16 в. С 1960 К.— в черте Москвы. В 1974 усадьба К. объявлена гос. историко-архит. заповедником. Вблизи — проспект Андропова, ст. метро «Коломенская».

Лит.: Гра М. А., Коломенское, [М.], 1963; Белянчиков Н. Н., Подмосковные села «Коломинськое» и «Ногатиньское», «Вопросы истории», 1972, № 11; Коломенское. Путеводитель, М., 1981; Коломенское. Материалы и исследования, М., 1991, вып. 2.

КОЛОННЫЙ ЗАЛ, см. в ст. *Благородное собрание.*

КОЛОШИНО, местность на С.-В. Москвы, у р. Сосенки. Соседствует на С.-В. с Черницыном, на Ю.-В. с Измайловом, на Ю.-З. с Черкизовом. Назв. — от быв. деревни, известной с 17 в. В 19 в. жители К. занимались ткацким и кожевенным промыслом, вывозом нечистот из М. С кон. 1930-х гг. в черте М. С кон. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Осн. улицы: Амурская, Тагильская и Щёлковское ш.

КОЛПАЧНЫЙ ПЕРЕУЛОК, между ул. Покровкой и Хохловским пер. Известен под этим назв. (по слободе колпачников) с 18 в. В 17—18 вв. на слободских землях селилась аристократия. Дом 3 — палаты сер. 18 в.; д. 6 — усадьба Долгоруких с палатами 1740—60-х гг. во дворе, включившими палаты Бутурлиных (17 в.); д. 10 — палаты кон. 17 в., называемые «палатами Мазепы». Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. переулок стал застраиваться особняками: д. 5 — банкира и промышленника А. Л. Кнопа (1900, арх. К. В. Трейман), на доме установлены две памятные доски: мраморная — Зое Космодемьянской, к-рой здесь, в быв. МГК ВЛКСМ, была вручена путёвка на фронт; бронзовая — с барельефным портретом Г. М. Кржижановского (в связи с его работой в К-те по высш. технич. образованию, 1967, скульп. Н. Н. Шмидт, арх. И. Н. Андрианов); д. 7 — Ф. Л. Кнопа (перестроен в 1870-е гг. из здания 18 в.; арх. Б. В. Фрейденберг), д. 9 — издателя муз. лит-ры Б. П. Юргенсона, д. 11 — врача К. В. Снегирёва (оба — 1912, арх. В. Д. Глазов). В д. 4 (18 в.; надстроен в 1906 по проекту К. К. Гиппиуса) размещалась жен. гимназия, где учились Л. и А. Каган (Лиля Брик и Эльза Триоле). *И. Л. Давыдова.*

КОЛЫМАЖНАЯ УЛИЦА (в 1962—92 ул. Маршала Шапошникова; называлась также Антипьевским пер. по ц. Антипия, д. 8, 1530-е гг.— кон. 18 в.). В 18 в. часть улицы (от ул. Волхонки до пересечения с Б. Знаменским пер.) носила назв. Колымажного пер., а далее (до Пречистенского бул.) — Лукинского пер. (по ц. Евангелиста Луки, на месте д. 7, разобрана в 1816). Дом 4 (1826—27) принадлежал (с 1896) семье купцов Бурышкиных (ныне Отдел графики ГМИИ им. А. С. Пушкина). Дом 6 (первая треть 19 в., пристройка — 1914, арх. Н. С. Шуцман), на месте усадьбы Милославских (18 в.), принадлежал стат. сов. П. И. Глебову, знакомому семьи Пушкиных. Со стороны Бульварного кольца улицу зрительно замыкает дом Наркомата обороны (1934—38, арх. Л. В. Руднев). *И. Л. Давыдова.*

КОЛЫЧЕВЫХ ДОМ (Б. Никитская ул., 11), памятник моск. зрелого *классицизма*; построен в кон. 18 в. Величественный и строгий фасад вынесен на красную линию улицы; фланкирующие гл. корпус, пониженные объёмы флигелей подчёркивают его масштабность и присоединены к нему красиво очерченными проездными арками с парами стройных ионических колонн (вост. проезд был ложным, устроенным только в целях симметрии). Даже после того как флигели были надстроены и соединены с гл. корпусом, сохранилось первоначальное, чётко читаемое соотношение объёмов. Центр здания выделен плоским ризалитом с 6 коринфскими пилястрами и фронтоном. Детали декора отличаются простотой и тонкой проработанностью, особенно медальоны с лепными жен. масками. Парадные интерьеры дома переделаны в кон. 19 в., когда в здании находилось Синодальное уч-ще церк. пения; к зап. части со стороны двора пристроен просторный, отличающийся прекрасной акустикой 2-светный зал с хорами, ограждёнными изящной балюстрадой. С 1925 в К. д. размещался юридич. ф-т МГУ, в 1983 здание передано консерватории, в нём размещается Рахманиновский концертный зал.

КОЛЬЦÓВ Николай Константинович (1872, М.— 1940, Ленинград), биолог, чл.-корр. АН СССР (чл.-корр. Петерб. АН с 1916), акад. ВАСХНИЛ (1935). Основатель экспериментальной биологии в России, один из основоположников совр. молекулярной биологии и генетики. Род. в семье служащего, со стороны матери находился в родстве с К. С. Станиславским. Окончил (1894) естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та, работал там же (1894—1911, 1918—30). В 1903—18 проф. Высших жен. курсов, в 1913—17 руководил биологич. лабораторией при Моск. гор. нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. В 1919—30 директор и науч. руководитель Центр. станции по генетике с.-х. животных (с. Назарьево Звенигородского р-на Моск. обл.). В 1917 К. организовал в М. и возглавил (до 1938) Ин-т экспериментальной биологии. Вначале ин-т размещался вместе с др. науч. учреждениями на Сивцевом Вражке (д. 41), в 1925 переехал в особняк на ул. Воронцово поле

(д. 6), там же находились его квартира и рабочий кабинет-лаборатория. К. принимал активное участие в организации науч. печати: один из создателей (1912) и гл. редактор (1914—27, совм. с Л. А. Тарасевичем) ж. «Природа», гл. ред. ж. «Успехи экспериментальной биологии» (1922—29) и «Журнала экспериментальной биологии» (1925—31), «Биологич. журнала» (1932—38) и ряда др. науч. изданий. Урна с прахом в М., на Введенском кладб. В 1975 имя К. присвоено Ин-ту биологии развития АН СССР.

КОЛЬЧУГИНЫ, книгопродавцы. Основатель фирмы — Никита Никифорович (1753—1827, М.). Род. в крестьянской старообрядч. семье. В нач. 1770-х гг. поселился в М., торговал книгами вразнос, вскоре открыл 3 книжные лавки на Никольской ул., брал на комиссию большие партии книг у Петерб. АН и петерб. издателей (в т.ч. у Н. И. Новикова). После переезда Новикова в М. (1779) стал его гл. комиссионером, в 1789 поступил к нему приказчиком и фактически руководил книготорг. деятельностью «Типографич. компании». В том же году издал «Роспись рос. книгам, продающимся... в Университетской книжной лавке у моск. купцов Кольчугина и Переплётчикова...». В 1792—96 находился под следствием по делу Новикова; лавки К. были опечатаны властями, большинство книг уничтожено, но уже в 1796 он сумел восстановить дело. Во время пожара 1812 потерял все книжные запасы, в 1813 возобновил торговлю. Похоронен на кладбище Симонова мон. (могила не сохр.). Его сын Григорий Никитич (1779, М.— 1835, там же) возглавил фирму в 1827. Воспитывался в дворянской семье Обресковых, получил хорошее домашнее образование. Издал ряд переводных произведений, а также «Записки» о М. («Рус. архив», 1879, № 9). Его сын Иван Григорьевич (1801, М.— 1862, там же), букинист, знаток редкой рус. книги. Ок. 1813 отдан «в учение» И. П. Глазунову, затем работал в книжной лавке отца. В 1835 возглавил фирму, к-рая при нём достигла наивысшего расцвета. Вёл дело «по старине», без системы и каталогов, но благодаря феноменальной памяти легко ориентировался в обилии книг. Лавку К. посещали С. Т. Аксаков, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь и др. Для наиб. доверенных читателей К. доставал запрещённые издания А. Н. Радищева, К. Ф. Рылеева и др. редкости. Особую известность К. приобрёл, продавая учащимся подержанные учебники по цене неск. копеек за экз. В 1846 издал брошюру «Турусы на колёсах», к-рую цензура изъяла из продажи, усмотрев в ней «пасквиль» на моск. власти. Его сын Иван Иванович (ум. в 1895, М.) возглавил фирму в 1862. Организовал дело на «европ. манер», построил образцово оборудованное здание на месте старого магазина на Никольской ул., торговал гл. обр. новыми изданиями бр. Салаевых, Базуновых, М. О. Вольфа и др., уделял особое внимание естеств.-науч. лит-ре, информировал читателей о книгах и газетах, открыл подписку на журналы. В нач. 1880-х гг. фирма К. пришла в упадок, в 1884 магазин продан с аукциона (книжные запасы приобрёл букинист А. А. Астапов). Последние годы жизни К. служил приказчиком у И. Д. Сытина, умер в крайней бедности.

Лит.: Симони П. К., Книжная торговля в Москве XVIII—XIX ст. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке, Л., 1927.

КОМАРО́В Владимир Леонтьевич (1869, Петербург — 1945, М.), ботаник и географ, акад. (1920), вице-през. (1930—36) и през. (1936—45) АН СССР, Герой Соц. Труда (1943). Окончил Петерб. ун-т (1894). В М. с 1934. Первый дир. Ин-та истории естествознания и техники АН СССР. През. Всес. ботанич. об-ва (с 1930), поч. през. Географич. об-ва СССР (с 1940). Осн. тр. по флоре высш. растений Ср. Азии, Сибири, Д. Востока, Китая и Монголии. Гос. пр. СССР (1941, 1942). Жил на Пятницкой ул., 33. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где работал К. (Ленинский просп., 33),— мем. доска. Именем К. названа улица (ул. Академика Комарова) на С.-В. Москвы.

КОМАРО́В Владимир Михайлович (1927, М.— 1967), лётчик-космонавт СССР (1964), полковник-инженер, Герой Сов. Союза (1964; 1967, посм.). Окончил Воен.-возд. инж. академию им. Н. Е. Жуковского (1959). С 1960 в отряде космонавтов. В 1964 впервые в мире (совм. с К. П. Феоктистовым и Б. Б. Егоровым) совершил полёт на многоместном космич. корабле «Восход». В 1967 совершил полёт на новом космич. корабле «Союз-1», погиб при посадке. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем К. в 1967 названа площадь (пл. Космонавта Комарова) в р-не Ленинградского просп. Бюсты К. установлены на Аллее космонавтов (1967; скульп. П. И. Бондаренко, арх. М. О. Барщ и А. Н. Колчин) и в Пальчиковом пер. у здания школы № 235 имени К., где он учился (1972; скульп. Бондаренко); в 1977 школа переведена на ул. Щепкина, 68/2.

КОМЕДИЙНАЯ ХОРО́МИНА, первое театральное здание в России, построенное в 1672 по указу царя Алексея Михайловича в с. Преображенском под М. для спектаклей первого рус. придворного т-ра. К. х. представляла собой просторную палату, стены к-рой были обиты красным, пол — зелёным сукном; сцену образовывала часть палаты, отгороженная «завесой»; напротив неё у дальней стены было устроено спец. помещение («клеть»), откуда «сквозь решётку» смотрели комедию царица и царевны. 17 окт. 1672 состоялся первый спектакль — «Артаксерксово действо» (инсценировка библейской легенды). Спектакль было поручено представить пастору моск. лютеранской церкви магистру И. Г. Грегори. Он собрал и обучил для этого ок. 60 молодых людей, бывших в осн. «московскими природными иноземцами» (т. е. родившимися и жившими в М.); лишь неск. гл. ролей исполняли приглашённые иностр. проф. актёры (при этом женские роли исполнялись также мужчинами). Комедия разыгрывалась на нем. языке, и для перевода присутствовал толмач. В июне 1673 были набраны рус. актёры из молодых подьячих и др. служащих (ок. 70 чел.), с к-рыми Грегори подготовил «Олофернову комедию», или «Иудифь». В последующие годы в репертуар т-ра вошли пьесы: «О Товии», «О Егории Храбром», «Темир-Аксаково действо», «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве», «О Давиде и Голиафе», «О Бахусе и Венусе»; балет «Об Орфее». После смерти Грегори (1675) театральное дело продолжали его помощники Ю. Гибнер и С. Чижинский. Летом 1675 к К. х. пристроили «горницу 3 сажен», а к ней ещё такие же «сени». Ведал всем, что относилось к т-ру, боярин А. С. Матвеев. В 1676, после смерти Алексея Михайловича, спектакли прекратились, труппа была распущена. В 1707—11 в Преображенском устраивала спектакли царевна Наталья Алексеевна, мл. сестра Петра I.

Лит.: Богоявленский С. К., Московский театр при царях Алексее и Петре, М., 1914. *Л. М. Старикова.*

КОМИССАРИА́ТСКИЕ УЧАСТКИ, гор. адм.-терр. единицы, образованы после Февр. рев-ции вместо полицейских участков (к осени 1917 — ок. 50). Управление К. у. осуществляли районные думы. При К. у. были созданы комиссариаты милиции (отсюда назв.). После окт. 1917 ликвидированы.

КОМИССАРИАТСКИЙ МОСТ, через Водоотводный канал, в р-не Новокузнецкой ул., является продолжением Б. Устьинского моста. Построен в 1927 (инж. Б. П. Тяжелов) на месте дерев. моста, сооружённого в 19 в. и выходившего на Комиссариатский пер. (отсюда назв.). Длина моста 46 м, шир. 19,4 м. Пролётное строение моста арочное, же-

Комиссариатский мост.

лезобетонное; перила выполнены из литого чугуна. По мосту организовано движение транспорта и пешеходов.

КОМИССИИ, коллегиальные совещательные органы, создаваемые для выполнения определ. задачи. Учреждались на основании указов императоров, распоряжений министров, ген.-губернаторов. По характеру деятельности различались К. следственные, законодательные, хоз.-адм., избирательные, посреднические, редакционные, строительные, благотворительные и др. Наиб. значение для М. имели нижеперечисленные К.

Комиссия для устройства городов С.-Петербурга и Москвы (11 дек. 1762–21 янв. 1796). Образована для приведения в порядок обеих столиц, ограничения границ Петербурга и устранения причин частых пожаров в М. Помещалась в Петербурге. Члены – гр. З. Г. Чернышёв, И. И. Бецкой, кн. М. И. Дашков. Чтобы не допустить стр-во новых дерев. домов в М. и обеспечить жителей строит. материалами по доступным ценам, в М. открыта контора Каменного приказа. К. представляла сведения о числе требуемых архитекторов, инструментов и др. Упразднена при имп. Павле I, признавшем её существование «более не нужным».

Комиссия, учреждённая для предохранения и врачевания от моровой заразительной язвы (11 окт. 1771–1772). Действовала во время эпидемии чумы в М. Пред.– П. Д. Еропкин. Заседала в Кремлёвском дворце. В её ведении находились все госпитали, аптеки, б-цы М., а также доктора и мед. чиновники. К. определяла кол-во необходимых б-ц и «предохранительных домов», представляла в Сенат гр. Г. Г. Орлову сведения о числе заболевших, умерших и выздоравливающих. Исполнит. орган – исполнит. комиссия (пред.– сенатор Д. В. Волков), к-рая наблюдала за исполнением предписаний Еропкина, наказывала нарушителей карантинных правил, наблюдала за порядком в М. Благодаря деятельности К. за Камер-Коллежским валом было создано более 20 кладбищ, в т. ч. Ваганьковское, Армянское, Даниловское, Калитниковское, Пятницкое, старообрядческие Рогожское и Преображенское. 15 нояб. 1772 Высочайше объявлено о прекращении «моровой язвы» в М.; К. просуществовала ещё нек-рое время.

Комиссия строения казарм для войск в Москве (15 февр. 1798–1800). Создана с целью «облегчения жителей от постойной повинности». Подчинялась моск. воен. губернатору. Пред. – губ. предводитель дворянства А. И. Лобанов-Ростовский. В К. входили 12 представителей от дворянства и 6 – от купечества. На стр-во казарм собрано 352 557 руб. В 1798–99 построены Покровские, в 1799–1800 – Спасские казармы. В 1800 К. перешла в ведение Департамента Комиссии о снабжении столичного города М. припасами.

Комиссия печатания гос. грамот и договоров (3 мая 1811 – 1894). Высочайше учреждена при Моск. архиве Коллегии иностр. дел по инициативе гр. Н. П. Румянцева для издания дипломатич. актов России. К. возглавил управляющий архивом Н. Н. Бантыш-Каменский. Издания К. освобождались от цензуры. В течение 1813–94 опубликованы ч. 1–5 «Собрания гос. грамот и договоров», «Законы вел. кн. Иоанна Васильевича и внука его царя Иоанна Васильевича» (М., 1819), Судебники 1497 и 1550, «Софийский временник» (ч. 1–2, М., 1820–21).

Комиссия для исследования поведения нек-рых из числа тамошних жителей и поступков их во время занятия столицы неприятелем (Высочайше учреждённая следственная комиссия; 9 нояб. 1812 – янв. 1813). Образована для выяснения степени вины лиц, вошедших в состав гор. управления во время пребывания Наполеона I в М. По предписанию К. арестовано 88 чел., большинство из к-рых отданы под расписку поручителей с обязательством не выезжать из М. Дела о подсудимых переданы на рассмотрение в Сенат. На основании манифеста имп. Александра I от 30 авг. 1814 иностр. подданные высланы за границу, рус. подданные приговорены к разл. видам наказания (лишение дворянства, ссылка, наказание плетьми, лишение пенсиона и т. д.). В дек. 1812 на К. возложена дополнит. функция – принятие мер к обеспечению М. продовольствием из соседних губерний. Для этих целей из Гос. казначейства отпущено 2 млн. 50 тыс. руб.

Комиссия для рассмотрения прошений обывателей Московской столицы и губернии, потерпевших разорение от нашествия неприятельского (18 февр. 1813 – 1 апр. 1833). Учреждена «для определения меры необходимого пособия от пр-ва» жителям М., пострадавшим во время Отеч. войны 1812. Пред.– гр. Н. И. Головин. Созданию К. предшествовал сбор информации о разорённых жителях, к-рый был поручен ген.-губернатору гр. Ф. В. Ростопчину. После открытия присутствия жители М. должны были в течение месяца подать прошение о выдаче ссуды за разорённое имение (к прошению прилагалось обязательное свидетельство моск. обер-полицмейстера П. А. Ивашкина, подтверждавшее факт сожжения дома). За время заседаний (7 июля – 7 сент. 1813) рассмотрено 18 133 прошения, жителям выдано 13 415 456 руб. на 10 лет без процентов. По предложению ген.-губернатора А. П. Тормасова без возврата в казну выплачено в виде подаяния 471 052 руб. Предельный размер пособий – 500 руб., в действительности выдавались и большие ссуды. 27 июля 1818 К. была закрыта, функции по взысканию выданных сумм переданы врем. «столу» при Моск. казённой палате. В 1821 долг в 13 млн. руб. рассрочен на 12 лет с ежегод. платежом равной части. На 1 окт. 1824 было уплачено 2 626 845 руб., остальная сумма рассрочена ещё на 20 лет с ежегод. платежом $^1/_{20}$ капитала без процентов. В янв. 1826 при Моск. казённой палате образована «Врем. комиссия для взыскания долгов по Моск. ссуде». После каждого срока уплаты долга (июнь и декабрь) К. представляла воен. губернатору сведения о должниках, способных заплатить, и должниках неимущих. Первых принуждали к уплате «назначением экзекуции» (определение на постой с полным содержанием солдат или казаков) в занимаемые ими дома и прекращением поступления доходов из всех источников. По манифесту 22 авг. 1826 были списаны ссуды в размере 2000 руб. и ниже, что составило 1 026 791 руб. Из оставшегося долга в размере св. 8,5 млн. руб. в 1830 исключено ещё 739 135 руб. (145 должников). 1 апр. 1833 К. была ликвидирована, дела переданы в Моск. казённую палату, при к-рой учреждено «врем. отделение по Моск. ссуде».

Комиссия для строения Москвы (1813–43). Образована для восстановления М. после пожара 1812. Помещалась в М. в Успенском пер. (ныне Сверчков пер., 8), где в 1775–82 находился Каменный приказ. Дир.– кн. М. Д. Цицианов; ему подчинялись чиновники и архитекторы, составлявшие присутствие комиссии, – О. И. Бове, В. П. Стасов, Д. И. Жилярди, В. И. Гесте и др. Исполнит. орган – Чертёжная, состоявшая из двух отделений – землемерного и архитектурного. К. подготовила ряд планов застройки города, планы улиц, площадей и набережных, подробные планы всех гор. частей, проекты фасадов зданий. Контролировала планировку и застройку М. Для непосредств. руководства стр-вом были созданы 4 строит. участка (по неск. гор. частей в каждом), во главе каждого стоял архитектор с четырьмя помощниками. С целью придания единообразия фасадам домов К. наладила произ-во дверей, оконных рам, лепнины; имела 5 кирпичных з-дов. В помощь квалифицир. рабочим по инициативе К. были созданы военно-рабочие батальоны. В результате деятельности К. в ходе застройки изменился внеш. вид всех площадей и мн. улиц М. В центре города усадьбы уступили место особнякам. Были восстановлены Кремль, Верх. торг. ряды (на месте совр. ГУМа), здание Петровского (Большого) т-ра, ун-т. Вновь построены Синодальная типография, Манеж, сотни крупных жилых домов, разбит Александровский сад. К сер. 1820-х гг. последствия пожара были в осн. ликвидированы.

Московская временная карантинная комиссия (22 окт. 1830 – 12 янв. 1831). Образована ген.-губернатором Д. В. Голицыным в связи с вспыхнувшей в М. эпидемией холеры. Пред.– Н. И. Шрадер. В ведении К. находились карантины, расположенные в Петровском дворце, казармах на Воробьёвых горах и за Рогожской заставой. Все обыватели, въезжающие в М. или выезжающие из неё, обязаны были пройти 14-дневный карантин в одной из застав, после к-рого К. выдавала свидетельство на свободный проезд в др. города.

Следственная комиссия для открытия лиц, занимающихся в Москве торговлей рекрутами (8 апр. 1845 – 8 окт. 1846). Учреждена по распоряжению ген.-губернатора А. Г. Щербатова под председательством полковника Корпуса жандармов В. Н. Верстовского. О деятельности К. представлялись ежемес. доклады имп. Николаю I. В 1845–46 возбудила 18 следств. дел по факту торговли рекрутами. Законченные дела передавались на рассмотрение Щербатова и губ. правления, далее – в один из сословных судов. Однако в связи с недостаточностью улик и отсутствием чёткого законодательства нек-рые «сводчики» были освобождены из-под стражи и вновь приступили к незаконной торговле. По именному указу имп. Николая I эти лица были преданы воен. суду, дела их отправлены на рассмотрение II отделения Собств. е. и. в. канцелярии.

Высочайшая комиссия, учреждённая в Москве для приведения в порядок счетов Московской городской думы о недоимках и невыполненных расходах (1845?– 7 июля 1847). Учреждена для выяснения причины неуплаты гор. налогов за прошлые годы и разработки мер к устранению неплатежа. К. разделила все недоимки, не поступившие в Думу к 1 янв. 1847, на 3 разряда: недоимки, к-рые могут быть взысканы; рассроченные недоимки, к-рые также могут быть взысканы; «безнадёжные недоимки». Общая сумма недоимок составляла св. 523 тыс. руб. К. предложила учредить в составе Гор. думы особую 3-ю экспедицию для взыскания недоимок с помощью полиции.

Комиссия для исследования подделки виноградных вин в Москве (февр. 1846–26 мая 1847). Образована по распоряжению мин. внутр. дел гр. Л. А. Перовского; пред. – И. П. Липранди. Задача К.– расследовать подделку виноградных вин с применением вредных для здоровья примесей. По результатам деятельности было опечатано неск. заведений, занимающихся очисткой вин и подделкой ярлыков. В связи с несогласием ген.-губернатора А. Г. Щербатова с действиями Липранди 13 янв. 1847 преобразована в Комиссию для исследования торговли виноградными винами в Москве под председательством гражд. губернатора И. В. Капниста. Задача К.– определить разницу между очисткой вина и его подделкой. К. решила «дозволить обращение вин рос. произвеления в игристые или шипучие не на одних местах их происхождения, но и во всех других, где вино идёт на продажу».

Комиссия для осмотра береговых земель и устроенных на них фабрик (26 июля 1846 – 16 июля 1849). Создана ген.-губернатором А. Г. Щербатовым под председательством обер-полицмейстера И. Д. Лужина. К. предписывалось рассмотреть, на каком основании устроены стоки нечистот от ф-к и частных домов в реки Москву и Яузу, воду к-рых употребляли в пищу. 7 окт. 1848 новым ген.-губернатором А. А. Закревским преобразована в Комиссию, учреждённую для сопоставления проекта об уничтожении причин, способствующих порче воды в реках, протекающих по Москве, под председательством кн. А. И. Трубецкого. К. осмотрела 43 заведения в 5 частях города, предложила устроить при каждой ф-ке цистерны с фильтрами и отстойные бассейны, уничтожить ретирады и помойные ямы при сточных канавах, воспретить устройство новых ф-к в черте города.

Следственная комиссия для разыскания подозрительных людей в Москве (25 авг. 1852?– 1858?). Учреждена ген.-губернатором А. А. Закревским «с целью искоренения зла, происходящего от воровства в самом его корне». Пред.– чиновник по особым поручениям подполк. П. Н. Замятин. К. занималась расследованием уголов. дел.

Следственная комиссия о деталях и переводителях фальшивых кредитных билетов в Москве (12 авг. 1859–27 сент. 1860). Образована по распоряжению ген.-губернатора С. Г. Строганова в связи с появлением в М. фальшивых кредитных билетов. Пред. – ген.-майор А. Тимашев-Беринг; члены К.– чиновники ген.-губернатора, частные и следственные приставы. Задача К. – разыскать изготовителей фальшивых денег и представить необходимые доказательства для предания их суду. В результате деятельности К. составлено 28 томов следствия, 25 обвиняемых отправлены в тюремный «замок» и полицейские дома.

Временная комиссия для словесной расправы между нанимателями и рядчиками и рабочими или мастеровыми в Москве (23 авг. 1860 – 31 окт. 1866). Высочайше учреждена для разбора исковых дел между рабочими и предпринимателями под непосредств. наблюдением ген.-губернатора П. А. Тучкова. Пред.– обер-полицмейстер А. И. Кропоткин. Ведению К. подлежали все денежные претензии на сумму не менее 100 руб. серебром и иски, подписанные не менее 10 рабочими. В район действия К. входили М., Моск., Дмитровский, Богородский и Бронницкий уезды. В случае подачи необоснованной жалобы фабрикант уплачивал штраф от 1 до 100 руб., а рабочие – от 50 коп. до 10 руб. серебром. Штрафы поступали в пользу Моск. б-цы для чернорабочих.

Комиссия по делу о подложной приписке лиц к Моск. цеховому об-ву (авг. 1864 – окт. 1869). Создана ген.-губернатором Н. А. Офросимовым по ходатайству Распорядительной думы. Пред.– чиновник особых поручений при губернаторе А. Г. Аппельрот. За время деятельности К. опрошено 1500 чел., точное число подлогов не установлено. На имения должностных лиц Ремесленной управы, служивших по выбору в 1857 – сент. 1864, было «наложено запрещение».

Комиссия, Высочайше учреждённая под председательством моск. ген.-губернатора (23 апр. 1866 – 1871?) в связи с покушением Д. В. Каракозова на имп. Александра II. Перед ген.-губернатором В. А. Долгоруковым была поставлена задача расследования деятельности тайных об-в и студенч. кружков. К. было предоставлено право производить аресты, обыски, дознания. О всех действиях докладывалось в Следственную комиссию о злодейском покушении на жизнь государя императора (пред.– М. Н. Муравьёв).

Комиссия для осмотра фабрик и заводов в Москве (30 июня 1877 – 1887?). Учреждена ген.-губернатором В. А. Долгоруковым с целью освидетельствования пром. предприятий в сан. и технич. отношении и выработки мер к устранению недостатков. Материалы обследования должны были послужить основой для разработки фабричного законодательства. К. осмотрела 648 пром. заведений, выявила нарушения правил техники безопасности и противопожарной безопасности, антисанитарное состояние производств. помещений и жилищ рабочих, загрязнение окружающей среды. К участию в работе К. привлекались профессора Моск. ун-та А. И. Чупров, И. И. Янжул, В. А. Гольцев, Ф. М. Дмитриев. Разработаны «Правила для хозяев и рабочих фабрик и заводов в г. Москве», «Правила об устройстве фабричных и заводских зданий», «Список фабрик с подразделением их на группы по степени возможной опасности для окружающих и с указанием районов, в которых они могут быть допущены».

Временная комиссия по фабрично-заводским делам при моск. обер-полицмейстере (10 февр. 1884–?). Учреждена имп. Александром III для обеспечения

должного благоустройства и порядка». Пред. – обер-полицмейстер А. А. Козлов, к-рый имел право приглашать для личных объяснений фабрикантов, заводчиков и рабочих. Действия К. ограничивались районом действия столичной полиции, к-рой было дано право издавать обязат. постановления, касающиеся соблюдения на ф-ках и з-дах «надлежащих условий помещения и продовольствия рабочих», предохранения их от несчастных случаев и оказания им врачебной помощи, принятия мер к предупреждению споров между хозяевами и рабочими, надзора за соблюдением законов.

Комиссия по оказанию помощи пострадавшим от беспорядков, бывших в декабре 1905 в Москве (22 дек. 1905 – 5 мая 1911). Для оказания помощи пострадавшим 21 дек. 1905 ген.-губернатором Ф. В. Дубасовым образован особый к-т, в состав к-рого вошли представители всех моск. учреждений и сословий (38 чел.). Исполнит. орган – комиссия под председательством губернатора В. Ф. Джунковского; среди чл.– Н. А. Хомяков, А. А. Бахрушин, Н. Н. Львов, С. В. Ганешин. Подразделялась на 2 подкомиссии: по оказанию помощи невинно пострадавшим мирным жителям М. и по оказанию помощи должностным лицам (военным и полицейским чинам). На помощь жителям имп. Николаем II выделено 100 тыс. руб. Организован сбор пожертвований. В первую очередь выдавались пособия семьям убитых и раненым жителям, во вторую – за утрату имущества. Размер пособия не превышал 500 руб. Помощь оказана 3000 жителям и 500 полицейским и военным.

Комиссия по изысканию наиболее целесообразных мер к очищению Москвы от появившихся в последнее время в огромном количестве лиц, не имеющих определённых занятий, дерзко пристающих к проходящим и своими безобразиями нарушающих общественное спокойствие в Москве (23 дек. 1905 – 1906?). Образована ген.-губернатором Ф. В. Дубасовым под председательством градоначальника Г. М. Медема; среди членов К.– гор. голова Н. И. Гучков. К. отдавала предписания полиции о задержании нищих и доставке их в «работный» дом, об упрощении порядка выдачи бесплатных билетов для отправки безработных на родину, о выдворении из М. в порядке «Положения об усиленной охране» лиц, не имеющих определённых занятий. Действовала в тесном контакте с Гор. думой.

Комиссия по охранению стены Китай-города от незаконной эксплуатации её посторонними лицами (11 сент. 1908 – июль 1917). Учреждена по инициативе губернатора В. Ф. Джунковского в связи с незаконным использованием стены и застройкой земли вокруг неё частными лицами. Пред.– вице-губернатор А. С. Фёдоров. Против застройки околостенной земли, мешающей проведению реставрации памятника, протестовало Моск. археологич. об-во. В задачу К. входили определение цен, по к-рым самовольно возведённые строения могли быть в законном порядке проданы или сданы в аренду, а также разработка порядка отчуждения земли под разрушенными частями стены.

Московская окружная комиссия по оказанию педагогической помощи детям лиц, участвующих в войне и непосредственно от неё пострадавших (при Моск. уч. округе) (13 авг. 1915 – окт. 1917?). Учреждена на основе «Общих начал организации и деятельности окружной и местных педагогич. комиссий при Моск. уч. округе». Пред.– окружной инспектор С. И. Гинтовт. Помещалась в здании уч. округа на Волхонке. В её составе были 3 подкомиссии: для заведования жен. общежитием; для руководства уч.-воспитат. частью муж. общежития Союза городов; для раздачи учащимся пожертвованных вещей и уч. пособий. Занималась рассмотрением прошений беженцев, сбором средств и пожертвований, предоставлением детям беженцев бесплатных вакансий в уч. заведениях округа, сбором учебников, устройством муж. и жен. общежитий при ст. Лосиноостровская. В её ведении находилась 91 местная педагогич. комиссия.

Комиссия о дезертирах при Московском комендантском управлении (21 мая – нояб. 1917). Образована по приказу командующего войсками Моск. воен. округа с целью борьбы с возрастающим дезертирством в армии. В состав К. входили представители комендантского управления, воинского начальника, отд. полков, Совета солдатских депутатов, полковых к-тов. Все задержанные в М. дезертиры доставлялись в К., к-рая определяла им меру наказания. *Е. Г. Болдина.*

КОМИССИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ СТАРОЙ МОСКВЫ, науч. кружок, создан в 1909 при Археологич. об-ве. Собирал материалы для Музея старой Москвы. Объединял крупнейших москвоведов и любителей истории М. В 1923–24 группа при Историч. музее, в 1924–26 учёная комиссия при отделении ГИМа «Старая М.», с 1926 секция «Старая М.» Об-ва изучения Моск. губернии (области). В её составе работали комиссии: библиографич., мемориальная, экскурсионная, кладбищенская, этнографич., пушкинская и др. На заседаниях слушались доклады об истории М., отд. улиц, церквей, зданий, о гор. х-ве, здравоохранении, просвещении, быте гор. населения, памятных местах М. Комиссия издавала сб. «Старая Москва» (в. 1–2, 1912–14), «Моск. краевед» (в. 1–13, 1927–30), участвовала в выпуске «Трудов Об-ва изучения Моск. губернии (области)» (в. 1–8, 1928–30). Отдельно изданы работы С. Д. Шереметева «Старая Москва» (в. 1–3, 1915), Е. З. Баранова «Моск. легенды» (в. 1, 1928) и др. В работах К. участвовали А. А. и Ю. А. Бахрушины, М. М. Богословский, А. М. Васнецов, В. А. Гиляровский, М. А. Ильин, С. И. Мицкевич, П. В. Сытин и др. В февр. – окт. 1930 секция «Старая М.» работала совм. с секцией «Новая М.», в окт. 1930 обе секции влились в Моск. обл.бюро краеведения.

КОМИТЕТ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ (КОБ) в Москве, орган, созданный при Гор. думе 25 окт. 1917 для поддержки Врем. пр-ва и борьбы с сов. властью в М. В состав КОБ входили представители эсеро-меньшевистских Исполкома и Президиума Совета солдатских депутатов, Исполкома губ. Совета крест. депутатов, Моск. совета Всерос. почтово-телеграфного союза, Моск. бюро Викжеля и штаба Моск. ВО. Пред.– гор. голова правый эсер В. В. Руднев, члены – командующий войсками Моск. ВО, эсер полк. К. И. Рябцев и др. Перестал существовать 2 нояб. 1917.

КОМИТЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (КОО), создан в ходе Февр. рев-ции 1 марта 1917 на учредит. съезде обществ. орг-ций М. Первонач. в КОО вошло 165 представителей от 23 орг-ций (Гор. думы, губ. и уездного земств, Земгора, Воен.-пром. к-та, Об-ва заводчиков и фабрикантов, Моск. торг.-пром. к-та, Моск. купеческого об-ва и др.); в него были введены представители Совета рабочих депутатов, профсоюзов, больничных касс, Совета солдатских депутатов (после его образования); к середине мая в КОО было 339 чл. и 222 кандидата. Комиссиям, созданным Исполкомом КОО, поручалось управление отд. отраслями гор. х-ва. После образования Врем. пр-ва исполком КОО (во главе с кадетом Н. М. Кишкиным) был объявлен его представителем и «руководителем всей организационной и исполнительной работы по М.». Упразднён после состоявшихся в июне 1917 выборов в районные думы М.

КОМИТЕТЫ, коллегиальные органы гор. управления, создаваемые пр-вом.

Комитет для уравнения городских повинностей (11 февр. 1802 – 1808?). Учреждён по указу имп. Александра I «О восстановлении разных присутственных мест и о штатном положении Петерб. и Моск. губ.». Члены К.: от пр-ва – губ. прокурор М. Бессонов и пред. уголовной палаты А. А. Петрово-Соловово; от дворянства – ген.-аншеф Н. Д. Дурново; от купечества – купец С. Ситников. Осн. задача К.– упорядочение системы гор. налогов, как натуральных (постой, содержание

фонарей, мощение улиц, содержание пожарных служителей), так и денежных (поземельный сбор и сборы за наём лавок и домов). В 1802—06 были отменены или частично заменены наиб. обременительные для жителей натуральные повинности, а также сбор за наём лавок и домов. Вместо упразднённых К. предложил включить в число гор. доходов следующие налоги: поземельный, сборы с протеста векселей и явки заёмных писем, акцизы с крестьян, торгующих в лавках, сборы с извозчиков, с содержателей гор. торг. бань, акцизы с пивоварен, с отдачи на откуп трактиров, сборы за запись в гор. обывательскую книгу, доходы от аукционов, процентные деньги с питейного откупа.

Комитет для рассмотрения доходов и расходов Московской городской думы (16 окт. 1820 — 10 мая 1824). Образован по инициативе ген.-губернатора Д. В. Голицына (его пред.). К. поручено изыскать новые источники поступления гор. доходов и составить положение о доходах и расходах М. Среди членов К.— сенатор М.Д. Цицианов, гражд. губернатор Г.А. Дурасов, губ. предводитель дворянства П.Х. Обольянинов, обер-полицмейстер А.С. Шульгин. В кон. дек. 1822 К. представил свои предложения в Мин-во внутр. дел. 13 апр. 1823 Положение о доходах и расходах Моск. столицы утверждено имп. Александром I. Согласно Положению, в гор. казну поступали 0,5% сбора с оценки гор. недвижимых имуществ, произведённой К. в 1821, сборы с иногородних купцов, иностранцев, торгующих крестьян и иногородних ямщиков, с протеста векселей, явки заёмных писем, аукционной продажи, с оброчных статей. От оценки освобождались дома удельных и казённых крестьян, монастырские и архиерейские подворья, дома священно- и церковнослужителей, казённые здания, благотворит. заведения, б-цы, пустопорожние земли, владения иноверч. церквей. Положение определило следующие расходы Думы: на содержание полиции, жандармского дивизиона, полицейских зданий, губ. тюремного замка и врем. тюрьмы, 4 департаментов магистрата, канцелярии Думы, квартирной экспедиции, строит. конторы, канцелярии воен. ген.-губернатора, казарм, домов воен. и гражд. губернаторов, ордонанс-хауза, на устройство и содержание мостовых и мостов, бульваров, освещение столицы. К. ликвидирован после выполнения возложенных на него задач.

Комитет для отвращения расстройства в хозяйстве Московской городской шестигласной думы (27 янв. 1832—1836). Учреждён в связи с дефицитом бюджета Моск. гор. думы на 1832 в размере 398 тыс. руб. Пред.— ген.-губернатор Д. В. Голицын. Задачи К.— установить причины уменьшения гор. доходов и разработать меры к «восстановлению правильного хозяйства Гор. думы». На основе предложений К. (4 марта 1836) утверждено мнение Гос. совета «О новых сборах для приращения гор. доходов Моск. столицы». К числу новых отнесены сборы с магазинов, лавок, помещаемых в жилых домах, погребов, подворьев, портерных и овощных лавок (кроме б-к, книжных и нотных магазинов), с постоялых дворов, с ф-к и з-дов в черте города (по числу работников), с извозного промысла, с торговых частных бань, с провозимых через моск. таможню товаров, с пивоваров. Увеличены также размеры ранее установленных налогов с трактирных заведений, с протеста векселей и явки заёмных писем, с записи контрактов у нотариуса.

Московский комитет о просящих милостыню (5 сент. 1838 — 29 янв. 1892). Образован по инициативе ген.-губернатора Д. В. Голицына по примеру Петерб. к-та с целью оказания помощи неимущим и уменьшения нищенства в М. Первонач. учреждён в качестве врем. органа, полномочия к-рого периодически продлялись (с 1844 существование К. определено словами: «Впредь до особого распоряжения»). К. состоял под гл. попечительством ген.-губернатора, возглавлялся президентом, к-рый одноврем. являлся непременным членом Попечительного совета заведений обществ. призрения в М. В ведение К. был передан работный дом. В состав К. избирались 5 членов от дворянства и 5 от поч. граждан и купечества. При К. состояли агенты из числа комиссионеров, маклеров и содержателей справочных контор, занимавшихся приисканием рабочих мест. Всех лиц, замеченных в нищенстве, полиция доставляла в контору работного дома. Не имеющих док-тов отправляли в губ. правление, где в отношении них принимались меры на основании постановлений о бродягах и беспаспортных. Нищие, имеющие док-ты, подразделялись на 4 разряда: нищие, не способные трудиться по болезни, инвалидности или старости; нищие, способные к труду, но не имеющие временно работы; профессиональные нищие; временные нищие вследствие болезни, потери места, просрочки паспорта. К нищим 3-го разряда применялись принудительные адм.-полицейские меры, в т. ч. отправка в смирительные и работные дома. Нищим остальных разрядов К. исходатайствовал виды на жительство, определял в б-цы, в богадельни, подыскивал работу, снабжал одеждой, обувью и деньгами, малолетних детей направлял в уч. заведения, воспитат. дома, в учение на ф-ки и з-ды. К. основал в М. жен. и муж. богадельни, Долгоруковское ремесл. уч-ще для нищих мальчиков, а также бесплатную школу для крест. детей, б-цу и богадельню в с. Тихвинском Бронницкого у. Средства К. составлялись из добровольных пожертвований, ден. сумм, поступающих из Гор. думы и гос. казначейства. К. размещался в здании работного дома по Б. Харитоньевскому пер. После упразднения К. все дела и средства, за исключением права на постановку кружки для сбора пожертвований, были переданы Моск. гор. думе, при к-рой образовано особое для разбора и призрения нищих присутствие.

Московский врачебно-полицейский комитет (4 июля 1844—89), адм.-полицейский орган. Создан по предложению ген.-губернатора А. Г. Щербатова «для надзора за состоянием публичных женщин». Пред.— гражд. губернатор И. В. Капнист (с 1859 обер-полицмейстер А. И. Кропоткин). В К. входили врачи и полицейские чиновники. В функции К. кроме надзора за проститутками входили контроль за состоянием здоровья рабочих, принятие мер против распространения венерич. заболеваний, отправка заболевших на принудит. лечение. Содержание К. и отделения обеспечивалось за счёт установленного в М. 70-копеечного сбора с чернорабочих.

Временный комитет для принятия мер против эпидемической холеры (Высочайше учреждённый холерный к-т в М.) (22 июля — 24 окт. 1866). Пред.— ген.-губернатор В. А. Долгоруков, среди членов — пред. частных собраний Попечительного совета заведений обществ. призрения ген. С. В. Перфильев, нач. штаба войск Моск. воен. округа ген.-майор Х. Х. Роп, губернатор А. В. Оболенский, обер-полицмейстер Н. У. Арапов, пред. К-та охранения обществ. здравия П. А. Врасский. Задачи К. — принятие мер к нераспространению эпидемии холеры в М., улучшение сан.-гигиенич. состояния столицы, устройство холерных отделений в б-цах и госпиталях, приём частных пожертвований на оказание мед. помощи жителям. К. осуществлял надзор за доброкачественностью пищевых продуктов, воды, занимался организацией профилактич. мер, разработал правила погребения умерших от холеры. В здании Моск. горного правления была устроена врем. холерная б-ца и открыто холерное отделение в Голицынской больнице. После окончания эпидемии 25 окт. во всех церквах М. был отслужен благодарственный молебен. *Е. Г. Болдина.*

КО́МОВ Олег Константинович (1932, М.— 1994, там же), скульптор, нар. худ. СССР (1987), д. чл. АХ СССР (1988). В 1953—59 учился в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова у Н. В. Томского. Работал над памятниками выдающимся деятелям рус. культуры, ярким историч. личностям; в их решении простота и ясность силуэта, обобщённость форм соединяются с выделенностью, обособленностью в гор. пространстве, в к-ром они получают умело организованное камерное окружение, нередко дополнены характерны-

ми историч. деталями или предметами (пам.: А. В. Суворову — на Суворовской пл., установлен в 1982; Андрею Рублёву — в сквере перед Андрониковым мон., установлен в 1985; А. А. Блоку — на ул. Спиридоновке). По проекту К. выполнен ряд мем. досок (Б. А. Бабочкину, 1976; М. А. Шолохову, 1985), надгробие акад. А. А. Расплетину на Новодевичьем кладб. (1970), бюст акад. А. Н. Несмеянова (1984). Гос. пр. СССР (1981).

Лит.: Воронов Н. В., О. К. Комов, Л., 1982; Осмоловский Ю. Э., О. Комов, М., 1988.

«КОМСОМО́ЛЬСКАЯ», 1) станция метро Сокольнической линии. Открыта 15 мая 1935. Арх. Д. Н. Чечулин. 1 окт. 1934 на станцию прибыл пробный поезд от ст. «Сокольники». Вестибюли находятся в зданиях Казанского вокзала и на Комсомольской пл. у Ленинградского и Ярославского вокзалов (вестибюль выстроен при реконструкции в 1952). В оформлении станционного зала использован розовый мрамор, пол выложен гранитом. Станция украшена майоликовым панно «Метростроевцы» (худ. Е. Е. Лансере). Капители колонн украшены бронз. эмблемой Коммунистич. интернационала молодёжи (КИМ), подчёркивающей вклад комсомольцев 30-х гг. в стр-во метрополитена. Над путями расположены балконы, соединённые пешеходными мостиками. 2) Станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1952. Арх. А. В. Щусев, соавторы В. Д. Кокорин, А. Ю. Заболотная, В. С. Варванин, О. А. Великорецкий. Выход в город и пересадка осуществляются по вестибюлям станции Сокольнической линии. Художеств. оформление — мозаичные панно из смальты и ценных камней (по эскизам П. Д. Корина) с портретами Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Михаила Кутузова, Александра Суворова; барельефы, посвящённые историч. событиям, связанным с воен. историей России, с победой в Вел. Отеч. войне. В отделке стен станционного зала использован светлый мрамор, пол выложен гранитом. В центре зала — переход на Сокольническую линию.

Каланчёвская площадь в нач. 20 в.

КОМСОМО́ЛЬСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ (до 1932 Каланчёвская), между Каланчёвской и Краснопрудной улицами, за Садовым кольцом, на С. Москвы. Названа в честь комсомольцев — строителей метрополитена. В 18 в. эта терр. наз. Каланчёвское поле (отсюда прежнее назв. площади). Образована в связи с ж.-д. стр-вом во 2-й пол. 19 в. В кон. 40-х — нач. 50-х гг. был построен Николаевский вокзал Моск.-Петерб. ж. д. (ныне Ленинградский вокзал). В 1862 построен Ярославский вокзал (совр. здание — в 1906—07). В 1864 сооружён Рязанский (с 1894 Казанский) вокзал (совр. здание — в 1913—40). В 1870—1909 по площади проходила соединит. ветка Николаевской и Курской железных дорог, к-рая затем была поднята на насыпь с проездом под ней. В 1925—26 был построен Клуб Окт. рев-ции (арх. А. В. Щусев; с 1937 Центр. дом культуры железнодорожников); в нач. 50-х гг.— наземный вестибюль ст. метро «Комсомольская» и в р-не К. п.— высотная гостиница «Ленинградская». В 60-х гг. проложен пешеходный тоннель. В 1983 построено масштабное здание универмага «Московский».

Станция метро «Комсомольская-кольцевая».

КОМСОМО́ЛЬСКИЙ ПРОСПЕ́КТ (до 1958 ул. Чудовка, Фрунзенский плац и ул. Б. Кочки), между Крымской пл. и просп. Вернадского. Назван в ознаменование 40-летия ВЛКСМ. В 17 в. в р-не совр. К. п. находились подворье Чудова мон. (отсюда прежнее назв.), Хамовная слобода, где в 1679—82 построена ц. Николая Чудотворца в Хамовниках. В кон. 18 — нач. 19 вв. сооружены Хамовнические казармы и т. н. Шефский дом. В сов. период в начале совр. К. п. строились жилые дома: д. 1 (1923, для рабочих 1-й Образцовой типографии) и др. Застройка К. п. предусматривалась Ген. планом реконструкции Москвы 1935. В связи со стр-вом в 1955—56 в Лужниках комплекса Центр. стадиона в р-не К. п. развернулось массовое жил. стр-во (рук. проекта Е. Н. Стамо, Е. П. Вулых). После сооружения в 1958 метромоста К. п. слился с просп. Вернадского в единую

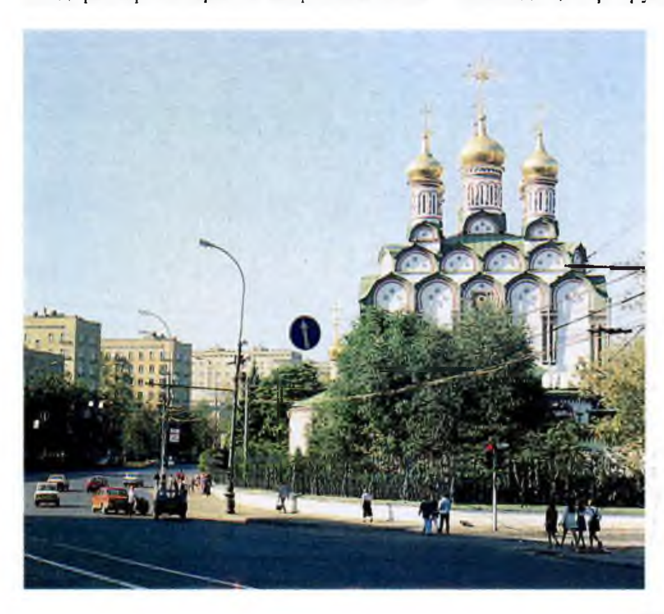
магистраль, связав р-ны Юго-Запада с Центром. В 1959 в р-не К. п. открыта летняя ярмарка в Лужниках. На К. п.–станции метро «Парк культуры», «Фрунзенская».

КОНДРАТЕ́НКО Иван Гаврилович (1856 – после 1915), архитектор. В ранних работах сохранял традиции *«русского стиля»*, используя для декор. отделки фигурный кирпич и рельефную кладку. В 1910-х гг. строил многоэтажные доходные дома в лаконичном варианте стиля *модерн*, выразительно сопоставляя гладкие поверхности облицованных кирпичом стен, завершённых вверху полукруглыми или треугольными фронтонами, простые выступы балконов и эркеров с остеклением центр. части фасада, лапидарным рисунком балконных решёток, немногочисл. декор. деталей (доходные дома А. Е. Заварзиной в Лялином пер., 1910, С. Е. Шугаева в Б. Козловском пер., 1910–11). С нач. 1910-х гг. перешёл от рационализма к стилистически-образным решениям, вносил в облик здания черты экстравагантности, архит. романтики, переосмысливая формы *неоклассицизма* (доходный дом И. М. Коровина в Староконюшенном пер., 1914) или *неорусского стиля* с добавлением мотивов ср.-век. крепостной архитектуры (доходный дом у Патриарших прудов, 1914).

КОНДРА́ШИН Кирилл Петрович (1914, М.– 1981, Амстердам), дирижёр, нар. арт. СССР (1972). Из семьи музыкантов, по отцовской линии – потомок крепостного тромбониста. С 6 лет обучался игре на фортепьяно. В 1932–36 учился в Моск. конс. (класс дирижирования Б. Э. Хайкина). С 1934 дирижёр-ассистент в Муз. т-ре В. И. Немировича-Данченко (играл также в оркестре на ударных инструментах), дебютировал как дирижёр в оперетте «Корневильские колокола» Р. Планкета. Там же дирижировал оп. «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Травиата» Дж. Верди. С 1937 в Ленинграде. С 1943 снова в М., дирижёр Большого т-ра (до 1956). Дебютировал оп. «Тоска» Пуччини; поставил оп. «Вражья сила» А. Н. Серова (1948), «Проданная невеста» Б. Сметаны (1949). С 1945 выступал как симфонич. дирижёр. В сезоне 1947/48 участвовал (с Гос. симфонич. оркестром СССР) в исполнении Д. Ф. Ойстрахом историч. цикла скрипичных концертов. В 1956 стал дирижёром-гастролёром, работал с периферийными оркестрами. В 1958 дирижировал на 1-м Междунар. конкурсе им. П. И. Чайковского, выступал с В. Клайберном, после чего был приглашён на гастроли в США и Великобританию. С 1960 руководил симфонич. оркестром Моск. филармонии. В 1950–53 и 1972–78 преподавал в Моск. конс. (с 1976 проф.). Гос. пр. СССР (1948, 1949). Жил на ул. Каретный ряд, 5/10. В 1978 эмигрировал в Нидерланды.
О. С. Лебедева.

КО́НЕВ Иван Степанович (1897, дер. Лодейно, ныне Кировской обл., –1973, М.), Маршал Сов. Союза (1944), Герой Сов. Союза (1944, 1945). Участник Гражд. войны. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1934). В 1939–52 кандидат, с 1952 чл. ЦК КПСС. В нач. Вел. Отеч. войны команд. армией. Во время Моск. битвы 1941–42 командовал войсками Зап. (сент.– окт. 1941) и Калининского (окт. 1941 – авг. 1942) фронтов. Войска под команд. К. вели упорные оборонит. бои северо-западнее М., а затем (с дек. 1941) отбросили противника на ржевско-вяземском направлении на 150–200 км. В 1943–45 командовал войсками Сев.-Зап., Степного, 2-го и 1-го Укр. фронтов; участвовал в Берлинской битве 1945. В 1945–46 главноком. Центр. группой войск (в Германии), в 1946–50 и 1955–56 главнокоманд. Сухопутными войсками, одноврем. в 1955–60 1-й зам. мин. обороны и главнокоманд. Объединёнными Вооруж. силами стран – участниц Варшавского договора, в 1961–62 – Группой сов. войск в Германии. Урна с прахом в Кремлёвской стене. На доме, где в 1946–73 жил К. (ул. Грановского, ныне Романов пер., 3),– мем. доска. В 1973 именем К. названа улица (ул. Маршала Конева; быв. 3-я ул. Октябрьского поля и 2-й Волоколамский пр.).

КОНЁНКОВ Сергей Тимофеевич (1874, дер. Караковичи, ныне Смоленской обл.,– 1971, М.), скульптор, нар. худ. СССР (1958), д. чл. АХ (1954), Герой Соц. Труда (1964). Учился в МУЖВЗ (1892–96) у С. И. Иванова и С. М. Волнухина вместе с А. С. Голубкиной (с к-рой его связывали впоследствии общность творческих устремлений и глубокое взаимное уважение), в 1899–1902 – в петерб. АХ. Участвовал в выставках «Мира иск-ва»; чл. объединения Союз рус. художников, его пред. в 1918–23. В 1902–23 и с 1945 жил в М. Первые значит. работы здесь выполнил в 1895–97 как мастер монументальной декорации – 6 выразительных по своей мощной пластике гипсовых кариатид доходного дома Перлова на 1-й Мещанской ул. (ныне просп. Мира, 3); в 1905 творчески и очень индивидуально перетолковал образы античной мифологии в мраморных скульптурах и рельефах для вестибюля кофейни Филиппова на Тверской ул. (ныне ресторан «Центральный»). В дни Дек. вооруж. восстания 1905 в М. в составе боевой дружины принимал участие в защите баррикад на Арбате, где была его мастерская; события этих дней отразились в его творчестве («Рабочий боевик 1905 года Иван Чуркин», мрамор, 1906, Музей Рев-ции в М.). В 1900–10-х гг. обращался к дереву, создавая сказочные, фольклорно-мифологич. образы («Старичок-полевичок», 1910, ГТГ), работал над психологически выразительными портретами, в т. ч. близких ему людей творч. склада (издателя П. П. Кончаловского, дерево, 1903–04, частное собр. в М.; А. П. Чехова, мрамор, 1908, Дом-музей А. П. Чехова в М.; скрипача Ф. Г. Ромашкова, бронза, 1909, частное собр. в М.). К. был особенно близок с семьёй Кончаловских, поддерживал дружеские и творч. связи с Ф. О. Шехтелем, И. В. Жолтовским, А. В. Щусевым, по инициативе к-рого выполнил белокам. резные кресты на наружных стенах храма Марфо-Мариинской обители (1910), а также дерев. тонированный горельеф «Пиршество» для столовой дома Карповых (1910, ныне в ГТГ). В 1914–23 занимал большую скульптурную мастерскую в д. 3 на ул. Б. Пресня, где собирались музыканты, актёры Художеств. т-ра, живописцы П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Лентулов, Г. Б. Якулов, поэт С. А. Есенин, портрет



Комсомольский проспект в районе Хамовников.

Музей-мастерская С. Т. Конёнкова.

к-рого в дереве К. выполнил в 1920 (Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького). В 1916 здесь проходила первая персональная выставка произв. К. С 1916 К.— пред. Моск. проф. союза скульпторов. В 1917 участвовал в работе Комиссии по охране памятников иск-ва, в 1918 — в Коллегии по делам изобразит. иск-в. Преподавал во Вхутемасе и студии Пролеткульта (1918–22). В 1918 в рамках плана монументальной пропаганды создал мем. доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (барельеф, цв. бетон, была установлена на Сенатской башне Кремля, ныне в ГРМ), оригинальную по композиции скульптурную группу «Степан Разин со своей дружиной» (подцвеченное дерево, была установлена на Лобном месте, ныне в ГРМ). В 1923 для Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки изготовил ряд монументальных дерев. фигур («Текстильщица», ГТГ). В 1924–45 жил в США. После возвращения на родину работал над классицистически строгим рельефным многофигурным фризом для Ин-та геохимии АН (1953–54), произведениями, полными героической символики («Освобождённый человек», 1947, ГРМ), создавал глубоко-лирич. и приподнято-оптимистич. образы («Марфинька», мрамор, 1950, ГРМ; «Автопортрет», мрамор, ГТГ, 1954), исполнил портреты выдающихся деятелей науки и культуры (А. Б. Гольденвейзера, дерево, 1950, Музей-мастерская Конёнкова; И. П. Павлова, мрамор, 1952, Музей Рев-ции; Н. Д. Зелинского, мрамор, 1952, ГРМ), памятники (хирургу А. В. Вишневскому, бронза, 1950, установлен на терр. Ин-та хирургии в М.), надгробные памятники (М. М. Пришвину, 1955, на Введенском кладб.; В. В. Вишневскому, 1957, О. Ю. Шмидту, 1958, на Новодевичьем кладб.). Из дерева изготавливал мебель в виде причудливых фигур животных и птиц (кресло «Орёл», 1955, стул «Лебедь», 1955, стул со змеёй, 1958, все — в Музее-мастерской Конёнкова). Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. В доме, где в 1947–71 жил К. (Тверской бул., 28; мем. доска), открыт Музей-мастерская, где собраны многочисл. произведения скульптора. Именем К. в 1974 названа улица в Бибиреве.

Соч.: Воспоминания. Статьи. Письма, т. 1–2, М., 1984.

Лит.: Каменский А., Коненков, М., 1962; Осокин В. Н., Волшебный резец. С.Т. Коненков в Москве, М., 1981; Бычков Ю., Коненков, 2 изд., М., 1985.

Е. М. Ивановская.

КО́НКА, конно-железная городская дорога, проложена в М. в 1872 к открытию Политехнич. выставки. Предложение о стр-ве линии К. обсуждалось на заседании Гор. думы в 1863. Первая линия была проложена от Смоленского (ныне Белорусского) вокзала к Красной пл.

В 1875 было создано «Первое об-во конно-железных дорог в Москве». В 1885 организована бельг. компания «Гл. об-во конно-железных дорог». Эти орг-ции построили линии К. по Бульварному кольцу, Садовому кольцу, проложили маршруты от центр. части города к его окраинам — на Воробьёвы горы, в Дорогомилово, к Бутыркам и др.

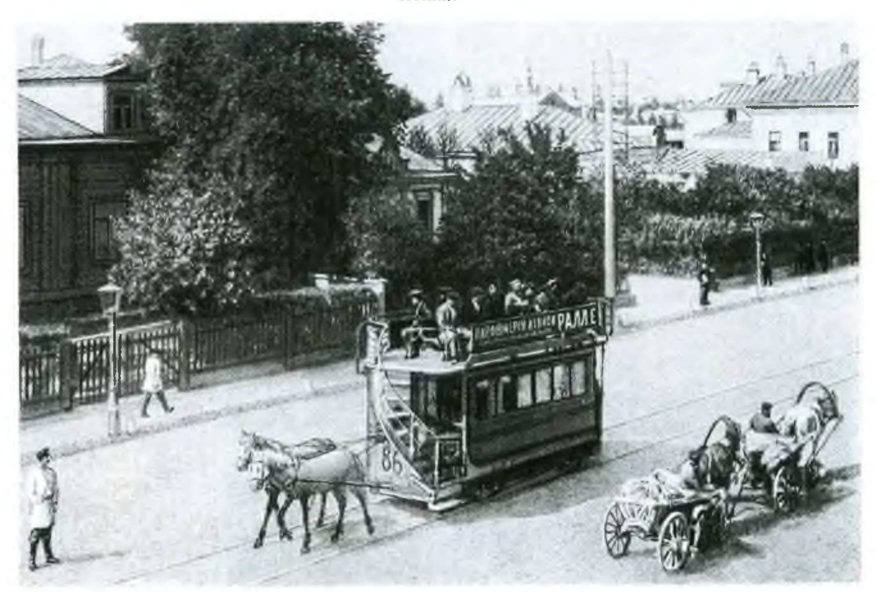
К. представляла собой открытый или чаще закрытый экипаж, иногда 2-этажный с открытым верхом (империалом). Вагон по рельсовым путям тянула пара лошадей, управляемая кучером. К., вытеснившая постепенно линейки, была более надёжным и удобным регулярным гор. транспортом. В р-не Трубной пл. и на Таганском холме, где линии К. пересекали крутые подъёмы, экипажи поджидали форейторы (обычно мальчики-подростки), к-рые подпрягали ещё 1–2 пары лошадей и помогали преодолеть трудное место, затем на ровном участке выпрягали дополнит. лошадей.

В 1880-х гг. К. была осн. видом гор. транспорта в М. К 1900 сеть конно-железных дорог в М. составила 90 км; на линиях курсировал 241 вагон. В 1894–96 перевозилось в год до 25 млн. пассажиров. Для содержания лошадей, хранения, ремонта и подготовки экипажей к поездкам были созданы коночные парки. К. была выкуплена Гор. думой у частных компаний (частично в 1901, полностью в 1911) и постепенно заменена трамваем.

Л. П. Чарноцкая.

КО́ННОСПОРТИВНЫЙ КО́МПЛЕКС «БИ́ТЦА», в Сев. Чертанове, у сев. кромки Битцевского леса, сооружён к Олимп. играм 1980. В состав комплекса входят: стадион для проведения соревнований по конкуру с ареной 150×100 м и трибунами на 5 тыс. мест; крытый манеж с полем 90×38 м для проведения соревнований по выездке. К манежу примыкают открытое поле для соревнований по выездке (60×20 м) и

Конка.



Конноспортивный комплекс «Битца».

стипл-чейзный круг (длина дорожки 1650 м, шир. 20 м). Внутри круга находятся 6 тренировочных полей (90×60 м) и 6 полей для выездки (60×20 м). Трассы полевых испытаний конного троеборья и трасса легкоатлетич. кросса для пятиборцев проложены на терр. Битцевского лесопарка. Общая протяжённость трассы конного троеборья 30 км. На старте и финише трассы кросса — врем. трибуны на 400 мест для зрителей, вблизи трибун — табло. На трассе установлены 36 препятствий.

КОНСЕРВАТО́РИЯ Московская государственная имени П. И. Чайковского, высшее муз. уч. заведение. Осн. в 1866 Н. Г. Рубинштейном на базе созданных им же в 1860 Муз. классов Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО). До 1881 Рубинштейн был директором К., профессором фп. класса и дирижёром ученического оркестра. Большое значение в годы становления К. имела деятельность на посту директора С. И. Танеева (1885—89) и В. И. Сафонова (1889—1905), позднее — М. М. Ипполитова-Иванова (1906—22). Финансирование К. осуществлялось за счёт доходов ИРМО от концертной деятельности, ежегодных гор. и правительств. субсидий, пожертвований частных лиц и платы за обучение (наиб. способные ученики от неё освобождались). Курс обучения в К. (до 1879 — 6-, затем 9-летний) включал не только муз. классы (инструментальные, вокальный, оркестровый, хоровой, оперный, теоретические), но и общеобразовательные, т. н. научные. В К. получали образование учащиеся разных возрастов и степени подготовки. В 1920—30-х гг. в К. произошли организац. изменения и в целом сложился её совр. профиль как муз. вуза. В 1997 в ней обучалось ок. 1120 студентов (в т. ч. ок. 200 зарубежных) под рук. 318 штатных (и 94 внештатных) преподавателей на ф-тах: историко-теоретико-композиторском, фортепьянном, оркестровом, вокальном. В составе К. также ф-т повышения квалификации, военно-дирижёрский ф-т, аспирантура и аспирантура-стажировка, проблемная н.-и. лаборатория, Музей им. Н. Г. Рубинштейна (с 1995), оперная студия и сектор педагогич. практики с вечерней муз. школой-десятилеткой (уроки в ней проводят студенты под рук. преподавателей). К. обладает богатейшими и редчайшими нотными и книжными фондами. Её науч. б-ка им. С. И. Танеева активно сотрудничает с междунар. библиотечными орг-циями. С 1994 в К. функционирует Информац.-вычислит. центр. В К. работает оборудованная на совр. технич. уровне лаборатория звукозаписи, осуществляющая цифровую запись муз. программ непосредственно из концертных залов.

К. является частью комплекса уч. заведений, в к-рый помимо неё входят: Музыкальное училище при Московской консерватории, дет. муз. школа-семилетка и Центральная средняя специальная музыкальная школа-десятилетка (осн. в 1936). Моск. К.— одно из самых авторитетных муз. уч. заведений России и мира. В ней получили образование комп. С. И. Танеев, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, А. И. Хачатурян, пианисты К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, С. Е. Фейнберг, Л. Н. Оборин, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер, скрипачи Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, виолончелисты А. А. Брандуков, Г. П. Пятигорский, М. Л. Ростропович, вокалисты А. В. Нежданова, С. Я. Лемешев. Многие из них сами преподавали впоследствии в К. Среди профессоров К. — П. И. Чайковский, В. И. Сафонов, Ф. М. Блуменфельд, Н. Я. Мясковский, Г. Г. Нейгауз.

К. проводит концерты учеников (в т. ч. оркестровые и хоровые), осуществлённые силами студентов оперные спектакли (первая пост. оперы Чайковского «Евгений Онегин», 1879). К. принадлежат лучшие в архит. и акустич. отношении моск. филармонич. залы — Большой, Малый и Рахманиновский. К.— один из гл. организаторов проводимых в М. муз. фестивалей и исполнительских конкурсов, в т. ч. Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского.

Первоначально К. располагалась в доме баронессы Черкасовой на ул. Воздвиженке (не сохр.), с 1871 — в доме Воронцова на Б. Никитской ул. В 1894—1901 на его месте по проекту В. П. Загорского были построены новое здание, существующее поныне, и концертный зал (д. 13). В 1983 к К. отошло расположенное рядом здание быв. Синодального уч-ща церковного пения (дом Колычевых). Студенческое общежитие К. с концертным и спорт. залами — в р-не Красной Пресни.

Лит.: Кашкин Н. Д., Первое 25-летие Московской консерватории, М., 1891; Московская консерватория. 1866—1966, М., 1966; Келдыш Ю. В., 100 лет Московской консерватории. Краткий исторический очерк, М., 1966; Воспоминания о Московской консерватории, М., 1966; Федосюк Ю. А., Улица Герцена, 13, М., 1988; Московская консерватория, 1866—1991. Альбом, М., 1991.

С. В. Грохотов, А. С. Соколов.

КОНСТАНТИ́НО - ЕЛЕНИНСКАЯ БА́ШНЯ Кремля, на вост. стене, выходит на Васильевский спуск от Красной пл. к р. Москве. Построена в 1490 итал. арх. Пьетро Антонио Солари на месте Тимофеевских ворот белокам. Кремля, от к-рых в сторону Зарядья шли улицы Всехсвятская (позднее Варварка) и Великая (позднее Мокринский пер., ныне не существует). Назв.— от ц. Константина и Елены в Кремле (2-я пол. 17 в., снесена в 1928). Квадратная в плане, на верх. площадке — бойницы навесного боя (машикули). Имела ворота и подъёмный мост через ров, защищённый двумя стрельницами (в кон. 18 — нач. 19 вв. разобраны, ворота заложены; на фасаде сохранились следы вертикальных щелей подъёмного механизма моста). В кон. 17 в. увенчана шатром. Реставрирована в 1950 и 1970-х гг. Совр. выс. 36,8 м.

Константино-Еленинская башня Кремля.

Конструктивизм. Гараж на ул. Каретный ряд.

Конструктивизм. Универмаг на Добрынинской ул.

КОНСТРУКТИВИ́ЗМ, направление в отеч., в т. ч. моск., архитектуре 1920-х гг.; сторонники К., выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, эстетически освоить её логичные, функционально целесообразные конструкции. Центром развития К. явилось Объединение совр. архитекторов (ОСА). В М. работали арх. А. А., В. А. и Л. А. Веснины, М. Я. Гинзбург, П. А. Голосов и др. Они возвели в духе К. многочисл. обществ. и жилые здания, выявляя в чётких и рациональных внеш. формах, лишённых декора и сведённых к простым стереометрич. телам (куб, параллелепипед, цилиндр и т. д.), конструктивную основу (железобетонный каркас). Среди характерных примеров моск. К. – здание газ. «Известия», комб-т газ. «Правда», здание Мин-ва с. х-ва, дом Центросоюза, Клуб им. И. В. Русакова, Клуб з-да «Каучук», Дворец культуры ЗИЛ, жилой комплекс на ул. Усачёва.

Лит.: Из истории советской архитектуры. 1917–1925 гг., М., 1963; Из истории советской архитектуры. 1926–1932 гг., М., 1970; Хазанова В. Э., Советская архитектура первой пятилетки, М., 1980.

КОНСТРУКТИВИ́СТЫ, лит. течение, возникшее в М. весной 1922 (И. Л. Сельвинский, К. Л. Зелинский – теоретик группы, А. Н. Чичерин и др.). В программе К. на первое место выдвигался принцип понимания лит. произв. как конструкции. В окружающей действительности главным провозглашался технич. прогресс, в связи с чем формировался культ «бизнеса», «амер. деловитости», акцентировалась роль технич. интеллигенции. В 1924 был создан ЛЦК (Лит. центр конструктивистов), куда вошли также В. А. Луговской, Э. Г. Багрицкий, В. М. Инбер, Б. Н. Агапов, Е. И. Габрилович, Дир Туманный (Н. Н. Панов), Н. А. Адуев и др. ЛЦК декларировал установку на совр. тематику, рационализм, предельную уплотнённость поэтич. речи. Встречаясь в первые годы на квартирах писателей, с 1927 К. собирались в «Доме Герцена» (Тверская ул., 25). Постоянная острая критика К. со стороны теоретиков марксистского толка привела в 1930 к ликвидации ЛЦК и образованию «Лит. бригады М. I», осуществлявшей фактич. переход к РАППу; в дек. 1930 бригада самораспустилась. *Н. М. Молева.*

КОНЦЕ́РТНЫЕ ЗАЛЫ. Первыми концертными площадками М. служили залы т-ров, уч. заведений, салоны богатых любителей и покровителей иск-ва (зал Моск. ун-та, салон княгини З. А. Волконской и др.), а с 19 в. также Большой и Малый залы Дворянского собрания. На рубеже 19–20 вв. были построены первые спец. К. з.– Большой и Малый залы Моск. консерватории. В 1990-х гг. концерты академич. музыки проводятся как в специализированных К. з., так и в помещениях, построенных для иных целей. Среди первых (помимо упомянутых) – Рахманиновский зал Моск. конс. (принадлежавший ранее Синодальному уч-щу церк. пения), Колонный зал Дома Союзов (Большой зал Благородного собрания), Концертный зал им. П. И. Чайковского, Центр. концертный зал «Россия», Концертный зал Рос. академии музыки им. Гнесиных, Бетховенский зал (быв. фойе царской ложи) в Большом т-ре, «Гостиная дома Шуваловой» на Поварской ул., Большой и Малый залы Центр. дома Рос. Армии, зал Дома учёных. В 1990-х гг. открыты новые концертные площадки для камерных вечеров: Большой зал Гос. музея муз. культуры им. М. И. Глинки, Концертный зал на Пречистенке, «Красные палаты на Остожье». Кроме того, концерты классич. музыки проводятся в небольших помещениях; среди них – залы Домов-музеев Ф. И. Шаляпина и А. Н. Скрябина, Музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера, Камерный зал в Олимпийской деревне. *В. А. Лихт.*

КОНЦЕ́РТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. Чайковского (Тверская ул., 31). Построен в 1938–40 по проекту арх. Д. Н. Чечулина. Первоначально на этом месте планировалось здание для т-ра

Концертный зал им. П. И. Чайковского.

В. Э. Мейерхольда по проекту арх. С. В. Вахтангова и М. Г. Бархина, однако в период стр-ва здания т-р был закрыт, а Мейерхольд репрессирован. Построенный на месте т-ра зал, в архитектуре к-рого были отчасти использованы идеи Мейерхольда (расположение зрительских мест полукругом, охватывающим сцену), перепрофилировали в концертный. Открыт 12 окт. 1940. В 1959 в зале установлен орган чеш. фирмы «Ригер-Клосс». В зале 1565 мест (небольшой партер, 3 вместительных амфитеатра и 2 яруса балконов). Он является основной концертной площадкой Моск. гос. филармонии. В нём проводятся симфонические, органные и хоровые концерты, выступают нар., танц. коллективы. В фойе организуются тематич. выставки. *В. А. Лихт.*

КОНЧАЛО́ВСКИЙ Максим Петрович (1875, Одесса – 1942, М.), терапевт, основатель клинической школы. Брат П. П. *Кончаловского.* В М. с 1889. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1899), работал там же в факультетской терапевтич. клинике под руководством В. Д. Шервинского и Л. Е. Голубинина. С 1912 приват-доцент. В 1918–28 проф. 2-го МГУ, декан мед. ф-та. С 1929 зав. кафедрой факультетской терапии 1-го МГУ (с 1930 – 1-го Моск. мед. ин-та). Пред. Моск. об-ва терапевтов (1923–32 и с 1938), през. 4-го Междунар. противоревматич. конгресса в М. (1934), деп. и пред. Комиссии по здравоохранению Моссовета (1927–28). Науч. труды К. охватывают все разделы внутр. медицины. Среди его учеников – Е. М. Тареев. С 1929 К. жил в одном из первых в М. кооп. домов на ул. Б. Молчановка (д. 24). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Гукасян А. Г., М. П. Кончаловский и его клинико-теоретические взгляды, М., 1956; Шульцев Г. П., М. П. Кончаловский, М., 1973. *В. Б.*

КОНЧАЛО́ВСКИЙ Пётр Петрович (1876, Славянск, ныне Донецкая обл. Украины,– 1956, М.), живописец, нар. худ. РСФСР (1946), д. чл. АХ СССР

(1947). Из семьи книгоиздателя П. П. Кончаловского, брат М. П. Кончаловского; в доме своего отца познакомился с В. А. Серовым, К. А. Коровиным, М. А. Врубелем, В. И. Суриковым, на дочери к-рого женился в 1902. Учился в академии Жюлиана в Париже (1897–98) и петерб. АХ (1898–1907). Преподавал в Гос. свободных художеств. мастерских (1918–21) и Вхутеине (1926–29). Один из основателей «Бубнового валета», совм. с И. И. Машковым организовал «Студию рисования и живописи Петра Кончаловского и Ильи Машкова». Творчески перерабатывая красочный стиль памятников гор. нар. иск-ва (вывески, лубка и т. д.), К. придавал своим произведениям нарочитую грубоватую яркость и выразительность («Портрет Г. Б. Якулова», 1910, ГТГ), в натюрмортах стремился передать при помощи цвета особую материальную весомость предметов («Сухие краски», 1912, ГТГ). В кон. 1910-х гг. стал более полно и органично отражать непосредств. впечатления от действительности, много работал на натуре, в т. ч. в Подмосковье, обратился к пейзажной живописи, в к-рой очень естественно запечатлел напряжённую динамическую жизнь природы, красочное многообразие её разл. состояний («Абрамцево. Дубовая роща осенью», 1921, ГТГ). С 1922 чл. группы «Бытие», с сер. 1920-х гг.– об-ва «Моск. живописцы». С кон. 1920-х гг. К. часто пишет виды М., с особой душевной теплотой изображает живописный облик уютных моск. улиц и уголков старого города в их неразрывном единстве с повседневной гор. жизнью («Патриаршие пруды. Хоккей», «Патриаршие пруды. Поливка катка», оба – 1929; «Гранатный переулок. Кидают снег», «Дворик дома Самариных на Спиридоновке», 1931), мастерски передаёт характерную именно для моск. построек материальную осязательность, тонкие цветовые нюансы освещения («Спиридоновка», «Большая Садовая. Розовый дом», 1931, «Садовая. Зимнее утро», 1933; все – в ГТГ), неповторимое красочное своеобразие историч. памятников М. («Коломенское. После дождя», 1930, «Василий Блаженный», 1932; все работы – в собр. семьи художника). К. создал целый ряд портретов, полных индивидуальной жизненной выразительности, духовной экспрессии, творч. подъёма, порой – глубокого внутр. драматизма: пианиста В. В. Софроницкого за роялем (1932), С. С. Прокофьева (1934), В. Э. Мейерхольда (1938), хирурга А. А. Вишневского (1951, собр. семьи художника). Тонкое понимание красоты и богатства материального мира характерны для многочисл. натюрмортов К. («Сирень», 1933, «Хлеб, ветчина и вино», 1948, оба – в ГТГ). К. был видным мастером театральных декораций: в 1912–14 для т-ра С. И. Зимина оформил оп. «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна, «Дни нашей жизни» А. С. Глуховцева (в двух последних активно использовал виды М.), в 1922 – «Периколу» Ж. Оффенбаха в оперной студии МХАТа, в 1932 – пьесы К. Гольдони «Четыре деспота» на музыку В. Феррари в филиале Большого т-ра и «Хозяйка гостиницы» во МХАТе, в 1944–45 – оп. «Кармен» Ж. Бизе в Большом т-ре. Оставил значит. графич. наследие (рис. «Китайгородская стена в Москве», 1926, собр. семьи художника). Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил К. (Новинский бул., 18),– мем. доска.

Лит.: Кончаловский. Художественное наследие, М., 1964; Нейман М. Л., П. П. Кончаловский, М., 1967; Выставка произведений П. П. Кончаловского. Каталог, М., 1976.

КОНЬ (наст. фам., предположительно, Иванов) Фёдор Савельевич, архитектор кон. 16 – нач. 17 вв., строитель крепостных сооружений, «государев мастер» Приказа каменных дел, в док-те 1591 назван «церковным и палатным мастером». В М. возвёл стены и башни Белого города.

Лит.: Косточкин В. В., Государев мастер Фёдор Конь, М., 1964.

КОНЬКО́ВО, местность на Ю.-З. Москвы. Соседствует на С. с Беляевом, на Ю. с Тёплым Станом. В 12 в. на месте совр. К. существовало слав. поселение. В 17 в. по сторонам Старой Калужской дороги находились 2 села – Коньково-Сергиевское (Серина), принадлежавшее сначала боярину П. Н. Шереметеву, а затем стольнику Ф. М. Толочанову и его потомкам, и Коньково-Троицкое. Среди владельцев Конькова-Сергиевского в 18 в. был дальний родственник Толчановых кн. С. А. Голицын, бывший при имп. Елизавете Петровне моск. губернатором. В 1680-х гг. в Конькове-Сергиевском сооружена церковь (в наст. время реставрируется). Во 2-й пол. 18 в. Троицкое было приобретено имп. Екатериной II и перешло в управление Дворцового ведомства; в селе началось сооружение дворца по проекту В. И. Баженова, к-рое не было доведено до конца (до 1972 на месте недостроенного дворцового ансамбля стоял белокам. обелиск 2-й пол. 18 в.; перенесён на терр. Донского мон.). В 19 в. оба села слились. С 1960 в черте М.

Лит.: Муравник Л., Родословная села Конькова, «Городское хозяйство Москвы», 1987, № 8; Коробко М. Ю., Сергиевское (Коньково-Сергиевское), Коньково-Троицкое, в кн.: Усадебное ожерелье Юго-Запада Москвы, М., 1996.

«КОНЬКО́ВО», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1987. Арх. Н. И. Шумаков, Г. С. Мун, Н. В. Шурыгина. Выходы со станции – по подземным переходам к ул. Островитянова и Профсоюзной ул. В отделке односводчатого станционного зала использовано оригинальное освещение лампами, расположенными в углублениях блоков. Пол выложен серым гранитом.

КОНЬКО́ВО-ДЕРЕВЛЁВО, р-н массового жил. стр-ва (рук. проекта застройки – арх. Я. Б. Белопольский) (с 1968), на Ю.-З. Москвы. Соседствует на С. с Беляевом, на Ю. с Тёплым Станом, на В. с Узким. С сер. 70-х гг. застраивается домами в 12–16 и более этажей. Осн. магистраль – Профсоюзная ул. Станции метро «Беляево», «Коньково».

Лит.: Климов А., Южное Коньково, в кн.: Архитектурное творчество СССР, в. 2, М., 1974.

КОНЮШЕННАЯ БОЛЬШАЯ СЛОБОДА́, находилась в зап. части Земляного города, близ Пречистенских ворот Белого города. Возникла в 16 в., была заселена дворцовыми скорняками и конюхами (отсюда назв.), подчинялась Конюшенному двору. В кон. 17 в. из неё выделилась Новая Конюшенная слобода (помещалась на Девичьем поле), а К. Б. с. стала называться Старой Конюшенной слободой. Сохранились ц. Власия (17 – нач. 19 вв., Гагаринский пер., 20) и ц. Ильи Обыденного (18–19 вв., 2-й Обыденский пер., 6). В 17 в. на терр. К. Б. с. в начале улиц Пречистенки и Остоженки сооружены дворы знати (сохранились палаты бояр Голицыных и Римских-Корсаковых – т. н. Белые и Красные палаты, дома 1/2 и 3). В нач. 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами дворян и становится одним из аристократич. р-нов М. Назв. сохранилось в наименовании Староконюшенного пер.

КО́ОНЕН Алиса Георгиевна (1889, М.– 1974, там же), актриса, нар. арт. РСФСР (1935). В 1905 поступила в школу МХТ, с 1906 участвовала в спектаклях т-ра, где сыграла Митиль («Синяя птица» М. Метерлинка, 1908), Машу («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1911), Анитру («Пер Гюнт» Г. Ибсена, 1912); была одной из любимых учениц К. С. Станиславского, возлагавшего на неё большие надежды. Но в 1913 К. ушла в Свободной т-р, организованный К. А. Марджановым, где встретила реж. А. Я. Таирова; встреча привела к личному и творческому союзу актрисы и режиссёра. В 1914 был открыт Камерный т-р, гл. режиссёром к-рого на протяжении 25 лет был Таиров, а осн. актрисой оставалась К. В 10–20-х гг. она сыграла трагич. роли: Саломею («Саломея» О. Уайльда, 1917), Адриенну («Адриенна Лекуврёр» Э. Скриба, 1919), Джульетту («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, 1921), Катерину («Гроза» А. Н. Островского, 1924). Подлинным шедевром актёрского иск-ва стала её Федра в одноим. трагедии Ж. Расина (1922). Трагич. роли чередовались с комедийными: Жирофле-Жирофля (1922) в одноим. оперетте Ш. Лекока и др. Своего рода театральным завещанием К. стала роль Нины Заречной в спектакле-концерте «Чайка» А. П. Чехова (1944). В 1949, в период «борьбы с космополитизмом», К. была

уволена из Камерного т-ра, а в 1950 т-р был закрыт. С тех пор актриса выходила на сцену только в творч. вечерах. Похоронена на Новодевичьем кладб. Мем. доска установлена в фойе Т-ра им. А. С. Пушкина (быв. Камерный т-р).

Соч.: Страницы жизни, 2 изд., М., 1985.

В. В. Иванов.

КО́ПТЕВО, местность на С.-З. Москвы. Терр. ограничена с С. Малым кольцом Моск. ж. д., с Ю. Рижским направлением Моск. ж. д., с В. парком С.-х. академии им. К. А. Тимирязева, с З. Ленинградским ш. Соседствует на С. с Михалковом, на В. с Петровско-Разумовским, на З. с Покровским-Стрешневом. Назв.— от деревень Старое Коптево (в р-не совр. Коптевской ул.), Новое Коптево (севернее платформы Красный Балтиец), южнее (в р-не ст. метро «Сокол») располагалась дер. Коптевские выселки. В кон. 19 в. основан з-д братьев Кертингов (позднее з-д им. П. Л. Войкова). С 1917 в черте М. В 1920-х гг. по Старопетровскому пр. сооружены жилые 5-этажные дома для рабочих з-да. В 1950-х гг. велась застройка кирпичными и панельными 5-этажными домами. Назв. сохранилось в наименовании Коптевских улицы, проезда, бульвара, рынка.

КОПЫТОВКА, Трестенка, Трепанка, Капитовка, река на С. Москвы, прав. приток р. Яузы. Дл. 5,6 км (заключена в коллектор). Пл. басс. 10 км^2. Ср. расход воды 0,08 м^3/с. Исток — в р-не Бутырской ул., протекает под Звёздным и Ракетным бульварами, пересекая Огородный пр., просп. Мира и ул. Бориса Галушкина. В устье — очистное сооружение. На берегах находились местности Марьино и Алексеевское (Копытово). По К. назван Копытовский пер.

КО́ПЬЕВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК (до 1922 Спасский; назв. по ц. Спаса в Копье, снесена в 1817), между ул. Б. Дмитровка и ул. Петровкой. Переименован в связи с устранением одноим. названий. В 17—18 вв. в переулке располагались усадьбы кн. Щербатовых, Голицыных (палаты во дворе д. 3, построенного в 1895, арх. В. П. Загорский). После реконструкции Театральной пл. в нач. 19 в. часть переулка слилась с площадью, а конец, выходящий на Петровку, превратился в узкий проезд позади Большого т-ра (быв. Щепкинский пр.). В переулок выходит боковой фасад Т-ра оперетты (д. 1/6, арх. К. В. Терский, 1897). Всю чётную сторону занимает д. 2/4, состоящий из разновременных частей. На его лев. части (1897, арх. А. Ф. Мейснер) установлена мем. доска с барельефным портретом жившего здесь балетмейстера А. А. Горского (скульп. Н. Е. Саркисов). *И. Л. Давыдова.*

КОРБЮЗЬЕ́, см. *Ле Корбюзье.*

КО́РИН Павел Дмитриевич (1892, Палех — 1967, М.), живописец, нар. худ. СССР (1962), д. чл. АХ СССР (1958). Из семьи потомственных палехских иконописцев. В 1908—11 работал в иконописной палате при Донском мон. в М. В 1911 помощник М. В. Нестерова при росписях ц. Покрова Марфо-Мариинской обители (копировал эскизы, переносил рисунок композиций на стены храма). В 1912—16 учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина и С. В. Малютина, но своим гл. учителем считал Нестерова, с к-рым постоянно поддерживал тесные дружеские и творч. связи. В 1916 самостоятельно выполнил росписи подземного склепа-усыпальницы Марфо-Мариинской обители (сохранились фрагментарно). В 1918—19 преподавал рисунок и живопись в Гос. свободных художеств. мастерских. В кон. 20-х гг. К. увлекала идея создания масштабных пейзажей-панорам («Москва с Воробьёвых гор», 1928—30, ГТГ). В 1925, на похоронах патриарха Тихона в Донском мон., происходивших при большом стечении священнослужителей и народа, у К. возник замысел многофигурной композиции, олицетворяющей совокупный образ Рус. правосл. церкви — носительницы традиц. религ. верований и основ жизненного уклада, вытесняемой новыми реалиями послереволюционной действительности (впоследствии эта исполненная внутр. трагизма картина получила назв. «Русь уходящая. Реквием»). К. нашёл для своих героев в М. множество прототипов, с к-рых в 1929—37 писал многочисл. портреты-этюды, создав галерею сложных, психологически выразительных и жизненно достоверных образов («Митрополит Трифон», 1929, «Слепой», «Молодой иеромонах», «Отец и сын», все — 1931; «М. К. Холмогоров», «Схимоигуменья Фамарь», 1935, все — в собр. Дома-музея П. Д. Корина). К. начал работу над этим монументальным замыслом в мастерской-мансарде (ул. Арбат, 23; её обстановка запечатлена К. в картине «В мастерской художника», 1925, ГТГ). В 1931 общая идея произведения и уже сделанные этюды получили одобрение М. Горького, впоследствии оказывавшего художнику поддержку, в частности организовавшего для него большую квартиру-мастерскую на М. Пироговской ул., 16, где К. начал работать с 1933 (мем. доска). После смерти М. Горького К. в 1936 был вынужден приостановить работу над своей гл. картиной, ограничившись созданием общего эскиза композиции, в к-ром фигуры располагались в интерьере кремлёвского Успенского собора (1935—59, ГТГ). В кон. 30-х — 50-х гг. К. написал ряд портретов выдающихся деятелей культуры и иск-ва («Л. М. Леонидов», «М. В. Нестеров», оба — 1939; «В. И. Качалов», 1940, «К. Н. Игумнов», 1941—43, «С. Т. Конёнков», 1947, «М. С. Сарьян», 1956, все — в ГТГ). Суровая лаконичная пластика живописного языка К. нашла развитие в его монументальных произведениях. В 1941—47 К. сделал эскизы мозаик для большого зала *Дворца Советов*; в годы Вел. Отеч. войны, обратившись к героич. прошлому России, создал триптих «Александр Невский», 1942—43, ГТГ; в 1951—52 выполнил эскизы и трудился над осуществлением цикла ярких декор. мозаик на сюжеты рус. воен. истории для ст. метро «Комсомольская-кольцевая» (Гос. пр. СССР, 1952), сделал витражи на ст. метро «Новослободская». К. был талантливым реставратором. В 1935 расчищал пострадавшие при аварии в Третьяковской гал. произв. В. М. Васнецова, Нестерова, И. И. Левитана; в 1932—59 возглавляя реставрац. мастерскую Музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, реставрировал картины Дрезденской гал., в 1946 руководил реставрацией фресок Успенского собора Кремля. В 1960—64 худ. рук. Центр. художеств.-реставрац. мастерской им. И. Э. Грабаря. Похоронен на Новодевичьем кладб. В квартире-мастерской на М. Пироговской ул. (д. 16) в 1971 открыт Дом-музей П. Д. Корина (филиал Третьяковской гал.), где наряду с произведениями художника (этюды к «Руси уходящей», многочисл. рисунки, акварели) хранится собранная им в 20—60-х гг. и переданная по его завещанию в 1968 Третьяковской гал. превосходная коллекция икон 12—19 вв. (в т. ч. иконы московской, новгородской, тверской, псковской школ 15—17 вв., памятники т. н. строгановской школы, иконы палехских писем, среди к-рых — семейные иконы Кориных), произведения др.-рус. мелкой пластики, лицевого шитья 16 в., а также богатый личный архив и б-ка К. Лен. пр. (1963).

Брат К., Александр Дмитриевич (1895, Палех — 1986, М.), живописец; помогал ему в росписях Марфо-Мариинской обители (писал орнаменты), в 20-х гг. работал в общей мастерской на Арбате. Блестяще выполнял копии др.-рус. икон и произведений итал. мастеров эпохи Возрождения. Занимался пейзажем. Был талантливым реставратором, участвовал в восстановлении картин Дрезденской гал. и создал ряд копий с них.

Лит.: Михайлов А., П. Корин, М., 1965; Антонова В. И., Древнерусское искусство в собрании П. Корина, М., 1966; Киселева Е. Г., Дом П. Корина, М., 1975; П. Д. Корин об искусстве. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике, М., 1988.

КОРО́ВИЙ ВАЛ (в 1952—90 Добрынинская ул.; по имени большевика П. Г. Добрынина, погибшего во время Окт. вооруж. восстания 1917 в р-не ул. Остоженки), улица, представляющая собой внеш. часть Садового кольца между Серпуховской и Калужской площадями, на Ю. центра М.

Оформилась в 1820-х гг. С кон. 18 в. на рынке в р-не улицы велась торговля крупным рогатым скотом (отсюда назв.). В кон. 19 – нач. 20 вв. застраивалась 2–3-этажными дерев. домами. До 1910-х гг. в начале улицы размещались конюшни и рабочие помещения конки. В 1913–14 построен к/т «Великан» (самый большой в М. того времени; позднее наз. «Спорт», в 1941 разрушен при налёте нем. авиации); в 1957 на его месте по проекту И. В. Жолтовского построен к/т «Буревестник». С 60-х гг. ведётся комплексная реконструкция улицы К. в. и Житной ул. (противоположная К. в. внутр. часть Садового кольца), разделённых сквером и подземным трансп. тоннелем. Значит. часть улицы заняло многоэтажное здание (рук. авторского коллектива Я. Б. Белопольский), ниж. этаж к-рого занимают разл. фирмы.

КОРОВИН Константин Алексеевич (1861, М. – 1939, Париж), живописец. Учился в МУЖВЗ (1875–86) у А. К. Саврасова, с 1882 – у В. Д. Поленова. Преподавал там же (1901–18) и в Гос. свободных художеств. мастерских (1918–1919), среди учеников – С. В. Герасимов, П. В. Кузнецов, И. И. Машков, К. Ф. Юон. Чл. объединения «Мир иск-ва» (1899–1922), Союза рус. художников (1903–22). В ученические годы К. был особенно связан дружбой и общими творч. устремлениями с И. И. Левитаном. Любимый ученик Поленова, К., как и Левитан, не находил одобрения у офиц. руководства МУЖВЗ; его новаторский, пронизанный светом и воздухом, полный живого непосредств. впечатления «Портрет хористки» (1883, ныне в ГТГ) был снят с выставки Моск. об-ва любителей художеств; но уже в 1888 там же его пейзажные работы были отмечены премией. Летом 1887 и 1888 К. работал на даче Поленовых в Жуковке, близ Мытищ, где создал ряд ярких, полных любования красотой мимолётных «мгновений» дачной жизни полупортретов-полужанров, запечатлевших членов поленовской семьи и самого художника («За чайным столом», Музей-усадьба Поленово, «В лодке», ГТГ, оба – 1887–88). По инициативе Поленова К. познакомился с С. И. Мамонтовым, сблизился с художниками мамонтовского кружка – В. М. Васнецовым, И. Е. Репиным, В. И. Суриковым; в 1887–89 участвовал в «рисовальных вечерах» и «акварельных утрах» в доме Поленовых. С кон. 1880-х гг. тесно сошёлся с В. А. Серовым (их в шутку называли «Коров и Серовин»); в нач. 1890-х гг. работал в общей с ним мастерской на Долгоруковской ул.; в 1889 их дружеский альянс дополнил М. А. Врубель. К. неоднократно бывал в Абрамцеве, писал в его окрестностях пейзажные этюды, передающие богатство увиденных на открытом воздухе цветовых сочетаний («Речка Воря. Абрамцево», ГТГ); исполнил жизненно непосредственные, выразительные портреты певцов частной оперы Мамонтова («Т. С. Любатович», 1866–87, ГРМ; «А. Мазини», ГТГ). Будучи живым, обаятельным и общительным человеком, К. имел широкие знакомства в моск. лит. и артистич. среде, наиб. тесная дружба связывала его с Ф. И. Шаляпиным, над сценич. костюмами и гримом к-рого он работал с 1886. С 1890-х гг., творчески восприняв достижения франц. импрессионизма, в 1900–10-х гг. он окончательно перешёл от тональной живописи к согласованной гармонии цветовых созвучий («Москворецкий мост», 1914, ГТГ). По впечатлениям поездки на рус. Север в 1894 он выполнил ряд панно, отразивших природу и промыслы этого края (1896; были использованы при оформлении интерьеров Ярославского вокзала, ныне в ГТГ). С 1885 начал работать как театральный декоратор в Рус. частной опере Мамонтова, первоначально по эскизам В. М. Васнецова и Поленова, затем – по собств. эскизам (оп. «Аида» Дж. Верди, 1885, «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова, 1886, где он делал костюмы и декорации специально «под Шаляпина»); новаторство К. в области театрально-декорац. иск-ва обусловило бурный успех оформленных им спектаклей. Наиб. блистательно мастерство К.-декоратора раскрылось в его работах для Большого т-ра (с 1900), где он не только придал рус. опере на темы отеч. истории особый нац. дух и колорит («Руслан и Людмила», 1901, и «Жизнь за царя», 1904, М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», 1906, «Сказание о невидимом граде Китеже», 1907, «Золотой петушок», 1909, «Снегурочка», 1911, «Сказка о Царе Салтане», 1913), но и тонко перерабатывал свои пейзажные натурные впечатления, сообщив оформлению спектакля своеобразную жизненную трепетность. В 1923 К. выехал для устройства выставки и лечения сына в Париж, где остался на постоянное жительство.

Брат К., Сергей Алексеевич (1858, М.– 1908, там же), живописец. Окончил МУЖВЗ в 1886; в русле традиций передвижников создавал гуманистич. и критич. по своей направленности произведения, в глубоко трагических и психологически-выразительных образах раскрывающие жизнь пореформенного крестьянства.

Лит.: Коган Д., К. Коровин, М., 1964; Власова Р. И., К. Коровин. Творчество, Л., 1969; Молева Н. М., Жизнь моя – живопись. К. Коровин в Москве, М., 1977.

КОРО́ВИНО, местность на С. Москвы. Граничит с Фуниковом, Алтуфьевом, Бибиревом и Владыкином, на С. примыкает к МКАД. Назв.– от с. Коровино (Никольское-Коровино), известного с кон. 16 в. и располагавшегося по обе стороны ручья Коровий враг, у его впадения в р. Лихоборку. До кон. 18 в. село находилось во владении Крестовоздвиженского мон., в 1798–1801 – «командорственное владение» одного из командоров Мальтийского ордена гр. Н. А. Зубова, затем в ведении Коллегии экономии и ведомства гос. имуществ. С 1960 в черте М. Через К. проходит Коровинское ш., соединяющее Дмитровское ш. с пром. зоной, расположенной вдоль МКАД. По обе стороны шоссе – жилой массив.

КОРО́ВИНСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен на С. Москвы, между МКАД и Вагоноремонтной ул. Пл. ок. 9 га. Вытянут узкой полосой вдоль МКАД. Преобладают березняки с сосной и осиной, кое-где с единичными дубами. В травяном покрове сохранились папоротники, осоки волосистая и лесная, ожика волосистая, майник, ландыш майский, вороний глаз, лютик кашубский, костяника, брусника, герань лесная, копытень и др. Животный мир представлен в осн. мышевидными грызунами и птицами.

КОРОЛЁВ Николай Фёдорович (1917, М.– 1974, там же), боксёр, з. м. с. (1942). Начал заниматься боксом в 1934 у изв. моск. тренера И. С. Багаева. Через два года стал абс. чемпионом СССР (1936); впоследствии абс. чемпион 1937, 1944 и 1945; 9-кратный чемпион СССР (1936–1939, 1945–49) в тяжёлом весе. Всего провёл на ринге 204 боя и победил в 180 из них (в т. ч. 50 нокаутом). Один из первых моск. спортсменов, добившихся крупных успехов на междунар. соревнованиях. Победитель рабочей олимпиады в Антверпене (1937), междунар. турниров в Хельсинки и Праге (1946). Во время Вел. Отеч. войны – в партизанском отряде Д. Н. Медведева. После окончания спорт. карьеры неск. лет работал в ОСВОДе, впоследствии тренер. Жил на ул. Марины Расковой (д. 14). Похоронен на Введенском кладб. В нач. 1990-х гг. в М. учреждён Фонд помощи спортсменам им. Николая Королёва.

Н. Н. Тараторин.

КОРОЛЁВ Сергей Павлович (1907, Житомир – 1966, М.), гл. конструктор первых ракет-носителей, искусств. спутников Земли, пилотируемых космич. кораблей, основоположник практич. космонавтики, акад. АН СССР (1958), Герой Соц. Труда (1956, 1961). Окончил МВТУ (1929). С 1930 работал в Центр. конструкторском бюро (ЦКБ) з-да им. В. Р. Менжинского, с 1931 – в ЦАГИ. В 1932 назначен нач. Группы изучения реактивного движения. После образования (1933) Реактивного НИИ (РНИИ) гл. инженер, зам. нач. ин-та (1933), нач. отдела крылатых ракет (1934), нач. группы ракетных аппаратов (1937). В РНИИ разработал ряд проектов летательных аппаратов, в т. ч. управляемой крылатой ракеты 212 (запущена в 1939) и ракетопланёра РП-318-1 (1940). В 1938 арестован, находился в заключении: сначала на Колыме, затем (с 1940) в режимном КБ (ЦКБ-29 НКВД), в 1942–46 в режимном КБ в

Бюст С. П. Королёва на Аллее космонавтов.

Казани, где разрабатывались жидкостные ракетные ускорители, для боевых самолётов. С 1946 возглавил работы по баллистич. ракетам. С 1956 гл. конструктор ракетно-космич. техники. Под рук. К. созданы первый космич. комплекс, многие баллистич. и геофизич. ракеты, ракета-носитель «Восток» и её модификации, искусств. спутник Земли, осуществлены полёты космич. кораблей «Восток» и «Восход», на к-рых впервые в истории человечества совершены космич. полёт человека (Ю. А. Гагарин) и выход человека в открытое космич. пространство (А. А. Леонов); созданы первые космич. аппараты серий «Луна», «Венера», «Марс», «Зонд», искусств. спутники Земли серий «Электрон», «Молния-1» и др. Лен. пр. (1957). Урна с прахом в Кремлёвской стене.

Именем К. в 1966 названа улица (ул. Академика Королёва, быв. 3-я Останкинская и Б. Кашенкинская). На Аллее космонавтов в 1967 установлен бюст К. (скульп. А. П. Файдыш-Крандиевский, арх. М. О. Барщ и А. Н. Колчин). В доме, где в 1959–66 жил К. (6-й Останкинский пер., 2/28), в 1975 открыт мем. Дом-музей К. На здании МВТУ – мем. доска.

КОРОНАЦИЯ, коронование (до 1724 *венчание на царство*), соединённое с церк. обрядами принятие монархом символов принадлежащей ему власти. Обряд К. совершался в Успенском соборе Моск. Кремля. 7 мая 1724 имп. Пётр I короновал свою супругу Екатерину I. Чин К. был составлен по чину венчания на царство Фёдора Алексеевича, с нек-рыми изменениями: Пётр I сам возложил на свою супругу императорскую корону (первая рус. императорская корона была изготовлена из позолоченного серебра по типу церк. венцов для бракосочетания); шапку Мономаха при К. не возлагали, а несли впереди торжеств. процессии, царские бармы были заменены императорской порфирой из золотого штофа, усеянной двуглавыми орлами и подбитой горностаем. Во время К. Екатерине I была вручена золотая малая держава («глобус»). Императорская К. «по установленному чину» была впервые совершена 25 февр. 1728 (К. Петра II). 28 апр. 1730 состоялась К. Анны Ивановны. По повелению императрицы была изготовлена новая императорская корона, украшенная алмазами с короны Екатерины I (точная копия короны визант. императоров из двух полушарий, символизировавших разделение Рим. империи на Западную и Восточную). В течение 7 дней в М. продолжались разнообразные празднества: коронационный обед в Грановитой палате, аудиенции, балы, иллюминации. Коронация Елизаветы Петровны состоялась 25 апр. 1742, при этом императрица сама возложила на себя корону. Из-за кратковременности пребывания на рос. престоле Ивана IV Антоновича и имп. Петра III они не были коронованы. К. имп. Екатерины II проходила 22 сент. 1762. Для народа в день К. были устроены празднества с обильными угощениями. К. имп. Павла I состоялась 5 апр. 1797 и была первой совм. К. императора и императрицы. Малую корону на голову императрицы возложил сам император, предварительно подержав над ней Большую императорскую корону (изготовлена специально для Павла I вместе со скипетром и державой). Павел I во время К. был одет в мундир Преображенского полка с особым клапаном для миропомазания (этому примеру в дальнейшем следовали все рос. императоры). При последующих К. церк. обряд отправлялся по прежнему чину – одноврем. императора и его супруги. 15 апр. 1801 состоялась К. Александра I и его супруги Екатерины Алексеевны (обряд совершал митрополит Московский Платон). В сент. 1826 прошла К. Николая I. Праздник для народа был организован на Девичьем поле. К. Александра II, отсроченная до окончания Крымской войны 1853–56, была отмечена с особой пышностью 26 авг. 1856. Для народа был устроен праздник на Ходынском поле. 15 мая 1883 были коронованы имп. Александр III и имп. Мария Фёдоровна. 14 мая 1896 состоялось коронование Николая II и Александры Фёдоровны; праздничные гулянья на Ходынском поле по случаю К. обернулись трагедией (см. *Ходынская трагедия*).

Лит.: Карнович Е. П., Коронование государей. «Исторический вестник», 1883, т. 12, № 5; то же. Отечество. Краеведческий альманах, в. 5, М., 1994; Токмаков И., Историческое описание всех коронаций российских царей, императоров и императриц, М., 1896.

О. Г. Ульянов.

КОРСАКОВ Сергей Сергеевич (1854, с. Гусь-Хрустальный Меленковского у. Владимирской губ.– 1900, М.), врач, создатель моск. школы психиатров. Из семьи управляющего стекольным з-дом. В М. с 1864. Окончил 5-ю муж. гимназию (1870) и мед. ф-т Моск. ун-та (1875). В 1875–88 работал в Преображенской б-це для душевнобольных и одноврем. (1876–79) – сверхштатным ординатором нервной клиники, руководимой А. Я. Кожевниковым, в Новоекатерининской б-це (ныне 24-я гор. клинич. б-ца). В 1881–97 был совладельцем частной психиатрич. лечебницы М. Ф. Беккер на Красносельской ул. С 1888 приват-доцент, с 1892 проф., зав. кафедрой

Коронация Николая II.

психиатрии и дир. психиатрич. клиники Моск. ун-та. Науч. труды К. посвящены острым психозам, расстройствам памяти, классификации психич. заболеваний, организации психиатрич. помощи, истории психиатрии и др.

Один из организаторов проходивших в М. 1-го съезда отеч. психиатров (1887) и 12-го Междунар. съезда врачей (1897), а также психологич. (1885) и психиатрич. (1890) об-в. Участвовал в работе комиссии по стр-ву психиатрич. больницы им. Н. А. Алексеева (ныне Психиатрич. б-ца № 1) и Центр. полицейского приёмного покоя для душевнобольных (1897–99) на Пречистенке (ныне НИИ общей и суд. психиатрии им. В. П. Сербского). Выступал в защиту участников студенч. волнений 1892–96 (Н. А. Семашко, С. И. Мицкевича и др.). Среди близких знакомых К. – К. А. Тимирязев, Ф. Ф. Эрисман, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Похоронен на кладб. Алексеевского мон. Имя К. носят «Журнал неврологии и психиатрии» (с 1901) и психиатрич. клиника (1938), возле к-рой в 1949 ему установлен бюст (скульп. С. Д. Меркуров).

С. С. Корсаков.

Лит.: Банщиков В. М., С. С. Корсаков, М., 1967. *А. Г. Гериш.*

КОРШ Евгений Фёдорович (1809, М.– 1897, там же), журналист, переводчик, издатель, библиотечный деятель. Сын штаб-лекаря, принявшего рос. подданство (1791) и получившего рос. дворянство (1826). Сам К. внесён в Дворянскую родословную книгу в 1850. Окончил (1828) нравств.-политич. отделение Моск. ун-та (слушал лекции словесного и физико-математич. отделений). В М. жил с перерывами. В 1836–41 библиотекарь Моск. ун-та и одноврем. Об-ва истории и древностей российских (с 1837). В 1842–48 ред.-изд. «Моск. ведомостей». В 40-х гг. участник моск. кружка А. И. Герцена. С 1855 входил в редакцию ж. М. Н. Каткова «Русский вестник», в 1857 порвал с ним. В 1858–59 ред.-изд. науч.-просветит. ж. «Атеней», отражавшего идеи западников. В 1859–1861 ред. «Ведомостей моск. городской полиции». Сотрудничал с К. Т. Солдатёнковым в издании переводной лит-ры. В 1862–92 библиотекарь Румянцевского музея (разработал основы создания рос. нац. б-ки; систему комплектования, расстановки и каталогизации фондов). Чл. Об-ва любителей рос. словесности (1877). Похоронен на Пятницком кладб.

Большое Косинское озеро в кон. 19 в.

Лит.: Клейменова Р. Н., Книжная Москва первой половины XIX в., М., 1991. *Р. Н. Клейменова.*

КОРША ТЕАТР, моск. частный театр. Возник в 1882 после ликвидации т-ра А. А. Бренко (т. н. Пушкинского т-ра), ведущие актёры к-рого во главе с М. И. Писаревым и В. Н. Андреевым-Бурлаком создали Рус. драматич. т-р, пригласив распорядителем Ф. Е. Корша, сына Е. Ф. Корша. В 1883 Корш «вытеснил» Писарева и Андреева-Бурлака и стал хозяином дела. В 1885 он получил помещение, выстроенное В. А. и А. А. Бахрушиными в Богословском пер.; реж. М. В. Аграмов (в 1885–87 и 1889–91) и Н. Н. Соловцов (в 1887–89) пытались решать серьёзные художеств. задачи. Среди постановок были «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1886), «Иванов» А. П. Чехова (1887), написавшего пьесу специально для К. т. В разные годы в К. т. играли Н. П. Рощин-Инсаров, А. А. Яблочкина, П. Н. Орленев, М. И. Москвин, Л. М. Леонидов, А. А. Остужев, М. М. Блюменталь-Тамарина и др., но устойчивой труппы т-р не имел. Ориентировался он преим. на лёгкую фарсовую комедию; каждую неделю демонстрировалась очередная новинка. Лицо его не меняли постановки пьес Г. Ибсена («Кукольный дом», 1891; «Враг народа», 1892), Л. Н. Толстого («Плоды просвещения», 1894; «Власть тьмы», 1895) и др. С появлением МХТ Корш почувствовал непрочность позиций своего т-ра. В 1900 он пригласил реж. Н. Н. Синельникова, к-рый осуществил неск. значит. работ («Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова, 1901, и др.). Но закрепить достигнутое не удалось; репертуар К. т. носил прежний смешанный характер с уклоном в поверхностную комедийность. В 1918 т-р купил М. Н. Шлуглейт, пригласив художеств. руководителем Н. М. Радина; в труппе были В. Н. Попова, А. П. Кторов, Е. М. Шатрова и др. В сезон 1920–21 К. т. получил назв. «3-й театр РСФСР. Комедия», в сезон 1925–26 включён в сеть гос. т-ров Моссовета; носил назв. «Комедия» (быв. Корш); Моск. драматич. т-р. Закрыт в 1932.

КОРШУНИХА, быв. название р. *Чурмушки.*

КОСИНО, местность на В. Москвы, примыкает к внешней стороне МКАД. На терр. К. 3 озера – Святое, Белое и Чёрное (Косинские озёра). По нек-рым свидетельствам, на Белом озере юный Петр I плавал на своём ботике; на берегу озера (Б. Косинская ул., 29) – ц. Успения, представляющая собой храм-ротонду в стиле классицизма (1818–23). С кон. 19 в. в К. возник дачный посёлок. После 1917 созданы один из первых в Подмосковье овощеводческих совхозов и трикотажная ф-ка. В 1923 основаны природный заповедник и биологич. станция. С 1980-х гг. в черте М., часть района массовой застройки (Новокосино). Назв. сохранилось в наименовании Косинских улиц, ж.-д. станции Косино Казанского направления Моск. ж. д.

КОСИНСКИЕ ОЗЁРА, название 3 озёр на В. Москвы, в Косине. Самое большое и глубокое – Белое озеро (37 га, глуб. до 14 м), вблизи находятся Чёрное (17 га) и Святое (6 га) озёра. К. о. ледникового происхождения. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. На берегу Белого озера песчаный пляж, лодочные станции, дом рыбака. К. о. используются для отдыха.

КОСИЦКАЯ Любовь Павловна (по мужу с 1851 по 1862 Никулина) (1827, с. Ждановка, близ Ниж. Новгорода – 1868, М.), актриса. До 9 лет была крепостной. В 1843, преодолев сопротивление родителей угрозой самоубийства, стала актрисой Нижегородского т-ра. Осенью 1846 поступила в Моск. театральную школу, с 1847 и до конца жизни в труппе Малого т-ра. Дебют («Параша-Сибирячка» Н. А. Полевого) прошёл с сенсационным успехом, как и ряд последующих ролей в мелодрамах и водевилях. С успехом выступала в пьесах У. Шекспира (Офелия – «Гамлет», 1847; Дездемо-

на – «Отелло», 1854), Ф. Шиллера (Луиза – «Коварство и любовь», 1847), Н. В. Гоголя (Агафья Тихоновна – «Женитьба», 1856, 1863), И. С. Тургенева (Маша – «Холостяк», 1850). Современники называли К. «Мочаловым в юбке». Истинно нац. характер таланта К. во всей глубине раскрылся после прихода в театр А. Н. Островского. Выбрав в 1853 для своего бенефиса роль Дуни в пьесе «Не в свои сани не садись», К. впоследствии сыграла роли Анны Ивановны («Бедность не порок», 1854), Груши («Не так живи, как хочется», 1854), Вышневской («Доходное место», 1864) и др. Вершина творчества К.– Катерина в «Грозе» (1859, первая исполнительница). Нар. характер дарования актрисы отчётливо отразился в лучших ролях 60-х гг.– Лизаветы («Горькая судьбина» А. Ф. Писемского, 1863) и старухи-крестьянки («Воевода» Островского, 1865). К.– автор неск. романсов, а также «Записок» («Русская старина», 1878, т. 21).

В 1850-х гг. жила на ул. М. Дмитровка, 1; в 1858–61 – в Мамоновском пер., 2 (не сохр.); с 1862 – в Чудовском пер. (ныне пер. Огородная слобода), 5 (не сохр.). Похоронена на Ваганьковском кладб.

КОСМОДЕМЬЯ́НСКИЕ, сестра и брат, участники Вел. Отеч. войны. Зоя Анатольевна (1923, с. Осиновые Гаи Тамбовской обл. – 1941), Герой Сов. Союза (1942, посм.), разведчица. С 1930 жила в М. Ученицей 10-го класса ушла добровольно по путёвке горкома комсомола в партизанский отряд, с к-рым 23 нояб. 1941 перешла линию фронта около Наро-Фоминска. При выполнении боевого задания в дер. Петрищево Рузского р-на Моск. обл. была схвачена гитлеровцами и 29 нояб. казнена. В 1942 прах Зои К. перенесён на Новодевичье кладб. На 86-м км шоссе М.– Минск, в 5 км от дер. Петрищево, ей поставлен памятник. Мем. доски: на д. 5 по Колпачному пер., где Зое была вручена путёвка на фронт; на здании школы № 201 (ул. Зои и Александра Космодемьянских, 3); на з-де «Борец» (Складочная ул., 6), где она работала летом 1941.

Александр Анатольевич (1924–45), Герой Сов. Союза (1945, посм.), гвардии лейтенант, танкист. Работал на з-де «Борец». В 1942 ушёл добровольцем в армию. Окончил Ульяновское гвард. танковое уч-ще им. В. И. Ленина (1943). Ком. самоходно-арт. установки, затем батареи, отличился при штурме Кёнигсберга. Погиб в бою. Похоронен на Новодевичьем кладб. Мем. доска на здании школы № 201.

Школа № 201, в к-рой они учились, носит имя Зои и Александра К. Именем К. в 1960 названа улица (ул. Зои и Александра Космодемьянских, быв. Новоподмосковная) в р-не Ленинградского ш.

Лит.: Космодемьянская Л. Т., Повесть о Зое и Шуре, Л., 1984.

КО́СТИКОВ Юрий Николаевич (1927–1945), Герой Сов. Союза (1945, посм.), сержант, пулемётчик. С 1936 жил в М., работал токарем. С 1945 в Сов. Армии. 9 апр. 1945 в Вост. Пруссии, тяжело раненный, продолжал вести огонь по противнику, уничтожил 50 солдат и погиб сам. Именем К. в 1965 названа улица (быв. 5-я Звенигородская ул.) на Пресне.

КОСТОМА́РОВСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, связывает Костомаровский пер. с Андроньевской пл. Построен в 1941 (инж. Ю. Ф. Вернер, арх. И. В. Ткаченко). К. м. является самым длинным на Яузе, общая дл. 245,7 м, шир. 32,6 м. Сохранил назв. ранее находившегося здесь арочного кирпичного однопролётного моста. Совр. мост трёхпролётный, железобетонный, балочный. Средний пролёт речной, два крайних – проезды по набережным. Перильная решётка чугунная. Мост имеет два гранитных схода на набережные. Подходы к мосту земляные с откосами, со стороны Костомаровского пер.– в подпорных стенках, облицованных гранитом, с устройством гранитного парапета. С моста на набережные сделаны 4 съезда. С моста открывается вид на Андроников мон. на лев. берегу р. Яузы.

КОСТЯКОВ Алексей Николаевич (1887, Серпухов Моск. обл. – 1957, М.), учёный-мелиоратор, чл.-корр. АН СССР (1933), акад. ВАСХНИЛ (1935). Окончил (1912) Моск. с.-х. ин-т (ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева, МСХА). В 1912–19 организовал первые в России опытно-мелиоративные исследования. Создал кафедры мелиорации при Петровской с.-х. академии (1919) и при Моск. ин-те инженеров водного х-ва (1920), а также Гос. ин-т с.-х. мелиорации (1923; ныне Всес. н.-и. ин-т гидротехники и мелиорации, с 1958 – им. Костякова), к-рым руководил до 1929. Основоположник мелиоративной науки в СССР. Труды по проектированию и стр-ву мелиоративных систем. Гос. пр. СССР (1951, 1952). Именем К. в 1958 названа улица в р-не Дмитровского ш.

КОСЫГИН Алексей Николаевич (1904, С.-Петербург – 1980, М.), гос. и политич. деятель. Герой Соц. Труда (1964, 1974). В 1919–21 в Кр. Армии, в 1924–30 работал в кооперации в Сибирском крае. После окончания Ленингр. текстильного института им. С. М. Кирова в 1935 на инженерно-технич. и адм. должностях в Ленинграде. В 1938–39 пред. Ленингр. горисполкома. С 1939 в М.; в 1939–40 нарком текстильной промышленности СССР. С 1939 чл. ЦК КПСС. В 1940–46 зам. пред. СНК СССР, одноврем. в 1943–46 пред. СНК РСФСР. В 1941 зам. пред. Совета по эвакуации; возглавлял спец. группу по эвакуации пром-сти, а также был уполномоченным ЦК ВКП(б) и СНК по проведению эва-

Костомаровский мост.

куации из М. и обл. В 1946–60 (с перерывами) зам. пред. СМ СССР. В 1946–48, 1952–53, 1957–60 канд. в чл. Политбюро (Президиума), в 1948–52, 1960–80 чл. Политбюро (Президиума) ЦК КПСС. В 1948 мин. финансов, в 1948–54 мин. лёгкой пром-сти СССР. В 1953–54 мин. лёгкой и пищевой пром-сти, мин. пром-сти товаров широкого потребления СССР. В 1956–57 первый зам. пред. Гос. экономич. комиссии СМ СССР по текущему планированию нар. х-ва – мин. СССР, затем первый зам. пред. Госплана – мин. СССР, в 1959–60 пред. Госплана СССР. В 1960–1964 первый зам. пред. Совета Министров СССР. В 1964 поддержал выступление группы чл. Президиума ЦК против Н. С. Хрущёва. В 1964–80 пред. СМ СССР. Став главой правительства, начал проведение реформ, имевших целью «оживить» экономику гл. образом путём частичного расширения принципа материальной заинтересованности. Реформы вошли в противоречие со сложившейся в стране системой управления и вскоре были свёрнуты. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем К. в 1981 названа улица (часть Воробьёвского ш.).

КОСЬМЫ И ДАМИА́НА В КОСЬМОДЕМЬЯ́НСКОМ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Правобережная, 6). Построена в 1730 на средства генерал-ревизора Сената В. Н. Зотова. Небольшая усадебная церковь в стиле *барокко* первонач. состояла из 1-главого 2-светного четверика с полукруглой в плане апсидой и трапезной. В 1820 (в то время усадьба принадлежала И. Н. Римскому-Корсакову) фасады здания получили новое декор. оформление в стиле *ампир*; храм обрёл полусферическую крышу, с зап. стороны трапезной была выстроена колокольня (не сохр.). В 1828, когда усадьбой владел Д. П. Горихвостов, с юж. стороны храма был сооружён придел с престолом Александра Невского, полукруглая апсида к-рого лишь немногим уступает по размеру апсиде гл. престола. На четверике

храма, завершённом на всех фасадах треугольными фронтонами, и апсиде от первонач. барочного декора сохранились лишь белокам. замки в перемычках окон первого света. Цилиндрический барабан главы, оформленный ионическими колонками, восстановлен в ходе реставрационных работ в 1990-х гг. Церковь ныне из-за разросшихся вокруг деревьев почти не видна с большого расстояния. Была закрыта после 1917, вновь освящена в 1994. Ведутся восстановит. работы. *П. Н. Шармин.*

КОСЬМЫ И ДАМИАНА В СТАРЫХ ПАНЕХ ЦЕРКОВЬ, Успения в Старой Певчей слободе (Старопанский пер., 2–4). Построена в 1564 на месте дерев. храма, стоявшего здесь (у слияния древних дорог, идущих из Занеглименья и Заяузья к Боровицкому холму) с 1468. Своё назв. «в Старых Панех» получила по располагавшемуся поблизости в нач. 16 в. Панскому двору, торг. и дипломатич. представительству Польши в М. Это был 2-светный четверик, увенчанный 5 главами. В 17 в. к церкви, оказавшейся на терр. слободы патриарших певчих, с С. был пристроен Успенский придел (1640), что и определило второе назв. храма. В 1803 здание было перестроено в стиле *классицизма*, получив новую трапезную и колокольню. В наст. время церковь представляет собой маловыразительный, несимметричный объём, расположенный в плотном окружении поздней многоэтажной застройки, выступающий на красную линию переулка сев. фасадом. Древнее ядро церкви практически утратило характер своей первонач. архитектуры: апсида разобрана, стены обложены кирпичом более позднего времени, а своды переложены; остатки оконных проёмов относятся к нач. 19 в. Примыкающий с С. придел сохранился неск. лучше. Его меньший по размерам, также 2-светный четверик с большой скруглённой апсидой и притвором имел первоначально редкое 2-шатровое завершение. Трапезная и колокольня разобраны. В 1926–27 под рук. арх. Д. П. Сухова на памятнике были проведены реставрац. работы, ограничившиеся восстановлением прежнего облика Успенского придела. Однако уже в 1930 фасады здания были намеренно обезображены, а главы снесены. Церковь была закрыта в 1927–1995. *П. Н. Шармин.*

КОСЬМЫ И ДАМИАНА В ШУБИНЕ ЦЕРКОВЬ, Благовещения (Столешников пер., 2). Построена в 1703–1722, сохранила плановую композицию и части кладки храма, заложенного в 1625. Предшествующая дерев. церковь существовала на этом месте, видимо, с кон. 14 в., когда здесь находился двор боярина Иакинфа Шубы – сподвижника вел. кн. Дмитрия Донского. Гл. престол посвящён Благовещению. Характерный для эпохи раннего *барокко* приземистый храм – 1-главый восьмерик на 2-светном четверике с полукруглой апсидой и квадратной трапезной – обработан угловыми лопатками. Наличники завершены разорванными фронтончиками. Классицистич. обрамления проёмов 1-го света храма и апсиды – результат одной из переделок 19 в. С З. первонач. располагалась колокольня. В 1821– 22 сев. фасад трапезной закрыл придел Воскресения Словущего, вынесенный на красную линию переулка. В 1857–58 симметрично ему был выстроен юж. придел Косьмы и Дамиана, а на месте разобранной колокольни сооружена паперть. В те же годы построена новая колокольня, разместившаяся в сев.-зап. углу здания. Её ниж. ярус (верхние не сохранились) служит входом в церковь с переулка. Фасады приделов и колокольни имеют одинаковое декор. оформление в духе эклектики. На юж. фасаде храма сохранились белокам. закладная плита и надгробная плита 18 в., выполненная в виде барочного картуша. В интерьере – фрагменты живописи 18–19 вв. Ограда рядом с церковью 19 в. В 1910-х гг. регентом церкви был композитор П. Г. Чесноков. Закрыта в 1929–91. Частично реставрирована в 1970-х гг. *П. Н. Шармин.*

КОСЬМЫ И ДАМИАНА НА МАРОСЕЙКЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Маросейка, 14/2). Построена в 1791–93 по проекту М. Ф. Казакова на средства подполк. М. Р. Хлебникова. Существующему зданию предшествовал кирпичный храм, известный с 1639; о существовании на этом месте дерев. церкви известно по упоминанию в связи с пожаром 1547. Церковь занимает угловой участок на пересечении ул. Маросейки и Старосадского пер. Её значение как архит. доминанты в окружающей градостроит. среде значительно снизилось после сооружения в 1972 в Старосадском пер. многоэтажного адм. здания. Церковь – одно из наиб. оригинальных произведений зрелого моск. *классицизма* – состоит из 2-светной ротонды с подковообразной в плане апсидой, небольшой трапезной с ротондами приделов, примыкающих вплотную к храму, и 2-ярусной колокольни. Гл. престол – Спасский, в приделах – Косьмы и Дамиана и Николая Чудотворца. Ротондальные объёмы, перекрытые купольными сводами (на храме и приделах – с главками на барабанах), создают пластичный, динамично изменяющийся в разных ракурсах силуэт. Выразительность облика здания построена исключительно на сочетании изысканно-лаконичных объёмных масс при крайне упрощённой декор. отделке. Только на сев. фасаде, обращённом к улице, входы в храм и трапезную оформлены строгими 2-колончатыми портиками тосканского ордера, а ниж. ярус колокольни обработан рустовкой, переходящей на зап. углы трапезной. Убранство интерьера почти полностью утрачено. Церковь была закрыта в 1920-х гг., вновь освящена в 1993. Реставрирована в 1972. Тогда же была восстановлена в формах 19 в. ограда, отделяющая храм от улицы и переулка. *П. Н. Шармин.*

Церковь Косьмы и Дамиана в Шубине.

Церковь Косьмы и Дамиана на Маросейке.

КОТЕЛЬНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, на лев. берегу р. Москвы, от устья р. Яузы и Малого Устьинского моста до 1-го Гончарного пер. (между Подгорской и Гончарной набережными). Названа в нач. 20 в. по быв. Котельнической слободе. На противоположном берегу – Космодамианская наб. В 70-х гг. 19 в. сооружена кам. набережная (реконструирована в 1930-х гг.). В 1948–52 у устья Яузы (д. 1/15) построено высотное жилое здание. Крутой склон вдоль набережной застроен многоэтажными жилыми домами. В нач. 50-х гг. с набережной сняты мачты высоковольтных

Вид на Котельническую набережную от Москворецкой набережной.

передач (установлены были в 1920-х гг.). Вблизи – ст. метро «Таганская».

КОТЛО́В Фёдор Васильевич (1905, Ниж. Новгород – 1991, М.), геолог, засл. деят. науки и техники РСФСР (1972). С 1931 в М., учился на геологич. ф-те Моск. геолого-разведочного ин-та им. С. Орджоникидзе. В студенч. годы участвовал в производств. изысканиях по стр-ву канала им. Москвы. После окончания ин-та (1937) оставлен в нём для н.-и. и педагогич. работы. В 1937–41 руководил инж.-геологич. исследованиями в Моск. обл., работами по составлению атласа геологич., гидрогеологич. и инженерно-геологич. карт М., изучению инженерно-геологич. свойств пород М. В первые дни Вел. Отеч. войны организовал и возглавил общемоск. группу воен. геологии. В окт. 1941 ушёл добровольцем на фронт, вступив в состав Моск. коммунистич. дивизии. В мае 1943 назначен нач. отдела воен. геологии треста Спецгео для руководства работами по воен.-геологич. обеспечению боевых операций Сов. Армии, а также фронтовых воен.-геологич. отрядов. В 1943–49 дир. Моск. геолого-разведочного ин-та. В 1946 защитил канд. дис. «Культурный слой г. Москвы и его инженерно-геологич. характеристика». С 1952 работал в Лаб. гидрогеологич. проблем АН СССР им. Ф. П. Саваренского (реорганизована в Производств. и н.-и. ин-т инж. изысканий в стр-ве Госстроя СССР; с 1963 К.– рук. отдела, в последние годы проф.-консультант). В 1962 опубликовал работу «Изменения природных условий территории Москвы под влиянием деятельности человека и их инженерно-геологическое значение». В 1963 защитил докторскую дис. «Проблемы инженерной геологии М.». Основные работы К. посв. разл. вопросам в области инж. геологии М.

В. Ф. Котлов.

КОТЛО́ВКА, река на Ю. Москвы, третий по величине прав. приток р. Москвы. Дл. 7,5 км (частично заключена в коллектор). Пл. басс. ок. 20 км^2. Ср. расход воды 0,14 м^3/с. Исток – в р-не Зюзина, пересекает Севастопольский и Нахимовский проспекты, затем течёт между Нагорной ул. и Варшавским ш., пересекает его и Новоданиловскую наб., впадает в р. Москву у моста Малого кольца Моск. ж. д. В ср. и ниж. течении протекает в глубокой живописной и местами залесённой долине, к-рая в 1991 объявлена памятником природы. Слева принимает приток – Черёмушку. С назв. К. связана местность Котлы. На берегах К. находились сёла Зюзино и Никольское.

КОТЛЫ Верхние и Нижние, местность на Ю. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, в р-не платформы Ниж. Котлы Павелецкого направления Моск. ж. д. Назв.– от быв. деревень. Известна с кон. 14 в. как с. Котёл (находилось на р. Котловке). В 1606 в р-не К. между отрядами И. И. Болотникова и войсками царя В. И. Шуйского произошёл бой, окончившийся поражением Болотникова. В 17 в. существовали 2 деревни: Верхние (к Ю.) и Нижние (к С.) К. (последняя – на месте древнего с. Котёл). С сер. 19 в. К.– дачная местность. В 1892–1904 в Верх. К. жил художник В. В. Верещагин. С 30-х гг. К. в черте М., с 1966 р-н массовой жил. застройки. Осн. улица – Варшавское ш.

КОТЛЯКО́ВКА, Корнеевский, или Пушкин, овраг, река на Ю. Москвы, лев. приток р. Городни. Дл. ок. 4 км (б. ч. в подземном коллекторе). Площадь басс. 6 км^2. Протекает вдоль Днепропетровской ул. и Днепропетровского пр., пересекает Павелецкое направление Моск. ж. д., Котляковское кладб. и ул. Бехтерева, ниже к-рой впадает в Городню. Близ устья каскад из 3 прудов, слева Беляевский овраг, городище и остатки Аршиновского парка, объявленного в 1987 памятником природы.

КОФЕЙНЯ ПЕЧКИНА, моск. лит. кофейня; в сер. 19 в., по выражению А. Ф. Писемского, «самое умное и остроСловное место в М.». Находилась близ Театральной пл., рядом с трактиром Печкина. Основатель – И. А. Бажанов (впоследствии тесть П. С. Мочалова). Существование К. П. приходится на полосу расцвета салонно-кружковой культуры России (1830-е гг. – сер. 19 в.). По сути своей это был клуб, «устный журнал» для обсуждения лит. и театральных новостей. В К. П. сходились и участвовали в спонтанно разыгрываемых спектаклях, диалогах, импровизациях В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Т. Н. Грановский, В. И. Живокини, Мочалов, А. Н. Островский, П. М. Садовский, М. С. Щепкин. К. П.– предшественница театральных капустников, театров малых форм нач. 20 в.

Лит.: Литературные салоны и кружки, М.–Л., 1930; Фет А., Ранние годы моей жизни, М., 1893; Вирен В., В кофейне Печкина, «Театральная жизнь», 1960, № 18.

Е. Н. Пенская.

КОШЕ́ЛЬНАЯ СЛОБОДА́, Кошели, находилась в Юго-Вост. части центра М., на прав. берегу р. Яузы, близ её устья, в р-не совр. Яузской ул. В 17 в. заселена мельниками, изготовлявшими крупчатую «кошельную» муку, шедшую через «кошели» – мельничные рукава (отсюда назв.). Водяные мельницы существовали здесь до кон. 18 в. В 18 в. слободской уклад исчезает. Терр. застраивалась домами купцов и дворян. В 1975 на месте К. с. разбит сквер.

КРА́ВЧЕНКО Алексей Ильич (1889, Саратовская губ.– 1940, М.), график и живописец. Обучался в МУЖВЗ (1904–05, 1907–10) и в художеств. школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). В М. имел с 1915 постоянную мастерскую в Чистом пер. (д. 8, мем. доска). После преподавания в Художеств. мастерских в Саратове (1918–21) вернулся в М., активно работал в графике, преим. в техниках гравюры на дереве и на линолеуме («Страдивари в своей мастерской», 1926; серии «Жизнь женщины в прошлом и настоящем», 1928; «Днепрострой», 1930–31; «Мавзолей Ленина», 1930–33). Входил в объединение «Четыре иск-ва». С 1935 преподавал в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова. К кон. 1920-х гг. выступал как иллюстратор книжных изданий Гослитиздата, надолго определив развитие «романтической» тенденции в отеч. графике; разработал систему островыразительных силуэтных построений в фантастически сложном пространстве, насыщенном противоборством между тьмой и светом:

«Фантастические повести ботаника Х.» А. В. Чаянова (1926), «Повелитель блох» Э. Т. А. Гофмана (1929); илл. к произв. А. С. Пушкина («Египетские ночи», 1933; «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Медный всадник», 1936; «Пиковая дама», 1939–40). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Разумовская С. В., А. И. Кравченко, 2 изд., М., 1986; Сапего И. Г., А. И. Кравченко, М., 1986.

КРАВЧЕНКО Григорий Пантелеевич (1912, с. Голубовка, ныне в Днепропетровской обл. Украины,– 1943), дважды Герой Сов. Союза (1939), ген.-лейт. авиации (1940). Учился в Моск. землеустроит. техникуме. Окончил воен. школу пилотов (1932), затем лётчик-испытатель, ком. авиац. полка, особой авиац. группы, участвовал в боях с япон. войсками в Китае и на р. Халхин-Гол. В Вел. Отеч. войну командовал авиац. дивизией. Погиб в бою. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем К. в 1960 названа улица (быв. 4-я ул. Строителей) в р-не Ленинского просп.

КРАПИ́ВИНСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между ул. Петровкой и Петровским бул. Наз. также Сергиевским по ц. Сергия в Старых Серебряниках или Сергия в Сторожах (д. 4; известна с 16 в., существующее здание – 1678, перестраивалась в 1702 и 1749). После передачи в 1883 церкви Константинопольскому патриаршему подворью на месте домов причта был построен доходный дом в «византийском» стиле (1887–92, арх. С. К. Родионов). Владение на месте д. 2/26 принадлежало кн. Одоевским (сохранился перестроенный гл. дом), др. строения были вытеснены доходными домами. В домах на этом участке в сер. 19 в. помещалась театральная контора, в 1890-х гг. находился т-р «Альказар». Дом 3 (принадлежал театральному декоратору И. Н. Иванову) – образец застройки после пожара 1812.

КРА́СНАЯ ПЛО́ЩАДЬ, гл. площадь М., у сев.-вост. стены Кремля, между Кремлёвским проездом, проездом Воскресенские ворота, улицами Никольской, Ильинкой, Варваркой и Кремлёвской наб. Торг. площадь перед гл. воротами кремлёвских укреплений существовала, вероятно, уже во 2-й пол. 14 в. Впервые она упоминается как торговая в 1434. После большого моск. пожара 1493 Иван III повелел расчистить перед новыми стенами Кремля полосу в 110 саженей (ок. 240 м) в противопожарных и фортификационных целях. Со стороны посада это незастроенное место, называемое Пожаром, стало основой будущей К. п. В 1508–16 вдоль кремлёвских стен был вырыт ров шир. более 36 м и глуб. 10–12 м, заполненный водой из р. Неглинной; от проездных башен через ров были перекинуты мосты. Расположенная на границе между Кремлём и посадом (сюда выходили три гл. посадские улицы – Никольская, Ильинка, Варварка), вблизи пристаней на р. Москве площадь служила торг. центром М., но долговременных торг. сооружений здесь не было. В 16 в. в юж. части площади стояла дерев. ц. Троицы (отсюда

Красная площадь во 2-й пол. 19 в.

одно из назв.– Троицкая пл.). С постройкой Китайгородской стены (1535–1538) К. п. оказалась в границах Китай-города. В сер. 16 в. площадь приобрела важнейшую архит. доминанту – собор Покрова что на Рву (храм Василия Блаженного; 1555–61). Вдоль кремлёвского рва, осушенного и используемого

Красная площадь.

как зверинец, строились дерев. церкви «на крови» (на площади совершались казни). Вероятно, в 16 в. на площади появилось Лобное место, откуда оглашались указы и приговоры, цари и патриархи обращались к народу. При Борисе Годунове соорудили Лобное место из камня, с резьбой и железными дверьми и решётками. По повелению Бориса Годунова в 1595 на вост. стороне площади были построены и первые кам. торг. ряды, выходящие фасадом на площадь и протянувшиеся параллельно Кремлёвской стене: Верхние (между улицами Никольской и Ильинкой), Средние (между улицами Ильинкой и Варваркой), Нижние (между Варваркой и Мытным двором, близ Москворецких ворот Китай-города). В это время на площади находились пушечные раскаты – площадки для установки орудий (на раскате у Лобного места стояла Царь-пушка). В 17 в. возросла роль площади в жизни города, обогатился её архит.-градостроит. облик. В начале Никольской ул. был возведён Казанский собор (1636–37) в память об избавлении М. от польских интервентов. В 1624–25 надстроена высоким шатром и украшена скульптурой Фроловская (Спасская) башня, через ворота к-рой совершались торжеств. выходы царей и патриархов. Одна из наиб. пышных процессий – «шествие на осляти» в Вербное воскресенье (в память о входе Иисуса Христа в Иерусалим) – направлялась из Успенского собора Кремля через Спасские ворота к собору Покрова что на Рву; в шествии участвовали патриарх, царь, многочисленная знать, духовенство, стрельцы, певчие, дети. Через Воскресенские ворота Китай-города в сев. части площади прибывали иностр. послы, направлявшиеся в Кремль или на свои подворья в Китай-городе. Площадь была вымощена брёвнами, на ней шла оживлённая торговля с рук и с лотков. У Спасских ворот на мосту через ров торговали книгами и гравюрами, у Никольских – блинами и пирогами. Под Спасским пушечным раскатом напротив ворот находился кабак, под Никольскими раскатами – погреба и лавки, где продавали квас, яблоки, сапоги и свечи. Возле Лобного места собирались торговцы полотном, рубахами, калачами, квасом. Из адм. построек в сев. части площади (у Воскресенских ворот) размещался Сытный отдаточный двор (где служилым людям выплачивали жалованье), в южной части (между Покровским собором и Спасскими воротами) – Тиунская изба (центр управления моск. церквами, куда поступали налоги и пошлины). В 1679–80 площадь была расчищена из-за опасности пожаров, дерев. церкви сломаны, их престолы перенесены в собор Покрова что на Рву. Тогда же были надстроены кремлёвские башни (кроме Никольской). В 1689 надстроены Воскресенские ворота, возведены кам. здание Земских приказов (вскоре занято Гл. аптекой, в 1753–55 перестроено Д. В. Ухтомским для ун-та, с 1785 присутственные места) и кам. Монетный двор. В 1702–03 близ Никольских ворот была установлена «Комедийная хоромина» – общедоступный театр, дерев. здание к-рого просуществовало до 1720–30-х гг. К Гл. аптеке был пристроен питейный дом – «Казанская австерия». В 1707–08 в связи с угрозой швед. вторжения перед Кремлёвской стеной насыпан земляной вал с бастионами (на К. п. был вырыт ров и сооружён земляной вал). Победа в Северной войне 1700–21 ознаменовалась устройством на К. п. триумфальных ворот. В 1780-х гг. началась реконструкция К. п. (убраны дерев. постройки, переделаны фасады Верх. торг. рядов, вдоль рва построены двухэтажные торг. лавки; 1786). Лобное место расчищено от пристроек и перенесено на совр. место (восточнее прежнего). Замкнутая между двухэтажными аркадами рядов К. п. получила выраженную продольную направленность. В 1804 замощена булыжником. После разрушений во время нашествия войск Наполеона I (1812) Верхние торг. ряды были восстановлены в 1814–15 по проекту арх. О. И. Бове; торг. лавки вдоль рва снесены, сам ров засыпан, у Кремлёвской стены посажены два ряда деревьев. В 1818 перед центр. портиком Верх. торг. рядов установлен пам. К. Минину и Д. Пожарскому (скульп. И. П. Мартос). К. п. постепенно утратила торг. функцию; здесь проходили разл. торжества и нар. гулянья. Значит. изменения застройка К. п. претерпела в последней четв. 19 в. В 1874–83 возведено здание Историч. музея (арх. В. О. Шервуд, инж. А. А. Семёнов), в 1888–93 сооружено новое здание Верх. торг. рядов; построены Средние торг. ряды (1889–91). В 1892 площадь была освещена электрич. фонарями. В 1909 по К. п., вдоль Кремлёвской стены, пошёл трамвай (рельсы сняты в 1930).

После Окт. рев-ции К. п. обрела новое, мем., значение. 10 нояб. 1917 на К. п. состоялись торжеств. похороны погибших участников рев-ции в М. 7 нояб. 1918 В. И. Ленин открыл мем. доску работы С. Т. Конёнкова «Павшим в борьбе за мир и братство народов», установленную на Сенатской башне (снята при реставрации башни в 1950). С 1918 К. п. стала гл. местом проведения парадов и демонстраций (здесь состоялись парад 7 нояб. 1941, участники к-рого уходили с площади на передовую, и Парад Победы – 24 июня 1945). Перед Сенатской башней была возведена трибуна (вначале деревянная, затем кирпичная, арх. В. Маят). В 1924 на К. п. сооружён временный дерев. мавзолей В. И. Ленина (с 1930 каменный, арх. А. В. Щусев). В 1930-х гг. К. п. замощена брусчаткой, установлены трибуны, снесены Казанский собор и Воскресенские ворота (восстановлены в 1994–96), памятник Минину и Пожарскому перенесён к Покровскому собору, открыто движение транспорта перед фасадом ГУМа. В 1938 в состав К. п. включён Васильевский спуск. В 1946–47 возведены бетонные гостевые трибуны, оформлен *некрополь у Кремлёвской стены*; в 1973–74 некрополь реконструирован, трибуны стали гранитными, брусчатка обновлена и уложена на бетонное основание. В 1990-е гг. на К. п. проводятся гулянья, устанавливаются временные торг. сооружения, устраиваются концерты.

Парк «Красная Пресня».

Лит.: Александров Ю. Н., Красная площадь, М., 1986; Бондаренко И. А., Красная площадь Москвы, М., 1991.

И. Л. Давыдова.

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, см. *Пресня*.

«КРАСНАЯ ПРЕСНЯ» ПКиО (Мантулинская ул., 5), в центр. части М. Создан в 1932 на основе парка усадьбы Студенец. Сохранилась система живописных Краснопресненских прудов с каналами и островами. Парк охраняется как памятник садово-паркового иск-ва 18–19 вв.

КРАСНАЯ ПРЕСНЯ УЛИЦА (до 1918 Большая Пресня), между Баррикадной ул. и пл. Краснопресненская застава. Возникла на месте Волоцкой дороги, известной с 12 в. и шедшей из М. через Волоколамск в Новгород. На углу К. П. у. и Б. Грузинской ул.– зоопарк (осн. в 1864). В 1913–15 в д. 36 жил В. В. Маяковский (мем. доска, мем. музей). В 1927 в стиле конструктивизма построен Краснопресненский универмаг (д. 48/2; арх. братья Веснины). В 1970–80-х гг. К. П. у. и прилегающие к ней улицы и переулки реконструированы и застроены жилыми домами и адм. зданиями повышенной этажности.

КРАСНОБАЕВ Тимофей Петрович (1865, Смоленск – 1952, М.), один из основоположников дет. хирургии, акад. АМН СССР (1945). Окончил Моск. ун-т (1888). Работал в моск. Владимирской, Ольгинской и Морозовской дет. б-цах. В 1919–52 консультант Центр. ин-та туберкулёза и одноврем. (1939–52) руко-

Улица Красная Пресня.

Красное крыльцо в Кремле.

водитель хирургич. отделения 1-й Моск. дет. клинич. б-цы. Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Введенском кладб. Имя К. присвоено клинике костного туберкулёза Центр. НИИ туберкулёза (1928); на терр. 1-й Моск. дет. клинич. б-цы (4-й Добрынинский пер., 1) в 1965 установлен бюст К. (скульп. С. Д. Шапошников, арх. В. А. Петров).

«КРАСНОГВАРДЕЙСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1985. Арх. И. Г. Петухова, Н. И. Шумаков. Выходы — по подземным переходам на улицы Ясеневую, Мусы Джалиля, Ореховый бул. Станция односводчатая. В отделке станционного зала использован красный мрамор. Тема оформления — рев. события 1917. В торцах зала выполнены витражи (автор Л. Л. Берлин). Пол выложен серым гранитом. Посредине зала расположен ряд светильников.

КРА́СНОГО КРЕСТА́ О́БЩЕСТВО Московское. В 1867 в России учреждено Об-во попечения о раненых и больных воинах. В том же году было создано Моск. управление об-ва. Среди его учредителей — основательница Дамского попечительства о бедных кн. С. С. Щербатова, Братолюбивого об-ва снабжения неимущих квартирами — кн. Н. Б. Трубецкая, общины сестёр милосердия «Утоли моя печали» — кн. Н. Б. Шаховская, моск. митрополит Филарет, старшина Моск. купеч. сословия В. М. Бостанджогло, ген.-губернатор кн. В. А. Долгоруков (всего ок. 140 известных моск. граждан). Первое общее собрание состоялось в янв. 1868. В кон. 19 в. управление переим. в Моск. об-во Красного Креста. Об-во организовывало госпитали для раненных во время воен. действий. Оказывает помощь пострадавшим от стихийных бедствий, беженцам, в профилактике заболеваний. Ведёт подготовку сестёр милосердия, обществ. помощников органов здравоохранения и социального обеспечения по уходу за престарелыми, инвалидами, одинокими больными.

Лит.: Остальский Ю. П., Советский Красный Крест, М., 1981.

КРА́СНОЕ КРЫЛЬЦО́ в Кремле. Примыкает с юж. стороны к Грановитой палате, служит торжественным входом в Святые сени и в парадный зал 2-го этажа. Представляет собой наружное открытое крыльцо — выразительную пространственную конструкцию, ориентированную на Соборную пл. Образовано 2 поставленными на невысокий ступенчатый цоколь и сходящимися под прямым углом белокам. арками, украшенными навершиями с фигурами львов, и 3 маршами широкой лестницы, ведущей на 2-й этаж. Выстроено Марком Фрязиным и Пьетро Антонио Солари одноврем. с Грановитой палатой. При переделке в 1630-х гг. получило кровлю на столбах со сложными («бочкообразными» и шатровыми) завершениями. Разобрано в 1930-х гг., восстановлено в 1994—95.

КРА́СНОЕ СЕЛО́, название в 15—19 вв. местности по обе стороны совр. Краснопрудной и Русаковской улиц. Происходит от дворцового села, к Ю.-З. от к-рого находился Красный пруд. В 17—18 вв. в К. с. был царский Красносельский дворец. Сохранилась ц. Покрова (1701, 1816, 1838, арх. О. И. Бове, с колокольней и трапезной, 1730—51; Нижняя Красносельская ул., 12). В 18 в. К. с. вошло в состав М. В 1838 в связи с началом стр-ва храма Христа Спасителя в К. с. был переведён Алексеевский мон. Ныне назв. сохраняется в наименовании Верхней, Нижней и Малой Красносельских улиц, 1—6-го Красносельских проездов, ст. метро «Красносельская».

КРАСНОКАЗА́РМЕННАЯ УЛИЦА, между Красноказарменной наб. и Авиамоторной ул., на В. Москвы. Возникла в 18 в. в Лефортове, назв. (19 в.) — от Красных казарм. В 1724 на землях Ф. А. Головина на лев. берегу р. Яузы был разбит Головинский сад (ныне парк «Лефортово»). В 18 в. построен д. 1 (корпус служб быв. дворца Головина). В сов. период улица застраивалась жилыми домами и зданиями вузов. На К. у.: Энергетич. ун-т и Электротехнич. ин-т, Дом офицеров МВО (д. 4/1), Музей внутр. войск МВД Рос. Федерации (д. 9а).

КРАСНОЛУЖСКИЙ МОСТ, через р. Москву, на Малом кольце Моск. ж. д., между р-ном Лужников и Береж-

Краснолужский мост.

ковской наб. Построен в 1907 (инж. Л. Д. Проскуряков, арх. А. Н. Померанцев). На мостовом полотне расположены 2 ж.-д. пути, вдоль к-рых проложены тротуары. Гл. пролёт перекрыт стальным решётчатым пролётным строением, к к-рому с двух сторон примыкают металлич. пролёты и железобетонные балочные пролёты. Под боковыми пролётами по набережным осуществляется автомобильное и пешеходное движение. Перила моста выполнены из литых чугунных решёток.

«КРАСНОПРЕ́СНЕНСКАЯ», станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1954. Арх. В. С. Егерев, М. П. Константинов, Ф. А. Новиков, И. А. Покровский. Пилоны станционного зала облицованы красным мрамором, карнизы из белого мрамора. Стены покрыты светлым мрамором, пол выложен гранитными плитами. На арках свода 14 барельефов на темы Рев-ции 1905–07 и Окт. рев-ции 1917 (авторы Н. А. Щербаков, Ю. П. Поммер, Ю. Г. Ушаков, В. А. Фёдоров, Г. Н. Колесников). У вестибюля (арх. К. С. Алабян, Т. А. Ильина), расположенного на пересечении ул. Красная Пресня с Конюшковской ул., скульптура «Дружинник» (автор А. Е. Зелинский). Переход на ст. «Баррикадная» (1972).

КРАСНОПРЕ́СНЕНСКАЯ ЗАСТАВА ПЛО́ЩАДЬ (до 1940 Пресненской заставы площадь, Пресненская застава), между ул. Красная Пресня и ул. 1905 года, за Садовым кольцом, на З. Москвы. Названа в память событий на Красной Пресне в 1905. Возникла во 2-й пол. 18 в. у заставы Камер-Коллежского вала.

В 1927 в р-не площади построен Краснопресненский универмаг (ул. Красная Пресня, 48/2, арх. братья Веснины). В 60–70-х гг. площадь реконструирована. В р-не площади: издат. комб-т «Моск. правда» (ул. 1905 года, 7), ст. метро «Улица 1905 года». В 1981 на пл. сооружена скульпт. композиция, посв. Революции 1905–07 (скульп. О. Иконников, В. Фёдоров, арх. В. Фурсов, М. Константинов).

КРАСНОПРЕ́СНЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ (до 1940 Пресненская наб.), на лев. берегу р. Москвы, от ПКиО «Красная Пресня» до Калининского моста. На К. н. выходят: ул. 1905 года, ул. Николаева, Глубокий пер., Дружинниковская ул. Прежнее назв. дано в кон. 19 в. по р. Пресне. На противоположном берегу – наб. Тараса Шевченко. В кон. 18 в. в р-не К. н., в местности «Три горы», была построена Прохоровская мануфактура (ныне «Трёхгорная мануфактура»). В 60–70-х гг. сооружена набережная из сборного железобетона, облицованного гранитом. На К. н. находятся комплекс Центра междунар. торговли и выставок, филиал ТЭЦ-12, «Белый дом» (Дом Правительства Рос. Федерации).

Станция метро «Краснопресненская».

КРАСНОПРЕ́СНЕНСКИЕ ПРУДЫ, Пресненские пруды, на З. Москвы, на терр. Красногвардейского бул. и ПКиО «Красная Пресня», в пойме ручья Студенец-Ваганьковский. Живописный каскад из 3 прудов, сообщающихся между собой каналами, был сооружён в 18 в. на терр. усадьбы Студенец. Пруды славились чистотой и прозрачностью воды; здесь было устроено большое рыбное х-во. Общая пл. 4,2 га. Ср. глуб. 2,2 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонной стенкой. Дно пологое песчаное. К 10-летию Бородинского сражения на искусств. островах установлены «Октогон» (фонтан-водокачка; арх. Д. И. Жилярди) и памятная колонна в честь победы в Отеч. войне 1812. В сер. 19 в. на Пресненских прудах проходили популярные в среде купечества гулянья в Духов день. К. п. используются как место отдыха.

КРАСНОПРЕ́СНЕНСКИЙ МОСТ, см. *Шелепихинский мост.*

КРАСНОПРУ́ДНАЯ УЛИЦА, между Комсомольской пл. и Русаковской ул., за Садовым кольцом, на В. Москвы. Назв.– по Красному пруду, засыпанному в 1909. В кон. 17 в. в р-не совр. К. у. был один из Пушечных дворов. В кон. 18 – нач. 19 вв. по совр. К. у. проходил «Нижегородский тракт». В связи с ж.-д. стр-вом здесь во 2-й пол. 19 в. строились склады, гостиницы, трактиры и т. п. С 1920 началась реконструкция К. у., в 30–40-х гг.– массовое жил. стр-во (арх. З. М. Розенфельд, И. Е. Рожин и др.). В р-не К. у.– ст. метро «Красносельская», на улице – Управление Моск. ж. д. (д. 20).

«КРАСНОСЕ́ЛЬСКАЯ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. Б. С. Виленский и В. А. Ершов, при участии Л. А. Шагуриной (объёмно-пространств. решение), худ. Я. Д. Ромак. Павильон вестибюля находится на пересечении Верхней Красносельской и Русаковской улиц. В отделке колонн, расположенных на продольной оси станционного зала, использован тёмно-жёлтый, белый и серый мрамор.

КРАСНОСЕ́ЛЬСКОЕ, район в Центр. адм. округе. Пл. 1152 га, в т. ч. селитебная 818 га. Нас. 53,1 тыс. чел.; плотность нас. 4,7 чел. на 1 км^2 (1995). В р-не насчитывается ок. 20 пром. предприятий (в т. ч. з-д «Метрополитен», швейная ф-ка «Большевичка», кондитерская ф-ка им. П. А. Бабаева, обойная ф-ка, Моск. экспериментальный з-д безалкогольных напитков), функционируют отраслевые адм.-управленческие учреждения и орг-ции. Осн. трансп. магистрали: Садовое кольцо (ул. Садовая-Спасская), проспект Академика А. Д. Сахарова; Окт. ж. д., Ярославское и Казанское направления Моск. ж. д. На терр. К. расположен крупнейший ж.-д. узел России, в состав к-рого входят Казанский, Ярославский, Ленинградский вокзалы и ст. Каланчёвская.

Экологич. ситуация в р-не – одна из неблагоприятных в М.– находится под воздействием выбросов автотрансп. потоков и загрязняющих произ-в.

Общая площадь жил. фонда 815,8 тыс. м^2, обеспеченность населения жильём 15,0 м^2 на 1 жителя. Застройка р-на сложилась гл. обр. в 19 в. Ведётся (1995) капитальный ремонт ряда домов, построенных в кон. 19 – нач. 20 вв. Сфера торговли представлена 80 предприятиями всех видов собственности (крупнейшие: универмаг «Московский», магазин «Чай-кофе» и др.). Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют ок. 120 предприятий обществ. питания и ок. 130 предприятий службы быта. В р-не 7 поликлиник; НПО косметологии, Мед. центр Управления делами президента Рос. Федерации и др. В 1995 в системе нар. образования насчитывалось 12 дошкольных учреждений, 11 общеобразоват., 2 муз., 1 спортивная школы, 1 гимназия, 1 школа-интернат, 1 ср. спец. уч. заведение, Рос. академия живописи, ваяния и зодчества. В сеть учреждений культуры входят 4 б-ки (в т. ч. Центр. научная с.-х. б-ка), 2 театра (в т. ч. «Одеон»), Центр. дом культуры железнодорожников, Дом науч.-технич. пропаганды и др. На терр. р-на расположены гостиницы «Ленинградская» (высотная, одна из крупнейших в столице) и «Волга».

На терр. К. сохранились многочисленные историко-культурные и архит. памятники: быв. дом Перлова (магазин «Чай-кофе»), быв. доходный дом страхового об-ва «Россия», быв. дом Лобанова-Ростовского, Спасские казармы и др. Среди действующих храмов: ц. Всех Святых, ц. Петра и Павла на Новой Басманной ул. и др., а также католический собор Св. Людовика.

КРАСНОХО́ЛМСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ (до 1930-х гг. Новоспасская наб.), на лев. берегу р. Москвы, от Б. Краснохолмского моста до Новоспасского моста. Названа в 19 в. по соседней возвышенности Красный холм. На противо-

Краснохолмская набережная.

Красные ворота.

Красные казармы.

положном берегу – Шлюзовая наб. В 15 в. в р-не набережной построен Новоспасский мон., по к-рому названа набережная, созданная в 1880-х гг. В 1930-х гг. сооружена гранитная набережная, вдоль неё началось стр-во жилых зданий. В 70-х гг. на К. н. перед монастырём разбит парк и расчищен пруд. Вблизи – станции метро «Таганская» и «Пролетарская».

КРАСНУШКИН Евгений Константинович (1885, Ростов-на-Дону – 1951, М.), психиатр. Из донских казаков. В М. с 1888. Окончил 7-ю муж. гимназию (1903) и мед. ф-т Моск. ун-та (1910; в 1905–06 был исключён за рев. деятельность). Работал в Новоекатерининской б-це (1910–12), Центр. полицейском приёмном покое для душевнобольных (1912–14, 1917–18; ныне Науч. центр социальной и суд. психиатрии им. В. П. Сербского) и психиатрич. клинике Высш. жен. курсов. Ассистент психиатрической клиники Моск. ун-та (1919–1925), зав. кафедрой суд. психиатрии юридич. ф-та Моск. ун-та (1920–30), консультант (1921–42) и дир. (1943–51) психиатрич. клиники МОНИКИ, зав. кафедрой психиатрии 4-го Моск. мед. ин-та (1936–41), сводного Моск. мед. ин-та для студентов, защищавших М. (1942–44), Моск. стоматологич. мед. ин-та (1947–51). Судебно-психиатрич. эксперт на Нюрнбергском процессе 1945–46. Тр. по вопросам психопатий, неврозов, суд. психиатрии, биохимии психозов. Похоронен на Новодевичьем кладб. На адм. корпусе Моск. центр. обл. клинич. б-цы – мем. доска. Именем К. названа успокаивающая микстура. *А. Г. Гериш.*

Наземный вестибюль станции метро «Красные ворота».

«КРАСНЫЕ ВОРО́ТА» (в 1962–86 «Лермонтовская»), станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. И. А. Фомин, Н. Н. Андриканис (соавтор). 2 выхода расположены по обе стороны Садового кольца. Вестибюль, выходящий на пл. Красные ворота, стилизован под раковину (арх. Н. А. Ладовский), другой – построен в 1954 в высотном здании (арх. А. Н. Душкин). В облицовке пилонов станционного зала использован красный, серый, белый и жёлтый мрамор. В 1938 на Междунар. всемирной выставке в Париже проекту станции присуждена Гран-при.

КРАСНЫЕ ВОРО́ТА ПЛОЩАДЬ, на Садовом кольце, на С.-В. Москвы. Возникла в 17 в. у проломных ворот Земляного вала. По соседству с площадью располагались Огородная и Басманная слободы. В 18 в. в честь побед рус. войск на площади возводились дерев. триумфальные ворота. В 1753–57 сооружены кам. триумфальные ворота (арх. Д. В. Ухтомский), получившие назв. Красных (снесены в 1928 вместе с ц. Трёх Святителей, стоявшей на месте нынешнего сквера); бронз. фигура ангела с трубой со шпиля ворот находится в Музее истории М. В 1929 по соседству с нынешним наземным вестибюлем ст. метро «Красные ворота» (Хоромный тупик, 2) выстроен жилой дом (арх. А. И. Мешков); в 1929–35 в доме жил нарком иностр. дел СССР М. М. Литвинов. В д. 4 (построен во 2-й пол. 18 в.) в нач. 19 в. жила А. П. Елагина, салон к-рой пользовался особой популярностью в М.

КРАСНЫЕ КАЗАРМЫ (Краснокурсантский пр., 5/5), один из служебных корпусов дворцово-паркового ансамбля Екатерининского дворца. Сооружён в 1776, возможно, арх. С. Яковлевым. Как и др. корпуса 1770–80-х гг., в значит. степени сохранил отделку в формах раннего *классицизма*. В 1824 стал местом размещения казарм Моск. гарнизонного полка. *Т. К.*

КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ (ул. Пречистенка, 1/2). Здание выстроено в 1680-х гг. как гл. дом большой усадьбы боярина Б. Г. Юшкова, занимавшей всю стрелку Пречистенки и Остоженки. Позднее усадьба принадлежала стольнику Н. Е. Головину, с 1713 – его зятю М. М. Голицыну, астраханскому губернатору и ген.-адмиралу рус. флота, с 1760-х гг. – Лопухиным. Поставленное на горке в глубине участка необычайно крупное для своего времени 3-этажное здание выходило торцом на Остоженку (3-й этаж и торцевые части с крыльцами ныне утрачены). Лицевой фасад, некогда обращённый к Чертольским воротам Белого города, декорирован характерными для *московского барокко* пышными наличниками с ко-

Красные палаты на Пречистенке.

лонками и разорванными фронтончиками. Оба этажа имеют сводчатые перекрытия. Нижний этаж, хозяйственный, включал традиционные сени с внутристенной винтовой лестницей, соединявшей все 3 этажа. В 1820-х гг. на стрелке был поставлен 2-этажный с лавками внизу кам. корпус, где в 1877 жил худ. В. И. Суриков. Бывшее одним из важнейших элементов площади Пречистенские ворота здание разобрано в 1972.

О. Замжицкая.

КРАСНЫЙ ПРУД, Красносельский пруд, один из древнейших прудов М. Находился между совр. Ярославским вокзалом и Верхней Красносельской ул., в пойме р. Чечеры. Известен в летописях с 1423 как Великий пруд. В 15—18 вв. к С.-В. от него находилось Красное село (отсюда другое назв.). Первонач. пл. 23 га. В нач. 19 в. использовался для спуска нечистот; к кон. века площадь его сократилась до 9 га. Засыпан в 1910. От К. п. происходят назв. Краснопрудных улицы, переулка и тупика.

КРАСНЫЙ ХОЛМ, возвышенная местность в Заяузье, известная с 16 в.; один из «семи холмов» М. Находится в р-не совр. Таганской пл. и Народной ул., на лев. берегу р. Москвы, ниже впадения в неё р. Яузы. Является водоразделом бассейнов рек Москвы, Яузы и их притоков: Сары, Нищенки, Золотого Рожка. От Таганской пл., расположенной на вершине холма (выс. до 150 м), к р. Москве обращён довольно крутой склон с быв. Гончарной, Котельной и Таганной слободами, к-рый и именовался собственно К. х. Пологий сев.-зап. склон внутри быв. Земляного города наз. Вшивой или Швивой горкой. На Ю. холм ограничен долиной р. Сары, на крутых берегах к-рой расположены Новоспасский мон. и Крутицкое подворье (по назв. местности Крутицы). С К. х. связаны такие историч. местности, как Болвановка и известная с 14 в. Лыщикова гора (отсюда назв. Лыщиков пер.) — участок высокого берега р. Яузы. Назв. К. х. сохраняется в наименовании Краснохолмской наб., Большого и Малого Краснохолмских мостов, Нижней Краснохолмской ул. и др.

«КРЕМЛЁВСКАЯ БОЛЬНИЦА». Осн. в 1919 в составе Лечебно-сан. управления (Лечсанупр) Кремля. До 1958 размещалась в здании на углу ул. Грановского (Романов пер.) и просп. Калинина (ул. Воздвиженка); арх. И. А. Иванов-Шиц. Организатором и первым гл. врачом (до 1936) была А. Ю. Канель. В числе первых консультантов и руководителей отделений — В. Н. Розанов, Ф. А. Гетье, В. В. Крамер, С. Р. Френкель, П. Б. Ганнушкин, А. Д. Очкин. В 1958 переведена в Кунцево и переименована в Центр. клинич. б-цу 4-го Гл. управления Мин-ва здравоохранения СССР; после 1991 Центр. клинич. б-ца Правительственного мед. центра Рос. Федерации; имеет 10 лечебных и 4 вспомогат. корпуса на 1400 коек, поликлинику и Исследоват. центр повышения квалификации.

М. Я.

Кремлёвская набережная.

КРЕМЛЁВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, на лев. берегу р. Москвы. Начинается у Лебяжьего пер. и проходит под юж. стеной Кремля (от Боровицкой пл. до Васильевского спуска), между Большим Каменным и Большим Москворецким мостами. На К. н. выходит быв. усадьба Н. М. Зотова (д. 1/9; сложилась в 18—19 вв.). В 70-х гг. 18 в. набережная по проекту В. И. Баженова была обшита брёвнами. После наводнения 1786 возник проект укрепления и облицовки камнем берега реки. В 1790-х гг. по проекту М. Ф. Казакова К. н. освобождена от строений, устроен сквозной проезд, берег укреплён камнем, посажены деревья. При сносе в 1819—23 земельных бастионов 18 в. земля была использована на подсыпку набережной, к-рую обсадили двумя рядами деревьев. В 1936 подпорная стенка сделана наклонной и облицована гранитом, установлены решётки, высажены липы.

И. Д.

КРЕМЛЁВСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ, Экспедиция кремлёвского строения, гос. учреждение, к-рое ведало стр-вом в Кремле; была образована в 1768. Её фактич. руководителем был В. И. Баженов, составивший проект реконструкции Кремля и постройки дворца. Для стр-ва этого дворца в Кремле были разобраны здания приказов, часть юж. стены и башни, выходившие на берег р. Москвы. В М. был открыт ряд кирпичных з-дов, подчинённых К. э., ей были переданы белокам. карьеры в с. Мячково и Люберцах. В 1775 стр-во дворца было прекращено, стена и башни восстановлены. Позднее во главе К. э. стал М. Ф. Казаков, по проекту к-рого в Кремле были сооружены здание Сената и ряд др. построек. К. э. руководила восстановлением Кремля после пожара 1812. В 1-й пол. 19 в. К. э. была упразднена, её функции переданы Моск. дворцовой конторе.

КРЕМЛЁВСКИЕ КУРАНТЫ, см. в ст. *Спасская башня.*

КРЕМЛЁВСКИЙ КЛАД 14 в. Найден в 1843 при строит. работах в юго-вост. части Кремля, близ ц. Константина и Елены. Состоял из 2 сосудов — керамического (с остатками ртути) и медного (выс. ок. 30 см), в к-ром под слоем воды и грязи находились 19 пергаменных и 2 бумажных листа, серебряные с позолотой, свинцовые и восковые печати. Керамич. сосуд, известный на Востоке под назв. торанджи,— единственный среди археологич. находок в М. По распоряжению имп. Николая I расчистку и прочтение док-тов в 1843 проводили химик Г. И. Гесс и археограф Я. И. Бередников; в кон. 19 в. восстановлением текстов безуспешно занимались Н. Н. Бекетов (физикохимик), Ф. Ф. Бейльштейн (химик-органик), А. А. Куник (историк) и др. К 1997 прочитаны полностью или частично 11 док-тов. Среди них — список «десятка», 2 жалованные грамоты вел. кн. Дмитрия Ивановича Донского. В 1-й грамоте перечисляются льготы новоторжцу Евсевке, переходившему на жительство в Кострому; в грамоте упомянут моск. тысяцкий В. В. Вельяминов. 2-я грамота дана М. А. Смолину с детьми. Она написана собственноручно в кон. 1371 — нач. 1372 братом В. В. Вельяминова окольничим Тимофеем Васильевичем. К. к. 14 в., вероятно, зарыл на своём дворе в нач. 1375 сын В. В. Вельяминова Иван перед побегом вместе с купцом Некоматом Сурожанином в Тверь из-за острых по-

литич. разногласий с вел. князем. Есть свидетельство, что Иван интересовался изготовлением отрав и ему привозили сырьё из Орды. Ртуть, обнаруженная в керамич. сосуде, была в ср. века одним из важнейших компонентов отравляющих веществ. Клад найден близ дороги, ведущей к Тимофеевским (позднее Константино-Еленинским) воротам Кремля, названным по имени Тимофея Вельяминова. Надо полагать, что док-ты, хранившиеся в медном сосуде, представляют собой часть архива тысяцких Вельяминовых.

Лит.: Бередников Я. И., Записка об открытых в Московском Кремле древностях, СПб., 1844; Кучкин В., Автограф сподвижника Дмитрия Донского, «Родина», 1995, № 2. *В. А. Кучкин.*

КРЕМЛЁВСКИЙ ПРОЕЗД (до 1931 Забелинский пр.), связывает Манежную пл. и Красную пл., проходит вдоль Кремлёвской стены, ограничен боковым фасадом Историч. музея. К. п. образовался после заключения в трубу р. Неглинной (1816–20) и благоустройства территории между Кремлём и зданием Гл. аптеки (в 1874–83 на её месте построен Историч. музей), где ранее проходила Китайгородская стена. *И. Д.*

КРЕМЛЬ, древнейшая часть Москвы, главный обществ.-политич., духовно-религиозный и историко-художеств. комплекс центра столицы, местопребывание Президента Рос. Федерации. Расположен на высоком, лев. берегу р. Москвы – Боровицком холме, при впадении в неё р. Неглинной. В плане К.– неправильный треугольник пл. 27,5 га. Юж. стена обращена к р. Москве, северо-западная – к Александровскому саду, восточная – к Красной площади.

Древнейшие археологич. находки на терр. К. относятся ко 2-му тыс. до н. э. Славянский городок возник на месте К. не позднее кон. 11 в.; первое летописное упоминание о М. – 1147. Крепость (древнее назв. «град» или «град Москва»; назв. «Кремль» появилось не ранее 14 в.) первонач. занимала юго-зап. оконечность холма (ок. 1,5 га), её ров проходил у зап. фасада совр. Б. Кремлёвского дворца. Построенный по приказу кн. Юрия Долгорукого в 1156 «город» охватывал терр. в 5–6 раз бóльшую, чем первонач., и был окружён рвом и валом. В 1237 во время монг.-тат. нашествия К. был разрушен. Дальнейшее его развитие связано с ростом М. как стольного города княжества, а затем столицы Рус. гос-ва. В кон. 13 – нач. 14 вв. сооружены первые кам. церкви (в т. ч. собор Спаса на Бору, 1380, неоднократно перестраивался, вплоть до 16 в.), положившие начало формированию архит. центра К. В 1339 построены стены и башни из дуба. При вел. кн. Дмитрии Донском были возведены белокам. стены (1367, отсюда назв.– Москва белокаменная), окончательно закрепившие ведущее архит. значение К. как центра города. Во 2-й пол. 14 – нач. 15 вв. кам. стр-во продолжалось, были восстановлены пострадавшие во время набега Тохтамыша стены и башни, осн. Чудов (кам. собор построен в 1501–03) и Вознесенский монастыри. Во 2-й пол. 15 в., когда М. стала политич. и культурным центром рус. земель, К. был перестроен с участием итал. зодчих. Центром его стала Соборная пл. с построенным арх. Аристотелем Фиораванти Успенским собором (1475–79) – усыпальницей рус. митрополитов и патриархов, местом венчаний и коронаций вел. князей, затем царей и императоров. Псковские мастера возвели церковь Ризоположения (1484–88) и Благовещенский собор (1484–89) – домовую церковь моск. государей. В 1505–08 построен Архангельский собор – усыпальница рус. князей и царей (до Ивана V Алексеевича). Кам. государев дворец (на месте совр. Большого Кремлёвского дворца) с Грановитой палатой (1487–91) завершил оформление зап. стороны Соборной пл. Центром ансамбля К. стала колокольня «Иван Великий». В 1485–95 вокруг К. с учётом традиций рус. оборонного зодчества и достижений зап.-европ. фортификации были построены ныне существующие стены и башни из красного кирпича с внутр. забутовкой из булыжника и белого камня на известковом растворе [итал. арх. Марко Руффо (Марк Фрязин), Антонио Джиларди (Антон Фрязин), Пьетро Антонио Солари (Пётр Фрязин), Алоизо ди Каркано (Алевиз)]. Общая длина стен (2235 м), толщина (3,5– 6,5 м) и высота (от 5 до 19 м) определялись особенностями рельефа и положением в системе укреплений К. По верху стены идёт боевой

Кремль.

ход шириной 2–4 м, опирающийся на ритмично чередующиеся арки («печуры»). С наруж. стороны его прикрывают 1045 двурогих зубцов (т. н. мерлоны или «ласточкины хвосты» высотой 2–2,5 м, толщиной 65–70 см), с внутренней – парапет. Сверху над ходом была дерев. двускатная кровля для защиты от непогоды (сгорела в 1737). Узлами обороны К. служили 18 башен. Три круглые угловые (Водовзводная, Беклемишевская и Угловая Арсенальная) далеко выступали за плоскость стен и были рассчитаны на круговую оборону. Шесть проездных (Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая, Тайницкая, Константино-Еленинская) – самые мощные оборонит. сооружения, в систему к-рых входили отводные стрельницы, предмостные башни (сохранилась Кутафья башня), кам. бастионы, подъёмные мосты. В проёмах ворот были установлены опускные решётки (герсы). Расположенные в промежутках 9 глухих (не имевших ворот) прямоугольных в плане башен имели по 3–5 боевых ярусов с бойницами для фронтального и фланкирующего огня, верхние площадки с бойницами навесного боя (машикулями)

Сенатская башня Кремля.

для обстрела противника у подножия башни, тайники-колодцы и подземные ходы-слухи для предотвращения подкопов. С Ю. и С.-З. подступы к стенам прикрывали реки Москва и Неглинная, с В. (со стороны совр. Красной пл.) – ров шир. св. 30 м, глуб. св. 10 м. Берег р. Москвы и оба края рва в 1508–16 были укреплены дополнит. стеной с зубцами. К. стал одной из самых мощных крепостей Европы. С 90-х гг. 15 в. указом Ивана III К. был отделён от города зоной, свободной от застройки.

В период польско-литов. интервенции нач. 17 в. К. в ночь с 20 на 21 сент. 1610 был занят польск. отрядами гетмана Гонсевского. 24 авг. 1612 нар. ополчение К. М. Минина и Д. М. Пожарского осадило К. и Китай-город. 26 окт. 1612 польск. гарнизон капитулировал. С нач. 17 в. в К. началось интенсивное стр-во. В сер. 1620-х гг. воздвигнута Филаретовская звонница, в 1624–25 над Спасской башней сооружён кам. шатёр и установлены новые гор. часы. В 17 в. все башни, кроме Никольской, увенчаны шатрами; подъёмные мосты заменены кам. арочными, на вост. стене возведена декор. Царская башня. В 1635–36

Кремль. Аксонометрия. 1 – Мавзолей В. И. Ленина; 2–21 – башни: 2 – Спасская, 3 – Царская, 4 – Набатная, 5 – Константино-Еленинская, 6 – Беклемишевская, 7 – Петровская, 8 – 2-я Безымянная, 9 – 1-я Безымянная, 10 – Тайницкая, 11 – Благовещенская, 12 – Водовзводная, 13 – Боровицкая, 14 – Оружейная, 15 – Комендантская, 16 – Троицкая, 17 – Кутафья, 18 – Средняя Арсенальная, 19 – Угловая Арсенальная, 20 – Никольская, 21 – Сенатская; 22 – Успенский собор; 23 – Благовещенский собор; 24 – Грановитая палата; 25 – Архангельский собор; 26 – колокольня «Иван Великий»; 27 – Царь-колокол; 28 – Царь-пушка; 29 – собор Двенадцати Апостолов; 30 – Теремной дворец; 31 – Большой Кремлёвский дворец; 32 – Оружейная палата; 33 – Потешный дворец; 34 – Государственный Кремлёвский дворец; 35 – Арсенал; 36 – здание Сената; 37 – здание Школы красных командиров им. ВЦИК; 38 – Троицкий мост; 39 – Могила Неизвестного солдата.

построены Теремной дворец и дворцовые церкви, в 1651–52 – Потешный дворец, в 1642–56 – Патриаршие палаты и собор Двенадцати Апостолов. При Петре I начато стр-во Арсенала (1702–1736). В 1707–08 в связи с угрозой нападения шведов кремлёвские стены и башни укреплены бастионами, следы к-рых сохранились у Средней Арсенальной и Оружейной башен. Бойницы башен были растёсаны для установки тяжёлых пушек. В 1773 в К. был заложен огромный дворец по проекту В. И. Баженова, в связи с чем снесли ряд древних зданий и часть юж. стены, но из-за недостатка средств стр-во было прекращено; стена восстановлена. В 1776–87 построено здание Сената (ныне резиденция президента Рос. Федерации). В кон. 18 – нач. 19 вв. разобраны все дополнит. укрепления, засыпан ров.

После Бородинского сражения 1812 рус. армия оставила М. 2 сент. 1812 в К. вступили франц. войска. При их отступлении из М. 11 окт. 1812 по приказу Наполеона была взорвана часть стен, башен и сооружений К. Работы по восстановлению велись в 1816–19 под рук. арх. О. И. Бове. В 30–40-х гг. 19 в. были построены Большой Кремлёвский дворец (1839–49) и здание Оружейной палаты (1844–51). В 1893–98 сооружён пам. имп. Александру II (скульп. А. М. Опекушин и др.; снесён в 1918).

4 февр. 1905 на Никольской ул. К. (между Сенатом и Арсеналом) эсер И. П. Каляев убил бомбой моск. ген.-губернатора вел. кн. Сергея Александровича; крест-памятник на месте его гибели поставлен в 1908 (уничтожен в мае 1918). Во время Окт. вооруж. восстания 1917 утром 28 окт. К. был занят отрядом юнкеров, к-рые расстреляли во дворе Арсенала группу солдат 56-го полка (мем. доска). 2 нояб. красногвардейцы начали арт. обстрел Никольских ворот и на рассвете 3 нояб. заняли К. В марте 1918 переехавшее из Петрограда сов. пр-во разместилось в К. В быв. здании Сената располагались кабинет и квартира В. И. Ленина, в др. зданиях жили И. В. Сталин, Л. В. Каменев и др.; доступ в К. был резко ограничен. С кон. 20-х гг. начался снос кремлёвских построек: были уничтожены собор Спаса на Бору, ансамбли Чудова и Вознесенского мон., Малый Николаевский дворец, ц. Константина и Елены и др. На месте монастырей было построено здание Школы красных командиров им. ВЦИК (1932–34). С 1925 часть Кремлёвской стены, выходящей на Красную пл., стала местом захоронения урн с прахом деятелей СССР и коммунистич. движения. В 1935–37 на Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой и Водовзводной башнях установлены пятиконечные звёзды. В 1955 в К. был открыт свободный доступ, в 1961 созданы *музеи Кремля*. В 1959–61 построен Кремлёвский Дворец съездов (ныне Гос. Кремлёвский дворец). В 1995–96 воссоздано разобранное в 30-е гг. Красное крыльцо Грановитой палаты. В гл. соборах К. возобновлены службы по престольным праздникам.

Боевой ход Кремлёвской стены у 1-й Безымянной башни.

Лит.: Зонова О., Художественные сокровища Московского Кремля, М., 1963 (на рус., нем., англ. и франц. яз.); Иванов В. Н., Московский Кремль, М., 1971; Федоров В. И., К вопросу об архитектурно-археологическом исследовании Московского Кремля, в кн.: Средневековая Русь, М., 1976; его же, Московский Кремль: исследования и реставрация, «Строительство и архитектура Москвы», 1979, № 2; Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади, М., 1982.

КРЕ́НКЕЛЬ Эрнст Теодорович (1903, Тарту – 1971, М.), полярник, исследователь Арктики, д-р географич. наук (1938), Герой Сов. Союза (1938). В М. с 1910. В 1924–25 и 1927–38 радист на полярных станциях. Участник экспедиций на судах «Сибиряков» (1932), «Челюскин» (1933–34), дрейфа первой станции «СП» («Северный полюс», 1937–38). С 1938 в Главсевморпути, с 1948 в радиопром-сти, с 1951 в НИИ гидрометеорологич. приборостроения (с 1969 директор). Автор мемуаров «Мои позывные – RAEM» (1972), в к-рых мн. главы посвящены М. Похоронен на Новодевичьем кладб. Его именем в 1938 названа улица в Лианозове. На доме, где в 1930–71 жил К. (ул. Чаплыгина, 1),– мем. доска.

КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ, вид частного т-ра, труппа к-рого создавалась помещиками из крепостных крестьян. К. т. получил распространение в 18 в. и просуществовал вплоть до отмены крепостного права (1861). Несмотря на мн. трагич. страницы (насилие над личностью, барские прихоти, гаремность, произвол), К. т. сыграл важную роль в становлении и развитии рус. театральной культуры. В т-рах крупных помещиков будущих артистов обучали не только декламации, музыке, пению и танцам, но и грамоте, иностр. языкам. К. т. создавались в гор. и загородных усадьбах (в 1780–90-х гг. в М. и Подмосковье существовало св. 20 домашних т-ров); в 18 – 1-й пол. 19 вв. насчитывалось св. 170 К. т., из них в М.– 53. Здесь действовали т-ры С. С. Апраксина, Г. И. Бабакова, Н. А. и В. А. Всеволожских, П. М. Волконского, Л. К. Нарышкина, Н. И. Одоевского, Д. Е. и А. Е. Столыпиных, А. И. Давыдова, Н. Н. Демидова, И. А. Дурасова, И. К. Замятина, В. Г. Орлова, С. М. Ржевского, А. С. Степанова, П. А. Познякова, Д. И. и Н. Н. Трубецких, Н. Г. и Б. Г. Шаховских и др. Столичные и усадебные т-ры нередко носили почти проф. характер. Они располагали спец. зданиями с хорошо оборудованной сценой, богатым реквизитом, квалифицир. штатом крепостных актёров драмы, оперы и балета.

Одним из первых и самым известным К. т. был т-р графов Шереметевых. С кон. 1770-х гг. он находился в М. на Никольской ул., затем в подмосковной усадьбе П. Б. Шереметева в Кускове. Здесь были сооружены 3 т-ра – «воздушный» (на открытом воздухе), Малый и Большой. Особого расцвета этот т-р достиг, когда его владельцем стал сын П. Б. Шереметева – Н. П. Шереметев. Большой любитель и знаток театрального иск-ва, он организовал обучение крепостных сценич. иск-ву, пригласив для этого видных моск. актёров: П. А. Плавильщикова, Я. Е. Шушерина, С. Н. Сандунова, И. Ф. Лапина. В нач. 1790-х гг. Шереметев перевёл свой т-р из Кускова в Останкино, где был отстроен новый театр-дворец. Гл. достопримечатель-

ность Останкинского т-ра — сохранившееся доныне двухэтажное машинное отделение, с помощью к-рого производились сложные сценич. иллюзии, а также превращение самого т-ра в «воксал» (зал для балов и банкетов). Руководил труппой, надзирал за обучением крепостных, занимался переводами-переделками пьес «библиотекарь его сиятельства» В. Г. Вороблевский, получивший образование в Славяно-греко-лат. академии и побывавший вместе с графом за границей. В репертуар т-ра входило св. 100 произв.; осн. часть их составляли комич. оперы, а также комедии, драмы, оперы и балеты. Среди них произв. К. В. Глюка («Эхо и Нарцисс»), А. Гретри («Самнитские браки»), Дж. Паизиелло («Инфанта Заморы»), а также рус. композиторов Е. И. Фомина («Анюта», «Новогородский богатырь Болеславович»), М. А. Матинского («Санкт-Петербургский гостиный двор»), В. А. Пашкевича («Февей»), О. А. Козловского («Взятие Измаила») и др. Ставились также комедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина, Н. П. Николаева. Декорации писали выдающиеся декораторы П. Гонзаго, Ф. Гильфердинг, а также талантливые крепостные живописцы. В труппу т-ра и его оркестр входило более 200 чел. Имена мн. крепостных Шереметевых вошли в историю рус. иск-ва. Среди них композиторы и музыканты С. А. Дегтярёв, Г. Я. Ломакин, инструм. мастер («русский Страдивари») И. А. Батов, актрисы Т. В. Шлыкова-Гранатова, П. И. Жемчугова (ставшая впоследствии женой Н. П. Шереметева).

К числу выдающихся К. т. принадлежали также т-р кн. Н. Б. Юсупова в подмосковной усадьбе Архангельское, т-р П. А. Познякова (в Леонтьевском пер.). В т-ре Познякова ставились пышно обставленные комич. оперы (декорации писал итал. живописец Скотти). Актёров обучали С. Н. и Е. С. Сандуновы. Одной из лучших актрис т-ра была Любочинская.

Из крепостных актёров вышли мн. прославленные мастера рус. сцены. Среди них реформатор рус. сцены М. С. Щепкин.

Лит.: Евреинов Н. Н., Крепостные актеры, Л., 1925; Кашин Н. П., Театр Н. Б. Юсупова, М., 1927; Дынник Т., Крепостной театр, М. – Л., 1933; Елизарова Н. А., Театры Шереметевых, М., 1944; Старикова Л. М., Театральная жизнь старинной Москвы, М., 1988.

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 1957–92 пер. Янышева, по имени рабочего-большевика М. П. Янышева), соединяет улицы Знаменку и Воздвиженку. Получил назв. по Крестовоздвиженскому мон. «на острову», т. е. у островка леса (ул. Воздвиженка, 7), осн. в 15 в. Нечётную сторону переулка в 17 – 1-й пол. 18 вв. занимала усадьба кн. Р. Горчакова. В домах, построенных на терр. усадьбы в 17–19 вв., жили актёр П. С. Мочалов, комп. П. И. Чайковский, худ. Н. П. Ульянов, в мастерской к-рого скульп. А. С. Голубкина работала над барельефом для фасада Художеств. т-ра. В 1980-х гг. на месте этих домов построено здание Мин-ва обороны. На углу чётной стороны переулка и ул. Знаменки в 18 в. стояла усадьба Апраксиных; в переулок выходит торец гл. дома и флигель (д. 2). За флигелем в глубине участка располагается быв. доходный дом (1911), по линии переулка к флигелю примыкает ещё один быв. доходный дом (1899; оба арх. С. К. Родионов). На углу К. п. и Воздвиженки находится сильно перестроенный дом 18 в.; угловая часть дома пристроена в 1907 (арх. П. Заруцкий). *И. Л. Давыдова.*

КРЕСТО́ВСКИЕ ВОДОНАПО́РНЫЕ БАШНИ, две круглые в плане кирпичные башни высотой ок. 40 м и диам. 20 м, связанные между собой ажурным мостиком. Сооружены в 1892 (арх. М. К. Геппенер) у Крестовской заставы (ныне Рижская пл.) при реконструкции *Мытищинского водопровода.* В верх. ярусе башен размещались резервуары весом в 78,5 т и ёмкостью 1850 м³ каждый. На пяти ниж. этажах находились жилые и служебные помещения, Контрольная станция водомеров. К. в. б. получали воду с Алексеевской насосной станции и направляли её самотёком в водопроводные магистрали, питавшие центр. р-ны города. В 1920-х гг. в одной из башен размещался Музей моск. гор. х-ва. После пуска Восточной водопроводной станции в 1937 напоры в водопроводных сетях возросли и надобность в напорных баках К. в. б. отпала.

При реконструкции Ярославского ш. в 1940 были разобраны. *А. В. Рогачёв.*

«КРЕСТЬЯ́НСКАЯ ЗАСТА́ВА», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. Н. И. Шумаков, Н. В. Шурыгина. Выходы на пл. Крестьянская застава. Станция новой конструкции: без подплатформенных помещений в ср. зале, со сплошной монолитной железобетонной плитой, на к-рую опираются колонны и стены. В отделке станции использован мрамор разл. пород, алюминиевый профиль. Декор. оформление на тему «Крестьянский труд»; панно, выполненные в технике рим. мозаики (худ. Н. И. Андронов, Ю. А. Шишков), располагаются на торцах колонн. Станция образует пересадочный узел со ст. «Пролетарская» (с 1997).

КРЕСТЬЯ́НСКАЯ ЗАСТА́ВА ПЛО́ЩАДЬ (до 1922 пл. Спасской заставы), на пересечении Воронцовской и Абельмановской улиц, ул. Крутицкий вал и Волгоградского просп., на Ю.-В. Москвы. Возникла на месте Спасской заставы Камер-Коллежского вала (отсюда прежнее назв.). В 20-х гг. на площади разбит сквер, где в 1925 установлена скульптура «Рабочий» (скульп. Н. А. Андреев), в кон. 20-х гг. построено здание универмага в формах конструктивизма (Воронцовская ул., 49/28). На площади – ст. метро «Пролетарская», «Крестьянская застава».

КРЖИЖАНО́ВСКИЙ Глеб Максимилианович (1872, Самара – 1959, М.), политич. и гос. деятель, учёный-энергетик, акад. (1929), вице-през. (1929–39) АН СССР, Герой Соц. Труда (1957). Окончил Петерб. технологич. ин-т (1894). Участник рев. движения, один из организаторов Петерб. «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». В 1910–12 гл. инж. Моск. кабельной электросети. Участвовал в проектировании и стр-ве (1912–14) первой в России электростанции «Электропередача» (ныне им. Р. Э. Классона), работающей на торфе. В 1917 деп. Моск. совета. С 1919 пред. Главэлектро ВСНХ.

Крестовские водонапорные башни в нач. 20 в.

В 1920 назначен пред. Гос. комиссии по электрификации России (ГОЭЛРО). В 1921–25 пред. Госплана РСФСР, в 1923–25 1-й зам. пред., в 1925–30 пред. Госплана СССР. В 1932–36 пред. К-та по высшему технич. образованию при ЦИК СССР и зам. наркома просвещения РСФСР. Основатель (1930) и руководитель Энергетич. ин-та (с 1932 имени К.). Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем К. в 1963 названа улица (быв. 5-я Черёмушкинская). На доме, где в 1932–36 работал К. (Колпачный пер., 5),– мем. доска.

КРИВОАРБАТСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между ул. Арбат и Плотниковым пер. Название (19 в.) связано с конфигурацией переулка. Прежнее назв.– Кривой пер. В К. п.– собств. дом (д. 10, 1927–1929) арх. К. С. Мельникова.

КРИВОКОЛЕННЫЙ ПЕРЕУЛОК, проходит между Мясницкой ул. и Архангельским пер., изгибаясь дважды под прямым углом (отсюда назв.). До ул. Покровки трассу К. п. продолжает Потаповский пер. На Сигизмундовом плане Москвы 1610 в начале переулка обозначена тюрьма. Сейчас К. п. у Мясницкой ул. открывают два дома, связанные с Д. В. Веневитиновым: д. 3 (1796, перестроен в 19 в.) и д. 4, приобретённый отцом поэта в 1803 (в основе – палаты ген.-адм. Ф. М. Апраксина кон. 17 – нач. 18 вв. с надстройкой 2-й пол. 18 в.). На д. 4 установлены две мем. доски из красного гранита с бронзовыми барельефными портретами Д. В. Веневитинова (1957, скульп. П. В. Данилов) и А. С. Пушкина (в этом доме поэт в 1826 читал поэму «Борис Годунов»). Дом 3а принадлежал князьям Кольцовым-Мосальским (перестроен в 1924). Усадьбой на др. стороне К. п. (д. 10) в 1760-е гг. владели князья Голицыны (строения 1, 2, 5, 1-я пол. 18 в.). Конец переулка в кон. 19 – нач. 20 вв. застроен многоэтажными домами: д. 9 – доходный дом М. А. Лунц (1910, арх. Б. М. Великовский, А. Н. Милюков), д. 12 – ф-ка фирмы «В. К. Феррейн» (1895, арх. А. Э. Эрихсон), д. 14 – доходный дом (1912, арх. И. Г. Кондратенко). В доме, стоявшем на месте д. 12, в 1780-х гг. находилась т. н. «Переводческая семинария», учреждённая для подготовки работников по распространению образования в России под покровительством «Дружеского об-ва», деятелями к-рого были Н. И. Новиков, И. Г. Шварц. В д. 14 в 1920-х гг. размещались редакция ж. «Красная новь» и изд-во «Круг». *И. Л. Давыдова.*

КРИГСКОМИССАРИАТА ЗДАНИЕ (Космодамианская наб., 24–26). На рубеже 17–18 вв. на участке его расположения находилась усадьба, т. н. дворец Бирона. В сер. 18 в. она перешла к воен. ведомству, построившему здесь К. – учреждение, ведавшее снабжением армии (образован в 1731). В 1778–80 после сломки старого здания по проекту арх. Н. Н. Леграна было возведено ныне су-

Здание Кригскомиссариата.

ществующее. Оно включает как конторские, так и складские помещения, что и определило объёмно-пространств. композицию сооружения: не замкнутое со стороны Садовнической ул. каре состоит из 3-этажного адм. корпуса и 2-этажных крыльев, где размещались склады. Все части постройки связаны воедино угловыми башнями. Разворот гл. корпуса вдоль набережной, куда ранее выходили лишь задворки усадеб, свидетельствует о новом этапе градостроит. мышления (Легран принимал участие в разработке плана реконструкции М. 1775). Строгость пропорций, мощные скругления башен, дорические портики речного и дворового фасадов определяют монументальную внушительность здания. Одновременно фасадному декору свойственна тонкая графичность, характерная для раннего *классицизма.* Осн. декор. мотив – плоские ниши – в гл. корпусе дополнен ленной арматурой. Круглые окна с наличниками-гирляндами в верхней части башен, их сложные купольные кровли придают постройке особое изящество. В 1797 Кригскомиссариат был переведён в Петербург, в М. осталась Кригскомиссариатская контора (помещалась в том же здании). В 1864 К. был упразднён, здание занимали разл. учреждения воен. ведомства. В сов. период склады были надстроены, на месте ограды со стороны Садовнической ул. возведён новый корпус. От К. происходит назв. Комиссариатского моста через Водоотводный канал, Комиссариатского пер. и быв. Комиссариатской наб. (ныне часть Космодамианской наб.). *Е. Е. Андреева.*

КРИНСКИЙ Владимир Фёдорович (1890, Рязань – 1971, М.), архитектор, теоретик архитектуры, педагог. В 1910–17 учился в петерб. АХ. В 1919 работал под рук. И. В. Жолтовского в архит. мастерской Моссовета. Один из учредителей группы АСНОВА (1922), идеолог и творч. лидер рационализма. В 1920–30 преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (один из руководителей Объединённых мастерских), с 1930 – в МАРХИ. В 1920–23 создал экспериментально-методич. проекты «Цвет и форма», «Цвет и пространственная композиция», «Цвет и графич. композиция», оказавшие значит. влияние на популярные в те годы типы домов-коммун, небоскрёбов, обществ. зданий. Осн. работы – проекты крематория (1919, с В. И. Фридманом), небоскрёба на Лубянской пл. (1920–23), Дворца Труда (1922–23), дома акц. об-ва Аркос (1923–24), *Дворца Советов* (1931–32); среди осуществл. работ: жилой дом кооператива «Ударник» на ул. Серафимовича (1932, с А. М. Рухлядевым), городок художников на Верх. Масловке (1934–35), башни управления шлюзов № 7 и 8; автор архит. оформления тоннеля Волоколамского шоссе и ж.-д. моста через канал им. Москвы (все – 1936–37).

Лит.: Хан-Магомедов С. О., В. Кринский, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

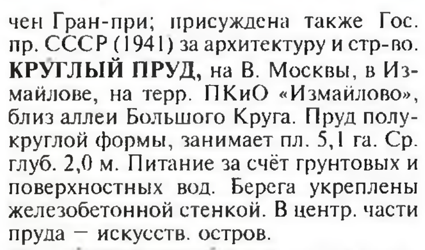
КРОВЯНКА, река на Ю.-З. Москвы, лев. приток р. Чуры. Дл. 4,4 км (б. ч. заключена в коллектор). Площадь басс. ок. 5 км^2. Берёт начало на склоне Воробьёвых гор, вблизи МГУ. Долина К. отделяет Воробьёвы горы от остальной части Теплостанской возвышенности. К. протекает между проспектами Вернадского и Ленинским, пересекает Ленинский просп., Профсоюзную ул., Малое кольцо Моск. ж. д. Впадает в р. Чуру, выходя на поверхность, в р-не Даниловского кладб.

«КРОПОТКИНСКАЯ» (до 1957 «Дворец Советов»), станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. А. Н. Душкин, Я. Г. Лихтенберг. Вестибюль (арх. С. М. Кравец) расположен в начале Гоголевского бул. В оформлении станционного зала использован светлый мрамор; пол выложен серым и розовым гранитом; своды зала освещены скрытыми в верх. части пилонов светильниками. Со станции есть также выход (арх. А. К. Рыжков) на ул. Волхонку. На Междунар. выставках в Париже (1937) и Брюсселе (1958) макет станции отме-

Станция метро «Кропоткинская».

Крутицкие казармы.

Святые ворота Крутицкого подворья.



чен Гран-при; присуждена также Гос. пр. СССР (1941) за архитектуру и стр-во.

КРУГЛЫЙ ПРУД, на В. Москвы, в Измайлове, на терр. ПКиО «Измайлово», близ аллеи Большого Круга. Пруд полукруглой формы, занимает пл. 5,1 га. Ср. глуб. 2,0 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Берега укреплены железобетонной стенкой. В центр. части пруда – искусств. остров.

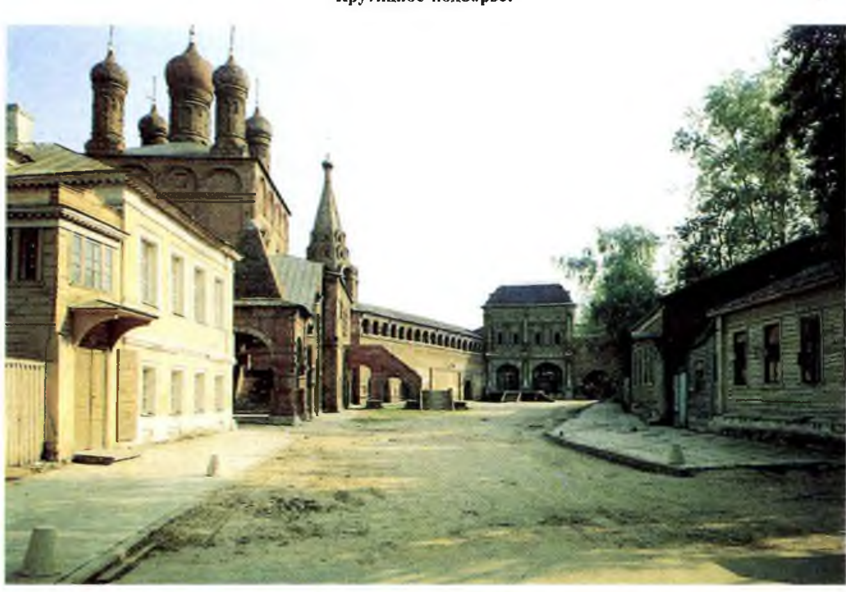
КРУТИЦКИЕ КАЗАРМЫ, с 1922 Алёшинские казармы (1-й Крутицкий пер., 4а), названы по соседнему Крутицкому подворью, здания к-рого в 1798 были частично переданы под казармы частям жандармского корпуса; использовались также в качестве политич. тюрьмы (в 1834–35 здесь в течение 7 мес отбывал заключение А. И. Герцен). В 1842 в казармах размещался Моск. внутр. гарнизонный батальон, с 1904 – батальон 12-го гренадерского Астраханского полка. С нач. 1-й мировой войны в К. к. находилась 6-я школа прапорщиков, к-рую 31 октября 1917 заняли красногвардейцы. В 1922 названы по имени участника Окт. рев-ции А. А. Алёшина. В К. к. размещались разл. воинские части, гауптвахта Моск. гарнизона.

КРУТИЦКОЕ ПОДВОРЬЕ, Крутицкий архиерейский дом (1-й Крутицкий пер., 4). Находится на Ю.-В. Москвы, на левом, крутом (отсюда назв.) берегу р. Москвы. Осн. в 13 в. как монастырь, был резиденцией епископов сарских и подонских, с сер. 15 в. епископов (с 1589 митрополитов) Крутицких. Наивысшего расцвета К. п. достигло в 17 в., ему принадлежали соседние деревни Дубровка, Кожухово и др. Во 2-й пол. 17 в. возведены: 2-этажные митрополичьи палаты (1665–70-е гг.; юж. крыльцо в формах *барокко* – сер. 18 в.); подклет старого Успенского собора 15 в., представляющий собой 4-столпный храм с притвором, 3-частной апсидой и приделом (сохр. от перестройки 1516), стал ниж. ярусом возведённых в 1672–75 помещений Крестовой палаты (приёмная митрополита, в 1760-х гг. перестроена в ц. Воскресения Словущего) и примыкавшей к ней домовой ц. Св. Николая Чудотворца (над приделом старого собора). Новый Успенский собор (1682–89) с ниж. ц. Петра и Павла (усыпальница митрополитов) получил 4-скатное покрытие и ярус декор. кокошников; его кубич. объём дополняют колокольня с шатровым завершением, зап. притвор с двумя шатровыми крыльцами и боковые галереи, в 1693–94 протянутые к митрополичьему дворцу (переходами он соединялся также и с Крестовой палатой). Уникальным архит. памятником является 2-арочный парадный вход – Святые ворота с надвратным «теремком», вся поверхность к-рых, включая архит. детали (сложно раскрепованные карнизы, фронтоны, декор. колонки, увитые виноградной лозой), выполнена из поливной многоцветной керамики (1693–94, арх. Л. Ковалёв, О. Старцев). Резиденцию дополняли палаты Крутицкого казённого приказа (17–18 вв.), Набережные палаты (архиерейские покои с кухней; 1-я четв. 18 в.), большой сад, разбитый в 17 в. на месте старого К. п.). В сер. 17 в. К. п. стало одним из центров рус. культуры, здесь во главе группы переводчиков работал киевский учёный-просветитель Епифаний Славинецкий. В 1788 монастырь был упразднён, постройки частично вошли в комплекс Крутицких казарм. В 1960–80-х гг. осуществлена широкомасштабная комплексная реставрация ансамбля (арх.-реставратор П. Д. Барановский). В 1992–93 возобновлены богослужения в церквах Воскресения Словущего и Петра и Павла.

И. Л. Давыдова.

КРЫЛАТСКИЕ ХОЛМЫ, проектируемый ландшафтный заказник на З. Москвы, между Крылатской ул. и ул. Крылатские холмы. Пл. ок. 175 га.

Крутицкое подворье.



Уникальны своеобразным рельефом и чрезвычайно живописным открытым ландшафтом. Находятся на сев.-зап. выступе Теплостанской возвышенности, на склонах прав. берега р. Москвы, прорезанных тремя крупными овражно-балочными системами — Каменной Клетвой (памятник природы с 1987), Каменными Заразами и Татаровским оврагом, по к-рым протекают постоянные или временные ручьи. Большой популярностью у москвичей пользуются 2 родника, один из к-рых известен как чудотворный; в нач. 19 в. здесь была обретена икона Божией Матери «Рудненская» (объявлен памятником природы в 1987). Вблизи родника на высоком склоне находится ц. Рождества Богородицы (2-я пол. 19 в.).

Гл. природная достопримечательность К. х.— суходольные луга со своеобразным растительным и животным миром, являющиеся памятником природы (1991). Здесь встречаются травы, характерные для остепнённых лугов: тимофеевка степная, земляника зелёная, клевер горный, астрагал датский, вязель разноцветный, синеголовник плосколистный и др. Обитают крот, заяц-русак, чёрный хорёк, ласка, множество птиц (коростель, полевой жаворонок, жёлтая трясогузка, луговой чекан и др.). Разнообразны насекомые, среди к-рых есть виды шмелей, занесённые в Красную книгу. Леса на К. х. занимают незначит. площади; приурочены в осн. к склонам и представлены дубняками, липняками, березняками, черноольшаниками и ивняками, где произрастают лесные виды трав, в т. ч. особо охраняемые в М. Всего же на К. х. встречается более 360 видов сосудистых растений и 17 видов лишайников, обитает более 60 видов наземных позвоночных животных.

К. х.— известное место отдыха, особенно для любителей спорта (здесь находятся горнолыжный комплекс и велотрасса, а также спорт. школа). Ближайшие станции метро — «Крылатское» и «Молодёжная».

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

КРЫЛАТСКИЙ МОСТ, через р. Москву, связывает жилой район Крылатское и ул. Ниж. Мневники. Построен в 1983 (гл. инж. проекта Б. А. Горожанин, гл. арх. Г. И. Копнас). Мост металлический, балочный, трёхпролётный (боковые пролёты по 52,2 м, речной — 96 м). Общая длина моста с подходами 228,15, ширина 24,56 м (ездовое полотно 18 м, два тротуара по 3 м, борта по 0,28 м).

КРЫЛАТСКОЕ, местность на З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, между Кунцевом и Татаровом. Назв.— от быв. села; известна с нач. 15 в., в кон. 16 — нач. 17 вв. владение бояр Романовых. В 1862—77 построена ц. Рождества Богоматери. С 1960 в черте М. В р-не К. проводятся соревнования дельтапланеристов, мотоциклистов, автомобилистов, лыжников. В 70-х гг. близ К. создан спорт. комплекс «Крылатское». От Рублёвского ш. проложена автодорога, благоустроены набережные. Осн. улицы: 1-я — 6-я Крылатские. Вблизи — станции метро «Крылатское», «Молодёжная».

«КРЫЛАТСКОЕ», спорт. комплекс, расположенный в излучине р. Москвы, в зап. части города. Общая пл. 957 га. Осн. сооружения — гребной канал (построен в 1972—73 к чемпионату Европы по академич. гребле) и крытый велотрек (построен к Олимп. играм 1980).

Трибуны со служебным корпусом, эллинги и спорт. строения расположены в финишной зоне канала, со стороны Рублёвского ш. Комплекс гребного канала органично вписывается в широкую пойму р. Москвы. Для канала создано искусств. русло, что позволило рационально оборудовать дистанции и удобно разместить трибуны. Отличительная особенность канала — второе (возвратное) русло, обеспечивающее возможность проводить соревнования не только по академич. гребле и гребле на байдарках и каноэ, но и кольцевые эстафеты на дистанцию до 10 км. Ширина осн. русла канала 125 м, возвратного — 75 м, глуб. 3—3,5 м. В осн. русле можно разместить 6 дорожек для академич. гребли и 9 — для соревнований на байдарках и каноэ.

Крытый велотрек размещается на одном из наиб. приближённых к пойменной части участков Татаровских высот. Это уникальное сооружение имеет в плане форму эллипса с размерами осей 168 и 138 м. Покрытие выполнено в виде мембраны из рулонной стали толщиной 4 мм. Протяжённость трековой дорожки 333,3 м, ширина 10 м. Её прямые участки, имеющие наклон 11°, не превышают 37 м. Виражи радиусом 33 м подняты под углом 42°. Материал покрытия трекового полотна — древесина сибирской лиственницы. Во время олимп. соревнований полотно трека зарекомендовало себя как одно из самых быстрых в мире (зафиксировано 13 мировых рекордов). Внутри трека уложено синтетич. покрытие. На этой арене можно также проводить соревнования по мини-футболу, гандболу, лёгкой атлетике и др. Две трибуны для зрителей (по 3000 мест каждая) расположены параллельно прямым участкам дорожки трека. Кольцевая велотрасса (13,5 км) начинается у крытого велотрека затяжным подъёмом, ведущим на Татаровские высоты в сторону Рублёвского ш., а затем огибает систему оврагов, следуя их живописным очертаниям, с подъёмами и спусками. Покрытие велотрассы — асфальтовое (ширина 7 м).

Рядом с велотреком расположены также поля для стрельбы из лука (220 × 90 м). В их комплекс входят: линия огня, линия для установки мишеней на дистанции от 30 до 70 м для женщин и от 30 до 90 м для мужчин.

«КРЫЛАТСКОЕ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1989. Арх. Н. И. Шумаков, Г. С. Мун, А. М. Мосийчук. Выходы со станции по подземным переходам на Осенний бул. Станция односводчатая. Впервые в практике стр-ва метрополитена в М. применена как основная несущая конструкция «стена в грунте». Облицовка путевых стен выполнена белым мрамором с серыми полосами, пол выложен чёрным и серым гранитом. Свод станции асимметричной формы, в виде крыла (только одна путевая стена), свет падает с одной стороны, станционное пространство как бы делится на светлую часть (откуда уходят поезда) и тёмную

Крытый велотрек в Крылатском.

(куда приходят поезда). В глубоких нишах, на своде-крыле расположены 25 светильников. Тема архит.-художеств. оформления – «Физкультура и спорт». Скульптурные бронзовые композиции (худ. А. М. Мосийчук) изображают спортсменов. В отделке использованы декор. панели.

КРЫЛО́В Иван Андреевич (1769, по др. данным, 1766 или 1768, М.? – 1844, Петербург), баснописец, драматург, журналист. Сын офицера, К. впервые посетил М. в 1793 (останавливался у актёров Сандуновых). С 1794 до осени 1795 жил в М., был принят во мн. известных домах (И. И. Бенкендорфа, В. Е. Татищева и др.), приобрёл лит. знакомства. Его имя, однако, попало в полицейский реестр заядлых карточных игроков, из-за чего, по нек-рым свидетельствам, К. был вынужден покинуть М. В 1797 вновь посетил М., в 1804–06 жил здесь; в 1805 – в доме Е. И. Бенкендорф (Страстной бул., 6; перестроен), где написал первые из своих басен – «Дуб и Трость» и «Разборчивая невеста», одобренные одним из лит. авторитетов нач. 19 в. поэтом И. И. Дмитриевым, к-рого К. часто навещал в его доме в Б. Козловском пер., 12 (не сохр.); в 1806 опубликованы в ж. «Моск. зритель». Впервые на моск. сцене (Петровский т-р) в нач. 1804 увидела свет комедия К. «Пирог». В сквере у Патриарших прудов в 1976 поставлен памятник К. (скульп. А. А. Древин, Д. Ю. Митлянский, арх. А. Г. Чалтыкьян).

Лит.: Гордин А. М., И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах, М. – Л., 1966; Гордин М. А., Жизнь И. Крылова, М., 1985. *К. В. Стародуб.*

Памятник И. А. Крылову.

КРЫЛО́В Николай Иванович (1903, с. Галяевка Пензенской губ. – 1972, М.), Маршал Сов. Союза (1962), дважды Герой Сов. Союза (1945). В Сов. Армии с 1919. Окончил курсы «Выстрел» (1928). Во время Вел. Отеч. войны нач. штаба и команд. рядом армий. После войны командовал войсками ряда воен. округов, в т. ч. Московским (1960–63). В 1963–1972 главнокоманд. Ракетными войсками стратегич. назначения и зам. мин. обороны. Автор работ о Вел. Отеч. войне. Урна с прахом в Кремлёвской стене. На доме 24–26 по Космодамианской наб.– мем. доска.

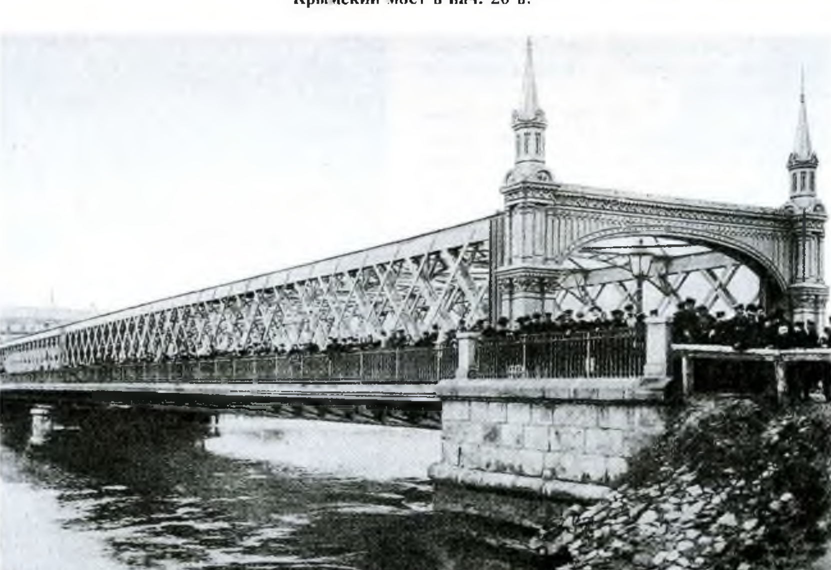
КРЫ́МОВ Николай Петрович (1884, М.– 1958, там же), живописец, пейзажист, нар. худ. РСФСР (1956), ч.-к. АХ СССР (1949). Сын художника П. А. Крымова. Учился в МУЖВЗ (1904–11) у В. А. Серова. Преподавал в Пречистенском практич. ин-те, во Вхутемасе (1920–22) и Художеств. уч-ще памяти 1905 года (1934–39). Был дружен с К. А. Коровиным, И. С. Остроуховым, Н. Н. Сапуновым, актёрами М. М. Тархановым, И. М. Москвиным. Участник выставки «Голубая роза», выполнял графич. работы для ж. «Золотое руно» (1907). Чл. Союза русских художников (с 1910). В 1910-х гг., разрабатывая особый романтически-обобщённый и декоративно выразительный тип пейзажа, К. неоднократно обращался к видам М., стремился передать их неповторимый цветовой строй. В серии этюдов («Крыши под снегом», «Солнечный день», оба – 1906) и в созданной на их основе картине «К весне» (1907; все – в ГТГ) запечатлел камерный поэтич. образ уютных моск. двориков, тонко подмеченные и переданные характерные приметы ранней моск. весны; используя приёмы лубка и прибегая к нек-рой грубоватой геометрич. упрощённости форм, яркости цвета, «наивной» повествовательности, К. придавал облику города неск. сказочный, «игрушечный» характер, усиливая ощущение ясности, нетрадиционности восприятия («Московский пейзаж. Радуга», 1908, ГТГ). С 1914 систематически работал на натуре («Весна. Задворки», кон. 1920-х гг., ГТГ), сочетал свежесть и остроту непосредственного видения с законченной художеств. цельностью; с кон. 1920-х гг. особенно тяготел к созданию широко расстилающихся перед зрителем видов («Утро в Центральном парке им. М. Горького», 1937, ГТГ). Работал как театральный декоратор, выполнил для т-ра Незлобина в красочно-лубочном стиле декорации пьесы «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского (1910), для МХАТа – декорации пьес «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933) Островского, «Унтиловск» Л. М. Леонова (1928). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1916–58 жил К. (Сеченовский пер., 8),– мем. доска.

Лит.: [Синитина М. К.], Н. П. Крымов. [Альбом], М., 1970; [Порто И. В.], Н. Крымов. [Альбом], М., 1984; Н. П. Крымов – художник и педагог. Статьи, воспоминания, 2 изд., М., 1989.

КРЫ́МСКАЯ НА́БЕРЕЖНАЯ, на прав. берегу р. Москвы, от Крымского моста до 3-го Голутвинского пер. Названа в 19 в. по ул. Крымский вал. На противоположном берегу – Пречистенская наб. В 1930-х гг. построена гранитная набережная, в 1940-х гг. реконструирована проезжая часть. В 70-х гг. на набережной сооружено здание Гос. картинной галереи СССР (ныне выставочные залы Третьяковской гал. и Дом художника; арх. Н. П. Сукоян, Ю. Н. Шевердяев и др.).

КРЫ́МСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, на Садовом кольце, между Зубовским бул., ул. Остоженкой и Комсомольским просп., на Ю.-З. центра Москвы. Возникла в 20-х гг. 19 в. на месте Крымского вала Земляного города. В 1820–30-х гг. сооружены Провиантские склады, в 70-х гг. 19 в. возведено здание Катковского лицея (в 1918–19 в нём помещался Наркомпрос, позднее – Ин-т красной про-

Крымский мост в нач. 20 в.



Крымский мост.

фессуры, МГИМО, ныне Дипломатич. академия). В окт. 1917 красногвардейцы вели бои за здания складов (мем. доска). В 1935 и 1949 сооружены вестибюли станции метро «Парк культуры». В 1960 построена Крымская эстакада, соединившая Остоженку и Комсомольский просп. поверх Садового кольца; реконструирована в 1995–96.

КРЫ́МСКИЙ ВАЛ У́ЛИЦА, часть Садового кольца между Калужской пл. и Крымским мостом, на Ю. центра Москвы, в Замоскворечье. Названа по двору (в р-не совр. улицы), где в 17–18 вв. останавливались посольства крымского хана. Возникла в 1820-х гг. после сноса Земляного вала. В 18 в. в р-не К. в. у. стояли бойни, Крымские бани, дерев. дома. В 1923 у Крымского моста на месте прежних свалок была устроена Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставка. С 1928 на её месте – ЦПКиО им. Горького. В 1936 построен жилой д. 8 (арх. С. Власьев), в 1941 – д. 4 (арх. А. Сергеев, Н. Кузнецов, фасад 1950). В 1960 сооружена гостиница «Варшава». На К. в. у. – корпус Академии стали и сплавов.

КРЫ́МСКИЙ МОСТ, через р. Москву, расположен на трассе Садового кольца, соединяет Крымскую пл. с ул. Крымский вал. Единственный в М. мост висячей конструкции. Построен в 1938 (инж. Б. П. Константинов, арх. А. В. Власов). На месте совр. моста находился Никольский дерев. мост, построенный в 1789 по проекту А. Герарда. В 1870-е гг. обветшавший мост был заменён металлическим с двумя решётчатыми балочными пролётными строениями (автор проекта В. К. Шпейер); в 1936 мост был передвинут на 50 м вниз по течению р. Москвы, в 1938 разобран. Назв. – от древнего Крымского брода, через к-рый переправлялись крымские татары при набегах на М.

Совр. К. м. имеет 3 пролёта; общая длина с подходами 688 м, ширина 38,5 м. На каждом из берегов установлена промежуточная опора в виде пары раздельных металлич. пилонов выс. 28,7 м, через верх к-рых проходят цепи, заанкеренные в устоях на концах моста. Полная длина каждой цепи 297 м. Проезды вдоль набережных проходят под мостом в береговых пролётах между пилонами и анкерными устоями на концах цепей. Пандусы подходов устроены по железобетонным эстакадам, фасадные стороны к-рых закрыты стенками, облицованными гранитом. Под эстакадами размещены гаражи. Для спуска с тротуаров моста вдоль стенок подходов устроены лестницы.

Предмостной площадью зап. конца моста является Крымская пл., на к-рой сооружена эстакада для развязки движения транспорта по Садовому кольцу и Комсомольскому просп. на разных уровнях. Вост. конец моста вливается в ул. Крымский вал, выходящую на Калужскую пл.

КТО́РОВ Анатолий Петрович (1898, М. – 1980, там же), актёр, нар. арт. СССР (1963). В 1917 играл в т-ре В. Ф. Комиссаржевской. В 1919 окончил студию под рук. Ф. Ф. Комиссаржевского. В 1920–33 работал в быв. т-ре Корша, с 1933 – во МХАТе. Прекрасные внешние данные, элегантность сценич. манеры, мастерство диалога уже в начале актёрской деятельности привлекли к нему внимание. Блестящий комедийный и острохарактерный актёр, он исполнял также сложные драматич. роли, требующие глубокого психологич. анализа, мастерства внутр. перевоплощения. Среди ролей: Люцио («Мера за меру» У. Шекспира, 1922), Карандышев («Бесприданница» А. Н. Островского, 1932), Сэм Уэллер («Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу, 1935), Шервинский («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1936), Джозеф («Школа злословия» Р. Шеридана, 1940), Дульчин («Последняя жертва» Островского, 1948), Коко («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, 1952), Кроссман («Осенний сад» Л. Хелман, 1956). В 1962 сыграл одну из своих лучших ролей – Бернарда Шоу («Милый лжец» Дж. Килти), тонко и убедительно раскрыв сложный внутр. мир художника и человека.

С 1925 снимался в кино: Микаэль Коркис («Праздник святого Йоргена», 1930), Паратов («Бесприданница», 1937) и др. С большой драматич. силой исполнил роль старого князя Болконского в ф. «Война и мир» (1966–67). Гос. пр. СССР (1952). Похоронен на Введенском кладб.

КУ́ДРИНО, название в 14 – нач. 19 вв. местности на З. Москвы, между совр. Садовым кольцом, Баррикадной ул. и Б. Девятинским пер. Происходит от древнего села, известного с 14 в. В 17 в. принадлежало моск. патриарху; в К. находился патриарший Конюшенный двор (отсюда назв. Конюшковской ул., Б. и М. Конюшковских пер.). В нач.

Кудринская площадь в 1920-х гг.

18 в.— владение бояр Нарышкиных, к кон. 18 в. вошло в состав Пресни. До 1919 назв. сохранялось в наименовании Кудринской ул. (совр. Баррикадная ул.), ныне — в наименовании Кудринской пл. (в 1919—93 пл. Восстания), Кудринского пер. и Садовой-Кудринской ул.

«КУЗНЕ́ЦКИЙ МОСТ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлова. Наземный вестибюль находится на ул. Рождественке, вблизи ул. Кузнецкий мост. Станция соединена переходом со ст. «Лубянка». В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Путевые стены украшены декоративно-художеств. вставками из кованого алюминия (по эскизам худ. М. Н. Алексеева). Пол выложен тёмным гранитом.

Кузнецкий мост.

Кузнецкий мост.

КУЗНЕ́ЦКИЙ МОСТ УЛИЦА, начинается от ул. Б. Дмитровка напротив Камергерского пер., пересекает улицы Петровку, Неглинную, Рождественку, заканчивается у ул. Б. Лубянка (до 1922 часть улицы между Б. Дмитровкой и Петровкой наз. Кузнецким пер.). Названа по существовавшей здесь за р. Неглинной с кон. 15 в. слободе кузнецов и конюхов Пушечного двора (мост через р. Неглинную наз. Кузнецким). В 1514—17 на углу К. м. и Б. Лубянки построена ц. Введения в Псковичах (арх. Алевиз Фрязин Новый; снесена в 1924). В 17 в. земли слободы стали переходить к знати. В 1754—57 С. Яковлев построил по проекту арх. Д. В. Ухтомского кам. мост (шир. ок. 12 м, дл. ок. 120 м). Во 2-й пол. 18 в. на К. м. появились магазины, принадлежавшие иностранцам (гл. обр. французам); в 1812 они охранялись солдатами Наполеона I и не пострадали от пожара. В 1816—20 р. Неглинная была заключена в трубу, мост частично разобран и засыпан (его белокам. кладка обнаружена во время строит. работ в 1986). В быв. Кузнецкий пер. выходили торец гл. здания усадьбы Н. Е. Мясоедова (д. 1/8, сер. 18— нач. 19 вв.), а также боковой флигель парадного двора, корпус конюшенного двора и корпус, примыкающий к гл. дому (1830-е гг.), построенному после продажи усадьбы её тогдашним владельцем Ф. А. Толстым Моск. конторе Имп. т-ров. В домах жили чиновники конторы и артисты (в 1920-х гг.— Н. А. Обухова, И. С. Козловский). Участки № 2 и 4 занимала усадьба кн. Щербатовых, в 1863 её приобрели купцы Солодовниковы, перестроившие гл. дом (№ 2) и открывшие в одном из корпусов магазин «Au bon marche» («Дёшево»). Второй дом усадьбы находился во дворе доходного д. 4. Участок № 5 на углу с ул. Петровкой принадлежал А. И. Анненковой, матери декабриста И. А. Анненкова (дом снесён при реконструкции ул. Петровки в 1947; на его месте устроен сквер). Владение № 6 в 1791—1918 принадлежало Хомяковым, застроившим его в кон. 19 — нач. 20 вв. доходными домами (д. 6, прав. часть с парикмахерской «Базиль», 1902—03, арх. М. К. Геппенер, И. А. Иванов-Шиц). Тогда же появился доходный дом М. В. Сокол (д. 3, арх. И. П. Машков, панно — худ. Н. Н. Сапунов). Наличие большого числа магазинов и недостаток места по фронту улицы обусловили использование здесь зданий типа пассажа — узкого торг. помещения, обращённого к улице торцом (д. 12, пассаж чаеторговца К. С. Попова, 1877, арх. А. И. Резанов). К кон. 19 в. магазины значительно потеснили помещения иного назначения: ресторан Т. Яра (открыт в 1826, его не раз посещал А. С. Пушкин) и сменивший его отель Будье уступили место магазину «Ville de Lyon» (д. 9, 1820-е гг., неоднократно перестраивался; в 1880 в прав. части открыт магазин Д. Шанкса; с 1961 — магазин «Светлана»). В д. 20 (1780-е гг., неоднократно перестраивался), стоящем на быв. участке Д. Салтыковой («Салтычихи»), в сер. 19 в. разместился книжный магазин Готье, затем магазин муз. инструментов Циммермана. Большинство домов на К. м. выстроены заново во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв.: доходный дом Моск. купеч. об-ва с магазинами К. Г. Фаберже и др. (д. 10/8, 1888— 1892, арх. А. С. Каминский); магазин-галерея владельца чугунолитейного и механического з-дов Сан-Галли (д. 11, 1883, реконструирован в 1965), с 1916 кафе «Питтореск», затем «Красный петух» (здесь бывали В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, В. Э. Мейерхольд), с 1965 выставочный зал, ныне выставочный центр «Моск. галерея»; доходный дом П. М. и С. М. Третьяковых с художеств. магазином Дациаро (д. 13, арх. А. С. Каминский); дом торг. фирмы меховщика А. М. Михайлова — «Магазин сибирских и американских меховых товаров» (д. 14, 1901—03, арх. А. Э. Эрих-

Кузнецкий мост в кон. 19 в.

сон) с меховой ф-кой во дворе дома; торг. помещения Джангаровых с книжным магазином изд-ва Вольф (д. 18, 1893, арх. Б. В. Фрейденберг); магазин «Мюр и Мерилиз» (д. 19; 1886, В. А. Коссов, 1896, арх. Р. И. Клейн). К нач. 20 в. на К. м. обосновались крупные банки: д. 13 арендовался банком «Лионский кредит» (ныне в здании — Прокуратура Рос. Федерации); д. 15 (1898, арх. С. С. Эйбушитц) построен для Междунар. торг. банка; д. 16 (1900—08, арх. А. Э. Эрихсон; 1914—16, арх. бр. Веснины) — банк и торг. дом «И. В. Юнкер». В 1905—07 сооружён доходный дом 1-го Рос. страхового об-ва (д. 21/5, арх. Л. Н. Бенуа, А. И. Гунст), здесь в 1918—52 находился Наркомат, затем Мин-во иностр. дел СССР. После сноса в 1924 Введенской ц. на К. м. образовалась небольшая пл. Воровского с автостоянкой и пам. В. В. Воровскому (1924, скульп. М. И. Кац); мраморный постамент для бронз. фигуры изготовлен из камня, присланного итал. рабочими. Правую сторону К. м. на углу с ул. Лубянкой завершает одно из зданий КГБ СССР (1982, руководители — арх. Б. В. Палуй, Г. В. Макаревич), ныне Федеральная служба безопасности Рос. Федерации. Большинство зданий на К. м. сохранили свои функции и даже специализацию магазинов до сегодняшнего дня. После 1991 на К. м. появились магазины иностр. фирм («Rifle», «Versace»), салон Фаберже, ряд крупных коммерч. банков. *И. Л. Давыдова.*

КУЗНЕЦО́В Александр Васильевич (1874, Петербург — 1954, М.), архитектор, инженер-конструктор, педагог. Окончил петерб. Ин-т гражд. инженеров (1896) и Берлинский политехникум (1898). С 1899 работал в М. помощником Ф. О. Шехтеля. Преподавал в МВТУ (с 1907 проф.), при к-ром совм. с В. А. Весниным основал архит. отделение, затем архит. ф-т. Основатель отеч. школы пром. архитектуры. По проектам К. возведены здание мастерских Строгановского уч-ща на Рождественке, 11 (1912), ряд корпусов з-да АМО (ныне АМО ЗИЛ, 1915—16), Дом политехнич. об-ва в М. Харитоньевском пер. (1912—14). В 1923—24 гл. конструктор 1-й Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки. В 1926—28 возглавлял стр-во комплексов ЦАГИ на ул. Радио, Моск. энергетич. ин-та на Красноказарменной ул., Моск. текстильного ин-та на М. Калужской ул. Жил в собств. доме в Мансуровском пер., 11.

Соч.: Своды и их декор, М., 1938; Архитектурные конструкции, М., 1940 (сост., ред.); Тектоника и конструкция центрических зданий, М., 1951.

КУЗНЕЦО́В Николай Иванович (1911, дер. Зырянка Екатеринбургской губ.— 1944), Герой Сов. Союза (1944, посм.), разведчик. В 1941—42 работал инженером в М. Во время войны в партизанском отряде Д. Н. Медведева на Украине. Действуя в г. Ровно под видом нем. офицера, добывал ценную развединформацию. Уничтожил ряд видных гитлеровцев. Погиб в бою. На доме, где жил К. в 1940—42 (ул. Карла Маркса, ныне Ст. Басманная ул., 20),— мем. доска.

КУЗНЕЦО́В Павел Варфоломеевич (1878, Саратов — 1968, М.), живописец, засл. деят. иск-в РСФСР (1928). Учился в МУЖВЗ (1897—1903) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, Л. О. Пастернака, В. А. Серова, К. А. Коровина, мастерскую к-рого на Земляном валу начал посещать с 1897. В МУЖВЗ объединил вокруг себя тесный студенческий кружок, куда входили М. С. Сарьян, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, А. Т. Матвеев, К. С. Петров-Водкин, будущие участники выставки и художеств. объединения «Голубая роза», гл. организатором к-рых был К. С 1902—03 начал сближаться с моск. символистами, возглавляемыми В. Я. Брюсовым, и ж. «Весы», стремился в смешении реальности и мечты, в плоскостно-линейных ритмах, мерцающем колорите своих работ найти образную аналогию лит. и муз. символизму («Голубой фонтан», темпера, 1905, ГТГ). В нач. 1905 сотрудничал с редакцией ж. «Искусство», с 1906 — ж. «Золотое руно», для к-рого выполнял графич. работы, в 1907—09 работал над декор. отделкой виллы Н. П. Рябушинского «Чёрный лебедь» в Петровском парке (сгорела в 1914 вместе с многочисл. произв. К., приобретёнными Рябушинским). В 1907 регулярно посещал собрания об-ва «Свободная эстетика», испытал сильное влияние А. Белого. Участвовал в выставках «Мира искусства», Союза рус. художников, «Золотого руна». По впечатлениям поездки в заволжские степи в 1913—14 исполнил яркие, красочные эскизы росписей Казанского вокзала, претворившие мотивы среднеазиатского быта в сказочно-поэтич. форме («Сбор плодов», «Азиатский базар», частное собрание в М.), тогда же оформил драму др.-инд. классика Калидасы «Сакунтала» в Камерном т-ре; работая в тесном творч. контакте с А. Я. Таировым, создал оригинальные декорации и бутафорию, органично выразившие пантеистич. смысл пьесы. В 1917—18 К. преподавал в Строгановском художеств.-пром. уч-ще, в 1916—29 в МУЖВЗ — Вхутеине, в 1945—48 в МВХПУ. В 1924—31 пред. об-ва «Четыре искусства». К. создал ряд поэтич. видов М.: «На Красной площади», 1920, Алтайский краевой музей изобразит. и прикладного иск-в; «Старая Москва», «Городской пейзаж», оба — 1920-е гг., частное собрание в М.; «Москва-река», кон. 1930-х гг., «На Красной площади», кон. 1940-х гг., оба — Саратовский художеств. музей; «Городской натюрморт», 1947, собственность семьи художника.

Лит.: Будкова Л. А., Сарабьянов Д. В., П. Кузнецов. Альбом, М., 1975; Русакова А., П. Кузнецов, Л., 1977.

Дом Кузнецова.

КУЗНЕЦО́ВА ДОМ (Мансуровский пер., 11). В основе небольшой усадьбы — одноэтажные дерев. строения в стиле *ампир* (известна с 1834). Гл. дом с антресолями сохранил первоначальные декор 5-оконного фасада с сочно проработанными лепными венками над боковыми окнами, в люнете центрального окна и в поле небольшого фронтона. С 1915 усадьба принадлежала арх. и инженеру-строителю А. В. Кузнецову, к-рый объединил гл. дом с малым корпусом в одно здание, заполнив угол между ними выступающим кам. объёмом, многоугольным в плане. При перестройке возникла оригинальная композиция асимметричного особняка, сохранившего характерные для моск. ампира черты камерности, интимности, уюта. Гл. крыльцо выходило в замкнутый дворик с глухой оградой и кованой калиткой в формах *неоклассицизма*; новые части здания также получили согласованный с его прежним обликом тонко проработанный классицистич. декор. Отделка интерьеров, к-рые были частично перепланированы Кузнецовым, выполнена в осн. в неоклассич. формах, за исключением столовой в *неорусском стиле*. *М. В. Нащокина.*

КУЗНЕЦО́ВА МАГАЗИ́Н (Мясницкая ул., 8/2), по продаже изделий из фарфора и фаянса. Фирме М. С. Кузнецова (осн. в нач. 19 в.) принадлежал фарфоровый з-д в с. Дулёво (ныне г. Ликино-Дулёво Моск. обл.). Наибольшую известность она приобрела после покупки в 1891 з-дов Ф. Я. Гарднера (тогда же преобразована в «Т-во фарфорового и фаянсового произ-ва М. С. Кузнецова»). Здание К. м. построено в 1898 арх. Ф. О. Шехтелем. В композиции фасада, выходящего на Мясницкую ул., и скруглённого угла здания ведущую роль играют 3-ярусные окна-арки, в верхних частях декорированные сочными необарочными картушами; разделяющие их пилястры завершены огромными масками бога торговли Меркурия. В выдержанный в духе стиля *модерн* декор крыла по Б. Злато-

Магазин Кузнецова.

Усадьба Кузьминки в нач. 20 в.

устинскому пер. (в 1930-х гг. надстроено 2 этажами) введены маски в форме девичьих головок. В 1907 на 2-м этаже К. м. состоялась художеств. выставка «Голубая роза», организованная редакцией ж. «Золотое руно». В выставке участвовали художники Н. П. Крымов, П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, С. Ю. Судейкин и др. После Окт. рев-ции все предприятия фирмы были национализированы. Ныне в здании – магазин по продаже изделий из стекла, фарфора, хрусталя и др.

М. В. Нащокина (архитектура).

КУЗНЕЦО́ВКА, прав. приток р. Шмелёвки, на Ю. Москвы. Дл. 2,5 км. Пл. басс. 3 км^2. Входит в город близ быв. с. Зябликово и впадает восточнее Воронежской ул. Принимает слева у Гурьевского пр. живописный Горбутанский овраг. Долина не застроена и частично залесена, объявлена в 1991 памятником природы (как часть объекта «Ручей Шмелёвка»).

«КУ́ЗНИЦА» (Староконюшенный пер., 33), лит. объединение (1920–31). Основано небольшой группой поэтов, выделившихся в февр. 1920 из моск. Пролеткульта. «К.» – первое творч. объединение профессиональных «пролетарских» писателей. Среди организаторов «К.» – ведущие сотрудники пролеткультовского ж. «Гудки». Вначале их еженед. «четверги» проходили в доме на Тверской пл. (в здании кондитерского магазина Абрикосова; не сохр.) и на Тверском бул., 25 (дом Герцена). С марта 1920 «кузнецы» собирались на «четверги» в Староконюшенном пер., приглашая представителей др. лит. групп. Для встреч была выделена комната-клуб «кузнецов» в общежитии, где они жили коммуной. В мае 1920 объединение, насчитывавшее уже 150 писателей, начало издавать ж. «Кузница». В том же году в объединение вступили широко известные в 1920-х гг. Н. Н. Ляшко, А. С. Неверов, А. С. Новиков-Прибой, С. И. Малашкин, Ф. В. Гладков, В. Т. Кириллов и М. П. Герасимов. В авг. 1921 ж. «Кузница», первонач. задуманный как издание учебного характера, был объявлен центр. органом союза пролетарских писателей, однако вышло всего 2 номера. В 1924–25 «К.» выпускала в М. 2-месячный «Рабочий журнал», в кон. 1920-х гг. – «Журнал для всех», ж. «Пролетарский авангард». В 1928 «К.» на правах самостоят. члена вошла во Всес. объединение ассоциации пролетарских писателей, а в 1931 влилась в РАПП.

Лит.: Шестаковский А. Ф., Староконюшенный переулок, 33, М., 1990.

К. В. Стародуб.

КУЗЬМИ́НКИ, местность на Ю.-В. Москвы, между платформами Вешняки Рязанского направления и Люблино Курского направления Моск. ж. д. Назв. – от быв. села и усадьбы Кузьминки. Известна с нач. 17 в. как вотчина Симонова мон., после постройки в 1716 ц. Влахернской Богоматери офиц. назв. – с. Влахернское. В 1820–1917 владение кн. Голицыных. С сер. 19 в. дачная местность. С 1960 в черте М. К С. от К. проходит Волгоградский просп., терр. между ним и Рязанским просп. с сер. 50-х гг. – р-н массового жил. стр-ва Новые Кузьминки (рук. проекта застройки – арх. В. А. Бутузов). Осн. улица – Академика Скрябина. Вблизи – ст. метро «Кузьминки».

Лит.: Журавлев А. М., Новые Кузьминки, в кн.: Новые районы Москвы, М., 1960.

КУЗЬМИ́НКИ, Старые Кузьминки, усадьба на Ю.-В. Москвы. Осн. А. Г. Строгановым в нач. 18 в., с 1820 принадлежала Голицыным. Планировка в своих гл. чертах сложилась в сер. 18 в., когда было выделено пространство парадного двора, окружённого с В. и Ю. регулярным садом, с прямой подъездной аллеей, со служебными строениями по сторонам от неё. В кон. 18 в. заложен пейзажный парк, центром ансамбля стал Верхний пруд, вдоль к-рого распо-

Усадьба Кузьминки в нач. 20 в.

ложились все осн. постройки: усадебный дом, т. н. Померанцевая оранжерея, ц. Влахернской Богоматери, Египетский павильон.

Гл. дом (кон. 18 в.; 1804–05, арх. И. В. Еготов; восстановлен после пожара в 1915–30-х гг., арх. С. А. Торопов) выходит на парадный двор и соединён галереями со строго симметричными 1-этажными дерев. флигелями с 6-колонными портиками (1814–15, арх. И. Д. Жилярди; зап. флигель восстановлен после пожара 1915 в кирпиче в 1952–53). В т. н. Померанцевой оранжерее (кон. 18 в.; 1811–15, арх. И. Д. Жилярди) сохранились украшенная многофигурным барельефным фризом монументальная колонная лоджия в среднем ризалите, шатровая форма 8-гранного центр. зала с пальмовидными колоннами и росписями. Церковь Влахернской Богоматери (1759–62, И. П. Жеребцов, возможно, по проекту С. И. Чевакинского) в 1794–98 перестроена Р. Р. Казаковым в строгих формах зрелого *классицизма*, с тосканскими портиками и круглым световым барабаном с главкой-бельведером. Египетский павильон (1813–15, предположительно, арх. А. Н. Воронихин) выстроен с использованием характерных для *ампира* массивных, стилизованных егип. форм. В комплекс служебного двора входят постройки эпох классицизма (2-этажные корпуса, 1808–12, в наст. время объединены) и ампира (дерев. здания людских, погреб и т. д., 1830-е гг.).

В парке архитекторы семьи Жилярди создали неск. самостоят. архит. ансамблей. В Верхнем парке – Скотный двор в формах *неоготики* (ферма, А. О. Жилярди, 1836–38; в 1869 реконструирована для нужд земской б-цы). Комплекс Конного двора (1819–23, Д. И. Жилярди, при участии А. Г. Григорьева) отличается эффектной объёмно-пространственной композицией: объединяет расположенные П-образно корпуса конюшен и сараев со стоящим в центре дерев. Муз. павильоном, гл. выразит. мотивом к-рого является монументальная арка в центре, с вписанной в неё дорической колоннадой и венчающей её скульптурной группой; широкую лестницу фланкировали бронз. статуи укротителей коней (скульп. П. К. Клодт; установлены в 1841); после пожара в 1978 Муз. павильон восстановлен заново. Ансамбль «Слободки» включает классицистические и ампирные постройки, группирующиеся вокруг 2-этажных кирпичных корпусов (1827–30, Д. И. и А. О. Жилярди) в пространстве окружённого глухой оградой двора: Ванный домик (мыльня, 1816–17, Д. И. Жилярди), Птичник (1805–06, Еготов; перестроен в 1820-х гг., Д. И. Жилярди). Группа «Садоводство» состоит из целого ряда ампирных строений, в т. ч. здание фруктовой оранжереи с купольным завершением, дерев. флигель с мезонином для садовника (1831; перестроен в 1851, М. Д. Быковский). Поздние постройки усадьбы – кам. мост (1847–48) и дом на плотине (1843–44) спроектированы Быковским в духе ранней *эклектики*.

М. В. Нащокина.

Мостик в усадьбе Кузьминки.

Церковь Влахернской Богоматери в усадьбе Кузьминки.

Усадьба Кузьминки в нач. 20 в.

«КУЗЬМИНКИ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. Л. А. Шагурина, соавтор М. Н. Корнеева. Сооружена по типовой схеме. Выходы со станции по подземным переходам под Волгоградским просп. к Зеленодольской ул. и ул. Маршала Чуйкова. В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Путевые стены облицованы кремовой керамич. плиткой, украшены барельефами из алюминия с изображениями животных (автор Г. Г. Дервиз). Пол выложен серым и красным гранитом.

КУЗЬМИНСКИЕ ПРУДЫ, на Ю.-В. Москвы, в Кузьминках, на терр. Кузьминского лесопарка, в пойме р. Пономарки. Устроенный в кон. 18 – нач. 19 вв. на терр. усадьбы Кузьминки каскад из 4 прудов занимает пл. 30 га. Самый большой пруд – Верхний Кузьминский (пл. 15 га, ср. глуб. 2,5 м); др. пруды – Нижний Кузьминский, Шибаевский и Щучий. Дно прудов песчаное, пологое. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. На К. п. обитают водоплавающие птицы. На сев. берегу Нижнего пруда – песчаный пляж.

КУЗЬМИНСКИЙ ЛЕСОПАРК, один из самых крупных в М. лесных массивов. Расположен в её юго-вост. части. Пл. 1189 га (227 га в Люберецком р-не Моск. обл.). С В. на З. сев. часть К. л. пересекает р. Пономарка (Чурилиха), на к-рой имеется система прудов. Ниже прудов неск. родников. На юж. окраине лесного массива находятся два неболь-

ших озера. В сев. части К. л. на пл. 375 га создан (1977) ПКиО «Кузьминки», осн. часть к-рого (270 га) занимает быв. усадьба кн. Голицыных.

Среди большого числа высоковозрастных деревьев два — дуб и лиственница — объявлены памятниками природы. К Ю.-В. от Верхнего Кузьминского пруда почти на 4 км простирается лесной массив, где преобладают (более 70%) сосняки. Это самый большой в городе и разнообразный по возрастному составу массив сосновых лесов. В юж. части К. л. значит. площади занимают березняки, а в пойме Пономарки произрастают старые черноольшаники. Сосняк с елью к Ю. от Верхнего Кузьминского пруда и долина р. Пономарки с черноольшаниками объявлены памятниками природы (1991).

Среди трав в К. л. встречаются особо уязвимые в условиях М. ландыш майский, колокольчики персиколистный и широколистный, а также купена лекарственная, нивяник, незабудка болотная; здесь сохранился давно ставший редкостью в городе можжевельник.

В К. л. обитает более 100 видов наземных позвоночных животных. Сюда заходят лось и кабан, обычны крот, рыжая полёвка, лесная и полевая мыши, заяц-беляк и белка, зимой можно увидеть следы лисицы, ласки, горностая, хорька. К. л. богат птицами, типичными для хвойного леса: желна, королёк, синицы московка и гаичка, чиж, снегирь, малая мухоловка, пеночка теньковка и др. Регулярно гнездятся хищные птицы, а также сова неясыть.

К. л.— популярное место отдыха москвичей. Ближайшая ст. метро — «Кузьминки».

КУКУЙ, Кокуй, Чечёрка, ручей на В. Москвы, лев. приток р. Чечёры. Имел дл. ок. 1 км. Начинался у полотна Рязанского направления Моск. ж. д. в р-не Нижней Красносельской ул., пересекал Елоховский пр., Аптекарский пер. и впадал в р. Чечёру в р-не Доброслободской ул. С застройкой территории русло засыпано, а воды ручья перехвачены гор. дренажной и водосточной сетью. В 17 — нач. 18 вв. на берегах К. располагались Немецкая слобода (в просторечии — слобода Кукуй) и сельцо Елохово.

КУКУЙ, слобода; см. *Немецкая слобода.*

КУЛЕШОВ Лев Владимирович (1899, Тамбов — 1970, М.), режиссёр, теоретик кино, педагог, нар. арт. РСФСР (1969), д-р искусствоведения (1946). Учился в МУЖВЗ. В кино с 1916, работал художником на киностудии А. А. Ханжонкова. После 1917 снимал хроникальные сюжеты, руководил документальными съёмками в М. и др. городах. В 1919 организовал уч. мастерскую в Госкиношколе, получившую назв. «Коллектив Кулешова». В неё входили А. С. Хохлова (жена режиссёра), В. И. Пудовкин, Б. В. Барнет и др. «Коллектив Кулешова» ставил т. н. фильмы без плёнки — пластич. этюды, в к-рых отрабатывались новые приёмы режиссёрской организации пространства и актёрского исполнения. К. разработал свою теорию монтажа, объявив его первоосновой нового иск-ва. Среди ф.: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «Луч смерти» (1925), «По закону» (1926), «Весёлая канарейка» (1929), «Великий утешитель» (1933). В 1944 совм. с Хохловой снял ф. «Мы с Урала». В последующие годы К. целиком сосредоточился на педагогич. деятельности. В разные годы был директором ВГИКа, зав. кафедрой режиссуры, руководителем (совм. с Хохловой) творческой мастерской (с 1939 проф.). В 1941 опубликовал капитальный труд «Основы кинорежиссуры», переведённый на мн. иностр. языки. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: 50 лет в кино, М., 1975 (совм. с А. С. Хохловой).

Лит.: Левидов М. Ю., Л. Кулешов, М., 1927; Громов Е., Л. В. Кулешов, М., 1984.

КУЛИШКИ, Кулижки, название в 14—17 вв. местности в вост. части Белого города (в р-не совр. пл. Варварские ворота, Славянской пл., ул. Солянки и прилегающих переулков). В 14 в.— вост. окраина М., через к-рую пролегала дорога на Владимир и Коломну. В 1380 через К. прошла на Куликово поле рус. рать. В честь воинов, павших в Куликовской битве, была заложена ц. Всех Святых на Кулишках (существующее здание — 16—17 вв.). В 16 в. на К. был основан Ивановский мон. (на Ивановской горке). В 17 в. на К. селились представители знати (сохранились палаты бояр Шуйских, 1660—70, перестроены в кон. 18 — нач. 19 вв.; Подкопаевский пер., 5/2), строились церкви (сохранились ц. Николы в Подкопае, 1629, перестроена в 1700 и 1858, там же, д. 15, и ц. Трёх святителей на Кулишках, 1670—74, перестроена в 1770; М. Трёхсвятительский пер., 4—6). На К. располагались соляной (отсюда назв. ул. Солянки) и рыбный торги.

Лит.: Миллер П. Н., «Кулишки», в кн.: Старая Москва, в. 2, М., 1914; Ганецкин А. В., Ивановская горка в Москве, в кн.: Памятники отечества, кн. 3, М., 1977.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ, археологич. термин для обозначения слоя земли, содержащего следы деятельности человека: остатки древних укреплений, жилых и хоз. построек, ремесл. мастерских; мостовые, колодцы, водоотводные сооружения, погребения, клады, древние вещи и др. К. с. распространён на всей терр. М., достигая (в зависимости от рельефа местности, длительности и интенсивности заселения) толщины от неск. см до 20 м (в оврагах, руслах засыпанных рек, на склонах). В древнем центре (Кремль, Китай-город) в ср. 6—8 м, в Белом городе и Земляном городе до 4 м, на периферии М. менее 1 м. В центр. части М. археологически выявлены 3 осн. горизонта К. с.: 11—14, 14—17 и 17—20 вв. Два ниж. горизонта (11—17 вв.) влажные, хорошо сохраняют дерево и др. органич. остатки. К. с. охраняется гос-вом. В результате археологич. исследований изучена история возникновения и роста М., а также открыт К. с. древних сёл, позднее вошедших в состав города, и поселений предшествующих эпох, вплоть до кам. века.

Сохранившиеся фрагменты Кузнецкого моста.

Лит.: Пассек Т. С., Культурный слой древней Москвы, в кн.: По трассе первой очереди Московского метрополитена, [М.— Л.], 1936; Котлов Ф. В., Культурный слой г. Москвы и его инженерно-геологическая характеристика, в кн.: Очерки гидрогеологии и инженерной геологии Москвы и ее окрестностей, М., 1947; Рабинович М. Г., Культурный слой центральных районов Москвы, в кн.: Древности Московского Кремля, М., 1971; Панова Т. Д., Культурный слой Московского Кремля, «Вестник МГУ. Серия 8. История», 1990, № 3. *А. Г. Векслер.*

«КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР. ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА». Открылся в 1990 премьерой 2-й ред. пьесы Ж. Жене «Служанки» (1-я была поставлена в т-ре «Сатирикон» в 1988), но фактически существовал задолго до этого: Р. Г. Виктюк ставил спектакли на разных сценах, сотрудничая с Т-ром на Таганке, МХАТом, «Современником», Т-ром им. Евг. Вахтангова, Т-ром им. Моссовета и др. Постановочное изобилие спектаклей, их сценич. блеск, роскошь, изысканная чувственность и избыточная манерность рождают своеобразный принцип «многосерийности», когда каждый последующий спектакль кажется продолжением предыдущего. Выбор репертуара определяется пристрастиями режиссёра к экстраординарным ситуациям и зачастую к аномальным человеческим чувствам: «М. Баттерфляй» Д.-Г. Хуана, «Лолита» В. В. Набокова, «Рогатка» и «Полонез Огинского» Н. Коляды, «Фердинандо» А. Руччелло (все — 1994), «Любовь с придурком» В. Франчески (1995), «Священные чудовища» Ж. Кокто (1996), «Философия в будуаре» (по произв. маркиза Д. А. Ф. де Сада, 1996).

Т-р не имеет постоянного помещения, спектакли идут на разных сценич. площадках. В труппе в разные годы работали: С. В. Маковецкий, И. Ю. Метлицкая, Е. З. Шифрин, Н. Н. Добрынин, Э. Г. Зиганшина, Л. Н. Погорелова, О. Н. Исаев и др. *Н. Н. Суслович.*

КУЛЬТУРЫ УНИВЕРСИТЕТ Московский государственный, МГУК (Химки, ул. Библиотечная, 7). Осн. в 1930 как Библиотечный ин-т. До 1936 находился на Моховой ул., 3 (здание не сохр.). С организацией ф-та культурно-просветит. работы (1949) ин-т расширил профиль подготовки специалистов. В 1964 переименован в Моск. ин-т культуры. В создании его уч.-методич. системы участвовали библиографы и книговеды Г. К. Дерман (первый ректор), Б. С. Боднарский, Ю. В. Григорьев, Л. Н. Троповский, Н. В. Здобнов, Е. И. Шамурин и др., деятели иск-в П. П. Васильев, Г. Л. Рошаль, И. М. Туманов, С. А. Баркан, В. Б. Дударова, Р. С. Стручкова, Н. П. Будашкин, Т. А. Устинова и др. На основе филиалов вуза в нач. 1990-х гг. созданы ин-ты культуры в Орле и Тамбове. Совр. статус и назв. с 1994.

МГУК готовит специалистов в области социально-культурной деятельности, театрального, музыкального, хореографич. творчества, книговедения, информатики и библиотечного дела, музейной работы. В составе ун-та: 5 ф-тов, высш. школа культурологии, отделения повышения квалификации и подготовительные; св. 40 кафедр. Имеется изд-во. В б-ке ун-та св. 670 тыс. ед. хр. В 1995 ок. 6 тыс. студентов; преподават. работу вели св. 600 чел., в т. ч. ок. 70 д-ров и св. 200 канд. наук. Вуз подготовил св. 60 тыс. специалистов и творч. работников. *Г. И. Шахов.*

КУНИКОВ Цезарь Львович (1909, Ростов-на-Дону – 1943), майор (1942), Герой Сов. Союза (1943, посм.). Окончил МВТУ, затем был дир. НИИ тяжёлого маш-ния, ред. моск. газ. «Машиностроение». В Вел. Отеч. войну в мор. пехоте, ком. отряда Новороссийского оборонит. р-на. В ночь на 4 февр. 1943 высадился со штурмовым отрядом в р-не Мысхако (южнее Новороссийска), где был захвачен плацдарм, сыгравший важную роль в освобождении Новороссийска. Погиб в бою. Именем К. в 1978 названа площадь (пл. Цезаря Куникова на углу Садовой-Черногрязской ул. и ул. Покровки).

КУНЦЕВО, местность на З. Москвы. Соседствует на С. с Крылатским, на В. с Мазиловом, на Ю.-В. с Давыдковом, на Ю. ограничена р. Сетунью, на З. примыкает к МКАД. Назв.– по быв. селу, известному с сер. 15 в.; в 17 в. вотчина кн. Милославских, с 1690 – Нарышкиных. В 17 – нач. 19 вв. в К. бывали царь Алексей Михайлович, имп. Екатерина II, прус. король Фридрих-Вильгельм III. В 1865 усадьбу К. приобрёл купец и меценат К. Т. Солдатёнков, две др. части быв. владения Нарышкиных – купцы Солодовников и Шалапутин. Архит. ансамбль усадьбы в общих чертах сложился к кон. 18 в., когда на возвышенном месте был выстроен дерев. дом в стиле раннего *классицизма*, в 1820–1830-х гг. дополненный оформившими пространство парадного двора флигелями в стиле *ампир*. Пейзажный парк на высоком берегу р. Москвы сформировался в кон. 18 в. и делится на две части – верхнюю, окружавшую комплекс гл. дома с оранжереей, и нижнюю, в к-рой выделялись мраморная скульптурная группа «Плутон, похищающий Прозерпину» (возможно, работы П. Трискорни), по преданию подаренная имп. Екатериной II Льву Нарышкину, и кам. грот со «Святым колодцем» (не сохр.). После того как усадьба перешла к Солдатёнкову, гл. дом в 1874 был перестроен в кирпиче, но с сохранением осн. форм прежней постройки. В 1913 на месте барочного храма 1744 выстроена ц. Знамения Богородицы в *неорусском стиле* (арх. С. У. Соловьёв). Фасад дома и пространство перед ним украшали ныне утраченные скульптуры и монументы (статуи Юноны и Юпитера, итал. копии с антич. оригиналов, мраморный обелиск перед домом и гранитная колонна близ оранжереи). На терр. парка – Кунцевское городище. С сер. 19 в. К.– дачная местность. В 1890-х гг. здесь был открыт летний т-р, была т. н. «Чайная роща». В кон. 18 – 1-й пол. 20 вв. в К. жили и работали историки Н. М. Карамзин, Т. Н. Грановский, писатели Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, художники В. Г. Перов, И. Н. Крамской, А. К. Саврасов, поэты В. В. Маяковский, Э. Г. Багрицкий и др. В кон. 19 в. К. с окрестностями и соседнее с. Спасское стали пром. р-ном. В К. были открыты суконная ф-ка Саксе (1899) и ф-ка ремней, клеёнок и непромокаемых тканей (1887, позднее перешла к Т-ву Реддавей). В Спасском были шерстоткацкая ф-ка и мануфактура ковровых изделий. В 1926 К. стало городом Моск. обл. (сначала районного, затем обл. подчинения), в его состав вошло с. Спасское. В 1917 в К. было 2 тыс. жит., в 1957 – св. 120 тыс. В 1930–1940-х гг. в К. были построены и реконструированы мн. пром. предприятия: Ткацко-отделочная ф-ка, Кунцевская ф-ка им. В. П. Ногина, з-д «Электрощит», Игольно-платинный з-д имени КИМ, механич. з-д и др. В 1941 в К. были сформированы истребит. батальоны, вошедшие в состав Моск. нар. ополчения. С 1960 в черте М. Р-н массовой жил. застройки. Проект планировки и застройки К. разработан под рук. арх. В. Г. Гельфрейха (арх. М. В. Адрианов, А. В. Афанасьев, В. П. Соколов, М. А. Чесаков и др.). Осн. магистрали – Можайское и Рублёвское шоссе, Молодогвардейская ул. Назв. сохраняется в наименовании станции Белорус. направления Моск. ж. д., ст. метро «Кунцевская», Кунцевской ул. Сохранилась (на терр. быв. с. Спасского) ц. Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни при Кунцевском кладб. (1675; перестроена в 1809, пристроены трапезная и колокольня).

Лит.: Забелин И. Е., Кунцево и древний Сетунский стан, М., 1873; Кунцево за 40 лет Советской власти, Кунцево, 1957.

П. И. Руднев, М. В. Нащокина.

«КУНЦЕВСКАЯ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1965. Арх. Р. И. Погребной. Сооружена из унифициров. конструкций наземного типа. Лёгкие остеклённые вестибюли находятся по обе стороны Рублёвского ш., вблизи Молдавской и Малой Филёвской улиц в Кунцеве. В отделке станционного зала и стен лестниц использован белый мрамор.

КУНЦЕВСКОЕ ГОРОДИЩЕ, археологич. памятник, одно из древнейших укреплённых поселений на терр. М. Находится в р-не Кунцева, на зап. окраине парка Кунцево-Фили, занимает высокий мыс между двумя оврагами на правом, высоком берегу р. Москвы. Сохранились земляные валы, рвы, террасы на склонах. Впервые упомянуто в Межевой описи с. Кунцево 1649. В 19 в. изучалось З. Я. Доленга-Ходаковским и И. Е. Забелиным. В 1919–23 небольшие раскопки производил В. А. Городцов. Осн. исследования (рук. А. Г. Векслер) проведены в 1960–73 Музеем истории и реконструкции М. Ранние напластования культурного слоя (6–5 вв. до н. э.– 7–8 вв. н. э.) относятся к дьяковской культуре. В этот период здесь существовал посёлок патриархального рода. Раскопками открыты остатки жилых и хоз. наземных построек столбовой конструкции, а также системы укреплений из линий частокола. Многочисл. находки характеризуют х-во и быт скотоводов, охотников, ранних земледельцев и рыболовов. Найдены инструменты для литья цв. металла, металлич. украшения, изделия из кости, глины, железа. В 11–13 вв. К. г. населяли славяне-вятичи, занимавшиеся пашенным земледелием и скотоводством. Обнаружены орудия труда, предметы быта и ремесла, характерные племенные украшения. В 13–16 вв. на верх. площадке К. г. в р-не села стояла дерев., затем кам. ц. Покрова Богородицы что на Городище. В зоне быв. церк. кладбища найдены белокам. резные надгробия, монеты, металлич. кресты и образки. Поселение с церковью на терр. К. г. было разорено, вероятно, в годы Смуты начала 17 в.

Лит.: Забелин И. Е., Кунцево и древний Сетунский стан, М., 1873; Векслер А. Г., Террасы Кунцевского городища в Москве, в сб.: Памятники древнейшей истории Евразии, М., 1975. *А. Г. Векслер.*

КУНЦЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ (Дорогобужская ул., 1). Совр. пл. 13 га. Возникло в кон. 17 в. как кладбище с. Спасского на Сетуни, до 20-х гг. 20 в. наз. Се-

туньским кладб. В 70-х гг. 17 в. здесь построена ц. Спаса на Сетуни. В 1920-х гг. вошло в черту г. Кунцево (отсюда совр. назв.), ныне филиал *Новодевичьего кладбища*. На К. к. в 1975 сооружён мемориал над братской могилой воинов, погибших в Вел. Отеч. войну и умерших в моск. госпиталях.

КУПЕ́ЧЕСКАЯ БИ́РЖА (ул. Ильинка, 6). Первоначально здание, выстроенное в 1836–39 М. Д. Быковским в формах позднего *классицизма*, отличалось небольшими масштабами и строгим оформлением, имело открытые арочные проходы и наружную галерею. С увеличением объёмов торг. операций возникла потребность в расширении внутр. площади К. б., что было сделано при её перестройке в 1873–75 А. С. Каминским, заложившим арочные проёмы боковых ризалитов, надстроившим здание и придавшим ему более крупный масштаб, соразмерный характеру формирующейся новой застройки Ильинской пл., большую представительность и торжественность. Уничтожив малофункциональную наружную галерею гл. фасада, Каминский выделил его центр монументальной лоджией с двумя пилястрами и стройными ионическими колоннами и поместил в поле её фронтона и по сторонам от неё массивные скульптурные рельефы. По площади новое здание превышало прежнее более чем в 2 раза и вмещало до 1150 чел. *М. В. Нащокина.*

КУПЕ́ЧЕСКОЕ СОБРА́НИЕ. Открыто в 1804 (в 1786–96 Купеческий клуб), помещалось на ул. Ильинке, с 1839 – на ул. Б. Дмитровка, 17 (перестроен). В 1-й пол. 19 в. членами К. с. могли быть не только купцы, но и профессора, врачи, художники. С 1859 доступ в клуб некупцам был ограничен. С 1879 в члены К. с. принимали без различия «званий и состояний». К. с. было одним из центров обществ. и культурной жизни города и одновременно известнейшим карточным клубом. Здесь устраивались балы, маскарады, концерты, лит. вечера. 26 февр. 1856 моск. купечество чествовало здесь героев обороны Севастополя. К 1913 собрание насчитывало 1166 чл. В 1909 К. с. переехало в собств. дом на ул. М. Дмитровка (д. 6, арх. И. А. Иванов-Шиц). В декоре гл. фасада, совмещающем черты *неоклассицизма* и *модерна*, выделяется лоджия с 6-колонным ионическим портиком. В янв. 1918 К. с. прекратило существование. Впоследствии в здании помещалась Совпартшкола, затем – Коммунистич. ун-т им. Я. М. Свердлова. С 1938 в здании – Т-р им. Ленинского комсомола (ныне т-р «Ленком»).

Лит.: Московское купеческое собрание. Исторический очерк, М., 1914.

КУПРИ́Н Александр Васильевич (1880, Борисоглебск, ныне Воронежской обл.,– 1960, М.), живописец, засл. деят. иск-в РСФСР (1956), чл.-корр. АХ СССР (1954). С 1904 – в М., занимался в частной студии К. Ф. Юона, в 1906–10 учился в МУЖВЗ у К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака. Один из организаторов «Бубнового валета», в 1910–16 участвовал во всех его выставках. В 1918–52 преподавал в разл. художеств. вузах М.: в 1918–19 ассистент Коровина во Вхутемасе, с 1922 проф. его театрально-декоративного, с 1925 керамич. отделений, с 1928 в Текстильном ин-те, с 1929 проф. по кафедре живописи, с 1932 – по кафедре композиции. Чл. объединений «Моск. живописцы» (с 1925), Об-во моск. художников (с 1928, с 1932 чл. президиума об-ва). В 1910-х – нач. 1920-х гг. писал преим. натюрморты, декоративно-красочные, отличающиеся острым проникновением в предметный мир («Натюрморт со статуэткой», 1919, ГТГ). В моск. пейзажах кон. 1910-х гг. К. энергически усиливал характерную для М. цветовую живописность неровных и приземистых, как бы наползающих друг на друга построек с иногда вклинивающимися в их массив силуэтами церквей («Москва. Пейзаж с церковью», 1918, «Городской пейзаж с каланчой», 1919, оба – ГРМ). В 1920 – нач. 1930-х гг. периодически работал на натуре в окрестностях М., выбирая камерные сел. мотивы, с большой проникновенностью раскрывал живописную красоту этих тихих местечек («Дерево на берегу реки. Дорогомилово», «Задворки. Крылатское», оба – 1923, «Вязы в Коломенском», 1931, «Село Коломенское. Улица. Вечер», 1933, все – в собрании семьи художника); воссоздал глубоко эмоциональный образ старой М. В нач. 1930-х гг. исполнил серию пейзажей с видами Кремля, соединив в них широту пространственного видения гор. панорамы с особой осязательностью передачи конкретных примет моск. зимы [«Зима. Москва (Этюд из окна)», 1931, «Москва. Зима. Дом правительства», «Кремль. Старый Каменный мост и Дом правительства», оба – 1932, все – в собрании семьи художника]. Выдающийся мастер индустриального пейзажа, К. с большим красочным размахом и жизненной динамикой изобразил впечатляющее зрелище плавки металла на моск. з-дах («Металлоаfферный завод в Москве», ГТГ, «Завод "Серп и Молот" в Москве. Литьё стали», собрание семьи художника, обе – 1931).

Лит.: Кравченко К. С., А. В. Куприн, М., 1973; [Володарский В.] А. В. Куприн [Альбом], М., 1977; [Полевой В. М.] А. В. Куприн [Альбом], 2 изд., М., 1984.

КУПРИ́Н Александр Иванович (1870, г. Наровчат Пензенской губ.– 1938, Ленинград), писатель. Детство и юность (1874–90) провёл в М. С 1874 жил с матерью во Вдовьем доме (создан в 1803; Садовая-Кудринская ул., 1; Баррикадная ул., 2; описан в рассказе К. «Святая ложь»). С 1876 воспитывался в Александровском сиротском уч-ще – Разумовском пансионе (Гороховская ул., ныне ул. Казакова, 18). В 1880–87 учился во 2-м кадетском корпусе в Лефортове (1-й Краснокурсантский пр., 3–5), изображённом К. в автобиографичной пов. «Кадеты», в 1888–90 – в 3-м Александровском воен. уч-ще на Арбатской пл. (угол ул. Знаменки и Гоголевского бул.), описанном им в ром. «Юнкера», где изображены также Химки, Николаевский вокзал, Лефортово, Знаменка, каток на Чистых прудах и др. места М. В пору учёбы в уч-ще в моск. газ. «Рус. сатирич. листок» К. напечатал свой первый рассказ «Последний дебют». После окончания уч-ща бывал в М. наездами, посещал телешовские «среды» (Покровский бул., 18) и «Столешники» дяди Гиляя – В. А. Гиляровского (Столешников пер., 9). Жизнь К. после выхода в отставку в 1894 была связана в осн. с Киевом, а во 2-й пол. 1890-х гг. приняла, по его словам, «калейдоскопич. характер». В 1919–37 был в эмиграции. Возвращаясь в Ленинград, К. проездом остановился в М. весной 1937 в гостинице «Метрополь».

«КУРА́НТЫ», историко-краеведч. альманах. Выходил в изд-ве «Моск. рабочий» (Чистопрудный бул., 8) в 1983–89 (вып. 1–3). Публиковал материалы по истории, иск-ву и о совр. культурной жизни М. Имел рубрики: «Вехи истории», «Края Москвы, края родные», «Каменная летопись», «Памятники», «В музеях и библиотеках столицы», «Архивы, документы и свидетельства», «Мемуары», «Моск. мозаика» и др.

«КУРА́НТЫ», еженед. обществ.-политич. газета (Вознесенский пер., 12). Осн. в 1990 (учреждена Моссоветом, с 1995 учредитель – ООО «РИЦ газеты "Куранты"»). Освещает новости М. и Подмосковья, публикует статьи по проблемам экономики, стр-ва и архитектуры М., культуры, науки, иск-ва, а также по вопросам трудоустройства, быта, здоровья и отдыха москвичей и др.

КУРГА́НЫ, земляные насыпи над древними могилами. На терр. совр. М.– погребальные памятники вост.-слав. племени – *вятичей* 12–13 вв. Зафиксировано ок. 70 групп К., располагающихся гл. обр. на правобережье р. Москвы (см. *Археологические памятники и находки*). Первые раскопки К. произведены в 1838 А. Д. Чертковым. Значит. число К. в 19 в. было раскопано, уничтожено при застройке и кладоискательских поисках. В нач. 20 в. работами А. А. Спицына материалы К. были систематизированы и отнесены к вятичам. Обобщение и классификация курганного материала принадлежат А. В. Арциховскому (1930). К. раскопаны у платформы Яуза, в местностях Зюзино, Черёмушки, Фили, Матвеевское, Коньково, Очаково, Царицыно, Борисово, Орехово и др. К. сохранились в Царицыне, Филях, Конькове, Узком, Чертанове и др., в основном на терр. лесопарков. Количество К. в могильниках различно (от неск. К. до десятков).

Насыпи преим. полушаровидной формы, ср. выс. 1,5—2 м. В них встречаются остатки тризны — угли от костра, кости животных, разбитая посуда. Муж. погребения обычно содержат жел. ножи, металлич. пряжки от поясов, глиняные горшки, изредка серебряные бляшки от поясного набора, конские удила, кресала, скобели и др. Женщин хоронили в праздничном (свадебном) племенном уборе (бронз. или серебр. семилопастные височные кольца, ожерелья из хрустальных и сердоликовых бус, ажурные бронз. перстни, разнообразные браслеты). В погребениях встречаются остатки тканей (льняных и шерстяных) местного произ-ва и привозных шёлковых, кожаная обувь. Находки свидетельствуют о развитии деревенского ремесла (изделия ювелиров, гончаров, кузнецов, кожевников), об экономич. связях сел. округа с городом, о междунар. торговле. Захоронения под К. в др.-рус. городах прекратились с введением христианства, но сел. население продолжало хоронить умерших по старому языческому обряду. Материалы из К.— ценный историч. источник, характеризующий не только этнич. состав и физич. тип населения, но также экономику, культуру и социальный строй первонач. населения М.

Лит.: Арциховский А. В., Курганы вятичей, М., 1930; Формозов А. А., Следопыты земли московской, М., 1988. *А. Г. Векслер.*

КУРНАКО́В Николай Семёнович (1860, Нолинск Вятской губ.— 1941, пос. Барвиха Моск. обл.), химик, акад. АН СССР (акад. Петерб. АН с 1913). Окончил Петерб. горный ин-т (1882). Работал в М. с 1934 в Ин-те общей и неорганич. химии (ИОНХ) АН СССР (дир. в 1934—41), одноврем. преподавал в МГУ. Создатель науч. школы, основоположник физико-химич. анализа. Организатор металлургич. и галургич. произ-в. Пр. им. В. И. Ленина (1928), Гос. пр. СССР (1941). Жил на Сретенском бул., 6/1. Именем К. назван в 1944 ИОНХ, на здании к-рого мем. доска (Ленинский просп., 31).

«КУРСКАЯ», 1) станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 13 марта 1938. Арх. Л. М. Поляков. Вестибюль находится в здании на углу пл. Курского вокзала и ул. Земляной вал. В облицовке пилонов использован светло-серый мрамор в сочетании с декор. деталями из золочёного металла; стены покрыты белой глазуров. плиткой и чёрным мрамором. В 1950 в центре зала открыты 2 лестницы, ведущие в подземный переход. 2) Станция метро Кольцевой линии. Открыта 1 янв. 1950. Арх. Г. А. Захаров, З. С. Чернышёва. Вестибюль находится в здании, примыкающем к Курскому вокзалу. Облицовка колонн и стен выполнена из светлого мрамора; пол выложен чёрным и красным гранитом. В оформлении станционного зала использованы оригинальные светильники, размещённые в нишах пилонов, обрамляющих гранитную лестницу перехода. Выходы с эскалаторов объединены вестибюлем, облицовка к-рого выполнена из тёмно-красного, чёрного, светло-серого и золотисто-розового мрамора. Вестибюль соединён переходами с залами ожидания и платформами вокзала, с выходом на ул. Казакова.

Курский вокзал.

КУ́РСКИЙ ВОКЗА́Л. В 1860-х гг. для Курской ж. д. был построен пасс. вокзал. В 1896 сооружено новое здание (арх. Н. П. Орлов), причём в прав. крыле его разместился пасс. вокзал и Нижегородской ж. д. (отсюда прежнее назв.— Курско-Нижегородский вокзал), ранее находившийся за Покровской (Абельмановской) заставой. Реконструирован в 1938 (арх. Г. И. Волошинов). В 1972 возведено новое здание вокзала при сохранении старых помещений с колоннадой и богатой лепкой внутри (гл. арх. Волошинов). Здание (выс. 15 м) стеклянными витражами обращено на привокзальную площадь и накрыто оригинальной складчатой кровлей, образующей 9-метровый козырёк. В помещении К. в. могут одноврем. разместиться 11 тыс. чел. В центре зала — эскалаторы, доставляющие пассажиров в подземный зал с камерами хранения. К нему примыкают вестибюли ст. метро «Курская» (радиальной и кольцевой). С двух островных платформ прямо с площади по подземным переходам можно пройти к перронам и в здание вокзала.

К. в.— крупнейший в М.; дальние поезда уходят на Украину (в т. ч. в Крым), на Кавказ, в Ниж. Новгород и др.

КУ́РСКОГО ВОКЗА́ЛА ПЛО́ЩАДЬ, между Садовым кольцом (ул. Земляной вал) и Курским вокзалом. Возникла в 60-х гг. 19 в. с постройкой Курского вокзала. Застраивалась трактирами, лавками. В 1960-х гг. площадь реконструирована, в 1972 завершено стр-во нового здания Курского вокзала. На К. в. п.— ст. метро «Курская» (радиальная и кольцевая).

КУРЧА́ТОВ Игорь Васильевич (1903, г. Сим Уфимской губ.— 1960, М.), физик, акад. (1943), чл. Президиума (с 1946) АН СССР, Герой Соц. Труда (1949, 1951, 1954). Окончил ун-т в Симферополе (1923). Работал в Физико-технич. ин-те в Ленинграде. С 1943 в М., где основал и возглавил Ин-т атомной энергии (с 1960 имени К.). Первые работы по сегнетоэлектричеству, затем по физике атомного ядра (ядерные реакции, искусств. радиоактивность, открытие ядерной изомерии искусств. радиоизотопов). Участвовал в разработке противоминной защиты кораблей. Под рук. К. созданы первый в М. циклотрон, первый в Европе ядерный реактор, ядерная и термоядерная бомбы, сооружена первая в мире атомная электростанция. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1942, 1949, 1951, 1954). Урна с прахом в Кремлёвской стене. В М. имя К. носят улица и площадь вблизи Ин-та атомной энергии; перед зданием ин-та — пам. К. (скульп. И. М. Рукавишников, арх. М. И. Богданов и М. Н. Круглов). На терр. ин-та в доме, где жил К.,— мем. музей.

КУРЬЯ́НОВО, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, в её излучине. Соседствует на С.-В. с Батюнином, на Ю.-В. с Марьином. Назв.— от быв. деревни. С 1960 в черте М. В К. находятся Курьяновская и Новокурьяновская станции аэрации. В 50-х гг. на месте деревни построен посёлок для работников станций (авторы проекта: арх. В. Н. Бровченко, Ю. С. Бочков, инж. Р. С. Фейгельман и др.), с 80-х гг.— р-н массовой жил. застройки. Назв. сохранилось в наименовании 1—4-й Курьяновских улиц, Курьяновского бул., 1—2-го Курьяновских проездов.

КУРЬЯ́НОВСКИЕ СТА́НЦИИ АЭРА́ЦИИ. Расположены на Ю.-В. Москвы. Первая очередь К. с. а. введена в эксплуатацию в 1950. К 1994 общая пропускная способность станций составила 3125 тыс. $м^3$ в сут. Имеется третья тех-

нологич. ступень, на к-рой осуществляется углублённая очистка 1500 тыс. $м^3$ сточных вод в сутки, часть доочищенных сточных вод хлорируется и используется на ряде пром. предприятий М.

В. Г. Гейнц.

КУСЕВИ́ЦКИЙ Сергей Александрович (1874, Вышний Волочёк – 1951, Бостон), дирижёр, контрабасист, издатель. Из семьи провинциального музыканта. В 1908 сформировал в М. первый постоянный симфонич. оркестр (существовал до весны 1916) и в 1909 организовал абонементные симфонич. концерты (т. н. концерты К.; назв. сохранялось до 1919). Концерты проходили по средам в зале Благородного собрания (сезон 1915/16 – в помещении т-ра Незлобина, оставшись единственным функционирующим оркестром М.). С 20 сент. по 1 окт. 1911 оркестр исполнил подряд все 9 симфоний Л. ван Бетховена. Репертуар К. включал и новейшие произведения, гл. обр. П. И. Чайковского; под упр. К. состоялись премьера симфонич. поэмы «Прометей» А. Н. Скрябина (2 марта 1911) и первое в России концертное исполнение музыки бал. «Весна священная» И. Ф. Стравинского (5 февр. 1914). В сезоне 1912/13 К. организовал «Симфонич. утра по общедоступным ценам» (дневные воскресные концерты историко-просветительской направленности), продолжением к-рых стали концерты летнего сезона, проходившие в Сокольниках.

В 1909 К. основал совм. с женой – Натальей Константиновной (урожд. Ушкова; 1881–1942) «Рос. муз. изд-во» (после 1917 оно функционировало за границей до 1938) и муз. магазин (находились на Кузнецком мосту, 6).

После Окт. рев-ции К. фактически возглавлял концертную жизнь М. В помещении цирка Саламонского организовал цикл «Утра музыки и поэзии для народа» (с участием К. Д. Бальмонта, А. Белого, М. А. Волошина), а также концерты в Большом т-ре и в консерватории. В Москве К. имел дом в Малом Глазовском пер. (позднее ул. Луначарского, 8).

С 1920 – за границей.

В 1995 в Рахманиновском зале Моск. конс. прошёл 1-й Междунар. конкурс контрабасистов «Памяти Кусевицкого».

Лит.: Астров А., Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий, Л., 1981.

М. В. Есипова.

Главный дом усадьбы Кусково.

КУСКО́ВО, местность на Ю.-В. Москвы, между ветками Горьковского и Казанского направлений Моск. ж. д. Назв.– от быв. села и усадьбы. Село К. после прокладки в 70-х гг. 19 в. линии жел. дороги – дачная местность. В кон. 70-х – нач. 80-х гг. 19 в. здесь построен нефтяной з-д Т-ва рус.-амер. нефтяного произ-ва (ныне Кусковский химич. з-д; Заводской пр., 2). В 1899 в К. жил И. И. Левитан. В 1938 К. вошло в состав г. Перово. С 1960 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании ряда улиц и ж.-д. станции.

КУСКО́ВО, лесопарк на Ю.-В. Москвы, между Горьковским (Нижегородским) и Казанским направлениями Моск. ж. д. Пл. св. 300 га. Находится в пределах Мещёрской низменности. На терр. лесопарка неск. прудов, самый крупный – Большой дворцовый (пл. 14 га), с сев. стороны к-рого сохранился регулярный парк усадьбы гр. Шереметевых Кусково, а с южной – расположен лесной массив с системой прогулочных дорожек. Основу насаждений составляют березняки, довольно значит. площадь занимают старые разрежённые дубняки, а также липняки; имеются участки лесных культур из ели и лиственницы. Флора К. по сравнению с др. лесопарками небогата. Здесь растут неск. видов папоротников и осок, лютик кашубский, фиалка собачья, сныть, живучка ползучая и др. Животный мир представлен гл. обр. птицами (до 45 видов). Популярное место отдыха москвичей. Ближайшие станции Моск. ж. д.– платформы Кусково (Горьковское направление) и Плющево (Казанское направление).

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

КУСКО́ВО, усадьба, обширный дворцово-парковый ансамбль в подмосковном владении гр. Шереметевых; с 1919 музей-усадьба, с 1938 часть музейного комплекса Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». Дерев. постройки, возводившиеся в нач. 18 в. при фельдм. П. Б. Шереметеве, были заменены в 1750–80-х гг., в период формирования нынешнего ансамбля. Первое кам. сооружение – Спасская ц. (1737–39), в соответствии с принципами *барокко* была украшена статуями на крыше осн. объёма (не сохр.) и в нишах 8-гранного барабана; стоящая рядом колокольня со шпилем выполнена в формах *классицизма* (1792, арх. А. Ф. Миронов, Г. Е. Дикушин). В подражание петерб. ансамблям создавались экзотические уголки в нац. традициях. Центром «голландского» участка, с прудом, садом и подъёмным мостом (первоначальный, на железных цепях, не сохранился), стал 2-этажный Голландский домик, со ступенчатым фронтоном и характерной

Село Кусково в нач. 20 в.

расстекловкой окон (1749–51, в интерьерах – облицовка орнаментальной голландской керамич. плиткой). В др. конце парковой аллеи – «итальянский» уголок, с фонтаном и статуями в небольшом саду перед 2-этажным Итальянским домиком (1754–55, арх. Ю. И. Кологривов, плафоны – П. Г. Красовский), в к-ром соединились элементы зап.-европ. рококо и раннего классицизма (сохранились отделка парадного зала и деревянная резная лестница). Автором фасадных украшений арх. Ф. С. Аргуновым в 1755 начаты Кухонный флигель (окончен в 1756; при переделке в 1780-х гг. в барочный облик привнесены черты классицизма) и летний Грот у крестовидного пруда (окончен в 1775, скульптурное убранство фасадов – М. И. Зимин, сложные интерьеры в стиле рококо – И. И. Фохт и др.), ставший уникальным сооружением из-за неповторимо разнообразной отделки морскими ракушками, перламутром, стеклом, натуральным камнем и необычной металлич. декорации купола, имитировавшей струящийся фонтан. Садовый партер, украшенный мраморными статуями 18 в. (моск. скульптор Й. Юст и др.; часть статуй привезена из Италии), по гл. оси ансамбля замкнуло протяжённое здание Оранжереи (1761–1762, арх. Д. Антонов и, предположительно, Ф. С. Аргунов), 2-этажное в центре (танцевальный зал), с застеклёнными галереями и боковыми ризалитами (зимний сад). Перспективу восьми парковых аллей завершает центрический Эрмитаж, выполненный в формах раннего классицизма (с элементами рокайльного декора) в 1764–67 К. И. Бланком; под его же руководством (по франц. проекту, вероятно, Ш. де Вайи) в 1769–75 сооружался гл. дом на берегу Большого пруда – одноэтажный дерев. дворец с антресолями, портиками по обеим сторонам, анфиладной планировкой и парадным залом по гл. оси. Интерьеры дворца (завершены в 1779, Юст, Я. Кинт и др.) замечательны по своему декор. разнообразию и степени сохранности; в их убранстве (живописные плафоны, гобелены, резьба, наборный паркет и мебель, люстры и изразцовые печи) сочетаются изобретательные эффекты барокко и утончённые приёмы классицизма. В память о двух посещениях усадьбы Шереметевых имп. Екатериной II перед дворцом установлены мраморный обелиск и по гл. оси партера колонна со статуей Минервы. Изысканно-сложная геометрия газонов-партеров (узоры из травы, цветов и насыпных дорожек, объёмные формы из стриженой зелени, сплошные шпалерные стенки), дополненная экзотическими растениями, сделала садово- парковый ансамбль К. уникальным произведением иск-ва 18 в. Его достопримечательностями были летний воздушный театр, полностью выполненный из зелени (не восстановлен) и павильон Менажерея

Голландский домик в усадьбе Кусково.

Кутафья башня Кремля.

(1755, восстановлен), предназначенный для певчих и декор. птиц. Разбивка регулярного парка (30 га) осуществлялась одноврем. с земляными работами по созданию Большого пруда (1751–55). От 17 др. прудов отличается своей величиной. У «преизрядной» пристани стояли многочисл. гребные и парусные суда, в т. ч. 6-пушечная яхта. Берега преим. травянистые, дно песчаное. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Сохранился искусств. остров с живописными купами деревьев. В 1780-х гг. парковую зону значительно увеличил обширный пейзажный парк («Гай», к нач. 20 в. практически утрачен из-за дачной застройки). Со стороны Большого пруда канал и просека продолжили ось ансамбля, дальним завершением к-рой стала церковь в с. Вешняки.

Т. М. Котельникова.

КУТАФЬЯ БАШНЯ Кремля. Построена в нач. 16 в. для защиты моста через р. Неглинную к Троицкой башне. Имела 2 боевых яруса (перекрытие между ними уничтожено в 1780), на верх. площадке – бойницы навесного боя для обстрела противника у подножия башни. Ажурный декор. верх надстроен в 1685. Первонач. была окружена рвом с перекинутыми через него подъёмными мостами, ведшими в боковые ворота (сохранились щели для цепей подъёмного моста). Сквозной проезд на Манежную ул. сделан в 1867, тогда же были заложены боковые арочные проёмы и сооружена кордегардия с юж. стороны (разобрана с восстановлением боковых проёмов в период реставрации 1974–77). Высота башни 13,5 м.

КУТУЗОВ, Голенищев-Кутузов Михаил Илларионович (1745, Петербург – 1813, Бунцлау, ныне Болеславец, Польша), светлейший князь Смоленский (1812), ген.-фельдм., кавалер всех высших степеней рос. и мн. иностр. орденов. В 1759 окончил Дворянскую арт. школу. В авг. 1767 в чине капитана прикомандирован к комиссии по составлению проекта нового свода осн. законов Рос. империи, заседавшей в Моск. Кремле с 30 июля до сер. дек. 1767. Почти 4 месяца К. прожил в М., где оказался впервые. Работая секретарём «юстицкой» подкомиссии, К. смог во всей широте представить состояние дел в России, познакомился со мн. выдающимися современниками – Н. И. Новиковым, Г. А. Потёмкиным, А. А. Вяземским и др. Ревностный поклонник Мельпомены, К. посещал спектакли в «малом комнатном» т-ре при Головинском дворце в Лефортове, в рус. т-ре полк. Н. С. Титова, т-ре «маскарадных представлений» Бельмонти и Чути в пристройке к дому гр. Р. И. Воронцова на ул. Знаменке и др. К. участвовал в рус.-тур. войнах 1768–74 и 1787–91, в войнах против наполеоновской Франции. В 1811–12 главноком. Молд. армией в войне с Турцией 1806–12. После 1767 К. бывал в М. лишь проездом. Последний раз оказался в М. во время Отеч. войны 1812. Будучи с авг. 1812 главнокоманд. рус. армией, К. 31 авг. прибыл в дер. Фили (в 2 км от Дорогомиловской заставы), где разместилась гл. квартира отступавшей после Бородинского сражения к М. рос. армии. После осмотра предложенной для сражения на Воробьёвых горах позиции К. созвал в 17 часов 1 сент. в избе крестьянина А. С. Фролова воен. совет для обсуждения вопроса: «Ожидать ли неприятеля в невыгодной позиции или уступить неприятелю Москву?». Мнения участников разделились, и К. принял решение: «Наполеон – как бурный поток, который мы ещё не можем остановить. Москва будет губкой, которая его всосёт... С потерею Москвы не потеряна Россия. Первою обязанностью поставляю сохранить армию... Самым уступлением Москвы приготовим мы гибель неприятелю... Повелеваю отступить». Утром 2 сент., отдав необходимые распоряжения, К. покинул Фили и через Дорогомиловский мост, Смоленскую ул., Арбат, по Бульварному кольцу выехал к Яузскому мосту, где встретил ген.-губернатора Москвы Ф. В. Ростопчина. Затем К. поднялся через Швивую

горку и Болвановку на Таганскую пл., по Семёновской ул., через Покровскую заставу покинул М. Остановился в дер. Панки по Рязанской дороге, откуда наблюдал пожар первопрестольной. В дальнейшем К. руководил преследованием армии Наполеона, отступавшей из России, и воен. действиями на терр. Польши. 3 авг. 1887 на месте избы Фролова в Филях, сгоревшей в 1868, была открыта «Кутузовская изба»; перед ней установлен верстовой столб, перенесённый на пепелище со Смоленского ш. в 1883. В 1912 Кутузовский к-т объявил конкурс проектов памятника К. в М., однако 1-я мир. война и рев-ция 1917 помешали осуществлению замысла. К 1949 скульп. С. Д. Меркуров по заказу пр-ва создал модель статуи К., однако памятник не был сооружён. В 1958 перед «Кутузовской избой» установлен бронз. бюст К. (скульп. Н. В. Томский). Томский возглавил и авторский коллектив, создавший групповой памятник, увенчанный конной статуей К. и открытый 6 июля 1973 перед музеем-панорамой «Бородинская битва» на проспекте, именуемом (с 1957) Кутузовским (проспект вобрал в себя ул. Кутузовская слобода — центральную в одноим. слободе, существовавшей с сер. 19 в. до реконструкции М.). На Окружной ж. д. имелась станция Кутузово (станционное здание сохранилось). Имя К. увековечено также в названиях улиц у ж.-д. платформы Сетунь и в Зеленограде. Мозаичное панно с конным портретом К. (худ. П. Д. Корин) украшает потолок зала ст. метро «Комсомольская-кольцевая». На платформах ст. метро «Новокузнецкая» — портретные барельефы К. (скульп. Томский и др.), на фасаде прав. крыла музея-панорамы «Бородинская битва» — мозаичный портрет К. (худ. Б. А. Тальберг). Имя К.— на опорном кольце «барабана» здания музея (с 1962), на бронз. доске одного из обелисков Бородинского моста (с 1952), на мраморных досках с фамилиями георгиевских кавалеров в Георгиевском зале Б. Кремлёвского дворца (с 1850-х гг.). По эскизам моск. худ. Н. И. Москалёва выполнен орден Кутузова 3 степеней, учреждённый в 1942—43.

Памятник М. И. Кутузову.

«Кутузовская изба».

Лит.: Жилин П. А., Фельдмаршал М. И. Кутузов, 3 изд., М., 1987; Смирнов А. А., Москва — героям 1812 г., 2 изд., М., 1981; его же, Памятник М. И. Кутузову, М., 1986. *А. А. Смирнов.*

«КУТУЗОВСКАЯ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1958. Арх. Ю. П. Зенкевич, Р. И. Погребной. Вестибюли из остеклённых металлич. конструкций находятся по обе стороны Кутузовского просп. В отделке станционного зала использованы цветной пластик, керамич. плитка.

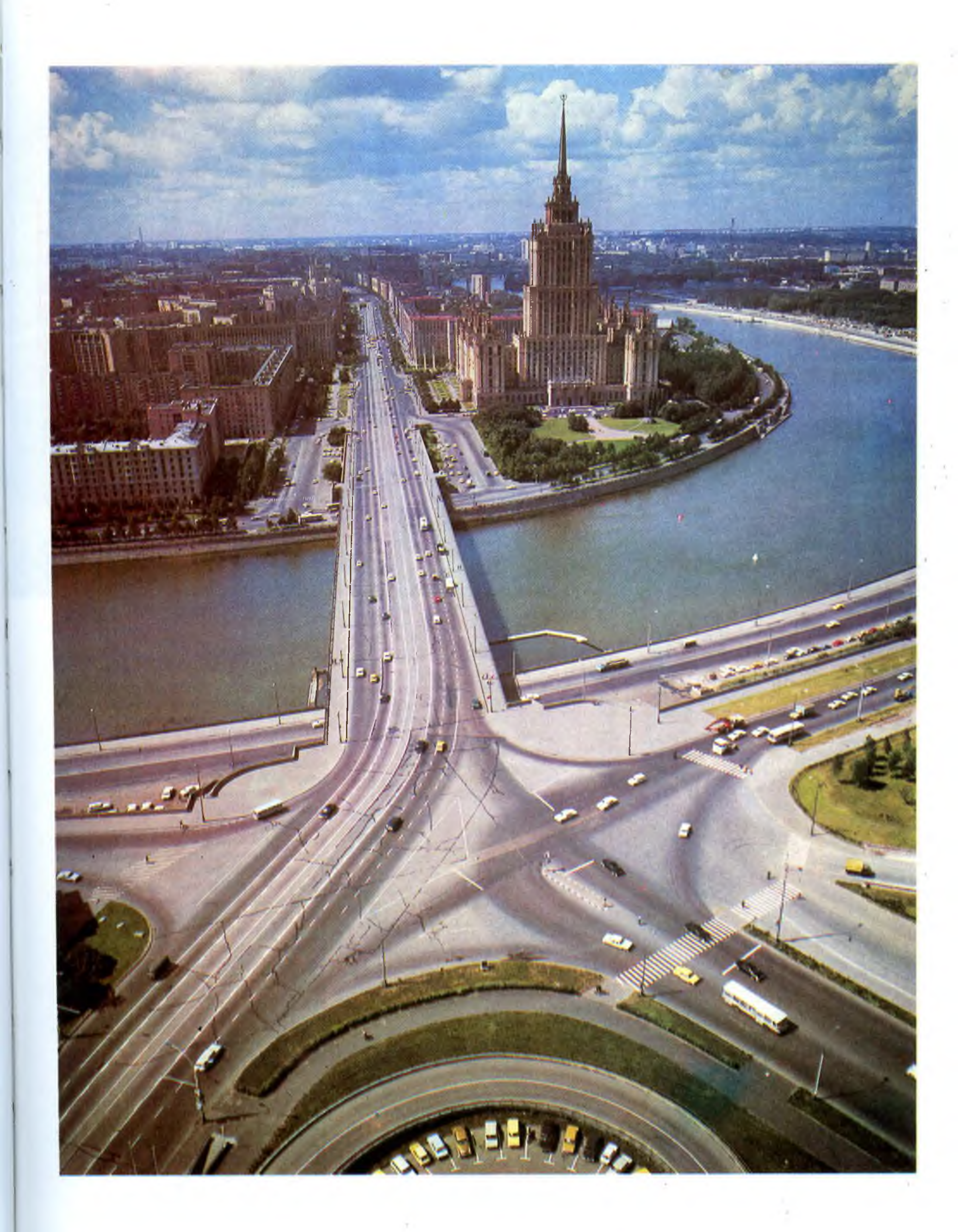
«КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА», изба крестьянина Андрея Фролова (в быв. дер. Фили), где 1 сент. 1812 происходил воен. совет под рук. М. И. Кутузова, на к-ром было принято решение об оставлении М. В 1850 семья Фроловых была переселена; изба сохранялась как историч. памятник. В 1868 она сгорела, в 1887 отстроена на частные пожертвования и превращена в музей. С 1962 филиал музея-панорамы «Бородинская битва» (Кутузовский просп., 38). В 1977 в «К. и.» открыта экспозиция, посвящённая М. И. Кутузову.

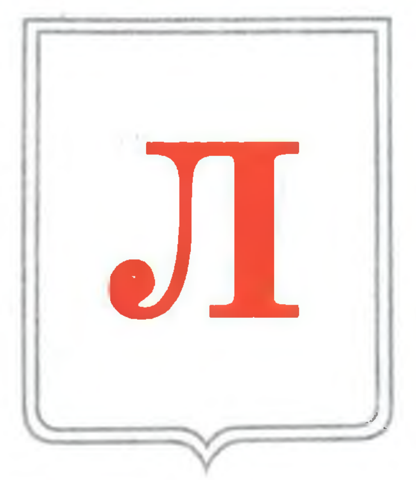
Лит.: Володин П. М., Кутузовская изба, 7 изд., М., 1977.

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ (до 1957 Новодорогомиловская ул., часть Можайского ш. и ул. Кутузовская слобода), от наб. Тараса Шевченко до пересечения с Рублёвским и Аминьевским шоссе; его продолжением является Можайское шоссе, на З. Москвы. Назван по имени М. И. Кутузова. Первоначально часть совр. К. п. была дорогой на Можайск, с 15 в.— на Смоленск и др. города. С созданием в 1742 Дорогомиловской заставы Камер-Коллежского вала были разграничены Дорогомиловская ул. и Можайская дорога. В 19 в. вблизи дороги возникло Дорогомиловское кладб., на к-ром в братской могиле были похоронены герои 1812 (см. *Братская могила*). Во время Отеч. войны 1812 в р-не совр. К. п. состоялся воен. совет в Филях под рук. Кутузова. В 1875 в р-не совр. К. п. построен Трёхгорный пивоваренный з-д (д. 8, корп. 2). В 1903—08 Можайское ш. пересекла Окружная ж. д. со ст. Кутузово. Застройка трассы совр. К. п. началась со 2-й пол. 30-х гг. (арх. И. З. Вайнштейн, В. М. Муравьёв, С. А. Ильинская и др.), продолжалась в 40—50-х гг. (арх. З. М. Розенфельд, А. В. Гурский, Д. Н. Чечулин, Л. Г. Голубовский, А. Р. Корабельников и др.). В 1957 построена гостиница «Украина». В 1959 на К. п. у пл. Дорогомиловская застава проложен трансп. тоннель. В 1963 часть К. п. между Садовым кольцом и Калининским мостом включена в просп. Калинина (ныне ул. Новый Арбат). 9 мая 1977 открыт обелиск «Москва — город-герой». В 50—70-х гг. создан мем. комплекс, в к-рый входят панорама «Бородинская битва», «Кутузовская изба», пам. Кутузову; на пл. Победы — Триумфальная арка. Ст. метро «Кутузовская».

КУЧКОВО ПОЛЕ, местность на С. центр. части М., между совр. Лубянской пл. и Сретенскими воротами (по др. версии, между Сретенскими воротами и Чистыми прудами). Назв. известно с 14 в., связано с именем полулегендарного боярина С. И. Кучки, владевшего в сер. 12 в. землями на терр. будущей М. В 1397 на К. п. построен Сретенский мон. В 12—15 вв. через К. п. проходила дорога на Владимир (позднее ул. Б. Лубянка). Назв. «К. п.» исчезает в 16—17 вв.

Кутузовский проспект. ▶





ЛАВОЧКИН Семён Алексеевич (1900, Смоленск — 1960, М.), авиаконструктор, чл.-корр. АН СССР (1958), ген.-майор инж.-авиац. службы (1944), Герой Соц. Труда (1943, 1956). В М. с 1920. Окончил МВТУ (1927). Работал в ряде самолётостроит. КБ, затем в Гл. управлении авиац. пром-сти. С 1939 гл. конструктор, а с 1956 ген. конструктор. Под руководством Л. в 1940—43 созданы истребители ЛаГГ-3 (совм. с М. И. Гудковым и В. П. Горбуновым), Ла-5, Ла-5Ф, Ла-5ФН, Ла-7, имевшие высокие боевые качества и сыгравшие большую роль в годы Вел. Отеч. войны. В послевоен. годы созданы серийные и экспериментальные истребители, в т. ч. Ла-160 (1947) — первый отеч. самолёт со стреловидным крылом, и Ла-176 (1948), на к-ром впервые в СССР была достигнута скорость полёта, равная скорости звука. Под руководством Л. создан также ряд образцов ракетной техники. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1948). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Л. (Тверская ул., 19),— мем. доска. Имя Л. присвоено (1960) Гос. маш.-строит. з-ду (с 1974 НПО имени Л.). В 1965 именем Л. названа улица в р-не Химки-Ховрино. В 1971 в М. установлен бюст Л.

ЛАВРЕ́НТЬЕВ Михаил Алексеевич (1900, Казань — 1980, М.; похоронен в Новосибирске), математик и механик, акад. (1946), вице-през. АН СССР (1957—75), Герой Соц. Труда (1967). Инициатор создания Сиб. отделения АН СССР и его председатель (1957—75). Окончил МГУ (1922); в 1921—39 и в 1948—57 работал в М., с 1933 проф. МГУ (в 1946 один из основателей физико-технич. ф-та, на базе к-рого создан в 1951 Моск. физико-технич. ин-т). В 1949—52 дир. основанного им в М. Ин-та точной механики и вычислит. техники АН СССР. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1946, 1949). РАН учредила именную премию Л.

ЛАВРЕ́НТЬЕВА ДОМ (Сверчков пер., 4), один из наиб. выразительных и гармоничных памятников моск. «послепожарного» *ампира*. Выстроен в нач. 1820-х гг., отличается компактным построением объёмов, оформляющих угол Сверчкова и Девяткина переулков. Корпус по Сверчкову пер. украшен на фасаде 6 объёмными полуколоннами ионич. ордера и фронтоном; на боковом корпусе по Девяткину пер. этому высокому колонному портику вторит более низкий ряд из 4 стройных пилястр, выделяющих центр фасада и также увенчанных фронтоном. Завершённость облику здания придают характерные детали моск. ампира, повторённые на обоих фасадах: маски, украшающие окна нижней рустованной части, лепные орнаментальные вставки над окнами 2-го этажа, сочно проработанные декор. фризы венчающей части.

ЛАВРО́ВСКАЯ (по мужу кн. Цертелева) Елизавета Андреевна (1845, по др. данным — 1849, г. Кашин Тверской губ.— 1919, М.), певица (контральто), педагог. Из семьи чиновника, в 1857 переехавшей в М. Обучалась (по протекции кн. С. М. Голицына) в моск. Елизаветинском ин-те (1861—64), затем окончила Петерб. конс. Гастролировала в Европе (при материальной поддержке

вел. кн. Елены Павловны). Совершенствовалась у П. Виардо. Пела в петерб. Мариинском т-ре, в 1890–91 – в моск. Большом т-ре. Выступала и как камерная певица. Была первой исполнительницей ряда романсов (в т. ч. посвящённых ей) А. С. Аренского, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева и др. 15 мая 1883 в Грановитой палате Кремля участвовала в премьере (исполнила сольную партию) кантаты «Москва» П. И. Чайковского (композитор посвятил Л. 6 романсов и вок. квартет «Ночь»; известно, что Л. подала композитору мысль о создании оперы на сюжет романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»). В 1888 по предложению Чайковского приглашена на должность проф. Моск. конс., где преподавала до 1919, воспитав плеяду крупных исполнителей. Л. была дружна с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским (состояла с ним в переписке). Портреты Л. создали И. Н. Крамской и В. Е. Маковский.

Лит.: Соколов Н., «Краса русской оперы», «Советская музыка», 1970, № 12; Яковлева А., О педагогической деятельности профессора Московской консерватории Е. А. Лавровской, в сб.: Вопросы вокальной педагогики, в. 6, Л., 1982. *М. В. Есипова.*

ЛАВРО́ВСКИЙ (наст. фам. Иванов) Леонид Михайлович (1905, Петербург – 1967, Париж), артист балета, балетмейстер, педагог, нар. арт. СССР (1965). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще. Работал в Ленинграде, Ереване, в 1944–1964 (с небольшими перерывами) гл. балетмейстер Большого т-ра. Для Л. были характерны приверженность к классич. танцу и драматич. пантомимным эпизодам, стремление на основе синтеза этих начал раскрывать образные характеристики героев. Наиб. полно особенности иск-ва Л. проявились в его лучшей работе – балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1940; Гос. пр. СССР, 1947), вошедшем в историю балетного театра как одно из самых ярких воплощений шекспировской темы. Л. ставил балеты на музыку симфонич. произв.: «Паганини» (1960), «Классическая симфония» Прокофьева (1966) и др. Возобновил «Жизель» А. Адана (1944), создал новую ред. «Раймонды» А. К. Глазунова (1945). Среди постановок – «Вальпургиева ночь» (из оп. «Фауст» Ш. Гуно, 1949), «Красный мак» Р. М. Глиэра (1949; Гос. пр. СССР, 1950), «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (1954), «Ночной город» на музыку Б. Бартока (1961), «Память сердца» А. Баланчивадзе (1967). В 1957–64 Л. – гл. балетмейстер моск. ансамбля «Балет на льду» (поставил программы «Зимняя фантазия», «Снежная симфония», 1959). В 1948–67 преподавал на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1952 проф.). В 1964–67 худ. рук. Моск. хореографич. уч-ща. Автор статей по балету. Гос. пр. СССР (1946). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ЛАВРУ́ШИНСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Кадашевской наб. и Б. Толмачёвским пер., на Ю. центра М., в сев. части Замоскворечья. Назван в 18 в. по фамилии домовладелицы Лаврушиной. В 17 в. находился на терр. Кадашевской слободы (сохранились палаты 17 в. – д. 4). В 18–19 вв. Л. п. застраивался домами купцов, фабрикантов и др. В 50-х гг. 19 в. П. М. Третьяков в своём доме (ныне д. 10) начал создавать художеств. коллекцию (см. *Третьяковская галерея*). В нач. 20 в. на средства, завещанные Третьяковыми, сооружён д. 3 для вдов и сирот рус. художников (арх. Н. С. Курдюков), в 1922–49 в нём жил худ. Г. К. Савицкий (мем. доска). В 1936 построены дома 5 (арх. А. К. Чалдымов) и 15 (арх. К. И. Джус). В 1937 возведён многоэтажный жилой д. 17 (арх. И. И. Николаев), в к-ром жили мн. писатели.

ЛАДО́ВСКИЙ Николай Александрович (1881, М. – 1941, там же), архитектор, чл.-корр. АА СССР (1934). В 1915–17 учился в МУЖВЗ, с 1920 преподавал во Вхутемасе-Вхутеине, затем в МАРХИ. С 1918 работал в Архит. мастерской Моссовета, в 1919 вошёл в комиссию по разработке вопросов скульптурно-архит. синтеза при отделе изобразит. иск-ва Наркомпроса, в 1921 организовал Рабочую группу архитекторов Ин-та художеств. культуры, занимавшуюся изучением проблем архит. формы, конструкции, пространства и психологии восприятия. Создатель Ассоциации новых архитекторов (1923) и Объединения архитекторов-урбанистов (1928), творч. лидер рационализма; одним из первых решительно высказался за использование новых форм, свободных от стилизации и эклектики. Участник мн. конкурсов, в т. ч. на проекты Зелёного города (1930, 1-я пр.), *Дворца Советов* (1931), ген. плана М. (1932). Разработал планировочную схему «развивающегося города» (1929), рассчитанную на его эволюц. рост и последовательную реконструкцию. Осн. постройки: жилой дом на Тверской ул. (д. 6, 1928–31, с В. С. Колбиным), наземный вестибюль станции метро «Красные ворота» (1935), перронный зал станции метро «Дзержинская» (ныне «Лубянка»; 1934–35).

Лит.: Хан-Магомедов С. О., Н. Ладовский, М., 1984.

ЛАЖЕ́ЧНИКОВ Иван Иванович (1790, г. Коломна Моск. губ. – 1869, М.), писатель, один из создателей рус. историч. романа. Выходец из семьи богатого и образованного купца; получил основат. домашнюю подготовку под рук. гувернёра, приглашённого по рекомендации Н. И. Новикова. В 1806 поступил на службу в Моск. архив Коллегии иностр. дел, в 1810 – в канцелярию моск. гражд. губернатора. С 15 лет начал публиковаться в моск. журналах («Вестник Европы», «Аглая»). В сент. 1812, сбежав из дома, вступил прапорщиком в Моск. ополчение, с дек. 1812 – в Моск. гренадерском полку, участвовал во мн. сражениях, был адъютантом ряда военачальников; в 1819 вышел в отставку и в том же году избран чл. ВОЛРС и ОЛРС при Моск. ун-те. Служил по Мин-ву нар. просвещения в Пензенской губ., в Казани. В 1826 вернулся в М., где, увлёкшись изучением рус. древности, выпустил свой первый историч. ром. «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого» (1831–1833). В 1831 поступил на службу в Твери, но постоянно наезжал в М., часто посещая салон Т. П. Пассек (ул. Остоженка, 29), где собирались В. И. Даль, М. Н. Загоскин, Ф. Н. Глинка и др. Завоевал широкий читательский успех романами «Ледяной дом» (впервые отд. изд. в М., 1835) – из времени царствования Анны Ивановны, и «Басурман» (М., 1838) – из истории Моск. гос-ва в кон. 15 в.; к 1840 относится создание незавершённого ром. «Колдун на Сухаревой башне» – о кн. И. А. Долгоруком. Писал также стихотв. историч. трагедии (в т. ч. «Опричник» – из эпохи Ивана IV Грозного, по её мотивам – одноим. опера П. И. Чайковского). Недолго прослужив в Витебске, Л. в 1854 вновь подал в отставку и возвратился в М. Жил в М. (за исключением 1856–58, проведённых на службе в петерб. Цензурном к-те) на Садовой-Кудринской ул. (д. 17), Конюшковской ул. (д. 4), ул. Плющихе (д. 23), Поварской ул. (д. 11). 3 мая 1869 в помещении Моск. гор. думы (ул. Воздвиженка, 6) Артистич. кружок отметил 50-летие лит. деятельности Л. Похоронен на кладб. Новодевичьего мон.

Лит.: Опульский А. И., И жизнь и перо на благо отечества, М., 1968 (библ.); Молева Н. М., Литературные тропы Москвы, М., 1997. *Н. М. Молева.*

ЛА́ЗАРЕВ Пётр Петрович (1878, М. – 1942, Алма-Ата), физик, биофизик и геофизик, акад. АН (1917). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1901); в 1903 сдал экстерном экзамены за курс физико-математич. ф-та и до 1911 работал в университетской лаборатории П. Н. Лебедева; после его смерти возглавил в 1912 физич. лабораторию в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. В 1917 дир. первого в России Физич. ин-та, а затем Гос. биофизич. ин-та (назв. ин-та менялось). С 1938 дир. Биофизич. лаборатории. Положил начало биофизич. исследованиям в СССР. Был организатором исследований Курской магнитной аномалии.

Лит.: П. П. Лазарев, М., 1958.

ЛА́ЗАРЕВСКИЙ ИНСТИТУ́Т ВОСТО́ЧНЫХ ЯЗЫКО́В (ЛИВЯ), уч. заведение, центр арм. культуры в России. Открыто в 1815 как частное уч-ще на средства и во владениях семьи Лазаревых, к-рые по уставу стали его попечителями. В 1827 получило назв. Ин-т вост. языков. В 1835 он приравнен к правительств. гимназиям. В 1841 открыто отделение для детей арм. духовенства,

Здание Лазаревского института восточных языков.

в 1843 – казённокоштное (готовило адм. чиновников для Закавказья; принимались арм. юноши из бедных семей и сироты). По уставу 1848 ин-т получил права высш. уч. заведения. Его полная программа сочетала рос. ср. и высш. образование с изучением арм. и вост. культур. ЛИВЯ состоял из гимназических (6 лет обучения) и лицейских (3 года) классов. Лицейские в сер. 19 в. преобразованы в специальные классы с преподаванием по программе вост. ф-та Петерб. ун-та; ЛИВЯ, т. о., приобрёл значение и одного из востоковедч. центров России. По уставу 1872 ин-т перешёл в ведение Мин-ва нар. просвещение. Учащиеся делились на пансионеров (большинство), полупансионеров и приходящих. Уставы ин-та традиционно поощряли самостоятельность учащихся в освоении знаний, состязательность в занятиях. В уч. заведении преподавали А. Аламдарян и др. деятели арм. просвещения и науки, педагоги Моск. ун-та А. Н. Веселовский, В. Ф. Миллер, Г. И. Кананов, А. Е. Крымский и др. ЛИВЯ имел хорошо оборудованные кабинеты, коллекции (археологич., нумизматич., минералогич. и др.) и б-ку, пополнявшиеся дарами выпускников и преподавателей. При ин-те была типография, печатавшая на арм. яз. книги и ж. «Юсисапайл» (издатели – проф. ЛИВЯ С. Назарянц и М. Налбандян); её книги на рус. яз. знакомили читателей с арм. культурой. В ЛИВЯ учились И. С. Тургенев, В. Г. Лидин, К. С. Станиславский, арм. поэты В. Терян, С. Шахазиз и др., создатель арменоведч. школы М. Эмин и др. Среди выпускников ЛИВЯ: востоковеды Б. В. Миллер, В. А. Гордлевский, филологи Н. А. Ашмарин, Н. К. Дмитриев, Р. О. Якобсон, Д. Н. Ушаков и др. Закрыт в 1918.

Помещался в быв. усадьбе Лазаревых (Армянский пер., 2). В 1758 Л. Н. Лазаревым (отцом И. Л. Лазарева) приобретена усадьба с 2-этажными кам. зданиями, включёнными в структуру гл. дома и флигелей при стр-ве нового комплекса зданий в стиле *классицизм* на рубеже 18–19 вв. Художеств. целостность и единство ансамбль приобрёл при его реконструкции в стиле *ампир*, когда гл. дом в глубине парадного двора и боковые флигеля по линии улицы получили строгую и изящную ордерную декорацию (автор проекта неизвестен, стр-во в 1815–23 вёл Т. Г. Простаков, при участии крепостного архитектора Лазаревых И. М. Подьячева). Центр гл. здания украшает 6-колонный ионический портик, на центр. оси ансамбля поставлены монументальные белокам. пилоны въездных ворот (первонач. увенчанные фигурами лежащих львов) и ампирный памятник-обелиск Лазаревым (1822, до 1914 находился в саду усадьбы). В 1840-х гг. боковые флигеля были соединены с домом переходами (арх. А. Г. Григорьев). В 1828 Х. Е. Лазарев приобрёл соседнее владение с палатами кон. 17 в. и флигелями сер. 18 в., в 1850 перестроенными в формах ампира (арх. П. А. Григорьев) и присоединёнными к сев. флигелю в качестве Типографского корпуса. В 1970–80-х гг. ансамбль реставрирован. В гл. доме сохранилась отделка интерьеров, частично переделанная в 1840-х и 1890-х гг., в т. ч. оформление центр. зала парадной анфилады с парными ионич. колоннами и кариатидами. Восстановлен облик палат кон. 17 в., с характерным для того времени нарядным декором; на торцевой части, выходящей в переулок и зрительно связанной с ансамблем усадьбы, сохранён ампирный декор. Уцелела первонач. планировка палат, с просторными помещениями, сгруппированными вокруг трёх сеней и коридора; в ниж. этаже, перекрытом в осн. сомкнутыми сводами, находились, как полагают, не только хоз., но и конторские помещения. В здании ЛИВЯ, принадлежащем посольству Республики Армении в Рос. Федерации, открыт музей рус.-арм. связей, демонстрируются док-ты, археологич. находки, связанные с историей стр-ва и реставрации ансамбля.

Лит.: Базиянц А. П., Лазаревский институт восточных языков, М., 1959; Амирханян А., Тайны дома Лазаревых, М., 1992.

Д. В. Игнатьев, М. В. Нащокина.

ЛАЗАРЕВЫ, арм. дворянский род, предприниматели и меценаты. Родоначальник – Лазарь Назарович Лазарян (1700–82), в сер. 18 в. переселившийся из Исфахана (Персия) в М., скупил ряд дворов между ул. Маросейкой и Мясницкой ул. и расселил в них многочисл. сородичей и слуг (отсюда назв. Армянского пер.). Екатерина II в 1744 возвела Л. в дворянство. После чего они купили неск. деревень, где основали шёлковые и бумажные ф-ки (крупнейшая в с. Фряново, ныне посёлок Моск. обл.). Его сыновья: Иван (Ованес) Лазаревич (1735–1801), завещал своё состояние на устройство уч-ща для детей бедных армян; Иоаким (Оваким) Лазаревич (1744–1826), в 1815 открыл в своём доме армянское уч-ще (Армянский пер., 2), преобразованное позднее в Лазаревский институт восточных языков. Многочисл. представители семейства Л. похоронены в ц. Воскресения на Армянском кладб.

ЛАММ Павел Александрович (1882, М.– 1951, пос. Николина Гора Моск. обл.), музыковед, пианист, педагог, д-р искусствоведения (1944). В 1896–1900 и 1904 учился в М. у Ф. Э. Лерчера (фортепьяно) и А. Т. Гречанинова (теория музыки), в 1900–01 – на юридич. ф-те Боннского и Кёльнского ун-тов. В 1912 окончил Моск. конс. (класс фортепьяно Н. Е. Шишкина). В 1906–12 выступал как аккомпаниатор певицы М. А. Олениной-д'Альгейм, в т. ч. в рамках концертов основанного ею «Дома песни» (был его действит. чл.). До 1917 концертировал как пианист. В 1912–18 сотрудник Рос. муз. изд-ва, созданного С. А. Кусевицким. В 1918–23 возглавлял Гос. муз. изд-во. В 1924–30 действит. чл. Гос. академии художеств. наук, в 1927–30 чл.-корр. Ин-та истории иск-в. В 1944–48 работал в Комиссии по источниковедению и текстологии Н.-и. кабинета при Моск. конс. В 1919–51 преподавал в консерватории, в т. ч. вёл класс камерного ансамбля (с 1939 проф.). В 20–30-х гг. получил известность «кружок Ламма» – творч. содружество музыкантов, проводивших в доме Л. муз. вечера. Участниками кружка были наряду с музыкантами-любителями композиторы и исполнители А. Н. Александров, А. В. Гедике, А. Б. Гольденвейзер, В. А. Золотарёв, К. Н. Игумнов, Г. Л. Катуар, Г. Г. Нейгауз, Л. Н. Оборин, А. А. Оленин, К. С. Сараджев, С. Е. Фейнберг, В. Я. Шебалин и др. Фактич. главой кружка был Н. Я. Мясковский (посвятил Л. 7-ю симфонию, 1922). В переложении Л. для 2 фортепьяно в 8 рук звучала рус. и зап.-европ. музыка, впервые исполнялись мн. новые симфонич. произв., в т. ч. все 27 симфоний Мясковского (Л. переложил для фортепьяно все его симфонич. произв.), 3-я симфония С. В. Рахманинова (1938, за 5 лет до исполнения в симфонич. концерте), 4-я симфония Д. Д. Шостаковича (сер. 30-х гг., за 25 лет до исполнения в симфонич. концерте), ряд произв. С. С. Прокофьева, Шебалина. Л. работал над восстановлением авторского текста оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», неоконченных опер «Хованщина» Мусоргского и «Князь Игорь» А. П. Бородина, оперы П. И. Чайковского «Воевода» (сохранились авторские эскизы и оркестровые голоса). С кон. 20-х гг. помогал Прокофьеву в составлении полных партитур его оп. «Семён Котко», «Война и мир», балета «Золушка». До 1921 жил на Покровской ул. (ныне Бакунинская), затем – в здании консерватории. Похоронен на Введенском кладб.

О. В. Фраёнова.

ЛАНДАУ Лев Давидович (1908, Баку – 1968, М.), физик, акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1954). Окончил ЛГУ (1927). С 1937 в М., в Ин-те физич. проблем (ИФП) АН СССР. Одноврем. (с 1947) проф. МГУ. Получил фундаментальные результаты во мн. областях физики. Предложил теорию колебаний электронной плазмы, ввёл понятие комбинированной чётности, построил феноменологич. теорию сверхпроводимости (совм. с В. Л. Гинзбургом), теорию ферми-жидкости, двухкомпонентного нейтрино и др. Создал в М. самую крупную отеч. школу физиков-теоретиков, организовал в ИФП теоретич. семинар, мн. участники к-рого стали сотрудниками Ин-та теоретич. физики АН СССР (носит имя Л.). Классич. курс теоретич. физики, созданный Л. совм. с Е. М. Лифшицем (Лен. пр., 1962), переведён на все осн. языки мира. Ноб. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1953). В 1962 получил тяжёлые травмы в автокатастрофе, был трижды выведен из состояния клинич. смерти (в Ин-те им. Н. В. Склифософского). Похоронен на Новодевичьем кладб. (надгробный памятник работы Э. И. Неизвестного). На здании ИФП, где жил и работал Л. (Воробьёвское ш., 2),– мем. доска.

Лит.: Бессараб М. Я., Ландау. Страницы жизни, 4 изд., М., 1990.

ЛАНСЕРЕ́ Евгений Евгеньевич (1875, Павловск – 1946, М.), график и живописец, нар. худ. РСФСР (1945). Вместе со своей сестрой Зинаидой (в замужестве Серебряковой) получил начальное художеств. образование в доме отца – скульп. Е. А. Лансере. В 1892–98 учился в Рисовальной школе Об-ва поощрения художников в Петербурге, в частных художеств. академиях в Париже. Работал в области станковой и книжной графики, сценографии, монументальной живописи. Преподавал в МАРХИ (1934–38). В М. с 1934, жил в Милютинском пер., 20/2 (мем. доска). Монументально-декор. произв. Л. отмечены динамизмом композиции (майоликовое панно «Метростроевцы» на станции метро «Комсомольская», 1935); богатством пространственных ракурсов, пышностью обрамлений они напоминают барочные живописные плафоны 17– 18 вв.: росписи Казанского вокзала (1933–34, 1945–46) и гостиницы «Москва» (1937). В Малом т-ре оформлял спектакли «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1924) и «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1938). Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1934 жил и работал Л. (ныне ул. М. Лубянка, 20/2), – мем. доска.

Лит.: Боровский А., Е. Е. Лансере, Л., 1975.

ЛАШИН Георгий Иванович (1920, с. Секретарка Пензенской губ. – 1946), лётчик, Герой Сов. Союза (1945), ст. лейтенант. В Сов. Армии с 1940. В Вел. Отеч. войну участвовал в боях на 3-м Укр. фр. в бомбардировочной авиации, совершил 183 боевых вылета. Погиб в авиац. катастрофе. На здании школы № 212, где учился Л. (4-й Новомихалковский пр., 9а),– мем. доска.

ЛЕ́БЕДЕВ Пётр Николаевич (1866, М.– 1912, там же), физик, основатель первой школы физиков в М. Учился в МВТУ. Проф. Моск. ун-та (1900–11), где организовал физич. лабораторию. После выхода в 1911 из ун-та в отставку в знак протеста против политики мин. просвещения Л. А. Кассо работал в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. Получил и исследовал миллиметровые электромагнитные волны. Фундаментальные работы Л.– экспериментальное обнаружение давления света на твёрдые тела (1899) и газы (1907). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Л. носит физич. ин-т АН СССР, здесь установлен памятник Л. (1960, скульп. Н. В. Давыдкин, арх. Ю. И. Гольцев). Памятник Л. перед зданием физич. ф-та МГУ на Воробьёвых горах (1953, скульп. А. К. Глебов). Именем Л. названа (1956) улица в р-не Ломоносовского просп. На здании МГУ (Моховая ул., 11) – мем. доска.

Лит.: Лукомская А. М., П. Н. Лебедев, М.– Л., 1950; Дуков В. М., П. Н. Лебедев, 2 изд., М., 1956.

ЛЕ́БЕДЕВ Сергей Алексеевич (1902, Ниж. Новгород – 1974, М.), учёный в области электротехники и вычислит. техники, акад. АН СССР (1953), акад. АН УССР (1945), Герой Соц. Труда (1956). В 1928 окончил МВТУ. В 1928–46 работал во Всес. электротехнич. ин-те. С 1952 проф. Моск. физико-технич. ин-та, в 1953–74 дир. Ин-та точной механики и вычислит. техники АН СССР (с 1975 имени Л.). Под руководством Л. созданы первая сов. ЭВМ «МЭСМ», а также ряд универсальных высокопроизводит. ЭВМ «БЭСМ». Лен. пр. (1966), Гос. пр. СССР (1950, 1969). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Л. (Новопесчаная ул., 21), – мем. доска.

ЛЕ́БЕДЕВА Сарра Дмитриевна (1892, Петербург – 1967, М.), скульптор, засл. деят. иск-в РСФСР (1945), чл.-корр. АХ СССР (1958). Училась в Петербурге в Школе рисования, живописи и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда (1910–15). С 1925 в М. Создала галерею портретных образов, отличающихся психологизмом, предельной выразительностью тонко подмеченных и пластически заострённых индивидуальных черт. Портреты Л. раскрывают облик и неповторимую характерность мн. выдающихся и ярких личностей («В. П. Чкалов», гипс, 1936, ГРМ), особенно из среды моск. творческой интеллигенции («В. И. Мухина», «С. М. Михоэлс», оба – гипс, 1939; «О. Л. Книппер-Чехова», бронза, 1940; «А. Т. Твардовский», бронза, 1943; «Б. Л. Пастернак», рельеф, гипс, контррельеф, известняк, 1961– 63; все – в ГТГ).

ЛЕ́БЕДЕВ-КУМА́Ч Василий Иванович (1898, М.– 1949, там же), поэт. Род. в семье сапожника. В 1919–21 учился на историко-филологич. ф-те МГУ, одноврем. работал в Бюро печати управления Реввоенсовета и в воен. отделе «Агит-РОСТА». С 1922 сотрудничал в «Рабочей газете», «Крестьянской газете», газ. «Гудок», ж. «Красноармеец», «Крокодил». С 1929 принимал участие в создании театральных обозрений для «Синей блузы» и самодеят. рабочих коллективов. Автор текстов популярных песен к фильмам «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга» (музыка И. О. Дунаевского), а также песен «Москва майская» («Утро красит нежным светом/Стены древнего Кремля...»), «Широка страна моя родная» и др. До 1910 жил на Пятницкой ул., 6 (мем. доска), в 20–30-х гг.– в 3-м Павловском пер., 4, в 1937–49 – на ул. Горького, 64 (ныне 1-я Тверская-Ямская ул., 36; мем. доска). Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. *К. В. Стародуб.*

«ЛЕ́БЕДЬ», микрорайон на Ленинградском ш., севернее его пересечения Окружной ж. д. Построен в 1968–74 по проекту арх. А. Д. Меерсона, Е. В. Подольской, И. И. Фёдорова, А. В. Репетий, инж. Б. И. Ляховского, Д. А. Морозова, Т. Б. Жухавецкой, при участии А. В. Торгашева. Расположение многофункционального экспериментального комплекса в сложной градостроит. ситуации – между магистралью, большим сосновым лесопарком Покровское-Глебово-Стрешнево и на берегу Химкинского вдхр.– предопределило его свободно обозреваемую эффектную высотную объёмно-пространственную композицию: группу многоэтажных зданий, поднятых над объединяющим их плоским 1-этажным блоком обслуживания, органично связанных с природным окружением и отвечающих уровню комфорта нач. 70-х гг. *Т. А. Гатова.*

ЛЕБЯ́ЖИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Боровицкой пл. и ул. Ленивкой. Назван по Лебяжьему пруду на р. Неглинной, где разводили лебедей для царского стола. В 1740-х гг. сев. сторону переулка занимала усадьба царевны Екатерины Ивановны, племянницы Петра I, южную – усадьба Н. Зотова [в нач. 19 в. новый владелец усадьбы, сенатор А. В. Алябьев, перестроил гл. дом (Кремлёвская наб., 1/9)]. В кон. 19 в. усадьба Екатерины Ивановны разделена на небольшие застроенные участки, в усадьбе Зотовых–Алябьевых находился водочный з-д. В 1889 построено здание винного подвала Протопопова (д. 9/2, арх. С. С. Эйбушитц), в 1913 арх. С. М. Гончаров объединил старые строения в доходный дом, украшенный майоликовыми панно (д. 1). *И. Л. Давыдова.*

ЛЕВАНЕ́ВСКИЙ Сигизмунд Александрович (1902, Петербург – 1937), лётчик, один из первых семи Героев Сов. Союза (1934). Окончил Севастопольскую школу лётчиков (1925). С 1933 в полярной авиации. В 1934 участвовал в спасении

челюскинцев. В 1936 совершил перелёт США – Москва. Погиб при перелёте из М. в США через Сев. полюс. Именем Л. в 1936 названа улица в Лианозове.

ЛЕВАШЁВ Василий Яковлевич (1667–1751, М.), моск. главнокомандующий (1744–51), ген.-аншеф. Воен. службу начал солдатом в 1696. Участник Азовских походов 1695–96 Петра I, Северной войны 1700–21, перс. похода 1722–1723, рус.-швед. войны 1741–43. Согласно указу 25 сент. 1744 в М. началась интенсивная раздача пустующих участков, что способствовало быстрой застройке города. В 1745–50 проходила разборка стен Белого города. В 1745 был издан сенатский указ о починке в городах кам. и дерев. зданий, стен и башен. Недостаток в М. кровельного железа и черепицы заставил пр-во издать спец. постановление «О крытии в Москве домов тёсом и гонтом». От жителей М. требовали покраски дерев. крыш. В связи с частыми пожарами (только в мае 1748 в М. было шесть пожаров, в результате к-рых сгорело «дворов 12 227, покоев 2440, да разломано 27. Да людей мужеска полу 49, женска 47») были введены круглосуточные караулы полиции, дано указание порох хранить только в специально обурудованных кам. погребах и др. Похоронен в ц. Воздвижения Креста на ул. Воздвиженке.

ЛЕВЕНСО́Н А.А. ТОВАРИЩЕСТВО, Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, одна из крупнейших фирм М., специализировавшаяся на произ-ве литографской продукции. Осн. в 1881 А.А. Левенсоном первонач. как единоличное предприятие в собств. доме в Рахмановском пер. В 1887 фирма преобразована в т-во на вере «Торговый дом А.А. Левенсон и К°». В 1889–90 учреждено Т-во скоропечатни А.А. Левенсон с осн. капиталом 210 тыс. руб. (500 тыс. руб. в 1913).

В 1900 на приобретённой земле в Трёхпрудном пер. по проекту арх. Ф.О. Шехтеля построено новое здание типографии и конторы (л. 9). В архит. формах здания прихотливо смешаны черты романтич. *неоготики* (башенки, шатры, высокие щипцовые кровли) и *модерна* (растит. рельефы, энергично-упругий рисунок металлич. кронштейнов и решёток, живописная асимметрия фасада и др.). В типографии имелись литографский и типографский цеха, фотоцинкография, словолитня, переплётная мастерская. В Рахмановском пер. остались филиал типографии и писчебумажный магазин.

Фирма выпускала дешёвые народные картинки, плакаты, типографские воспроизведения икон и др., издавала ж. «Дешёвая библиотека» (1890, ред.-издатель Левенсон), «Новости иностранной литературы» (1891–99, ред.-издатели Левенсон, А.Я. Липскеров), «Семья» (1893–1905, ред.-издатель Левенсон), хотя особого успеха они не имели. В типографии печатались материалы секретных расследований по особо важным делам, в 1896 – материалы, связанные с коронацией имп. Николая II, в 1913 – в связи с 300-летием Дома Романовых; меню высочайших обедов, оформленные по рисункам худ. А.Я. Головина, С.И. Ягужинского. Фирма имела договор с Моск. конторой имп. т-ров на печатание афиш и программ.

В 1910 в типографии Левенсона напечатан первый поэтич. сборник М.И. Цветаевой «Вечерний альбом». Специализировалось т-во также на высококачеств. воспроизведении памятников др.-рус. письменности, издании богато иллюстрированных книг. В 1912 факсимильно выпущены «Архангельское Евангелие 1092 г.», в 1914 опубликована кн. «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова...». Фирма выпускала спец. юбилейные издания в «рус. стиле» – «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых» (1913) и др. С 1896 имела звание поставщика рос. имп. двора.

В 1913 в типографии было 450 рабочих, мощность двигателей 88 л. с.; выпущено продукции на 1,35 млн. руб.

В 1917 типография приобретена Земгором, после Окт. рев-ции национализирована, преобразована в 16-ю гос. типографию треста Мосполиграф Моск. совета нар. х-ва, в 1924 ликвидирована.

Лит.: Левенсон А.А., Исторический очерк и описание мастерских. 1881–1903, М., 1903. *Т.И. Грико.*

ЛЕВИТАН Исаак Ильич (1860, Кибарты, ныне Кибартай в Литве,– 1900, М.), живописец. Учился в МУЖВЗ (1873–85) у А.К. Саврасова, с 1882 у В.Д. Поленова; преподавал там же (с 1898). В 1884 и регулярно с 1888 участвовал в выставках передвижников, чл. ТПХВ с 1891; с 1897 акад. АХ. В бытность учеником МУЖВЗ Л. близко сошёлся с К.А. Коровиным, М.В. Нестеровым, арх. Ф.О. Шехтелем, Н.П. Чеховым, с его братом А.П. Чеховым, ставшим ближайшим другом художника на всю жизнь (в 1885 Л. написал портрет Чехова, ныне в ГТГ). Сильно нуждаясь в деньгах (в 1876–79 Л. был освобождён от платы за учение «ввиду крайней бедности» и отличных успехов), для заработка в 1881–82 делал рисунки жанрового и сказочно-фантастич. содержания для иллюстрированного ж. «Москва» (где также сотрудничали бр. Чеховы), в нач. 80-х гг. иллюстрировал издание М. Фабрициуса «Кремль» (М., 1882). В 1885–86 совм. с Коровиным писал декорации спектаклей частной оперы С.И. Мамонтова («Виндзорские кумушки», «Фауст», «Алая роза» по эскизам Поленова, «Русалка», «Снегурочка» по эскизам В.М. Васнецова, «Жизнь за царя» по собств. эскизам). В кон. 80-х гг. посещал рисовальные вечера в доме Поленовых. Пейзажист по призванию, глубоко чувствующий и лирически-проникновенно раскрывающий неповторимую прелесть и спокойное величие рус. природы, Л. практически не писал гор. пейзажей. За исключением ныне утраченного «Вида Симонова монастыря», упоминаемого Нестеровым, М. присутствует только в произв. «Иллюминация Кремля» (1896, Днепропетровский художеств. музей). Л., по воспоминаниям родственников, когда наступала весна, «совершенно преображался, ... волновался, его тянуло за город», хотя на это стремление порой накладывались вынужденные обстоятельства в связи с неоднократными распоряжениями пр-ва, запрещавшими евреям жить в М. (1879, 1892). В кон. 70-х гг., много работая в окрестностях М., художник создал свой особый вариант «пейзажа настроения», в к-ром облик и состояние природы одухотворяются, становятся носителями состояний человеческой души («Осенний день. Сокольники», 1879, ГТГ). Работая в Останкине, запечатлел фрагменты усадебного дома и парка («Аллея», 1880, ГТГ; «Останкино», нач. 80-х гг., ГРМ), но в осн. увлекался поэзией камерных уголков леса или скромных «деревенских задворок». В последних работах Л. возникает исполненный величия и драматизма образ вечного бытия природы («Над вечным покоем», 1894, ГТГ); своеобразным итогом художеств. исканий Л. стала незаконченная картина «Озеро. Русь» (1900, ГРМ). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1892–1900 жил Л. (Б. Трёхсвятительский пер., 1, во дворе),– мем. доска. Именем Л. в 1928 названа улица в пос. Сокол.

Лит.: Алпатов М., И.И. Левитан, М., 1945; И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания, М., 1956; И.И. Левитан. Каталог выставки, М., 1960; Федоров-Давыдов А.А., И.И. Левитан. Жизнь и творчество, М., 1966; Петров В., И.И. Левитан, СПб., 1992. *Е.М. Ивановская.*

ЛЕВИ́ТОВ Александр Иванович (1835, с. Доброе Лебедянского у. Тамбовской губ.– 1877, М.), писатель, мастер бытового очерка. Сын дьячка. Учился в Мед.-хирургич. академии в Петербурге, был отчислен за «неуспехи», жил в Вологде и др. городах, в 1860 поселился в М. Благодаря знакомству с А.А. Григорьевым начал работать пом. секретаря ред. ж. «Русский вестник», однако из-за отказа опубликовать в журнале его очерк «Ярмарочные типы» оставил эту службу. С 1861 печатался в ж. «Зритель», «Современник», «Библиотека для чтения» и др. Жил на Сивцевом Вражке (д. 26), Арбате (д. 6), с 1862 на Пречистенском (ныне Гоголевском) бул. (д. 21). Часто бывал у издателя «Зрителя» С.П. Колошина (Новинский бул., 2). В 1864 предпринял попытку издания собств. журнала. Неудача вынудила Л. отказаться от гор. квартиры (Тверская ул., 30) и переехать в Давыдково. В числе немногих его друзей – Г.И. Успенский. Сдав ещё в 1864 (по протекции М.П. Погодина) экзамены на звание учителя, преподавал в Ряжском уездном

уч-ще (1866), жен. уч-ще и двух частных пансионах в М. (1867) и др., был секретарём ред. газ. «Моск. губернские ведомости» (1866), пом. начальника станции на Николаевской ж. д. (1869) и т. п. Ему приходилось постоянно менять своё нищенское жильё (флигелёк близ Ваганьковского кладб., флигель д. 18 по Мерзляковскому пер.). В очерках Л. описывал быт моск. улиц, жизнь гор. низов: «Московские "комнаты снебилью"», «Нравы московских девственных улиц», «Московские норы и трущобы», «Московские уличные картины», «Уличные картинки – ребячьи учители» и др., запечатлевая множество речевых пластов – проф. и кабацкий жаргон, язык простонародья и т. п. Подвергался цензурным преследованиям. Умер от чахотки в моск. университетской клинике (ул. Рождественка, 11). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Струков А. Ф., А. И. Левитов, Липецк, 1960. *Н. М. Молева.*

ЛЕВЫХ ЭСЕРОВ ВООРУЖЁННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ 1918. Было организовано руководством Партии левых социалистов-революционеров (ПЛСР) с целью прекращения «мирной передышки», вызванной заключением в марте 1918 сепаратного Брестского мира с Германией. 24 июня 1918 на заседании ЦК ПЛСР было принято решение «в интересах рус. и мировой революции» положить конец «мирной передышке». Планировалось совершить серию террористич. актов в отношении «виднейших представителей герм. империализма». На открывшемся 4 июля 1918 в М. в Большом т-ре 5-м Всерос. съезде Советов лидеры левых эсеров М. А. Спиридонова и Б. Д. Камков не сумели изменить позицию большинства депутатов, поддержавших линию СНК после заключения Брестского мира. После этого левый эсер Я. Г. Блюмкин (нач. отдела Всерос. чрезвычайной комиссии – ВЧК) предложил себя в качестве исполнителя террористич. акта против герм. посла В. Мирбаха. 6 июля ок. 3 ч дня Блюмкин и левый эсер Н. А. Андреев убили в герм. посольстве (Денежный пер.) Мирбаха, использовав для этого бомбу, и скрылись в штабе отряда ВЧК, к-рым командовал левый эсер Д. И. Попов (особняк Морозова в Трёхсвятительском пер.). Под контролем левоэсеровского руководства, по оценкам исследователей, находились от 600 до 1300 чел. и 2 броневика. Правительств. силы имели значит. перевес: Образцовый сов. полк, латыш. дивизия, отряд Моск. рев. трибунала, курсанты-пулемётчики, инструкторская рота, караульный полк коменданта М. (всего ок. 5 тыс. чел.; непосредственно в подавлении выступления участвовало ок. 1 тыс. чел., 12 орудий, 4 броневика). Ок. 5 ч дня в герм. посольство прибыл пред. СНК В. И. Ленин. Узнав о местонахождении Блюмкина, Ленин направил в отряд Попова пред. ВЧК Ф. Э. Дзержинского. К моменту прибытия Дзержинского в отряд там уже находились Спиридонова, Камков, Ю. В. Саблин, В. А. Карелин, П. П. Прошьян, зам. пред. ВЧК В. А. Александрович и др. руководители левых эсеров. Дзержинский потребовал выдать убийц Мирбаха, но вместе со своими спутниками был арестован. Были арестованы также нек-рые другие большевистские функционеры (в т. ч. пред. Моссовета П. Г. Смидович; всего 28 чел.). Однако заняв Центр. телеграф, левые эсеры не предпринимали дальнейших активных действий. На вечернем заседании съезда Советов Спиридонова и Л. Б. Голубовский заявили о принятии партией левых эсеров ответственности за убийство Мирбаха, после чего вся левоэсеровская фракция была задержана. Ликвидация вооружённого выступления была поручена пред. Высшей воен. инспекции Н. И. Подвойскому, нач. латыш. стрелк. дивизии И. И. Вацетису и командующему Моск. воен. округом Н. И. Муралову. 1-й латышский и Образцовый сов. полки располагались в районе храма Христа Спасителя, 2-й латыш. полк и курсанты-пулемётчики – у Страстного мон., 3-й латыш. полк – на Таганке, полк коменданта М.– на Арбатской пл., 9-й латыш. полк – в Кремле. К 2 ч ночи позиции левых эсеров были окружены. К 6 ч утра началось наступление, утром был освобождён телеграф, начался обстрел штаба Попова (было выпущено ок. 60 снарядов). Вскоре левые эсеры сдались. К 16 ч 8 июля было арестовано более 400 чел., выступавших на стороне левых эсеров; Александрович, чл. коллегии ВЧК М. Ф. Емельянов расстреляны. По нек-рым данным, потери сторон составили неск. десятков человек. Разгром вооруж. выступления левых эсеров привёл к установлению в Сов. России однопарт. политич. режима.

Лит.: Спирин Л. М., Крах одной авантюры, М., 1971; Красная книга ВЧК, т. 1, М., 1989; Овруцкий Л., Разгон А., Понять дух 6 июля, «Отечественная история», 1992, № 3. *А. И. Куксин.*

ЛЕГРАН Николай Николаевич (1741, Париж – 1798, М.), архитектор. С 1773 преподавал архитектуру в Моск. ун-те. С 1779, по рекомендации В. И. Баженова и К. И. Бланка, акад. архитектуры. В 1774 назначен архитектором при Отделении для сочинения ген. плана и проекта об улучшении строения М. Будучи умелым организатором, быстро и оперативно скоординировал работу мн. архитекторов, среди к-рых был Баженов. Ген. план, завершённый и одобренный в 1775, предусматривал создание нового адм. центра вокруг Кремля и Китай-города с системой взаимосвязанных парадных площадей и кольцевых проездов, прокладку на месте разрушенных стен Белого города второй кольцевой магистрали, благоустройство р. Москвы, стр-во набережных и водоотводных каналов. Сам Л. проектировал «прошпекты» и фасады для нового оформления города. Возвёл ориентированное на р. Москву масштабное, в целый квартал, здание Кригскомиссариата, одно из первых сооружений в М. в стиле раннего *классицизма* (1778–80). Другие постройки Л.: церкви Успения на Могильцах и на Лазаревском кладб. (обе – 1791). С 1791 Л.– моск. гор. архитектор, утверждал проекты на постройку зданий.

Е. М. Ивановская.

ЛЕ КОРБЮЗЬЕ (Le Corbusier) (наст. фам. Жаннере, Jeanneret) Шарль Эдуар (1887–1965), франц. архитектор, теоретик архитектуры, живописец, дизайнер. Уроженец Швейцарии. Один из основоположников совр. архитектуры. В М. по его проекту (с участием Н. Д. Колли) выстроено здание Центросоюза (1928–30; Мясницкая ул., 39). Участвовал в конкурсах на проекты *Дворца Советов* (1931), плана реконструкции М. Считая её радиально-кольцевую структуру и исторически сложившийся облик не соответствующими потребностям и новому содержанию растущего города, предложил свой утопический проект, согласно к-рому предполагалось сохранить лишь наиб. выдающиеся архит. ансамбли (Кремль, Красную пл.), саму же М. выстроить заново как гигантский город-сад, состоящий из небоскрёбов.

ЛЕМЕШЕВ Сергей Яковлевич (1902, дер. Старое Князево Тверской губ.– 1977, М.), певец (лирич. тенор), нар. арт. СССР (1950). Род. в крест. семье. В 1914 окончил церк.-приходскую школу, обучался сапожному делу в Петербурге, после 1917 в Твери занимался в общеобразоват. школе 1-й ступени и одновременно посещал уроки в музыкальной школе. В 1921–25 учился в Моск. конс. (класс пения Н. Г. Райского). С 1924 работал в Оперной студии под рук. К. С. Станиславского. Гастролировал, работал в т-рах Свердловска, Харбина, Тбилиси. В 1931–56 ведущий солист Большого т-ра в М.; дебютировал в партиях Берендея («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова), Ленского («Евгений Онегин» П. И. Чайковского) и Джеральда («Лакме» Л. Делиба); в 1972, в своё 70-летие, исполнил на сцене т-ра партию Ленского.

Л.– выдающийся камерный певец. Особое место в репертуаре занимали рус. нар. песни и вок. лирика Чайковского (в 1938–39 исполнил все его романсы). Выступал и в качестве оперного режиссёра, среди постановок – «Вертер» Ж. Массне (1957, Большой т-р). В 1951–61 зав. кафедрой оперной подготовки, в 1969–71 зав. кафедрой сольного пения Моск. конс. Исполнил гл. роль в ф. «Музыкальная история» (1940). Вёл циклы передач на Всес. радио, был худ. рук. его вок. группы. Л. называли «певучей душой России». Популярность Л.

была огромна; выступления его привлекали толпы поклонников. Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Л. (Тверская ул., 25/9),– мем. доска.

Соч.: Путь к искусству, 3 изд., М., 1982; Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. М., 1987.

Лит.: Грошева Е., С.Я. Лемешев, М., 1960. *А. С. Яковлева.*

ЛЕНИВКА УЛИЦА, между ул. Волхонкой и Пречистенской наб. Названа по Ленивому торжку (рынку), находившемуся в кон. 17 в. вблизи этой улицы. В 1687–93 на неё вышел первый кам. мост через р. Москву – Всехсвятский, после чего улица приобрела значение важной трансп. артерии, связывающей центр М. с Замоскворечьем. В 1770-х гг. всю нечётную сторону Л. у. занимала усадьба В. В. Нарышкина (в нач. 19 в. разделена на 2 владения). В д. 3, принадлежавшем А. Ф. Грибоедову (дяде А. С. Грибоедова), в 1833–56 жил худ. В. А. Тропинин. Дом 4 (ок. сер. 18 в.) в 1880-х гг. принадлежал Г. Хлудову, владельцу бань в Театральном пр.; во дворе дома была установлена водокачка, подававшая воду в эти бани. После стр-ва в 1938 Б. Каменного моста на новом месте, ближе к Моховой и Манежной улицам, Л. у. стала небольшим проездом от Волхонки к набережным. *И. Л. Давыдова.*

ЛЕ́НИН (наст. фамилия Ульянов) Владимир Ильич (1870, Симбирск – 1924, Горки, под М.), политич. и гос. деятель. В 1887 поступил в Казанский ун-т; исключён за участие в рев. сходке. В 1891 сдал экстерном экзамены по программе юридич. ф-та Петерб. ун-та. Работал пом. присяжного поверенного в Самаре. Впервые посетил М. во 2-й пол. авг. 1890. С 1893 в Петербурге. Бывал в М. в авг. 1893 (установил связи с моск. марксистами) и янв. 1894 (участвовал в нелегальном диспуте марксистов и либеральных народников). Летом 1894 жил на подмосковной даче у своих родственников, работал над кн. «Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?». В 1895 после создания в Петербурге «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» арестован, в 1897 выслан на 3 года в с. Шушенское Енисейской губ. После ссылки в июне–июле 1900 жил в Подольске Моск. губ. у своих родных, встречался здесь с моск. социал-демократами. В июле 1900 – нояб. 1905 и дек. 1907 – апр. 1917 в эмиграции. На 2-м съезде РСДРП (1903) возглавил левое («большевистское») крыло партии. В янв. и марте 1906 приезжал в М. для участия в обсуждении результатов Декабрьского вооруж. восстания 1905 в М. и тактич. платформы большевиков на 4-м (Объединит.) съезде РСДРП. Находясь за границей, сотрудничал в легальном большевистском ж. «Мысль» (1910–11) и газ. «Наш путь» (1913), издававшихся в М. В годы 1-й мир. войны выдвинул

В. И. Ленин и В. Д. Бонч-Бруевич во дворе Кремля. Октябрь 1918.

идею поражения собств. пр-ва. С апр. 1917 в Петрограде; один из гл. организаторов и руководителей Окт. вооруж. восстания в Петрограде и установления власти Советов. С окт. 1917 пред. СНК. По личному распоряжению Л. 31 окт. и 2 нояб. 1917 в М. из Петрограда были направлены отряды моряков, солдат и красногвардейцев, способствовавших победе Окт. вооруж. восстания и установления власти Советов в М. После переноса столицы из Петрограда в М. с марта 1918 жил и работал в М. Личная квартира и рабочий кабинет Л. размещались в Кремле, на 3-м этаже быв. здания Сената. Л. избирался депутатом Моссовета. В июле 1918 руководил подавлением восстания левых эсеров. Один из гл. организаторов «красного террора», ликвидации оппозиционных партий, репрессий против предпринимателей, духовенства, интеллигенции, особенно усилившегося после тяжёлого ранения Л. в результате террористич. акта (30 авг. 1918 после окончания митинга на з-де Михельсона; ныне АО «З-д им. Владимира Ильича»). Л.– инициатор и идеолог политики «воен. коммунизма», а после её провала – «новой экономич. политики», Гос. плана электрификации (ГОЭЛРО), в соответствии с к-рым построен ряд электростанций (в их числе Шатурская электростанция под М.). По инициативе Л. был разработан план монументальной пропаганды; в соответствии с декретом «О памятниках Республики» (12 апр. 1918) при личном участии Л. начался снос «старых» памятников в Кремле и др. местах М., а также разрушение церквей; одновременно производилась установка памятников рев. деятелям, писателям, учёным: врем. памятник К. Марксу и Ф. Энгельсу на пл. Революции, мем. доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (скульп. С. Т. Конёнков, на Сенатской башне Кремля) и др. Последнее публичное выступление Л. состоялось 20 нояб. 1922 на пленуме Моссовета. С мая 1923 Л. из-за резкого обострения болезни жил в подмосковном имении Горки (ныне Музей-заповедник); последний раз был в М. 18–19 окт. 1923. 23 янв. 1924 гроб с телом Л. был доставлен в М. на Павелецкий вокзал (близ вокзала – Павильон-музей «Траурный поезд В. И. Ленина»). 23–27 янв. гроб был установлен в Колонном зале Дома Союзов. 27 янв. саркофаг с забальзамированным телом Л. был помещён в специально построенный мавзолей на Красной пл. (арх. А. В. Щусев).

В годы сов. власти на различных зданиях М., в к-рых выступал Л., были установлены мем. доски. Были учреждены: орден Л. (1930), премия имени Л. (1925), Ленинские премии за достижения в области науки, техники, лит-ры, иск-ва, архитектуры (1957). В 1924–91 в М. работал Центр. музей Л. (первоначально в д. 24 по ул. Б. Дмитровка, с 1931 в д. 8 по Б. Знаменскому пер., с 1936 в здании Гор. думы на пл. Революции); в 90-х гг. материалы Центр. музея, а также музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле» переданы в Историч. музей и музей-заповедник «Горки Ленинские». Рукописи Л. сосредоточены в Центр. парт. архиве Ин-та марксизма-ленинизма (ныне Рос. центр хранения и изучения документов новейшей истории). Именем Л. были названы проспект, идущий от Калужской пл. к МКАД, ул. Ленинская слобода (между Велозаводской и Автозаводской улицами), моск. метрополитен, ст. метро «Ленинский проспект», «Площадь Ильича»; до 90-х гг. имя Л. носили р-н в М., Воробьёвы горы, ряд улиц (Тулинская – по одному из псевдонимов, ныне ул. Сергия Радонежского; Ульяновская, до 1919 и с 1992 Николо-Ямская), площади (Ленинская – ныне Павелецкая, пл. Ильича – ныне пл. Рогожская застава), проезды (Ленинский, Ильичёвский), Академия с.-х. наук, Гос. б-ка СССР, Центр. стадион в Лужниках, педагогич. ин-т, ряд предприятий, учреждений и уч. заведений. На улицах, площадях, в парках и скверах, перед заводскими, школьными и др. зданиями было установлено св. 30 памятников Л.

Соч.: В. И. Ленин о Москве, М., 1975; Ленинские декреты о Москве, М., 1978.

Лит.: В. И. Ленин. Биографическая хроника, т. 1–12, М., 1970–1982; Ленин в Москве и Подмосковье, 4 изд., М., 1988; Ленин в Москве. Указатель литературы. 1918–1978, в. 1–2, М., 1979–82.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ (быв. Николаевский, Октябрьский). Связывает М. с Петербургом, Петрозаводском, Мурманском, а также с Таллином, Хельсинки. Построен в 1844–51 на Каланчёвской (ныне Комсомольская) пл. по проекту арх. К. А. Тона для Петерб.-

Моск. ж. д., движение по к-рой началось в 1851; является точной копией Моск. вокзала в Петербурге. Первый столичный вокзал с 1856 стал называться Николаевским, в связи с переименованием железной дороги с 1924 – Октябрьским. 25 окт. 1917 на телеграфе вокзала было принято сообщение о рев. событиях в Петербурге.

Здание Л. в. сочетает строгость, неск. монотонную регулярность и симметрию композиц. построения в духе позднего *классицизма* с декор. деталями, воспроизводящими формы др.-рус. зодчества. Чётко выделенная в силуэте 2-этажного здания венчающая ярусная часовая башенка подчёркивает его центр. ось, так же, как и гл. перспективный арочный портал. В комплекс вокзальных построек входило здание Моск. таможни (1844–52), к-рому Тон придал подчёркнуто деловой, «офиц.» облик, используя суховато прорисованный ордерный декор. Интерьеры вокзала были заново отделаны в 1950 по проекту А. Н. Душкина. В 1977 Л. в. реконструирован с сохранением внеш. облика. Между М. и Петербургом курсируют экспрессы «Красная стрела», «Аврора», «Рус. тройка». Ежесуточно Л. в. принимает и отправляет 43 пары поездов дальнего следования и 110 пар пригородных электропоездов, в т. ч. совр. скоростной электропоезд ЭР200. Рядом с вокзалом со стороны Ярославского вокзала расположен наземный павильон ст. метро «Комсомольская». *М. В. Нащокина.*

Николаевский (Ленинградский) вокзал в кон. 19 в.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ МОСТ, через канал им. Москвы, на Ленинградском ш. Построен в 1937 (инж. Е. С. Уланов), реконструирован (старый мост перенесён на др. опоры) в 1970 (инж. Н. Н. Рудомазин, арх. К. Н. Яковлев). При реконструкции увеличена ширина мостового полотна, заменено пролётное строение неразрезными стальными цельносварными пролётами, усилены опоры. Полная длина моста 248 м, шир. 30,1 м. По мосту организовано движение автотранспорта. *Л. Ч.*

ЛЕНИНГРА́ДСКИЙ ПРОСПЕ́КТ (до 1957 часть Ленинградского ш.), между пл. Белорусского вокзала и Ленинградским и Волоколамским шоссе, на С.-З. Москвы. Возник как часть Тверской дороги. В 1775–82 сооружён Петровский подъездной дворец (ныне Воен.-воздушная инж. академия им. Н. Е. Жуковского). В 1827 образовался Петровский парк. Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. за Тверской заставой Камер-Коллежского вала построены рестораны, гостиницы, трактиры «Яр» (ныне «Отель Советский»), «Стрельна», «Мавритания», «Эльдорадо», табачная ф-ка С. С. Габая (ныне «Ява»), кондитерская ф-ка братьев Сиу (ныне кондитерская ф-ка «Большевик», д. 15), з-д «Изолятор» (ныне д. 72) и др. В 1882 в районе шоссе, на Ходынском поле, была открыта Всерос. художеств.-пром. выставка. В 1920-х гг. возник жил.-строит. кооператив «Сокол» во Всехсвятском. В 1926 построен д. 14 (арх. Н. Д. Колли), в 1929 – фабрика-кухня (д. 7), в 1930 – 2-й часовой з-д (д. 8, новый корпус – 1967), в 1931 – здание аэровокзала у входа на Центральный аэродром им. М. В. Фрунзе. В 1928 сооружён стадион «Динамо», в 1934 – стадион «Юные пионеры». В 1938 построены д. 60 (арх. Б. В. Ефимович), д. 62 (арх. С. М. Кравец), в 1939 – д. 56 (арх. З. М. Розенфельд), в 1940 – д. 27 (т. н. дом Бурова; арх. А. К. Буров, Б. Н. Блохин) и др. В сер. 30-х гг. Ленинградское ш. расширено, часть его озеленена. В июле 1941 в здании, где ныне располагается «Отель Советский», сформирована 18-я дивизия нар. ополчения Ленинградского р-на (мем. доска). С кон. 40-х гг. продолжалась застройка Л. п. и прилегающего к нему р-на Песчаных улиц. В 1951 построены д. 9а (арх. А. Г. Рочегов), д. 48 (арх. А. В. Мезьер) и др. В 1956–58 проведена комплексная реконструкция Л. п. В 1957 построен д. 9 (арх. А. В. Курносов), в 1958–59 – д. 33 (арх. Л. Б. Карлик, Н. А. Джеваншировa). В 1962 сооружён Дворец спорта ЦСКА (д. 39), в 1965 – аэровокзал, в 1967 – д. 33а (арх. Карлик) и др. На Л. п.: станции метро «Белорусская», «Динамо», «Аэропорт», «Сокол».

ЛЕНИНГРА́ДСКОЕ ШОССЕ́ (в 1915–1924 Петроградское ш.), между Ленинградским просп. и МКАД, на С. Москвы. Возникло как часть Тверской дороги, с 1713 часть Петерб. тракта, с 1817 шоссе. Л. ш. – осн. магистраль, связывающая центр М. с р-ном Химок, где в 1930-х гг. сооружено Химкинское вдхр. и строился канал им. Москвы. В 1937 сооружены Сев. речной вокзал, Сев. порт, в 1938 – Водный стадион. В 1942–43 в д. 10 размещался госпиталь для партизан (мем. доска). В 60–70-х гг. развернулось массовое жил. стр-во в прилегающем к Л. ш. р-не Химки-Ховрино. На берегу Химкинского вдхр. возник жилой микрорайон «Лебедь». В 1957 заложен Парк Дружбы. В 1962 построена водная станция ДСО «Спартак». В ходе реконструкции Л. ш. в 1960–61 сооружены первый и второй Ленингр. путепроводы. На Л. ш.: Чугунолитейный з-д им. П. Л. Войкова, Центр. архив лит-ры и иск-ва (д. 50), к/т «Варшава» (д. 10а), ст. метро «Войковская».

ЛЕ́НИНО, парк; см. в ст. *Царицыно.*

ЛЕ́НИНО-ДА́ЧНОЕ, Ленино, местность на Ю. Москвы, между линиями Павелецкого и Курского направлений Моск. ж. д. Соседствует на З. с Чертановом, на Ю. с Бирюлёвом. Назв. – от быв. рабочего посёлка, образованного в 1939 и включавшего терр. Царицына. С 1960 в черте М., с сер. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. улицы: Бакинская, Кантемировская, Пролетарский просп., Кавказский бул.

«ЛЕ́НИНСКИЕ ГО́РЫ», станция метро на Сокольнической линии. Открыта в 1959. Арх. М. П. Бубнов, А. С. Маркелов, М. Ф. Марковский, А. К. Рыжков, Б. И. Тхор. Станция расположена в ниж. ярусе метромоста. Вестибюли (арх. Н. И. Демчинский, В. И. Алёшина) имеют выходы на обоих берегах р. Москвы; на Воробьёвы горы – подъём на эскалаторах. Зал остеклён, каркас сооружён из дюралюминиевых элементов, пол выложен метлахской плиткой. В связи с реконструкцией метромоста с 1989 закрыта, поезда остановок не делают.

ЛЕ́НИНСКИЙ ПРОСПЕ́КТ (до 1957 Б. Калужская ул., часть Калужского ш. и автострады М. – Киев), между Октябрь-

Ленинский проспект.

Театр «Ленком».

ской пл. и МКАД, на Ю.-З. Москвы. Осн. магистраль, связывающая юго-зап. часть М. с центром. Застройка совр. Л. п. осуществлялась в 3 этапа: в 18 в.— 1940-х гг.— терр. до совр. пл. Гагарина (быв. пл. Калужской заставы); в 50–60-х гг.— до ул. Кравченко; с 60-х гг.— до МКАД.

С 14 в. часть дороги на Калугу и Боровск. В 18 в. на Б. Калужской ул. были дачи П. А. Демидова, кн. Голицыных, кн. Н. Ю. Трубецкого. В 20–40-х гг. 19 в. эти земли куплены в казну, образовалось имение «Нескучное». В 1790-х гг.— 1801 возведено здание Голицынской б-цы (арх. М. Ф. Казаков), в 1828–32 – 1-й Градской б-цы (арх. О. И. Бове). Ныне оба здания в составе 1-й Гор. клинич. б-цы им. Н. И. Пирогова (д. 8). В кон. 18 в. построен д. 6 (ныне Горная академия, здание перестроено в 1947–50). В сер. 19 в. здания суконной ф-ки Титова были перестроены для б-цы (с 1878 2-я Градская, ныне в составе 1-й Гор. клинич. б-цы). В 1900 построен д. 27 (арх. С. У. Соловьёв, ныне 5-я клинич. б-ца), в 1912 – 13 – д. 17 (ныне Клиника кожных болезней).

В 1926–27 сооружены здания для ряда науч. ин-тов АН СССР (дома 29–33, арх. В. Д. Кокорин). В 1937 построены д. 42 – ВЦСПС (арх. А. В. Власов), д. 55 (арх. А. В. Щусев). В 1939–40 сооружены дома 18, 20–21, 23–26, 28 и др. (арх. А. Г. Мордвинов), 12, 16 (арх. Д. Н. Чечулин), 13 (арх. А. В. Щусев) и др. В 40-х гг. началось стр-во пл. Калужской заставы (совр. пл. Гагарина). В июле 1941 в д. 6 формировалась 1-я дивизия нар. ополчения Ленинского р-на (мем. доска). В 1949 построен д. 11 (арх. И. В. Жолтовский). С 1957 началось стр-во Л. п. в р-не Юго-Запада. Авторы проектов – арх. Г. Я. Чалтыкян, Е. Н. Стамо и др. В 1963 сооружён универмаг «Москва» (д. 54). В 1967 построены дома 92–97 (арх. Стамо), гостиница «Спутник» (арх. И. А. Катков, О. Афанасьев и др.), здание Гос. к-та по стандартам (д. 9, арх. Я. Б. Белопольский, Е. В. Козлов и Ю. А. Тихонов). С 70-х гг. ведётся стр-во в р-не Богородского и Тропарёва.

На Л. п.: Физич. ин-т РАН (д. 53), Ин-т металлургии (д. 49), Ин-т органич. химии (д. 47), Ин-т нефтехимич. синтеза (д. 29), Ин-т нефтехимич. и газовой пром-сти (д. 65); станции метро «Октябрьская», «Ленинский проспект».

«ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕ́КТ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1962. Арх. А. Ф. Стрелков, Ю. В. Вдовин, В. Г. Поликарпов, Н. А. Алёшина, А. А. Марова. Вестибюли, выполненные из железобетонных элементов и стекла, находятся по обе стороны Окружной ж. д. в р-не пл. Гагарина, между ул. Вавилова и Ленинским просп. В отделке станционного зала использованы светлый мрамор, белая керамич. плитка. Пол выложен плитами из серого и красного гранита.

«ЛЕНКО́М» (ул. М. Дмитровка, 6), драматич. театр. Осн. в 1927 как Центр. т-р рабочей молодёжи (ТРАМ), с 1938 им. Ленинского комсомола, с 1990 совр. назв. В 1933–37 т-р возглавлял реж. И. Я. Судаков, в 1938–51 худ. рук. т-ра был И. Н. Берсенев. С ним вместе пришли в т-р актёры С. Г. Бирман, Д. Г. Вовси, С. В. Гиацинтова, Б. Ю. Оленин, Р. Я. Плятт. Спектакли: «Нора» Г. Ибсена (1939), «Валенсианская вдова» Лопе де Веги (1940), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1941), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1942), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1943), «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1944) и др. После смерти Берсенева т-р в 1952 возглавляла Гиацинтова, в 1957 худ. рук. стал С. А. Майоров, в 1960 – Б. Н. Толмазов. В 1963 в т-р пришёл А. В. Эфрос. Его спектакли «В день свадьбы» В. С. Розова (1964), «104 страницы про любовь» (1964) и «Снимается кино» (1965) Э. С. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Н. Арбузова (1965), «Чайка» А. П. Чехова (1966), «Мольер» М. А. Булгакова (1966) становились событиями в театральной жизни М. В работах Эфроса раскрылись актёрские дарования А. И. Дмитриевой, Л. К. Дурова, А. В. Збруева, О. М. Яковлевой. Однако в 1967 Эфрос был отстранён от руководства т-ром; вместе с ним из т-ра ушли мн. актёры.

С 1973 т-р возглавляет М. А. Захаров. Характерные для него широта жанрового и стилистич. диапазона (от психологич. драмы до мюзикла и от трагедии до сценич. публицистики), энергия режиссёрской мысли вдохнули в т-р новую жизнь. Спектакли Захарова вызывают неизменный интерес у моск. публики: «Тиль» Г. И. Горина (по Ш. де Костеру, 1974), «Иванов» Чехова (1975), «Революционный этюд» М. Ф. Шатрова (1979), «"Юнона" и "Авось"» (музыка А. Л. Рыбникова на стихи А. А. Вознесенского, 1981), «Мудрец» по А. Н. Островскому, «Поминальная молитва» по Шолом-Алейхему (оба – 1989), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1992), «Чайка» Чехова (1994) и др. В спектаклях Захарова заявили о себе актёры А. Г. Абдулов, А. М. Захарова, Н. П. Караченцов, И. М. Чурикова, Е. Ю. Шанина, О. И. Янковский; по-новому раскрылись такие опытные мастера, как Л. С. Броневой, В. Л. Ларионов, Е. П. Леонов, Т. И. Пельтцер, Е. А. Фадеева. Т-р работает в здании быв. Купеческого собрания.

ЛЕ́НСКИЙ (до 1897 Вервициотти) Александр Павлович (1847, Кишинёв – 1908, М.), актёр, режиссёр, театральный педагог. Внебрачный сын кн. П. И. Гагарина и итал. певицы О. Вервициотти,

А. П. Ленский.

гастролировавшей в России. В июле 1872 впервые выступил в М. в Нар. т-ре на Политехнич. выставке. Летом 1873 гастролировал в М. в Общедоступном т-ре. С 1876 работал в моск. Малом т-ре (в 1882–84 – в Александринском т-ре в Петербурге).

Дебюты Л. в 1876 в ролях Чацкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского) сделали его кумиром моск. публики. Слава о его дуэтах с Г. Н. Федотовой в шекспировских комедиях (Бенедикт и Беатриче в «Много шума из ничего», 1877; Петруччио и Катарина в «Укрощении строптивой», 1876) гремела по всей театральной России. Сыграл в произв. Островского ок. 30 ролей (Великатов в «Талантах и поклонниках», 1881; Дульчин в «Последней жертве», 1877; Паратов в «Бесприданнице», 1878, и др.). С именем Л. связано утверждение в репертуаре Малого т-ра высокой комедии, героич. и романтич. драмы. Горячий пропагандист Шекспира, Л. поставил в свои бенефисы «Ричарда III» (1878), «Ромео и Джульетту» (1881), «Отелло» (1888); выдающаяся роль в этом ряду – Гамлет (1877). С сер. 1880-х гг. Л. перешёл на характерные роли, вершиной к-рых стала роль Фамусова («Горе от ума», 1887), играл его на протяжении двух десятилетий.

В 1898–1903 Л. возглавлял драматич. труппу молодых актёров Малого т-ра (в осн. собств. учеников) в Новом т-ре (филиал Большого и Малого т-ров). Лучшие его спектакли в Новом т-ре: «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1899), «Снегурочка» Островского (1900). На сцене Малого т-ра Л. поставил «Ромео и Джульетту» (1900) и «Бурю» (1905) Шекспира, «Без вины виноватые» Островского (1908). Его выдающаяся режиссёрская работа – «Кориолан» Шекспира (1902).

В качестве гл. режиссёра (с 1907) Малого т-ра Л. пытался преодолеть рутину чиновно-бюрократич. управления театральным делом, косность в репертуарной политике, стремился ставить совр. драматургию. Однако травля со стороны дирекции и цензурные ограничения привели его незадолго до смерти к решению оставить Малый т-р.

В 1858–65 жил в семье актёра Малого т-ра К. Н. Полтавцева (Б. Палашевский пер., 11–13), с 1884 – на ул. Волхонке, 9, с 1887 – в Коробейниковом пер., 22, в 1890–95 – в Б. Афанасьевском пер., 25, затем в Б. Палашевском пер., 1–3 (здесь у него бывали Вл. И. Немирович-Данченко, А. И. Южин, А. П. Чехов).

Лит.: Пажитнов Л. Н., А. П. Ленский, М., 1988. *Л. Н. Пажитнов.*

ЛЕНТОВСКИЙ Михаил Валентинович (1843, Саратов – 1906, М.), актёр, режиссёр, театральный деятель. Ученик М. С. Щепкина. С 1863 актёр Малого т-ра, с 1865 в провинции, с 1873 вновь в Малом т-ре. В 1876, оставаясь в Малом т-ре, вступил в Артистич. кружок, ставил оперетты. Гл. делом Л. стал сад «Эрмитаж», к-рый он возглавил в 1880. Наряду с опереттами Л. постоянно ставил здесь драматич. спектакли, 5 нояб. 1881 спектаклем «Фрол Скобеев» Д. В. Аверкиева Л. открыл сезон в новом эрмитажном т-ре «Скоморох», выступив в гл. роли. Основу репертуара составляли произв. на темы рус. истории (инсценировка «Князя Серебряного» А. К. Толстого, «Смерть Ляпунова» С. А. Годунова и др.), а также пьесы «из простонародной жизни», как их определял Л. («Чужое добро впрок не идёт» А. А. Потехина и др.). В постановках участвовали В. Н. Андреев-Бурлак, М. И. Писарев, в феериях выступала

М. В. Лентовский.

знаменитая балерина В. Цукки. Из-за материальных трудностей через неполных 2 сезона Л. закрыл т-р, но в нояб. 1886 открыл вновь спектаклем «Бедность не порок» А. Н. Островского. В 1888 из-за дешевизны билетов и отсутствия помощи со стороны гор. властей Л. вынужден был закрыть т-р. В 1882 Л. закончил стр-во на Театральной пл. капитального театрального здания и открыл в нём сезон. Здесь шли оперетты и драматич. спектакли, а также феерии, к-рым Л. по-прежнему уделял большое внимание. Был организатором нар. гуляний в Манеже, на Ходынском поле; его называли магом и волшебником М. Непомерные расходы разорили Л. – он отказался от «Эрмитажа», построенный им т-р за долги был передан казне, в нём стал работать филиал Малого т-ра (ныне в этом здании Рос. академич. молодёжный т-р). Похоронен на Ваганьковском кладб. *Ю. А. Дмитриев.*

ЛЕНТУЛОВ Аристарх Васильевич (1882, Пензенская губ. – 1943, М.), живописец. Из семьи сел. священника. Учился в Пензенском и Киевском художеств. уч-щах, частной студии в Петербурге. В М. с 1910. Один из организаторов объединения «Бубновый валет». Писал крупномасштабные декор. панно с видами М. («Василий Блаженный», «Звон», «Москва», все – 1913; «У Иверской», 1916; все – в ГТГ), в к-рых сочетание кубистич. сдвига форм, своеобразной красочной динамики в духе цветомузыкальных идей А. Н. Скрябина с идущей от рус. иконописи и лубка яркой фольклорной образностью воссоздаёт фантасмагорически-праздничный, пронизанный токами ярмарочного веселья облик города. Выступал также как театральный художник, оформлял спектакли в Камерном т-ре («Виндзорские проказницы» У. Шекспира, 1916), Большом т-ре («Прометей» Скрябина, 1919) и др. С 1928 чл. Об-ва моск. художников. В более традиц. манере живописи писал камерные, мажорные по настроению моск. пейзажи («Ночь на Патриарших прудах», 1928, «Строительство метро на Лубянской площади», 1936, оба – в ГТГ; «Страстная площадь ночью», 1928, Рус. музей). С 1919 проф. Вхутемаса-Вхутеина, с 1937 – Моск. художеств. ин-та им. В. И. Сурикова. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Лентулова М., Художник А. Лентулов. Воспоминания, [М., 1969].

ЛЕОНИДОВ Иван Ильич (1902, с. Бабино Тверской губ. – 1959, М.), архитектор, теоретик архитектуры. Окончил Вхутеин (1927), учился у А. А. Веснина; преподавал там же (1928–30). Один из рук. ОСА. Оказал значит. влияние на развитие *конструктивизма*; в своих проектах использовал выразит. возможности простых геометрич. фигур, соединённых в смелые пространств. композиции [неосуществлённые проекты Ин-та библиотековедения им. В. И. Ленина на Ленинских (Воробьёвых) горах, 1927, Дома Центросоюза, 1928, Дома промышленности, 1929–30, Ин-та статистики, 1929, и др.]. Разрабатывал новые градостроит. принципы – отделение производств. зоны от жилой, свободная планировка, макс. использование природных условий, варьирование малоэтажной и многоэтажной застройки. Создал проекты планировки и застройки пл. Серпуховской заставы (1931–33), перепланировки сада «Эрмитаж» и Тверского бул. (оба – 1933–36). По эскизам Л. выполнены ныне утраченные интерьеры Дома инженеров (1931–33), Моск. дома пионеров и октябрят (1934–36), парт. кабинета Коммунистич. академии (1934–36).

Лит.: Александров П. А., Хан-Магомедов С. О., И. Леонидов, М., 1971.

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (1873, Одесса – 1941, М.), актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1936), д-р иск-ведения (1939). В 1895–96 учился в Моск. театральном уч-ще. В 1901–03 играл в т-ре Корша, с 1903 – в МХТ. Актёр трагедийного дарования, огромного темперамента, яркой бытовой характерности; среди лучших ролей: Васька Пепел, Вагин, Егор Булычов («На дне», 1903, «Дети солнца», 1905, «Егор Булычов и другие», 1934, все – М. Горького), Лопахин («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1904), Человек («Жизнь Человека» Л. Андреева, 1907), Дмитрий Карамазов («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1910), Плюшкин («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю, 1932) и др. По признанию К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Л. был единств. трагич.

актёром во МХАТе; при этом образы Л. имели яркую бытовую характерность, отличались бытовой и психологич. достоверностью. Во мн. ролях он выступал острым сатириком: Скалозуб («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1906), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1908), Тропачёв («Нахлебник» И. С. Тургенева, 1912), Пазухин («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1914). Снимался в ф. «Крылья холопа» (1926, Иван Грозный), «Гобсек» (1937, заглавная роль) и др. С 1935 преподавал актёрское мастерство, был деканом актёрского ф-та, в 1939–41 худ. рук. ГИТИСа. Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1928 жил Л. (Брюсов пер., 17),– мем. доска.

ЛЕО́НОВ Евгений Павлович (1926, с. Давыдково Моск. обл.– 1994, М.), актёр, нар. арт. СССР (1978). В 1947 окончил Моск. драматич. студию. С 1948 актёр Т-ра им. К. С. Станиславского, с 1968 – Т-ра им. Вл. Маяковского, с 1972 – Т-ра им. Ленинского комсомола (с 1990 т-р «Ленком»). Среди ролей: Лариосик («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1954), Кристи («Ученик дьявола» Б. Шоу, 1957), Пичем («Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, 1963), Креон («Антигона» Ж. Ануя, 1966), Санчо Панса («Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэриона, 1972), Иванов («Иванов» А. П. Чехова, 1975), Тевье («Поминальная молитва» Г. И. Горина, по Шолом-Алейхему, 1989). Роли в кино и на телевидении: Шулейкин («Полосатый рейс», 1961), Шибалок («Донская повесть» по М. А. Шолохову, 1965), Травкин («Тридцать три», 1966), Приходько («Белорусский вокзал»), Трошкин («Джентльмены удачи», обе – 1971), Потапов («Премия», 1975), Сарафанов («Старший сын», т/ф, 1975), Король («Обыкновенное чудо», т/ф, 1978), Василий Игнатьевич («Осенний марафон», 1981) и др.

Характерные черты таланта, личности, актёрской манеры Л.– естественность, подкупающее обаяние, доступность его иск-ва – сделали его популярным у самой широкой аудитории. Щедрая мера комического и сердечность, черты рус. актёрской школы позволяли ему создавать колоритные нар. типы; многие его работы отмечены явным фольклорным началом. Гос. пр. СССР (1976). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Письма сыну, М., 1992.

Лит.: Исмаилова Н., Е. Леонов, М., 1979; Е. Леонов. Жизнь и роли, М., 1995.

Т. К. Шах-Азизова.

ЛЕО́НОВ Леонид Максимович (1899, М.– 1994, там же), писатель, акад. АН СССР (1972), Герой Соц. Труда (1967). Сын поэта и журналиста М. Л. Леонова, выступавшего под псевд. Максим Горемыка. Воспитывался в религ.-патриархальной моск. семье деда. В 1920 фронтовой корр. в Кр. Армии. Вернувшись в столицу, сотрудничал в газ. «Красный воин» (под псевд. Лаптев, Лапоть и др.), ж. «Красная нива», альманахе «Шиповник» и др. С 1922 проф. литератор; заявил о себе как о самобытном художнике, мастере рус. слова и изображения нац. характера. 26 авг. 1932 Л. участвовал в совещании, предшествовавшем созданию Союза сов. писателей, на квартире М. Горького (М. Никитская ул., 6/2). Преподавал в Лит. ин-те. Наиб. известные произв. Л.: «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Русский лес» (Лен. пр., 1957), посл. ром. «Пирамида»; пьесы «Нашествие» (Гос. пр. СССР, 1943), «Золотая карета», киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли» (Гос. пр. СССР, 1977). Мн. моск. впечатления Л. нашли отражение в его мемуарно-публицистич. сб. «Литература и время».

К. В. Стародуб.

ЛЕО́НОВО, местность на С. Москвы, на лев. берегу р. Яузы, к Ю. от линии Окружной ж. д. Соседствует на Ю.-В. с Ростокином, на С.-З. со Свибловом. Назв.– от быв. села, известного с 17 в. как владение кн. Хованских. Сохранилась ц. Ризоположения (1722; 1-я ул. Леонова, 10). С нач. 20 в. Л. в черте М., с 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Назв. сохранилось в наименовании 1-й ул. Леонова и 1–3-го проездов Леонова.

ЛЕО́НТЬЕВ Константин Николаевич (1831, с. Кудиново Мещовского у. Калужской губ.– 1891, Сергиев Посад), писатель, публицист, политич. и религ. мыслитель. Из небогатой дворянской семьи. Окончив Калужскую гимназию (1849) и нек-рое время проучившись в ярославском Демидовском лицее, поступил на мед. ф-т Моск. ун-та (1849–54). Весной 1851 Л. отправился к И. С. Тургеневу (ул. Остоженка, 38) со своей первой комедией «Женитьба по любви». Тургенев стал критиком и наставником Л., ввёл его в лит. салон гр. Е. В. Салиас, где Л. познакомился с Т. Н. Грановским, М. Н. Катковым, поэтами Е. П. Ростопчиной, Н. Ф. Щербиной. С 1854, не окончив курса, Л. принимал участие в Крымской кампании в качестве воен. врача. Уволившись в 1857, служил домашним врачом в нижегородском имении барона Розена. В 1863 поступил в Азиатский департамент Мин-ва иностр. дел и за 8 лет службы на Балканах и в Турции прошёл путь от секретаря и драгомана (переводчика) до консула в Салониках. Пережив летом 1871 душевный кризис, Л. оставил службу и провёл около года в рус. Пантелеймоновом мон. на Афоне. В 1873 под влиянием концепции культурно-историч. типов Н. Я. Данилевского Л. написал работу «Византизм и славянство» (опубл. в 1875), в к-рой идее славянского единства противопоставил идею нац. самобытности рус. этноса. Вернувшись в Россию весной 1874, в сент. этого года Л. приехал в М. в поисках лит. заработка. Он поселился в Лоскутной гостинице на Тверской ул. у Вознесенской пл., где находилась Иверская часовня, затем переехал в гостиницу «Мир» (также на Тверской ул.). Л. посещал Каткова в Михайловском дворце на Остоженке, где он жил, и в редакции «Рус. вестника» (Страстной бул., 10). Однако Катков отказался печатать «Византизм и славянство». Л. встречался с М. П. Погодиным в его избе на Девичьем поле (ныне Погодинская ул., 12). В нояб. 1874 Л. поступил послушником в Николо-Угрешский мон. на р. Москве, прожил в нём зиму и, не выдержав тягот монастырской жизни, уехал в своё имение Кудиново. Периодически наезжал в М. В янв.– апр. 1880 служил зам. гл. редактора газ. «Варшавский дневник». В дек. 1880 получил место чл. Моск. цензурного к-та. Снимал квартиры возле Новинского бул., в 1882 – в М. Песковском пер. на Арбате, в сер. 1880-х гг. в Денежном пер. (дом Авдеевой). Л. часто бывал в доме А. А. Фета на Плющихе, в квартире преподавателя Катковского лицея и коллеги по цензурному к-ту П. Е. Астафьева (ул. Остоженка, 55), где на лит.-муз. пятницах познакомился с группой студентов, ставших его почитателями, а также бывал в квартире П. В. Соловьёвой в доме Лихутина на ул. Пречистенке (д. 39). Л. печатался в изданиях консервативного и славянофильского направления «Рус. вестник», «Гражданин», «Моск. ведомости»; опубликовал сб. статей «Восток, Россия и славянство» (т. 1–2, 1885–86), цикл статей «Записки отшельника» («Гражданин», 1887–91), «Национальная политика, как орудие всемирной революции» (1889). В 1887 вышел в отставку и переехал в Оптину пустынь. В последнее пребывание в М. (18 авг.– 14 сент. 1890) Л. жил в гостинице «Виктория» на Страстном бул., встречался с Вл. С. Соловьёвым. 18 авг. 1891 Л. принял тайный монашеский постриг, переехал в Троице-Сергиеву лавру и поселился в Новой лаврской гостинице. В начале нояб. 1891 Л. заболел пневмонией и вскоре умер. Похоронен Л. на кладбище Гефсиманского скита, разорённом после Окт. рев-ции. В 1991 могила Л. восстановлена по описанию С. Н. Дурылина.

А. П. Козырев.

ЛЕО́НТЬЕВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК (в 1938–93 ул. Станиславского), между Б. Никитской и Тверской улицами. Назван по имени владельца участка № 10–12 ген.-аншефа М. И. Леонтьева (наз. также Шереметевским – по владению стольника В. П. Шереметева). В 1618–1874 на пересечении Леонтьевского пер. с Елисеевским пер. и Шведским тупиком находился участок Швед. подворья; построенный на его месте д. 19– гор. уч-ще (1892, арх. Д. Н. Чичагов, здание надстроено и перестроено в 1952), в 1917 здесь помещалась редакция большевистской газ. «Социал-демократ» (мем. доска). В 18 в. в переулке находились усадьбы стольника А. Головина (дома 5–7), князей Мещерских (д. 4, сер. 18 в., перестроен после 1812),

капитан-поручика П. С. Хлопова (д. 6, 17–18 вв., ныне Дом-музей К. С. Станиславского, к-рый жил здесь в 1920–38), кн. П. И. Горчакова (дома 11 и 13, после 1812). Дом 13 принадлежал родителям Н. С. Мартынова, дуэльного противника М. Ю. Лермонтова, к-рый бывал здесь в 1837. В д. 18 (построен в 18 в.) жил в 1824–25 композитор А. А. Алябьев; в 1881 дом приобрёл гр. А. С. Уваров, а с 1909, по инициативе гр. П. С. Уваровой, в особняке работала комиссия моск. Имп. археологич. об-ва «Старая Москва». В 1919 здесь размещался Моск. к-т РКП(б); в память о погибших 25 сент. 1919 в результате террористич. акта в 1922 на доме была установлена чёрная гранитная доска с урной (арх. В. М. Маят). Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. появился ряд доходных домов и обществ. зданий, в т. ч. Кустарный музей, перестроенный из старых палат на средства С. Т. Морозова (д. 7, 1902–03, арх. С. У. Соловьёв). В д. 21 помещались редакции газ. «Рус. мысль» и ж. «Будильник», где сотрудничали Н. Г. Чернышевский, Н. В. Шелгунов, В. О. Ключевский, А. П. Чехов. До 1917 в переулке находилось неск. антикварных магазинов. В 1976 построено здание ТАСС (д. 1, арх. В. С. Егерев и др.). На д. 15 (1964, арх. М. Н. Круглов, В. П. Гуторкин) – мем. доска в память о проживавшем здесь Д. Ф. Устинове.

ЛЕПЁШКИНЫ, одна из старейших предпринимательских династий в М.; благотворители, обществ. деятели. Родоначальник – Логин Козьмич (1761, г. Кашира – 1823, М.; похоронен на Даниловском кладб.), из каширских купцов, с 1813 в М. Его сыновья, в свою очередь, стали родоначальниками двух ветвей рода Л. Ст. сын Василий Логинович (1785–1840, М.; похоронен на Даниловском кладб.), купец 1-й гильдии, мануфактур-советник, потомств. поч. гражданин. В 1824 основал химич. з-д на Мытной ул. (с 1888 принадлежал торг. дому «В. В. Лепёшкина сыновья»). Его предприятие унаследовали сыновья Николай Васильевич (1819 – ок. 1882), Сергей Васильевич (1823–?), Александр Васильевич (1825–85, М.; похоронен в Даниловом мон.) и Василий Васильевич (1838–89, М.; похоронен в Даниловом мон.). В 1858 на средства Н. В. Лепёшкина на месте часовни во дворе Мариинской б-цы в М. построена ц. Успения Анны (не сохр.; ныне здесь здание Центр. т-ра Рос. Армии). С 1877 Н. В. Лепёшкин – гласный Моск. гор. думы. А. В. Лепёшкин, купец 2-й гильдии, торговал обоями под фирмой «А. В. Лепёшкин и К°» (учреждена в 1885, в 1890 преобразована в торг. дом «Наследники А. В. Лепёшкина и И. М. Баранов»), был выборным моск. купеч. сословия (с 1863), попечителем Андреевской богадельни (с 1868), гласным Моск. гор. думы (с 1877), чл. комиссии Моск. купеч. об-ва для раздачи пособий бедным гражданам. Сын Н. В. Лепёшкина Сергей Николаевич (1860–1902; похоронен на кладб. Донского мон.) вместе с др. наследниками вёл пром. дело, а также оптовую торговлю москательными товарами в М. в Старом Гостином дворе под фирмой «Н. В. Лепёшкина сыновья», в 1897–1900 состоял гласным Моск. гор. думы.

Основателем др. ветви Л. стал мл. сын Л. К. Лепёшкина Семён Логинович (1787–1855, М.; похоронен на Даниловском кладб.), купец 1-й гильдии, мануфактур-советник, потомств. поч. гражданин (с 1833), моск. гор. голова (1846–49). В 1820-х гг. он открыл Вознесенскую мануфактуру близ с. Муромцево Дмитровского у. Моск. губ. В 1829–38 иждивением С. Л. Лепёшкина, к-рый был церк. старостой, на месте дерев. храма на Даниловском кладб. построена кам. ц. Сошествия Св. Духа. По духовному завещанию он пожертвовал 30 тыс. руб. на пособия бедным, стипендии в Мещанских уч-щах и на Андреевскую богадельню. Вознесенскую мануфактуру унаследовали его сыновья Василий Семёнович (1821, М. – 1860, там же; похоронен на Даниловском кладб.), Дмитрий Семёнович (1828, М. – 1892, там же; похоронен на кладб. Донского мон.) и Семён Семёнович (ок. 1825–1879, М.; похоронен в Алексеевском жен. мон.). С 1878 предприятие принадлежало Т-ву Вознесенской мануфактуры С. Лепёшкина сыновей. В. С. Лепёшкин в 1855–1860 был старостой ц. Сошествия Св. Духа и одновременно попечителем богадельни на Даниловском кладб. (с 1861 эти обязанности исполнял его брат Д. С. Лепёшкин); по духовному завещанию пожертвовал 18 тыс. руб. на пособия бедным, стипендии в Мещанских уч-щах и на содержание Андреевской богадельни. Его вдова Варвара Яковлевна (урожд. Прохорова; 1831–1901) в 1880–90-х гг. пред. попечительского совета убежища для слепых, учреждённого Об-вом призрения слепых, а также поч. чл. Екатерининского благотворит. об-ва. В 1887 открыла проф. уч-ще имени покойной дочери Варвары (Пятницкая ул., 48, 50). По завещанию В. Я. Лепёшкиной здания уч-ща и капитал на его содержание переданы городу. Сын В. С. и В. Я. Лепёшкиных Семён Васильевич (ок. 1857 – ок. 1913), один из учредителей и директор моск. Т-ва механич. изделий (1882), в нач. 20 в. возглавлял Варваринское акц. об-во домовладельцев (учреждено в 1897; правление – на ул. Варварке, 7), состоял гласным Моск. гор. думы, был поч. чл. Об-ва пособия нуждающимся студентам Моск. ун-та. В 1880 на его средства построено и в 1881 открыто первое общежитие для студентов ун-та в Филипповском пер. (ныне пер. Аксакова, 11).

Памятник М. Ю. Лермонтову.

Брат В. С. Лепёшкина Д. С. Лепёшкин, выборный моск. купеч. сословия в 1863–92, в 1880-х гг. имел банкирскую контору в Троицком подворье. Попечитель Николаевского дома призрения вдов и сирот купеч. сословия, чл. Комиссии публичных нар. чтений при Об-ве распространения полезных книг. Завещал на благотворит. цели 250 тыс. руб., в т. ч. 63,5 тыс. руб. Моск. гор. обществ. управлению на содержание 20 кроватей в Екатерининской богадельне, св. 100 тыс. руб. Моск. купеч. об-ву на стипендии в Мещанских уч-щах, на содержание коек в Андреевской богадельне и пособия бедным. *Г. Н. Ульянова.*

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814, М. – 1841, Пятигорск), поэт. Род. в доме ген.-майора Ф. Н. Толя, стоявшем на месте нынешнего высотного здания у Красных ворот (мем. доска), к-рый снимала бабушка поэта Е. А. Арсеньева. Грудным ребёнком был увезён в родовое поместье Тарханы в Пензенской губ. Вновь в М. с 1827; в 1828–30 учился в моск. Благородном университетском пансионе, тогда же создал поэмы «Черкесы» и «Кавказский пленник». В альманахах и ежемесячных журналах лит. Об-ва пансионеров помещал свои ранние произведения. В 1830–32 учился в Моск. ун-те; вокруг Л. образовался кружок «Лермонтовская пятёрка». В 1830–32 с бабушкой жил на ул. М. Молчановка, 2 (ныне Дом-музей Л.; мем. доска); здесь были написаны ок. 100 стих. (в т. ч. «Исповедь»), трагедии «Люди и страсти», «Испанцы», драма «Странный человек», романтич. поэмы «Джюлио», «Последний сын вольности», начата работа над поэмой «Демон». Здесь же в нояб. 1831 Л. познакомился с В. А. Лопухиной, к этому времени относится и увлечение поэта

Н. Ф. Ивановой, нашедшее отражение в его лирике. Из этого дома, оставив ун-т, Л. уехал в Петербург. В очерке «Панорама Москвы» он дал блистательную характеристику историч. памятников в центре города. Впоследствии во время кратковрем. приездов в М. в 1835—38 и в 1840 Л. посещал салон К. К. Павловой (Рождественский бул., 14), встречался с моск. литераторами; 9 мая 1840 на именинах Н. В. Гоголя читал ему в саду дома М. П. Погодина поэму «Мцыри». В 1841 Л. последний раз был в М. проездом из Петербурга на Кавказ, жил в Петровском путевом дворце на квартире Д. Г. Розена — сына героя Отеч. войны 1812. Моск. впечатления отразились в романе Л. «Княгиня Лиговская», ряде юношеских стихотворений и в знаменитом стих. «Бородино». Поэтич. картины рус. столицы времён Ивана Грозного запечатлены в поэме «Песня про... купца Калашникова». Крылатыми стали лермонтовские строки из поэмы «Сашка»: «Москва, Москва!... люблю тебя, как сын,/ Как русский,— сильно, пламенно и нежно!».

Имя поэта в М. присвоено площади (Лермонтовская, часть пл. Красные ворота; памятник Л., 1965, скульп. И. Д. Бродский), улице в Черкизове, б-ке № 102 (Краснопрудная ул., 7/9).

Лит.: Лермонтовская энциклопедия, М., 1981; Мануйлов В. А., М. Ю. Лермонтов. Биография, 2 изд., Л., 1976; Иванова Т. А., Лермонтов в Москве, М., 1979; Иванова И. В., Памятник М. Ю. Лермонтову, М., 1987; По лермонтовским местам, 2 изд., М., 1989. *К. В. Стародуб.*

ЛЕРМОНТОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ, на С.-В. центра Москвы, на стрелке Новой Басманной и Каланчёвской улиц. Названа в 1941 (до этого — пл. Красных ворот) в память М. Ю. Лермонтова, к-рый родился в доме № 1 по Каланчёвской ул. (дом снесён в кон. 1940-х гг.); до 1993 назв. Л. п. распространялось также и на совр. пл. Красные ворота. В 1965 в сквере между Каланчёвской и Новой Басманной ул., к-рый с 1914 носит назв. Лермонтовского, открыт пам. М. Ю. Лермонтову (скульп. И. Д. Бродский). В сквере — скульптура «Сезонник» (скульп. И. Д. Шадр). На углу площади и Садовой-Спасской ул. — высотное адм. и жилое здание (1953; арх. А. Н. Душкин, Б. С. Мезенцев), в к-ром размещён второй вестибюль ст. метро «Красные ворота» (первый — на пл. Красные ворота); в доме жили кинооператор А. Д. Головня, актёр Б. П. Чирков (мем. доски). На углу с Садовой-Черногрязской ул. — здание Наркомата путей сообщения СССР (1933—36; арх. И. А. Фомин; ныне Мин-во путей сообщения Рос. Федерации).

ЛЕСНАЯ ОПЫТНАЯ ДАЧА, на С.-З. Москвы, между быв. усадьбой Петровско-Разумовское, Тимирязевской ул., ул. Вучетича, Рижским направлением Моск. ж. д. и Б. Академической ул. Находится в ведении Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева. Пл. 248 га. Старейшее в России науч. учреждение в области лесоводства. Первые исследования насаждений в Л. о. д. были проведены А. Р. Варгасом де Бедемаром в 1862. В последующие годы в Л. о. д. работали лесоводы В. Е. Графф, М. К. Турский, Н. С. Нестеров, Г. Р. Эйтинген, В. Г. Нестеров, В. П. Тимофеев и др., усилиями к-рых сформированы насаждения лиственницы и сосны, признанные эталонами отеч. лесокультурного дела. Здесь имеются также березняки, сохранились 200-летние дубняки. По сев. окраине массива протекает р. Жабенка, есть небольшие лесные болотца. В травяном покрове встречаются папоротники, бор развесистый, осоки волосистая и лесная, др. лесные растения. В Л. о. д. обитает более 60 видов позвоночных животных, в т. ч. крот, землеройки, полёвки, лесная и полевая мыши, белка; гнездятся большой пёстрый дятел, сойка, певчий дрозд, малая мухоловка и др. Из дендрологич. сада Шредера, соседствующего с Л. о. д., сюда проникла виноградная улитка, естественный ареал к-рой находится далеко на Ю.

Л. о. д. имеет статус заповедника, но открыта для свободного посещения и является популярным местом отдыха москвичей. Ближайшая ст. метро — «Тимирязевская».

ЛЕСНАЯ УЛИЦА, от пл. Тверская застава до Новослободской ул., в сев.-зап. части М., за Садовым кольцом. Назв. — от лесных складов и рынка. Возникла в нач. 19 в. В нач. 20 в. построен Миусский трамвайный парк (д. 20). В дек. 1905 дружинники парка вели на Л. у. бои с войсками и полицией (баррикады находились у домов 10, 20 и 28). В д. 55 (мем. доска) в 1905—06 действовала под вывеской фруктового магазина подпольная большевистская типография ЦК РСДРП, где печатались газ. «Рабочий» и листовки. На Л. у. находится Клуб им. С. М. Зуева (д. 18).

ЛЕСНОЙ РЫНОК. В 17 в. существовал в р-не совр. Петровского бул. и Трубной пл.; наз. также Лубяным торгом. Другой Л. р. («Лесные ряды»; 17—18 вв.) размещался между совр. ул. Макаренко и пл. Покровские ворота. Кроме леса здесь торговали также кирпичом и известью. В кон. 18 в. Л. р. был переведён в р-н к Ю. от Сокольников (отсюда назв. совр. Леснорядской ул., 2-й Леснорядской ул. и Леснорядского пер., где находится Леснорядский рынок). В 19 в. крупнейший моск. Л. р. с обширными складами находился в р-не Миус (отсюда назв. Лесной ул. и 1—4-го Лесных переулков), ликвидирован с началом застройки Миусской пл. и прилегающей территории.

ЛЕСОПАРКОВЫЙ ЗАЩИТНЫЙ ПОЯС. Предназначен для поддержания благоприятной экологич. обстановки в столице и создания мест отдыха для горожан. Выделен в 1935 на площади 35 тыс. га в соответствии с Генпланом реконструкции М., совр. границы установлены в 1960. На З. он простирается до нижнего течения р. Истры, на Ю.— до рек Пахры и Десны, на В. — до р. Пехорки. На С. защитный пояс имеет макс. ширину (до 15 км): здесь находятся водохранилища канала им. Москвы, являющиеся источником питьевого водоснабжения, и зоны их охраны. Общая площадь пояса 162,5 тыс. га, из них леса занимают немногим более 70 тыс. га. В составе Л. з. п. 28 лесопарков (лесничеств), расположенных в пределах Верейско-Звенигородской равнины, Клинско-Дмитровской возвышенности, Подмосковной равнины и Теплостанской возвышенности, существенно различающихся по условиям произрастания лесных пород. В лесопарках представлены практически все типы леса, свойственные Подмосковью, но почти повсеместно преобладают березняки, к-рые постепенно сменяются на еловые или липовые леса. На С.-З. и С. широко распространены ельники, на С.-В. и В., а также по долине р. Москвы — сосняки. На Ю. и Ю.-З. значит. площади занимают дубравы. Липняки сохранились гл. обр. в Лосином Острове. Небольшие площади в самых разных частях Л. з. п. занимают осинники, ольшаники, а также культуры лиственницы, клёна, вяза, ясеня и др. Более 1 тыс. га в лесах занимают болота, имеющие важнейшее водоохранное значение и являющиеся местом обитания большого числа редких для Подмосковья видов растений и животных.

В Л. з. п. встречаются практически все представители флоры Моск. обл., в т. ч. подлежащие особой охране хохлатка полая, шпажник черепитчатый, орхидеи (башмачок настоящий, дремлик болотный, гудайера ползучая, офрис муховидный) и др. Здесь обычны лось и кабан, нередки куница, норка, горностай, орешниковая соня, летучие мыши (неск. видов), есть поселения бобров. Наряду с широко распространёнными видами птиц гнездятся перепел, рябчик, козодой, зимородок, лесной голубь клинтух, коршун и кобчик, большая и малая выпи, бекас, мн. годы существует колония серых цапель. Здесь обитают гадюка, безногая ящерица веретеница, гребенчатый тритон, жерлянки и др. представители земноводных и пресмыкающихся.

В защитном поясе находится бóльшая часть нац. парка Лосиный Остров. Памятниками природы объявлены Куровское болото в Пушкинском р-не, ключевое болото «Кольчиха» в Красногорском р-не, Лохин остров на р. Москве в Одинцовском р-не и др. (всего 10).

В пределах Л. з. п. расположены города Мытищи, Балашиха, Реутов, Люберцы, Лыткарино, Видное, Одинцово, Красногорск, Химки, Долгопрудный и Лобня, многочисл. пансионаты, дома отдыха, турбазы. Развитие М. (в 1984 ок. 10 тыс. га земель Л. з. п. включены в её границы), интенсивное дачное и кот-

теджное строительство, под к-рое иногда отводятся ценные природные территории Л. з. п., постепенно снижают его природоохранную роль.

ЛЕТНИКОВ Алексей Васильевич (1837, М.—1888, там же), математик, педагог, организатор коммерч. образования в Москве, д. стат. сов. (1880), чл.-корр. Петерб. АН (1884). Из дворян. В 1856 окончил курс Константиновского межевого ин-та. Слушал лекции на физико-математич. ф-те Моск. ун-та (1856—1858). Командирован за казённый счёт для стажировки в уч. заведениях Германии и Франции (1858—60). С 1861 преподаватель математики офицерского класса Межевого ин-та, в 1867 получил степень д-ра философии Лейпцигского ун-та. Моск. ун-том удостоен степеней магистра (1868) и д-ра чистой математики (1874). С 1869 проф. Имп. Технич. уч-ща. Л.— активный сторонник развития ср. спец. (реального) образования в сфере коммерции, банковского дела и товароведения. В 1880 привлечён своим близким другом и единомышленником Н. А. Найдёновым к организации в М. общедоступного Александровского коммерческого уч-ща, основанного на частные пожертвования Моск. биржевым об-вом. Был первым дир. уч-ща (с 1884), основал при нём пансион для иногородних учеников, б-ку, физич. и химич. лаборатории. Жил в Бабушкином пер., 14 (дом не сохр.) и на Старой Басманной ул., 18. Похоронен на кладбище Алексеевского мон. В 1888—1918 в уч-ще назначались стипендии имени Л.

Соч.: Александровское коммерческое училище, основанное Московским биржевым обществом. Его учебные и воспитательные задачи, М., 1885.

Лит.: Слудский Ф. А., Жизнь и труды А. В. Летникова, М., 1889. *В. А. Любартович.*

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ», театр-кабаре. Возник в 1908 из «капустников» МХТ, первоначально существовал как клуб актёров этого т-ра. Организаторы — Н. Ф. Балиев и Н. А. Тарасов (совм. с О. Л. Книппер, В. И. Качаловым, И. М. Москвиным и др.). «Исполнительские вечера» клуба носили импровизац. характер, были рассчитаны на «свою» публику, включали шуточные выступления К. С. Станиславского, Книппер, Качалова и др., пародии на спектакли МХТ. С 1910 клуб стал давать платные представления, что повлияло на состав публики и репертуар; в 1912 был преобразован в самостоят. коммерч. театр-кабаре, ориентированный на состоятельную и образованную публику. Директором, худ. рук. и конферансье был Балиев. Пост. авторы — Б. А. Садовской и Т. Л. Щепкина-Куперник. Активно использовались жанры любительских вечеров — бытовые танцы, анекдоты, каламбуры, шарады, интимные песенки. В т-ре формировался тип синтетич. актёра, способного совмещать в себе чтеца, танцовщика, певца, импровизатора. В труппу входили В. А. Подгорный, Я. М. Волков, В. Я. Хенкин, К. Э. Гибшман, Е. А. Маршева, А. Ф. Гейнц, Е. А. Хованская и др. Режиссировали В. В. Лужский, Москвин, Балиев, Е. Б. Вахтангов и др. С 1914 т-р «Л. м.», не изменяя своего названия, постепенно приближался по типу к т-ру миниатюр. Столики были заменены рядами кресел, ведущим жанром стала сценич. миниатюра, построенная на основе классич. оперетты, водевиля («Шесть невест и ни одного жениха» Ф. Зуппе, «Свадьба при фонарях» Ж. Оффенбаха), инсценировки произведений классиков («Пиковая дама» А. С. Пушкина, «Казначейша» М. Ю. Лермонтова, «Нос», «Шинель» и «Коляска» Н. В. Гоголя, «Жалобная книга», «Хамелеон» А. П. Чехова и др.). С 1908 клуб располагался в подвале дома Перцова; после наводнения переехал в Милютинский пер. С 1915 в подвале дома Нирнзее (Б. Гнездниковский пер., 10). В 1920 часть труппы т-ра во главе с Балиевым эмигрировала; оставшаяся часть труппы вошла в состав Сатир-агиттеатра.

Прямым наследником «Л. м.» Балиева стал одноим. театр-кабаре, основанный в М. в 1989 реж. Г. Е. Гурвичем; работает в том же помещении в Б. Гнездниковском пер. Т-р был открыт посвящённым Балиеву спектаклем «Чтеніе старой пьесы», к-рый играется ежегодно 13 марта в день рождения обоих т-ров. Спектакли «Л. м.» строятся по принципу «монтажа аттракционов»: средствами драматич. т-ра, балета, оперы, джаза, стэпа, цирковых реприз рассказываются грустные и весёлые истории, объединённые в единое театральное зрелище, главенствует импровизация и ироничный, изящный диалог с публикой. В репертуаре т-ра — «Я стэпую по Москве» (1990), «100 лет кабаре» (1994).

Лит.: Эфрос Н. Е., Театр «Летучая мышь», М., 1918; Гихвинская Л., «Летучая мышь», «Театр», 1982, № 3.

Р. М. Доктор, Н. Н. Суслович.

ЛЕФ (Левый фронт искусств), лит.-художеств. объединение, оформившееся в М. в кон. 1922. Вело начало от манифеста рус. футуристов «Пощёчина общественному вкусу», изданного в М. в 1913. В состав Л. входили В. В. Маяковский, Н. Н. Асеев, Б. И. Арватов, О. М. Брик, Б. А. Кушнер, С. М. Третьяков, Н. Ф. Чужак, С. И. Кирсанов и др. В 1918 группа начала издавать газ. «Иск-во коммуны», затем ж. «ЛЕФ» (1923—25) и «Новый ЛЕФ» (1927—28; ред. обоих — Маяковский); редакция, помещавшаяся на Никитском бул., 8, стала одним из центров рус. футуризма. В сер. 1928 Маяковский вышел из Л., преобразовав его в нач. 1929 в РЕФ (Революционный фронт искусств); после вступления Маяковского в РАПП (нач. 1930) РЕФ перестал существовать.

Ф. Я. Лефорт. Гравюра 18 в.

Лит.: Крученых А., 15 лет русского футуризма, М., 1928; Литература факта. Первый сборник материалов работников ЛЕФа, под ред. Н. Чужака, М., 1929; Сурма Ю., Слово в бою. Эстетика Маяковского и литературная борьба 20-х гг., Л., 1963. *Н. М. Молева.*

ЛЕФОРТ Франц Яковлевич (1656, Женева — 1699, М.), воен. деятель, адмирал (1695), сподвижник Петра I. Участвовал в войне Голландии против Франции. С отрядом голл. полковника фан Фростена отправился на службу в Россию. В М. прибыл в февр. 1676, но на службу принят не был; в Посольском приказе был внесён в книгу заезжих иностранцев. Остался в М. и поселился в Нем. слободе, где пользовался уважением среди именитых иноземцев. В июле 1678 подал челобитную в Иноземный приказ с просьбой о принятии его на царскую службу; был назначен командиром роты. В нач. 1679 направлен в Киевский гарнизон под командование кн. В. В. Голицына и ген. П. И. Гордона. Вернувшись в М. в 1683 (после кратковременной поездки в Женеву), Л. до осени 1685 выполнял разл. дипломатич. поручения. Его дом постепенно превратился в центр Нем. слободы, в к-ром собирались не только её жители, но и представители рус. знати, в т. ч. В. В. Голицын и Б. А. Голицын. Вероятно, пользуясь покровительством кн. Голицыных, получил быстрое повышение по службе. Участвовал в двух неудачных Крымских походах 1687 и 1689. С осени 1690 Пётр I часто бывал в Нем. слободе в доме Л., к-рый стал одним из гл. организаторов и участников воен. «потех» Петра; в 1691 Л. произведён в ген.-лейтенанты, в 1693 — в полные генералы. В 1692 на деньги Петра I к дому Л. была

пристроена большая зала для приёмов (на 1500 чел.), в к-рой проходили деловые встречи и увеселения Петра I. С 1691 Л. командовал полком, для учения и манёвров к-рого получил от Петра I плац на лев. берегу р. Яузы, напротив своего дома, и выстроил слободу для его размещения, получившую назв. Лефортовской. В 1693 и 1694 Л. сопровождал Петра I в его поездках в Архангельск. В 1694 участвовал в «потешном» Кожуховском походе (в дер. Кожухово, между М. и Коломенским). Во время Азовских походов 1695–96 Л. командовал рус. флотом. Возвращение из Азовского похода было отмечено шествием через всю М. до Нем. слободы и празднеством. За этот поход Л. получил титул новгородского наместника и вотчины в Епифанском и Рязанском уездах. В 1696 Л. возглавил Великое посольство 1697–99. По возвращении в М. в 1698 участвовал в суде над стрельцами. В 1698 поселился в отстроенном для него дворце на Яузе (Лефортовский дворец; 1697–98, арх. Д. В. Аксамитов), ставшим своеобразным центром рус. политич. и придворной жизни 1698–99; здесь проходили все важные встречи Петра I и многочисл. придворные праздники. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Виноградов И. И., Житие Ф. Я. Лефорта, рос. генерала..., СПб., 1799; Голиков И. И., Историческое изображение жизни и всех дел славного женевца Ф. Я. Лефорта..., М., 1800; Поссельт М. К., Адмирал русского флота Ф. Я. Лефорт..., СПб., 1863. *Ю. Н. Лубченков.*

ЛЕФОРТОВО, историч. район в вост. части М., на лев. берегу р. Яузы. Соседствовал на В. с Анненгофской рощей, на З. с Нем. слободой. В кон. 17 в. здесь был расквартирован солдатский («Лефортовский») полк под команд. Ф. Я. Лефорта (отсюда назв. района и Солдатских улиц и переулка). В 1706–07 в Лефортовской слободе по приказу Петра I был построен воен. госпиталь («Военная гофшпиталь»), при к-ром открыты медико-хирургич. («госпитальная») школа, анатомич. т-р и музей, ботанич. сад для разведения лекарств. растений. Рядом с госпиталем в 1711 построена ц. Петра и Павла (Солдатская ул., 4). В 1701 Ф. А. Головин купил двор в Л., на лев. берегу Яузы, где был сооружён т. н. Головинский дворец (в 1770-х гг. на его месте построен Екатерининский дворец), где часто останавливался Пётр I во время своих пребываний в М. В нач. 18 в. разбит Лефортовский парк. Во время короткого царствования Петра II Лефортовский и Головинский дворцы стали местом пребывания царского двора. В 1731 рядом с Головинским дворцом для имп. Анны Ивановны был возведён дерев. Летний Анненгоф (арх. В. В. Растрелли), разбит регулярный парк. В 1736 на берег р. Яузы был перенесён из Кремля Зимний Анненгоф. К коронационным торжествам Елизаветы Петровны (1742) в

Пруд в Лефортове.

Головинском саду был построен Зимний дерев. дворец (арх. А. П. Евлашев по проекту И. К. Коробова и при участии Растрелли), а также дерев. т-р «Оперный дом» (существовал до кон. 18 в.). Елизавета Петровна часто бывала в Л., где проходили пышные балы; после пожара 1753 по её указу был возведён новый дворец (арх. Д. В. Ухтомский; дворец уничтожен пожаром в 1771). При Елизавете Петровне Головинский сад был открыт для прогулок горожан. В Л. в это время были кам. ц. Успения Богородицы что на Головинском дворе, и дерев. ц. Воскресения Господня, соединённая переходом с Зимним дворцом. Дворцовый комплекс включал оранжереи и конюшни, многочисл. мастерские (дворцовые мастера жили у р. Синички). Лефортовская солдатская слобода в 70–80-х гг. 18 в. имела 16 кварталов дерев. домов, образующих 1 продольную и 7 поперечных улиц. Рядом находились прачечная и скотобойни, а также Казённый двор (на его месте – Лефортовская тюрьма). В 1771 во время эпидемии чумы в Головинском дворце останавливался Г. Г. Орлов; от неожиданно вспыхнувшего пожара выгорел дворец и прилегающие строения. В 1773 на месте быв. Летнего Анненгофа началось возведение Екатерининского дворца (арх. А. Ринальди). При имп. Павле I Екатерининский дворец был превращён в казармы; там разместились солдаты полка И. П. Архарова, построен воен. госпиталь. Часть Анненгофской рощи была вырублена, на её месте устроен плац. Свою резиденцию – Слободской дворец – Павел I приказал строить на прав. берегу р. Яузы. Для соединения дворцов, расположенных по обеим сторонам Яузы, в 1777 вместо старого дерев. Солдатского моста построен кам. Дворцовый (ныне Лефортовский) мост. После Павла I никто из императоров уже не жил в дворцах Л.; в них находились гос. и обществ. учреждения. В Екатерининском дворце в 1824 разместился Моск. кадетский корпус (с 1838 – 1-й; в 1849 в Екатерининском дворце создан 2-й). Восстановленный и перестроенный после пожара 1812 Слободской дворец был передан Мин-ву просвещения (1826; здесь было осн. Ремесл. уч-ще «для подготовки искусных мастеров», с 1868 Имп. Технич. уч-ще), Лефортовский дворец – воен. ведомству (1835). В одном из зданий Красных казарм разместился Моск. гарнизонный полк. В 1-й трети 19 в. на Новоблагословенной (ныне Самокатной) ул. возводятся Троицкая и Введенская церкви. В 1880 в Л. построена Лефортовская воен. тюрьма. До кон. 19 в. в Л. не было сплошной жил. застройки. За Анненгофской рощей располагалась Арт. воен. лаборатория («Полевой двор»). В 18–19 вв. был организован ряд пром. предприятий, гл. обр. текстильных. В 1870-х гг. А. К. Дангауэр открыл здесь кузнечно-слесарную мастерскую, затем механич. з-д. На Золоторожском валу Ю. Гужон основал металлургич. з-д (ныне «Серп и молот»). В кон. 19 – нач. 20 вв. на терр. Л. строится комплекс Казённого спиртового склада (ныне з-д «Кристалл»). В 1910 М. Подобеев построил у Горбатого моста корпуса кабельного з-да «Рускабель» (ныне «Москабель»). По терр. Л. прошли линии Казанской и Нижегородской ж. д. Рядом с ж.-д. станциями и з-дами возникли жилые рабочие посёлки (Дангауэровская слободка и др.). В 1921 в Л. был основан Гос. эксперим. электротехнич. ин-т (ныне Всерос. электротехнич. ин-т, ВЭИ). Близ него расположены Моск. энергетич. ин-т (МЭИ) и Технич. ун-т связи и информатики, созданный на базе Электротехникума нар. связи им. В. Н. Подбельского.

В 19 в. назв. Л. распространено на прав. берег Яузы, с к-рым Л. соединено Лефортовским и Госпитальным мостами. Осн. улицы: Красноказарменная, Авиамоторная, Лефортовский вал. Назв. сохраняются в наименовании набережной, площади, переулка, станции Моск. окружной ж. д.

Лит.: Лефортово далекое и близкое, М., 1996.

ЛЕФО́РТОВСКИЙ ДВОРЕЦ, Меншиковский дворец (2-я Бауманская ул., 3), памятник архитектуры кон. 17 – нач. 18 вв. Часть здания, обращённого к р. Яузе,– значительно изменённый переделками дворец (1697–1698, арх. Д. В. Аксамитов), выстроенный по заказу Петра I для адм. Ф. Я. Лефорта. Служил для гос. приёмов и праздников, происходивших в огромной двусветной столовой палате центр. корпуса; был задуман как образцовое здание в новом вкусе, наподобие зап.-европ. дворцов, однако по типу принадлежал скорее к характерным для кон. 17 в. палатным постройкам с многочисл. элементами *московского барокко.* После перехода дворца к А. Д. Меншикову в 1707–08 парадный двор был окружён замкнутым прямоугольником корпусов с торжественным, тяжёлым по про-

порциям въездом (возможно, арх. Дж. М. Фонтана). Со стороны двора эти корпуса имели аркады 1-го этажа, заложенные в 19 в. Их величественный ритм, равно как и ритм окон 2-го этажа, а также охватывающих оба этажа коринфских пилястр, был основан на классических ордерных принципах, применённых здесь с необычной для моск. архитектуры нач. 18 в. последовательностью. В 1796–98 по проекту М. Ф. Казакова во дворе выстроили служебные корпуса. *М. В. Нащокина.*

ЛЕФОРТОВСКИЙ МОСТ, Дворцовый мост, через р. Яузу, соединяет ул. Радио с Красноказарменной ул. До 1940 наз. Дворцовым, т. к. соединял Екатерининский и Слободской дворцы. Построен в 1777 (арх. С. Яковлев); общая дл. 42,5 м, шир. 15,5 м. В 1940 реконструирован (авторы проекта реконструкции инж. В. А. Пащенко, арх. К. Т. Топуридзе и И. В. Ткаченко). Длина моста увеличена до 67,7 м (с подходами – 91,5 м), ширина – до 23,3 м. Мост арочный, пятипролётный (по 8,5 м каждый), каменный, три средних пролёта – речные, два крайних – береговые. С моста открывается вид на Екатерининский дворец на лев. берегу р. Яузы и на парк с прудами.

ЛЕШКОВСКАЯ (наст. фам. Ляшковская) Елена Константиновна (1864, г. Егорьевск – 1925, М.), актриса, нар. арт. Республики (1924). В 1887 окончила Музыкально-драматическое уч-ще Моск. филармонич. об-ва и дебютировала в Малом т-ре (Зина в «Семье» В. А. Крылова). В первые годы значит. часть репертуара актрисы составляли лирико-драматич. роли: Нюта («Цепи» А. И. Южина, 1883), Королева («Рюи Блаз» В. Гюго, 1891), Лиза («Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу, 1895) и др. Однако наиболее полно индивидуальность актрисы раскрылась в комедийном репертуаре. В нач. 1890-х гг. она играла роли светских кокеток, коварных интриганок, обольстительных «хищниц»: Белозёрова («Жизнь» И. Н. Потапенко, 1893), Лидия («Золото» Вл. И. Немировича-Данченко, 1895), леди Тизл («Школа злословия» Р. Шеридана, 1902) и др. В пьесах А. Н. Островского Л. сыграла 14 ролей: Марина Мнишек («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», 1892), Глафира («Волки и овцы», 1893), Негина («Таланты и поклонники», 1895), Евлалия («Невольницы», 1895 и 1908), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты», 1905), Огудалова («Бесприданница», 1911) и др. С сер. 1900-х гг. актриса выступила и как мастер совр. психологич. драмы: Гертруда («Любовь – всё» Я. Сёдерберга, 1910), Острогина («Ночной туман» Южина, 1916) и др. Для игры Л. были характерны особый отпечаток внутр. культуры, острый ум, ирония. С 1920 преподавала в драматич. студии (с 1922 – Студия им. М. Н. Ермоловой), в 1922–25 была директором этой студии.

Лит.: Слонова Н. И., Лешковская, М., 1979.

ЛЖЕДМИТРИЙ I (?–1606, М.), царь в 1605–06; самозванец, выдававший себя за чудесно спасшегося сына Ивана IV Грозного царевича Дмитрия. По наиб. распространённой версии, Л. I – сын галицкого дворянина Богдана Отрепьева – Юрий; служил в одном из моск. приказов, в 1600 постригся в монахи под именем Григория. В нач. 1601 обосновался в моск. Чудовом мон. Незаурядные способности позволили ему получить чин дьякона, стать келейником архимандрита Успенского собора Пафнутия; позже состоял при патриархе Иове «для книжного письма». Вероятно, уже в М. пытался выдавать себя за царевича Дмитрия, но не найдя поддержки, в 1602 бежал в Польшу, где обрёл покровителя в лице кн. А. Вишневецкого, а затем Ю. Мнишека. Тайно перешёл в католичество. В марте 1604 получил благосклонный приём у короля Сигизмунда III в обмен на обещание после воцарения оказать помощь в войне против Швеции и уступить Польше Северскую и Смоленскую земли. Осенью 1604 в сопровождении отряда (3 тыс. чел.) польск. «рыцарства» перешёл границу Рус. гос-ва. Для борьбы с Л. I на помощь главноконанд. рус. войсками Ф. И. Мстиславскому из М. в нояб. 1604 выступили 3 полка во главе с Д. И. Шуйским. 21 янв. 1605 Л. I был разбит под с. Добрыничи Комарицкой волости. После внезапной смерти Бориса Годунова его армия перешла на сторону Л. I, верные Годуновым бояре и воеводы бежали в М. 1 июня 1605 в М. произошло восстание горожан, пр-во Годуновых было свергнуто. 20 июня Л. I торжественно вступил в М. Процессию сопровождали толпы москвичей, на Красной пл. возле Лобного места высш. духовенством был отслужен благодарственный молебен. Для доказательства своего «царского» происхождения Л. I инсценировал «признание» его матерью Дмитрия, Марией Нагой, встреча с к-рой состоялась 17 июля 1605 в с. Тайнинском. 22 июля 1605 Л. I венчался на царство в Успенском и Архангельском соборах Кремля. В Кремле Л. I приказал построить для себя большой дерев. дворец с потайными ходами и комнатами. Царствование Л. I ознаменовалось для москвичей бесцеремонным поведением поляков, прибывших в его свите, и частыми воен. потехами царя. Наёмные иноземные роты Л. I разместил на Арбате, в Чертолье. Для католиков был выстроен костёл у ц. Сретения на Переходех. По приказу Л. I зимой устраивались штурмы снежных крепостей; был сооружён потешный «гуляй-город» – дерев. крепость, стены к-рой были разрисованы изображениями чертей и «страшных мук» (получил у москвичей прозвище «Ад»), к-рый устанавливался на льду р. Москвы у Кремля. Возмущение горожан действиями поляков усилилось после свадьбы Л. I с Мариной Мнишек (8 мая 1606). Первые крупные столкновения москвичей с поляками произошли 14 мая. На рассвете 17 мая вооружённый отряд В. И. Шуйского вошёл в Кремль. Л. I был убит, позже его труп был доставлен в с. Котлы (к Ю. от Москвы), где сожжён; пеплом зарядили пушку и выстрелили в ту сторону, откуда он пришёл.

Лит.: Пирлинг П., Димитрий Самозванец, пер. с франц., М., 1911; Скрынников Р. Г., Самозванцы в России в нач. XVII в. Григорий Отрепьев, 2 изд., Новосибирск, 1990. *Е. И. Куксина.*

Лефортовский дворец.

ЛИАНОЗОВО, местность на С. Москвы, между Алтуфьевским ш., линией Савёловского направления Моск. ж. д. и МКАД. Назв. – от дачного посёлка, построенного в нач. 20 в. на собств. земле купцом Г. М. Лианозовым. В границы посёлка входила усадьба Алтуфьево. В 1930-х гг. к С.-З. от Л. возник дачный посёлок им. Ю. Ларина, улицы к-рого были названы в честь героев-челюскинцев. С 1960 в черте Москвы, с 1975 район массового жил. стр-ва (рук. проекта – арх. И. И. Ловейко). Сохранились общая планировочная структура посёлка и осн. улицы – Череповецкая, Абрамцевская, Хотьковская, Новгородская, Угличская.

«ЛИАНО́ЗОВО» ПКиО (Угличская ул., 7), в сев. части М., в Лианозове. Пл. ок. 40 га, из к-рых наиболее освоены 12,5 га. Образован в 1932 на месте дубовой рощи. Среди старых зелёных насаждений преобладают дуб и берёза, среди новых – липа, клён, берёза. Имеются эстрада, танц. веранда, аттракционы, дет. площадка, футбольные и хоккейные поля. Зимой работает каток; проводятся лыжные соревнования.

ЛИАНО́ЗОВСКИЙ ЛЕСОПА́РК, лесной массив на С. Москвы, между линией Савёловского направления Моск. ж. д., пос. Ларино и Угличской ул. Пл. 41 га. Расположен в пределах юж. склона Клинско-Дмитровской гряды. Через Л. л. протекает небольшой ручей, на к-ром устроен пруд. С В. к лесопарку примыкает созданный в 1932 ПКиО «Лианозово».

В лесных насаждениях Л. л. преобладает берёза, значительно участие дуба. Имеются также лесные культуры и ландшафтные посадки лиственницы, сосны, ясеня, вяза. Достаточно широко представлены лесные травы: папоротники, осоки волосистая и лесная, звездчатка жёстколистная, лютик кашубский, герань лесная и др., сохранились ландыш майский, подлесник европейский, незабудка болотная. На небольшом переходном болоте произрастают пушица влагалищная, вахта трёхлистная, сабельник и др. болотные растения. В Л. л. обычны землеройки, рыжая полёвка, лесная и полевая мыши, сохранился крот, гнездятся 30–35 видов птиц, в т. ч. встречающиеся далеко не во всех лесопарках города малый пёстрый дятел, поползень, соловей, жулан, речной сверчок. Место отдыха москвичей.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

ЛИБСО́Н Владимир Яковлевич (1910, Витебск – 1991, М.), архитектор-реставратор, засл. архитектор РСФСР (1988). В 1932 окончил Высш. архит.-строит. уч-ще, участвовал в разработке Генплана реконструкции М. Во время Вел. Отеч. войны работал в Службе маскировки города, строил оборонит. сооружения. В 1947–50 организовал и возглавил специализир. проектно-реставрац. мастерскую Управления по проектированию обществ. зданий – Моспроект-2. Под рук. Л. и при его непосредств. участии выполнены проекты реставрации ц. Филиппа Митрополита, ц. Николая Чудотворца в Котельниках и дома причта, гор. усадьбы Нарышкиных в М. Казённом пер., 5, палат 17 в. в Крестовоздвиженском пер., 7, дома Несвицкой на Смоленской-Сенной пл., 30, флигеля Мариинской б-цы и здания Александровского ин-та, Хамовнических казарм (все – 1960-е гг.), в 1960–70-х гг. – реставрация стен Китай-города с ниж. частью Варваринской башни, памятников архитектуры на ул. Варварке и в Кремле (в т. ч. Сената, 1961, Большого Кремлёвского дворца, 1961–62), дома Благородного собрания (1967, 1977), ансамблей 1-й Градской б-цы, усадьбы Царицыно, Большого театра. В 1966–68 руководил восстановлением Триумфальной арки, разобранной в 1936. Проведённые Л. реставрации с большой достоверностью воссоздают облик каждого из зданий, не нарушая при этом специфики их многовекового формирования. Л. принял деятельное участие в подготовке и издании многотомной монографии «Памятники архитектуры Москвы», позволившей обобщить как обширные материалы реставрац. деятельности, так и спец. исследования отд. памятников, данные сплошного обследования историч. застройки города. Прах Л. в колумбарии крематория Донского кладб.

С о ч.: Возрожденные сокровища Москвы, М., 1983.

ЛИВАНОВ Борис Николаевич (1904, М. – 1972, там же), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1948). Учился в 4-й Студии МХТ. С 1924 в труппе т-ра; первые же роли (князь Шаховской, 1924, и князь Андрей Шуйский, 1925, в пьесе «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого; Бондезен – «У врат царства» К. Гамсуна, 1927; Аполлос – «Унтиловск» Л. М. Леонова, 1928; Кассио – «Отелло» У. Шекспира, 1930, и др.) выдвинули Л. в число выдающихся представителей нового артистич. поколения МХАТа. Его иск-во отличали яркий смелый темперамент, мощная лепка характеров, мажорная праздничность. Героико-патетич. направленность в его творчестве сливается с комедийно-сатирической; высшее достижение на этом пути – роль Ноздрёва (по «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя, 1934). Среди лучших ролей также: Солёный («Три сестры» А. П. Чехова, 1940), Астров («Дядя Ваня» Чехова, 1947), Забелин («Кремлёвские куранты» Н. Ф. Погодина, 1956). Пост.: «Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому (1960, роль Дмитрия Карамазова), «Егор Булычов и другие» М. Горького (1964, гл. роль). В 1955–70 участвовал в коллегиальном руководстве т-ром. Снимался в ф.: «Дубровский» (1936, заглавная роль), «Адмирал Ушаков» (1953, Потёмкин) и др. Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1947, 1949, 1950, 1970). На доме, где с 1938 жил Л. (ул. Горького, ныне ул. Тверская, 6), – мем. доска. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ЛИЕПА Марис-Рудольф Эдуардович (1936, Рига – 1989, М.), танцовщик, нар. арт. СССР (1976). Учился в Рижском хореографич. уч-ще, в 1955 окончил Моск. хореографич. уч-ще. С 1956 в труппе Т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с 1960 в Большом т-ре. Танец Л. отличался мужественной, уверенной манерой, широтой и силой движений, чёткостью, законченностью, скульптурной пластичностью рисунка, синтезом танцевальности и артистичности. Продуманность и отшлифованность всех деталей игры, яркая театральность сделали Л. одним из интереснейших «танцующих актёров» балетного т-ра. Среди лучших партий: Альберт («Жизель» А. Адана), Дезире («Спящая красавица» П. И. Чайковского), Ромео («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), Вронский и Каренин («Анна Каренина» Р. К. Щедрина), Красс («Спартак» А. И. Хачатуряна; Лен. пр., 1970). В 1963–80 Л. преподавал в Моск. хореографич. уч-ще, снимался в кино. Автор статей по балету в периодич. печати. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Б. А. Львов-Анохин.

ЛИЗИН ПРУД, находился на Ю.-В. Москвы, близ Симонова мон. (в р-не ст. метро «Автозаводская»). Известен с 18 в. как Лисий пруд. Описан Н. М. Карамзиным в пов. «Бедная Лиза» (1792). Моск. легенда превратила Лисий пруд в Лизин. Засыпан в 1920-х гг.

ЛИНГВИСТИ́ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т Московский государственный, МГЛУ (ул. Остоженка, 38), осн. в 1930 как Ин-т новых языков (МИНЯ) на базе Высш. курсов иностр. языков при Б-ке иностр. лит-ры (их предшественник – частное уч. заведение, основанное З. Л. Степановой ещё до 1917) и курсов при педагогич. ф-те 2-го МГУ (с 1920). МИНЯ (М. Харитоньевский пер., 4) готовил специалистов-педагогов (3 секции) и переводчиков. С 1934 получил статус педагогич. ин-та (Б. Трубецкой пер., 16); с 1935 – Моск. гос. педагогич. ин-т иностр. языков (МГПИИЯ; размещался по совр. адресу, а также в Петроверигском пер., 10), в 1938–41 – 1-й МГПИИЯ. С ин-том связана деятельность учёных-лингвистов Л. В. Щербы, А. И. Смирницкого, И. И. Мещанинова, М. М. Гухман, Л. С. Бархударова, И. В. Рахманова и др., развитие ряда крупных исследоват. и методич. школ. Совр. статус и название с 1990.

Ун-т на 4 ф-тах готовит преподавателей, лингвистов, переводчиков (16 языков), экономистов-политологов. В 1995 обучалось св. 3,6 тыс. студентов. Науч.-педагогич. персонал ок. 800 чел., в т. ч. ок. 70 докторов наук. Подразделения послевузовского и дополнит. образования ежегодно принимают ок.

4 тыс. чел. При ун-те работает лингвистич. лицей. В б-ке ун-та св. 1 млн. учётных единиц, в т. ч. редкие иностр. издания. Гл. здание ун-та – быв. дом Еропкина. В 1808–1917 в нём размещалось Коммерч. уч-ще Ведомства учреждений имп. Марии. В здании, где находились и квартиры преподавателей, родился историк С. М. Соловьёв (мем. доска). Здесь учились И. А. Гончаров (мем. доска), братья Н. И. и С. И. Вавиловы. В 30-х гг. в здании находился также Индустриально-педагогич. ин-т им. К. Либкнехта. В 1941 здесь сформирована 5-я Фрунзенская дивизия нар. ополчения, впоследствии Нижнеднестровская (на здании – мем. доска; в сквере – пам. ополченцам). В 1971 возведён уч.-лабораторный корпус.

А. Д. Никольский.

ЛИНЕЙКИ, первый вид гор. общественного транспорта в М. Учреждён в сент. 1847. Летние и зимние экипажи для 6–10 пассажиров с сиденьями по бокам (лицом к тротуару) были крытыми [летние – с колёсами и рессорами, зимние («общественные сани») – с полозьями]. В Л. запрягали 2 или 3 лошадей, в каждой Л. были кучер и кондуктор. Гор. Л. курсировали от центра М. до застав Камер-Коллежского вала. Первая стоянка Л. была на Красной пл., затем перенесена к Ильинским воротам. В летнее время маршруты Л. продлевались до Останкина, Сокольников, Петровского парка, Серебряного бора и использовались для загородных прогулок. С 1870-х гг. Л. стали вытесняться *конками.*

ЛИСТА ДОМ, Кекушева дом (Глазовский пер., 8), первый в М. архит. памятник стиля *модерн.* Построен в 1898–99 по проекту Л. Н. Кекушева для своей семьи, позднее продан промышленнику Г. И. Листу. Компактный, небольших размеров дом поставлен по линии улицы. Плоскости фасадов, облицованных керамич. плиткой, прорезаны разнообразными по формам и размерам окнами с широким штукатурным обрамлением. Тяжёлый венчающий карниз прерывается над глубокой лоджией, затенённый проём к-рой акцентирует угол постройки и придаёт ей острую выразительность. Внутр. планировка подчёркнуто проста, убранство интерьеров во многом повторяет штукатурный фасадный декор. В нач. 20 в. зданием владел дирижёр и контрабасист С. А. Кусевицкий. Моск. молва считает этот особняк домом булгаковской Маргариты.

Е. Е. Андреева.

ЛИСЯНСКИЙ Марк Самойлович (1913, Одесса – 1993, М.), поэт. Детство провёл в г. Николаеве. Окончил Моск. ин-т журналистики (1934); жил в Ярославле, где в 1940 вышла 1-я поэтич. книга Л. «Берег», отмеченная в столичной периодике (статья Я. В. Смелякова в «Лит. газете» и др.); отсюда Л. ушёл на фронт, где был ред. дивизионной газ. «В

Дом Г. И. Листа.

бой за Родину». После войны жил в М., с 60-х гг. – на ул. Черняховского, 4 (мем. доска); нередко бывал в Переделкине в Доме творчества писателей. Необыкновенно добрый, отзывчивый, всегда готовый помочь, не считаясь даже с ограниченностью своих материальных возможностей, Л. особенно был близок с поэтами Я. А. Хелемским, М. А. Светловым, Е. А. Долматовским, Л. И. Ошаниным, Т. А. Жирмунской, семьёй М. Л. Матусовского; Л. Н. Мартынов высоко ценил поэзию Л. Автор многочисл. сб-ков стихов (в т. ч. «Золотая моя Москва», 1951, «Дорогая моя столица», 1977), одна из осн. тем к-рых – суровая и нежная любовь к столице (стих., лёгшее в основу популярных песен «Зори московские», 1957, и «Моя Москва», 1941, впервые опубл. в ж. «Новый мир», где, по восп. самого Л., на стих. обратил внимание И. О. Дунаевский, тут же положивший его на музыку; с 1996 – гимн столицы России).

Похоронен на Ваганьковском кладб.

Л. Б. Либединская.

«ЛИТЕРАТУ́РНАЯ МОСКВА́», лит. альманах. Вышел в 1956 двумя выпусками (под ред. М. И. Алигер, А. А. Бека, В. А. Каверина, Э. Г. Казакевича, К. Г. Паустовского, В. Ф. Тендрякова и др.). Среди публикаций альманаха стихи Н. А. Заболоцкого, М. И. Цветаевой (с предисловием И. Г. Эренбурга; фактически первая после долгого перерыва публикация произведений поэтессы в СССР), статьи М. А. Щеглова «Реализм современной драмы», Л. К. Чуковской «Рабочий разговор (заметки о редактировании художеств. прозы)». «Л. М.» стал первой попыткой группы моск. писателей вырваться из-под партийно-гос. опеки над лит-рой. Материалы альманаха вызвали ожесточённую критику со стороны офиц. лит. кругов, после чего его выпуск был прекращён.

Н. Д. Александров.

ЛИТЕРАТУ́РНО-МУЗЫКА́ЛЬНЫЕ САЛО́НЫ, очаги культурной жизни М., оказавшие большое влияние на формирование и развитие культуры России на протяжении 18 – нач. 20 вв. Посетителей Л.-м. с. объединяли общность интересов и стремление к просветительско-познават. началу, обязательным условием была творч. сопричастность хозяина салона к пропагандировавшемуся и развивавшемуся в его стенах виду иск-ва.

Первое появление салонов относится к петровскому времени; складывается салон сестры Петра I царевны Натальи Алексеевны, просуществовавший до 1716. Его участники читали и обсуждали новые драматич. произведения, вирши, театральные постановки (часть из них осуществлялась в т-ре царевны силами проф. музыкантов и вокалистов), исполняли муз. пьесы. Аналогичный характер имел салон царевны Екатерины Ивановны (в замужестве герцогини Мекленбургской), действовавший в 1720-х гг. в Измайловском дворце и объединивший москвичей с иноземцами, в т. ч. представителями дипломатич. миссий. В 1730-х гг. его роль переходит к салону цесаревны Елизаветы, существовавшему в Александровской слободе и с. Покровском, вблизи Лефортова; именно в нём звучат первые произв. рус. любовной лирики, появляются первые лит. игры – сложение акростихов, буриме, сочинения на заданную тему. Возникший в те же годы (в доме на Покровском бул., на месте нынешних строений №№ 3–9) салон Марии Кантемир, сестры поэта А. Д. Кантемира, свидетельствует о растущем интересе именно к лит-ре, к-рый будет и впредь отличать моск. салоны. Появление этого салона совпало по времени с отъездом Кантемира на дипломатич. службу в Зап. Европу, откуда он постоянно присылал последние новинки лит-ры и музыки, обсуждавшиеся гостями хозяйки, среди к-рых были Феофан Прокопович и В. К. Тредиаковский. Муз. произведения виртуозно исполнялись хозяйкой салона.

Исключительное значение для М. приобрёл в кон. 1750-х – 60-е гг. салон М. М. Хераскова и его жены Елизаветы Нероновой, одной из первых рус. поэтесс. В доме на ул. М. Дмитровка, 10, собиралась вся лит. М. во главе с А. П. Сумароковым, книгоиздателем и просветителем Н. И. Новиковым, основателем рус. нац. т-ра Ф. Г. Волковым. Здесь бывали профессора и студенты Моск. ун-та.

Каждый салон отличался своеобразием лит. вкусов. Одна из племянниц Г. А. Потёмкина-Таврического княгиня В. В. Голицына в своём дворце на Никитском бул., 8, поддерживала поэзию Г. Р. Державина, называвшего знатную патронессу «Златовласой Пленирой», драматургию И. А. Крылова. В её салоне, пользовавшемся особой популярностью среди молодёжи, впервые читал свои оды К. Ф. Рылеев, бывали В. Л. Пушкин, Ю. А. Нелединский-Ме-

лецкий, драматург и театрал Ф.Ф. Кокошкин.

В доме суворовского полковника И.И. Бенкендорфа и его супруги Елизаветы Ивановны (Страстной бульвар, 6) предпочтение отдавалось входящим в моду басням. Среди посетителей их салона – И.И. Дмитриев и И.И. Хемницер. Близкая дружба хозяев с Крыловым сделала салон в глазах моск. литераторов «крыловским», славившимся остроумием, иронией, склонностью к сатире.

Осн. темы в салоне Кокошкина – т-р, драматургия и актёрское мастерство. Для его устройства хозяин приобрёл спец. дом (Никитский бул., 6), где участники читали лекции, проводили репетиции, уч. классы; здесь же работала театральная типография и располагались квартиры для наиб. ценимых актёров имп. сцены. Среди подопечных хозяина салона – приглашённая им на проф. сцену Н.Д. Львова-Синецкая, дружившая с А.С. Грибоедовым и игравшая в любительских спектаклях вместе с А.С. Пушкиным. Актриса сразу открыла свой салон в том же доме на Никитском бул., 6, к-рый объединил профессоров Моск. ун-та во главе с Н.И. Надеждиным, студентов, среди к-рых были И.А. Гончаров, Ф.И. Кони, актёров П.С. Мочалова и М.С. Щепкина, композитора А.Е. Варламова.

Сравнительно недолго просуществовавший салон С.Н. Бегичева в доме Барышникова (Мясницкая ул., 42) в 1-й пол. 1820-х гг. был известен тем, что здесь прошло первое чтение «Горя от ума» Грибоедова, регулярно встречались Д.В. Давыдов, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, композиторы А.А. Алябьев и А.Н. Верстовский, впервые исполнивший в этом кругу написанную им на пушкинские слова «Чёрную шаль». Род салона возник у С.А. Соболевского (Собачья площадка, 7), где 10 сент. 1826 прошло одно из первых чтений Пушкиным «Бориса Годунова» в присутствии М.Ю. Виельгорского, П.Я. Чаадаева, Д.В. Веневитинова и С.П. Шевырёва. В числе завсегдатаев салона были и братья Киреевские. Е.А. Баратынский, Д.В. Давыдов, А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, Н.М. Карамзин, В.Л. Пушкин, В.А. Жуковский постоянно собирались в салоне поэта и баснописца И.И. Дмитриева (ул. Спиридоновка, 17).

К нач. 1800-х гг. относится возникновение широко изв. салона И.П. Тургенева, руководившего Моск. ун-том. Вместе с университетской профессурой в его доме (Петроверигский пер., 4) бывали Херасков, Дмитриев, В.Л. Пушкин. Здесь началось имевшее важное значение для рус. лит-ры сближение Жуковского и Карамзина.

Салон З.А. Волконской (Тверская ул., 14) пользовался исключительной известностью гл. обр. из-за высокого поэтич. дарования его участников. К А.С. Пушкину, Вяземскому, Баратынскому, Веневитинову, Н.М. Языкову присоединились М.А. Максимович, братья Киреевские, Чаадаев, С.Е. Раич, ссыльный А. Мицкевич.

С кон. 1820-х гг. в салонах стали отводить определённые дни недели для приёма гостей. Понедельник становится приёмным днём Чаадаева на Новой Басманной ул., 20. «Воскресенья» А.П. Елагиной представляли своеобразный противовес (или дополнение) аксаковским «субботам» (см. в ст. С.Т. *Аксаков*). Языков называл салон Елагиной (Хоромный тупик, 4) «у Красных ворот республикой, привольной науке, сердцу и уму». В течение четверти века вокруг хозяйки и её сыновей, братьев И.В. и П.В. Киреевских, собирался цвет моск. интеллектуалов: А.С. Пушкин, близкий друг хозяйки дома Жуковский, Н.В. Гоголь, Баратынский, Вяземский, семья Аксаковых, Герцен, Т.Н. Грановский, А.И. Тургенев, Чаадаев. К Аксаковым больше тяготели деятели т-ра, драматурги, актёры, профессора Моск. ун-та (в частности, Надеждин), а также основатель Моск. обсерватории Д.М. Перевощиков, Гоголь, М.Н. Загоскин, И.И. Панаев, Н.Ф. Павлов, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев, Хомяков, историки М.П. Погодин и С.М. Соловьёв, актёры Щепкин и П.М. Садовский.

В одном из самых известных в М. салоне поэтессы К.К. Павловой (Рождественский бул., 6), существовавшем в кон. 1830-х – нач. 40-х гг., собирались писатели самых разных направлений: Аксаковы, Баратынский, Гоголь, Грановский, Д.В. Григорович, Герцен, братья Киреевские, А.И. Тургенев, Я.П. Полонский, А.А. Фет. Свой последний моск. вечер перед роковым выездом на Кавказ провёл у поэтессы М.Ю. Лермонтов.

Новейшие тенденции времени отражали салон Грановского (Трубная ул., 32), в к-ром собирались профессора Ф.И. Буслаев, Перевощиков, Соловьёв, постоянно бывали Герцен, Н.П. Огарёв, В.П. Боткин, Щепкин, проездом – Гоголь, И.С. Тургенев, Белинский, салон Боткина (Петроверигский пер., 4), в к-ром бывали Н.Х. Кетчер, Герцен, Огарёв, Григорович, Гоголь, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, а Белинский. Грановский и Фет даже нек-рое время жили в боткинском доме. Салон просуществовал почти 30 лет (до кон. 1860-х гг.).

Несомненный интерес представляли салон литератора, дипломата, быв. костромского вице-губернатора Н.В. Свербеева (Страстной бул., 6, и Тверской бул., 25), в к-ром произошёл многочасовой разговор Гоголя с Лермонтовым, салон Е.П. Ростопчиной (Садовая-Кудринская ул.), где Толстой познакомился с А.Н. Островским; среди гостей Ростопчиной были поэты Б.Н. Алмазов, Я.П. Полонский, Н.Ф. Щербина, писатели Н.В. Берг, Загоскин, Григорович, А.Ф. Писемский, М.А. Дмитриев, Е.В. Тур (графиня Салиас де Турнемир), А. Дюма-отец, артисты Щепкин и И.В. Самарин. Гораздо более скромный салон В.Д. Корнильева (ул. Покровка, 22) знаменит именами посещавших его Дмитриева, Баратынского, Глинки, Гоголя, Павлова, племянника хозяина – Д.И. Менделеева.

Начиная с 1860-х гг. кол-во салонов заметно сокращается. Былую ориентацию в полной мере сохранил салон переселившегося в М. в 1862 В.Ф. Одоевского (Смоленский бул., 19), ставший центром лит. и муз. жизни М. Личная связь хозяина с Грибоедовым, Пушкиным, Гоголем, Глинкой сменяется дружескими отношениями с Толстым, И.С. Тургеневым, В.И. Далем, композиторами А.Н. Серовым, Н.Г. Рубинштейном, Г. Берлиозом.

В 1870-х гг. наиболее важным для М. становится салон А.Ф. Писемского (Борисоглебский пер., 11), на «средах» к-рого собираются П.Д. Боборыкин, математик Н.В. Бугаев, юрист М.М. Ковалевский, историк Н.И. Костомаров, П.И. Мельников-Печерский, Островский, И.С. Тургенев, актёры М.И. Писарев и П.А. Стрепетова. Существовавший на протяжении 1870–1880-х гг. салон физика А.Г. Столетова (квартира при Моск. ун-те) объединял музыкантов (прежде всего С.И. Танеева) и учёных Ф.А. Бредихина, Н.Е. Жуковского, П.Н. Лебедева, В.Ф. Лугинина, В.В. Марковникова, К.А. Тимирязева, Н.А. Умова, В.К. Цераского. Всё больший интерес к музыке и её проблемам проявляется и в эволюции салона Островского. Если с кон. 1840-х гг. до 1877 (Николоворобинский пер., 3–9) он представлен именами Ф.М. Достоевского, А.Н. Плещеева, Писемского, Григоровича, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Толстого, И.С. Тургенева, Н.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, то после 1877 (ул. Волхонка, 14) его состав пополняется М.М. Ипполитовым-Ивановым, Н.А. Римским-Корсаковым и мн. музыкантами-инструменталистами и вокалистами.

Длительная эволюция этой формы общения завершается появлением салонов Н.Д. Телешова (Чистопрудный бул., 21), Танеева (М. Власьевский пер., 2) и В.Я. Брюсова (Цветной бул., 22). На «средах» у Телешова бывали Чехов, М. Горький, В.Г. Короленко, Н.Н. Златовратский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.В. Вересаев, А.С. Серафимович, С.Г. Скиталец, Ф.И. Шаляпин, Л.Н. Андреев, И.А. Белоусов, братья И.А. и Ю.А. Бунины, А.И. Куприн, И.И. Левитан, Н.Г. Гарин-Михайловский, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт, С.В. Рахманинов. Т.н. «Танеевский домик» – салон блестящей плеяды рус. композиторов, учеников Танеева, – от Рахманинова, А.Н. Скрябина, Р.М. Глиэра до А.Б. Гольденвейзера и К.Н. Игумнова, к к-рым тяготели

учёные (Д. Н. Анучин, И. А. Каблуков, Тимирязев, Столетов).

После 1917 салоны как форма лит.-муз. и лит.-театральной жизни постепенно сошли на нет (хотя в 1920-х гг. они ещё существовали в М.; функционировали также лит. кружки, в числе к-рых — «Никитинские субботники»). С кон. 1980-х гг. делаются попытки их возрождения.

Лит.: Аронсон М. И., Рейсер С. А., Литературные кружки и салоны, Л., 1929; Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века, М.— Л., 1930. *Н. М. Молева.*

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖÓК, один из первых клубов моск. интеллигенции. Создан в 1899 по инициативе А. П. Чехова, К. С. Станиславского, М. Н. Ермоловой, А. И. Южина-Сумбатова, А. Ф. Кони и др. Состоял из действит. членов, кандидатов (артистов, учёных, обществ. деятелей) и членов-соревнователей (крупных фабрикантов, банкиров, адвокатов, инженеров, врачей). Имел большую б-ку, галерею портретов писателей и деятелей иск-в, созданных И. Е. Репиным, В. А. Серовым, Н. П. Ульяновым, А. Я. Головиным, С. В. Малютиным. На знаменитых «вторниках» кружка выступали рус. и зарубежные писатели, артисты, читались доклады и лекции, проходили диспуты, отмечались юбилеи. Особой популярностью пользовались выступления К. Д. Бальмонта, А. Белого, М. А. Волошина, Вяч. И. Иванова. Велась благотворит. работа. Кружок финансировал заграничные гастроли МХТ в 1906. В 1907 при нём было организовано Об-во свободной эстетики. Во время 1-й мир. войны в здании Л.-х. к. был открыт гор. госпиталь, на средства кружка на Соколиной горе устроен лазарет. К 1917 насчитывалось 300 действит. членов, 213 кандидатов, 407 членов-соревнователей. Издавал «Известия» (№ 1–18, 1913–17). Председатель дирекции — А. И. Южин-Сумбатов (1899–1908) и В. Я. Брюсов (1908–20). Закрылся в 1920. Первоначально размещался на ул. Воздвиженке (здание не сохр.), в 1905–19 — на ул. Б. Дмитровка (д. 15а).

ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ ГАЗЕ́ТЫ. Появились в М. в 18 в.; по своему типу иногда приближались к журналам. Среди Л. г. этого времени были приложения к «Моск. ведомостям»: «Чтение для вкуса, разума и чувствований» (1791–93), «Приятное и полезное препровождение времени» (1794–98), «Иппокрена, или Утехи любословия» (1799–1801), «Новости рус. лит-ры» (1802–05), «Минерва» (1806–07). Существо этих изданий, по определению самой редакции, «состояло в том, чтобы они заключали в себе всё благонравное, наставительное и невинно приятное». В 1831–36 как приложение к ж. «Телескоп» выходила газ. «Молва» (ред.-издатель Н. И. Надеждин). Гл. сотрудником был В. Г. Белинский, в ней сотрудничали также А. И. Герцен и Н. П. Огарёв; запрещена одноврем. с «Телескопом». Под тем же назв. в 1857 выходила газета К. С. Аксакова, близкая к ж. «Рус. беседа», в к-рой сотрудничали А. С. Хомяков и С. Т. Аксаков; запрещена пр-вом. В газете славянофильского направления «День» И. С. Аксакова помещались стихи И. С. и К. С. Аксаковых, П. А. Вяземского, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Я. П. Полонского и др. В лит. отделе «Рус. ведомостей» печатались Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Н. Г. Чернышевский, Н. К. Михайловский, с 1890-х гг.— А. П. Чехов, К. М. Станюкович, А. С. Серафимович, М. Горький, с 1910-х гг.— М. М. Пришвин, В. Я. Брюсов, А. Н. Толстой, а также В. О. Ключевский, К. А. Тимирязев и др.; в 1870-х гг. муз. хронику вёл П. И. Чайковский. В «Моск. вестнике» (1859, в 1861 слился с «Рус. речью»; ред. Н. Воронцов-Вельяминов) участвовали И. С. Тургенев, Салтыков-Щедрин, А. Н. Плещеев, И. И. Лажечников и др. В «Моск. листке» публиковались В. М. Дорошевич и В. А. Гиляровский.

После 1917 Л. г. выходили как издания отд. групп и лиц (напр., «Газета футуристов», 1918, ред. Д. Д. Бурлюк, В. В. Каменский, В. В. Маяковский). С 1922 выпускались Гос. изд-вом. В 1922 выходила газ. «Моск. понедельник» (осн. на базе изд. «Лит. понедельник»; ред. П. И. Лебедев-Полянский; переим. в «Новости» и закрыта как убыточная), в 1928 — «Читатель и писатель» (ред. С. Ф. Васильченко, с № 36 — Я. Д. Янсон). С 1929 издаётся «Лит. газета» (в 1942–44 под назв. «Лит-ра и иск-во»). Гл. редакторы: А. А. Сурков, К. М. Симонов, С. С. Смирнов, А. Б. Чаковский и др., в наст. время — А. Удальцов. В 1958–62 издавалась газ. «Лит-ра и жизнь», в 1963 на её базе осн. газ. «Лит. Россия» — орган правлений СП РСФСР и Моск. писательской орг-ции, в 1990-х гг.— газета писателей России. В 1956 начала выходить газ. «Моск. литератор» — издание правления и парткома Моск. писательской орг-ции СП РСФСР (издавалась до 1962, в 1979 возобновлена). С 1995 выходят «Лит. вести» — газета Содружества союзов писателей, Союза писателей М. и Независимой ассоциации писателей «Апрель»; гл. ред.— В. Д. Оскоцкий. *Н. Д. Александров.*

ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ ИНСТИТУ́Т имени А. М. Горького (Тверской бул., 25), высшее уч. заведение. Открыт в 1933 по инициативе М. Горького как Вечерний рабочий ун-т. С 1936 совр. назв. До 1992 вуз Союза писателей СССР; ныне в ведении Мин-ва общего и проф. образования РФ. С 1942 приняты дневная и заочная формы обучения (в 1963–65 только заочная). Система образования предусматривает изучение курсов гуманитарных дисциплин, занятия в творч. семинарах по родам и жанрам худож. лит-ры, лит. критики, публицистики. При ин-те действуют Высшие лит. курсы (для членов творч. союзов). Ин-т объединяет 9 кафедр, аспирантуру. В б-ке св. 200 тыс. томов (1995).

Здание Литературного института («Дом Герцена»).

Творч. семинарами руководили многие изв. писатели: Н. Н. Асеев, К. Г. Паустовский, Л. С. Соболев, К. А. Федин, В. Г. Лидин, А. А. Сурков, В. В. Иванов, В. А. Луговской, М. А. Светлов, И. Л. Сельвинский, Л. А. Кассиль, С. М. Городецкий, Ю. Д. Левитанский, Л. А. Озеров, Е. М. Винокуров, В. С. Розов и др., переводчики: В. П. Грушко, В. П. Голышев, Е. М. Солонович и др. Курсы лекций читали учёные В. Ф. Асмус, И. И. Толстой, Г. О. Винокур, А. А. Реформатский, С. И. Радциг, А. А. Тахо-Годи, Б. В. Томашевский, М. М. Морозов, С. М. Бонди и др.

В ин-те издавались (до кон. 80-х гг.) сб-ки «Писатель и жизнь» (с 1961), «Начало», альм. «Тверской бульвар, 25» (с 1987). Издат. деятельность возобновлена в 1993; выпускаются монографии, сб-ки науч. трудов и др.

Здание ин-та расположено в быв. усадьбе 18 — нач. 19 вв. Гл. дом включает палаты 1-й пол. 18 в. Первоначально усадьба была обращена к Б. Бронной ул. В нач. 19 в., когда создавалась парадная застройка вдоль Тверского бул., гл. дом был перестроен, при этом дворовый фасад превращён в парадный и украшен коринфскими пилястровым портиком и фронтоном. Усадьба получила въезд с бульвара, вдоль к-рого возведена белокаменная ограда с коваными решётками. В нач. 20 в. дом соединён пристройкой с боковым корпусом. В 1812 в доме, принадлежавшем А. А. Яковлеву, родился А. И. Герцен (в память о нём в 1920 на доме установлена мем. доска, выполненная Н. А. Андреевым, в 1959 перед гл. домом установлен памятник работы скульп. М. И. Мильбергера и арх. К. М. Сапегина). В 40-х гг. 19 в. у владельца дома Д. Н. Свербеева собирался лит. салон, бывали Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, П. Я. Чаадаев, С. Г. и

К. С. Аксаковы, А. С. Хомяков, Е. А. Баратынский, М. С. Щепкин и др. В кон. 19 – нач. 20 вв. здесь размещалось изд-во братьев Гранат; в 20-х гг. здание занимали всерос. и всес. писательские орг-ции, лит. музей. Особняк известен как «Дом Герцена»; описан как «Дом Грибоедова» и «Дом Массолита» в ром. М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». На фасаде – мем. доски, посв. А. П. Платонову и О. Э. Мандельштаму, жившим в этом здании.

Лит.: Литературный институт им. А. М. Горького, М., 1978; Краевский Б., Тверской бул., 25, М., 1982; Веселовская Е., Дом на Тверском бульваре, М., 1996; Есин С. Н., В сезон засолки огурцов, М., 1993. *О. М. Замжицкая* (архитектура).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ Государственный (ГЛМ), крупнейший в России музей истории отеч. лит-ры. В мае 1931 Наркомпрос РСФСР учредил спец. Комиссию по подготовке и организации Центр. лит. музея в М. (пред. А. С. Бубнов, зам. пред. В. Д. Бонч-Бруевич); в 1933 был организован Центр. музей художеств. лит-ры, критики и публицистики, к-рый в 1934 был объединён с Лит. музеем при Всес. б-ке СССР им. В. И. Ленина под общим назв. Гос. лит. музей (первый дир.– Бонч-Бруевич, до 1940). В 1941 ок. 3 млн. ед. хр. из фондов музея были переданы в Гл. архивное управление НКВД, на их основе создан Центр. гос. архив лит-ры и иск-ва (ЦГАЛИ, ныне РГАЛИ). В фондах ГЛМ св. 700 тыс. ед. хр., охватывающих историю рус. лит-ры с древнейших времён: рукописные и первопечатные книги, прижизненные издания и книги с автографами писателей, личные архивы и фонды деятелей рус. лит-ры и культуры, в т. ч. наиб. ценные – М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. Н. Толстого, М. М. Пришвина и др., архивы изд-в, творческих объединений, уникальные фотографии, работы виднейших рус. художников, предметы прикладного иск-ва, памятники культуры, быта, собрание мем. вещей, коллекции лубка, афиш и плакатов, записей фольклора, фоно- и видеозаписей. За годы существования ГЛМ неоднократно менял адреса и никогда не имел спец. здания для экспозиции и фондов. ГЛМ объединяет в своей структуре историко-лит. экспозиции «Столетье безумно и мудро. XVIII век в рус. культуре» (в зданиях Высокопетровского мон.), «Альманах в лит. жизни 1840–1880-х гг.» (в доме С. Т. Аксакова в пер. Сивцев Вражек, 30), «Литературная Москва "Серебряного века"» (в доме В. Я. Брюсова на просп. Мира, 30; там же – мем. кабинет Брюсова; открыт в 1994). Филиалы ГЛМ – мем. музеи Герцена, Лермонтова, Чехова, Достоевского, Пришвина, А. Н. Толстого, Б. Л. Пастернака и мем. кабинет А. В. Луначарского. ГЛМ проводит «круглые столы», науч. конференции, чтения и др., лит. и лит.-муз. вечера, встречи с писателями, дет. утренники. В 1992 ГЛМ совм. с ассоциацией «Россия» открыл «Рус. лицей», ведущий культ.-просветит., выставочную и издат. работу. *О. В. Николаева.*

ЛИХАЧЁВ Иван Алексеевич (1896, с. Озерцы Тульской губ. – 1956, М.), гос. и хоз. деятель. В 1917 вступил в большевистскую партию. Участник Окт. рев-ции и Гражд. войны. Учился в Горной академии и Электротехнич. ин-те в М. В 1926–39 и в 1940–50 дир. Моск. автомобильного з-да (с 1956 з-ду присвоено его имя – ЗИЛ). В 1939 нарком машиностроения СССР, в 1950–53 дир. маш.-строит. з-да в М. С 1953 мин. автомобильного транспорта и шосс. дорог СССР, затем РСФСР. Чл. ЦК ВКП(б) в 1939–41; канд. в чл. ЦК с 1956. Гос. пр. СССР (1949). Урна с прахом в Кремлёвской стене. Перед проходной ЗИЛа установлен бюст Л. (1958, скульп. М. Г. Манизер).

ЛИХОБО́РКА, самый крупный прав. приток р. Яузы на С. Москвы. Дл. 16 км (от МКАД до соединения с Лихоборским обводным каналом заключена в подземный коллектор). Площадь басс. ок. 58 км^2. Ср. расход 0,5 м^3/с. Берёт начало в лесах близ с. Ново-Архангельского, где носит назв. Бусинка. Пересекает МКАД в р-не Коровина, после чего протекает в подземном коллекторе. Выходя на поверхность на Лихоборской наб., пересекает Октябрьское и Савёловское направления Моск. ж. д., течёт по сев.-вост. окраине Гл. ботанич. сада РАН в естеств. русле и впадает в Яузу напротив ст. метро «Ботанический сад». Осн. притоки: справа – Норишка и Жабенка; слева – Коровий овраг, Дегунинский, Бескудниковский и Владыкинский ручьи (почти все в коллекторах).

Л. используется для обводнения рек Яузы и Москвы волжской водой, к-рая перебрасывается из Химкинского вдхр. через Головинские пруды, Головинский ручей и р. Норишку. Поэтому Л. отличается не свойственной ей ранее многоводностью и быстрым течением. Придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. На Л. сооружён Лихачёвский мост (1983). Устье Л. в 1991 объявлено памятником природы. Л. сильно загрязнена солями тяжёлых металлов, нефтепродуктами, хлоридами и др.

На берегах Л. располагались сёла Бусиново, Ховрино (с усадьбой Грачёвка), Новое и Старое Владыкино, а также деревни Нижние и Верхние Лихоборы.

ЛИХОБО́РСКИЕ БУГРЫ, на С. Москвы, в Лихоборах, между Б. Академической ул. и пр. Черепановых. Представляет собой моренный холм (выс. до 170 м) на водораздельной поверхности между р. Лихоборкой и её прав. притоком Жабенкой. В назв. отражается характер пересечённого рельефа местности.

ЛИХОБО́РЫ, местность на С. Москвы. Соседствует на С. с Дегунином и Бескудниковом, на В. с Владыкином, на Ю.-В. с Марфином и Останкином, на Ю.-З. с Петровско-Разумовским, на С.-З. с Ховрином. Назв.– от быв. деревень Верхние и Нижние Лихоборы, располагавшихся на противоположных берегах р. Лихоборки. Назв. Нижние Лихоборы бытовало с сер. 19 в., в док-тах 18 в. упоминается как Лихоборка. В 1851 рядом с Нижними Лихоборами прошла Николаевская (ныне Окт.) ж. д. К С. от Нижних Лихобор находилась дер. Верхние Лихоборы, известная с сер. 18 в. (первонач. назв. Лихобор или Собакино). Со 2-й пол. 18 в. обе деревни – в ведении Коллегии экономии, затем – Управления гос. имуществ. Во 2-й пол. 19 в. по соседству с Верхними Лихоборами построены кирпичные з-ды. В нач. 20 в. между Верхними и Нижними Лихоборами прошла линия Моск. окруж. ж. д. Нижние Лихоборы в черте М. с 1927, Верхние Лихоборы – с 1960. С 1960-х гг. р-н массовой жил. застройки. Назв. сохранилось в наименовании Нижнелихоборских проездов и Верхнелихоборской ул.

ЛИЦЕ́И, ср. общеобразоват. уч. заведения с дополнит. специализированной программой. В М. с 1868 работал Катковский лицей, окончание курса к-рого давало высш. юридич. образование; лицейские классы имел Лазаревский ин-т вост. языков. Эти уч. заведения были закрыты в 1918.

Возрождение моск. Л. началось в ходе образоват. реформ в Рос. Федерации (с 1990). Как правило, назв. Л. принимают уч. заведения с программами ср. и старшей ступеней общеобразоват. школы, в к-рых организуется также углублённое изучение группы уч. предметов по определённому профилю. Л. призваны создать оптимальные условия для нравств., эстетич., физич. развития учащихся со сформировавшимися интересами в выборе профессии и дальнейшего образования. Широко практикуются индивидуализированные уч. программы и планы.

Л. открываются как самостоят. уч. заведения, как лицейские классы (9–11-е) обычных школ, чаще всего в комплексе с вузами и производств. предприятиями. Нек-рые Л. имеют статус экспериментальных образоват. учреждений с авторскими моделями и технологиями обучения. В 1996 в М. насчитывалось св. 25 Л., в их числе Л. с углублённым изучением предметов гуманитарного, эстетич., физико-математич. циклов, а также Л., дающие начальное и ср. проф. образование в областях банковского дела, технологии пищевой и лёгкой пром-сти, художеств., торгово-коммерч. деятельности, связи, энергетики и др.

ЛОБА́НОВ Евгений Иванович (1918, М.– 1942), лётчик, Герой Сов. Союза (1942, посм.), ст. лейтенант; мастер спорта по водному поло. В Вел. Отеч.

войну в штурмовой авиации Черноморского флота, 89 боевых вылетов. Погиб в возд. бою. Именем Л. в 1966 названа улица (бывшая Б. Каширская ул.) в Кожухове. Его имя присвоено плавательному бассейну ДСО «Труд» (Автозаводская ул., 21; мем. доска).

ЛОБА́НОВА-РОСТО́ВСКОГО ДОМ (Мясницкая ул., 43). В сер. 18 в. владение принадлежало моск. полицмейстеру А.Д. Татищеву, затем – гр. П. И. Панину. При нём к стоявшим здесь палатам 1-й пол. 18 в. со стороны двора были пристроены 2 крыла; образовавшееся каре получило отделку в стиле *барокко*. В 1791 усадьбу купил кн. А. И. Лобанов-Ростовский. Проект новой перестройки приписывается Ф. Кампорези. 2-этажный дом был удлинён по уличному фасаду, получив в результате сложные очертания. Пышный, пластически проработанный центральный коринфский портик и расположенный над ним аттик с крупным полукруглым окном мезонина трактован как триумфальная арка. Боковые пилястровые портики, как и скромная отделка стен, подчёркнуто графичны. В облике постройки явственно прослеживаются черты перехода от барокко к *классицизму*, в частности тонкость лепного декора – капителей, портиков, орнаментации потолков и рельефов парадной лестницы и анфилады. В 1820-х гг. в здании помещалась Моск. школа рисования (впоследствии Строгановское уч-ще), с 1826 дом принадлежал историку А. Ф. Малиновскому. В 1836 в усадьбе расположился завод с.-х. машин и башенных часов бр. Бутеноп. На крыше мезонина, в башне, были установлены куранты, а в его окне – часовой циферблат (утрачены). В 1874 завод перешёл т-ву «Эмиль Липгарт и К°», выстроившему в дворовой части усадьбы производственные корпуса. В 1906 дом был перестроен.

Лит.: Дудина Т.А., Мудров Г. В., Рудикова Т.Г., Мясницкая улица, 43, М., 1994. *Е. Е. Андреева.*

ЛО́БНОЕ МЕ́СТО на Красной площади, круглое (диам. ок. 13 м) кам. возвышение с окружённой парапетом площадкой и лестницей. Впервые упоминается в летописях в 1547, было расположено против ворот Спасской башни, ставших офиц. местом царских выходов. Назв. предположительно связано с расположением Л. м. на покатом берегу (взлобье) р. Москвы. Как предполагается, Л. м. первонач. представляло собой дерев. помост, на к-ром зачитывались царские указы; с него обращались к народу цари и патриархи, проводились торжеств. церемонии (церк. службы и др.); в 1612 кн. Д. М. Пожарский провозгласил здесь освобождение М. от польских интервентов. В 16–18 вв. на спец. помосте близ Л. м. совершались казни. В 1597–98 перестроено в камне, в 18 в. утратило свои функции, было обстроено лавками. Ремонтировалось Д. В. Ухтомским, в

Лобное место.

1786 – М. Ф. Казаковым, сохранившим прежние формы Л. м. и придавшим им монументальность благодаря использованию строгой белокам. облицовки.

ЛОВЕ́ЙКО Иосиф Игнатьевич (1906, с. Прохоры, ныне в Приморском крае,– 1996, М.), архитектор, градостроитель, нар. арх. СССР (1975), чл.-корр. АХ (1983). В 1953–55 пред. правления Моск. отделения Союза архитекторов. Учился во Вхутемасе-Вхутеине и МАРХИ (1926–31). Создал конкурсный проект здания Наркомтяжа на Красной пл., отличавшийся смелой масштабностью решения, оформил наружный павильон ст. метро «Дзержинская» (ныне «Лубянка») выразительными монументальными входными арками (обе работы – 1934–35, совм. с Д. Ф. Фридманом). В 1935 участвовал в составлении Ген. плана М. Вёл стр-во крупных жилых домов, отличавшихся монументальной уравновешенностью форм, торжественной представительностью фасадов, украшенных ордерными деталями, к созданию масштабных ансамблей в застройке Котельнической и Гончарной набережных (1934–38). В кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. активно использовал образцы рус. *классицизма* при стр-ве крупных обществ. сооружений (адм. здание на улицах Герцена и Огарёва, ныне Б. Никитская ул. и Газетный пер.; 1944–46), с утяжелённым, порой перегруженным ордерным декором (гостиница «Советская» на Ленинградском просп., с тщательной дорогостоящей внутр. отделкой, 1948–50; Гос. пр. СССР, 1951).

С 1946 руководил планировочной мастерской Моссовета, в 1955–61 гл. архитектор М. Участвовал в разработке типа высотных зданий (конкурсный проект Радиодома, 1949), использовал характерную для них масштабность, вертикализм, ритмику членения фасадов при застройке просп. Мира крупными блоками 10-, 12-, 14-этажных домов (№ 99–103, 118–122, 1952–55). В сер. 1950-х гг. руководил крупными градостроит. работами: проект застройки радиальной магистрали Каляевская (ныне Долгоруковская) ул.– Дмитровское ш. крупномасштабными жилыми домами; оформление площадей у ст. метро «Новослободская» и у Савёловского вокзала, 1950–80-е гг.). Создал ряд жилых массивов (Дегунино, 1962–72; Бибирево, с регулярной «строчной» и фронтальной застройкой вдоль улиц, 1975–78; Лианозово, с применением сгруппированных микрорайонов с точечным расположением внутри них жилых домов, 1975–78). По проектам Л. возведено неск. крупных обществ. сооружений, отличающихся особым лаконизмом, лапидарной пластической выразительностью (к/т «Ереван», 1970, Центр муз. культуры, 1968–79).

Лит.: Астафьева-Длугач М. И., Левинская Е. Н., И. Ловейко, М., 1991.

ЛО́ДЕР Христиан Иванович (Фердинанд Юстус Христиан) (1753, Рига – 1832, М.), врач, анатом, организатор медико-сан. дела. После окончания Гёттингенского ун-та (1777) ок. 30 лет был проф. анатомии, хирургии, повивального иск-ва в Йене и Галле. Лейб-медик герцога Веймар-Саксенского и короля Пруссии. Его друзьями были И. В. Гёте, бр. Гумбольдты. С 1806 в России (с 1807 лейб-медик имп. Александра I). В 1812 на собств. средства осуществлял эвакуацию раненых и больных из М. в Рязань. В 1812–31 «без всякого жалованья» проф. анатомии и поч. чл. Моск. ун-та. По его проекту во дворе ун-та на Моховой ул. был построен новый анатомич. театр (Л. обладал одной из крупнейших в Европе анатомич. коллекций). Автор проекта и пред. (с 1828) к-та по стр-ву Первой гор. клинич. б-цы. Имел в М. обширную частную практику. Св. 10 лет был президентом лютеранской ц. Михаила в Нем. слободе и школы при ней (Вознесенская ул., ныне ул. Радио, 17). В музее кафедры анатомии Моск. мед. академии (Моховая ул., 11) хранятся часть коллекции Л. и его бюст (скульп. И. П. Витали). *С. Н. Затравкин.*

«ЛОКОМОТИ́В», один из ведущих отеч. спорт. клубов. Осн. в 1936. Его предшественниками были «Клуб им. Окт. рев-ции» («КОР» осн. в 1923) и «Казанка» (при паровозном депо Москва-пассажирская Казанской ж. д., осн. в 1931).

Стадион «Локомотив».

Наибольших успехов добилась футбольная команда клуба: участница большинства чемпионатов СССР и России, обладательница Кубка СССР (1936) и России (1996). «Домашние» матчи проводит на стадионе «Локомотив» (Б. Черкизовская ул., 125а). Лучшие футболисты и тренеры: В. Б. Бубукин, В. Ф. Ворошилов, В. А. Гранаткин, Ю. П. Сёмин. Среди спортсменов «Л.» – многократные чемпионы СССР, мира, Европы и Олимп. игр: Н. Н. Кудрявцев (конькобежный спорт); Л. А. Полугаевский (шахматы); В. И. Щёголев (междунар. шашки); В. П. Якушев (хоккей).

ЛОКШИН Александр Лазаревич (1920, Бийск – 1987, М.), композитор, засл. деят. иск-в РСФСР (1983). С 1930 жил в Новосибирске. В 1936 направлен в М. для продолжения муз. образования, поступил на 2-й курс Муз. уч-ща при Моск. конс. в класс проф. Г. И. Литинского. Весной 1937 был переведён на 2-й курс Моск. конс. в класс проф. Н. Я. Мясковского. В мае 1941 (ещё до защиты диплома) был принят в Союз композиторов СССР, а в июне, при сдаче выпускных экзаменов, был лишён диплома за сочинение симфонии «Цветы зла» для сопрано и большого симфонич. оркестра на стихи Ш. Бодлера (1939). В июне 1941 Л. вступил в ополчение Краснопресненского р-на М., но освобождён по болезни от воинской службы. Возвратился в Новосибирск, где руководил концертами в госпиталях и клубах, написал симфонич. поэму «Жди меня» на стихи К. М. Симонова (1942); её премьера (под упр. Е. А. Мравинского) прошла с огромным успехом. Восстановленный в Моск. конс. (по ходатайству Мясковского), Л. после её окончания (1944) стал преподавателем консерватории, однако был уволен в 1948, в ходе «борьбы с космополитизмом». С тех пор зарабатывал на жизнь, занимаясь сдельной работой: инструментовал чужие сочинения, писал музыку к кинофильмам и спектаклям. В 1957 написал 1-ю симфонию («Реквием») для хора и оркестра (использовал текст ср.-век. лат. секвенции «Dies irae» – «День гнева»), в музыке к-рой через идею возмездия отразились чувства человека, пережившего эпоху сталинизма. При жизни Л. она исполнялась только однажды – в М. в 1967, в Концертном зале им. П. И. Чайковского (лат. текст был заменён специально сочинённым рус. текстом). Д. Д. Шостакович назвал это сочинение «гениальной музыкой». Широкое признание пришло к Л. в 1970 после исполнения его 5-й симфонии («Сонеты Шекспира») Моск. камерным оркестром под упр. Р. Б. Баршая, ставшего пропагандистом творчества Л.

В 1960–80-х гг. написал 2–11-ю симфонии (1962–76), кантату «Мать скорбящая» (на текст православной заупокойной службы и стихи из «Реквиема» А. А. Ахматовой, 1977), «Три сцены из "Фауста"» (1980), 2 симфониетты на стихи И. Северянина и Ф. К. Сологуба (1983, 1985), «Искусство поэзии» на стихи Н. А. Заболоцкого для сопрано и камерного оркестра (1981).

Жил на Университетском просп., 21, корп. 2. Похоронен на Донском кладб.

И. В. Карпинский.

ЛОМОВО́Й ИЗВО́З, осуществлялся особой группой извозчиков – «ломовиками»; получил распространение в сер. 19 в. К 1895 численность этой группы составляла 15 882 извозчика, имевших спец. значки. В М. существовало 2600 контор (1894), занимавшихся Л. и., в к-рых было зарегистрировано 13 000 лошадей, более 8500 рабочих (остальные занимались частным извозом). Заведения Л. и. в основном размещались на окраинах М.: за Садовой ул., ближе к Камер-Коллежскому валу, в Замоскворечье, на Рогожской заставе, в Лефортове, на Мещанских улицах. Примерно 3000 лошадей, перевозивших грузы в М., содержалось за городом (в 6–8 верстах от М.) – в Выхинской, Зюзинской, Ростокинской, Нагатинской, Хорошёвской, Троицко-Голенищевской волостях.

Выделялось неск. категорий ломовых извозчиков, занимавшихся разл. видами извоза: доставка грузов, вывоз снега, нечистот («золотой обоз»), подвоз воды (воловозы), доставка продуктов в магазины и на рынки, обслуживание строек – подвоз леса, песка, кирпича, перевозка керосина и нефти, доставка мебели и тяжеловесных предметов. Л. и. держали в осн. крестьяне (до 90%), приезжавшие в М. на своих лошадях из Рязанской, Моск., Тульской губерний. Разл. артели, т-ва, торг. дома содержали собств. конторы, занимавшиеся Л. и. К кон. 19 в. было 15 таких заведений. Из них 8 обслуживали собств. нужды учреждений, 7 контор осуществляли перевозки за плату. Наиболее крупными были Моск. и Покровское т-ва ассенизации (св. 200 лошадей), Чижевская биржевая артель (36 лошадей).

Лит.: Некоторые сведения о ломовом извозе в Москве. [Издание статистического отделения Московской городской управы]. М., 1895.

Л. Кузьмичёва.

ЛОМОНО́СОВ Михаил Васильевич (1711, Денисовка Архангельской губ. – 1765, Петербург), учёный-естествоиспытатель, поэт, реформатор рус. языка; первый рус. академик Петерб. АН (1745), чл. Академии художеств (1763). Учился в 1731–35 в Славяно-греко-лат. академии (мем. доска на Никольской ул., 9), в Академическом ун-те в Петербурге (1735), в ун-тах Германии (1736–41). В 1755 по инициативе Л. основан Моск. ун-т (в июле 1754 Сенат утвердил представленный гр. И. И. Шуваловым проект, в янв. 1755 имп. Елизавета Петровна подписала указ об учреждении ун-та), к-рому в 1940 присвоено имя Л. Ун-т был открыт в здании, находившемся на месте Исторического музея (мем. доска). По словам А. С. Пушкина Л. «сам был первым нашим ун-том».

Открытия Л. обогатили мн. отрасли знания. Он развил атомно-молекулярные представления о строении вещества, высказал принцип сохранения материи и движения, заложил основы физич. химии, исследовал атмосферное электричество и силу тяжести. Выдвинул учение о свете. Создал ряд оптических приборов. Открыл атмосферу на планете Венера. Описал строение Земли, объяснил происхождение мн. полезных ископаемых и минералов. Крупнейший поэт 18 в., создатель рус. оды филос. и высокого гражд. звучания, автор поэм, поэтич. посланий, трагедий, сатир, филологич. трудов и науч. грамматики рус. яз. Л. также возродил иск-во мозаики и произ-во смальты и вместе с учениками создал мозаичные картины. Автор трудов по истории России. В 1757 в типографии Моск. ун-та издано собрание соч. Л.

Л. считал М. великим городом, «первого рангу во всей Европе». Первый в М. памятник Л. (бронз. бюст скульп. С. И. Иванова) был установлен в 1876 перед зданием ун-та на Моховой ул. В окт. 1941 постамент памятника был разрушен во время воздушного налёта (ныне памятник находится в клубе МГУ, ул. Б. Никитская, 1). В 1945 был установлен временный памятник (скульп. С. Д. Меркуров), к-рый в 1957 заменён бронзовым (скульп. И. И. Козловский, арх. Г. Г. Лебедев). В 1953 перед высотным зданием МГУ на Ленинских горах также воздвигнут памятник Л. (скульп. Н. В. Томский, арх. Л. В. Руднев); в аллее учёных перед северным входом здания в 1953 установлен бюст Л. (скульп. И. И. Козловский). Именем Л. в 1956 назван проспект; его имя присвоено Ин-ту тонкой химич. технологии, б-ке № 2 (ул. Каретный ряд, 5/10), дет. б-ке № 3 (ул. Чехова, 2/4).

Лит.: Тихомиров М. Н., М. В. Ломоносов и основание первого университета в России, М., 1955; Белявский М. Т., ... Все испытал и все проник. [2 изд.], М., 1990; Лебедев Е. Н., Ломоносов, М., 1990.

ЛОМОНО́СОВСКИЙ ПРОСПЕ́КТ (до 1956 часть Боровского ш. и новая улица), между ул. Вавилова и Минской ул., на Ю.-З. Москвы. Назван по имени М. В. Ломоносова (на проспект выходят корпуса МГУ им. Ломоносова). Образован в 1950-х гг. как одна из гл. магистралей Юго-Запада, соединяет р-н Новых Черёмушек с Раменками. На Л. п.: Ин-т педиатрии РАМН (д. 2/62), Черёмушкинский рынок (д. 1), к/т «Прогресс» и «Литва», ст. метро

Памятник М. В. Ломоносову перед зданием МГУ на Моховой ул. ▶

ЛОМОНОСОВ

Ломоносовский проспект.

«Университет». На углу Л. п. и просп. Вернадского — новое здание цирка.

ЛОПАТИН Лев Михайлович (1855, М. — 1920, там же), философ и психолог, создатель системы этич. персонализма, признающей коренным фактом человеческой природы возможность «нравственного переворота» личности. Ближайший (с раннего детства) друг и последователь Вл. С. Соловьёва. В 1879 окончил Моск. ун-т, где до конца жизни был проф. историко-филологич. ф-та, читал курс по истории новой философии. Преподавал также рус. лит-ру в гимназиях Арсеньевой и Поливанова. Превосходный лектор и полемист, непременный посетитель моск. филос. и артистич. кружков и салонов, Л. снискал широкую популярность в М. С 1894 ред. ж. «Вопросы философии и психологии». После смерти Н. Я. Грота Л. с 1899 до 1918 был пред. Моск. психологич. об-ва. Дом Л. в Гагаринском пер., 15, был одним из центров филос. жизни М.; там часто бывали Соловьёв, кн. С. Н. и Е. Н. Трубецкие и др. известные деятели.

Лит.: Философский сборник Л. М. Лопатину к 30-летию научной педагогической деятельности, М., 1912.

ЛОПАТИНОЙ ДОМ (Б. Никитская ул., 54). Выстроенный в 1876 по проекту А. С. Каминского особняк является одним из наиб. ранних примеров *«русского стиля»* в гражд. архитектуре М. 3-й этаж, трактованный как др.-рус. «чердаки», и высокая кровля над ср. частью дома придают ему теремной характер. Угловые колонки и килевидные наличники окон 2-го этажа воспроизводят формы архитектуры 17 в. Весь уличный фасад покрыт 2-цветной керамич. плиткой, рисунок к-рой имитирует вышивку крестом. Однако аркада, в к-рую вписаны окна 1-го этажа, ещё сохраняет ампирный характер. В интерьере также сочетаются приёмы *ампира* (анфиладный принцип планировки) и «рус. стиля» (сводчатая палата 1-го этажа).

Е. Е. Андреева.

ЛОПУХИНА — СТАНИЦКОЙ ДОМ (ул. Пречистенка, 11), памятник архитектуры моск. *ампира.* В комплекс небольшой гор. усадьбы входят гл. дом по красной линии улицы, флигель по линии Лопухинского пер., служебные постройки во дворе, оформляющая проезд во двор белокам. ограда с пилонами ворот, ограда сада, ограничивающая терр. усадьбы с угла и со стороны Лопухинского пер. Гл. дом (как предполагается, по проекту А. Г. Григорьева) — 1-этажное с антресолями дерев. здание, полностью сохранившее первонач. облик, в к-ром монументальность форм сочетается с камерным масштабом, гармоничными пропорциями, лаконичная строгость — с уютной обособленностью. Композицию фасада обогащают широкий 6-колонный портик ионич. ордера, рустовка межоконных простенков, сочная декор. лепнина в верх. части стен и во фризе портика. Парадная анфилада, развёрнутая вдоль уличного фасада, сохранила первонач. отделку, изящную и тонко проработанную лепнину карнизов и потолков, плафонную живопись, разделяющие пространство интерьеров нарядные коринфские колонны, отделанные под мрамор. В 1895 С. У. Соловьёв перестроил корпус по Лопухинскому пер., в 1897 по проекту А. А. Остроградского выстроен небольшой корпус, примыкающий к дворовым службам,— оба в согласующихся со стилем усадьбы формах *неоклассицизма.* С 1920 в доме размещается Музей Л. Н. Толстого; в саду в 1972 установлен пам. писателю (скульп. С. Д. Меркуров).

ЛОСЕВ Алексей Фёдорович (1893, Новочеркасск — 1988, М.), философ, филолог. Из семьи учителя гимназии. В 1911 окончил классич. гимназию с зол. медалью, получил также муз. и математич. образование. Окончив затем в 1915 историко-филологич. ф-т Моск. ун-та по двум отделениям (философии и классич. филологии), был оставлен в ун-те для подготовки к проф. званию (1915—19). В 1915—17 жил в 1-м студенч. общежитии им. имп. Николая II (Б. Грузинская, 12).

Л. участвовал в деятельности «Религиозно-филос. об-ва памяти Вл. Соловьёва» с 1911 до закрытия об-ва после 1917, выступал с докладами в Психологич. об-ве при Моск. ун-те, в Вольной Академии духовной культуры, основанной Н. А. Бердяевым. Посещал Вяч. И. Иванова в его доме на Зубовском бул., общался с С. Н. Булгаковым, И. А. Ильиным, С. Л. Франком, Павлом Флоренским. В 1916 опубликовал первые работы — «Эрос у Платона», «Два мироощущения», «О муз. ощущении любви и природы». В 1919 избран проф. Нижегородского ун-та. В 1920-х гг. проф. Моск. конс. (преподавал в ней историю эстетики), д. чл. ГАХН, проф. Гос. ин-та муз. науки. Л. общался с музыкантами — М. Ф. Гнесиным, А. Б. Гольденвейзером, Г. Г. Нейгаузом, сблизился с математиками — Д. Ф. Егоровым и Н. Н. Лузиным. С 1917 жил на Воздвиженке (д. 13). Летом 1923 была написана «Философия имени» (М., 1927), в 1918—23 — очерки, составившие кн. «Музыка как предмет логики» (М., 1927), в 1925 — «Античный космос и современная наука» (М., 1927), в 1926 — «Диалектика художественной формы» (М., 1927). В 1928 опубликованы «Диалектика числа у Плотина», в 1929 — «Критика платонизма у Аристотеля», в 1930 — «Очерки античного символизма и мифологии».

А. Ф. Лосев.

После публикации «Диалектики мифа» (1930) подвергся травле, осуждён Л. М. Кагановичем на 16-м съезде ВКП(б) как «философ-мракобес», «реакционер» и «черносотенец». 18 апр. 1930 Л. был арестован, 17 месяцев просидел на Лубянке, 4,5 месяца — в одиночной камере, затем в Бутырской тюрьме; приговорён к 10 годам лагерей. Заключение отбывал на Беломорстрое, в лагере почти полностью потерял зре-

ние. В 1933 Л. вернулся в М. В 1930–40-х гг. преподавал античную лит-ру в провинции, иногда в М.; переводил соч. Платона, Плотина, Прокла, Секста Эмпирика, Николая Кузанского. В 1941 дом Л. был уничтожен фугасной бомбой, он переехал на Арбат (д. 33, кв. 20; ныне памятник истории культуры с охранной доской «Дом Лосева»). В 1943 Л. по совокупности работ присуждена степень д-ра филологич. наук. В 1942–44 Л.– проф. филос. ф-та МГУ, откуда был изгнан за «идеализм» и «пропаганду Гегеля». Переведён в МГПИ им. В.И. Ленина, где проработал до своей кончины. Л. начал снова печататься после 1953 (библиография его трудов насчитывает более 600 наименований, в т. ч. св. 40 монографий). За фундаментальный труд «История античной эстетики» (т. 1–7, 1963–88) Л. получил Гос. пр. СССР (1986). В 1995 из Центр. архива ФСБ РФ вдове Л. (А. А. Тахо-Годи) были переданы изъятые при аресте рукописи (2230 стр.). С 1993 выходит собр. соч. Л. Похоронен на Ваганьковском кладб. *А. А. Тахо-Годи.*

ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ, первый в России нац. парк (создан в 1983). Расположен на С.-В. Москвы и её лесопаркового защитного пояса, начинается от лесопарка «Сокольники» в 8 км от Кремля и продолжается за МКАД до Мытищ, Королёва (быв. Калининград), Щёлкова и Балашихи. Пл. св. 11 тыс. га, из них 3 тыс. га в черте М. Протяжённость с З. на В. 22 км, с С. на Ю. 10 км. Включает 6 лесничеств: Лосиноостровское и Яузское – в гор. части парка, Лосино-Погонное, Алексеевское, Мытищинское и Щёлковское – в областной.

История Л. О. насчитывает много веков. Дремучие леса, простиравшиеся на С.-В. от Москвы, упоминались в составе дворцовой Тайнинской волости, принадлежавшей вел. моск. князьям. Известно, что здесь нередко охотился Иван IV Грозный. Но своё назв. Л. О. получил лишь при царе Алексее Михайловиче, для к-рого в этих местах устраивались псовые гонные охоты на лосей; в юго-зап. части Л. О. был создан соколиный двор, и эта местность стала наз. Сокольниками. С 17 в. терр. Л. О. интенсивно использовалась. С 18 в. он находится под особым надзором: введена лесная охрана, неоднократно издавались указы о сбережении ценных лесов. В 1809 Погонно-Лосиный Остров (осн. часть парка) и близлежащие рощи были переданы в ведение Экспедиции Кремлёвского строения.

В 1842 в лесах Л. О. началось активное лесопользование. На больших площадях проводилась вырубка леса, закладывались культуры хвойных пород, осушались болота, прокладывались дороги. В 1912 была предпринята попытка организации в Л. О. нац. парка, но этому помешала 1-я мир. война. В 1930–1940-х гг., когда проектировалось создание Моск. заповедника, Л. О. намечался как один из 10 его участков. Но лишь в 1983 Л. О. официально присвоен статус нац. парка.

Совр. Л. О. – уникальный по своим размерам, разнообразию лесных сообществ, флоры и фауны природный комплекс, сохранившийся в пределах многомиллионной гор. агломерации. Здесь произрастают самые старые в Подмосковье сосняки и ельники, обширные широколиств. леса из липы с дубом и клёном, столетние пойменные черноольшаники, березняки и осинники. В глубине леса уцелели небольшие верховые и переходные болота. Особая достопримечательность Л. О. – обширные низинные болота по р. Яузе с открытыми мелководьями, зарослями тростника и рогоза. На терр. Л. О. находятся истоки рек Яузы и Пехорки, протекают впадающие в них многочисл. речки и ручьи – Ичка, Будайка, Лось, Пехлюдов рукав, Богородский ручей и др.

Флора нац. парка насчитывает св. 700 видов. В травяном покрове хвойных лесов преобладают кислица, черника или вейник, им сопутствуют майник двулистный, грушанка круглолистная, седмичник европейский, брусника и др., в широколиств. и хвойно-широколиств. лесах – осока волосистая, зеленчук, сныть или пролесник, звездчатка жестколистная, обычны медуница, ветреница лютиковая, гусиный лук, купена многоцветковая, аконит и др. На болотах среди чахлых сосен и сфагновых мхов растут пушица влагалищная и осока топяная, багульник, кассандра, голубика, клюква, росянка и др. болотные растения. В Л. О. обычны ландыш, купальница, встречаются хохлатка плотная, волчье лыко, касатик жёлтый, любки двулистная и зеленоватая, пальчатокоренник Фукса и др. особо охраняемые в М. и Моск. обл. виды растений.

Исключительно богата фауна Л. О., к-рая насчитывает 45 видов млекопитающих, 185 видов птиц, 4 вида пресмыкающихся, 9 видов земноводных и не менее 20 видов рыб. Как и в далёком прошлом, обычным его обитателем остаётся лось, нередок и кабан. Наряду с такими широко распространёнными в Подмосковье животными, как крот, ёж, лисица, ласка, зайцы (беляк и русак), белка, в нац. парке живут лесная куница, горностай, норка, чёрный хорёк, орешниковая соня, неск. видов летучих мышей. С довоенных лет в его лесах обитают пятнистые олени, недавно успешно реакклиматизированы бобры. В Л. О. гнездится до 125 видов птиц, во время пролёта останавливаются лебеди, гуси, журавли, разные виды куликов и уток. В глубине Л. О. по-прежнему обитают ставшие редкими в окрестностях М. уж, гадюка, безногая ящерица-веретеница, серая жаба.

Лосиный Остров.

Л. О. – музей живой природы под открытым небом. На его терр. сохраняется многообразие ландшафтов, в т. ч. такие памятники природы, как 250-летняя Алексеевская (сосновая) роща, 100–150-летний сосновый массив «Гривка» и хвойный лес «Холудеевка». Высокой эстетич. и науч. ценностью отличаются 100-летние липовые леса (липняки), особенно на терр. Яузского лесопарка, и дубрава в Лосино-Погонном лесопарке; отд. экземпляры дубов, отнесённые к памятникам природы, достигают 250-летнего возраста.

Верхнеяузский водно-болотный комплекс, к к-рому относятся р. Яуза с притоками Ичка, Будайка, Пехорка и др., также охраняется как памятник природы. Вдоль рек Яузы и Будайки созданы (1988–92) парки «Друзья леса» и «Юность Максима» (общая пл. 180 га).

Посетители могут познакомиться и с историч. достопримечательностями: следами древнейших поселений, существовавших ещё в домонгольское время (10 в.), старинной водопроводной станцией, к-рая начала подавать в М. (с 1830) мытищинскую воду и др. Значит. часть Л. О. занимает особо охраняемая зона с заповедными участками, посещение к-рой ограничено. В местах, примыкающих к жилым р-нам, созданы зоны отдыха москвичей.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

ЛОСЬ, самый крупный лев. приток р. Ички, на С.-В. Москвы. Дл. 4,5 км. Площадь басс. ок. 8 км^2. Берёт начало от слияния неск. ручьёв на терр. нац. парка Лосиный Остров, где протекает в открытом русле. Русло спрямлено и углублено. Принимает справа ручей Лосёнок. Л.– самый большой водоток в М., бассейн к-рого полностью залесен. Вода не загрязнена.

ЛОПАКОВСКОГО–ВСЕВОЛОЖСКОГО ДОМ (ул. Остоженка, 49). Деревянный, 1-этажный с антресолями, сооружён в 1817–25 в стиле *ампир.* Отличается простым и чётким построением наружных объёмов, ясностью внутр. планировки. Неповторимое своеобразие дому придаёт сильно вынесенный портик с 6 приземистыми дорич. колоннами, поставленными на белокам. террасу, об-

Улица Большая Лубянка.

ведённую балюстрадой; камерный масштаб делает строгое по облику здание уютным. От улицы глубокий участок отделяет кованая ампирная ограда. В интерьере сохранились угловая парадная спальня, гостиная и ряд др. помещений парадной анфилады, вписанных в компактный прямоугольный объём здания.

«ЛУБЯНКА» (до 1990 «Дзержинская»), станция метро Сокольнической линии. Открыта 15 мая 1935. Арх. Н. А. Ладовский, Н. А. Алёшина, А. Ф. Стрелков. 2 павильона вестибюлей (арх. Д. Ф. Фридман, И. И. Ловейко) – на Лубянской пл. У вестибюля на углу Никольской ул. была установлена скульптура метростроевцев, другой вестибюль сооружён в здании универмага «Детский мир». В отделке пилонов станционного зала использован светлый мрамор, стены облицованы белой фарфоровой плиткой. В 1973–75 проведена реконструкция станции (арх. Н. А. Алёшина, А. Ф. Стрелков), в результате к-рой появился центр. зал с переходом на ст. «Кузнецкий мост», построены подземные тоннели с выходами на Лубянскую пл., к Политехнич. музею, к универмагу «Детский мир», на Мясницкую ул.

ЛУБЯНКА БОЛЬШАЯ УЛИЦА (в 1926–91 ул. Дзержинского), между Лубянской пл. и ул. Сретенкой. До 19 в. наз. Сретенкой и была частью оживлённой дороги, проходившей здесь ещё с 12 в. из Киева и Смоленска в города Сев.-Вост. Руси. В 1397 в память о встрече (сретении) здесь иконы Владимирской Богоматери был основан Сретенский мон. (сохранился собор, д. 19; 1679). В 1510 в начале улицы поселили «переведенцев» из Пскова, построивших ц. Введения в Псковичах (д. 3, снесена в 1924–25). В 16–17 вв. в связи с увеличением трансп. значения улицы на ней появились многочисленные лавки и шалаши, где торговали преим. съестными припасами, а также кузницы. У Сретенских ворот Белого города находился мясной торг. Значит. часть дворов по улице в 17 в. принадлежала ремесленникам и торговцам Сретенской чёрной слободы. В нач. 17 в. на углу с совр. Фуркасовским пер. стоял двор кн. Д. М. Пожарского (владения 12, 14) с палатами (перестроены на рубеже 17–18 вв.). В быв. владении кн. Хованских (владения 7–9) сохранились палаты 17 в. (во дворе д. 7). В 18 в. здесь появились владения Хилковых, кн. Волконских; усадьба кн. Пожарского перешла к Голицыным. Дом 14 – быв. усадьба (построена в 18 в.), в 1812 принадлежала гр. Ф. В. Ростопчину. До 19 в. почти вся застройка была деревянной. К нач. 20 в. она сменилась доходными домами и зданиями разл. об-в и фирм, построенными заново или перестроенными из домов нач. 19 в.: д. 5 – Первого Рос. страхового об-ва (1905–06, арх. Л. Н. Бенуа, А. И. Гунст); д. 13 – доходный дом с магазинами и музеем С. Е. и П. Е. Трындиных (1902–04, арх. А. Е. Вебер); д. 18 – Макарьевское подворье (нач. 19 в., пристройки – 1879, арх. Г. С. Грачёв, 1907–10, арх. А. Н. Новиков); д. 22 – дом Торг.-строит. об-ва (1817, перестроен в 1902–09). В 1918 дома 11 и 13 были переданы ВЧК. В 1930–80-х гг. в начале Л. Б. у. сложился комплекс зданий КГБ (ныне ФСБ): д. 2, выходящий гл. фасадом на Лубянскую пл., д. 4 (1933, арх. А. Я. Лангман, И. Г. Безруков) и д. 1–3 (1979–82, руководители коллектива архитекторов Б. В. Палуй и Г. В. Макаревич). Дом 20 был построен в 1982 как здание УКГБ по Москве и Моск. обл. (руководитель коллектива архитекторов Ю. С. Африканов).

Слева на Л. Б. у. выходят ул. Кузнецкий мост, Варсонофьевский и Б. Кисельный переулки, справа – Фуркасовский и Сретенский переулки.

И. Л. Давыдова.

Лубянская площадь в нач. 20 в.

ЛУБЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ (в 1926–91 пл. Дзержинского), между Театральным пр., ул. Б. Лубянка, Мясницкой ул., Лубянским пр. и Новой пл. Входит в полукольцо гл. площадей М. Назв. «Лубянка» известно с кон. 15 в., когда в этой местности обосновались новгородские «переведенцы», выселенные из Новгорода после его присоединения к Моск. кн-ву (возможно, топоним связан с именем новгородской улицы Лубяница или с находившимся поблизости лубяным торгом, от лубяных шалашей, в к-рых торговали на площади). С кон. 15 в. к З. от совр. Л. п. стоял Пушечный двор. После стр-ва стен Китай-города в 1534–38 на месте совр. площади образовалось свободное пространство. В 17 в. оно было застроено дворами стрелецкой Стремянной слободы с ц. Феодосия. При возведении в 1707–08 земляных бастионов, к-рые занимали зап. часть совр. площади, дворы и церковь снесены. На вост. стороне находились дворы, лавки и богадельня, с южной – крупное владение, в кон. 18 в. принадлежавшее Н. И. Новикову. В 1806 началась расчистка площади, к-рая закончилась в 1823 после сноса бастионов; на сев.-зап. стороне Л. п. появился дом кн. Долгорукова, перестроенный затем в Лубянский пассаж, на южной – дом камер-юнкера Шипова (1826). В центре сооружён водоразборный фонтан Мытищинского водопровода (скульп. И. П. Витали, 1835; в 1930-х гг. перенесён к зданию Президиума АН СССР на Ленинском просп., 14). В 1880-х гг. по площади проложены маршруты конки, в 1904 – трамвая. Между двумя проломными воротами в стене Китай-города была размещена электрич. подстанция. Большое влияние на облик

площади оказало стр-во Политехнич. музея (Новая пл., 3/4; на Лубянскую пл. обращена пристройка 1903—07, арх. Г. И. Макаев) и дома страхового об-ва «Россия» (1897—98, арх. А. В. Иванов). В 1934 после сноса Китайгородской стены Никольская ул. и М. Черкасский пер., ранее связанные с Л. п. проломными воротами, получили прямой выход на площадь. Туда же вышли фасады домов, ранее стоявших за стеной и относившихся к Новой пл.: д. 2 (1870, арх. Р. А. Гедике), построенный для гр. Орлова-Давыдова, и д. 4 — подворье Калязинского мон. (1905, арх. Г. И. Макаев). В д. 2 в 1934—35 выстроен вестибюль ст. метро «Дзержинская» (ныне «Лубянка», арх. Д. Ф. Фридман, И. И. Ловейко). В 1948 закрыто трамвайное движение по площади; её центр отмечен круглой клумбой. В 1940—47 в осн. сформировался комплекс зданий НКВД (КГБ) между ул. Б. Лубянка и Мясницкой ул.: в него вошли надстроенное здание об-ва «Россия» и новый корпус (арх. А. В. Щусев). В 1955—57 на месте Лубянского пассажа построен магазин «Детский мир» (арх. А. Н. Душкин и др.). В 1958 в центре площади установлен пам. Ф. Э. Дзержинскому (скульп. Е. В. Вучетич, арх. Г. А. Захаров; демонтирован в ночь на 23 авг. 1991). В 1959 сооружён подземный переход. В кон. 1970-х гг. на вост. стороне разбит сквер. В 1979—82 отстроен новый корпус КГБ (руководители коллектива архитекторов Б. В. Палуй, Г. В. Макаревич). В 1985—87 перестроен д. 1/2 на углу Мясницкой ул. и Лубянского пр. для Вычислит. центра КГБ. В 1990 в сквере перед Политехнич. музеем открыт памятник жертвам тоталитаризма (валун на чёрном гранитном основании, доставленный с о. Соловки). *И. Л. Давыдова.*

Магазин «Детский мир» на Лубянской площади.

ЛУБЯНСКИЙ ПРОЕЗД (в 1939—90 проезд Серова), между Лубянской пл. и пл. Варварские ворота. В кон. 15 в. в этой местности были поселены новгородцы, «выведенные» из Новгорода после его присоединения к Моск. кн-ву. В 1460-х гг. упоминаются ц. Георгия у Коровьей площадки [существующая ныне ц. Георгия в Лучниках (д. 9) построена в 1692—94 на средства купца Г. Н. Романова] и ц. Спаса на Глинищах. В 1657 упоминается кам. ц. Спаса (угол Л. п. и Малого Спасоглинищевского пер.; отстроена заново в 1776—1802, уничтожена в 1931). В 16 в. близ Л. п. возникли стрелецкие слободы. В нач. 17 в. здесь находилась тюрьма. В 1707—08 к проезду вплотную подступили земляные бастионы петровских укреплений, после их сноса в 1819—23 с вост. стороны проезда образовался пустырь, впоследствии частично занятый рыночными яблочными и рыбными рядами. В 1875 на месте яблочных рядов, между Лубянской пл. и Ильинским пр., началось стр-во Политехнич. музея. В 1882 на части пустыря и на месте рыбных рядов разбит большой Ильинский сквер. В 1887 в нём открыта часовня-памятник гренадерам, павшим под Плевной. В 1870-х гг. перестроены быв. усадьбы кон. 18 — нач. 19 вв. (д. 5 и 7; арх. А. Н. Стратилатов и П. П. Скоморошенко), д. 21 (Н. П. Тургенева); в 1790-х гг. — д. 15/2, принадлежавший В. П. Разумовской. Дома 23 и 25 построены после пожара 1812 (оба перестроены). В 1897 построен д. 3/6 (арх. М. Ф. Бугровский); в 1985—87 встроен в новое здание Вычислительного центра КГБ (руководители арх. Б. В. Палуй, Г. В. Макаревич); в этом доме в нач. 20 в. жил М. А. Врубель, в 1919—30 — В. В. Маяковский. Дом 19 выстроен в 1890-х гг. для молочноторг. фирмы бр. Бландовых. В 1930-х гг. возведены здание ЦК ВЛКСМ (д. 13, арх. В. Д. Цветаев) и дом жилкооператива «Военный строитель» (д. 17, 1934—37, арх. А. И. Ефимов), большой аркой закрывший вход в М. Спасоглинищевский пер. В этом доме жили лётчики Герои Сов. Союза А. К. Серов (его именем в 1939—1990 наз. проезд), В. С. Хользунов, Т. Т. Хрюкин (в 1982 установлена бронз. доска с изображением самолёта; арх. С. В. Клеников), ген. А. А. Игнатьев.

К Лубянскому пр., имеющему протяжённость ок. 700 м, приблизительно посередине примыкает пл. Ильинские ворота. С восточной застроенной стороны в проезд выходят Мясницкая ул., Лучников пер., ул. Маросейка и М. Спасоглинищевский пер. *И. Л. Давыдова.*

Лубянская площадь в нач. 20 в.

ЛУЖНИКИ, местность на Ю.-З. Москвы, в излучине р. Москвы, на её лев. берегу, напротив Воробьёвых гор. До нач. 20 в. значит. часть терр.— заливные луга (отсюда назв.). В 15 в. известно с. Лужниково, в нач. 16 в. в сев. части Л. осн. Новодевичий мон., в кон. 17 в. в Л. на Девичьем поле находилась слобода Конюшенного двора. В сер. 18 в. через Л. прошёл Камер-Коллежский вал с Лужнецкой заставой. В 19 в. большая часть земель принадлежала купцам и сдавалась под огороды и застройку (см. *Усачёвка*). В нач. 20 в. через Л. проложена Окружная ж. д., терр. занята складами и огородами. К 1956 терр. благоустроена, завершено сооружение спорт. комплекса «Лужники». В 1958 через Л. прошёл Комсомольский просп., сооружён метромост, к-рый соединил Л. с просп. Вернадского. Вблизи — станция метро «Спортивная». Назв. сохранилось в наименовании Лужнецких набережной, путепровода и проезда, Новолужнецкого проезда.

«ЛУЖНИКИ», центральный в М. и один из крупнейших в мире спорт. комплекс. Сооружён в 1953—56 на левом,

Большая арена спортивного комплекса «Лужники».

низменном берегу р. Москвы, напротив Воробьёвых гор. Реконструирован в 1976—79 с учётом требований к олимп. стадионам. В состав комплекса входит ок. 140 спорт. сооружений, крупнейшие из них: Большая спорт. арена (с трибунами на 100 тыс. зрителей), Плавательный басс. (13 тыс.), Дворец спорта (12—15 тыс.), Малая спорт. арена (8 тыс.) (после реконструкции и перекрытия, 1980,— Дворец спорта), Универсальный зал «Дружба» (1980) высотой ок. 20 м (с трибунами на 25 тыс.), в к-ром ниж. ярус трибун может убираться под верхний, что позволяет создавать любой вариант спорт. площадок для занятий по 12 видам спорта, Детский стадион (3 тыс.). «Л.» имеют производств. мастерские, цех производства спец. грунтов, базу мотомеханизации, типографию. Функционируют также врачебно-физкультурный диспансер, мед. кабинеты, Музей спорта, лаборатория «Спортфильм», гостиница. Спорт. сооружения оснащены совр. инж. оборудованием, контрольно-информац. устройствами.

В «Л.» проводятся тренировки и соревнования более чем по 30 видам спорта (ежегодно до 2,5 тыс. разл. масштаба). Здесь были проведены Олимп. игры 1980, ок. 30 чемпионатов мира и Европы (бокс, баскетбол, волейбол, гимнастика, фехтование, фигурное катание, хоккей, настольный теннис, совр. пятиборье, теннис и др.), 5 Спартакиад народов СССР, Всемирная студенч. универсиада (1973); в междунар. соревнованиях участвовали спортсмены св. 100 стран. На стадионе проводит свои «домашние» матчи один из популярнейших клубов страны — «Спартак», организуются также зрелищные мероприятия (концерты, спектакли балета на льду, новогодние праздники, демонстрация кинофильмов и др.).

Гл. планировочная ось спорткомплекса, проходящая через центр. вход и Большую спорт. арену, совпадает с осью партерной эспланады на правом, высоком берегу р. Москвы, ведущей к высотному корпусу здания МГУ, что объединяет пространств. композицию этих сооружений. Крупные спорт. объекты комплекса (бассейн и Малая спорт. арена) симметричны по отношению к Большой арене. В зап. части размещаются Дворец спорта и дет. городок. Сооружения, объединённые парком, имеют свои входы с широкого проезда, отделяющего парк от автомобильных стоянок. С р-нами города стадион связан метрополитеном [станции «Спортивная» и «Ленинские горы» (на реконструкции)] и др. видами транспорта.

Авторы проекта осн. спорт. комплекса — арх. А. В. Власов, И. Е. Рожин, Н. Н. Уллас, А. Ф. Хряков, инж. В. Н. Насонов, Н. М. Резников, В. П. Поликарпов (Лен. пр., 1959).

В сер. 1990-х гг. начата очередная реконструкция Большой арены. Первая очередь стр-ва — возведение 70-метрового козырька (весом ок. 15 тыс. т) над всеми 78 рядами трибун — завершена в 1997; вторая — сооружение 1200-тонной раздвижной крыши.

ЛУЖСКИЙ (наст. фам. Калужский) Василий Васильевич (1869, г. Шуя, ныне в Ивановской обл.,— 1931, М.), актёр, режиссёр, театральный педагог, засл. деят. иск-в РСФСР (1931). Входил в группу основателей МХТ; первая роль, сыгранная на открытии т-ра,— Шуйский («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, 1898). Играя своих современников во всех пьесах А. П. Чехова, в произв. Г. Гауптмана, Г. Ибсена, К. Гамсуна, создавал узнаваемые живые портреты, показанные в обилии точных жизненных подробностей. Приближёнными к современности становились у Л. и персонажи рус. классич. репертуара: Репетилов («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1906), Василий Шуйский («Борис Годунов» А. С. Пушкина, 1907); Фёдор Павлович Карамазов («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1914) — одно из лучших сценич. созданий актёра. Среди др. ролей: Феодосий («Пугачёвщина» К. А. Тренёва, 1925), Манюкин («Унтиловск» Л. М. Леонова, 1928), Бартоло («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1927). Участвовал в постановках спектаклей совм. с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Самостоят. режиссёрские работы Л.— «Блудный сын» С. А. Найдёнова и «Иван Мироныч» Е. Н. Чирикова (обе — 1905). Вёл педагогич. работу в студиях МХТ. *Ю. М. Виноградов.*

ЛУКЬЯНОВ Александр Михайлович (1919, с. Михайловское Тульской губ. —1942), лётчик, Герой Сов. Союза (1941), ст. лейтенант. В М. с 1934, работал в мастерских ЦАГИ, учился в аэроклубе. С 1938 в истребит. авиации. 146 боевых вылетов, сбил 9 самолётов, в т. ч. 2 самолёта таранными ударами. В 1942 трудящиеся Бауманского р-на М. собрали средства, на к-рые построили звено истребителей «Бауманцы — герою Лукьянову». Погиб в воздушном бою на Волховском фронте. Именем Л. в 1964 названа улица (ул. Александра Лукьянова, быв. Бабушкин пер.) в р-не Старой Басманной ул.

ЛУНИНЫХ ДОМ (Никитский бул., 12а). Перестроен в 1818—23 Д. И. Жилярди из комплекса зданий 18 в. — главного 3-этажного корпуса, флигеля и 1-этажной хоз. постройки. Масштабность и торжественность здания в стиле *ампир* определяют лоджия и коринфские колонны, объединяющие 2 верхних этажа гл. корпуса, а также мощный балкон, скульптурный фриз и аттик. 2-этажный флигель на высоте цоколя украшен ионическим портиком; колонны его спарены по углам и раздвинуты в центре, где помещён горельеф на тему победы рус. оружия в Отеч. войне 1812. В скульптурном декоре фасада использован мотив лиры, намекавший, возможно, на знаменитые муз.-вокальные вечера, проводившиеся в этом доме. На потолке 2-го этажа сохранилась подлинная роспись Жилярди — изображение летящей Славы и амуров, к-рое составляло единое композиционное целое с изображением Фортуны на своде большого зала. Ныне в Л. д.— Музей Востока.

ЛУЧНИКОВ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Георгиевский пер.; по ц. Георгия в Лучниках), между Лубянским пр. и Б. Златоустинским пер. Назван по урочищу Лучники, где, вероятно, жили ремесленники, делавшие луки. В сер. 16 в. в р-не переулка образовалась стрелецкая слобода. Неподалёку был Коровий торг (отсюда первонач. назв.— ц. Георгия в Лучниках у Старой Коровьей площадки; др. назв. церкви — «у Старых Тюрем» — указывает на размещение в этом р-не тюрьмы). В нач. 17 в. на углу Лубянского пр. и Л. п. находился гостиный двор для иноземных купцов. Очевидно, уже в 17 в. в переулке появились кам. палаты, в 18 в. их число увеличилось (дома 1 и 7). 3-этажные палаты (д. 7) принадлежали поэту Ю. А. Нелединскому-Мелецкому. В 1825 они сдавались Строгановскому уч-щу, в 1840-х гг. дом перешёл к

Дом Луниных.

купеч. семье Мазуриных, в кон. 19 в.– к Бахрушиным, к-рые застроили участок в 1882, 1900, 1903. В д. 6 (1900, арх. М. Ф. Буговский) размещались «Большая Сибирская гостиница», на 1-м этаже – магазины. В целом облик переулка определяется застройкой посл. трети 19 – нач. 20 вв. *И. Л. Давыдова.*

ЛЮБЕРЕЦКАЯ СТАНЦИЯ АЭРАЦИИ, расположена в пос. Некрасовка, у ст. Люберцы Казанского направления Моск. ж. д. Введена в эксплуатацию в 1963. Проектировалась и строилась как альтернатива Пахринской станции. К 1994 станция имела производительность 2700 тыс. м^3 в сут. Очищенные стоки по каналу протяжённостью 28 км направляются в р. Москву. На Л. с. а. производится биологич. очистка сточных вод. Впервые здесь были применены горизонтальные песколовки, предварит. аэрация сточных вод, обезвреживание осадка на барабанных вакуум-фильтрах. Л. с. а. находится в стадии расширения и реконструкции. *В. Г.*

ЛЮБЕ́ЦКИЙ Сергей Михайлович (1808 или 1810 – 1881, М.), литератор, историк, искусствовед, педагог; надв. сов. (1865). Воспитанник ген.-майорши кн. Е. Р. Вяземской; провёл юность в её доме на Петровском бул. (д. 8). В 1824 поступил учеником в архит. школу Экспедиции кремлёвского строения. Посещал лекции в Моск. ун-те. В 1827 был задержан полицией за словесное оскорбление дамы, «за нехождение в школу» уволен из неё. В 1828 освобождён и признан невиновным. В 1828–32 учился в Медико-хирургич. академии, после окончания к-рой был надзирателем и учителем в моск. Сиротском доме (размещался во дворце гр. А. К. Разумовского на Гороховской ул., ныне ул. Казакова, 18). В 1842 сдал экзамен в Моск. ун-те на право преподавания истории и рус. яз. Преподавал в моск. Дворцовом архит. уч-ще, позже в Строгановском уч-ще технич. рисования. В сер. 1830-х гг. выпустил сб-к историч. и нравоописат. повестей «Рус. Шехерезада» (ч. 1–3, 1836). В 1837 опубл. кн. «Вечера на кладбище» (ч. 1–3), содержавшую наряду со «страшными» рассказами бытовые повести с колоритными зарисовками купеч. жизни. В 1841 в Малом т-ре была поставлена пьеса Л. «Стенька Разин, разбойник волжский...». В 1848 Л. издал альм. «Панорама народной русской жизни, особенно московской». В ж. «Развлечение» в 1859–68 публиковал сатирич. рассказы и фельетоны (в т. ч. циклы «Прогулки по Москве», 1860; «Житейские сцены, рассказы и наблюдения»), в ж. «Нива», «Москвитянин», газ. «Рус. ведомости» – историч. очерки («Моск. старинные и новые гуляния и увеселения», 1854; «Царицыно», 1870; «Сухарева башня с ее окрестностями», «Моск. Кремль и колокольня Ивана Великого» и др.). В 1867 выпустил кн. «Отголоски старины»; переиздана с дополнениями в 1872 под назв. «Старина Москвы и русского народа в историческом отношении с бытовой жизнью русских». Л.– автор работы «Живописные виды моск. монастырей с историческим и современным описанием всего замечательного в каждом» (1846), «Моск. окрестности, ближние и дальние» (1877), «Москва в 1872. Путеводитель по Москве и указатель ее достопримечательностей» (1872).

ЛЮБЛИНО́, местность в юго-вост. части М. В 1925–60 город Моск. обл., в районе одноимённой станции Курского направления Моск. ж. д. В кон. 18 – нач. 19 вв. усадьба Н. А. Дурасова. В этот период здесь сложился ансамбль в стиле *классицизма.* Гл. дом (приписывается арх. И. В. Еготову), в плане уподобленный форме полученного Дурасовым ордена Св. Анны,– купольная центрическая постройка крестообразных очертаний, с заполняющими углы эффектными и гармоничными открытыми двойными колоннадами-полуротондами. Композиция интерьеров представляет собой мастерскую комбинацию пространств – крестообразно расходящихся прямоугольных залов 1-го этажа, соединённых центральным круглым залом, вторящих им своими очертаниями малых помещений 2-го этажа, сгруппированных вокруг верхнего купольного зала. В строгом внеш. облике дворца выделяются украшенные рельефными композициями торцевые части залов, в интерьере сохранились виртуозно выполненная классицистическая отделка круглого и двух прямоугольных залов 1-го этажа, живописные панно и плафоны Д. Скотти, бронзовые бра и люстры. В композицию усадьбы входят 2 флигеля и здание театра (нач. 19 в., сильно перестроены), постройки конного двора и оранжереи. Дворец окружён обширным пейзажным парком с небольшой регулярной частью.

С прокладкой в 1870 ж.-д. линии Л.– дачная местность. В 1866 близ Л. жил на даче Ф. М. Достоевский. В 1908 открыто

Дворец Дурасова в Люблине.

паровозное депо (ныне Люблинский литейно-механич. з-д, Люблинская ул., 72). В 1930–40-х гг. в состав Л. вошли Кухмистерский пос., Перерва, Печатники. С 1960 Л. в черте М. С 1962 р-н массовой жил. застройки (авторы проекта В. В. Степанов, Д. И. Ильиш, Ю. С. Бочков, инж. Р. С. Фейгельман, Е. М. Ресселье, Н. Д. Борунова). Осн. улицы: Краснодарская, Ставропольская, Краснодонская. Ст. метро «Люблино». Назв. сохранилось в наименовании ж.-д. станции, Люблинской ул. и Люблинского р-на. *М. В. Нащокина.*

«ЛЮБЛИНО́», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1996. Арх. В. З. Филиппов, С. М. Белякова. Выходы по подземным переходам в наземные вестибюли и к платформе ст. Люблино Курского направления Моск. ж. д. Станция сводчатой конструкции, поднимающейся вверх и образующей сплошную нишу, заполненную светильниками. В конце зала свод спускается к декор. стеновым элементам. В отделке стен и пола использованы мрамор и гранит разл. оттенков. Оформление на тему архитектуры подмосковных городов. В торце станционного зала помещён старинный герб г. Люблино.

ЛЮБЛИ́НСКАЯ СТАНЦИЯ АЭРАЦИИ, расположена в р-не ст. Люблино Курского направления Моск. ж. д. Сооружена в 1939. В 1993 имела производительность 500 тыс. м^3 в сут. Очистка осуществляется в 2 стадии. Осадок перекачивается на Люберецкую станцию аэрации. Для очистки стоков Моск. нефтеперерабатывающего з-да построен дополнит. блок. В связи с застройкой близлежащей терр. намечено закрытие Л. с. а. *В. Г.*

ЛЮБЛИ́НСКИЕ ПОЛЯ́ ОРОШЕ́НИЯ, специально спланированные и подготовленные для почвенной очистки и обезвреживания городских сточных вод участки общей пл. ок. 1000 га. Созданы в 1898 на лев. берегу р. Москвы, в р-не ст. Люблино. Проектировались при участии В. Р. Вильямса. В 1914 были пере-

ведены на режим полей фильтрации. После пуска Люблинской станции аэрации использовались для обезвоживания осадка бытовых сточных вод. С 1990-х гг. терр. Л. п. о. застраивается.

В. Г.

ЛЮБЛИ́НСКИЙ ПКиО (Люблинская ул., 59), в юго-вост. части М., в Люблино. Состоит из 2 участков, разделённых Краснодонской ул. Общая пл. 91 га. Возник в кон. 18 – нач. 19 вв. как пейзажный парк при усадьбе гр. Н. А. Дурасова. Сохранились старинные аллеи с участием дуба, липы, клёна, лиственницы, берёзы. Много плодовых деревьев. Популярное место отдыха – Люблинский пруд.

ЛЮБЛИ́НСКИЙ ПРУД, на Ю.-В. Москвы, в Люблино, на терр. Люблинского ПКиО, в устье р. Пономарки. Созданный в кон. 18 – нач. 19 вв. на терр. усадьбы Люблино пруд занимает пл. 12 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Дно песчаное пологое. На сев. берегу оборудован пляж. Используется для купания и прогулок на лодках. Л. п. замыкает систему Кузьминских прудов.

«ЛЮБОМУДРЫ», участники первого в М. философско-лит. кружка, именуемого «Об-вом любомудрия» (1823–25). В кружок, основанный С. Е. Раичем, входили В. Ф. Одоевский, И. В. Киреевский, А. И. Кошелев, С. П. Шевырёв и др.; многие из них были воспитанниками Моск. ун-та. У истоков создания кружка стоял также Д. В. Веневитинов, в собств. доме к-рого по Кривоколенному пер., 4 (мем. доска), встречались его единомышленники, в т. ч. сотрудники по службе в Моск. гл. архиве Коллегии иностр. дел. «Л.» изучали соч. Б. Спинозы, И. Канта, И. Г. Фихте, Л. Окена и особенно Ф. В. Шеллинга, они повлияли на формирование диалектики и философии иск-ва в России. Печатались в ж. «Вестник Европы» и альманахе «Мнемозина», к-рый совм. с Одоевским в 1824–25 издавал В. К. Кюхельбекер. После восстания декабристов деятельность кружка прекратилась.

Лит.: Каменский З. А., Московский кружок любомудров, М., 1980.

К. В. Стародуб.

ЛЮДВИКО́ВСКИЙ Вадим Николаевич (1925, Курск – 1995, М.), джазовый аранжировщик и композитор, руководитель оркестров, засл. деятель иск-в Рос. Федерации (1995). С 4 лет играл на рояле, с 6 лет – на кларнете, в 8 лет сел за пульт гобоиста в воен. ансамбле, к-рым руководил его отец. Во время Вел. Отеч. войны руководил оркестром Белорус. воен. округа, благодаря чему встретился с Э. И. Рознером и стал работать в его оркестре. В 1948 (после ареста Рознера) Л. пригласил в свой коллектив Л. О. Утёсов (пианистом, аранжировщиком и муз. руководителем). В 1949–56 Л. обучался в Ленингр. конс. (класс композиции В. В. Пушкова). Первой его большой работой стала серия записей танц. и популярной музыки сов. композиторов-песенников на Всес. радио. В нач. 1960-х гг. Л. предложил столице новый жанр – джаз-варьете. Бэнд (в состав к-рого вошли музыканты Утёсова) играл самый модный репертуар в «загримированном» под западный ночной клуб ресторане «Советский». В 1966 Л. создал Концертный эстрадный ансамбль радио и телевидения. Лучшим аранжировкам Л. были свойственны монументальный стиль, динамичность и полнозвучность. В 1973 Л. был уволен из Гостелерадио, фактически остался безработным. Жил на Дмитровском ш., 29.

Кремирован в Донском крематории, прах (по завещанию Л.) развеян над М.

Лит.: Баташев А., Советский джаз, М., 1972; Терлецкий В., В. Людвиковский, в кн.: Советский джаз, М., 1987.

А. Н. Баташев.

Костёл Людовика.

ЛЮДО́ВИКА КОСТЁЛ (ул. М. Лубянка, 12), франц. католич. церковь. Возведена в 1827–30 по проекту, приписываемому Д. И. и А. О. Жилярди. Представляет собой базиликальное сооружение с перекрытым полуциркульным сводом ср. нефом и пониженными относительно него боковыми нефами. Выразителен гл. фасад, основа композиции к-рого – мощная входная лоджия. Её 6-колонный тосканский портик увенчан низким фронтоном; по сторонам от входа – 2 башни под небольшими куполами. Массивность приземистого объёма здания сочетается с лаконизмом гладких стен, что отвечает стилистике позднего *ампира.* Во внутр. убранстве выделяется беломраморный алтарь, возможно, работы скульп. С. Кампиони. В 1992 приходу возвращён весь комплекс ранее принадлежавших ему зданий.

Е. А.

ЛЮ́ЛЬКА Архип Михайлович (1908, с. Саварка, ныне в Киевской обл., – 1984, М.), конструктор авиац. двигателей, акад. АН СССР (1968), Герой Соц. Труда (1957). Окончил Киевский политехнич. ин-т (1931). В 1933–39 преподавал в Харьковском авиац. ин-те, в 1950–60 – в Моск. авиац. ин-те (с 1954 проф.). Затем работал в авиац. пром-сти. С 1946 гл. конструктор опытного з-да, с 1957 ген. конструктор. Под рук. Л. создан первый отеч. турбореактивный двигатель (ТРД). В дальнейшем был создан ряд мощных ТРД, применявшихся на самолётах П. О. Сухого, С. В. Ильюшина, А. Н. Туполева. Лен. пр. (1976), Гос. пр. СССР (1948, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Л. в 1984 названа площадь (пл. Академика Люльки), его имя носит (с 1984) Науч.-производств. объединение «Сатурн».

Люсиновская улица.

ЛЮСИ́НОВСКАЯ УЛИЦА (до 1922 М. Серпуховская ул.), между Серпуховской пл. и пл. Серпуховская застава, за Садовым кольцом, на Ю. Москвы. Названа по имени участницы Окт. рев-ции в М. Л. А. Лисиновой (Люсиновой), 1 нояб. 1917 погибшей в бою на Остоженке. Улица возникла в кон. 17–18 вв. на одной из моск. дорог в Серпухов (отсюда прежнее назв.). В р-не Л. у. в 1709–63 построена ц. Вознесения (ныне Б. Серпуховская ул., 24). С сер. 18 в. на улице был Мытный двор. В нач. 19 в. построен д. 24. В 19 – нач. 20 вв. улица застраивалась небольшими кам. и дерев. домами. Во 2-й пол. 19 в. в р-не улицы основана ф-ка фирмы «Г. А. Брокар и К°» (ныне парфюмерная ф-ка «Новая заря», ул. Павла Андреева, 23). В кон. 20-х гг. построен Моск.-Москворецкий универмаг (д. 70). В 1951 к Л. у. присоединена быв. Земляная ул. В 50–70-х гг. улица застроена многоэтажными жилыми домами и адм. зданиями.

ЛЮ́ЦЕ Вера Владимировна (по сцене Вера де Люце) (1879, Люблин, Польша, – 1977, М.), певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог. Дочь юриста, барона Владимира фон Л. и польск. певицы Софьи Конарской. Дебютировала в 1900 в Варшаве, гастролировала. В 1907–13 солистка «Оперы С. И. Зимина» (дебютировала в партии Розины в оп. «Севильский цирюльник» Дж. Россини). Была первой исполнительницей в М. партии Чио-Чио-сан

(одноим. оп. Дж. Пуччини). Выступала в «Историч. концертах» С. Н. Василенко, а также в концертах Кружка любителей рус. музыки. Её пением восхищались Ц. А. Кюи, С. Н. Кругликов, В. А. Гиляровский, М. Н. Ермолова. Оставив сцену в 1920, преподавала, с 1934 – в Муз. уч-ще им. Гнесиных, затем – в Ин-те им. Гнесиных. Выступала в качестве оперного режиссёра. В М. жила на Страстном бул., затем на Сретенском бул., 6, – в доме, где размещалась и поликлиника (передана впоследствии б-це Н. А. Семашко) её мужа Самуила Борисовича Вермеля (1868–1926), врача, организатора отеч. физиотерапии, проф. 1-го МГУ (с 1921) и одновременно директора Гос. ин-та физиотерапии и ортопедии.

Л. похоронена на Николо-Архангельском кладб.

ЛЯЛИН ПЕРЕУЛОК, продолжает трассу ул. Чаплыгина от ул. Покровки до Подсосенского пер. Назван по фамилии домовладельца ротмистра П. В. Лялина. В месте примыкания к переулку Б. и М. Казённых пер. образовалась небольшая Лялина площадь. Во 2-й пол. 18 в. весь квартал между ул. Покровкой и Казёнными пер. занимала усадьба доктора Г. А. Скиадана, впоследствии разделённая на два участка (на месте домов 3 и 5; д. 3, левый, 1820-е гг., включает части первонач. здания). Усадьба майора Б. П. Шереметева находилась на месте владений 19 и 21; участок 10 в 1830-х гг. принадлежал купцу С. Г. Попову, построившему существующий особняк. В кон. 19 – нач. 20 вв. в переулке развернулось стр-во доходных домов, определившее его облик: д. 5/1 (1895, арх. А. М. Щеглов); д. 7 (1902, арх. П. А. Заруцкий); д. 8 (1912, арх. С. Ф. Воскресенский); д. 8а (1911, арх. О. Г. Пиотрович); д. 9 (1903, арх. А. А. Нетыкса); д. 20 (1911, арх. И. Г. Кондратенко); д. 22 (1914, арх. Л. В. Стеженский). В домах 11 и 13 (1904, 1910) размещалось изд-во А. С. Панафидиной. *И. Л. Давыдова.*

ЛЯПИДЕВСКИЙ Анатолий Васильевич (1908, станица Белоглинская, ныне в Краснодарском крае,– 1983, М.), один из первых семи Героев Сов. Союза (1934), ген.-майор авиации (1946). Окончил воен. школу лётчиков (1928) и Воен.-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского (1939). В 1934 участвовал в спасении челюскинцев. Во время Вел. Отеч. войны зам. команд. воздушной армией, директор авиац. з-да. С 1961 в запасе. Именем Л. в 1936 названа улица в Лианозове.

МАВЗОЛЕЙ на Красной пл., памятник-усыпальница В. И. Ленина у Кремлёвской стены. Первый дерев. М. (проект А. В. Щусева) был возведён ко дню похорон Ленина (27 янв. 1924), имел форму куба, увенчанного трёхступенчатой пирамидой; во 2-м временном дерев. М., установленном весной 1924 (проект Щусева), к ступенчатому объёму были пристроены с двух сторон трибуны. Лаконичные формы 2-го М. были использованы при проектировании 3-го, ныне существующего варианта из железобетона, с кирпичными стенами и облицовкой гранитом, с отделкой мрамором, лабрадором и порфиром (1929—1930, по проекту Щусева с коллективом авторов). Внутри здания находятся вестибюль и траурный зал (10 м^2). В 1930 по сторонам М. были возведены новые гостевые трибуны (арх. И. А. Француз), оформлены могилы у Кремлёвской стены. В период Вел. Отеч. войны, в июле 1941, тело Ленина было эвакуировано на Урал; в апр. 1945 возвращено в Москву. В 1945 построена центр. трибуна М. В 1953—61 в М. находилось также тело И. В. Сталина. В 1973 установлен пуленепробиваемый саркофаг (гл. конструктор Н. А. Мызин, скульп. Н. В. Томский).

Лит.: Абрамов А., Мавзолей Ленина, 6 изд., М., 1985.

МАГНИ́ЦКИЙ Леонтий Филиппович (1669, Осташковский городок, ныне г. Осташков Тверской обл.,— 1739, М.), математик, педагог. Из крестьян. По нек-рым сведениям, учился в Славяно-греко-лат. академии в М. С 1701 до конца жизни преподавал арифметику, геометрию и тригонометрию в моск. Школе математич. и навигацких наук (с 1716 её руководитель). В 1703 напечатал «Арифметику» (тираж 2400 экз.), к-рая до сер. 18 в. была осн. учебником математики в России и являлась в известной мере энциклопедией математич. знаний (по ней учился М. В. Ломоносов, называвший учебник «вратами своей учёности»). Участвовал в издании «Таблиц логарифмов и синусов, тангенсов и секансов» (М., 1703). По преданию, фамилия М. была дана ему Петром I «в сравнении того, как магнит привлекает к себе железо, так он природными и самообразованными способностями своими обратил внимание на себя».

«МАЗЕ́ПЫ ПАЛА́ТЫ» (Колпачный пер., 10), жилые палаты 16—17 вв., долгое время ошибочно считавшиеся домом гетмана Ивана Мазепы, один из древнейших памятников моск. гражд. зодчества. Имеют Г-образный план с корпусом по Колпачному пер. и крылом, уходящим в глубь двора. Ниж. этаж, возведённый в сер. 1670-х гг. и предназначавшийся для хоз. помещений, включал белокам. палату 16 в., перекрытую коробовым сводом. Верх. этаж выстроен в кон. 17 в.; его корпус по Колпачному пер. был занят парадными комнатами и большими сенями, в дворовом крыле, имевшем отдельный вход и внутристенную лестницу, находились небольшие жилые помещения. Второй этаж со стороны двора богато украшен характерным для *московского барокко* декором из тёсаного кирпича — сдвоенными колонками, наличниками, карнизами и межэтажными тягами,

оформленными поребриком. В здании сохранились части старинной отопительной системы — отверстия печей, дымоходы внутри стен, «душники» для подачи тёплого воздуха.

МАЗЕ́ТТИ (Masetti) Умберто (Августович) (1869, Болонья — 1919, М.), итал. певец (лирич. тенор), педагог. С 1899 преподавал в Моск. конс. (проф.). Воспитал плеяду рус. певцов; среди его учеников — В. В. Барсова, А. В. Нежданова, Н. А. Обухова. Автор муз. сочинений (3 оперы, симфонии, неск. романсов), а также «Школы пения» (1895, на итал. яз.) и работы «Краткие указания по пению моим ученикам» (М., 1912). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Яковлева А., У. Мазетти и его педагогические взгляды, в сб.: Вопросы вокальной педагогики, в. 5, М., 1976. *М. Е.*

МАЗИ́ЛОВО, местность на З. Москвы, соседствует на В. с Филями, на З. с Кунцевом, на Ю. примыкает к линии Белорус. направления Моск. ж. д., на С.— к Филёвскому парку. Назв.— от быв. деревни, известной с 17 в. В 19 — нач. 20 вв. дачная местность. С сер. 50-х гг. в черте Москвы. С 1958 часть р-на массовой жил. застройки Фили-Мазилово.

МАЗИНГ Карл Карлович (1849—1926, М.), математик, педагог, инженер. Вскоре после окончания Моск. ун-та (1870) занялся педагогич. деятельностью. В 1877 основал частное реальное уч-ще (ныне школа № 57), обучение в к-ром велось с использованием созданных самим М. приборов. Создал первый в России курс математики для реальных уч-щ — учебники «Геометрия» (1876), «Стереометрия» (1877). С 1895 М.— пред. Постоянной комиссии по технич. образованию Моск. отделения Рос. технич. об-ва (РТО); один из инициаторов открытия при нём Вечерних рабочих классов (Пречистенские, Замоскворецкие, при ф-ке «Гюбнер, Тиль и К°» и др.), на базе к-рых в 20-х гг. созданы рабфаки, и организации в 1897 Об-ва распространения коммерч. образования, открывшего в 17 пунктах Москвы курсы для низших торг. служащих (8 тыс. слушателей ежегодно), и Высш. коммерч. курсов (ныне Коммерческая академия). В 1904—21 М. возглавлял Моск. отделение РТО. По его инициативе создан Музей содействия труду. Многие годы М. был гласным Гор. думы и уездного Земского собрания. В 1914—17 — во главе комиссии для ревизии расходов гор. управления, вызванных войной. В 1912 М. построил 6-этажный дом в стиле модерн на купленном им участке земли на углу Антипьевского и М. Знаменского переулков. В двух соседних домах (7/10) размещались реальное и коммерч. уч-ща, квартиры преподавателей и «общежитие» для учащихся, во время 1-й мир. войны — госпиталь и фельдшерские курсы. После 1917 М. преподавал на рабфаке Горной академии, написал ряд учебников для рабочих, был ред.

Так называемые «палаты гетмана Мазепы».

ж. «Вестник инженеров». Дом М. был известен в Москве как лит. и муз. салон. Здесь бывали Л. В. Собинов, М. В. Бочаров (баритон «Оперы С. И. Зимина»), Р. М. Славинский (дирижёр «Оперы»), писатель В. А. Гиляровский, учёные и врачи И. М. Сеченов, Д. Н. Зернов, Н. Н. Бурденко, Г. Н. Сперанский и др.

Соч.: Возникновение Пречистенских курсов, в кн.: К 25-летию Пречистенских рабочих курсов, М., 1922. *Н. П. Умнякова.*

МАЗУ́РИН Алексей Сергеевич (1846, М.— после 1914), купец, фотограф, потомственный почётный гражданин Москвы. Из купеч. семьи. Его дед, Алексей Алексеевич Мазурин, моск. гор. голова в 1828—30, построил в 1803 хлопкопрядильную ф-ку в Реутове (с 1860 Т-во Реутовской мануфактуры). В 1860-х гг. учился во Франкфуртской торг. школе. Длит. время путешествовал по Италии, увлекался живописью, брал уроки у художников И. И. Амосова, Н. А. Брызгалова, Н. В. Неврева. Вернувшись в нач. 1870-х гг. в Москву, возглавил контору по отправке товаров за границу; с 1869 чл. правления, с 1900 дир. правления Т-ва Реутовской мануфактуры.

Первые фотографич. опыты М. начал в 1870. Свои «жанровые картинки» выставлял для продажи в магазине Дациаро на Кузнецком мосту, публиковал в ж. «Нива», «Живописное обозрение». С 1890 участвовал в разл. выставках, в т. ч. международных (в Амстердаме, Берлине, Глазго, Милане, Париже, Стокгольме и др.). Много содействовал развитию рус. фотографии. Один из учредителей в 1894 Рус. фотографич. об-ва (РФО, с 1899 его поч. чл.), участник создания Моск. художеств.-фотографич. об-ва (МХФО, 1901), чл. комиссий по проведению 1-го съезда деятелей фотографии (1896), фотографич. выставки РФО в Москве (1896), 1-й Междунар. выставки МХФО (1905). В своём творчестве много внимания уделял изображению Москвы, её памятников, улиц, скверов, домов (дом Юсупова, ц. Рождества в Путинках, дом Игумнова, Триумфальные ворота и др.). Выполнял работы в разл. техниках (платинотипия, гуммиарабик, альбумин). Чл.-корр. Гамбургского об-ва любителей фотографии (1894), поч. чл.-корр. Эстляндского об-ва фотографов-любителей г. Ревеля (1897). В зарубежной прессе считался единств. представителем рус. художеств. фотографии. *И. А. Семакова.*

МАЗУ́РИНЫ, предприниматели. Предположительно, выходцы из Серпухова, где в 1830-х гг. имелась бумаготкацкая ф-ка купца Василия Васильевича М. **Алексей Васильевич** (1786—1865), моск. купец 1-й гильдии. Был женат на Анне Алексеевне Поповой (1801—64), отец к-рой Алексей Гаврило-

Дом призрения имени семьи Мазуриных.

вич Попов (1770–?), моск. купец 2-й гильдии, выходец из г. Боровска, в 1840-х гг.– владелец фарфорового з-да в дер. Горбуново Дмитровского у. Моск. губ.; позднее получил дворянство. Сын А. В. Мазурина – Николай Алексеевич (1823, М.– 1903, Петербург), один из крупнейших благотворителей. Вёл торг. деятельность в Петербурге, петерб. купец 2-й гильдии. Пожертвовал Моск. купеч. об-ву на благотворит. нужды землю и капиталы, оценивавшиеся почти в 2 млн. руб., в т. ч. участок земли (стоимость 25 тыс. руб.) и 500 тыс. руб. «на устройство и содержание Дома призрения имени семьи Мазуриных на 100 чел., происходящих из московского купеческого и мещанского сословий, чисто рус. происхождения, правосл. вероисповедания» (был открыт в 1887, ныне Гончарная наб., 17). По духовному завещанию М. ок. 1,4 млн. руб. (одно из крупнейших пожертвований за всю историю моск. благотворительности) использовано на стр-во и оборудование 5-этажного корпуса Дома бесплатных квартир имени бр. Н. А. и А. А. Мазуриных на 500 чел. (был открыт в 1907 на Б. Алексеевской ул., 27). М. пожертвовал также крупные капиталы Покровскому мон. и церквам в Москве, Московской и Калужской губерниях. Был похоронен на кладб. Покровского мон. Известны также братья Н. А. Мазурина – Павел Алексеевич, моск. купец 1-й гильдии, торговец москательным товаром, и Алексей Алексеевич. *Г. Н. Ульянова.*

МАЙКОВ Василий Иванович (1728, Ярославль – 1778, М.), поэт, драматург, создатель в отеч. словесности жанра сатирико-пародийной («ироикомической») поэмы. Сын помещика, М. учился в Петерб. академич. гимназии, был на воен. службе. Выйдя в отставку, в нач. 1760-х гг. поселился в Москве. Товарищ моск. ген.-губернатора, гл. чл. Моск. конторы Мастерской и Оружейной палаты. Чл. лит. кружков А. П. Сумарокова (Новинский бул., 19–25) и М. М. Хераскова (ул. М. Дмитровка, 1), где встречался с Д. И. Фонвизиным, И. Ф. Богдановичем, Ф. Г. Волковым. Печатал в ж. «Полезное увеселение» и «Свободные часы» Хераскова свои стихи и стихотв. переводы «Метаморфоз» Овидия; продолжал лит. борьбу Сумарокова с «неправедностью» и невежеством. В 1768–75 принимал участие в деятельности моск. Вольного экономич. об-ва. Близкий друг Н. И. Новикова и Ф. С. Рокотова. В Москве изданы пользовавшиеся исключит. успехом ироикомич. поэмы М. «Игрок Ломбера» (1763; высмеивала увлечение азартными карточными играми моск. дворянства нач. 1760-х гг.) и «Елисей, или Раздражённый Вакх» (1771), где в бурлескном изображении похождений гл. героя – буяна и пьяницы с грубоватым юмором показаны нравы социального «дна». В нач. 1770-х гг. примкнул к масонам, перелагал псалмы, писал духовные оды и др. Похоронен на кладб. Донского мон.

Лит.: Молева Н. М., Загадки Рокотова..., М., 1994. *Н. М. Молева.*

МАКАРИЙ (в миру Макар) (1481/82–1563, М.), митрополит Московский и Всея Руси (с 1542), писатель, живописец. Происходил, вероятно, из среды духовенства. В кон. 15 в. стал монахом Пафнутьев-Боровского мон.; служил чтецом, поддьяконом, дьяконом, священником, владел иск-вом иконописи. Был убеждённым сторонником иосифлянства. В 1523 возведён митрополитом Даниилом в архимандриты можайского Лужицкого мон., обратил на себя внимание вел. кн. московского Василия III. Поддержал вел. князя в разводе с Соломонией Сабуровой и благословил на 2-й брак с Еленой Глинской. С 1526 архиепископ Новгородский, проводил промосковскую политику, занимался миссионерством среди угро-финских народов. В 1541 под его рук. завершена т. н. 1-я редакция «Великих Четьи-Миней». 16 марта 1542 М. избран в митрополиты Московские и Всея Руси при поддержке кн. А. М. Шуйского. В период малолетства Ивана IV Грозного и регентства Шуйских у М., часто «печаловавшегося» за опальных вельмож, осложнились отношения с Боярской думой, неоднократно предпринимались попытки «свести» его с престола. Летом 1544, во время одного из моск. пожаров, когда загорелся Кремль, М. едва не погиб в огне. Во время восстания москвичей 1547 содействовал отстранению от власти Глинских. Став одним из ближайших советников Ивана IV, венчал его на царство (16 янв. 1547). В том же году благословил Ивана IV на брак с Анастасией Романовной Захарьиной-Юрьевой. Был активным участником Земских соборов 1547, 1549, 1550; выступал за примирение враждующих боярских группировок. На церк. т. н. Макарьевских соборах провёл канонизацию 39 общерус. святых. На соборе 1549 добился отлучения от церкви сподвижника Максима Грека архимандрита Чудова мон. Исаака Собаки. Переписывался с ссыльным Максимом Греком, включил ряд его соч. в «Великие Четьи-Минеи», при этом уклонялся от рассмотрения просьб о помиловании. Благословил войско во время Казанского похода 1550. В 1551 совм. с царём созвал церк.-земский Стоглавый собор. Во время похода на Казань (1552) Иван IV оставил М. в Москве «беречи царство» (фактич. глава гос-ва). В 1552 под рук. М. создана 2-я, а в 1554 – 3-я редакция «Великих Четьи-Миней». На церк. соборах 1553–55 поддержал обвинения в ереси боярского сына М. С. Башкина, старца Артемия, инока Феодосия Косого, защищал Сильвестра, обвинённого дьяком И. И. Висковатовым в неканоничности росписей Благовещенского собора Моск. Кремля. Во время отъездов царя из Москвы вёл гос. дела, дипломатич. переговоры, рассылал гонцов с грамотами за рубеж. При участии М. расписывались Покровский собор и Золотая палата в Кремле, составлялись Летописец начала царства и Царственная книга. В конце жизни отошёл от гос. дел, руководил созданием Степенной книги, поддерживал книгопечатание И. Фёдорова, поновлял иконы. В 1564 были созданы «Житие» и «Сказание о последних днях митрополита Макария». Похоронен в Успенском соборе Кремля. Канонизирован Рус. правосл. церковью (1988). *Л. А. Ольшевская.*

МАКАРОВА Татьяна Петровна (1920, М. – 1944), Герой Сов. Союза (1945, посм.), лётчица, лейтенант. В Вел. Отеч. войну зам. ком. и ком. эскадрильи гвард. Таманского ночного легкобомбардировочного полка; 628 ночных боевых вылетов. Погибла в воздушном бою. Именем Татьяны Макаровой в 1960–93 называлась Болотная ул.

МАКЕЕВ Сергей Фёдорович (1909, дер. Столбово Моск. губ. – 1944), Герой Сов. Союза (1944, посм.), танкист, лейтенант. Жил в М., рабочий. В годы Вел. Отеч. войны ком. танкового взвода. На подступах к Киеву ворвался на танке в колонну врага. Погиб в бою. Именем М. в 1965 названа улица (ул. Сергея Макеева, быв. 4-я Звенигородская) в р-не Пресни.

«МАКОВЕЦ» (до 1924 Союз художников и поэтов «Искусство – жизнь»), объединение моск. художников и литераторов. Осн. в 1921 быв. участниками объединений «Моск. салон» и «Мир иск-ва», молодыми живописцами С. В. Герасимовым, Л. Ф. Жегиным, М. С. Родионовым, А. В. Фонвизиным, В. Н. Чекрыгиным, Н. М. Чернышёвым, А. В. Шевченко, писателями Амфионом Решетовым (Н. Н. Барютин), Н. М. Рудиным, А. М. Чернышёвым и др.; в деятельности объединения принимал участие философ П. А. Флоренский. Пред. «М.» стал Шевченко, с 1924 – Н. М. Чернышёв. Участники объединения декларировали преемственность классич. традиций, высокую духовность иск-ва; его назв., как и назв. издававшегося в 1922 одноим. журнала, происходит от холма Маковец, на к-ром расположена Троице-Сергиева лавра (по выражению Флоренского, «средоточной возвышенности рус. культуры»). Входившие в «М.» художники тяготели к филос. обобщённости, своеобразному космизму (Жегин, Чекрыгин), к эмоционально-лирич. осмыслению образов гор. и сел. природы (Герасимов, К. К. Зефиров, Родионов и др.). Объединение провело в Москве три выставки живописных работ (апр. – май 1922 и янв.– февр. 1924, Музей изящных иск-в; дек. 1925 – янв. 1926, Вхутемас)

и выставку рисунков (февр. – март 1925, Цветковская гал.). Распалось в 1926, большинство членов перешло в Об-во моск. художников.

Лит.: Лапшин В. П., Из истории художественной жизни Москвы 1920-х гг. «Маковец», в сб.: Советское искусствознание – 79, в. 2, М., 1980.

МАКО́ВСКИЕ, семья живописцев, отец и сыновья. Егор Иванович (1802, Звенигород – 1886, М.). Любительские занятия живописью совмещал со службой в Экспедиции кремлёвского строения. Делал портреты-миниатюры, а также копии с картин, хранившихся в Большом Кремлёвском дворце (в технике сепии). Был в дружеских отношениях с К. П. Брюлловым, В. А. Тропининым, С. К. Зарянко, И. П. Витали, П. Ф. Соколовым. Один из организаторов самодеятельных рисовальных вечеров, положивших в 1832 начало существованию Натурного класса (будущее МУЖВЗ). Первым из его участников получил медаль за рисунок, представленный на выставке в петерб. АХ (1874). Поч. чл. Моск. художеств. об-ва. В доме М. бывали Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, М. И. Глинка, М. С. Щепкин, А. Е. Варламов. Собрал значит. коллекцию рус. живописи, зап.-европ. гравюры. Похоронен на Ваганьковском кладб. Николай Егорович (1842, М.– 1886, Петербург). Учился в петерб. АХ на архит. отделении (1859–66), жил в осн. в Петербурге. В ранние годы специализировался на создании архит. видов, отличавшихся точностью передачи конструктивных и художеств. особенностей древних памятников Москвы и её окрестностей («Вид церкви села Дьяково в Коломенском близ Москвы», ГТГ). В нач. 1880-х гг. создал серию моск. пейзажей, запечатлевших как наиб. известные историч. здания, так и самобытные живописные уголки («Благовещенский собор», 1884, ГРМ, «У Крутицкого терема», ГТГ), мастерски передавал не только характерные приметы Москвы, своеобразие её гор. силуэта, но и её особую нарядную красочность («Вид Москвы», ГРМ). Владимир Егорович (1846, М.– 1920, Петроград). Учился в МУЖВЗ (1861–66) у Зарянко, преподавал там же (1882–94). Чл. Т-ва передвижных художеств. выставок с 1872. В Москве жил до 1894. Прославился как мастер бытового жанра. В ранних работах с тонким обаянием воспроизвёл обстановку родительского дома, картины семейной жизни, пронизанные страстным увлечением иск-вом и творческой деятельностью («Семейная сцена в кабинете любителя художеств», 1863, местонахождение неизвестно, «Литературное чтение», 1866, ГТГ). Обладая умением остро схватывать детали, облик и характеры людей, выразительно и живо строить «мизансцены» своих картин, М. запечатлел разл. стороны моск. быта, с его забавно-комическими («В приёмной у доктора», 1870), или умиротворённо-поэтическими («Варят варенье», 1874), или остро-гротескными («Крах банка», 1881, все – ГТГ) эпизодами. Работал в свободной колористич. манере, точно передавая характерные для моск. пейзажа цветовые созвучия («На бульваре», 1886–87, ГТГ). В ряде произведений воспроизвёл облик и характерные приметы моск. гор. среды («Толкучий рынок в Москве», эскиз акварелью, 1880, «Ночлежный дом в Москве», 1889, оба – ГРМ). Автор портретов людей творческого склада, с к-рыми был хорошо знаком или дружески связан (И. М. Прянишникова, 1883, И. Е. Цветкова, 1890, И. Е. Сорокина, 1891, Д. А. Ровинского, 1894, все – ГТГ). В 1872 выполнил для Политехнич. выставки в Москве серию картин т. н. Севастопольского альбома («Эпизоды севастопольской жизни 1854–55», ныне – в ГИМ).

Лит.: Виппер Ю. Ф., Е. И. Маковский, М., 1883; Журавлева Е. В., В. Е. Маковский, М., 1972.

МАКСИ́М ГРЕК (в миру Михаил Триволис) (ок. 1470–1556, Троице-Сергиев мон.), церк. деятель. Из семьи крупного греч. чиновника. Учился в Италии; во Флоренции слушал проповеди Савонаролы, оказавшие большое влияние на формирование его мировоззрения. Постригся в католич. монастыре, затем покинул его, возвратился в Грецию и постригся в православном Ватопедийском мон. на Афоне. В 1518 М. Г. по просьбе вел. кн. московского Василия III прибыл в Россию для исправления переводов церк. книг. Благодаря широкому образованию, блестящему уму занял заметное положение при великокняжеском дворе и в кругах рус. духовенства, но, включившись в политич. борьбу, настроил против себя своих покровителей. Обличал сильных мира сего в пороках и злоупотреблениях. Осудил действия митрополита Даниила во время развода Василия III с Соломонией Сабуровой. Был заключён в Симонов мон.; на специально созванных в 1525 и 1531 соборах осуждён за преднамеренную порчу книг и действия, враждебные гос-ву (фактически – за поддержку взглядов нестяжателей). М. Г. содержался сначала в Иосифо-Волоколамском, затем в Отроче мон. в Твери. Освобождён в 1551. Последние годы провёл в Троице-Сергиевом мон. Митрополит Макарий включил ряд его сочинений в «Великие Четьи-Минеи». М. Г. признавал божественное происхождение царской власти, считая, что царь обязан действовать в согласии с духовенством и боярами. М. Г. канонизирован Рус. православной церковью.

МАКСИ́МА БЛАЖЕ́ННОГО ЦЕ́РКОВЬ (ул. Варварка, 4). Построена в 1698 на средства купцов М. Верхивитинова и М. Шаровникова. При сооружении церкви, по-видимому, были использованы части стен более раннего храма (нач. 16 в.), поновлённого царицей Натальей Кирилловной в 1678. Первая дерев. ц. Бориса и Глеба известна на этом месте со 2-й пол. 14 в. Своё второе, более употребительное название она получила в 1434 после похорон здесь известного моск. юродивого Максима Блаженного. Существующее здание, поднятое на высоком подклете, состоит из 1-главого 2-светного четверика с апсидой и трапезной с юж. приделом Максима Исповедника. Церковь поставлена на крутом склоне береговой террасы, по к-рой проходит ул. Варварка; на красную линию улицы выходит сев. фасадом, из-за резкого перепада рельефа подклет виден лишь с юж. стороны. Облик четверика храма, завершённого широким антаблементом с рядом крупных кокошников, ориентирован на художеств. принципы, выработанные в предшествующую эпоху. Не характерным для кон. 17 в. является и упрощённое декор. оформление фасадов здания, обработанных гладкими пилястрами и профилированными карнизами. На окнах апсиды храма и трапезной – наличники в стиле *барокко* с треугольными навершиями (появились после обновления здания в 1737). К сев.-зап. углу трапезной примыкает сооружённая в стиле *ампир* колокольня (1829) с двумя убывающими по объёму кверху прямоугольными в плане ярусами. В интерьере сохранились фрагменты росписи 18–19 вв. Храм был закрыт в 1920-х гг., реставрирован в 1965–67. *П. Н. Шармин.*

МАКСИ́МОВ Игнатий сын Шпилин (?–1651, М.), колокольный и пушечный мастер, «выученик» А. Чохова. Работал на Пушечном дворе в 1-й пол. 17 в.: упоминания о нём встречаются в док-тах Пушкарского приказа, «Дворцовых разрядах» под 1607, 1621 и 1651. В 1607 был послан в Кирилло-Белозерский мон. для отливки 2 колоколов. 5 марта 1621 царь Михаил Фёдорович пожаловал мастера сукнами за то, что он вылил «колокол к Василью Блаженному, да колокол набатной к Тайницким воротам, да пять колоколов вестовых в розные городы». 1 июля 1621 государь вновь пожаловал «колокольного литца» сукнами, на этот раз за то, что он вместе с учеником Ильёй Гавриловым под рук. Чохова «слил» на колокольню «Иван Великий» 4 колокола. Через 6 дней мастер опять получил сукна за переливку старого колокола Вознесенского мон. В том же году вместе с Чоховым М. отлил ещё 1 колокол для колокольни «Иван Великий» весом 1600 кг, впоследствии получивший назв. «Глухой». До наших дней дошли 2 колокола мастера, к-рые находятся на колокольне «Иван Великий».

Лит.: Забелин И., Дополнения к Дворцовым разрядам, ч. 1, М., 1882.

А. Ф. Бондаренко.

МАЛЕНКО́В Георгий Максимилианович (1902, Оренбург – 1988, М.), гос. и политич. деятель, Герой Соц. Труда

(1943). Из семьи служащего. В 1919–21 политработник в Кр. Армии. В 1921–25 учился в МВТУ. В 1925–30 в аппарате ЦК, в 1930–34 в МК ВКП(б). В 1934–39 зав. отделом руководящих парт. органов ЦК ВКП(б). Чл. Президиума ВС СССР (1938–53). В 1939–57 чл. ЦК партии. В 1939–46 и 1948–53 секр. ЦК, одновременно в 1939–46 нач. Управления кадров ЦК ВКП(б). В 1941–46 кандидат, в 1946–57 чл. Политбюро (Президиума) ЦК. В 1941–45 чл. ГКО, с 1943 пред. К-та по восстановлению х-ва в р-нах, освобождённых от нем. оккупации, при СНК СССР. Входил в ближайшее окружение И. В. Сталина. Играл значит. роль в организации и проведении репрессий в 30-х – нач. 50-х гг.; один из гл. организаторов разгрома руководства Ленингр. парт. орг-ции (т. н. Ленинградское дело). В 1946–53 зам. пред. СМ СССР, в 1953–55 пред. СМ СССР. В 1955–57 зам. пред. СМ СССР и мин. электростанций СССР. Вместе с Л. М. Кагановичем, В. М. Молотовым и др. выступал против политич. курса Н. С. Хрущёва; в 1957 выведен из ЦК. С 1957 дир. Усть-Каменогорской ГЭС, Экибастузской ТЭЦ. В 1961 исключён из партии. Похоронен на Кунцевском кладб. *В. Ю.*

МАЛИНО́ВСКИЙ Алексей Фёдорович (1762, М.– 1840, там же), историк, архивист, писатель, переводчик, акад. Петерб. АН (1835), тайный советник. Из семьи священника. Окончил Моск. ун-т (1778). После недолгой службы в Межевой канцелярии в 1780 поступил на службу в Моск. архив Коллегии иностр. дел, где работал до конца жизни. Во время Отеч. войны 1812 участвовал в вывозе архивных док-тов из Москвы в Ниж. Новгород, а затем в их возвращении в Москву. С 1814 нач. Гл. управления архива. На основе архивных материалов написаны труды М.: «Боярин, дворецкий и наместник Серпуховской, А. С. Матвеев», «Биографические сведения о ближнем боярине, дворцовом воеводе кн. В. В. Голицыне», «Биографические сведения о кн. Д. М. Пожарском». Участвовал в переводе, редактировании и 1-м изд. «Слова о полку Игореве», описал фонды Оружейной палаты, возглавлял редакц. комиссию по изданию «Собрания государственных грамот и договоров». М.– один из учредителей и председателей Моск. об-ва истории и древностей Российских. Был активным участником кружка Н. П. Румянцева. Оказывал помощь Н. М. Карамзину в подборе архивных материалов для работы над «Историей государства Российского», А. С. Пушкину для работы над «Историей Петра I» и «Историей Пугачёва». Гл. труд М.– «Обозрение Москвы». Его первый том, содержащий сведения о Кремле, Китай-городе и Белом городе, был завершён в 1820; при жизни М. том не был опубликован и увидел свет только в 1992. Рукописи 2-го и 3-го томов не опубликованы; рукописи М. по истории Москвы хранятся в т. н. портфелях М. (РГАДА). М. был поч. чл. Оружейной палаты, ОЛРС, Моск. об-ва с. х-ва, Моск. об-ва натуралистов, Об-ва любителей коммерческих знаний и др. Похоронен на кладб. Ново-Иерусалимского мон.

Лит.: Долгова С. Р., А. Ф. Малиновский, в кн.: Малиновский А. Ф., Обозрение Москвы, М., 1992. *С. Р. Долгова.*

«МА́ЛОЕ ВОЗНЕСЕ́НИЕ», Вознесения Господня на Никитской улице церковь (ул. Б. Никитская, 18). Построена в слободе новгородцев и устюжан по храмозданной грамоте 1634. Среди посадских церквей М. 17 в. здание выделяется объёмно-пространственным решением и характером декор. оформления. Фасады высокого 2-светного четверика, вытянутого по оси С.–Ю., обработаны вертикальными перспективными филёнками, встречающими аналоги в архитектуре 16 в. Не исключено, что в объём четверика вошли части стен предшествующего храма, сооружённого царём Фёдором Ивановичем в 1584 взамен более ранней дерев. церкви, известной с 1548. На протяжении 17–19 вв. облик здания претерпел значит. изменения. Уже в 1680 была переложена апсида храма и выстроен одноглавый юж. придел Прокопия и Иоанна Устюженских, сохранившие на фасадах широко распространённые в 17 в. наличники с треугольными навершиями. В 1737–39 с сев. стороны появился придел Иоанна Предтечи, а в 1764 2-шатровое завершение храма сменил стройный барочный восьмерик, в декорировке к-рого использованы угловые пилястры и «ушастые» наличники с изящными лепными замками в перемычках. К нач. 19 в. относятся пристройка, сооружённая с зап. стороны юж. придела, и арочная галерея на сев. фасаде трапезной. В наст. время оба придела (фасады северного переделаны) и галерея (в кон. 19 в. заложена) воспринимаются вместе с трапезной как единый объём, закрывающий ниж. части стен четверика. Невысокая 2-ярусная колокольня типа восьмерик на четверике увенчана шатром, очевидно, переложенным в кон. 19 в. Церковь поставлена на углу квартала при пересечении Никитской ул. и Вознесенского пер., фиксируя древнюю, сложившуюся ещё в 17 в., планировочную структуру этой части Белого города. При регулировании улицы в 1775 колокольня церкви послужила ориентиром, определившим направление красной линии. Церковь была закрыта в 1937–92. Реставрирована в 1990–92. Сохранилась ограда нач. 20 в. *П. Н. Шармин.*

Церковь «Малое Вознесение».

Столовая на станции Серебряный Бор Окружной железной дороги. Нач. 20 в.

МАЛОЕ ГОЛУБИНО, быв. усадебный парк, от к-рого остались пруд, старые сосны, липы и дубы, на Ю.-З. Москвы, между проездом Одоевского и МКАД; объявлен памятником природы (с 1987). Пл. 9,4 га. Совр. насаждения сформированы в осн. 40-летними липняками. В травяном покрове сохранились папоротники, осока волосистая, звездчатка жестколистная, зеленчук, медуница и др.; из особо охраняемых в М. растений — ландыш майский и колокольчик крапиволистный. Животный мир представлен гл. обр. птицами, среди к-рых сова неясыть. Место отдыха. Ближайшие станции метро — «Тёплый Стан» и «Ясенево».

МАЛОЕ КОЛЬЦО МОСКОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ (Малая Окружная железная дорога), построено вокруг М. по проекту арх. П. И. Рашевского в 1903—08. Входит в состав Моск. ж. д. с 1959 как Московско-Окружное отделение. Первонач. протяжённость 54 км. Дорога вокруг М. стала уникальной трансп. развязкой, не имевшей аналогов в мировой практике. Она также украсила город, как бы одев его в ожерелье из самобытных, выполненных в одном стиле зданий. Было построено 4 моста через р. Москву, к-рые проектировали и строили Г. П. Передерий, Н. А. Белелюбский, Л. А. Проскуряков, создавшие одни из лучших трансп. сооружений нач. 20 в. На дороге было построено 15 станционных зданий, на территории к-рых размещались паровозные и вагонные сараи (депо), кузницы, мастерские, жилые постройки для персонала. Все станции выполнены из красного кирпича с белой отделкой; их проектирование велось под рук. арх. А. Н. Померанцева и Н. В. Марковникова. Сохранились ж.-д. постройки в р-не станций Лихоборы, Владыкино, Петровское-Разумовское, Братцево, Серебряный бор, Воробьёвы горы. Кольцо предназначалось для грузовых перевозок, снабжения столицы товарами, топливом и вывоза готовой продукции. По малому кольцу осуществлялись также пасс. перевозки. На станциях существовали билетные кассы, залы ожидания, где было проведено отопление, электричество. Часы, закупленные у известной фирмы П. Буре, отличались особо высокой точностью, по ним москвичи сверяли время.

В ходе эксплуатации росла длина путей малого кольца. К нач. 1980-х гг. протяжённость дороги с примыкающими 18 ветками и подъездными путями составляла ок. 150 км. Малое кольцо используется исключительно для грузовой работы, связывая все магистральные ж.-д. направления столицы. В кон. 1980-х гг. было принято решение о реставрации сохранившихся на Малом кольце зданий.

В 1994—95 в НИИПИ Генплана М. разработана концепция использования кольца под пасс. движение.

МАЛОРОССИЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ, одно из моск. подворий 17 в., где останавливались приезжавшие с Украины (Малороссии) дипломаты, купцы, церк. деятели. М. п. находилось на углу Б. Златоустинского пер. и ул. Маросейки (отсюда прежнее её назв.— Малороссийка). По соседству располагались палаты Давида Николаева — одна из крупнейших гражд. кам. построек 17 в. Вблизи М. п. в 17 в. была слобода, заселённая выходцами с Украины («хохлами» — отсюда назв. совр. Хохловских переулка и площади). В р-не быв. слободы сохранились ц. Троицы в Хохловке (1696, колокольня 18 в.; Хохловский пер., 12), т. н. палаты Мазепы (17 в., Колпачный пер., 10) и палаты дьяка Украинцева (1665, Хохловский пер., 7), где в 19 в. помещался Московский архив Мин-ва иностр. дел, затем — нотопечатня П. И. Юргенсона.

Малый Каменный мост.

Жилая казарма работников Окружной железной дороги. Нач. 20 в.

МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ, концертный зал в здании Моск. конс. (проект арх. В. П. Загорского). Открыт 25 окт. 1898 концертом из произв. П. И. Чайковского (в связи с 5-летием со дня смерти композитора). Основной камерный зал Моск. филармонии. В 1959 на сцене установлен орган. В зале 444 места.

МАЛЫЙ КАМЕННЫЙ МОСТ, через Водоотводный канал, соединяет ул. Серафимовича и ул. Б. Полянка, является продолжением Б. Каменного моста. Построен в 1938 (инж. И. Н. Гольбродский, арх. К. Н. Яковлев, Ю. Н. Яковлев) на месте старого моста, сооружённого в 1880. Длина моста с подходами составляет 63,6 м, шир. 40 м. Канал перекрывает железобетонная арка; длина пролёта 55,6 м. Перила выполнены из литого чугуна. По мосту организовано движение автотранспорта, проложены пешеходные тротуары, устроены лестничные спуски на набережные. *Л. Ч.*

МАЛЫЙ КРАСНОХОЛМСКИЙ МОСТ, через Водоотводный канал, расположен на ул. Зацепский вал, является продолжением Б. Краснохолмского моста. Построен в 1938 (инж. В. А. Пащенко, арх. В. Д. Кокорин). Длина моста с подходами составляет 70 м (речной пролёт 42 м), шир. 40 м. Пролётные строения моста выполнены из монолитного железобетона, перила — из литого чугуна. По мосту организовано автомобильное движение; вдоль проезжей части проложены пешеходные тротуары, устроены лестничные спуски на набережные. *Л. Ч.*

МАЛЫЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, через Водоотводный канал, находится в начале ул. Б. Ордынка, является продолжением Б. Москворецкого моста. Построен в 1937 (инж. Г. Б. Броверман, арх. Л. И. Шипман). Полная длина моста 32,5 м, шир. 40 м. Мост выполнен из монолитного железобетона. По мосту

организовано движение транспорта и пешеходов, устроены лестничные спуски на набережные.

МАЛЫЙ ТЕАТР (Театральная пл., 1/6), один из старейших рус. т-ров, сыгравший выдающуюся роль в развитии нац. культуры. Официально открылся 14 окт. 1824. Основу драматич. труппы М. т. составила группа актёров сгоревшего в 1805 Петровского т-ра, к к-рым присоединили новых артистов, в осн. из числа крепостных, купленных Дирекцией Имп. т-ров. На протяжении 18 – нач. 19 вв. моск. драматич. труппа работала вместе с оперно-балетной. В 1824 драматич. спектакли были перенесены в здание, перестроенное арх. О. И. Бове из частного дома купца В. В. Варгина на Петровской пл.(с 1829 – Театральная); в 1838–40 перестроено арх. К. А. Тоном, в 1947 реконструировано арх. А. П. Великановым.

Значит. роль в становлении иск-ва М. т. сыграло творчество П. С. Мочалова и М. С. Щепкина, заложивших основы исполнит. школы М. т., соединяющей романтизм и глубокий психологич. реализм. В 1-й пол. 19 в. М. т. стал одним из крупнейших центров рус. культуры. Здесь были поставлены «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1831), «Ревизор» (1836), сцены из «Мёртвых душ» (1842), «Женитьба» и «Игроки» (1843) Н. В. Гоголя, в к-рых раскрылся талант Щепкина. В постановках по произв. У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Ричард III») и Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь») проявилось трагедийное дарование Мочалова.

С 1853 (с премьеры спектакля «Не в свои сани не садись») осн. драматургом т-ра стал А. Н. Островский, к-рый принимал непосредств. участие в его жизни, руководил постановкой своих пьес (47 пьес), требуя стройности исполнит. ансамбля, высокой культуры сценич. речи, достоверности и художеств. единства всех элементов спектакля.

В репертуаре т-ра были и комедии – фарсы, водевили и оперетты, но основу его составляли произв. И. С. Тургенева («Нахлебник», 1862; «Месяц в деревне», 1882), А. С. Пушкина («Моцарт и Сальери», 1854; «Скупой рыцарь», 1853; «Борис Годунов», 1880), А. В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», 1855; «Дело», 1882), Шиллера («Орлеанская дева», 1884; «Мария Стюарт», 1886), Шекспира («Макбет», 1890), Л. Н. Толстого («Плоды просвещения», 1891; «Власть тьмы», 1895).

Среди крупнейших актёров 19 – нач. 20 вв.– семья Садовских, Л. П. Косицкая (Никулина), С. В. Васильев, Н. В. Рыкалова, Н. М. Медведева, Н. А. Никулина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, семья Бороздиных – Музилей – Рыжовых, В. И. Живокини, И. В. Самарин, С. В. Шумский, А. П. Ленский, А. И. Южин, Е. К. Лешковская, А. А. Остужев.

После Окт. рев-ции т-р (с 1919 академический) ставил помимо классики пьесы М. Горького, К. А. Тренёва, Б. С. Ромашова, Л. М. Леонова, А. Н. Арбузова и др. В этих постановках и, гл. обр., в пьесах Островского раскрылось дарование В. О. Массалитиновой, Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочкиной, М. М. Климова, М. М. Блюменталь-Тамариной, В. Н. Пашенной, Д. В. Зеркаловой, Б. А. Бабочкина, М. И. Жарова, М. И. Царёва, И. В. Ильинского, Н. А. Анненкова, Е. Н. Гоголевой и др.

Значит. роль играла режиссёрская деятельность Бабочкина («Иванов» А. П. Чехова, 1960; цикл горьковских спектаклей: «Дачники», 1964, «Достигаев и другие», 1971), Л. В. Варпаховского («Маскарад» М. Ю. Лермонтова, 1962; «Бешеные деньги» Островского, 1969); Ильинского («Ревизор» Гоголя, 1966; «Лес» Островского, 1974); Б. И. Равенских («Власть тьмы», 1956, «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, 1973); Л. Е. Хейфеца («Заговор Фиеско в Генуе» Шиллера, 1977; «Король Лир» Шекспира, 1979). Среди постановок 1980-х – нач. 1990-х гг.– «Ревизор» (1982, реж. Е. Я. Весник и Ю. М. Соломин), «Картина» Д. А. Гранина (1983, реж. Хейфец), «Федра» Ж. Расина (1985, реж. Б. А. Львов-Анохин), «Холопы» П. П. Гнедича (1987, реж. Львов-Анохин), «Царь Иудейский» К. Романова (1992, реж. В. Я. Мартенс, В. Н. Драгунов), «Преступная мать, или Второй Тартюф» П. Бомарше (1994, реж. Морозов), «Пир победителей» А. И. Солженицына (1995, реж. Морозов).

Художеств. руководителями и гл. режиссёрами М. т. были А. И. Южин (с 1909 управляющий труппой, с 1918 пред. совета, в 1923–27 дир.), И. Я. Судаков (1937–44), П. М. Садовский (1944–47), К. А. Зубов (1947–56), Царёв (1957–62), Е. Р. Симонов (1962–69), Б. И. Равенских (1970–76). В 1950–67 и 1970–85 директор, в 1985–87 худ. рук. Царёв (гл. реж. в 1985–87 В. А. Андреев). С 1988 худ. рук. Ю. М. Соломин.

При М. т. с 1918 работает театральная школа (с 1938 Театральное уч-ще им. Щепкина). В 1929 перед зданием установлен памятник Островскому (скульп. Н. А. Андреев).

М. т. имеет филиал (ул. Б. Ордынка, 69), к-рый вновь открыт в 1995 после реконструкции.

Лит.: Сто лет Малому театру. 1824–1924, М., 1924; Зограф Н. Г., Малый театр второй половины XIX в., М., 1960; его же, Малый театр в конце XIX – начале XX в., М., 1966; Дмитриев Ю. А., Академический Малый театр, 1917–1941, М., 1984.

МАЛЫЙ УСТЬИНСКИЙ МОСТ, через р. Яузу (у её устья), соединяет Москворецкую и Котельническую набережные, расположен перпендикулярно Б. Устьинскому мосту, одноврем. с к-рым построен в 1938 (инж. М. Д. Гайворонский, арх. И. В. Ткаченко). Сохранил назв. старого металлич. моста, построенного в 1883. Общая дл. 64,4 м, шир. 40 м. Мост однопролётный, металлический, рамного типа. Опоры покоятся на кессонном основании и облицованы серым гранитом. С моста устроены два гранитных лестничных схода на тротуары вдоль реки; перильные решётки чугунные (выполнены по рисунку арх. В. Д. Кокорина). Особенностью моста является исполнение его в плане в виде трапеции, что обусловлено его расположением при впадении р. Яузы в р. Москву, где образуется воронкообразный раструб; берега р. Яузы ярко выражены. Мост входит в трансп. развязку у Яузских ворот, пропуская значит. потоки гор. транспорта.

Малый театр.

МАЛЬЦЕВА Софья Васильевна (1895, М.– 1994, там же), спортсменка. Играла в теннис с 1906. Победительница первенства Моск. кружка любителей спорта (1912). Одна из первых моск. теннисисток, практиковавшая выходы к сетке. 4-кратная чемпионка Москвы (1918–37) и 3-кратная чемпионка СССР (1927–32) в разл. разрядах.

МАЛЮТИН Сергей Васильевич (1859, М.– 1937, там же), живописец, график, сценограф. Происходил из моск. купеч. семьи. Учился в коммерч. уч-ще, работал чертёжником в Воронеже. Вернулся в Москву в 1880, самостоятельно занимался живописью, в 1883–86 учился в МУЖВЗ, где позже преподавал (1903–1917). В сер. 1890-х гг. увлёкся декор. живописью и сценографией; с 1897 оформлял постановки в моск. Частной рус. опере и др. т-рах («Орфей и Эвридика», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Садко», «Илья Муромец», «Кощей Бессмертный», в нач. 1910-х гг.– «Аскольдова могила» и «Щелкунчик»). Яркое зрелищное начало и колористич. дар М. активно проявились в произведениях прикладного иск-ва и в оформлении книг (в осн. в изд-ве А. И. Мамонтова) – «Сказка о царе Салтане» и «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (обе – 1898), сказки Н. Н. Юрьина «В сонном царстве» и «Городок», сб-к рус. фольклора «Ай, ду-ду!». Итогом архит.-декор. творчества М. стал дом Перцова в стиле *модерн* (1905–07, совм. с арх. Н. К. Жуковым; участвовал в архит. проектировании, создал эскизы оформления интерьеров и фасадов с майоликовыми панно, изразцовыми балкончиками и затейливыми обрамлениями окон). С кон. 1900-х гг. всё более интенсивно работал в жанре портрета, создавал психологически острые и колористически выразит. произведения (портреты М. В. Нестерова, 1913, А. М. Васнецова, 1914, К. Ф. Юона, 1914, Д. А. Фурманова, 1922, А. В. Григорьева, 1923, все – в ГТГ). Преподавал в Гос. свободных художеств. мастерских – Вхутемасе. Один из организаторов АХРР.

Лит.: Голынец Г. В., С. В. Малютин, Л., 1974.

«МАМО́НОВА ДАЧА», усадьба Васильевское (Воробьёвское ш., 2). Осн. в сер. 18 в. фельдмаршалом В. М. Долгоруковым-Крымским, с нач. 19 в. до 1831 принадлежала кн. Н. Б. Юсупову; в 1833 была продана М. А. Дмитриеву-Мамонову, по фамилии к-рого получила своё назв.

Располагается на высоком берегу р. Москвы. Гл. дом возведён в 1756–61 (предположительно, арх. И. П. Жеребцов); его первонач. барочная отделка была заменена декором в стиле *ампир* при перестройке 1820-х гг. (предположительно, арх. Д. И. Жилярди), однако в целом существующая композиция с главным и двумя боковыми объёмами, соединёнными с ним переходами, восходит к периоду *барокко*. В 1820-х гг. над гл. объёмом надстроили купольный зал, над боковыми – башенки-бельведеры. Наружный облик здания лаконичен, лепной монументальный фриз оттеняет строгие формы 6-колонного ионич. портика и полукруглого окна в мезонине. На фасаде, обращённом к реке, сохранились балконы, с к-рых открывается великолепная панорама М. Оранжерея (нач. 19 в., 1820-е гг.), возведённая в одну линию с гл. домом на бровке берега, первоначально имела сплошное остекление в ср. части, между торцевыми выступами, украшенными ионич. портиками и куполами (в 1940–50-х гг. перестроена и соединена с гл. домом). Регулярный парк разбит при кн. Долгорукове-Крымском в 1760-х гг., сохранил остатки липовых аллей. Английский парк к В. от регулярного сложился при кн. Юсупове и группировался вокруг пруда с островом. Территорию «М. д.» окружала монументальная и строгая по рисунку кованая ограда в стиле ампир (предположительно, арх. Ф. М. Шестаков; сохранились один белокам. пилон и неск. звеньев решётки).

В кон. 19 в. на «М. д.» помещалось известное садоводство Ф. Ф. Ноева («Ноева дача»). В 1910-х гг. находилась в ведении гор. самоуправления; на её терр. начали разбивать обществ. парк. В 1924 в усадьбе открыт Музей народоведения, в парке по проекту В. М. Адлера и Д. Т. Яновича устроена под открытым небом экспозиция нар. жилищ – бурятских, киргизских, хакасских. В годы Вел. Отеч. войны этот единственный в М. этнографич. музей был закрыт, его коллекции переданы этнографич. музею в Ленинграде. *М. В. Нащокина.*

МА́МОНТОВ Савва Иванович (1841, г. Ялуторовск Тобольской губ.– 1918, М.), предприниматель, меценат, потомств. поч. гражданин, мануфактур-советник (1896). Сын И. Ф. Мамонтова – купца 1-й гильдии, поч. гражданина. Учился в Ин-те корпуса гражд. инженеров в Петербурге (1854–56), на юридич. ф-те Моск. ун-та (1860–62). Затем привлечён отцом к участию в его предприятиях. В 1860-х гг. кандидат в члены правления и чл. правления Об-ва Моск.-Ярославской ж. д. В 1869 унаследовал часть состояния отца. С 1872 дир. Об-ва Моск.-Ярославской ж. д. В 1870-х гг. купец 1-й гильдии, избран гласным Гор. думы, чл. Об-ва любителей коммерч. знаний. С 1894 пред. правления преобразованного Об-ва Моск.-Ярославско-Архангельской ж. д., где М. был гл. акционером. Одноврем. М. создавал конгломерат связанных между собой предприятий. Долги, сделанные М. в попытке финансировать грандиозный проект, ошибки и нарушения финанс. законодательства вызвали крушение мамонтовского дела. В 1899 М. арестован, заключён в Таганскую тюрьму. В 1900 Моск. окружной суд признал отсутствие корыстного умысла в его действиях, однако объявил М. несостоятельным должником. Впоследствии он отошёл от активного предпринимательства.

М. А. Врубель. **Портрет С. И. Мамонтова. 1897. Третьяковская галерея.**

С 1867 М. вместе с женой Е. Г. Мамонтовой (дочь Г. Г. Сапожникова) жил в доме на Садовой-Спасской ул. (ныне д. 6), подаренном ему отцом. Дом неоднократно перестраивался и из небольшого 2-этажного постепенно превратился в крупный особняк; флигель выстроен по проекту М. А. Врубеля. При доме был обширный зимний сад.

В 1870 М. приобрёл на имя жены у С. Т. Аксакова имение Абрамцево близ ст. Хотьково Моск.-Ярославской ж. д. В кон. 1860-х – 70-х гг. в моск. особняке М. и в Абрамцеве формировался «мамонтовский кружок», в к-рый входили худ. и арх. В. А. Гартман, скульп. М. М. Антокольский, искусствовед А. В. Прахов, художники И. И. Левитан, Н. В. Неврев, И. Е. Репин, братья Васнецовы, Врубель, В. А. Серов, В. Д. Поленов, К. А. Коровин. Многие из произведений этих художников вошли в художеств. собрание М. Его коллекция в моск. особняке включала также картины Н. А. Ярошенко, В. Е. Маковского, И. С. Остроухова, В. Г. Перова. Имелись также коллекция оружия, рус. и иностр. монеты, иконы, предметы декор.-прикладного иск-ва, мебель. Домашняя б-ка включала многочисл. издания по изобразит. иск-ву, богатое нотное собрание.

В 1878 в моск. доме М. состоялся первый театральный вечер, в к-ром участвовал 17-летний К. С. Алексеев (Станиславский). С 1879 в Москве и Абрамцеве неск. раз в году устраивались спектакли, первой поставлена драма А. Н. Майкова «Два мира». М. стал инициатором создания моск. Частной рус. оперы (первый спектакль состоялся в 1885), участвовал в её финансировании,

выработке эстетич. концепции, привлёк к оформлению спектаклей художников своего кружка. С 1899 совм. с М. К. Тенишевой финансировал ж. «Мир иск-ва». Жертвовал средства в фонд Музея изящных иск-в, избран чл.-учредителем К-та по устройству музея. Был пред. Дельвиговского ж.-д. уч-ща в Москве.

В кон. 1900, после суда, М. поселился в Бутырском пр. у Бутырской заставы при гончарном з-де «Абрамцево» (осн. в 1889, переведён в Москву в 1896). Изделия з-да продавались в Москве и Петербурге, удостоены зол. медали и приобретены франц. пр-вом на Всемирной выставке 1900 в Париже.

Весной 1902 дом М. на Садовой-Спасской, стоявший опечатанным после его ареста, распродан вместе с коллекцией для уплаты долгов. Неск. картин благодаря вмешательству Серова и Остроухова были приобретены для Третьяковской гал., нек-рые – Рус. музеем, другие – частными коллекционерами. А. А. Бахрушин купил рояль, на к-ром учился играть Ф. И. Шаляпин. Ему же М. завещал б. ч. своего архива.

Похоронен в Абрамцеве.

Лит.: Архангельское железнодорожное общество, СПб., 1898; Процесс С. Мамонтова и др., М., 1900; Мамонтов В. С., Воспоминания о русских художниках, 2 изд., М., 1951; Коган Д. З., Мамонтовский кружок, М., 1970; Копшицер М. И., С. Мамонтов, М., 1972; Киселева Е. Г., Дом на Садовой, М., 1986; Боханов А. Н., С. Мамонтов, «Вопросы истории», 1990, № 11.

А. Н. Боханов, Н. М. Полунина.

МАМОНТОВСКАЯ ОПЕРА, см. *Частная русская опера.*

МАНДЕЛЬШТАМ Леонид Исаакович (1879, Могилёв – 1944, М.), физик, акад. АН СССР (1929). Учился в ун-тах Одессы, Страсбурга и Берлина. С 1925 в Москве, проф. МГУ. С 1934 работал также в Физич. ин-те АН СССР. Организовал в МГУ семинар, к-рый способствовал поднятию уровня физич. образования; в нём участвовали практически все физики Москвы, составившие науч. школу. Основополагающие труды по нелинейной теории колебаний и радиофизике (совм. с Н. Д. Папалекси), физич. оптике и др. Открыл (1928, совм. с Г. С. Ландсбергом) комбинационное рассеяние света на кристаллах. Пр. им. В. И. Ленина (1931), Гос. пр. СССР (1942). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1945 учреждена именная премия АН СССР.

МАНДЕЛЬШТАМ Осип (Иосиф) Эмильевич (1891, Варшава – 1938, пересыльный лагерь под Владивостоком), поэт. Сын купца 2-й гильдии. Детство и юность провёл в Петербурге. Учился в Тенишевском уч-ще, затем в Париже, где посещал лекции А. Бергсона, в Гейдельбергском и Петерб. ун-тах (до 1917, не окончил). 20 или 21 янв. 1916 впервые прибыл в Москву вслед за М. И. Цветаевой, на Рождество приезжавшей в Петербург и произведшей на М. неизгладимое впечатление; провёл в Москве более полумесяца. Со 2 по 18 февр. состоялась вторая поездка, когда поэтесса, по её словам, «дарила ему Москву» и посвятила М. неск. стихотворений, на к-рые тот ответил стих. «В разноголосице девического хора» («Москва»). «Наезды и бегства» (по выражению Цветаевой) поэта в столицу продолжались до июня, когда М. навестил её в Александровской слободе.

Весной 1918 переехал в М. (в связи с переводом Наркомпроса, где он служил). Стихи этого периода написаны как бы из окон гостиницы «Метрополь» (номер 263), где поэт поначалу остановился («Когда в тёплой ночи замирает...», «Всё чуждо нам в столице непотребной...»). В кон. 1918 М. покинул Москву, проведя здесь затем проездом неск. дней в окт. 1920 и апр. 1921.

В апр. 1922 М. с женой Надеждой Яковлевной поселился в Москве в «Доме Герцена» – писательском общежитии на Тверском бул. (д. 25), где до авг. 1923 занимал комнату в лев. флигеле (мем. доска, 1991, скульп. Д. Шаховской). Участвовал в заседаниях и вечерах Всерос. союза писателей, Союза поэтов и др. лит. орг-ций, собиравшихся в этом доме, часто бывает в расположенном по соседству Камерном т-ре, пишет новые стихи о Москве – «Моск. дождик», «Вы, с квадратными окошками», а также многочисл. статьи, рецензии и очерки, в т. ч. «Лит. Москва», «Лит. Москва. Рождение фабулы», «Художеств. театр и слово», «Холодное лето», «Сухаревка», «Пивные». После конфликта с комендантом общежития М. переехал на квартиру брата жены Е. Я. Хазина (Савельевский пер., 9), затем (до кон. мая 1924) снимал комнату на Б. Якиманке, 45 (дом не сохр.). С лета 1924 М. перебрался в Петроград и Царское Село, посещал Москву лишь с краткими визитами по издат. делам, провёл месяц в подмоск. санатории «Узкое».

Возвратившись в Москву весной 1929, поэт жил попеременно то в общежитии ЦЕКУБУ (Пречистенская наб., 5), то месяцами с осени 1928 по 1932 у своего брата (Старосадский пер., д. 3, кв. 10), где были написаны мн. стихотворения из т. н. «Моск. тетрадей», то у Хазина; в нояб. 1920 М. жил в служебной квартире отца литературоведа Э. Г. Герштейн (ул. Щипок, 8), а с янв. 1932 – снова в «Доме Герцена», получив на сей раз две комнаты в перестроенном прав. флигеле. С авг. 1929 по февр. 1930 М. работал в редакции газ. «Моск. комсомолец», помещавшейся на Тверской ул. 14 марта 1933 в Политехнич. музее состоялся его поэтич. вечер. В окт. 1933 М. въехал в своё первое собств. жильё – квартиру в писательском кооперативном доме (Нащокинский пер., д. 3/5; дом не сохр.), где в ночь с 13 на 14 мая 1934 поэта арестовали.

Смертный приговор М. подписал себе язвительными стихами об И. В. Сталине – «кремлёвском горце», прочитанными в присутствии неизвестного доносчика.

На Старо-Кунцевском кладб. на могиле жены поэта установлен камень – кенотаф М. В 1991 в Москве создано Мандельштамовское об-во (располагается в здании Литературного института – «Доме Герцена»).

Лит.: Видгоф Л., О. Э. Мандельштам в Москве. Новые материалы, в сб.: «Отдай меня, Воронеж...», Воронеж, 1995; Нерлер П., Поэт и город, в кн.: Мандельштам О. Э., «И ты, Москва, сестра моя, легка...». Стихи, проза, воспоминания, материалы к биографии. Венок Мандельштаму, М., 1990; Видгоф Л., О. Э. Мандельштам в Москве, «Литературное обозрение», 1995, № 2.

П. М. Нерлер.

«МАНДЛЬ И РАЙЦ» ТОВАРИЩЕСТВО, одна из крупнейших фирм в лёгкой пром-сти Рос. империи. Учреждена в 1910. Пред. правления – австр. подданный Л. И. Мандль, дир.-распорядитель – Л. В. Райц (сын моск. купца 1-й гильдии). Т-ву принадлежала ф-ка в Сыромятниках (в собств. доме в Б. Полуярославском пер.), основанная в 1908 Мандлем и Райцем. Число занятых 3,6 тыс. чел. (1913). Ф-ка имела отделение в Петербурге. Предприятия, гл. обр. московское, изготовляли обмундирование, снаряжение и бельё для воинских и инж.частей, казаков и жандармов, госпиталей, жел. дорог, правительственных и частных учреждений, производили фабричную обувь, одеяла, непромокаемые изделия, палатки, брезенты, мешки, сукно и др. ткани. В 1-ю мир. войну в связи с преследованием фирм, в правления к-рых входили нем. и австр. подданные, т-во было преобразовано в Рус. акц. об-во «Марс». Пред. правления стал Райц. В 1918 ф-ка национализирована. В сов. период – ф-ка № 31 треста «Мосшвей», затем Опытно-технич. ф-ка им. К. Цеткин. Ныне – акц. об-во «Марс» (Костомаровский пер., 3).

Т. И. Грико.

МАНДРЫКА Пётр Васильевич (1884, Самара – 1943, М.), хирург, ген.-майор мед. службы (1943). Окончил Харьковский ун-т (1910); работал земским врачом. В 1916–19 нач. госпиталя Всерос. земского союза в Москве, в Каретном ряду. С 1923 нач. и гл. хирург Моск. воен. госпиталя № 5 (ныне Центр. воен. госпиталь его имени). Похоронен на Новодевичьем кладб.

МАНЕЖ, экзерциргауз (ул. Моховая, 1/9). Выстроен в 1817, к 5-летию победы над Наполеоном. Стр-во продолжалось 6 месяцев и было окончено ко дню парада войск в присутствии имп. Александра I. Проект разработан инж. А. А. Бетанкуром, работами руководили инж. А. Л. Карбонье и А. Я. Кашперов. Для перекрытия здания (шир. 45 м) была разработана уникальная безопорная конструкция из дерев. ферм (в 1940 заменена металлической),

Манежная площадь в кон. 1970-х гг.

к-рая уже в 1823–24 потребовала усовершенствования из-за начавшихся осадок, связанных со спешностью стройки. Одновременно арх. О. И. Бове был разработан проект фасадного декора. Осуществлённый в 1825, он придал сооружению совр. вид. Цельность облика постройки обусловлена лаконизмом и единообразием крупных архит. деталей. Мерный ритм протяжённых фасадов (св. 166 м) создаётся аркадой оконных проёмов, разделённых трёхчетвертными тосканскими колоннами, и тяжёлым антаблементом, включающим рельефные вставки. Первоначально по оси фасада, обращённого к Александровскому саду, была помещена входная полуротонда (утрачена). Высокая двускатная кровля зрительно облегчена часто поставленными слуховыми окнами и гладкими, без декора, фронтонами в торцах здания. Весьма значительная градостроительная роль М., оформляющего две улицы, ещё более возросла с образованием огромного пространства Манежной пл.

Первонач. предназначавшийся для проведения воен. смотров, парадов и учений (вмещал пехотный полк – св. 2 тыс. солдат), М. с 1831 использовался и для проведения выставок (в т. ч. Политехнич. выставки 1872), нар. гуляний, концертов. В 1867 здесь состоялся грандиозный концерт, собравший 12 тыс. зрителей; оркестром и хором (ок. 700 чел.) дирижировали Г. Берлиоз и Н. Г. Рубинштейн. После 1917 в здании размещался правительственный гараж. В 1957 переоборудован под Центр. выставочный зал (пл. 6500 $м^2$).

Е. Е. Андреева.

МАНЕ́ЖНАЯ ПЛО́ЩАДЬ (в 1967–90 пл. Пятидесятилетия Октября), в центре М. Создана в 1932–37, названа в 1937 по зданию Манежа, фасад к-рого оформил юж. сторону площади. С др. стороны на М. п. выходит фасад гостиницы «Москва». Боковые стороны площади ограничены Александровским садом, фасадом Историч. музея и застройкой ул. Охотный ряд. На месте М. п. в 16 в. находился Моисеевский жен. мон. (снесён в 1789) с кладбищем. В нач. 18 в. к монастырю по указу Петра I перенесли лавки Охотного ряда, где торговали птицей и дичью. После сноса в 1798 части лавок здесь образовалась небольшая Моисеевская пл. Остальную часть терр. между Манежем, Моховой, Манежной и Тверской улицами в 19 в. занимали торг. строения, между к-рыми пролегали два переулка – Лоскутный и Обжорный. В 1932–38 эта застройка была уничтожена, Моисеевская пл. вошла в новую М. п. В 1967 на площади установили

Манежная площадь в процессе реконструкции.

Манеж.

Фонтаны и искусственное русло на Манежной площади.

закладной камень памятника в честь 50-летия Окт. рев-ции (снят), в 1995 перед зданием Историч. музея поставлен пам. Г. К. Жукову (скульп. В. В. Клыков). В 1992 началась реконструкция М. п. с устройством обширного многофункционального подземного пространства; в процессе реконструкции проведены археологич. раскопки М. п. В хронологич. горизонте 12–14 вв. на 6–7-метровой глубине обнаружены напластования домонг. времени, что позволяет предполагать наличие в 12 в. ранее неизвестного посада за р. Неглинной (в Занеглименье). В ходе раскопок обнаружены сложные археологич. комплексы: белокам. Воскресенский мост 16–18 вв., деревоземляная конструкция плотины-дамбы в зоне моста, Моисеевский мон. Мост соединял Воскресенские ворота Китай-города с Тверской дорогой; обнаружена белокам. кладка участков его основания (нач. 17 в.), выявлены фрагменты моста 1741 (арх. П. И. Гейден). Слой сер. 17 – нач. 18 вв. сохранил следы слободы стрелецкого Стремянного полка. В 1996 вдоль ограды Александровского сада открыто искусственное русло (имитация водотока р. Неглинной), декорированное балюстрадами и скульптурными группами на темы рус. сказок (скульп. З. К. Церетели).

Лит.: Векслер А. Г., Пирогов В. Ю., Манежная площадь в Москве. История освоения и застройка территории, в сб.: Архитектура в истории русской культуры, М., 1996.

И. Л. Давыдова, А. Г. Векслер.

МАНЕЖНАЯ УЛИЦА, между Боровицкой и Манежной площадями, проходит вдоль Александровского сада, у сев.-зап. стены Кремля. До 1932 наз. Неглинной, переименована из-за совпадения с назв. улицы между Театральным пр. и Трубной пл. Территория М. у. была очищена от построек в 1493 по указу Ивана III. В 17–18 вв. на месте Манежа и М. у. находилась площадь, где торговали дровами, сеном и мхом для конопачения домов. М. у. возникла после пожара 1812 и стр-ва Манежа (1817, 1823–25), боковой фасад к-рого занимает почти треть протяжённости совр. улицы. В 1820-х гг. на М. у. появились 2-этажные дома А. М. Гедеонова (д. 7, 1826), О. Н. Талызиной (д. 9, 1824, перестроен в 1904 в доходный дом, арх. С. Б. Залесский). В 1-й пол. 19 в. построен д. 13/1 (перестроен в 1875, затем в 1912, инж. А. А. Андреевский), в 1868 – казармы для придворных служителей (д. 11, арх. П. А. Герасимов) в псевдорус. стиле. В результате реконструкции центра М. в 1930-х гг. и позднее часть застройки М. у. была уничтожена, начало улицы слилось с Боровицкой пл.; на месте домов 1–5 – газон, конец М. у. поглощён Манежной пл. *И. Л. Давыдова.*

МАНИЗЕР Матвей Генрихович (1891, Петербург – 1966, М.), скульптор, нар. худ. СССР (1958), вице-през. АХ СССР (с 1947); д-р иск-ведения (1939). Сын живописца Г. М. Манизера. С 1899 посещал начальную школу при Центр. уч-ще технич. рисования барона Штиглица в Петербурге, занимался в мастерской В. Е. Савинского (1908–09). Окончил физико-математич. ф-т Петерб. ун-та (1909–13), параллельно занимался лепкой у скульп. И. И. Андреолетти; окончил Высш. художеств. уч-ще при АХ (1911–16), где обучался сначала у Г. Р. Залемана, с 1913 – у В. А. Беклемишева, органично усвоив традиции рус. академич. школы. Постоянно жил в М. с 1941. Первая моск. работа – рельеф «Рабочий» (цемент, 1920–21, ныне на фасаде Петровского пассажа). Участвовал в скульптурном оформлении станций Моск. метрополитена «Площадь Революции» (1937–39; 20 парных композиций в небольших угловых нишах) и «Измайловский парк» (1944; скульптуры партизан), создавал памятники, отличающиеся чёткой завершённостью контуров и объёма: И. Е. Репину на Болотной пл. (1958), бюст И. П. Павлова перед зданием МГУ на Воробьёвых горах (1954), надгробие худ. Г. Г. Ряжского на Введенском кладб. (1954). Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где М. жил и работал с 1951 (1-я ул. Восьмого Марта, д. 3, корп. 2),– мем. доска.

Лит.: Ермонская В. В., М. Г. Манизер, М., 1961.

МАНСУРОВА (наст. фам. – Воллерштейн) Цецилия Львовна (1896, М.– 1976, там же), актриса, педагог, нар. арт. СССР (1971). Окончила юридич. ф-т Киевского ун-та. В 1919 поступила в Студию под рук. Е. Б. Вахтангова («Мансуровская студия», по назв. переулка, где она находилась; отсюда – сценич. псевд. актрисы). Дебютировала в роли Турандот («Принцесса Турандот» К. Гоцци, 1922). На протяжении всей сценич. жизни оставалась верной художеств. принципам Вахтангова: её игру отличали эмоц. заразительность, порывистость, стремительность пластики, выражающие напряжённость внутр. жизни её героинь. Этому немало способствовала индивидуальность актрисы – взрывной темперамент, певучий голос, озорство, ум. Среди её лучших ролей: Жанна Барбье («Интервенция» Л. И. Славина, 1933), Зоя Денисовна («Зойкина квартира» М. А. Булгакова, 1926), Ксения («Разлом» Б. А. Лавренёва, 1927), Шура («Егор Булычов и другие» М. Горького, 1932), Беатриче («Много шума из ничего» У. Шекспира, 1936), Инкен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, 1941), Роксана («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1942), Филумена («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, 1956). Во мн. работах её партнёром был Р. Н. Симонов. С 1921 М. преподавала в Студии Вахтангова, а затем в Театральном уч-ще им. Б. В. Щукина. Во время Вел. Отеч. войны была худ. рук. фронтового филиала Т-ра им. Евг. Вахтангова (1942–45), где поставила «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского (1944).

Лит.: Первая Турандот. Сборник, М., 1986.

И. Л. Сергеева.

МАРЕЦКАЯ Вера Петровна (1906, М.– 1978, там же), актриса, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1976). В 1924 окончила Школу-студию при Т-ре им. Евг. Вахтангова (по классу Ю. А. Завадского). В 1924–36 играла в Театре-студии Завадского, в 1936–40 – в Ростове-на-Дону, куда была переведена Театр-студия, с 1940 работала в Т-ре им. Моссовета. Уже в своих первых ролях обнаружила интерес к острохарактерным, гл. обр. комедийным ролям, склонность к внеш. перевоплощению, импровизации. Играла старух: мадам Соковнина («Простая вещь» Б. А. Лавренёва), фрау Шнютхен («Компас, или Деловой человек» В. Газенклевера) – обе роли в 1927. Но наибольший успех принесли М. роли Глафиры («Волки и овцы» А. Н. Островского, 1934) и Бетти Дорланги («Школа неплательщиков» Л. Вернея, 1935), в к-рых она продемонстрировала блестящие способности к эксцентрике и фарсу. Сыгранные М. роли Мирандолины («Трактирщица» К. Гольдони, 1940) и Машеньки («Машенька» А. Н. Афиногенова) вошли в историю рус. театра.

С 1925 снималась в кино, ф.: «Закройщик из Торжка» (1925), «Дом на Трубной» (1928), «Член правительства» (1940), «Она защищает Родину» (1943), «Сельская учительница» (1947). Актрисе посвящён т/ф «Что вы знаете о Марецкой?» (1976). Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1948, 1951 – дважды). Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: Бояджиев Г., В. П. Марецкая. Творческий путь актрисы, М., 1954.

МАРИЕНГОФ Анатолий Борисович (1897, Ниж. Новгород – 1962, Петербург), писатель. Выходец из дворянской семьи, образование получил в нижегородском Дворянском ин-те, затем в гимназии г. Пензы. Летом 1918 переехал в Москву, стал лит. секретарём Изд-ва ВЦИК; тогда же сблизился с С. А. Есениным, с к-рым выступил в коллективных сб-ках «Явь», «Харчевня зорь», «Плавильня слов», «Золотой кипяток» и др. и к-рый посвятил М. ряд своих соч. (статья «Ключи Марии», поэмы «Пугачёв», «Сорокоуст» и др.). М.– один из вождей и теоретиков имажинистов, автор их программных док-тов: «Декларация» (1919), «Восемь пунктов» и «Буян-Остров. Имажинизм» (оба – 1920). Участник объединения «Артель имажинистов», имевшего в Москве своё изд-во, кафе «Стойло Пегаса» на Тверской ул. и Книжную лавку имажинистов на Б. Никитской ул.; один из авторов ж. «Гостиница для путешествующих в Прекрасном» (1922–24). Автор изданной в Москве поэмы «Магдалина» (1919), поэтич. сб-ков «Руки галстуков», «Стихами чванствую» (оба – 1920),

«Развратничаю с вдохновением» (1921), историч. трагедии «Заговор дураков» и др., где выявляется излюбленная лирич. маска М.– поэта-паяца, словесного жонглёра и одновременно искателя правды и бунтаря. В 1924–25 М.– зав. сценарным отделом Пролеткино. Автор книги восп. «Роман без вранья» (1927) – гл. обр. об истории дружбы с Есениным, с к-рым М. порвал в 1925, «Романа о цинике» (1928), а также книги «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» (полностью опубл. в 1988), воссоздающих, в частности, лит.-художеств. и театральную жизнь Москвы 1-й пол. 20-х гг. В 1928 переехал в Ленинград. В 1940 на многих, в т. ч. столичных, сценах с успехом шла стихотв. комедия М. «Шут Балакирев» из жизни моск. царей. Автор сценария ф. «Дом на Трубной» (1927).

Среди моск. лит. и театральных друзей и знакомых М.– В. В. Маяковский, Б. Л. Пастернак, Р. Ивнев, В. Г. Шершеневич, А. Я. Таиров, В. Э. Мейерхольд, А. Г. Коонен, В. И. Качалов, З. Н. Райх, И. А. Пырьев. Был тесно связан с моск. Камерным т-ром. Жил в доме на ул. Москвина, на углу ул. Петровки и Петровского (Богословского) пер.

В. Г. Крижевский.

МАРИИНСКАЯ БОЛЬНИЦА для бедных, построена на средства Моск. присутствия Опекунского совета учреждений имп. Марии Фёдоровны на ул. Божедомке (ныне ул. Достоевского), 2 по проекту арх. И. Д. Жилярди и А. А. Михайлова. Монументальный и строгий ансамбль в стиле зрелого *классицизма* включает гл. корпус, выделенный центр. 8-колонным портиком ионического ордера, и боковые флигеля, фланкирующие пространство парадного двора, отделённого от улицы оградой с воротами. Больничная ц. Петра и Павла расположена по центр. оси гл. корпуса, к к-рому её объём примыкает с тыльной стороны. В 1855–57 арх. М. Д. Быковский выстроил дворовые корпуса. Открыта в 1806. Здесь впервые в России были введены должности консультантов «из посторонних для больницы знаменитых специалистов». В 1821–37 в б-це работал штаб-лекарь М. А. Достоевский – отец Ф. М. Достоевского, родившегося в 1821 во флигеле для персонала, где жили его родители (с 1928 музей); в 1936 в центре парадного двора установлен пам. писателю (скульп. С. Д. Меркуров, 1914–18; перенесён с Цветного бул.). В здании б-цы размещается Моск. НИИ туберкулёза.

Лит.: Московская Мариинская больница для бедных. 1806–1906, М., 1906.

М. Я. Яровинский, М. В. Нащокина.

МАРК, лесопарк на С. Москвы, расположен по обе стороны Моск. ж. д. (Савёловское направление), вблизи платформы Марк. Пл. ок. 14 га. Преобладают березняки, имеются культуры сосны. В вост. части лесопарка, в пойме

Мариинская больница.

Коровьева ручья,– пруд с обширным рогозово-осоковым болотом. Есть родник.

МАРКО ФРЯЗИН (ошибочно Руффо), итал. архитектор 15 в. В М. работал по приглашению вел. кн. Ивана III. В 1486–87 «свершил» Беклемишевскую башню Кремля, в 1487–91 заложил «полату велику» на дворе вел. князя, «где терем стоял». В 1491 вместе с Пьетро Антонио Солари закончил «большую полату князя великого каменную на площади» (Грановитую палату) и принял участие в закладке Фроловской (Спасской) и Никольской башен Кремля.

МАРКОВ Константин Константинович (1905, Выборг – 1980, М.), географ и геоморфолог, акад. АН СССР (1970). Окончил Петерб. ун-т (1926), работал там же (до 1937). В 1937 переехал в М. С 1938 в Ин-те географии АН СССР, с 1940 проф. МГУ. В 1945–55 декан географич. ф-та; по его инициативе создан ряд новых отраслевых кафедр и лабораторий, организованы учебные географич. станции и базы (в т. ч. в Подмосковье). Осн. тр. посвящены гл. обр. четвертичной геологии, геоморфологии и физич. географии. Участник многочисл. экспедиций на Памир и Тянь-Шань, на Кавказ, в Сибирь. Трижды принимал участие в экспедициях по изучению Антарктиды (1955–60). Один из авторов «Атласа Антарктиды». Совм. с И. П. Герасимовым составил первую сводку по истории ледникового периода на терр. СССР (1939). Гос. пр. СССР (1971). Похоронен на Кунцевском кладб.

МАРКÓВНИКОВ, Морковников Николай Владимирович (1869, Казань – 1942, место смерти неизв.), архитектор, археолог. Учился в петерб. АХ (1888–1892). Основатель первых жен. технич. и строит. курсов (1905–16) и архит. отделения Жен. политехнич. ин-та в Москве. Гл. арх. Кремля в 1914–19, руководил реставрацией стен и башен, в 1918 – переоборудованием помещений для правительств. учреждений. По проектам М. построены мн. сооружения Малой Окружной ж. д. (ныне Малое кольцо Моск. ж. д., 1903–10), а также пос. Сокол, где была предпринята одна из первых попыток разработать для индивидуальных застройщиков типовые решения домов с применением сборных деталей из дешёвых строит. материалов – дерева, кирпича, шлакобетона.

«МАРКСИСТСКАЯ», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. Н. А. Алёшина, В. С. Волович, Н. К. Самойлова, соавтор Р. П. Ткачёва. Расположена под Таганской пл. (без наземных вестибюлей). Колонны станционного зала облицованы красным, путевые стены – розовым мрамором и чёрным гранитом. Над проходами в торцевых стенах расположены панно, выполненные в технике флорентийской мозаики (худ. М. Н. Алексеев). В центре зала находятся лестницы, ведущие в переходы на ст. «Таганская» Таганско-Краснопресненской линии, в торце зала – переход на ст. «Таганская» Кольцевой линии. В противоположной стороне – выход на Таганскую и Марксистскую улицы.

МАРÓНА ПУСТЫННИКА НА БАБЬЕМ ГОРОДКЕ ЦЕРКОВЬ, Благовещения (в Старых Панех, в Старой Панской слободе, у Крымского двора) (ул. Якиманка, 32, строение 2). Построена в 1730, сменив дерев. храм, известный с 1642. Типичная для своего времени приходская церковь, первоначально состоявшая из 2-светного четверика собственно храма (гл. престол Благовещения) с полукруглой в плане апсидой, трапезной с юж. приделом Марона Пустынника и 3-ярусной колокольни, перестраивалась и ремонтировалась на протяжении всего 19 в. Первая реконструкция здания была осуществлена в 1831 на средства купца В. П. Лепёшкина, когда по проекту арх. В. П. Мельникова архитектура церкви обрела формы *ампира*, а трапезная была расширена сев. приделом Рождества Иоанна Предтечи. В 1840-х гг. обновление здания коснулось в осн. его интерьера. Совр. эклектичный облик с мотивами *«русского стиля»* церковь обрела в 1870–80-х гг. В это время над храмом была сделана 4-скатная крыша с главой на дерев. барабане, на фасадах появились сдвоенные арочные окна 2-го света, массивные порталы на колоннах, а также тонкие угловые пилястры (в уровне окон 2-го света) и филёнчатый фриз, проходящий по верху стен. Тогда же оформление фасадов трапезной (в наст. время почти утраченное вместе с осыпавшейся лицевой поверхностью кирпичной кладки) было переделано в позднеклассицистич. формах, сохранив, однако, первоначальные прямоугольные оконные проёмы и широкие рустованные пилястры на углах. На колокольне во 2-й пол. 19 в. был перестроен верхний 8-гранный ярус, получивший шатровое завершение; в 1898 по сторонам её были возведены 2 симметричные

палатки. Церковь была закрыта в 1931–1992; находится в процессе реставрации. *П. Н. Шармин.*

МАРОСЕ́ЙКА УЛИЦА (в 1954–90 ул. Богдана Хмельницкого), между пл. Ильинские ворота и ул. Покровкой. Первонач. являлась частью ул. Покровки, собств. назв. получила в 17 в. (официально закрепилось в 19 в.) по находившемуся на углу с Б. Златоустинским пер. Малороссийскому подворью (владение 9). В 15 в. в р-не ул. Маросейки располагались великокняжеские сады, по к-рым монастырская церковь, давшая название ул. Покровке, наз. ц. Покрова в Садах (д. 2, упоминается в 1488, снесена в 1777). В 16 в. улица ещё не была плотно заселена и её облюбовали иноземцы, выселенные в 1652 в Немецкую слободу. В 17 в. цари ездили по М. у. (начинавшейся тогда у Ильинских ворот Китай-города) и ул. Покровке в свои загородные усадьбы; на М. у. стояли дворы знати (Салтыковых, Собакиных, Куракиных; владение 11 принадлежало В. Б. Шереметеву, затем В. Ф. Нарышкину; палаты перестроены в 18–19 вв.). В 1657 в начале улицы построена кам. ц. Св. Николая, из-за соседства с Харчевым рядом у Ильинских ворот получившая прозвание Николы в Блинниках (д. 5, перестроена в 1701, колокольня – 1749). При Петре I путь царских кортежей пролёг по Мясницкой ул., и Маросейка осталась неблагоустроенной. Во 2-й пол. 18 в. на ней появились усадьбы В. П. и А. К. Разумовских (д. 2/15, 1780-е гг.– 1796, перестроен в 19 в.), М. Р. Хлебникова, позже П. А. Румянцева-Задунайского (д. 17, 1780-е гг., фасад оформлен в 1886, арх. Г. А. Кайзер). На средства Хлебникова напротив его дома было возведено новое здание ц. Косьмы и Дамиана (д. 14/2, 1791–93, арх. М. Ф. Казаков). Во время пожара М. 1812 прав. сторона улицы выгорела и была расширена (хотя мн. кам. здания сохранились от 18 в., напр. д. 6). В последней трети 19 в. на М. у. появились маловыразительные дома (9 и 15), в нач. 20 в.– самое большое здание улицы – д. 7/8 (конторский дом и книжный магазин И. Д. Сытина, 1913–14, арх. А. Э. Эрихсон) и монументальный дом Т-ва резиновой мануфактуры «Треугольник» (д. 12, 1914, арх. М. С. Лялевич). Облик улицы в целом определяет эклектика, несмотря на вкрапления классицизма, позднего конструктивизма (д. 3, арх. В. Д. Цветаев) и «совр. архитектуры» (д. 12, 1972, новый корпус Мин-ва маш-ния). Слева на улицу выходят Б. Златоустинский и Армянский переулки, справа – Б. Спасоглинищевский, Петроверигский и Старосадский переулки. *И. Л. Давыдова.*

МАРТИНА ИСПОВЕ́ДНИКА В АЛЕКСЕ́ЕВСКОЙ НО́ВОЙ СЛОБОДЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Б. Коммунистическая, 15/2). Построена в 1791–1806 по проекту арх. Р. Р. Казакова, на средства моск. гор. головы В. Я. Жигарева. Гл. престол посвящён Вознесению Господнему, боковые – иконе Грузинской Богоматери и Мартину Исповеднику. Предположительно, церковь стоит на месте дерев. храма, известного с 1492, когда эти земли (на лев. берегу р. Яузы) принадлежали Андроникову мон. Архитектура здания, поднятого на высоком цоколе, выдержана в стиле *классицизма* и характеризуется торжественно-строгой трактовкой объёмных и декор. форм, отчасти предвосхищающих художеств. принципы *ампира*. Церковь состоит из 2-светного 4-столпного четверика с большой полукруглой апсидой, примыкающего к нему с З. притвора (повторяет форму апсиды) и соединённой с ним коротким переходом высокой 3-ярусной колокольни. Храм завершён купольной световой ротондой и небольшими низкими «глухими» барабанами, поставленными над его углами. Динамично уменьшающиеся по объёму кверху ярусы колокольни – 2 ниж. четверика и верх. цилиндр, увенчанный шатром, создают эффектную вертикаль, рассчитанную на восприятие с большого расстояния. Монументальному объёмному решению здания соответствует укрупнённый масштаб ордерных композиций, использованных в оформлении его фасадов. Особенно впечатляют сильно выступающие 8-колонные тосканские портики на боковых фасадах храма, пропорции к-рых повторяют колоннады, опоясывающие апсиду и притвор, а также пилястровые портики ниж. яруса колокольни. Ордерная тема продолжена в декорировке центр. ротонды храма и верх. ярусов колокольни, оформленных колоннами с лепными композитными капителями. Крупные ордерные обрамления получили окна, расположенные по сторонам портиков на боковых фасадах храма, а также на апсиде и притворе. В интерьере сохранились настенные росписи нач. 19 в. Ограда вокруг церкви кон. 19 в. Святыня, хранящаяся в храме,– икона Грузинской Богоматери из разрушенной одноим. церкви на Воронцовом поле. Величественный силуэт храма активно доминирует в панораме Заяузья, открывающейся с противоположного берега реки, но особенно выразительно воспринимается от Садового кольца, подавляя своим объёмом окружающую застройку. Церковь была закрыта в нач. 1920-х гг., вновь освящена в 1991. *П. Н. Шармин.*

Улица Маросейка.

Церковь Мартина Исповедника в Алексеевской Новой слободе.

МАРТИНСО́Н Сергей Александрович (1899, Петербург – 1984, М.), актёр, нар. арт. РСФСР (1964). Окончил Ин-т сценич. иск-в в Петрограде (1923). На формирование актёрской индивидуальности М. решающее влияние оказал В. Э. Мейерхольд, в т-ре к-рого М. работал с 1924. Именно здесь определились особенности его актёрской манеры: склонность к острой гротесковой характеристике, буффонаде. Роли: Валериан («Мандат» Н. Р. Эрдмана, 1925), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1926), Татаров («Список благодеяний» Ю. К. Олеши, 1931) и др. Работал в те же годы в Т-ре Революции; среди образов, созданных М., выделялся Карандышев («Бесприданница» А. Н. Островского, 1940), сыгранный сатирически и трагически одновременно. Выступал в моск. Мюзик-холле, с 1945 – в Театре-студии киноактёра. Снимался в кино, демонстрируя, как и все актёры, прошедшие школу Мейерхольда, спортивную и акробатич. подготовку (ф.: «Похождения Октябрины», 1924; «Чёртово колесо», 1926; «Марионетки», 1934; «Антон Иванович сердится», 1941; «Свадьба», 1944, и др.). Последняя роль – в ф. «И жизнь, и слёзы, и любовь...» (1984).

Лит.: Шахов Г. А., С. Мартинсон, М., 1966.

МА́РТОС Иван Петрович (1754, Ичня Черниговской губ. – 1835, Петербург),

скульптор. Учился в петерб. АХ у Н. Ф. Жилле (1764—73), преподавал там же (с 1779, в 1782 получил звание академика, с 1814 ректор АХ). Пенсионер АХ в Риме (1773—79). Жил и работал в Петербурге, выполнив для М. ряд принципиально важных памятников. В 1780—1800-х гг. особенно много работал в области надгробной скульптуры, подняв этот новый для России жанр на уровень лучших достижений рус. *классицизма*. В Донском мон. было установлено неск. ранних надгробий — пристенных рельефов, отличающихся гармонически ясной, музыкально-ритмичной композицией, классич. простотой, настроением глубокой, сдержанной скорби и особой камерностью передачи человеческих переживаний (надгробия С. С. Волконской, 1782, ныне в ГТГ, М. П. Собакиной, 1782, П. А. Брюс, 1786—90, оба ныне в Голицынской усыпальнице Донского мон., все — в мраморе). М. посетил Москву в 1808 в связи с заказом бронз. памятника Екатерине II; присутствовал на его торжественном открытии в 1812 в Колонном зале Благородного собрания (ныне в Музее архитектуры им. А. В. Щусева), очевидно тогда же наметив место для будущего памятника К. М. Минину и Д. М. Пожарскому, над проектом к-рого начал работать с 1804. На основе текста летописи М. создал выдержанную в тоне гражданственного пафоса лит. программу, определившую как образное решение отлитой в бронзе двухфигурной скульптурной группы, так и роль «сограждан», отражённую в бронз. рельефах на гранитном постаменте («Сбор пожертвований К. Мининым», «Изгнание Д. Пожарским поляков из Москвы»). Привезя готовый памятник водным путём из Петербурга в Москву для установки в 1818, М. вопреки воле Александра I настоял на заранее выбранном для него месте — в центре Красной площади, лицом к Кремлёвской стене, но ближе к классицистическому зданию Торг. рядов, так, чтобы скульптура смотрелась чётким силуэтом на фоне его гл. портика (в наст. время памятник сдвинут к собору Василия Блаженного). За создание памятника М. получил звание действит. статского советника и большую ежегодную пенсию.

Лит.: Коваленская Н., Мартос, М.—Л., 1938; Гофман И. М., И. П. Мартос, Л., 1970; Тимофеева Н. В., Гражданину Минину и князю Пожарскому, «Куранты», в. 2, М., 1987. *Е. М. Ивановская.*

МАРТЫНОВ Алексей Александрович (1818, М.— 1903, там же), историк, археолог, архитектор. Учился в архит. школе Моск. дворцовой конторы. Служил архит. помощником в М. по ведомству Мин-ва двора (1832—55), во 2-м кадетском корпусе (1855—61), в Архиве Мин-ва иностр. дел (1861—74), Моск. гор. управлении (с 1874). Участвовал в стр-ве Большого Кремлёвского дворца, реставрации кремлёвских церквей и дворцов. Тр. о Москве: «Москва. Подробное историческое и археологическое описание города» (2 изд., т. 1—2, 1873—75, совм. с И. М. Снегирёвым), «Названия московских улиц и переулков с историческими объяснениями» (2 изд., 1881). Похоронен на Ваганьковском кладб.

МАРТЫНОВ Алексей Васильевич (1868, дер. Слободка Рязанской губ.— 1934, М.), хирург, создатель клинич. школы, засл. деятель науки РСФСР (1933). После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1891) работал в М. хирургом в Басманной и Новоекатерининской б-цах. Проф. хирургии Харьковского ун-та (1904—05), Моск. ун-та (1905—34), дир. Госпитальной хирургич. клиники, в 1919—22 декан мед. ф-та. Чл.-учредитель (с 1902 пред.) Рус. хирургич. об-ва. Науч. тр. М. посв. хирургии органов брюшной полости, эндокринологии, урологии, воен.-полевой хирургии. Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя М. носит Госпитальная хирургич. клиника 1-го Моск. мед. ин-та им. И. М. Сеченова (с 1934). *М. Б. Мирский.*

МА́РФИНО, местность на С.-З. Москвы, между Гл. ботанич. садом РАН на В. и линией Окт. ж. д. на З. На Ю.-В. соседствует с Останкином. Назв.— от быв. села, известного с 14 в. До 16 в. и в 17—18 вв. владение Богоявленского мон. С нач. 20 в. в черте М. Р-н массовой жил. застройки. Назв. сохранилось в наименовании Б. Марфинской ул., Марфинского пр.

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ, (ул. Б. Ордынка, 34а). Комплекс небольшого жен. монастыря, созданного в 1908 для помощи больным, раненым и увечным воинам (полное назв.— Марфо-Мариинская обитель милосердия во владении вел. княгини Елизаветы Фёдоровны), расположен в глубине участка и включает жилые постройки 19 в., купленные для общины. В ансамбле доминируют выстроенные А. В. Щусевым в *неорусском стиле* ц. Марфы и Марии в больничном корпусе (1909) и собор Покрова (1908—12), являющийся композиц. центром всего ансамбля: кубический, 6-столпный, с тяжёлой луковичной главой на массивном высоком барабане и энергично подчёркнутыми зубцами позципового покрытия. В его архитектуре использованы слитные, пластически выразительные формы древнего зодчества Новгорода и Пскова; в напряжённой, несколько преувеличенной концентрации масс, в энергичном абрисе ступенчатого силуэта и отд. деталей просматривается свободное стилизаторское начало, присущее *модерну*. В интерьере монолитную гладь стен оттеняют резные кресты работы С. Т. Конёнкова (1910); над скульптурно проработанным белокам. порталом его работы — мозаичное изображение Спаса Нерукотворного по эскизу М. В. Нестерова. Сохранились также росписи, выполненные Нестеровым совм. с П. Д. и А. Д. Кориными (1911). На территорию обители ведут приземистые асимметричные ворота с калиткой (по рисунку Щусева). Храмы были закрыты в 1926. Во дворе в 1990 открыт памятник основательнице обители вел. кн. Елизавете Фёдоровне (скульп. В. В. Клыков). В 1992 возобновлены богослужения в ц. Марфы и Марии.

Лит.: Максимова Л. Б., Ансамбль Марфо-Мариинской обители в Замоскворечье, «Строительство и архитектура Москвы», 1986, № 10. *М. В. Нащокина.*

Собор Покрова Марфо-Мариинской обители.

МАРЦИНО́ВСКИЙ Евгений Иванович (1874, г. Мстиславль Могилёвской губ.— 1934, М.), инфекционист, паразитолог. Окончил Моск. ун-т (1899). Пред. малярийной комиссии Пироговского об-ва (1911), участник и руководитель экспедиций в очаги малярии. В 1917—19 дир. Центр. бактериологич. ин-та в Москве. В 1920 организовал и возглавил Тропич. ин-т (с 1934 НИИ мед. паразитологии и тропич. медицины его имени); одновр. (1924—30) зав. кафедрой инфекц. болезней 2-го МГУ. Тр. по вопросам эпидемиологии, организации здравоохранения, тропич. болезней.

МАРШАК Самуил Яковлевич (1887, Воронеж — 1964, М.), писатель, поэт, драматург, переводчик и теоретик лит-ры. В Москве, где М. жил с 1938, были написаны и опубликованы мн. его произв.: «Рассказ о неизвестном герое» (1938), сб-ки «Почта военная» (1944), «Разноцветная книга» (1947), «Быль-небылица» (1947), «Круглый год» (1948), «Весёлое путешествие от А до Я» (1953). В моск. т-рах с огромным успехом шли пьесы-сказки М.: «Двенадцать месяцев», «Горя бояться — счастья не видать», «Умные вещи», «Кошкин дом». Один из лучших рус. переводчиков Р. Бёрнса (в день похорон М. с родины

шотл. поэта был прислан венок из вереска – нац. цветка Шотландии), У. Шекспира, У. Блейка, Дж. Байрона, У. Вордсворта, Дж. Китса, Р. Киплинга, Г. Гейне, Дж. Родари и др. Черты моск. лит. жизни, в к-рой активно участвовал М., отразились в его воспоминаниях («В начале жизни», 1961; «Воспитание словом», 1961). Лен. пр. (1963), Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1949, 1951). Жил на ул. Чкалова (Земляной вал), 14–16 (мем. доска, скульп. Ю. Л. Чернов, арх. Ю. Е. Гальперин, 1966). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Галанов Б., С. Я. Маршак, 4 изд., М., 1965; Я думал, чувствовал, я жил, М., 1988.

К. В. Стародуб.

МА́РЬИНА РО́ЩА, с сер. 18 в. терр. на С. Москвы, между совр. ул. Сущёвский вал и линией Октябрьской ж. д. Назв. появилось после прокладки Камер-Коллежского вала и расчистки леса близ дер. Марьино. Образовавшаяся роща была местом нар. гуляний. В 1880-х гг. М. р. вырублена, терр. застроена дерев. домами в 1–2 этажа, заселена гл. обр. рабочими, мелкими ремесленниками и торговцами. С кон. 1960-х гг. застраивается жилыми домами. Ныне термин «М. р.» относят к р-ну 1–17-го проездов Марьиной рощи и Шереметьевской ул.

МА́РЬИНО, местность на С. Москвы. Соседствует на С. с Останкином. Назв.– от быв. деревни, известной с 15 в. (носила также назв. Бояркино). В 17 в. деревня принадлежала кн. Я. К. Черкасскому. В сер. 18 – сер. 19 вв. владение гр. Шереметевых. Во 2-й пол. 19 в. часть посевных площадей М. была отведена под Николаевскую ж. д. (ныне – Октябрьская) и Виндавскую ж. д. (ныне – Рижское направление Моск. ж. д.). После прокладки Камер-Коллежского вала и расчистки леса к Ю.-З. от М. образовалась Марьина роща. С нач. 20 в. в черте Москвы. С 60-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. улица – Калибровская. Назв. сохранилось в наименовании Б. Марьинской ул. и Старомарьинского ш.

Лит.: Виноградов К., Деревня Марьино, М., 1929.

МА́РЬИНО, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, к Ю. от платформы Перерва Курского направления Моск. ж. д. Соседствует на З. с Курьяновом, на С. и С.-З. с Перервой и Батюнином. Назв.– от деревни (с 1960 в черте Москвы), на месте к-рой в 1977 начато массовое жил. стр-во. Назв. сохранилось в наименовании 1–4-й Марьино-Люблинских улиц. Ст. метро «Марьино».

«МА́РЬИНО», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1996. Арх. В. З. Филиппов, С. М. Белякова. Выходы – по подземным переходам в зону отдыха, к Марьинскому парку (вторая очередь наземных вестибюлей). Станция однопролётная из сборных монолитных балок. Путевые стены отделаны сборными элементами из штампованного алюминия. Тема оформления станции – «Отдых москвичей».

МАССАЛИ́ТИНОВА Варвара Осиповна (1878, Елец – 1945, М.), актриса, нар. арт. РСФСР (1933). В 1901 окончила драматич. курсы при Моск. театральном уч-ще (педагог А. П. Ленский) и была принята в Малый т-р, где проработала до конца жизни (с перерывом в 1919–21). С сыгранной в 1902 роли Коробочки (по «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя), принёсшей молодой актрисе огромный успех, начались знаменитые «старухи» М.: унтер-офицерская вдова («Ревизор» Гоголя, 1903), Мерчуткина («Юбилей» А. П. Чехова, 1904) и мн. др., а также Манефа («На всякого мудреца довольно простоты», 1905) и Кукушкина («Доходное место», 1911) А. Н. Островского, к к-рым она возвращалась в течение всей своей творч. жизни. Игра М. отличалась остротой сатиры, иск-вом типизации. Снималась в кино (ф.: «Детство Горького», 1938; «В людях», 1939, и др.). Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: Афанасьев В., В. О. Массалитинова, М., 1951.

МАССА́ЛЬСКИЙ Павел Владимирович (1904, М.– 1979, там же), актёр, нар. арт. СССР (1963). В 1922–24 учился в студии под рук. Ю. А. Завадского, в 1925 был принят в труппу МХАТ. Наделённый огромным сценич. обаянием, прекрасными внешними данными, пластичностью – всеми качествами героя-любовника, М. стремился к характерным ролям, добиваясь расширения своих актёрских возможностей. Признание получил в роли весёлого проходимца Джингля («Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу, 1934). Стремясь максимально точно передать стиль автора и колорит эпохи, М. с особым успехом исполнял роли в произв. рус. и классич. зарубежной драматургии, при этом драматич. и комедийные роли сосуществовали в его репертуаре: Молчалин («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1938), Барон («На дне» М. Горького, 1939), Чарльз Сэрфес («Школа злословия» Р. Шеридана, 1940), Тузенбах («Три сестры» А. П. Чехова, 1941), лорд Горинг («Идеальный муж» О. Уайльда, 1945), Гаев (1958) и Тригорин (1960; «Вишнёвый сад» и «Чайка» Чехова), Городулин («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, 1973).

С 1927 снимался в кино (ф.: «Цирк», 1936; «Иван Грозный», 2 сер., 1958; «Алые паруса», 1961, и др.). С 1947 преподавал в Школе-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко, с 1970 зав. кафедрой мастерства актёра (с 1961 проф.). Гос. пр. СССР (1952).

Лит.: П. Массальский, сост. Е. А. Полежаева, М., 1985.

О. А. Радищева.

МАСТЕРКО́В Александр Борисович (1921, М.– 1945), лётчик, Герой Сов. Союза (1945, посм.), ст. лейтенант. Работал токарем на з-де «Динамо» (мем. доска в аппаратном цехе). С 1943 в истребит. авиации, ком. звена. 195 боевых вылетов, сбил 18 самолётов. Погиб в воздушном бою. Похоронен на Калитниковском кладб. Именем М. в 1970 названа улица (быв. 4-й Автозаводской пер.).

«МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕ́НКО», драматич. театр. Образован в 1993 на основе актёрско-режиссёрского курса ГИТИСа под рук. П. Н. Фоменко (набран в 1988). На 2-м курсе (1990) реж. Е. Каменькович поставил «Двенадцатую ночь» У. Шекспира. Спектакль имел огромный резонанс в театральных кругах М., и тогда же на курсе родилась идея о своём т-ре, к-рая укрепилась после успеха спектакля «Владимир III степени» по произв. Н. В. Гоголя (1991; сценич. версия и постановка С. Женовача). У т-ра нет собств. здания. Актёры играют на разных площадках, но каждый спектакль становится заметным событием в моск. театральной жизни.

В репертуаре: «Приключение» М. И. Цветаевой (1991), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1992), «Шум и ярость» У. Фолкнера (1993), «Как важно быть серьёзным» О. Уайльда (1994), «Балаганчик» А. А. Блока (1994).

Н. Н. Суслович.

МАТВЕЕВСКИЙ ЛЕС, на З. Москвы, между Староможайским ш., Минской ул., Киевской ж. д., Матвеевским и Нежинской ул. Пл. ок. 100 га. Находится в пределах Теплостанской возвышенности. С З. на В. лесной массив пересекает р. Сетунь, долина к-рой в М. л. объявлена памятником природы (с 1991). Есть родник. В составе М. л. пойменные ивняки с ольхой серой и вязом, сосняки с липой, клёном и крупными елями, смешанные березняки и липняки, 50–60-летние культуры ели и сосны. В травяном покрове широко представлены лесные растения. Обитают крот, белка, ласка, среди гнездящихся птиц – певчий дрозд, малая мухоловка, королёк, снегирь, сорокопут жулан и мн. др. На терр. лесного массива расположены лечебные и оздоровительные учреждения. Место отдыха жителей Матвеевского и Фили–Давыдкова.

МАТВЕ́ЕВСКОЕ, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Раменки, к С. от платформы Матвеевская Киевского направления Моск. ж. д. Соседствует на З. с Аминьевом, на С. с Волынским и Давыдковом, на Ю.-В. с Раменками, на Ю.-З. с Очаковом. Назв.– от быв. деревни, известной с 18 в. В 19 в. дачная местность. С 1960 в черте Москвы. С сер. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва (рук. проекта застройки – арх. Е. Н. Стамо). Назв. сохранилось в наименовании Матвеевской ул.

МАТЕМАТИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО Московское, старейшее математич. об-во Европы. Осн. в нач. 1867 в результате преобразования математич. кружка, образовавшегося в 1864 по инициативе

«Круглый дом» в Матвеевском.

группы профессоров и преподавателей Моск. ун-та (гл. обр. Н. Д. Брашмана и А. Ю. Давидова). Члены кружка собирались для «взаимного содействия в занятиях математическими науками», чтения рефератов о новейших достижениях математики, в т. ч. собств. исследований. В переходный период от кружка к об-ву осн. ж. «Математич. сборник» (1866). С нач. 70-х гг. 19 в. одним из активнейших членов об-ва становится Н. Е. Жуковский – през. об-ва в 1905–21. Его доклады, как и доклады Ф. А. Бредихина, А. Г. Столетова, определяли характер деятельности об-ва на протяжении 2-й пол. 19 в., когда обсуждение вопросов математич. естествознания занимало не меньшее место, чем чисто математич. доклады. С 20-х гг. 20 в. ставятся на обсуждение и обобщающие доклады обзорного характера, а также философско-методологич. и историч. доклады. В об-ве действуют секция ср. школы и секция высш. технич. школы. М. о. явилось инициатором школьных математич. олимпиад, проводимых ежегодно совм. с МГУ; об-во ежегодно присуждает премии молодым математикам за лучшие науч. работы. Издаёт совм. с РАН ж. «Математич. сборник» и «Успехи математич. наук» и, кроме того, в виде непериодич. сборника свои «Труды».

МАТРО́ССКАЯ ТИШИНА УЛИЦА, между ул. Стромынкой и ул. Николаева. Названа (19 в.) по больнице, основанной Петром I в тихом, безлюдном месте для матросов, работавших на парусной ф-ке на прав. берегу р. Яузы.

МАТРО́ССКИЙ МОСТ, через р. Яузу, соединяет ул. Стромынку с Преображенской ул. Построен в 1956 (инж. Б. Г. Наумов, арх. Г. Г. Шахова). Назв. – от находившейся здесь Матросской слободы. На месте моста с 1793 был построенный на средства моск. купца Мазаева деревянный мост, заменённый в 1910 однопролётным кам. мостом дл. 12 м. Совр. М. м. трёхпролётный: средний пролёт перекрывает русло реки, два крайних – проезды по набережным и тротуары. Мост железобетонный, балочный, неразрезной. Общая дл. 206 м, шир. 34 м.

МАШКО́В Иван Павлович (1867, Липецк – 1945, М.), архитектор, реставратор, градостроитель. Учился в МУЖВЗ (1881–86), преподавал там же. Работал помощником А. С. Каминского, К. М. Быковского, Д. Н. Чичагова. В 1895–1917 гл. архит. Моск. гор. управы. В 1908–18 зам. пред. Моск. архит. об-ва. Руководил организацией и работой архит. отдела Политехнич. музея (1897–1933). Признанный знаток старой Москвы, М. был секретарём, а затем зам. пред. Моск. археол. об-ва, с 1918 фактически возглавил работу Комиссии по изучению, сохранению и восстановлению памятников иск-ва, проводил изучение старинных зданий и церквей в р-не от р. Москвы до Арбата и Знаменки, вёл реставрац. работы в Кремле, в соборе Василия Блаженного, в зданиях Моск. ун-та, Румянцевского музея, в Сухаревой башне, в Новодевичьем мон. По его ред. созданы путеводители «Спутник зодчего по М.» (1895) и «Путеводитель по М.» (1913).

И. П. Машков.

В собств. постройках М. обращался к формам *«русского стиля»*, придавая функционально спроектированным зданиям выразительную живописность (Черкасская богадельня, 1899, на совр. Ленинградском просп.), тактично сочетал их с пам. др.-рус. архитектуры (ограда старой части Новодевичьего кладб., 1904). В 1900-х гг. создал ряд построек в духе романтич. направления стиля *модерн*, вносил в архит. облик зданий эмоц. насыщенность, использовал изысканно-нарядные сочетания фигурной кладки, лепнины, майоликовых и живописных панно, разнообразных кованых решёток (доходный дом М. В. Сокол на Кузнецком мосту, 1903, при участии худ. Н. Н. Сапунова; проекты жилого дома на М. Спасской ул., 1907, особняка в Сокольниках, 1904). С 1910-х гг. обратился к формам *неоклассицизма*, подчёркивал рациональность и строгость планировки зданий, выразительно акцентировал как гармоническую соразмерность композиц. решения (корпус Преображенской психиатрической б-цы, ныне им. П. Б. Ганнушкина, на Потешной ул., 1912–13), так и монументальную масштабность зданий (Тверское отделение Ломбарда на Б. Бронной ул., 1912). Выполнил архит. решение памятников первопечатнику Ивану Фёдорову (скульп. С. М. Волнухин, 1908), А. Н. Островскому (скульп. Н. А. Андреев, 1929). После 1918 работал ст. архитектором отдела проектирования Моссовета, руководил работой по упорядочению застройки М., участвовал в разработке первого Ген. плана развития «Новая Москва». Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Бранденбург Б. Ю., Татаржинская Я. В., «Душа» Комиссии по сохранению древних памятников Московского археологического общества, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995.

МАШКО́В Илья Иванович (1881, станица Михайловская, ныне в Волгогр. обл., – 1944, М.), живописец, засл. деятель искусств РСФСР (1928). Учился в МУЖВЗ (1900–09) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Преподавал в своей студии-мастерской в М. Харитоньевском пер. (с 1902, в 1907 перестроена по проекту М., в 1911–17 наз. «Студия рисования и живописи Петра Кончаловского и Ильи Машкова»). Здесь же с 1908 часто встречались будущие участники объединения «Бубновый валет», деятельным организатором к-рого был М. Уже в ранних работах М. тяготел к неукротимой, открытой яркости цветового строя (за что в 1909 и был исключён из МУЖВЗ); стремясь в натюрмортах и пейзажах выразить своё живое, полнокровное восприятие материальности окружающего мира, увлекался нар. иск-вом и гор. «примитивом» (лубком, лавочной и балаганной вывеской, расписными подносами и т. п.). В моск. видах 1910-х гг. он подчёркивает живописно-красочный облик города, придавая его изображению фольклорно-сказочную окраску («Москва. Вид с крыши на Красные ворота», 1911, «Зимний городской пейзаж», 1-я пол. 1910-х гг., оба – в ГРМ; «Новодевичий монастырь», 1912–13, Волгоградский музей изобразит. иск-в). Чл. объединения «Мир иск-ва» (с 1916), об-ва «Моск.

живописцы» (с 1925), АХРР (с 1924, в 1925—28 руководил Центр. студией), один из организаторов Об-ва моск. художников (1927—29). Преподавал в ГСХВ — Вхутемасе-Вхутеине (1918—30).

Лит.: Арбузов Г. С., Пушкарев В. А., И. Машков, Л., 1973; Болотина И. С., И. Машков, М., 1977.

«МАЯКО́ВСКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта 11 сент. 1938. Арх. А. Н. Душкин. Вестибюль одного из выходов (арх. Я. Г. Лихтенберг, Ю. П. Афанасьев) встроен в здание Концертного зала им. П. И. Чайковского на Триумфальной пл. Второй выход находится на др. стороне Тверской ул. 2 ряда колонн станционного зала отделаны красным орлецом, серым мрамором и полированными полосами нержавеющей стали. Стены облицованы серым и чёрным мрамором. Своды зала украшены 36 овальными купольными мозаичными панно из смальты (по эскизам худ. А. А. Дейнеки). В торце зала установлен бюст В. В. Маяковского (скульп. А. П. Кибальников). 6 нояб. 1941 в помещении станционного зала состоялось собрание, посв. 24-й годовщине Окт. рев-ции.

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893, с. Багдади, Грузия, — 1930, М.), поэт. В 1906 с семьёй поселился в Москве (Спиридоньевский пер., 12/9), поступил в 4-й класс 5-й моск. гимназии. В 1908 вступил в РСДРП, был арестован 29 марта того же года; допросы велись в Пресненской (Оружейный пер.), затем в Сущёвской полицейских частях. 18 янв. 1909 вновь арестован за участие в подготовке побега политкаторжанок из Новинской жен. тюрьмы, со 2 июля 1909 полгода содержался в 103-й камере Бутырской тюрьмы. В 1911—14 занимался в МУЖВЗ.

В Москве в 1912 состоялся лит. дебют поэта. В 1913—15 жил на ул. Б. Пресня (ныне Красная Пресня), 36 (мем. доска; с 1964 Музей-квартира М.). В 1919—22 рисовал плакаты со стихотв. надписями для «Окон РОСТА» — Рос. телеграфного агентства, художественно-поэтич. мастерская к-рого находилась на ул. М. Лубянка, 16; здесь М. работал с художниками М. М. Черемных и И. А. Малютиным. В 1921 в цирке на Цветном бул., 13, была поставлена пьеса М. «Мистерия-буфф». Неоднократно (1917, 1922, 1926—30) поэт, как правило с огромным успехом, выступал в Политехнич. музее (Новая пл., 3).

С 1919 жил в Лубянском пр., 3/6 (с 1974 Гос. музей В. В. Маяковского), здесь находился его рабочий кабинет, были созданы поэмы «Про это», «Хорошо!» и мн. др. соч. С апр. 1926 М. жил преим. в Гендриковом пер. (с 1935 пер. Маяковского, 15/13; мем. доска; с 1937 в доме Библиотека-музей М.), вместе с супругами Брик. Здесь бывали А. В. Луначарский, В. Э. Мейерхольд, С. М. Эйзенштейн, М. Е. Кольцов, И. Э. Бабель, В. Б. Шкловский. Покончил жизнь самоубийством. Похоронен на Новодевичьем клалб.

Имя М. в 1935—91 носила Триумфальная пл. (там в 1958 открыт памятник М., скульп. А. П. Кибальников), его именем названы проезд в Кунцеве, ст. метро в центре столицы, театр. *К. В. Стародуб.*

МЕДАЛЬ «В ПАМЯТЬ 800-ЛЕ́ТИЯ МОСКВЫ», учреждена 20 сент. 1947. Награждались москвичи, к-рые отличились в годы реконструкции столицы и обеспечили развитие пром-сти, транспорта, гор. х-ва, науч. и культурно-просвет. учреждений. Медаль круглая, диам. 37 мм. На лицевой стороне рельефное профильное изображение головы

Памятник В. В. Маяковскому.

Медаль «В память 800-летия Москвы».

Юрия Долгорукого в шлеме и внизу надпись: «Основатель Москвы Юрий Долгорукий»; на оборотной стороне изображение Кремля, внизу щит с серпом и молотом, знамёна, оружие, лавровые ветки и даты «1147» и «1947», вверху надпись: «В память 800-летия Москвы». Медалью награждено св. 1,7 млн. чел.

МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРО́НУ МОСКВЫ», учреждена 1 мая 1944. Награждались военнослужащие и гражд. лица, принимавшие участие в обороне М. Медаль круглая, диам. 32 мм. На лицевой стороне изображены Кремлёвская стена, танк с группой бойцов, памятник К. М. Минину и Д. М. Пожарскому, купол здания ВС СССР. В верх. части надпись: «За оборону Москвы»; на оборотной стороне профильный портрет И. В. Сталина и надпись: «За нашу Советскую Родину». Медалью награждено св. 1 млн. чел.

Лит.: Дуров В., Медаль «За оборону Москвы», «Куранты», в. 2, М., 1987.

МЕДВЕ́ДЕВА (по мужу Гайдукова) Надежда Михайловна (1832, М.— 1899, о. Корфу, Греция), актриса. Происходила из актёрской семьи. Училась в балетном классе Моск. театрального уч-ща; педагог и реж. С. П. Соловьёв убедил М. перейти в драму. В этот период М. часто бывала у М. С. Щепкина, встречалась у него с Т. Н. Грановским, В. П. Боткиным, переводчиком Н. Х. Кетчером. Дебютировала в Малом т-ре в 1847 в роли Агнессы («Школа женщин» Мольера), в труппе с 1849 до конца жизни (в 1851—53 выступала в Одесском т-ре).

В молодые годы М. играла преим. переводной мелодраматич. репертуар, что наложило отпечаток повышенной патетичности на её игру в рус. драме:

Дуня («Не так живи, как хочется» А. Н. Островского, 1854), Донна Анна («Каменный гость» А. С. Пушкина, 1862). С переходом на роли пожилых людей М. раскрылась как крупнейшая бытовая актриса; играла в пьесах Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (Турусина, 1868), «Лес» (Гурмыжская, 1871), «Волки и овцы» (Мурзавецкая, 1875), «Бесприданница» (Огудалова, 1878), «Не от мира сего» (Снафидина, 1885). До кон. 1870-х гг. жила в доме матери в Дурновском пер., 7, с нач. 1880-х гг.— на Тверской ул., 28.

И. В. Родионова.

МЕДВЕ́ДКОВО, местность на С. Москвы, между реками Яузой и Чермянкой. Соседствует на С.-З. с Бибиревом, на В. с Бабушкином, на Ю. со Свибловом, на С. с МКАД. Назв.— от быв. села, известного с нач. 16 в. как владение боярина В. Ф. Пожарского по прозвищу Медведь (отсюда назв.). В 17 в. принадлежало кн. Д. М. Пожарскому. Сохранилась ц. Покрова в Медведкове. Со 2-й пол. 19 в. дачная местность. В 80-х гг. здесь жили поэт В. Я. Брюсов и худ. К. А. Коровин. С 1960 в черте Москвы. С 1962 застраивается жилыми домами (авторы проекта застройки 60-х гг.— арх. В. С. Андреев, Г. М. Вульфсон, Л. А. Гордон, 70-х гг.— В. С. Андреев, Т. Г. Заикин, К. Д. Кислова и др.). Осн. улицы: Полярная, Молодцова, Широкая, пр. Шокальского. Назв. сохранилось в наименовании 1–3-й Медведковских улиц, ст. метро «Медведково».

Лит.: Молева Н., Медведково, «Городское хозяйство Москвы», 1978, № 7.

Медаль «За оборону Москвы».

Медведково в нач. 20 в.

«МЕДВЕ́ДКОВО», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1978. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлова, соавтор В. С. Волович. Сооружена по типовой конструкции. Наземные вестибюли находятся на пересечении ул. Широкой и ул. Грекова. В облицовке станционного зала использован розовый мрамор, колонны отделаны вертикальными вставками из нержавеющей стали. Путевые стены с цоколями из тёмного гранита облицованы штампованными элементами из анодированного под бронзу алюминия, украшены панно из алюминия на темы северной природы (худ. М. Н. Алексеев).

МЕДВЕ́ДКОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, на С. Москвы, между МКАД, Студёным проездом и Полярной ул. Пл. 25 га. В составе насаждений преобладают березняки, есть осинник и небольшой участок сосновых культур. В травяном покрове сохранились обычные лесные виды — папоротники кочедыжник, щитовники мужской и игольчатый, хвощ лесной, ожика волосистая, ландыш майский, звездчатка жестколистная, фиалка собачья, сныть и нек-рые др. Из животных здесь обитают обыкновенная бурозубка, рыжая полёвка, лесная и полевая мыши, большая синица, лазоревка, мухоловка-пеструшка, дрозд-рябинник, зяблик, белая трясогузка и др. Место отдыха москвичей. Ближайшая ст. метро — «Медведково». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

МЕДВЕ́ДКОВСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, соединяет ул. Менжинского с пр. Дежнёва, обеспечивая связь между Бабушкином и Медведковом. Построен в 1964. Общая длина с подходами 71 м, шир. 38 м. Мост железобетонный, балочный, имеет 2 речных и 2 береговых пролёта по 12 м. *А. М.*

МЕДВЕ́ДНИКОВА (урожд. Сибирякова) Александра Ксенофонтовна (Константиновна) (ок. 1834, Иркутск — 1899), одна из крупнейших моск. благотворительниц. В собств. имении в с. Поречье Звенигородского у. Моск. губ. М. открыла богадельню с б-цей для лиц духовного звания. Не имея прямых наследников, она завещала ок. 5 млн. руб. на благотворит. цели. В 1900–03 на средства М. построена и оборудована 8-я муж. гимназия им. И. и А. Медведниковых (арх. И. С. Кузнецов) в Староконюшенном пер., 18 (ныне школа № 59 им. Н. В. Гоголя). Часть завещанных М. капиталов предназначалась на устройство б-цы для неизлечимо больных людей христ. вероисповедания без различия звания, пола и возраста, а также богадельни для 30 стариков и 30 старух. Б-ца и богадельня им. А. и И. Медведниковых построены на участке купленной городом земли на Б. Калужской ул. (ныне Ленинский просп., 27). Открыты в 1903 (ныне Центр. клинич. б-ца при Моск. патриархии во имя Св. митрополита Алексия). М. назначила также 600 тыс. руб. на устройство «приюта для эпилептиков и идиотов» (построен в 1911–14; арх. А. Ф. Мейснер) на участке земли, выделенном Моск. гор. думой; в 1-ю мир. войну использовался как госпиталь для душевнобольных фронтовиков (ныне дет. психиатрич. б-ца № 6; 5-й Донской пр., 21а). Кроме того, М. завещала средства на постройку здания мастерских в Алексеевской психиатрич. б-це и др.

Лит.: Недачин В. П. (сост.), Московская гимназия им. И. и А. Медведниковых, М., 1912. *Г. Н. Ульянова.*

МЕДВЕ́ДНИКОВСКАЯ БОГАДЕ́ЛЬНЯ, см. *Центральная клиническая больница Московского патриархата.*

МЕ́ДИКО-ХИРУРГИ́ЧЕСКАЯ АКАДЕ́МИЯ, высшее мед. уч. заведение. Осн. в 1798 на базе Мед.-хирургич. уч-ща (см. *Госпитальная школа*). Готовила лекарей, гл. обр. для армии и флота. В 1804 была закрыта, учащиеся переведены в Петербург. В 1808 возобновила работу как Моск. отделение Петерб. мед.-хирургич. академии. С 1837 вновь обрела статус «отдельной академии». В 1808–45 размещалась на ул. Рождественке в здании, построенном по проекту М. Ф. Казакова. В М.-х. а. работали: И. Е. Дядьковский, М. Я. Мудров, Е. О. Мухин,

А. И. Овер, К. Ф. Рулье, Г. И. Фишер, П. М. Шумлянский и др. За годы своей работы она подготовила более 2 тыс. врачей и неск. сотен фармацевтов. В 1845 объединена с мед. ф-том Моск. ун-та.

Лит.: Прейсман А. Б., Московская медико-хирургическая академия, М., 1961.

М. Я. Яровинский.

МЕДИЦИ́НСКАЯ АКАДЕ́МИЯ имени И. М. Сеченова (Б. Пироговская ул., 2/6), старейший мед. вуз России. Ведёт историю от мед. ф-та Моск. ун-та, к-рый открылся позже др. ф-тов – в 1758. Здесь читали курсы первые рус. проф. С. Г. Зыбелин и П. Д. Вениаминов. С 1791 ун-т получил право присуждать учёную степень д-ра медицины. Преподавание практич. мед. дисциплин началось в Клинич. ин-те с 1804. С восстановлением ун-та после пожара 1812 декан ф-та М. Я. Мудров реорганизовал Клинич. ин-т (занимал помещения в домах ун-та по Б. Никитской ул.). В 1845 в зданиях быв. моск. Мед.-хирургич. академии (ул. Рождественка, 11, ныне гл. корпус МАРХИ) открылись госпитальные клиники, а в 1846 – в переданной ун-ту Новоекатерининской б-це (ныне ул. Петровка, 29/15) – факультетские клиники. В 90-х гг. 19 в. уч., науч. и леч. работа ф-та переместилась гл. обр. в здания университетских клиник на Девичьем поле. В 19 в. большинство выпускников после 5-летнего уч. курса поступало на гос. или воен. службу; во 2-й пол. 19 в. многие становились земскими и гор. врачами. По университетскому уставу 1884 уч. курс был перестроен с учётом интересов частной врачебной практики.

На ф-те сложились крупные науч. школы практически по всем ведущим мед. и мед.-биологич. специальностям. Имена их представителей запечатлены в назв. вуза (с 1955 носит имя И. М. Сеченова), в наименованиях моск. улиц (А. А. Остроумова и др.), в названиях больниц и НИИ (б-ца им. П. Б. Ганнушкина, Филатовская б-ца, Ин-т скорой помощи им. Н. В. Склифосовского и др.), а также в названиях уч., науч. и леч. подразделений вуза, в многочисл. скульптурных памятниках (на Б. Пироговской ул. и др.) и мем. досках.

С нач. 20-х гг. 20 в., когда уч. план определялся социально-профилактич. ориентацией сов. медицины, традиции тесной связи мед. науки, клинич. практики и образования поддержали видные учёные – проф. ф-та Д. Д. Плетнёв, А. В. Мартынов, П. А. Герцен, Н. Н. Бурденко и мн. др. В 1930 ф-т реорганизован в самостоят. вуз и получил назв. 1-го Моск. мед. ин-та. Развернулась массовая подготовка врачей осн. леч. специальностей. В 1933 организована центр. н.-и. лаборатория. Науч. коллективы ин-та стали основой для ряда НИИ системы АМН СССР (см. *Российская академия медицинских наук*). В 60-х гг. расширена н.-и. лаборатория ин-та, на базе к-рой создан располагающийся в специально выстроенном здании многоотраслевой науч.-мед. центр. В 80-х гг. построен новый уч. корпус. В 1993 ин-т получил статус академии.

Первым в России вуз начал готовить мед. сестёр с высшим образованием. С 1930 вуз подготовил ок. 70 тыс. специалистов. В 1997 здесь училось св. 6,5 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели ок. 1,4 тыс. профессоров и преподавателей. Академия издаёт ряд отраслевых мед. журналов.

М. А. Пальцев.

МЕДИЦИ́НСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА Государственная центральная научная (ул. Красикова, 30), крупнейшее в Рос. Федерации хранилище мед. лит-ры и диссертаций, науч.-информац. центр. Осн. в 1919. В состав б-ки вошли собрания книг и журналов гос. мед. учреждений России (Мед. совета, Воен.-мед. учёного к-та и др.), перевезённые из Петрограда в М., а также Об-ва рус. врачей и др. В фондах (1995) ок. 2,8 млн. ед. хр. Представлены рус. земская мед. лит-ра, издания мед. уч. заведений, мед. об-в, коллекция рус. мед. журналов (с кон. 18 в.), труды классиков отеч. медицины, уникальные издания (с 16 в.) трудов Гиппократа, Галена, Авиценны и др. Ежегодно обслуживает ок. 200 тыс. читателей. Издаёт библиографич. указатели. Нац. библиографич. база данных по медицине и здравоохранению (с 1989). Первонач. размещалась на Кудринской пл., в быв. Вдовьем доме. В 1978 для б-ки построено спец. здание (арх. Е. П. Вулых).

МЕДИЦИ́НСКИЙ МУЗЕ́Й, н.-и. центр РАМН. Создан в 1991 на основе Центр. музея медицины, открытого в 1986. Размещён в здании быв. Странноприимного дома гр. Н. П. Шереметева (Сухаревская пл., 3). В состав центра входят Центр. музей медицины, Ин-т истории медицины, Дом милосердия России, изд-во «Милосердие и медицина». В центре развёрнуто более 20 постоянно действующих экспозиций о видных учёных-медиках, а также выставки «Шереметевы – основатели Странноприимного дома и их потомки», «Милосердие на войне», «Авиационная и космическая медицина», «Из истории благотворительности в России», «На магистральных направлениях медицинской науки» и др. В собрании М. м. более 100 тыс. ед. хр., в т. ч. уникальные коллекции рентгеновских трубок, мед. плакатов нач. 20 в., аптечной посуды и инструментария. М. м. – чл. Европ. ассоциации музеев истории медицины.

«МЕ́ДНЫЙ БУНТ», восстание в М. 25 июля 1662. Выпуск (с 1654) большого кол-ва медных денег, приравненных к стоимости серебряных, привёл к их обесцениванию, к спекуляции предметами первой необходимости, массовому изготовлению фальшивых монет. За неск. дней до восстания в М. появились «воровские листки», в ночь с 24 на 25 июля они были расклеены в отд. р-нах города. В них перечислялись «изменники» – бояре Милославские, окольничие Ф. М. Ртищев, Б. М. Хитрово, дьяк Д. М. Башмаков, гости В. Г. Шорин, С. Задорин и др., обвинявшиеся в бедствиях, связанных с введением медных денег и др. Восстание началось рано утром и продолжалось до середины дня. В нём участвовали посадские люди, часть стрельцов, холопы, крестьяне (до 9–10 тыс. чел.). После чтения «воровских листков» часть восставших направилась в с. Коломенское, где находился царь Алексей Михайлович, и потребовала выдачи «изменников». Царь и бояре обещали восставшим уменьшить налоги и провести расследование по их челобитной. Поверив обещаниям, участники восстания направились к М. В то же время в М. проходили погромы дворов Шорина, Задорина и др., после чего в Коломенское направилась новая волна восставших. Два встречных потока соединились и двинулись к царской резиденции, где возобновили свои требования. В Коломенском уже были собраны войска (от 6 до 10 тыс. чел.), началась расправа с восставшими: до 1 тыс. человек было убито, повешено, потоплено в р. Москве, неск. тысяч арестовано и после следствия сослано. В 1663 медные деньги были отменены.

МЕДО́КСА ТЕА́ТР, см. *Петровский театр*.

МЕДРЕСЕ́, среднее и высшее исламское уч. заведение при мечети. В Москве М. с курсом основ ислама появились при мечети в Татарской слободе (занятия начались во 2-й пол. 19 в.) и при Соборной мечети в Мещанской слободе (после 1904). Закрыты в 1927 под предлогом отсутствия надлежащих сан. условий для обучения детей. Вновь открылись при Соборной мечети в 1989 и при мечети на Б. Татарской ул., 28, в 1993. Программа этих М. включает изучение основ ислама и предметов традиц. мусульманского образования. С учётом интересов моск. мусульман предусмотрены вводные курсы араб. и тат. языков. М. работают как вечерняя и воскресная школы. В 1996 занятия посещали ок. 1 тыс. чел. В Москве сохранились здания с характерными для М. элементами архитектуры, напр. дом Асадуллаева (построен в 1913; М. Татарская ул., 8), в 1918–41 здесь размещалась тат. школа, позже школа-интернат МИД.

М. Муртазин.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ КО́НКУРС имени П. И. Чайковского. Учреждён в 1956 (пред. Оргкомитета Д. Д. Шостакович). Впервые состязание состоялось в 1958 по двум специальностям: фортепьяно и скрипка. Лауреатами 1-х премий стали соответственно В. Клиберн (Х. Л. Клайберн; США) и В. А. Климов (СССР). С тех пор конкурс проводится 1 раз в 4 года. С 1962 прибавилась 3-я специальность (виолончель), с 1966 – 4-я (вокал). Среди чл. жюри

в разные годы были крупные отеч. муз. деятели: Э. Г. Гилельс, Г. Г. Нейгауз, Л. Н. Оборин, П. А. Серебряков, Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, Д. М. Цыганов, М. Л. Ростропович, Д. Б. Шафран, А. В. Свешников, И. К. Архипова, а также заруб. мастера: К. Цекки, Н. Буланже, Ю. Лист, Дж. Джорджеску, Е. Цимбалист, Э. Журдан-Моранж, Ж. Сигети, Г. Кассадо, Г. Пятигорский. Обладателями 1-х премий в разные годы стали: пианисты В. Ашкенази и Дж. Огдон (1962), Г. Л. Соколов (1966), В. В. Крайнев и Дж. Лилл (1970), А. В. Гаврилов (1974), М. В. Плетнёв (1978), Б. Дуглас (1986), Б. В. Березовский (1990); скрипачи Б. Л. Гутников (1962), В. В. Третьяков (1966), Г. Кремер (1970), И. Х. Груберт и Э. Оливейра (1978), В. Б. Муллова и С. В. Стадлер (1982), И. Калер и Р. Олег (1986), А. Суванаи (1990); виолончелисты Н. Н. Шаховская (1962), К. А. Георгиан (1966), Д. Герингас (1970), Б. М. Пергаменщиков (1974), Н. Розен (1978), А. Менезес (1982), М. Брунелло и К. В. Родин (1986), Г. Ривиниус (1990). Победителями конкурсов вокалистов были Дж. Марш и В. А. Атлантов (1966), Е. В. Образцова, Т. И. Синявская, Е. Е. Нестеренко и Н. Л. Огренич (1970), И. Пономаренко (1974), Л. Шемчук (1978), Л. Забилясга и П. Бурчуладзе (1982), Н. Ерасова, Г. Грицюк и А. Морозов (1986), Д. Войт и Х. Чой (1990), Х. Герзмава (1994). В 1990 в М. учреждена Ассоциация лауреатов М. к. им. Чайковского; с 1992 она проводит Междунар. юношеский конкурс им. Чайковского, учредила Фонд Чайковского и является одним из соучредителей Междунар. об-ва Чайковского. *В. А. Лихт.*

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ МУЗЕ́Й РУ́ССКОЙ ГАРМО́НИКИ Альфреда Мирека. Создан в 1997 в М. на основе существовавшего с 1960 в Софрино Музея рус. гармоники – частного собрания засл. деят. иск-в Рос. Федерации А. М. Мирека (единственная из частных коллекций России, включённая в междунар. каталог музеев мира ИКОМ ЮНЕСКО, 1977), мн. годы находившегося на консервации. Экспозиции 12 выставочных залов отражают историч. путь, пройденный рус. нар. мастерами в изобретении, распространении и совершенствовании гармоники. В музее 10 тыс. ед. хр., в т. ч. св. 150 гармоник, 3 тыс. грампластинок и магнитофонных записей (с 1902) и др. Музей передан создателем пр-ву М., предоставившему для экспозиции помещение (2-я Тверская-Ямская ул., 18). Открытие музея приурочено к 850-летию Москвы.

МЕЖДУНАРО́ДНЫХ ОТНОШЕ́НИЙ ИНСТИТУ́Т Московский государственный, МГИМО (просп. Вернадского, 76), высшее уч. заведение Мин-ва иностр. дел РФ, науч. центр. Осн. в 1944 на базе ф-та междунар. отношений (с 1943) МГУ. Имел 3 ф-та: междунар., экономич., правовой. Вырос в крупный многопрофильный гуманитарный вуз, подготовивший осн. корпус проф. дипломатов СССР и РФ, мн. исследователей, журналистов, политич. и обществ. деятелей – всего св. 26 тыс. специалистов. В ин-те преподавали известные отеч. учёные: историки С. В. Бахрушин, Е. А. Беляев, Е. Э. Бертельс, А. В. Ефимов, С. Д. Сказкин, Е. А. Косминский, Е. В. Тарле, А. А. Губер, В. М. Хвостов, С. Л. Тихвинский и др.; правоведы Е. А. Коровин, С. Б. Крылов, Ф. И. Кожевников; экономисты А. М. Румянцев, Е. С. Варга, А. В. Венедиктов, Н. Н. Иноземцев и др.; философы Г. П. Францов, А. Ф. Шишкин и др.; филологи В. А. Гордлевский, Е. П. Челышев; политологи Г. А. Арбатов, М. С. Капица и др. Сложились науч. школы по теории междунар. отношений, страховому делу, теории и практике связей с общественностью. В 1994 получил статус ун-та. Ведёт подготовку более чем по 20 специальностям и специализациям в областях междунар. отношений, мировой экономики, междунар. права, междунар. информации, менеджмента и гос. управления и др. Объединяет 8 ф-тов, в т. ч. 5 отраслевых, Ин-т по гос. управлению, Ин-т европ. права, Рос.-франц. магистратуру по междунар. отношениям; 40 кафедр, в т. ч. лингвистические (организовано преподавание 50 иностр. языков); науч. подразделения – Центр междунар. исследований и др. В Уч.-методич. и науч.-практич. центре МГИМО сосредоточены подготовка аспирантов и докторантов, повышение квалификации преподавателей. В б-ке св. 700 тыс. ед. хр. На базе вуза действуют Центр информации и документации Совета Европы и общественный Иберо-американский центр, издаётся «Моск. журнал междунар. права» (с 1991). В 1996 в ин-те – св. 4 тыс. студентов., в т. ч. студенты и слушатели из 20 заруб. стран. Преподават. и науч. работу ведут св. 800 чел., в т. ч. ок. 20 академиков и чл.-корр. РАН.

До нач. 1980-х гг. МГИМО размещался в здании Катковского лицея. Комплекс на просп. Вернадского возведён в 70-х гг. по проекту М. В. Посохина и др.

МЕЖЕВО́Й ИНСТИТУ́Т, одно из старейших проф. уч. заведений М. Осн. в 1779 как Константиновская землемерная школа (названа в честь вел. кн. Константина Павловича). Состояла при Межевой канцелярии, и её выпускники выполняли работы по Ген. межеванию терр. России (до сер. 19 в.), в ходе к-рых проведены обмеры и хоз. описание земель 19 губерний. В сер. 30-х гг. 19 в. школа преобразована в уч-ще (закрытое ср. уч. заведение). Директором назначен С. Т. Аксаков (до 1838), составивший первый устав уч-ща. В 1845 оно получило статус вуза. В постановке преподавания заметную роль сыграли члены Петерб. АН В. Я. Струве и А. Н. Савич, специально приезжавшие для чтения своих курсов в М. Среди преподавателей были моск. учёные Ф. А. Бредихин, А. Я. Швейцер, А. Н. Бик.

В 1918 уч-ще реорганизовано в М. и. В 1930 на его базе созданы Ин-т инженеров землеустройства (ныне Ун-т по землеустройству) и Геодезич. ин-т (ныне Ун-т геодезии и картографии).

М. и. размещался в 1836–73 в здании на Ст. Басманной ул. (ныне д. 21/4; построено в 1799–1802 по проекту Р. Р. Казакова, в нач. 19 в. перестроено арх. О. И. Бове и др.); позже занимал дом Демидова (Гороховский пер., 4).

МЕ́ЗЕНЦЕВ Борис Сергеевич (1911, Тула – 1970, М.), архитектор, засл. арх. РСФСР (1969). Учился в МАРХИ (1929–35), преподавал там же (с 1935; с 1969 проф.). В декор. решение высотного адм. здания на пл. Красные ворота (1948–53, совм. с арх. А. Н. Душкиным) активно включил формы «моск. барокко» 17 в. Обращался к укрупнённо трактованным элементам итал. ренессансной архитектуры (в завершающей части асимметрично расположенной башни дома на Фрунзенской наб., 24, 1949), применял тяжеловесно-монументальные формы неоклассицистич. декорации (здание ГУВД на ул. Петровке, 1952–59). Жилые дома (просп. Мира, 70, 1952; Советская, ныне Тверская, пл., корп. «Е», 1953) также несут черты декор. помпезности. В 1954–61, участвуя под рук. А. В. Власова в проектировании юго-зап. р-на Москвы, перешёл к рационалистич. трактовке архитектуры. Среди градостроит. работ: проектирование и стр-во комплекса архит. н.-и. и проектных ин-тов на просп. Вернадского (1964–68). Гос. пр. СССР (1949, 1972). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя М. носит Центр. н.-и. ин-т экспериментального проектирования зрелищных и спорт. сооружений.

МЕЙЕРХО́ЛЬД Всеволод Эмильевич (1874, Пенза – 1940, М.), режиссёр, актёр, нар. арт. Республики (1923). Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та, в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва (педагог Вл. И. Немирович-Данченко). В 1898–1902 актёр МХТ; роли Треплева и Тузенбаха («Чайка» и «Три сестры» А. П. Чехова), Иоанна Грозного («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого) и др. В 1902 покинул МХТ. Работал в провинции и т-рах Петербурга. После Окт. рев-ции участвовал в строительстве сов. театра. В 1920–21 зав. ТЕО (Театральный отдел) Наркомпроса. С 1920 руководил Т-ром РСФСР 1-м, на основе к-рого был создан в 1923 Т-р им. Вс. Мейерхольда. М. стремился сообщить сценич. зрелищу геометрич. чистоту формы, акробатич. лёгкость. С этой целью актёры проходили спец. обучение. Основным предметом была «биомеханика», разработанная М. для актёрского тренажа. Овладевая ею, актёр шёл от верно найденного движения, текста, точно схваченной инто-

нации к внутр. правде образа. Поставил публицистически острые, ярко зрелищные спектакли: «Мистерия-буфф» (1921), «Клоп» (1929) и «Баня» (1930) В. В. Маяковского, «Мандат» Н. Р. Эрдмана (1925), «Последний, решительный» Вс. В. Вишневского (1931). Среди других пост.: «Лес» А. Н. Островского (1924), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1926), «Горе уму» по А. С. Грибоедову (1928), «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (1935). В 1922–24 М. одновременно руководил моск. Т-ром Революции («Доходное место» Островского, «Озеро Люль» А. М. Файко). Для режиссёрского стиля М. были характерны гротескное заострение, резкая сатиричность, яркость сценич. метафор, стремление придать сценич.образу обобщённость поэтич. символа. Он внёс огромный вклад в разработку выразит. средств совр. режиссуры. Работал также в кино: поставил ф. «Портрет Дориана Грея» (1915) и «Сильный человек» (1916), сыграв в них гл. роли; в 1928 снялся в ф. «Белый орёл» по рассказу Л. Андреева «Губернатор». Во 2-й пол. 30-х гг. театральная деятельность М. подверглась резкой критике, его иск-во квалифицировалось как враждебное сов. действительности. В 1938 Т-р имени М. был закрыт, в июне 1939 М. был арестован, в 1940 расстрелян.

Среди многочисл. учеников М.– актёры и режиссёры театра и кино: Н. И. Боголюбов, М. И. Жаров, И. В. Ильинский, С. А. Мартинсон, Н. П. Охлопков, В. Н. Плучек, И. А. Пырьев, М. И. Царёв, М. И. Бабанова, М. М. Штраух, С. М. Эйзенштейн, С. И. Юткевич и др. На доме, где в 1928–39 жил М. (Брюсов пер., 12), – мем. доска.

Лит.: Волков Н. Д., Мейерхольд, т. 1–2, М.–Л., 1929; Гладков А. К., Годы учения В. Мейерхольда, Саратов, 1979; Рудницкий К. Л., Режиссер Мейерхольд, М., 1969; его же, Мейерхольд, М., 1981.

МЕЙСНЕР Александр Фелицианович (1865, Новгород – 1935), архитектор. В 1890 в качестве архитектора Лазаревского ин-та составил его ген. план, строил рекреационный и гимнастич. залы при гл. корпусе. В 1893 откомандирован в распоряжение Моск. управы благочиния, с 1894 участковый архитектор по Пречистенской части и 1-го участка Арбатской части. При стр-ве деловых и торговых зданий придерживался рациональной системы планировки и наружного оформления, оставляя открытой ритмически чёткую и пропорционально хорошо развитую каркасную структуру здания, с рядами огромных остеклённых проёмов в неск. этажах (внутр. двор Шереметевского подворья в Б. Черкасском пер., 1898–99). В архитектуре жилых зданий использовал сочные, пластически проработанные формы разл. историч. стилей (напр., формы барокко в декорации доходного дома Ностица на ул. Б. Дмитровка, 1898–1905). В постройках М. 1900-х гг. появилась упругая грация линий в духе стиля *модерн* (торг. дом т-ва Г. С. Понизовского в Б. Черкасском пер., ворота и решётка, 1901). В 1903–08 надстроил 3-й этаж над зданием Благородного собрания, переделал и укрупнил его фасад, пристроил дополнительные помещения и переделал большинство интерьеров.

Е. М. Ивановская.

МЕ́ЛИК-ПАШАЕВ Александр Шамильевич (1905, Тбилиси – 1964, М.), дирижёр, нар. арт. СССР (1951). Муз. образование получил в домашних условиях, обучался игре на фортепьяно. В юности работал в Тбилисском оперном т-ре концертмейстером, там же начал дирижёрскую деятельность. В 1930 окончил Ленингр. конс. (класс дирижирования у А. В. Гаука; др. педагоги – Х. С. Кушнарёв и В. В. Щербачёв). С 1931 в М., дирижёр, в 1953–62 гл. дирижёр Большого т-ра. М.-П. отличали тонкий муз. вкус, педантичность в работе с партитурой, тщательная отделка всех деталей спектакля, работоспособность, участие во всех сценич. репетициях. Поставил мн. спектаклей, дирижировал огромным количеством опер, среди них: «Отелло» Дж. Верди (1932), «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича (1935), «Абесалом и Этери» З. П. Палиашвили (1939), «Черевички» П. И. Чайковского (1941), «Декабристы» Ю. А. Шапорина (1953, новая ред. совм. с автором), «Фиделио» Л. ван Бетховена (1954), «Никита Вершинин» Д. Б. Кабалевского (1955), «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова (1956), «Война и мир» С. С. Прокофьева (1959), «Фальстаф» Верди (1962). Часто проводил симфонич. концерты. Гос. пр. СССР (1942, 1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1950–64 жил М.-П. (Тверская ул., 25/9),– мем. доска.

О. С. Лебедева.

«МЕЛО́ДИЯ» Гос. фирма (Тверской бул., 24), старейшее из ныне существующих в России предприятий звуковой индустрии, производящее и распространяющее фонограммы (музыкальные – всех видов и жанров, а также детские, лит. и пр.) на компакт-дисках, аудиокассетах, грампластинках. Осн. в 1964 под назв. Всес. фирма грампластинок «Мелодия»; объединила ранее существовавшие всесоюзную и периферийные студии грамзаписи, з-ды по произ-ву грампластинок и оптовые торг. базы.

«М.» ведёт своё происхождение от Грампласттреста Наркомата тяжёлой пром-сти (создан в 1933), где были объединены Ф-ка звукозаписи (студийный комплекс на Кузнецком мосту) и подмоск. з-ды по произ-ву грампластинок в Апрелевке и Ногинске. Управление треста помещалось на ул. Разина (ныне ул. Варварка). Для записей арендовался Октябрьский зал Дома Союзов, где 21 дек. 1933 была записана первая фонограмма.

В 1938 на М. Никитской ул. был открыт Дом звукозаписи (д. 24), куда перевели студийные структуры из Октябрьского зала и с Кузнецкого моста, а также Ин-т звукозаписи. В 1939 Ин-т стал называться Всес. НИИ телевидения и радиовещания (ВНИИТР). Студии стали работать и на грампромышленность, и для Радиокомитета; создавалась единая фонотека. Осенью 1941 Ф-ка звукозаписи и ВНИИТР были эвакуированы в Куйбышев; в помещении Дома звукозаписи в М. осталась группа специалистов для работы в К-те по радиовещанию, к-рая производила записи для вещания за рубеж. Осенью 1942 было возобновлено произ-во, а по возвраще-

В. Э. Мейерхольд и В. В. Маяковский на репетиции «Бани». 1930.

нии из эвакуации (1943) продолжалась работа по записи пластинок. В 1957 Ф-ка звукозаписи была преобразована во Всес. студию грамзаписи (ВСГ), подчинённую Мин-ву культуры СССР. Гальванич. и опытный прессовый цехи ВСГ в 1958 переведены в помещения упразднённого производства Техпром в Химках (ныне МОЗГ – Моск. опытный з-д грамзаписи, отделённый от ВСГ в 1978). С 1989 «М.» ведёт самостоят. экспортную политику. В 1990-х гг. в процессе демонополизации б.ч. структур «М.» либо обрела самостоятельность, либо была упразднена. Тем не менее «М.» остаётся крупнейшим предприятием звуковой индустрии в России.

П. Н. Глюнберг.

МЕ́ЛЬНИКОВ Константин Степанович (1890, М. – 1974, там же), архитектор, засл. арх. РСФСР (1972), д-р архитектуры (1967). Окончил в 1914 живописное, в 1917 архит. отделение МУЖВЗ. Преподавал во Вхутемасе (1921–25), Вхутеине (1927–29), МАРХИ (1934–37), МИСИ (с 1951, проф.) и др. В 1921–23 участвовал в разработке Ген. плана «Новая Москва» под рук. И. В. Жолтовского и А. В. Щусева (предложил проект веерной крупноблочной застройки кварталов с выделением общего центра, разрабатывал планировку Бутырского р-на, Ходынского поля). Входил в Ассоциацию новых архитекторов, сторонник рационалистич. форм, создатель неповторимо-индивидуальных пространств. и композиц. решений. Среди ранних работ – дерев. павильон «Махорка» на 1-й Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставке (1923; не сохр.). М. разработал убедительное функциональное и образное решение зданий клубов моск. предприятий, в к-рых первым воплотил идею трансформации единого внутр. пространства при помощи передвижных перегородок: клуб им. И. В. Русакова, клубы з-да «Каучук» (1927), ф-ки «Буревестник» (1929), ф-ки им. М. В. Фрунзе (1927–29), ф-ки «Свобода» (1926–27). Широко использовал выразит. возможности сочетания сплошного остекления с глухими поверхностями стен. Включал в пространств. композиции зданий цилиндрич. формы, достигнув высш. завершённости в архитектуре собственного дома-студии (см. *Мельникова дом*). Участвовал в конкурсах на проекты обществ. зданий – Дворца Труда (1922–1923), АО «Аркос» (1924), моск. отделения газ. «Ленингр. правда» (1924), Наркомтяжпрома (1934–36), *Дворца Советов* (1959) и др. По проектам М. построены гаражи для автобусов на Бахметьевской ул. (1926), грузовых машин на Новорязанской ул. (1936), «Интуриста» и Госплана на Сущёвском валу (1934–36). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Хан-Магомедов С.О., К. Мельников. М., 1990.

МЕ́ЛЬНИКОВА ДОМ (Кривоарбатский пер., д. 10), собственный дом арх. К. С. Мельникова, выстроенный им по своему проекту в 1927–29 в духе *конструктивизма*, одна из самых оригинальных жилых построек в М. Необычный облик здания объясняется стремлением Мельникова создать максимальное по площади внутр. пространство при минимальной поверхности наружных стен, что навело его на мысль отказаться от прямоуг. форм плана в пользу круглых. Объёмная композиция здания представляет собой 2 врезанных друг в друга бетонных цилиндра, со стороны входа образована плоская, полностью остеклённая грань. Стены задней части дома прорезаны 200 шестиугольными, вытянутыми по вертикали окнами, создающими на гладкой бетонной поверхности равномерную геометрич. сетку. Интерьер включает ряд рационально и выразительно развёрнутых помещений на трёх уровнях; самыми крупными (по 50 $м^2$) являются гостиная, одна из стен к-рой полностью остеклена и раскрыта в прилегающий небольшой садик, и получившая более замкнутый характер мастерская в объёме заднего цилиндра, освещённая 36 небольшими окнами, дающими сложно направленный рассеянный свет.

Лит.: Хан-Магомедов С.О., Кривоарбатский переулок, 10, М., 1984.

М. Н. Астафьева-Длугач.

МЕМОРИАЛ ПОБЕ́ДЫ В ВЕЛИ́КОЙ ОТЕ́ЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ́ 1941–45, см. в статьях *Поклонная гора*, *Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–45*.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЕ ДО́СКИ. Самые древние из ныне существующих в Москве М. д.– белокаменные резные доски на Спасской башне Кремля; надписи – на рус. яз. со стороны Кремля и на латыни со стороны Красной пл.– зафиксировали историю построения в 1491 Спасской (Фроловской) башни архитектором Пьетро Антонио Солари. В кон. 19 – нач. 20 вв. в М. было установлено несколько М. д. Три из них сохранились и поныне на домах, где жили А. В. Суворов (Б. Никитская, 42), А. Н. Скрябин (Б. Николопесковский пер., 11), а также на доме, где родился Н. И. Пирогов (Мельницкий пер., 12). На здании Коммерческого уч-ща (Остоженка, 38) установлены М. д. с именами С. М. Соловьёва и И. А. Гончарова. Принятие в 1918 «Декрета о памятниках Республики», одним из важных пунктов к-рого была «пропаганда надписями», повлекло за собой создание сразу нескольких десятков памятных и М. д.: доска «Рабочий» М. Г. Манизера на здании Петровского пассажа; в Б. Путинковском пер., также изображающая фигуру рабочего с надписью: «Вся наша надежда покоится на тех людях, которые сами себя кормят»; барельеф Г. Алексеева на здании Исторического музея

Дом К. С. Мельникова.

(символич. изображение, отражающее идею союза пролетариата и крестьянства); огромная доска С. Т. Конёнкова «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (открыта в 1918 на Сенатской башне Кремля; ныне в Рус. музее); барельеф А. И. Герцена (скульп. Н. Андреев) на здании Литературного ин-та (Тверской бул., 25). Большинство М. д. было установлено в 1950–70-х гг. Ок. 70 из них связано с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, ок. 60 посвящено событиям Революции 1905–07, св. 30 – событиям 1917. 35 М. д. посвящены памятным датам и событиям в истории М. и России. 68 М. д. увековечили память военачальников и героев, св. 70 посвящены гос. деятелям СССР. Более 350 М. д. установлены в честь батальонов, полков, дивизий, формировавшихся в годы Вел. Отеч. войны, на зданиях быв. воен. госпиталей и в память павших во время войны. На домах, где жили и работали выдающиеся деятели науки, лит-ры, иск-ва, установлено около 470 М. д. Имеется также св. 300 М. д. на предприятиях, в учреждениях и уч. заведениях.

Лит.: Песков О., Низковская Н., Аладурова Л., Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы, М., 1983.

О. В. Песков.

МЕМОРИА́ЛЬНЫЙ МУЗЕ́Й КОСМОНА́ВТИКИ (просп. Мира, 111). Открыт в 1981 в стилобатной части монумента-обелиска «Покорителям космоса» (1964, арх. М. О. Барщ, А. Н. Колчин, скульп. А. П. Файдыш-Крандиевский). Центр. место в экспозиции отведено первому в мире космич. полёту Ю. А. Гагарина и историч. событиям, предшествовавшим началу космич. эры. В фондах более 50 тыс. ед. хр., в том числе архивные, фото- и кинодокументы, вещественные реликвии, нумизматич., фалеристич., филателистич. коллекции, отражающие тему исследования космич. пространства. Представлены также образцы космич. техники: побывавшие в космосе или их технологич. аналоги, мем. предметы, личные вещи и

док-ты космонавтов. Общую экспозицию дополняют оформленный, как кабина звездолёта, кинозал, где посетители могут прослушать докум. фонограммы, просмотреть кинокадры, снятые космонавтами во время полёта, а также расположенные перед обелиском пам. К. Э. Циолковскому (1964, скульп. Файдыш-Крандиевский) и Аллея космонавтов. Филиал – Дом-музей С. П. Королёва. *О. В. Песков.*

«МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1988. Арх. Н. А. Алёшина. Выходы со станции – по подземным переходам, находятся по обе стороны Новослободской ул. В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Путевые стены отделаны вставками со стилизов. изображениями атомного и молекулярного строения. Станцию украшают оригинальные светильники, конструкция к-рых напоминает строение кристаллич. решётки. Пол выложен серым гранитом. Станция связана переходом со ст. метро «Новослободская». *Л. Ч.*

МЕ́НЗБИР Михаил Александрович (1855, Тула – 1935, М.), один из основоположников отеч. сравнит. анатомии, зоогеографии и орнитологии, акад. АН СССР (1929). В 1878 окончил естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та. После защиты магистерской дис., к-рую он посвятил своему другу и учителю Н. А. Северцову, М. был утверждён в звании профессора (1886). В 1911–17 проф. *Высших женских курсов,* в 1917–19 выборный ректор Моск. ун-та. М. был блестящим, энциклопедически образованным университетским преподавателем, основателем моск. школы фаунистов и зоогеографов. Автор первых полных сводок по систематике и биологии птиц России. Много сил уделял работе в Моск. об-ве испытателей природы (в 1915–35 его през.). Похоронен на Введенском кладб.

МЕ́ННЕР Владимир Васильевич (1905, Шацк Тамбовской губ., ныне Рязанская обл.,– 1989, М.), геолог и палеонтолог, акад. АН СССР (1966). Род. в семье служащего. В 1921 окончил гимназию в Москве, в 1927 – Моск. ун-т. В 1927–1929 работал в Геологич. к-те, в 1929–1930 – в Горной академии; в 1930–65 декан, зав. кафедрой палеонтологии МГРИ. С 1965 зав. кафедрой палеонтологии МГУ. Б. ч. трудов М. посвящена проблемам биостратиграфии. Установил этапность развития древнего органич. мира. Похоронен на Донском кладб.

МЕ́НШИКОВ Александр Данилович (1673, М., по др. данным, близ Владимира,– 1729, Берёзов), гос. и воен. деятель, сподвижник Петра I, граф (1702), светлейший князь (1707), генералиссимус (1727). Отец М. был конюхом (по др. сведениям, маркитантом). Сам М. в дет. годы торговал в Москве пирогами с лотка. До конца жизни оставался неграмотным, но тщательно скрывал это, прибегая к услугам помощников-писарей. В 1686 М. поступил мальчиком-служкой к Ф. Я. Лефорту, где был замечен юным Петром I. Позже состоял бомбардиром Преображенского полка. Постоянно сопровождал Петра I в его поездках по России, в Азовских походах 1695–96 и во время Великого посольства 1697–98 по странам Зап. Европы. После возвращения в Россию назначен сержантом гвардии Преображенского полка (1698), в 1700 стал поручиком бомбардирской роты. В качестве ближайшего помощника царя-реформатора проявил большую энергию и недюжинные способности на воен. и гос. поприщах. Пользуясь неизменным доверием и дружбой царя, приобрёл большое влияние, к-рое использовал и в личных корыстных целях. Активный участник Северной войны 1700–21, с 1703 губернатор Ингерманландии (позднее С.-Петерб. губ.), руководил стр-вом Петропавловской крепости, форта Кроншлот. В 1718–24 и 1726–27 през. Воен. коллегии. После смерти Петра I оказал решающее содействие Екатерине I при её восшествии на престол; в годы её царствования (1725–1727) был фактич. правителем России. В 1727 обручил свою дочь Марию с внуком Петра I – Петром II, однако вскоре был свергнут представителями враждебной ему аристократич. партии, обвинён в гос. измене и хищении казны и сослан вместе с семьёй в Берёзов. Всё имущество М. (90 тыс. душ, принадлежавшие ему многочисленные деревни, 13 млн. руб., неск. сотен пудов золота, серебра, бриллиантов и др.) было конфисковано. В Москве М. принадлежали Лефортовский дворец (с 1707), усадьба у Мясницких ворот (устроена в 1699; в 1783 это владение приобрёл Моск. почтамт), многие сёла в окрестностях Москвы. В 1703 по указанию М. был очищен Поганый пруд и переименован в Чистый. По заказу М. на терр. его гор. усадьбы была построена ц. Архангела Гавриила (Меншикова башня; Архангельский пер., д. 15а).

Лит.: Павленко Н. И., А. Д. Меншиков, 3 изд., М., 1989. *Ю. Н. Лубченков.*

МЕ́НШИКОВА БА́ШНЯ (Архангельский пер., 15а), принятое в моск. обиходе наименование ц. Архангела Гавриила. Построена в 1704–07 по заказу А. Д. Меншикова, обширное владение к-рого располагалось на месте совр. зданий Рос. товарно-сырьевой биржи и Моск. почтамта. В 16 в. эту терр. занимала Мясницкая слобода с дерев. церковью «в Мясниках», известной с 1551. В 1620 церковь являлась центром Гавриловской Патриаршей слободы и именовалась «Гавриила Великого, что на Поганом пруду». Ок. 1657 её сменил кирпичный храм, перестроенный в 1679. В 1701 по желанию Меншикова к нему пристроили с Ю. Введенский придел (частично сохранён при сооружении существующего ныне здания). Общее руководство проектными и строительными работами осуществлял арх. И. П. Зарудный, при участии мастеров из Италии и Швейцарии (арх. Д. Трезини, Д. Фонтана, Г. Пандо, Б. Скапа, скульп. Д. М. Фонтана, Ж. М. Фонтана, Г. Квадро, Д. Руско, К. Феррара, П. Джемми). Возводила храм артель рус. каменщиков (23 чел.) из Костромы и Ярославля. Уникальное, первонач. 6-ярусное сооружение с 30-метровым шпилем, увенчанным золочёной, выкованной из меди фигурой трубящего ангела, поднималось на выс. 81 м (превышая на 3,2 м колокольню «Иван Великий» в Кремле). Отделочные работы в интерьере в связи с отъездом Меншикова в Петербург производились крайне медленно и ещё продолжались в 1723, когда от удара молнии сгорел верх. дерев. восьмерик «башни», а обрушившийся часовой механизм с 50 колоколами проломил своды, уничтожив почти законченное внутр. убранство. Здание было восстановлено без верх. яруса лишь в 1773–79 по инициативе известного моск. масона Г. З. Измайлова и, по сведениям нек-рых источников, приспособлено для масонских собраний. В 1787 интерьер получил новую отделку, выполненную с использованием аллегорич. изображений и масонских символов, к-рые были уничтожены в 1852 по приказу митрополита Филарета. Церковь, выстроенная в стиле зап.-европ. *барокко,* представляет собой оригинальную интерпретацию рус. храмов типа «под колоколы». Её 1-й ярус, состоящий из четверика основного объёма с прямоуг. апсидой и трапезной, размещённых на одной оси, несёт крестообразный в плане 2-й ярус, служащий основанием

Меншикова башня (церковь Архангела Гавриила).

крупного четверика, над к-рым возвышаются 2 уменьшающихся по объёму кверху восьмерика, завершённых фигурной главой. Необычная для своего времени фасадная декорация, выполненная с использованием скульптурных композиций, поражает пышностью и разнообразием форм. Особо выделен зап. фасад ниж. яруса, фланкированный на углах мощными волютами-контрфорсами. Над входами помещены рельефные композиции: над западным — «Вход в Иерусалим», над северным и южным — архангелы Михаил и Гавриил. Убранство 1-го яруса дополняют небольшие скульптурные вставки в виде гирлянд с головками херувимов или раскрытого Евангелия, размещённые в простенках между окнами. Отделкой 2-го яруса служат расположенные в картушах белокам. рельефы на евангельские темы. Ниж. восьмерик некогда был окружён вознесёнными на постаменты статуями, заменёнными позднее вазонами. Столь же уникальна усложнённая организация внутр. пространства здания с обходными галереями в разных уровнях и хорами, расположенными в храме и трапезной. Несмотря на пожар 1723 и последующие ремонты, интерьер сохранил первооснову декор. убранства, включающего скульптуру, карнизы, тяги и картуши, заполненные сюжетной живописью. В убранстве трапезной выделяются горельефные фигуры ангелов, оформляющие вход в храм, а также кариатиды, «поддерживающие» перекрытие над зап. галереей, в алтаре — замечательный лепной плафон в перекрытии жертвенника, включающий изображения ангелов и рогов изобилия. Существующий в храме иконостас кон. 19 в. перенесён сюда в 1960-х гг. из разобранной ц. Петра и Павла в Преображенской слободе; первоначальный иконостас находится в Успенской ц. г. Махачкалы. Церковь была закрыта в 1923–47. С 1947 здесь размещается подворье Антиохийского патриархата. Реставрац. работы проведены в 1940-х гг. *П. Н. Шармин.*

МЕНШИКОВА УСАДЬБА (Б. Никитская ул., 12/1). Построена для кн. С. А. Меншикова в 1776–77; в основе цокольного этажа — кам. палаты 1-й пол. 18 в. Первонач. получила характерный для раннего *классицизма* декор: членение стены плоскими лопатками, филёнками и медальонами тонкого профиля, рустованный цоколь, тяжёлые горизонтальные тяги (сохранились на заднем, частично на боковом фасадах здания). В 1790 гг. дом был перестроен в стиле строгого классицизма, появился эффектный парадный двор эллиптич. формы. В 1801 скруглённые декор. ограды заменены 2-этажными рустованными крыльями, зрительно слившимися с цоколем гл. здания (уцелело лев. крыло с проездом на хоз. двор; флигеля по линии улицы и конюшни на заднем дворе утрачены). Совр. облик М. у. приобрела после переделки 1840-х гг., когда

Главный дом усадьбы Меншикова.

была утяжелена рустовка цоколя, а стройные ионич. пилястры центр. ризалита заменены мощными полуколоннами коринфского ордера на арочном цоколе. Отделка интерьеров уничтожена в 1875–85, тогда же парадный двор по линии улицы застроен 2-этажным корпусом; в 1923–25 снесены служебные постройки, дом перестроен внутри.

МЕРЕЦКО́В Кирилл Афанасьевич (1897, дер. Назарьево Моск. губ.— 1968, М.), Маршал Сов. Союза (1944), Герой Сов. Союза (1940). Участник Гражд. войны. Окончил Воен. академию РККА (1921). В 1924–32 в штабе МВО. Во время сов.-финл. войны командовал армией. В авг. 1940 — янв. 1941 нач. Генштаба, затем зам. наркома обороны. Во время Вел. Отеч. войны командовал армией, рядом фронтов, затем войсками воен. округов, в т. ч. Московского (1947–49). В 1955–64 пом. мин. обороны СССР. Канд. в чл. ЦК КПСС в 1939–56, чл. ЦРК КПСС в 1956–61. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем М. в 1975 названа улица (часть 7-й ул. Октябрьского поля).

МЕРЗЛЯКО́В Алексей Фёдорович (1778, г. Далматово — 1830, М.), поэт, переводчик, лит. критик. Из купеч.

А. Ф. Мерзляков.

семьи. Окончил Моск. университетскую гимназию и Моск. ун-т. В 1801 М. вместе с В. А. Жуковским, А. Ф. Воейковым, сыновьями ректора ун-та И. П. Тургенева Андреем и Александром организовали при Моск. университетском (Благородном) пансионе «Дружеское лит. об-во», поставившее целью «вникать в характер рус. народа». В 1804 получил степень магистра и кафедру рос. красноречия и поэзии, к-рую возглавлял до своей кончины. Посещал лит. салоны Е. Ф. Муравьёвой (Б. Никитская ул., 56), Н. М. Карамзина (ул. Малая Дмитровка, 17), В. А. Жуковского (ул. Пречистенка, 24). С 1812 вёл пользовавшийся исключит. успехом цикл публ. лекций, посвящённых совр. отеч. словесности. Автор гражданственных стихов и цикла «нар. песен» («Среди долины ровныя», «Чернобровый, черноглазый, молодец удалый», «Тошно девице ждать мила друга» и др.). Увлекался тираноборческими произв. Ф. Шиллера; пришёл к отрицанию «дворянского» иск-ва (в т. ч. рус. классицизма 18 в. и романтизма — из-за чего разошёлся с Жуковским) и к стремлению создать демократич. поэзию в формах антич. стиха. Среди его слушателей и учеников были П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, А. И. Полежаев, М. Ю. Лермонтов. *Н. М. Молева.*

МЕРЗЛЯКО́ВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между Б. Никитской ул. и пл. Арбатские ворота. Первонач. наз. Мастрюкиной ул. (назв. по отчеству кн. Дмитрия Мамстрюковича Черкасского, владевшего здесь усадьбой; Мерзляковский, вероятно, искажённое Мамстрюковский). Строения по его чётной стороне в осн. выходят на Никитский бул. В д. 1 (18–19 вв., часть здания снесена при прокладке Нового Арбата) находился т-р М. А. Немчинова (Немчиновский), затем бр. Гирш. Большинство домов (особняки и доходные дома) возведены на рубеже 19–20 вв. В д. 9 размещалось муз. уч-ще В. Ю. Зограф-Плаксиной, затем муз. техникум, где преподавал Д. Б. Кабалевский; в д. 11 — муж. гимназия А. Е. Флёрова (оба здания — 1910, арх. Н. И. Жерихов), ныне муз. уч-ще и дет. муз. школа при Моск. консерватории. *И. Л. Давыдова.*

МЕРКУ́РОВ Сергей Дмитриевич (1881, Александрополь, Армения, — 1952, М.), скульптор-монументалист, д. чл. АХ СССР (1947), нар. худ. СССР (1943). Чл. АХРР (с 1925). Учился в АХ в Мюнхене (1902–05). В М. с 1910. Снял посмертную маску Л. Н. Толстого. В 1911–12 начал работать над монументальными скульптурами из гранита, с крайне лаконичными, обобщёнными формами, что не мешало достоверности портретного изображения и придавало произведениям специфич. образность. Статуи «Мысль», «Достоевский» (обе — 1911–1913) в связи с реализацией плана монументальной пропаганды в 1918 были установлены на Цветном бул., у Трубной пл. (пам. Ф. М. Достоевскому ныне у здания быв. Мариинской б-цы), как и памятники К. А. Тимирязеву у Никитских ворот (1922–23), Л. Н. Толстому на Девичьем поле (1911–28; ныне перед зданием Музея Толстого на ул. Пречистенке). Снимал посмертные маски

В. И. Ленина и др., что использовалось впоследствии при создании надгробий у Кремлёвской стены (Ф. Э. Дзержинскому, А. А. Жданову, М. И. Калинину, Я. М. Свердлову, М. В. Фрунзе). М.– автор неск. монументов И. В. Сталину в Москве, подавлявших своим масштабом и отличавшихся крайним схематизмом (на ВСХВ, перед зданием Третьяковской гал., оба – 1939; в наст. время демонтированы), а также статуи Ленина, мн. годы находившейся в центр. нише Зала заседаний Большого Кремлёвского дворца (мрамор, 1939). Среди др. работ М.: посмертные маски В. В. Маяковского (1930, гипс), И. А. Ильфа (1937, гипс), полная экспрессивной динамики композиция «Икар» (надгробный памятник авиаконструктору Н. Н. Поликарпову на Новодевичьем кладб., чеканная медь, 1946), пам. Н. Н. Бурденко (ул. Фадеева, 5). В 1945–50 дир. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Гос. пр. СССР (1941, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1920–52 жил и работал М. (ул. Главная аллея, 27).– мем. доска.

Соч.: Записки скульптора, М., 1953.

МЕССЕРЕР Асаф Михайлович (1903, Вильнюс – 1992, М.), артист, балетмейстер, педагог, нар. арт. СССР (1976). М. принадлежал к большой артистич. семье: ст. брат Азарий был актёром МХАТа; сестра Рахиль – киноактриса, мать балерины М. М. Плисецкой; другая сестра Суламифь – балерина и педагог; сын Борис – один из известнейших театральных художников России. В 1919–21 М. учился в Моск. хореографич. уч-ще, по окончании к-рого до 1954 был ведущим солистом Большого т-ра. Среди партий: Зигфрид и Принц («Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского), Бернар («Раймонда» А. К. Глазунова), Раб, Пират («Корсар» А. Адана), Франц («Коппелия» Л. Делиба), Божок, Китайский фокусник, Японский матрос («Красный мак» Р. М. Глиэра), Базиль («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Филипп («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева; Гос. пр. СССР, 1947). М. был классич. танцовщиком-виртуозом необычного стиля. Постоянно увеличивая сложность движений и па, он заострял их внеш. рисунок и вносил в них энергию, спорт. силу и азарт. При этом мн. партии старых балетов М. трактовал иронически; эту окраску он привнёс и в одну из своих последних ролей – Принца в балете С. С. Прокофьева «Золушка» (1945). В качестве балетмейстера выступал с сер. 20-х гг.: «Фея кукол» (1925, с Е. И. Долинской), «Тщетная предосторожность» (1930, с И. А. Моисеевым), «Спящая красавица» (1936, с А. И. Чекрыгиным; 1952, с М. М. Габовичем), «Лебединое озеро» (1937) и др.; ставил танцы в оперных спектаклях Большого т-ра, создал ряд концертных номеров, к-рые сам же исполнял («Футболист», на музыку А. Н. Цфасмана, и др.). С 1946 М. вёл класс для ведущих танцовщиков и балерин Большого т-ра, получив междунар. известность; создал свои лучшие балеты: «Урок танца» (1960, на музыку А. К. Лядова, Глазунова, Д. Д. Шостаковича) и «Класс-концерт» (1962, на музыку Шостаковича, Глазунова). Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. *В. М. Гаевский.*

МЕ́СТНАЯ ПРОТИВОВОЗДУ́ШНАЯ ОБОРО́НА, МПВО. В М. создана в 1932, входила в общую систему ПВО страны. С 1937 ответственность за состояние и боеготовность МПВО возлагалась на Моссовет, в к-ром был образован штаб МПВО, а при управлениях и отделах созданы службы: оповещения, связи, светомаскировки, противопожарная, дегазации, медико-сан., ремонта дорог и мостов, охраны обществ. порядка и др. В каждом р-не образованы службы: противопожарная, медицинская, убежищ, охраны порядка и безопасности. Формирования МПВО имелись на всех пром. предприятиях, в уч. заведениях и при домоуправлениях.

Во время Вел. Отеч. войны силами МПВО в июне – июле 1941 в М. было оборудовано св. 3,3 тыс. коллективных убежищ, сформировано 25 батальонов МПВО, 3,6 тыс. групп самозащиты при домоуправлениях, св. 12,7 тыс. пожарных команд (св. 200 тыс. чел.). Из рабочих строит. и коммунальных управлений Моссовета созданы формирования МПВО для выполнения сложных аварийно-восстановит. работ, сформирован автотрансп. полк МПВО. В июле 1941 в формированиях МПВО насчитывалось ок. 108 тыс. чел., в сер. 1944 – св. 670 тыс. Из общего числа бойцов МПВО 63% составляли женщины. В распоряжении МПВО имелось св. 3 тыс. автомашин и спецмашин, экскаваторов и автокранов, св. 100 насосных станций и др. техника. Формирования МПВО обезвредили 40 тыс. зажигательных бомб, ликвидировали ок. 44 тыс. загораний и 2 тыс. пожаров, расчистили св. 1 тыс. завалов, спасли жизнь мн. москвичам.

Лит.: Беспримерный подвиг, М., 1968; Москва военная. 1941–1945. Мемуары и архивные документы, М., 1995.

МЕТЕОРОЛОГИ́ЧЕСКИЕ НАБЛЮДЕ́НИЯ, измерение и качественная оценка характеристик состояния атмосферы (условий погоды), производимые на метеорологич. станциях и постах. Простейшие сведения о погоде эпизодически фиксировались в М. уже в 15–16 вв. Регулярная запись явлений погоды начата в сер. 17 в. по приказу царя Алексея Михайловича, в царствование к-рого наблюдения велись караульными стрельцами Моск. Кремля. Первые записи инструментальных М. н. сделаны воен. врачом Лерхе в 1731–32; аналогичные записи производились в 1756, 1779–92, 1810–12. В 1820–53 и 1879–1941 регулярные М. н. велись при Моск. ун-те, а в 1853–1932 – при Межевом ин-те. В 1879 при Петровской земледельч. и лесной академии (ныне С.-х. академия им. К. А. Тимирязева) открыта метеорологич. обсерватория. С 1954 метеорологич. обсерватория функционирует при МГУ на Воробьёвых горах.

МЕ́ТНЕРЫ (Medtner, Metner), деятели художеств. культуры, братья. Николай Карлович (1879, М.– 1951, Лондон), композитор, пианист, один из гл. создателей рус. фп. музыки 1-й пол. 20 в. (наряду с С. В. Рахманиновым и А. Н. Скрябиным). Автор 3 концертов для фортепьяно с оркестром, фп. квинтета, мн. сонат, пьес (в т. ч. знаменитых «сказок»), св. 100 романсов и песен на слова рус. и нем. поэтов. В детстве занимался музыкой с матерью, затем с дядей Ф. К. Гедике, музицировал вместе с братьями – А. К. Метнером и А. Ф. Гедике, в т. ч. играл на скрипке в дет. оркестре А. А. Эрарского, созданном в 1888. В Моск. конс. учился как пианист у А. И. Галли, П. А. Пабста, окончил её по классу В. И. Сафонова (1900). Имел блестящий успех как пианист, концертировал в России (с 1904 также за рубежом), исполняя произв. Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, П. И. Чайковского и свои сочинения. Первое публ. выступление со своими сочинениями (4 «Картины-настроения») состоялось 26 марта 1903 в Малом зале консерватории; с 1906 давал ежегодные авторские концерты. Доводя исполнение до совершенства, выступал в Москве 1–2 раза в сезон. В 1900-х гг. работал в частной муз. школе Л. Э. Конюса, в Елизаветинском ин-те. Один из основателей Нар. конс. (1906). Чл. совета Рос. муз. изд-ва, учреждённого в 1909 С. А. Кусевицким. Был связан с деятельностью «Дома песни». В 1909–10, 1915–19 проф. класса фортепьяно Моск. конс., среди учеников – его племянник Н. В. Штемберг, Н. И. Сизов, П. И. Васильев, А. В. Шацкес, Л. Г. Лукомский. Ок. 1909 познакомился с Рахманиновым, к-рый ценил его как музыканта и поддерживал в годы эмиграции (посвятил ему свой 4-й концерт для фортепьяно с оркестром). Среди последних выступлений в Москве – авторский концерт 28 янв. 1921 в Малом зале консерватории, в к-ром он впервые исполнил 3 цикла своих соч. «Забытые мотивы», и концерты 10 и 15 марта в Колонном зале (быв. Большом зале Благородного собрания), в к-рых сыграл 4-й концерт Бетховена, свой 1-й концерт с оркестром под управлением брата – А. К. Метнера и неск. своих пьес. В кон. 1921 уехал за границу, с 1936 жил в Великобритании. В февр. 1927 приезжал на 3-месячные гастроли в СССР; с почестями встреченный моск. публикой, дал 7 авторских концертов. 13 апр. в Большом зале консерватории впервые в Москве исполнил свой 2-й концерт (посвящён Рахманинову) с оркестром

Большого т-ра под управлением А. К. Метнера.

В нач. 1900-х гг. жил в Б. Чернышёвском пер. (Вознесенский пер., 20), затем — в М. Гнездниковском пер., в доме Спиридонова (д. 10), в 1913—19 — в Саввинском пер. в р-не Девичьего поля, незадолго до отъезда из СССР — в Скатертном пер. у родственников.

Эмилий Карлович (лит. псевд. Вольфинг и др.) (1872, М. — 1936, Теплиц, близ Дрездена), философ, искусствовед, публицист, близкий символистским кругам. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1898). В 1900-х гг. зав. муз. отдела ж. «Золотое руно». В 1910 организовал (при участии А. Белого) изд-во «Мусагет» (находилось на Пречистенском бул.), ред. издававшегося там ж. «Труды и дни» (его статьи 1907—11 собраны в кн. «Модернизм и музыка», М., 1912). С 1914 в Цюрихе. В Москве жил в М. Гнездниковском и Саввинском переулках вместе с семьёй.

Александр Карлович (1877, М.— 1961, там же), альтист, скрипач, дирижёр, композитор, педагог, засл. арт. РСФСР (1935). В 1892—98 учился в Моск. конс. по классу скрипки у И. В. Гржимали. В 1902 окончил Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва (см. *Филармония*), занимался у Викт. С. Калинникова и др. (композиция), В. Кеса (скрипка, дирижирование), преподавал там же до 1907. По окончании уч-ща получил большую известность как альтист. В 1896—1902 играл в разл. симфонич. и театральных оркестрах, в 1902—11 концертмейстер Симфонич. капеллы. В 1903—14 вёл классы скрипки и альта в Синодальном училище церк. пения. Один из основателей и преподавателей Народной консерватории. С 1908 выступал как дирижёр в концертах Кусевицкого, летних Общедоступных концертах в Сокольниках и др. В 1924—31 преподавал в Муз. техникуме при Моск. конс. (ныне Муз. уч-ще при Моск. конс.), в 1931—35 руководил оркестром учащихся. В 1932—55 рук. оркестрового класса Моск. конс., дирижировал симфонич. концертами оркестра Всес. Радио, Большого т-ра. Многие годы был связан с деятельностью Камерного т-ра: с 1919 дирижёр, в 1920—30 гл. дирижёр и зав. муз. частью, автор музыки более чем к 20 спектаклям. Жил в М. Гнездниковском пер., 12/37. Похоронен на Введенском кладб.

Их предки со стороны матери Александры Карловны (урожд. Гедике; умерла в 1918 в М.) — представители старинных нем. родов Гебхард и Гедике — эмигрировали в Россию в кон. 18 — нач. 19 вв. В Москве жили: члены семьи Гебхард — бабушка Полина Фёдоровна (по мужу Гедике), певица (колоратурное сопрано), к-рая пела во франц. католич. ц. Людовика вместе с матерью (меццо-сопрано) и преподавала пение (до открытия Моск. конс.), двоюродная бабушка — художница-миниатюристка Минна Фёдоровна, двоюродный дед — воен. врач и музыкант Фёдор Фёдорович; члены семьи Гедике, потомств. органисты, неск. десятилетий служившие в ц. Людовика,— дед Карл Андреевич, известный в Москве музыкант, педагог, дядя Фёдор Карлович (1839—1916) — проф. консерватории, двоюродный брат Александр Фёдорович *Гедике* — композитор, пианист, педагог, а также двоюродная сестра — певица Ольга Фёдоровна и др. Карл Петрович, входивший в моск. купеческую гильдию, выходец из г. Пернавы (ныне Пярну, Эстония), потомок нем. фермерской семьи. Бабушка со стороны отца Мария Петровна (урожд. Мориан) — представительница дворянской фамилии, объединившей предков исп. («маврского») и нем. происхождения; её отцу, виноторговцу и виноделу, принадлежал дом на Тверской ул. с магазином (впоследствии т. н. магазин Арабажи).

Лит.: Долинская Е. Б., Н. Метнер, М., 1966; Н. К. Метнер. Воспоминания, статьи, материалы, М., 1981. *О. В. Фраёнова.*

Метромост.

МЕТРОМОСТ, через р. Москву, в Лужниках, соединяет Комсомольский просп. с просп. Вернадского, на пересечении р. Москвы линией метро Сокольнического радиуса. Построен в 1958. Авторы проекта: инж. В. Г. Андреев, Н. Н. Рудомазин; архит. оформление моста и станции метро арх. К. Н. Яковлева, А. И. Сусорова, Н. И. Демчинского, М. А. Бубнова, А. С. Маркелова, М. Ф. Марковского, А. К. Рыжкова, Б. И. Тхора. М.— единственный в Москве 2-ярусный мост: в ниж. ярусе проходят пути метрополитена, на промежуточном строении моста в застеклённом закрытом помещении находится ст. метро «Ленинские горы». Проезжая часть верх. яруса проходит по верху большой арки и эстакадам, опирающимся на пролётное строение и продолженным на берегах. М. — одно из первых крупных сооружений из сборного железобетона. Длина М. с эстакадами 1179 м, полная дл. 2030 м. Речная часть (с пролётами 45, 108, 45 м) перекрыта 3-пролётной комбинир. системой, состоящей из балки и 3 арок, перекрытых эстакадой, по к-рой проложен проезд для автотранспорта.

М. определил значит. подъём продольного профиля Комсомольского просп.— от уровня пойменной равнины до верх. отметок Воробьёвых гор. На прав. берегу линия метро проходит по эстакаде и заглубляется в туннель в крутом склоне высокого берега реки. Проложенная по верх. ярусу эстакады автомобильная дорога продолжается в выемке и, пройдя под Воробьёвским ш. в пролётах путепровода, вливается в просп. Вернадского. С 1989 М. находится на реконструкции; сооружены обходные пути для движения метропоездов; ст. метро «Ленинские горы» закрыта.

МЕТРОПОЛИТЕН. Действует в Москве с 15 мая 1935. Первые предложения о сооружении в Москве железной дороги для внутр. пасс. перевозок относятся к нач. 20 в. Об-во Рязанско-Уральской ж. д. в 1901 представило проект, разработанный инж. А. И. Антоновичем. Предполагалось построить наземную кольцевую дорогу в пределах города с диаметральным тоннелем между Трубной пл. и ул. Ильинкой и пятью линиями от кольца к Центру. Затем проект был пересмотрен при участии инж. Н. И. Голиневича и Н. П. Дмитриева. Новый вариант предусматривал стр-во кольцевой линии по контуру Камер-Коллежского вала, от к-рой отходили радиальные линии к Центр. вокзалу в Александровском саду.

Намечалось построить 4 радиуса: Тверской (Театральная пл. — Петровский парк), Покровский (от Центр. вокзала через Каланчёвскую пл. к Черкизову), Замоскворецкий (от Центр. вокзала под р. Москвой и Водоотводным каналом к Данилову мон.) и Арбатский, к-рый через ул. Плющиху выходил бы к Новодевичьему мон. Конечные станции предполагалось объединить в кольцо, а позже от каждой должны были протя-

Строительство 1-й линии метрополитена.

нуться линии к Окружной ж. д. Проект не рассматривался в офиц. инстанциях.

В 1902 инженер и предприниматель П. И. Балинский при участии инж. Е. К. Кнорре разработал новый проект М. и представил его Гор. думе. Иллюстрации к проекту выполнил худ. Н. Н. Каразин. Общая протяжённость линий должна была составить 105 км; предполагалось построить 28 эстакад для наземных участков и неск. тоннелей. Центр. вокзал должен был располагаться вблизи Красной пл. Первый радиус должен был пройти в направлении Брестского (Белорусского) вокзала и далее на Петровско-Разумовское у Окружной ж. д. Вторая очередь предусматривала стр-во одного радиуса от Центра через Каланчёвскую пл. на с. Алексеевское, также на пересечении с Окружной ж. д., и другого радиуса — в Черкизово, куда намечалось проложить монорельсовую дорогу и эстакаду, чтобы как можно меньше нарушать гор. застройку и пересечь р. Яузу. В третью очередь были включены линии от Зубовской, Кудринской и Калужской площадей до ж.-д. кольцевой дороги. Проект отличался высоким уровнем инж. решений, но в Думе вызвал бурю протестов. Дума постановила: «Господину Балинскому в его домогательствах отказать».

Не были приняты и др. предложения (в 1903 — проект К. В. Трубникова и инж. К. К. Руина; в 1912 — проект группы авторов во главе с инж. Г. Д. Хофманом). В 1918 арх. Б. С. Сакулин предлагал в ходе перепланировки гор. улиц построить линии М., к-рые связали бы Центр с ж.-д. пригородным движением.

Схема М. была разработана в 1922 специалистами Службы коммунального х-ва. Сеть М. включала 12 радиусов, т. е. 6 диаметральных линий (Дорогомиловско-Преображенская, Всехсвятско-Богородская, Даниловско-Марьинская, Пресненско-Рогожская, Хамовническо-Петровская, Калужско-Лефортовская), 2 кольцевые линии (Садовое и Бульварное кольца) и 2 полукольца, вытянутых с С. на Ю. и с В. на З. Этот проект также не был официально одобрен. В 1924 в Управлении моск. гор. дорог и трамвайной сети был создан подотдел по подготовке проекта М. Группа авторов (инж. С. Н. Розанов, К. С. Мышенков, М. Н. Мошков, А. И. Горьков, В. Г. Цырис и др.) под рук. В. Л. Николаи в 1925—30 разработала проект сети М. из 4 диаметральных и одной кольцевой линий, к-рый был принят за основу в постановлении Пленума ЦК ВКП(б) «О стр-ве в г. Москве метрополитена с 1933 г.» (15 июня 1931). В 1932 был подготовлен рабочий проект в технич. отделе Метростроя (с 1933 Метропроект). В работе приняли участие также англ., нем., франц. инженеры.

Весной 1932 развернулись подготовит. работы к стр-ву М. и одновремен. началось обучение строителей и эксплуатационников. На гор. улицах и площадях появились лозунги: «Даёшь метро!». Был объявлен всес. набор молодёжи для работы в Метрострое. В стр-ве приняли участие шахтёры Донбасса, бетонщики Днепростроя, моск. комсомольцы. Более 500 предприятий освоили произ-во новой техники, поставляли для М. эскалаторы, вагоны, насосы, вентиляторы, рельсы, проходческие щиты, цемент, мрамор, гранит, полудрагоценные и поделочные камни, стальной прокат, медные листы, светильники.

Плотная гор. застройка, подземные коммуникации, реки (Неглинная, Яуза, Ольховка, Чечора, Рыбинка, Ольховец), к-рые пересекали подземные трассы, осложняли стр-во. Тем не менее сооружение 1-й очереди М. было завершено к окт. 1934; было пробито 16,8 км тоннелей. Первый пробный поезд прошёл по участку «Комсомольская» — «Красносельская» — «Сокольники». По всей трассе от «Сокольников» до «Парка культуры» поезда проследовали 5 февр. 1935. 15 мая 1935 началось пасс. движение поездов через все 13 станций (с ответвлением к «Смоленской»). В день пуска было перевезено 370 тыс. чел.

В результате ввода в эксплуатацию 2-й очереди М. 20 мая 1937 («Смоленская» — «Киевская», дл. 1,7 км) и в марте 1938 («Площадь Революции» — «Курская», дл. 3,6 км) линии «Сокольники» — «Парк культуры» и «Курская» — «Киевская» стали действовать самостоятельно. Пуском линии «Площадь Свердлова» (ныне «Театральная») — «Сокол» (дл. 9,6 км) завершена 2-я очередь (1938).

Стр-во 3-й очереди М. велось в годы Вел. Отеч. войны. Общая длина проложенных линий 14,8 км. В 1943 были пущены станции «Новокузнецкая», «Павелецкая», «Завод им. Сталина» (ныне «Автозаводская»), в 1944 — «Бауманская», «Электрозаводская», «Сталинская» (ныне «Семёновская»), «Измайловская» (ныне «Измайловский парк»). Началось сооружение Кольцевой линии — 4-й очереди М. С конца лета 1941 станции М. служили убежищем жителям города во время бомбёжек. На нек-рых станциях размещались гос. учреждения, в вагонах работали медпункты. Мастерские М. выпускали оружие и боеприпасы, ремонтировали танки. На деньги метростроевцев и работников М. был построен и передан фронту бронепоезд «Моск. метрополитен». Метростроевцы и работники М. принимали участие в восстановлении железных дорог, вокзалов, шахт, депо и др. предприятий, строили заградит. сооружения на линии фронта. Более 1300 чел. ушли на фронт, св. 900 получили боевые награды, 27 удостоены звания Героя Сов. Союза.

В марте 1954 закончилось сооружение Кольцевой линии, связавшей осн. ж.-д. вокзалы. Кольцо замкнулось с открытием станций «Белорусская-кольцевая» и «Парк культуры-кольцевая». Позже на Кольцевой линии появился ещё ряд пересадочных станций на радиальные направления. В 50—60-х гг. получили развитие радиальные линии, связавшие центр города с новыми жилыми р-нами. Сокольническая линия продлилась до Преображенской пл. в одну сторону и на Ю.-З. к Ленинским (Воробьёвым) горам и Университету — в другую. Калужско-Рижская линия получила развитие на С. в сторону ВДНХ. Замоскворецкая линия пришла к Речному вокзалу на С.-З. В кон. 60-х гг. станции М. появились в р-нах ул. Каховки, на Каширском ш., Варшавском ш., в Коломенском. Арбатско-Покровская линия дотянулась до Щёлковского ш. В 1961—65 добавилось 5 станций на Филёвской ли-

нии. В 1962 появились новые станции на Калужско-Рижской линии в сторону Черёмушек. В 1966 до Выхино продлилась Таганско-Краснопресненская линия. В противоположную сторону эта линия увеличила длину в 1972–75, когда были введены в эксплуатацию участки от ст. «Баррикадная» до ст. «Пролетарская». В кон. 1979 начали ходить поезда по новой Калининской линии, связавшей р-н Таганки с Новогиреевом. Дальнейшее развитие это направление получило в 1982, когда открылась ст. «Третьяковская».

В 80-х – нач. 90-х гг. продлевались линии в р-ны новостроек (Орехово-Борисово, Беляево, Тёплый Стан, Ясенево), строились новые выходы со старых станций в центр. части города, появлялись новые переходы, вновь построенные станции соединялись со старыми. В нач. 90-х гг. значит. развитие получила Серпуховско-Тимирязевская линия, соединившая р-ны, прилегающие к Алтуфьевскому ш., с юж. р-нами столицы (Нагатино, Чертаново). В 1995 начала работать Люблинская линия, на к-рой введены в эксплуатацию 6 станций – от Курского вокзала («Чкаловская») до р-на Печатников.

С начала стр-ва М. его станции создавались как пространственно протяжённый архит. комплекс монументальных сооружений. В проектировании станций М. участвовали видные архитекторы (В. Г. Гельфрейх, А. Н. Душкин, Н. А. Ладовский, И. А. Фомин, А. В. Щусев и др.), к-рые стремились не только создать наиб. комфортабельные условия для пассажиров, но и придать каждой станции индивидуальный архит. облик. Торжественные, мажорные по настроению художеств. комплексы М. украшены статуями и рельефами (скульп. М. Г. Манизер, Г. И. Мотовилов и др.), монументально-декор. композициями (живопись, майолика, мозаики, витражи работы А. А. Дейнеки, П. Д. Корина, Е. Е. Лансере и др.); большое внимание уделялось «архитектуре света» – изощрённым эффектам искусств. освещения подземных перронов и переходов. Подбор разл. облицовочных материалов в совокупности образует богатую колористич. гамму. При облицовке станций М. было использовано св. 20 видов мрамора из разл. месторождений Урала, Алтая, Ср. Азии, Кавказа, Украины и др., а также лабрадор, гранит, порфир, родонит, оникс и др. материалы. С сер. 50-х гг., в связи с переориентацией отеч. зодчества на удешевление и типизацию стр-ва, при сооружении станций М. начали широко применять стандартные железобетонные конструкции, недорогие отделочные материалы (кафель, искусств. мрамор, гранитная крошка и др.) и осветительную арматуру; результатом стало резкое упрощение архит. облика станций, превращение их в утилитарно-обезличенные трансп. узлы. Возрождение индивидуального подхода к архит. проектированию станций М. наметилось к кон. 60-х гг.; лучшие традиции художеств. оформления М. продолжены работающими в этой области архитекторами и художниками в 70–90-х гг. (См. также статьи об отд. станциях М.)

В 1996 на 11 действующих линиях радиально-кольцевой структуры, содержащей 157 станций, в т. ч. 52 пересадочные, выполнялось св. 45% всех пасс. перевозок гор. транспортом. За один день в М. поездки совершали 9 млн. чел. Длина всех линий составила 55,2 км; интервал между поездами составлял до 85 сек. Моск. М. характеризуется самой большой напряжённостью перевозок среди М. во всём мире. Обеспечение объёма перевозок, обслуживание пасс. потоков в «часы пик», содержание путей, подвижного состава, эскалаторного, станционного, ремонтного х-в обеспечивают соответствующие службы. Подвижной состав М. обслуживают 15 депо и ремонтный з-д. Эскалаторная служба и опытно-электромеханич. з-д обеспечивают работу ок. 540 действующих эскалаторов (общая длина лестничного полотна 55,2 км) 30 типов и модификаций. Служба пути и служба тоннельных сооружений ночью (от 0 ч 30 мин до 4 ч 30 мин) осуществляют смену рельсов, стрелочных переводов, промывку тоннелей и станций и др. работы. Электромеханич. служба обеспечивает работу мощных вентиляторов для проветривания, насосных станций подземного водоотлива и др. постоянно действующих инж. сооружений. Инженерно-технич. устройства системы производят воздухообмен более 10 трлн. $м^3$ воздуха в сутки при помощи 5000 вентиляц. установок. Системы силовых установок, питания подвижного состава включают 250 тяговых подстанций, 585 тяговых трансформаторов (суммарная мощность 950 тыс. кВ·А). Устройства автоматики, телемеханики [служба сигнализации, централизации и блокировки (СЦБ) и связи] регулируют движение поездов (до 40 пар 8-вагонных составов в «часы пик»), обеспечивают диспетчерскую связь с машинистами. В М. действуют 5 АТС с общей номерной ёмкостью 9520 номеров. Приёмом и отправкой пассажиров, уборкой станций занимается Служба движения. В соответствии с планами технич. перевооружения в М. осуществляются модернизация оборудования, замена устаревших по срокам эксплуатации, изношенных систем, обеспечивающих безопасность перевозки пассажиров. Ведутся работы по замене эскалаторов с улучшением технич. параметров. Внедряются системы управления работой станций с применением средств локальной телемеханики, цветного теленаблюдения, видеозаписи. Совершенствуется система контроля прохода пассажиров в М., вырабатываются новые принципы обслуживания пассажиров. Ремонт и реконструкцию М. ведут Мосметрострой и Мосметрореконструкция с субподрядными орг-циями и соответствующими службами М. Моск. М., занимающий 5-е место в мире по протяжённости, вышел на 1-е место по объёму перевозок. В 90-х гг. М. оставался наиб. удобным и быстрым видом гор. транспорта. Однако актуальной стала проблема устойчивого финансирования эксплуатации, реконструкции и технич. перевооружения М. Темпы старения оборудования, обеспечивающего безопасность движения, стали превышать темпы обновления. В технич. обновлении М. наметилось неск. направлений. Началась

Станция «Маяковская» во время налёта немецкой авиации. 1941.

замена устаревших высоковольтных кабелей на кабели, не распространяющие горение, не выделяющие токсич. вещества при тепловом воздействии; продолжалось внедрение люминесцентных ламп с бесстартёрным включением и увеличенным в 2 раза сроком службы при сниженном расходе электроэнергии; расширилось применение модернизир. уборочной техники – машин (с высоким давлением) для мойки станций, подвижного состава, тоннелей. В вагонном парке появились (1996) вагоны (выпущены АО «Метровагонмаш») с принципиально новыми условиями, с повыш. комфортностью для пассажиров и машинистов. Конструктивная скорость вагонов 100 км/ч, вместимость до 170 чел. (при 3 стоящих пассажирах на 1 м^2). Проводится модернизация эксплуатируемых вагонов с целью повышения надёжности, улучшения пожарной безопасности, в салоне материалы заменяются на негорючие, устанавливаются пожаробезопасные приборы, проводится оснащение составов системой автоматич. пожаротушения «Игла».

Пр-вом Москвы принято постановление «О схеме развития Моск. метрополитена до 2010 г.», к-рое предусматривает продление и реконструкцию действующей радиально-кольцевой системы линий и стр-во новых линий. Будут строиться Митинская и Строгинская линии, продлеваться Люблинская, Калининская – в Новокосино, Серпуховско-Тимирязевская – в Бутово и Северный р-н, Сокольническая – в Гольяново и до Киевского ш., Замоскворецкая – до Химок и Братеева, Калужско-Рижская – в Мытищи, Таганско-Краснопресненская – в Жулебино. Начнутся проектирование и стр-во системы новых линий с улучшенными технико-экономич. параметрами для обслуживания удалённых от Центра р-нов Внуково, Солнцево, Лосиноостровская, Бирюлёво, Бутово, Новоподрезково, Ховрино, Люберцы и р-нов формирования общегор. центров на границе Центр. адм. округа – Парк Победы, деловой центр «Сити», Савёловский вокзал, Марьина роща, Лефортово, Кузьминки, Авиамоторная ул., Волгоградский просп., Автозаводская ул., пл. Гагарина. Планируется построить 168 км новых линий и довести протяжённость сети до 420 км. Прогнозируемый годовой объём пасс. перевозок 4–4,5 млрд. чел.

Лит.: Мы строим метро. История, настоящее и будущее, М., 1983; Московский метрополитен, М., 1997. *Д. В. Гаев, В. Г. Россовский.*

«МЕТРОПО́ЛЬ» ГОСТИ́НИЦА (ул. Охотный ряд, 1), памятник архитектуры стиля *модерн*. Масштабное здание, в значит. мере определившее градостроит. ситуацию в р-не центр. площадей М., построено в 1899–1905 по проекту арх. В. Ф. Валькота, но первонач. идея создания здесь многофункционального культурного и гостиничного центра принадлежала арх. Л. Н. Кекушеву и С. И. Морозову, к-рый как руководитель домостроит. т-ва сумел привлечь для декор. оформления гостиницы лучшие художеств. силы столицы. В верх. части протяжённых фасадов помещены сюжетные майоликовые панно («Принцесса Грёза» М. А. Врубеля, «Поклонение Божеству», «Поклонение Природе», «Жизнь» и др. по эскизам А. Я. Головина и С. В. Чехонина), ниже проходит скульптурный фриз «Времена года» работы Н. А. Андреева. Здание опоясывает также выполненная из майолики цитата из Ф. Ницше: «Опять старая истина: когда выстроишь дом, то замечаешь, что научился кое-чему». Неоготич. пинакли, островыразительные обрамления панно создают запоминающийся ритм, подхваченный в ср. ярусе фасадов лаконичными, упруго очерченными эркерами. В отделке внутр. помещений в «русском», неоклассическом, неорусском стилях участвовали арх. А. Э. Эрихсон, И. В. Жолтовский и др. В 1906 в гостинице был открыт первый в Москве 2-зальный к/т «Театр Модерн». В 1918 в здании разместился т. н. 2-й Дом Советов; здесь находились правительств. учреждения, жили парт. и гос. деятели, до 1919 заседал ВЦИК. С кон. 20-х гг. зданию вернули гостиничные функции. В 1990-х гг. гостиница реконструирована.

МЕЧЕТЬ, Историческая мечеть, Первая суннитская мечеть (Б. Татарская ул., 26, строение 2). Участок был подарен моск. татарам в знак признательности за подвиги тат. полка в период Отеч. войны 1812. Построена в 1816 в формах, стилизующих декор. и конструктивные приёмы мусульманского зодчества. Основание минарета на сев.-вост. фасаде опоясано 3-лопастными арочками, консоли под карнизом имеют вычурную, «восточно-экзотичную» форму. Богато украшен обращённый к улице фасад: мощные лопатки-контрфорсы, полуколонки с клиновидными капителями придают сравнительно небольшой постройке монументальный характер. Закрыта в 1937, в 1967 сломаны завершения самой М. и минарета. Службы возобновлены в 1993.
М. В. Нащокина.

МЕЩА́НСКАЯ СЛОБОДА́, находилась в сев. части М. (в начале совр. просп. Мира), за стенами Земляного города, близ его Сретенских (позднее Сухаревских) ворот. Возникла в нач. 70-х гг. 17 в., заселена выходцами из белорус. городов – мещанами (от белорус. «место» – город, отсюда назв.). М. с. занимала земли к Ю. от Напрудной слободы. Жители М. с. подчинялись Посольскому приказу, имели выборное самоуправление во главе с наместником и ряд налоговых привилегий; осн. занятие – ремёсла и торговля. М. с. получила линейную планировку (1–4-я параллельные Мещанские улицы – ныне просп. Мира, ул. Гиляровского, ул. Щепкина,

«Историческая» мечеть на Большой Татарской улице.

Мещанская ул.). Сохранился дом Я. В. Брюса (просп. Мира, 12, перестроен). В 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами купцов, дворян, ремесленников.

МЕЩА́НСКОЕ, район в Центр. адм. округе. Пл. 398 га. Нас. 50,8 тыс. чел. (1995).

В р-не преобладают адм.-управленческие орг-ции и учреждения (Парламентский центр, МВД РФ, ФСБ, Прокуратура РФ), банки (Центр. банк России, Банк внеш. торговли и др.), а также расположены Рос. к-т защиты Мира, К-т РФ по рыболовству, ок. 30 науч. центров и ин-тов, проектных орг-ций и КБ, изд-во «Музыка».

Осн. трансп. магистрали: просп. Мира, Садовое кольцо, Олимпийский просп., ул. Сретенка. Экологич. ситуация в р-не – одна из неблагоприятных в Москве – находится под воздействием загрязняющих выбросов автотранспорта.

Общая площадь жил. фонда 1456,5 тыс. м^2, обеспеченность населения жильём 23,2 м^2 на 1 жителя. Застройка 19 – нач. 20 вв. сохранилась в р-не ул. Б. Лубянка, Садового кольца и просп. Мира: палаты 18 в., усадьбы, доходные дома и особняки, б. ч. из к-рых ветхие. По Ген. плану развития Москвы реконструированы Мещанские улицы и Самотёчная пл. В 1930–50-х гг. на просп. Мира развернулось массовое жил. стр-во. Капитальный ремонт жил. фонда осуществляется (1995) в пределах Садового кольца и вдоль просп. Мира. Терр. М. находится в границах зоны регулирования застройки строгого режима.

Сферу торговли представляют 190 предприятий всех видов собственности (крупнейшие: торг. дом «Детский мир», торг. дома «Крестовский», «Садовое кольцо», «Светлана», «Книжная лавка писателя», «Ноты», «Лавка архитектора» и др.); рынок (Рижский). Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют ок. 70 предприятий служ-

бы быта (в т. ч. «Дом высокой моды Славы Зайцева», Дом моделей одежды «Кузнецкий мост»; Сандуновские, Астраханские и Ржевские бани) и более 50 предприятий обществ. питания. В р-не 8 поликлиник (в т. ч. 2 детские), б-ца № 63, дет. туберкулёзная б-ца № 2 (быв. Ольгинская б-ца), НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского, Моск. обл. н.-и. клинич. ин-т им. М. Ф. Владимирского (МОНИКИ). В системе нар. образования работают 11 общеобразоват. школ, колледж, ПТУ, 2 муз. и 1 художеств. школа, 3 вуза (в т. ч. Архит. ин-т, Театральное уч-ще им. М. С. Щепкина). В сеть учреждений культуры М. входят 3 б-ки (гор. публичная науч.-технич. б-ка и др.), Дом художника, Выставочный центр «Московская галерея» (на Кузнецком мосту), Выставочный зал Союза художников, 4 театра (в т. ч. Центр. т-р Рос. Армии, т-р «Страна чудес дедушки Дурова», т-р «Алла»), а также Центр. дом работников иск-в, Дом учителя, Центр. дом Рос. Армии, Музей-усадьба В. М. Васнецова, Дом-музей В. Я. Брюсова, Дом-музей М. С. Щепкина. Здесь расположены Центр. музей Вооружённых Сил, Музей дет. т-ров и др. Сохранились также многочисл. историко-архит. памятники: Сретенский мон., Рождественский мон., церкви Трифона в Напрудном, Троицы в Листах, Успения в Печатниках, Моск. соборная мечеть и др.

Крупнейшее спорт. сооружение — спорткомплекс Олимпийский. Гостиницы: «Олимпик-Пента», «Савой». К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся: старейший в Москве ботанич. сад (филиал Ботанич. сада МГУ), Дет. парк и Парк Центр. дома Рос. Армии (с прудами), а также Сретенский и Цветной бульвары.

МЕЩЁРСКАЯ НИЗМЕННОСТЬ, Мещёра, низменная равнина в междуречье Клязьмы, Москвы и Оки, в Московской, Владимирской и Рязанской областях. На терр. города (от долины р. Яузы на С. до долины р. Москвы на Ю.) заходит наиб. высокая (до 160 м) зап. окраина М. н. со слабо врезанными плоскими долинами рек (Серебрянка, Ичка с притоком Лось, Пономарка и др.), с многочисл. озёрами, прудами (Измайловские, Борисовские, Кузьминские пруды и др.) и болотами (в т. ч. Сукино болото). Сложена водно-ледниковыми и аллювиальными песками. Сохранились большие лесные, в т. ч. сосновые, массивы и парки. В пределах М. н. расположены Медведково, Останкино, Сокольники, Измайлово, Кузьминки, Нагатино и др.

МЕЩЁРСКИЙ, посёлок, примыкающий к МКАД в р-не платформы Востряково Киевского направления Моск. ж. д. Возник в 1905 как дачный пос. Княж-Мещёрский. Основные магистрали: Мещёрский просп., 6-й Дачно-Мещёрский пр., Очаковская и Московская улицы.

МИКОЯН Анастас Иванович (1895, с. Санаин Тифлисской губ.— 1978, М.), гос. и политич. деятель, Герой Соц. Труда (1943). Брат Артёма И. Микояна. Из рабочей семьи. С 1915 чл. РСДРП(б). В 1916 окончил Тифлисскую духовную семинарию. С 1917 на парт. работе. Чл. ВЦИК (1919—27) и ЦИК СССР (с 1922). С 1922 канд., в 1923—76 чл. ЦК компартии. С 1926 в Москве. С 1926 канд., в 1935—66 чл. Политбюро (Президиума) ЦК. В 1926—38 нарком торговли, снабжения, пищевой пром-сти СССР. В 1938—49 нарком (мин.) внеш. торговли, в 1937—58 зам. пред. СНК (СМ) СССР. Входя в ближайшее окружение И. В. Сталина, активно участвовал в проведении массовых репрессий. В годы Вел. Отеч. войны член ГКО (1942—45), пред. К-та продовольственно-вещевого снабжения Кр. Армии (с 1941), чл. К-та по восстановлению х-ва в р-нах, освобождённых от нем.-фаш. оккупации (1943—46). После смерти Сталина один из наиб. приближённых к Н. С. Хрущёву деятелей. В 1953—55 мин. торговли СССР. В 1964—65 пред., в 1965—74 чл. Президиума ВС СССР. Похоронен на Новодевичьем кладб. *В. В. Юрченко.*

МИКОЯН Артём Иванович (1905, с. Санаин Тифлисской губ.— 1970, М.), авиаконструктор, акад. АН СССР (1968), ген.-полк. инж.-технич. службы (1967), Герой Соц. Труда (1956, 1957). Брат Анастаса И. Микояна. Окончил (1937) Воен.-воздушную академию РККА им. проф. Н. Е. Жуковского (ныне ВВИА). С 1937 работал на авиац. з-де № 1 им. Авиахима в Москве, в 1939—41 нач. опытного конструкторского отдела, с 1941 гл. конструктор. С 1942 директор и гл. конструктор вновь созданного опытного з-да № 155 (с 1978 Моск. маш.-строит. з-д). С 1956 ген. конструктор. В 1940 под рук. М. созданы (совм. с М. И. Гуревичем) истребители МиГ-1 и МиГ-3, в 1941—45 — ряд др. истребителей, отличающихся высокими лётно-технич. характеристиками. Под рук. М. созданы первые отеч. реактивные самолёты МиГ-9 (1945), МиГ-15 (1947), МиГ-17 (1949), сверхзвуковые истребители МиГ-19 (1954), МиГ-21 (1958), а также МиГ-23 (самолёт с изменяющейся в полёте стреловидностью крыла) и МиГ-25 (истребитель-перехватчик со скоростью полёта, в 3 раза превышающей скорость звука). На самолётах, разработанных под рук. М., установлено 55 мировых рекордов. Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1948, 1949, 1952, 1953). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя М. присвоено (1971) Моск. маш.-строит. з-ду. На доме, где жил М. (ул. Серафимовича, 2),— мем. доска.

«МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА» Межотраслевой научно-технический комплекс (Бескудниковский бул., 59а). Создан в 1980 как Ин-т микрохирургии глаза на базе Лаборатории экспериментальной и клинич. хирургии глаза, основанной в 1967 С. Н. Фёдоровым. В 1986 реорганизован в Межотраслевой науч.-технич. комплекс «Микрохирургия глаза», имеющий 11 филиалов в городах страны. Широкую известность получили разработанные здесь новаторские операции.

МИЛАШЁНКОВ Сергей Васильевич (1921, дер. Лесовая Смоленской губ.— 1944), Герой Сов. Союза (1945, посм.), лётчик, капитан. Жил в Москве. В Вел. Отеч. войну в штурмовой авиации, ком. звена, зам. и ком. эскадрильи. 90 боевых вылетов. Погиб в бою, направив горящий самолёт на танковую колонну противника. Именем М. в 1964 названа улица в р-не Дмитровского ш.

МИЛИНИС Игнатий Францевич (1899, Томская губ.— 1974, М.), архитектор. Окончил Киевский архит. ин-т (1927). Работал в Москве. В кон. 20-х — нач. 30-х гг., руководствуясь принципами *конструктивизма*, строил обществ. здания, отличавшиеся подчёркнутой ясностью, геометричностью, рациональностью архит. форм (клуб з-да «Серп и молот», 1929—33). Разрабатывал новый тип жилого дома, объединившего в единый комплекс зону индивидуальных квартир и крупную обществ. зону коммунального и бытового обслуживания (жилой дом Наркомфина на Новинском бул., 8, 1928—33, с М. Я. Гинзбургом). Внедрял формы и методы индустриального домостроения. В 1959—64 один из авторов жилой застройки Новых Кузьминок, развивал чёткую планировочную структуру с использованием крупных блоков — микрорайонов, внедрял типовые проекты экономичных крупносборных 5-этажных домов.

МИЛЛЕР Герард Фридрих (1705, Герфорд, Германия — 1783, М.), историк, археограф, акад. Петерб. АН (1725). Учился в Лейпцигском ун-те. С 1725 в России. В 1730—31 в науч. командировке за границей. С 1732 издавал на нем. яз. «Собрание российской истории» («Sammlung Russischer Geschichte»). В 1733—43 участвовал во 2-й Камчатской экспедиции, организованной АН, результатом к-рой стали многочисл. труды М. по истории, этнографии, археологии, географии, языкознанию. В 1748 принял рус. подданство. С 1754 конференц-секр. АН, ред. «Ежемесячных сочинений...» — первого науч.-лит. периодич. издания на рус. яз. С 1764 жил в Москве, был гл. надзирателем Воспитательного дома. С 1766 работал в Моск. архиве Коллегии иностр. дел. Осн. тр. М. посвящены истории и географии России. В 1773 издал «Географический лексикон Российского государства», в к-ром помещена статья о Москве — первое сочинение об истории города. В 1778—79 совершил путешествие по Моск. провинции, в результате к-рого составил описание мн. подмосковных городов, монастырей, усадеб, сёл и деревень

(опубл. в 1789–90 в «Новых ежемесячных сочинениях»). Жил, по собств. свидетельству, в Заяузье. Похоронен в лютеранской кирхе Петра и Павла.

Лит.: Академик Г. Ф. Миллер – первый исследователь Москвы и Московской провинции. М., 1996.

И. Р. Гринина, С. С. Илизаров.

МИЛЛЕР Пётр Николаевич (1867, Саратов – 1943, М.), историк, археолог. Окончил Александровское воен. уч-ще в Москве (1888). Участник рев. событий 1905. В 1919–26 хранитель музея «Старая Москва», в 1926–30 возглавлял секцию «Старая Москва» в Об-ве изучения Моск. губ., зам. пред. Об-ва. Организовал систематич. археологич. наблюдения в городе, в т. ч. при стр-ве метро. С 1939 учёный секр. Комиссии истории Москвы Ин-та истории АН СССР. В годы Вел. Отеч. войны работал над составлением летописи Москвы. Автор многочисл. статей о М. Жил в д. 6 по Хоромному пер. близ Красных ворот, затем в Котовском пер. у Преображенской пл. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Рабинович М. Г., Неутомимый москвовед, в сб.: Краеведы Москвы, вып. 2, М., 1995; Богоявленский С. К., Памяти П. Н. Миллера, там же; Шмидт С. О., Послесловие, там же.

МИЛЛИО́ННЫЙ МОСТ, то же, что *Ростокинский акведук.*

МИЛЛИО́НЩИКОВ Михаил Дмитриевич (1913–1973, М.), учёный в области аэрогидродинамики, прикладной физики и энергетики, акад. АН СССР (1962), вице-през. АН СССР (1962–73), Герой Соц. Труда (1967). Окончил Грозненский нефтяной ин-т (1932). Преподавал в Моск. авиац. ин-те (1934–43), затем в Моск. инж.-физич. ин-те (с 1949 проф.). В 1944–49 работал в Ин-те механики АН СССР, затем в Ин-те атомной энергии (с 1960 зам. дир.). Осн. тр. по теории турбулентности, фильтрации, прикладной газовой динамике, ядерной энергетике. Лен. пр. (1961), Гос. пр. СССР (1951, 1954). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем М. названа улица (ул. Академика Миллионщикова) в Садовниках.

МИЛОСЛА́ВСКИЕ, дворянский род литов. происхождения. Родоначальник – Вячеслав Сигизмундович, прибывший в Москву в 1390 в свите Софии Витовтовны, невесты вел. кн. Василия Дмитриевича. Его внук Терентий Фёдорович принял фамилию М. Род М. возвысился благодаря браку Марии Ильиничны (дочери боярина Ильи Даниловича) с царём Алексеем Михайловичем (Мария Ильинична – мать будущих царей Фёдора Алексеевича и Ивана V, а также царевны Софьи); её сестра Анна Ильинична стала женой воспитателя царя боярина Б. И. Морозова. Отец Марии Ильиничны боярин Илья Данилович (ум. 1668) после моск. восстания 1648 фактически возглавлял пр-во, занимался предпринимательской деятельностью. Во время Медного бунта 1662 М. были объявлены «изменниками», их дома разгромлены. Боярин Иван Михайлович (ум. 1685) играл важную роль в правление царя Фёдора Алексеевича. После смерти Фёдора (1682) с воцарением Петра I (сына Алексея Михайловича от второго брака с Н. К. Нарышкиной) М. на короткое время были устранены от дел, но после моск. восстания 1682 («Хованщина») и избрания Ивана V (сына Алексея Михайловича и Марии Ильиничны) «первым» царём их влияние было восстановлено; царевна Софья Алексеевна стала фактич. правительницей гос-ва. После падения Софьи (1689) М. окончательно отстранены от власти. Род М. пресёкся в кон. 18 в.

МИЛЬ Михаил Леонтьевич (1909, Иркутск – 1970, М.), конструктор вертолётов, д-р технич. наук (1945), проф. (1967), Герой Соц. Труда (1966). Окончил Новочеркасский авиац. ин-т (1931). Работал в ЦАГИ и опытном КБ по винтокрылым аппаратам. С 1947 гл. конструктор, с 1964 ген. конструктор опытного КБ по вертолётостроению. Под рук. М. в 1948 создан первый серийный 3-местный вертолёт Ми-1, получивший широкое практич. применение. На вертолётах М. (Ми-2, Ми-4, Ми-6, Ми-8, Ми-10К и др.) установлено св. 60 мировых рекордов. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1968). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя М. присвоено Моск. вертолётному з-ду (1970). На доме, где жил М. (Староконюшенный пер., 21),– мем. доска.

МИЛЮТИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в кон. 17 – нач. 18 вв. Казённый пер.; назван по складу Семёновского полка – «казённому двору»; в 1927–93 ул. Мархлевского, по имени польск. коммуниста Ю. Мархлевского), между Мясницкой ул. и Сретенским бул. Вероятно, по М. п. первоначально проходила трасса дороги на Владимир, в 12 в. переместившаяся на ул. Б. Лубянка. С постройкой стены Белого города выход из переулка в сторону Сретенки был закрыт и переулок стал непроезжим. Своё назв. получил по фам. А. Я. Милютина, владельца шёлковой ф-ки – самой большой мануфактуры в М. в 18 в. (д. 14–16). В д. 14 (собств. дом Милютина) в 1873 родился В. Я. Брюсов, жил П. И. Бартенев, издатель ж. «Рус. архив». В д. 16 после его переделки в 1912 обосновался т-р Н. Балиева «Летучая мышь». Переулок застраивался жилыми домами (д. 8 – собств. дом арх. А. Г. Григорьева, 1842–1843), в кон. 19 в.– доходными домами (д. 3, 1897, арх. Н. Г. Фалеев; д. 11/4, 1904–05, арх. В. В. Шауб и, возможно, А. В. Петров; д. 13, 1899–1900, арх. С. В. Шервуд; д. 20, 1915–17, арх. В. Е. Дубовской). В М. п. находятся костёл Людовика (д. 7, 1827–30, арх. Д. И. и А. О. Жилярди) с уч-щами Св. Филиппа Нерийского и Св. Екатерины и костёл Петра и Павла (д. 18, 1838, арх. А. О. Жилярди). В начале переулка возведено здание станции Датско-швед.-рус. телефонного об-ва – самое высокое здание в М. в нач. 20 в. (д. 5, 1902–03, арх. А. Э. Эрихсон; 1907–09, арх. О. В. Дессин).

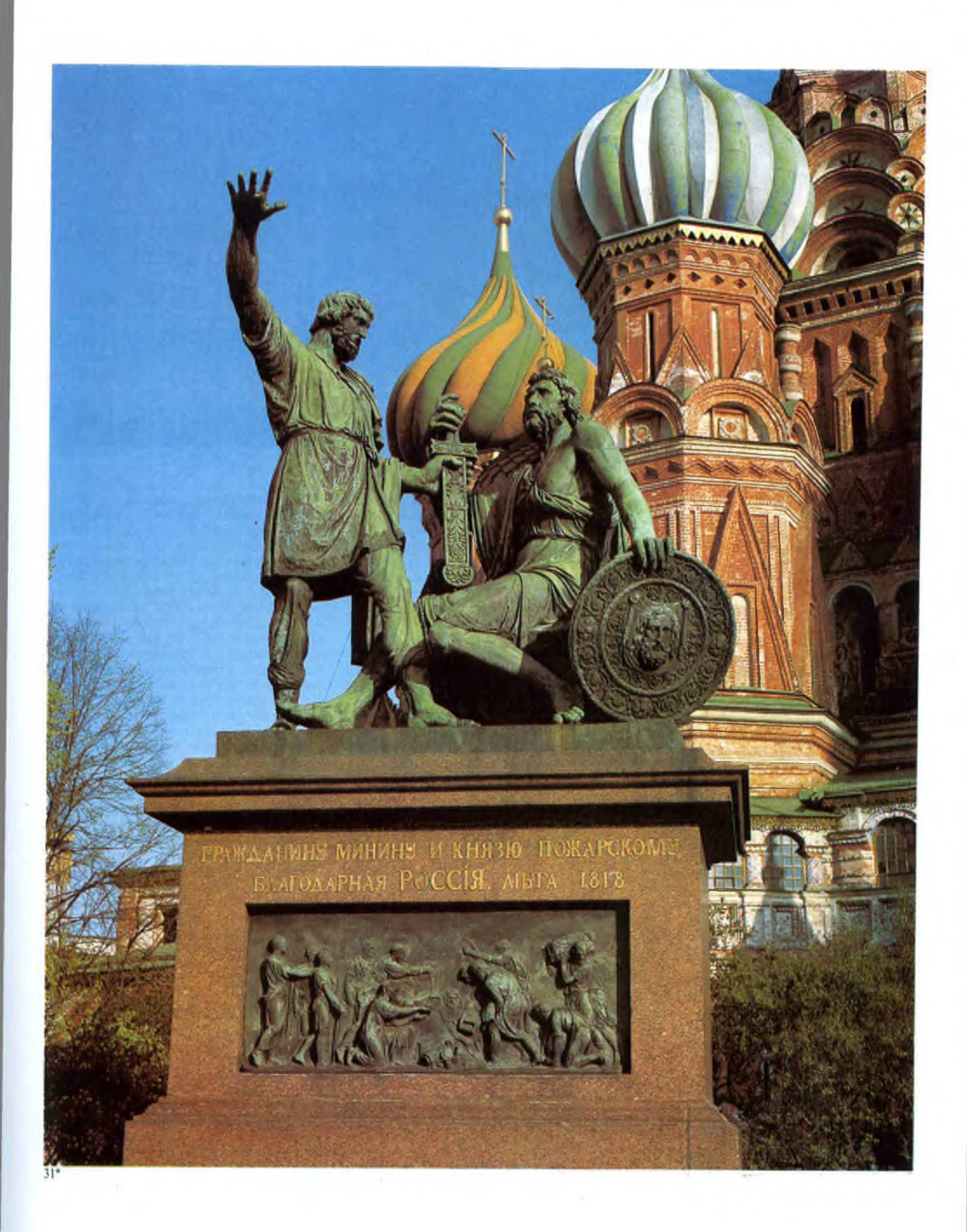
И. Л. Давыдова.

МИНДО́ВСКОГО ДОМ (Пречистенский пер., 6). Выстроен в 1906 по проекту Н. Г. Лазарева. Два крыла здания, вытянутые вдоль Пречистенского и Гагаринского переулков (последнее надстроено 2-м этажом в 1913), объединены угловой купольной ротондой, окружённой парными колоннами. Каждый из уличных фасадов декорирован заглублёнными портиками со скульптурными фризами над ними, но характер их деталировки разный. Расположенный несколько в глубине участка дом обнесён кованой оградой, примыкающей к объёму парадного подъезда, стоящего по Пречистенскому пер. Композиция и стилистика постройки ярко выражают принципы *неоклассицизма.*

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени А. Е. Ферсмана (с 1955) РАН (Ленинский просп., 18), один из старейших рус. музеев. Осн. в 1716 как Минералогич. кабинет при Кунсткамере в Петербурге, с 1836 – музей. В 1930-х гг. переведён в М. Коллекция содержит св. 130 тыс. образцов минералов, встречающихся на терр. России, в ближнем и дальнем зарубежье. Музей организует тематич. выставки, экскурсии, лекции. С 1949 издаёт «Труды» (с 16-го вып. наз. «Новые данные о минералах ...»). Здание построено в 1830-х гг. (арх. Е. Д. Тюрин), входило в комплекс усадьбы Нескучное.

МИ́НИН Кузьма Минич (?–1616), один из организаторов и руководителей второго ополчения 1611–12. Нижегородский посадский. Служил в ополчении Алябьева и Репнина. Избранный в сент. 1611 земским старостой, возглавил движение по организации ополчения и сбору для него ден. средств. По совету М. к воен. руководству ополчением был приглашён кн. Д. М. Пожарский; хоз. часть была поручена М. До созыва Земского собора 1613 М. входил в состав «Совета всея Земли», созданного в Ярославле. При освобождении Москвы 24 авг. 1612 отряд под команд. М., переправившись через р. Москву из стана Пожарского на Остоженке, нанёс фланговый удар по противнику (в р-не совр. Крымского моста), в результате к-рого начался разгром войск гетмана Я. Ходкевича. На следующий день после своего венчания на царство (12 июля 1613) царь Михаил Фёдорович пожаловал М. звание думного дворянина и вотчины. М. пользовался большим доверием царя, жил в царском дворце. В 1615, во время поездки царя в Троице-Сергиеву

Памятник К. М. Минину и Д. М. Пожарскому. ▶


ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818

лавру, М. вместе с ближними боярами было поручено «беречь Москву». Похоронен в нижегородском Преображенском соборе. В 1818 на Красной пл. установлен памятник М. и Пожарскому (скульп. И. П. Мартос). *Ю. Лубченков.*

МИНКУС Михаил Адольфович (1905, Одесса – 1963, Турку, Финляндия), архитектор, график, архитектуровед. Сын арх. А. Б. Минкуса. Учился на архит. ф-те Одесского ин-та изобразит. иск-в (1923–25), затем в АХ в Ленинграде (1925–30). С 1930 работал в Москве, сначала в мастерской В. А. Щуко и И. А. Фомина, затем П. Л. Голосова. Во время Вел. Отеч. войны занимался стр-вом оборонит. сооружений под Москвой. Наиб. значит. постройки: Б. Каменный мост, 6-этажный гараж на ул. Пресненский вал (1936–41), станция метрополитена «Ботанический сад» (ныне «Проспект Мира»), высотное здание на Смоленской пл. (1953, с В. Г. Гельфрейхом); участвовал в реконструкции Пушкинской пл. (1947), планировке и застройке Смоленских площади, улицы и набережной (1953–63). Среди графич. работ выделяются зарисовки архитектуры старой Москвы (1934–41, в осн. в ГНИМА и частных собраниях). Гос. пр. (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Варзар Л. В., Яралов Ю. С., М. А. Минкус, М., 1982.

МИНОР Лазарь Соломонович (1855, Вильно – 1942, Ташкент), врач, создатель науч. школы невропатологов. После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1879) работал в Москве: приват-доцент Клиники нервных болезней Моск. ун-та (1884), ученик А. Я. Кожевникова; консультант Яузской б-цы; проф. Клиники нервных болезней Моск. высш. жен. курсов (1910–32; впоследствии 2-й мед. ин-т). Впервые описал центр. гематомиелию – кровоизлияние в спинной мозг (1892; синдром М.– Оппенгейма) и т. н. наследств. дрожание (1936; болезнь М.). Один из основателей и пред. Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1927) и один из организаторов Моск. об-ва по борьбе с алкоголизмом (1927). В Музее истории Моск. мед. академии им. И. М. Сеченова устроена мем. экспозиция, посвящённая М.

Х. И. Идельчик.

МИНЦ Александр Львович (1895, Ростов-на-Дону – 1974, М.), физик и радиотехник, акад. АН СССР (1958), Герой Соц. Труда (1956). Окончил Донской ун-т (1918) и Моск. ин-т инженеров связи (1932). С 1934 проф. С 1927 руководил проектированием и стр-вом мощных радиостанций, в т. ч. Радиостанции им. Коминтерна в Москве (1933). В 1957–70 возглавлял Радиотехнич. ин-т АН СССР. Участвовал в разработке и создании ускорителей в Дубне, линейных ускорителей в Москве и Серпухове (1967). Тр. по методам расчёта систем радиотелефонной модуляции, разработке способов получения больших мощностей радиовещат. станций, созданию направленных антенн для сверхмощных радиостанций, применению методов радиотехники и электроники в ускорителях заряженных частиц. Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1946, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Проспект Мира.

МИРА ПРОСПЕКТ (до 1957 1-я Мещанская ул., Троицкое ш., Б. Алексеевская ул., Б. Ростокинская ул. и часть Ярославского ш.), между Сухаревской пл. на Садовом кольце и Енисейской ул., на С.-В. Москвы. С 12 в. была дорогой на Ярославль, вдоль к-рой стояли сёла Алексеевское, Ростокино и др. В кон. 17 в. в начале совр. М. п. возникла Мещанская слобода (отсюда прежнее назв. улицы). В 1706 по инициативе Петра I создан Аптекарский огород (позднее Ботанич. сад ун-та). В 40-х гг. 18 в. учреждена Крестовская застава Камер-Коллежского вала (ныне здесь Рижская пл.), где завершалась улица. В 1770 построен дом Л. И. Долгова (д. 16, арх. В. И. Баженов, перестроен в 1838), в кон. 18 – нач. 19 вв.– д. 50 (арх. Е. С. Назаров). Со 2-й пол. 19 в. улица застраивалась доходными домами и особняками. В кон. 19 в. построены д. 5 для чаеторговцев Перловых (арх. Р. И. Клейн) и д. 43а (арх. Ф. О. Шехтель), в 1885 – д 3 (арх. В. П. Загорский), в 1909 – д. 30, принадлежавший И. К. Баеву (арх. В. И. Чагин), где в 1910 жил В. Я. Брюсов (мем. доска). В июле 1941 в домах 87 и 97 формировались части дивизии нар. ополчения Ростокинского р-на (мем. доски). В 30-х гг. началась реконструкция 1-й Мещанской ул., Троицкого ш., Б. Алексеевской и Б. Ростокинской улиц в связи со стр-вом ВСХВ, перед Сев. входом к-рой в 1939 установлена скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница». В 1937 сооружены Б. и М. Крестовские путепроводы.

В 30–50-х гг. на совр. М. п. развернулось массовое жил. стр-во (арх. М. Ф. Гунгер, К. И. Джус, М. С. Шерфетдинов, М. И. Пекарев, А. Г. Рочегов, И. И. Ловейко и др.). В 1949 высажено 800 тополей, в 1957 сооружён 2-й Ростокинский мост; 1-я Мещанская ул., продолжающие её улицы и отрезок Ярославского ш. слиты в единую магистраль, застроенную в 60-х – 70-х гг. В 60-х гг. на М. п. создана Аллея космонавтов. С нач. 60-х гг. ведётся массовое стр-во в р-не с. Алексеевского и Ростокина. В 1975 построена Рижская эстакада. Станции метро «Проспект Мира», «Рижская», «Алексеевская», «ВДНХ».

МИРОНОВ Андрей Александрович (1941, М.– 1987, Рига), актёр, нар. арт. РСФСР (1980). Сын актёров М. В. Мироновой и А. С. Менакера. По окончании Театрального уч-ща им. Б. В. Щукина (1962) – в Т-ре сатиры. Работал в кино (с 1961). Широкую известность принесла ему роль Димы Семицветова – обходительного и элегантного жулика в ф. «Берегись автомобиля» (1966). Роль Жадова в «Доходном месте» А. Н. Островского (1967, спектакль был вскоре снят с репертуара) стала событием в театральной жизни Москвы. Был популярен прежде всего как комедийный актёр, виртуозно владеющий приёмами «лёгкого жанра», одарённый пластически и музыкально. В то же время во многих (особенно поздних) работах М. в т-ре и кино проявились драматич. талант, его способность к глубокому психологич. анализу, неожиданной и острой трактовке роли: Дон Жуан («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»

М. Фриша, 1966), Фигаро («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1969), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1976), Фарятьев в т/ф «Фантазии Фарятьева» (1979), Ханин в ф. «Мой друг Иван Лапшин» (1982, выпущен на экран в 1985) и др. Занимался режиссурой, поставил «Прощай, конферансье!» Г. И. Горина (1984, сыграл Конферансье) и др. Снимался также в ф. «Бриллиантовая рука» (1969), «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974) и др.; в т/ф «Соломенная шляпка» (1974), «Небесные ласточки», «Двенадцать стульев» (оба — 1976), «Обыкновенное чудо» (1978). Умер на гастролях в Риге, на сцене, играя в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Похоронен на Ваганьковском кладб. На доме, где М. родился и жил до 1966 (Петровка, 22),— мем. доска.

МИРОНОВСКИЙ Иван Львович (1774—1860, М.), архитектор. Преподавал в архит. школе Экспедиции кремлёвского строения, затем в Моск. дворцовом архит. уч-ще. В 1811—15 возвёл на терр. Печатного двора выходящий на Никольскую ул. новый корпус Синодальной типографии (ныне Рос. гуманитарный ун-т), придал его объёмам и композиции фасада характерную для *классицизма* уравновешенность и симметрию, активно используя в то же время в декоре архит. формы *неоготики*, а также сочную белокам. резьбу в «русском» духе. Занимался восстановит. работами в Кремле после пожара и разрушений 1812 (в т. ч. ремонтировал, а затем перестраивал здание Зимнего дворца 18 в., 1816—17; вместе с Е. Д. Тюриным восстанавливал сильно пострадавшее от взрыва здание Арсенала, придав его облику большую строгость в духе архитектуры классицизма, 1815—28). В 1840-х гг. между зданиями Оружейной палаты и т. н. Апартаментов Б. Кремлёвского дворца была установлена решётка, выполненная по проекту М., в духе неоготики и отличающаяся масштабностью решения, строгостью форм и тонкостью прорисовки деталей.

МИРЧИНК Георгий Фёдорович (1889, М.— 1942), геолог, один из создателей школы исследователей четвертичного периода, д-р геолого-минералогич. наук, акад. АН БССР (1940). Из семьи преподавателя иностр. языков Моск. практич. академии коммерч. наук; там же получил ср. образование. В 1912 окончил Моск. ун-т. Ученик А. Н. Павлова и А. Д. Архангельского. Проф. Моск. ун-та и Горной академии (1918—30) и Моск. геолого-разведочного ин-та (1930—1942). Изучал стратиграфию Рус. платформы, установил в Подмосковье 3 горизонта морен, соответствующих 3 ледниковым эпохам. Составил путеводитель по наиболее типичным разрезам четвертичных отложений в окрестностях Москвы. Консультант по стр-ву моск. метро и канала Москва — Волга. Репрессирован в 1941.

МИССУНА Анна Болеславовна (1868, с. Быкошизна Витебской губ.— 1922, М.), одна из первых женщин-геологов в России. Из семьи обедневшего дворянина. Ср. образование получила в Риге, где работала учительницей польск. яз. и арифметики. В 1890 возвратилась в родное село; собрала богатые коллекции растений и насекомых, к-рые передала частично Моск. об-ву испытателей природы. С 1893 в Москве; окончила Моск. высш. жен. курсы. Ученица В. И. Вернадского, А. П. Павлова, М. А. Мензбира. В 1906—22 преподаватель и ассистент геологич. кабинета Высш. жен. курсов; с 1919 одновремен. преподавала в Моск. ун-те. Первой в России предложила методику изучения конечных морен. Вела практич. занятия по минералогии, петрографии и палеонтологии в Подмосковье. Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: Наливкин Д. В., Наши первые женщины-геологи, Л., 1979.

МИУССКАЯ ПЛОЩАДЬ, между улицами Александра Невского, Чаянова, Миусской и 2-й Миусской, на С.-З. центр. части М., за Садовым кольцом. Назв.— по местности Миусы. Спланирована в кон. 19 в. В нач. 20 в. на площади разбит сквер. Застраивалась гл. обр. уч. заведениями: Пром. уч-ще (1898, д. 9), Нар. ун-т им. А. Л. Шанявского (1912, д. 6) и др. В 1930—40-х гг. на М. п. построен комплекс зданий общежития Высшей парт. школы (арх. К. С. Алабян и др.). В 1973 здесь открыт пам. А. А. Фадееву.

МИУССКОЕ КЛАДБИЩЕ (ул. Сущёвский вал, 21), находится в сев. части М. Совр. пл. ок. 6 га. Осн. во время эпидемии чумы в 1771 за Камер-Коллежским валом, близ местности Миусы (отсюда назв.). На М. к. хоронили гл. обр. купцов, ремесленников и мещан из соседних Марьиной рощи и Бутырок. В 1823 в формах *ампира* построены ц. Веры, Надежды, Любови и Софии и 2 дома причта, образующие своего рода торжественный вход на М. к. (все — арх. А. Ф. Элькинский). На М. к.— могилы историка М. Т. Каченовского и революционера-шестидесятника П. Э. Аргиропуло.

МИУСЫ, название (с 18 в.) местности на С.-З. центр. части Москвы, между совр. улицами Новослободской, Лесной, Александра Невского, Чаянова. В 18 — нач. 19 вв. пустырь, после прокладки Камер-Коллежского вала — в черте Москвы. Застройка началась во 2-й пол. 19 в.: проложены Миусские улицы, в центре образована Миусская пл. Назв. М. сохранилось в наименовании площади и 1—2-й Миусских улиц.

МИХАИЛ ФЁДОРОВИЧ (1596, М.— 1645, там же), первый царь из династии Романовых. Сын боярина Фёдора Никитича Романова (позднее патриарх Филарет) и Ксении Ивановны Шестовой (позднее инокиня Марфа). При Борисе Годунове вместе с родными подвергся опале, в 1601 сослан на Белоозеро, в кон. 1602 переведён в Клин. Во время польско-швед. интервенции находился в плену у поляков в Моск. Кремле, в окт. 1612 освобождён ополчением Д. М. Пожарского и К. М. Минина. 14 марта 1613 в Ипатьевском мон., где М. Ф. находился вместе с матерью, ему было сообщено об избрании его на престол. 2 мая состоялся торжеств. въезд М. Ф. в Москву. 11 июня 1613 венчался на царство в Успенском соборе Моск. Кремля; торжества в Москве по этому случаю продолжались 3 дня. В первые годы правления М. Ф. реальная власть находилась у его матери и Салтыковых, в 1619—33 фактич. правителем гос-ва был патриарх Филарет. В задачи нового пр-ва входили окончание войны с Речью Посполитой и Швецией, очищение страны от вооруж. отрядов, не признававших власть нового царя. В 1617 в дер. Столбово заключён мирный договор со Швецией, в 1618 — Деулинское перемирие с Речью Посполитой. В 1632—34 Россия вела неудачную войну за возвращение Смоленска. При М. Ф. шло стр-во засечных черт; установлены дипломатич. отношения с Голландией, Австрией, Данией, Турцией, Персией.

Москва за годы правления М. Ф. была восстановлена от опустошит. последствий интервенции, интенсивно строилась. В Кремле в 1624 по указу царя близ колокольни «Иван Великий» воздвигнута Филаретовская звонница (мастер Б. Огурцов; взорвана в 1812, восстановлена в 1814). В 1624—25 над Фроловской (ныне Спасской) башней Кремля сооружён кам. шатёр и установлены новые часы с боем (1621, мастер Х. Головеев). В 1626 после опустошит. пожара в Москве (особенно пострадал Китай-город, в Кремле выгорели все палаты, были уничтожены книги и док-ты) М. Ф., находившийся тогда на богомолье в Троице-Сергиевом мон., издал ряд указов о назначении лиц, обязанных восстановить строения в городе. Для возобновления делопроизводства в др. города были посланы люди за копиями док-тов. В Кремле восстановлены все царские дворцы, в Китай-городе построены новые торг. лавки. В 1635—37 на месте парадных покоев 16 в. для М. Ф. построен Теремной дворец (покои М. Ф. занимали второй этаж и состояли из анфилады комнат — Передней, или Проходных сеней, Крестовой и Престольной палат, опочивальни). По царскому указу 1621 в М. был создан самостоят. Иконный приказ с иконописной палатой, к-рые в 1640-х гг. были присоединены к Оружейной палате. При М. Ф. были заново расписаны все кремлёвские соборы, в т. ч. Успенский (1642), ц. Ризоположения (1644). В 1642 началось стр-во собора Двенадцати Апостолов в Кремле. По указу М. Ф. в 1633 в Свибловой башне Кремля установлены спец. машины для подачи воды из р. Москвы в Кремль (отсюда совр. назв. башни — Водовзводная). В 1632 между Тайницкой и Водо-

взводной башнями возникло новое предприятие по обучению бархатному и камчатному делу у мастера Ивана Дмитриева – Бархатный двор (в сер. 17 в. его помещения служили складом оружия). Большое внимание М. Ф. уделял хоз. стр-ву в Москве: расширен Пушечный двор (осн. в 15 в. на лев. берегу р. Неглинной). В 1624 М. Ф. пожаловал трём иноземцам, «кузнечной мельницы мастерам», по 4 аршина сукна за то, что они поставили «кузнечную мельницу и учали железо ковать водою». Центром текстильного произ-ва при М. Ф. была Кадашевская слобода (р-н совр. Кадашевской наб.) с государевым Хамовным двором, перестроенным в 1625. Из Твери в 1620 в М. переведена ткацкая слобода (Константиновская, или Тверская). Тверские ткачи поселены на лев. берегу р. Москвы, близ Новодевичьего мон. Специально для М. Ф. в Замоскворечье между р. Москвой и её старицей (р-н совр. Водоотводного канала, Садовнических набережной и переулка) был разбит Новый государев сад, в отличие от старых государевых садов, погибших при пожаре 16 в. (память о к-рых сохранилась в назв. Старосадского пер.). Близ Нового сада возникли три садовые слободы (р-н совр. Берсеневской наб., ул. Серафимовича); подобные сады были и в дворцовой вотчине Романовых Измайлове. В нач. 17 в. в с. Рубцово, на прав. берегу р. Яузы, построен царский дворец. Строился царский дворец в с. Коломенском (завершён после смерти М. Ф.). В Зарядье на терр. двора бояр Романовых основан муж. Знаменский мон. Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

Лит.: Берх В. Н., Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие, ч. 1–2, СПб., 1832; Соловьев С. М., Обзор царствования Михаила Федоровича Романова, СПб., 1859; Государи из дома Романовых. 1613–1913, т. 1, М., 1913; Сташевский Е. Д., Очерки по истории царствования Михаила Федоровича, ч. 1, К., 1913.

О. А. Князькина.

МИХАИЛА АРХАНГЕЛА В ОВЧИННИКАХ ЦЕРКОВЬ (за болотом, в Рунове) (Ср. Овчинниковский пер., 7). Сооружена в 1-й пол. 17 в. (гл. престол Покрова Богородицы) на месте дерев. церкви, известной в слободе царских овчинников с 1551. Несимметричная композиция здания сформировалась в неск. этапов на протяжении 17–18 вв. Церковь, первоначально небольшая, состояла из 2-светного четверика храма с 3-частной апсидой и трапезной, имела редкое завершение с тремя размещёнными по оси С.–Ю. главами, вознесёнными над пирамидой кокошников. После неск. переделок на фасадах храма сохранились пилястры и угловые колонки, а также карниз с рядом мелких филёнок. Во 2-й пол. 17 в. с Ю. к храму был пристроен более низкий четверик Архангельского придела (его апсида в наст. время разобрана), а трапезная расширена. На рубеже 17–18 вв. трапезную вновь увеличили на З. и возвели по оси с храмом 2-ярусную колокольню типа восьмерик на четверике. К этому же времени относятся существующие ныне наличники на окнах апсиды, выполненные в стиле *московского барокко*. В кон. 18 в. при устройстве новой 4-скатной крыши храм лишился пирамиды кокошников и боковых глав, а в 1879 фасады были надложены неск. рядами кладки с широким фризом, украшенным поясом кокошников. В 1-й пол. 19 в. было изменено в соответствии с принципами стиля *ампир* оформление юж. фасада трапезной. Рядом с церковью сохранились фрагменты ограды того же времени. В 17 в. градостроит. роль здания определялась его расположением на пологом берегу старицы р. Москвы, превращённой позднее в Водоотводный канал. В наст. время церковь находится во дворе многоэтажного дома, выстроенного на набережной в сов. время. Храм был закрыт в 1932. Частично реставрирован в 1970-х гг. Две иконы церкви – «Суббота Всех Святых» (1642, царские изографы) и Владимирской Богоматери (1652, С. Ушаков) хранятся в ГТГ.

Н. Н. Шармин.

МИХАИЛА АРХАНГЕЛА В ТРОПАРЁВЕ ЦЕРКОВЬ (просп. Вернадского, 90). Построена в 1693–1701 (сменив церковь 1669) в селе, принадлежавшем в 16–18 вв. Новодевичьему мон. Здание имеет симметричную композицию, состоящую из 2-светного 5-главого четверика с 3-частной апсидой, трапезной (престолы Происхождения Честных Древ Креста Господня и мученика Харлампия) и 3-ярусной шатровой колокольни. Своеобразие его архитектуры – в сочетании традиционной для приходской церкви того времени композиц. схемы с декор. оформлением фасадов, выполненным в стиле *московского барокко*. Среди подобных памятников в ближайших окрестностях М. (в черту города село было включено в 1960) церковь выделяется удлинёнными пропорциями бесстолпного четверика, завершённого кокошниками, имитирующими закомары, и «глухими» 2-ярусными барабанами глав, усиливающими выразительность силуэта здания. Детали архит. декора – колончатые с навершиями-гребешками оконные наличники, укрупнённые угловые колонки, карнизы нескольких типов – очевидно, навеяны формами построек Новодевичьего мон., сооружённых в 1680-х гг. Стройная и изящная колокольня, представляющая собой 2 четверика, несущих восьмерик звона, увенчанный шатром с окнами-слухами, по своей композиции и набору декор. деталей более тяготеет к архитектуре сер. 17 в. Возможно, она является самой ранней частью здания, сохранившейся от предшествующей церкви. Об этом же свидетельствует характер примыкания колокольни к кладке зап. стены трапезной, осуществлённой с «перебивкой» карнизов. Церковь, расположенная на открытой, ровной местности, воспринимается в окружении совр. застройки как яркий архит. акцент, привлекающий к себе внимание с большого расстояния при движении по просп. Вернадского. Была закрыта в 1937–89. Реставрирована в 1970-х гг. Ограда и дом причта на церк. участке выстроены в 1990–92. В церкви хранятся святыни: икона Донской Богоматери совр. письма, частицы мощей Николая Чудотворца и мученика Харлампия.

Церковь Михаила Архангела в Тропарёве.

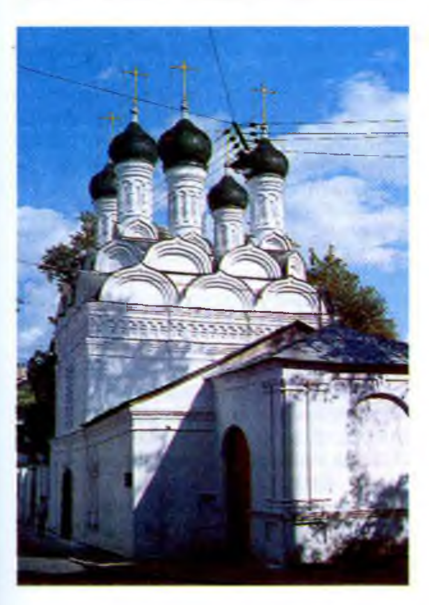
Н. Н. Шармин.

МИХАИЛА И ФЁДОРА ЧЕРНИГОВСКИХ ЦЕРКОВЬ (Черниговский пер., 3). Построена в 1675 на средства купчихи И. И. Малютиной на территории быв. Ивановского мон., располагавшегося здесь в 15 – нач. 16 вв. Существующему зданию предшествовала дерев. церковь, документально зафиксированная в 1625. Престол посвящён рус. канонизированным святым – черниговскому кн. Михаилу Всеволодовичу и его боярину Фёдору, убитым в Орде по приказу Батыя в 1246. Их мощи хранились в Чернигове, а в 1572 были перевезены в М. Церковь отмечает место встречи мощей перед въездом в город. Поставлена на изломе переулка, напротив ц. Иоанна Предтечи под Бором. Два храма вместе с др. церк. строениями образуют живописный ансамбль, определяющий своеобразие переулка, связывающего Пятницкую ул. и ул. Б. Ордынка. Здание состоит из расположенного по продольной оси 2-светного четверика осн. объёма (со скруглённой 3-частной апсидой), завершённого горкой кокошников с декоративным 5-главием и трапезной с притвором, сменившим в 1740-х гг. первоначальную шатровую колокольню. По верху четверика, обработанного на углах колонками, проходит сложный антаблемент с поясом ширинок. Барабаны глав украшены аркатурой. Характерны также расположенные по осям на боковых фасадах храма окна с килевидными наличниками и порталы, выполненные с исполь-

зованием «штучного набора». На апсиде и трапезной, объединённых общим карнизом, обрамления окон трактованы несколько проще. Апсида расчленена полуколонками, углы трапезной закреплены лопатками. На фасадах притвора парные угловые пилястры и большие арочные проёмы с замками в перемычках соответствуют традициям *барокко*. Восточнее церкви, по красной линии переулка, сохранилась ограда, основание к-рой относится к 18 в., а столбы и решётки – к 19 в. Церковь была закрыта в 1924–91. Реставрирована в 1977–84. Одна из икон, изъятых из храма,– «Ветхозаветная Троица» – написана, по-видимому, мастерами Оружейной палаты ок. 1675 (ныне – в ГТГ). *П. Н. Шармин.*

МИХАЙЛОВ Виктор Павлович (1907, М.– 1986, там же), один из сильнейших боксёров в СССР в кон. 1920-х – 30-х гг., засл. мастер спорта (1936), засл. тренер СССР (1957). В 1922, после гибели отца и смерти матери, попал в 13-й образцовый дет. дом в Ипатьевском пер. Первые уроки кулачного боя получил во время известных в Москве зимних забав («стенка на стенку»), проходивших у Дорогомиловской заставы. С 1925 занимался в секции бокса во Вхутемасе. В 1928 выиграл первенство Москвы среди полутяжеловесов; впоследствии многократный чемпион Москвы (1929–37) и СССР (1933–39), победитель Всемирной рабочей олимпиады в Антверпене (1937). В 1939, выиграв в цирке «Шапито» (ЦКиО им. М. Горького) 6-раундовый матч у Н. Ф. Королёва, был удостоен звания абсолютного чемпиона СССР. Всего провёл 117 боёв, из к-рых победил в 108, в т. ч. в 30 – нокаутом. Мастер ближнего боя. Его манеру отличали удивительная подвижность, феноменальная реакция и мощный нокаутирующий

Церковь Михаила и Фёдора Черниговских.



удар. Во время Вел. Отеч. войны был контужен (1942). Тренер сборной команды СССР по боксу (1946–57), преподаватель Ин-та физкультуры (1946–1972). Жил в д. 1/15 на Котельнической наб.

Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: 120 встреч на ринге, М., 1952.

МИХАЙЛОВ Максим Дормидонтович (1893, дер. Кольцовка, Чувашия,– 1971, М.), оперный и камерный певец (бас), нар. арт. СССР (1940). Из крест. семьи. С детства пел в церк. хорах; занимался в Казани у проф. Ф. А. Ошустовича (1922–23), в Москве – у солиста Большого т-ра В. В. Осипова (1924–30). В 1930–31 солист вокальной группы Всес. радио, в 1932–56 ведущий солист Большого т-ра. Дебютировал в партии Варяжского гостя («Садко» Н. А. Римского-Корсакова). Наиболее полно дарование певца раскрылось в операх рус. композиторов. Создал ярчайший образ Сусанина («Иван Сусанин» М. И. Глинки); в этой партии выступил 400 раз. Выдающийся исполнитель и тонкий интерпретатор рус. нар. песен. Снимался в ф. «Черевички» (Чуб, 1944), «Иван Грозный» (Протодьякон, 1944), «Борис Годунов» (Пимен, 1956). Гастролировал. Гос. пр. СССР (1941, 1942). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где с 1940 жил М. (Тверская ул., 15),– мем. доска.

Лит.: М. Д. Михайлов, М., 1953; Кузнецова А. С., Повесть о народном артисте, М., 1964. *А. С. Яковлева.*

МИХАЛКОВО, местность на С. Москвы. Соседствует на С. с Ховрином, на З. с Головином, на Ю. примыкает к линии Октябрьской ж. д. Назв.– от быв. деревни, известной с 16 в. С сер. 17 в. владение кн. Дашковых. В сер. 18 в. в М. многократно бывала жена последнего владельца из рода Дашковых, сподвижница имп. Екатерины II, президент Петерб. АН и Рос. академии Е. Р. Дашкова (Воронцова). С 1764 владение Паниных. При ген. П. И. Панине во 2-й пол. 18 в. в М. возведён комплекс усадебных строений. Сохранились: флигеля с массивными рустованными ризалитами (надстроены 2-м этажом в сер. 19 в.); въездные башни живописного силуэта двух типов – 8-гранная центральная, с зубцами в форме «ласточкиного хвоста», и боковые, со стрельчатыми арками и белокам. фиалами; фрагменты ограды парадного двора со своеобразным декором из рустики, аркатурного фриза и пояса рельефных треугольников; корпуса по линии ограды (перестроены в 19 в. с сохранением нек-рых деталей псевдоготич. декора). В парке с прудами (получили назв. Головинских) – беседки, выделяющиеся своими классическими, живописно-пластичными формами. С кон. 18 в. М. неоднократно меняло владельцев. С сер. 19 в. оно постепенно перешло к предпринимателю В. И. Иокишу, к-рый создал здесь крупную суконную ф-ку. С 1930-х гг. пос. М. в черте Москвы. С нач. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки, часть р-на Химки-Ховрино. Назв. сохранилось в наименовании Михалковских улицы, переулка и проездов.

Лит.: Усольцев А. Е., Михалково, в кн.: Северный округ Москвы, М., 1995. *М. В. Нащокина.*

МИХОЭЛС (наст. фам. Вовси) Соломон Михайлович (1890, Двинск – 1948, Минск), актёр, нар. арт. СССР (1939). Учился в Киевском коммерч. ин-те и на юридич. ф-те Петерб. ун-та. В 1919 поступил в Евр. театральную студию в Петрограде, на основе к-рой в 1920 был создан Моск. гос. евр. камерный т-р (позднее ГОСЕТ). М. был актёром, режиссёром, а с 1929 худ. рук. этого т-ра. Среди актёрских работ М.: Уриель Акоста (в одноим. пьесе К. Гуцкова, 1919), реб Алтер («Мазлтов» Шолом-Алейхема, 1921), Менахем-Мендель («Агенты» Шолом-Алейхема, 1921, новая пост.– «Человек воздуха», 1928; эту же роль играл в ф. «Еврейское счастье»), Гоцмах («Колдунья» А. Гольдфадена, 1922), Бадхен («Ночь на старом рынке» И. Л. Переца, 1925), Вениамин III («Путешествие Вениамина III» Менделе Мойхер-Сфорима, 1927), Король Лир (в одноим. трагедии У. Шекспира, 1935), Тевье-молочник (в одноим. пьесе Шолом-Алейхема, 1938). С нач. 1930-х гг. занимался режиссурой, поставил: «Четыре дня», «Суламифь» (собств. сценарий по Гольдфадену, 1937), «Семья Овадис», «Тевье-молочник», «Блуждающие звёзды» (по Шолом-Алейхему, 1941). Как актёру и режиссёру, М. была свойственна способность метафорич. мышления. В течение мн. лет М. играл комич. роли «маленьких людей», обитателей захолустных местечек, задавленных затхлым и причудливым бытом черты оседлости, но уже в первых своих ролях – бытовых и комич. персонажей (Менахем-Мендель, реб Алтер, Гоцмах) – М. передал чувство собств. достоинства, стремление духовно подняться над убогими условиями окружающей жизни. Это особенно остро выразилось в образе евр. Дон Кихота – Вениамина III. В кон. 1920-х – нач. 30-х гг. в творчестве М. усиливается трагич. тема, глубоко раскрытая актёром в «Короле Лире» и «Тевье-молочнике». Мастер жеста и слова, М. обладал выразительной, почти скульптурной пластичностью, придававшей черты театральности даже бытовым персонажам. Режиссёрское дарование М. наиболее полно раскрылось в спектакле «Фрейлехс» – синтетическом по форме, отличавшемся остротой идейного замысла и импровизац. виртуозностью. Созданный по мотивам евр. муз. фольклора, этот спектакль в то же время был пронизан совр. мироощущением. М. был и теоретиком т-ра. В своих статьях и лекциях о театральном иск-ве он защищал т-р страстной филос. мысли, яркой и смелой образности. Преподавал в теат-

ральном уч-ще при ГОСЕТе. В годы Вел. Отеч. войны пред. Еврейского антифаш. к-та. Гос. пр. СССР (1946). Был убит в Минске в результате покушения, организованного Мин-вом госбезопасности СССР.

Соч.: Статьи. Беседы. Речи, М., 1960.

Лит.: Гринвальд Я., Михоэлс, М., 1948.
Б. И. Зингерман.

МИЧУ́РИН Иван Фёдорович (1700–1763), архитектор. Учился в Петербурге в Мор. академии (1718–20); пенсионер Петра I в Голландии (1723–29). С 1731 – в Москве, где после смерти И. А. Мордвинова возглавил составление первого геодезически точного ген. плана Москвы (т. н. Мичуринский план, 1734–39). После пожара 1737 руководил восстановлением Никольской башни Кремля; выстроил ц. Троицы на Арбате (1741), надвратную церковь Златоустовского мон. (1742), Суконный двор на Болотной ул. (1740-е гг.; постройки не сохр.). Для моск. построек М. характерен переход от традиций *московского барокко* кон. 17 в. к архитектуре рус. *барокко* сер. 18 в., особенности к-рой выявились в мощной пластике разработанного М. типа многоярусной колокольни с колоннами разл. ордеров (колокольня ц. Параскевы Пятницы на Пятницкой ул.). М. руководил архит. командой; среди учеников – Д. В. Ухтомский, А. Н. Евлашев.

МИЧУ́РИНСКИЙ ПРОСПЕ́КТ, на Ю.-З. Москвы. Образован в 1956 (назван в память биолога и селекционера И. В. Мичурина; 1855–1935). Берёт начало от ул. Косыгина, соединяет р-н Воробьёвых гор с микрорайонами Раменок и Очакова (часть проспекта – от улицы Удальцова до Озёрной пл. в 1983–91 носила имя сов. политич. и гос. деятеля А. Я. Пельше). Пересекает Университетский и Ломоносовский проспекты, вливается в Озёрную ул., переходящую в Боровское ш. Справа на него выходят Аминьевское ш. и Проектируемый пр.; влево – отходят улицы Лобачевского и Никулинская. В начале проспекта по левую сторону расположен Ботанич. сад МГУ, заложенный в 1950. На пересечении М. п. и Ломоносовского просп. находится пл. Индиры Ганди; на площади пам. И. Ганди – гос. деятелю Индии (1987; скульп. О. Комов, арх. В. Нестеров, Н. Комова); в сквере рядом с площадью пам. деятелю нац.-освободит. движения Индии М. Ганди (1988; индийский скульп. Г. Пал, арх. И. Круглов, И. Павленко). В районе Раменок М. п. проходит вдоль р. Раменки. Слева в кон. 1970-х гг. выстроена Олимпийская деревня.

МКАД, см. *Московская кольцевая автомобильная дорога.*

МНДОЯ́НЦ Ашот Ашотович (1909, Батуми – 1966, М.), архитектор. Учился на архит. ф-те Политехникума изобразит. иск-в и в Ин-те инженеров гражд. и коммунального стр-ва (1928–32) в Одессе. С 1935 в Москве, работал в мастерской А. В. Щусева. В 1941 занимался стр-вом оборонит. сооружений под Москвой. В 1945 под рук. Д. Н. Чечулина участвовал в реконструкции здания Моссовета. Осн. работы выполнены совм. с М. В. Посохиным: здание Мин-ва обороны на ул. Знаменке (1944–46), 1-й квартал 4-этажных каркасно-панельных жилых домов на Хорошёвском ш. (1948–52), комплекс 6–10-этажных каркасно-панельных домов на Песчаной ул. (1956), поликлиника Мин-ва стр-ва на Б. Садовой ул. (1957), жилой дом на Новинском бул. (1954), высотный дом на пл. Восстания (ныне Кудринская пл.; 1950–54), Кремлёвский Дворец съездов (ныне Гос. Кремлёвский дворец), комплекс зданий СЭВ (ныне здание Мэрии), застройка Нового Арбата (1964–69). Лен. пр. (1962), Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Пекарева Н. А., А. Мндоянц, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

МНЁВНИКИ, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, в её крутой излучине. Соседствует на С. с Хорошёвом, на Ю. с Тереховом. Назв.– от быв. деревни. Известны с 17 в. С кон. 40-х гг. 20 в. в черте Москвы. После прокладки Карамышевского спрямления и постройки Карамышевского гидроузла бо́льшая часть М.– на острове (Ниж. М.). С сер. 50-х гг. часть р-на массовой жил. застройки Хорошёво-Мневники. Назв. сохранилось в наименовании улиц Мневники и Ниж. Мневники.

МНИ́ШЕК Марина (ок. 1588–1614, М.), жена Лжедмитрия I. Дочь Сандомирского воеводы Юрия Мнишека, одного из организаторов похода Лжедмитрия I. Обручение М. с Лжедмитрием I было использовано поляками как повод для навязывания последнему определ. политич. обязательств. 2 мая 1606 состоялся торжеств. въезд в Москву М. во главе 2-тысячного кортежа. После торжеств. встречи у Спасских ворот Кремля М. разместилась в Вознесенском мон. у Марии Нагой. Церемония бракосочетания с Лжедмитрием I проходила 8 мая в Кремле: после обручения в Столовой избе и приветствия в Грановитой палате М. обвенчали с Лжедмитрием I по православному обряду в Успенском соборе. Чтобы обойти религ. споры (папа римский запретил М. переходить в православие), перед чином венчания был совершён, в нарушение традиций, особый обряд – коронация с миропомазанием и причастием, что должно было знаменовать в глазах рус. людей переход М. в православие, а для поляков-католиков – признание за М. самостоят. прав на моск. престол. Свадебный пир был назначен на 9 мая (Николин день), что вызвало негодование москвичей. Столкновения между поляками и москвичами продолжались неск. дней. Во время восстания горожан, вспыхнувшего 17 мая 1606, М. не пострадала. Через неделю после воцарения Василия Шуйского она была выселена из дворца за «Кремлёвскую стену в дом Афанасия Власьева», после ряда побед Лжедмитрия II выслана из Москвы в Ярославль. В июне 1608 М. вновь привезена в Москву, где был заключён договор, по к-рому М. отказывалась от царского титула и обещала не называть своим мужем Лжедмитрия II; ей разрешалось вернуться в Польшу. Однако, находясь в Москве, М. тайно связалась с Лжедмитрием II. 7 сент. 1608 при большом стечении народа встретилась с Лжедмитрием II в Тушине и признала его «спасшимся мужем». После начала открытой польск. интервенции и распада Тушинского лагеря М. пыталась найти поддержку у короля, но после провала переговоров с Сигизмундом III и бегства Лжедмитрия II в Калугу бежала в Дмитров. Позже вместе с Лжедмитрием II направилась к Москве, в авг. 1610 жила в Николо-Угрешском мон., затем (до мая 1611) в Калуге, где у неё родился сын Иван («Ворёнок»). После гибели Лжедмитрия II сошлась с И. Заруцким, претендовала на рус. престол от имени сына. Во время осады Москвы 1-м ополчением находилась вместе с сыном в Коломне. Продвижение 2-го ополчения к Москве заставило М. бежать в Астрахань, затем на р. Яик (Урал). 24 июня 1614 вместе с сыном и Заруцким выдана казаками царским войскам, через Астрахань и Казань доставлена в Москву, заключена в тюрьму, где «от болезни и с тоски по своей воле умерла» (вероятно, была убита; «Ворёнок» повешен).
Е. И. Куксина.

МОГИ́ЛА НЕИЗВЕ́СТНОГО СОЛДАТА у Кремлёвской стены, в Александровском саду, мемориал в память о сов. воинах, погибших на фронтах Вел. Отеч. войны. Останки Неизвестного солдата, павшего в битве под М. в 1941 и похороненного в братской могиле на 41-м км Ленинградского ш., захоронены у стены Кремля в дек. 1966 (25-я годовщина Моск. битвы). Открытие мемориала состоялось 8 мая 1967. Факел был доставлен из Ленинграда, где был зажжён от Вечного огня на Марсовом поле. Мемориал создан по проекту арх. Д. И. Бурдина, В. А. Климова, Ю. Р. Рабаева (скульп. Н. В. Томский). Расположен между Угловой Арсенальной башней и гротом. В центре мемориала – надгробная площадка, состоящая из крупных блоков-плит красного полированного гранита. Средний камень надгробия украшен скульптурной композицией из бронзы (лавровая ветвь и солдатская каска, лежащие на знамени; установлена в 1975). Перед надгробной плитой, в квадратном углублении, укреплена пятиконечная звезда, в центре звезды горит Вечный огонь Славы, пламя к-рого озаряет бронз. надпись: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от М. Н. с. находится гранитная стена, на к-рой выбито: «1941 –

Павшим за Родину — 1945»; справа — гранитная аллея, где расположены порфировые блоки с замурованными в них капсулами с землёй городов-героев: Ленинграда (взята с Пискарёвского кладб.), Киева (от подножия Обелиска участникам обороны города), Волгограда (с Мамаева кургана), Одессы (с рубежей обороны), Севастополя (с Малахова кургана), Минска, Керчи, Новороссийска, Тулы (земля взята с передовых рубежей обороны этих городов) и крепости-героя Брест (земля от подножия стен). В 1997 Указом президента Рос. Федерации у М. Н. с. устанавливается пост поч. караула — Пост № 1.

Лит.: Муравьев В. Б., Могила Неизвестного солдата, М., 1987.

МОГЭС, Московская гос. электрическая станция № 1 (ныне ГЭС-1 им. П. Г. Смидовича) (Раушская наб., 10). Осн. в 1897 как Центр. электрич. станция «Об-ва электрич. освещения 1886» («Раушская электростанция»). В проектировании станции и электрич. оборудования принимал участие инж. Р. Э. Классон. Здание сооружено в 1886—87 по проекту инж. Н. В. Смирнова, арх. Н. П. Басина и др. В 20-х гг. возведён выходящий на набережную корпус в формах *конструктивизма* (арх. В. Е. Дубовской). В 1924 к зданию пристроена котельная (арх. И. В. Жолтовский). Композиция фасада основана на повторении пар мощных, сплошь остеклённых эркеров, поднимающихся почти на всю высоту здания. Эркеры несколько расширяют помещение котельной и способствуют её лучшему освещению.

Первонач. станция давала электричество для освещения центр. улиц М. и нек-рых пром. предприятий. В 1933 здесь установлен первый отеч. теплофикац. блок мощностью 100 МВт (станция по существу стала первой ТЭЦ). В 90-х гг. станция и её филиал ГЭС-2 обеспечивают теплом центр. р-ны столицы и покрывают частично дефицит мощности в электрич. сетях этих р-нов. Топливом для ГЭС-1 служат природный газ и мазут, для филиала — газ.

В. Г. Гейнц.

МОДЕ́РН, стиль в архитектуре кон. 19 — нач. 20 вв., стремившийся противопоставить характерным для 19 в. эклектич. заимствованиям из художеств. наследия прошлого целостное эстетич. мироощущение (создаваемое с помощью синтеза иск-в и широкого применения новых материалов и конструкций). Черты стиля М.— тенденция к комплексному решению архит.-планировочных и декор. задач (уделяется особое внимание оформлению интерьера), изысканные живописные эффекты, увлечение «текучими» формами, как бы воспроизводящими ритмы живой природы, преобладание растит. орнаментов (стилизованные лилии, ирисы, орхидеи) и т. д.— нашли в моск. зодчестве этого периода интенсивное и своеобразное

Модерн. **Дом Миндовского на Поварской улице.**

Модерн. **Гостиница «Метрополь».**

развитие, наиб. отчётливо проявившись в произв. Ф. О. Шехтеля. Среди характерных моск. построек в стиле М.: Сандуновские бани (Корпус магазинов, 1895, арх. Б. В. Фрейденберг; Неглинная ул., 14), старое здание МХАТа, быв. дом Рябушинского (ныне Музей-квартира М. Горького), Ярославский вокзал, гостиница «Метрополь» (1899—1903, арх. В. Ф. Валькот), дома Миндовского (Поварская ул., 44) и Иса́кова (ул. Пречистенка, 28) — оба нач. 1900-х гг., арх. Л. Н. Кекушев.

В рамках М., но как особая его разновидность развивался *неорусский стиль* — нац.-романтич. течение, перерабатывавшее формы др.-рус. и нар. зодчества (ц. Марфо-Мариинской обители, 1908—12, арх. А. В. Щусев; здание Казанского вокзала и др.).

Лит.: Кириченко Е. И., Москва на рубеже столетий, М., 1977.

МОЖА́ЙСКОЕ ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, Можайское море, на З. Моск. обл., близ г. Можайска, у дер. Марфин Брод. Заполнено в 1960—62 в результате стр-ва в верховьях р. Москвы Можайского гидроузла, к-рый состоит из земляной плотины, бетонного водосброса и ГЭС. Макс. объём 235 млн. м^3, полезный объём 221 млн. м^3. Площадь акватории составляет 30,7 км^2. М. в., сильно вытянутое, достигает в длину 47 км; наибольшая ширина 3,5 км; наибольшая и средняя глубина 22,6 и 7,7 м соответственно. М. в. осуществляет многолетнее регулирование стока; колебания уровня до 13 м. Сток из него составляет ок. 1/3 суммарного объёма стока всех московских водохранилищ в летне-осенний и зимний периоды. Ледостав — с середины ноября до конца апреля. Для предотвращения затопления и подтопления терр. Музея-заповедника «Бородинское поле» в устье р. Колочи (приток р. Москвы) сооружена защитная плотина с насосной станцией для перекачки в М. в. стока р. Колочи. Используется для водоснабжения М., а также как место отдыха и спорт. рыболовства.

Лит.: Можайское водохранилище, М., 1979.

МОЖА́ЙСКОЕ ШОССЕ́, между Кутузовским просп. и МКАД, на З. Москвы. Первоначально дорога на Можайск (отсюда назв.), с 15 в. на Смоленск. В 15—17 вв. по ней проезжали рус. и зап.-европ. дипломаты. С сер. 18 в. начиналась от Дорогомиловской заставы Камер-Коллежского вала. Во 2-й пол. 19 в. названо шоссе. В годы Вел. Отеч. войны М. ш. было важнейшей трансп. артерией Зап. фронта. В послевоен. годы (особенно с нач. 60-х гг.) ведётся массовая застройка примыкающих к шоссе терр.— Кунцево и Сетуни. В 1957 часть М. ш. включена в Кутузовский просп.

МОИСЕ́ЕВСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ, женский (17—18 вв.), в центре М., в сев.-зап. части совр. Манежной пл. С 1600 известна дерев. ц. Моисея Боговидца (пророка Моисея), рядом с к-рой были основаны 3 богадельни. Время сооружения кам. церкви неизвестно. Монастырь возник не позднее 1676. В 1690 построено кам. здание келий. В нач. 18 в. в монастыре было 100 монахинь. В 1706 окружён кам. оградой. В 1737 строения пострадали от пожара. В 1765 упразднён. Захоронения на кладбище прекращены после эпидемии чумы 1771. В 1787 здание храма и богаделен разобраны, на месте М. м. устроена Моисеевская пл. В 1883 в память 5-летней годовщины освобождения болгар от турецкого ига на площади построена часовня Александра Невского (арх. Д. Н. Чичагов; снесена в 1922).

Во время историко-археологич. исследований Манежной пл. велись раскопки культурного слоя М. м. (март — май 1995, руководитель А. Г. Векслер). Обнаружен белокам. фундамент ц. Моисея Боговидца (сер. 17 в.). Ниже монастырского комплекса открыты бревенчатые погреба, подклети, колодцы (15 — 1-й пол. 16 вв.). Раскопан некрополь М. м., включавший более 600 захоронений (из них 25 мумифицированы). Тела

Фрагмент монашеского одеяния из некрополя Моисеевского монастыря.

умерших лежали в дерев. долблёных колодах и гробах-ящиках, один костяк завёрнут в бересту. Обнаружено 28 надгробий из белого известняка, 2 – из сланца. Найдены: нательные кресты из металла, дерева и янтаря; стеклянные и металлич. сосуды (слезницы) для хранения миро; чётки, воздухи, облачения (куколи, аналавы). Уникальные ткани, расшитые шёлком, сохранили первозданный цвет. Останки перезахоронены на кладбище в Ракитках.

Лит.: Векслер А. Г., Уникальные раскопки, «Архитектура и строительство Москвы», 1995, № 6. *А. Г. Векслер.*

МОКРОУСОВ Борис Андреевич (1909, Ниж. Новгород – 1968, М.), композитор, засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1962). Окончил Моск. конс. (1936). Популярность завоевали песни М., в т. ч. «Заветный камень», «Одинокая гармонь». В 1942 написана «Песня защитников Москвы». Автор оперы «Чапаев» (3 ред., 1961), оперетты «Роза ветров». Гос. пр. СССР (1948). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1953–68 жил и работал М. (Котельническая наб., 1/15), – мем. доска.

МОЛДАГУЛОВА Алия Нурмухамбетовна (1925, аул Булак Актюбинской обл. – 1944), Герой Сов. Союза (1944, посм.), снайпер. По происхождению казашка. Окончила школу снайперов в Москве. Уничтожила много вражеских солдат. Погибла в бою. Именем М. в 1970 названа улица в Вешняках-Владычине.

«МОЛОДЁЖНАЯ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1965. Арх. Р. И. Погребной. Сооружена из типовых конструкций, подземного типа. Наземные остеклённые вестибюли расположены на Ярцевской и Ельнинской улицах. В отделке станционного зала использован белый и серый мрамор, путевые стены облицованы глазурованной белой и чёрной плиткой. Пол выложен серым и розовым гранитом.

МОЛОДЦОВ Владимир Александрович (1911, пос. Сасово Рязанской губ. – 1942), Герой Сов. Союза (1944, посм.), разведчик, капитан. Работал в Москве в центр. аппарате НКВД. В нач. Вел. Отеч. войны под фамилией Бадаев возглавил разведывательно-диверсионный отряд, оставленный в тылу фаш. войск в одесских катакомбах. Был схвачен фашистами, после пыток расстрелян. Именем М. в 1964 названа улица в Медведкове.

МОЛОКОВ Василий Сергеевич (1895, с. Ирининское Моск. губ. – 1982, М.), один из первых семи Героев Сов. Союза (1934), ген.-майор (1940). Окончил воен. школу лётчиков (1921) и Воен.-воздушную инж. академию им. Н. Е. Жуковского (1929). С 1931 в ГВФ. В 1934 участвовал в спасении участников арктич. экспедиции на ледокольном пароходе «Челюскин». В 1936 совершил полёт вдоль Арктич. побережья СССР, в 1937 участник воздушной эксп. на Сев. полюс. В 1938–43 нач. ГВФ. В Вел. Отеч. войну командовал авиац. дивизией. С 1947 в отставке. Именем М. в 1936 названа улица в Лианозове.

МОЛОТОВ (наст. фам. Скрябин) Вячеслав Михайлович (1890, слобода Кукарка Нолинского у. Вятской губ. – 1986, М.), политич. и гос. деятель, Герой Соц. Труда (1943). Сын приказчика. С 1906 в большевистской партии. В 1910 окончил Казанское реальное уч-ще. В 1911–16 учился в Петерб. политехнич. ин-те. Подвергался арестам и ссылкам. Работал в редакциях большевистских газ. «Звезда», «Правда» в Петербурге. В 1916 кооптирован в состав Русского бюро ЦК РСДРП (Петроград). В 1917 чл. Исполкома Петрогр. совета, чл. ВРК. В 1918–21 на хоз., адм., парт. работе. С 1921 в Москве. С 1920 канд. в члены, в 1921–57 чл. ЦК, в 1921–26 канд., в 1926–57 чл. Политбюро (Президиума) ЦК, в 1921–30 секр. ЦК партии. Чл. Президиума ВЦИК (с 1927) и ЦИК СССР (с 1929). В 1928–29 1-й секр. МГК ВКП(б); был направлен в Моск. парт. орг-цию с целью её «очистки» от сторонников Н. А. Угланова. М. входил в число активных сторонников ликвидации храма Христа Спасителя в М. В 1930–41 пред. СНК СССР, в 1930–37 пред. СТО СССР. Будучи «правой рукой» Сталина, М. активно участвовал в организации и проведении массовых репрессий 30-х – нач. 50-х гг., был одним из инициаторов осуждения по т. н. «спискам» (в 1949 М. не протестовал против ареста собственной жены П. С. Жемчужиной, отбывшей 4 года ссылки). От имени пр-ва СССР подписал договоры с Германией о ненападении (23 авг. 1939), о дружбе и границе (28 сент. 1939). В годы Вел. Отеч. войны зам. пред. ГКО, чл. Ставки Верх. Главнокомандования. В 1939–49, 1953–56 нарком (мин.) иностр. дел СССР. В 1941–57 зам., 1-й зам. пред. СНК (СМ) СССР. В 1957, потерпев поражение в попытке (вместе с Л. М. Кагановичем, Г. М. Маленковым и др.) сместить Н. С. Хрущёва, выведен из состава Президиума ЦК и из ЦК партии. В 1957–60 на дипломатич. работе. В 1960–62 глава сов. представительства в МАГАТЭ. В 1962 исключён из партии (в 1984 восстановлен). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Сто сорок бесед с Молотовым. Из дневника Ф. Чуева, М., 1991. *В. В. Юрченко.*

МОНАСТЫРИ. В окрестностях древней Москвы М. существовали с нач. 13 в., но были сожжены монголо-татарами зимой 1237–38. Древнейшие из известных моск. М. – Данилов и Богоявленский – осн. в кон. 13 в. Монастырское стр-во в Москве развернулось со 2-й пол. 14 в., когда были построены в Кремле Чудов мон., в Заяузье Андроников мон., в Занеглименье Алексеевский мон. Тогда же были осн. Симонов, Рождественский и ряд других более мелких М. Многие М. были тесно связаны с крупными боярскими родами: Высокопетровский мон. – с Нарышкиными, Новоспасский мон. – с Романовыми, позднее с Шереметевыми. До сер. 18 в. моск. М. владели землями и крепостными в разных р-нах России, напр. Новинский мон. (см. *Новинское*) владел соседним Кудрином и б. ч. терр. совр. Пресни, Донской мон., как и Данилов, – землями в юж. части Замоскворечья, Высокопетровский мон. – в р-не Бутырок и совр. Петровского парка. Моск. М. были средоточием культуры. В Заиконоспасском мон. помещалась Славяно-греко-латинская академия, в Андреевском мон. – учёное братство Е. Славинецкого и одна из первых моск. школ. М. были центрами моск. книжности, располагали богатейшими б-ками и штатом переписчиков. В подвалах и кельях нек-рых М. в 17–18 вв. устраивались тюрьмы. В 16 в. и особенно в 17 в. в моск. М. велось большое кам. стр-во. Лежавшие к Ю. и Ю.-В. от города М. были обнесены кам. стенами и превратились в мощные крепости (Новодевичий мон. и др.). После Указа о секуляризации церк. и монастырских земель (1764) был закрыт ряд моск. М. (напр., Моисеевский), их соборы превращены в приходские церкви. В 19 в. многие М. (Ивановский, Страстной и др.) были значительно перестроены. Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. в Москве осн. неск. жен. общин, фактически являвшихся М. (напр., Марфо-Мариинская обитель). К 1917 в Москве было 15 мужских и 10 женских М. После Окт.

рев-ции все моск. М. прекратили существование. В 30-х гг. в ходе реконструкции Москвы мн. монастырские постройки (Вознесенского и Чудова мон. в Кремле, Златоустовского, Страстного мон. и др.) были снесены. С 1980-х гг. начался процесс передачи М. Рус. правосл. церкви. В 1996 в Москве действовали 5 мужских и 2 женских М.

Лит.: Бураков Ю. Н., Под сенью монастырей московских, М., 1991.

МОНЕ́ТНЫЕ ДВОРЫ (до 18 в. денежные дворы), предприятия по изготовлению монет. В М. существовали со 2-й пол. 14 в. До 30-х гг. 15 в. мастерские ремесленников-откупщиков, затем гос. М. д. В 16 в. моск. монету чеканили М. д.: Старый, основанный в 16 в. в Китай-городе на Варварке, и Дворцовый (старый) в Кремле. В 1654–63 в быв. Английском подворье (в начале совр. Мясницкой ул., от Лубянского пр. до Б. Златоустинского пер.) был расположен Новый Английский М. д. После восстания 1662 (Медного бунта) Старый М. д. с 1663 был единственным в Рос. гос-ве. В кон. 17 в. осн. Новый Красный китайский М. д. у Воскресенских ворот Китай-города. Палаты, построенные в 1697, представляли собой протяжённое 2-этажное здание с проездной аркой, первоначально стоявшее в глубине М. д. и делившее его терр. на внеш. и внутр. дворы. В ниж. этаже находились производств. помещения — Плавильная, Кузнечная, Плащильная и Пожигальная палаты, каждая из к-рых имела отд. вход с улицы; часть

Новый Красный китайский Монетный двор.

помещений 2-ярусная и 2-светная, с 8-гранными окнами 2-го света, оформленными белокам. наличниками. В ниж. помещениях хранили серебро, поэтому окна ниж. этажа выходили только во внутр. двор, с наружной стороны первый ярус постройки выглядел как монолитный цоколь. В верх. этаже располагались высокие и просторные Казначейная, Кладовая, Работная и Пробирные палаты; снаружи этаж богато декорирован в стиле *московского барокко* резными белокам. наличниками и пластичными приставными колонками в простенках, фризом из полихромных изразцов, орнаментальными рельефами с растительными мотивами, раковинами, волютами, пальметтами. В 1732–40 здание реконструировалось под рук. арх. И. И. Гейдена; новые корпуса образовали 2 замкнутых двора по обе стороны палат и 3-й двор, выходящий к р. Неглинной. Гл. фасад корпуса по линии проезда Воскресенских ворот сохранил характерное для *барокко* 1-й пол. 18 в. членение стен плоскими ризалитами, пилястрами малого ордера, с выделением центра слабо раскрепованным карнизом. В подвальных помещениях М. д. размещалась долговая тюрьма. Для размещённых позже в М. д. Присутственных мест здания реконструировались под рук. М. Ф. Казакова, в корпусе по проезду Воскресенских ворот был устроен парадный зал, украшенный лепниной и плафонной живописью. Реставрирован в 1950–1960-х гг. В кон. 17 – нач. 18 вв. сооружены М. д.: Новый Красный земский (1697–1700, в быв. здании *Земского приказа*), Новый медный Набережный (1699–1727, в Кремле, у Боровицких ворот), Новый монетный Кадашевский (Замоскворецкий, Хамовный, Адмиралтейский; 1701–36, в помещении Кадашевского хамовного двора) и его отделение – «Яузский» (1727–35).

В 1942 в М. организован М. д., изготовляющий ордена и медали, знаки отличия и др. изделия из драгоценных металлов.

МОРАВСКИЙ Сергей Павлович (1866, Киев – 1942, Ярославская обл.), историк, педагог. С 1885 жил в Москве. После окончания историко-филологич. ф-та Моск. ун-та (1890) преподавал историю в Медведниковской, Алфёровской и др. гимназиях Москвы. В 1900–04 М.– пред. историч. отделения Педагогич. об-ва при Моск. ун-те. В 1900–07 пред. уч. отдела Об-ва распространения технич. знаний, внёс большой вклад в создание системы внешкольного образования в Москве. М.– один из зачинателей системы заочного образования, а также вечерних курсов для рабочих; по его инициативе создана Комиссия по организации домашнего чтения, ставшая первым заочным университетом, организатор (1907) и бессменный руководитель (до 1923) гимназии (с 1917 школы) в Ростове Великом. С 1923 работал в разл. моск. журналах, Госплане, Ин-те истории РАНИОН, Междунар. аграрном ин-те, Б-ке им. В. И. Ленина, Фундаментальной б-ке обществ. наук, Соцэгизе. Перевёл ряд науч. трудов и участвовал в подготовке уч. пособий по всеобщей истории и первых томов «Всемирной истории». В 1924–41 жил в Трубниковском пер. (д. 26).

Лит.: Егорова Е. Н., Личный фонд историка и педагога С. П. Моравского, в кн.: Археографический ежегодник за 1986 год, М., 1987. *А. С. Моравская.*

МОРДВИНОВ, Мордвишев Аркадий Григорьевич (1896, с. Журавлиха Нижегородской губ.– 1964, М.), архитектор. В 1930 окончил инж.-строит. ф-т МВТУ и аспирантуру МАРХИ. Один из основателей ВОПРА (1929–32). В 1943–47 пред. К-та по делам стр-ва и архитектуры при СМ СССР, през. АА СССР (1950–55), вице-през. Междунар. союза архитекторов (1953–57). В 1930-х гг. один из разработчиков концепции «социалистич. реализма» в архитектуре, связывающей рационализм с ориентацией на историч. архит. наследие. Автор масштабной застройки ул. Горького (Тверской) крупными блоками жилых домов с протяжёнными парадно-торжеств. фасадами-декорациями, скрывающими подлинную функциональную структуру зданий (дома 4–6, 1937–39; дома 8, 15, 17, 1939–40). Инициатор поточно-скоростного стр-ва жилых домов в Москве: на Б. Калужской ул. (1939–40), ул. Б. Полянка (1940), Краснохолмской и Фрунзенской набережных (1940–41, 1956–57), Новинском бул. (1939–41). Участвовал в создании системы высотных зданий в Москве (один из авторов проекта гостиницы «Украина»). Руководил планировкой и застройкой центр. части Новых Черёмушек (1956–64), Комсомольского просп. (1958–64). Гос. пр. СССР (1941, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Журавлев А. М., А. Мордвинов, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

МОРДВИНОВ Иван Александрович (до 1700–1734, М.), архитектор. С 1714 учился в Мор. академии в Петербурге, в 1718–27 пенсионер Петра I в Голландии. С 1731 в Москве руководил составлением первого геодезически точного ген. плана города, законченного И. Ф. Мичуриным и получившего впоследствии назв. «Мичуринский план».

МОРДВИНОВ Николай Дмитриевич (1901, г. Ядрин, Чувашия,– 1966, М.), актёр, нар. арт. СССР (1949). В 1925 в Москве поступил в Студию под рук. Ю. А. Завадского (с 1927 Театр-студия). С 1940 актёр Т-ра им. Моссовета. Могучий темперамент, пламенная эмоциональность определили острый драматизм его ролей: Петруччио («Укрощение строптивой», 1938), Отелло («Отелло», 1939 и 1944), Лир («Король Лир», 1958, все – У. Шекспира), Кавалер ди Рипафратта («Трактирщица» К. Гольдони, 1940), Огнев («Фронт» А. Е. Корнейчука, 1942), Забродин («Ленинградский проспект» И. В. Штока, 1962). Открытием М., его высшим художеств. взлётом была роль Арбенина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова) – вначале он сыграл его на экране (1941), а затем в 2 редакциях в т-ре (1951 и 1963; Лен. пр., 1965). Роли в кино: Хмельницкий («Богдан Хмельницкий», 1941), Котовский («Котовский», 1943) и др. Гос. пр. СССР (1942, 1949, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1951–66

жил М. (Новослободская ул., 54–56),– мем. доска.

Соч.: Дневники. 1938–1966, М., 1976.

Лит.: Парфенов Л., Н. Мордвинов, М., 1981.

МОРОЗОВ Алексей Викулович (1857, М.– 1934, там же), предприниматель, коллекционер. Из купеч. старообрядч. семьи. Учился в реальном уч-ще (не окончил). Слушал лекции по истории и истории иск-в в Моск. ун-те. С 1877 участвовал в делах семейной фирмы старшей ветви рода Морозовых («Викуловичей») – Т-ва мануфактур Викула Морозова с сыновьями (в 1894 – нач. 1900-х гг. возглавлял его). Фирме принадлежало одно из крупнейших текстильных произ-в в России: ткацкая и красильно-аппретурная ф-ки в с. Никольском Покровского у. Владимирской губ., а также бумагопрядильная ф-ка при с. Саввино Богородского у. Моск. губ. Пожертвовал 400 тыс. руб. на устройство дет. б-цы (см. *Морозовская детская клиническая больница*). В нач. 1900-х гг. М. отошёл от предпринимательской деятельности.

С 1894 увлёкся коллекционированием, близко познакомился со всеми моск. собирателями, антикварами, любителями и исследователями старины. Вещи приобретал в России и за границей (вернул на родину мн. произведения отеч. иск-ва). Его коллекция фарфора была одной из лучших в России, включала к 1917 ок. 2,5 тыс. предметов: изделия елизаветинского времени, предметы сервировки стола, миниатюрные фигурки, статуэтки из серии «Рус. типы» з-да Ф. Я. Гарднера, продукцию др. частных з-дов кон. 18 – нач. 19 вв., «трактирную» посуду с подчёркнуто броской раскраской, фигурки крестьян, горожан, военных, казаков, музыкантов з-да бр. Поповых (1830–40-е гг.) и др.

Помощь М. в пополнении собрания оказывал моск. антиквар С. Н. Какурин. М. сам атрибутировал почти все предметы своей коллекции. Другим его увлечением стало собирание гравированных и литографированных портретов. В 1895 он приобрёл ок. 1 тыс. листов из коллекции В. А. Тюляева, в 1897 – 160 редких листов у Н. С. Мосолова, в 1901 – ценнейшие гравюры из собрания П. А. Ефремова, в 1902 – собрание гравюр Э. П. Чапского. К 1912 собрания гравюр и литографий М. насчитывало ок. 10 тыс. листов, было одним из первых по числу портретов и качеству оттисков. Среди них – портреты, изданные или подготовленные к изданию П. П. Бекетовым. На основе этой коллекции С. П. Виноградов составил кн. «Собрание портретов, издаваемых П. П. Бекетовым», опубликованную на средства М. (М., 1913). Занимаясь изучением своей коллекции, М. выпустил «Каталог моего собрания рус. гравированных и литографированных портретов» (т. 1–4, М., 1912–13), в к-ром описано 8276 листов, содержится 1142 иллюстрации; он посвящён памяти выдающегося рус. собирателя Д. А. Ровинского, чьими трудами и системой руководствовался М. С 1913 М. увлёкся иконами как предметом собирательства. Часть старинных икон досталась М. от деда Е. С. Морозова и отца В. Е. Морозова. В составлении коллекции М. помогал художник и коллекционер И. С. Остроухов; к 1917 в собрании было 219 древних икон, самая ранняя относилась к 13 в., большинство – к 17 в. Кроме того, М. собирал антикварные серебряные вещи (220 предметов гл. обр. елизаветинского времени), миниатюры (156 работ), лубочные картинки, изделия из стекла и хрусталя, деревянные резные игрушки, ткани, вышивки.

Коллекция размещалась в особняке М. (первоначально принадлежал его отцу) во Введенском пер. (ныне Подсосенский пер.), 21. М. заново оформил интерьеры особняка (по проекту арх. Ф. О. Шехтеля), украсил его 5 панно работы М. А. Врубеля с изображениями Фауста, Мефистофеля, Маргариты и др. персонажей трагедии И. В. Гёте «Фауст»; мебель, шкафы, спец. витрины для коллекции фарфора изготовлены на ф-ке П. А. Шмита. Для размещения икон в 1895 к особняку сделана спец. пристройка. Своё собрание, по сведениям ж. «Рус. библиофил» (1913), М. намеревался завещать городу «на создание музея его имени».

В марте 1918 дом М. был захвачен латв. анархич. орг-цией «Лесна». Собрание М. значительно пострадало: исчезли все табакерки (фарфоровые и лаковые лукутинские), часть миниатюр, разбиты мн. фарфоровые предметы, нек-рая мебель, уничтожен архив М.

Коллекция М. была национализирована в авг. 1918, в 1919 получила статус Музея-выставки рус. художеств. старины. М. выделили 2 комнаты в его быв. особняке, он занимался хранением и описанием коллекции. В 1921 музей был реорганизован и переименован в Музей фарфора (отделение Центр. декор. музея); в 1929 переведён в здание Второго музея новой зап. живописи, в 1932 в усадьбу Кусково. При преобразованиях музея предметы морозовской коллекции разошлись по др. музеям: иконы переданы в Историч. музей и Третьяковскую гал., гравюры – в Музей изящных иск-в, серебро и миниатюры – в Оружейную палату; б. ч. фарфоровых изделий хранится в Музее керамики. Похоронен на Преображенском кладб.

Лит.: Лазаревский И., Собрание фарфора А. В. Морозова, «Столица и усадьба», 1916, № 64–65; Музей русской художественной старины. Собрание фарфора, М., 1920; Самецкая Е. Б., А. В. Морозов и создание Государственного музея керамики, в кн.: Музей. Художественные собрания СССР, [в.] 6, М., 1986; Морозова М. К., Мои воспоминания, «Наше наследие», 1991, № 6.

Н. М. Полунина.

МОРО́ЗОВ Иван Абрамович (1871, М.– 1921, на пути в Карлсбад), предприниматель, коллекционер, меценат. Брат М. А. Морозова. Принадлежал к «тверской» ветви купеч. семьи Морозовых. Потомств. поч. гражданин. Брал уроки живописи у К. А. Коровина и Е. М. Хруслова. Окончил Цюрихский политехникум (1892). Вступил в управление (наряду с матерью В. А. Морозовой) семейной фирмой – Т-вом Тверской мануфактуры бум. изделий, был одним из его гл. акционеров. Пред. Моск. купеч. собрания (1898). Инициатор стр-ва театра и чайной для рабочих (открыты в 1900, закрыты М. в 1905, поскольку превратились в место рев. собраний). Был также пред. правления Мугреево-Спировского лесопром. т-ва (учреждено в 1908; лесопильный з-д в Вязниковском у., торговля лесными материалами в г. Коврове Владимирской губ.). Правления Тверской мануфактуры и лесопром. т-ва находились в Москве, на Варварке, в доме бр. Морозовых. Вместе с братом М. А. Морозовым в 1903 пожертвовал средства (по 30 тыс. руб.) на создание в Москве на Девичьем поле Ин-та им. Морозовых (для лечения страдающих опухолями) при Имп. Моск. ун-те. В 1905 чл. Комиссии по рабочему вопросу при Моск. биржевом к-те, к-рая вырабатывала план согласованных действий фабрикантов в ответ на требования рабочих. Входил в попечительский совет Моск. коммерч. ин-та.

С 1900 под влиянием брата занялся коллекционированием, приобрёл одну из картин И. И. Левитана. Под впечатлением от коллекции С. И. Щукина начал собирать зап.-европ. живопись, в 1903 купил первую картину – пейзаж А. Сислея «Мороз в Лувесьенне». Покупал картины у художников, но гл. обр. у парижских торговцев художеств. ценностями, на выставках «Независимых» и «Осеннего салона». В 1906 оказал С. П. Дягилеву финанс. помощь в устройстве в Париже выставки «Два века рус. иск-ва», избран поч. чл. «Осеннего салона» (наряду с С. С. Боткиным и В. О. Гиршманом). К 1917 его собрание включало св. 250 картин современных ему франц. художников: П. Гогена, В. ван Гога, О. Ренуара, П. Сезанна, А. Матисса, П. Пикассо и др. М. уделял значит. внимание и рус. художеств. школе (к 1917 – 303 картины и 7 скульптур), к-рая была представлена в собрании работами его любимых художников – А. Я. Головина и К. А. Коровина; кроме того, в свою коллекцию М. включил картины М. А. Врубеля, Н. С. Гончаровой, Б. М. Кустодиева, В. А. Серова, К. А. Сомова и др.

В 1899 М. приобрёл особняк на Пречистенке (ныне д. 21, здание Рос. АХ), построенный в 1840-х гг. В 1905 здание реконструировано (арх. Л. Н. Кекушев) с учётом размещения коллекции. Во внутр. отделке участвовали М. Дени (панно на тему мифа о Психее), А. Майоль (бронз. скульптуры «Помона» и

«Флора»), П. Боннар (триптих «Средиземное море»). М. намеревался подарить свою коллекцию городу.

В 1918 коллекция М. была национализирована. На её основе создан Второй музей новой зап. живописи, М. назначен зам. директора (вскоре эмигрировал). В 1929 музей слит с Первым музеем новой зап. живописи. В 1948 расформирован: картины франц. художников переданы в ГМИИ им. А. С. Пушкина и Эрмитаж, рус. художников – гл. обр. в Третьяковскую гал.

Лит.: Иллюстрированный каталог Государственного музея нового западного искусства, М., 1928; Терновец Б., Письма. Дневники. Статьи, М., 1977; Аксененко М. Б., История Государственного музея нового западного искусства, в кн.: Музей. Художественные собрания СССР, [в.] 3, М., 1982; Думова Н. Г., Московские меценаты, М., 1992; Морозов и Щукин – русские коллекционеры. От Моне до Пикассо, М.– Кельн, 1993.

Н. М. Полунина.

МОРОЗОВ Михаил Абрамович (1870, М.– 1903, там же), предприниматель, коллекционер, меценат. Брат И. А. Морозова. Из купеч. семьи. Потомств. поч. гражданин. Брал уроки живописи у К. А. Коровина и Е. М. Хруслова. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1893), недолго преподавал в ун-те. С 1895 дир. правления Т-ва Тверской мануфактуры бум. изделий, однако коммерч. делами занимался мало, передоверив их брату и матери – В. А. Морозовой. Избирался гласным Моск. гор. думы, поч. мировым судьёй, пред. Моск. купеч. собрания (1897). Числился на службе в Ведомстве учреждений имп. Марии. Принимал участие в деятельности и финансировании Об-ва любителей художеств, Об-ва литераторов и учёных, Об-ва ревнителей просвещения, Рус. муз. об-ва, Филармонич. об-ва. Был старостой Успенского собора Моск. Кремля, собирал материалы по его истории, частично финансировал реставрац. работы. Жертвовал средства на поддержку Моск. конс. (был её казначеем), Строгановского художеств.-пром. уч-ща, на создание в Москве на Девичьем поле Ин-та им. Морозовых (для лечения страдающих опухолями) при Имп. Моск. ун-те, на содержание приютов и б-ц Ведомства учреждений имп. Марии. Взял на себя расходы по созданию зала, посвящённого иск-ву Греции, в строившемся здании Музея изящных иск-в имп. Александра III. Страстный любитель драматич. т-ра и балета, М. писал отзывы на театральные постановки и публиковал их в газетах.

В 1890-х гг. увлёкся коллекционированием. Первоначально приобретал полотна рус. художников А. М. и В. М. Васнецовых, С. А. Виноградова, М. А. Врубеля, К. А. Коровина, И. И. Левитана, В. Г. Перова, В. А. Серова (портреты самого М. и его сына М. М. Морозова), К. А. Сомова. В его коллекции имелось также значит. собрание икон.

Наиб. яркая часть коллекции – франц. живопись, представленная работами Э. Дега, М. Дени, К. Коро, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, П. Сезанна, А. Тулуз-Лотрека и др. Первым из рос. коллекционеров М. оценил творчество П. Гогена, В. ван Гога, П. Боннара, познакомил с их работами моск. любителей живописи, привлёк к ним внимание др. коллекционеров – своего брата И. А. Морозова и С. И. Щукина. В нач. 1900-х гг. его коллекция включала 83 произведения рус. и зап.-европ. живописи, 10 скульптур, св. 60 икон. В собрании М. была егип. мумия в деревянном, раскрашенном саркофаге (приобретена в Каире в 1894), в 1896 М. передал её в дар Румянцевскому музею.

В 1891 М. приобрёл особняк (построен в 1877 для часторговца К. С. Попова) на углу Смоленского бул. и Глазовского пер. (ныне Смоленский бул., 26/9). В нём были устроены египетская, помпейская, мавританская, ампирная, рус. комнаты. Для картинной галереи М. приспособил помещение быв. зимнего сада. У М. и его жены М. К. Морозовой собирались мн. представители творческой интеллигенции Москвы. Кроме художников бывали артист М. П. Садовский, театральные критики Н. Е. Эфрос, А. К. Соболев, коллекционер А. В. Морозов, гр. Л. Н. Игнатьев, кн. В. М. Урусов и др.

Похоронен на кладб. Покровского мон. в склепе, сооружённом по проекту В. М. Васнецова.

В 1910 М. К. Морозова передала 60 картин в Третьяковскую гал. Эти картины вместе с уже выставленным для обществ. осмотра собранием С. М. Третьякова представили осн. течения зап.-европ. живописи 19 в. После 1917 картины зап.-европ. художников из собрания М. переданы в ГМИИ им. А. С. Пушкина и Эрмитаж.

Лит.: Морозова М. К., Мои воспоминания, «Наше наследие», 1991, № 6; Морозов и Щукин – русские коллекционеры. От Моне до Пикассо, М.– Кельн, 1993.

Н. М. Полунина.

МОРОЗОВ Савва Тимофеевич (1862–1905, Канн, Франция), предприниматель, обществ. деятель, меценат. Из купеч. семьи. Потомств. поч. гражданин. Окончил 4-ю моск. гимназию (1881), естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1885), в 1885–87 изучал химию в Кембриджском ун-те (Великобритания), одновременно знакомился с организацией текстильного дела на англ. ф-ках. С 1886 директор Т-ва Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°», с 1887 один из пайщиков т-ва, владелец-управляющий. Был также директором Трёхгорного пивоваренного т-ва в Москве. В 1905 учредил Анонимное об-во соединённых химич. з-дов «С. Т. Морозов, Крель и Оттман». Пользовался влиянием в предпринимательских кругах: возглавлял к-т Нижегородской ярмарки, был чл. моск. отделения Совета торговли и мануфактур и Об-ва для содействия улучшению и развитию мануфактурной пром-сти. Оказал большую помощь МХТ: в 1898 вошёл в состав Т-ва для учреждения в Москве Общедоступного т-ра, регулярно вносил пожертвования на стр-во и развитие МХТ, заведовал его финанс. частью (1901–04), был инициатором и пред. правления паевого т-ва по эксплуатации МХТ (1901) и стр-ва нового театрального здания в Камергерском пер.

В нач. 20 в. поддерживал отношения с лидерами либерального движения (Д. И. Шаховским, П. И. Новгородцевым, С. А. Котляревским и др.), в его особняке на Спиридоновке (д. 17; построен в 1893–98 для его жены З. Г. Морозовой; арх. Ф. О. Шехтель) происходили полулегальные заседания земцев-конституционалистов. М. был связан также с рев. движением. Финансировал издание с.-д. газ. «Искра», на его средства учреждены первые большевистские легальные газ. «Новая жизнь» и «Борьба». М. нелегально провозил на свою ф-ку запрещённую лит-ру и типографские шрифты, в 1905 прятал от полиции одного из лидеров большевиков Н. Э. Баумана. Дружил с М. Горьким, был близко знаком с Л. Б. Красиным. Заботился об улучшении условий труда и быта рабочих Никольской мануфактуры (к кон. 19 в. при ней действовали 3 б-цы, 3 уч-ща, роддом, богадельня, б-ка). Финансировал стр-во родильного приюта при Староекатерининской б-це (ныне МОНИКИ), жертвовал деньги на лечение душевнобольных. Поч. чл. Об-ва пособия нуждающимся студентам Моск. ун-та.

После 9 янв. 1905 заявил пред. К-та министров С. Ю. Витте о необходимости покончить с самодержавием; составил записку с требованиями свободы слова, печати и союзов, всеобщего равноправия, неприкосновенности личности и жилища, обязательного школьного образования, обществ. контроля за гос. бюджетом и др. После забастовки рабочих Никольской мануфактуры в февр. 1905 потребовал у правления Т-ва принять их условия и передать в его руки полное распоряжение делами на ф-ке, но получил отказ матери и в начале марта был отстранён от управления ф-кой. По рекомендации врачей в апр. 1905 выехал сначала в Берлин, а затем в Канн, где покончил жизнь самоубийством. Похоронен на Рогожском кладб. (автор надгробия – Н. А. Андреев).

Лит.: Горький М., С. Морозов, Полн. собр. соч., т. 16, М., 1973; Морозов С. Т., Дед умер молодым, 2 изд., М., 1988; Боханов А. Н., С. Морозов, «Вопросы истории», 1989, № 4.

А. Н. Боханов.

МОРО́ЗОВА Варвара Алексеевна (1848–1917), предпринимательница, благотворительница, меценатка. Дочь А. И. Хлудова. В 1868 насильно выдана отцом замуж за Абрама Абрамовича Морозова, владельца Тверской мануфакту-

ры бум. изделий. После смерти супруга М. унаследовала большое состояние и стала практически единовластной управительницей Тверской мануфактуры. В нач. 1880-х гг. познакомилась с проф., специалистом по финанс. праву, знатоком иск-ва Возрождения В. М. Соболевским. По условиям завещания, составленного её первым мужем, М. оставалась наследницей до тех пор, пока не выйдет замуж; с Соболевским они состояли в гражд. браке. В 1883 по предложению Соболевского сотрудники газ. «Русские ведомости» образовали т-во для продолжения издания газеты. М. стала гл. пайщицей этого т-ва, Соболевский – гл. редактором газеты. С 1886 жила в особняке на ул. Воздвиженке, 14 (арх. Р. И. Клейн). Лит. салон в её доме посещали А. Белый, А. А. Блок, П. Д. Боборыкин, В. Я. Брюсов, В. С. Соловьёв, А. П. Чехов и др. В 1882 М. решила употребить унаследованные после смерти мужа средства на стр-во психиатрич. клиники с совр. оборудованием. По совету С. С. Корсакова, лечащего врача её мужа, приобрела на Девичьем поле участок земли в 12 тыс. кв. саженей по соседству со строящимся университетским клинич. городком. На стр-во и оборудование Психиатрич. клиники им. Абр. Абр. Морозова М. израсходовала 425 тыс. руб. Лечебница открыта в 1887 (арх. К. М. Быковский; ныне Психиатрич. клиника им. С. С. Корсакова Моск. мед. академии им. И. М. Сеченова на ул. Россолимо, 11а); при ней были неск. садов, огород и парники для трудотерапии. М. состояла попечительницей Благотворит. об-ва при лечебнице. В 1890 она подарила университетскому клинич. городку землю, примыкавшую к психиатрич. б-це, где на средства казны была построена клиника нервных болезней (ул. Россолимо, 11), в 1891 М. пожертвовала новой клинике средства на стр-во приюта для больных с неврологич. заболеваниями; построен особый корпус, соединённый переходом с неврологич. клиникой. В 1903 откликнулась на просьбу Л. Л. Левшина принять участие в создании онкологич. ин-та при Моск. ун-те. На средства М. и её сыновей построено здание Онкологич. ин-та на 56 коек на М. Царицынской (ныне М. Пироговская) ул., 20 (арх. Клейн и И. И. Рерберг; ныне Ин-т паразитологии и тропич. медицины). При ф-ках Т-ва Тверской мануфактуры М. содержала сеть благотворит. учреждений: б-цу, родильный приют, ясли, приют для сирот, богадельню, «убежище для хроников», аптеку, а также б-ку, вечерние курсы для рабочих, школу, театр.

Жертвовала средства на развитие образования: в 1873 учредила нач. школу для бедных детей, в 1877 открыла ремесл. уч-ще. Первоначально они находились в наёмном доме на Шелапутинской ул., в 1886 переведены в левый флигель особняка Морозовых на

Дом Арс. Абр. Морозова.

Б. Алексеевской ул., 27. В 1898 владение Морозовых продано Купеч. об-ву, устроившему там бесплатные квартиры для бедных. Нач. школу и уч-ще М. перевела в специально купленный для этого дом (ул. Покровка, 14) с большим участком земли. Для уч-ща выстроила 3-этажное здание. В 1901 Морозовское ремесл. уч-ще, имевшее столярное и слесарное отделения, передано в дар городу. М. состояла также попечительницей Об-ва вспомоществования нуждающимся студентам МВТУ и Моск. ун-та, Гор. попечительства о бедных. В 1883 обратилась к гор. властям с предложением открыть обществ. бесплатную Б-ку-читальню им. И. С. Тургенева и закупила для неё книги. В 1885 для Тургеневской б-ки построено здание на Сретенском бул. (арх. Д. Н. Чичагов; снесено в 1970-х гг.). До 1888 М. содержала б-ку, что позволяло «пользоваться книгами тем слоям гор. населения, к-рым по состоянию их средств существующие б-ки недоступны». В 1897 в арендованном здании на Пречистенке М. открыла общедоступные бесплатные вечерние курсы (Пречистенские) для рабочих при технич. об-ве, привлекала в качестве преподавателей видных учёных и деятелей иск-ва И. М. Сеченова, С. Н. Реформатского, А. И. Южина-Сумбатова, А. С. Голубкину и др. В 1908 для курсов построено 3-этажное здание в Ниж. Лесном пер. (ныне Курсовой пер., 17), где они просуществовали до 1922. В 1910–11 предоставила средства для стр-ва химич. лаборатории Моск. гор. народного ун-та им. А. Л. Шанявского (построена к 1912, получила назв. Химич. ин-т им. В. А. Морозовой) и на устройство физич. лаборатории ун-та Шанявского, где стал работать П. Н. Лебедев. М. состояла чл. попечительского совета ун-та Шанявского. Похоронена на Ваганьковском кладб.

Сыновья В. А. и Абр. Абр. Морозовых – М. А. *Морозов*, И. А. *Морозов* и Арс. Абр. Морозов (1874–1908). Сын М. и Соболевского – Г. В. Морозов (1885–?), инженер, в 1924 вместе с семьёй эмигрировал в Германию; их дочь Н. В. Морозова (1887–1971) была известным в М. врачом-окулистом.

Е. Г. Демьянова.

МОРО́ЗОВА ДОМ (ул. Воздвиженка, 16). Особняк построен в 1894–99 по проекту арх. В. А. Мазырина в «мавританском» стиле, заказанном его владельцем Арсением Морозовым как напоминание о понравившемся ему при посещении Португалии ср.-век. замке в Синтре. За кружевную резьбу аттика и балконной решётки, мощный портал с аркой и двумя круглыми башнями, имитирующими крепостные ворота, за стены, покрытые экзотич. мор. раковина-

Дом З. Г. Морозовой.

ми, получил назв. «испанское подворье». Все интерьеры роскошно оформлены в подчёркнуто разном стиле: особенно выделяются антич. дворик с мозаикой и зал в стиле классицизма. С 1917 в здании размещался т-р, затем Пролеткульт (члены к-рого здесь же и проживали). Позднее – Дом дружбы с народами зарубежных стран.

М. В. Нащокина.

МОРОЗОВОЙ ДОМ (ул. Спиридоновка, 17). Построен в 1893–98 для З. Г. Морозовой (во втором браке – Рейнбот) по проекту Ф. О. Шехтеля; с нач. 1910-х гг. принадлежал М. П. Рябушинскому. Представляет один из ранних опытов перехода от эклектики к *модерну* при помощи стилизации форм англ. готики. Строгие геометрич. объёмы скомпонованы в сложную асимметричную композицию с доминирующей угловой башнеобразной частью. На фасадах повторяются мотивы стрельчатой арки, вертикальных тяг и венчающих парапетов. Парадные интерьеры задуманы в контрасте с суровым наружным обликом. Богатая дерев. резьба готич. порталов, лестниц, панелей, потолков, цветные витражи, гобелены, тяжёлые драпировки, камины и светильники, резная дубовая мебель воссоздают романтич. мир рыцарского средневековья. В отделке использованы живописные панно работы М. А. Врубеля и К. Ф. Богаевского. Сохранились первоначальные ограда по улице, жилые и хоз. постройки во дворе, сад. В М. д. располагался Дом приёмов МИД СССР (с 1991 МИД РФ). При пожаре 1995 оформлению интерьеров был нанесён значит. ущерб.

Е. Е. Андреева.

МОРОЗОВСКАЯ ДЕТСКАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА (4-й Добрынинский пер., 1). Построена в 1901–05 на средства купца А. В. Морозова по завещанию его отца, В. Е. Морозова (арх. И. А. Иванов-Шиц). Открыта в 1903 (в 1902 построены «скарлатинное», «дифтеритное», «сомнительное» отделения и амбулатория); имела 300 коек. В 1995 было 25 осн. и 17 вспомогат. отделений (всего св. 1000 коек). При б-це функционируют консультативно-диагностич. центр, кардиоревматологич. диспансер, неврологич. и глазная поликлиники, гор. центры по дет. эндокринологии, иммунологии, гематологии, аллергологии, оториноларингологии. Клинич. база Мед. ун-та, Ун-та дружбы народов, Мед. академии последипломного образования.

Лит.: [Алексеев Н. И., Иванов-Шиц И. А.]. Городская детская больница им. В. Е. Морозова в Москве, М., 1911. *М. Я.*

Один из корпусов Морозовской детской больницы.

МОРОЗОВЫ, купеч. род, предприниматели, обществ. деятели, благотворители. Старообрядцы. Родоначальник династии Савва Васильевич (1770, по др. данным, 1777–1860), выходец из крепостных крестьян Богородского у. Моск. губ. Выкупился из крепостной зависимости вместе с семьёй. Открыл мануфактуры в с. Никольском Владимирской губ., Зуеве, Глухове Моск. губ. и в Твери. В 1825 завёл собств. бумаготкацкое предприятие в Москве. Продукция морозовских мануфактур пользовалась большим спросом и приносила значит. доход. В 1850-х гг. С. В. Морозов имел 7 ф-к, из них 2 в Москве, на к-рых работало св. 2,5 тыс. рабочих. В нач. 20 в. совокупный капитал всех морозовских предприятий составлял ок. 140 млн. руб. С. В. Морозов имел пятерых сыновей, четверо из них стали основателями ветвей династии М.

Внук от его ст. сына Елисея Саввича (1798–1868), Викул Елисеевич (1829–1894), стал родоначальником М. – «Викуловичей». Их предприятия были сосредоточены в Орехово-Зуеве. В. Е. Морозов, потомств. поч. гражданин, мануфактур-советник, купец 1-й гильдии, в 1882 учредил Т-во мануфактур Викула Морозова с сыновьями. Построил при своей мануфактуре школу, б-цу, богадельню и церковь. Основал Саввинскую ф-ку в с. Саввино Богородского у. Моск. губ. Жил в особняке в Москве (Введенский пер., 21; ныне здание изд-ва «Знание»). Один из крупнейших жертвователей на Психиатрич. б-цу им. Н. А. Алексеева в Москве, а также на Александровское коммерч. уч-ще. Оставил 400 тыс. руб. на стр-во дет. б-цы (построена сыновьями; известна как Морозовская дет. б-ца). Похоронен на Преображенском кладб. Его сын – А. В. *Морозов*. Другой сын В. Е. Морозова – Иван Викулович (1865–1933), потомств. поч. гражданин. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Возглавлял Т-во мануфактур Викула Морозова с сыновьями. Жил в собств. особняке (Леонтьевский пер., 10). Поч. попечитель 2-го Тверского попечительства о бедных. Чл. совета Дет. б-цы им. В. Е. Морозова, руководил её стр-вом. Вместе с бр. Алексеем, Фёдором, Сергеем, Елисеем Викуловичами и сёстрами Людмилой Зиминой, Верой Шмит, Евдокией Кокоревой, Евгенией Любушкиной, Екатериной Горбуновой субсидировал стр-во Воскресенско-Покровского старообрядч. храма (Токмаков пер., 17; арх. И. Е. Бондаренко). Был известным коннозаводчиком, в своём имении Иславское Звенигородского у. Моск. губ. занимался разведением рус. рысаков. Похоронен на Преображенском кладб.

Внуки и правнуки от др. сына С. В. Морозова – Захара Саввича (1802–57) – известны как М. – «Захаровичи»: Иван Захарович (1823–88) и Василий Захарович (1829–72). Сын В. З. Морозова – Константин Васильевич (1851–1901), потомств.

Морозовы («Викуловичи»).

поч. гражданин. Перешёл в офиц. православие. Дир. правления Компании Богородско-Глуховской мануфактуры, чл. правления Торг. дома «К., С. Братья Морозовы». Выделил средства для стр-ва бесплатного ночлежного дома на 1300 чел. со столовой в Гончарном пер. (Котельническая наб., 33; открыт в 1904). Похоронен на кладб. Алексеевского мон. Сын И. З. Морозова – Давид Иванович (1849–96), потомств. поч. гражданин, коммерции советник. Пред. правления Компании Богородско-Глуховской мануфактуры. Строитель ж.-д. ветки Москва – Богородск. Издавал газ. «Голос Москвы», «Рус. дело», «Рус. обозрение». Его брат Арсений Иванович (1850–1932), потомств. поч. гражданин, мануфактур советник. Пред. правления Компании Богородско-Глуховской мануфактуры, пред. совета Богородско-Глуховской старообрядч. общины, чл. совета Рогожской старообрядч. общины. Субсидировал стр-во в 1912 Тихвинского старообрядч. храма в Москве (Хавская ул., 25). Создатель старообрядч. духовного («Морозовского») хора. На свои средства издал «Круг церковного древнего знаменного пения» (М., т. 1–6, 1884–85). Способствовал изданию в Богородске ж. «Старообрядческая мысль». Коллекционер рус. и зап.-европ. живописи, его собрания легли в основу художеств. отдела Ногинского краеведч. музея. В Богородске и Глухове на его средства построены 4 храма, б-цы, уч. заведения и др. Похоронен на Рогожском кладб.

Внуки С. В. Морозова от третьего сына – Абрама Саввича (1806–56) – владели предприятиями в Твери и известны как М.– «Тверские», или М.–«Абрамовичи». Давид Абрамович (1843–93), потомств. поч. гражданин. Совладелец Т-ва Тверской мануфактуры бум. изделий. Перешёл в единоверие. В 1891 основал богадельню своего имени на 120 мест и дет. приют в Шелапутинском пер., 3 (ныне роддом). Похоронен на Всехсвятском единоверч. кладб. Его жена Елизавета Павловна (1849–1932), дочь моск. купца 1-й гильдии, известного меховщика П. П. Сорокоумовского. Жила в особняке на Поварской ул., 9. Увеличила богадельню в Шелапутинском пер. до 300 мест. Вместе с др. М. жертвовала средства на стр-во Гинекологич. клиники на Девичьем поле. Похоронена на Миусском кладб. Представительницей этой ветви М. была жена Абрама Абрамовича (1839–82) – В. А. *Морозова* (урожд. Хлудова). Её сыновья – М. А. *Морозов*, И. А. *Морозов*, а также Арсений Абрамович (1874–1908), потомств. поч. гражданин, совладелец Т-ва Тверской мануфактуры бум. изделий. Жил в особняке (ул. Воздвиженка, 16; арх. В. А. Мазырин). Попечитель Рогожского 4-го муж. уч-ща, поч. чл. 3-го Рогожского попечительства о бедных, чл. совета моск. Об-ва призрения, воспитания и обучения слепых детей, чл. Об-ва вспомоществования нуждающимся ученикам Моск. реального уч-ща. Чл. Филармонич. об-ва. Жена М. А. Морозова – Маргарита Кирилловна (1873–1958), дочь потомств. поч. гражданина К. Н. Мамонтова. Её знаменитый салон в особняке на Смоленском бул. (д. 26/9) посещали А. Белый, В. А. Серов (написал неск. её портретов), А. Н. Скрябин, Л. В. Собинов, Е. Н. Трубецкой и др. деятели культуры. М. К. Морозова была одним из директоров Моск. отделения Рус. муз. об-ва и Филармонич. об-ва, субсидировала С. П. Дягилева. Чл. Религ.-филос. об-ва. Владелица изд-ва «Путь», финансировала ж. «Новый путь», «Моск. еженедельник». Попечительница жен. гимназии Н. Л. Хвостовой и поч. чл. Белкинского с.-х. об-ва. Учредительница Белкинского нар. дома и дет. колонии «Бодрая жизнь». Автор восп. («Наше наследие», 1991, № 6).

Дом правления Тверской мануфактуры Морозовых на улице Варварке.

Ветвь династии М., происходившая от Ивана Саввича (1812–64), известная как М.– «Ивановичи», рано пресеклась. Одной из ярких её представительниц была жена И. С. Морозова Феодосия Ермиловна (урожд. Медведева) (1837–1912). В память об умершем сыне ею в Рогожском посёлке в 1907 сооружены при храме Рождества Богородицы придел Сергия Радонежского, 3-этажное здание б-цы с амбулаторией и аптекой, помещением для проживания певчих старообрядч. храмов, школа. Открыла неск. уч-щ в Моск. губ. Была одной из гл. жертвовательниц на построенный в 1910 храм Покрова Богородицы (Новокузнецкая ул., 38; арх. В. Десятов). На её средства в 1911 построена Покровско-Успенская старообрядч. ц. (Гавриков пер., 29). Пожертвовала колокола ряду моск. старообрядч. храмов, в т. ч. храму-колокольне Рогожской общины (построен в 1913, арх. Ф. Ф. Горностаев), Покровскому храму Каринкинской общины (Б. Факельный пер., 18) и др. Сын И. С. и Ф. Е. Морозовых – Сергей Иванович (1861–1904), потомств. поч. гражданин. Инициатор стр-ва комплекса «Боярский двор» (Старая пл., 8; 1901, арх. Ф. О. Шехтель). Жертвовал средства на стр-во Противоракового ин-та на Девичьем поле. Похоронены на Рогожском кладб.

Родоначальником ветви М.– «Тимофеевичей», или М.– «Никольских», стал мл. сын С. В. Морозова Тимофей Саввич (1823–89, Мисхор, Крым), потомств. поч. гражданин, мануфактур советник, купец 1-й гильдии, д. стат. советник. Гл. владелец и пред. правления Т-ва Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°». Пайщик Трёхгорного пивоваренного т-ва в Москве (з-д у Дорогомиловской заставы). Один из инициаторов создания и чл. совета Моск. купеч. банка (1866–84). Пред. совета Моск. купеч. об-ва взаимного кредита (1869–78). Чл. правления Моск.-Курской ж. д. (1871–75) и др. предприятий. Пред. Моск. биржевого к-та (1868–76). Гласный Моск. гор. думы (с 1866). Чл. Об-ва древней письменности. Друг И. С. Аксакова и мин. финансов М. Х. Рейтерна. Субсидировал стр-во павильонов Политехнич. выставки 1872 в Москве. Крупнейший жертвователь на Психиатрич. б-цу им. Н. А. Алексеева. Жертвовал средства на стр-во Гинекологич. клиники на Девичьем поле (открыта в 1889; ныне Акушерская и гинекологич. клиника им. В. Ф. Снегирёва Моск. мед. академии им. И. М. Сеченова; ул. Еланского, 2). Крупный жертвователь на Александровское коммерч. уч-ще. При Никольской мануфактуре в Зуеве построил начальное уч-ще и б-цу. Похоронен на Рогожском кладб. Его жена Мария Фёдоровна (урожд. Симонова) (1830–1911), дочь моск. купца. После смерти мужа гл. совладелица Никольской мануфактуры. Владела домами в Б. Трёхсвятительском пер., 1 (здесь жила), Хохловском пер., 2, Подкопаевском пер., 1, и др. В 1909 построила корпус для нервных больных на 101 койку при Староекатерининской б-це (арх. А. И. Герман; ныне МОНИКИ, ул. Щепкина, 61/2). Финансировала Моск. коммерч. ин-т. Вместе с Ф. Е. Морозовой была гл. жертвовательницей на стр-во ц. Покрова Богородицы в Москве и храма-колокольни на Рогожском кладб. Поч. чл. Об-ва вспомоществования нуждающимся студентам МВТУ, чл. к-та по устройству студенч. общежития им. Николая II, поч. попечительница бесплатной лечебницы воен. врачей, чл. Об-ва распространения полезных книг. На её средства построены здание лаборатории механич. техно-

логии волокнистых веществ (ныне в составе МГТУ), ночлежные дома на Пресне (Пресненский вал, 15) и на Брестской ул. на 800 чел., а также Биржа труда в Дьяконовском пер. (открыта в 1914). Похоронена на Рогожском кладб. Её сыновья – Савва Тимофеевич и Сергей Тимофеевич Морозовы. Жена Саввы Тимофеевича Зинаида (Зиновия) Григорьевна (урожд. Зимина) (1867–1947), дочь богородского купца 2-й гильдии. Владела особняком на ул. Спиридоновке, 17 (ныне Дом приёмов МИД). В её салоне бывали Л. Н. Андреев, М. А. Врубель, В. И. Качалов, В. О. Ключевский, О. Л. Книппер-Чехова, И. И. Левитан, К. С. Станиславский, А. П. Чехов, Ф. И. Шаляпин, С. А. Щербатов, вел. кн. Елизавета Фёдоровна и др. З. Г. Морозова занималась организацией концертов, вербных базаров, сбором средств в пользу голодающих и раненых воинов в 1-ю мир. войну. Поч. чл. 2-го Тверского попечительства о бедных. На свои средства построила ночлежный дом и Дом дешёвых квартир им. Саввы Т. Морозова в Б. Новопесковском пер. (между Новым Арбатом и Проточным пер.). Владела имением Горки в Моск. губ., где в 1915 построила ц. Покрова в память о Савве Т. Морозове. Сергей Тимофеевич (1863–1944, Париж), потомств. поч. гражданин. Окончил Лицей им. цесаревича Николая и юридич. ф-т Моск. ун-та. Кандидат прав. В 1906–17 дир.-распорядитель Т-ва Никольской мануфактуры. Жил в своём особняке на Садовой-Кудринской ул., 13. Перестроил здание в Леонтьевском пер., 7, приобретённое им для Торгово-пром. музея кустарных изделий (арх. С. У. Соловьёв); передал его в дар Москве. В 1890–97 возглавлял музей, затем состоял его поч. попечителем. Чл. совета Строгановского уч-ща, попечитель Стрекаловской школы Об-ва поощрения трудолюбия, чл. К-та по устройству Музея изящных иск-в. Подарил свой дом-мастерскую (Б. Трёхсвятительский пер., 1) И. И. Левитану. Субсидировал издание ж. «Мир иск-ва». Пайщик Т-ва для учреждения в Москве Общедоступного т-ра, созданного для стр-ва Моск. художеств. т-ра. Основал наиб. крупный в Москве родильный приют (более чем на 100 мест) при Староекатерининской б-це. Владел имением Успенское Звенигородского у. Моск. губ. В 1925 эмигрировал.

Лит.: Боханов А. Н., Коллекционеры и меценаты в России, М., 1989; Филаткина Н. А. (сост.), Морозовы. Опыт родословия, Ногинск, 1995. *Н. А. Филаткина.*

МОСКВА, Москва-река, главная река Москвы, лев. приток Оки (басс. Волги). Дл. 502 км (в т. ч. в черте города 80 км), пл. басс. 17,6 тыс. км^2. Вытекает из Старьковского болота на склоне Смоленско-Московской возвышенности. Исток её наз. «Москворецкая лужа». В верх. течении (в 16 км от истока) пересекает Смоленскую обл., проходя через Михалёвское оз. (по мнению нек-рых учёных, отсюда и начинается собственно М.). Впадает в Оку у г. Коломны. Общее падение от истока до устья составляет 155,5 м. Питается за счёт поверхностного стока, т. е. дождевых (12%) и талых (61%), а также грунтовых (27%) вод. Ср. многолетний расход воды в верх. течении (дер. Барсуки) 5,8 м^3/с, у Звенигорода 38 м^3/с, в устье 150 м^3/с. В пределы г. Москвы вступает на С.-З., в р-не Строгино, на расстоянии 320 км от устья и покидает город на Ю.-В., пересекая МКАД у Бесединского моста. Долина реки хорошо разработана и кроме поймы имеет 3 надпойменные террасы. Большая извилистость реки (4 большие, частично врезанные излучины – у Серебряного бора, у парка «Фили-Кунцево», в р-не Краснопресненской и Лужнецкой набережных) не только увеличивает протяжённость М. в 2,5 раза (однако судоходный путь на 10 км короче из-за спрямления русла в р-нах Серебряного бора, Карамышева и Нагатина), но и создаёт особую живописность её долины. Контрасты высокого подмытого левобережья и низменного правобережья – Замоскворечья, а также возвышающийся на Боровицком холме Кремль придают городу запоминающийся облик.

В черте г. Москвы принимает ок. 70 притоков (б. ч. их заключена в трубы и в гор. водосточные коллекторы). Крупнейшие из них: Яуза, Сходня, Сетунь, Городня, Нищенка с Чурилихой, Химка, Неглинная, Котловка, Чура, Таракановка, Пресня, Филька. По прав. берегу реки довольно живописны Строгинский залив, а также Щукинский п-ов; в рельефе выделяются лесопарк «Фили-Кунцево», Воробьёвы горы, Нескучный сад, Коломенский и Дьяковский холмы и Татаровские высоты. По лев. берегу сохранились низовья р. Химки, Соболев овраг, Серебряный бор, естеств. участки пойм (Татаровской, Тушинской, Строгинской, Мневниковской и др.) и Карамышевская наб. Здесь находятся под охраной ценные геологич., гидрогеологич. и биологич. объекты, в т. ч. объявленные памятниками природы.

Ширина русла в пределах города колеблется от 120 до 200 м; самая узкая часть – в р-не Кремля; самая широкая – в р-не Лужников. Скорость течения при закрытых плотинах гидроузлов 0,1–0,2 м/с, при открытых – 1,5–2 м/с. Наиб. глубина выше Москвы до 3 м, ниже Москвы до 6 м. В связи с постройкой канала им. Москвы и созданием в верховьях реки ряда водохранилищ (Истринское, Можайское, Рузское, Озернинское) и др. гидротехнич. сооружений заметно изменился гидрологич. режим реки. Ледостав, ранее продолжавшийся в ср. с конца ноября – начала декабря до конца марта – начала апреля, в центре города крайне неустойчив, т. к. темп-ра здесь на 6 °С выше, чем у пос. Ильинское (контрольный створ).

М.– один из гл. источников водоснабжения города. Забор воды для Москвы производится из Москворецкой и Верхне-Волжской систем водотоков. Подачу воды в гор. водопроводную сеть осуществляют 5 водопроводных станций: Рублёвская, Восточная, Северная, Западная и Зеленоградская. К границам г. Москвы вода приходит уже загрязнённой с терр. Московской, Тверской и Смоленской областей. Интенсивная застройка водоохранных зон и территорий особого режима содержания источников питьевого водоснабжения, а также ухудшение

Река Москва.

общей экологич. ситуации привели к ухудшению качества воды. Низкое качество воды в М. обусловлено ещё и тем, что соотношение природных и сточных вод равно 1:2. Сточные воды после очистки не соответствуют требованиям для сброса в водоём по содержанию органич. веществ, нефтепродуктов, тяжёлых металлов и др.

В речной воде обнаружено повышенное содержание таких элементов, как марганец, кадмий, цинк, железо, никель, свинец, нефтепродукты, пестициды, фенолы, разл. формы азота и др. Наиб. загрязнённые участки: Нагатино и Люблино, в меньшей степени Щукино. Естеств. радиационный фон М. не превышен.

Берега реки на б. ч. её протяжения (в черте города) укреплены железобетонными стенками, сборными железобетонными блоками и облицованы гранитом (см. *Набережные*). Через М. перекинуто более 20 мостов (из них 15 автодорожных, в т. ч. 1 метромост, 2 совмещённых с линиями метрополитена, 6 железнодорожных и 2 совмещённых с плотинами). Первый кам. мост через М.– Всехсвятский мост (Б. Каменный мост) – был возведён в 1692. В 19 в. построены уже металлич. мосты: Б. Москворецкий, Крымский, Б. Устьинский и др. В нач. 20 в. появились ж.-д. мосты – Андреевский и Краснолужский.

Протекая по центр. части Вост.-Европ. равнины и занимая срединное положение между важными водными путями (Волгой, Доном и Сев. Двиной), М. вместе с притоками издавна являлась важной трансп. магистралью. По реке приходили суда из др. гос-в, и водный путь приобретал всё большее значение. Однако река постепенно мелела. До постройки в 1785 Бабьегородской плотины (между Крымским и Б. Каменным мостами) реку местами можно было перейти вброд. В кон. 18 в. началось стр-во гидротехнич. сооружений. В 1783–86 в центре города был прорыт параллельно реке Водоотводный канал, проходивший по болотам и старицам реки; первонач. служил для отвода воды из осн. русла (во время половодий пропускал до 40% всего стока) и дренирования низменного Замоскворечья, а с 1836 канал стал судоходным. Для дальнейшего развития судоходства в 70-х гг. 19 в. ниже по течению была сооружена Москворецкая шлюзованная система, значительно реконструированная в 1920–30-х гг. и в 1960–72. Быстрый рост города привёл к необходимости сооружения в 1932–37 канала Москва – Волга. Одноврем. со стр-вом канала для пропуска крупных волжских судов на М. в пределах города были перестроены 6 мостов: Крымский, Б. Каменный, Б. Москворецкий, Б. Устьинский, Б. Краснохолмский и Новоспасский (см. ст. *Мосты*).

М. судоходна на 210 км от устья. На реке – Южный порт, Западный порт и Южный речной вокзал; на Химкинском вдхр.– Северный порт и Северный речной вокзал.

Курсируют гор. прогулочные теплоходы по маршруту Новоспасский мост – Киевский вокзал. Работают речные переправы.

В пределах города имеется неск. пляжей: в Строгине, Серебряном бору, Троице-Лыкове и др.; один из наименее загрязнённых – песчаный пляж в Рублёве. Ср. темп-ра речной воды в июле ок. 22 °С. Зимой на реке есть места для купания «моржей».

Лит.: Нестерук Ф. Я., Водное строительство Москвы, М., 1950; Быков В. Д., Москва-река, М., 1951; Смирнова Е., Реки и озера Московской области, М., 1958; Иохельсон С. Б., Ровинский Ф. Я., Река Москва: чистая вода, Л., 1985.

«МОСКВА́» (пл. Революции, 1), гостиница, памятник архитектуры. 1-я очередь построена в 1930–35 (арх. А. В. Щусев, Л. И. Савельев, О. А. Стапран), 2-я – в 1968–77 (арх. А. Б. Борецкий, Д. С. Солопов, И. Е. Рожин). В осн.– 10-этажная; часть здания, выходящая на Манежную пл.,– 15-этажная, на Театральную пл.– 6-этажная. Здание было спроектировано Савельевым и Стапраном в духе *конструктивизма*; Щусев наложил на уже готовый каркас архит. декор в формах неоклассики. В здании гостиницы – вестибюль ст. метро «Охотный ряд».

«МОСКВА́», 1) еженед. лит.-художеств. журнал, издававшийся в 1882–83 в Москве (издатель-редактор Е. С. Сталинский). Рассчитанный на массового читателя, журнал комментировал в очерках и стихах картины рус. художников, печатал повести и рассказы (в т. ч. А. П. Чехова, под псевд. Антоша Чехонте). 2) Лит.-художеств. журнал, выходивший нерегулярно в 1918–22 (№ 1–7) в Москве в изд-ве «Творчество» (ред. С. Абрамов). Публиковались стих. А. А. Блока, В. Я. Брюсова, С. А. Есенина, Р. Ивнева, К. Д. Бальмонта, В. Ф. Ходасевича, Вяч. И. Иванова, Н. С. Гумилёва, Н. С. Тихонова, рассказы М. А. Кузмина, Б. К. Зайцева, А. М. Ремизова, статьи о лит-ре, живописи и графике А. М. Эфроса, П. П. Муратова и др. 3) Ежемес. лит.-художеств. журнал (ул. Арбат, 20). Учредители – Союз писателей России и трудовой коллектив журнала. Основан как лит.-художеств. и обществ.-политич. журнал Союза писателей РСФСР и Моск. писательской орг-ции в 1957. Первый редактор Н. С. Атаров, затем Е. Е. Поповкин, М. Н. Алексеев, В. Н. Крупин; с 1992 Л. И. Бородин. Особое внимание уделял освещению жизни столицы, труду и быту москвичей (традиц. разделы Наша родная Москва, Из истории Москвы, Моск. калейдоскоп и др.); публиковал произв. Ю. Н. Либединского, М. А. Шолохова, К. Г. Паустовского, К. И. Чуковского, В. Ф. Тендрякова, В. С. Маканина, К. М. Симонова, В. П. Некрасова, В. М. Шукшина, Н. Н. Асеева, Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, В. А. Луговского, Д. С. Самойлова, Б. А. Слуцкого, Е. А. Евтушенко и др. В 1966–67 в «М.» опубликован роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». С нач. 1990-х гг. декларирует православно-государств. позицию, освещает проблемы рус. культуры, нравств. и духовного возрождения России (раздел Домашняя церковь). Журнал пропагандирует рус. филос. мысль, возвращает читателю забытые имена.

Э. А. Шугаева, Н. Д. Александров.

«МОСКВА́ В ЕЁ ПРО́ШЛОМ И НАСТОЯ́ЩЕМ», иллюстрированное издание памяти И. Е. Забелина, выпущенное моск. изд-вом «Образование». В 1909–12 вышло 12 вып. Содержит отд. очерки по истории, культуре, иск-ву и архитектуре М., о быте и нравах москвичей. Первые 6 вып. посвящены истории допетровской М., вып. 7–9 – периоду 18 – нач. 19 вв., вып. 10–12 – периоду 19 – нач. 20 вв. В издании помещено ок. 270 иллюстраций на отд. листах и ок. 600 – в тексте.

«МОСКВА́ – ГО́РОД-ГЕРО́Й», обелиск, установленный на небольшом насыпном холме на развилке Б. Дорогомиловской ул. и Кутузовского просп.; открыт 9 мая 1977. Скульп. А. Д. Щербаков, арх. Г. А. Захаров и З. С. Чернышёва. 40-метровый 3-гранный монумент облицован светло-серым гранитом, увенчан позолоченной звездой (повторяет форму звезды Героя Сов. Союза). На одной из граней – бронз. рельеф ордена Ленина и текст Указа Президиума ВС СССР от 8 мая 1966 о присвоении М. звания города-героя. У основания обелиска – гранитные 5-мет-

Обелиск «Москва – город-герой».

ровые фигуры солдата, рабочего и работницы.

МОСКВИН Иван Михайлович (1874, М.— 1946, там же), актёр, нар. арт. СССР (1936). Окончил Муз.-драматич. уч-ще моск. Филармонич. об-ва (класс В. И. Немировича-Данченко). Работал в провинц. антрепризах, служил в т-ре Корша. В МХТ — с его основания; исполнил роль царя Фёдора в спектакле «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого, к-рым в 1898 открылся МХТ. Наиб. полно талант М. раскрылся в ролях Луки («На дне» М. Горького, 1902), Епиходова («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1904), Загорецкого («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1906), Голутвина («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, 1910), штабс-капитана Снегирёва («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1910), Феди Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1911), Прокофия Пазухина («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1914), Фомы Опискина («Село Степанчиково» по Достоевскому, 1917). Артист великолепно знал быт, нравы старой Москвы, её сочный говор, типы. Сохранив в послеокт. годы свои лучшие роли, сыграл Хлынова в «Горячем сердце» Островского (1926), Червякова в «Унтиловске» Л. М. Леонова (1928), Ноздрёва в «Мёртвых душах» по Н. В. Гоголю (1932) и др. Совершенным мастерством, своеобразным скрытым лиризмом отмечена одна из поздних работ М.— роль Флора Федулыча Прибыткова («Последняя жертва» Островского, 1944). М. пользовался известностью как чтец, прежде всего как исполнитель Чехова. Снимался в кино («Поликушка», 1919; «Коллежский регистратор», 1925). Участвовал как режиссёр в постановках «Синей птицы» М. Метерлинка (1908), «Ревизора» Н. В. Гоголя (1908), «Месяца в деревне» И. С. Тургенева (1909), «Смерти Пазухина» Салтыкова-Щедрина (1914), «Трёх толстяков» Ю. К. Олеши (1930). С 1943 дир. МХАТа. Гос. пр. СССР (1943, 1946). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем М. в 1946—93 наз. улица (Петровский пер., до 1922 Богословский пер.). На д. 5—7 по ул. Немировича-Данченко (ныне Глинищевский пер.), где в 1938—46 жил М.,— мем. доска.

«МОСКВИТЯНИН», науч.-лит. журнал (1841—56). Издатель и ред. М. П. Погодин. Редакция находилась на Страстном бул. Выходил ежемесячно, с 1849 2 раза в месяц (нерегулярно). В «М.» сотрудничали К. С. Аксаков, П. А. Вяземский, Ф. Н. Глинка, И. И. Давыдов, В. И. Даль, М. А. Дмитриев, А. А. Фет, Н. М. Языков и др. С 1850 при т. н. молодой редакции (А. А. Григорьев, А. Н. Островский и др.) направление «М.» представляло собой разновидность славянофильства.

МОСКВОРЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, на лев. берегу р. Москвы, между Кремлёвской и Котельнической набережными. К М. н. ведут Москворецкая ул. и Китайгородский пр. С противоположным берегом р. Москвы связана Б. Москворецким и Б. Устьинским мостами. Вдоль М. н. шла стена Китай-города (за ней параллельно набережной находился Мокринский пер.— быв. Великая ул. моск. посада с ц. Николая Мокрого; известна с 1468) и далее на В.— стены Белого города. В 60-х гг. 18 в. стена Белого города разобрана, и на Васильевском лугу, находившемся позади неё, был построен Воспитательный дом, к-рый огородили забором, продолжавшим вост. стену Китай-города до р. Москвы. Воспитательный дом владел Васильевскими банями (находились возле стен Китай-города). Проект благоустройства берега р. Москвы и облицовки его «диким камнем» возник после наводнения 1786; в 1791 берег был расчищен, выровнен, посажены деревья. В 1795—97 берег укрепили дерев. обрубами, в 1802—06 облицевали камнем по образцу Кремлёвской наб. (инж. А. И. Герард). До 1914 на М. н. от Москворецкого до Устьинского моста в Великий пост располагался грибной рынок. В 1936—37 М. н. реконструирована, облицована гранитом, установлены новые решётки. В 1964 уничтожены Китайгородская стена и вся мелкая застройка Зарядья; на их месте построено здание гостиницы «Россия» (1964—68, гл. арх. Д. Н. Чечулин). Рядом с гостиницей сохранилась ц. Зачатия Анны что в Углу (16—17 вв.). *И. Л. Давыдова.*

МОСКВОРЕЦКАЯ УЛИЦА, между ул. Варваркой и Москворецкой наб., параллельно Васильевскому спуску. В 14 в. соединяла посад с пристанями на р. Москве. В 1634—38 её перерезала стена Китай-города с Москворецкими воротами для выхода к реке. В 17 в. улица начиналась у Спасских ворот Кремля, проходила по Красной пл. (между собором Василия Блаженного на Рву и Лобным местом) к Варварке, дальше меняла направление и выходила к реке. На М. у. со стороны Зарядья уже с кон. 15 в. находился Мытный двор, а при нём Животинная площадка, где собирали налоги со скота, птицы, саней, телег и пр. В лавках Мытного двора торговали мясом. В кон. 18 в. возник проект «урегулирования» М. у. с уничтожением строений близ пересечения её с Варваркой. В результате улица стала более короткой и прямой. По обеим её сторонам стояли 2-этажные дома с лавками в первых этажах; со стороны Зарядья фронт застройки перебивался крупным фасадом Мытного двора (кон. 18 в., арх. С. А. Карин, И. А. Селехов), а со стороны Красной пл.— ц. Николы Москворецкого (известна с 16—17 вв.; отстроена заново в 1829—32). В 1930-х гг. почти вся застройка улицы была уничтожена в связи со стр-вом нового Москворецкого моста; оставшиеся здания снесены в 1960-х гг. при стр-ве гостиницы «Россия». Ныне на М. у. нет ни одного дома, она представляет собой проезд, ограниченный газоном перед гостиницей «Россия» и выездом на мост. *И. Л. Давыдова.*

МОСКО́ВСКАЯ АГЛОМЕРАЦИЯ, компактно расположенная группа гор. и сел. поселений, объединённых интенсивными и многообразными хоз., трудовыми и культурно-бытовыми взаимосвязями в сложную многокомпонентную динамичную систему с центром в Москве. М. а., т. е. Москва и её пригородная зона в радиусе 70 км от границ МКАД, в пределах 16 адм. р-нов (Мытищинский, Балашихинский, Люберецкий, Ленинский, Одинцовский, Красногорский, Химкинский, Пушкинский, Щёлковский, Ногинский, Раменский, Домодедовский, Подольский, Истринский, Солнечногорский, сев. часть Наро-Фоминского),— самое крупное в России и одно из крупнейших в мире скоплений гор. и сел. поселений моноцентрич. типа. Площадь М. а. 13,6 тыс. км^2, в т. ч. Москвы 1,1 тыс. км^2 (8,0%). Численность нас. (1996) М. а. ок. 13,4 млн. чел., в т. ч. Москвы 8,7 млн. чел. (64%).

В рамках М. а. осуществляются стабильные производств., трудовые, культурно-бытовые, рекреационные и др. связи между М. и окружающими её поселениями, в т. ч. в виде маятниковых миграций, т. е. ежедневных поездок из одних населённых пунктов в другие. В радиусе 90—100 км от М. на каждого жителя приходится в год более 10 самостоятельных культурно-бытовых поездок в столицу.

Контур М. а. имеет звездообразную конфигурацию и довольно компактное ядро — Москву в совр. границах. Звездообразным выступам, протянувшимся вдоль автомобильных и железных дорог, соответствуют города: Пушкино, Красноармейск, Щёлково, Ногинск, Раменское, Бронницы, Подольск, Апрелевка, Звенигород, Истра, Солнечногорск.

Одна из гл. тенденций терр. развития М. а.— врастание М. в Подмосковье. К М. последовательно присоединяется часть терр. Подмосковья, используются его ресурсы для создания систем обеспечения жизнедеятельности москвичей. Расширение гор. черты М. происходит примерно каждые 25 лет (1917, 1935, 1960, 1985).

В состав М. а. входят 42 города (включая М.), из них 14 городов с нас. св. 100 тыс. чел., а также неск. десятков посёлков гор. типа, многочисл. сел. поселения.

Города, входящие в состав М. а., образуют спутниковые пояса. 1-й спутниковый пояс сформирован в 10—15 км от границ М. в условиях наиб. активного взаимодействия ближайших городов со столицей. Города-спутники 1-го пояса по образу жизни населения, условиям

проживания, по своим функциям, типу застройки, трансп. доступности представляют собой по сути внешние, окраинные, р-ны Москвы. Из 1-го спутникового пояса выезжает ежедневно на работу в М. 30% занятого населения, в ср. каждый житель в год совершает 50 и более культурно-бытовых поездок в столицу. Кольцо ближних спутников составляют 11 городов: Химки, Долгопрудный, Мытищи, Королёв, Балашиха, Реутов, Люберцы, Видное, Одинцово, Красногорск, Зеленоград (адм. округ М.). Вместе с посёлками гор. типа, сел. населёнными пунктами и поселениями, административно подчинёнными М., численность нас. 1-го спутникового пояса ок. 1,3 млн. чел.

2-й спутниковый пояс представлен группой городов, более удалённых от М. (находящихся в радиусе 50–70 км от её границ), но тесно с ней связанных взаимным трудовым и культурно-бытовым тяготением. Из городов этого пояса в М. выезжает ежедневно на работу 15% занятого населения, каждый житель за год совершает в ср. ок. 30 поездок с культурно-бытовыми целями. Находясь под воздействием М., эти города тем не менее обладают возможностями свободного роста и самостоят. развития. К их числу относятся 30 городов; наибольшие по численности нас. (свыше 100 тыс. чел.) – Подольск, Электросталь, Ногинск, Щёлково, Жуковский. Численность нас. 2-го спутникового пояса ок. 2,9 млн. чел.

Развитие городов-спутников в определённой мере способствует «разгрузке» города-центра, уменьшению плотности населения и рассредоточению производства. Жители спутниковых поясов, особенно периферийной части М. а., проживают в экологически более благоприятных условиях, ближе к пригородной зоне, чем жители центра агломерации. Но по уровню развития инж.-трансп. инфраструктуры, сферы бытовых услуг окраинные города уступают центру и городам 1-го спутникового пояса.

По мере удаления от М. влияние ядра агломерации на формирование и развитие поселений ослабевает. Во внеш. зоне агломерации начинают преобладать города, сами выполняющие роль районоорганизующих центров и образующие свои ареалы тяготения. На терр. М. а. выделяются в нек-рых случаях агломерации 2-го порядка, образовавшиеся в результате скопления неск. населённых пунктов, объединённых тесными связями друг с другом. Это плотные ареалы, где поселения срастаются. Нек-рые агломерации 2-го порядка начинаются непосредственно от границ М., включая в свой состав её ближайшие спутники: Люберецко-Раменская, Балашихинская, Мытищинско-Щёлковская, Химкинско-Зеленоградская, Подольская. Несколько обособленно развивается Ногинско-Электростальская агломерация, составленная двумя городами, неоднородными по происхождению и хоз. профилю. При дефиците территорий, напряжённом экологич. состоянии, функциональной разнородности эти ареалы непрерывно растут.

Крупнейшие по численности нас. агломерации 2-го порядка – Люберецко-Раменская (0,6 млн. чел.), Мытищинско-Щёлковская (ок. 0,6 млн. чел.), Химкинско-Зеленоградская (0,4 млн. чел.), Балашихинская (0,3 млн. чел.), Подольская (0,3 млн. чел.). На их базе возникают и растут гор. поселения, города, формируются новые гор. агломерации. Продолжается расширение М. а. и уплотнение её ядра.

Общей чертой расселения М. а. является большая слитность гор. и сел. поселений, их активное взаимодействие. Границы между гор. и сел. посёлками размыты и динамичны. Сел. жители, работающие в городах, а также представители гор. профессий на селе образуют значит. контингент «скрытого гор. населения».

Функционально-отраслевая структура М. а. характеризуется многообразием видов деятельности, многочисл. отраслями пром-сти, высокой долей отраслей непроизводств. сферы – науки, образования, культуры, иск-ва, высокоразвитого комплекса управления, действующего на разных уровнях (от международного до внутригородского). Вместе с тем функциональное многообразие М. а. обусловливает её загруженность отраслями и производствами, не всегда соответствующими совр. положению и месту агломерации в стране. Всё острее проявляется потребность в реструктурировании её экономики, в избранном развитии отд. отраслей и видов деятельности за счёт свёртывания других. При этом для М. а. требуется проведение единой экономич., градостроит., природоохранной и управленч. политики.

В. Г. Глушкова.

МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (МАПП), лит. орг-ция, оформившаяся на 1-й Моск. конференции пролетарских писателей 15–16 марта 1923 на основе Всерос. ассоциации пролетарских писателей (ВАПП), созданной в 1920 и располагавшейся, как и МАПП, в доме Герцена (Тверской бул., 25). Объединила группы «Октябрь», «Молодая гвардия», «Рабочая весна», «Вагранка». В правление МАПП были избраны А. И. Безыменский, А. Я. Дорогойченко, Ю. Н. Либединский, В. Ф. Плетнёв (пред. ЦК Пролеткульта), С. А. Родов, Г. Лелевич и др. В качестве программы была принята платформа группы «Октябрь», печатным органом стал лит.-критич. ж. «На посту», что и определило неофициальное назв. членов группировки – «напостовцы». И. В. Вардин, Лелевич, Родов и др. жёстко отстаивали принцип гегемонии пролетарской лит-ры, нигилистически оценивали классич. наследие, игнорировали специфику иск-ва, перенося в область художеств. лит-ры методы политич. борьбы и нетерпимо относясь к «попутчикам» (к к-рым причисляли М. Горького и В. В. Маяковского). С мая 1924 выходил лит.-художеств. и обществ.-политич. журнал МАПП «Октябрь» (ответств. ред. Родов, в редколлегии Л. Л. Авербах, Безыменский, Лелевич, Либединский и др.; с 1925 орган ВАПП, в редколлегии Ф. В. Гладков; в 1926–29 гл. ред. А. С. Серафимович, с 1931 Ф. И. Панфёров). В 1926 ж. «На посту» был объединён с журналом РАПП «На лит. посту» (1926–32), в редакцию к-рого входили Авербах, Либединский, А. А. Фадеев и др. Многочисл. дискуссии, связанные с деятельностью МАПП (и отчасти сатирически освещённые в ром. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаковым), проходили также в Доме печати (Никитский бул., 8). 30 апр.– 8 мая 1928 на 1-м Всес. съезде пролетарских писателей в М. местные лит. орг-ции, в т. ч. МАПП, объединились в ВОАПП (Всес. объединение ассоциаций пролетарских писателей) с головным отрядом РАПП (оба распущены в 1932).

Лит.: Шешуков С., Неистовые ревнители: из истории лит. борьбы 20-х гг., 2 изд., М., 1984.

К. В. Стародуб.

МОСКОВСКАЯ БИТВА, Битва за Москву, Битва под Москвой, совокупность боевых действий сов. и нем. войск на моск. стратегич. направлении 30 сент. 1941 – 20 апр. 1942. Со стороны сов. войск включала в себя три стратегич. операции: Моск. оборонительную, Моск. наступательную (контрнаступление под М.) и Ржевско-Вяземскую.

Моск. оборонительная операция (30 сент.– 5 дек. 1941). Проводилась войсками Западного, Резервного, Брянского и Калининского фронтов. В ходе боевых действий сов. войсками проведены Орловско-Брянская, Вяземская, Калининская, Можайско-Малоярославецкая, Тульская и Клинско-Солнечногорская фронтовые оборонительные операции.

М. и прилегающая к ней терр. рассматривались нем. командованием как одна из гл. стратегич. целей. Ещё 26 июля 1940 нач. генштаба сухопутных сил Вермахта ген.-полк. Ф. Гальдер записал в служебном дневнике: «Наиболее выгодным решением является наступление на Москву». Однако между разл. звеньями нем. воен. руководства существовали значительные расхождения относительно направлений боевых действий. Герм. верховное командование (OKW) в лице ген.-фельдм. В. Кейтеля и ген.-полк. А. Йодля считало Моск. направление отчасти второстепенным по сравнению с другими (прежде всего южным) и постоянно стремилось переключить осн. усилия войск на фланги. Напротив, гл. командование сухопутных сил (ОКХ), отвечавшее за руководство

Монумент «Ежи» на 23-м километре Ленинградского шоссе.

Расклейка плакатов на улицах Москвы. Зима 1941.

боевыми действиями на вост. фронте, всегда считало овладение М. гл. стратегич. целью. Именно Гальдер и нач. оперативного отдела генштаба полк. А. Хойзингер были осн. авторами плана решительного наступления на М. осенью 1941 (операция «Тайфун»). А. Гитлер, постоянно колебавшийся между двумя группировками, на этот раз склонился на сторону последней. 6 сент. 1941 им была подписана директива ОКВ № 35, в к-рой ставились решительные задачи по уничтожению сов. войск восточнее Смоленска. К операции привлекались войска группы армий «Центр» (команд.– ген.-фельдм. Ф. фон Бок) – 74,5 дивизии (1800 тыс. чел., 1700 танков и штурмовых орудий, 14 тыс. орудий, 1400 самолётов), в т. ч. непосредственно для участия в операции – 53 дивизии, из них 14 танковых и 8 моторизованных. 16 сент. командование группой армий «Центр» издало директиву, ставившую конкретные задачи войскам (3-я танковая группа, 4-я армия, перебрасываемые из-под Ленинграда 4-я танковая группа, из-под Киева 2-я танковая группа и 2-я армия). На первом этапе операции «Тайфун» предусматривалось ударами из р-нов Духовщины, Рославля и Шостки окружить и уничтожить сов. войска в р-нах Вязьмы и Брянска, а затем наряду с фронтальным наступлением на столицу осуществить её глубокий охват с С. и Ю.

Согласно приказу А. Гитлера, изданному уже в ходе операции, по достижении М. надлежало окружить её плотным кольцом войск, выпустить жителей мелкими группами, после чего уничтожить город посредством искусственного затопления.

Своеобразие обстановки, сложившейся в сент. 1941, заключалось в том, что в процессе подготовки нем. наступления на М. внимание сов. командования было привлечено к р-нам Ленинграда и Киева, где нем. войска вели успешное наступление. Противник имел намерение взять Ленинград штурмом, но начавшаяся в соответствии с приказом Гитлера от 12 сент. 1941 переброска частей 4-й танковой группы на Моск. направление исключила этот вариант. 15–28 сент. 1941 разразилась катастрофа под Киевом, где было окружено до 665 тыс. чел. Моск. направление прикрывали войска трёх фронтов – Западного, Резервного и Брянского, к-рые до конца сентября вели безуспешные и изматывающие наступат. операции. И. В. Сталин настолько переоценивал силы и возможности этих войск, что уже в ходе нем. наступления отдал приказ о выводе двух дивизий из-под Вязьмы в резерв Ставки. Реальные же силы трёх фронтов были ограничены. Фронты насчитывали в своём составе 1250 тыс. чел., до 1000 танков, 7600 орудий и миномётов, 677 самолётов. Таким образом, противник превосходил сов. войска в 1,3–1,4 раза (теория воен. иск-ва того периода требовала для достижения решающего успеха трёхкратного превосходства). К тому же расположение сов. войск было крайне неудачным. Войска первого эшелона имели линейное построение, резервы были слабы. Часть сил Резервного фронта располагалась в первом эшелоне, часть – во втором, к-рый составляли три разобщённые группы. Большинство намеченных мер по укреплению обороны не было осуществлено из-за недостатка времени, в т. ч. не создано прочных инж. заграждений, не завершено стр-во оборонительных линий – Вяземской и Можайской. Не были также удовлетворены просьбы Воен. советов фронтов об усилении. Западным фронтом командовал ген.-полк. И. С. Конев, Резервным – Маршал Сов. Союза С. М. Будённый, Брянским – ген.-лейт. А. И. Ерёменко. Замысел герм. командования о проведении наступления был раскрыт с огромным опозданием. Лишь 27 сент. Ставка Верховного главнокомандования (ВГК) предупредила войска о возможном наступлении противника и отдала приказ о переходе к жёсткой и упорной обороне.

30 сент. нем. войска перешли в наступление силами 2-й танковой группы (6 окт. преобразована в танковую ар-

Подразделение морской пехоты готовится выступить на фронт. Москва. Зима 1941.

мию) ген.-полк. X. Гудериана на Орловском направлении; 2 окт.– осн. силами в направлении Вязьмы. На всех участках, где нем. войска наносили гл. удары, они превосходили сов. войска: по людям в 3–4 раза, танкам в 2–8 раз, орудиям и миномётам в 4–7 раз. 1 окт. был занят Севск, 3 окт.– Орёл, 4 окт.– Спас-Деменск и Киров, 5 окт.– Юхнов и Мосальск, 6 окт.– Брянск, 7 окт.– Вязьма. Из-за неверной оценки обстановки как фронтовым, так и гл. командованием войска не были своевременно отведены и оказались под угрозой окружения. С захватом Брянска были отрезаны пути отхода войск Брянского фронта (3-я и 13-я армии), с захватом Вязьмы – окружены войска Западного и Резервного фронтов (16-я, 19-я, 20-я, 24-я и 32-я армии). К 23 окт. остатки Брянского фронта вышли из окружения (10 нояб. фронт был расформирован). Сопротивление окружённых под Вязьмой было сломлено к середине октября. В обоих «котлах» нем. войска захватили до 663 тыс. пленных. Гальдер ещё в начале операции сделал запись в дневнике: «Операция "Тайфун" развивается почти классически». Вяземская линия обороны была прорвана в кратчайший срок. С поста командующего Ленингр. фронтом был срочно отозван в М. ген. армии Г. К. Жуков. 7 окт. в его присутствии Сталин дал указание через агентуру выяснить возможность заключения с Германией сепаратного мира. Совершив поездку по фронту, Жуков лично убедился в отсутствии боеспособных частей, способных прикрыть М. 10 окт. Жуков был назначен командующим Западным фронтом, а Конев его заместителем. В состав Западного фронта были переданы остатки войск Резервного фронта. 12 окт. Западному фронту были подчинены войска Можайской линии обороны, на к-рую должны были отходить уцелевшие остатки фронтов. Однако все эти меры не могли кардинально изменить обстановку. 15 окт. Гос. к-т обороны (ГКО) по инициативе Сталина принял постановление «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы». Намечалось спешно эвакуировать всё гражд. и воен. руководство, в т. ч. Сталина, а важнейшие гор. объекты заминировать (общий список таких объектов насчитывал ок. 1000 пунктов). Паника, овладевшая «верхами», быстро распространялась «вниз», усиливаясь многочисленными слухами. 15–16 окт. шоссе Энтузиастов было забито колоннами людей, пытавшихся бежать на восток. Обстановка складывалась исключительно благоприятно для нем. войск. Однако нем. командование переоценило успех своих войск под Вязьмой и Брянском. Для удара непосредственно на М. были выделены только 4-я армия и подчинённая ей 4-я танковая группа. Остальные войска предназначались для широких фланговых охватов. Кроме того, герм. командование выделило слишком большие силы для ликвидации вяземского «котла» – до 28 дивизий, к-рые тем не менее затянули операцию до сер. октября. Т. о., когда к этому времени нем. войска имевшимися силами стали выходить на Можайскую линию, то встретили там достаточно организованное сопротивление вновь развёртываемых сов. войск.

На фронте от Моск. моря до Калуги в составе четырёх армий Западного фронта насчитывалось лишь ок. 80 тыс. чел. В этих условиях Жуков стремился прикрыть только важнейшие направления, ведущие к М.,– Волоколамское, Можайское, Малоярославецкое и Калужское, на к-рых соотв. оборонялись 16-я армия ген.-лейт. К. К. Рокоссовского, 5-я армия ген.-майора артиллерии Л. А. Говорова, 43-я армия ген.-майора К. Д. Голубева, 49-я армия ген.-лейт. И. Г. Захаркина. В обороне М. участвовали дивизии нар. ополчения: первые 12 дивизий были сформированы в июле 1941. В окт.– нояб. 1941 были созданы ещё 4 дивизии. Всего в 16 дивизиях насчитывалось 160 тыс. чел., в т. ч. 20 тыс. из Моск. обл. Из-за больших потерь 5 дивизий были расформированы в кон. 1941. В ходе боёв, вспыхнувших на Можайской линии, сов. войска 13 окт. оставили Калугу, 16 окт.– Боровск, 18 окт.– Можайск, Малоярославец, Тарусу, 21 окт.– Наро-Фоминск, 27 окт.– Волоколамск. На сев. фланге нем. войска 9-й армии 14 окт. захватили Калинин, но ни к С. ни к Ю. от него продвинуться не смогли. Для прикрытия Москвы с северо-запада 17 окт. был создан Калининский фронт под командованием Конева в составе 22-й, 29-й, 30-й и 31-й армий. Нем. войска 2-й танковой армии, обходившие М. с юга, выйдя 29 окт. на подступы к Туле, втянулись затем в безуспешные бои за город.

Постановлением от 19 окт. ГКО ввёл в М. и прилегающих р-нах осадное положение. На ближайших подступах к городу продолжалось стр-во Моск. зоны обороны – сети оборонительных рубежей. Успешными были действия сил ПВО (см. *Противовоздушная оборона Москвы*). К 30 окт. наступление нем. войск было в основном остановлено в 80–100 км от М., на ближайших подступах к городу. Сов. войска нанесли ряд контрударов – в р-нах Скирманова, Дорохова, Наро-Фоминска, Тарусы. Возникшая оперативная пауза была использована для перегруппировки имевшихся войск и переброски новых. Располагая данными разведки, согласно к-рым Япония в ближайшее время не собиралась совершать нападение на СССР, сов. руководство могло безбоязненно усиливать фронт войсками из Сибири и Д. Востока. 1 нояб. последовало решение Ставки ВГК о формировании в тылу 10 резервных армий. Вместе с тем в этот период (сер. нояб.) по настоянию Сталина для срыва нового наступления нем. войск были проведены два малоэффективных контрудара в р-нах Серпухова и Волоколамска (последний совпал по времени с переходом нем. войск в наступление).

6 нояб. на торжеств. заседании, посвящённом 24-й годовщине Октября (на станции метро «Маяковская»), с докладом выступил Сталин. 7 нояб. на Красной пл. состоялся парад войск. 17 нояб. за подписями Сталина и нач. Генштаба маршала Б. М. Шапошникова был издан приказ Ставки ВГК, к-рый предписывал «разрушать и сжигать дотла все населённые пункты в тылу немецких войск», независимо от наличия в них мирного населения. Все вновь оставляемые населённые пункты предписывалось также уничтожать, уводя с собой население.

Между тем для нем. войск обстановка изменилась в неблагоприятную сторону. Распутица сменилась морозами, к к-рым войска не были подготовлены. Командующие групп армий «Север» и «Юг» высказались за переход к обороне. Однако 13 нояб. на совещании в Орше руководство ОКХ, группы армий «Центр» и начальников штабов групп армий было решено возобновить наступление. Хотя размах операции был несколько сужен, в целом её замысел повторял сентябрьский план – окружение М. выходом в р-н Ногинск – Орехово-Зуево. План не был обеспечен должными силами: 51 дивизия, в т. ч. 13 танковых, 7 моторизованных (943 тыс. чел., 1500 танков, 650 самолётов), против 500 тыс. чел., 890 танков и 1000 самолётов у сов. войск. Лишь на отд. направлениях противнику удалось создать решающее превосходство. На направлении гл. удара – к северо-западу от М. (операция «Волжское водохранилище») – 15 нояб. нем. войска атаковали 30-ю армию (17 нояб. передана из состава Калининского фронта в Западный фронт) и вскоре расчленили её на три изолированные группы, выйдя во фланг 16-й армии. Рокоссовский обратился с предложением отвести войска на рубеж Истринского вдхр. и освободившимися силами закрыть оголённый фланг, но предложение было отвергнуто Жуковым. Сов. войскам пришлось 23 нояб. оставить Клин и Солнечногорск, 27 нояб. Истру и Яхрому. На Истринском направлении бои приняли ожесточённый характер, особенно в полосе действий 78-й стрелк. дивизии полк. А. П. Белобородова и 316-й стрелк. дивизии И. В. Панфилова. В ночь на 28 нояб. нем. войска в р-не Яхромы захватили мост через канал Москва – Волга и переправились на вост. берег. Одноврем. танковые соединения вышли в р-н Красной Поляны. 18 нояб. перешла в наступление 2-я герм. танковая армия. Обойдя Тулу, нем. войска широ-

ким веером распространились к С. и С.-В. от неё. 22 нояб. немцами был занят Сталиногорск, затем окружена 239-я стрелк. дивизия. Днём наивысших успехов Гудериана стало 26 ноября. В этот день были заняты Михайлов и Серебряные Пруды, севернее Тулы танки вышли на коммуникации с М. и одноврем. подошли к Кашире. Но для развития успеха у нем. войск не хватило сил. В конце ноября в состав Западного фронта были включены переданные из резерва Ставки 1-я ударная армия ген.-лейт. В. И. Кузнецова, 20-я армия ген.-лейт. А. А. Власова, а также 10-я армия ген.-лейт. Ф. И. Голикова. В состав Моск. зоны обороны вошли 24-я и 60-я армии. Развёртывались 26-я и 61-я армии. Войска 1-й ударной армии 29 нояб. отбросили противника на зап. берег канала. 20-я армия вела бой в р-не Красной Поляны и Лобни. Переброшенный из-под Серпухова 2-й кавалерийский корпус ген.-майора П. А. Белова (накануне контрудара переименованный в 1-й гвардейский) с приданными частями усиления 27 нояб. нанёс контрудар по авангардам Гудериана в р-не Каширы и к 7 дек. оттеснил их в р-н Мордвеса.

В сложившейся обстановке нем. командование попыталось хотя бы прорваться непосредственно к М. Гл. удар наносился с С.-З., отвлекающе-вспомогательный – с З., из р-на Наро-Фоминска. В ночь на 1 дек. нем. войска совершили прорыв вдоль Рогачёвского шоссе, захватив Красную Поляну и ряд др. деревень. Ожесточённые бои шли в р-не Крюкова. Нем. войска находились в 23 км от М. Однако это был последний успех противника – дальше продвинуться он уже не смог. В р-не Наро-Фоминска войска 4-й герм. полевой армии 1 дек. двинулись на Кубинку, но были остановлены. 2 дек. они повернули на В., к Голицыну и Апрелевке, однако 3–5 дек. встречным контрударом были отброшены назад, за р. Нару. Войска Гудериана 2 дек. в р-не Ревякина перерезали жел. дорогу и шоссе М.– Тула, окружая 50-ю армию ген.-лейт. И. В. Болдина, но в результате контрудара из р-на Лаптева оставили захваченные позиции.

К 5 дек. наступление нем. войск было окончательно остановлено. С 30 сент. по 5 дек. нем. потери составили ок. 145 тыс. чел. Общие потери сов. войск за этот же период – св. 900 тыс. чел. (включая пленных). Глубина их отхода составила 250–300 км.

Моск. наступательная операция (контрнаступление под М.; 5 дек. 1941–7 янв. 1942). Проводилась войсками Западного и Калининского фронтов, а также прав. крыла Юго-Западного фронта. С 24 дек. в операции участвовал вновь созданный Брянский фронт. В рамках операции сов. войсками были проведены Калининская, Клинско-Солнечногорская, Тульская, Елецкая и Калужская фронтовые операции. Неудачный ход наступательных боёв вынуждал нем. командование разных уровней самостоятельно искать решения о переходе к обороне. 1 дек. фон Бок в донесении главнокоманд. сухопутными силами ген.-фельдм. В. фон Браухичу докладывал, что «для окружения Москвы и её блокады» сил нет и что «наступление теряет всякий смысл», поэтому необходимо «срочно выбрать... рубеж в тылу для войск Восточного фронта». Командующий 4-й танковой группой 3 дек. просил разрешения на отход. 4 дек. перешла к обороне дивизия СС «Рейх». 5 дек. штаб группы армий передал командующим 4-й армией, 3-й и 4-й танковыми группами распоряжение готовиться к отступлению. В ночь на 6 дек. об отводе своих войск доложил фон Боку Гудериан.

В конце ноября – начале декабря в состав Западного фронта были переданы 3 резервные армии, 9 стрелк. и 2 кав. дивизии, 8 стрелк. и 6 танковых бригад. Войска Калининского и Юго-Западного фронтов были усилены всего неск. дивизиями, и даже на направлениях гл. ударов они уступали противнику в силах и технике. Материально-технич. обеспечение войск фронтов было недостаточным. Западный фронт испытывал острый недостаток в автотранспорте, а резервные армии не имели тыловых баз снабжения. Всего сов. войска насчитывали 720 тыс. чел. против 800 тыс. у противника, 8 тыс. орудий и миномётов против 10 400, 415 установок реактивной артиллерии, 720 танков против 1000, 1170 самолётов против 615.

Контрнаступление началось 5 дек. ударом войск Калининского фронта. Перелом наступил 8 дек., когда были освобождены Яхрома, Красная Поляна и Крюково. В тот же день Гитлер издал директиву № 39 о переходе к жёсткой обороне на всём сов.-герм. фронте. 9 дек. Жуков потребовал «окончательно окружить и уничтожить все армии противника, противостоящие Западному фронту». Между тем войска продвигались вперёд с ожесточёнными боями. 30-я и 1-я ударная армии развивали наступление на Клинском направлении, 20-я – на Солнечногорском, 16-я – на Истринском, 10-я и 1-й гвард. кав. корпус – на Сталиногорском направлениях. Однако сов. войскам не удалось окружить сколько-нибудь крупные группировки противника. 11 дек. были освобождены Сталиногорск и Истра, 12 дек. – Солнечногорск, 15 дек.– Клин, 16 дек. – Калинин. Войска Юго-Западного фронта 9 дек. заняли Елец, окружив и разгромив затем армейский корпус противника. Ставка требовала расширить фронт наступления и вести безостановочное преследование противника. В составе Западного фронта были созданы подвижные группы М. Е. Катукова, Ф. Т. Ремизова, ген.-лейт. В. С. Попова; кав. корпуса ген.-майора Л. М. Доватора и П. А. Белова были усилены пехотой и танками. К нач. янв. 1942 войска Калининского фронта вышли на подступы к Ржеву, но здесь натолкнулись на прочную оборону и вынуждены были прекратить наступление. Точно так же войска прав. крыла Западного фронта, освободив 20 дек. Волоколамск, 25 дек. были вынуждены приостановить продвижение на рубеже рек Ламы и Рузы. Перешедшие в наступление 18 дек. войска центра Западного фронта (5-я, 33-я, 43-я армии) долго не могли добиться успеха. Лишь 26 дек. был освобождён Наро-Фоминск, 2 янв. 1942 – Малоярославец, 4 янв.– Боровск. Войска лев. крыла Западного фронта 25 дек. 1941 на широком фронте вышли к Оке, 28 дек. освободили Козельск, 30 дек. после 10-дневных боёв – Калугу, в нач. янв. 1942 – Мещовск и Мосальск. Войска Брянского фронта (воссоздан 24 дек. в составе 3-й, 13-й и 61-й армий; команд. – ген.-полк. Я. Т. Черевиченко) в конце декабря вышли на рубеж Белёв, Мценск, Верховье. Создавались благоприятные условия для окружения гл. сил группы армий «Центр» с Ю.-З. Однако реально силы наступающих войск были на исходе. За месяц наступления сов. войска нанесли тяжёлое поражение группе армий «Центр», продвинувшись на глуб. 100–250 км. Гитлер сместил с должностей 34 нем. генерала, в т. ч. фон Браухича, Гальдера, фон Бока, Гудериана, командующих 4-й танковой и 9-й армиями. Однако приказ Жукова «окончательно окружить и уничтожить все армии противника» остался нереализованным. Потери сов. войск составили 380 тыс. чел., нем. войск – 103,6 тыс. чел.

Ржевско-Вяземская операция (8 янв.–20 апр. 1942). Проводилась войсками Западного и Калининского фронтов. Включала в себя Сычёвско-Вяземскую, Вяземскую и Ржевскую фронтовые операции. Успехи, достигнутые в ходе контрнаступления, были явно переоценены сов. командованием. В директивном письме Ставки от 10 янв. 1942 войскам ставилась задача «не дать немцам... передышки, гнать их на запад без остановки... и обеспечить таким образом полный разгром гитлеровских войск в 1942 году». Предполагалось одноврем. окружить и разгромить осн. силы групп армий «Север», «Центр» и «Юг». Разгром группы армий «Центр» возлагался на войска Калининского и Западного фронтов во взаимодействии со смежными флангами Брянского и Северо-Западного фронтов. Эти задачи совершенно не соответствовали реальным возможностям войск. На 1 янв. на всём сов.-герм. фронте насчитывалось 1245 тыс. чел., ок. 8,7 тыс. орудий и миномётов и 570 танков (в т. ч. 198 тяжёлых и средних). Нем. войска имели 1569 тыс. чел., ок. 13 тыс. орудий и миномётов, 1100 танков. На Зап. направлении силы в пехоте и артиллерии были

равными, по танкам сов. войска превосходили противника лишь в 1,3 раза. Стремление Ставки усилить гл. группировки на всех трёх стратегич. направлениях вело к распылению резервов. Чтобы не дать противнику возможности закрепиться на занятых им рубежах, Ставка требовала развивать наступление, не ожидая создания новых ударных группировок.

Гитлер, принявший на себя пост главкома сухопутными силами, в приказе от 3 янв. 1942 требовал «цепляться за каждый населённый пункт, не отступать ни на шаг, обороняться до последнего солдата, до последней возможности». В городах Ржев, Вязьма, Сухиничи, Юхнов создавались оборонительные узлы.

Наступление Западного фронта началось 10 янв. Были освобождены Шаховская, Руза, Верея, Медынь, Киров, Людиново, Сухиничи. 20 янв. сов. войска заняли Можайск, а 2 дня спустя завершили освобождение Моск. обл. Создавались предпосылки для глубокого рассечения обороны противника в центре. Однако Сталин распорядился 19 янв. вывести из состава Западного фронта 1-ю ударную армию. Наступление сов. войск было остановлено противником на заранее подготовленном рубеже Погорелое Городище – Дурыкино – Шанский Завод.

Войска Калининского фронта, начав наступление 8 янв. в р-не Ржева, успехов не достигли. Западнее Ржева в сер. янв. войска Калининского фронта глубоко охватили с З. и В. оленинскую группировку противника, 39-я армия вышла в р-н Сычёвки, в тыл ржевской группировки. Войска лев. крыла Северо-Западного фронта (3-я и 4-я ударная армии) освободили города Пено, Адреаполь, Селижарово, Торопец, Западная Двина. 22 янв. 3-я и 4-я ударная армии были переданы в состав Западного фронта.

17 янв. Жуков поставил новые задачи войскам лев. крыла Западного фронта; 33-й армии ген.-лейт. М. Г. Ефремова нанести удар в сторону Вязьмы с В., 50-й армии и 1-му гвард. кав. корпусу прорвать оборону западнее Юхнова и выйти к Вязьме с Ю. Жуков стремился ускорить выполнение задачи по окружению вяземской группировки с Ю.-В. В район сосредоточения первого эшелона 33-й армии было решено десантировать 4-й воздушно-десантный корпус. Туда же должна была выйти фронтовая подвижная группа Белова (5 кав. и 2 стрелк. дивизии). 26 янв. 33-й армии, подвижной группе и 4-му воздушно-десантному корпусу было приказано совместным ударом во взаимодействии с 11-м кав. корпусом Калининского фронта овладеть Вязьмой. Решение Жукова осуществить форсированный марш-манёвр в сторону Вязьмы для овладения ею было весьма рискованным замыслом. Войска 33-й армии растянулись на глуб. св. 120 км, подвижных войск в армии не было. Группа Белова частью сил вошла в прорыв 27 янв., а 30 янв. соединилась в р-не Знаменки с 8-й воздушно-десантной бригадой, но установить локтевую связь с ударной группой 33-й армии и 11-м кав. корпусом не смогла. Разрозненные атаки этих соединений на Вязьму успеха не имели.

1 февр. Ставка восстановила должность главкома Зап. направлением (была упразднена в сент. 1941), к-рым был назначен Жуков. В его подчинении находились Калининский, Западный и Брянский фронты. Сталин требовал в кратчайший срок завершить разгром группы армий «Центр». Между тем нем. войска оправились от понесённых поражений и с помощью переброшенных свежих сил стали наносить чувствительные контрудары. 23 янв. были отсечены сов. войска, вышедшие к Вязьме с С., 2–3 февр.– с Ю. и Ю.-В. Отрезанные войска 33-й, 39-й и 29-й армий были вынуждены перейти к обороне. 17 февр. 29-я армия была полностью окружена, и лишь её остаткам (ок. 5 тыс. чел.) удалось вырваться из кольца. В этой ситуации был необходим ввод в действие свежих резервов, но ими Западный и Калининский фронты не располагали. Ставка директивой от 16 февр. потребовала возобновить наступление с целью уничтожения ржевско-вяземско-юхновской группировки противника и выхода к 5 марта на рубеж, к-рый сов. войска занимали в конце сентября. Одновремм. перед войсками Западного фронта ставилась задача разгромить болховско-жиздро-брянскую группировку и к 5 марта выйти на р. Десну. Однако передача обещанных Ставкой резервных соединений в состав фронта сильно затянулась. К тому же задача по освобождению Брянска отвлекала усилия фронта от решения гл. задачи – разгрома вяземской группировки. Не были замечены и использованы благоприятные возможности, связанные с выходом сов. войск в р-н Кирова (глубокий охват Вязьмы с Ю.). В результате ожесточённых боёв сов. войскам удалось лишь взять 5 марта Юхнов. 20 марта Ставка отдала новую директиву, в к-рой подтвердила необходимость выполнения прежней задачи. Выход на указанные рубежи приказывалось осуществить не позднее 20 апреля. В конце марта – начале апреля войска Калининского и Западного фр. предприняли ещё одну попытку разгромить ржевскую, оленинскую и вяземскую группировки, но успеха не достигли. 20 апр. они окончательно перешли к обороне. Соединения, оказавшиеся в тылу противника, вели действия до лета 1942, когда они с большими потерями разрозненно пробились на соединение с гл. силами.

В ходе Ржевско-Вяземской операции глубина продвижения сов. войск составила 80–250 км. Сов. войска потеряли 777 тыс. чел., немецкие – 333 тыс. чел. Общие потери нем. войск в ходе Моск. битвы составили, по нем. данным, 772 тыс. чел., потери сов. войск, по офиц. данным,– 2238,5 тыс. чел.

Лит.: История Великой Отечественной войны Советского Союза, 1941–1945, т. 2, М., 1961; История Второй мировой войны, 1939–1945, т. 4, М., 1975; Советская военная энциклопедия, т. 1–8, М., 1976–80; Великая Отечественная война. Энциклопедия, М., 1985; Роковые решения, пер. с англ., М., 1958; Великая битва под Москвой, М., 1961; Разгром немецко-фашистских войск под Москвой, М., 1964; Гальдер Ф., Военный дневник, пер. с нем., т. 1, М., 1968; Рейнгардт К., Поворот под Москвой, пер. с нем., М., 1980; Битва за Москву. [Сб. воспоминаний], 4 изд., М., 1985; Память. Московская битва, 1941–1942, М., 1986; Рокоссовский К. К., Солдатский долг, 5 изд., М., 1988; Битва под Москвой, М., 1989; Самсонов А. М., Москва, 1941 год: от трагедии поражений – к Великой победе, М., 1991; «Военно-исторический журнал», 1989, № 1; 1991, № 11; 1992, № 1–2; Жуков Г. К., Воспоминания и размышления, 12 изд., т. 2, М., 1995; Москва военная, М., 1995; Битва за Москву, ч. 1–2, М., 1995.

В. В. Юрченко.

МОСКО́ВСКАЯ ГУБЕ́РНИЯ. Образована в 1708 в составе 39 городов. В 1719 М. г. была разделена на 9 провинций, в 1766 – на 11. В 1782 губерния переименована в наместничество и включала 15 городов (М., Клин, Коломна, Руза, Верея, Звенигород, Волоколамск, Дмитров, Можайск, Серпухов, Богородск, Бронницы, Подольск, Воскресенск и Никитск). С 1802 вновь губерния в составе 13 уездов (Московский, Богородский, Бронницкий, Верейский, Волоколамский, Дмитровский, Звенигородский, Клинский, Коломенский, Можайский, Подольский, Рузский, Серпуховский); Воскресенск оставлен за штатом, Никитск преобразован в село Бронницкого у. Площадь М. г. 29 236 кв. вёрст (1897), нас. в 1897 – 2433 тыс. чел., в 1914 – 1796 тыс. чел. (в т. ч. св. 853 тыс.– в М.). Населённых мест 7629, в т. ч. М., 12 уездных и 1 безуездный город, 2 посада (Сергиев и Павловский). В М. г. в нач. 20 в. насчитывалось ок. 100 фабричных посёлков, св. 1200 пром. предприятий (крупнейшие – Коломенский з-д, Богородско-Глуховская мануфактура, Никольская мануфактура, Раменские бумагопрядильная и ткацкая ф-ки и др.). В М. г. преобладала обрабатывающая, гл. обр. текстильная, пром-сть. Ср. размер крест. душевого надела менее 4 дес. (менее 7 дес. на двор). По протяжённости ж.-д. сети М. г. занимала 1-е место в Рос. империи (1349 вёрст в 1913). Бо́льшую часть уч. и леч. заведений содержали земства (в 1912 из 219 леч. заведений 99 было земскими; земства содержали и 1178 школ в М. г.). В губернии было 50 монастырей (31 мужской и 19 женских). В 1926 в состав М. г. входили Богородский, Бронницкий, Волоколамский, Воскресенский, Дмитровский, Егорьевский, Звенигородский, Каширский, Клинский, Коломенский, Ленинский, Можайский, Московский, Орехо-

Герб Московской губернии. Утверждён в 1856.

во-Зуевский, Подольский, Сергиевский и Серпуховский уезды; 33 города, 39 рабочих посёлков, св. 10 тыс. др. населённых мест. Площадь М. г. 44 811 км^2, нас. в 1926 св. 4570 тыс. чел. (в т. ч. св. 2481 – городское). В 1929 преобразована в Московскую обл.

МОСКО́ВСКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКАЯ КОМИ́ССИЯ (МДК) (позднее Постоянная комиссия по диалектологии русского языка), объединение русистов и славистов, организованное для работы в области диалектологии и составления лингвистич. карт, в первую очередь диалектологич. карты рус. яз. Создана по инициативе А. А. Шахматова и Д. Н. Ушакова (председатель МДК с 1915) на базе Кружка по изучению истории и диалектологии рус. яз. под рук. Ф. Е. Корша при Отделении рус. яз. и словесности Петерб. АН. Функционировала в М. в 1903–31. Обсуждала проекты программ, методики собирания и суммирования сведений о говорах, вопросы унификации транскрипции, а также проблемы диалектологии и лингвистич. географии; организовывала экспедиции и публикацию собранных материалов («Труды Моск. диалектологич. комиссии», вып. 1–8, 1908–19; «Труды пост. комиссии по диалектологии рус. яз.», вып. 9–12, 1927–31), в т. ч. диалектологич. карты вост.-слав. языков. МДК находилась в пост. контакте с Моск. лингвистич. кружком.

Лит.: История русской диалектологии, М., 1961. *О. Н. Мораховская.*

МОСКО́ВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРО́ГА. Образована в 1959 (с уточнением границ в 1961) в результате объединения Моск.-Рязанской, Моск.-Курско-Донбасской, Моск.-Киевской, Моск.-Окружной, Калининской и Северной железных дорог. Управление дороги находится в М. Эксплуатац. длина дороги (1995) 9281 км, в т. ч. электрифицировано 4311 км. В состав М. ж. д. входят 13 отделений (депо, станции, дистанции и др. адм.-хоз. предприятия). Осн. узловые станции: Московский железнодорожный узел с пасс., технич., грузовыми и сортировочными станциями и грузовыми дворами; узловые станции на пересечении Большого кольца Моск. ж. д. с радиальными направлениями (крупнейшие станции – Орехово-Зуево и Бекасово), Малое кольцо Моск. ж. д., а также крупные ж.-д. узлы на радиальных направлениях: Тула, Орёл, Курск, Узловая, Ожерелье, Рыбное, Брянск, Сухиничи, Вязьма, Смоленск, Унеча, Льгов, Калуга, Фаянсовая, Ряжск, Павелец.

В состав М. ж. д. входят старейшие на сети железных дорог России участки, построенные в 60–90-х гг. 19 в. и позже: М.– Петушки (1861), М.– Загорск (1862), путь на Рязань (1862–65), на Курск (через Серпухов – Тулу – Орёл; 1866–68), на Александров от Загорска и на Смоленск через Можайск (1870), на Брянск и Калугу (1899), на Савёлово (1900), на Шаховскую (1901), на Черусти (1912). Развитие ж.-д. сети в центр. р-не продолжилось прокладкой линии Брянск – Вязьма и стр-вом Большого кольца (в 60-х гг.). На М. ж. д. был электрифицирован первый в стране участок от М. до Мытищ (1929), затем на электрич. тягу переведён участок от Мытищ на Щёлково и Софрино. В 1930-х гг. на дороге проведены технич. реконструкция и модернизация оборудования. В 1936 на ст. Люблино-Сортировочная была создана первая в стране механизир. сортировочная горка. Во время Вел. Отеч. войны М. ж. д. обеспечивала снабжение фронта материальными ресурсами и войсками. При подготовке контрнаступления под М. (1941) в р-ны сосредоточения войск было доставлено св. 333 тыс. вагонов. К началу оборонит. боёв под М. для базирования войск использовались участки Моск.- Киевской, Моск.-Курской, Моск.-Донбасской железных дорог. В 60–70-х гг. совершён переход на тепловозную и электрич. тягу. В 80-х гг. под М. сооружены крупнейшие в стране сортировочные комплексы на станциях Бекасово и Орехово-Зуево. В 70–90-х гг. реконструированы и капитально отремонтированы моск. вокзалы.

Лит.: Все дороги ведут в Москву. О прошлом и настоящем Московской железной дороги, М., 1971. *Л. П. Чарноцкая.*

МОСКО́ВСКАЯ ЗОНА ОБОРОНЫ, 1) система оборонит. рубежей во время Вел. Отеч. войны на ближних подступах к М., созданная по решению ГКО от 12 окт. 1941 в связи с приближением фронта к столице. Состояла из 3 рубежей: внеш. пояса обороны М., передний край к-рого проходил по линии Клязьминское вдхр., Хлебниково, р. Клязьма, Сходня, Нахабино, Перхушково, Красная Пахра, Домодедово; гл. рубежа (в радиусе 15–20 км от центра М.), к-рый состоял из 2 полос; гор. оборонит. рубежа, к-рый состоял из 3 оборонит. позиций: по Окружной ж. д., Садовому кольцу, Бульварному кольцу. Оборона строилась по принципу создания сильных узлов сопротивления с использованием наиб. мощных ансамблей зданий. Гор. магистрали перегораживались баррикадами, усиленными ежами, проезды к ним перекапывались рвами или также баррикадировались.

Командование Московского военного округа и Московской зоны обороны (слева направо): А. И. Кудряшов, П. А. Артемьев, К. Ф. Телегин.

В Моск. зоне обороны было построено 676 км противотанковых рвов, 445 км эскарпов и контрэскарпов, 380 км надолб, св. 30 тыс. огневых то-

чек, дзотов и дотов, установлено св. 1300 км проволочных заграждений, св. 22 тыс. противотанковых ежей. На улицах и площадях М. было сооружено св. 30 км надолб, ок. 10 км баррикад, 24 тыс. противотанковых ежей, 46 км проволочных заграждений, св. 200 артиллерийских и 500 пулемётных точек. Войска, оборонявшие М. з. о. (в т. ч. ряд дивизий нар. ополчения), подчинялись командованию Моск. воен. округа и составляли, по существу, 2-й эшелон Зап. фр., оставаясь в распоряжении Ставки. 2) Оперативное объединение, созданное решением Ставки от 2 дек. 1941 на базе Управления обороны М. В него входили формировавшиеся 24-я и 60-я армии (всего 12 стрелк. и 1 кав. дивизия, 19 стрелк. бригад, 5 пулемётных и 9 стрелк. батальонов – до 200 тыс. чел.). После разгрома под М. нем.-фаш. войск М. з. о. выполняла роль резервного фронта; в окт. 1943 упразднена. Возглавлял М. з. о. команд. Моск. воен. округом ген.-лейт. (с 22 янв. 1942 ген.-полк.) П. А. Артемьев.

Московская кольцевая автомобильная дорога.

МОСКО́ВСКАЯ КОЛЬЦЕВАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ДОРО́ГА (МКАД). Строилась с 1956, открыта для движения по всей длине (109 км) в 1962. Сооружения и трансп. развязки позволили создать магистраль с непрерывным движением по двум полосам во встречных направлениях. Проезжая часть состояла из двух лент, разделённых 4-метровой полосой, предназначалась для пропуска машин в 2 ряда по каждой полосе. Для пересечения дороги было построено 46 пешеходных переходов. Вдоль дороги устроены съезды и спец. «карманы» для стоянки автотранспорта, построены мотели, автозаправочные станции, посты Госавтоинспекции. На всём протяжении трасса пересекает 46 автомобильных и 12 ж.-д. путепроводов. Дорога дважды проходит по мостам над р. Москвой и над каналом им. Москвы.

К нач. 70-х гг. дорога, рассчитанная первоначально на пропуск 36 тыс. автомашин в сутки, перестала удовлетворять нормальным условиям эксплуатации. В 1974 принято решение о реконструкции МКАД с целью увеличения пропускной способности до 50 тыс. автомашин в сутки. В 1974–77 проведены работы на участке между ш. Энтузиастов и Волгоградским просп. Проезжая часть была расширена под 3-рядное движение в каждом направлении, построены дополнит. пешеходные переходы.

Пропуск машин ограничивался отсутствием освещения, надёжной разделит. стенки, что не соответствовало требованиям эксплуатации дорог подобного класса. Скорость движения по МКАД не превышала 40–45 км/ч. В нач. 1990-х гг. в пр-ве Москвы была разработана программа реконструкции МКАД. В 1995 было осуществлено освещение дороги по всей длине. По кольцу и на трансп. развязках установлено св. 11 тыс. светильников на металлич. опорах. В ходе реконструкции земляное полотно расширено до 50 м, проезжая часть – до 30 м, разделит. полоса – до 5 м. Посередине дороги на разделит. полосе установлена сплошная железобетонная стенка с осветит. устройствами. Сооружены новые пешеходные переходы, в т. ч. над дорогой в коридорах с прозрачными стенками; общее число переходов после реконструкции 77. Расширение проезжей части и переоборудование трансп. развязок позволяют организовать 4-рядное движение в обе стороны.

Проведено переоборудование постов ГАИ электронной техникой. В результате реконструкции скорость на МКАД возрастёт до 75 км/ч. В 1996 завершены работы на юж. и юго-зап. участках.

Л. П. Чарноцкая.

Строительство противотанковых рвов на подступах к Москве. Осень 1941.

МОСКО́ВСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКО́ЛА, 1) композиторская школа 1-й пол. 19 в., представленная А. Н. Верстовским, А. А. Алябьевым, А. Е. Варламовым, А. Л. Гурилёвым и др.; осн. жанры – песня-романс и музыка для театра (опера, дивертисмент, водевиль). Отличалась близостью к современному ей песенному фольклору.

2) Композиторская школа 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. (школа Моск. консерватории). Её формирование связано с именами П. И. Чайковского и его ученика

С. И. Танеева; у Танеева учились крупнейшие представители следующего поколения – С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин. К М. к. ш. могут быть отнесены также Вас. С. Калинников, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, Н. К. Метнер. В 1870–90-х гг. моск. школа в нек-рых отношениях противостояла петерб. «Могучей кучке» и носила по сравнению с последней стилистически более умеренный характер. К нач. 20 в. это противоречие в значит. степени сгладилось.

3) Термин «М. к. ш.» применяется также к группе авторов правосл. церк. музыки, педагогов, регентов, исследователей, работавших в последние годы 19 – первые десятилетия 20 вв. Поскольку многие из них были связаны с Синодальным уч-щем церк. пения (учились и преподавали в нём) и Синодальным хором (осуществлял премьеры новых соч.), то это течение часто именуют «школой Синодального уч-ща»; более точным является также используемый термин «новое направление», поскольку, несмотря на явный перевес москвичей (А. Д. Кастальский, А. Т. Гречанинов, П. Г. и А. Г. Чесноковы, А. В. Никольский, Викт. С. Калинников, Н. С. Голованов и др.; регенты В. С. Орлов, Н. М. Данилин, педагоги и исследователи С. В. Смоленский, В. М. Металлов, А. В. Преображенский и др.), в движение за обновление церк.-певческого иск-ва существ. вклад внесли петербуржцы (Н. Н. Черепнин, С. В. Панченко, Н. И. Компанейский и др.). Осн. принципами моск. школы являлись пристальное внимание к древним и обиходным церк. распевам, поиск форм многоголосной их обработки, соответствующих содержанию коренного рус. пения, и форм свободного творчества на этой основе, переосмысление опыта светской нар. и проф. музыки в приложении к церк. композиции и т. д. Одним из высочайших достижений школы является «Всенощное бдение» Рахманинова (1915). Её деятельность прекратилась к сер. 1920-х гг., когда нек-рые её представители скончались, другие эмигрировали, а оставшиеся в России были лишены возможности печатать и исполнять духовную музыку. *М. П. Рахманова.*

МОСКОВСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА, Формальная школа, московская фортунатовская школа. Сложилась в ходе науч. и преподавательской деятельности Ф. Ф. Фортунатова в Моск. ун-те (1876–1902) и функционировала до сер. 1910-х гг. С 1903 организац. центром М. л. ш. фактически стала Моск. диалектологич. комиссия. К нач. 20 в. заняла ведущее место в отеч. науке о языке (общее и сравнит. языкознание, русистика и славистика), оказала существ. влияние на формирование «лингвистич. мировоззрения» 20 в., основанного на принципах системно-функционального подхода ко всем языковым явлениям и опоре на собственно лингвистич. (формальные) критерии в языковедч. анализе. Многочисл. моск. ученики и последователи Фортунатова (А. А. Шахматов, А. И. Соболевский, В. К. Поржезинский, А. М. Пешковский, Д. Н. Ушаков, М. М. Покровский, Н. С. Трубецкой, Р. О. Якобсон, Р. И. Аванесов и др.) вместе с их сторонниками из др. стран добились выдающихся успехов в реконструкции праславянского и др.-рус. языков, в разработке принципов анализа и издания памятников письменности, в изучении совр. рус. лит. языка и живой нар. речи. Концепция М. л. ш. продолжала разрабатываться членами Моск. лингвистич. кружка, моск. фонологич. школы (возникла в кон. 1920-х гг. при участии Аванесова, В. Н. Сидорова, А. А. Реформатского и др.), а также знаменитых Пражского (осн. в 1926 по инициативе чеш. и моск. учёных) и Копенгагенского (1931, основатели – ученики и последователи Фортунатова) лингвистич. кружков. *В. К. Журавлёв.*

МОСКО́ВСКАЯ О́БЛАСТЬ. Образована 14 янв. 1929. Пл. (без площади М.) 46 тыс. км^2. Нас. (без М.) 6644 тыс. чел. (1995). Расположена в центре Европ. части России, между 54 и 57° сев. широты и между 35 и 40° вост. долготы. Расстояние от границы области до зап. гос. границы Рос. Федерации (с Белоруссией) более 250 км, до вост. (морской) границы (с Японией) – более 7 тыс. км. М. о. граничит на З. со Смоленской, на С.-З. и С. с Тверской, на С.-В. с Ярославской, на В. с Владимирской, на Ю.-В. с Рязанской, на Ю. с Тульской, на Ю.-З. с Калужской областями. Адм. центр М. о. – г. Москва.

Природа. Географическое положение терр. М. о. определяет в целом равнинный характер рельефа с чередованием холмистых возвышенностей и плоских низин. К С. от границы Моск. оледенения, пересекающей область с Ю.-З. на С.-В., преобладают ледниково-эрозионные формы рельефа и моренные отложения, к Ю. – чисто эрозионные формы рельефа и покровные суглинки.

На крайнем С. области расположена почти плоская, местами заболоченная Верхне-Волжская низм. (выс. 120–160 м) с редкими невысокими моренными холмами. В её пределах выделяются отд. низины – Шошинская на С.-З. и Дубнинская на С.-В. Южнее крутым уступом поднимается 200-километровая Клинско-Дмитровская гряда – часть протянувшейся с З. на С.-В. Смоленско-Моск. возв. (выс. 90–310 м), занимающей значит. терр. области. Типичны крупные моренные холмы с плоскими вершинами и пологими склонами, к-рые чередуются с котловинами, нередко заболоченными или заполненными озёрами (Тростенское, Сенежское, Нерское и др.) моренно-ледникового происхождения. Глубоко врезанные узкие долины рек (Икша, Яхрома, Истра и др.) имеют на отд. участках объёмные озеровидные расширения, используемые под искусств. водохранилища (Можайское, Рузское, Озернинское, Истринское). Смоленско-Моск. возв., заходя отрогами в черту М. в р-нах Петровско-Разумовского и Тушина, плавно переходит южнее в эрозионную Москворецко-Окскую равнину (выс. 110–220 м), ограниченную междуречьем Москвы и Оки. Наиб. высоты отмечены в верховьях р. Лопасни (236 м) и на Теплостанской возв. (255 м), занимающей р-н М. Тёплый Стан.

Для центр. части Москворецко-Окской равнины характерны слабоволнистые междуречья, широкие долины и балки; в юж. части расчленение становится глубже и поверхность характеризуется пологоувалистым рельефом, особенно в басс. рек Нары, Лопасни, Северки и Коломенки. Встречаются оползни и карстовые воронки (р-н Серпухова).

На В. области простирается обширная и плоская Мещёрская низм., или Мещёра (выс. 110–200 м), с многочисл. болотами и неглубокими озёрами водно-ледникового происхождения (Чёрное, Святое, Великое и др.). Зап. окраина Мещёры заходит в пределы М. с С. и С.-В., от долины р. Яузы до долины р. Москвы.

Крайний Ю. области приподнят сев.-вост. отрогами Среднерус. возв. (выс. до 238 м, близ г. Пущино), представляющей собой слабоволнистую эрозионную равнину, расчленённую речными долинами и овражно-балочной сетью.

Полезные ископаемые. В М. о. ведётся добыча разнообразных полезных ископаемых, известно св. 800 месторождений полезных ископаемых разного геологич. возраста – дочетвертичного и четвертичного. По разведанным запасам песков М. о. занимает одно из первых мест в России. Наиб. ценные по качеству чистые кварцевые пески используются в стекольной пром-сти с кон. 17 в.; добыча ведётся в р-не Люберец и Еганова. Широко распространены песчано-гравийные месторождения, являющиеся источником сырья для пром-сти стройматериалов, в т. ч. для произ-ва силикатного кирпича, бетона, асфальта и др. Особенно богата месторождениями строит. песка и гравия Смоленско-Моск. возв. Выявлены многочисл. месторождения глин, среди к-рых – тугоплавкие и легкоплавкие глины, использующиеся в произ-ве строит. керамики, кислотоупоров (вблизи Кудинова и Гжели). Уникально месторождение гжельской глины, уже в 14 в. положившей начало гончарному делу, а в 16 в. – известному керамич. гжельскому промыслу. На терр. М. о. распространены покровные суглинки, на базе к-рых работают кирпичные з-ды в Кучине, Мытищах и др. Среди карбо-

натных горных пород Подмосковья наиб. ценными являются известняки, доломиты, мел, мергели, известковые туфы, почти повсеместно применяющиеся в качестве естеств. строит. камня, технологич. щебня, в произ-ве цемента, извести и др. Издавна ценился т. н. белый камень – плитчатый мягкий в обработке известняк, к-рый с 14 в. применялся при стр-ве «белокаменной Москвы», её соборов и церквей. Добыча велась в каменоломнях с. Мячково (мячковский известняк), расположенного на берегу р. Пахры, близ её впадения в р. Москву. Получивший большое распространение в 18–19 вв. «белый камень» из Мячкова шёл на облицовку цоколя гл. фасада старого здания Моск. ун-та, портика Большого т-ра, стен дома Пашкова и др. Месторождения карбонатных пород сосредоточены гл. обр. в юж. (близ Серпухова, Каширы, Ступина, Серебряных Прудов), юго-вост. (близ Воскресенска и ж.-д. ст. Пески) и вост. (в долине р. Клязьмы) частях Подмосковья. На терр. М. о. открыты месторождения фосфоритов, к-рые после соответствующей обработки употребляются в качестве минеральных удобрений – фосфорной муки и суперфосфата. В р-не Егорьевска и Воскресенска находятся крупнейшие в области месторождения фосфоритов – Егорьевское и Северское. Имеются крупные залежи торфа, сосредоточенные в озёрно-болотных отложениях Верхне-Волжской и Мещёрской низменностей. Известны также месторождения калийной соли (р-н Серпухова, Кудинова, Егорьевска), трепела и опоки (р-н Хотькова) и др. Имеются подземные бассейны минерализованных вод (р-ны Звенигорода, Зеленограда, Клина, Серпухова и др.).

Климат М. о. умеренный континентальный, с чётко выраженными сезонами. Холодный период (ср. суточная темп-ра воздуха ниже 0 °C), начинаясь в первых числах ноября и заканчиваясь в первую декаду апреля, длится 130–145 дней. Из них 110–112 дней (с 23–26 ноября) относятся к периоду с устойчивыми морозами, в т. ч. до 40 дней темп-ра воздуха опускается ниже −15 °C. Самый холодный месяц – январь (ср. темп-ра от −10 °C на З. до −11,5 °C на В.). Непродолжительные (2–7 дней) зимние потепления, гл. обр. в декабре– феврале, под влиянием атлантич. или средиземноморского циклонов приводят к оттепелям. За холодный период наблюдается в ср. 20–30 дней с метелью. При ранней зиме снежный покров может появиться в кон. сентября – нач. октября, при поздней зиме – в кон. ноября – нач. декабря и держится почти до сер. апреля. Высота снежного покрова колеблется от 30 до 45 см, что достаточно предохраняет посевы и многолетние травы от вымерзания. За зиму почвы промерзают от 65 см на З. до 75 см на В., С. и Ю. области; в аномально холодные малоснежные зимы – до 150 см.

Тёплый период (ср. суточная темп-ра воздуха выше 0 °C), начинаясь в первых числах апреля и заканчиваясь в первых числах ноября, длится 205–215 дней. Самый тёплый месяц – июль (ср. темп-ра от 16,5 °C на С.-З. до 18,5 °C на Ю.-В.). Абсолютный максимум темп-ры – 39 °C отмечен в Кашире и Зарайске.

В результате активной хоз. деятельности, роста трансп. парка и высокой степени концентрации пром. и с.-х. объектов на терр. М. о. нижние слои атмосферы подвержены сильному антропогенному загрязнению многочисл. вредными химич. соединениями. Особенно сильное загрязнение воздуха происходит в условиях безветренной антициклональной погоды в пром. центрах Подмосковья, среди к-рых выделяются Воскресенск, Ногинск, Орехово-Зуево, Сергиев Посад и Клин. В М. о. более 300 рек (дл. св. 10 км), принадлежащих целиком басс. р. Волги, к-рая протекает на небольшом участке Верхне-Волжской низменности. На терр. Подмосковья выделяются 3 крупные реки: Ока, Москва и Клязьма. Все реки – равнинного типа, характеризуются спокойным течением, широкими разработанными речными долинами, имеющими пойму. Осн. источник их питания (более 60%) – талые воды, в связи с чем отмечается высокое (до 13 м на Оке) весеннее половодье, к-рое нередко продолжается до 1,5 мес, а также низкая летняя межень и отд. дождевые паводки. Ок. 140–150 дней в году (с сер. ноября до сер. апреля) реки скованы льдом.

Самая крупная река – Ока (дл. 1500 км, наиб. шир. 200 м, глуб. до 10 м) с притоками Протва, Нара, Лопасня, Цна, Осётр и др. Общая пл. басс. 245 тыс. км^2. Ср. годовой расход воды менее 1000 м^3/с. Ниже впадения р. Москвы на протяжении 100 км Ока зашлюзована (Белоомутский гидроузел и др.).

Река Москва (дл. 473 км, наиб. шир. св. 200 м, глуб. 6 м), вытекая из «Москворецкой лужи» в р-не Можайска, вступает на 320 км от устья в черту М., где соединяется с каналом им. Москвы; впадает в Оку у г. Коломны. Москва с притоками Искона, Руза, Истра, Яуза, Пахра, Нерская, Северка и др.– водная «ось» Подмосковья. Ср. годовой расход воды в низовьях 109 м^3/с. В долине ок. 160 озёр.

Река Клязьма (дл. 686 км, наиб. шир. 95 м, глуб. до 5 м) с притоками Воря, Шерна и Поля протекает частично по вост. части М. о. и выходит за её границы в месте впадения р. Киржач, на расстоянии 227 км от истока. В пределах Мещёры Клязьма имеет широкую (до 1 км) пойму, где находится ок. 150 старичных озёр. Ср. годовой расход воды ок. 70 м^3/с. Сток Клязьмы зарегулирован Пироговской плотиной и др.

В М. о. насчитывается 350 озёр (глуб. 5–10 м). Самые крупные – Сенежское (пл. 15,4 км^2), Святое (12,6 км^2), Тростенское (7,3 км^2). Самые глубокие озёра – Глубокое (до 32 м), Борисоглебское (30 м), Белое (30 м).

На терр. Подмосковья 75 водохранилищ ёмкостью 1 млн. м^3, создание к-рых началось в 1930-х гг. Б. ч. водохранилищ (пл. ок. 2 км^2) имеет рыбохозяйственное значение. Крупными размерами отличаются водохранилища Москворецкого (Истринское, Можайское, Рузское, Озернинское) и Волжского (Иваньковское, Пестовское, Пяловское, Клязьминское) источников, обеспечивающие потребности М. и М. о. в питьевой воде.

Повсеместно преобладают дерново-подзолистые почвы разной степени оподзоленности, и лишь на крайнем Ю. области встречаются серые лесные почвы, а также оподзоленные и выщелоченные чернозёмы. На структуру почвенного покрова большое влияние оказывают рельеф, расчленённость и дренированность территории. На склонах Смоленско-Моск. возв. и Клинско-Дмитровской гряды широко развиты дерново-подзолистые суглинистые почвы преим. средней и сильной степени оподзоленности; в низинах – болотные почвы. В пределах Мещёры и Верхне-Волжской низм. преобладают сочетания дерново-подзолистых и болотно-подзолистых песчаных и супесчаных почв, трудных для с.-х. освоения. Встречаются крупные пятна болотных почв.

Практически все типы почв М. о. освоены. С.-х. земли занимают 37% терр., более 60% к-рой распахано. Почвы М. о. испытывают большие техногенные и рекреационные нагрузки, поэтому сильно закислены, обесструктурены, переуплотнены, дегумифицированы и т. д. Остро стоит проблема загрязнения разл. токсичными веществами, в т. ч. минеральными удобрениями (особенно фосфорными), ядохимикатами, бытовыми и пром. отходами, свалками, тяжёлыми металлами и др. Наиб. степень загрязнения почвы – в ближних пригородах М. (Пушкино – Домодедово) и на В., вокруг пром. центров (Электросталь, Ногинск, Орехово-Зуево).

Растительность. М. о. располагается на границе лесной и лесостепной зон, на стыке 3 природных областей: таёжной, широколиственной и степной. На крайнем З. и на С. на Приволжской низменности распространены ср.-таёжные еловые леса разных типов, в т. ч. ельники-кисличники. Б. ч. терр. находится в подзоне юж.-таёжных хвойно-широколиственных лесов – осн. типа растительности Подмосковья. В древесном ярусе преобладает ель; много сосны, берёзы, липы; развит кустарниковый подлесок из лещины (орешника) и др. В травяном покрове наряду с типично таёжными травами встречаются травы широколиственных лесов. Смешанные хвойно-широколиственные леса распространены на водоразделах в зап., центр. и сев. р-нах. На Ю. распо-

лагается подзона широколиственных лесов, где господствуют дуб и липа, встречается ясень, клён остролистный, вязы. На З. Москворецко-Окской равнины присутствует ель. В долине р. Лопасни сохранился изолированный и самый южный «Лопасненский еловый остров». В долине р. Оки, на песчаных террасах, типичны остепнённые боры. На В., на Мещёрской низм., характерны таёжные сосновые леса разных типов, чередующиеся с заболоченными понижениями. С 18 в. подмосковные леса систематически вырубались по сокращённому обороту рубки (не дожидаясь полного возобновления), а восстанавливались только естеств. путём, что привело к нарушению соотношения древесных пород и изменениям в распространении лесов. Ок. $^2/_3$ естеств. лесов сменились на малоценные мелколиственные берёзовые и осиновые массивы. В лесостепную зону М. о. заходит лишь на крайнем Ю. Степи полностью распаханы, их фрагменты сохранились лишь на крутых склонах оврагов и балок, долин рек. По днищам балок произрастают дубравы и липовые леса.

Значит. роль в растительности играют болотные сообщества, гл., обр. в Талдомском, Шатурском, Загорском и Луховицком р-нах. Луга, возникшие на месте сведённых лесов, почти повсеместно распаханы. Наиб. продуктивные заливные луга сохранились в поймах рек Оки, Москвы, Клязьмы и Яхромы. Для флоры Подмосковья (ок. 1400 видов сосудистых растений) характерны интенсивное сокращение и исчезновение местных, аборигенных видов вследствие прямого уничтожения растений или разрушения их естеств. местообитаний, а также массовое внедрение адвентивных растений (до 400 видов), роль к-рых в составе флоры неуклонно возрастает. Более 100 видов натурализовались и самостоятельно расселяются, конкурируя с видами местной флоры (элодея, клён американский и др.). Значит. число видов ускользает из культуры, дичает и натурализуется (водосбор обыкновенный, борщевик Сосновского, эхиноцистис дольчатый и др.). Св. 260 видов флоры нуждаются в охране; 15 видов включены в «Красную книгу РСФСР».

Животный мир. Наиб. многочисленна (ок. 270 видов) и разнообразна орнитофауна Подмосковья. Здесь встречаются обитатели смешанных лесов (большой пёстрый дятел, зарянка, горихвостка, певчий дрозд, большая синица и др.), таёжных лесов (рябчик, снегирь, клёст-еловик и др.), широколиственных лесов (соловей, иволга, дубонос, чёрный дрозд и др.), лугов и полей (коростель, чибис, полевой жаворонок и др.); на прудах, болотах, реках водятся белый аист, поганки, серая цапля, кряква и др. утки, чайки и др. Немалую группу составляют т. н. синантропные виды, приспособившиеся к обитанию рядом с человеком: чёрный стриж, сизый голубь, скворец, грач, полевой и домовой воробьи, деревенская и городская ласточки и др. В М. о. отмечено св. 60 видов млекопитающих. Наиб. многочисленны грызуны: рыжая полёвка и лесная мышь; обычен заяц-беляк. Из синантропных видов — серая крыса, домовая мышь. Из хищников обычна лисица, изредка встречается волк. В небольших кол-вах повсеместно встречаются ласка, горностай, чёрный хорь; изредка куница, выдра, норка. Из копытных типичен лось. Выпущен в подмосковные леса и широко распространён обитавший здесь ранее кабан, растёт численность косули. Акклиматизированы енотовидная собака, благородный и пятнистый олени. 45 видов зверей и птиц составляют группу охотничье-промысловых животных: белка, заяц-беляк, тетерев, рябчик, глухарь, бобр и др. В водоёмах обитает ок. 30 видов рыб, в т. ч. редкие — сом, стерлядь, речная минога, подуст, подкаменщик. Акклиматизированы угорь, краснопёрка, снеток. Широко расселился непреднамеренно акклиматизированный ротан-головешка. В М.о. встречается 7 видов пресмыкающихся: гадюка, уж, веретеница, ящерицы ломкая, прыткая и живородящая и 11 видов земноводных — жерлянка, квакша, чесночница, гребенчатый и обыкновенный тритоны, жабы зелёная и обыкновенная, лягушки травяная, озёрная и остромордая. Многочисленна группа насекомых: 135 видов дневных и ночных бабочек, ок. 300 видов пчелиных, в т. ч. 31 вид шмелей (среди них очень редкие), 8 видов кузнечиков, 23 вида саранчи, 50 видов жужелиц, муравьи, мухи, стрекозы, жуки и т. д. В Подмосковье обнаружены виды, занесённые в «Красную книгу Международного союза охраны природы»,— это 4 вида голубянок, 5 видов муравьёв и др. В М. о. встречаются 12 видов животных, занесённых в «Красную книгу РСФСР»: 2 вида млекопитающих (зубр и выхухоль), 8 видов птиц (чёрный аист и хищники — сокол сапсан, кречет, балобан, орёл-беркут, орлан-белохвост, скопа и змееяд), 2 вида бабочек (аполлон и махаон).

Несмотря на возрастающие антропогенные нагрузки, в Подмосковье сохранились типичные зональные и уникальные природные комплексы большой науч., культурной и рекреационной ценности, к к-рым относятся участки еловых, сосновых, хвойно-широколиственных и широколиственных лесов, болот, лугов, дубрав и др. Находятся под охраной места произрастания занесённых в «Красную книгу РСФСР» растений (венериного башмачка, водяного ореха и др.) и сохраняются места обитания редких видов животных и колоний птиц. Сохранились участки ландшафтов ледникового происхождения — котловины озёр Нерского, Долгого и Круглого. Для обеспечения сохранности всех этих ценных и уникальных природных объектов создана сеть особо охраняемых природных территорий (в их числе Приокско-Террасный биосферный заповедник, заповедно-охотничье х-во «Завидово», нац. парк Лосиный Остров, 7 бобровых охотничьих заказников, 155 заказников, 79 памятников природы (ботанич., фаунистич., гидрологич., ландшафтных и комплексных). 7 заказников в М. о. имеют федеральное значение: «Москворецкий (Виноградовский) пойменный» в Воскресенском р-не, «Озеро Сосновое и его окружение» в Луховицком р-не, «Озеро Глубокое с прилегающими массивами леса» в Рузском р-не, «Никифоровская колония степных растений» в Серпуховском р-не, «Журавлиная родина» в Талдомском р-не, «Озеро Киёво и его окружение» в Мытищинском р-не, «Черустинский лес» в Шатурском р-не.

Административно-территориальное деление. Хозяйство. Социальная сфера. В составе области 39 адм. р-нов, а также 73 города (в т. ч. 54 областного и 19 районного подчинения), 109 посёлков гор. типа (в т. ч. 74 рабочих и 35 дачных). 1 город и 3 рабочих посёлка являются закрытыми адм.-терр. образованиями. Сеть городов сформировалась в результате долгого историч. развития. Самый древний из городов М. о. — Волоколамск, основанный новгородцами (первое упоминание в летописях — в 1135, т. е. на 12 лет раньше М.). Среди древних городов также Звенигород (осн. в 1152), Дмитров (осн. в 1154), Коломна (осн. в 1177) и др. Из 73 городов до 1917 образовано 19, особенно интенсивно города образовывались до Вел. Отеч. войны, в 1938 статус города получили 6 поселений, в т. ч. Калининград (ныне Королёв), Воскресенск, Электросталь, в 1940 — 9, в т. ч. Красногорск, Реутов, Климовск. Самый молодой по времени образования — г. Юбилейный (1992). 14 городов имеют нас. св. 100 тыс. чел.— самое большое число таких городов среди всех регионов России (январь 1994, тыс. жит.): Подольск (204,1), Люберцы (164,7), Мытищи (152,0), Электросталь (151,0), Серпухов (139,1), Балашиха (136,2), Химки (134,9), Королёв (134,7), Орехово-Зуево (133,6), Одинцово (129,7), Ногинск (120,0), Сергиев Посад (114,4), Щёлково (108,4), Жуковский (100,0); 23 города имеют нас. от 50 до 100 тыс. чел. Самый маленький город — Верея в Наро-Фоминском р-не (5,4 тыс. чел.).

Многие посёлки гор. типа имеют нас. св. 12 тыс. чел. (т. е. больше значения, необходимого для присвоения статуса города), крупнейшие — Томилино (27,4 тыс. жит.) и Малаховка (25,2 тыс. жит.) в Люберецком р-не, Старая Купавна (24,0 тыс. жит.) в Ногинском р-не, самый маленький по численности населения — дачный пос. Абрамцево в Сергиево-Посадском р-не (0,2 тыс. жит.).

Ср. плотность населения в М. о. 328,4 чел. на 1 км^2 (с М.) – самая высокая среди регионов Рос. Федерации, что связано прежде всего с очень сильной концентрацией гор. населения. Наиб. плотно заселены р-ны, прилегающие к М., – Красногорский, Химкинский, Мытищинский, Пушкинский, Балашихинский, Люберецкий, в нек-рых из них плотность населения превышает 1000 чел. на 1 км^2. Наим. плотность населения в нек-рых периферийных р-нах – Шаховском, Лотошинском (менее 20 чел. на 1 км^2).

Жилищный фонд составляет ок. 116 млн. м^2 общей площади жилищ, 17,5 м^2 на 1 жит. Ежегодно в строй вводится в последние годы ок. 2 млн. м^2 жилья (второе место после М. среди регионов Рос. Федерации).

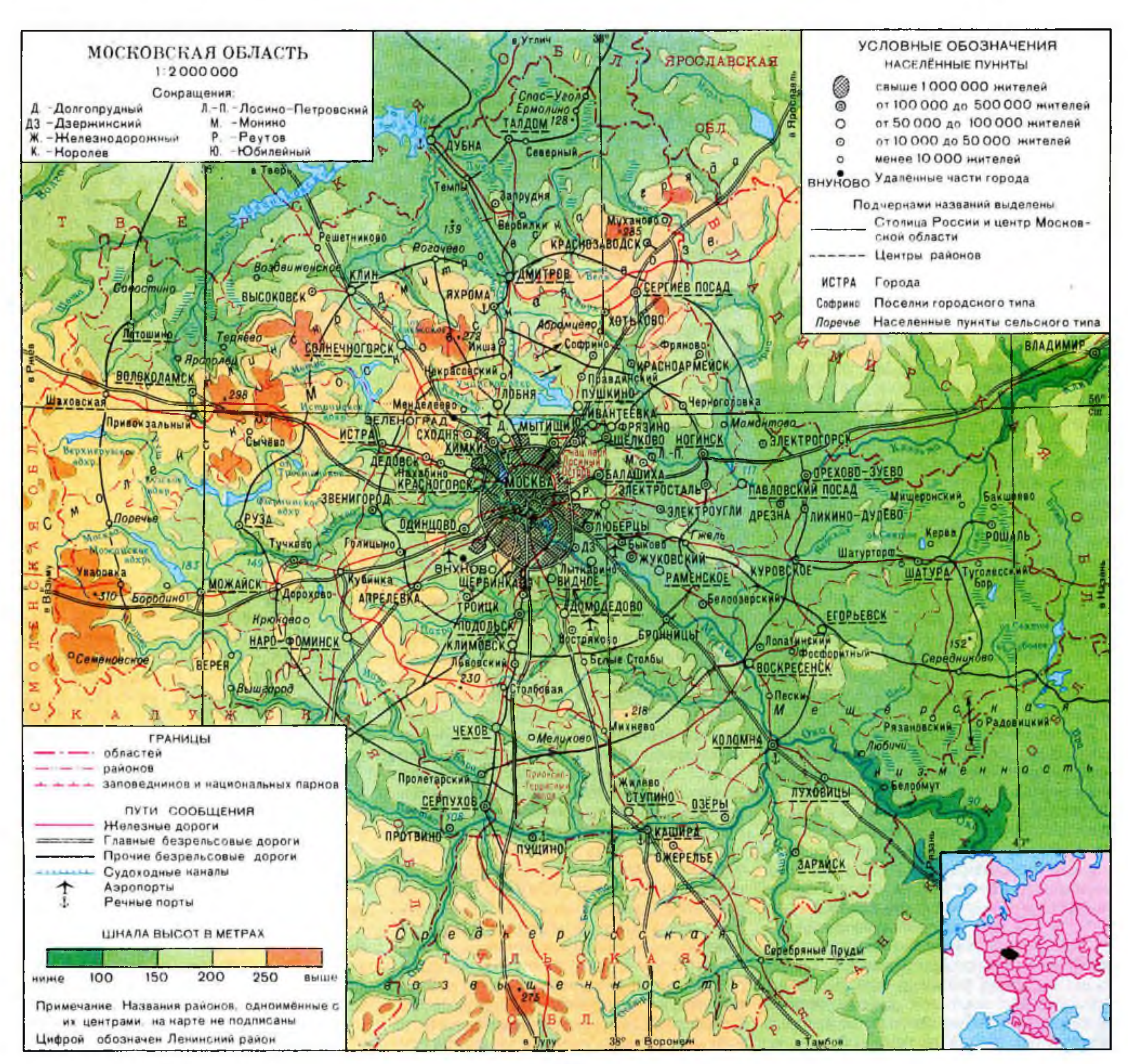
Ок. 96% жилья в гор. поселениях и ок. 88% жилья на селе оборудовано водопроводом, соответственно 96 и 86% – канализацией, 96 и 86% – центр. отоплением, 89 и 83% – газом, 81 и 74% – горячим водоснабжением, 42 и 15% – телефоном. Ок. 8 тыс. семей проживает в ветхом и аварийном жилье.

В М. о. более 2600 дет. дошкольных учреждений с 287 тыс. детей, св. 1600 общеобразоват. школ (св. 800 тыс. учащихся), более 125 проф.-технич. уч-щ (св. 50 тыс. учащихся), более 100 ср. спец. уч. заведений (67 тыс. студентов), 10 высш. уч. заведений (св. 60 тыс. студентов).

Охрану здоровья населения обеспечивает более 25 тыс. врачей. Система здравоохранения М. о. имеет больничные учреждения мощностью св. 80 тыс. коек, амбулаторно-поликлинич. учреждения мощностью св. 160 тыс. посещений в смену.

На терр. М. о. находятся крупнейшие в России уч.-тренировочные спорт. центры: Новогорск, Планерное и др., в к-рых осуществляется подготовка спортсменов ко многим рос. и междунар. соревнованиям.

По разнообразию, числу отдыхающих и вместимости рекреационных учрежде-



ний М. о. занимает 1-е место в Рос. Федерации. Дома отдыха, санатории, туристич. базы, дет. лагеря, пансионаты области в осн. рассчитаны на кратковременный отдых. Они концентрируются в прилегающих к М. р-нах и в наиб. живописных местах области — долинах рек Москвы, Оки, по берегам Клязьминского, Пестовского, Истринского и др. водохранилищ. Большое рекреационное значение имеют леса (ок. 45% терр.) и лесопарки Лесопаркового защитного пояса. Охраняемой природной терр. с рекреационным использованием является природный нац. парк Лосиный Остров, $^{2}/_{3}$ терр. к-рого находится в М. о., а $^{1}/_{3}$ — в М. Имеются в области и леч. рекреационные ресурсы — местности с леч. климатом, минеральные воды, леч. грязи. Лечение осуществляется в курортной местности вокруг Звенигорода, на курортах Тишково (Пушкинский р-н), Михайловское (Подольский р-н), Дорохово и Тучково (Рузский р-н).

В последние годы широкое распространение получила агрорекреация в садоводч. товариществах, на терр. М. о. св. 1 млн. садовых участков; они занимают ок. 2% терр. области (макс. доля среди регионов Рос. Федерации). В большинстве р-нов летом в выходные дни число садоводов превышает численность местного сел. населения, иногда в 5—6 раз. Наиб. число садовых участков — в Наро-Фоминском, Ногинском, Сергиево-Посадском, Дмитровском и Одинцовском р-нах.

Уникальны историко-культурные рекреационные ресурсы. Прежде всего здесь выделяются древние города с архит.-историч. памятниками: Сергиев Посад, Звенигород, Волоколамск, Коломна, Зарайск, Верея, Истра и др. Многочисленны музеи-усадьбы, являвшиеся в 19 — нач. 20 вв. центрами рус. культуры,— Абрамцево, Мураново, Остафьево, Архангельское и др.

Широко известны народные промыслы: керамика Гжели, лаковая миниатюра Федоскина, роспись по металлу Жостова, муз. инструменты близ Звенигорода, игрушки Сергиева Посада, игрушки и скульптура из дерева с. Богородского. В центрах промыслов имеются музеи, рассказывающие об истории промыслов, демонстрирующие совр. образцы художеств. изделий.

В М. о. находится неск. религиозных центров — действующих монастырей Русской правосл. церкви. Крупнейший из них — Троице-Сергиева лавра в Сергиевом Посаде. Известны также монастыри Иосифо-Волоколамский в с. Теряево Волоколамского р-на, Покровский в г. Хотьково Сергиево-Посадского р-на и др.

Хозяйство. По объёму пром. произ-ва М. о. занимает 2-е место после М. среди регионов Рос. Федерации.

Валовая пром. продукция М. о. распределяется по отраслям следующим образом: лёгкая пром-сть — 37%, маш-ние — 22%, пищ. пром-сть — 9%, химич. пром-сть — 6%, цв. металлургия — 5%, пром-сть стройматериалов — 4%. В продукции лёгкой пром-сти М. о. даёт ок. 15% общерос. произ-ва тканей, ок. 10% трикотажных изделий. Ведущие отрасли маш-ния — энергетич., тяжёлое, трансп., точное, с.-х. маш-ние и станкостроение.

Добывающая пром-сть представлена в области добычей стройматериалов, фосфоритов, торфа. Энергетич. базу экономики обеспечивают многочисл. электростанции, крупнейшие — Шатурская и Каширская ГРЭС, Люберецкая ТЭЦ.

Земли с.-х. назначения занимают ок. 40% терр. М. о., 80% — пашня, 20% — луга и пастбища, наиб. высока с.-х. освоенность — на Ю. Зап. р-ны выделяются большими площадями лугов и пастбищ. Слабее всего в с.-х. отношении освоены сев. и вост. периферийные р-ны. С. х-во имеет пригородную специализацию. Наиб. интенсивное произ-во — в прилегающих к М. р-нах. В периферийных р-нах интенсивность с. х-ва значительно ниже, но всё-таки превышает уровень интенсивности с.-х. произ-ва соседних областей. Животноводство преобладает над растениеводством. Хорошо развиты молочное и молочно-мясное скотоводство, свиноводство, птицеводство.

В растениеводстве главное место занимает произ-во кормов для животноводства — под кормовыми культурами занято $^{3}/_{5}$ посевных площадей, затем идёт зерновое х-во — $^{1}/_{4}$ посевных площадей. Растениеводство распространено в осн. на Ю. области, в заокской части, где находятся наиб. плодородные в области почвы. Под картофелем занята $^{1}/_{10}$ посевных площадей, преим. на Ю.-В. области. В прилегающих к М. р-нах распространены также овощеводство (в т. ч. закрытого грунта — крупнейшие по площади среди регионов России тепличные х-ва), цветоводство, выращивание грибов.

Транспорт. Трансп. сеть М. о. имеет радиально-кольцевую структуру — радиальные полимагистрали сочетаются с кольцевыми трансп. путями, окружающими М.

Железные дороги общего пользования в М. о. имеют протяжённость ок. 2700 км. Плотность железных дорог 57 км на 1000 км^2 — наиб. в Рос. Федерации. От М. расходятся 11 ж.-д. радиусов во всех направлениях. Они соединяются на расстоянии 50—100 км от М. Большим ж.-д. кольцом, к-рое на С.-В. выходит за пределы области.

Автомобильные дороги общего пользования с твёрдым покрытием насчитывают в М. о. ок. 14 тыс. км, ок. 300 км на 1000 км^2 — 2-е место по плотности автодорог среди регионов Рос. Федерации после Калининградской обл. От М. расходятся 10 радиальных автомагистралей, к-рые связываются кольцевыми автодорогами: Моск. кольцевой автомоб. дорогой, являющейся на большом протяжении границей между М. и М. о.; Первым бетонным кольцом — на расстоянии 30—50 км от М.; Вторым бетонным кольцом — на расстоянии 80—100 км от М. (на Ю.-З. и на С.-В. области эта автодорога выходит за её границы).

Судоходство осуществляется по рекам Волге, Оке, Москве и по каналу им. Москвы. Крупнейшие речные порты — Дубна, Серпухов, Коломна, Воскресенск, Дмитров.

Хорошо развит на терр. области трубопроводный транспорт, проходят нефтепроводы к М. от Рязани и Ярославля, а также кольцевой распределит. газопровод вокруг М., в к-рый «вливаются» газопроводы от всех осн. газодобывающих р-нов страны.

Огромное значение для М. и России в целом имеют аэропорты на терр. М. о. Через них осуществляется большая часть воздушных перевозок пассажиров между Россией и зарубежными странами, между М. и отдалёнными регионами Рос. Федерации. Междунар. аэропорты — Шереметьево-2 и Домодедово. Внутрирос. аэропорты — Внуково, Шереметьево-1 и Быково. Крупнейшим грузовым аэропортом страны является воен. аэродром Чкаловский.

Наука. Большое значение для страны имеет науч. комплекс М. о. По науч. потенциалу область занимает 3-е место среди регионов Рос. Федерации, уступая М. и Петербургу. Науч.-исследоват. и конструкторские учреждения размещены во мн. населённых пунктах области. В М. о.— фактически единственной в России — сложился особый тип гор. поселений: города науки, в к-рых науч. деятельность является основной функцией.

В НПО «Энергия» (г. Королёв) были разработаны и спроектированы первые в мире искусств. спутник Земли и космич. пилотируемый корабль. В Центр. аэрогидродинамич. ин-те (**ЦАГИ**) (г. Жуковский) больше аэродинамич. труб для разработки и испытаний моделей самолётов, чем во всей остальной Европе. В Объединённом ин-те ядерных исследований (г. Дубна) был построен первый в мире крупный ускоритель элементарных ядерных частиц. В НПО им. Лавочкина (г. Химки) был разработан первый в мире искусств. спутник Луны.

Первыми (в 1930—40-х гг.) возникли науч. центры оборонного профиля. Таковыми являются города Жуковский (исследования и разработки в области авиац. техники), Королёв (разработка космич. техники), Химки, Балашиха и Реутов (исследования и разработки в области ракетной техники), Климовск (главный в России центр проектирования стрелкового оружия).

В последние десятилетия появились крупные науч. центры и в области фун-

даментальных и гражданских науч. исследований. Это прежде всего Пущино (биология), Черноголовка (химич. и биохимич. науки), Дубна и Протвино (ядерная физика), Троицк (физич. и химич. науки), посёлок гор. типа Оболенск в Серпуховском р-не (биотехнологии).

На терр. М. о. находятся гл. рос. центры управления космич. полётами – Центр управления полётами (ЦУП) близ Щёлкова, центр подготовки космонавтов (Звёздный городок) и дублирующий центр управления полётами, являющийся одновременно гл. центром управления воен. спутниками в г. Краснознаменске (Голицыно-2).

Важной составной частью науч. комплекса являются испытательные полигоны новой техники – Автомобильного ин-та (НАМИ) в Дмитровском р-не, Моск. авиац. производств. объединения (МАПО) по испытанию авиац. техники в г. Луховицы, артиллерийский в г. Красноармейске, Лётно-испытательный ин-т (ЛИИ) в Жуковском и др.

Экологическая ситуация. Экологическая ситуация в М. о. отличается большой напряжённостью. Связано это с высокой концентрацией населения, пром. и с.-х. предприятий, трансп. сетей при недостаточной мощности очистных сооружений. Природная среда наиб. нарушена в прилегающих к М. р-нах области, а также в пром. р-нах на периферии (Коломенском, Орехово-Зуевском, Серпуховском, Воскресенском и др.).

В естеств. водоёмы и водотоки сбрасывается неочищенными ок. 30% сточных вод, в нек-рых городах и р-нах – 100%, без очистки выбрасывается 15% выбросов в атмосферу. Загрязнённые стоки в водные объекты поступают в осн. из канализационных систем населённых пунктов, в атмосферу – от предприятий электроэнергетики (Люберецкой ТЭЦ, Каширской и Шатурской ГРЭС).

Большую экологич. опасность представляют собой крупные животноводч. предприятия (свинокомплексы и птицефабрики), полигоны захоронения бытовых и пром. отходов (такие полигоны имеются в Балашихинском, Химкинском и др. прилегающих к М. р-нах). Около этих объектов наблюдается высокий уровень загрязнения почв.

Высокие уровни шумового загрязнения отмечаются вдоль осн. трансп. магистралей, в районах аэропортов.

Лит.: Московский столичный регион, М., 1988; География Москвы и Подмосковья. Материалы науч. конференции, М., 1973; Бурмин Ю. А., Зверев В. Л., Подземные кладовые Подмосковья, М., 1982; Мячкова Н. А., Сорокина В. Н., Климат Московской области, М., 1991; Смирнова Е. Д., Реки и озера Московской области, М., 1958; Почвы Московской области и повышение их плодородия, М., 1974; Научные основы охраны живой природы Подмосковья, М., 1988; Состояние, перспективы изучения и проблемы охраны природных территорий Московской области, М., 1988; Экологические исследования в Москве и Московской области. Состояние растительного покрова. Охрана природы, М., 1992; Полякова Г. А., Флора и растительность старых парков Подмосковья, М., 1992; Рогачев А. В., Москвоведение, М., 1994; Москвоведение. География Москвы и Московской области, под ред. А. И. Алексеева и др., М., 1994.

Ю. А. Симагин.

МОСКО́ВСКАЯ ОПЕРЕ́ТТА, Московский государственный академический театр оперетты (ул. Б. Дмитровка, 6). До 1917 в М. было 2 т-ра оперетты: т-р И. С. Зона (с кафешантаном «Ад у Зона»; помещался на месте совр. здания Концертного зала им. П. И. Чайковского) и Никитский т-р (Оперетта Потопчиной). Последний и стал предшественником совр. т-ра. Труппа была создана в 1910 Б. Е. Евелиновым и с 1911 работала в здании быв. т-ра «Парадиз» (дом кн. Шаховской-Глебовой-Стрешневой, Б. Никитская ул., 19; ныне Т-р им. Вл. Маяковского); с 1918 стала называться «Товариществом на марках». В 1919 постановлением Совнаркома т-р был закрыт, в 1920 открылся как ТЕРЕВСАТ (Т-р Рев. Сатиры под упр. М. А. Разумного). С 1921 труппа выступала в помещении ресторана «Славянский базар» (Никольская ул., 17), с 1922 на ул. Б. Дмитровка, 17 (ныне в этом здании Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко); получила назв. Моск. т-р оперетты (частный), с 1925 – Моск. т-р муз. комедии. После его закрытия (1926) был создан «трудовой коллектив артистов оперетты» под рук. Н. М. Бравина, выступавший (сезон 1926/27) в помещении т-ра «Альказар» (Б. Садовая ул., 18; ныне в этом здании Т-р сатиры). В 1927 т-р был снова официально открыт в здании т-ра «Аквариум» (Б. Садовая ул., 16; ныне там размещается Т-р им. Моссовета) и получил статус государственного; в том же году была поставлена первая сов. оперетта «Женихи» И. О. Дунаевского. Труппа также выступала в Зелёном т-ре ЦПКиО им. М. Горького (1937–39). В 1941, после недолгой эвакуации, труппа заняла здание быв. Т-ра нар. творчества (Варварская пл.). В 1935 была предпринята попытка организации при т-ре актёрской мастерской Бравина, к-рая открылась в 1944 и вошла в состав ГИТИСа в качестве студии. В 1945 по поручению Радиокомитета т-ром было поставлено неск. оперетт в Колонном зале Дома Союзов (ул. Б. Дмитровка, 1/6). В 1949 т-ру была присуждена Гос. пр. за постановку оперетты Ю. С. Милютина «Трембита». Среди лучших постановок: «Женихи» (1927), «Золотая долина» (1938), «Вольный ветер» (1947 и 1971), «Белая акация» (1955; все – Дунаевского), «Сильва» И. Кальмана (1928, 1941, 1956), «Холопка» Н. М. Стрельникова (1932 и 1945), «Летучая мышь» И. Штрауса (1933 и 1947), «Весёлая вдова» Ф. Легара (1956). В разное время в т-ре работали актёры Т. Я. Бах, Бравин, О. Н. Власова, В. С. Володин, М. И. Днепров, М. А. Качалов, Е. Я. Лебедева, Р. Ф. Лазарева, К. М. Новикова, Т. И. Шмыга, Г. М. Ярон (в 1927–39 и 1942–45 зав. художеств. частью); режиссёр М. И. Рапопорт.

С 1961 т-р работает в нынешнем здании; с 1988 академический. В 19 в. здание принадлежало купцу Н. Н. Солодовникову, в нём (с 1885) располагалась моск. Частная рус. опера С. И. Мамонтова, затем (с 1908) – Оперный т-р С. И. Зимина («Опера Зимина»), с 1936 – филиал Большого т-ра. *О. С. Лебедева.*

«МОСКО́ВСКАЯ О́СЕНЬ», фестиваль совр. музыки. Проводится ежегодно (с 1979) в один из осенних месяцев (чаще в окт.– нояб.). Осн. цель – исполнение новинок музыки столичных авторов. С 1994 фестиваль стал международным. За годы существования фестиваля на нём прозвучали премьеры соч. С. А. Губайдулиной, Э. В. Денисова, А. Н. Пахмутовой, Г. В. Свиридова, К. С. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова, Б. А. Чайковского, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрина, А. Я. Эшпая и др. «М. о.» – многожанровый фестиваль, на его концертах исполняются не только симфонич., камерная, хоровая музыка, но и песни, джазовые композиции. Спец. концерты посвящены музыке для детей и юношества. *В. А. Лихт.*

«МОСКО́ВСКАЯ ПРА́ВДА», ежедн. обществ.-политич. газета. Осн. в 1918 как «Вечерние известия Моск. совета рабочих и красноармейских депутатов», с 1920 – «Коммунистич. труд», с 1922 – «Рабочая Москва», с 1939 – «Моск. большевик», с 1950 – совр. назв.; до 1991 орган гор. к-та партии и Моссовета, с 1991 учредитель – ЗАО «Редакция газеты "Моск. правда"» (ведёт новую нумерацию). Широко освещает жизнь М. Издаёт тематич. вкладыши-приложения, ориентированные на разл. возрастные и социальные группы москвичей: «Биржа труда», «Ваше здоровье», «Добро», «Домосед», «Зазеркалье», «Квартирный ряд», «Книга в Москве», «Моск. область», «Моск. строительство», «Моя газета», «Муз. правда», «Наш дом Москва», «Новый взгляд», «Ночное рандеву», «Округ» (с 1997 отд. выпуски бесплатно рассылаются жителям моск. округов), «Столичный криминал», «Торг. Москва», а также отд. приложение «Фамилия». Редакция размещается по адресу: ул. 1905 года, 7.

МОСКО́ВСКАЯ ФОНОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА, лингвистич. школа, возникшая в кон. 20-х гг. 20 в. в М. в среде учёных, работавших в крупнейших уч. и языковедч. науч. центрах столицы. Её основатели – Р. И. Аванесов, П. С. Куз-

нецов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров и др. опирались на идеи И. А. Бодуэна де Куртенэ (казанская лингвистич. школа) и его продолжателя Н. Ф. Яковлева. Основа теории М. ф. ш.– учение о фонеме, имеющее принципиальное отличие от трактовок ленинградской (петербургской) и др. фонологич. школ. Обобщение идей М. ф. ш. (нашедших многочисл. последователей вплоть до кон. 20 в. среди языковедов др. городов и за рубежом) в виде целостной концепции, отражающей её состояние в 60–80-х гг., осуществлено М. В. Пановым. Идеи М. ф. ш. нашли применение в теории письма, создании алфавитов, практич. транскрипции, диалектологии, лингвистич. географии, преподавании неродного языка. *Л. Л. Касаткин.*

«МОСКО́ВСКИЕ ВЕДОМОСТИ», старейшая (после «Санкт-Петерб. ведомостей») газета в России, до 30-х гг. 19 в. единственная в М. Издавалась в 1756–1917 (до 1842 выходила 2 раза в неделю, с 1842 – 3 раза, с 1859 – ежедневно). Основана Моск. ун-том и до 1909 принадлежала ему. Первонач. выходила в виде листка тиражом 600 экз. и печатала моск. хронику, рус. и зарубежные новости, офиц. информацию, материалы по истории М. и Моск. ун-та. В 1779–89 «М. в.» арендовал Н. И. Новиков, увеличивший тираж до 4 тыс. экз. (дополнил «М. в.» статьями по лит-ре и иск-ву, разл. приложениями и др.). В 1842–48 ред. Е. Ф. Корш, в 1856–62 – его брат В. Ф. Корш (тираж в 1862 – 6 тыс. экз.), в 1850–55 и 1863–87 – М. Н. Катков (тираж в 1865–66 – 12 тыс. экз.). В 1905 «М. в.» – орган т. н. монархич. партии, в нояб. 1917 газета закрыта за контррев. выступления. Редакция размещалась в конторе Университетской типографии (Тверская ул.), с 1821 – на Страстном бул., 10.

«Московские ведомости» за 4 июля 1800.

№ МОСКОВСКІЯ ВѢДОМОСТИ 53

ІЮЛЯ 4 ДНЯ, [illegible] ГОДА, ВЪ СРЕДУ.

Продаются за излишествомъ дворовые люди: сапожник 22 лѣтъ женаж его прачка. цѣна оному 500 руб., другой рѣщикъ 20 лѣтъ с женою, а жена его хорошая прачка. также и бѣлье шьет хорошо, и цѣна оному 400 руб., и все оные люди хорошего поведенія и трезвого состоянія. Видѣть ихъ могутъ на Остоженкѣ, под N309.

Продаются 3 девушки видные 14 и 18 лѣтъ и всякому рукодѣлію знающие, кошелки с вензелями вяжутъ и одна из нихъ на гуслахъ играетъ. Видѣть и о цѣне узнать Арбатской части 1 кв. N117.

Продаются шесть сѣрыхъ молодыхъ лошадей легкихъ породъ, хорошо выѣзжанныхъ в хомутахъ, которымъ последняя цѣна 1200 руб. Видѣть ихъ можно на малой Никитской в приходѣ Старого Вознесенія в домѣ князя Бориса Михайловича Черкаского.

«МОСКО́ВСКИЕ ЖИВОПИ́СЦЫ», художеств. объединение, организованное в сер. 1924 быв. членами «Бубнового валета» и их молодыми последователями. Члены-учредители: П. П. Кончаловский (пред.), Б. Д. Королёв, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. А. Осмёркин, В. В. Рождественский, Р. Р. Фальк, Г. В. Фёдоров, В. П. Синовский; вскоре членами об-ва стали И. Э. Грабарь, А. А. Древин, Н. А. Удальцова, Н. И. Шестаков. На единств. выставке «М. ж.» (март 1925) были представлены в осн. натюрморты и пейзажи, отличавшиеся высоким проф. уровнем. Об-во распалось в кон. 1925, в 1927 его члены совм. с объединением «Маковец» образовали Об-во моск. живописцев.

«МОСКО́ВСКИЕ ЗВЁЗДЫ», ежегод. муз. фестиваль. Впервые прошёл в 1965 в рамках празднования 20-летия победы в Вел. Отеч. войне. Традиционно проводится в 1-й половине или в середине мая. *В. Л.*

«МОСКО́ВСКИЕ НО́ВОСТИ», еженед. обществ.-политич. газета. Осн. в 1930 на англ. яз., с 1980 выходит на рус. яз.; с 1991 учредитель – АО «Моск. новости». Публикует моск. хронику, освещает обществ. и культурную жизнь М. Редакция размещается по адресу: Тверская ул., 16/2.

МОСКО́ВСКИЙ АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР государственный. Создан в авг. 1943 под рук. Л. П. Штейнберга. Руководителями оркестра были Н. П. Аносов, Л. М. Гинзбург; в разное время им дирижировали Н. С. Голованов, К. П. Кондрашин, Н. Г. Рахлин, К. И. Элиасберг, Н. С. Рабинович, Г. Н. Рождественский, Э. Клас, В. С. Синайский, Ю. Домаркас, К. Аббадо, С. Сондецкис. В 1960–89 худ. рук. и гл. дирижёр В. Б. Дударова, с 1989 – П. Л. Коган. С оркестром выступали В. В. Третьяков, Г. М. Кремер, Я. В. Флиер, Л. Б. Коган, Н. Г. Гутман, Р. Б. Баршай, Ю. Г. Ситковецкий, И. С. Безродный (был концертмейстером оркестра), А. И. Хачатурян, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, И. К. Архипова, Д. Ф. Ойстрах, Э. Г. Гилельс и др. В течение мн. лет оркестр работал в помещении ц. Троицы в Троицкой слободе (репетиц. помещение), затем – в зале Дома композиторов. Регулярно выступает на фестивалях «Моск. осень», «Моск. звёзды», «Рус. зима». *О. С. Лебедева.*

«МОСКО́ВСКИЙ ВЕ́СТНИК», 1) еженедельный (выходил нерегулярно) журнал (1809); издатель неизвестен, орган моск. разночинцев, адресовался к демократич. читателю. Печатал сатирич. выпады против дворянских щёголей, рассказы о благородстве простого народа, выступал против казённого патриотизма в произв. Ф. В. Ростопчина, отстаивал «натуральность» в сценич. иск-ве. Единственный из рус. журналов того времени писал о партизанской войне против Наполеона в Испании и Тироле. *Н. М.*

2) Лит. журнал; выходил в 1827–30 (в 1829 как альманах) 2 раза в месяц. Создан моск. кружком «любомудров» В. Ф. Одоевского и Д. В. Веневитинова. Офиц. издатель-ред. М. П. Погодин, неофиц. лит. соредакторами (до отъезда за границу в кон. 1828) были И. В. Киреевский, Н. М. Рожалин, С. П. Шевырёв. Пост. отделы журнала: Словесность, Науки, Критика, Смесь и иностр. переписка. «М. в.» замышлялся «любомудрами» как антитеза теоретич. и эстетич. платформы журнальных изданий Ф. В. Булгарина и Н. И. Греча, с одной стороны, и «Московского телеграфа» Н. А. Полевого – с другой. Для лит.-теоретич. позиции «М. в.» характерны ярко выраженное тяготение к нем. романтизму и эстетике Ф. В. Шеллинга, ориентация на читателей-эстетов, «любителей изящного» (статьи Киреевского, Шевырёва, Веневитинова, Одоевского). В лит. отделе постоянно печатались переводы произв. зап. авторов, произв. Шевырёва, В. И. Туманского, А. С. Хомякова и др. С целью обеспечения устойчивого интереса читателей Веневитинов наряду с литераторами-«любомудрами» пригласил к сотрудничеству в журнале А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова. В «М. в.» опубликовано более 30 стихотв. соч. А. С. Пушкина, в т. ч. сцена в келье Чудова мон. из «Бориса Годунова», отрывки из «Евгения Онегина», стих. «Поэт» и др. В 1829 в связи с распадом кружка «любомудров», уходом из журнала А. С. Пушкина из-за несогласия с «нем. метафизикой» его лит. отдела «М. в.» превращается в единоличное предприятие, «преимущественно исторический» журнал-альманах Погодина. Центр. место в журнале занял науч. отдел, состоящий почти исключительно из публикаций историч. источников 18 в. и историч. исследований самого Погодина («О происхождении имени Москва», «Замечания о характере Иоанна IV», «Об участии Годунова в убиении царевича Дмитрия» и др.). Лит. отдел также наполняли историч. повести Погодина. Ближайшими сотрудниками по отделу критики стали Н. С. Арцыбашев, Ю. И. Венелин, А. Х. Востоков, П. М. Строев, И. М. Снегирёв. На страницах критич. отдела развернулась дискуссия вокруг «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Несмотря на благонамеренный характер публикаций, пропаганду «от веку» религиозно-патриархальной гармонии жизни сословий в Рос. гос-ве, 3-е отделение Собственной е. и. в. канцелярии считало «М. в.» «отголоском 14 декабря», Шевырёва, В. М. Титова, С. Д. Полторацкого и др. членов кружка «любомудров», сотрудников «М. в.», причисляло к «истинно бешеным либералам», а издателя-редактора Погодина – к деятелям, «близким к карбонариям».

Лит.: Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 1, Л., 1950; История русской журналистики XVIII–XIX вв., 3 изд., М., 1973. *М. Н. Мохначева.*

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ, орган государственной власти в М. в 1917–93. Первый Совет рабочих депутатов создан в М. 2 нояб. 1905 в ходе Революции 1905–07. Первое заседание Совета, в к-рый входили большевики, меньшевики и эсеры, состоялось 21 нояб. 1905 в зале т-ра Гирша (угол Поварской ул. и Мерзляковского пер.). Совет фактически являлся руководящим органом Декабрьского вооруж. восстания 1905. В ходе Февральской революции 1917 были созданы Совет рабочих (1 марта) и Совет солдатских (4 марта) депутатов. Оба Совета первоначально размещались в здании Гор. думы (ныне пл. Революции, 2), затем в доме моск. генерал-губернаторов (ныне Тверская ул., 13). В марте 1917 Совет рабочих депутатов издал Приказ № 1 по Моск. гарнизону, к-рый предписывал переход войск, находившихся в М., под контроль Совета. 24 окт. 1917 объединённый пленум Советов рабочих и солдатских депутатов утвердил Устав Красной Гвардии; 25 окт. пленум образовал Военно-революционный к-т, возглавивший Октябрьское вооружённое восстание 1917. 14 нояб. произошло объединение двух Советов в Моск. совет рабочих и солдатских депутатов, ставший высшим органом власти в городе. Пред. Совета избран большевик М. Н. Покровский. В Исполком М. г. с. вошли 63 большевика и 27 представителей др. партий. В янв. 1918 был образован единый орган власти для М. и Моск. обл.– Президиум Моссовета; в марте 1918 создан Совет нар. комиссаров М. и Моск. губ. В 1918 Исполком Моссовета утвердил «Положение о выборах в горсовет», в соответствии с к-рым предприятия и красноармейские части численностью 100–500 чел. выбирали 1 деп., св. 500 чел.– 1 деп. от 500 избирателей, не занятые на производстве выбирали 1 деп. от 500 чел., профсоюзы – 1 деп. от 5 тыс. чел.; выборы проводились открытым голосованием. В 1920 Моссовет принял Положение о функциях Исполкома и Президиума, об организации и функциях отделов М. г. с., в 1921 – Положение о Советах в М. и Моск. губ. Для организации повседневной работы были созданы Малый Исполком и Малый Президиум. В 1921 были образованы обществ. секции Моссовета, для работы в к-рых привлекались рабочие и служащие. После выделения М. в самостоят. адм.-хоз. единицу (1931) был создан горсовет (Моссовет) депутатов трудящихся, в состав к-рого входили Исполком, Президиум, Малый Президиум, а также управления финансов, здравоохранения, нар. образования и др. С 1939 выборы в Моссовет (до 1977 офиц. назв.– М. г. с. депутатов трудящихся, затем – М. г. с. нар. депутатов) проводились прямым и тайным голосованием, нормы представительства неоднократно менялись. В годы Вел. Отеч. войны Моссовет осуществлял текущее руководство деятельностью оборонных предприятий, содействовал военкоматам в проведении мобилизации и формировании боевых резервов. В 1957 на основе пост. ЦК КПСС о повышении руководящей роли Советов в ведение Исполкома Моссовета был передан ряд вопросов, входивших ранее в компетенцию вышестоящих органов; однако постоянный контроль за деятельностью Моссовета со стороны парт. органов, установившийся с первых дней сов. власти, не только сохранялся, но и возрастал.

Структура Моссовета неоднократно менялась. В 1970–90-х гг. исполнит. и распорядительным органом Моссовета был Исполком, избиравшийся на 1-й сессии Моссовета каждого созыва (выборы в Моссовет проводились 1 раз в 2 года на основании указов Президиума ВС РСФСР). Из состава депутатов формировались постоянные комиссии, ведавшие различными сферами городского хозяйства и социальной сферы. С 1991 высшим органом исполнит. власти в М. стала Мэрия.

Моссовет распущен в окт. 1993 на основании Указа Президента Рос. Федерации.

Председатели Моссовета (Мосгорисполкома): В. П. Ногин (сент.–нояб. 1917), М. Н. Покровский (нояб. 1917 – март 1918), П. Г. Смидович (март–окт. 1918), Л. Б. Каменев (1918–26), К. В. Уханов (1926–31), Н. А. Булганин (1931–37), И. И. Сидоров (1937–38), А. И. Ефремов (1938–39), В. П. Пронин (1939–44), Г. М. Попов (1944–50), М. А. Яснов (1950–56), Н. И. Бобровников (1956–61), Н. А. Дыгай (1961–63), В. Ф. Промыслов (1963–86), В. Т. Сайкин (1986–90), Г. Х. Попов (1990–91), Н. И. Гончар (1992–93).

Лит.: Алешенко Н. М., Московский совет в 1917–1941 гг., М., 1976; его же, Московский совет в 1941–1945 гг., М., 1980, его же, Московский совет в 1945–1961 гг., М., 1989.

МОСКОВСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ УЗЕЛ, один из крупнейших в мире. Образован в 1851 с открытием магистрали Петербург – М. С началом движения в 1861 на Нижегородском направлении (до Владимира) его развитие продолжалось; в нач. 20 в. было открыто ж.-д. сообщение по Рязанскому, Курскому, Смоленскому направлениям, к-рые в 1908 были объединены Окружной ж. д.– Малым кольцом Моск. ж. д. На всех направлениях были построены вокзалы, товарные конторы, станционные здания, грузовые площадки, склады, депо, мастерские. С ростом перевозок в М. ж. у. расширялись грузовые дворы, складские помещения, строились пакгаузы, эстакады, соединит. ветки.

В 1959–61 произошло объединение ж.-д. участков подходивших к М. железных дорог, кроме путей Октябрьской ж. д. В М. ж. у. сходятся 11 магистральных направлений. Переработка грузопотоков осуществляется на 10 товарных станциях, где грузовой комплекс располагает мощным крановым х-вом и парком автопогрузчиков, работающих на грузовых дворах и контейнерных площадках, рассчитанных на средне- и крупнотоннажные контейнеры общей ёмкостью 10 тыс. единиц. В М. ж. у. построены склады для переработки тарно-штучных грузов пл. 90 тыс. м^2 и для тяжеловесных грузов пл. 40 тыс. м^2. Для управления грузовыми станциями в узле введена единая система автоматизир. управления. Создана ж.-д. транспортно-экспедиц. служба, обеспечивающая комплексное обслуживание города, в распоряжении к-рой имеется более 300 автомобилей и спец. полуприцепов для перевозки контейнеров. Построены тёплые гаражи общей пл. 2800 м^2 (на станциях Кунцево II, Митьково, Москва-Товарная Курская, Москва-Бутырская). Улучшению трансп. обслуживания способствовала организация автоматизир. рабочих мест в товарных конторах дороги, в т. ч. на всех станциях Моск.-Окружного отделения. Особенно велико значение М. ж. у. для пасс. перевозок. С 9 вокзалов столицы ежедневно отправляются и прибывают до 4000 пар пригородных поездов и поездов дальнего следования (до 1,5 млрд. пассажиров в год). В М. ж. у. формируются поезда в страны ближнего и дальнего зарубежья, осуществляется обслуживание междунар. поездов.

В годы Вел. Отеч. войны в М. ж. у. формировались составы с вооружением и войсками, прибывали поезда с ранеными, была организована эвакуация населения, предприятий, учреждений. Чёткая работа М. ж. у. обеспечила развёртывание в тылу Зап. фр. армий Моск. зоны обороны. Героям-железнодорожникам – участникам Вел. Отеч. войны в 1967 установлены пам. в р-не Белорусского вокзала (скульп. С. Т. Конёнков) и памятник на ст. Ховрино (создан работниками депо на собств. средства). *Л. Н. Чарноцкая.*

«МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ», ежемесячный лит. журнал Н. М. Карамзина. Выходил в 1791–92 (в 1792 нерегулярно). Печатался в типографии Моск. ун-та. Всего вышло 8 частей, 24 книжки. Тираж по подписке в первый год издания 300 экз. «М. ж.» – первый рус. журнал с пост. критико-библиографич. и театрально-критич. отделами. Центр. место в журнале занимал отдел Рус. сочинения в стихах и прозе. Здесь сотрудничали Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев, М. М. Херасков, В. В. Капнист, Н. П. Николаев, Ю. А. Нелединский-Мелецкий и др. Впервые в рус. журналистике в качестве пост. отдела в «М. ж.» был введён отдел биографич. очерков о совр. отеч. и зап. писателях и литераторах. В самостоят. отделе помещались

«небольшие иностр. соч. в чистых переводах» и сообщения о новых иностр. книгах. Карамзин был не только создателем, но и издателем, редактором, автором подавляющего большинства публикаций «М. ж.». В журнале впервые опубликованы его «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин, благодетельный человек» и др. Большой успех среди читателей и – впервые в России – читательниц способствовал переизданию «М. ж.» в 1801–03. С 1794 вместо ежемес. «М. ж.» Карамзин начал издавать альм. «Аглая».

Лит.: Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 1, Л., 1950; Берков П. Н., История русской журналистики XVIII в., М.–Л., 1952. *М. П. Мохначёва.*

«МОСКО́ВСКИЙ ЖУРНАЛ», ежемес. иллюстрир. лит. художественно-историч. краеведч. журнал. Осн. в 1991. Учредители: пр-во М. и ред. «Моск. журнала». Публикует материалы, посвящённые наследию России, уникальным памятникам старинных рус. городов; художеств. произведения; мемуары; биографич. очерки и др. Редакция размещается по адресу: Вознесенский пер., 20 (строение 4).

МОСКО́ВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР, художеств. коллектив (оркестр малого состава), существовавший в 1956–77. Его создатель, дирижёр и худ. рук. Р. Б. Баршай. Оркестр отличался редким ансамблем при сохранении индивидуальных качеств отд. исполнителей. Коллективом впервые были исполнены мн. соч. М. С. Вайнберга, Г. В. Свиридова, Н. П. Ракова и др. Гастролировал в стране и за рубежом. Послужил образцом для создания ряда подобных коллективов страны. *В. Ю. Григорьев.*

МОСКО́ВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР государственный академический (известен как «хор В. Н. Минина»). Осн. в 1972 как Камерный хор Росконцерта (с 1977 совр. назв., с 1991 академический; после 1992 перешёл в систему Мин-ва культуры России, затем Мэрии М.). Основатель хора – нар. арт. СССР проф. Минин. Основу первонач. состава образовали студенты и преподаватели ГМПИ им. Гнесиных, ректором к-рого Минин был в то время. Хор насчитывает ок. 30 участников (1997). Деятельность М. к. х. с момента образования была направлена на пропаганду совр. рус. музыки – произв. Г. В. Свиридова (в т. ч. концерт для хора «Пушкинский венок»), В. А. Гаврилина (хоровая симфония «Перезвоны») и др. композиторов. Одним из первых М. к. х. принял участие в возрождении на концертной эстраде старинной рус. музыки – хоровых концертов Д. С. Бортнянского, С. А. Дегтярёва. После долгого перерыва в исполнении М. к. х. в России прозвучали Литургия Св. Иоанна Златоуста и Всенощное бдение С. В. Рахманинова, Духовные хоры Н. А. Черепнина, Месса А. Т. Гречанинова. Среди исполненных хором произведений зап.-европ. классики – Месса си минор И. С. Баха, Реквием В. А. Моцарта. Хор записал св. 20 грампластинок и компакт-дисков, в т. ч. на фирме «Мелодия».

Лит.: Котлярский Э., Во имя..., М., [1989]. *А. Т. Тевосян.*

«МОСКО́ВСКИЙ КОМСОМО́ЛЕЦ», ежедн. обществ.-политич. газета. Осн. в 1919 как газ. «Юный коммунар», с 1920 «Юношеская правда», с 1924 «Молодой ленинец», в 1931–39 и 1942–44 не издавалась; совр. назв. с 1929; до 1990 орган моск. обл. и гор. к-тов ВЛКСМ, с 1991 учредитель – журналистский коллектив «Моск. комсомольца». Широко освещает жизнь М., в т. ч. хронику моск. событий в ежедн. рубрике «Срочно в номер», историю М. под рубриками «Моск. топонимика», «Это мой город», новости культурной жизни в разделе «Курьер культуры – репортёр» и др. Имеет приложения: «Наша марка» (с 1994) и тематическое (с 1997). Редакция размещается по адресу: ул. 1905 года, 7.

МОСКО́ВСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ КРУЖО́К, науч. об-во, сыгравшее важную роль в истории отеч. и мировой филологии. Осн. в 1915 по инициативе студентов-филологов Моск. ун-та; работало в его помещении (угол Моховой ул. и Б. Никитской ул.) до 1924. Пред.: Р. О. Якобсон (1915–19), М. Н. Петерсон (1920), А. А. Буслаев (1920–22), Г. О. Винокур (1922–23), Н. Ф. Яковлев (1923–24). В 1920, в период расцвета деятельности, М. л. к. насчитывал 34 д. чл. и 3 поч. чл. (Н. Н. Дурново, В. К. Поржезинский, Д. Н. Ушаков), охватывал значит. часть молодого поколения моск. исследователей. Работая при пост. поддержке Моск. диалектологич. комиссии, члены кружка считали одной из существ. задач популяризацию лингвистич. знаний. Мн. из них принимали непосредств. участие в перестройке преподавания рус. языка в школе, проведении орфографич. реформы 1917–18, создании письменностей для бесписьменных народов, борьбе за культуру речи; издавали ж. «Гермес». Одним из осн. направлений деятельности М. л. к. было всестороннее исследование поэтики. Вместе с Об-вом изучения поэтич. языка (ОПОЯЗ) М. л. к. выдвинул требование строго формального анализа художеств. произведений. Однако в отличие от ОПОЯЗ, настаивавшего на полной автономии истории развития художеств. форм, М. л. к. доказывал необходимость социологич. обоснования их истории. М. л. к. вёл полемику по вопросам ритмики с поэтами-символистами А. Белым и В. Я. Брюсовым. Вопросам теории стиха были посв. труды С. И. Бернштейна, С. М. Бонди, О. М. Брика, М. М. Кенигсберга, Б. В. Томашевского, Якобсона, Б. И. Ярхо и др. Членами кружка были и поэты: В. В. Маяковский, Б. Л. Пастернак, О. Э. Мандельштам, Н. Н. Асеев. Кружок заложил основы рос. структурализма и семиотики, здесь были высказаны идеи, развитые позднее моск. фонологич. и пражской лингвистич. школами, повторившими во многом М. л. к. и организационно, включив в свой состав ряд его членов.

Лит.: Винокур Г., Московский лингвистический кружок, в кн.: Научные известия Академического центра Наркомпроса, сб. 2, М., 1922; Томашевский и Московский лингвистический кружок, «Ученые записки Тартуского гос. университета», 1977, в. 422; Горнунг Б., О журнале «Гермес», в кн.: Пятые Тыняновские чтения, Рига, 1990. *Л. Л. Касаткин.*

МОСКО́ВСКИЙ МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ КИНОФЕСТИВА́ЛЬ. Впервые состоялся в 1935. С 1959 проводился регулярно по нечётным годам в июле. Поч. гостями фестиваля в разные годы были Ф. Феллини, Дж. Мазина, Э. Тейлор, Дж. Лоллобриджида, С. Лорен, Ш. О'Коннери, Ж. Депардье, С. Синьоре, И. Монтан, Р. де Ниро, А. Вайда, Ф. Ф. Коппола, М. Антониони, Л. Висконти и др. крупнейшие деятели мирового кино. Среди фильмов, получивших награды на М. м. к., – «Судьба человека» С. Ф. Бондарчука, «Чистое небо» Г. Н. Чухрая, «Голый остров» К. Синдо, «8 1/2» и «Интервью» Феллини, «Пятая печать» З. Фабри, «Отец» И. Сабо, «Человек на все времена» Ф. Циннемана, «Оливер!» К. Рида, «Березняк» Вайды. Регламент фестиваля неоднократно менялся. Проводились смотры полнометражных игровых, детских, короткометражных фильмов. В отд. случаях проходили также конкурсы документальных, мультипликац. и науч.-популярных картин. Менялись названия и кол-во призов.

С 1995 фестиваль стал ежегодным. В конкурсе участвуют только игровые полнометражные фильмы. Программа фестиваля включает также информац. и тематич. ретроспективные показы. Междунар. жюри присуждает призы – статуэтки «Св. Георгия» и ден. премии: гл. приз режиссёру и продюсеру за лучший фильм; спец. приз жюри; приз за лучшую режиссёрскую работу; призы за лучшее исполнение муж. и жен. ролей. Кроме того, присуждаются премии междунар. и обществ. орг-ций, редакций журналов и др. В рамках фестиваля проводится кинорынок.

МОСКО́ВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР (Ленинградский просп., 71). Осн. в 1971 на базе Учебного т-ра ГИТИСа (существующего с 1958). Инициатор, создатель, худ. рук. и гл. реж. Б. А. Покровский. Первое представление (оп. «Не только любовь» Р. К. Щедрина) состоялось 18 янв. 1972 на сцене Драматич. т-ра им. К. С. Станиславского, затем т-р работал в разл. клубах М., в подвальном помещении на Кузнецком мосту. С 1973 располагается по совр. адресу. В художеств. задачи т-ра входят возрождение традиций старинной оперы (чему соответствует камер-

ность зала; 200 мест), слияние целей сценич. и муз. интерпретаций (певцы являются драматич. актёрами), единение артистов, оркестра и публики в процессе спектакля (частичное перенесение действия в зрительный зал, актёр «растворяется» в публике, зрители участвуют в театральном действии, дирижёр произносит текст, вокалист играет на муз. инструменте и т. п.), поиски в области новых жанровых форм (ставятся не только оперы, но и зингшпили, мюзиклы и абсолютно новые по жанру спектакли, напр. «музыкально-психографич. драма» «Дворянское гнездо» В. И. Ребикова); стирание различий между солистами и хористами (хоровые сцены исполняются всеми без исключения артистами, каждый актёр имеет и главную, и второстепенную роли в репертуаре). Наряду с новаторством т-р сохраняет приверженность традициям рус. оперного т-ра. В репертуаре т-ра: «Сокол» Д. С. Бортнянского, «Скупой» В. А. Пашкевича, «Директор театра» В. А. Моцарта, «Аптекарь» Й. Гайдна, «Нос» Д. Д. Шостаковича, «Бедные люди» Г. С. Седельникова, «Шинель», «Коляска» и «Плоды просвещения» А. Н. Холминова, «Ростовское действо» Димитрия Ростовского, «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского, «Давайте создадим оперу» Б. Бриттена, «Жизнь с идиотом» А. Г. Шнитке. Гл. дирижёры т-ра: Г. Н. Рождественский (с 1974), Л. М. Оссовский (с 1987). В составе труппы: Б. А. Дружинин, Н. И. Яковлева, М. С. Лемешева, Э. С. Акимов, Л. Т. Соколенко, М. В. Жукова, А. В. Мочалов и др. С 1997 т-р работает на Никольской ул., 17.

Лит.: Покровский Б. А., Ступени профессии, М., 1984. *О. С. Лебедева.*

«МОСКО́ВСКИЙ НАБЛЮДА́ТЕЛЬ», журнал, выходил в 1835–39 2 раза в месяц. Издана 21 часть в 8 книжках. В 1835–37 издавался «журнальной складчиной» литераторов и учёных, в осн. участников распавшегося в 1828 моск. кружка «любомудров» (В. П. Андросов, Е. А. Баратынский, И. В. Киреевский, А. И. Кошелев, Н. А. Мельгунов, Н. Ф. Павлов, М. П. Погодин, Д. Н. Свербеев, А. С. Хомяков, С. П. Шевырёв, Н. М. Языков и др.). Редактором был избран статистик, экономист и поэт Андросов. К участию в «М. н.» были привлечены также А. С. Пушкин (опубликовал в журнале стих. «Туча», «На выздоровление Лукулла»), П. А. Вяземский, Н. В. Гоголь, А. И. Тургенев, В. И. Даль, А. Ф. Вельтман, Н. А. Полевой. Однако осн. место среди лит. публикаций «М. н.» заняли произв. малоизвестных писателей (А. А. Башилов, Д. П. Ознобишин и др.). С самого начала «М. н.» замышлялся как альтернативный ежемесячному энциклопедич. журналу А. Ф. Смирдина и О. И. Сенковского «Библиотека для чтения» (СПб., 1834–1865), но по числу отделов и объёму значительно уступал ему. Пост. отделы «М. н.»: Словесность русская и иностранная, Науки, Искусства, Биографии, Критика и библиография, Пром-сть, Совр. летопись, Моды. Содержание публикаций «М. н.» свидетельствует об оформлении приверженности вчерашних «любомудров» к теории «официальной народности» (Шевырёв, Погодин), славянофильству (Хомяков, Кошелев), западничеству (Андросов, Одоевский, Павлов), а также о появлении т. н. левой группы во главе с П. Я. Чаадаевым и М. Ф. Орловым (они не были пайщиками «журнальной складчины», но были близки к журналу). В 1835–37 лит. отделы «М. н.» возглавлял Шевырёв, научные – Погодин.

В мае 1838 право издания «М. н.» было продано типографу Н. С. Степанову. Неофициальным редактором журнала стал В. Г. Белинский, ранее сотрудничавший в ж. «Телескоп» и выступивший там со ст. «О критике и литературных мнениях "Московского наблюдателя"» (1836). Белинский привлёк к сотрудничеству членов кружка Н. В. Станкевича – К. С. Аксакова, М. А. Бакунина, М. Н. Каткова, В. И. Красова и др., а также А. В. Кольцова, А. И. Полежаева, И. П. Клюшникова и др. За полтора года редакторства Белинский опубликовал в «М. н.» ок. 120 работ (рецензий, обзоров, статей).

Лит.: Ланский Л., Программа «Московского наблюдателя», в кн.: Литературное наследство, т. 57, М., 1951; История русской журналистики XVIII–XIX вв., 3 изд., М., 1973. *М. П. Мохначёва.*

«МОСКО́ВСКИЙ НЕКРО́ПОЛЬ», справочное издание (т. 1–3, СПб., 1907–08) о лицах, живших в 14–19 вв. и похороненных на моск. кладбищах. Составлен библиографом и историком лит-ры В. И. Саитовым и архивистом Б. Л. Модзалевским. Для «М. н.» была проведена в 1904–06 перепись ок. 30 тыс. надгробий в 25 моск. монастырях, на 13 гор. кладбищах, нек-рых погостах в пригородах М. и в Троице-Сергиевой лавре. Приведены фамилии (в общем алфавите), имена, отчества, даты жизни и смерти, чины, звания, название кладбища, на к-ром данное лицо похоронено.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-ИССЛЕ́ДОВАТЕЛЬСКИЙ КЛИНИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (МОНИКИ) (ул. Щепкина, 61/2). Осн. в 1923 на базе Екатерининской б-цы, с 1951 совр. назв. Отделения имеют (1995) св. 1000 коек для больных с заболеваниями органов кровообращения, дыхания, пищеварения, урологическими, эндокринными, нервными, кожными и венерическими, с профессиональными заболеваниями, травмами и последствиями травм опорно-двигат. аппарата и др. С МОНИКИ связана деятельность учёных-медиков А. В. Вишневского, Л. О. Даркшевича (первый директор ин-та), А. В. Мартынова, Д. Д. Плетнёва (его имя в 1932–37 носил терапевтич. корпус), В. Т. Талалаева (на терр. ин-та установлен его бюст), Е. М. Тареева и др. В 1951 ин-ту присвоено имя М. Ф. Владимирского, к-рый в 1930–34 был наркомом здравоохранения РСФСР. На терр. ин-та находится ц. Трифона в Напрудном.

Лит.: Московский областной научно-исследовательский клинический институт, М., 1993.

«МОСКО́ВСКИЙ РАБО́ЧИЙ» (Чистопрудный бул., 8), издательство. Осн. в 1922 как парт.-кооп. изд-во (пайщиком изд-ва состоял В. И. Ленин); впоследствии на протяжении десятилетий – изд-во МК и МГК КПСС (с 1931 входило в ОГИЗ, в 1941–45 книжная редакция газ. «Моск. большевик»). До 1991 ведущей книжной продукцией была массовая политич. лит-ра, в т. ч. москвоведческого характера. Тогда же изд-во выпускало ж. «Гор. хозяйство Москвы», «Архитектура и строительство Москвы». Особо примечательной была работа историко-краеведч. редакции, пик расцвета к-рой пришёлся на 1970–80-е гг., когда выпускались москвоведческие серии «Биография московского дома» (с 1981, выпущена 41 книга), «Биография московского памятника» (12 книг в 1983–90), «Памятники Подмосковья», «Места заповедные», «КЛИО» («Клуб любителей истории отечества») и др., а также многочисл. путеводители по историко-архит. и лит. достопримечательностям М. и Подмосковья («Москва. Диалог путеводителей» Ю. Н. Александрова, «Пушкинские места Москвы и Подмосковья» Н. М. Волович, «Лучи от Кремля» Ю. А. Федосюка, «Москва строится» М. И. Астафьевой-Длугач и Ю. П. Волчка, «Металлическое кружево Москвы» А. А. Колмовского и др.). Заслужила признание читателей справочная лит-ра, напр. справочник «Досуг в Москве» А. В. Анисимова, А. В. Лебедева, Т. Н. Павловой, О. В. Чумаковой (выдержал 3 издания). В кон. 1980-х – 90-х гг. переиздавались произведения, близкие к историко-краеведч. тематике («Старая Москва. Рассказы из былой жизни» М. И. Пыляева, «Обозрение Москвы» А. Ф. Малиновского, «Древняя Москва» М. Н. Тихомирова, «Мёртвые книги в московском тайнике» И. Я. Стеллецкого и др.), в 1991 издан сб. «Краеведы Москвы» (вып. 1). Выпускает произв. классиков отеч. лит-ры (в т. ч. в серии «Моск. Парнас») и совр. моск. писателей, альманахи («Апрель», «Кольцо "А"»).

Лит.: «Московский рабочий». 1922–1972, М., 1972. *К. С.*

«МОСКО́ВСКИЙ САЛО́Н», художеств. об-во, возникшее в 1910 по инициативе выпускников МУЖВЗ. Его первым публ. мероприятием стал вечер памяти М. А. Врубеля, устроенный 1 окт. 1910 в Лит.-художеств. кружке. Первые выставки «М. с.» в февр. и дек. 1911 объединяли художников и архитекторов самых разных направлений (участвовали

бр. Веснины, Н. Н. Ге, Н. С. Гончарова, А. В. Лентулов, И. И. Рерберг, М. С. Сарьян, А. В. Шевченко, Г. Б. Якулов и др.). Последующие выставки (1912, 1913, 1916, февр.– март и нояб.– дек. 1917) продемонстрировали тяготение их участников к традициям старых мастеров, к иск-ву «большого стиля» (работы А. С. Голубкиной, Н. М. Григорьева, Н. М. Чернышёва, В. А. Яковлева). Поч. чл. об-ва стал комп. А. Н. Скрябин. Последние выставки «М. с.» состоялись в 1919 и дек. 1920 – янв. 1921.

МОСКО́ВСКИЙ СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР, первый в России негосударственный оркестр. Осн. в 1990 на частные средства. В 1993–96 худ. рук. и гл. дир. коллектива – франц. музыкант А. де Альмейда. М. с. о. выступает в лучших концертных залах столицы, с 1991 также гастролирует за рубежом. В репертуаре классич. музыка 19 в., произведения композиторов 20 в. Оркестр записал ряд компакт-дисков (в т. ч. все 17 симфоний Дж. Ф. Малипьеро, все симфонии Ш. Турнемира, соч. Ж. Орика, А. Соге, а также Н. Н. Черепнина, С. Н. Василенко). С оркестром выступают крупные исполнители (пианист В. В. Виардо, скрипачи В. В. Третьяков, В. Г. Иголинский и др.). *М. Е.*

«МОСКО́ВСКИЙ ТЕЛЕГРА́Ф», лит. и науч. журнал. Выходил (в 1825–34) раз в 2 недели. Издатель и редактор Н. А. Полевой (совм. с братом К. А. Полевым). Фактич. руководителем «М. т.» был П. А. Вяземский (отдел лит. критики), привлёкший к отделу прозы А. С. Пушкина и В. Ф. Одоевского. С «М. т.» сотрудничали также В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, В. К. Кюхельбекер, Н. М. Языков, Ф. Н. Глинка, П. И. Кеппен, М. А. Максимович, П. П. Свиньин и др. Журнал, выступавший против нормативной эстетики классицизма, отстаивал право писателя на новые лит. формы (что трактовалось как «романтизм»); печатал много переводов (Э. Т. А. Гофман, П. Мериме, Б. Констан, А. де Виньи, Ф. Купер, Вальтер Скотт и др.), статей по философии, истории, истории лит-ры, естеств. наукам, географии, этнографии и впервые в России – по политич. экономии (при этом уделялось большое внимание достижениям отеч. промышленности, торговли и т. д.). К каждому номеру прилагались лит. прибавления, модные картинки, рис. мебели и экипажей, факсимиле знаменитостей, карты, чертежи, гравюры наиб. известных произв. живописи и скульптуры. «М. т.» пользовался большим успехом, но был закрыт по личному распоряжению имп. Николая I шефом Третьего отделения А. Х. Бенкендорфом за критику пьесы Н. В. Кукольника, получившей одобрение императора,– «Рука Всевышнего отечество спасла».

Лит.: Татаринова Л. Е., Журнал «Московский телеграф» (1825–1834), М., 1959.

Н. М. Молева.

МОСКО́ВСКИЙ УЕ́ЗД, образован в 1775 в составе Моск. губернии. Пл. в 1917 ок. 2,5 тыс. км^2 (включая терр. М.). Начальником М. у. был капитан-исправник. В полицейском отношении уезд делился на станы, во главе к-рых стояли становые приставы. После крест. реформы 1861 М. у. разделён на волости (к нач. 1917 их было 15). В 1864 появились органы земского самоуправления – уездное собрание и управа. После Окт. рев-ции в М. у. созданы сел. и волостные Советы, общее управление М. у. осуществлял Моск. уездный совет. В 1929 М. у. упразднён.

В 18 – нач. 20 вв. терр. М. у. постоянно сокращалась из-за включения её частей в черту М. В кон. 18 в. в состав города вошли Семёновское, Преображенское, Красное Село и др., в кон. 19 – нач. 20 вв.– Дорогомилово, Сокольники, Марьина роща и др. В мае 1917 в гор. черту включены Симоново, Даниловка, Бутырки и др.

МОСКО́ВСКИЙ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР (Московский Художественный т-р, МХТ). Создан в 1898 К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко под назв. Моск. Художеств. т-р (МХТ), с 1919 академический (МХАТ). С 1902 располагался в Камергерском пер., в здании быв. Лианозовского т-ра, перестроенного в том же году (арх. Ф. О. Шехтель). В труппу вошли возглавляемые Станиславским участники любительских спектаклей Об-ва иск-ва и лит-ры (М. П. Лилина, М. Ф. Андреева, В. В. Лужский, А. Р. Артём и др.) и ученики Немировича-Данченко по Муз.-драматич. уч-щу Моск. филармонич. об-ва (О. Л. Книппер, И. М. Москвин, В. Э. Мейерхольд и др.). В 1900 в труппу вступил В. И. Качалов, в 1903 – Л. М. Леонидов. Открылся 14 окт. 1898 спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого в здании т-ра «Эрмитаж» (Каретный ряд, 3). Подлинное рождение МХТ связано с драматургией А. П. Чехова («Чайка», 1898; «Дядя Ваня», 1899; «Три сестры», 1901; «Вишнёвый сад», 1904) и М. Горького («Мещане» и «На дне», оба – 1902). В работе над этими спектаклями сформировался новый тип актёра, тонко передающего особенности психологии героя, сложились принципы режиссуры, добивающейся актёрского ансамбля, создания общей атмосферы действия. МХТ – первый в России т-р, осуществивший реформу репертуара, создавший собств. круг тем и живший последовательной их разработкой от спектакля к спектаклю. Среди лучших спектаклей МХТ также «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1906), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908), «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1909), «Гамлет» У. Шекспира (1911), «Мнимый больной» Мольера (1913) и др. С 1912 при МХТ для подготовки актёров в принципах мхатовской школы стали создаваться студии (см. *Студии Московского Художественного театра*). В 1924 из этих студий в труппу вошли А. К. Тарасова, М. И. Прудкин, О. Н. Андровская, К. Н. Еланская, А. О. Степанова, Н. П. Хмелёв, Б. Н. Ливанов, М. М. Яншин, А. Н. Грибов, А. П. Зуева, Н. П. Баталов, М. Н. Кедров, В. Я. Станицын и др., к-рые наряду с вступившими в МХТ Б. Г. Добронравовым, М. М. Тархановым, В. О. Топорковым, М. П. Болдуманом, А. П. Георгиевской, А. П. Кторовым, П. В. Массальским стали выдающимися мастерами сцены. Из студий вышли также молодые режиссёры – Н. М. Горчаков, И. Я. Судаков, Б. И. Вершилов.

Сплотив вокруг себя молодых авторов, т-р приступил к созданию совр. репертуара («Пугачёвщина» К. А. Тренёва, 1925; «Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1926; пьесы В. П. Катаева, Л. М. Леонова; «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, 1927). Яркое воплощение получили пост. классики: «Горячее сердце» А. Н. Островского (1926), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1927), «Мёртвые души» по Н. В. Гоголю (1932), «Враги» М. Горького (1935), «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937) по Л. Н. Толстому, «Тартюф» Мольера (1939), «Три сестры» Чехова (1940), «Школа злословия» Р. Шеридана (1940).

В годы Вел. Отеч. войны поставлены «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Русские люди» К. М. Симонова, «Офицер флота» А. А. Крона. Среди спектаклей последующих лет – «Последняя жертва» Островского (1944), «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1951), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1957), «Золотая карета» Л. М. Леонова (1958), «Милый лжец» Дж. Килти (1962). Но, несмотря на отд. удачи, в 60-х гг. т-р находился в кризисе. В репертуар всё чаще включались пьесы-однодневки, не безболезненно проходила смена поколений. Положение усугублялось тем, что любая критика официально ставшего государственным т-ра не допускалась. Желание выйти из кризиса побудило старейших актёров МХАТа пригласить в 1970 в качестве гл. режиссёра воспитанника Школы-студии МХАТ О. Н. Ефремова, сумевшего в 70-х гг. вдохнуть новую жизнь в т-р. Им были поставлены «Последние» М. Горького (1971), «Соло для часов с боем» О. Заградника (совм. с А. А. Васильевым, 1973), «Иванов» (1976), «Чайка» (1980), «Дядя Ваня» (1985) Чехова. Одновременно глубоко разрабатывалась и совр. тема. Постоянными авторами т-ра стали А. И. Гельман («Заседание парткома», 1975; «Мы, нижеподписавшиеся», 1979; «Скамейка», 1984, и др.) и М. М. Рощин («Валентин и Валентина», 1972; «Эшелон», 1975; «Перламутровая Зинаида», 1987, и др.), ставились пьесы М. Б. Шатрова, А. Н. Мишарина. В труппу вошли И. М. Смоктуновский, А. А. Калягин, Т. В. Доронина,

А. А. Попов, А. В. Мягков, Т. Е. Лаврова, Е. А. Евстигнеев, Е. С. Васильева, О. П. Табаков; в спектаклях работали худ. Д. Л. Боровский, В. Я. Левенталь и др. Но постоянно разраставшуюся труппу становилось трудно объединить. Необходимость предоставлять работу актёрам вела к компромиссам и в выборе пьес, и в назначении режиссёров, что приводило в свою очередь к появлению явно проходных работ. В 80-х гг. был поставлен ряд значит. спектаклей крупными режиссёрами — А. В. Эфросом («Тартюф» Мольера, 1981), Л. А. Додиным («Кроткая» по Ф. М. Достоевскому, 1985), М. Г. Розовским («Амадей» П. Шеффера, 1983), К. М. Гинкасом («Тамада» А. М. Галина, 1986) и др., но общей творческой программы в т-ре не было. Разлад в т-ре привёл к конфликту. В 1987 коллектив разделился на две самостоят. труппы: под художеств. руководством Ефремова (с 1989 *Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова*; Камергерский пер., 3) и Дорониной (*Московский Художественный академический театр имени М. Горького*; Тверской бул., 22).

С 1923 существует музей МХАТа. Основу его собрания составил фонд док-тов по истории т-ра вместе с личными фондами Станиславского, Немировича-Данченко и др. крупных деятелей МХАТа. Вначале располагался в здании т-ра, с 1939 — в Камергерском пер. (д. 3а; здание — 1914, арх. Ф. О. Шехтель). До 1969 музей подчинялся дирекции т-ра. В 1923—52 музей возглавлял Н. Д. Телешов, в 1952—68 — Ф. Н. Михальский (прототип администратора Фили из «Театрального романа» М. А. Булгакова). К 1969 музей перерос ведомственные рамки, был выведен из подчинения дирекции т-ра и стал музеем союзного подчинения. В музее помимо историч. док-тов находятся произведения театрально-декорац. иск-ва, мем. предметы, связанные с историей и совр. творческой деятельностью МХАТа. В структуре музея: отдел рукописных фондов и книжных коллекций, отдел изобразит. фондов и мемориально-историч. коллекций, отдел экскурсионно-лекционной работы; филиалы — Дом-музей Станиславского (Леонтьевский пер., 6) и Музей-квартира Немировича-Данченко (Глинищевский пер., 5/7). При музее действует б-ка (ок. 13 тыс. ед. хр.).

С 1943 работает Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко.

Лит.: Эфрос Н. Е., Московский Художественный театр. 1898—1923, М.— П., 1924; Михальский Ф., Музей МХАТа, М., 1958; Марков П. А., В Художественном театре, М., 1976. *Н. Н. Суслович.*

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ. Располагался в быв. т-ре Незлобина (Театральная пл., 2/7). Возник в 1924 из 1-й Студии МХТ. В 1924—1928 им руководил М. А. Чехов, стремившийся к театру больших художеств. обобщений, мечтавший о новой актёрской технике. Первый спектакль — «Гамлет» У. Шекспира (реж. В. С. Смышляев, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан). В этот период поставлены: «Блоха» Н. С. Лескова (1925, реж. А. Д. Дикий, В. В. Готовцев), «Дело» А. В. Сухово-Кобылина (1927, реж. Б. М. Сушкевич), «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1927, реж. Татаринов, Чебан), «Петербург» А. Белого (1925, реж. С. Г. Бирман, Татаринов, Чебан), «Закат» И. Э. Бабеля (1928, реж. Сушкевич) и др. Большинство постановок осуществлялось под рук. М. А. Чехова. Внутри т-ра шла борьба за влияние. Возникший в 1926 конфликт между коллективом и 8 его членами (среди них — Дикий, О. И. Пыжова, Л. А. Волков) закончился уходом этой группы в 1927 в др. т-ры. Весной 1928 возник конфликт между Сушкевичем и Чеховым, к-рый подал заявление об уходе из т-ра и летом уехал в Германию. С 1928 во главе т-ра стал И. Н. Берсенев. Основу репертуара составили сов. пьесы: «Чудак» А. Н. Афиногенова (1929, реж. Берсенев, Чебан), «Часовщик и курица» И. А. Кочерги (1934, реж. Берсенев, Бирман), «Начало жизни» Л. С. Первомайского (1936, реж. Бирман) и др. Ставил т-р и классику: «Тень освободителя» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1931, реж. Сушкевич), «Униженные и оскорблённые» по Ф. М. Достоевскому (1932, реж. Берсенев, Бирман), «Двенадцатая ночь» Шекспира (1933, реж. Гиацинтова, Готовцев), «Испанский священник» Д. Флетчера (1935, реж. Бирман). В февр. 1936 т-р был закрыт. Часть актёров возвратилась во МХАТ, остальные разошлись по др. т-рам. *М. С. Иванова.*

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА (Камергерский пер., 3). Образован в 1987 после раздела МХАТа. Имя Чехова носит с 1989. Гл. реж. и худ. рук. О. Н. Ефремов. В репертуаре т-ра: «Кабала святош» («Мольер») М. А. Булгакова (1988), «Московский хор» Л. С. Петрушевской (1988), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1989), «Олень и шалашовка» А. И. Солженицына (1991), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1992), «Молочный фургон не останавливается больше здесь» Т. Уильямса (1993), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1994), «Мишин юбилей» А. И. Гельмана (1994), «Тойбеле и её демон» И. Б. Зингера и И. Ф. Фридман (1995) и др. В составе труппы в разные годы: Ефремов, И. М. Смоктуновский, Е. А. Евстигнеев, А. А. Вертинская, Е. И. Проклова, П. И. Щербаков, О. И. Борисов, Ю. Г. Богатырёв, А. О. Степанова, С. С. Пилявская, Е. С. Васильева, В. С. Давыдов, Р. Е. Козак, С. А. Любшин, О. П. Табаков, А. В. Вознесенская, М. О. Ефремов, А. Д. Жарков, А. А. Калягин, И. К. Кашинцев, В. Т. Кашпур, Т. Е. Лаврова, И. П. Мирошниченко, А. В. Мягков, В. М. Невинный, Н. И. Гуляева, И. С. Саввина, В. Н. Сергачёв, Н. М. Тенякова, А. В. Феклистов, Е. А. Киндинов, Е. В. Майорова, С. В. Шкаликов и др. *Н. Н. Суслович.*

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (Тверской бул., 22). Образован в 1987 после раздела МХАТа. Дир. и худ. рук. Т. В. Доронина. В репертуаре т-ра: «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1988), «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина (1988), «Старая актриса на роль жены Достоевского» Э. С. Радзинского (1988), «Зойкина квартира» М. А. Булгакова (1989), «Белая гвардия» по Булгакову (1991), «Лес»

Здание МХАТ в Камергерском переулке.

Здание МХАТ имени М. Горького на Тверском бульваре.

Дом московских генерал-губернаторов в кон. 19 в.

А. Н. Островского (1993), «Мы идём смотреть "Чапаева"» О. Данилова (1993), «Доходное место» А. Н. Островского (1994), «Как мы со Сталиным обмывали "Сталинскую премию"» Ю. В. Горобца (по мотивам произв. В. П. Некрасова, 1995). В труппе т-ра в разные годы: Доронина, В. О. Абдулов, А. А. Борзунов, Ю. В. Горобец, А. П. Георгиевская, Л. И. Губанов, А. Я. Дик, М. Н. Зимин, С. И. Коркошко, А. Е. Ливанов, А. А. Михайлов, Н. В. Пеньков, Ю. Н. Пузырёв, В. Н. Шиловский и др. *Н. Н. Суслович.*

МОСКОВСКИХ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРОВ ДОМ (Тверская ул., 13). В основе – выстроенный М. Ф. Казаковым в 1778–82 в стиле зрелого *классицизма* дворец З. Г. Чернышёва, занимавшего пост моск. главнокоманд. (ген.-губернатора). После его смерти приобретён казной и использовался как резиденция моск. ген.-губернаторов, перестроен Казаковым в 1791. Был поставлен по красной линии улицы и представлял собой монументальное 3-этажное здание, центр к-рого был выделен широким рядом пилястр и увенчан фронтоном; с задней стороны располагался двор, оформленный боковыми корпусами (разобраны в 1929–30). В 1937–38 при реконструкции ул. Горького здание было на неск. метров передвинуто в глубь участка на новую красную линию. В 1946 надстроено по проекту Д. Н. Чечулина с полной переделкой гл. фасада в более крупном масштабе: на прежний объём здания, ставший теперь его основанием и получивший монументальное и торжественное оформление центра пилястрами колоссального ордера, был поставлен 2-й ярус из 2 этажей с 8-колонным портиком, в к-ром повторены нек-рые из присущих оригинальной постройке деталей – скруглённые завершения окон, круглые скульптурные медальоны. В наружном облике холодноватая торжественность укрупнённых форм соседствует с насыщенной красочностью цветового решения, в к-ром интенсивный красный тон стен оттеняет белокам. архит. декор здания, а детали орнаментального убранства оживляет позолота. В поле фронтона в наст. время размещён герб М. – рельефное изображение Св. Георгия Победоносца. В интерьере сохранились первонач. планировка помещений 2-го этажа, оформление парадной лестницы, декор. отделка Красного и Белого залов искусств. мрамором, убранство парадной анфилады, где росписи потолков восстановлены П. Д. Кориным.

В марте 1917 в здании разместились Советы рабочих и солдатских депутатов, затем Моссовет. В наст. время – резиденция Мэрии г. Москвы.

Лит.: Гарнюк С. Д. и др., Тверская, 13. Резиденция московских властей, М., 1996.

МОСКОВСКОГО КУПЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ДОМ (Новая пл., 6). Одно из крупных конторских зданий, занимает гор. квартал между Новой пл. и Б. Черкасским пер., фактически образует одну из сторон М. Черкасского пер. Выстроено в 1909–11 Ф. О. Шехтелем в формах позднего *модерна*, выразительным и оригинальным образом соединившихся с функциональным решением. Выявив на фасадах чёткую, точно соответствующую внутр. структуре здания геометрич. сетку крупных членений его конструктивного остова с плоскостями огромных окон, архитектор эффектно акцентировал вертикальный ритм при помощи гигантских скруглённых в сечении пилястр, доходящих до карниза 4-го этажа и продолженных в верхнем венчающем этаже арочными нишами. Пилястры и соответствующая их волнообразному ритму раскреповка карниза придают пластическую энергию и целостность всему массиву здания. В композиции умело обыграны формы скульптурного декора в духе *неоклассицизма* (фриз 4-го этажа ранее украшали металлич. рельефы, а в нишах венчающей части помещены скульптурные маски). *М. Н.*

Бывший дом московских генерал-губернаторов в сер. 1990-х гг.

МОСКО́ВСКОГО МЕТАЛЛИ́ЧЕСКОГО ЗАВО́ДА ТОВА́РИЩЕСТВО, одна из ведущих фирм в металлообрабатывающей пром-сти М. Учреждено в 1883 Ю. П. Гужоном (владел б. ч. паёв), а также торг. домами «Вогау и К°», «Арманд с сыновьями». Правление – у Рогожской заставы, контора по продаже – на Мясницкой ул. В правление входили Гужон, Г. М. Марк, Ф. К. Шотт, Н. Ф. Киршбаум (1913). В 1883–84 Т-во построило в М. Андроньевский металлич. з-д за Рогожской заставой (прокатное, тянульное, гвоздильное производства; выплавка железа осуществлялась пудлингованием), к-рый снабжал металлом и металлич. изделиями Бабьегорскую металлич. ф-ку, принадлежавшую Гужону. Т-во владело также железными рудниками в Тульской губ., арендовало Колпинский з-д во Владимирской губ. В 1885 Андроньевский з-д сгорел, за счёт страховки отстроен заново. В 1890–92 построены 2 мартеновские печи (пудлингование упразднено). Начата выплавка стали. Чугун для нужд произ-ва доставлялся с Урала, уголь – из Донбасса. В 1909–10 осуществлена технич. реконструкция. К 1917 предприятие состояло из 9 цехов: мартеновский (6 печей), прокатный, гвоздильный, волочильный, канатный, листопрокатный, болтовой, ремонтно-механич., металлич. конструкций. Рабочих: 200 чел. (1884), 3,2 тыс. чел. (1916). Энергетич. базу составляли нефтяные и электрич. двигатели суммарной мощностью св. 5,7 тыс. л. с. (1908). Продукция отмечена зол. медалью на Всемирной выставке в Париже в 1900. Т-во входило в монополистич. объединения «Гвоздь» (1902–1908), «Проволока» (с 1908), «Продамета». Патронировалось Русским для внешней торговли банком. В 1-ю мир. войну з-д исполнял заказы воен. ведомства. В 1918 национализирован (Моск. металлургич. з-д «Серп и молот»). *Т. И. Грико.*

МОСКО́ВСКОЕ АРХЕОЛОГИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (МАО) Императорское (с 1881). Основано в 1864 по инициативе гр. А. С. Уварова (первый пред. об-ва) с целью изучения и охраны памятников истории, проведения археологич. раскопок. Устав об-ва утверждён в 1864 (новый – в 1877). В МАО входили археологи, историки, филологи, писатели, архитекторы, художники, в т. ч. гр. П. С. Уварова, В. А. Городцов, И. Е. Забелин, В. О. Ключевский, Н. И. Костомаров, С. М. Соловьёв, Ф. Ф. Горностаев, А. М. Васнецов, А. Ф. Вельтман и др. В 1864 об-во насчитывало 60 членов, в нач. 20 в. – св. 400. Руководящий орган МАО – Управление (пред., секретарь, казначей; с 1877 товарищ пред., библиотекарь, хранитель музея). Денежные средства об-ва складывались из пожертвований, продажи изданий об-ва (с 1872 получало правительств. субсидии на организацию археологич. раскопок); в 1914 в связи с 50-летием существования МАО назначена гос. субсидия в 10 000 руб. На заседаниях, к-рые проходили не реже 1 раза в месяц, заслушивались доклады, рефераты и сообщения об археологич. раскопках, проводимых как членами об-ва, так и др. организациями и отд. лицами. МАО разрабатывало инструкции и правила проведения археологич. раскопок, программу для составления археологич. словаря (1887). С 1869 по инициативе и под руководством МАО проводились археологич. съезды (1–15, 1869–1911), сопровождавшиеся выставками вновь открытых памятников культуры. В 1868 в ведение МАО распоряжением имп. Александра II было передано здание палат Аверкия Кириллова (Берсеневская наб., 20), реставрация к-рого стала первой в реставрационной практике об-ва. МАО стало методич. и научным реставрационным центром (в 1889 эти функции переданы Археологич. комиссии). При участии МАО реставрированы Успенский и Архангельский соборы Моск. Кремля, Кремль Ростова Великого и др. В 1910 об-во проводило археологич. раскопки курганов Моск. губернии. За годы существования МАО при нём сложилась музейная коллекция (в 1883 передана в Историч. музей). При об-ве действовали комиссии: по сохранению древних памятников (с 1876), восточная (с 1887), славянская (с 1892), археографическая (с 1896), по изучению старой Москвы («Старая Москва», с 1909) и Кавказское отделение в Тифлисе (с 1901), игравшие роль самостоят. науч. центров. Об-во издавало «Древности. Труды МАО» (т. 1–25, 1865–1916), «Древности. Археологич. вестник» (1867), «Археологич. известия и заметки» (1893–99), отдельными сериями выходили труды комиссий. В 1923 МАО прекратило своё существование.

Лит.: Императорское Московское археологическое общество в первое 50-летие его существования (1864–1914), М., 1915.

А. И. Фролов.

МОСКО́ВСКОЕ АРХИТЕКТУ́РНОЕ О́БЩЕСТВО (МАО), объединение моск. архитекторов и инженеров-строителей. Осн. в 1867 по инициативе М. Д. Быковского. В 1872 чл. МАО участвовали в организации Политехнич. выставки; в 1892 в Петербурге созвали 1-й съезд рус. архитекторов, провели в М. 2-й (1895) и 5-й (1913) съезды. МАО сосредоточило свою деятельность на разработке теоретич., историч. и технич. проблем зодчества, на проведении архит. конкурсов и изучении памятников старины. После Окт. рев-ции организовывало циклы общедоступных лекций (1917–21), проводило конкурсы (с 1922), практич. работу по охране памятников архитектуры. В эти годы в МАО входили И. В. Жолтовский, Н. В. Марковников, А. В. Кузнецов, Б. М. Великовский, Л. В. Руднев, М. П. Парусников, Г. П. Гольц, Н. Я. Колли, В. Г. Гельфрейх, А. В. Щусев, И. И. Рерберг, И. А. Фомин, В. А. Щуко. По проектам членов МАО в М. построено неск. сотен

Московское барокко.
«Нарышкинский» корпус Высокопетровского монастыря.

зданий. С 1913 собрания МАО проходили в собственном доме в Ермолаевском пер., 17. Издавало «Записки МАО» (1905–09, 8 вып.), богато иллюстрированный «Ежегодник», «Конкурсы МАО, 1923–1926» (1926), в к-рых публиковались фотографии и планы новых работ членов об-ва. Пред.: М. Д. Быковский (1867–69), П. А. Герасимов (1869–70), А. С. Никитин (1870–72), Н. А. Шохин (1872–75), П. С. Кампиони (1875–78), Н. В. Никитин (1879–94), Н. Д. Чичагов (1894), К. М. Быковский (1894–1903), А. В. Иванов (1903–05), Геппнер (1905–1906), Ф. О. Шехтель (1906–22), А. В. Щусев (1922–30). В 1930 МАО вошло на правах сектора в Моск. обл. отделение Всес. архит.-науч. об-ва (МОВАНО).

МОСКО́ВСКОЕ БАРО́ККО, стилевое направление в архитектуре М. и Подмо-

Московское барокко.
Церковь Покрова в Филях.

сковья кон. 17 – нач. 18 вв. Для стройных, часто центричных по композиции и многоярусных церквей (Бориса и Глеба в Зюзине, Воскресения в Кадашах, Покрова в Филях, Троицы в Троице-Лыкове и др.), гражданских и жилых построек (Сухарева башня, палаты Троекурова и др.) в стиле М. б. характерны логичность в соотношении масс, пышность белокам. декора, в к-ром своеобразно интерпретированы орнаментальные и ордерные элементы зап.-европ. барокко – картуши, «разорванные» фронтоны, колонки и пилястры с растительными капителями и т. п. Поскольку многие подобные церкви строились в имениях бояр Нарышкиных, М. б. называют также нарышкинским барокко или «нарышкинским стилем».

Лит.: Ильин М. А., К вопросу о природе архитектурного убранства московского барокко, в сб.: Древнерусское искусство. XVII в., М., 1964.

МОСКО́ВСКОЕ ВРЕ́МЯ, декретное время 2-го часового пояса, в к-ром находится М. Декретное время введено в соответствии с постановлением СНК СССР от 16 июня 1930, когда стрелки часов были переведены на 1 ч вперёд. М. в., то есть декретное время М., стало на 3 ч опережать всемирное время (соответствующее времени нулевого часового пояса).

М. в. едино для всей терр. России, по нему составляют расписания движения ж.-д. поездов, пароходов и самолётов, отмечается время на телеграммах и т. п. Разница между декретным временем М. и наиб. отдалённых вост. р-нов страны 10 ч.

МОСКО́ВСКОЕ МО́РЕ, *см. Иваньковское водохранилище.*

МОСКО́ВСКОЕ О́БЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ ХУДО́ЖЕСТВ (МОЛХ). Осн. в 1860 любителями иск-ва М. Е. Криштафовичем и бр. С. И. и П. И. Миллерами, с 1858 еженедельно собиравшими у себя кружок художников и коллекционеров. В МОЛХ входили поч. члены (в разные годы – П. М. Третьяков, Д. П. Боткин, вел. кн. Сергей Александрович, моск. ген.-губернатор кн. В. А. Долгоруков, Л. Н. Толстой, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.), члены-любители (А. А. Бахрушин, И. Н. Кнебель, И. А. и С. Т. Морозовы и др.), члены-художники (И. К. Айвазовский, С. М. Волнухин, Н. Н. Ге, А. С. Голубкина, И. Н. Крамской, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, В. Г. Перов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.). С 1867 об-во находилось под августейшим покровительством вел. княгини (с 1881 имп.) Марии Фёдоровны. Первым пред. (до 1863) стал С. И. Миллер, в дальнейшем МОЛХ возглавляли Уваров, Д. П. Боткин, С. М. Третьяков, К. М. Быковский, И. Е. Цветков, Н. И. Боткин, С. Д. Телешов, кн. В. Д. Голицын.

Гл. направлением деятельности МОЛХ стало устройство постоянной, периодически обновляющейся выставки картин – по существу первой в М. публ. художеств. галереи. Пост. выставка МОЛХ познакомила москвичей с «Явлением Христа народу» А. А. Иванова, «Тайной вечерей» Н. Н. Ге, экспозициями рус. отделов лондонской (1862) и парижской (1867) всемирных выставок. В 1880–1913 об-во устраивало также периодические «Рождественские» выставки, персональные экспозиции – К. А. Трутовского (1893), К. П. Брюллова (1899), И. И. Левитана (1911). МОЛХ проводило художеств. конкурсы, присуждало премии (имени В. П. Боткина, Л. Н. Панина, И. Е. Репина и др.), создало «Фонд для вспомоществования бедным и престарелым художникам и их семьям», в 1910 учредило стипендии для учащихся МУЖВЗ. В 1870 при МОЛХ открылись рисовальные классы (среди преподавателей – В. О. Шервуд, Перов, И. М. Прянишников). В 1894 об-во организовало в М. 1-й Съезд рус. художников, приуроченный к передаче в дар городу галереи Третьяковых. МОЛХ было распущено в 1918.

Лит.: Галкина Н., Материалы к истории Московского общества любителей художеств., в сб.: ГТГ. Материалы и исследования, т. 2, М., 1958.

МОСКО́ВСКОЕ ПОЖАРНОЕ ДЕПО́ (ул. Пречистенка, 22), быв. дом А. П. Ермолова, купленный у него в 1835 для размещения М. п. д., переведённого с Волхонки в связи с началом стр-ва храма Христа Спасителя. В основе здания – 2-этажный Г-образный объём, выстроенный в 1764. На рубеже 18 и 19 вв. был надстроен, получил характерную для зрелого *классицизма* фасадную декорацию с монументальным средним ризалитом, украшенным стройными полуколоннами и пилястрами коринфского ордера на рустованном арочном цоколе. Раскреповка карниза и соответствующее ей чередование пар полуколонн по краям с парой пилястр в центре создают пластически выразительную и гармоничную композицию. В нач. 1840-х гг. для нужд М. п. д. здание было расширено пристройкой, вдвое удлинившей его фасад; в новой части был сооружён ризалит с полуколоннами и пилястрами, симметричный и полностью тождественный первому, что придало зданию укрупнённую масштабность и представительность. Теперь по центру его венчала высокая деревянная пожарная каланча, обусловившая его заметную роль в гор. ансамбле и получившая вид стройной круглой ярусной башни с кольцевой колоннадой (окончена в 1843, разобрана в 1930). В 1915 был выстроен дополнительный протяжённый корпус по Чистому пер., оформление к-рого повторило гл. фасад по Пречистенке. В наст. время здание занимает Моск. управление пожарной охраны.

МОСКО́ВСКОЕ ПРОИЗНОШЕ́НИЕ, способ произношения, свойственный жителям М., признанный произносит. нормой рус. лит. языка. М. п. складывалось веками. Первонач. его основа имела северорус. характер (одна из характерных его черт – оканье). Однако в М. среди населения, пришедшего с юга и востока, было распространено и акающее произношение, к-рое постепенно укрепилось и к 18 в. стало господствующим. В 19 в. произносит. нормы рус. лит. языка полностью определяются живой моск. речью.

Для М. п. 2-й пол. 20 в. характерны след. черты: 1) буква «щ», сочетания «сч», «жж», «зж», «жд» произносятся как «ш» и «ж» мягкие и долгие: [щ'], [ж̄'], напр. «щи», «счёт», «жужжать», «визжать», «дождя»; мягкие краткие [ш'], [ж'] возможны лишь в иноязычных словах («жюри») и в собств. именах («Жюль»); 2) произношение буквы «г» как [γ] допускается лишь в неск. церк. словах («господи», «бог»; но не допускается в др. словах, напр. «богадельня», «благополучный», «благоприятный»), а также при позиционно озвончённом «х», напр. «их бы» [иγ бы], и в отд. словах, напр. «бухгалтерия», «бухгалтер»; 3) произношение мягких «к», «г», «х» возможно только перед гласными «и», «е» («руки», «руке»); перед «а», «о», «у» мягкие «к», «г», «х» встречаются только в иноязычных словах («кюхля», «гяур», «маникюр», «ликёр»); 4) произношение «чн» возможно или как [шн], напр. «скучно», «гречневый», «булочная», «молочный», или как [чн] – преим. в словах-терминах и в нейтральной лексике, напр. «вечность», «беспечный», «личный» и др.; 5) сочетание «щн» произносится как [щн], а не [шн], напр. «сущность», «беспомощный» и др.; 6) произношение твёрдых «т», «д» [т, д] перед [э] наблюдается в словах-варваризмах и в стилистически отмеченных словах («темпера», «коттедж», «терция», «терцет», «декольте» и др.), в собственных именах («Декарт», «Дега», «Тереса», «Доде») и в аббревиатурах типа ТЭЦ, ВТЭК и др.; произношение мягких «т», «д» [т', д'] – в освоенных словах («температура», «телефон», «тема», «демонстрация», «декадент», «демон» и др.); 7) в возвратных формах глагола наблюдается колебание в произношении между сценич. «с» твёрдым и разговорным «с» мягким [с']; 8) «ч» перед «т» в союзах «что», «чтобы» произносится как [ш]: [што], [штóбы]; 9) в области вокализма осн. чертой М. п. является аканье, т. е. резкоконтрастное выделение ударного слога (по долготе и интенсивности) и разная – двухстепенная – редукция гласных в безударных слогах, напр. «голова» [гъл^вá].

Лит.: Аванесов Р. И., Русское литературное произношение, 6 изд., М., 1984.

МОСКО́ВСКОЕ РЕЧНО́Е ПАРОХО́ДСТВО, см. в ст. *Транспорт.*

МОСКО́ВСКОЕ СТРАХОВО́Е ОТ ОГНЯ́ О́БЩЕСТВО (МСОО), одно из самых значит. предприятий «огневого» страхования в Рос. империи. Учреждено

в 1858 группой известных моск. купцов и фабрикантов: Л. Г. Кнопом, А. И. Хлудовым, К. Т. Солдатёнковым и др. Организацией страховой деятельности занимался специалист Магдебургского страхового от огня об-ва И. Ф. Люкке (дир. МСОО в 1863–95). Об-во развивало операции по страхованию крупных фабрично-заводских предприятий, имело отделения в Варшаве и Петербурге. С сер. 1890-х гг. принимало перестрахования от заграничных об-в («косвенное дело»). Из всех рос. об-в огневого страхования МСОО имело самую сильную собств. финанс. базу. Страховая операция обеспечивалась 2 млн. руб. акц. капитала (при законодат. минимуме в 500 тыс. руб.), 2 млн. руб. запасного и 250 тыс. руб. особо-запасного (1912). Являлось наиб. доходным страховым предприятием империи. Дивиденд по акциям достигал 28%. Акции достоинством 200 руб. по номиналу котировались на Петерб. и Моск. биржах, цена их доходила до 800 руб. (1896–99). Сделки с акциями МСОО совершались редко. Об-ву принадлежало 2 дома в М. Дом на ул. Б. Лубянка (д. 14) приобретён в 1881; в нём находилось правление МСОО. Здание на Старой пл. (д. 8) построено в 1900–01 (арх. Ф. О. Шехтель); в нём располагались гостиница «Боярский двор», конторы и склады разных торг.-пром. фирм.

Лит.: Московское страховое от огня общество за 50 лет существования. 1858–1908, М., 1908.

С. В. Ильин.

МОСКО́ВСКОЕ СУВО́РОВСКОЕ ВОЕ́ННОЕ УЧИ́ЛИЩЕ (Новозаводская ул., 11/5). Готовит юношей для продолжения обучения в воен. уч-щах и получения звания офицера Рос. Армии. Принимаются учащиеся (мальчики) в возрасте 15–16 лет, успешно закончившие 8 классов общеобразоват. школы и годные по состоянию здоровья к обучению в воен. уч-щах. Срок обучения 2 года. До 1 окт. 1956 Горьковское суворовское воен. уч-ще, в 1956 переведено в М. из Горького.

МОСКОВСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ, одно из старейших театральных заведений России. История его создания восходит к 1773, когда при моск. Воспитательном доме были созданы классы изящных иск-в (драматический, балетный, вокальный и инструментальной музыки). В 1784 классы были переданы в ведение моск. Петровского театра, в 1809 преобразованы в М. т. у. Здесь велось обучение танцам, музыке и драматич. иск-ву. Среди педагогов были М. С. Щепкин, И. В. Самарин. Воспитанниками М. т.у. были В. И. Живокини, С. В. Шумский, Н. М. Медведева, П. В. и С. В. Васильевы, Г. Н. Федотова, Н. А. Никулина, М. Н. Ермолова. С нач. 1860-х гг. располагалось на Неглинной ул., 6 (здание не сохр.). В 1871 драматич. класс уч-ща был закрыт; за возобновление его работы выступали театральные деятели (во главе с А. Н. Островским), утверждавшие воспитат. и обществ. значение театрального образования. В 1888 были открыты драматич. курсы, где преподавали актёры Малого т-ра (А. П. Ленский, О. А. Правдин, М. П. Садовский, Г. Н. Федотова) и профессора Моск. ун-та. Драматич. курсы окончили актёры Н. К. Яковлев, А. А. Остужев, П. М. Садовский, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, В. Н. Рыжова, В. О. Массалитинова и др. В 1907 приём учеников на драматич. курсы был прекращён, в результате чего в 1909 курсы были закрыты (см. также *Театральное училище имени М. С. Щепкина*).

МОСКО́ВСКОЕ ТРИ́О, 1) фортепьянное трио, существовавшее в 1892–1924. Организатор и инициатор создания ансамбля – пианист Д. С. Шор, впоследствии также руководитель «Бетховенской студии» (1912–16), привлёкший к совм. музицированию скрипача Д. С. Крейна, одноврем. игравшего в квартете Имп. Рус. муз. об-ва, и виолончелиста М. И. Альтшулера (все трое – выпускники Моск. конс.). Состав М. т. изменялся: в течение краткого периода партию фортепьяно исполнял А. Б. Гольденвейзер; Альтшулера после его отъезда в Америку сменил ставший пост. участником ансамбля Р. И. Эрлих.

М. т. органично восприняло и преломило в камерном музицировании идею «Историч. концертов» А. Г. Рубинштейна, проходивших, в частности, и в М. Реальным её воплощением стали «Историч. камерные утра», в программы к-рых входили наряду с совр. произведениями композиции старинных мастеров и классиков. Особое внимание коллектив уделял пропаганде музыки своих современников; так, в 1907 он впервые исполнил трио А. Т. Гречанинова. В программы концертов кроме фп. трио включались и др. ансамбли (от сонатных дуэтов до квинтетов). Деятельность М. т. была высоко оценена как моск. публикой, так и музыкантами-профессионалами др. городов России. М. т. совершало и зарубежные турне. При Моск. конс. была учреждена стипендия имени М. т. 2) Фортепьянное трио, созданное в 1968 в Моск. конс. в классе Т. А. Гайдамович и принявшее имя своих предшественников. За более чем 25-летний срок своего существования новое М. т., в составе к-рого А. З. Бондурянский (фортепьяно), В. М. Иванов (скрипка), А. Ю. Уткин (виолончель), стало одним из ведущих совр. камерных ансамблей. Коллектив гастролирует в России и в др. странах мира. В репертуаре св. 100 произведений отеч. и зарубежной классики, сочинения совр. авторов (нек-рые посв. М. т.). Деятельность ансамбля стимулировала создание сочинений в жанре тройного концерта (А. А. Николаев, А. В. Чайковский).

Т. А. Гайдамович.

МОСКО́ВСКОЕ УЧИ́ЛИЩЕ ЖИВО́ПИСИ, ВАЯ́НИЯ И ЗО́ДЧЕСТВА (МУЖВЗ), художеств. уч. заведение. Ведёт свою историю от основанного в 1832 группой любителей иск-ва (Е. И. Маковский, А. С. и В. С. Добровольские, А. С. Ястребилов и др.) художеств. кружка – «Натурного класса» для совершенствования в рисунке и живописи (в 1833–43 Художеств. класс, после 1834 находился на Б. Никитской ул., 14, строение во дворе). В 1843 класс был преобразован в Уч-ще живописи и ваяния (после 1844 находилось на Мясницкой ул., 21) Моск. художеств. об-ва. После присоединения в 1865 Архит. уч-ща при Моск. дворцовой конторе получило свои окончат. наименование и профиль; выпускники были фактически приравнены в правах к выпускникам петерб. АХ. В 1896 проведена крупная реорганизация МУЖВЗ, в результате к-рой оно превратилось в высш. уч. заведение с общеобразоват. и художеств. отделениями. Курс обучения занимал 8 (для живописцев и скульпторов) и 10 (для архитекторов) лет. С 1915 в ведении Мин-ва торговли и пром-сти. Уч-ще сыграло выдающуюся роль в формировании и развитии моск. школы иск-ва и архитектуры 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. В МУЖВЗ учились и преподавали А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, С. В. Иванов, К. А. Коровин, С. А. Коровин, И. И. Левитан, В. Е. Маковский, В. Г. Перов, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов и др., учился М. В. Нестеров, преподавали В. А. Серов, Л. О. Пастернак. В 1918 реорганизовано во Вторые гос. свободные художеств. мастерские.

Лит.: Дмитриева Н. А., Московское училище живописи, ваяния и зодчества, М., 1951.

МОСКО́ВСКОЕ ФИЛАРМОНИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (МФО). Осн. в 1883 пианистом и дирижёром П. А. Шостаковским (первый директор об-ва, до 1898) на базе возглавлявшегося им Об-ва любителей драматич. и муз. иск-ва, при материальной поддержке моск. купечества. МФО и открытое при нём муз.-драматич. уч-ще (на основе открытой в 1878 в М. частной муз. школы Шостаковского) в определ. смысле противостояли Имп. Рус. муз. об-ву (ИРМО) и Моск. конс., хотя их образовательные и просветительные цели и задачи совпадали. Получая покровительство и финанс. поддержку высокопоставленных лиц, а с 1898 гос. субсидию, Шостаковский приглашал выдающихся исполнителей, и вскоре концерты об-ва завоевали популярность, соперничая с деятельностью ИРМО. По словам современника, Шостаковский сделал уступку вкусам москвичей, отдавая предпочтение сольным программам перед оркестровыми; с 1906 об-во имело свой струнный квартет. Концерты проходили в зале Благородного собрания.

Уч-ще МФО во многом уступало консерватории, хотя в правах приравнивалось к ней; здесь имелось 2 отделения: музыкальное (где обучались певцы, исполнители-инструменталисты, композиторы, муз. теоретики) и драматическое. Возглавляли уч-ще (после 1898) С. Н. Кругликов (до 1901), В. Кес (до 1904), А. Б. Хессин (1904–05), А. А. Брандуков (1906–17). Среди педагогов-музыкантов – А. Ф. Арендс, В. В. Безекирский, П. А. Бларамберг, Г. Э. Конюс, А. Н. Корещенко, среди выпускников – А. К. Метнер (стал преподавателем уч-ща), Вас. С. Калинников, Л. В. Собинов, Д. И. Аракишвили. На драматич. отделении преподавали В. И. Немирович-Данченко, А. И. Южин и др.; среди выпускников – И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова. В 1918 уч-ще было реорганизовано в Ин-т муз. драмы (с 1922 ГИТИС).

МОСКО́ВСКОЕ ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО (МХО), объединение меценатов, коллекционеров, любителей иск-ва. Возникло на основе т. н. «Натурного класса» – кружка любителей и проф. художников, с 1832 собиравшихся для совм. рисования на квартире выпускника петерб. АХ А. С. Ястребилова. Поставив задачей открытие «Художеств. класса», к-рый «мог бы впоследствии служить основанием Моск. академии художеств», члены кружка (А. С. и В. С. Добровольские, И. П. Витали и др.) сумели заручиться поддержкой моск. ген.-губернатора кн. Д. В. Голицына и найти богатых покровителей, трое из к-рых – ген.-майор гр. М. Ф. Орлов, адъютант Голицына Ф. Я. Скарятин и историк А. Д. Чертков – стали первыми директорами «Художеств. класса», открытого в 1833 на Б. Никитской ул. (д. 14, во дворе). В 1843 кружок был преобразован в МХО, а «Художеств. класс» – в Моск. уч-ще живописи и ваяния (см. в ст. *Московское училище живописи, ваяния и зодчества*). В Совет МХО в разные годы входили видные гос. деятели, меценаты, деятели культуры (Д. П. Боткин, М. Д. Быковский, кн. В. К. Гагарин, В. А. Дашков, гр. И. Д. Лорис-Меликов, С. И. Мамонтов, К. Т. Солдатёнков, А. В. Станкевич, П. М. Третьяков, Н. И. Тютчев, С. П. Шевырёв и др.); активное участие в деятельности об-ва принимали С. Т. Морозов, И. С. Остроухов, И. Е. Цветков, кн. Ф. Ф. Юсупов. Исключит. задачей МХО стала поддержка уч-ща: оно добилось гос. субсидии (до 1865 – 6 тыс. руб. в год, затем 12 тыс. руб.), при его содействии МУЖВЗ в разные годы были завещаны именные капиталы С. М. Третьякова, кн. В. А. Долгорукова, Боткина, В. Г. Перова и др. Существовало до 1918.

МОСОЛО́В Александр Васильевич (1900, Киев – 1973, М.), композитор, пианист. Из семьи адвоката. С 1903 в Москве. После смерти отца мать М. – Нина Александровна – певица, выступавшая в Большом т-ре в 1903–05 под псевд. Миллер (1882–1953), вышла замуж за худ. Михаила Варфоломеевича Леблана (1875–1940). Семья поселилась на Б. Бронной ул., 3. В доме часто собирались представители моск. интеллигенции: Р. М. Глиэр с супругой, М. Оленина-д'Альгейм и др. М. учился в 10-й муж. гимназии на Б. Никитской ул. В 1918 добровольно ушёл на фронт в 1-й Моск. кав. полк Красной Гвардии. В 1921 (или 1922) был принят в Моск. конс. в класс свободного сочинения Глиэра, затем Н. Я. Мясковского; одноврем. занимался фортепьяно у Г. П. Прокофьева, позже у К. Н. Игумнова. За годы обучения (до 1925) создал серию романсов, 4 фп. сонаты. В 1925 избран д. чл. Ассоциации совр. музыки. Расцвет творчества М., тесно связанный с идеями новой, «современной» музыки, в т. ч. с концепцией конструктивизма, падает на 1926–28. Концерты из произведений М. чаще всего проходили в зале Гос. академии художеств. наук (ГАХН) на ул. Пречистенка, 32. Вся семья М. принимала участие в муз. собраниях ГАХН: он сам, его мать, жена – пианистка Екатерина Фёдоровна Колобова (1892–1948; прославилась в Москве исполнением музыки рос. авангардистов), к к-рой М. переехал в д. 13 по Дурновскому пер. В эти годы написаны и исполнены в Москве лучшие соч. М.: Концерт № 1 для фортепьяно и малого оркестра (опус 14, 1927), симфонич. эпизод «Завод. Музыка машин» (опус 19, 1926–28); циклы для голоса и фортепьяно: «Три детские сценки» (опус 18, 1926; на собств. тексты), «Четыре газетных объявления» (опус 21, 1926; тексты из «Известий»). Др. часть значит. соч. М. при его жизни никогда не исполнялась (в т. ч. 1-й струнный квартет, камерная оп. «Герой», 1928); большое количество его ранних произведений утрачено.

В 1927 началась травля М. со стороны деятелей Рос. ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ). Наряду с названными сочинениями объектом уничтожающей критики стал 4-й акт балета «Четыре Москвы», заказанного в 1926 четырём композиторам: Л. А. Половинкину, Ан. Н. Александрову, Д. Д. Шостаковичу и М. Произв. М. перестали исполняться и печататься. В нояб. 1937 М. был арестован, обвинён в антисов. пропаганде и заключён в лагеря (Рыбинский р-н). Письмо М. И. Калинину (март 1938) учителей М. – Глиэра и Мясковского в его защиту, вероятно, содействовало освобождению М. в авг. 1938 с ограничением проживания за 101-м км от Москвы. С нояб. 1942 М. снова в Москве. В это время написаны оперы («Сигнал», 1941; «Маскарад», ок. 1944), концерты: для арфы с оркестром (исполнен в 1939), для виолончели с оркестром; неск. симфоний, вок.-оркестровые произведения на патриотич. темы, в т. ч. оратория «Москва» (1947). После 1949 творческая манера М. заметно изменилась. Встреча с Н. К. Мешко – руководительницей Сев. нар. хора обратила интересы М. к сочинениям для хоров – академических и народных. Последним значит. сочинением композитора стала 5-я симфония для большого оркестра (1965), посвящённая Мешко. Жил на Ленинском просп., 64/2. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Беляев В. М., А. В. Мосолов, «Современная музыка», 1926, № 13–14; Переписка А. В. Мосолова, материалы и документы из его архива. Публикация Л. Б. Римского, в сб.: Из прошлого советской музыкальной культуры, в. 3, М., 1982; А. В. Мосолов. Статьи и воспоминания, М., 1986. *И. А. Барсова.*

МОСОЛО́В Николай Семёнович (1847, М. – 1914, там же), гравёр, коллекционер. Из дворян. Гравёрному иск-ву учился в Петербурге у Ф. И. Иордана, с 1864 – в Дрездене у Г. Планера. В 1869 совершенствовался в технике гравюры в Вене, затем в Париже. В 1872 издал 20 листов гравюр с выдающихся произв. Эрмитажа и альбом из 40 гравюр по произв. Рембрандта из собрания Эрмитажа. Эти работы обратили на себя внимание, М. был избран д. чл. АХ. К 1885 М. выполнил ок. 200 офортов по произв. рус. и зап.-европ. мастеров (всего до конца жизни – ок. 400). Начало графич. коллекции М. было положено его дедом, Николаем Семёновичем, и продолжено отцом, Семёном Николаевичем. Сам М. основное внимание уделял коллекционированию гравюр голл. школы 17 в.; всего в гравёрном собрании М. насчитывалось св. 2000 листов: 162 листа гравюр нового времени и 1922 – голл. школы, в т. ч. 211 работ семьи ван Остаде и 371 – Рембрандта. Наряду с гравюрами М. собрал 172 рисунка старых мастеров голл. школы. Всё своё собрание вместе с б-кой, личным архивом и уцелевшей частью фамильного собрания (в т. ч. работы К. Дольчи «Голова Христа», «Мадонна», Н. Бергема «Стадо», скульптуры, коллекции япон. и кит. бронзы, фарфора, изделий из слоновой кости, копенгагенского фарфора), мебель М. завещал Румянцевскому музею, куда поступило и значит. число гравюр работы самого М. В Румянцевском музее был создан специальный Мосоловский зал; в 1917 была устроена выставка рисунков голл. художников 17 в. из коллекции М. В 1923 осн. часть коллекций М. перешла в Музей изящных иск-в (ныне ГМИИ им. А. С. Пушкина; сохранилось ок. 1500 графич. листов из собрания М.).

Лит.: Некрасов Н. В., Н. С. Мосолов, «Среди коллекционеров», 1921, № 8–9; Мосолов Н. С., в сб.: Музей, [в.] 3, М., 1982.

Н. М. Полунина.

МОССЕЛЬПРО́МА ЗДА́НИЕ (Нижний Кисловский пер., 10/2), памятник многоэтажной многосекционной жилой архитектуры нач. 20 в. Стр-во было начато в 1911 по проекту Н. Д. Струкова, в 1913 произошло частичное обрушение М. з., достраивалось в 1920–23 (арх. Д. М. Ко-

Здание Моссельпрома. 1920-е гг.

ган, инж. В. Д. Цветаев). Занимая угловой участок вблизи пл. Арбатские ворота, приобрело градостроит. значение, являлось одним из самых высоких в М.; было увенчано монументальной 11-этажной гранёной угловой башней с зубцами наверху (по проекту инж. А. Ф. Лолейта). М. з. выделяется подчёркнуто жёсткой геометричной рациональностью построения объёмов, чётко ограниченных монолитными ровными плоскостями и гранёными поверхностями стен, выразительностью энергично очерченного силуэта. В 1920-х гг. на здании находилась реклама Моссельпрома («Нигде кроме, как в Моссельпроме!»), текст к-рой сочинил В. В. Маяковский. Помимо плакатов, помещённых на башне и отличавшихся умелым выбором конструктивного шрифта и цветов, сами фасадные плоскости были окрашены по горизонтали тёмным тоном, по вертикали — светлым, что пластически обогащало облик здания и делало его яркой, живой доминантой гор. среды.

М. И. Астафьева-Длугач.

МОССОВЕ́Т, см. *Московский городской совет.*

МОСТОВЫ́Е. Первые дерев. М. в Москве достоверно известны с 14 в. (по мнению нек-рых исследователей, М. имелись и ранее, возможно, с 11 в.). Для сооружения и ремонта М. Земский приказ в 16 в. собирал с москвичей спец. налог. Во 2-й пол. 17 в. М. имелись на мн. улицах Кремля, в Китай-городе и Белом городе, на нек-рых в Земляном городе. Замощённые улицы получали дополнит. назв.: Большая Тверская мостовая улица, Большая мостовая Никитинская улица и т. д. В нач. 18 в. дерево М. заменяется булыжником. Указом Петра I от 24 янв. 1718 было приказано всем домовладельцам в Кремле и Китай-городе сделать кам. М. перед принадлежащими им зданиями. В кон. 18 в. М. сооружались Управой благочиния перед казёнными зданиями. С 1870 стр-вом М. стала ведать Гор. управа. В 1870-х гг. появились первые асфальтированные М. В кон. 19 в. на отд. участках сооружались деревянные торцовые М., на путях конки — кам. брусчатка. В 1913 в Москве 8,2 млн. м^2 площади М. было выложено булыжником, ок. 200 тыс. м^2 имело усовершенствованное покрытие (асфальт и др.). В 1915 от общей площади гор. улиц было замощено всеми видами покрытий только 67%.

В 1920–30-х гг. объёмы дорожного стр-ва в Москве резко возросли. Широко стал применяться асфальтобетон. Традиционно сохраняется кам. брусчатая М. на Красной пл.

Лит.: Щербо Г. М., Московские мостовые за 900 лет, М., 1996.

МОСТ-ПЛОТИ́НА, через канал, соединяющий р. Яузу с прудами, находящимися между Гл. ботанич. садом РАН и ВВЦ. Расположен в сев.-вост. части Москвы, на Сельскохозяйственной ул. Построен в 1970 (инж. А. П. Купершмидт). Полная длина моста 20 м, шир. 80 м. М.-п. служит путепроводом и одноврем. выполняет функции плотины, создавая подпор воды в прудах. Пролётное строение моста железобетонное, балочного типа.

Л. Ч.

МОСТЫ́ в Москве. Строились с учётом природных условий и особенностей планировки и архит. облика города. Пересекающая город р. Москва образует глубокие петли, имеет неск. притоков. В древности река служила естеств. оборонит. преградой, поэтому до 15 в., пока Москве угрожало нападение с юга, постоянных М. на реке не строили. На пересечениях с р. Москвой и её притоками осн. трансп. путей устраивались «живые» М. из плотов или брёвен, связанных между собой и уложенных либо на плоты, либо плавающих на воде. М. разбирались на зиму и в случае угрозы нападения. Одно из таких сооружений находилось на месте совр. Большого Москворецкого моста. В 15 в. постоянные М. возникли на небольших гор. реках, а также через ров у стен Кремля.

Первый каменный (кирпичный) М. был построен в 1516 через р. Неглинную, напротив Троицких ворот Кремля. Для его охраны была сооружена Кутафья башня. В 16 в. после возведения кам. стен Кремля через проходивший вдоль них ров были построены деревянные М., к-рые в 17 в. заменены каменными, разобранными при засыпке рва в нач. 19 в. Каменный Всехсвятский мост был возведён через р. Москву в 1692. В 18 в. появилось ещё неск. кам. мостов, в т. ч. Кузнецкий мост через р. Неглинную. К 1762 в Москве было 32 М., из них 4 каменных: Большой Каменный мост (Всехсвятский), Старый Каменный мост (Троицкий), Воскресенский и Кузнецкий. К 1802 в Москве было уже 46 М., из них 20 каменных. С сер. 19 в. при стр-ве М. стали применять металлич. конструкции. В 1858 Большой Каменный мост был заменён металлическим. В 1859–90 пять деревянных М. были заменены на металлические (на каменных опорах): Москворецкий мост (1872), Крымский мост (1874), Большой Устьинский мост (1881), Малый Устьинский мост (1883), Высокояузский мост (1890). На этих М. были применены чугунные арки, решётчатые фермы, сварные железные балки. В нач. 20 в. в конструкциях М. стали использовать элементы из высококачеств. стали, что позволило увеличить длину их пролётных строений и, следовательно, уменьшить число опор. Стр-во Моск. окружной дороги вызвало необходимость сооружения новых ж.-д. М. Трёхпролётный Алексеевский мост был возведён у ст. Кожухово на металлич. сквозных фермах с параболич. верхним поясом, трёхпролётный (балочный с проездом поверху) Дорогомиловский мост — у ст. Кутузово. Кроме того, в 1905–07 возведены новые ж.-д. М.— Андреевский и Краснолужский с оригинальными пролётными строениями из серповидных решётчатых стальных арок. В 1902–12 на р. Москве построены Новоспасский мост и Бородинский мост с пролётными строениями из сплошных арок. К 1915 в Москве насчитывалось более 40 М., в т. ч. 16 металлических, 9 каменных, 18 деревянных, 1 железобетонный (Новоспасский мост).

Большинство М., построенных после утверждения в 1935 Ген. плана реконструкции Москвы, имели ряд характерных признаков: расположение на осн. магистралях города и совпадение продольной оси с направлением магистрали: обеспечение возможности одноврем. движения всех видов гор. транспорта, включая наземный и речной; пересечение проезда по М. с поперечными проездами по набережным в разных уровнях; размещение предмостовой площади со стороны центра города; устройство пандусов-подходов по эстакадам с эксплуатируемым подэстакадным пространством.

К 1938 через р. Москву построены Большой Москворецкий, новый Крымский, Большой Каменный, Большой Устьинский, Большой Краснохолмский мосты; реконструирован Новоспасский мост, позднее Бородинский мост (1950–1952); появились новые М. на р. Яузе и Водоотводном канале. В 1950–60-х гг. при стр-ве использовались сварные стальные конструкции (Калининский и Химкинский мосты), сборный предварительно напряжённый железобетон (метромост в Лужниках), железобетонные плиты заводского изготовления (Автозаводский, Нагатинский, Краснопресненский мосты). Для совр. М. характерно применение гл. обр. оснований опор свайного типа. Пролётные

строения выполняются из предельно-напряжённого сборного железобетона; используются балочно-консольные и безраспорные арочно-консольные конструктивные системы. Большинство М. имеют один речной пролёт. Сооружение крупных М., как правило, ведётся методом навесного монтажа с применением клеевого соединения стыков. К 1996 в Москве насчитывалось 152 М., из них 105 автодорожных, в т. ч. 40 – через р. Москву и р. Яузу. Многие М. являются памятниками архитектуры и техники.

Кроме М., расположенных на гл. трансп. магистралях, в городе есть небольшие М., не имеющие названий. Чаще всего их сооружают для пешеходного движения или для прокладки трубопроводов. Расположенные в центре города пешеходные М. через р. Яузу и Водоотводный канал (напр., на Раушской наб.) являются неотъемлемой частью гор. ансамбля.

Лит.: Сытин П. В., Коммунальное хозяйство. Благоустройство Москвы в сравнении с благоустройством других больших городов, М., 1926; его же, История планировки и застройки Москвы, т. 2, М., 1954; Богданов Г. И., Пунин А. Л., Новые мосты, М., 1976; Надежин Б. М., Мосты Москвы, М., 1979; его же, Мосты Москвы, «Строительство и архитектура Москвы», 1983, № 2.

А. Л. Молина.

«МОСФИЛЬМ» (Мосфильмовская ул., 1), студия художеств. фильмов, ныне киноконцерн. Организована в 1924 на базе 1-й и 3-й фабрик «Госкино» (первый полнометражный художеств. фильм – «На крыльях ввысь», янв. 1924). До 1936 неоднократно меняла названия. В период становления выпускались художеств., научно-популярные, мультипликац. фильмы, с 1935 – только художественные. Комплекс «М.» начал строиться в 1927 на Воробьёвых горах, близ слободы Потылиха (ныне Мосфильмовская ул.). В 1946 началось значит. расширение производств. базы студии. «М.» занимает пл. ок. 36 га. Осуществляет совм. постановки с кинематографистами др. стран. Творческие традиции студии создавали классики мирового киноискусства – С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. П. Довженко, Л. В. Кулешов, а также И. А. Пырьев, М. И. Ромм, М. К. Калатозов, А. А. Тарковский, Э. А. Рязанов, С. Ф. Бондарчук, М. А. Швейцер, М. М. Хуциев, Г. Н. Чухрай, А. С. Кончаловский, Н. С. Михалков, Г. Н. Данелия, Г. А. Панфилов, В. Ю. Абдрашитов и др. С 1945 при «М.» работала Театр-студия киноактёра. На терр. «М.» в 1965 открыт памятник мосфильмовцам, погибшим в годы Вел. Отеч. войны (скульп. Л. Б. Берлин, арх. Е. Н. Стамо и М. Г. Шапиро).

МОТОВИЛОВ Георгий Иванович (1884–1963), скульптор. Учился в моск. Вхутемасе в мастерской С. Т. Конёнкова (до 1922). Работал в области портрета, монументально-декор. тематич. рельефа («Басмачество», 1928, музей РККА, ныне ЦМВС; «Октябрьская революция» для Музея Революции; рельефы жилого дома МХАТ на ул. В. И. Немировича-Данченко, ныне Глинищевский пер., 1933; рельефы на пролёте входной арки ВСХВ, ныне боковой вход, совм. с арх. Л. Поляковым). В 1940–50-х гг. выполнил декор. оформление ряда станций Моск. метрополитена (панно «Текстильная промышленность», «Сборка автомобилей», «Кораблестроение» на пилонах ст. «Электрозаводская», 1942–1944; оформление наземных вестибюлей ст. «Октябрьская» и «Парк культуры», 1950; аллегорич. рельефы в куполе ст. «Комсомольская-кольцевая», 1952; фаянсовые рельефы на тему человека и природы на ст. «Проспект Мира», 1952). М. активно осваивал рельефы на историч. темы («Александр Невский», 1944–62, 2-частный рельеф на аттике портала гл. входа здания МГУ на Воробьёвых горах); одноврем. стал одним из создателей новой декоративно-сюжетной эмблематики и геральдики (картуш на портале МГУ и др.). В области монументальной и мем. скульптуры выполнил в Москве пам. А. Н. Толстому в сквере между Большой и Малой Никитскими улицами (1957), надгробие на могиле Толстого на Новодевичьем кладб. (установлено в 1965). Преподавал в МВХПУ (1945–63). Гос. пр. СССР (1950). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Кравченко К. С., Г. И. Мотовилов, М., 1969.

МОТО́РИНЫ, Маторины, семья литейщиков, колокольных мастеров, отец и сыновья. Фёдор Дмитриевич (1630-е гг.– 1688), принят на моск. Пушечный двор в 1651 (одноврем. с А. Григорьевым), в 1670-х гг. был ведущим литейщиком. В 1678 М. отлил колокол для ц. Симеона Столпника в Поварской слободе, в 1681 – для ц. Гребневской Богоматери, в 1682 – для Данилова мон., в 1684 – для ц. Архангела Гавриила на Чистом пруду (все эти колокола уничтожены в 1930-х гг.). М. обладал предпринимательским талантом. Собрав капитал, с 1660-х гг. он приобретал земли и строения своих коллег (колокольных мастеров) в Пушкарской слободе на Б. Сретенской ул. и Сергиевской ул. Так в Москве возник первый колокольный з-д в р-не Сретенских ворот, владельцем к-рого М. значился с 1686. На з-де выполнялись взятые у церквей и монастырей подряды, а также отливались колокола небольших размеров для продажи в Москве в «колокольном ряду». Известно, что в том же 1686 18 каменщиков из Костромы подрядились построить М. «каменный дом – две избы через сени» близ з-да.

Сохранилось несколько подписных работ мастера. Это 2 колокола, отлитые в 1678 и 1679,– «Даниловский» и «Новый» весом в 3,2 т (ныне в среднем ярусе колокольни «Иван Великий»); колокол 1684 (ок. 8 т), отлитый для Новодевичьего мон., а также колокол 1683 для Черниговского Волынского мон. (1,6 т), к-рый с 1991 висит на колокольне Покровского собора что на Рву (храм Василия Блаженного). Все уцелевшие в Москве колокола М. отличают чистота отливки и богатое рельефное декор. убранство: стилизованный арабесковый орнамент, изображения херувимов и серафимов, к-рые гармонично сочетаются с рядами литых надписей.

Дмитрий Фёдорович, в 1682–96 работал на Пушечном дворе в качестве колокольного мастера. Известен благодаря необычному колоколу (64 кг), отлитому им в 1687 по заказу боярина В. В. Голицына для ц. Покрова Богородицы в его подмосковной вотчине с. Медведково (ныне в музее-заповеднике «Коломенское»); навершие колокола оформлено в виде головы звонаря, его верх. часть сквозная, украшена львиными головами и орнаментами.

Иван Фёдорович (1660-е гг.– 1735), литейщик, «артиллерии колокольных дел мастер». На з-де М. производились отливки колоколов для мн. моск. церквей и монастырей. В 1692 был отлит колокол (ок. 1 т) для ц. Иоанна Богослова в Бронниках (в наст. время в Покровском соборе), в 1695 – колокол (св. 3 т) для ц. Николая Чудотворца на Берсеневке (уничтожен в 1930-х гг.) и др.

В февр. 1701, после тяжёлых потерь в артиллерии в сражении со шведами под Нарвой, Пётр I приказал использовать з-д М. для отливки пушек. Осваивать пушечно-литейное ремесло Ивану М. помогал известный мастер Мартьян Осипов. В короткий срок – с апр. 1701 по февр. 1702 – заказ (113 штук 6- и 3-фунтовых медных пушек) был выполнен. 26 нояб. 1702 Ивану М. было велено приступить к отливке колокола весом 54 т для колокольни «Иван Великий». Отлитый колокол получил назв. «Воскресенский» (в 1761 перелит К. Слизовым). В 1704 мастером был отлит колокол «Великопостный» (или «Семисотный», 13,3 т). В 1712 з-д сгорел и был восстановлен лишь спустя 2 года. В 1714 был отлит и поднят на Царскую башню Кремля «Набатный» колокол (ок. 2 т), где он провисел до 1771 (с 1821 находится в Оружейной палате). В 1710–20-х гг. М. отлил ряд колоколов для моск. церквей Рождества Богородицы в Путинках, Георгия в Ендове, Косьмы и Дамиана в Садовниках, Алексея Митрополита в Рогожской слободе, Чудова мон., ц. Софии Премудрости Божией в Нижних Набережных Садовниках (не сохранились). Отлитый мастером в 1730 колокол «Новгородский» (7 т) находится в ниж. ярусе колокольни «Иван Великий». В 1731 М. было велено из повреждённых в пожаре 1723 колоколов ц. Архангела Гавриила что на Чистом пруду отлить часовые колокола на Троицкую башню Кремля (их судьба не известна).

Выдающейся работой М. явилась отливка в 1735 Царь-колокола, когда ему было поручено перелить разбившийся во время пожара 1701 колокол А. Григорьева (1655). Но в разгар работ 19 авг. 1735 М. скончался. Вся ответственность за продолжение работы была возложена на его сына и ближайшего помощника Михаила Ивановича (?–1750). Сведений о работах последнего (после отливки Царь-колокола) мало; в 1736 он отлил колокол в Богоявленский мон. на Никольской ул., а в 1737 – колокол (1,8 т) в ц. Гавриила Архангела что на Чистом пруду (уничтожены в 1930-х гг.).

Лит.: Мартынов А., Московские колокола, «Русский архив», 1896, № 1–3; Оловянишников Н. И., История колоколов и колокололитейное искусство, 2 изд., М., 1912; Рубцов Н. Н., История литейного производства в СССР, 2 изд., ч. 1, М., 1962.

А. Ф. Бондаренко, В. А. Кондрашина.

МОХОВА́Я УЛИЦА, между Боровицкой пл. и Тверской ул. Начиналась первонач. у пересечения улиц Знаменки и Волхонки. Названа по Моховой пл. у Троицких ворот Кремля, где продавали мох для конопачения изб. В 1961–90 составляла часть просп. Маркса, поэтому нумерация домов начинается с 9-го и 14-го и идёт от Тверской ул. к Волхонке. В 1-й пол. 15 в. в начале улицы находился загородный двор вел. кн. Софьи Витовтовны. В 1493 пространство между Кремлём и М. у. было очищено от застройки в противопожарных целях. С 16 в. известен Моисеевский мон., стоявший в конце улицы, напротив Тверской ул. В 1565 в середине М. у., между Воздвиженкой и Б. Никитской, на месте уничтоженного пожаром двора кн. Черкасского построен Опричный двор царя Ивана IV Грозного (в 1571 двор сгорел во время нашествия крымского хана, стрелецкая слобода между двором и Кремлём сохранялась до кон. 17 в.). В 17 в. на М. у. находились дворы Шуйских, Стрешневых (с ц. Св. Ирины; снесена в 1931 при стр-ве нового здания Б-ки им. В. И. Ленина), Пушкиных, Прозоровских, Репниных, Морозовых и др. В конце М. у. находилась ц. Георгия на Красной горке (отстроена в камне в сер. 17 в., снесена в 1932). С кон. 18 в. участки на М. у. стали переходить в руки богатого купечества. Откупщик П. Е. Пашков приобрёл быв. усадьбу А. Д. Меншикова и построил на старых фундаментах гл. дом (д. 26, 1784–88, возможно, арх. В. И. Баженов; ныне один из корпусов РГБ). Д. И. и А. И. Пашковым принадлежала усадьба на углу М. у. и Б. Никитской ул., выкупленная в 1833 казной для стр-ва нового здания ун-та (д. 20, 1790-е гг.; перестройки – 1833, арх. Е. Д. Тюрин, 1905–1906, арх. К. М. Быковский). В 1786–93 было построено старое здание ун-та (арх. М. Ф. Казаков, перестройка – 1817–1819, арх. Д. И. Жилярди) на месте владения кн. Репнина на углу М. у. и Б. Никитской ул. Дерев. застройка М. у. была уничтожена пожаром 1812; на месте быв. Моховой пл. было построено здание Манежа (д. 14, 1817, 1823–25, арх. А. А. Бетанкур, О. И. Бове). К послепожарному стр-ву относится и усадьба Шаховских (д. 21, 1810-е гг.; реконструкция фасада – 1868, арх. А. С. Каминский). В 19 в. ряд домов на М. у. перешёл к гос. учреждениям: Румянцевскому музею (Пашков дом), Горному управлению и Архиву Мин-ва иностр. дел (дом Стрешневых-Нарышкиных). Застройка улицы в осн. сложилась к рубежу 19–20 вв., дополнялась позже немногочисл. зданиями – Дом рос. об-ва застрахования капиталов и доходов (д. 22, 1899–1901, арх. В. В. Шауб), гостиница «Националь» (д. 14, 1901–02, арх. А. В. Иванов) со смешением черт эклектики и модерна. В 1930-х гг. М. у. реконструирована, ряд старых построек уничтожен (дома В. Н. Татищева и комплекс зданий Архива Мин-ва иностр. дел), на их месте построено новое здание Б-ки им. В. И. Ленина (ныне РГБ). На месте ц. Георгия возведён жилой дом в духе «сталинского ампира» (д. 16, 1932–43, арх. И. В. Жолтовский). В 1922 по плану монументальной пропаганды во дворе старого здания ун-та были установлены памятники А. И. Герцену и Н. П. Огарёву (скульп. Н. А. Андреев, арх. В. Д. Кокорин). Бюст М. В. Ломоносова, установленный в 1876 (скульп. С. И. Иванов) и пострадавший от взрыва бомбы в 1941, в 1957 был заменён бронз. памятником (скульп. И. И. Козловский, арх. Г. Г. Лебедев). С правой стороны М. у. пересекают улицы Тверская, Б. Никитская, Воздвиженка и Знаменка, слева к ней прилегают Манежная и Боровицкая площади. *И. Л. Давыдова.*

МОЧА́ЛОВ Павел Степанович (1800, М.– 1848, там же), актёр. Из семьи актёров, в прошлом крепостных, Степана Фёдоровича и Авдотьи Ивановны (играли в домашнем т-ре Н. Н. Демидова на Воронцовом поле). В 1816 окончил пансион. Занимался драматич. иск-вом под рук. отца. В 1817 дебютировал на моск. сцене (с 1824 в Малом т-ре). Значит. место в репертуаре М. занимали роли в романтич. драме (Кин, «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма-отца, 1835; Торквато Тассо в одноим. пьесе М. Д. Киреева, 1833, и др.) и мелодраме (Мейнау, «Ненависть к людям и раскаяние» А. Коцебу, 1826, и др.). Выступал в переделках для сцены романтич. поэм А. С. Пушкина («Керим-Гирей, крымский хан» по мотивам «Бахчисарайского фонтана», 1827; «Алеко», 1839). В первой пост. «Горя от ума» А. С. Грибоедова (1831) сыграл роль Чацкого. Свои лучшие роли М. создал в произв. У. Шекспира и Ф. Шиллера. 22 янв. 1837 сыграл в свой бенефис роль Гамлета, к-рой была посв. статья В. Г. Белинского «"Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» (1838). Среди др. работ: заглавные роли в пьесах Шекспира «Отелло» (1837), «Ричард III» (1839), «Король Лир» (1839), «Ромео и Джульетта» (1841); Карл Моор (1828) и Франц Моор (1844) в «Братьях-разбойниках», Фердинанд (1829) и Миллер (1842) в пьесе «Коварство и любовь». Мортимер (1835) в пьесе «Мария Стюарт», все – Шиллера.

М. стремился в своём творчестве к романтически обобщённому раскрытию характера. Сосредоточивая все силы на раскрытии внутр. мира героя, его конфликта с действительностью, М. часто отвлекался от бытовой и историч. конкретности (отсюда его пренебрежение к внеш. отделке роли, невнимание к костюму, гриму и пр.). Его игра отличалась бурной эмоциональностью, изобиловала богатством оттенков, контрастов, стремит. переходами от спокойствия к возбуждению.

М.– автор романтич. драмы «Черкешенка», шедшей с его участием на сцене Малого т-ра (1840), и ряда лирич. стихотворений. Опубликованы также теоретич. высказывания М. по вопросам актёрского творчества (см. сб.: П. С. Мочалов, М., 1953). В круг друзей М. входили А. В. Кольцов, Т. Н. Грановский, актёр И. В. Самарин. Высокую оценку таланта М. и обществ. значения его творчества дали Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. Жил в Конюшенном пер., на Поварской ул. (д. 5, в глубине двора), на ул. Б. Дмитровка, в Ваганьковском пер. (д. 19) и по др. адресам. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Дмитриев Ю. А., Мочалов – актер-романтик, М., 1961; Беньяш Р. М., П. Мочалов, Л., 1976. *Ю. А. Дмитриев.*

МРОЗО́ВСКИЙ Иосиф Иванович (1857–1917?), командующий войсками Моск. воен. округа, гл. начальник Москвы в окт. 1915 – марте 1917, генерал от артиллерии (1913). Из дворян Гродненской губ. Окончил Михайловскую арт. академию (1882). Начал службу в 1-й лейб-гвардейской арт. бригаде. С 1885 ст. адъютант Управления начальника артиллерии гвардейского корпуса. С 1895 командующий батареей 3-й лейб-гвардейской бригады. В 1901 участвовал в подавлении Ихэтуаньского («боксёрского») восстания в Китае. Командир Гренадерского корпуса (с 1912). Во время 1-й мир. войны отличился в боях под Суходолом. В сент. 1915 назначен командующим Моск. воен. округом. 2 окт. 1915, когда Москва была объявлена на воен. положении, назначен гл. начальником города с предоставлением «особых прав и обязанностей административных властей гражданского ведомства по охранению гос. порядка и обществ. спокойствия». М. решал вопросы поддержания порядка в Москве, обеспечения жителей продовольствием, установления твёрдых цен на жильё, продукты первой необходимости, пресечения спекуляции, ограничения продажи «спиртосодержащих веществ», а также

ограничение времени работы ресторанов и др. увеселительных заведений. Для учёта скопившихся в Москве беженцев, раненых и больных воинов 20 нояб. 1915 и 31 янв. – 4 февр. 1917 была проведена перепись населения. 28 февр. 1917 в связи с волнениями и демонстрациями, охватившими Москву, М. ввёл в городе осадное положение. 1 марта М. подвергнут домашнему аресту. Дальнейшая судьба не известна. *О. В. Кузовлева.*

МУДРОВ Матвей Яковлевич (1776, по др. данным, 1772 или 1774, Вологда – 1831, Петербург), врач, организатор первой клиники Моск. ун-та, основоположник клинич. медицины в России, д. стат. сов. (1831). Из семьи священника. С 1794 в Москве; учился в гимназии при ун-те и на мед. ф-те, к-рый окончил в 1800. В 1802–07 стажировался в Германии, Австрии и Франции. В 1804 в Моск. ун-те удостоен степени д-ра медицины, в 1805 – звания экстраординарного проф. Его актовая речь «О пользе и предметах военной гигиены...» (1809) положила начало развитию этой области медицины в России. С 1809 М.– проф. патологии и терапии и дир. Клинич. ин-та при Моск. ун-те; одновременно проф. Моск. отделения Мед.-хирургич. академии (1813–17).

По свидетельству современников, к 1812 М.– первое в Москве «медицинское светило». В 1812–30 его 5 раз избирали деканом мед. ф-та. Разработал систему расспроса больного, ввёл в практику отеч. леч. учреждений историю болезни как основной врачебный док-т; положил начало клинико-анатомич. направлению в отеч. медицине. При подходе франц. войск к Москве и эвакуации ун-та М., оставив свою знаменитую б-ку (в 1813 подарил её ф-ту), захватил с собой собранные им истории болезней всех пользованных им больных. Как декан М. руководил восстановлением мед. ф-та (в т. ч. и «собственным иждивением») после пожара 1812. В 1820 открыт созданный по проекту М. новый клинич. ин-т на Никитской ул., что обеспечило клинич. преподавание в ун-те. С 1821 М. жил на Пресне, у ниж. Пресненского пруда (д. 11). Его б-ка была открыта для студентов, для к-рых он за свой счёт выписывал также книги из-за границы. Известна его попытка организовать масонскую «ложу Гиппократа» (она не удалась в связи с закрытием в 1822 всех лож). Дружеские отношения связывали М. со мн. известными москвичами – кн. Д. В. Голицыным, А. И. и Н. И. Тургеневыми; профессорами ун-та Х. А. Чеботарёвым, Ф. Г. Политковским, Х. И. Лодером, Е. О. Мухиным; с участниками Дружеского литературного общества К. Н. Батюшковым, П. Я. Чаадаевым и др. В 1830 М. был назначен старшим врачом центр. комиссии по борьбе с холерой, в 1831 руководил холерными б-цами в Петербурге, где заразился и погиб. Л. Н. Толстой в ром. «Война и мир» упоминает М. и излагает его врачебные взгляды.

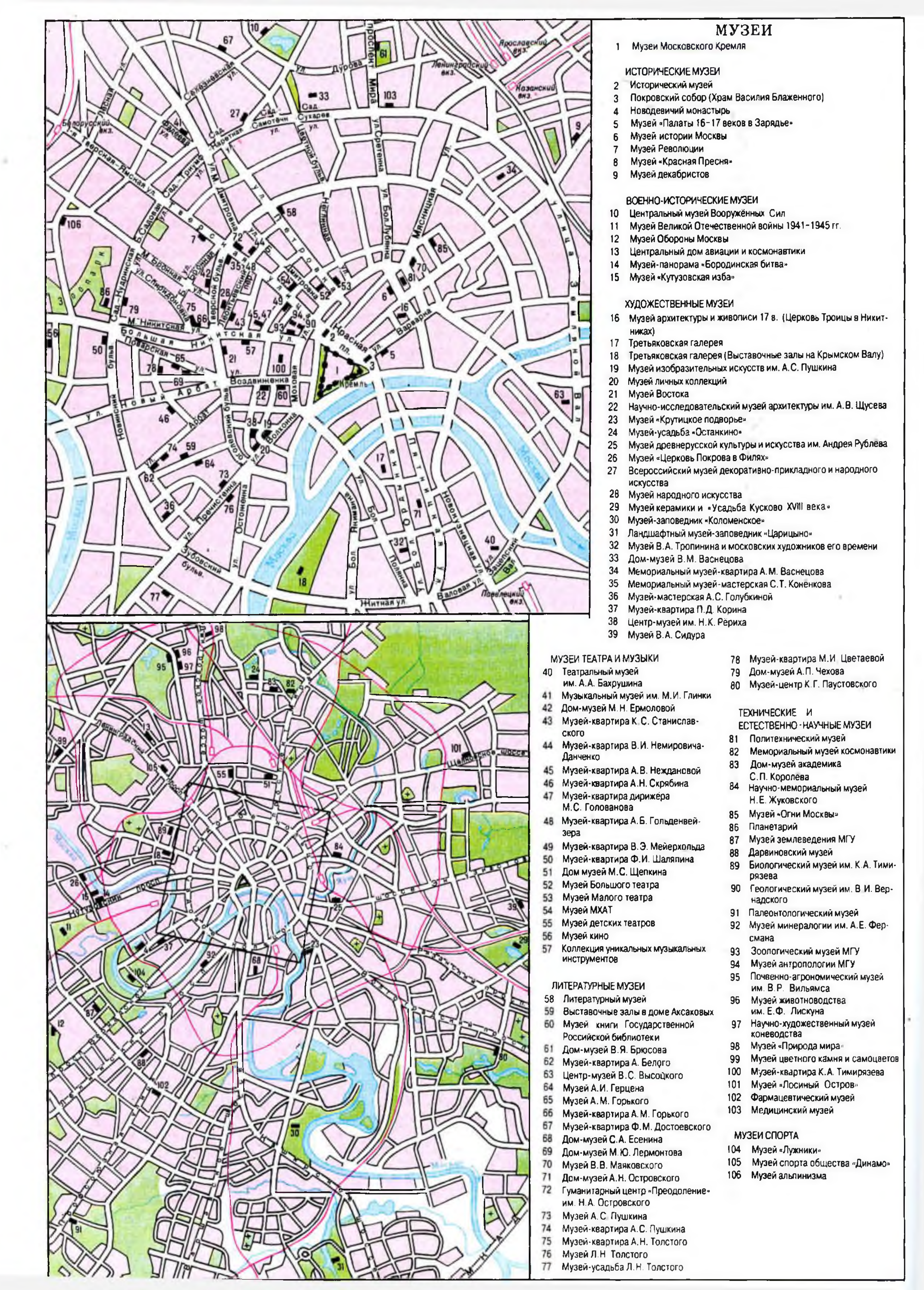
Соч.: Избранные произведения, М., 1949.

Лит.: Смотров В. Н., Мудров. 1776–1831, М., 1947; Чазов Е. И., Истоки, М., 1994. *В. И. Бородулин.*

МУЗЕИ. Первыми моск. учреждениями музейного характера, хранившими в осн. реликвии и раритеты, считаются ризницы монастырей и церквей и Оружейная палата, к-рая уже в 17 в. имела своего рода экспозиц. зал. С 18 в. получили распространение частные коллекции («музеум трёх царств природы» П. Г. Демидова, Рус. музей П. Ф. Карабанова, собрания А. И. Мусина-Пушкина, Ф. А. Толстого, М. П. Погодина и др.) и «натуральные кабинеты» уч. заведений (первые в Моск. ун-те: Минеральный кабинет, 1759; Кабинет натуральной истории, ставший затем Зоологич. музеем, 1791; Минцкабинет, 1806). В 30–50-х гг. 19 в. появились первые проекты общедоступных М. (З. А. Волконской, А. А. Добровольского, Е. Д. Тюрина), многие М. приобрели статус публичных (Оружейная палата – в 1858). Значит. событиями в культурной жизни Москвы стали перевод сюда Румянцевского музея (1862; был размещён в доме Пашкова) и проведение всерос. выставок, экспонаты к-рых послужили основой для создания ряда М.: этнографич. отдела Румянцевского музея (Этнографич. выставка, 1867), Политехнического и Исторического музеев (Политехнич. выставка, 1872), Музея антропологии Моск. ун-та (Антропологич. выставка, 1879), Торг.-пром. музея кустарных изделий Моск. губ. земства (Художеств.-пром. выставка, 1882; ныне Музей нар. иск-ва). В 19 – нач. 20 вв. частное коллекционирование приобрело общественно значимый характер. Многие владельцы преобразовывали свои коллекции в М., доступные публике (кн. С. М. Голицын в кон. 1-й пол. 19 в.; В. А. Кокорев в 1862; И. С. Остроухов и Боткины в нач. 20 в.), передавали их публичным М. (галерея Ф. И. Прянишникова, приобретённая в казну в 1865, и собрание К. Т. Солдатёнкова в 1901 поступили в Румянцевский музей; коллекция А. П. Бахрушина по завещанию в 1904 и музей П. И. Щукина в 1905 – в Историч. музей), городу (П. М. Третьяков, положивший начало Третьяковской гал., в 1892; И. Е. Цветков в 1909), АН (Театральный музей А. А. Бахрушина в 1913), обществ. орг-циям (К. К. Гиппиус передал свой «науч. аквариум» Об-ву любителей аквариума в 1913) и др.; активно участвовали в выставках (Н. Л. Шабельская и др.). Значит. роль в организации М. играли Моск. об-во испытателей природы при Моск. ун-те (1805), Об-во любителей естествознания, антропологии и этнографии при Моск. ун-те (1863), Моск. археологич. об-во (1864) и др.

Со 2-й пол. 19 в. доминировали специализир. М.: естеств.-науч. (Музей гигиены и сан. техники, 1897; Дарвиновский музей, 1907, и др.), историч. (Дашковский музей, музеи Моск. археологич. об-ва и Археологич. ин-та и др.), художеств. (Музей изящных иск-в, 1912, ныне Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, и др.), технич. (Музей моск. гор. х-ва, 1896, ныне Музей истории Москвы), появились первые мем. М. (Л. Н. Толстого, 1911; Н. Г. Рубинштейна при консерватории, 1912; «Чеховская комната» в Румянцевском музее, 1912). К 1914 в Москве было св. 40 М. Многие из них вели значит. науч. и просветит. деятельность, организовывали передвижные выставки, нар. чтения, публ. лекции, лит. и муз. вечера. М. педагогических и наглядных пособий снабжали уч. пособиями школы и культурно-просветит. орг-ции. Нек-рые М. были бесплатными для отд. категорий посетителей (Третьяковская гал.– для всех).

После Окт. рев-ции все М. и частные коллекции были национализированы. В Москве развернулось широкомасштабное музейное строительство. Значит. роль в развитии музейного дела в 1918 – 1-й пол. 20-х гг. сыграли специалисты старой музейной школы, к-рым удалось сохранить мн. культурные ценности и осуществить сформулированные ещё до 1917 идеи организации демократич., науч.-просветит. М. После 1-й Всерос. конференции по делам М. (1919), на к-рой был заслушан доклад «Об общем плане строительства моск. музеев», началось формирование музейной сети М. На основе национализир. коллекций образованы Музей нового зап. иск-ва, Музей иконописи и живописи, Музей фарфора, Музей живописной культуры, Музей Старой Москвы, Коллекция уникальных муз. инструментов, Музей мебели, Музей игрушки и др., пролетарские музеи в р-нах Москвы (1918–22). Усадьбы Останкино и Кусково, комплексы Симонова и Донского монастырей и др. были преобразованы в М. ансамблевого типа. В 20-х гг. началась идеологизация музейного дела. Расформировывались собрания ризниц (собрание Моск. синодальной ризницы передано в Оружейную палату), создавались историко-бытовые М. «уходящего быта» (Музей дворянского быта 1840-х гг.), историко-рев. М. (Музей Рабоче-Крест. Кр. Армии, 1921; Музей П. А. Кропоткина, 1922; Музей Рев-ции, 1924, и др.), М. труда (Музей охраны здоровья и труда, Музей при НИИ труда и др.). Система центр. М. формировалась путём «рационального распределения» коллекций (Музей народоведения и Центр. музей истории рус. быта были созданы на базе Историч. музея, Центр. музей рус. иск-ва – на базе Музея изящных иск-в). Коллекции расформированного Румянцевского музея были переданы др. М., Цветковскую гал. присоединили к Третьяков-


МУЗЕИ
1 Музеи Московского Кремля
ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ
2 Исторический музей
3 Покровский собор (Храм Василия Блаженного)
4 Новодевичий монастырь
5 Музей «Палаты 16-17 веков в Зарядье»
6 Музей истории Москвы
7 Музей Революции
8 Музей «Красная Пресня»
9 Музей декабристов
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ
10 Центральный музей Вооружённых Сил
11 Музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
12 Музей Обороны Москвы
13 Центральный дом авиации и космонавтики
14 Музей-панорама «Бородинская битва»
15 Музей «Кутузовская изба»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ
16 Музей архитектуры и живописи 17 в. (Церковь Троицы в Никитниках)
17 Третьяковская галерея
18 Третьяковская галерея (Выставочные залы на Крымском Валу)
19 Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
20 Музей личных коллекций
21 Музей Востока
22 Научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева
23 Музей «Крутицкое подворье»
24 Музей-усадьба «Останкино»
25 Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
26 Музей «Церковь Покрова в Филях»
27 Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
28 Музей народного искусства
29 Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»
30 Музей-заповедник «Коломенское»
31 Ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
32 Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени
33 Дом-музей В.М. Васнецова
34 Мемориальный музей-квартира А.М. Васнецова
35 Мемориальный музей-мастерская С.Т. Конёнкова
36 Музей-мастерская А.С. Голубкиной
37 Музей-квартира П.Д. Корина
38 Центр-музей им. Н.К. Рериха
39 Музей В.А. Сидура
МУЗЕИ ТЕАТРА И МУЗЫКИ
40 Театральный музей им. А.А. Бахрушина
41 Музыкальный музей им. М.И. Глинки
42 Дом-музей М.Н. Ермоловой
43 Музей-квартира К.С. Станиславского
44 Музей-квартира В.И. Немировича-Данченко
45 Музей-квартира А.В. Неждановой
46 Музей-квартира А.Н. Скрябина
47 Музей-квартира дирижёра М.С. Голованова
48 Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера
49 Музей-квартира В.Э. Мейерхольда
50 Музей-квартира Ф.И. Шаляпина
51 Дом музей М.С. Щепкина
52 Музей Большого театра
53 Музей Малого театра
54 Музей МХАТ
55 Музей детских театров
56 Музей кино
57 Коллекция уникальных музыкальных инструментов
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ
58 Литературный музей
59 Выставочные залы в доме Аксаковых
60 Музей книги Государственной Российской библиотеки
61 Дом-музей В.Я. Брюсова
62 Музей-квартира А. Белого
63 Центр-музей В.С. Высоцкого
64 Музей А.И. Герцена
65 Музей А.М. Горького
66 Музей-квартира А.М. Горького
67 Музей-квартира Ф.М. Достоевского
68 Дом-музей С.А. Есенина
69 Дом-музей М.Ю. Лермонтова
70 Музей В.В. Маяковского
71 Дом-музей А.Н. Островского
72 Гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского
73 Музей А.С. Пушкина
74 Музей-квартира А.С. Пушкина
75 Музей-квартира А.Н. Толстого
76 Музей Л.Н. Толстого
77 Музей-усадьба Л.Н. Толстого
78 Музей-квартира М.И. Цветаевой
79 Дом-музей А.П. Чехова
80 Музей-центр К.Г. Паустовского
ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ
81 Политехнический музей
82 Мемориальный музей космонавтики
83 Дом-музей академика С.П. Королёва
84 Научно-мемориальный музей Н.Е. Жуковского
85 Музей «Огни Москвы»
86 Планетарий
87 Музей землеведения МГУ
88 Дарвиновский музей
89 Биологический музей им. К.А. Тимирязева
90 Геологический музей им. В.И. Вернадского
91 Палеонтологический музей
92 Музей минералогии им. А.Е. Ферсмана
93 Зоологический музей МГУ
94 Музей антропологии МГУ
95 Почвенно-агрономический музей им. В.Р. Вильямса
96 Музей животноводства им. Е.Ф. Лискуна
97 Научно-художественный музей коневодства
98 Музей «Природа мира»
99 Музей цветного камня и самоцветов
100 Музей-квартира К.А. Тимирязева
101 Музей «Лосиный Остров»
102 Фармацевтический музей
103 Медицинский музей
МУЗЕИ СПОРТА
104 Музей «Лужники»
105 Музей спорта общества «Динамо»
106 Музей альпинизма

ской гал., тысячи экспонатов поступили в М. из моск. хранилищ Гос. музейного фонда (в 1927 ликвидированы, в 1928 началась массовая продажа ценностей из них).

Взгляд на М. как на один из инструментов социалистич. строительства определял развитие музейной сети М. во 2-й пол. 20—30-х гг. Изменение состава музейных работников в результате «чисток» привело к снижению уровня науч. и фондовой работы в М. Приоритетным направлением музейной деятельности стала политико-воспитат. работа с посетителями. В 1929 при М. организованы обществ.-политич. советы, после 1-го музейного съезда (1930) был определён курс на реэкспозицию М., к-рая осуществлялась под воздействием вульгарно-социологич. представлений. Резко сократилась сеть историко-бытовых М. (в Останкинском дворце разместилась с.-х. выставка, в Новодевичьем мон.— музей «Раскрепощение женщины»). Созданы Центр. антирелиг. музей (1929), Центр. музей погранохраны и войск ОГПУ (1932), Центр. лит. музей (1934), Центр. музей В. И. Ленина (1936). Группу естеств.-науч. М. пополнили музеи АН, переведённые из Ленинграда,— Минералогич., Геологич., Палеологич. (ныне Палеонтологический) музеи; развивались историко-рев. и уч. М. и особенно технико-экономич. М. (созданы Музей водного транспорта, Центр. музей лесной пром-сти и др.), а также мемориальные М. (В. В. Маяковского, 1938; Н. А. Островского, 1939, и др.). К 1941 в Москве было ок. 80 М.

В годы Вел. Отеч. войны М. находились на консервации, многие коллекции были подготовлены к эвакуации, переданы в спец. хранилища и частично эвакуированы. Продолжались лекционная и выставочная работа, комплектование фондов «по горячим следам событий», создавались новые М. (Центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, 1943; Музей воен.-мед. службы Кр. Армии, 1944, и др.).

В 50—80-х гг. были основаны ряд воен.-историч. М., в т. ч. к юбилейным датам (Центр. музей Сов. Армии, ныне Центр. музей Вооружённых Сил, 1951; Музей-панорама «Бородинская битва», 1962; Музей обороны Москвы, 1981; Центр. музей Вел. Отеч. войны, 1986), мемориальные М. (Дома-музеи В. М. Васнецова, П. Д. Корина, М. Н. Ермоловой, С. П. Королёва, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Шаляпина, Мем. музей космонавтики и др.), художеств. М. (Центр. музей др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва, 1947; Всерос. музей декор.-прикладного и нар. иск-ва, 1981, и др.), объявлены заповедниками Андроников мон. (50-е гг.), Коломенское (1971), музеи Моск. Кремля (открыты для посещения в 1961). Широкое распространение получили М. на обществ. началах на предприятиях (в 60—70-х гг. их было св. 70, в нач. 90-х гг.— ок. 200; музеи Метростроя, з-да «Серп и молот», Мосэнерго, Телефонной сети и др.), школьные М. Головные М. (созданы в 60-х гг., первая попытка в 30-х гг.) — в основном центр. М.— координировали работу своих профильных М. на местах и оказывали им методич. помощь. Во 2-й пол. 80—90-х гг. организованы частные и муниципальные галереи (в 1994 насчитывалось ок. 350), М. на основе дарений частных коллекций (Музей личных коллекций на правах отдела Музея изобразит. иск-в им. Пушкина; Музей В. А. Тропинина и художников его времени), историко-краеведч. М. (Центр., Зап., Зеленоградского адм. округов и др.). М. ведут н.-и., просветит. и издат. деятельность, обмениваются выставками с др. городами Рос. Федерации. Издаётся ж. «Мир музея» (в 1931—40 «Советский музей», возобновлён в 1983, с 1993 совр. назв.).

Лит.: Музеи и выставки Москвы. Путеводитель, М., 1947; Березин А. Д., Музеи литературы и искусства Москвы и Подмосковья, М., 1963; Равикович Д. А., Формирование государственной музейной сети (1917 — 1-я пол. 60-х гг.), М., 1988; Музей и власть, ч. 1—2, М., 1991; Крючкова Е. Н., Макарова Н. Г., Юхневич М. Ю., Музеи Москвы — взрослым и детям. Справочник, М., 1994.

Е. А. Воронцова.

МУЗЕИ КРЕМЛЯ, архит.-историч. памятники Кремля. В комплекс М. К. входят один из старейших музеев М.— Оружейная палата, а также Архангельский, Благовещенский и Успенский соборы, ц. Ризоположения (ныне они используются совм. с Рус. правосл. церковью); Музей прикладного иск-ва и быта 17 в. в здании собора Двенадцати Апостолов и в Патриарших палатах. В музее восстановлен интерьер приказной палаты 17 в., выставлены посуда, оружие, ткани, шитьё, украшения работы рус. и иностр. мастеров. В ниж. ярусе Филаретовской звонницы систематически устраиваются выставки из собрания Оружейной палаты и др. музеев М. В 1967 в здании Оружейной палаты открыта постоянная выставка Алмазного фонда.

Лит.: Художественные сокровища Государственных музеев Московского Кремля. Альбом, авторы-сост. И. Ненарокомова, Е. Сизов, М., 1978.

МУЗЕ́Й АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А. В. ЩУСЕВА научно-исследовательский (ул. Воздвиженка, 5). Создан в 1934 в составе АА СССР; в 1935 музею был передан Донской мон. (в нач. 1990-х гг. возвращён Рус. правосл. церкви). В создании музея участвовали учёные А. И. Некрасов, И. И. Брунов, И. Е. Бондаренко, Б. И. Денике, Н. И. Романов, В. Д. Блаватский, А. А. Фёдоров-Давыдов, Д. П. Сухов, Е. Н. Коваленская, Н. Д. Виноградов, Е. А. Белецкая, В. Н. Иванов. В основе собрания — материалы из ГТГ, Эрмитажа, ГИМа, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ряда краеведч. музеев. В 1964, слившись с созданным в 1945 Музеем рус. архитектуры им. Щусева, стал называться Гос. н.-и. музеем архитектуры им. Щусева (ГНИМА). В фондах музея более 1 млн. ед. хр.; систематически пополняется материалами реставрац. и проектных орг-ций, частных лиц. Основа коллекции — фонд архит. графики: авторские проекты, рисунки, литографии, гравюры с изображениями городов, памятников архитектуры, ценнейшие обмеры архит. памятников, в т. ч. утраченных. В фонде декор.-прикладного иск-ва — уникальная мебель 17—18 вв., скульптура, декор. ткани, строит. материалы, с 11 в. применяемые в рус. стр-ве (образцы растворов, плинфы, кирпича, белокам. архит. детали). В науч. фототеке более 400 тыс. негативов и уникальных фотографий, в т. ч. работы известных фотомастеров И. Ф. Борщевского, Б. И. Дунаева, Н. И. Ушакова, А. А. Александрова. Особый интерес представляют макеты сооружений: Сухаревой башни, Красных ворот, Измайловского дворца, памятников рус. дерев. зодчества, исполненная под рук. В. И. Баженова модель Б. Кремлёвского дворца. Экспозиция музея рассказывает об истории отеч. архитектуры с 10 в. до наших дней. Проводятся периодич. выставки. Музей издаёт каталоги по фондам, сб-ки статей. С 1945 располагается в памятнике архитектуры — быв. особняке Талызина.

Лит.: Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева. Краткий путеводитель, М., 1988.

М. И. Аруин.

МУЗЕ́Й ВОДЫ (Саринский пр., 13), филиал ГИМа. Расположен на терр. 1-й гор. канализационной насосной станции. Здесь собраны образцы машин, механизмов, приборов, а также док-ты, схемы, чертежи, фотографии, рисунки, к-рые иллюстрируют процесс становления и развития канализационной системы города с 1898, воссоздана история «Мосводоканала». На стендах и действующих моделях можно проследить сложный путь, к-рый проходит вода, прежде чем попасть в квартиры москвичей и на пром. предприятия. *О. В. Песков.*

МУЗЕ́Й ВОСТО́КА (Никитский бул., 12а). Создан на основе частных коллекций (в т. ч. П. И. Щукина, К. Ф. Некрасова и др.) и произв. из др. музеев в 1918 как «Ars Asiatika» (Музей иск-ва Востока), с 1925 Музей вост. культур, с 1962 Гос. музей иск-ва народов Востока (ГИМНВ), в 1991 на базе музея создан единый музейный комплекс — Гос. музей Востока. Значит. роль в создании и комплектовании музея сыграли Ф. В. Гогель (первый директор), М. М. Попов, Н. В. Некрасова, Б. П. Денике, И. Н. Бороздин, Л. И. Ремпель, Б. В. Веймарн и др. моск. востоковеды. Ныне в фондах более 50 тыс. ед. хр., в т. ч. коллекции изобразит. и декор.-прикладного иск-ва народов Кавказа, Ср. Азии, Казахстана, Сибири, Центр. и Ср. Азии,

Бл., Ср. и Д. Востока, Африканского континента. Крупнейшие коллекции музея: китайское (керамика, фарфор, лубок, перегородчатая и расписная эмали, табакерки) и японское (гравюра, ср.-век. и совр. живопись, нэцкэ, кимоно) иск-во; к уникальным произв. относятся: серебр. ритон с протомой Пегаса (4 в. до н. э.), зол. иран. ритон (4 в. до н. э.), бронз. изделия из Луристана, иран. миниатюры 15–18 вв., миниатюры к «Бабур-Намэ» (16 в.), дерев. скульптуры «Будда Амида» (13 в.) и «Бодисатва Фугэн на слоне» (12 в.), ширма Кано Тосюн «Обезьяна, ловящая отражение луны» (17 в., Япония), дерев. фигура Гуаньинь (12 в., Китай), живописные полотна Н. Пиросманашвили, М. С. Сарьяна, Р. Р. Фалька, А. В. Волкова. В 1919–21 музей располагался в неск. комнатах ГИМа, в 1922–26 – в помещении быв. музея Строгановского уч-ща, в 1927–29 – в быв. здании Цветковской гал., с 1929 – в быв. ц. Ильи Пророка на Воронцовом поле (1653, перестроена в 1703, 1873, арх. П. Зубов). В 1968 музею был передан быв. дом Луниных на Никитском бул. (1-я четв. 19 в., арх. Д. И. Жилярди).

С 1993 создаётся филиал музея – Гос. музей Н. К. Рериха на основе коллекции (ок. 500 экспонатов), переданной в 1979 К. Кэмбелл-Стиб.

Лит.: Сычева Н. С., Из истории изучения восточной художественной культуры в СССР, М., 1978; Государственный музей искусства народов Востока. Альбом, Л., 1988; Румянцева О. В., Государственный музей Востока. Краткий обзор коллекций, 2 изд., М., 1993.

Э. Н. Никитина.

МУЗЕЙ ДЕКАБРИСТОВ (Старая Басманная ул., 23/9). Создан в 1986 на правах филиала Гос. Историч. музея, закрыт в 1997. Первой попыткой показа нек-рых материалов по истории декабристов в М. было открытие в 1890-х гг. «Комнаты людей 40-х годов» (существовала до 1925, затем – в фондах ГИМа) в Румянцевском музее по инициативе Е. С. Некрасовой и дир. музея М. А. Веневитинова. Вопрос о создании М. д. обсуждался в 1925 и 1975. В 1976 в ГИМе, где сложилась богатая коллекция декабристских материалов, была разработана концепция создания музея. С 1977 созданию М. д. способствовала деятельность Комиссии по истории декабристского движения при Моск. гор. отделении ВООПИК. В сент. 1986 для музея выделили быв. гор. усадьбу, принадлежавшую в 1816–23 Муравьёвым-Апостолам. Усадебный дом построен на рубеже 18–19 вв. архитектором круга М. Ф. Казакова (в 1816–1817 в доме бывали будущие декабристы М. И., С. И. и И. И. Муравьёвы-Апостолы, поэт К. Н. Батюшков).

Собственных фондов М. д. не имел, используя на правах филиала материалы ГИМа для устройства выставок: «Пушкин и декабристы» (1987), «Реликвии Отечественной войны 1812 года» (1987), «Декабристы и их современники в дагеротипе и фотографии» (1988), «Декабрист М. С. Лунин» (1989), «500 лет рода Муравьёвых» (1990), «Декабристские реликвии» (1991), «Декабрист М. А. Фонвизин» (1991) и др.; велась работа по созданию постоянной экспозиции по теме «Декабристы в Москве».

Лит.: Лопаткин А., Декабристы и Пушкин, «Советский музей», 1987, № 5.

В. М. Бокова.

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИ́ВНО-ПРИКЛАДНО́ГО И НАРО́ДНОГО ИСКУ́ССТВА Всероссийский (Делегатская ул., 3). Открыт в 1981. Основу музейного собрания составили произв., переданные Мин-вом культуры и СХ РСФСР, рядом предприятий художеств. пром-сти и нар. художеств. промыслов (ок. 6 тыс. ед. хр.). В фондах музея св. 35 тыс. ед. хр.: памятники иск-ва начиная с 12 в., достаточно полное собрание произв. 19–20 вв., в к-ром выделяются своей художеств. и историч. значимостью коллекции лаковой миниатюры, самоваров, каслинского литья, кружев, глиняной игрушки, росписи по металлу, серебра, мебели в «рус. стиле», «агитационного фарфора», совр. авторского костюма на нац. мотивы; широко представлены произв. декор.-прикладного иск-ва народов России: якутская и чукотская резьба по кости, тувинская резьба по камню, мордовская, марийская, чувашская вышивка, балхарская керамика, ювелирные изделия Бурятии и Дагестана. В науч. архиве – личные фонды исследователей декор.-прикладного и нар. иск-ва (В. С. Воронова, В. М. Василенко, И. А. Крюковой и др.), в науч. б-ке ок. 15 тыс. книг, в т. ч. ряд редких изданий.

Музей размещается в гор. усадьбе гр. Остерманов-Толстых, архит. ансамбле 18–19 вв. (перестроен в 1782 в стиле классицизма; с 1840-х гг. здесь находилась Моск. духовная семинария, с 1918 – т. н. 3-й Дом советов, с 1940-х гг. – резиденция ВС и СМ РСФСР).

МУЗЕ́Й ДЕ́ТСКИХ ТЕАТРОВ (ул. Советской Армии, 12). Открыт в 1981. В коллекции св. 25 тыс. экспонатов, среди к-рых выделяются мем. вещи и архивные материалы, связанные с именами ведущих рус. театральных деятелей и мастеров отеч. сценографии. Экспозиция раскрывает уникальность того явления, к-рое представляют собой театры для детей в России (отражены их широкая география, тематич. и стилевое многообразие).

Н. Н. Полосина.

МУЗЕ́Й ЖИВОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ (1919–29), собрание произведений рус. художников нач. 20 в. т. н. лев. направления – И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, А. А. Осмёркина, П. В. Кузнецова, К. С. Малевича, В. Е. Татлина, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой и др. Находился в 1919–21 на ул. Волхонке, с 1922 – на Поварской ул., 52, с 1923 – в помещении Вхутемаса на ул. Рождественке, 11, в 1929 – в Политехнич. музее. После ликвидации фонды переданы в Третьяковскую гал.

МУЗЕЙ ЖИВОТНОВО́ДСТВА имени Е. Ф. Лискуна (Тимирязевская ул., 48). Осн. в 1950 при Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева учёным зоотехником акад. Е. Ф. Лискуном. В фондах музея – чучела и скелеты домашних животных, коллекции шерсти овец, каракульских смушек, шкурок пушных зверей, а также личные вещи и док-ты известных учёных-животноводов. Большой интерес представляет уникальная краниологич. коллекция – ок. 600 черепов животных разл. географич. зон Европы и Азии. Первонач. размещался на кафедре скотоводства, с 1975 – во входящем в комплекс С.-х. академии 2-этажном здании 2-й пол. 18 в. (арх. А. Ф. Кокоринов). Экспозиция в историч. аспекте показывает развитие отеч. зоотехнич. науки и животноводства. При музее – мем. кабинет Лискуна.

А. П. Горемыкина, А. В. Шилова.

МУЗЕЙ ЗЕМЛЕВЕ́ДЕНИЯ МГУ имени М. В. Ломоносова. Создан в 1950 как уч.-науч. музей, открыт в 1955. В собрании представлены науч. графика, коллекции минералов и горных пород, почвенных монолитов, палеонтологич. образцов, объёмные макеты характерных для разл. климатич. зон ландшафтов, гербарии, чучела животных, скульптурные портреты выдающихся отеч. и зарубежных учёных-природоведов, пейзажная живопись рус. художников. Расположен в гл. здании МГУ на Воробьёвых горах. Экспозиция даёт представление о многообразии природы, о строении Земли и процессах, происходящих в её недрах, на поверхности и в околоземном космосе, о совр. экологич. ситуации, об охране природы и её рациональном использовании.

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИ́ТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ имени А. С. Пушкина (ул. Волхонка, 12). Открыт в 1912 как Музей изящных иск-в имп. Александра III при Моск. ун-те; в 1917–37 Музей изящных иск-в, с 1937 Гос. музей изобразит. иск-в им. Пушкина (ГМИИ). Второе в России по значению (после Эрмитажа в Петербурге) собрание зарубежного иск-ва с древнейших времён до 20 в. Образовался на основе созданного в сер. 19 в. Кабинета изящных иск-в Моск. ун-та, превращённого по инициативе И. В. Цветаева в Музей слепков при ун-те (в ведении к-рого находился до 1923). Здание музея было построено в 1898–1912 арх. Р. И. Клейном в неоклассицистич. стиле, на терр. быв. Колымажного двора, безвозмездно переданной ун-ту Гор. думой. Пред. комитета по устройству Музея был моск. ген.-губернатор вел. кн. Сергей Александрович, товарищем председателя – Ю. С. Нечаев-Мальцов,

Здание Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Зал античной скульптуры.

вложивший в стр-во и комплектование коллекций ок. 2 млн. руб. Среди членов-учредителей к-та – С. И. Мамонтов, Сергей Т. Морозов, П. Г. Шелапутин, Ф. О. Шехтель, кн. З. Н. и Ф. Ф. Юсуповы. В первонач. коллекцию музея входили слепки с выдающихся произв. европ. скульптуры, уникальное собрание памятников иск-ва и материальной культуры Др. Египта (составленное египтологом В. С. Голенищевым), ряд подлинников зап.-европ. живописи (преим. голл., франц. и итал. школ), ценное собрание антич. ваз и монет. В отделке интерьеров, стиль к-рой соответствовал размещённым в залах экспонатам, участвовали арх. Г. Б. Бархин, худ. И. И. Нивинский, А. Я. Головин и др.; конструкция стеклянной кровли и система отопления спроектированы инж. В. Г. Шуховым.

В 1920-х гг. собрание музея значительно расширилось за счёт произв., поступивших из быв. моск. Румянцевского музея, Эрмитажа, Третьяковской гал. (картины зап.-европ. художников из собрания П. М. и С. М. Третьяковых), быв. Музея нового зап. иск-ва, ряда др. музеев и частных коллекций А. А. Брокара, В. Е. Мандло, Д. И. Щукина и др. Значительно обогатили коллекцию музея также материалы археологич. раскопок антич. городов Сев. Причерноморья.

В картинной галерее выделяются ценные собрания полотен голл. и флам. (произв. Рембрандта, Я. ван Рёйсдала, Г. Терборха, А. ван Остаде, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, П. П. Рубенса, А. ван Дейка), франц. (произв. Н. Пуссена, К. Лоррена, А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Л. Давида, К. Коро, Г. Курбе и др.) и др. школ. Музей также обладает одним из лучших в мире собраний произв. франц. импрессионистов (К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар), постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн), а также произв. А. Матисса и П. Пикассо. В Отделе гравюры и рисунка – богатые коллекции произв. зарубежной, а также отеч. графики; в 1985 создан фонд художеств. фотографии.

Популярность завоевали регулярно проводимые музеем выставки зарубежного иск-ва; среди наиб. известных – выставки полотен Дрезденской картинной гал., отреставрированных в музее под рук. П. Д. Корина (1955), картин из нью-йоркского музея Метрополитен (1976), амер. иск-ва 19–20 вв. (1977–1978), «Москва–Париж» (1981), «Москва–Берлин» (1996) и др. С 1981 музей проводит основанные С. Т. Рихтером и дир. ГМИИ И. А. Антоновой «Декабрьские вечера» – муз. фестивали, сопровождаемые тематич. художеств. выставками. В 1985 по инициативе коллекционера И. С. Зильберштейна и Антоновой был создан (на правах науч. отдела) Музей личных коллекций (открыт в 1994). На здании музея – мем. доски Клейну и Цветаеву.

Лит.: Власюк А. И., К истории проектирования и строительства Музея изящных искусств в Москве, в кн.: Архитектурное наследство, в. 19, М., 1972; История создания музея в переписке профессора И. В. Цветаева с архитектором Р. И. Клейном и других документах (1896–1912), т. 1–2, М., 1977; Демская А. А., Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, 2 изд., М., 1983; Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Каталог картинной галереи. Живопись. Скульптура. Миниатюра, М., 1986.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ (Новая пл., 12). Создан в 1896 по инициативе Гор. думы как Музей моск. гор. х-ва, с 1920 именовался Моск. коммунальным музеем, с 1940 Музей истории и реконструкции Москвы, с 1986 совр. назв. В основу музейного собрания легли материалы павильонов Моск. гор. думы на Всерос. художеств.-пром. выставке 1896 в Ниж. Новгороде. Первонач. оно размещалось в Крестовских водонапорных башнях (1892, разобраны в 1940-х гг.), с 1925 – в Сухаревой башне (1692–95, арх. М. И. Чоглоков, разобрана в 1934), с 1934 – в ц. Иоанна Богослова под Вязом (построена в 1825–37 в стиле *ампир*, флигеля в 1850). В нач. 1920-х гг. программа деятельности музея была разработана при содействии учёных-историков Моск. ун-та и Ин-та гор. х-ва (Д. Н. Анучина, Б. Б. Веселовского, М. Н. Тихомирова и др.), а также худ. А. М. Васнецова. В 1930-х гг. осн. тема экспозиции – реконструкция М. по Ген. плану 1935; в 1947 экспозиция впервые была построена по историко-хронологич. принципу; существовала до сер. 1970-х гг., ныне из-за недостатка экспозиц. площади (450 м^2) вместо неё устраиваются выставки из фондов музея.

В собрании музея св. 1 млн. ед. хр., в т. ч. богатые археологич. коллекции, фонд изобразит. материалов (серия картин А. М. Васнецова «Старая Москва», произв. И. К. Айвазовского, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, В. И. Сурикова, Л. О. Пастернака, В. В. Нестерова, Р. Р. Фалька и др., коллекции открыток с видами М., фотоматериалы), докум.-письменные источники (личные архивы историков Москвы П. В. Сытина, Б. С. Земенкова, химика Б. И. Збарского и др., архивы гор. и гос. орг-ций, коллекции планов, путеводителей и справочников по М., редких, в т. ч. рукописных книг, плакатов и афиш), фонд веществ. источников (ткани, фарфор, стекло, оружие, предметы быта, нумизматич., фалеристич., бонистич. коллекции); в науч. б-ке – издания по истории М. (св. 60 тыс. книг, 50 тыс. экз. газет и журналов).

С 1946 музей ведёт археологич. исследования М., организует историко-бытовые экспедиции, работу Клуба юных археологов, Об-ва любителей истории М., с 1950 выпускает серию «Трудов...».

Филиалы: музей-квартира А. Н. Скрябина, Английское подворье в Зарядье.

Лит.: Романовский И. С., Музей великого города, 2 изд., М., 1961; Смирнова Н., Столица без своего музея?, «Советский музей», 1986, № 6. *И. В. Филипенко.*

МУЗЕЙ КЕРАМИКИ (ул. Юности, 2), часть музейного комплекса Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века».

Создан в 1919 на основе музея-выставки рус. старины, образовавшегося из национализированной частной коллекции А. В. Морозова – богатейшего собрания рус. фарфора (Имп. фарфорового з-да, ф-к Попова и Гарднера и др.). В 1920 назван Музеем фарфора, в 1924 пополнился коллекциями И. К. Зубалова (фарфор з-дов Франкенталь, Людвигсбург и Хёхст в Германии; кит. фарфор), барона А. Л. Штиглица и кн. Юсуповых, произведениями из гос. музейных фондов (национализированных памятников) М. и Ленинграда, собранием фарфора, фаянса, майолики из Эрмитажа. Начала формироваться коллекция сов. «агитационного фарфора» (Ленингр. з-да им. М. В. Ломоносова). М. к. располагался в 1919–28 в особняке Морозова в Подсосенском пер., 21, с 1929 – в особняке Щукина в М. Знаменском пер., 8, с 1932 – в залах дворца в Кускове, получив в 1938 нынешнее назв. и статус самостоят. подразделения внутри существовавшего комплекса Музея-усадьбы Кусково. В 1950-х гг. коллекции М. к., сообразно своему характеру или объёму, разместились по отд. усадебным постройкам (итал. майолика – в «Итальянском домике», собрание стекла – в «Эрмитаже», отеч. фарфор сов. периода – в «Большой каменной оранжерее» и др.). Фонды М. к. помимо коллекций зарубежной (с 15 в.) и отеч. керамики включают в себя собрания живописи (в частности, натюрморты 1730–40-х гг., портреты 1760-х гг., в т. ч. произв. Аргуновых), скульптуры, зап.-европ. гравюры 18 в. и др. произведения. *Т. М. Котельникова.*

МУЗЕЙ КИНО (Дружинниковская ул., 15), культурно-просветит. и н.-и. организация. Задачи М. к., учреждённого в апр. 1992: собирание кинодокументов, их науч. описание, реставрация и хранение, а также ознакомление широких кругов зрителей с лучшими достижениями отеч. и зарубежного кино. Отдалённым предшественником М. к. в М. был киноотдел Гос. академии художеств. наук (ГАХН), организованный в 1926 под рук. Г. М. Болтянского и собравший ценную коллекцию. С закрытием ГАХНа в 1932 его коллекции частично оказались в др. орг-циях (ВГИК, НИКФИ и др.), частично были утрачены.

Шагом к созданию М. к. стало появление в 1964 Науч.-мем. кабинета (Музея-квартиры) С. М. Эйзенштейна и образование Музейной комиссии Союза кинематографистов СССР под рук. реж. Л. З. Трауберга и С. И. Юткевича, а также гл. инженера киностудии «Мосфильм» Б. Н. Коноплёва. По инициативе этой комиссии Союз кинематографистов СССР создал в 1985 Музейный отдел в рамках Всес. бюро пропаганды киноиск-ва, с 1986 Всес. творческо-производств. объединение «Киноцентр», с 1989 Центр. музей кино СК СССР, с 1992 совр. назв. Один из организаторов М. к. и его бессменный директор (как и Музея-квартиры Эйзенштейна с 1964) Н. И. Клейман.

В состав М. к. входят: фонд рукописей и док-тов; изобразит. фонд (эскизы декораций и костюмов, раскадровки, графика, киноплакаты); фонд анимации; фототека по кино; фильмотека; науч. б-ка; предметный и мем.-веществ. фонд; Музей-квартира Эйзенштейна; Музей А. А. Тарковского; Отдел учёта и каталога. В музее работают также сектор публикаций; выставочный сектор (организует экспозиции в музейном зале); отдел кинопрограмм (ежедневно проводит сеансы и семинары в 5 кинозалах). М. к. активно сотрудничает с Синематеками и киномузеями мн. стран.

МУЗЕЙ КОНЕВОДСТВА (Тимирязевская ул., 44). Открыт в 1929 при Моск. ипподроме, в 1940 передан Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева. В основе музейного собрания – частная коллекция произв. иск-ва, принадлежавшая коннозаводчику Я. И. Бутовичу и находившаяся в его имении Прилепы в Тульской губ.

В фондах музея св. 3 тыс. произв. живописи, графики, скульптуры, декор.-прикладного иск-ва, ок. 55 тыс. фотонегативов; в науч. б-ке ок. 12 тыс. томов (в т. ч. редкие изд. 16–19 вв.); во вспомогат. фонде коллекции почтовых марок, открыток и конвертов, значков и сувениров с изображением лошадей. Музей размещается в одном из уч. корпусов С.-х. академии. В постоянной экспозиции (4 зала) демонстрируются произв. рус. живописцев и скульпторов 18–20 вв. (М. И. Авилова, Б. П. Виллевальде, Е. А. Лансере, П. К. Клодта, П. О. Ковалевского, А. О. Орловского, В. А. Серова, А. С. Степанова и др.) с изображением лошадей. Особую ценность представляет наиб. полное в России собрание работ (св. 360) худ. Н. Е. Сверчкова (1817–98). Экспозиция знакомит также с историей и совр. состоянием отеч. коневодства, многообразием конских пород, их лучшими представителями, использованием лошадей в х-ве, воен. деле, спорте.

Лит.: [Апушкин А. В.], Музей коневодства, М., 1948; [Красников А. С.], Музей коневодства. Путеводитель, М., 1974; Гуревич Д., Добро пожаловать в музей, «Коневодство и конный спорт», 1989, № 1.

Д. Я. Гуревич.

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ имени М. И. Глинки Центральный (ул. Фадеева, 4). Создан на базе существовавшего с 1912 Музея-квартиры Н. Г. Рубинштейна при Моск. консерватории. С 1938 им руководила Е. Н. Алексеева, совм. с музыковедами и библиографами Т. Э. Цытович, Б. В. Доброхотовым, Е. Е. Бортниковой, Е. А. Колчиным организовавшая в фойе Большого зала консерватории экспозицию музея, приуроченную к 60-летию первой постановки оп. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. С этого момента началось активное пополнение фондов музея, в основе к-рых лежали не только архивы и мем. вещи Рубинштейна, но и архивы, б-ки и коллекции муз. инструментов, принадлежавшие педагогам Моск. конс. и деятелям Моск. отделения Имп. Русского муз. об-ва. В 1943 музей получил совр. назв. и статус; в 1954 ему присвоено имя Глинки. До 1961 музей располагался в помещении консерватории, затем в здании палат Троекуровых (Георгиевский пер., 4), с 1982 в специально построенном для него здании с концертным, т. н. Органным, залом, где проходят концерты камерной и органной музыки. В собрании музея ок. 800 тыс. ед. хр. (муз. инструменты, архивы С. Н. Василенко, М. М. Ипполитова-Иванова, С. В. Рахманинова и др.; рукописи рус. и зарубежных классиков, эскизы декораций и костюмов выдающихся рус. художников и т. д.). Музей является также н.-и. учреждением, в к-ром изучается и пропагандируется творчество композиторов, исполнителей и учёных. Филиалы: музеи-квартиры А. Б. Гольденвейзера (Тверская ул., 17), Н. С. Голованова (Брюсов пер., 7), Ф. И. Шаляпина (Новинский бул., 25), С. С. Прокофьева (Камергерский пер., 6; не открыт). *О. С. Лебедева.*

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (Леонтьевский пер., 7). Открыт в 1885 как Торг.-пром. музей кустарных изделий моск. губ. земства; первонач. находился во флигеле особняка В. Я. Лепёшкиной на углу ул. Знаменки и Ваганьковского пер. (дом не сохр.). В 1890 переведён на Б. Никитскую ул., в дом Миклашевского (ныне к/т Повторного фильма), в 1903 переехал в 2-этажное здание в Леонтьевском пер., купленное С. Т. Морозовым у А. И. Мамонтова и перестроенное специально для музея по проекту арх. С. У. Соловьёва в *неорусском стиле;* в 1911–13 по проекту арх. В. Н. Башкирова была осуществлена пристройка 2-этажного, с мезонином, прав. крыла для помещения торг. отдела. В основе собрания – экспонаты кустарного отдела Торг.-пром. выставки 1882 в М., предметы художеств. промыслов кон. 19 – нач. 20 вв. С кон. 1880-х гг. музей существовал не только на средства губ. земства, но и на личные средства его поч. попечителя Морозова, к-рый осуществлял общее руководство, намечал планы перспективного развития музея. К нач. 1910-х гг. музей возглавил работу по сохранению и развитию художеств. промыслов во всех губерниях России, организовывал школы и уч. мастерские, выставки и ярмарки. После Окт. рев-ции музей участвовал в восстановлении и развитии таких известных художеств. промыслов, как хохломская роспись, ростовская финифть, вышивки Рязани и Калуги, кружевоплетение Вологды; с его участием проходило становление осн. центров миниатюрной лаковой живописи по папье-маше в

Палехе, Холуе, Мстёре. В 1918–20 наз. Кустарным музеем, в 1920–26 Центр. музей ВСНХ, в 1931 был создан Науч.-экспериментальный кустарный ин-т (НЭКИН), реорганизованный в 1932 в Ин-т художеств. кустарной пром-сти, включающий музей и магазин «Художеств. промыслы». Ныне в ведении НИИ художеств. пром-сти. Музейный фонд составляет 50 тыс. ед. хр. (традиц. крест. резьба и роспись по дереву, металлу, камню, кости, художеств. металл, керамика, живопись по папье-маше, нар. одежда, вышивка, кружево, набойка; отд. виды гор. и пром. иск-ва; наиб. полная в России коллекция совр. отеч. художеств. промыслов). *Г. А. Яковлева.*

МУЗЕЙ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА, собрание произведений зап.-европ. живописи и скульптуры (преим. франц.) с нач. 60-х гг. 19 в.– Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне, В. ван Гога, П. Гогена, К. Писсарро, А. Тулуз-Лотрека, П. Сезанна, А. Матисса, П. Пикассо, О. Родена и др. В основе – коллекции С. И. Щукина и И. А. Морозова. Собрание Щукина открыто в 1918 как 1-й Музей новой зап. живописи (Б. Знаменский пер., 8); собрание Морозова – в 1919 как 2-й Музей новой зап. живописи (ул. Пречистенка, 21). В 1923 оба музея объединены в М. н. з. и., к-рый с 1925 стал филиалом Музея изящных иск-в (см. *Музей изобразительных искусств* им. А. С. Пушкина). В 1928 фонды сосредоточены в одном здании (ул. Пречистенка, 21), после ликвидации музея в 1948 распределены между Музеем изобразит. иск-в и Эрмитажем.

Лит.: Государственный музей нового западного искусства. Иллюстрированный каталог. М., 1928.

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ (Мичуринский просп., 3). Открыт в 1981. В фондах св. 23 тыс. ед. хр., в т. ч. большие коллекции фронтовых зарисовок, топографич. карт, трофейных карт и листовок, материалы археологич. раскопок в р-не Вязьмы, отд. уникальные предметы (полковой сейф с док-тами, найденный на месте боёв частей нар. ополчения, и др.), письма воен. лет, воспоминания участников обороны М. и др. Экспозиция, расположенная в специально приспособленном в 1990–91 одноэтажном адм. здании в р-не Олимпийской деревни, строится на подлинных материалах, сгруппированных по тематич. принципу. Ведётся работа по созданию филиала – Музея нар. ополчения М. *Н. Д. Егоров, С. Ф. Казакова.*

МУЗЕЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ (Б. Рогожский пер., 17). Открыт в 1977 при Ассоциации моск. кулинаров. Расположен в быв. особняке купца Прозуменщикова (1903, необарокко). В экспозиции единственного в мире музея подобного профиля ок. 12 тыс. экспонатов, дающих представление о богатой истории рус. и зарубежной кухонь, развитии поварского иск-ва. Среди них – ступки, черпаки, совки, весы, формы для пудингов и мороженого, коллекция самоваров, десятки разнообразных по конфигурации столовых приборов и предметов сервировки, кухонная и столовая утварь из моск. трактиров, харчевен, ресторанов и чайных прошлых веков. Стенды с фотографиями и док-тами знакомят с первой в М. образцовой фабрикой-кухней и развитием общепита. В коллекции карточек-меню – сотни образцов за полтора столетия. Уникальна б-ка, в к-рой сотни поваренных книг и сочинений по истории рус. и зарубежной кухни за 200 лет. Сотрудники музея постоянно консультируют постановщиков фильмов и спектаклей по вопросам сервировки стола разных эпох. *О. В. Песков.*

МУЗЕЙ ОХОТЫ И РЫБОЛОВСТВА (Головинское ш., 1а). Осн. в 1988 Рос. союзом об-в охотников и рыболовов. В фондах хранятся таксидермич. работы известных мастеров Н. К. Назымова, В. П. Короткова, отеч. модели охотничьих ружей и снаряжения 19 – нач. 20 вв., охотничьи трофеи – шкуры рыси, волка, медведя, барса, клыки кабана, рога лося, марала, сайгака, уникальные по размерам и красоте рога сибирской косули и северного оленя. Экспозиция отражает историю охоты и рыболовства в России, историю об-в охотников и рыболовов, рассказывает об осн. видах зверей и птиц, ареале их обитания, о заповедниках и работах по восстановлению численности нек-рых животных (сайгака, бобра, соболя), о значении биотехнич. мероприятий в охотничьих х-вах, традиц. и совр. способах спорт. охоты, охотничьем собаководстве, любительском рыболовстве (демонстрируются осн. виды пресноводных и морских рыб). *Г. Н. Семёнова.*

МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ (Тверская ул., 21). Осн. в 1917 при «Об-ве Музей Революции», открыт в 1924 как Музей Революции СССР на базе материалов выставки «Красная Москва» (1922). С 1947 Гос. музей Революции СССР, с 1968 Центр. музей Революции СССР, с 1992 совр. назв. Располагается в здании быв. Английского клуба, памятнике архитектуры кон. 18 – нач. 19 вв.

В фондах ок. 2 млн. ед. хр., в осн. памятники, отражающие социально-политич. историю России с сер. 19 в. до наст. времени: коллекции фотографий, док-тов, листовки, персональные фонды, позволяющие всесторонне раскрыть роль и место отд. политич. лидеров в контексте истории. В музее хранятся коллекция знамён и флагов, уникальное собрание боевых и трудовых наград, памятных и юбилейных медалей, почтовые марки, старые бумажные деньги, монеты и медали, коллекция одежды и тканей, бытовых предметов, произв. декор.-прикладного иск-ва, отражающие историко-рев. тематику, в т. ч. работы мастеров лаковой миниатюры А. С. Баканова, Е. В. Юрина, Г. И. Ларишева, известных резчиков по кости В. П. Гурьева, П. Ф. Дашевского и др., тематич. «агитационный фарфор» (изделия С. В. Чехонина, Н. Я. Данько), коллекция подарков, в т. ч. зарубежных, преподнесённых в разное время парт. и гос. деятелям. В фонде изобразит. иск-ва более 120 тыс. ед. хр., в т. ч. произв. Н. А. Касаткина, И. Е. Репина, Ф. А. Малявина, К. С. Петрова-Водкина, А. В. Лентулова, М. С. Сарьяна и др. Коллекция графики содержит произв. историч. жанра, книжную графику, художеств. открытки, плакаты, выпуски «Окон РОСТа», «Окон ТАСС», изд-ва ОСВАГ. В книжном фонде 1 млн. тт. по проблемам отеч. и мировой истории, богатое газетное и журнальное собрание, нелегальные издания, крупнейшее книжное собрание 18–19 вв. б-ки Английского клуба.

Филиалы М. р.: музей «Красная Пресня», мем. музей-квартира Г. М. Кржижановского, музей «Подпольная типография ЦК РСДРП» на Лесной ул.

Лит.: Гиляровский В. А., От Английского клуба к Музею революции, М., 1926; Березов П., Музей революции, 3 изд., М., 1958. *Т. Г. Шумная.*

МУЗЕЙ СТАРОЙ МОСКВЫ (1918–26), с 1922 филиал Историч. музея. Сосредоточивал ценнейшее собрание книг и изобразит. материалов по истории М. из коллекций Н. С. Кокурина, П. А. Бурышкина и др. Первонач. находился в здании быв. Английского клуба на Тверской ул., 21, с 1923 – на М. Грузинской ул., 15 (в быв. особняке П. И. Щукина), с 1924 – в здании Историч. музея.

МУЗЕЙ В. А. ТРОПИНИНА И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ ЕГО ВРЕМЕНИ (Щетининский пер., 10). Осн. в 1971 моск. собирателем Ф. Е. Вишневским (в 1971–78 гл. хранитель), подарившим в 1969 М. свою коллекцию произведений рус. иск-ва 18–19 вв. До 1991 филиал Останкинского дворца-музея.

В фондах ок. 3 тыс. ед. хр., в т. ч. одно из самых значит. собраний работ Тропинина («Автопортрет с кистями на фоне московского Кремля», портреты С. К. Суханова, С. С. Кушникова, П. Н. Зубова, А. А. Тучкова и др., жанровые картины «Девочка с собакой», «Кружевница», «Девочка с горшком роз» и др.). В экспозиции – полотна А. П. Антропова, И. П. Аргунова, В. Л. Боровиковского, И. Я. Вишнякова, О. А. Кипренского, Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова, работы малоизвестных моск. мастеров сер. 19 в., коллекция акварельного портрета (одна из лучших среди музейных собраний страны – работы А. П. Брюллова, В. И. Гау, К. К. Гампельна, П. Ф. Соколова и др.), собрание произведений декор.-прикладного иск-ва 18 – 1-й пол. 19 вв. (фарфор, стекло, бронза, бисерное шитьё и др.).

Музей издаёт буклеты и комплекты открыток, проводит выставки из своего собрания («Рус. пейзаж 19 в.», «Провинциальный и усадебный портрет 18 – 1-й пол. 19 вв.» и др.).

Здание музея – быв. особняк купцов Петуховых (сер. 19 в.). Последний владелец, проф. Н. Г. Петухов, передал его по завещанию Вишневскому для размещения его коллекции.

Лит.: Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. Каталог, М., 1975; Кропивницкая Г., Основатель музея. Вспоминая Ф. Е. Вишневского, «Наше наследие», 1989, № 1; Волгина Ю., Неизвестный Гау, там же. *Ю. И. Волгина.*

МУЗЕЙ ФАРФОРА, см. в ст. *Музей керамики.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ. Первые сведения о муз. жизни М. относятся к рубежу 15–16 вв., когда, предположительно, был создан хор государевых певчих дьяков для участия в царских богослужениях и придворных церемониях. В придворный быт с кон. 15 в. проникают новые формы зап.-европ. иск-ва. Есть летописные свидетельства о приезде из Рима в 1490 «органного игреца» Ивана Сальватора, а также изображения органов на книжных миниатюрах 16 в. При дворе в нач. 16 – кон. 17 вв. функционировала государева Потешная палата. В 1589 англ. королевой Елизаветой I были присланы в подарок царице Ирине, жене царя Фёдора Ивановича, орган и клавесин (вирджинал); царь Борис Годунов выписывал из-за границы муз. инструменты. Музыке обучались не только представители высшей знати, но и дети священнослужителей, торговых и посадских людей. В начальной школе 16 в. обязательным считалось изучение церк. пения, что было подтверждено установлением Стоглавого собора (1551). Несмотря на многочисл. запретительные док-ты, широкое распространение среди гор. населения имело иск-во скоморохов, к-рые могли выступать и при дворе (массовый набор скоморохов был произведён Иваном IV Грозным в 1571). Продолжал развиваться уникальный вид рус. правосл. иск-ва – колокольные звоны. В сер. 17 в. церк. властями инициировалась работа по усовершенствованию старинной системы муз. нотации; в то же время развивался новый многоголосный стиль партесного пения, первонач. заимствованный на Украине. В 1670–1680-х гг. в М. работали Н. П. Дилецкий, теоретик партесного пения, композитор (с 1676 регент хора Строгановых), В. П. Титов, крупный мастер многоголосного хорового письма (в 1678–93 на службе в хоре государевых певчих дьяков), выписанный с Украины хоровой дирижёр и композитор С. Пекалицкий. В среде просвещённого боярства появились любители «нем.» музыки, содержавшие домашние капеллы: боярин Н. И. Романов, во 2-й пол. 17 в.– боярин А. С. Матвеев, известный организатор придворных муз. празднеств, и кн. В. В. Голицын, в доме к-рого звучала инструм. музыка (имел дома бюро, на одной стороне к-рого помещался кабинетный орган, на другой – спинет). При дворе царя Алексея Михайловича служил польск. органист и органный мастер Симон Гутовский (он установил орган в Грановитой палате), к-рый с 1677 изготовлял также нотные оттиски на собственноручно изготовленном станке. Возрастала роль воен. музыки, духовых инструментов, к-рые сопровождали парадные церемонии; наиб. употребительным инструментом стала труба. В 1660-х гг. большинство трубачей проживало в р-не Поварской ул., там же существовала спец. школа – «сьезжий двор трубного учения».

В 1672 при дворе царя Алексея Михайловича был создан т-р, просуществовавший до 1676; на его открытии была представлена пьеса Грегори «Артаксерксово действо» с вок. номерами и музыкой.

В нач. 18 в. с перенесением столицы в Петербург в М. остался хор патриарших певчих дьяков, преобразованный в Синодальный хор. В Славяно-греко-латинской академии существовал ученический оркестр и культивировалось исполнение кантов. В 1731 в М., где в это время находился двор имп. Анны Ивановны, приехала труппа короля Речи Посполитой Фридриха-Августа I под рук. Т. и Дж. Ристори. Была поставлена комич. оп. «Каландро» Дж. Ристори – первый оперный спектакль в России. Коронация Елизаветы Петровны была отмечена пышной постановкой в 1742 оп. «Милосердие Тита» И. Хассе. Для этого выстроили «оперный дом» (на берегу р. Яузы, против Головинского дворца) на 1 тыс. мест. В 1759 в М. появилась первая частная оперная антреприза итальянца Дж. Б. Локателли. Т-р был выстроен «за Красными воротами» и просуществовал 3 года, в состав труппы вошли студенты Моск. ун-та. Театрально-муз. представления осуществлялись нередко в стенах уч. заведений силами учащихся, напр. Воспитательного дома, ун-та.

Первым постоянно действующим т-ром в М. стал т-р М. Медокса. В 1776–1780 он располагался на ул. Знаменке в доме гр. Р. Л. Воронцова. После пожара 1780 для т-ра было выстроено новое здание на ул. Петровке, т-р получил назв. Петровский т-р. В его репертуаре было св. 400 опер, комедий, балетов, трагедий, драм и мелодрам; на сцене шли самые популярные рус. оперы – «Розана и Любим» М. Керцелли (1778), «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского (1779), «Несчастье от кареты» (1780), «Скупой» (1781), «Санкт-Петербургский гостиный двор» (1783) В. А. Пашкевича. В труппе Медокса состояли известные актёры и певцы (Е. С. Сандунова, А. Г. Ожогин), они же часто являлись учителями при крепостных т-рах моск. вельмож. На рубеже 18–19 вв. в М. и её окрестностях существовало до 25 крепостных т-ров. На ул. Знаменке от Арбатских до Боровицких ворот находилось 5 театральных зданий, принадлежавших А. А. Столыпину, В. Хованскому, С. С. Апраксину, Воронцову, Д. Е. Столыпину. Н. П. Шереметеву принадлежали 4 т-ра в Кускове, 3 в Москве и 2 в Останкине.

Сведения о концертной жизни М. 1-й пол. 18 в. немногочисленны, что связано со средоточием всех артистич. сил вокруг двора в Петербурге. Подъёмом отмечена последняя треть века, когда концертная жизнь «второй столицы» становится почти столь же интенсивной, что и в Петербурге. Концертными залами часто служили театральные помещения, ведущей во многом оставалась роль т-ра Медокса. Петровский т-р предоставлял свои залы – «маскарадный» и «редутный» – во время Великого поста для концертов «вокальной» и «инструментальной музыки». В 1780-х гг. в М. концертировали зарубежные исполнители: скрипачи Ф. Сартори, А. Лолли, кларнетист Й. Бер, клавесинист А. Б. Сартори и др. Значительным событием стали концерты дирижёра и композитора М. Стабингера и пианиста И. В. Геслера. Со 2-й пол. 1780-х гг. в составе исполнителей появляются и рус. имена (Д. Н. Кашин, Сандунова), выступают на концертной эстраде моск. музыканты М. и И. Керцелли. Им принадлежит заслуга открытия в 1773 первой муз. школы на ул. Покровке, в осн. для обучения крепостных. С 1760-х гг. открылась нотная торговля в Академич. книжной лавке. В 1772 Х. Вевер начал печатать ноты в Университетской типографии. В 1774 вышел из печати нотный ж. «Муз. увеселения», с 1806 печатался «Журнал отеч. музыки».

В нач. 19 в. концертная жизнь М. отличалась интенсивностью и разнообразием. Событием стало исполнение в 1811 патриотич. оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» С. А. Дегтярёва. В 1815 возобновилась концертная деятельность, прерванная событиями Отеч. войны 1812: было дано 7 концертов в доме С. С. Апраксина на ул. Знаменке. К 1820-м гг. муз. жизнь М. заметно активизировалась благодаря деятельности скрипачей Г. А. Рачинского и И. И. Семёнова. Большую популярность в качестве концертного инструмента завоёвывала гитара (главой моск. школы гитаристов был А. О. Сихра, другие крупные её представители – С. А. Аксёнов и М. Т. Высоцкий). Оказавший большое влияние на развитие рус. пианизма ирл. пианист Дж. Филд долгое время жил в М.; известны своей концертной и педагогич. деятельностью также пианисты А. И. Виллуан и А. И. Дюбюк. И. И. Геништа в своей концертной практике пропагандировал творчество Л. ван Бетховена. В 1834 было создано Моск. муз.

благородное собрание, проводившее концерты классич. репертуара. Композитор и капельмейстер Большого т-ра И. И. Иоганнис стоял во главе симфонич. концертов. В 1-й пол. 19 в. значит. часть муз. жизни М. протекала в аристократич. кружках и салонах (см. *Литературно-музыкальные салоны*). Существовала практика любительского музицирования, иногда и профессионального (квартетные вечера у Ф. К. Гебеля). Характерной чертой моск. муз. быта стали цыганские хоры, исполнявшие рус. нар. песни и гор. романсы (наиб. известен хор под рук. И. О. Соколова, 1820–40-е гг.). Список гастролировавших в М. музыкантов внушителен: скрипачи К. Липиньский, А. Вьётан, У. Булль, пианисты С. Тальберг, Ф. Лист, К. Шуман, певцы М. Рубини, Г. Зонтаг, П. Виардо и др. Событием для М. стал приезд и выступления в 1847 в качестве дирижёра Г. Берлиоза.

В театральной жизни М. происходил процесс концентрации её управления в руках гос-ва, значительно отстававший, однако, от аналогичного хода дел в Петербурге. После того как в 1805 сгорел Петровский т-р, его труппа была передана в ведение Дирекции имп. т-ров. Спектакли шли в доме Пашкова на Моховой ул., в Арбатском т-ре (с 1808), к-рый сгорел во время пожара 1812. Проблема театральных помещений была решена открытием в 1825 Большого т-ра. Руководящие посты в моск. отделении Дирекции имп. т-ров занимал А. Н. Верстовский. Несмотря на то что финанс. возможности моск. т-ра по сравнению с петерб. оперной сценой были ограниченными, Верстовскому удалось поднять художеств. уровень т-ра, однако он не преодолел нек-рого собственного консерватизма во вкусах и негативного отношения к несоизмеримо более талантливому современнику М. И. Глинке (постановка опер Глинки в М. происходила со значит. опозданием). Выдающимися солистами труппы были Н. В. Репина, Е. А. Семёнова, А. О. Бантышев и др. В 1846–50-х гг. в М. гастролировала петерб. оперная труппа с великолепными солистами (С. С. Гулак-Артемовский, О. А. Петров), с представлениями зарубежных опер, не шедших ранее на моск. сцене. В М. жили и работали композиторы А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилёв.

В 1850–60-х гг. возникали характерные для культурной жизни М. объединения представителей лит., театральных, науч. и муз. кругов. Многие из них занимались собиранием и пропагандой нар. песен, как, напр., члены кружка т. н. молодой редакции ж. «Москвитянин» – А. А. Григорьев, А. Н. Островский, Т. И. Филиппов. Продолжением просветит. деятельности, начатой «молодой редакцией», занимался Артистический кружок (1865–83), возникший по инициативе и при участии Островского, Н. Г. Рубинштейна, В. Ф. Одоевского.

Преобразования в концертной жизни и муз. образовании во многом связаны с деятельностью Рубинштейна. Он стал инициатором открытия в 1860 Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО; концерты проходили в зале Благородного собрания, общедоступные – в Манеже) и в 1866 на основе муз. классов ИРМО – Моск. консерватории. В программы концертов ИРМО (где Рубинштейн был гл. дирижёром) наряду с произв. зап.-европ. классиков и романтиков включались произв. рус. композиторов. Приглашённый в 1866 для преподавания в муз. классах ИРМО П. И. Чайковский становится наряду с Рубинштейном во главе муз. жизни города. В М. были поставлены его первая оп. «Воевода» (по Островскому), первый балет «Лебединое озеро», прозвучала 1-я симфония; практически все духовные соч. композитора впервые исполнялись моск. хорами. Чайковский встал во главе т. н. моск. композиторской школы (его последователи и ученики – С. И. Танеев, А. С. Аренский, С. В. Рахманинов и др.); огромное значение для города имела также его педагогич. (в 1866–78 он был проф. Моск. конс.) и муз.-критич. (статьи в газ. «Рус. ведомости») деятельность. В педагогич. состав консерватории входили и др. выдающиеся музыканты: Г. А. Ларош, Н. Д. Кашкин, Ф. Лауб, А. Д. Александрова-Кочетова, Д. В. Разумовский; силами студентов осуществлялись оперные спектакли (в 1879 впервые была исполнена опера Чайковского «Евгений Онегин»). После смерти Рубинштейна концертами ИРМО дирижировали М. Эрмансдёрфер (1882–89) и В. И. Сафонов (1889–1905), а также петерб. знаменитости – Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов и др. Директором консерватории стал Танеев (до 1889), к-рый продолжил традицию устройства публ. оперных спектаклей (под его управлением прозвучали оперы В. А. Моцарта), по его инициативе для преподавания были приглашены мн. крупные музыканты (Аренский, Сафонов, А. И. Зилоти, С. В. Смоленский). Вслед за ним директором (до 1905) стал Сафонов, также сыгравший важную роль в судьбе консерватории. При нём, после капитальной перестройки, здание приобрело совр. вид; в 1901 был открыт Большой зал консерватории (арх. В. П. Загорский). В М. в 1870–80-х гг. работали и др. муз.-образоват. учреждения. В 1886 было преобразовано Синодальное уч-ще церк. пения, в его наблюдательный совет вошли профессора Моск. конс., в т. ч. Чайковский, Танеев, Сафонов. В 1889 уч-ще возглавил Смоленский, что ознаменовало новый этап в церк.-певческом деле. Муз. образоват. функции взяло на себя возникшее в 1878 Рус. хоровое об-во (обществ. хоровые классы). Об-во любителей музыки и драматич. иск-ва, созданное П. А. Шостаковским (1878), через 5 лет получило назв. Филармонического, а его частная муз. школа преобразовалась в муз.-драматич. уч-ще, также наз. Филармоническим. В 1882 открылись жен. муз. курсы Н. А. Муромцевой, в 1891 – муз. уч-ще В. Ю. Зограф-Плаксиной (ныне Муз. уч-ще при Моск. конс.), муз. уч-ще Гнесиных и др.

В нач. 1860-х гг. положение рус. оперы на моск. сцене было критическим. После ухода Верстовского всё театральное дело в М. было передано Дирекцией имп. т-ров в ведение итал. антрепренёров. Восстановление рус. оперной труппы и повышение её профессионализма произошло лишь к сер. 1870-х гг. Немалую роль в возрождении т-ра сыграли дирижёры Э. Бевиньяни и в большей степени И. К. Альтани. Хором руководил У. И. Авранек (до 1937), среди солистов выделились Александрова-Кочетова, Е. А. Лавровская, Б. Б. Корсов, П. А. Хохлов и др. В концертных программах ИРМО с сер. 1890-х гг. появляются произв. композиторов нового поколения, воспитанников Моск. конс. – А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, позже Н. К. Метнера. Концертная деятельность моск. Филармонич. об-ва была интенсивной (дирижировали Зилоти, Рахманинов), художеств. интерес представляли программы Синодального хора (цикл концертов рус. духовной музыки, 1895). Просветит. задачи имели концерты камерной музыки, к-рые давались бесплатно «Керзинским кружком», или «Кружком любителей рус. музыки». Гастрольная афиша тех лет включала имена А. Никиша, Э. Колонна, И. Гофмана, Ф. Крейслера, П. Казальса, Ф. Бузони и др. знаменитых европ. музыкантов.

В связи с отменой (1882) монополии имп. т-ров возникают частные оперные антрепризы. Стремление к новым постановочным принципам заметно в антрепризе И. П. Прянишникова (1892–1893). Особое значение приобрела с сер. 1890-х гг. моск. Частная рус. опера С. И. Мамонтова благодаря художеств. принципам постановки, творч. составу (дирижёры Рахманинов, М. М. Ипполитов-Иванов, певцы Ф. И. Шаляпин, Н. И. Забела-Врубель), оформлению спектаклей (худ. К. А. Коровин, М. А. Врубель, В. Д. Поленов и др.). Репертуар определялся целями широкой пропаганды творчества композиторов рус. школы и лучших произв. зарубежных классиков (из 50 рус. опер, поставленных на сцене Частной рус. оперы, 13 исполнялись впервые, 10 впервые в М., 27 возобновлены после не слишком удачных премьер). На смену т-ру Мамонтова пришёл Оперный театр С. И. Зимина. К нач. 20 в. возрос уровень постановок Большого т-ра (дирижёры Рахманинов, В. И. Сук, Э. А. Купер, певцы Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, режиссёры П. И. Мельников, В. А. Лос-

ский, худ. Коровин, А. Я. Головин и др.).

В 1890–1900-х гг. в разных р-нах М. возникают муз. школы для широких социальных слоёв, при первом рабочем ун-те – Пречистенских курсах организуется хор (рук. Е. Э. Линёва, В. А. Булычёв), в 1906 начала работать Нар. консерватория. Развернулась деятельность муз.-этнографич. комиссии, основанной в 1901 с целью собирания, изучения и пропаганды муз. фольклора. В первое десятилетие 20 в. появились новые концертные орг-ции, складывались новые формы муз. работы, всё более широкие круги общества охватывались муз. культурой. Разнообразными программами отличались концерты С. А. Кусевицкого (с 1908), познавательный интерес представляли циклы «Историч. концертов» под упр. С. Н. Василенко, хоровая и вок.-инструм. музыка баховской эпохи звучала на концертах Симфонич. капеллы Булычёва. Пропагандировали соч. рус. композиторов М. А. Дейша-Сионицкая («Муз. выставки», 1907–11), М. А. Оленина-д'Альгейм (концерты камерно-вок. музыки Дома песни, с 1908). Интересным событием стали «Крестьянские концерты» хора, организованного М. Е. Пятницким (1910). В М. выходили ж. «Муз. вестник» (1870–1871), «Муз. труженик» (1906–10) и др. В 1910 В. В. Держановский предпринял издание еженедельника «Музыка» (печатались Н. Я. Мясковский, Б. В. Асафьев). В этот период работали моск. критики С. Н. Кругликов, Ю. Д. Энгель, Г. Э. Конюс; функционировали муз. изд-во П. И. Юргенсона (с 1861; с 1867 собств. нотопечатня), Рос. муз. изд-во Н. К. и С. А. Кусевицких (в 1914 в него влилось изд-во А. Б. Гутхейля, существовавшее с 1859). М. посещали крупнейшие зап.-европ. музыканты: Р. Штраус, Г. Малер, А. Шёнберг, К. Дебюсси.

После Окт. рев-ции муз. жизнь М. значительно изменилась. Рушилась сложившаяся к нач. 20 в. система концертно-просветительских орг-ций (Моск. отделение ИРМО и Рус. хоровое об-во закрыты в 1917, Филармонич. об-во и Дом песни – в 1918, и т. п.), прекращают существование мн. исполнительские коллективы (в т. ч. Синодальный хор в 1919). Радикально сокращается численность церк. хоров, пресекается церк.-певческое образование (Синодальное уч-ще в 1918 преобразовано в Моск. нар. хоровую академию, а в 1923 объединено с консерваторией). Муз. культура города понесла значит. потери с отъездом за границу композиторов Рахманинова, Метнера, Гречанинова, исполнителей Зилоти, Кусевицкого, Булычёва, критиков Сабанеева, Энгеля и мн. др. Национализация муз. изд-в (изд-во Юргенсона стало государственным; Рос. муз. изд-во Кусевицких функционировало с 1920 в Париже), архивов, магазинов и т. п. (декрет СНК от 12 июля 1918) изменила существовавшую до рев-ции систему нотопечатания и распространения нот. Тем же декретом консерватория была переведена в ведение Наркомпроса, а многочисл. муз. школы, студии, нар. консерватории и нар. хоровые академии стали подотчётны Муз. отделу (МУЗО) Наркомпроса. Сложившаяся в начале века система нар. муз. просвещения (рабочие клубы, бесплатные школы) использовалась после рев-ции преим. в пропагандистских целях, характер концертов серьёзно видоизменился, приблизившись к разновидностям митинга, демонстрации, шествия.

Значит. трудности переживал Большой т-р. После переезда пр-ва из Петрограда в М. его сцена нередко использовалась для обществ.-политич. мероприятий, иногда заканчивавшихся смешанными симфоническо-оперно-балетными концертами. В 1918 при т-ре была создана студия под рук. К. С. Станиславского (с 1926 т-р); открытая в 1919 студия Художеств. т-ра под рук. Вл. И. Немировича-Данченко в 1941 была объединена с т-ром Станиславского в Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Оркестр Большого т-ра регулярно участвовал в концертах, в 1922 на основе коллектива концертмейстеров-солистов т-ра был создан оркестр без дирижёра – Персимфанс. С 1924 стали проводиться регулярные муз. радиопередачи, в к-рых участвовали крупнейшие исполнители М. (среди них – дирижёры К. С. Сараджев, Л. П. Штейнберг, пианисты А. Б. Гольденвейзер, Игумнов, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, скрипачи Л. М. Цейтлин, Б. О. Сибор, виолончелист С. М. Козолупов), в 1930 был создан симфонич. оркестр Всес. радио. В М. гастролировали иностр. дирижёры О. Фрид, Э. Ансерме, пианисты П. Казадезюс, А. Корто, Э. Петри, скрипачи Я. Хейфец, Ж. Сигети, композиторы П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Мийо и др.

Появился интерес к джазу: к 1922 относится создание в М. первого в России «Эксцентрич. джаз-банда» В. Я. Парнаха.

В 20-х гг. проходила перестройка системы общего и спец. муз. образования, т. н. типизация, разделившая спец. муз. образование на 3 ступени. Несмотря на значит. материальные (Большой зал консерватории в 1923–32 служил помещением для к/т «Колосс») и идеологические (борьба за пролетаризацию студенч. состава, изменение целевой установки вуза на педагогическую) трудности, уч. процесс в консерватории продолжался, в эти годы её закончили мн. выдающиеся исполнители (пианисты Л. Н. Оборин и Г. Р. Гинзбург в 1927 завоевали премии на 1-м Междунар. конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве). С М. этих лет связаны имена мн. крупнейших композиторов: Мясковского, Ипполитова-Иванова, Глиэра, Д. Б. Кабалевского, Л. А. Половинкина, В. Я. Шебалина, А. И. Хачатуряна и др. В 1932 в М. возвратился Прокофьев.

Для 20-х гг. характерна деятельность групп композиторов и муз. деятелей: Ассоциации совр. музыки (АСМ, как отделение Интернац. об-ва совр. музыки), Рос. ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), Объединения рев. композиторов и муз. деятелей (ОРКИМД), Производств. коллектива студентов-композиторов Моск. конс. («Проколл»). Негативное влияние РАПМа (выступавшего за пролетарское иск-во) сказалось на жизни консерватории (снятие Гольденвейзера с поста ректора), Большого т-ра (отстранение Голованова). Преследованиям подверглись такие центры науч.-муз. мысли, как Гос. ин-т муз. науки (ГИМН; закрыт в 1931) и муз. секция Гос. академии художеств. наук (ГАХН; в 1930 реорганизована с введением в состав сотрудников деятелей РАПМа). На протяжении 20-х гг. укреплялась роль М. как центра муз. иск-ва народов СССР (цикл концертов «Праздник народов», 1923; Всес. олимпиада т-ров и иск-ва СССР, 1930; декады нац. иск-ва, 1936). В нач. 30-х гг. начался процесс формирования системы гос. орг-ций в сфере культуры. Постановлением ЦК ВКП(б) 1932 были распущены все объединения музыкантов и создан единый Моск. Союз композиторов (СК), в 1933 – Оргкомитет СК СССР с печатным органом – ж. «Сов. музыка» (с 1992 «Муз. академия»). Одним из средств поднятия междунар. престижа СССР служили междунар. конкурсы, проводившиеся в М.: 1-й Всес. конкурс музыкантов-исполнителей (1933); Всес. конкурс скрипачей и виолончелистов (1937), пианистов (1938), дирижёров (1938).

Концентрация в М. всех художеств. сил привела к тому, что к нач. 30-х гг. в столице базировалось ок. 40 разл. муз. коллективов. В 1936 были созданы Гос. симфонич. оркестр Союза ССР и Гос. оркестр нар. инструментов, столица имела концертные коллективы, сформированные из артистов Большого т-ра (квартет солистов, вок. квартет). Центр. дом Кр. Армии располагал симфонич. и струнным оркестрами, при нём работали Джаз-оркестр под упр. Л. О. Утёсова, Ансамбль красноармейской песни и пляски и т. д. В 1938 был создан Гос. джаз СССР (рук. М. И. Блантер, В. Н. Кнушевицкий). В 1940 был открыт Концертный зал им. П. И. Чайковского. Начиная с 30-х гг. в М. развернулась деятельность дирижёров А. В. Гаука, К. К. Иванова, А. Ш. Мелик-Пашаева, Н. Г. Рахлина, С. А. Самосуда, певцов Е. Д. Кругликовой, Н. Д. Шпиллер, С. Я. Лемешева, М. Д. Михайлова, пианистов М. В. Юдиной, Э. Г. Гилельса, Я. И. Зака, Я. В. Флиера, скрипачей М. Б. Полякина, Д. Ф. Ойстраха, виолончелиста С. Н. Кнушевицкого.

Во 2-й пол. 30-х гг. начался новый этап борьбы с «формализмом» (термин выдвинут РАПМом), вызванный статьями в газ. «Правда» «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» (1936), посв. критике творчества Шостаковича. Процесс расслоения муз. иск-ва на официально принятое и отвергаемое выразился, с одной стороны, в культивировании рус. классич. музыки (Декада рус. классич. музыки, постановка в Большом т-ре оп. «Жизнь за царя» М. И. Глинки под назв. «Иван Сусанин» и с новым текстом С. М. Городецкого, 1938), муз. произв. на нар.-песенной основе («Тихий Дон» И. И. Дзержинского, Большой т-р, 1936), музыки композиторов из республик СССР (открытие нац. студий при консерватории, 1933; 1-я Декада сов. музыки, 1936), а с др. стороны, в запрете на исполнение произв. мн. композиторов (в т. ч. Прокофьева и Шостаковича), многократных «чистках» в консерватории (гонения на профессоров композиторского ф-та), ограничениях на гастроли зарубежных исполнителей.

В годы Вел. Отеч. войны нек-рые муз. коллективы и учреждения были эвакуированы, часть продолжала концертную и театральную деятельность. Идеологич. нажим несколько ослабел; были присуждены Сталинские премии Шостаковичу, Прокофьеву, Мясковскому и др., музыка их звучала по радио (симфонич. оркестр Всес. радио возглавлял Голованов). Так, впервые в М. была исполнена 8-я симфония Шостаковича (1943), прозвучала оп. «Война и мир» Прокофьева в концертном исполнении (1944). В 1941 были созданы Гос. академич. рус. хор Союза ССР под рук. А. В. Свешникова и Респ. рус. хоровая капелла. К 1943 относится открытие Ин-та истории иск-в АН СССР и Центр. музея муз. культуры им. М. И. Глинки, к 1944 — Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных (с 1993 Рос. академия музыки). В 1943–44 началось возвращение в М. из эвакуации муз. коллективов и учреждений.

В 1-е послевоен. десятилетие новое ужесточение контроля над культурной жизнью выразилось в постановлении ЦК ВКП(б) от 10 февр. 1948, отрицающем заслуги сов. композиторов (прежде всего Шостаковича, а также близких к нему в стилистич. отношении В. Я. Шебалина, М. С. Вайнберга, Г. И. Попова) во всех областях муз. творчества, кроме песни и музыки для кино. В том же году в столице состоялся 1-й Всес. съезд сов. композиторов (в М. проходили все последующие съезды и большинство пленумов правления СК СССР и СК РСФСР). На проводимых в 50-х гг. нац. декадах начала осуществляться практика предварительной режиссуры. События 1948 негативно сказались и на развитии проф. эстрады: оркестры Утёсова и Э. И. Рознера временно вынуждены были поменять ориентацию. Основу концертного репертуара составляла отеч. и зарубежная классика, зарубежная музыка 20 в. (в т. ч. И. Ф. Стравинского и Рахманинова) игнорировалась. Произведениям новой плеяды талантливых моск. композиторов — Р. К. Щедрина, Б. А. Чайковского, Ю. М. Буцко, А. Я. Эшпая, Г. В. Свиридова, Р. С. Леденёва, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, С. А. Губайдулиной и др.— затруднялся доступ к слушателям. Вместе с тем постоянно рос контингент проф. музыкантов-исполнителей: дирижёры К. П. Кондрашин, Е. Ф. Светланов, хоровые дирижёры К. Б. Птица, В. Г. Соколов, А. А. Юрлов, пианисты В. В. Софроницкий, С. Т. Рихтер, скрипачи Л. Б. Коган, И. С. Безродный, виолончелисты М. Л. Ростропович, Д. Б. Шафран, певцы Г. П. Вишневская, И. А. Архипова, Е. В. Образцова, В. А. Атлантов, Е. Е. Нестеренко, Б. А. Руденко. По инициативе крупных исполнителей создавались новые коллективы: усилиями дирижёра Самосуда — симфонич. оркестр Моск. филармонии (1953), дирижёра и альтиста Р. Б. Баршая — Моск. камерный оркестр (1956). Также были созданы Гос. моск. хор (1956), квартет Моск. филармонии (1946, с 1955 им. А. П. Бородина), ансамбль скрипачей Большого т-ра под рук. Ю. М. Реентовича (1956). С 1945 возобновлены конкурсы музыкантов-исполнителей. В 1956 создано изд-во «Сов. композитор» (с 1992 «Композитор»), в 1957 — студия грамзаписи «Мелодия».

После 20-го съезда КПСС (1956) и постановления ЦК «Об исправлении ошибок в оценке опер "Великая дружба", "Богдан Хмельницкий" и "От всего сердца"» концертная жизнь столицы заметно активизировалась, значительно выросло кол-во гастролей зарубежных исполнителей. В М. выступали оперные т-ры Милана («Ла Скала»), Лондона («Ковент-Гарден»), Берлина («Комише опер»), Венская гос. опера, Шведская королев. опера, симфонич. оркестры Праги, Бухареста, Нью-Йорка, Бостона, Филадельфии, Франц. радио и ТВ, Лейпцига (Гевандхауз), Лондона (Королев. филармонич. оркестр), камерный оркестр «Виртуозы Рима». Среди гастролировавших исполнителей: дирижёры П. Ардженто, Л. Бернстайн, П. Булез, Дж. Джорджеску, Г. Караян, Ю. Орманди, Л. Стоковский, Я. Ференчик, пианисты А. Бенедетти Микеланджели, Г. Гульд, А. Рубинштейн, А. Фишер, скрипачи И. Менухин, И. Стерн, Г. Шеринг, виолончелисты Г. Касадо, М. Садло, П. Фурнье, певцы Н. Гяуров, Л. Маршалл, М. дель Монако. В концертный репертуар отеч. исполнителей получила доступ зарубежная музыка 20 в., в качестве гостей М. посетили композиторы Б. Бриттен, И. Ф. Стравинский, З. Кодай, Л. Ноно, Ж. Орик, А. Соре и др.

В 50-х гг. джаз становится проф. иск-вом; в М. был организован оркестр О. Л. Лундстрема (1956), получили известность солисты И. М. Бриль (фортепьяно), Г. А. Гаранян (саксофон), В. Г. Носов (труба), А. А. Кузнецов (гитара). К 70-м гг. джазовое исполнительство занимает значит. место на филармонич. эстраде (пианист Л. А. Чижик, ансамбли «Мелодия», «Каданс», «Арсенал»).

В системе орг-ций, управляющих муз. культурой, продолжался процесс бюрократизации. В М. в нач. 60-х гг. появилось сразу 3 Союза композиторов — СК СССР, СК РСФСР и Моск. СК, деятельность к-рых во многом дублировала друг друга; то же — в филармонич. орг-циях: Моск. филармонии, Моск. обл. филармонии, Гастрольбюро СССР, Госконцерте СССР, Росконцерте, Москонцерте. Концертных залов в М. (среди них наиб. престижные Большой зал консерватории, Колонный и Октябрьский залы Дома Союзов, концертный зал Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных) становилось явно недостаточно. Бюрократизация руководства культурой, идеологич. вмешательство в творч. процесс породили волну эмиграции исполнителей в 70–80-х гг. Страну покинули крупные моск. музыканты: в 1973 — А. М. Волконский (композитор, клавесинист, органист, рук. ансамбля «Мадригал»), в 1974 — Ростропович и Вишневская, в 1977 — Баршай, в 1978 — Кондрашин, в 1981 — Г. М. Кремер и др.

В песенном жанре наряду с творчеством профессиональных композиторов-песенников (традиции И. О. Дунаевского, В. П. Соловьёва-Седова, С. С. Туликова, Т. Н. Хренникова в 70–80-х гг. развивали А. Н. Пахмутова, А. А. Бабаджанян, В. Е. Баснер, А. П. Петров, Ю. С. Саульский и др.) огромной популярностью пользовалась непрофессиональная, «бардовская» песня (Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В. С. Высоцкий), противостоявшая официальному оптимизму.

Разделение на профессиональное и «подпольное» сопутствовало рок-музыке, известной в стране с момента проведения в М. 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957). В 70-х гг. появляются рок-группы, исполняющие собств. соч. на родном языке; в М.— «Машина времени» (рук. А. Макаревич), «Автограф» (рук. А. Ситковецкий). Эти же годы отмечены распространением арт-рока (в сложных «электронных» формах), появились первые рос. рок-оперы («Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина, «"Юнона" и "Авось"» А. Л. Рыбникова и др.). В 80-х гг. центр. место в молодёжной культуре занимает поп-рок, не утрачивает популярности и бард-рок (авторская песня на рок-основе).

Аналогичное противостояние сложилось в среде проф. композиторов, где творчество представителей моск. муз. авангарда (Шнитке, Денисов, Губайдулина) бойкотировалось и замалчивалось

руководством СК. Положение несколько изменилось с организацией в столице фестивалей совр. музыки: «Моск. осень» (с 1979), Междунар. фестиваль совр. музыки (1981, с 1984 регулярно). С 1981 в культурной жизни столицы важное место занимает междунар. фестиваль «Декабрьские вечера» (инициаторы – Рихтер и директор Музея изобразит. иск-в им. А.С. Пушкина И.А. Антонова). Среди крупных исполнителей М. 70–80-х гг. – пианисты Д.А. Башкиров, Л.Н. Берман, Э.К. Вирсаладзе, Н.А. Петров, М.В. Плетнёв, скрипачи О.М. Каган, О.В. Крыса, В.Т. Спиваков, В.В. Третьяков, виолончелисты Н.Г. Гутман, М.Н. Хомицер, Н.Н. Шаховская (ныне большинство из них работают за рубежом).

Во 2-й пол. 80-х гг. начинается возрождение творч. интереса к церк. хоровым жанрам, на фестивалях «Моск. осени» звучат произв. традиционных правосл. жанров (Свиридова, Леденёва, А.А. Николаева). С 1989 по инициативе Свиридова ежегодно проводится фестиваль церк. правосл. хоровой музыки. По мере возрождения церквей расширяется деятельность церк. хоров, возобновляются колокольные звоны.

Проф. муз. культура 90-х гг. претерпевает значит. изменения. Уходят в прошлое авторитарные методы руководства и вместе с этим гос. финансирование культуры. Влияние рыночных отношений на ситуацию в муз. иск-ве приводит к неоднозначным результатам: ведущие отеч. композиторы-москвичи живут и работают за рубежом (Шнитке, Губайдулина, Щедрин и др.); развитие музыки некоммерч. плана затруднено. Традиции отеч. авангарда продолжает моск. объединение молодых композиторов – Ассоциация совр. музыки. Интерес к использованию новейших электронных технологий в муз. иск-ве объединяет членов Ассоциации электроакустической музыки (през. Э.Н. Артемьев, 1989). Коллективным членом ассоциации является Термен-центр (рук. А.И. Смирнов, 1992), в к-ром сотрудничают музыканты, конструкторы и программисты, ориентированные на некоммерч. проекты. К композиторам «третьего направления» (соединяющего приёмы и технологию «серьёзной» музыки с доступностью коммерческой) принадлежат В.С. Дашкевич, Рыбников, Г.И. Гладков; моск. композиторы, работающие в области эстрадной и джазовой музыки, – Д.Ф. Тухманов, Ю.С. Саульский (през. Моск. джазовой ассоциации), Г.А. Гаранян, А.С. Козлов и др.

Лит.: Ипполитов-Иванов М.М., 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях, М., 1934; Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября, М., 1972; История русской музыки, т. 1–9, М., 1983–94; История современной отечественной музыки, в. 1. 1917–1941, М., 1995. *А.С. Виноградова.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА И ТЕХНИКУМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ, см. в ст. *Гнесины.*

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ академическое (Мерзляковский пер., 9 и 11), среднее спец. уч. заведение. Осн. в 1891 пианисткой и обществ. деятелем В.Ю. Зограф-Плаксиной в доме М.П. Дюгамель (Мерзляковский пер., 18), с 1910 – по нынешнему адресу. В 1919 уч-ще было национализировано и получило назв. 6-я Моск. гос. двухступенная муз. школа, с 1922 6-й Моск. гос. техникум, с 1923 им. А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. В 1926 организованы классы всех духовых инструментов симфонич. оркестра. В 1929 уч-ще было объединено с техникумом им. А.Н. Скрябина и получило назв. Моск. обл. муз. техникум. С 1934 включено в уч. комбинат Моск. конс., с 1936 совр. назв., с 1991 академическое. Директорами уч-ща были: Зограф-Плаксина (1891–1930), Р.Л. Блюман (1930–59), С.Т. Кальянов (1959–1961), Л.Л. Артынова (с 1961). Среди преподавателей (в разное время) – композиторы и музыковеды: И.Н. Протопопов, Б.Л. Яворский, А.В. Александров, С.Н. Василенко, Д.Б. Кабалевский, И.В. Способин, В.С. Галацкая, Д.А. Блюм, Ю.Н. Холопов, В.П. Фраёнов, Ю.А. Фортунатов, Е.М. Царёва; пианисты: А.Ф. Гедике, А.Б. Гольденвейзер, Я.И. Мильштейн, Н.Л. Фишман, П.В. Месснер; педагоги струнного отделения: С.М. Козолупов, А.К. Метнер, участники квартета им. Л. ван Бетховена, Я.И. Янкелевич; М.П. Мчеделов, В.Г. Дулова (арфа); духового отделения: Н.Н. и В.Н. Солодуевы, Ю.Г. Ягудин, А.Р. Пресман, С.Н. Ерёмин, вокального – Г.И. Тиц, Е.Д. Кругликова; дирижёрско-хорового – Е.Н. Зверева. Уч-ще имеет свой симфонич. оркестр (дирижёр А.А. Левин). При уч-ще (в том же здании) работает 7-летняя дет. муз. школа. В концертном (актовом) зале и в одном из классов установлены органы. Учащиеся и педагоги ведут активную концертную и муз.-просветит. деятельность, выступают в зале уч-ща, в Большом и Малом залах консерватории. Преподавание основано на традициях моск. консерваторской школы. Уч-ще готовит исполнителей, преподавателей, дирижёров хора и духового оркестра; функционируют отделения: фортепьянное, струнных инструментов, духовых и ударных, сольного пения, хорового дирижирования и теории музыки. В уч-ще ок. 600 студентов, в т.ч. из зарубежных стран. По назв. переулка, в к-ром расположено уч-ще, оно известно как «Мерзляковское», или «Мерзляковка».

Лит.: Артынова Л.Л., Страницы истории, в сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования, М., 1966; Соколов Вл., Воспоминания о музыкальном училище, М., 1991. *О.С. Лебедева.*

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ СЕСТЁР Е. И М. ГНЕСИНЫХ, см. в ст. *Гнесины.*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени М.М. Ипполитова-Иванова (ГМПИ) (Марксистская ул., 36). Создан на базе муз. уч-ща им. Ипполитова-Иванова, к-рое в свою очередь было осн. в 1919 как муз. школа (№ 4) для детей и взрослых (зав. Г.Ф. Пурицкий). Среди директоров уч-ща – пианисты М.Л. Пресман (1933–41), Н.Л. Фишман. В 1991 уч-ще получило статус высшего, в 1992 ему предоставлено право готовить специалистов с высшим образованием на базе вечернего ф-та (вуз при уч-ще). В 1995 вечерний ф-т преобразован в самостоят. ин-т. В наст. время в структуру уч. комплекса входят муз. школа (начальное звено), уч-ще (среднее звено) и ин-т (высшее звено), все – им. Ипполитова-Иванова. Ин-т ведёт подготовку по специальностям: инструментальное исполнительство (фортепьяно, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты), вок. иск-во (академическое и нар. пение), дирижирование академич. хором, музыковедение. В ин-те работают св. 300 преподавателей и концертмейстеров.

Е.А. Килина.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ, науч.-просветит. организация, основанная в 1901 при Этнографич. отделе Имп. Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии Моск. ун-та. Создана с целью собирания, изучения и пропаганды фольклора. В её состав входили мн. видные моск. музыканты (С.И. Танеев, А.Т. Гречанинов, М.М. Ипполитов-Иванов, А.Д. Кастальский, А.Н. Корещенко), этнографы (А.В. Марков, Н.А. Янчук), фольклористы (Д.И. Аракишвили, Е.Э. Линёва, А.М. Листопадов, А.Л. Маслов, В.В. Пасхалов), муз. критики и учёные (Н.Д. Кашкин, Г.Э. Конюс, И.В. Липаев, Ю.Н. Мельгунов, Е.Д. Энгель, Б.Л. Яворский), певцы (в т.ч. артисты имп. т-ров Н.В. Салина, Ф.И. Шаляпин).

В собирательской работе М.-э.к. впервые в России была применена техника звукозаписи. Появление изданий М.-э.к. – «Великорусские песни в народной гармонизации» (в записи Линёвой, секретаря комиссии, вып. 1–2, СПб., 1904–09), «Труды Музыкально-этнографической комиссии» (т. 1–2, М., 1906–11) и др. – доказало возможность применения звукозаписывающей техники для науч. целей. Первое офиц. заседание комиссии состоялось в сент. 1901. Заседания проходили в Политехнич. музее, Моск. конс., Синодальном уч-ще церк. пения, Румянцевском музее. В 1905 в Лефортове, при Нар. доме на Введенской пл., был организован муж. рабочий хор, в к-ром среди мн. известных музыкантов работала В.С. Се-

рова, вдова композитора А. Н. Серова. Тогда же были организованы Пречистенские курсы для рабочих, где преподавались хоровое пение и фольклор. В 1906 при содействии М.-э. к. была учреждена Нар. консерватория.

Деятельность М.-э. к. была разносторонней: помимо рус. фольклора большое внимание уделялось укр. и белорус. нар. традициям, музыке Кавказа, а также якут., фин., чеш., инд. и др. музыке. Обширнейший материал, получаемый в экспедициях и через сеть корреспондентов, не только обрабатывался и изучался, но и исполнялся любителями и проф. артистами на муз.-этнографич. концертах, проходивших в Историч. музее, Большом зале Благородного собрания, Политехнич. музее.

В 1921 М.-э. к. была распущена и на её основе создана Этнографич. секция в системе Гос. ин-та муз. науки (ГИМНа) под рук. В. В. Пасхалова. *Д. В. Смирнов.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И Вл.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, Московский академический ордена Трудового Красного Знамени музыкальный театр имени народных артистов СССР К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (ул. Б. Дмитровка, 17). Создан в 1941 в результате объединения Оперного т-ра им. Станиславского (существовал с 1928) и Муз. т-ра им. Немировича-Данченко (с 1926). В 1964 т-ру присвоено звание академического.

Помимо произведений рус. и зарубежной классики 19 в. (оперы и балеты) на сцене т-ра осуществлены постановки произведений сов. композиторов: «Семья Тараса» (1951) и «Кола Брюньон» (1971) Д. Б. Кабалевского, «Война и мир» (1957) и «Обручение в монастыре» («Дуэнья», 1959) С. С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» (новая ред. 1962) Д. Д. Шостаковича; балеты «Оптимистическая трагедия» М. Б. Броннера, «Скифы» на музыку Прокофьева, «Отелло» А. Д. Мачавариани и др. Большой вклад в развитие т-ра внёс дирижёр С.А. Самосуд, работавший там в 1943–50.

В разное время в т-ре работали: певцы Г. М. Бушуев, С. М. Големба, М. С. Гольдина, М. Л. Мельтцер, Н. Ф. Кемарская, В. В. Канделаки (двое последних также реж.), П. И. Мокеев, А. А. Росницкая, С. А. Ценин, Т. С. Юдина; солисты балета Н. Г. Конюс, М. Е. Редина, М. С. Сорокина, В. Т. Бовт, Е. Э. Власова, М. С. Дроздова, В. С. Тедеев. Среди режиссёров – П. А. Марков, И. М. Туманов, Л. В. Баратов, Л. Д. Михайлов, И. Г. Шароев, А. Б. Титель (гл. реж. с 1991); балетмейстеров – В. П. Бурмейстер, А. В. Чичинадзе, Д. А. Брянцев (гл. балетмейстер с 1985); дирижёров – К. Дж. Абдуллаев, В. М. Есипов, Г. Г. Жемчужин, Д. Г. Китаенко, В. А. Понькин (гл. дирижёр с 1996); художников – А. Ф. Лушин, В. А. Орефьев (гл. худ. с 1992).

Здание т-ра построено в 18 в. как особняк гр. П. С. Салтыкова (от этого периода сохранилось лишь фойе т-ра). В 1839–1909 здесь располагался Купеческий клуб, неоднократно описанный в произв. А. Н. Островского («Свои люди – сочтёмся», «Бешеные деньги»); в 1843 в нём давал концерты Ф. Лист. В 1909–13 здание принадлежало предпринимателям Бахрушиным, в 1913–1917 – владельцу сада «Аквариум», моск. антрепренёру, известному как «мулат Томас», к-рый открыл здесь знаменитое кабаре «Максим». После 1917 помещение занимал Дмитровский т-р, где выступала гл. обр. труппа оперетты. С 1926 на сцене выступали студии, а затем т-ры Станиславского и Немировича-Данченко. В 1938 здание было капитально перестроено, расширены зрительный зал и сцена.

О. С. Лебедева.

МУНЦ Владимир Оскарович (1903, Петербург – 1974, М.), архитектор. Сын петерб. архитектора О. Р. Мунца, при участии к-рого достраивалось здание Моск. почтамта. Окончил ленингр. АХ (1926), где учился у отца, а также у И. А. Фомина, Л. В. Руднева, В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейха. Преподавал там же (1930–31, 1939–46), а затем в МАРХИ (1948–55). Постройки М. отличают тяжеловесность форм, укрупнённый масштаб, обобщённая трактовка классич. ордера. Осн. работы выполнены под рук. Руднева: здания Воен. академии им. М. В. Фрунзе (1937, в 60-х гг. М. реконструировал комплекс, пристроил плавательный бассейн, гимнастич. зал, гостиницу и др.), Наркомвоенмора на Колымажной ул. (1934–38) и Мин-ва обороны на Фрунзенской наб. (1938–55). Возвёл здание НИИ чёрной металлургии на ул. Радио (1947–68), а также жилой дом на Садовой-Кудринской ул., 28–30 (1947, с Рудневым и В. Е. Ассом), в к-ром имел собств. квартиру-студию, где жил и работал с 1947. Похоронен на Донском кладб.

Т. А. Гатова.

МУРАВЬЁВЫ, дворянский и графский род. Происходит от рязанского сына боярского Василия Олуповского, сыновья к-рого Есип Пуша и Иван Муравей были переведены в Новгород и стали родоначальниками Пущиных и М. В 16–17 вв. М. служили гл. обр. в новгородских землях, но участвовали в моск. событиях: в ряду «тысячи» провинц. дворян отъехал ко двору Ивана IV Грозного Степан Григорьевич, в сведении с престола царя Василия Шуйского участвовал Семён Фёдорович. В 18 в. в Москве служил Никита Артамонович (1721–99). Его сын, Михаил Никитич (1757–1807), поэт, писатель, сенатор (1800), окончил Моск. ун-т и был приглашён имп. Екатериной II преподавать рус. словесность, историю и философию вел. князьям Александру Павловичу и Константину Павловичу. Помогал Н. М. Карамзину в работе над «Историей государства Российского», участвовал в открытии мн. гимназий моск. округа. С 1802 товарищ мин. просвещения. В 1803–07 попечитель Моск. ун-та, ввёл новый университетский устав, один из создателей Об-ва истории и древностей российских, Об-ва испытателей природы, Физико-математич. об-ва. В Моск. ун-те учились сын Михаила Никитича Никита Михайлович (1795–1843), а также Артамон Захарович (1793–1846), Александр Николаевич (1792–1863) и Михаил Николаевич (1796–1866, известен как Муравьёв-Виленский), впоследствии основатели и участники тайных об-в. Отец последних, Николай Николаевич (1768–1840), участник загран. походов рус. армии 1813–14, постоянно жил в Москве. Основал Уч-ще для колонновожатых, Математич. об-во при Моск. ун-те (1811), один из создателей Об-ва с. х-ва и земледельч. школы; завёл образцовую ферму на Бутырках (под Москвой). Занимался переводом и составлением науч. трудов по с. х-ву. Иван Матвеевич (1768?–1851, с 1800 – Муравьёв-Апостол), племянник Никиты Артамоновича, писатель, дипломат, сенатор, чл. Петерб. АН (1811). Покидая в 1812 Москву, написал известные «Письма из Москвы в Нижний Новгород», в к-рых прозвучало осуждение иностр. заимствований, особенно в образовании, галломании, пренебрежения к рус. обычаям и традициям. Среди защитников Москвы, участников Бородинской битвы и др. сражений Отеч. войны 1812 – сыновья Ивана Матвеевича Сергей (1795–1826) и Матвей (1793–1886), впоследствии декабрист. В 1816 Иван Матвеевич купил усадьбу на Ст. Басманной ул. (д. 23/9; до 1997 Музей декабристов). В Москве в Хамовнических казармах на квартире нач. штаба сводного гвардейского отряда (ныне Комсомольский просп., 13) Александра Николаевича в 1817 состоялся т. н. Моск. заговор декабристов – нереализованное решение об организации политич. убийства имп. Александра I. Там же было принято решение о роспуске «Союза спасения» и создании в Москве, по инициативе Александра Николаевича, новой орг-ции – «Воен. об-во» (большинство его членов вошло в 1818 в «Союз благоденствия»). В 1826 Александр Николаевич арестован, лишён чинов, дворянства и сослан в Сибирь. Впоследствии был нижегородским губернатором, в 1861 переведён в Москву, где работал над воспоминаниями. Похоронен на Новодевичьем кладб.; в 1864 здесь же похоронен Иван Александрович. Матвей Иванович 30 лет провёл в Сибири (на каторге, затем в ссылке и на поселении), в 1858 получил разре-

шение жить в Москве. Сотрудничал с А. И. Герценом. Собрал богатую б-ку по истории России 19 в., пожертвовал значит. суммы «в помощь для окончания курса и продолжения научных занятий» студентам Моск. ун-та. Завещал ун-ту 25 тыс. руб., на к-рые было построено здание университетской б-ки на Моховой ул. В 1830–40-х гг. в Москве жила вдова Михаила Никитича и мать Никиты Михайловича Екатерина Фёдоровна (урожд. баронесса Колокольцева), дом к-рой (угол Тверской ул. и Брюсова пер.) был центром помощи осуждённым декабристам и их семьям. В конце жизни по распоряжению мужа и сына она передала Моск. ун-ту б-ку (ок. 4 тыс. тт.). В Моск. ун-те учился племянник гр. Н. Н. Муравьёва-Амурского и двоюродный внук Михаила Николаевича Николай Валерьянович (1850–1908), впоследствии товарищ прокурора в Москве, зав. кафедрой уголовного судопроизводства в ун-те, мин. юстиции (с 1894). Сохранением и восстановлением истории рода М. занимался брат Николая Валерьяновича Михаил Валерьянович (1867–1932), генеалог, историк. Работал над составлением родословия Пушкиных (совм. с Б. Л. Модзалевским), издал собранный материал по истории рода М.

М. Н. Силаева.

«МУСАГЕ́Т» (в пер. с греч.– «предводитель муз», одно из имён покровителя иск-в бога Аполлона), изд-во символистов (1910–17), одним из основателей к-рого был А. Белый, редактором-издателем – Э. К. Метнер, брат композитора Н. К. Метнера. Находилось на Пречистенском (ныне Гоголевском) бул., 31. Играло заметную роль в лит. жизни М. Здесь печатались и участвовали в обсуждениях произв., выпускаемых изд-вом, Л. Н. Андреев, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин, И. Северянин. В «М.» вышли сб-ки статей А. Белого «Символизм» (1910) и «Арабески» (1911), Вольфинга (псевд. Э. К. Метнера) «Модернизм и музыка» (1912), Эллиса (псевд. Л. Л. Кобылинского) «Русские символисты» (1910), стихи и литературоведч. работы Вяч. И. Иванова, сб-ки стихов и 2-е изд. избранных произв. Блока в 4 тт. и др. произв., а также первые переводы на рус. яз. ряда античных и ср.-век. писателей.

Лит.: Орлов В., Перепутья. Из истории русской поэзии начала XX в., М., 1976; Долгополов Л., На рубеже веков, [2 изд.], Л., 1985.

К. В. Стародуб.

МУСИН-ПУШКИН Алексей Иванович (1744, М.– 1817, там же), граф (1797), гос. деятель, историк, археограф, коллекционер, чл. Рос. академии (1789). В 1757 поступил в арт. уч-ще, после окончания к-рого служил в артиллерии, некоторое время был адъютантом Г. Г. Орлова. В 1772–75 совершил поездку за границу; с 1775 при дворе. В 1789–96

Главный дом усадьбы А. И. Мусина-Пушкина.

руководил Корпусом чужестранных единоверцев. В 1791–97 обер-прокурор Синода. Возглавлял Академию художеств (с 1774, в 1794–97 её президент). Освобождён имп. Павлом I от всех постов, назначен сенатором в 6-й (московский) деп. (1797); с 1799 в отставке. Жил в М. в доме на Разгуляе (ныне Спартаковская ул., 2), куда перевёз из Петербурга свою богатейшую б-ку с рукописным отделом и разнообразные коллекции. Начало коллекциям М.-П. было положено в 1775, когда он стал собирать письм. и веществ. памятники отеч. истории, в 1791 он приобрёл архив историка П. Н. Крекшина. К 1793 у М.-П. было 1725 рукописей, в т. ч. «Летописец российский преподобного Нестора...», составленный в 1375, док-ты царствования Петра I, Екатерины II и др. Позже в собрание М.-П. поступили б-ка проф. А. А. Барсова, часть книжного собрания и рукописей И. П. Елагина, б-ка И. Н. Болтина, б. ч. книг и рукописей В. Н. Татищева. Кроме рукописей и старопечатных книг в собрание М.-П. входили «минц-кабинет» (собрание монет и медалей) и живописная коллекция.

С сер. 1780-х гг. вокруг М.-П. сложился кружок (Болтин, Елагин, Н. Н. Бантыш-Каменский, А. Ф. Малиновский), членами к-рого были изданы «Русская правда» (1792), «Книга Большому Чертежу» (1792), «Духовная великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха детям своим...» (1793). Гл. труд М.-П.– «Историческое исследование о местонахождении древнего российского Тмутараканского княжения» (1794). В собрании М.-П. хранилось «Слово о полку Игореве» из упразднённого Спасо-Ярославского мон. Находка и публикация (в 1800) этого памятника др.-рус. культуры принесли коллекционеру мировую известность. Коллекцией М.-П. пользовались в своих исследованиях Н. М. Карамзин, Болтин, др. историки. В 1807 Бантыш-Каменский убедил М.-П. пожертвовать своё книжное и рукописное собрание архиву Коллегии иностранных дел. Однако М.-П. «похвального намерения исполнить не успел»: вся коллекция погибла во время пожара 1812. Сохранилось ок. 20 рукописей, находившихся у других исследователей и в ярославском имении М.-П. В 1812 погиб и личный архив М.-П., в т. ч. «Записки», которые он вёл ежедневно с 1772. Похоронен в своём имении в Ярославской губ. В 1866 в Чертковскую б-ку была пожертвована коллекция рукописей, собранных М.-П. в 1813–17.

Лит.: [Калайдович К. Ф.], Записки для биографии гр. А. И. Мусина-Пушкина, «Вестник Европы», 1813, № 21–22; Козлов В. П., Кружок А. И. Мусина-Пушкина и «Слово о полку Игореве», М., 1988.

А. И. Фролов.

МУ́СИНА-ПУ́ШКИНА УСА́ДЬБА (Спартаковская ул., 2), архит. ансамбль зрелого *классицизма*, усадьба на стыке Новой и Старой Басманных улиц, включающая гл. дом, здания служб, флигеля, обширный сад, пруд. Формировалась с сер. 18 в., в 1790–1800-х гг. приобрела законченный и гармоничный облик; центр. фасад гл. дома, обращённый к пл. Разгуляй, украсил торжественный 8-колонный портик. Фасад, выходящий на Спартаковскую ул., декорирован ионическим портиком; в срезанный угол дома, обращённый к Елоховской пл., вписана изящная полуротонда с ионической колоннадой. В это время усадьба принадлежала А. И. Мусину-Пушкину, известному археологу и историку. При восстановлении усадьбы после пожара 1812 её архитектура была дополнена элементами стиля *ампир*. В 1835, когда здание приспосабливалось для 2-й моск. гимназии, была изменена отделка интерьеров. В 1930 надстроено; в нём располагались Дом Кр. Армии, Индустр.-педагогич. ин-т им. К. Либкнехта, с 1943 Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева.

Лит.: Белицкий Я. М., Спартаковская ул., 2/1, М., 1986.

М. В. Нащокина.

МУСОРОУДАЛЕ́НИЕ из зданий (бытовой мусор) осуществляется в мусоросборники, из к-рых мусор доставляется на свалки или к местам переработки. Пром. отходы, подлежащие удалению и захоронению, также вывозятся на свалки (полигоны). В дальнейшем участки заполненных свалок рекультивируются. Бытовые отходы в М. в 1994 составили более 13 млн. $м^3$ (ок. 2,5 млн. т), пром. отходы более 6,5 млн. т, в т. ч. 4,5 млн. т инертных и 1,7 млн. т опасных для природной среды и здоровья населения.

До 50-х гг. гор. свалки занимали значит. участки терр. города. В 70-х гг. сооружены мусоросжигательные и мусороперерабатывающие з-ды. Первый мусороперерабатывающий з-д в М. построен в 1972 на Коровинском ш. для переработки 500 тыс. $м^3$ отходов в год. Часть отходов превращалась в компост, извлекались металл, бумага, стекло. С нач. 90-х гг. з-д находится на реконструкции. Работают мусороперерабатыва-

ющие з-ды в Бескудникове (перерабатывает 350 тыс. м^3 в год) и Бирюлёве (1 млн м^3 в год). Для вывоза бытового мусора используются 1100 мусоровозов. За пределами гор. черты находятся две свалки: с 1976 в Тимохове (Ногинский р-н), с 1980 в Хметьеве (Солнечногорский р-н).

Разработанные в последние годы нормативные акты предусматривают, в частности: запрет на сжигание мусора на открытом воздухе и в неприспособленных топках; организацию сбора мусора в отд. контейнеры (пищевые отходы, стекло и металлы; бумага, резина, пластмассы, кожи, текстиль); компостирование мусора, механизированная и биотермич. переработка в удобрение и биотопливо; захоронение отходов на усовершенствованных свалках (полигонах) с послойным уплотнением и засыпкой изолированными слоями земли.

В. Г. Гейнц.

МУХИНА Вера Игнатьевна (1889, Рига – 1953, М.), скульптор, нар. худ. СССР (1943), д. чл. АХ СССР (1947). Училась в Москве в студии К. Ф. Юона (1909–11). В те же годы познакомилась с худ. Л. С. Поповой, к-рая не только стала близкой подругой М., но и приобщила её к новейшим течениям иск-ва нач. 20 в. В 1911 занималась в студии И. И. Машкова, в 1912–14 в Париже у Э. А. Бурделя. Во время 1-й мир. войны с 1914 до нач. 1918 работала сестрой милосердия в моск. госпиталях. Одновремен. в собственной скульптурной мастерской в Гагаринском пер. создавала произв., отмеченные влиянием кубизма, стремилась достичь лаконизма и монументальности, передачи мощной энергии движения (проект памятника погибшим на войне, 1916). В 1916 по эскизам А. А. Экстер делала декор. лепное обрамление сцены Камерного т-ра по мотивам др.-греч. иск-ва (спектакль «Фамира-Кифаред» в постановке А. Я. Таирова), под её же руководством работала над красочными, динамичными рисунками живописно-грациозных театральных костюмов («Ужин шуток» Сем-Бенелли, «Роза и крест» А. А. Блока); в 1944, вернувшись к античной тематике в театральных декорациях, оформила спектакль «Электра» в Т-ре им. Евг. Вахтангова. Участвовала в реализации плана монументальной пропаганды, создавала проекты романтически приподнятых, пронизанных бурным движением памятников («Пламя революции», 1922–23, гипс, ГРМ). Преподавала в МВХПУ (1926–27) и Вхутеине (1926–1930). Совместно с Экстер в нач. 20-х гг. занималась конструированием одежды, в 1923 участвовала в оформлении конструктивистского павильона «Известия» на 1-й Всес. с.-х. и кустарно-пром. выставке. С сер. 20-х гг. в скульптуре её привлекали мощные, конструктивные и пластически объёмные жен. фигуры, как бы выражающие своими утяжелёнными формами крепость и мощь натуры («Крестьянка», 1927, ГТГ). Чл. ОРС (с 1926); в 20-х гг. входила также в объединение «Четыре иск-ва», много внимания уделяя проблемам синтеза искусств и градообразующей роли архитектуры (создала проект «Фонтана национальностей» у Пречистенских ворот, 1933). С 30-х гг. в осн. обращалась к монументальной скульптуре, выполнила ряд декор. работ (рельефы сцены гл. зала Музея охраны материнства и младенчества в сочетании с фресками Л. А. Бруни, 1932, не сохр.; фриз на здании Межрабпома на Триумфальной пл., статуи для фасада гостиницы Моссовета, все – 1934; модели скульптурных групп для Москворецкого моста, в т. ч. «Хлеб», тонированный гипс, 1939, ГТГ, и др.), участвовала в конкурсе на проект пам. М. Горькому (1939, разработала вариант установки памятника на Манежной пл., не осуществлён), создавала надгробные памятники (Максиму Пешкову, 1935, Л. В. Собинову, 1935–41, оба – на Новодевичьем кладб.). Гл. итогом её поисков в 30-х гг. стала исполинская скульптура «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке 1937 в Париже (нержавеющая сталь, 1935–37, ныне установлена перед сев. входом ВВЦ; выполнена в содружестве с Б. М. Иофаном). В 40-х гг. много работала над станковыми бюстами: с суровой правдивостью передавала мужественный облик военных («Б. А. Юсупов» и «И. Л. Хижняк», оба – гипс, 1942, и бронза, 1947, ГТГ), создала серию психологически выразительных портретов моск. врачей, учёных, артистов, деятелей культуры (хирурга С. С. Юдина, гипс, 1940, ГТГ; балерины Г. С. Улановой, пластилин, гипс, 1941; акад. А. Н. Крылова, дерево, 1945, ГТГ; дирижёра Е. А. Мравинского, гипс, ГРМ, 1945). В послевоен. период М. завершила исполненный И. Д. Шадром проект пам. М. Горькому на пл. Белорусского вокзала (совм. с Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой, арх. З. М. Розенфельд, бронза, гранит, 1951), работала над памятником П. И. Чайковскому перед зданием Моск. конс. (совм. с Зеленской и Ивановой, арх. А. А. Заварзин, бронза, гранит, открыт в 1954). Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1951, 1952). Похоронена на Новодевичьем кладбище. На доме-мастерской, где в 1947–53 жила М. (Гоголевский, ныне Пречистенский, пер., 5а), – мем. доска. В 1989 именем М. названа одна из улиц в Солнцеве; в сквере на пересечении ул. Пречистенки и Пречистенского пер. открыт пам. М. (скульп. М. К. Аникушин, арх. С. П. Хаджибаранов).

Соч.: Художественное и литературно-критическое наследие, т. 1–3, М., 1960.

Лит.: Воронова О. П., В. И. Мухина, М., 1976; Суздалев П. К., В. И. Мухина, М., 1981.

Е. М. Ивановская.

МЫТИЩИНСКИЙ ВОДОПРОВОД, первый гор. водопровод в системе водоснабжения М. Стр-во началось в 1781, начал действовать в 1804. Источник – подрусловые воды в верховьях р. Яузы, недалеко от с. Б. Мытищи. Вода из бьющих из земли ключей поступала в кирпичные бассейны, из них – в самотёчную подземную кирпичную галерею-водовод протяжённостью ок. 16 км, далее через долину р. Яузы по Ростокинскому акведуку в р-н Сухаревской пл. и далее к Самотёчной пл. В конце водовода на Трубной пл. был сооружён бассейн с фонтаном, а на Неглинной ул. – два фонтана для разбора воды. Первонач. из мытищинских источников забиралось 4,3 тыс. м^3 воды в сутки. В 1826 из-за многочисл. просадок галереи-водовода приступили к перестройке водопровода по проекту инж. Яншина, к-рая закончилась в 1830. У с. Алексеевского была построена водокачка (впоследствии Алексеевская насосная станция им. В. В. Ольденбергера), подававшая воду в бак, установленный во втором ярусе Сухаревой башни. Отсюда вода по трубам направлялась к пяти фонтанам: Шереметевскому (ок. Сухаревой башни), Никольскому (на Лубянской пл.), Петровскому (на Театральной пл.), Воскресенскому (Воскресенская пл., у входа в Александровский сад), Варварскому (на Варварской пл.). В 1853–58 М. в. был перестроен по проекту и под рук. А. И. Дельвига. Верхнюю кирпичную галерею заменили чугунными трубами, мощность водопровода увеличилась до 6 тыс. м^3 воды в сутки. В 1892 для забора воды были пробурены 50 скважин глуб. до 30 м, соединённые общей всасывающей трубой. Вода начала подаваться в Крестовские водонапорные башни, на к-рых на выс. 30 м от земли были установлены железные баки ёмкостью 1900 м^3. Далее вода распределялась по городу сетью труб общей протяжённостью 120 км. В 1935 подача воды М. в. составляла 40 тыс. м^3 в сутки. С 1960 М. в. подаёт воду только в г. Мытищи. *В. Г. Гейнц.*

МЫТНАЯ УЛИЦА, в зап. части центра М., между Калужской пл. и пл. Серпуховская застава. Получила назв. по существовавшему здесь с 18 в. Мытному животинному (скотопригонному) двору, на к-ром взимался «мыт» – пошлина с пригонявшегося в город для продажи крупного рогатого скота и свиней.

МЮЗИК-ХОЛЛ. Первый М.-х. в М. был создан как обычный эстрадный т-р в 1923 в саду «Аквариум» (Б. Садовая ул., 16). В 1926–36 работал в перестроенном помещении 2-го Госцирка (быв. цирк Никитиных). В 1941 деятельность М.-х. была прервана. В 1960–78 в М. функционировал М.-х., выступавший на разл. площадках. Среди пост.: «Москва – Венера, далее везде...» (1961), «Сто и один день в Париже» (1966), «Я – песня» (1970), «Красная

стрела прибывает в Москву» (1973). После 1978 прекратил существование.

«МЮР И МЕРЕЛИЗ», «Мюр и Мерилиз», торгово-промышленное товарищество, к-рому принадлежал один из крупнейших универсальных магазинов. Учреждено в Петербурге в 1843 шотландцем Мерелизом (Мерилиз) Арчибальзом. Преемник Мерелиза, брат его жены шотландец Эндрю Мюр (с 1867 моск. купец 1-й гильдии), открыл отделение фирмы в М. первонач. в виде торг. дома (в 1907 преобразован в т-во). С 1878 арендовал, в 1885 купил 3-этажное здание на Театральной пл., где рядом с отделом оптовой торговли открыл магазин дамских шляп и галантереи. В 1886 в результате раздела фирмы в Петербурге образовалось т-во «Оборот», к-рое вело оптовую торговлю во взаимодействии с моск. «М. и М.». В 1888 торг. дом «М. и М.» снял помещение в доме кн. Гагарина на Кузнецком мосту, где был открыт магазин ковров, клеёнки, ламп, товаров для дома, хоз. принадлежностей. Затем фирма расширила сеть своих магазинов в М.

В кон. 1890-х гг. торг. дом «М. и М.» приобрёл землю на Пресне, где построил собств. мебельную ф-ку и мастерские. Новое здание магазина т-ва «М. и М.» (ул. Петровка, 2) построено в 1906–08 (арх. Р. И. Клейн). Акц. капитал т-ва в 1912 – 3 млн. руб., ср.-годовой оборот достигал 9 млн. руб., прибыль – не менее 1 млн. руб. На рекламу тратилось до 700 тыс. руб. в год. Т-во владело собств. типолитографией (1902–16). Имело 78 отделений, 3 тыс. служащих. Магазин в М. торговал одеждой, обувью, ювелирными изделиями, парфюмерией, электротоварами и осветительными товарами, охотничьим оружием, мебелью, предметами домашнего обихода, писчебумажными товарами и др. В 1918 национализирован, с 1922 Центральный универсальный магазин (ЦУМ).

Лит.: Питчер Х., Мюр и Мерилиз, пер. с англ., М., 1993. *М. Ю. Лачаева.*

МЯСИЩЕВ Владимир Михайлович (1902, г. Ефремов Тульской губ. – 1978, М.), авиаконструктор, ген.-майор-инж. (1944), Герой Соц. Труда (1957), д-р технич. наук (1959), засл. деятель науки и техники РСФСР (1972). После окончания МВТУ (1926) работал в КБ А. Н. Туполева, участвовал в создании самолётов ТБ-1, ТБ-3, АНТ-20 «Максим Горький». Был репрессирован (1938–1940); находясь в заключении, работал в ЦКБ-29 НКВД (на территории моск. авиац. з-да № 156): сначала под руководством В. М. Петлякова (над созданием бомбардировщика Пе-2), а затем там же (и после освобождения) возглавлял КБ по созданию дальнего высотного бомбардировщика ДВБ-102. В 1946–51 М. – зав. кафедрой, декан самолётостроит. факультета МАИ. С 1956 ген. конструктор. В 1960–67 нач. ЦАГИ, в 1967–78 ген. конструктор Экспериментального маш.-строит. з-да (с 1981 его имени). Под руководством М. созданы различные типы боевых самолётов (Пе-2Б, Пе-2И, Пе-2М, ДИС, ДБ-108, М-4, 3М, М-50), была начата разработка самолёта-носителя ВМ-Т «Атлант» и высотного самолёта М-17 «Стратосфера». На самолётах 3М и М-4 установлено 19, а на самолёте М-17 «Стратосфера» – 20 мировых рекордов. Ленинская пр. (1957). Похоронен на Новодевичьем кладб.

МЯСКО́ВСКИЙ Николай Яковлевич [1881, крепость Ново-Георгиевск (г. Модлин), близ Варшавы, – 1950, М.], композитор, педагог, муз. критик, нар. арт. СССР (1946), д-р искусствоведения (1940). Род. в семье воен. инженера. В 1902 окончил Воен.-инж. уч-ще в Петербурге, в октябре переведён по службе в М., где познакомился с С. И. Танеевым и обучался теории музыки у Р. М. Глиэра. В 1906–11 учился в Петерб. консерватории. Первое публ. исполнение музыки М. (симфонич. поэма «Молчание» по Э. По) состоялось 12 июня 1911 на открытой эстраде парка Сокольники под упр. К. С. Сараджева. В авг. 1911 М. впервые выступил как критик в моск. ж. «Музыка». Во время 1-й мир. и Гражд. войн на воен. службе, в 1914–16 на Юго-Зап. фронте. В кон. 1918 переехал в Москву в связи с переводом из Петербурга Воен.-мор. Ген. штаба, где служил до 1921. Работал в Госиздате, затем в Музсекторе Госиздата, помогал работе филармонии, муз. редакции Радио, с 1921 зам. зав. Муз. отдела Наркомпроса РСФСР и др. С 1919 участвовал (в т. ч. как пианист) в муз. кружке П. А. Ламма, с нач. 20-х гг. – в кружке Держановских. С 1921 проф. класса композиции Моск. консерватории. После премьер в Москве 5-й (18 июля 1920) и 6-й (4 мая 1924) симфоний произв. М. начали с успехом исполняться в Европе и Америке. В 1923–31 чл. АСМ. Как представитель классич. школы, подвергался обвинениям в пропаганде «чуждой идеологии» со стороны РАПМа; собственные попытки сочинять в «массовом» плане (напр., 12-я и 14-я симфонии, 1932, 1933) был склонен рассматривать как «антиморальный проступок перед самим собой». С нач. 30-х гг. поддерживал приехавшего из-за границы С. С. Прокофьева. В 1932 в составе оргкомитета Союза сов. композиторов. Чл. жюри Всес. конкурсов пианистов (1937) и дирижёров (1938). В 1948 оставил ряд офиц. должностей, в т. ч. вышел из состава редколлегии ж. «Сов. музыка». Творчество М. (27 симфоний, 13 квартетов, концерт для виолончели с оркестром, множество романсов и др.) отличают опора на классику, трагедийная и лирическая образность, мощное этическое и интеллектуальное начало. Среди учеников: В. Я. Шебалин, А. И. Хачатурян, Г. Г. Галынин, А. Ф. Козловский, Д. Б. Кабалевский, А. В. Мосолов, В. И. Мурадели, Л. А. Половинкин, Н. И. Пейко, К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковский, А. Я. Эшпай. Гос. пр. (1941, 1946 – дважды, 1950, 1951, посм.).

М. жил в Москве в Троицком пер. у Держановских (1918), в Колокольниковом пер. (кон. 1918 – сер. 1919), на Поварской ул., 8 (сер. 1919 – осень 1921; дом не сохр.), в Денежном пер., 7 (сент. 1921 – лето 1930), в 1930–50 – в пер. Сивцев Вражек, 7 (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1960–94 именем М. наз. Б. Афанасьевский пер., его имя носит дет. муз. школа № 3 (ул. М. Дмитровка, 20).

Лит.: Иконников А., Художник наших дней. Н. Я. Мясковский, 2 изд., М., 1982; С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский. Переписка, М., 1977; Ламм О. П., Страницы творческой биографии Мясковского, М., 1989. *О. В. Фраёнова.*

МЯСНИКО́В Александр Леонидович (1899, г. Красный Холм Тверской губ. – 1965, М.), терапевт, один из основоположников отеч. кардиологии, акад. АМН СССР (1948). Из семьи врача. В Москве с 1917. После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1922), где на него серьёзное влияние оказал Д. Д. Плетнёв, работал в клинике Г. Ф. Ланга в 1-м Ленингр. мед. ин-те, заведовал кафедрами терапии Новосибирского ин-та усовершенствования врачей, 3-го Ленингр. мед. ин-та и Воен.-мор. мед. академии. В годы Вел. Отеч. войны гл. терапевт Воен.-мор. флота. С 1948 зав. кафедрой госпитальной терапии 1-го Моск. мед. ин-та и одновременно дир. Ин-та терапии АМН (с 1967 Ин-т кардиологии имени М. Кардиологич. центра); перед старым зданием ин-та (Петроверигский пер., 10) в 1973 установлен бюст М. (скульп. М. П. Оленин). Осн. тр. по проблемам атеросклероза, гипертонич. бо-

Бюст А. Л. Мясникова.

лезни, ишемической болезни сердца, патологии печени. В 1965 удостоен пр. «Золотой стетоскоп» Междунар. кардиологич. об-ва. Известный коллекционер (одно из лучших в М. частных собраний картин). Жил на Новослободской ул., 57/65 (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Бородулин В. И., Шхвацабая И. К., А. Л. Мясников, М., 1967. *В. Б.*

МЯСНИ́ЦКАЯ УЛИЦА (в 1935–90 ул. Кирова), между Лубянской пл. и Садовой-Спасской ул. Сложилась как дорога в сёла Красное и Стромынь и г. Юрьев-Польской. Первонач. начиналась у Ильинских ворот Китай-города и шла по совр. Лучникову и Б. Златоустинскому переулкам; её нынешняя ориентация возникла в нач. 18 в. Застройка вдоль улицы появилась не ранее 15 в. В кон. 15 в. в этом р-не ещё сохранялись островки леса: возведённая в 1472 (по др. сведениям, в 1462) в начале улицы ц. Гребневской Богоматери тогда наз. «Успением на бору» (д. 2; снесена в 1935). В 1482 близ неё поселили новгородцев, «переведённых» на М. по указу Ивана III. В 16 в. М. у. была в осн. застроена до Мясницких ворот Белого города. Близость к «Коровьей площадке» – месту торговли скотом – обусловила поселение на улице мясников – отсюда назв. ц. Николая Чудотворца в Мясниках (д. 39; 16 в., снесена в 1928). В 17 в. Мясницкой называлась только часть улицы между воротами Белого и Земляного города; внутри Белого города отрезок до Милютинского пер. наз. Евпловки – по ц. архидьякона Евпла (д. 9; известна с 1471, снесена в 1926), а отрезок у Мясницких ворот – Фроловка – по ц. Флора и Лавра в Мясниках (д. 23; 16 в., снесена в 1934). В 17 в. дворы мясников начали вытесняться владениями знати и архиерейскими подворьями (д. 1 – Рязанское подворье, д. 10 – Вятское, д. 12 – Псковское, д. 14 – Коломенское, впоследствии Тульское). По М. у. шла дорога в с. Измайлово, в 18 в. – в Преображенское и Лефортово. На Мясницкой обосновались Я. В. Брюс (д. 15), Строгановы (д. 24), А. Д. Меншиков (д. 26), а также представители знатных фамилий – Глебовы и Стрешневы, Дмитриевы-Мамоновы, Кольцовы-Масальские, Одоевские, Лобановы-Ростовские, Долгоруковы, Урусовы, что обусловило и характер застройки улицы. Дом 21, принадлежавший ген. И. И. Юшкову, построен в 1780–90; д. 42 – усадьба майора И. И. Барышникова – перестроен М. Ф. Казаковым из палат кон. 17 – нач. 18 вв. (1797–1802; в 1820-х гг. дом принадлежал С. Н. Бегичеву, другу В. К. Кюхельбекера, Д. В. Давыдова, В. Ф. Одоевского, А. С. Грибоедова, работавшего здесь над комедией «Горе от ума»); д. 43 – усадьба А. И. Лобанова-Ростовского, вероятно, перестроен Ф. И. Кампорези в 1790 из здания нач. 18 в. В кон. 18 в. М. у. стала одной из самых аристократических улиц М. Этот характер она стала утрачивать после 1812, когда выгорела вся дерев. застройка, большие владения дробились при продаже новым владельцам. Размещение на М. у. ещё в 18 в. нек-рых учреждений внесло в её облик деловую ноту. С 1742 д. 40 (нач. 19 в.) с палатами кон. 17 – нач. 18 вв. (владение В. М. Евреинова, позднее Демидовых) принадлежал Моск. почтамту. В 1769 в доме Строганова расположился первый в М. Ассигнац. банк. В 1783 для почтамта арендовали палаты Меншикова (в 1912 их сменило новое здание – д. 26, арх. О. Р. Мунц, инж. Д. И. Новиков, при участии Л. А. и А. А. Весниных). В доме Лобановых-Ростовских в 1825 на средства Строганова открылась школа рисования (Строгановское уч-ще), а в кон. 19 в. там разместилось реальное уч-ще Воскресенского; дом Юшкова в 1844 заняло Уч-ще живописи и ваяния (с 1865 МУЖВЗ, в 1921 преобразовано во Вхутемас, ныне Академия живописи, ваяния и зодчества, возглавляемая И. С. Глазуновым), где с 1870-х гг. устраивались мн. художеств. выставки. Дом 24 на терр. быв. строгановской усадьбы был построен для Художеств.-пром. музея при Строгановском

Мясницкая улица в сер. 19 в.

Мясницкая улица в нач. 20 в.

Мясницкая улица.

уч-ще художеств.-пром. рисования (1875–78, арх. А. Е. Вебер); корпус, выходящий в Банковский пер. (1904–06, арх. Ф. О. Шехтель), также принадлежал уч-щу. В д. 7 (сер. 18 в., перестройки 19 – нач. 20 вв.), с 1831 принадлежавшем археологу и библиофилу А. Д. Черткову, в кон. 19 в. действовали разл. об-ва, в т. ч. Моск. архит. об-во и Лит.-художеств. кружок.

После стр-ва вокзалов на Каланчёвской пл. М. у. стала важнейшей трансп. артерией города. В 1870-х гг. по ней прошла одна из первых линий конки, в нач. 20 в.– трамвая, в 1935 под ней проложили первую линию метро. В 19 в. улицу облюбовали богатые купцы и фабриканты; застройка улицы до Бульварного кольца почти полностью обновилась, в ней стали преобладать доходные и торг. дома: д. 3 – доходный дом Моск. духовной консистории (1895, арх. В. Е. Сретенский); д. 5 – доходный дом Г. А. Кеппена с конторами и магазинами (1907–08, арх. Р. И. Клейн); д. 6 – доходный дом с магазином Н. Д. Стахеева (1897, арх. М. Ф. Бугровский, ныне магазин «Библиоглобус»); д. 8 – доходный дом Т-ва М. С. Кузнецова с магазином для продажи изделий кузнецовского з-да (1898–1903, арх. Шехтель); д. 13 – торг. помещения С. В. Давыдовой (ср. часть, 1913, арх. Б. М. Великовский); д. 15 – доходный дом Кузнецова (1910, арх. А. Н. Милюков, Великовский, при участии В. А. и А. А. Весниных); д. 18 – доходный дом с магазином М. И. Мишина (1902–03, арх. И. Т. Барютин); д. 19 – доходный дом с чайным магазином В. Д. Перлова (1890–93, арх. Клейн, 1895, арх. К. К. Гиппиус). Архит. облик этой части улицы определила стилистика эклектики в разных вариантах – от классицизирующего до «китайского»; только на углу с Лубянским пр. стоит огромное маловыразительное здание 1980-х гг.– Вычислительный центр КГБ (д. 4/1, со встроенным в него доходным домом арх. Бугровского, 1897), во дворе к-рого находится Музей В. В. Маяковского. За Бульварным кольцом на М. у. сохранялись усадьбы 18 в., с обширными садами, перешедшие в 19 в. к новым владельцам – купцам и предпринимателям. Усадьба фабриканта И. П. Докучаева (дома 33–37, гл. дом – 1770–80-е гг., с палатами кон. 17 – нач. 18 вв.) в 1857 была куплена известным коллекционером и книголюбом К. Т. Солдатёнковым, у к-рого бывали И. С. Аксаков, И. Е. Забелин, А. П. Чехов; в д. 37 в годы Вел. Отеч. войны располагалась Ставка Верх. Главнокомандования. Дом 44 (1-я пол. 18 в.) с 1826 принадлежал Арсеньевым, принимавшим в своём доме Ф. Листа во время его моск. гастролей, в 1880-х гг. дом перешёл к известной меценатке Н. Ф. фон Мекк. Соседним д. 46 (1-я пол. 18 в.) владела сестра А. В. Суворова. Малоэтажность и относительная разреженность застройки, небольшое кол-во доходных домов в этой части улицы позволили вести здесь стр-во в сов. период: д. 39 – Наркомат лёгкой пром-сти (1929–36, арх. Н. Я. Колли по проекту Ле Корбюзье), затем ЦСУ, ныне Госкомстат; д. 40а – жилой дом (1948, арх. А. Т. Капустина); д. 47 – Госторг (1925–27, арх. Б. М. Великовский, при участии А. Я. Лангмана, М. О. Барща, Г. Г. Вегмана, М. В. Гакен), ныне Мин-во торговли РФ.

На улицу выходит Бобров пер. От М. у. отходят – Кривоколенный, Банковский (в пределах Белого города), Гусятников, М. Харитоньевский, Б. Козловский переулки и Мясницкий пр.

И. Л. Давыдова.

МЯСНИ́ЦКИЕ ВОРО́ТА ПЛО́ЩАДЬ (в 1935–93 Кировских ворот пл.), примыкает к Тургеневской пл., фактически является началом Чистопрудного бул. и имеет единую с ним нумерацию домов. С внеш. стороны стены Белого города, на месте Гусятникова пер., в 16–17 вв. находился «Животинный двор» – рынок для торговли скотом. В 1699 напротив, с внутр. стороны, устроена обширная усадьба А. Д. Меншикова. В 1710 мясные лавки, в 1723 и рынок вывели за Земляной город. Большую часть площади с нач. 19 в. занимала гостиница; перед ней в 1907 устроен проезд с одной стороны бульвара на другую. В 1935 на месте гостиницы возведён наземный павильон станции метро «Кировская» (арх. Н. Я. Колли, Ф. И. Соммер, ныне «Чистые пруды») – единственная постройка собственно на площади. К М. в. п. обращён стоящий в начале бульвара памятник А. С. Грибоедову (1959, скульп. А. А. Мануйлов, арх. А. А. Заварзин). *И. Л. Давыдова.*

МЯСНИ́ЦКИЙ ПРОЕ́ЗД, проложен после 1812 по терр. быв. владения П. А. Татищева, чей дерев. дом был уничтожен во время пожара 1812. М. п. образует развилку с Мясницкой ул., выходя к пл. Красные ворота.

НАБА́ТНАЯ БА́ШНЯ Кремля. Построена в 1495, расположена на юго-вост. участке Кремлёвской стены. Лаконичный, квадратный в плане объём завершён поясом машикулей с парапетом; шатровая надстройка появилась в 1676—86. Совр. высота 38 м. На Н.б. традиционно висел колокол, предназначавшийся для оповещения о пожарах и др. экстремальных ситуациях в Кремле и на Красной пл. (отсюда назв.). Сохранившийся ныне Набатный колокол (вес 150 пудов) был перелит 30 июля 1714 И.Ф. Моториным из разбившегося колокола работы Ф. Дмитриева. Звук этого колокола послужил сигналом к стихийному выступлению москвичей во время эпидемии чумы в 1771, известному как «чумной бунт». По повелению имп. Екатерины II у колокола был снят язык. Ок. 30 лет безгласный колокол ещё находился на башне, затем был снят и передан в кремлёвский Арсенал, откуда в 1821 поступил в Оружейную палату (ныне находится в её вестибюле).

Лит.: Захаров Н., Кремлевские колокола, 2 изд., М., 1980. *И.Д. Костина.*

НАБЕРЕЖНЫЕ. Первые Н. в городе стали обустраиваться в последней трети 18 в. на берегах р. Москвы (Кремлёвская, Москворецкая набережные). В нач. 90-х гг. 18 в. дерев. укрепление берега начинает сменяться каменным (из песчаника карьера у дер. Татарово); одновремен. вдоль Н. устраивались проезды. В кон. 18 — нач. 19 вв. были сооружены новые кам. подпорные стенки на Кремлёвской и Москворецкой, в 30—40-х гг.— на Софийской и Раушской набережных. На Н. были устроены сходы и съезды к реке для водовозов и гужевого транспорта, проезды мостились булыжником. До 1917 длина таких Н. составляла немногим больше 4 км.

Планомерное стр-во кам. Н. началось в 1932 и ускорилось с принятием Ген. плана реконструкции М. (1935). В 1938 берега р. Москвы на протяжении ок. 37 км были облицованы гранитом. Вместе с набережными Водоотводного канала и р. Яузы общая длина новых Н. составила 48 км. Подпорные стенки Н. сооружались из монолитного железобетона и облицовывались гранитом. Одноврем. с реконструкцией Н. было построено 40 сходов-лестниц. С 1950-х гг. при сооружении Н. стали применяться железобетонные сборные блоки (2,5 × 2 м, облицованные гранитом в заводских условиях). К нач. 1990-х гг. длина всех московских Н. составляла более 90 км. Н.— важные трансп. магистрали, соединяющие быстрейшим путём мн. р-ны города; самая длинная — Нагатинская набережная (5,6 км), самые короткие — Новодевичья (65 м) и Гончарная (269 м) набережные.

Лит.: Мячин И.К., По Москве-реке, М., 1977; Иванов В., Вдоль Москвы-реки..., «Строительство и архитектура Москвы», 1978, № 11.

НАБИЛКО́ВСКАЯ БОГАДЕ́ЛЬНЯ (Протопоповский пер., 25), памятник архитектуры *ампира*. Здание выстроено в 1828—35, предположительно, арх. А.Г. Григорьевым, вытянуто вдоль линии переулка и отделено от него двором; имеет лаконичный скромный облик, с 6-колонным портиком и куполом в центре и боковыми ризалитами. Находилось на терр. обширной усадьбы купца

Набилковская богадельня в кон. 19 в.

Ф. Ф. Набилкова, подаренной им в 1830-х гг. Человеколюбивому об-ву вместе с гл. домом, где было устроено Набилковское уч-ще (ныне просп. Мира, 50). Гл. дом выстроен в 1816—17 (предположительно, арх. Е. С. Назаров) в стиле *классицизма*. Центр фасада выделен стройным 6-колонным коринфским портиком, по сторонам от него — тонко проработанные рельефные ордерные обрамления окон парадного 2-го этажа. В 1898 сев. флигель перестроен, в 1950-х гг. снесён юж. флигель, что лишило фасадную композицию симметрии. *М. В. Нащокина.*

НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА, Школа математических и навигацких наук, первое в России специализир. технич. уч. заведение (1701—52). Создана в М. указом Петра I, размещалась в Сухаревой башне. До 1706 управлялась из Оружейной палаты, позже — Приказом мор. флота и Адмиралтейств-коллегией. Адм. делами Н. ш. ведал Л. Ф. Магницкий, преподававший математику. Среди учителей были иностранцы, принятые Петром I на рус. службу,— А. Фарварсон (Фархварсон), С. Гвин и Р. Грейс. Курс обучения делился на 3 ступени: рус. грамота и арифметика; высш. математика (изучались также элементы астрономии и физич. географии); практич. навигация. Курс осваивался учащимися, как правило, за 3 года. Н. ш. положила начало «реальному» направлению в общем образовании в России. Для Н. ш. были разработаны и изданы спец. учебники (в т. ч. «Арифметика» Магницкого), пособия, таблицы. Имелись обсерватория и инструментальная мастерская. С 1706 учащиеся проходили практику на флоте, на геодезич. и строит. работах. С 1714 выпускники направлялись также учителями провинциальных цифирных школ. Первоначально было принято ок. 200 чел., к 1715 насчитывалось до 500 учащихся, получавших от казны содержание в зависимости от уч. достижений. В 1715 группа учащихся старшей ступени переведена в Петербург как первый набор Мор. академии. Оставшаяся в М. часть Н. ш. служила подготовит. математич. классом для академии, моск. арт. и инж. школ. Среди выпускников Н. ш. были И. М. Евреинов, С. Г. Малыгин, С. И. Челюскин, Ф. И. Соймонов, В. Я. Чичагов, Н. Г. Курганов. В 1-й трети 18 в. Н. ш. приобрела черты закрытого дворянского уч. заведения. Прекратила работу после учреждения в Петербурге Мор. шляхетного корпуса. *А. В. Лаврентьев.*

НАВОДНЕНИЯ. Из истории М. известно, что Н. на р. Москве бывали нередко (весной, случались и в летнее время) и приносили большие бедствия городу. Так, в летописи за 1496 говорится о лютой морозной зиме, больших снегах и великой паводи. В июле 1518 и авг. 1566 Н. произошли в результате длительных непрерывных дождей. В 17 в. отмечены три весенних Н.: в 1607, 1655 (была повреждена юж. стена Кремля, разрушено множество домов) и в 1687 (снесено 4 наплавных моста через реку). В 18 в. упоминается о шести Н.: 1702, 1703, 1709, 1778, 1783 и 1788; в 1783 от Н. пострадали опоры Б. Каменного моста. При Н. в 1788, 1806, 1828 и 1856 были сделаны отметки на башне Новодевичьего мон. и стенах нек-рых зданий. Одно из самых больших Н. на р. Москве было в 1908, во время к-рого макс. расход воды составил 2860 $м^3$/с. Вода в реке поднялась на 8,9 м выше постоянного летнего горизонта, на набережных у Кремля слой её доходил до 2,3 м. Река и Водоотводный канал слились в одно русло шир. 1,5 км. Было затоплено 16 $км^2$ терр. города. Во время Н. 1926 макс. расход составил 2140 $м^3$/с, подъём воды над меженью — 7,3 м. Следующее и последнее Н. было в 1931 (подъём воды 6,8 м). Ныне в верх. части басс. р. Москвы сооружены Истринское, Можайское, Рузское и Озернинское водохранилища, к-рые регулируют сток. Кроме того, русло реки в черте города местами расширено, резкие изгибы спрямлены, берега укреплены гранитными стенками набережных. После этого Н. в черте города проходили почти незаметно.

Кремлёвская набережная во время наводнения 1908.

Раушская набережная во время наводнения 1908.

Нередко Н. возникали на р. Яузе во время весенних паводков и больших летних дождей. Особенно часто и сильно страдали совр. Электрозаводская, Б. Семёновская, Бакунинская улицы, Преображенская, Русаковская, Рубцовская, Семёновская набережные. Дополнит. причиной Н. на р. Яузе служило наличие мостов в виде кирпичных сводчатых труб недостаточного сечения. Большие весенние Н. наблюдались в 1951 (вода у Глебовского моста поднялась на 3,28 м), в 1952 (на 2,74 м), в 1955 (на 2,04 м), в 1957 (на 2,25 м). Взамен старых мостов построены высокие железобетонные мосты, по берегам — железобетонные стенки (с запасом на 0,5 м над макс. паводковым горизонтом).

Наиб. часто М. страдала от Н. на р. Неглинной после заключения её в кирпичную трубу (в 1-й пол. 19 в. на участке от устья до Самотёчной пл., в 1911—12 выше Самотёчной пл.). Трубы были рассчитаны на пропуск только 13,7 $м^3$/с воды, и почти ежегодно при больших ливнях она вырывалась из-под земли и затапливала Самотёчную и Трубную площади и Неглинную ул. В 1949 вода на Неглинной ул. поднялась на 1,2 м. В 1960 после сильного ливня Неглинная ул. превратилась в бурлящий поток. После ливня 25 июня 1965 на перекрёстке Неглинной ул. и Рахмановского пер. образовалось озеро; площадь затопления составила 25 га. В 1966 Неглинную ул., Трубную и Самотёчную площади затапливало несколько меньше, дважды — 8 и 22 июня, в 1973 — 7 и 9 авг.; случалось это и в 1974. Ныне уложена новая труба, рассчитанная на пропуск воды 66,5 $м^3$/с, что исключает Н.

Затопления проходили и на речках Хапиловке, Рыбинке, Пресне и др., к-рые тоже возникали из-за больших ливней и недостаточного сечения труб (ныне уложены трубы большого сечения).

Лит.: Святский Д. О., К истории наводнений Москва-реки, «Записки Государственного гидрологического института», 1933, в. 10.

НАГАТИНО, местность на Ю.-В. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, в её излучине в р-не Нагатинской поймы. Соседствует на Ю. с Коломенским, на З. с Новинками. Назв.— от быв. села; известно с 14 в. После крест. реформы 1861 центр волости. В 1936 в Н. построен судостроит. и судоремонтный з-д, возник рабочий посёлок. С 1960 в черте М. С кон. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки (авторы проекта арх. М. И. Синявский, П. П. Зиновьев и др.). В 1969 близ Н. прошёл Пролетарский просп., сооружён Нагатинский мост. Осн. улицы: Судостроительная, Затонная, Якорная. Назв. сохраняется в наименовании Нагатинских улицы, набережной, моста. Станции метро «Коломенская», «Нагатинская».

Лит.: Белянчиков Н. Н., Подмосковные села «Коломниньское» и «Нагатиньское», «Вопросы истории», 1972, № 11.

«НАГАТИНСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. И. Г. Петухова, Л. Н. Павлов, Л. Ю. Гончар, Н. И. Шумаков. Выходы со станции на Варшавское ш., к ж.-д. платформе Ниж. Котлы Павелецкого направления. Путевые стены выложены мрамором богатой палитры с преобладанием красного и чёрного цветов, в к-рых выполнены тематич. панно в технике флорентийской мозаики на тему «Древняя история Москвы» (худ. Э. Жарёнова, В. Васильцев). Композиции посвящены истории стр-ва храмов, деревянной, а затем белокам. столице, началу стр-ва Кремля.

НАГАТИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, на прав. берегу р. Москвы, от Даниловского моста Окружной ж. д. до Судостроительной ул. Длина 5,6 км (самая длинная моск. набережная). Названа в 1964 по быв. селу Нагатино. Построена в нач. 60-х гг. из сборного железобетона, облицованного гранитом. Проезжая часть — до Кленового бул. Часть набережной идёт вдоль спрямительного канала, проложенного по быв. Новинковскому рукаву р. Москвы. В 60—70-х гг. Н. н. застроена многоэтажными жилыми домами. На набережной находится Юж. речной вокзал. Вблизи — ст. метро «Коломенская».

НАГАТИНСКАЯ ПОЙМА р. Москвы, на прав. её берегу, между Новинками и Коломенским. Назв.— от быв. села Нагатино. Н. п.— крупнейшая пойма в черте города; пл. ок. 700 га, ср. высота над уровнем реки 1—1,5 м. До сооружения в 1930-х гг. Перервинского гидроузла территория затоплялась во время паводков и была сильно заболочена. В 30-х гг. произведена подсыпка грунта на лев. берегу в р-не Южного порта и на правом — у судостроит. и судоремонтного з-да. В кон. 60-х гг. Н. п. полностью реконструирована; сооружены спрямительный канал дл. 3,5 км, в результате образовался остров пл. св. 150 га, разделённый Нагатинским мостом. В одной части острова размещены разл. предприятия (около них — в старом русле р. Москвы — затон), в другой (после подсыпки в 70-х гг. св. 1 млн. $м^3$ грунта) в 1977 заложен парк (арх. В. И. Иванов). В разных частях Н. п. подсыпано ок. 4 млн. $м^3$ грунта, значит. часть Н. п. застроена жилыми домами. Илл. см. на с. 548.

НАГАТИНСКАЯ УЛИЦА, между Варшавским ш. и Пролетарским просп., на Ю. Москвы. Возникла в 1960-х гг. в ходе застройки Новинок, включила быв. Нагатинское ш. Связывает р-н Котлов с Нагатином. До 1975 включала совр. Судостроительную ул. Станции метро «Нагатинская», «Коломенская».

НАГАТИНСКИЙ МОСТ, через р. Москву, сооружён над искусств. спрямлением русла реки. Расположен на трассе Пролетарского просп. с выходом на Каширское ш.; соединяет р-ны Кожухово и Нагатино, вблизи — ст. метро «Коломенская». Построен в 1969 (инж. А. Б. Дуганова, арх. К. Н. Яковлев). Н. м. совмещённый: в одном ярусе проходят маршруты гор. транспорта, на особом полотне — линия метрополитена. Длина моста 233 м (речной пролёт 114 м, береговые — по 59,5 м), ширина проезда для гор. транспорта 34,2 м. Мост железобетонный, балочный. Пролётное строение выполнено в виде неразрезной железобетонной сборной

Нагатинская пойма.

балки коробчатого сечения, состоящей из блоков, соединение к-рых выполнено эпоксидным клеем при навесном монтаже пролётного строения. Подходы к мосту устроены в железобетонных эстакадах, в к-рых размещаются гаражи. Авторам проекта и строителям за сооружение Н. м. и комплекса др. инж. сооружений присуждена Гос. пр. СССР (1976).

НАГИ́БИН Юрий Маркович (1920, М.– 1994, там же), писатель. В 1939–41 учился на сценарном ф-те ВГИКа, в 1941 ушёл добровольцем на фронт; после контузии был военкором газ. «Труд» (1943–45). Произв. Н. отмечены тонким лиризмом и проникновенной любовью к М.: полные автобиографич. мотивов сб-ки рассказов «Чистые пруды», «Переулки моего детства», повести «Школьный альбом», «В те юные годы», «Моя золотая тёща», «Тьма в конце туннеля» и др. Моск. адреса, фигурирующие в этих произведениях,– д. 7 в Армянском пер., где прошли детство и юность писателя, д. 4 на ул. Черняховского. М.– постоянный фон действия, город, создающий незримую атмосферу описываемых событий, или непосредств. объект изображения во мн. произв. Н., в т. ч. киносценариях («Чистые пруды», «Лето моего детства» и др.) и биографич. новеллах о деятелях отеч. иск-ва. Мн. подробности моск. жизни Н. раскрыты в опубл. посм. «Дневнике». В 1997 вышла посв. М. книга Н. «Всполошный звон». Похоронен на Новодевичьем кладб. *К. В. Стародуб.*

«НАГО́РНАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. М. Л. Тренин. Выход со станции по подземному переходу к Электролитному пр. и Криворожской ул. Подземный вестибюль соединён со станционным залом лестничным переходом. Тема оформления станции – «Охрана окружающей среды» (худ. С. Горяинов). Станционный зал украшают панно, выполненные в виде чеканки из кованого листового алюминия. Колонны облицованы тёмным мрамором и отделаны анодированным алюминием.

НАДЕЖДИНА Надежда Сергеевна (1908, Вильнюс – 1979, М.), артистка балета, балетмейстер, нар. арт. СССР (1966), Герой Соц. Труда (1978). В 1925–1934 в Большом т-ре. Исполняла характерные танцы в бал. «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Дон Кихот» и «Баядерка» Л. Ф. Минкуса, «Раймонда» А. К. Глазунова и др. В 1943–48 балетмейстер Мосэстрады. Организатор, худ. рук. и постановщик Академич. хореографич. ансамбля «Берёзка» (с 1948). Создала новый стиль в отеч. сценич. хореографии, основанный на синтезе танц. фольклора и классич. танца. Гос. пр. СССР (1950).

НАЗА́РОВ Елизвой (Елезвой) Семёнович (1747–1822, М.), архитектор. Бывший крепостной А. М. Атяевой, в 1768 принят архитекторским помощником в Экспедицию Кремлёвского строения; работал под началом В. И. Баженова (делал планы и чертежи Кремлёвского дворца, участвовал в устройстве павильонов на Ходынском поле) и М. Ф. Казакова (в 1774–75 при стр-ве Пречистенского дворца). С 1775 архитектор «при московских Сената департаментах». Постройки Н. отличаются классицистич. ясностью, простотой, гармоничностью форм, изяществом тонко прорисованного декора (церковь Св. Духа на Лазаревском кладб., 1784–87; дом Долгова на 1-й Мещанской, ныне просп. Мира, 20, 1775–80-е гг.). В 1790-х гг. работал в осн. по заказам гр. Н. П. Шереметева, для к-рого выполнил проект монументального Дворца иск-в на Никольской ул. (1791; не осуществлён, проект хранится в Останкинском дворце-музее). С 1792 наблюдал за стр-вом дворца в Останкине, для к-рого выполнил неск. проектов фасада в лаконически-строгих классицистич. формах. Н. приписывают сооружение родовой усыпальницы Шереметевых – Знаменской ц. Новоспасского мон. (1791–95, внутр. отделка – до 1803). Участвовал в стр-ве Странноприимного дома. Похоронен на Лазаревском кладб.

Лит.: Домшлак М. И., Назаров, М., 1956.

НАЙДЁНОВ Николай Александрович (1834, М. – 1905, там же), предприниматель, обществ. деятель, меценат, благотворитель. Из купеч. семьи Найдёновых. Потомств. поч. гражданин (1872), коммерции советник (1874). В 1901 отказался от пожалованного ему с семейством потомственного дворянства. Окончил муж. уч-ще при евангелич. лютеранской ц. Петра и Павла (1848). Нек-рое время изучал греч. яз. с преподавателем, голл. яз. самостоятельно с помощью самоучителя, англ. яз. с А. Штейнгаузом, в качестве платы переводил на рус. яз. книги Штейнгауза «Купеческая арифметика. Руководство для купцов и учебная книга для коммерч. и реальных уч-щ» (М., 1850), а также «Бухгалтерия» (не издана). С 1849 Н. помогал отцу в делах семейной фирмы – текст. предприятия Найдёновых. Был одним из учредителей и чл. правления (1863–1905) торг. дома «А. Найдёнова сыновья». В 1851 возглавил учреждённый по его инициативе Моск. торг. банк, в 1874 – основанную по его почину и при финанс. поддержке банка спец. хлопкоторг. компанию Моск. торг.-пром. т-во. В 1902 учредил и возглавил Моск.-Кавказское нефтепром. т-во. Был одним из видных представителей моск. общественности: гильдейский староста в Моск. купеч. управе (1865–68), выборный Моск. купеч. сословия и гласный Гор. думы (1866–1905), чл. моск. отделений Мануфактурного и Коммерческого советов (1868–1872; в 1872–81 чл., в 1881–1905 пред. образованного на их основе моск. отделения Совета торговли и мануфактур), депутат от них и Моск. биржевого к-та в Комиссии при Мин-ве финансов для пересмотра таможенного тарифа (1868), чл. Моск. коммерч. суда (1868–71), старшина Моск. биржевого к-та (1870–1877), поч. мировой судья (1871–81), исправляющий должность пред. Моск. биржевого к-та (1871–77) и др. Выступал активным защитником отеч. пром-сти и торговли. Проявил себя как страстный любитель и знаток моск. и отеч. истории. В 1883 выступил перед

Купеч. об-вом с предложением собрать и издать архивные док-ты, к-рые могли бы служить источником по истории моск. купечества. Результатом совм. работы Н. и историка И. Е. Забелина стало масштабное издание «Материалы для истории моск. купечества» (М., т. 1–9, 1883–89). По инициативе Н. и на его средства в 1881–83 сделаны большеформатные фотографии всех моск. церквей, составившие альбом «Москва. Соборы, монастыри и церкви» [в. 1 — Кремль и Китай-город, М., 1883; в. 2 — Белый город, М., 1882 (59 фотографий 54 зданий); в. 3 — Земляной город, отдел 1, М., 1882, отдел 2, М., 1883; в. 4 — Местность за Земляным городом, М., 1883]. Москве посвящены и др. издания Н.: «Москва. Снимки с видом местностей, храмов, зданий и других сооружений» (М., 1884–86); «Москва. Городские ряды» (М., 1890); «Московская биржа. 1839–1889. Историч. очерк» (М., 1889).

Н. оказывал содействие развитию образования, в т. ч. коммерческого. Состоял чл. К-та для устройства Музея прикладных знаний (ныне Политехнич. музей), участвовал в устройстве Политехнич. выставки 1872 в М. Был пред. попечительных советов Александровского коммерческого училища (1883–1905), Моск. прядильно-ткацкого уч-ща (1900–05), поч. чл. Архитектурного ин-та (1883–1905), участвовал в делах Таганского уч-ща, Моск. практической академии коммерч. наук и др. Состоял чл. Совета по учебным делам при Мин-ве финансов (1896–1905).

Политич. воззрения Н. отмечены консерватизмом. В 1904 он участвовал в эпизоде с размолвкой т. н. старого и молодого поколений на Моск. торг.-пром. съезде: когда А. И. Гучков, С. Т. Морозов, П. П. Рябушинский и А. И. Коновалов заявили о необходимости введения в России конституционного строя, Н. закрыл съезд. В февр. 1905 Н. предложил биржевому руководству поднести всеподданнейший адрес имп. Николаю II. Н. постоянно жил в М. вместе со старшим братом В. А. Найдёновым в доме, построенном на земле, приобретённой его отцом и дядей (ныне ул. Земляной вал, 57). Был старостой ц. Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери в Грузинском пер.).

В 1906 руководство Моск. биржи учредило в память о Н. 4 стипендии его имени: в Александров. коммерч. уч-ще, торг. школе имп. Александра III, Николаевском жен. коммерч. уч-ще и торг. школе при нём.

Соч.: Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном, ч. 1–2, М., 1903–05.

Лит.: Лебедев И. А., Н. А. Найденов. 1834–1905. Очерк жизни и деятельности, в. 1, М., 1915; Бурышкин П. А., Москва купеческая, М., 1990, с. 129–34; Рябушинский В. П., Купечество московское, газ. «Былое», 1991, № 1; Иванова Л., Петров Ю., Коммерции советник, там же, 1992, № 3; Найденов Н., Найденовы, там же, 1992, № 12. *Л. М. Епифанова.*

НАЙДЁНОВЫ, моск. предпринимат. династия. Ведёт начало от Василия Михайлова, «сына Найдёна» (1655 — после 1715), крепостного крестьянина с. Батыево Суздальского у. Владимирской губ. В 1762 часть Батыева вместе с семьёй Н. перешла в собственность П. В. Колосова, моск. купца 1-й гильдии, имевшего шёлковое произ-во в М. В 1764–65 сыновья Ивана Васильевича Н. (1710, по др. данным, 1707–1784) Сергей, Василий и Егор переведены в М. для работы на новой шёлковой красильне Колосова, основанной на купленной у Матюшкиных земле за Земляным городом, на прав. берегу р. Яузы. Егор Иванович (1745–1821), красильный мастер, ранее 1812 имел собств. небольшую красильню рядом с предприятием Колосова; после 1812, когда Колосов разорился, Е. И. Найдёнов перевёл дело в Сыромятники, в 1816 вернулся на прежнее место и записался с семьёй в моск. купечество 3-й гильдии. Был женат на дочери моск. купца Д. А. Федуловой. Их сын Александр Егорович («меньшой») (1789–1864) обучался в церковно-приходском уч-ще; занимаясь самообразованием, изучил франц. яз.; любил чтение и театр, интересовался обществ. жизнью, выписывал «Моск. ведомости» и «Рус. вестник». Был женат на М. Н. Дерягиной — дочери моск. купца, башмачного торговца-оптовика. А. Е. и М. Н. Найдёновы заботились об образовании детей: после нек-рой домашней подготовки обучали их в Моск. муж. и жен. уч-щах при евангелич. лютеранской ц. Петра и Павла. Все сыновья А. Е. Найдёнова, кроме рано умершего Владимира Александровича (1842–64), впоследствии стали изв. фигурами в деловой и обществ. жизни М. Самым изв. из сыновей А. Е. Найдёнова и наиб. выдающимся представителем династии стал Н. А. *Найдёнов.* Его сын Александр Николаевич Н. (1866–1920), потомств. поч. гражданин, коммерции советник (с 1910), с зол. медалью окончил Моск. практич. академию коммерч. наук (1889). После смерти отца занял пост пред. правления Моск. торг. банка, значительно расширил его операции (в дек. 1917, чтобы сохранить репутацию уже национализированного банка, выплатил вкладчикам из собств. средств значит. сумму денег). Состоял также полным товарищем торг. дома «А. Найдёнова сыновья», чл. правлений Моск. торг.-пром. т-ва, Моск.-Кавк. нефтяного пром.-торг. т-ва (с 1905). Старшина (с 1906) и первый зам. пред. Моск. биржевого к-та (с 1915). Состоял гласным Моск. гор. думы (1909–17), выборным Моск. купеч. сословия (1910–17), чл. совета Гос. банка от купечества (1909–12), чл. Финансовой комиссии (1910–17), чл. моск отделения Совета торговли и мануфактур, чл. попечительного совета богадельни для бедных и престарелых женщин им. Ф. Н. Самойлова, поч. мировым судьёй (1917). Содействовал развитию коммерческого образования, был попечителем Таганского 2-го гор. уч-ща, Моск. коммерч. ин-та. Был женат на актрисе имп. Малого театра Е. И. Решетниковой. Брат Н. А. Найдёнова — Виктор Александрович (1832, по др. данным, 1831–?), потомств. поч. гражданин, коммерции советник. В 1846–49 как старший сын помогал отцу руководить семейным делом, затем был приглашён заменить заболевшего приказчика в амбары В. А. Ганешина, остался там, после смерти Ганешина вошёл в дело, одновременно был чл. правления торг. дома «А. Найдёнова сыновья», одним из учредителей к-рого он являлся. Состоял также зам. пред. совета Моск. торг. банка и чл. правления Моск. торг.-пром. т-ва. Служил выборным Моск. биржевого об-ва (с 1870), выборным от моск. купечества (с 1873), был попечителем богадельни Д. А. Морозова (с 1895), дома бесплатных квартир им. Н. и А. Мазуриных и Николаевского вдовьего дома (с 1908). Другой брат — Александр Александрович (старший) (1839–?), один из учредителей торг. дома «А. Найдёнова сыновья», позднее дир. правления Северного страхового об-ва, дир. Егорьевской мануфактуры Хлудовых, дир. т-ва Петровских торг. линий. Занимал множество обществ. должностей: был гласным Моск. гор. думы (с 1877), выборным Моск. биржевого об-ва (с 1879) и Моск. купеч. об-ва (с 1878, по др. данным, с 1882), чл. совета Александро-Мариинского Замоскворецкого уч-ща (1882–92) и др. Был женат на А. Г. Хлудовой, одной из самых крупных моск. благотворительниц. Его сын Александр Александрович (младший) (1877–?), инженер-механик, чл. совета Моск. купеч. банка, доверенный торг. дома «А. и Г. Ивана Хлудова сыновья», дир. правления Егорьевской бумагопрядильной ф-ки, кандидат в дир. правления т-ва Норской мануфактуры. Выборный Моск. биржевого об-ва (с 1912). Брат А. А. Найдёнова (младшего) — Георгий Александрович (1882–?) работал бухгалтером в торг. доме «А. и Г. Ивана Хлудова сыновья», служил в совете Дома призрения бедных Г. И. Хлудова, а также в Моск. об-ве охоты имени имп. Александра II. После Окт. революции 1917 эмигрировал во Францию, жил в Париже.

В нач. 1820-х гг. Н. купили у купца С. Т. Добрякова узкую полосу земли от Сыромятников до Яузы, позже земля продана, находилась в собственности Костомарова (ныне Костомаров пер.). В 1824 Н. купили землю вместе со строениями, до 1815 принадлежавшую Колосовым, затем поочерёдно купцам Сорокиным и купцам Невежиным (в 1861–62

строения снесены и заменены новыми); одновременно (в 1824) у Невежиных приобрели соседний участок, граничащий с Земляным валом, углом спускавшимся к р. Яузе. В 1831 сев. часть этого участка продана чаеторговцам Усачёвым, построенный здесь в 1829–36 арх. Д. И. Жилярди дом Усачёвых, проданный с землёй в 1854 Г. И. Хлудову, сохранился как архит. комплекс «Усадьба Усачёвых–Найдёновых» (ул. Земляной вал, 53). Первый жилой деревянный дом для семьи Н. построен в 1827 (перестраивался в 1848, 1868 и 1873). Новый каменный 2-этажный дом построен в 1896 (Земляной вал, 57, строение 6). В 1880 Н. приобрели дом с садом и др. постройки у Д. А. и Н. А. Крестовниковых (Покровский бул., 7 и 9). В основном на средства Н. существовало Яузское попечительство о бедных, в т. ч. Дом призрения на 125 мест, 2 детских приюта для девочек, детская бесплатная столовая. *Л. М. Епифанова.*

НАМЁТКИН Сергей Семёнович (1876, Казань – 1950, М.), химик, акад. АН СССР (1939). В М. с 1886. Окончил (1902) Моск. ун-т, до 1911 работал там же. Проф. Высш. жен. курсов (1912–18), 2-го Моск. ун-та (1918–30, в 1919–24 ректор), Ин-та тонкой химич. технологии (1930–38), МГУ (1938–50). Одноврем. (1939–48) дир. Ин-та горючих ископаемых АН СССР, с 1948 дир. Ин-та нефти АН СССР. Осн. тр. по химии углеводородов нефти. Гос. пр. СССР (1943, 1949). Жил с 1947 на Ленинском просп., 13. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Н. в 1965 названа улица на Ю.-З. Москвы. На здании, где в 1934–50 работал Н. (Ленинский просп., 29/2),– мем. доска.

НАПРУ́ДНАЯ, река, лев. приток р. Неглинной, в центр. части М. Дл. 3,5 км (заключена в трубу). Протекает параллельно Рижскому направлению Моск. ж. д., пересекает Трифоновскую ул., протекает под парком Центр. дома Рос. Армии (быв. Екатерининский парк), где находится пруд (пл. 1,9 га). Впадает в р. Неглинную в р-не Самотёчной пл. Лев. приток – р. Капля. С назв. Н. связано с. Напрудное (Напрудское), известное с 14 в., а с сер. 17 в.– Напрудная дворцовая слобода с Б. Напрудной ул.

НАРКОМЗЁМА ЗДА́НИЕ (Садовая-Спасская ул., 15). Выстроено по проекту А. В. Щусева (при участии Д. Д. Булгакова, И. А. Француза, Г. К. Яковлева, 1928–33) в стиле позднего *конструктивизма* для Наркомата земледелия; одно из наиб. масштабных и значительных в градостроит. отношении обществ. сооружений М. кон. 20-х – нач. 30-х гг. Н. з., включающее 4 крупных корпуса, сгруппированных вокруг внутр. двора, занимает большую терр. между Садовой-Спасской ул. и Орликовым пер., образуя при их пересечении эффектную и динамичную композицию. Угол здания пластически выделен скруглением стен, сквозь к-рое в верх. части проступают чёткие грани прямоугольного объёма. Выразительно обыгрываются лаконичные плоскости стен, чёткий ритм горизонтальных «лежачих» и ленточных окон. Для интерьера характерны ясность и целесообразность планировки помещений. *М. И. Астафьева-Длугач.*

НАРКОМПРО́МА ЗДА́НИЕ, см. *Центросоюза здание.*

НАРКОМФИ́НА ЖИЛО́Й ДОМ (Новинский бул., д. 25, корпус Б), памятник архитектуры *конструктивизма.* Выстроен в 1928–30 по проекту М. Я. Гинзбурга и И. Ф. Милиниса, стал экспериментальным зданием, в к-ром разрабатывались новые принципы организации жилой среды и быта, состоявшие, в отличие от предшествовавшего экспериментального типа домов-коммун, в более гибком сочетании индивидуальных потребностей и коллективных форм жизни. Н. ж. д. включает 6-этажный жилой дом и соединённый с ним переходом на уровне 2-го этажа корпус, в к-ром размещались дет. сад и столовая. Планировка жилого корпуса отличается жёсткой рациональностью и в то же время стремлением сделать внутр. пространство квартир, предназначенных для семейного заселения, выразительным и удобным для отдыха. Вдоль сквозных коридоров на 2-м и 5-м этажах располагаются 2-этажные квартиры, в планировке к-рых сочетались невысокие помещения кухни в ниж. ярусе и спален наверху с высоким единым помещением общей комнаты, дававшей доступ необходимому количеству света и воздуха. В наружном облике здания, отличающегося жёстким геометризмом форм, обыгрываются выразительные возможности каркасной конструкции – вытянутый стройный объём жилого корпуса поднят над землёй на круглых столбах, благодаря чему пространство 1-го этажа остаётся открытым, чёткие горизонтальные членения создаются рядами ленточных окон, а в цельном объёме общественного корпуса использовано сплошное остекление.

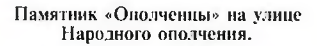
Жилой дом Наркомфина.

НАРО́ДНАЯ КОНСЕРВАТО́РИЯ, муз.-просветительское учреждение, созданное в период Рев-ции 1905–07; являлось секцией Об-ва нар. ун-тов. Классы Н. к., в к-рых все желающие могли обучаться игре на муз. инструментах, сольному и хоровому пению, получать муз.-теоретич. образование, вели крупные музыканты; в их числе С. И. Танеев, А. Б. Гольденвейзер, Л. В. Николаев, К. С. Сараджев, Ю. Д. Энгель; особое внимание уделялось изучению нар. песни (Е. Э. Линёва, Н. Я. Брюсова). Н. к. делилась на 2 осн. отделения – хоровое и сольное; плата в первом составляла 3 руб. в год, во втором – 20 руб. Учреждение существовало на пожертвования Лит.-художеств. кружка, др. орг-ций и частных лиц. В первый год работы Н. к. в разных р-нах города действовало 7 хоровых классов (св. 600 учеников). Н. к. осуществляла широкую концертно-лекционную работу. Так, в сезоне 1907/08 она провела 7 публ. лекций в большой аудитории Политехнич. музея и ряд камерных собраний. В 1910-х гг. работа Н. к. постепенно прекратилась. *М. П. Рахманова.*

«НАРО́ДНАЯ РАСПРА́ВА», нелегальная рев.-заговорщическая орг-ция, созданная в М. осенью 1869 С. Г. Нечаевым (1847–82) с целью свержения существовавшего социального строя и создания нового общества, основанного на началах принудит. равенства. Труд в новом обществе, по мнению Нечаева, должен был стать обязательным под страхом смерти. Успех переворота Нечаев обусловливал наличием строго законспирированной, централизованной, построенной на началах слепой дисциплины орг-ции. В центральную «пятёрку» входили И. Г. Прыжов, П. Г. Успенский, А. К. Кузнецов, Н. И. Николаев. Гл. центрами «Н. р.» в М. были книжный магазин А. А. Черкесова на ул. Б. Лубянка, где помещался склад нелегальной лит-ры, и квартира Успенского на 1-й Мещанской ул. (ныне просп. Мира, 3, во дворе), где жил Нечаев и проходили нелегальные собрания. В своей деятельности Нечаев широко пользовался обманом и шантажом. Приёмы Нечаева вызвали протест среди членов орг-ции. Студент Петровской академии И. И. Иванов обвинил его в шарлатанстве. Опасаясь разоблачения, Нечаев, в свою очередь, обвинил Иванова в предательстве и с помощью др. членов центр. «пятёрки» убил его 21 нояб. 1869 в парке академии. Убийство было раскрыто, орг-ция «Н. р.» разгромлена. Самому Нечаеву удалось эмигрировать. В 1872 он был выдан швейц. властями рус. пр-ву. 8 янв. 1873 Моск. суд. палата приговорила Нечаева к 20 годам каторги. Через 10 лет он умер в Алексеевском равелине Петропавловской крепости. История «Н. р.» и Нечаева послужила толчком для создания Ф. М. Достоевским ром. «Бесы».

НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕ́НИЕ в Великой Отечественной войне. 26 июня 1941 в ЦК ВКП(б) состоялось первое обсуждение вопроса о создании Н. о. 4 июля ГКО вынес постановление «О добровольной мобилизации трудящихся Москвы и Моск. обл. в дивизии нар. ополчения». Непосредств. работу по формированию и обеспечению дивизий Н. о. в р-нах возглавили чрезвычайные тройки, председателями к-рых были первые секретари райкомов партии. В ополчение добровольно вступали люди разл. профессий и возрастов, не подлежавшие мобилизации или призыву. Крупные з-ды, ф-ки и учреждения формировали целые подразделения. К 7 июля было создано 12 дивизий (ок. 120 тыс. чел.): 1-я Ленинского, 2-я Сталинского, 4-я Куйбышевского, 5-я Фрунзенского, 6-я Дзержинского, 7-я Бауманского, 8-я Краснопресненского, 9-я Кировского, 13-я Ростокинского, 17-я Москворецкого, 18-я Ленинградского и 21-я Киевского районов. В состав дивизий вошло ок. 50 тыс. ополченцев из р-нов Моск. обл. Наркомат обороны и Воен. совет МВО обеспечивали Н. о. командным составом, вооружением и боевой техникой. Боевая подготовка ополченцев сочеталась с работами по созданию Ржевско-Вяземского оборонит. рубежа и Можайской линии обороны. В авг. 1941 ополченцы приняли присягу и дивизиям были вручены знамёна МГК партии. В сент. 1941 дивизии Н. о. получили общевойсковые номера: 1-я дивизия стала наз. 60-й, 2-я – 2-й, 4-я – 110-й, 5-я – 113-й, 6-я – 160-й, 7-я – 29-й, 8-я – 8-й, 9-я – 139-й, 13-я – 140-й, 17-я – 17-й, 18-я – 18-й, 21-я – 173-й стрелк. дивизиями. В окт. 1941 в М. из созданных в июне – июле истребит. батальонов были сформированы 4-я и 5-я Моск. стрелк. дивизии; из рабочих т. н. коммунистич. батальонов – 3-я Моск. коммунистич. стрелк. дивизия; из призывников М. и Моск. обл., батальона политбойцов, рабочих Тулы и Горького, нек-рых подразделений 242-й стрелк. дивизии, 1-го корпуса ПВО и др.– 2-я Моск. стрелк. дивизия (всего св. 39 тыс. чел.). В янв. 1942 они получили общевойсковые номера: 2-я дивизия стала наз. 129-й, 3-я – 130-й, 4-я – 155-й и 5-я – 158-й стрелк. дивизиями. Дивизии Н. о. приняли участие в Моск. битве. Пять дивизий, понёсшие в боях большие потери в окт. 1941 (2-я, 7-я, 8-я, 9-я и 13-я), были расформированы. Остальные прошли во время войны боевой путь до полного разгрома герм. фашизма, получили поч. наименования и были награждены 20 орденами; 4 дивизиям было присвоено звание гвардейских. На зданиях, где формировались дивизии, установлены мем. доски. В честь Н. о. в 1964 названа улица (Народного ополчения) в р-не Хорошёво-Мневники. В 1974 на ней установлен пам. «Ополченцы» (гранит, бронза; скульп. О. С. Кирюхин, арх. А. П. Ершов).

Алексеевский народный дом в нач. 20 в.


Памятник «Ополченцы» на улице Народного ополчения.

Памятник-стела воинам 8-й дивизии народного ополчения в Стрельбищенском переулке.

Лит.: Народное ополчение Москвы. Воспоминания, М., 1961; От Москвы до Берлина, М., 1966; Московское ополчение, М., 1969; Ополчение на защите Москвы. Документы и материалы, М., 1978; Москва – фронту. 1941–1945. Сб. документов и материалов, М., 1966; По следам минувшей войны. Памятные места Отечественной войны в Москве и Подмосковье, М., 1961.

НАРО́ДНЫЕ ДОМА́, культурно-просветительские учреждения клубного типа. Первые Н. д. были созданы во 2-й пол. 1880-х гг. при поддержке пр-ва, на средства гор. самоуправления и пожертвования отд. меценатов. С сер. 1890-х гг. большая часть Н. д. находилась в ведении Моск. столичного попечительства о нар. трезвости. При Н. д. обычно имелись б-ка с читальней, торг. лавка, театрально-лекционный зал, чайная, при нек-рых Н. д.– воскресные школы. В нач. 20 в. в М. действовали Алексеевский (или Грузинский), Бутырский, Дорогомиловский, Немецкий, Садовнический, Сергиевский (или Новослободский), Сухаревский (или Сретенский), Трубный и Хитровский Н. д. Крупнейшим гор. Н. д. был Введенский

(Введенская пл., ныне пл. Журавлёва, 1; здание перестроено). При Сергиевском и Введенском Н. д. были Нар. т-ры. Известные театральные деятели М. стремились пропагандировать в Н. д. классич. репертуар, привлекали к участию в спектаклях видных актёров, с лекциями в Н. д. выступали мн. представители интеллигенции. В 1920-х гг. Н. д. преобразованы в клубы или дворцы культуры.

НАРЫШКИНА–РАГУЗИНСКИХ ДОМ (ул. Маросейка, 11). В основе здания – палаты, выстроенные в кон. 17 в. по линии улицы для В. Ф. Нарышкина. Первоначально 2-этажные, они представляли собой необычайное для своего времени монументальное строение, занявшее всю ширину участка. Здание имело в центре сводчатый проезд во двор, глухой ниж. этаж со стороны улицы, было оформлено членящими стену колонками, горизонтальными тягами и нарядными, пластически проработанными наличниками в духе *московского барокко.* На 2-м этаже находился зал, занимавший всю ширину здания. Предполагается, что верхний, 3-й ярус образовывали дерев. жилые «хоромы», к к-рым вела наружная лестница. В 1702–07 в здании по распоряжению Петра I помещалась школа пастора Э. Глюка. После пожара 1707 усадьбу получил во владение С. Л. Рагузинский, при к-ром был надстроен 3-й этаж с общей равновысокой кровлей; сохранилось прежнее деление стены на прясла, не всегда равные и с разнообразным ритмом окон, что вместе с нарядными формами декора (сдвоенными колонками на постаментах, наличниками, узорчатым карнизом над 2-м этажом и балюстрадой галереи-гульбища, окружавшей верх. этаж) обусловило живописность здания, заметно выделявшегося среди окружающей застройки.

В сер.– 2-й пол. 18 в.,скорее всего, окончательно сложилась ныне существующая объёмная композиция здания (с 1764 им владел М. Д. Кантемир, брат поэта А. Д. Кантемира, а на рубеже 18–19 вв.– фельдмаршал Н. В. Репнин); был надстроен кирпичный верх. этаж, сооружены боковые крылья с домовой церковью, фасад был декорирован в стиле *барокко*, но отличался сдержанностью архит. решения (зафиксирован в архит. альбомах М. Ф. Казакова). В 1825 здание перешло во владение Человеколюбивого об-ва, в 1832–33 ремонтировалось, в результате чего на уличном фасаде был полностью сбит барочный декор и создано ныне существующее оформление в стиле *ампир* с лаконичными гипсовыми орнаментальными деталями на гладкой поверхности стен. Со стороны двора восстановлены фрагменты наружного убранства «большой палаты» – белокам. наличники и консоли кон. 17 в.

НАРЫШКИНСКИЙ СТИЛЬ, см. *Московское барокко.*

Дом В. Ф. Нарышкина–Рагузинских. Фрагмент дворового фасада.

НАРЫШКИНЫ, древний дворянский род. Известен с 1463, когда основатель рода Нарышко прибыл в М. из Крыма на службу к вел. кн. Ивану III и был у него окольничим. Н. выдвинулись на политич. арену в 1671 после женитьбы царя Алексея Михайловича на Наталии Кирилловне Н. (1651–94), матери Петра I. Отец Наталии Кирилловны – Кирилл Полуектович (1623–91), участвовал в походе царя Алексея Михайловича в Польшу и Литву (1654), с 1666 полковник в стрелецком полку, думный дворянин (с 1671), окольничий (1672). В 1672 пожалован в бояре, с 1673 гл. судья в Приказе Большого двора. В 1676 купил подмосковное село Петровское (ныне Петровско-Разумовское), имения в районе Тамбова и Пензы (всего ок. 88 тыс. душ) и двор в М. на Моховой ул., принадлежавший ранее Стрешневым (на дворе находились кам. палаты и домовая ц. Ирины). Во время стрелецкого восстания 1682 Кирилл Полуектович по требованию стрельцов был пострижен под именем Киприана и сослан в Кирилло-Белозерский мон. После воцарения Петра I возвращён в М., жил в Высокопетровском мон., где и был похоронен. В кон. 17 в. на средства Н. был заново отстроен Высокопетровский мон. (родовая усыпальница Н.), территория к-рого к 1680 расширилась почти вдвое за счёт усадьбы Н., примыкавшей к нему с Ю. (кам. палаты этой усадьбы, на углу Крапивенского пер. и ул. Петровки, впоследствии вошли в комплекс Братских келий). Во время стрелецкого восстания 1682 трое Н. (стольник Афанасий Кириллович, боярин Иван Кириллович и дворянин московский Пётр Фомич) были убиты. Сын Кирилла Полуектовича – Лев Кириллович (1664–1705, М., похоронен в Высокопетровском мон.), в 1682 был пожалован в спальники. Восставшие в 1682 стрельцы потребовали его выдачи вместе с др. Н. Вместе с мл. братьями вынужден был бежать из М. После возвращения в М. играл видную роль в управлении гос-вом, в 1690 пожалован в бояре, чл. совета четырёх, управлявшего гос-вом во время первого загран. путешествия Петра I, нач. Посольского приказа (1698–1702). В 1689 ему были пожалованы в вотчину Фили и сёла Чашниково и Черкизово; в 1690 он присоединил к ним Кунцево, после смерти родителей и братьев получил их имения, в частности от боярина Мартемьяна Кирилловича – село (ныне Троицкое-Лыково), от кравчего Фёдора Кирилловича – с. Медведково. С его именем связано становление московского (нарышкинского) барокко. Его сын Александр Львович (1694–1746) в 1708 был послан вместе с братом Иваном Львовичем за границу для обучения мореплаванию. По возвращении в 1721 был дир. Мор. академии, през. Штабс-конторы (1725) и Камер-коллегии (1726). Жил в М. в доме на Моховой. После воцарения имп. Петра II в 1727 сослан, но вскоре возвращён из ссылки. В 1729 выслан в деревню, где оставался до воцарения имп. Анны Ивановны. През. Коммерц-коллегии (1731), Дворцовой строит. канцелярии (1736); д. тайн. советник (1740). Его дочь Наталия Александровна построила на свои средства ц. Толгской Богоматери в Высокопетровском мон. Его внук – гл. директор имп. театров Александр Львович (1760–1826), в 1805 при нём состоялось открытие имп. театров в М. Сын Александра Львовича – Лев Александрович (1775–1846), был послан парламентёром к имп. Наполеону I в М., занятую в 1812 французами, с целью предотвратить уничтожение Кремля. Был взят в плен, освобождён казаками.

Двоюродный брат царицы Наталии Кирилловны – Василий Фёдорович (?–1702), был пожалован в спальники в 1673, сопровождал царя Алексея Михайловича в его поездках на богомолье по моск. монастырям и в загородных поездках (1675). В 1676–88 комнатный стольник царя Петра I, окольничий (1691), боярин (1691–92). В 1690 купил на Маросейке неск. дворов, где построил кам. палаты (д. 11). Моск. губернатором в 1717–19 был Кирилл Алексеевич (?–1723); владел вотчинами в с. Свиблово с ц. Троицы (Лазоревый пер., 15) и в с. Братцево с ц. Покрова Богородицы. Его внук – подполковник Михаил Петрович, был выслан имп. Павлом I в М. под надзор полиции; жил в своём доме на Садовой-Спасской ул. (д. 11–13, у Красных ворот; не сохр.). После пожара 1812 переехал с семьёй в д. 10 на Пречистенском бул., ранее принадлежавший его брату, гвард. майору Петру Петровичу. Сын Михаила Петровича – полк. Михаил Михайлович (1798, М.– 1863, там же, похоронен в Донском мон.), декабрист. Учился в Уч-ще колонновожатых (1815), чл. «Союза благоденствия» (с 1818), один из учредителей Северного

об-ва, в 1824–25 участвовал в создании Моск. управы Северного об-ва. Его сестра – Маргарита Михайловна (1782–1852), жена ген.-майора А. А. Тучкова, после гибели мужа построила ц. Спаса Нерукотворного, основала Спасо-Бородинский мон. и была его настоятельницей. Др. брату Михаила Петровича – действит. камергеру Павлу Петровичу принадлежали дом (совр. пер. Мечникова, 5) и дача на Нарышкинской аллее в Петровском парке, где его вдова Анна Дмитриевна в 1844–47 построила храм Благовещения Богородицы. Сын Павла Петровича – Константин Павлович (1806, М.– 1881, там же, похоронен в Спасо-Андрониковом мон.), чиновник особых поручений при Моск. воен. ген.-губернаторе (1841–45), чл. попечительского совета заведений Обществ. призрения в М. и попечитель Преображенской б-цы (1858), стат. советник, присутствующий в Моск. опекунском совете (1869), управляющий моск. Павловской б-цей (1874). Жил в д. 48 на Поварской ул. После смерти жены в его владение перешёл д. 44 на Б. Никитской ул. Внучке стольника Михаила Григорьевича Н. – Наталье Ивановне (1744–1817) принадлежал д. 13 на ул. Волхонке. Ген.-майор Сергей Михайлович (1706–65), а затем его дочь Мария Сергеевна (1760–87) были владельцами д. 12 на М. Никитской ул. Домом 16 на Пречистенке (ныне Моск. дом учёных) после 1812 владел сенатор Иван Александрович (1761–41), будучи в родстве с Н. Н. Гончаровой, был шафером на свадьбе А. С. Пушкина. На средства Елизаветы Алексеевны (урожд. княжна Куракина; 1838–1928) в 1872 был разбит сквер, к-рому Гор. дума присвоила имя Нарышкинского. Учредила и была пред. Об-ва попечения о ссыльнокаторжных и Жен. благотворит. попечительства о ссыльнокаторжных, ей принадлежал д. 9 на Страстном бул. (снесён в 1997).
А. К. Нарышкин.

НАСО́СНЫЕ КАНАЛИЗАЦИО́ННЫЕ СТА́НЦИИ, станции перекачки канализационных стоков. Существуют в М. с момента ввода в эксплуатацию Люблинских полей аэрации. По мере увеличения терр. М. и объёма перекачиваемых канализац. стоков строились новые Н. к. с., росла их производительность. К 1995 в эксплуатации находилось 103 Н. к. с., имеющих суммарную производительность 8029 тыс. $м^3$ в сутки, самая малая станция имеет производительность 500 $м^3$ в сутки, самая крупная – 1 млн. $м^3$ в сутки. На наиб. крупных Н. к. с. (Главной, Хапиловской, Черкизовской, Юго-Восточной) предусмотрено освобождение сточных вод от крупных отбросов на решётках. С помощью Н. к. с. осуществляется перераспределение потоков жидких стоков между канализац. и очистными сооружениями. *В. Г.*

НАСО́СНЫЕ СТА́НЦИИ. В системе водоснабжения М. входят в состав осн. сооружений водопроводных станций. Н. с. осуществляют подачу воды в очистные сооружения и в гор. сеть, промывку фильтров, перекачку раствора коагулянта и осадка из отстойников и промывных вод из фильтров и пр. На терр. города Н. с. работают как районные установки (круглосуточно или для регулирования давления в водопроводных сетях), так и как установки для подкачки, увеличивающей напор в водоводах и отдельных магистральных трубопроводах, в отд. зданиях. В 1-й пол. 20 в. число домовых пунктов подкачки определялось задержкой ввода водопроводных сетей и недостаточными напорами в отд. р-нах М., во 2-й пол. 20 в. рост числа домовых пунктов подкачки определялся увеличением этажности застройки, внедрением систем централизов. горячего водоснабжения и ростом терр. города. В сер. 1960-х гг. домовых пунктов подкачки было более 600, в 1993 – 7,6 тыс. установок. Контроль за работой крупных Н. с. Моск. водопровода осуществляется диспетчерской службой; на мелких пунктах подкачки включение и отключение насосов (центробежных от электропривода) производятся автоматически. *В. Г. Гейнц.*

НАТО́ШЕНКА, Неверенка, Неверешка, Вешка, река на З. Москвы, прав. приток р. Сетуни. Дл. 7 км, в т. ч. в открытом русле 6 км (из них 2,5 км – под водоёмами). Пл. басс. 8,1 $км^2$. Берёт начало в болоте близ пос. Мещёрский, протекает в открытом русле на 2 участках: от Воскресенской ул. до Рябиновой ул. и от ул. Генерала Дорохова до устья в р-не Аминьевского ш. Долина ярко выражена: крутые берега (в ср. и ниж. течении) и извилистое русло. В пойме 6 прудов (общая пл. 15 га), среди них – Мещёрский. В реке водятся карась и плотва. Вода загрязнена нефтепродуктами. Н. не имеет рыбохоз. и рекреационного значения, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. На Н. в кон. 14 в. находилась вотчина боярина Д. М. Боброка-Волынского, позднее – с. Очаково.

НАУЧНО-ТЕХНИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА Государственная публичная (ГПНТБ) Мин-ва науки и технич. политики Рос. Федерации (Кузнецкий мост, 12), нац. центр по библиографии и стандартизации, координац. и н.-и. центр по работе с науч.-технич. лит-рой для б-к Рос. Федерации, гос. депозитарий. Осн. в 1958 на базе Гос. науч. б-ки, образованной в 1927 слиянием Центр. б-ки ВСНХ (созд. в 1917) и Гос. науч.-технич. и экономич. б-ки (1918). В фондах (1995) ок. 8 млн. ед. хр. (в т. ч. 1,3 млн. на микроносителях): отеч. и иностр. лит-ра, прижизненные издания трудов основоположников технич. наук, специализир. собрания (пром. каталоги, ведомственная лит-ра и др.). Ежегодно обслуживает 500 тыс. читателей. Имеет систему каталогов и картотек (в т. ч. сводный каталог России и СНГ по науке и технике); 40 баз данных лит-ры (св. 1 млн. записей). Издаёт сб. «Научные и технические библиотеки» (с 1961) и др. Офиц. дистрибьютор ЮНЕСКО, чл. Междунар. федерации библиотечных ассоциаций и объединений (ИФЛА) и др. Размещается в т. н. Джамгаровском пассаже (1877, арх. А. И. Резанов; до 1917 в нём находились торг. предприятия). *Д. Н. Бакун.*

«НАХИ́МОВСКИЙ ПРОСПЕ́КТ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. Л. Н. Попов, В. И. Клоков, С. В. Волович, Г. С. Мун. Выходы по подземным переходам на Нахимовский просп., Азовскую, Сивашскую и Фруктовую улицы. Станция односводчатой конструкции, с 4 рядами кессонов, в к-рые вмонтированы светильники. Стены облицованы белым мрамором. На гранитном ковре пола установлены скамейки с информац. указателями. Тема оформления станции – «Рус. флотоводцы и история рус. флота» (худ. А. М. Мосийчук).

«НАЦИОНА́ЛЬ» (Тверская ул., 1), гостиница, памятник архитектуры. Гостиница построена в 1903 (арх. А. И. Иванов) на средства Варваринского акц. об-ва домовладельцев. В облике 6-этажного здания сочетаются декор. приёмы неоренессанса и *модерна*. Майоликовые пейзажные панно между окнами верх. этажа выполнены на принадлежавшем С. И. Мамонтову керамич. з-де «Абрамцево»; первонач. панно на угловом аттике (по эскизу П. В. Кузнецова) было заменено ныне существующим, изображающим индустриальный пейзаж (И. И. Рерберг). С 1918 была 1-м Домом Советов. В марте 1918 здесь в № 107 жил В. И. Ленин (мем. доска). С кон. 20-х гг. вновь работает как гостиница. В 1994–1996 проведены реставрация и реконструкция «Н.». *М. В. Нащокина.*

НАЩО́КИН Павел Воинович (1801, М.– 1854, там же), коллекционер, друг А. С. Пушкина. Учился в Благородном пансионе при Царскосельском лицее. В 1819–1823 на воен. службе. Выйдя в отставку, поселился в М. Пушкин останавливался в квартирах Н. в Гагаринском пер., 4 (в 1831), на ул. Остоженке, 18 (в 1833, дом не сохр.), в свой последний приезд в М. весной 1836 – на квартире в Воротниковском пер., 12 (мем. доска). Собирал фарфор, бронзу, монеты, гравюры, произв. итал. и голл. художников и др. Среди друзей и знакомых Н.– Н. В. Гоголь и К. П. Брюллов. По заказу Н. в 30-х гг. изготовлен макет одной из его квартир (в т. ч. «Пушкинской комнаты») со всем убранством, размером 2,5 × 2 м (т. н. Нащокинский домик; хранится во Всерос. музее Пушкина, Петербург). Похоронен на Ваганьковском кладб.

НЕ́ВСКИЙ ПЁТР, см. *Емельянов* П. Е.

НЕГЛИ́ННАЯ, Неглимна, Неглинна, Неглинка, река в центр. части М., лев. приток р. Москвы. Дл. 7,5 км. Начинаясь из Пашенского

болота близ Марьиной рощи и пересекая центр. часть города с С. на Ю. (текла по совр. улицам Стрелецкой, Новосущёвской, Достоевского, 3-му Самотёчному пер., Самотёчному скверу, Самотёчной пл., Цветному бул., Трубной пл., Неглинной ул., Театральной пл., Манежной пл., Александровскому саду, вдоль Кремлёвской стены), река имела большое значение для жизни города.

В нач. 16 в. водами Н. был заполнен ров вдоль Кремлёвской стены. На реке соорудили кам. плотины, образовав цепочку из 6 связанных между собой прудов, к-рые использовали для разведения рыбы и для тушения пожаров. По берегам Н. располагались мельницы, кузницы, бани и мастерские. Имелось 4 моста: Воскресенский (его фрагменты обнаружены при археологич. раскопках на Манежной пл. в 1994), 3-пролётный Кузнецкий, древнейшие Троицкий и Петровский (обнаружен при переустройстве сцены Малого т-ра). Н. принимала справа ручей из Бутырского пруда, ручей из Антроповых ям, р. Белую и Успенский вражек, слева – р. Напрудную и ручей из Даева пруда.

В сер. 18 в. в связи с ростом населения и развитием пром-сти вода в Н., уже сильно загрязнённая, дурно пахла; часть прудов, к-рые назывались Самотёкой, решено было спустить.

В 1817–19 Н. на протяжении 3 км заключили в трубу (отсюда назв. Трубной пл.). Однако коллекторы нередко загрязнялись, не вмещая всего объёма воды, особенно в половодье и в паводки, что приводило к затоплению прилегающих улиц. К 1966 создано второе устье: сооружён коллектор (дл. ок. 1 км, диам. до 4 м), протянувшийся от Театральной пл. под улицами Никольской и Варваркой, к-рый сливает воды Н. в р. Москву (почти на 1 км ниже старого устья), в р-не гостиницы «Россия». В 1970-х гг. проложено новое русло (дл. св. 900 м) от Трубной пл. до ул. Охотный ряд.

С Н. связаны назв. Неглинной ул. и 1–3-го Неглинных переулков, ул. Кузнецкий мост, а также Занеглименья.

НЕГЛИННАЯ УЛИЦА (до 1922 Неглинный пр.), между Театральным пр. и Трубной пл. Возникла в 1819 после заключения р. Неглинной в подземный коллектор. По плану имп. Екатерины II намечалось «урегулировать» эту местность: заключить Неглинную в открытый канал, по берегам устроить бульвары для гулянья. В 1789–91 реку перевели из естеств. русла в канал, берега к-рого укрепили «диким камнем»; вдоль канала устроили бульвары, впоследствии ставшие частью улицы. Тогда же появился д. 9/7, перестроенный в 1820-х гг. и в 1881 (арх. А. Е. Вебер). В 1822 к владениям вдоль улицы от Театрального пр. до Рахмановского пер. прирезали по 8–10 саженей земли, что сузило этот участок улицы; далее, от Рахмановского пер. до Трубной пл., остался бульвар.

Неглинная улица.

В 1822 на углу Н. у. и Пушечной ул. построено здание Воен.-сиротского уч-ща (д. 6; с 1863 – Театральная школа, затем Театральное уч-ще им. М. С. Щепкина). Н. у. часто затоплялась из-за разливов заключённой в трубу р. Неглинной во время половодий и сильных дождей; земельные участки продавали здесь в рассрочку по низким ценам, но с требованием застроить их кам. домами. В 1820-х гг. вся местность была застроена б. ч. 2-этажными домами. В 19 в. Н. у. стала одной из гл. торг. улиц М.: здесь построены Голофтеевский, Солодовниковский и Петровский пассажи. Здание Сандуновских бань (д. 14, существовали с 1808) полностью перестроено в 1894–96 (арх. Б. В. Фрейденберг), тогда же построены мавританский дворик и новый корпус бань (остальную часть дома занимали торг. помещения и комфортабельные квартиры). Здесь же разместился нотный магазин при изд-ве П. И. Юргенсона. В 1860-х гг. в конце улицы открылся ресторан Оливье «Эрмитаж»; в д. 20 располагались дешёвые номера Ечкина, сдававшиеся преим. студентам Моск. ун-та. Облик улицы в осн. определяют магазины и доходные дома кон. 19 – нач. 20 вв. (д. 8, 1888–92, арх. А. С. Каминский; д. 10, пристройка по Неглинной ул., 1876, арх. Каминский; д. 12, банк, 1893–95, арх. К. М. Быковский, барельефы – скульп. А. М. Опекушин, боковые корпуса – 1927–29, арх. И. В. Жолтовский при участии Г. П. Гольца).

Н. у. пересекает ул. Кузнецкий мост; слева на неё выходят ул. Петровские линии и Рахмановский пер., справа – Пушечная ул., Сандуновский, Звонарский и Ниж. Кисельный переулки, к-рые круто поднимаются к ул. Рождественке.

И. Л. Давыдова.

НЕЖДАНОВА Антонина Васильевна (1873, дер. Кривая Балка, ныне в черте г. Одессы,– 1950, М.), певица (лирико-колоратурное сопрано), педагог, нар. арт. СССР (1936), Герой Труда (1925). Из семьи учителей. В 1899–1902 обучалась в Моск. конс. (класс вокала У. Мазетти). В 1902–34 солистка Большого

Неглинная улица в нач. 20 в.

т-ра, пела с Л. В. Собиновым, Ф. И. Шаляпиным, Н. А. Обуховой. Была замечательной камерной певицей, участвовала в Историч. концертах С. Н. Василенко. Пост. аккомпаниатором Н. был её муж – Н. С. Голованов. Преподавала с 1936 в Оперной студии Большого т-ра, затем в Оперно-драматич. студии им. К. С. Станиславского; в 1943–45 и 1947–50 проф. Моск. конс. (оперному классу к-рой в 1951 присвоено имя Н.). Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. Именем Н. в 1962–93 называлась улица (Брюсовский пер., ныне Брюсов пер.); на доме № 7, где жила Н.,– мем. доска; в 1951 здесь был открыт Музей-квартира Н., в 1952 – Вокально-творческий кабинет имени Н.

Лит.: А. В. Нежданова. Материалы и исследования, М., 1967; Поляновский Г., А. В. Нежданова, 2 изд., М., 1976. *М. Е.*

Музей-квартира А. В. Неждановой.

НЕЗЛО́БИНА ТЕАТР, частный театр, основанный антрепренёром и режиссёром К. Н. Незлобиным в М. в 1909. Облик Н. т. определяли режиссёры К. А. Марджанов (1909, пост.: «Колдунья» С. Н. Чирикова, «Шлюк и Яу» Г. Гауптмана, «Чёрные маски» Л. Н. Андреева) и Ф. Ф. Комиссаржевский (1910–13, пост.: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Мещанин-дворянин» Мольера, «Фауст» И. В. Гёте, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Идиот» по Ф. М. Достоевскому и др.). С их работами соседствовали спектакли, поставленные Незлобиным, В. К. Татищевым и др. режиссёрами для известных актрис и актёров. Шумный успех имели «Псиша» Ю. Д. Беляева (1911), «Ревность» М. П. Арцыбашева (1913), «Король Дагобер» А. Ривуара (1915); в этих спектаклях господствовало стремление к нарядной будуарной изысканности. В Н. т. шли «Варвары» (1910) и «Васса Железнова» (1-й вариант, 1911) М. Горького. С сезона 1915–16 Незлобин передал т-р товариществу актёров, к-рое резко сократило постановочные расходы и уменьшило труппу, заметно понизив общий уровень т-ра. С 1918 Н. т. действовал как «кооперативное т-во», просуществовавшее до нач. 20-х гг. Располагался в здании Шелапутинского т-ра (ныне Театральная пл., 2/7; в наст. время здесь находится Рос. молодёжный т-р).

О. М. Фельдман.

НЕЙГАУЗЫ, пианисты, педагоги. Генрих Густавович (1888, Елисаветград Херсонской губ.– 1964, М.), нар. арт. РСФСР (1956). В детстве занимался под рук. отца – Густава Вильгельмовича, основателя муз. школы в Елисаветграде, в 1910–14 обучался в Берлине и Вене, в 1915 экстерном окончил Петрогр. конс. С 1922 в М. Творчество Н., полное вдохновенных порывов и тонкого лиризма, принадлежит к романтич. традиции в фортепьянном исполнительстве. Репертуар Н. включал музыку разных эпох и стилей (от И. С. Баха до Д. Д. Шостаковича), но наиб. близко ему было творчество Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, И. Брамса и А. Н. Скрябина. Среди партнёров Н. по камерным выступлениям – скрипачи П. Коханский и М. Б. Полякин, певица Н. П. Рождественская, квартет им. Бетховена. С 1922 преподавал в Моск. конс. (проф., в 1935–37 дир.). В нояб. 1941 был арестован, до авг. 1942 находился в заключении, затем выслан в Свердловск, позднее вернулся в М. Создатель одной из авторитетнейших фортепьянно-исполнительских и педагогич. школ (из его класса вышли Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер, Я. И. Зак, Т. Д. Гутман, В. В. Горностаева, А. И. Ведерников, Е. А. Малинин, С. Г. Нейгауз). Н.– автор книг «Об искусстве фортепьянной игры. Записки педагога» (1958) и «Размышления, воспоминания, дневники ...» (1975). Среди близких друзей Н.– деятели иск-ва и лит-ры, в их числе худ. Р. А. Фальк, поэт Б. Л. Пастернак.

Актёры театра Незлобина после премьеры «Принцессы Турандот».

В М. жил в Трубниковском пер., 21, на Метростроевской ул. (ныне Остоженка), 16, на Комсомольском просп., 27.

Его сын – Станислав Генрихович (1927, М.– 1980, Париж), нар. арт. РСФСР (1978). Вырос в семье отчима – Б. Л. Пастернака. Занимался музыкой с 1933 в школе Гнесиных у В. В. Листовой, затем в консерваторском уч-ще и в Моск. конс. (класс В. С. Белова). На последних 2 курсах консерватории и в аспирантуре учился под руководством отца (с 1957 его ассистент), позднее вёл собств. класс (с 1975 проф.). Утончённый художник-лирик, Н. снискал известность как замечат. интерпретатор музыки романтиков, прежде всего Шопена и Скрябина. Часто выступал в дуэте с отцом, много гастролировал в СССР и за рубежом. Жил в подмосковном Переделкине, на даче Пастернака.

Лит.: Дельсон В. Ю., Г. Нейгауз, М., 1966; Г. Нейгауз. Воспоминания. Письма. Материалы, М., 1992; Ст. Нейгауз. Воспоминания. Письма. Материалы, М., 1988.

НЕКРО́ПОЛЬ у Кремлёвской стены. Первое захоронение на Красной пл. было произведено 10 нояб. 1917 по решению Моск. воен.-рев. к-та. В двух братских могилах были похоронены 238 красногвардейцев и солдат, участвовавших в Окт. вооруж. восстании 1917. Позднее здесь же были похоронены секретарь МК большевистской партии В. М. Загорский, др. жертвы теракта в здании МК, жертвы взрыва в помещении Дорогомиловского совета, нарком почт и телеграфа В. Н. Подбельский, амер. журналист Дж. Рид, секретарь МК Ф. Артём (Сергеев), дипломат и литератор В. В. Воровский, дипломат П. Л. Войков и др. В 1924 центром Н. стал Мавзолей В. И. Ленина. За Мавзолеем, у подножия Сенатской башни, находятся могилы Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе, М. И. Калинина, А. А. Жданова, И. В. Сталина, К. Е. Ворошилова, С. М. Будённого, М. А. Суслова, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, К. У. Черненко с надгробными памятниками. В 1925–84 в Кремлёвской стене, по обе стороны от Сенатской башни, устанавливались урны с прахом деятелей КПСС и зарубежных коммунистич. партий, гос., воен. и политич. деятелей, деятелей науки и культуры. В 1967 в Александровском саду у Кремлёвской стены открыт мемориал – Могила Неизвестного солдата.

НЕМЕ́ЦКАЯ СЛОБОДА, находилась в сев.-вост. части М., на прав. берегу р. Яузы, близ ручья Кукуй (отсюда др. назв.– слобода Кукуй). Возникла в сер. 16 в., заселена пленными из Ливонии и выходцами из Зап. Европы («немцами» – отсюда назв.). Население занималось гл. обр. ремёслами и мукомольным промыслом (мельницы на Яузе). В нач. 17 в. Н. с. разорена войсками Лжедмит-

рия II. Возродилась в сер. 17 в. на берегу Яузы, выше устья р. Чечеры, как Новоиноземская (Новонемецкая) слобода. Заселена иностр. офицерами, служившими в рус. армии, среди к-рых были будущие сподвижники Петра I ген. П. Гордон и Ф. Я. Лефорт, а также купцами и владельцами ремесл. заведений. В Н. с. часто бывал Пётр I. Сохранился комплекс Лефортовского дворца. На берегу Яузы во 2-й пол. 17 в. была открыта одна из первых в М. мануфактур — Шёлковая мануфактура А. Паульсена. В 1701 Я. Г. Грегори открыл в Н. с. первую в М. частную аптеку (отсюда назв. Аптекарского пер.). С нач. 18 в. слободской уклад исчезает, терр. застраивается дворцами знати (Слободской дворец и др.). На берегу Яузы находились Шёлковая ф-ка П. Белавина, ленточная ф-ка Н. Иванова и др. После пожара 1812 быв. Н. с. заселена гл. обр. купцами и мещанами. По Н. с. получила назв. Немецкая ул. (с 1918 — Бауманская ул.). С сер. 19 в. назв. Н. с. исчезает в моск. лексике и на её терр. частично распространяется назв. Лефортово.

Лит.: Богоявленский С. К., Московская Немецкая слобода, «Известия АН СССР. Серия истории и философии», 1947, т. 4, № 3.

НЕМЕ́ЦКИЙ КЛУБ, осн. в 1819 на Пушечной ул. (д. 9) проживавшими в М. иностранцами. С 1870 в члены Н. к. принимали без различия национальности. В сер. 19 в. Н. к. посещали до 62 тыс. чел. в год. В 1891 здесь устраивались спектакли Об-ва иск-ва и лит-ры, на к-рых впервые выступил в качестве режиссёра К. С. Станиславский (мем. доска). С началом 1-й мир. войны Н. к. переим. в Моск. славянский клуб (прекратил существование в 1918). Впоследствии в здании помешался Клуб союза коммунальников, с 1938 — Центр. дом работников иск-в.

НЕМЕ́ЦКОЕ КЛАДБИЩЕ, см. *Введенское кладбище.*

НЕМИРО́ВИЧ-ДА́НЧЕНКО Владимир Иванович (1858, Озургеты, Грузия,— 1943, М.), режиссёр, педагог, писатель, драматург, реформатор и теоретик театра, нар. арт. СССР (1936). В 1876—79 учился на физико-математич. и юридич. ф-тах Моск. ун-та. Автор повестей, романов, пьес. С 1870-х гг. выступал как театральный критик; в 1890-х гг. его пьесы «Новое дело», «Золото», «Цена жизни» и др. ставились в М. В 1898 совм. с К. С. Станиславским создал Художеств. общедоступный т-р (МХТ). Будучи заведующим репертуаром, Н.-Д. определял идейно-репертуарную линию т-ра, был инициатором включения в репертуар пьес А. П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена, Г. Гауптмана и др. Вместе со Станиславским поставил пьесы «На дне» Горького (1902), «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901) и «Вишнёвый сад» (1904) Чехова; одна из его лучших работ — «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1903). Ставя рус. классику (1906—17), Н.-Д. находил тончайшие приёмы сценич. выразительности («Борис Годунов» А. С. Пушкина, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина). После 1917 активно работал с драматургами над созданием нового репертуара. Поставил «Пугачёвщину» К. А. Тренёва (1925), «Блокаду» Вс. В. Иванова (1929), «Половчанские сады» Л. М. Леонова (1939). Значит. вкладом в иск-во театра стали инсценировки романов Толстого «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937), пост. «Грозы» Островского (1934), «Горя от ума» А. С. Грибоедова (1938). Поставил также пьесы Горького «Егор Булычов и другие» (1940) и «Враги» (1935, с М. Н. Кедровым), а в 1940 осуществил новую пост. «Трёх сестёр», ставшую легендой т-ра. До конца жизни возглавлял МХАТ, будучи его директором и художеств. руководителем.

В. И. Немирович-Данченко.

В 1919 Н.-Д. организовал при МХТ муз. студию (с 1926 Муз. т-р им. Вл. И. Немировича-Данченко). Мемуары «Из прошлого» (2 изд., М., 1938). Гос. пр. СССР (1942, 1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Н.-Д. присвоено школе-студии МХАТ, театру (Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). Именем Н.-Д. в 1943—93 называлась улица (Глинищевский пер.), где в 1938—43 он жил (д. 5/7; мем. доска); в 1944 в доме открыт Музей-квартира.

Лит.: Виленкин В. Я., Вл. И. Немирович-Данченко. Очерк творчества, М., 1941; Фрейдкина Л., Дни и годы Вл. И. Немировича-Данченко, М., 1962; Соловьева И., Немирович-Данченко, М., 1979.

НЕОГО́ТИКА, псевдоготика, направление в рус. архитектуре 18—19 вв., возрождающее характерные черты ср.-век. готики. В моск. неоготич. постройках В. И. Баженова и М. Ф. Казакова (Петровский подъездной дворец, садово-парковый ансамбль в Царицыне) живописно сочетаются готич. детали (стрельчатые арки) и мотивы рус. допетровского зодчества (тонкие колонки, бочкообразные фронтоны, зубчатые завершения стен и башен и т. д.); особенно типичны для этих зданий сочные цветовые контрасты красного кирпича стен и белокам. декора. Неоготич. формы характерны для нек-рых моск. зданий кон. 19 — нач. 20 вв.: католических (костёл Непорочного Зачатия на М. Грузинской ул.), лютеранских (кирха Петра и Павла в Старосадском пер.), англиканских (ц. Апостола Андрея в Вознесенском пер.) храмов, а также для архитектуры нек-рых частных особняков (дом Морозовой на Спиридоновке) и производств. сооружений (скоропечатня А. А. Левенсона).

Неоготика. Мост в Царицыне. Архитектор В. И. Баженов.

НЕОКЛАССИЦИ́ЗМ, неоклассика, стилевое направление в архитектуре 20 в. Возникший в недрах стиля *модерн*, Н. был одной из попыток найти «большой стиль» эпохи. С модерном его роднит широко понимаемая стилизация, с *классицизмом* — рационализм архит. решений, упорядоченность форм, обращение к ордерной системе декора. Моск. Н. имеет разл. проявления. Особняки проникнуты поэтич. духом моск. *ампира* (собственный дом арх. Ф. О. Шехтеля на Б. Садовой ул.). Общественные сооружения более монументальны и представительны, в них использованы новейшие для своего времени планировочные и конструктивные решения: Киевский вокзал, арх. И. И. Рерберг, В. К. Олтаржевский; «Деловой двор» (на совр. Славянской пл.), арх. И. С. Кузнецов; Аудиторный корпус Высш. жен. курсов на М. Пироговской ул., арх. С. У. Соловьёв. Нек-рые сооружения органично сочетают элементы Н. и модерна, что особенно характерно для работ И. А. Иванова-Шица (здание Купеческого клуба на М. Дмитровке). Другим образцом служила архитектура Ренессанса (торг. дом Т-ва «Треугольник» на ул. Маросейка, арх. М. С. Лялевич). Для этой ветви Н. характерны мощь, парадность и монументальность, что впоследствии, уже в 1930—40-х гг., стало одним из осн. направлений развития отеч. зодчества (постройки В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейха, Л. В. Руднева, И. В. Жолтовского, А. Г. Мордвинова и др.).

Е. Е. Андреева.

Неоклассицизм. Ломбард на Большой Бронной улице. Архитектор И. П. Машков.

Костёл Непорочного Зачатия.

НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ, направление в рус., в т. ч. в московской, архитектуре кон. 19 в.–1910-х гг., широко использовавшее мотивы др.-рус. зодчества в целях возрождения нац. своеобразия рус. культуры. В отличие от предшествующего (и отчасти параллельного) ему *«русского стиля»*, Н. с. характеризуется не точным копированием отд. деталей, декор. форм или объёмов, а обобщённостью мотивов, тонкой и творческой стилизацией стиля-прототипа. Общие принципы формообразования (от интерьера к наружным формам), пластичность, яркая декоративность построек Н. с. позволяют рассматривать его в качестве нац.-романтического течения в рамках стиля *модерн*. В арсенал стилизуемых форм включались мотивы осн. школ др.-рус. зодчества (киевской, владимиро-суздальской, новгородской, псковской, *московского барокко*, нар. дерев. архитектура). В проектировании построек участвовали художники: С. В. Малютин (доходный дом Перцовой в Соймоновском пр., 1905–07, совм. с арх. Н. К. Жуковым), В. М. Васнецов (фасад Третьяковской гал., 1900–05). Одновременно к стр-ву в Н. с. обратились архитекторы, представители модерна: Ф. О. Шехтель (Ярославский вокзал в М., 1902–04), И. Е. Бондаренко (старообрядческие церкви, в т. ч. церковь 2-й общины поморского согласия в Токмаковом пер., 1907–08). С сер. 1900-х гг. Н. с. претерпел существ. внутр. эволюцию: свободная, импровизационная стилизация сменяется более жёстким ретроспективизмом, сходным с ретроспективизмом *неоклассицизма*. Представители позднего Н. с. почти буквально воспроизводят формы др.-рус. построек (собор Марфо-Мариинской обители, 1908–12, арх. А. В. Щусев) либо «накладывают» рус. традиц. орнаментику на рационально спланированные объёмы (здание Ссудной кассы в Настасьинском пер., 1914–16, арх. В. А. Покровский).

Лит.: Борисова Е. А., Неорусский стиль, в кн.: Борисова Е. А., Каждан Т. П., Русская архитектура конца XIX – начала XX века, М., 1971; Кириченко Е. И., Москва на рубеже столетий, М., 1977; ее же, Русская архитектура 1830–1910-х годов, 2 изд., М., 1982. *М. А.*

Неорусский стиль. Музей народного искусства. Архитекторы С. У. Соловьёв, В. Н. Башкиров.

НЕПОРÓЧНОГО ЗАЧÁТИЯ КОСТЁЛ (М. Грузинская ул., 27). Построен в 1897–1911 по проекту арх. Ф. О. Богдановича на средства моск. польской общины. Монументальное здание воспроизводит архит. формы готич. соборов, воспроизводя как их планировочно-композиц. структуру (3 продольных нефа, поперечный трансепт, башня над средокрестием, круговой обход вокруг алтаря), так и декор (ажурный резной портал, стрельчатые окна; многочисленные шпили и башенки, украшавшие венчающие части костёла, разрушены при бомбардировке в период Вел. Отеч. войны). В 1910-х гг. в костёле священствовал перешедший в католичество С. М. Соловьёв – племянник философа В. С. Соловьёва, друг А. Белого. Закрыт в 1931.

НЕСКУ́ЧНОЕ, усадьба (Ленинский просп., 14–20). Получила название по увеселительной усадьбе кн. Н. Ю. Трубецкого, находившейся на этом месте в сер. 18 в. (сохр. часть регулярного парка и кирпичная беседка «Охотничий домик»). В 1826–42 на территории Н. и соседних усадеб по берегу р. Москвы, купленных Дворцовым ведомством, возведён ныне существующий ансамбль императорской резиденции, включивший многие уже существовавшие постройки. Его центром стал Александринский дворец, к к-рому со стороны Калужской ул. вела парадная подъездная аллея, начинающаяся от белокам. ворот с монументальными пилонами, увенчанными аллегорич. скульптурными группами «Изобилие» (1835). Парадный двор обрамляют Фрейлинский и Кавалерский корпуса (кон. 18 в.–1830-е гг.), небольшая, но монументальная Гауптвахта в стиле *ампир* с 4-колонным дорич. портиком (1836, все постройки – Е. Д. Тюрин), в центре размещён чугунный фонтан, ранее находившийся на Лубянской пл. (скульп. И. П. Витали). В основе Александринского дворца – быв. усадебный дом П. А. Демидова, выстроенный в стиле *барокко* в 1756. В кон. 18 – нач. 19 вв. перестроен в стиле зрелого *классицизма*, вероятно, тогда же получил нарядное и изящное оформление гл. фасада, центр к-рого выделен ризалитом и 4 парами стройных колонн. В 1826 интерьеры декорированы в стиле ампир,

Александринский дворец в Нескучном.

по эскизу О. И. Бове сооружена металлич. парадная лестница. После того как дворец был куплен для имп. Николая I и стал называться Александринским, в 1830-е гг. по проектам Тюрина были проведены нек-рые переделки в духе позднего ампира. Среди других построек: Манеж (нач. 19 в.– 1830-е гг., Тюрин); Чайный домик (1804–06), особую гармоничность к-рому придают колонны большого ордера, сочетающиеся в оформлении центр. ризалита с глубокой лоджией и балконом с чугунной ампирной решёткой; простой и изящный купольный павильон (Ванный домик, кон. 18 в.), поэтически расположенный на берегу пруда; романтический Грот (кон. 18 в.) из больших валунов. Парк (Нескучный сад), имевший развитую регулярную террасную планировку, был в 1834 перестроен в пейзажный, в нём частично сохранились мостики над оврагами (1820–30-е гг.) и павильоны.

М. В. Нащокина.

НЕСКУЧНЫЙ САД, ныне часть ЦПКиО им. М. Горького от Зелёного театра до Окружной ж. д.; примыкает к Нескучному дворцу. Спускаясь террасами к р. Москве, занимает пл. 59,3 га. Образован слиянием 3 усадебных парков и садов, принадлежавших в 18 в. кн. Голицыным, кн. Трубецким и Демидовым. Скупленные в 1830-х гг. для стр-ва 1-й Градской и Голицынской б-ц, а также Мещанского уч-ща (ныне Ин-т стали и сплавов), все усадьбы были объединены в имение «Нескучное» и перешли в собственность царской семьи. В 1830 в саду построили «Воздушный театр», кулисами для к-рого служила живая природа. Усадебные парки и сады (в т. ч. ботанич. сад П. А. Демидова – один из лучших в Европе) получили назв. Н. с. Сохраняя регулярную планировку 18 в., развивалась пейзажная часть Н. с. В зелёных насаждениях (ср. возраст 60 лет) многочисленны тополь, липа, дуб, клён, берёза; разбиты цветники.

В 1923 частично на терр. Н. с. была открыта Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставка. В 1928 терр. выставки и Н. с. были объединены в ЦПКиО им. М. Горького. В 1947 построена ротонда в честь 800-летия М. (арх. А. В. Власов). Н. с.– один из самых живописных уголков М., популярное место нар. гуляний и отдыха.

НЕСМЕЯ́НОВ Александр Николаевич (1899, М.– 1980, там же), химик, акад. (1943), през. (1951–61) АН СССР, Герой Соц. Труда (1969, 1979). Окончил МГУ (1922). Работал там же (с 1922; проф. с 1935, декан химич. ф-та в 1945–48, ректор в 1948–51) и одноврем. в Н.-и. ин-те удобрений и инсектофунгицидов (1930–1934), Ин-те органич. химии АН СССР (1935–54; директор в 1939–54). С 1954 дир. Ин-та элементоорганич. соединений АН СССР (ИНЭОС). Акад.-секретарь Отделения химич. наук АН СССР (1946–48), акад.-секретарь Отделения общей и технич. химии АН СССР (1961–75). Пред. К-та по Ленинским и Гос. пр. СССР (1947–61) в области науки и техники. Осн. тр. по химии металлоорганич. соединений. Лен. пр. (1966), Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Н. названа улица (ул. Академика Несмеянова) в р-не Ленинского просп. Его имя присвоено в 1980 ИНЭОС, перед зданием к-рого (ул. Вавилова, 28) установлен памятник Н. (скульп. О. К. Комов). На здании химич. ф-та МГУ – мем. доска.

НЕ́СТЕРОВ Михаил Васильевич (1862, Уфа – 1942, М.), живописец, засл. деятель иск-в РСФСР (1942). Учился в МУЖВЗ (1877–81 и 1884–86) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова, в петерб. АХ (1881–84) у П. П. Чистякова. В 1886–89 и с 1911 жил в М. В ранний период творчества писал жанровые картины в духе передвижников, работал над историч. темами, уделяя осн. внимание изображению быта допетровской Руси («Избрание Михаила Фёдоровича на царство», 1886, ГТГ), выполнял многочисленные заказы моск. издателя А. Д. Стулина на книжные иллюстрации, в т. ч. к «Сказкам» А. С. Пушкина, «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова, к историч. сочинению П. В. Спицина «Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее» (1886). В кон. 1880-х гг. сблизился с С. И. Мамонтовым и его семьёй, много работал на натуре в окрестностях М., в т. ч. в Абрамцеве, где сделал множество подготовит. этюдов к своим наиб. значит. произв. религ.-этич. содержания – «Пустынник» (1888–89) и «Видение отроку Варфоломею» (1889–90, оба – в ГТГ). В 1908–11 Н. выполнил росписи Марфо-Мариинской обители, в композиции «Путь к Христу» в трапезной храма Покрова обратился к теме духовных исканий, стремился раскрыть глубину и особенность нац. форм христ. веры. Собират. образ народа, складывающийся из совокупности многочисленных историч. и социальных типов, дан в последнем крупном многофигурном произв. Н. «На Руси» («Душа народа», 1916, ГТГ). В поздний период творчества Н. создал лирические по своему звучанию пейзажи («Река Москва», 1927, Башкирский художеств. музей им. М. В. Нестерова, Уфа), галерею портретов известных моск. учёных, мыслителей, художников (двойной портрет С. Н. Булгакова и П. А. Флоренского «Философы», 1917; портреты: В. М. Васнецова, 1925; П. Д. и А. Д. Кориных, 1930; А. Н. Северцова, 1934; С. С. Юдина, 1935; В. И. Мухиной, 1940; все – в ГТГ). Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1920–42 жил и работал Н. (пер. Сивцев Вражек, 43),– мем. доска.

Соч.: Давние дни. Встречи и воспоминания, 2 изд., М., 1959; Из писем, Л., 1968.

Лит.: Никонова И. И., М. В. Нестеров, 2 изд., М., 1984.

Е. М. Ивановская.

НЕФТИ И ГАЗА АКАДЕ́МИЯ (Ленинский просп., 65). Осн. в 1918–19 как подразделение Горной академии (с 1921 нефтяной ф-т). С 1930 Нефтяной ин-т, с 1958 Ин-т нефтехимич. и газовой пром-сти им. И. М. Губкина (7 ф-тов). Размещался в помещениях Горной академии на Калужском ш. (ныне Ленинский просп., 6; в 60-х гг. построено совр. здание). В 1992 ин-т преобразован в академию – базовый вуз соотв. отраслей пром-сти России. Науч. школы вуза связаны с деятельностью И. М. Губкина (ректор ин-та в 1930–39), А. В. Топчиева (дир. в 1943–47), С. С. Намёткина, А. С. Лейбензона, И. М. Муравьёва, М. М. Чарыгина, А. А. Бакирова, Ф. А. Требина и др.

В составе академии (1996): 9 осн. ф-тов, на к-рых по 22 специальностям получали образование ок. 6 тыс. студентов, в т. ч. св. 5 тыс. на дневном обучении; вечерний ф-т (с отделениями в М. и Оренбурге), уч.-исследоват. центр, науч. часть, музей, изд-во. Педагогич. и науч. работу ведут св. 800 преподавателей, в т. ч. 140 д-ров наук и профессоров. На базе академии – уч.-методич. объединение вузов и ф-тов соотв. профиля.

НИЖЕГОРО́ДСКАЯ У́ЛИЦА (до 1922 часть Рязанского ш.), между пл. Абельмановская застава и Окружной ж. д., на В. Москвы. Возникла во 2-й пол. 19 в. в связи с пром. и ж.-д. стр-вом. В 1860-х гг. здесь была построена товарная станция Нижегородской ж. д. (отсюда назв.). В 50–70-х гг. р-н массового жил. стр-ва.

НИКИ́ТИН Николай Васильевич (1828, М.– 1913, там же), архитектор. Учился в Моск. кремлёвском уч-ще у Ф. Ф. Рихтера. Занимался изучением древних архит. памятников М., выполнял обмеры и описания ц. Усекновения главы Иоанна Предтечи в с. Дьяково, близ Коломенского. Работал в Моск. археологич. об-ве (пред. в 1879–94), разрабатывал проекты реставрации моск. зданий. Отражая интерес славянофилов и представителей *«русского стиля»* к нар. иск-ву, выстроил Погодинскую избу, продемонстрировав тонкое понимание дерев. зодчества и декор. выразительности крест. резьбы. Участвовал в организации архит. отдела Политехнич. выставки 1872, выполнил конкурсный проект Политехнич. музея (корпус естеств.-историч. отдела в «русском стиле», не осуществлён). Строил большие доходные дома с протяжёнными фасадами, в декоре к-рых соединял мотивы зап.-европ. архитектуры и «русского стиля» (дом на углу Б. Черкасского и Старопанского переулков, 1874). По проектам Н. в 1900–10 осуществлялась отделка залов Историч. музея.

НИКИ́ТИН Николай Васильевич (1907, Тобольск – 1973, М.), учёный в области строит. конструкций, д-р технич. наук

(1966), засл. строитель РСФСР (1970). Окончил Томский технологич. ин-т (1930). В М. с 1937. Участвовал в создании уникальных зданий и сооружений в М., в т.ч. здания МГУ на Ленинских (Воробьёвых) горах, Центр. стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках. Один из авторов проекта и гл. конструктор Телевизионной башни в Останкине (1967). Лен. пр. (1970), Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

«НИКИТИНСКИЕ СУББОТНИКИ», лит.-художеств. кружок (1914–33), организованный литературоведом Е. Ф. Никитиной в её квартире (Газетный пер., 3, кв. 7; с 1930 – Тверской бул., 24, кв. 8) по инициативе профессоров Моск. ун-та И. Н. Розанова, П. Н. Сакулина и А. Н. Веселовского. Среди участников – студенты-выпускники Моск. ун-та и Высш. жен. курсов, писатели и литературоведы разл. творч. ориентаций, в т.ч. Ю. И. Айхенвальд, Л. П. Гроссман, Л. М. Леонов, А. С. Новиков-Прибой, Б. А. Пильняк, П. С. Романов, А. С. Неверов, Л. Н. Сейфуллина, В. М. Инбер, И. Л. Сельвинский, Д. Д. Благой, К. И. Чуковский, К. Л. Зелинский, Н. К. Гудзий, Н. К. Пиксанов, А. В. Луначарский, а также артисты В. И. Качалов, Е. Н. Гоголева, М. М. Блюменталь-Тамарина, А. А. Яблочкина, И. М. Москвин и художники К. Ф. Юон, Е. Е. Лансере, Кукрыниксы. С 1922 при кружке существовало одноим. кооп. изд-во, к-рое в 1931 слилось с изд-вом «Федерация»; изд. альм. «Свиток» (№ 1–4, 1922–26), литературоведческие и лит. сочинения (всего ок. 300 книг). В архиве «Н. с.» сохранились собранные Никитиной ок. 160 тыс. документов по лит-ре и иск-ву, 16 тыс. портретов, шаржей и карикатур, 2 тыс. фотоснимков. В 1957 Никитина передала архив в дар государству, в 1962 в последней её квартире по Вспольному пер., 14, был открыт филиал Литературного музея.

Лит.: Корн Р., Никитинские субботники, «Вопросы литературы», 1964, № 12.

Е. Ф. Никитина.

НИКИТИНЫХ ЦИРК. Открыт в М. в 1886 бр. Никитиными: Дмитрием Александровичем (1835–1918), Акимом Александровичем (1843–1917), Петром Александровичем (1846–1921), выступавшими в балаганах, а затем в цирках с нач. 1860-х гг. в разл. амплуа. Братья заложили основы отеч. циркового дела, построив в 1870–80-х гг. цирковые здания (деревянные и каменные) во мн. городах России. Под цирк в М. было переоборудовано здание быв. панорамы «Штурм Плевны» на Цветном бул. В 1888 бр. Никитины арендовали моск. цирк Гинне на Воздвиженке. В нач. 1890-х гг. братья разделились: Дмитрий Александрович держал музей-паноптикум, зверинец; Пётр Александрович прекратил цирковую деятельность; Аким Александрович построил в 1911 фундаментальное здание цирка на Б. Садовой ул. и был его директором до 1917. Его сын Николай Акимович (1887–1963), жонглёр на лошади, прыгун с трамплина, после смерти отца унаследовал его дело. В 1919 цирк был национализирован и стал называться 2-й Госцирк (1919–25). В Н. ц. в разное время прошли выучку или приобрели известность мн. мастера рус. цирка: В. Л. и А. Л. Дуровы, В. Е. Лазаренко, борцы И. М. Поддубный, И. М. Заикин и др.

НИКИТНИКОВ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Грузинский пер., по ц. Грузинской Богоматери в Никитниках), между Ипатьевским пер. и Старой пл. В 17 в. в Н. п. находился двор богатейших моск. купцов, выходцев из Ярославля Никитниковых, от построек к-рого сохранилась ц. Троицы (Грузинской Богоматери; д. 3, 1634–52). В здании церкви – филиал Гос. историч. музея.

НИКИТСКАЯ БОЛЬШАЯ УЛИЦА (в 1920–92 ул. Герцена), от Моховой ул. до Кудринской пл. До 19 в. части Н. Б. у. в пределах Белого и Земляного города имели разные названия и были самостоят. улицами. Отрезок от Моховой ул. до пл. Никитские ворота наз. Волоцкой или Новгородской ул., с 16 в.– Никитской ул. (по церкви Никиты). Между Никитскими воротами и воротами Земляного города в кон. 17 в. улица получила наименование Царицынской (по двору царицы Н. К. Нарышкиной). В сер. 14–15 вв. по её трассе проходила дорога на Волоколамск и Новгород; с прав. стороны возникли Новгородская слобода с ц. Вознесения (д. 18; 16–18 вв.; после стр-ва в 19 в. ц. «Большое Вознесение» за Никитскими воротами получила назв. ц. «Малое Вознесение»). С лев. стороны (в начале улицы) в 1565–71 размещался Опричный двор Ивана IV Грозного, выходивший на Моховую ул., на углу с Б. Кисловским пер. стоял Никитский мон. (участок 7; осн. в 16 в., снесён в 1933). За воротами Белого города улица была почти не застроена; в 1547 упоминается

Большая Никитская улица в кон. 19 в.

ц. Феодора Студита, стоявшая с лев. стороны за воротами, при к-рой в 1627 осн. Феодоровский патриарший домовый мон. (д. 29/25а; 1626–27, перестройки 18–19 вв.); в 1619 на этом месте торжественно встречали патриарха Филарета, возвратившегося из польск. плена. В 1685 на дворе царицы построили каменную ц. Вознесения с шатровой колокольней. По завещанию Г. А. Потёмкина, получившего владение по прав. стороне Н. Б. у., в 1798 началось стр-во ц. «Большое Вознесение» (завершено в 1848; арх. Ф. М. Шестаков, И. О. Бове). Колокольня 17 в. снесена в 1937, на её месте устроен сквер с пам. А. Н. Толстому (1957; скульп. Г. И. Мотовилов, арх. Л. М. Поляков). Дом 1/20 (усадьбы Д. И. и А. И. Пашковых) фасадом выходит на Моховую ул. Вдоль Н. Б. у. размещён корпус Манежа, перестроенный в 1790-х гг. из здания нач. 18 в. (вторично перестроен в 1833–37 для ун-та; арх. Е. Д. Тюрин); в нём находилась ц. Татьяны. Дом 3 (ок. 1802) приобретён в 1913 под квартиры служащих и преподавателей ун-та. Напротив протянулось боковое крыло старого здания ун-та (д. 2/18, 1782–93, арх. М. Ф. Казаков; 1817, арх. Д. И. Жилярди), к к-рому примыкают Ботанич. корпус и Зоологич. музей (дома 4–6, 1892–1902, арх. К. М. Быковский). Таким образом, в нач. Н. Б. у. постепенно сложился университетский комплекс, занявший всю терр. между Н. Б. у., Романовым пер. и Никитским пер. В него вошёл и д. 5 (кон. 18 в., достроен в 1812), принадлежавший гр. В. Г. Орлову и включивший кам. палаты бояр Хитрово 17 в. В этом доме жил крепостной Орловых композитор А. Л. Гурилёв, до-

Большая Никитская улица.

Малая Никитская улица.

машним учителем служил В. К. Кюхельбекер. В 1934—70 здесь размещался историч. ф-т МГУ. Дом 11 (кон. 18 в., перестройки 19 в.) стоял в усадьбе Колычевых; в 1886—1918 в нём находилось Синодальное хоровое уч-ще, к-рое окончили хормейстеры П. Г. Чесноков, А. В. Свешников. В 1923—80 дом принадлежал ун-ту, позже передан консерватории, в нём открыт Концертный зал им. С. В. Рахманинова. Дом 12/2 в глубине участка, за многоэтажным зданием поликлиники (1929; арх. А. М. Гуржиенко), построен для С. А. Меншикова в 1776—77 (перестроен в 19—20 вв.); в нём жил декабрист С. П. Трубецкой. Дом 13 расположен на участке Е. Р. Дашковой (часть фасада 18 в. включена в здание консерватории, 1894—1901, арх. В. П. Загорский). В прав. крыле здания находились квартиры М. М. Ипполитова-Иванова, К. С. Сараджева, А. Ф. Гедике, в память о к-ром в 1962 установлена мем. доска из серо-красного гранита (скульп. И. И. Антипов). Дом 14/2, отодвинутый от красной линии улицы вглубь по Брюсову пер. (18—19 вв.), построен в гор. усадьбе Брюсов. Дом 16/1 выходит на улицу торцом корпуса, построенного в 1808 (перестроен между 1868—75); здание по Брюсову пер. включает палаты рубежа 17—18 вв. Владение 19 с сер. 18 в. принадлежало Стрешневым (гл. дом — 18 в., перестроен в 1870-х гг.). Княгиня Е. Ф. Шаховская-Глебова-Стрешнева пожелала возвести на углу Н. Б. у. и М. Кисловского пер. театральное здание (1885—86, арх. К. В. Терский, Ф. О. Шехтель) в «*русском стиле*». В Интернац. т-ре гастролировали Э. Росси, Э. Дузе, С. Бернар. В 1920 здесь открылся Т-р рев. сатиры под рук. В. Э. Мейерхольда; с 1954 — Т-р им. Вл. Маяковского. В д. 23 между Калашным пер. и Никитским бул. (кон. 18 в., перестроен в 1909—11) в 1820-х гг. жил историк Д. Н. Бантыш-Каменский, позже — семья Огарёвых. В 1913 здесь, на втором надстроенном этаже, открылся к/т «Унион» (с 1939 к/т повторного фильма). Дом 26 (1790-е гг.; перестроен и надстроен в 19—20 вв.) в нач. 19 в. принадлежал отцу декабриста А. Ринкевича, затем в нём размещался крепостной т-р ген. П. А. Познякова; в 1822 дом купил кн. Н. Б. Юсупов. За Никитскими воротами в д. 42 (2-я пол. 18 в., перестройки 19 в.) в 1775—1800 жил А. В. Суворов (в 1913 Рус. воен. историч. об-во установило на доме мем. мраморную доску в форме щита с барельефным портретом полководца). Дома 44 и 46 построены в 18 в.; в д. 46 — усадьбе Васильчиковых — бывали Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, М. С. Щепкин, И. К. Айвазовский, С. М. Соловьёв, В. А. Соллогуб и др.; в 1920-х гг. в этом доме жил М. А. Булгаков.

После пожара 1812, уничтожившего часть домов на Н. Б. у., участки стали переходить в руки купечества; появились д. 8 и скромные строения д. 10 (возможно, сохранившие в своём составе остатки предшествующих построек). Дома 17 и 21 построены в 1820—30-х гг. В 1840-х гг. на Н. Б. у. появился один из первых в М. доходных домов (д. 24, арх. М. Д. Быковский). Поскольку часть улицы до Никитских ворот уже имела достаточно плотную застройку, новая архитектура представлена отд. постройками (д. 15, 1913; д. 22, 1905, арх. С. Трейман). На рубеже 19—20 вв. значительно больше застраивалась вторая часть Б. Никитской, где возводились и особняки (дома 41, 43, 51, 56), и многоквартирные дома (дома 31, 33, 35, 52). В д. 50/8 (1874; на месте дерев. дома Гончаровой) в 1903—38 жил Вл. И. Немирович-Данченко. В 1959 облик улицы дополнился зданием Центр. дома литераторов (арх. А. Е. Аркин), в 1970-х гг. на лев. стороне появились жилые дома ВТО.

Слева на Н. Б. у. выходят Романов, Б. Кисловский, М. Кисловский и Калашный переулки (до Бульварного кольца), Мерзляковский пер. и М. Ржевский пер. (за Бульварным кольцом); справа — Никитский, Газетный переулки, Брюсов пер., Вознесенский пер., Леонтьевский пер. и Хлыновский тупик, далее ул. Спиридоновка. Последний участок Б. Никитской пересекает Скарятинский пер.

Лит.: Николаев Е. В., Улица Герцена. Путеводитель, в его кн.: Классическая Москва, М., 1975. *И. Л. Давыдова.*

НИКИТСКАЯ МАЛАЯ УЛИЦА (в 1948—93 ул. Качалова, в память артиста МХАТ В. И. Качалова), между пл. Никитские ворота и Садовым кольцом. Возникла в 16 в., и заканчивалась тогда у Вспolья — поля в р-не совр. Вспольного пер. Первоначально улицу заселяли знатные боярские и дворянские роды, а со 2-й пол. 19 в.— представители крупного моск. купечества. Большинство зданий на лев. стороне Н. м. у. выходят своими фасадами на Б. Никитскую ул. Украшение улицы — д. 12, построенный во 2-й пол. 18 в. и известный как дом Бобринских; в 1826 в этом доме у своего приятеля В. П. Зубкова бывал А. С. Пушкин. Двухэтажный дом (№ 14) с арочными окнами 2-го этажа, построенный в 1840-х гг., длительное время принадлежал моск. офтальмологу А. А. Крюкову; в 1890—91 здесь снимал квартиру В. И. Вернадский. В кон. 19 в. построен особняк (д. 13) предпринимателя Гагмана (ранее на этом месте находилось владение, принадлежавшее в кон. 18 в. А. В. Суворову). Во флигеле д. 21 (не сохр.) и в д. 35 жил П. И. Чайковский. В кон. 19 — нач. 20 вв. на улице выстроено неск. многоэтажных доходных домов (д. 2?, арх. С. Д. Червинский; дома 8 и 10, арх. О. О. Шишковский; дома 15 и 29, арх. О. Г. Пиотрович; д. 33, арх. В. И. Дзевульский). В д. 20 (1893, арх. И. А. Иванов-Шиц) в 1896 снимал комнату будущий писатель Л. Н. Андреев, в 1915—22 в доме жил Качалов. В д. 27 у химика В. В. Марковникова бывали К. А. Тимирязев, И. А. Каблуков, В. Ф. Лугинин и др. В ряду построек кон. 19 — нач. 20 вв. выделяются д. 18 (1899, арх. А. Э. Эрихсон), построенный для промышленника Михельсона, и шедевр отеч. *модерна* — дом С. П. Рябушинского (д. 6, 1902, арх. Ф. О. Шехтель). В 1910 арх. Эрихсон построил для фабриканта Бакакина д. 28; в сов. время в этом доме жил Л. П. Берия

(рассказы о мрачных тайнах, связанных с деяниями нового владельца, широко распространены среди москвичей). В 1939 выстроен д. 16 (арх. А. И. Ефимов); фасад дома оформлен в технике сграффито и украшен колоннадой. На месте совр. д. 22 стояла ц. Св. Георгия, в к-рой в 1877 венчался П. И. Чайковский (снесена в 1932); в 1938 выстроен Дом звукозаписи (арх. А. Н. Земский), в 1966 к дому пристроено здание для студий звукозаписи (арх. Ю. Фердман и др.).

НИКИТСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ, в центре М. Сформировалась в кон. 18 – нач. 19 вв. на месте Никитских ворот Белого города; на неё выходят Никитский и Тверской бульвары и ул. М. Никитская; Б. Никитская ул. пересекает сев. сторону площади. Осн. её градостроит. акцентами служат ц. Феодора Студита (Никитский бул., 25а) и «Большое Вознесение» (Б. Никитская ул., 38). Церковь Феодора Студита была собором монастыря, основанного для патриарших слуг у ворот Белого города (1620-е гг.); д. 25 по Никитскому бул. (1928) отгородил храм от бульвара, а расчистка терр. при реставрации в 1980-х гг. открыла вид на церковь с площади. *И. Д.*

НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР (в 1950–93 Суворовский бул.), между пл. Арбатские ворота и пл. Никитские ворота, часть Бульварного кольца. Устроен после 1812. Начало Н. б. с замыкавшей его гостиницей (нач. 19 в.) в 1960-х гг. было поглощено трансп. тоннелем, поэтому нумерация домов начинается с д. 5 и 6. Почти все владения по внутр. стороне, по переписи 1826, принадлежали знати: д. 6 (кон. 18–19 вв.) – дир. Императорских т-ров Ф. Ф. Кокошкину; д. 8а (нач. 19 в., перестроен в 1877, арх. А. И. Вивьен) – графине Н. О. Головкиной (ныне Центр. Дом журналиста); д. 8 (1820-е гг., перестроен в 1889 и 1930–40-х гг.; здесь жила певица А. В. Нежданова, в 1918–30 размещалось изд-во бр. Сабашниковых) и д. 10 (1830-е гг.) – кн. В. В. Голицыной; д. 12а – гор. усадьба (гл. дом – нач. 18 в.– 1787, арх. Е. С. Назаров, перестройка дома и усадьбы для П. М. Лунина в 1818–22, арх. Д. И. Жилярди; с 1821 Коммерческий, затем Гос. банк, с 1984 Музей Востока). На нечётной стороне сохранились: д. 7–7а (1752, перестроен в 1804–08 и 1820-е гг.) – усадьба В. А. Плохова, позднее А. И. Талызина, графов Толстых; ныне мем. музей Н. В. Гоголя, проведшего у Толстых последние годы жизни (в 1959 во дворе дома установлен памятник работы скульп. Н. А. Андреева, до 1952 стоявший на Арбатской пл. в начале Пречистенского бул.; на фасаде дома – серая гранитная доска с бронзовым барельефным портретом писателя, 1952, скульп. Е. А. Рудаков); д. 11 (1820-е гг., достройки – 1834, 1846, 1884) – княжон Голицыных. Фронт застройки этой стороны в осн. образован многоэтажными

Никитский бульвар.

домами нач. 20 в. и сов. периода: д. 5 (1913, арх. Л. В. Стеженский, надстройка – 1940); д. 13 (1910, арх. К. К. Кайзер) – Об-ва распространения практич. знаний между образованными женщинами; д. 15 (1911, арх. А. С. Гребенщиков); д. 9 (1936–37, арх. Е. Л. Иохелес) – дом Главсевморпути (т. н. Дом полярника); д. 17–23 (1971, арх. Э. С. Акопов); д. 25 (1928) – дом работников табачной пром-сти. На фасаде д. 9 установлены 2 доски в память о живших там полярниках Г. А. Ушакове (1965, скульп. В. М. Кураев, арх. Л. П. Шатилова) и М. П. Белоусове (скульп. М. А. Неймарк, арх. В. А. Голубев). На чётной стороне многоэтажным домам вторит д. 12 (1914, арх. Б. М. Нилус, достройка – 1920). *И. Л. Давыдова.*

НИКИТСКИЙ МОНАСТЫРЬ, женский, осн. в 16 в. боярином Н. Р. Захарьиным-Юрьевым, дедом царя Михаила Фёдоровича, на месте ц. Никиты у

Никитский монастырь в кон. 19 в.

Ямского двора. После его основания Волоцкая ул. (или Новгородская) стала называться Б. Никитской. В 1684 опустошён пожаром, в 1764 зачислен по штату в 3-й класс. Сильно пострадал в 1812, был восстановлен на частные пожертвования. В нач. 20 в. монастырь владел 33 десятинами земли, в нём жили 24 монахини и 29 послушниц. В архит. ансамбле Н. м. выделялись собор Никиты Мученика (ок. 1536), небольшая ц. Димитрия Солунского (сер. 17 в., до 1767 приходская), монументальная многоярусная колокольня над Св. воротами (поздний *классицизм*, 1861–68, арх. М. Д. Быковский). В 1920-х гг. на колокольне часто звонил звонарь-виртуоз К. К. Сараджев, считавший подбор её колоколов замечательным. Упразднён в сер. 1920-х гг., постройки разобраны к 1933; сохранился корпус келий (17–18 вв., Б. Кисловский пер., 10). В 1935 на его месте построено здание электроподстанции метрополитена (Б. Никитская ул., 7, арх. Д. Ф. Фридман).

НИКИТСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 19 в. Долгоруковский, по фамилии владельца одного из участков, в 1920–92 ул. Белинского), идёт параллельно Моховой ул., между Б. Никитской ул. и Тверской ул. Назван по Никитскому мон. Большинство строений по переулку принадлежало Моск. ун-ту. На чётную сторону выходят боковой фасад Зоологич. музея (д. 2/6, 1892–1902, арх. К. М. Быковский) и здание химич. лаборатории (д. 2, 1836; перестроено в 1883, арх. А. С. Каминский), где открыт мем. кабинет-б-ка Н. Д. Зелинского. На фасаде установлены мем. доски с барельефами Зелинского (скульп. И. В. Крестовский, арх. Д. К. Навалишин) и А. Н. Северцова (скульп. В. В. Герасимов, арх. В. А. Орбачевский). После пожара 1812 ун-т размещался в домах на участке 5. В доходном доме (№ 5, кон. 19 в.) жили преподаватели ун-та, в т. ч. антрополог Д. Н. Анучин, литературовед А. К. Дживелегов. Далее, до Тверской ул., в кон. 18 – нач. 19 вв. располагались здания университетского Благородного пансиона. В 1927 на углу переулка и Тверской ул. построено здание Центр. телеграфа (арх. И. И. Рерберг). В 1980 построена Междунар. телексная станция (арх. Ю. Н. Шевердяев, В. И. Уткин и др.). *И. Л. Давыдова.*

НИКИТЫ МУЧЕНИКА ЗА ЯУЗОЙ ЦЕРКОВЬ (на Швивой горке) (ул. Гончарная, 4–6). Построена в 1595 купцом С. Е. Вагиным «по челобитью боярина Дм. Годунова». Сооружена на подклете более раннего храма, впервые упомянутого в летописи под 1534. Первая же дерев. церковь на этом месте – высоком холме в устье р. Яузы – впервые упомянута в 1476. В наст. время примыкающие к церкви разновременные пристройки (2 придела, притвор и

Церковь Никиты Мученика за Яузой.

колокольня) образуют несимметричную живописную группу, некогда эффектно воспринимавшуюся с берегов рек Москвы и Яузы. Древний подклет храма, 1-столпная сводчатая палата с большой скруглённой апсидой, служит основанием бесстолпного 1-главого кубич. четверика, перекрытого крещатым сводом и первонач. окружённого открытой галереей. На фасадах, расчленённых пилястрами и завершённых полукружиями, сохранились арочные перспективные порталы – южный, относящийся к 1-му строит. периоду, и северный, выполненный в 17 в. Юж. Благовещенский придел и колокольня у сев.-зап. угла сооружены в 1684–85, зап. притвор храма появился в сер. 18 в., а сев. придел кн. Ольги – в 1878–80 (он строился на средства купцов Кудряшёвых по проекту арх. А. П. Попова). Благовещенский придел представляет собой небольшой, завершённый 2 рядами кокошников 1-главый четверик с 3-частной апсидой и трапезной. Декор придела – килевидные наличники на полуколонках, развитый карниз трапезной и перспективный портал на её зап. фасаде типичны для 2-й пол. 17 в. Столь же традиционна для этого времени и колокольня, высокий четверик ниж. яруса к-рой несёт восьмерик звона, увенчанный стройным шатром с окнами-слухами. 2-этажный притвор храма, вынесенный на одну линию с зап. фасадом трапезной придела, повторяет в оформлении колончатые обрамления окон и арочный перспективный портал, тяготеющие к стилистике 17 в. Открытая галерея-паперть с лестницами на 2 всхода, расположенная перед зап. фасадом притвора, восстановлена во время реставрационных работ в 1958–60. В 1950-х гг. вид на церковь со стороны реки закрыло высотное здание на Котельнической наб., хорошо видна она лишь с сев.-вост. стороны, от подножия Швивой горки, как бы замыкающей перспективу Гончарной ул. Церковь была закрыта в 1936–92. В наст. время здесь размещается подворье Афонского Свято-Пантелеймонова мон. Ограды вокруг церкви возведены в 1996. *П. Н. Шармин.*

НИКИТЫ МУЧЕНИКА НА СТАРОЙ БАСМАННОЙ ЦЕРКОВЬ, Сретения Владимирской иконы Богоматери (ул. Старая Басманная, 16). Построена в 1745–51, предположительно, по проекту арх. Д. В. Ухтомского (на средства купцов А. Бабушкина, И. Кириллова, А. Рыбинского, В. Прохорова и др.); одно из лучших в М. произведений зрелого *барокко.* Расположена на месте дерев. храма, сооружённого в 1517 по велению вел. кн. Василия III в память пребывания в М. (для поновления) иконы Владимирской Богоматери, «честного и славного её сретения и провожения». В 1635 построен кам. храм иконы Владимирской Богоматери с освящёнными в ней приделами великомученика Никиты и Рождества Иоанна Предтечи (с этих пор за храмом укрепилось нынешнее название). Существующее здание состоит из собственно храма с апсидой и притвором, трапезной и колокольни. Собственно храм (гл. престол иконы Владимирской Богоматери) представляет собой 2-ярусный, неск. вытянутый по продольной оси восьмерик, перекрытый куполом, увенчанным главой на барабане. Пластич. выразительность боковых фасадов усиливается торжественными 4-колонными тосканскими портиками (северный утрачен) перед входами, характерными для сер. 18 в. парными пилястрами, членящими плоскости стен, и разл. по формам наличниками. Особой эффектностью отмечено оформление верх. яруса храма, пилястры к-рого получили пышные композитные капители, а наличники – завершение в виде «разорванных» фронтонов с парными головками херувимов. 2-светная трапезная (престолы великомученика Никиты и Рождества Иоанна Предтечи), сохранившая в своём объёме части стен предшествующей церкви 17 в., покрыта высокой фигурной с переломами и главой крышей, напоминающей формы зап.-европ. барокко. Её фасадная декорация с филёнчатыми пилястрами и рамочными, с «ушами», наличниками, украшенными во 2-м свете лепными замками, была, видимо, выполнена в кон. 18 в. Колокольня с 3 уменьшающимися по объёму прямоугольными в плане ярусами завершена изящным барабаном, несущим невысокий шпиль. Терр. церк. участка обнесена барочной, одной из красивейших в М. оградой (18 в.; изготовлена на средства заводчика И. Н. Демидова), с коваными металлич. решётками между кирпичными столбами, завершёнными белокам. вазонами. 20 авг. 1830 в храме на отпевании своего дяди, поэта В. Л. Пушкина, присутствовал А. С. Пушкин. Церковь была закрыта в 1933. В 1990 возвращена общине верующих, с 1995 богослужения проводятся регулярно. Ведутся восстановит. работы.

П. Н. Шармин.

Церковь Никиты Мученика на Старой Басманной улице.

НИКОЛАЕВ Иван Сергеевич (1901, Воронеж – 1979, М.), архитектор, засл. деятель науки и техники РСФСР (1972), акад. АА СССР (1956). Учился в МВТУ (1920–25) у А. А. и В. А. Весниных, А. В. Кузнецова. В 1923 участвовал в проектировании 1-й Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки. Представитель *конструктивизма*, чл. ОСА (с 1925). Разрабатывал тип экспериментальных домов-коммун, отличавшихся подчёркнутой строгостью внеш. облика и внутр. планировки, чётким разграничением жилой и обществ. зон, утрированно аскетич. формами «рациональной технологии быта» (ныне студенч. общежития на ул. Орджоникидзе, 8/9, 1928–30, на Котельнической наб., 21, 1930–33). Получил известность как один из основоположников совр. индустриального стр-ва, мастер функциональных и новых в конструктивном отношении построек. Осуществлял стр-во комплекса Всес. электротехнич. ин-та на Красноказарменной ул. (под рук. Кузнецова), лаборатории шерсти и хлопка Текстильного ин-та, 2-й очереди корпусов ЦАГИ (все – в 1929). С 1932 участвовал в ген. планировке М. Преподавал с 1925 в МВТУ, МИСИ, МАРХИ (в 1958–70 ректор), автор многочисл. трудов по градостроению и архитектуре пром. зданий, исследователь творч. методов работы др.-рус. зодчих.

Соч.: Творчество древнерусских зодчих, М., 1978; Профессия архитектора, М., 1984.

НИКОЛАЕВСКИЕ КАЗАРМЫ (с 1918 Октябрьские казармы) (Хорошёвское ш.), шесть 3-этажных зданий, расположенных фасадами на Ходынское поле (отсюда разговорное – Ходынские

казармы). Построены в 1898–99 для 1-й Гренадерской арт. бригады (3 здания) и 1-го Донского казачьего полка (3 здания). В 1917 в Н. к. размещалась 1-я Зап. арт. бригада, с 1918 – разл. воинские части. Одно из зданий (перестроенное и переоборудованное) занимает типография газ. «Красная Звезда» (Хорошёвское ш., 38).

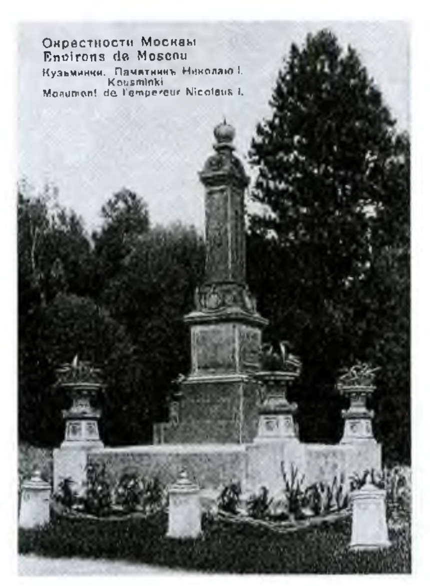
НИКОЛАЕВСКИЙ Фёдор Иосифович (1880, М.– 1951, там же), воен. дирижёр, кларнетист, один из основоположников отеч. воен. музыки, засл. арт. РСФСР (1933), полковник (1943). В 1899 окончил Моск. конс. (класс И. Фридриха). В 1898–1903 солист оркестра Частной рус. оперы С. И. Мамонтова, в 1904–10 – Оперного т-ра С. И. Зимина, в 1910–1948 – оркестра Большого т-ра; параллельно с работой в т-ре в 1914–17 воен. капельмейстер 210-го Бронницкого полка, в 1918–24 возглавлял лучшие воен. оркестры М., с 1924 худ. руководитель и гл. дирижёр Образцово-показат. оркестра МВД СССР. В формировании исполнительского иск-ва Н. важное значение имело длительное творч. общение с С. В. Рахманиновым, М. М. Ипполитовым-Ивановым, В. И. Суком, Н. С. Головановым и др. Образцово-показат. оркестр под упр. Н. завоевал широкую известность; на мн. творч. соревнованиях оркестр занимал 1-е места. 50 лет работы в симфонич. оркестрах, 40 лет дирижёрской деятельности Н. являли собой редкий образец сочетания разл. граней его дарования. Последние годы Н. жил на Кропоткинской ул. (ныне ул. Пречистенка), 40. На похороны Н. (Введенское кладб.) прибыл весь «тысячетрубный» воен. оркестр Моск. гарнизона, чтобы исполнить траурный марш и гос. гимн. *Х. М. Хаханян.*

НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦ, М а л ы й Н и к о л а е в с к и й д в о р е ц, в Кремле, рядом с Чудовым мон. (ныне утрачены). Занимал терр. быв. боярского двора, принадлежавшего первонач. кн. Юрию Ивановичу Дмитровскому, брату Ивана III, затем князю Юрию Васильевичу, брату Ивана IV Грозного, с 1564 боярину Ивану Шереметеву Большому, после него боярину Борису Ивановичу Морозову. С 1677 перешёл в собственность Чудова мон. По указу Синода 1744 служил резиденцией главы Моск. епархии.

Новый архиепископский дворец был выстроен в 1775 по проекту М. Ф. Казакова в стиле зрелого *классицизма*, отличался простотой и благородством облика, ясностью пропорций, чётким ритмом членящих фасады пилястр; угол здания был оформлен стройной полуротондой с 4 колоннами тосканского ордера. В комплекс дворца входила домовая ц. Петра и Павла. В 1817 дворец был передан Дворцовому ведомству, стал служить местом пребывания царской семьи во время посещений М. С 1818 в нём неоднократно останавливался Николай I, что обусловило появление нового названия – Малый Николаевский дворец. В 1826 здесь состоялась встреча Николая I с только что доставленным в М. из Михайловского А. С. Пушкиным. В 1851 задумывалась перестройка Н. д. в рус.-визант. стиле по проекту К. А. Тона, но было выстроено только парадное шатровое крыльцо. В 1874–78 под рук. Н. А. Шохина проводилась реставрация Н. д., тогда же были открыты остатки кремлёвского рва времён Ивана Калиты и фрагменты древних зданий. В 1929 Н. д. был снесён одновременно со строениями Чудова и Воскресенского монастырей.

НИКОЛАЕВСКИЙ (НИКОЛЬСКИЙ) ГРЕЧЕСКИЙ МОНАСТЫРЬ, осн. в кон. 14 в. под назв. Никола Старый, Никола Большие главы. Видимо, первоначально находился между совр. Богоявленским пр. и Ветошным пер., по соседству с Богоявленским мон. Позднее занимал терр. на нечётной стороне Никольской ул., между Заиконоспасским мон. и Печатным двором. В сер. 16 в. передан для временного пребывания греч. монахам (отсюда назв.), в 60-х гг. 17 в. пожалован им навечно за привезённую в М. копию иконы Иверской Богоматери, к-рая позднее была установлена в часовне у Воскресенских ворот Китай-города. В нач. 18 в. монастырь был перестроен на средства князей Кантемиров, в нём находилась их усыпальница, там же был похоронен поэт А. Д. Кантемир. В нач. 20 в. монастырь полностью перестроен (арх. К. Ф. Буссе). В нач. 1920-х гг. монастырь был закрыт, в 1935 снесён Никольский собор; сохранились здание келий и Никольская часовня. От назв. монастыря происходят наименование Никольской ул. и назв. Никольской башни Кремля.

Памятник императору Николаю I в Кузьминках.



НИКОЛАЙ I (1796, Царское Село – 1855, Петербург), император (с 1825), третий сын имп. Павла I. До воцарения командовал гвард. бригадой, затем дивизией, был гл. инспектором инж. части. Вступил на престол после внезапной смерти ст. брата Александра I, отречения от престола наследника Константина и подавления восстания декабристов. Коронационные торжества проходили в М. в авг.– сент. 1826. Н. I остановился в Петровском дворце; коронация проходила в Успенском соборе Кремля 22 авг. 1826. В царствование Н. I завершилось восстановление М. после пожара 1812 (по указанию Н. I в память имп. Александра I, «восстановившего М. из пепла и развалин», построены Триумфальные ворота, 1826) и начались работы по реализации новой программы планировки и застройки М. (арх. М. Д. Быковский, К. А. Тон). Расширились границы центра города и прилегающих к нему улиц, реставрированы памятники Кремля, в т. ч. Арсенал, вдоль стен к-рого были расставлены трофеи 1812 – пушки (всего 875), отбитые у «Великой армии»; построено здание Оружейной палаты (1844–51). В 1839 состоялась торжеств. церемония закладки храма Христа Спасителя. Гл. постройка в М. при имп. Н. I – Большой Кремлёвский дворец (1839–49), освящение к-рого состоялось 3 апр. 1849 в присутствии государя и всей имп. фамилии. Улучшению водоснабжения города способствовало стр-во «Алексеевского водопроводного здания», заложенного в 1828. В 1829 «на каменных быках и устоях» возведён постоянный Москворецкий мост. Большое значение для М. имело стр-во Николаевской ж. д. (Петербург – М.; движение поездов началось в 1851).

НИКОЛАЙ II (1868, Царское Село – 1918, Екатеринбург), император (с 1894). Сын Александра III. Н. II прибыл в М. в 1894, сопровождая гроб Александра III; в это же время было выбрано место близ храма Христа Спасителя для установки памятника «царю-миротворцу», создававшегося на всенар. пожертвования и освящённого в мае 1912. Во время коронационных торжеств, проходивших в М., 18 мая 1896 разыгралась Ходынская трагедия. В царствование Н. II в М. в 1903–08 была построена Окружная ж. д., к-рая охватывала М. кольцом протяжённостью 54 км. М. застраивалась доходными домами в 8–10 этажей. Планы стр-ва метрополитена, рассматривавшиеся в 1902 и 1912, были прерваны 1-й мир. войной. 19 февр. 1911 в связи с 50-летием освобождения крестьян на Миусской пл. был заложен собор во имя Св. Александра Невского. В авг. 1912 Н. II после празднования 100-летия Отеч. войны 1812 в Бородине

Император Николай II.

прибыл в М. на юбилейные празднества. 21 февр. 1913 в М. начались торжества, посвящённые 300-летию дома Романовых. В память этого события в быв. вотчине Романовых с. Покровском (в Покровской общине сестёр милосердия) была оборудована больница. В марте 1913 в митрополичьих покоях Чудова мон. была открыта выставка церк.-историч. памятников. На «романовские» торжества Н. II вместе с семьёй прибыл в мае 1913, был встречен у Спасских ворот Кремля крестным ходом во главе с митрополитом Макарием. Из-за неизлечимой болезни наследника престола цесаревича Алексея большую роль в окружении Н. II и императрицы играли многочисленные знахари и авантюристы, большим влиянием пользовался «старец» Г.Е. Распутин. В борьбе с рев. движением пр-во Н. II принимало жёсткие карательные меры (ген.-губернатор Ф. В. Дубасов подавил Дек. вооружённое восстание 1905 в М.). В авг. 1915 Н. II занял пост Верх. главнокомандующего. Поражение на фронтах, разруха в тылу, засилье временщиков вызвали недовольство всего общества. 2 марта 1917 Н. II отрёкся от престола, 8 марта был арестован. Расстрелян в Екатеринбурге вместе с семьёй и приближёнными лицами.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА «БОЛЬШОЙ КРЕСТ» ЦЕРКОВЬ (что у Крестного целования) (ул. Ильинка, ныне сквер между домами 13–21). Построена в 1680–89 на средства архангелогородских купцов Филатьевых, возможно, при участии мастеров Оружейной палаты. Здание, сооружённое в стиле зрелого *московского барокко*, представляло собой одно из самых оригинальных произведений рус. зодчества кон. 17 в. Чрезвычайно высокий 3-светный на подклете четверик храма с 3-частной скруглённой апсидой и папертью-галереей венчало тесно сдвинутое 5-главие. На галерею вели 2 крутые лестницы, начинавшиеся у юго-зап. угла подклета и поднимавшиеся к юж. и зап. входам в храм. Белокам. убранство памятника, используя декор. приёмы предшествующих эпох, во многом предвосхищало художеств. формы, получившие широкое распространение в зодчестве рубежа 17–18 вв. Фасады четверика завершались широким 2-ярусным антаблементом. В ниж. ярусе антаблемента помещались 6-гранные окна в ажурных резных обрамлениях, в верхнем — ряды кокошников, заполненных ребристыми раковинами-гребешками. Такие же раковины располагались в основаниях гранёных барабанов глав, украшенных золочёными звёздами. Фасады членились колонками с композитными капителями. Большие прямоугольные окна 1-го и 2-го света были обрамлены колончатыми, с изящными фигурными навершиями наличниками. В церкви хранился огромный 2-метровый крест с 156 частицами мощей. Разобрана в 1933. Золочёный иконостас храма в наст. время находится в трапезной Троице-Сергиевой лавры (Моск. обл.).

П. Н. Шармин.

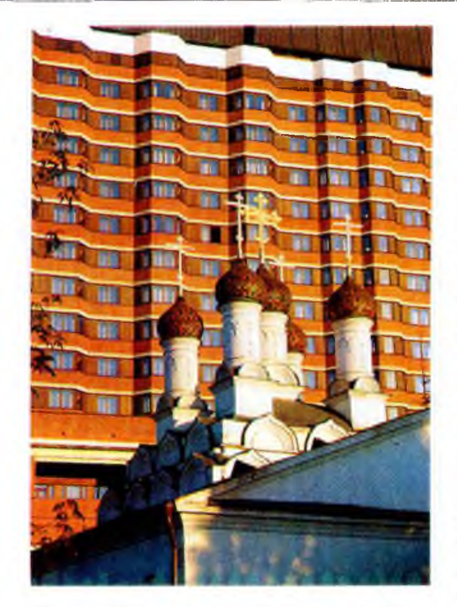
Церковь Николая Чудотворца «Большой Крест» в кон. 19 в.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В БЛИННИКАХ ЦЕРКОВЬ (в Кленниках) (ул. Маросейка, 5). Построена в 1657 вплотную к дерев. ц. Симеона Дивногорца, сооружённой в 1468 по обету Ивана III в ознаменование спасения Кремля от пожара. От первонач. здания сохранился лишь высокий подклет, послуживший основанием для нового храма, стр-во к-рого началось после пожара в 1701. 2-светный четверик осн. объёма в духе *московского барокко*, повторяя план более раннего здания, имеет 2-апсидный алтарь и 2-этажный сев. Казанский придел с самостоят. апсидой. Паперть, объединяющая с З. храм и придел, сооружена в 1-й пол. 18 в., 3-ярусная барочная колокольня и короткий переход, связывающий её с папертью,– в 1749. Колончатые наличники на фасадах храма, завершённые разорванными фронтончиками, овальными в 1-м свете и 3-угольными во 2-м, а также прямоугольные обрамления окон подклета восстановлены во время реставрации в 1920-х гг. Типичная для сер. 18 в. колокольня с прямоугольными в плане ярусами (верхний имеет скошенные углы) сохранилась почти без изменения. Её ниж. ярус обработан рустом, верхние — пилястровыми портиками с тонко прорисованными белокам. капителями. Была закрыта в 1931–90. Осн. святыня храма — икона Сергия Радонежского с частицей его мощей.

П. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ГОЛУТВИНЕ ЦЕРКОВЬ (1-й Голутвинский пер., 14). Построена в 1686–92. Расположена на месте небольшого монастыря Рождества Богородицы на Голутвине в Колычёвой слободе, упомянутого в завещании вел. кн. Ивана III в 1504. Несимметричная композиция существующего ныне здания, сложившаяся в неск. этапов на протяжении 17–19 вв., состоит из 2-светного 5-главого четверика храма с 3-частной апсидой (гл. престол Рождества Богородицы) и 2-придельной трапезной (престолы: южный — первоначально Параскевы Пятницы, затем Николы, северный — иконы Тихвинской Богоматери) с притвором. Первая крупная перестройка церкви была предпринята в 1772, когда частично были переделаны трапезная с юж. приделом и апсида храма, получившие декор. отделку в стиле *барокко*. В 1823 по проекту арх. Ф. М. Шестакова трапезную расширили сев. приделом, решённым в стиле *ампир*. Тогда же на зап. фасаде трапезной, перед входом, был сооружён небольшой притвор. В

Церковь Николая Чудотворца в Блинниках.


Церковь Николая Чудотворца в Голутвине.

ходе реставрационных работ, проведённых в 1993–95, на четверике храма были восстановлены 2 ряда венчающих его кокошников, барабаны 5-главия, поднятые на постаменты, профилированный венчающий карниз, а также угловые полуколонки, килевидные оконные наличники и перспективный портал на юж. фасаде; на апсиде храма сохранён барочный декор с характерными для 2-й пол. 18 в. «ушастыми» наличниками на окнах, завершёнными накладными панелями с сандриками. Такие же обрамления имеет и юж. придел трапезной, однако его скруглённая апсида, не подвергавшаяся перестройке, сохранила первонач. килевидные наличники. Церковь была закрыта в 1923; значит. часть изъятых икон передана в ГТГ. Богослужения возобновлены в 1992. Церковь занимает значительный по площади участок на пересечении 1-го и 2-го Голутвинских переулков, обнесённый восстановленной в формах 18 в. оградой со Св. воротами. Ведётся восстановление 3-ярусной надвратной колокольни, построенной в линии ограды в 1769 и разобранной в 1934. *П. Н. Шармин.*

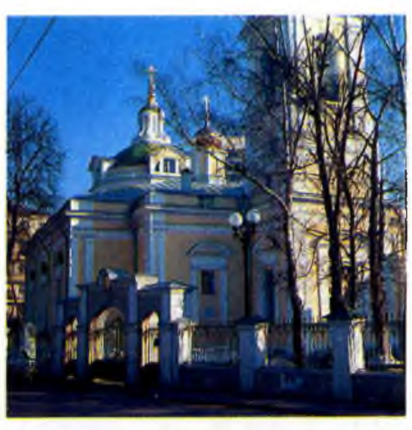
НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ДЕРБЕНЁВСКОМ ЦЕРКОВЬ (в Ольховце, в Новой Стрелецкой слободе) (Уланский пер., 11). Построена в Стрелецкой слободе в 1711–15, на месте одноимённого дерев. храма, известного с 1635. Первоначально состояла из 2-светного четверика храма с 3-частной апсидой и небольшой трапезной. В дальнейшем облик здания неоднократно изменялся; в 1722 с сев. стороны трапезной был выстроен Сергиевский придел, в 1791 с З. по оси с храмом возведена колокольня, в 1878 и в 1894 по проекту арх. К. М. Быковского трапезная была полностью перестроена, получив 2 симметричных придела (сев. придел сохранил своё прежнее посвящение, южный – освящён во имя иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости»), а по сторонам колокольни возведены 2 равновеликие палатки. Неоднократно обновлялась также и декор. обработка фасадов храма и апсиды. Фасады искажены поздними пристройками, утрачены завершение храма и верх. ярусы колокольни, большинство декор. деталей срублено. Храм закрыт в 1927. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ЗАЯИЦКОМ ЦЕРКОВЬ (2-й Раушский пер., 1–4). Построена в 1740– 1750-х гг. на месте кирпичного храма, сооружённого в 1652 в слободе заяицких казаков. Деревянная же церковь существовала здесь, на низком прав. берегу р. Москвы, напротив устья р. Яузы, вероятно, уже в кон. 15 в. Сооружение церкви началось на средства купцов Москвиных и Турчаниновых в 1741 по проекту арх. И. С. Мергасова и под присмотром арх. И. Ф. Мичурина. В 1743 недостроенное здание рухнуло, а его восстановление из-за нехватки денег было приостановлено в 1748, когда уже была возведена колокольня; стр-во завершилось в 1751–59, возможно, по проекту Д. В. Ухтомского. Сооружённое в стиле зрелого *барокко* здание состоит из 2-светного четверика храма с прямоугольной в плане апсидой (гл. престол Преображения; усложнена на В. скруглённым выступом), трапезной (престолы Никольский и Сергиевский) и колокольни. Храм завершался сомкнутым сводом и выглядел непропорционально приземистым по сравнению с высокой 4-ярусной колокольней, сохранившейся в наст. время лишь на высоту 2 нижних ярусов, поражающих монументальностью своих форм. Очевидно, пластическому строю колокольни более соответствовало предполагавшееся первонач. проектом завершение храма 2-ярусным восьмериком. В оформлении здания применена система пилястровых портиков; в обрамлении больших арочных окон храма и трапезной использованы нарядные белокам. наличники с укрупнёнными деталями, что придаёт фасадам почти дворцовый характер (белокам. отделка памятника осталась незавершённой). Территорию вокруг церкви окружала современная ей ограда с великолепными коваными решётками, сохранившаяся ныне только по линии переулка. Со стороны реки, в линии ограды, в сер. 19 в. был сооружён 1-этажный складской корпус. К З. от церкви, на противоположной стороне переулка, находится 2-этажный дом причта сер. 18 в., являющийся интересным примером жилой постройки в стиле *барокко*. Церковь закрыта в 1933. Её храмовая икона – «Преображение» (кон. 15 в.) – находится в собрании ГТГ. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ЗВОНАРЯХ ЦЕРКОВЬ (ул. Рождественка, 15/8). Построена в 1762–81 на средства владельца соседней усадьбы гр. И. И. Воронцова по проекту арх. К. И. Бланка. В нач. 17 в. на этом месте, вблизи дороги, проходившей по лев. берегу р. Неглинной, находился «Убогий дом», а при нём дерев. Никольская ц., заменённая ок. 1657 каменной. Позже, с 1677, когда на этой терр. уже размещалась слобода, заселённая звонарями колокольни «Иван Великий», церковь получила ставшее употребительным наименование – «в Звонарях». Существующее здание сооружено в стиле *барокко* и состоит из 2-придельного храма (гл. престол Благовещения, приделы Николая и Иоанна Предтечи) с апсидой, 2-придельной трапезной (престолы Сретения и Димитрия Ростовского) и колокольни. Осн. объём представляет собой монументальный 2-светный четверик, над к-рым вознесён крупный стройный восьмерик, доминирующий в окружающей застройке. Его подчёркнуто-богатое декор. оформление в виде пышных композитных капителей на угловых пилястрах и крупных, рассчитанных на восприятие с большого расстояния наличников, украшенных головками серафимов, контрастирует с упрощённой, несколько плоскостной моделировкой отделочных деталей на др. объёмах. Церковь занимает угловой участок на пересечении ул. Рождественки и Звонарного пер., выступая на красную линию улицы вост. фасадом с прямоугольной в плане апсидой. Небольшие пристройки, примыкающие по сторонам к колокольне, сделаны в кон. 19 в. Ограда церк. участка возведена в 19 в. Храм был закрыт в 1933, принад-

Церковь Николая Чудотворца в Звонарях.

Церковь Николая Чудотворца в Котельниках.



Церковь Николая Чудотворца в Кузнецах.

лежал Моск. архит. ин-ту. В 1994 в церкви учреждено подворье Успенского Пюхтицкого мон. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В КОТЕЛЬНИКАХ ЦЕРКОВЬ (1-й Котельнический пер., 8, 10). Построена в 1822–24 на средства кн. С. М. Голицына. Ей предшествовали 2 кирпичные церкви (1657 и 1688), а дерев. храм на этом месте (в древней Котельной слободе) появился, по-видимому, ещё в 16 в. Проект здания, принадлежащий арх. О. И. Бове, при реализации был несколько изменён арх. Д. И. Жилярди в духе позднего *ампира*. Здание состоит из храма типа ротонда на четверике с полукруглой апсидой, небольшой трапезной и 2-ярусной (с прямоугольными в плане ярусами) колокольней; несимметричная композиция, восходящая к традициям 17 в., видимо, связана с использованием фундаментов более ранней церкви, сооружённой предками заказчика, Строгановыми, издавно жившими в этом приходе. Церковь поставлена на склоне Швивой горки и рассчитана на восприятие как с берега реки, так и с переулка, проходящего вдоль её фасада. В 1873 с З., перед входом, было возведено высокое крыльцо. Тогда же в трапезной был устроен придел Св. Евдокии. Отделка фасадов памятника сочетает характерную для позднего ампира строгость и чёткость линий с измельчённой, дробной моделировкой нек-рых деталей. Обращённый к переулку юж. фасад четверика храма акцентирован плоским 4-пилястровым портиком, завершённым фронтоном, а в простенках между пилястрами над окнами помещены замечательные горельефные композиции: «Вход в Иерусалим», «Поклонение волхвов» и «Избиение младенцев». Стены по периметру здания опоясывает широкий фриз, включающий на четверике храма и ниж. ярусе колокольни триглифы и метопы, украшенные тщательно проработанными лепными медальонами. Столь же тонким рисунком отличаются ионич. капители пилястр, декорирующих ротонду храма и верх. ярус колокольни. Сохранившийся на участке рядом с церковью 2-этажный кирпичный дом причта перестроен в ампирных формах в 1840-х гг. из 1-этажного с мезонином здания богадельни. Церковь была закрыта в 1917–92. Частично реставрирована в 1970-х гг.; ныне имеет статус патриаршего подворья. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В КУЗНЕЦАХ ЦЕРКОВЬ (Вишняковский пер., 15/19). Построена в 1-й пол. 19 в. на терр. древней Кузнецкой слободы. Первый дерев. храм появился на этом месте не позднее кон. 16 в., кирпичная церковь была сооружена здесь в 1681–83 и перестроена в 18 в. Объём существующего здания сложился в неск. этапов. Собственно храм, сохранивший основание прежней церкви, построен в 1805 и представляет собой широкую ротонду на четверике, к к-рому примыкает крупная полукруглая апсида. Его проект принадлежит, вероятно, архитектору школы М. Ф. Казакова. Характерной особенностью храма, определяющей своеобразие его облика, являются крупные ордерные композиции, объединяющие тройные окна ротонды и полуциркульные люнеты в её куполе. Плоские пилястровые портики на боковых фасадах четверика и редкие в моск. церк. зодчестве горельефные изображения 4 апостолов, расположенные в круглых нишах над окнами 1-го света, появились во время поновления церкви в 19 в. 2-придельная трапезная (престолы Введения и Сергия Радонежского) и 2-ярусная колокольня (ниж. ярус, возможно, 18 в.) построены в 1847. Их архитектура выдержана в духе ранней *эклектики*, интерпретировавшей формы *барокко*. В храме и трапезной находятся иконостасы сер. 19 в. Настенная роспись поновлена в 1895. По линии переулка сохранилась ограда 19 в. с 2 воротами. В церкви находятся святыни: чудотворная икона Богоматери «Утоли моя печали» (18 в.), перенесённая из разрушенной ц. Николая Чудотворца на Пупышах; икона-«заместительница» Иверской Богоматери (копия кон. 18 в. образа из Иверской часовни у Воскресенских ворот), перенесённая из ц. Георгия на Всполье; чтимая икона Богоматери «Взыскание погибших»; храмовая икона Николая Чудотворца с житием (1-я пол. 17 в.); напрестольное Евангелие (напечатано в 1698). В иконостасе Сергиевского придела находится также редкая по композиции икона «Святитель Алексей, возлагающий крест на преподобного Сергия». *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ПОДКОПАЕВЕ ЦЕРКОВЬ (в Подкопаях, в Подкопае что на Кулишках) (Подкопаевский пер., 15/7). Построена на углу Подкопаевского и Подколокольного переулков, вероятно, в сер. 17 в. Небольшой 2-светный четверик с крупной полукруглой апсидой (гл. престол Казанской Богоматери), возможно, повторяет пропорции и план предшествующего здания, известного с 1629. Деревянная же церковь на этом месте впервые упоминается в 1493 в связи с великокняжеским дворцом, стоявшим здесь, на берегу р. Рачки. Храм имеет высокое 8-гранное завершение, появившееся во время обновления церкви в 1700 и частично скрытое более поздней купольной крышей. После пожара 1812 церковь бездействовала до 1855, когда вместе с прилегающим к ней участком и отдельно стоящей колокольней, построенной на средства прихожан в 1759, была передана Александрийскому патриаршему подворью. Последовавшее за этим обновление здания продолжалось до 1858 по проекту Н. И. Козловского. К этому времени относится небольшая трапезная с 2 симметричными приделами (престолы Сергия Радонежского и Николая Чудотворца), обработанная в стилизованных барочных формах (раскрепованные на углах пилястры, окна с лучковыми перемычками в рамочных наличниках), соответствующих облику храма, к-рый он приобрёл к

19 в. От первонач. декора на четверике храма сохранились широкие угловые лопатки, а на апсиде – фрагмент поребрика и треугольное навершие наличника. Высокая 3-ярусная колокольня, стоящая севернее церкви на красной линии Подкопаевского пер.,– типичное для эпохи *барокко* сооружение с пластичной прорисовкой парных угловых пилястр, многообломных карнизов и обрамлений проёмов. С В., по Подколокольному пер., к церкви примыкает глухая стенка ограды сер. 19 в. В линии ограды в 1885 по инициативе настоятеля подворья архимандрита Геннадия была возведена часовня. Прямоугольное в плане сооружение в *«русском стиле»* завершено рядом кокошников; его деревянное шатровое покрытие восстановлено в 1990-х гг. В глубине участка находится 2-этажный кирпичный жилой корпус сер. 19 в. Церковь была закрыта в 1930-х гг. Богослужение возобновлено в 1991.

П. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ПОКРОВСКОМ ЦЕРКОВЬ (в Рубцове) (Бакунинская ул., 100). Построена в 1765–66 на месте дерев. церкви 1721. Симметрично-осевая композиция церкви состоит из храма с апсидой, 2-придельной трапезной (престолы Покрова Богородицы, Петра и Павла) и колокольни. Сильно перестроенная в 19 в. и значительно пострадавшая после закрытия в 1931 церковь сохранила от первонач. объёма лишь характерный для эпохи зрелого *барокко* массивный и грузный 2-светный четверик храма, завершённый сомкнутым сводом. Его углы обработаны широкими гладкими лопатками, а фигурный барабан главы восстановлен в ходе реставрац. работ. В 1889–93 по проекту арх. П. П. Зыкова трапезная церкви была расширена, получив декор. оформление в формах *«русского стиля»* с использованием в венчающем карнизе поясов филёнок, «сухариков» и «городков», а также крупных килевидных наличников на окнах. Фрагменты стен апсиды и ниж. яруса колокольни сохранились в составе поздних пристроек, примыкающих к церкви с В. и З. Рядом с храмом, с Ю., находится 2-этажный кирпичный дом причта кон. 19 – нач. 20 вв. Церковь была закрыта в 1931–92. Богослужения возобновлены в 1992. Ведутся реставрац. работы.

П. Н. Шармин.

Церковь Николая Чудотворца в Пыжах.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ПЫЖАХ ЦЕРКОВЬ (ул. Б. Ордынка, 27а). Построена стрельцами полка Богдана Пыжова в 1670–72 (по др. сведениям, в 1647–57) на месте дерев. храма, известного с 1635. Гл. престол освящён во имя Благовещения. Общая композиция храма характерна для посадских церквей этого времени: 2-светный четверик осн. объёма завершён горкой кокошников и увенчан 5-главием, сохранившим первонач. ажурные кресты; широкий 3-частный алтарь со скруглёнными апсидами акцентирован над боковыми полукружиями (здесь находились престолы Антония и Феодосия Печерских и Николая Чудотворца) прямоугольными постаментами, завершавшимися главками. Трапезная и 3-ярусная шатровая колокольня, ниж. ярус к-рой трактован как крыльцо перед входом в церковь, сооружены в 1691–92. Декор – угловые колонки и пилястры с кубышками между апсидами, многообломные карнизы и филёнки, аркатура на барабанах глав, различные по форме наличники – выделяется тонкой, пластичной моделировкой кирпичных и белокам. деталей. С юж. стороны трапезной в 1811 пристроен Никольский придел, решённый в формах классицизма. Одна из икон – «Спас Вседержитель» (1674) находится в ГТГ. В церкви хранятся мощи великомученицы кн. Елизаветы и святителя Тихона, патриарха Московского, частица облачения священномученика Владимира, митрополита Киевского. Церковь была закрыта в 1934–91. Реставрирована в 1960-х гг.

П. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В САБУРОВЕ ЦЕРКОВЬ (Каширское ш., 51–59). Построена в старинном дворцовом селе в 1693–95, возможно, с использованием фундаментов одноимённого кирпичного храма, сооружённого местными крестьянами в 1595. Небольшая скромная церковь была перестроена в 1861, получив новую трапезную с 2 приделами (Ильи Пророка и иконы Иверской Богоматери) и колокольню. Первонач. объёмы – 1-главый 2-светный четверик храма и полукруглая апсида – обладают несколько запоздалым для своего времени декором, трактованным упрощённо и скупо; завершение стен аттиком с поясом кокошников и карнизом-«пилой», обрамление окон килевидными наличниками на полуколонках более характерны для моск. архитектуры сер. 17 в. Столь же архаично выглядит перспективный портал на юж. фасаде храма (на сев. фасаде такой же портал утрачен, а дверной проём заложен). Церковь рас-

Церковь Николая Чудотворца в Подкопаеве.

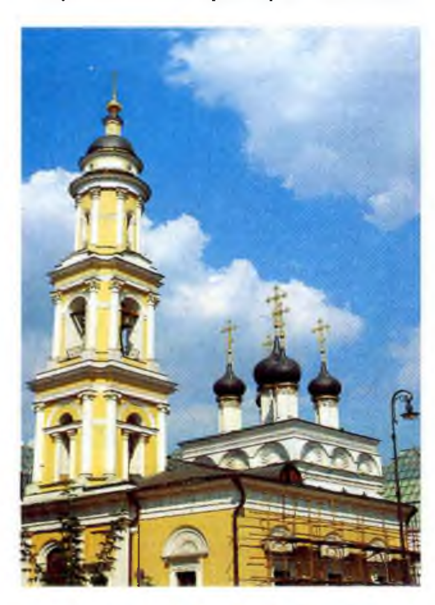
Церковь Николая Чудотворца в Сабурове.

положена несколько в стороне от застройки совр. микрорайона Сабурово, на высоком, крутом берегу р. Москвы, фиксируя уникальную видовую точку, с к-рой открываются впечатляющие виды на Николо-Перервинский мон. и усадьбу Коломенское. Церковь была закрыта в 1939–91. Реставрирована в 1991–96.

П. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ТОЛМАЧАХ ЦЕРКОВЬ (Сошествия Святого Духа в Кадашёве, в Толмачах) (Малый Толмачёвский пер., 9). Занимает угловой участок на пересечении Большого и Малого Толмачёвских переулков. Построена в 1690–97 на средства «гостей» Добрыниных на месте дерев. церкви, известной с 1625. Гл. престол освящён во имя Сошествия Св. Духа, придел, освящённый во имя Николая Чудотворца, находился в трапезной. От первонач. композиции сохранился типичный для своего времени 2-светный 5-главый четверик осн. объёма храма с декором в духе *московского барокко*. Его стены завершены широким антаблементом с кокошниками, заполненными белокам. раковинами-гребешками, углы обработаны полуколонками, украшенными редкими для кон. 17 в. ионич. капителями. На окнах и входах обрамления имеют навершия в виде разорванных фронтончиков. 3-частный алтарь храма перестроен в первонач. архит. формах и габаритах, но с более высоким сводом в 1856–58. Трапезная с двумя симметричными приделами (Николая Чудотворца и Покрова Богородицы) и 4-ярусная колокольня сооружены в стиле *ампир* по проекту арх. Ф. М. Шестакова в 1833–34. Работы финансировались прихожанами, среди к-рых особо выделялись известные купеч. фамилии: Медынцевых, Шестаковых, Чижовых, Козлининых, Страховых, Булочкиных и Третьяковых. Чрезвычайно выразительная по силуэту колокольня с динамично уменьшающимися снизу вверх ярусами обработана ионич. портиками. Её вертикаль является одним из ведущих высотных ориентиров в панораме Замоскворечья, открывающейся от Кремля. В интерьере трапезной убранство поновлено в 1845; сохранились колонны, оформляющие вост. часть её внутр. пространства, пристенные киоты из искусств. мрамора и лепнина. Закрыта в 1929. Реставрирована в 1989–92. Часть икон из гл. иконостаса находится в ГТГ. *П. Н. Шармин.*

Церковь Николая Чудотворца в Толмачах.



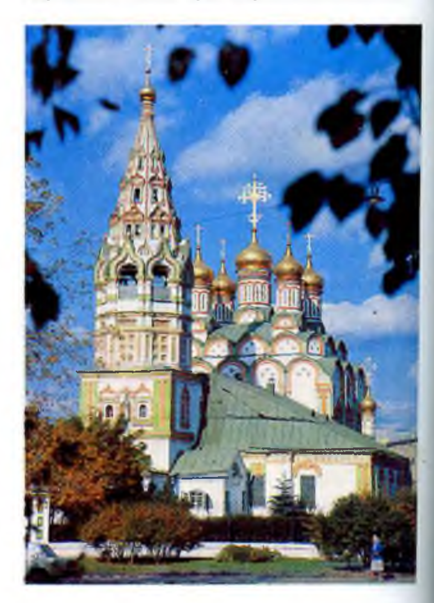
Церковь Николая Чудотворца в Троекурове.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ТРОЕКУРОВЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Рябиновая, 24а). Построена в усадьбе князей Троекуровых в 1699–1706. Существующая ныне колокольня, объединённая с храмом небольшим переходом, сменила первоначальную в 1745, когда усадьба перешла Салтыковым. Монументальный 2-этажный храм (на 2-м этаже находится летняя ц. Алексия Митрополита) центрич. типа по характеру своего пространственного решения и фасадного декора, интерпретирующего формы зап.-европ. *барокко*, стоит особняком в рус. архитектуре рубежа 17–18 вв. Здание представляет собой 3-светный со скруглёнными углами четверик, в объём к-рого вписана внутр. ротонда, несущая купольный световой барабан, увенчанный двумя меньшими по объёму цилиндрич. барабанами. Все фасады четверика обработаны укрупнёнными пилястрами и завершены широкими люнетами, придающими зданию снаружи крестообразное очертание. Элементы фасадного декора – венчающий и междуэтажный карнизы, обрамления различных по форме окон, порталы усложнённого рисунка – имеют упрощённую плоскостную трактовку. Их детальная проработка, по-видимому, осталась не законченной. Высокая 2-ярусная колокольня в стиле барокко соответствует укрупнённым пропорциям храма. Четверики её ярусов со скошенными углами, оформленные пилястровыми портиками, завершены гранёным резонатором. Расположенная на склоне широкой поймы р. Сетуни церковь замыкала перспективу, открывавшуюся от гл. дома усадьбы, стоявшего на самой высокой точке рельефа. Церковь была закрыта в 1934–92. Ведутся восстановит. работы.

П. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ХАМОВНИКАХ ЦЕРКОВЬ (пер. Тимура Фрунзе, 1). Построена в слободе царских ткачей (хамовников) во 2-й пол. 17 в. Осн. объём, сооружённый в 1679–82, представляет собой типичный для приходских храмов этого времени 2-светный четверик с 3-частной апсидой, завершённый горкой кокошников и декоративным 5-главием. 1-столпная трапезная с юж. приделом Алексия Митрополита и 3-ярусная шатровая колокольня, расположенные по одной оси, пристроены в 1692. В 1757 в сев. части трапезной был устроен 2-й придел Димитрия Ростовского, переосвящённый позднее во имя иконы Богоматери «Споручница грешных». Художеств. выразительность фасадного убранства, выполненного с использованием поливных изразцов, значительно усилена яркой полихромной раскраской кирпичных деталей. Изразцы помещены в кокошниках храма, ниж. ряд к-рых, в отличие от большинства подобных памятников М., не отделён от поля стены карнизом. Объём четверика выглядит от этого более монументальным, что подчёркивают гладкие, нерасчленённые пучки угловых полуколонок. Килевидные оконные наличники составлены из деталей «штучного набора». Вертикальная ось на боковых фасадах храма акцентирована нарядными перспективными порталами и тройными «корунами»,

Церковь Николая Чудотворца в Хамовниках.



завершающими наличники окон 2-го света. Особенно нарядна колокольня церкви — одна из самых высоких шатровых колоколен в М. Её верхний 8-гранный в плане ярус декорирован ширинками с изразцовыми вставками. Вытянутые килевидные обрамления арок звона усиливают динамику устремлённого ввысь шатра с тесно поставленными в 3 ряда окнами-слухами. 2 небольших тамбура, примыкающих к колокольне, и чугунные навесы над входами появились в 19 в. Живопись в интерьере и иконостасы выполнены в 1840-х гг., поновлены в 1872. На участке рядом с церковью находятся 2 дома причта, построенные в 19 в. Ограда вокруг участка сооружена в 1880-х гг.; в 1959, в связи с расширением улицы, перенесена ближе к церкви. В храме хранятся святыни: икона Св. Алексия Митрополита (1686), принадлежащая письму царского изографа Ивана Максимова; икона Смоленской Богоматери (17 в.); икона Иоанна Воина (18 в.); чудотворная икона Божией Матери «Споручница грешных» — список 1840-х гг. с одноим. иконы из Николаевского Одрина мон. в Орловской губ. Церковь реставрирована в 1949 и 1972. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В ЩЕПАХ ЦЕРКОВЬ (1-й Смоленский пер., 20). Построена на средства прихожан в 1686, сменив дерев. храм 1649, вблизи государева дровяного щепного двора. От первонач. композиции традиционной для того времени приходской церкви сохранился 2-светный четверик храма (имел 5-главое завершение) с полукруглой апсидой и трапезной. В 1-й пол. 19 в. (после 1812) трапезная была расширена юж. приделом Петра и Павла, а со стороны зап. фасада возведена 3-ярусная колокольня. В 1884 придел получил с В. небольшую пристройку, в к-рой разместился престол Симеона и Анны. Здание сильно перестроено и почти утратило облик культового сооружения: со всех сторон возведены пристройки производственного назначения, храм и трапезная надстроены 2-м и 3-м этажами, верх. ярусы колокольни разобраны, на фасадах срублены детали декора, проёмы расширены. Вместе с тем пробные зондажи, проведённые на памятнике, показали, что под поздней штукатуркой в неск. местах сохранились остатки первонач. архит. убранства (фрагменты наличников и карнизов). Вокруг церкви частично уцелела ограда 1-й пол. 19 в. Была закрыта в нач. 1930-х гг. Воскресные богослужения возобновлены в 1994. *П. Н. Шармин.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА «КРАСНЫЙ» ЗВОН ЦЕРКОВЬ (Никольский пер., 9а). Построена на средства купца Полякова в 1858 (предположительно, по проекту арх. А. М. Шестакова или Н. И. Козловского) на месте кирпичного храма, известного с 1561 и стоявшего на оживлённой трассе, связывавшей р-н Зарядья с Занеглименьем. Церковь 16 в. строилась на средства купца Григория Твердикова; предполагается, что семья Твердиковых снабдила колокольню зап.-европ. колоколами, благодаря красивому звону к-рых церковь и получила прозвания «У хороших колоколов», «Красный звон», «У красных колоколов». К кон. 19 в. из прежних «красных» колоколов остался один — полиелейный (ныне находится в Коломенском). Существующая церковь (гл. престол Рождества Богородицы) представляет собой низкий прямоугольный в плане объём (на фасадах равномерно расчленён пилястрами), включающий 2 придела (Никольский и Зосимы и Савватия) и основание 3-ярусной колокольни, возвышающейся над его зап. частью. Выстроенная в духе эклектики, ориентированной в трактовке нек-рых элементов на образцы др.-рус. архитектуры, церковь увенчана крупным, широко расставленным 5-главием на барабанах, декорированных кокошниками; колокольня завершена шатром. Стройная вертикаль колокольни некогда играла значит. роль в панораме Китай-города. Церковь была закрыта в 1927—91. *П. Н. Шармин, А. Ф. Бондаренко.*

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА БЕРСЕНЬЕВКЕ ЦЕРКОВЬ (в Верхних Садовниках что за Берсеневою решёткой) (Берсеньевская наб., 22). Построена в 1656—57 в комплексе усадьбы думного дьяка Аверкия Кириллова, возможно, с использованием фрагментов фундамента предшествующего кирпичного храма, известного с 1625. Ещё ранее на этом месте находилась дерев. ц. Николая Чудотворца на Песку, известная с 1475. Несимметричная композиция существующего здания состоит из 2-светного 5-главого четверика храма (гл. престол Троицы) с 3-частной апсидой, галереей-папертью вдоль сев. фасада и 2-придельной трапезной (сменила первоначальную в 1817—23; престолы: Никольский и Феодосия Печерского). Боковые полукружия апсиды, выделенные небольшими главками, выступают относительно фасадов храма, причём сев. полукружие значительно крупнее южного и имеет самостоят. вход из паперти. На сев. фасаде паперти устроено крупное, опирающееся на столбы-«кубышки» крыльцо с висячей гирькой. Второе такое же крыльцо находилось на вост. фасаде паперти, перед входом в склеп Кирилловых, располагавшийся в подклете. Четверик осн. объёма, завершённый двумя рядами кокошников, обладает развитым архит. декором — угловые колонки, поддерживающие сложный венчающий карниз, килевидные оконные наличники разл. типов (на боковых фасадах завершены тройными «корунами»), аркатура на барабанах глав, выполненных с использованием «штучного набора» и отличающихся измельчённым, несколько вычурным рисунком. Подчёркнуто декоративный характер архитектуры здания усиливают яркая полихромная раскраска деталей декора (восстановлена в нач. 1990-х гг.) и изразцы (сохранились в филёнках на фасадах паперти). Ампирные формы трапезной со строгими пилястровыми портиками на боковых фасадах (сев. фасад завершён фронтоном) мало гармонирует с обликом храма. В 1854 с зап. стороны к трапезной была пристроена колокольня (не сохр.). Церковь расположена в глубине участка и вместе с палатами Кириллова (первоначально была объединена с ними переходом) образует уникальный для М. комплекс, придающий панораме Берсеньевской наб. неповторимое своеобразие. Церковь была закрыта в 1930—92. Реставрирована в 1970-х гг. *П. Н. Шармин.*

Церковь Николая Чудотворца на Берсеньевке.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА БОЛВАНОВКЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Верхняя Радищевская, 29). Построена в 1697—1712 при участии зодчего Осипа Старцева на месте дерев. церкви нач. 17 в. Включает расположенные по одной оси 2-этажный храм с апсидой, трапезную и колокольню. На 1-м этаже находился гл. престол Николая Чудотворца, на 2-м (в храме) — престол Петра и Павла, в трапезной — престолы Введения во храм и Иоанна Предтечи. Архаично (для рубежа 17—18 вв.) выглядит завершение 3-светного четверика осн. объёма горкой кокошников и тесно сдвинутым декоративным 5-главием. В предшествующей архит. традиции выполнены 3-частный алтарь (апсиды ниж. церкви несколько выдвинуты на В. по отношению к верхней), трапезная, равная по ширине храму, и высокая 3-ярусная шатровая колокольня. Весь силуэт здания отличается слитностью объёмов и

Церковь Николая Чудотворца на Болвановке.

Церковь Николая Чудотворца на Старом Ваганькове.

Церковь Николая Чудотворца на Студенце.

подчёркнутой вертикальностью. Церковь сильно пострадала во время пожара в сер. 18 в., почти полностью утратив детали белокам. декора, выполненного в духе *московского барокко*. В 1900–05 на средства М. В. Коликова и под наблюдением арх. В. А. Осипова были проведены реставрац. работы, частично возвратившие памятнику его первонач. облик. Однако восстановленные в это время парные колонки на углах ниж. этажа и колончатые наличники с фигурными навершиями (на храме и на 1-м этаже трапезной) обладают укрупнёнными пропорциями и суховатой отделкой. Роспись в интерьере выполнена живописцами-реставраторами М. И. и И. М. Дикарёвыми.

И. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА СТАРОМ ВАГАНЬКОВЕ ЦЕРКОВЬ (Ваганьковский пер., 14). Построена в 1-й пол. 17 в. на белокам. подклете одноим. храма (1531), к-рому предшествовала дерев. церковь, принадлежавшая, по-видимому, подворью Николо-Песношского мон. В 1745–59 здание было перестроено в формах *барокко*, сохранив от первонач. объёма лишь небольшой бесстолпный четверик храма. Его прежнее 3-шатровое завершение сменил низкий восьмерик, а 3-частный алтарь – скруглённая асимметричная апсида. К этому же строит. периоду относится юж. Сергиевский придел храма, почти полностью закрывающий с этой стороны фасад четверика. Церковь ремонтировалась в 1842, при этом было разобрано завершение колокольни, а её ниж. ярус превращён в притвор. Следующий этап формирования композиции здания (1895–1903) связан с сооружением пристройки с зап. стороны придела и крыльца на его юж. фасаде, а также стр-вом новой 2-ярусной колокольни, решённой в *неорусском стиле*. Её ниж. ярус представляет собой четверик, включающий в свой объём основание прежней колокольни, а верх. ярус воспроизводит форму открытых звонниц псковского типа. Церковь находится во дворе дома Пашкова и отделена от улицы глухой кирпичной оградой, построенной в 1792. В сер. 19 в., после устройства в Пашковом доме гимназии, а затем Румянцевского музея, церковь стала домовой при этих учреждениях. Была закрыта в 1920-х гг. Находится в процессе реставрации. В церкви хранится дерев. скульптура Николы Можайского (19 в.).

И. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА СТУДЕНЦЕ ЦЕРКОВЬ (Таганская ул., 20а). Построена в 1672–73 или в 1699–1702 в центре Семёновской слободы, располагавшейся вблизи Таганских ворот Земляного города. Несимметричная композиция здания, состоящая из 2-светного 5-главого четверика собственно храма (гл. престол иконы Казанской Богоматери) с 3-частной апсидой и трапезной (с 1756 престол Трёх Святителей) с сев. Никольским приделом, соответствует традициям посадского стр-ва М. 17 в. Никольский придел, трактованный как самостоят. церковь с 1-главым 2-светным четвериком осн. объёма, скруглённой апсидой и трапезной, значительно обогащает силуэт здания, позволяя воспринимать его с разных сторон в различных живописных ракурсах. С зап. стороны первоначально располагалась, очевидно, колокольня, к-рую в сер. 19 в. сменила паперть с открытой аркадой. Во 2-й пол. 19 в. юж. фасад храма был искажён массивным закрытым крыльцом. Храм, оформленный на углах лопатками, завершён двумя рядами кокошников, расположенных «вразбежку», барабаны 5-главия украшены аркатурой, венчающие карнизы дополнены поясами мелких нишек, «сухариков», поребрика и «пилы». Нек-рое разнообразие в систему фасадного декора вносит разл. трактовка килевидных и треугольных навершии оконных наличников на фасадах четверика. Паперть декорирована в простенках между проёмами (ныне заложены) тонкими парными пилястрами с профилированными белокам. базами и капителями. В 1777 в линии сев. прясла церк. ограды была возведена отдельно стоявшая 3-ярусная надвратная колокольня, взорванная в нач. 1930-х гг., когда была закрыта церковь. Реставрирована в 1966–69. Вновь освящена в 1996 как центр моск. единоверческой общины.

И. Н. Шармин.

НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА ТРЁХ ГОРАХ ЦЕРКОВЬ (в Новом Ваганькове) (Нововаганьковский пер., 9). Построена во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. (в 3 этапа), сохранив, по-видимому, фрагменты стен предшествующей церкви, сооружённой в 1762–85. Перестройка церкви началась в 1860, когда она получила новую 2-придельную трапезную (престолы Николая Чудотворца и Дмитрия Солунского) и 3-ярусную колокольню; ок. 1892 трапезную расширили, а приделы перенесли в самостоятельные помещения, выстроенные по сторонам собственно храма; в 1900–02 по проекту арх. Г. А. Кайзера (на средства Г. Ф. и Н. Ф. Серебряковых) были реконструированы объём собственно храма (гл. престол иконы Богоматери «Живоносный Источник») и его апсида, а с З. перед входом возведено массивное крыльцо. Здание представляет собой 4-столпное, базиликального типа 3-нефное, 3-апсидное сооружение, эклектичная архитектура к-рого характеризуется укрупнёнными, тяжеловесными пропорциями и жёсткой моделировкой деталей. Над его центр. частью возвышается большой световой восьмерик; 2 верхних 8-гранных в плане яруса колокольни увенчаны шатром. Фасады церкви, завершённые аттиками с крупными килевидными кокошниками, равномерно расчленены пилястрами, поставленными в простенках между высокими арочными окнами. Церковь расположена на одной из возвышенностей, доминирующих над поймой лев. берега р. Москвы. По периметру участка фрагментарно сохранилась невысокая чугунная ограда нач. 20 в. Церковь была за-

крыта в 1929. Ныне ведутся восстановит. работы. Богослужение не возобновлено.
П. Н. Шармин.

НИКО́ЛО-АРХА́НГЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ, одно из крупнейших моск. кладбищ (совр. пл. 64 га). Находится близ пос. Никольско-Архангельское Балашихинского р-на Моск. обл. (платформа Никольское Горьковского направления Моск. ж. д.). Открыто в 1960. В 1973 близ кладбища сооружён крематорий.

НИКО́ЛО-ПЕРЕ́РВИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, мужской (Шоссейная ул., 82). Основан к Ю.-З. от города, предположительно, в 15 в., документально известен с 1623. Кам. стр-во началось с сер. 17 в. и особенно развернулось к концу столетия, когда патриарх Адриан сделал монастырь своей летней резиденцией. Построенный в 1696—1700 Никольский собор (с ниж. ц. Сергия Радонежского) относится к характерному для моск. архитектуры 2-й пол. 17 в. типу ярусных храмов; оригинально его объединение крытой галереей-папертью с ярусной Успенской ц.-колокольней, расположенной к С.-В. от собора. Ярус звона Успенской ц. украшен цветными изразцами с изображением херувимов, её интерьер с созданными в 1750—60-х гг. барочными росписями и золочёной лепниной (по преданию, выполнена В. В. Растрелли) получил назв. «золотая комната». В 1733—35 над Водяными воротами (17 в.) монастырской ограды построена ц. Толгской Богоматери, декор к-рой (овальные окна в фигурных обрамлениях, небольшие раковины в наличниках) свидетельствует о переходе моск. зодчих от *московского барокко* к архит. формам собственно *барокко.* В 1775 в монастыре открыли духовное уч-ще — Перервинскую семинарию. Большие доходы в 18—19 вв. монастырь получал от приписанных к нему моск. часовен — в Сухаревой башне, у Калужских и Серпуховских ворот Земляного города, Иверской у Воскресенских ворот Китай-города. В период обновления монастыря (1834—36) были перестроены или вновь построены его многочисленные жилые и хоз. постройки (арх. М. И. Бове). В 1904—08 построен в тяжеловесно-сухих формах «рус.-визант. стиля» монументальный собор Иверской Богоматери (арх. П. А. Виноградов). Закрыт в 1920-х гг. В 1991 возобновлены богослужения в Никольском соборе.

НИКО́ЛЬСКАЯ БА́ШНЯ Кремля, проездная, на вост. стене, выходит на Красную пл. близ Историч. музея. Построена в 1491 итал. арх. Пьетро Антонио Солари, назв.— от быв. Николаевского (Никольского) Греческого мон. Квадратная в плане, имела 3 боевых яруса, верх. площадка и отводная стрельница — бойницы навесного боя (машикули). По бокам отводной стрельницы — кам. бастионы (срыты в нач. 19 в.). Увенчана шатром в кон. 18 в., в 1806 перестроена по проекту арх. К. И. Росси в неоготич. стиле. В 1812 верх Н. б. взорван отступавшими французами, восстановлен в 1816 по проекту арх. О. И. Бове. Башня сильно пострадала от арт. огня в окт. 1917 и была восстановлена арх. Н. В. Марковниковым. В 1935 на башне установлена звезда. Реставрирована в 1946—50 и 1973—74.

Собор Иверской Богоматери Николо-Перервинского монастыря.

Никольская башня Кремля.

Николо-Перервинский монастырь в нач. 20 в.

Совр. высота до звезды 67,1 м, со звездой 70,4 м.

НИКО́ЛЬСКАЯ УЛИЦА (в 1935–91 ул. Двадцать пятого Октября; назв.– от начальной даты Окт. рев-ции), одна из осн. улиц Китай-города. Связывает Красную пл. с Новой и Лубянской площадями. Возникла, вероятно, ещё в домонгольское время как дорога в города Владимиро-Суздальской Руси. В кон. 13 в. здесь на незастроенном пространстве возведён Богоявленский мон. В 14 в. напротив него был основан Никольский мон. (впервые упом. в 1390, с 1556 подворье приезжавших в М. греч. монахов, в сер. 17 в. пожалован во владение греч. духовенству; отсюда его назв.– Николо-Греческий). В 1493 в конце улицы стояла ц. Св. Троицы у Старых Поль (за д. 21; новое здание – 1825–34, снесена в 1934). В 15 – нач. 16 вв. улица наз. Сретенкой, как и вся трасса дороги во Владимир. После стр-ва стен Китай-города (1535–38) отрезок между Кремлём и воротами новых укреплений получил назв. Н. у. (по Никольскому мон.). Перспективу улицы от Лубянской пл. определила зрительно замыкавшая её Никольская башня Кремля, а от Красной пл.– одноим. ворота Китай-города. В 60-х гг. 16 в. близ Никольского мон. был основан Печатный двор (в 1721–1907 здесь размещалась Синодальная типография, с 1930 – Гос. Историко-архивный ин-т, ныне – Рос. гос. гуманитарный ун-т); в 1964 на здании открыта мем. доска, посвящённая Ивану Фёдорову. В 16 в. в начале улицы, вдоль Красной пл., сооружены торг. ряды. В 1612 войска кн. Д. М. Пожарского преследовали по улице отступавших в Кремль польских интервентов. В 1633–37 в самом начале улицы на средства кн. Пожарского был сооружён Казанский собор – памятник освобождения М. в 1612 (снесён в 1936, восстановлен в 1993). В 1600 на земле Николо-Греческого мон. царь Борис Годунов основал Спасский мон. (позже – Заиконоспасский мон.; назв.– по иконному ряду, где торговали только иконами); с 1687 в нём размещалась Славяно-греко-лат. академия (во дворе домов 7–9). В 1691 на дворе Салтыковых построена ц. Успения на Чижовском подворье (д. 8, во дворе). В 16–17 вв. Н. у. была вымощена брёвнами, на ней находились владения знати, в т. ч. Шереметевых (Шереметевское подворье, д. 10). В кон. 18 – нач. 19 вв. на месте совр. аптеки № 1 (дома 19–21) находилась книжная лавка Академии наук (затем книжная лавка купцов Глазуновых), а позднее – аптека К. Феррейна (д. 21 построен для аптеки в 1896; арх. А. Э. Эрихсон). В 1830-х гг. построен д. 23 (в 1835 в нём жил Н. В. Станкевич; в 1930-х гг. здесь размещалась Воен. коллегия Верх. суда СССР). Во 2-й пол. 19 в. в домах 5 и 12 разместились книжные магазины И. Д. Сытина. Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. Н. у.– одна из «деловых» улиц Китай-города. Здесь находились многочисл. конторы, рестораны, гостиницы, в т. ч. гостиница «Славянский базар» (д. 17; в основе – здание кон. 18 в., перестроено арх. Р. А. Гедике в 1872); в гостинице останавливались М. Горький, И. Е. Репин, Н. А. Римский-Корсаков, В. В. Стасов, Г. И. Успенский, П. И. Чайковский, А. П. Чехов. В ресторане «Славянский базар», славившемся отменной кухней, в 1890 был дан обед в честь чеш. комп. А. Дворжака, в 1897 состоялась встреча К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, во время к-рой было решено организовать в М. Художеств. т-р. После 1917 в здании в разное время размещались Т-р юного зрителя, Кукольный т-р, Муз. дет. т-р. Совр. вход в ресторан (воссозданный в 1966) находится в д. 19 (комплекс зданий, построенный в 1872 на средства бр. Третьяковых по проекту А. С. Каминского). Одноврем. на средства Третьяковых сооружён Третьяковский пр., соединивший Н. у. и Театральный пр. Двумя десятилетиями раньше возведено здание Чижовского подворья (д. 8); после 1917 в помещениях подворья разместилось общежитие Реввоенсовета. В центре владения № 10 –

Никольские ворота в кон. 19 в.

Никольская улица в кон. 19 в.

здание Шереметевского подворья, построенное в 1860-х гг. В 1890-х гг. возведено новое здание Верх. торг. рядов (ныне – ГУМ). В кон. 19 – нач. 20 вв. построены дома 7 и 9 (арх. М. Т. Преображенский и З. И. Иванов), занятые торг. помещениями Заиконоспасского мон. К 1910 относится сооружение д. 6 – для контор разл. фирм.

31 окт.– 2 нояб. 1917 Н. у. стала местом ожесточённых боёв между отрядами Кр. гвардии и юнкеров, оборонявших Кремль. Штаб Кр. гвардии находился в здании «Славянского базара». 2 нояб. красногвардейцы вели от угла Н. у. и Красной пл. арт. обстрел Никольских ворот Кремля, в результате к-рого были нанесены повреждения Никольской башне. В 1920-х гг. в д. 7 разместилось Об-во друзей радио; в 1934 отсюда была проведена первая телепередача.

На лев. стороне Н. у. в д. 7 сооружён переход на пл. Революции; вправо от улицы отходят Ветошный, Богоявленский и Б. Черкасский переулки. Сквер на углу Н. у. и Богоявленского пер. возник после сноса 3-этажного дома, повреждённого в результате падения сбитого нем. самолёта. Вблизи Н. у.– станции метро «Площадь Революции», «Театральная», «Лубянка».

НИКО́ЛЬСКИЙ ЕДИНОВЕ́РЧЕСКИЙ МОНАСТЫРЬ, мужской, осн. в 1866 единоверцами (сторонниками объединения старообрядчества и офиц. православной церкви) Преображенского кладб. В ансамбль быв. Н. е. м. (ул. Преображенский вал, 25) входят: ц. Николы с колокольней (1790-е гг., 1857), надвратная церковь (кон. 18 в.), братский корпус (1801), колокольня Н. е. м. (1876–79, арх. Ф. И. Горностаев). Упразднён после 1917.

НИКО́ЛЬСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между двумя осн. магистралями Китай-города – Ильинкой и Варваркой. С сер. 18 в. наз. Юшков пер. (по фамилии одного из домовладельцев – ген.-полицмейстера Юшкова), с 1928 – пр. Владимирова (по имени большевика М. К. Владимирова), с 1992 – Никольский пер. (по ц. Николая Чудотворца «Красный звон», 1858, д. 9а). Первый храм на этом месте упоминается в 16 в. В кон. 19 – нач. 20 вв. в переулке появились торг. и конторские здания: Варваринское акц. об-во (д. 11), гл. фасадом выходящее на Варварку; Шуйское подворье на месте усадьбы Юшкова (д. 4, 1875, арх. А. С. Каминский) и д. 9 (1913), отмеченный чертами модерна и неоклассики.

НИКО́ЛЬСКОЕ, местность на Ю.-З. Москвы, на р. Самородинке. Соседствует на З. с Очаковом, на Ю. с Никулином, на С.-В. с Раменками. Назв.– от быв. деревни. С 1960 в черте М., с нач. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Близ Н. сооружена Олимпийская деревня. Осн. улица – ул. Лобачевского.

НИКОН (в миру Никита Минин, Минов, Минич) (1605–1681, Ярославль), патриарх Московский и Всея Руси. Из крестьян. В 12 лет стал послушником Макарьевского Желтоводского мон., в 1624 вернулся домой, в 1625 поставлен священником. В 1626 перебрался в М. После смерти в младенчестве троих детей его жена постриглась в моск. Алексеевском мон., Н. ушёл в Соловецкий мон. В 1635 принял постриг в Анзерском скиту. В 1641 вместе с настоятелем скита ездил в М. для сбора средств на церк. стр-во и был представлен царю Михаилу Фёдоровичу. Позже, после неск. лет подвижничества, избран игуменом Кожеозерского мон. (1643). Летом 1646 прибыл в М. для сбора милостыни, был тепло встречен царём Алексеем Михайловичем и его духовником Стефаном Вонифатьевичем. По настоянию царя и благословению патриарха Иосифа назначен архимандритом Новоспасского мон., родовой усыпальницы Романовых. По поручению царя принимал челобитные, что принесло ему известность и авторитет в народе. Сблизился с «Кружком ревнителей древлего благочестия» (Вонифатьев, Иван Неронов, Аввакум и др.). Стараниями Н. 13 окт. 1648 в М. привезена из Константинополя копия с иконы Иверской Богоматери, находящейся в Иверском мон. на Афоне. С 1649 митрополит Новгородский и Великолуцкий. В 1651 по совету Н. в Успенский собор были перенесены останки патриарха Гермогена из Чудова мон. и Иова из Старицы. В 1652 убедил царя перенести мощи митрополита Филиппа из Соловецкого мон. в моск. Успенский собор. После смерти патриарха Иосифа Вонифатьев отказался от патриаршества в пользу Н., к-рый после долгих уговоров согласился стать патриархом, потребовав от царя и бояр почитать его «как архипастыря и отца верховнейшего», не вмешиваться в дела церкви, считать решения патриарха не подлежащими обсуждению. 25 июня 1652 назначен на всерос. патриаршество. В 1654 по инициативе Н. созван Поместный собор, принявший решение об исправлении богослужебных книг по др.-греч. и др.-слав. рукописям. В распоряжение патриарха был передан моск. Печатный двор, где в 1653–56 публиковались «Правленные» или вновь переведённые богослужебные книги. На созванных им церк. соборах 1656 было узаконено троеперстие как крестное знамение, обсуждались проблемы перехода в православие униатов и католиков. В период русско-польской войны 1654–67, во время воен. походов Алексея Михайловича Никон фактически управлял гос-вом. Усиление власти патриарха и распространение её на мирские дела вызвали недовольство со стороны бояр и иерархов церкви, видевших в Н. «чернеца от мужиков». Во 2-й пол. 50-х гг. 17 в. началось охлаждение дружеских отношений между царём и патриархом. Разрыв произошёл в июле 1658. Отслужив литургию в Успенском соборе 10 июля 1658, Н. оставил патриаршество и уехал в основанный им Новоиерусалимский Воскресенский мон. 16 янв. 1664 Н. попытался вернуться на патриаршество: явился в Успенский собор, стал на патриаршее место, благословил местоблюстителя патриаршего престола Иону, духовенство и прихожан. Царь же приказал ему возвратиться в Воскресенский мон. Церк. собор 1666–67, подтвердив проведённые Н. реформы, снял с него сан патриарха. Обряд низложения был совершён 12 дек. 1666 в Чудовом мон., 13 дек. Н. под конвоем был отправлен в ссылку в Ферапонтов мон. В 1681 царь Фёдор Алексеевич разрешил Н. вернуться в Новоиерусалимский мон. В дороге Н. скончался.

Лит.: Лебедев Л., Патриарх Никон. Очерк жизни и деятельности, в кн.: Богословские труды, т. 23–24, М., 1982–83.

А. А. Ольшевская, С. Н. Травников.

НИКУ́ЛИН Юрий Владимирович (1921, г. Демидов Смоленской губ.– 1997, М.), артист цирка и кино, нар. арт. СССР (1973), Герой Соц. Труда (1990). В 1939–46 служил в Кр. Армии, участник сов.-финл. и Вел. Отеч. войн. В 1950 закончил Студию разговорных жанров и клоунады при Моск. цирке; как клоун-ковёрный работал под рук. Карандаша, с 1951 – в дуэте с М. И. Шуйдиным (1922–83). Более 30 лет эта пара пользовалась большой популярностью; Н. в ней представлял маску флегматичного, внешне простоватого, но «себе на уме» человека. В напоминающем эту маску образе Балбеса Н. снимался в эксцентричных кинокомедиях «Пёс Барбос и необычный кросс» (1961), «Самогонщики» (1962), «Операция "Ы" и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница» (1967). Одноврем. в ф. «Когда деревья были большими» (1962), «Ко мне, Мухтар!» (1965) проявились драматич. дарование артиста, умение раскрыть в роли сложную гамму психологич. состояний. Простотой и сдержанностью манеры отмечена его игра в ф. «Двадцать дней без войны» (1977) и «Чучело» (1984), лиричностью и человеческой непосредственностью – внешне комедийно-гротескные роли в ф. «Бриллиантовая рука» (1969) и «Старики-разбойники» (1972). Широкой известностью пользуются «анекдоты от Н.», бывшего ценителем, собирателем и искусным рассказчиком образцов этого жанра; вёл на ТВ популярную передачу «Белый попугай». С 1983 худ. рук., дир. Моск. цирка на Цветном бул. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Почти серьёзно..., 3 изд., М., 1989.

Лит.: Дунина С., Ю. Никулин, М., 1982.

НИКУЛИНА Надежда Алексеевна (1845, М.– 1923, там же), актриса. С 1863, по окончании Моск. театрального уч-ща (ученица И. В. Самарина), в

труппе Малого т-ра. С первых шагов обнаружила яркое комедийное дарование, наполняла роли заразительной весёлостью, неподдельной наивностью, лукавой женственностью. Творчество Н. высоко оценил А. Н. Островский, создав для неё роль Верочки в пьесе «Шутники» (1864); в дальнейшем драматург назначал Н. роли почти в каждой новой пьесе и сам проходил их с ней: царица Анна («Василиса Мелентьева», 1868); Варвара («Гроза»), Лебёдкина («Поздняя любовь»), Купавна («Снегурочка»; все — 1873); Поликсена («Правда хорошо, а счастье лучше», 1876), Софья («Невольницы», 1880), Смельская («Таланты и поклонники», 1881), Коринкина («Без вины виноватые», 1884) и др. С наибольшей полнотой талант Н. раскрылся в образе Глафиры («Волки и овцы», 1875), в к-ром причудливо переплелись психологич. достоверность и сатира. Перейдя на роли пожилых героинь, Н. играла преим. роли комедийного плана: Анна Андреевна («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1882), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты» Островского, 1886), Толбухина («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, 1891), Анна Ефимовна («Золото» Вл. И. Немировича-Данченко, 1895) и др.

С нач. 1880-х гг. жила в собств. доме в Калошином пер., 8. С 1914 Н. на сцене не выступала по болезни.

И. В. Родионова.

НИ́РНЗЕЕ ДОМ (Б. Гнездниковский пер., 10). Выстроен в 1912—14 по проекту Э.-Р. К. Нирнзее на купленном тогда же участке. Самое высокое в это время в М. 10-этажное здание предназначалось для малогабаритных дешёвых квартир холостяков и малых семей и имело общественную столовую, «театральный» подвал, на крыше была устроена зона досуга (включала скейтинг-ринк). Возвышаясь над малоэтажной тогда застройкой Тверской ул., дом создавал активную градостроит. связь с колокольней Страстного мон. Гл. фасад Н. д. входил в панораму Тверского бул. Внеш. формы постройки весьма лаконичны: облицованные светлой глазурованной плиткой стены членятся плоскими эркерами с криволинейными завершениями.

В 1914—18 в Н. д. размещалась редакция ж. «Сине-Фоно», с 1915 — «Т-во В. Венгерова и В. Гардина» («Киночайка»), имевшее на крыше съёмочный павильон; в 1924 в Н. д. обосновалась Ассоциация рев. кинематографии (С. М. Эйзенштейн, Л. В. Кулешов и др.). До 1930-х гг. на крыше работал и кинотеатр. В подвал Н. д. в 1915 переехало театральное кабаре «Летучая мышь». В 1924 в Н. д. открылся Моск. т-р сатиры, в 1928 — Студия Малого т-ра, в 1931 — т-р «Ромэн». В 1958 помещение было отдано Уч. т-ру ГИТИСа, в 1989 здесь вновь открылся т-р «Летучая мышь». В Н. д. с 1922 размещалась редакция газ. «Накануне», с к-рой со-

Новая Басманная улица.

трудничал М. А. Булгаков. В этом же доме у общих друзей писатель познакомился с будущей женой — Е. С. Шиловской. С 1920-х гг. здесь также располагались редакции изд-в «Радуга», «Книга», «Моск. товарищество писателей», «Сов. писатель» (1930—70); редакции ж. «Известия спорта», «Физическая культура», «Литературная учёба». В 1918 здание стало 4-м Домом Моск. совета («Чедомос»).

Лит.: Бессонов В. А., Янгиров Р. М., Большой Гнездниковский переулок, 10, М., 1990. *Е. Е. Андреева.*

НИ́ЩЕНКА, Граворонка, Граворна, река на В. Москвы, лев. приток р. Москвы. Дл. ок. 11 км (частично заключена в коллектор). Пл. басс. 85,7 км^2. Берёт начало в юго-зап. части Измайловского лесопарка, протекает на поверхности близ Малого кольца Моск. ж. д., вдоль 1-го и 2-го Грайвороновских переулков, пересекает Нижегородскую ул. и Волгоградский просп. Устье находится в р-не Печатников, чуть ниже Перервинской плотины, где сооружены 2 пруда-отстойника. Принимала справа р. Хохловку, слева — сток с Хлудовского пруда и р. Чурилиху (к-рая часто рассматривается как гл. река по отношению к Н.). Через Н. перекинут Остаповский 1-й мост. Н. сильно загрязнена нефтепродуктами, хлоридами и др.

НО́ВАЯ БАСМА́ННАЯ У́ЛИЦА (в 1918—22 ул. Коммуны), между пл. Красные ворота и пл. Разгуляй, к В. от Садового кольца. Возникла в 1640-х гг. В кон. 17 в. наз. Капитанской слободой, здесь жили офицеры солдатских полков. В кон. 17 в. на улице была построена дерев. ц. Петра и Павла, заменённая в 1705—23 каменной. Назв. Н. Б. у. закрепилось в нач. 18 в. (от Басманной слободы). В 1726 здесь находилась каразейная мануфактура Р. Воронина. Во 2-й пол. 18 в. на улице стало селиться дворянство; в 1793 владельцы домов на ней — кн. Голицыны, Куракины, Трубецкие, дворяне Нарышкины, Головины, Еропкины, Лопухины и др. На месте полкового Житного (затем Фуражного) двора стоял Запасный царский дворец (д. 2), построенный после пожара 1753 (в 1900-х гг. надстроен), до Окт. рев-ции здесь размещался Ин-т благородных девиц, ныне Мин-во путей сообщения. Напротив д. 2 находилась Сенная пл. С 1782 на Н. Б. у. (совр. д. 29) находился «Басманный частный дом» — полицейская часть. Во время пожара 1812 все дерев. дома на улице сгорели; уцелели 12 кам. домов. До пожара 1812 на месте 1-го Басманного пер. стоял дом купца П. Бабушкина (открытый в 1760-х гг. против их дома переулок наз. Бабушкиным). На углу 1-го Басманного пер. в 1826 стоял дом, в к-ром жила М. М. Денисьева, мать Льва, Алексея и Василия Алексеевичей Перовских (внебрачные сыновья гр. А. К. Разумовского). В д. 26, на углу Бабушкина пер., в сер. 19 в. находилось сиротское уч-ще, с 1876 — Басманная б-ца. В д. 20 (не сохр.) в 1820-х гг. жил П. Я. Чаадаев. В кон. 19 — нач. 20 вв. построен дом Стахеевых (д. 14). В 1870-х гг. улицу перерезала соединит. ветка Курской и Николаевской ж. д. Через глубокую выемку над ж.-д. путями переброшен мост. На быв. Сенной пл. в 1882 был устроен сквер, где в нач. 20 в. была биржа сезонных рабочих (позже в сквере была установлена скульптура, изображающая крестьянина, пришедшего в М. на заработки; скульп. И. Д. Шадр).

«НО́ВАЯ О́ПЕРА», моск. муниципальный (первый в России) муз. театр. Осн. в 1991, худ. рук.— дирижёр Е. В. Колобов. Гл. творческая идея т-ра — осуществлять постановки не шедших до сих пор на рос. сцене классич. опер, а также создавать оригинальные трактовки знакомых произведений. Так, впервые в России были поставлены оперы «Мария Стюарт» Г. Доницетти, «Двое Фоскари» Дж. Верди, «Валли» А. Каталани. В экспериментальном ключе трактована оп. «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, созданы необычные спектакли «Россини» и «О, Моцарт, Моцарт!» (по произв. В. А. Моцарта, Н. А. Римского-Корсакова и А. Сальери). Т-р также представляет оперы в концертных исполнениях («Сила судьбы» Верди, «Демон» А. Г. Рубинштейна), часто выступает с концертными (хоровыми и симфоническими) программами. Т-р не имеет собств. здания, стр-во его ведётся на ул. Каретный ряд (сад «Эрмитаж»). Спектакли идут на сценах разл. моск. т-ров, репетиции — на сцене быв. к/т «Зенит».

О. В. Русанова.

НО́ВАЯ ПЛО́ЩАДЬ, между Лубянской пл. и пл. Ильинские ворота. Образовалась в 16 в. у стены Китай-города, с её внутр. стороны, и фактически была улицей, имевшей только одностороннюю застройку. В кон. 15 в. в этой местности впервые упоминается ц. Иоанна Богослова что под Вязом; в 1825—1837 построено ныне существующее

Новая площадь.

здание (д. 12; с 1934 Музей истории М.). В 1783 на площадь был переведён толкучий рынок из Ветошных рядов близ Охотного ряда (существовал до 1899). С 1820-х гг. название Новой утвердилось за частью площади между Никольскими и Ильинскими воротами, остальная часть стала называться Старой. В кон. 19 в. эти названия менялись местами, пока не закрепились в совр. варианте. Со 2-й пол. 19 в. на Н. п. располагались книжные лавки и развалы. Малоэтажная застройка во 2-й пол. 19 в. сменилась большими зданиями преимущественно торг. назначения. Дом 2 (1870, арх. Р. А. Гедике) и д. 4 (Калязинское подворье, 1905, арх. Г. И. Макаев) ныне выходят на Лубянскую пл.; д. 6 построен для Моск. купеч. об-ва (1909–11, арх. Ф. О. Шехтель), к-рому принадлежал д. 8–10 в «готических» формах (1882, арх. Б. В. Фрейденберг); д. 16 на углу Н. п. и ул. Ильинки – быв. владение Северного страхового об-ва (1909–11, арх. И. И. Рерберг, М. М. Перетяткович, В. К. Олтаржевский). После сноса в 1934 Китайгородской стены Н. п. соединилась с Лубянской пл. и Китайским (Китайгородским) пр., поглотив часть этого проезда, проходившую между стеной и Политехнич. музеем (д. 3/4; 1875–1907, построен на месте быв. Яблочных рядов). Сквер перед музеем и сам музей образуют всю нечётную сторону Н. п. *И. Л. Давыдова.*

НОВИКОВ Борис Ильич (1909, М.– 1989, там же), спортсмен и тренер. В 14-летнем возрасте дебютировал на теннисных кортах клуба «Динамо» (Петровка, 26). 17-кратный чемпион М. (1929–49) в разл. разрядах; 6-кратный чемпион СССР (1935–39, 1948) в одиночном разряде. 7 раз возглавлял десятку сильнейших теннисистов СССР (1935–39, 1943, 1948). Тренер многократных чемпионов Москвы и СССР: Н. Н. Озерова, Н. М. Белоненко, Л. Д. Преображенской и др.

НОВИКОВ Николай Иванович (1744–1818), книгоиздатель-просветитель. В 1755–60 учился в дворянской гимназии при Моск. ун-те. В 1779 поселился в М., арендовал Университетскую типографию, к-рая помещалась на 2-м этаже здания Воскресенских ворот Китай-города. В 1782 Н. приобрёл дом в р-не Лубянской пл. (не сохр.), куда перевёл типографию, книжную лавку и склад изданий. Был одним из учредителей «Дружеского учёного об-ва» (1782), к-рое распространяло его издания, организовало в М. публ. б-ку, бесплатную аптеку, 2 школы, оказывало помощь пострадавшим от неурожая крестьянам (1787). В 1784 Н. основал «Типографич. компанию», её собрания проходили в доме гр. И. С. Гендрикова на Садовой-Спасской ул. (впоследствии Спасские казармы). Н. издавал газ. «Моск. ведомости» (1779–89), ж. «Моск. ежемес. издание» (1781), «Детское чтение» (1785–89) и др. В 1779–92 выпустил 892 названия книг (ок. 1/3 всех вышедших в России в эти годы), в т. ч. уч. лит-ру и сочинения франц. просветителей. Благодаря Н. число частных книжных лавок в М. увеличилось с 2 до 20. В 1792 был арестован и заточён без суда в Шлиссельбургскую крепость, издания конфискованы и уничтожены. В 1796 Н. был освобождён, жил в имении Авдотьино (к Ю. от совр. г. Бронницы Моск. обл.).

НОВИНКИ, местность на Ю. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, к З. от Пролетарского просп. Соседствует на З. с Котлами, на В. с Нагатином, на Ю. с Коломенским. Назв.– от быв. деревни, известной с 18 в. С 1960 в черте М., с сер. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. улица – Нагатинская. Назв. сохранилось в наименовании ул. Новинки. Вблизи – станции метро «Нагатинская», «Коломенская».

НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР (в 1940–91 ул. Чайковского), часть Садового кольца, между Смоленской и Кудринской площадями, в зап. части центра Москвы. В р-не совр. Н. б. в 17 в. находилась часть с. Кудрино. Назв.– по Новинскому мон., владевшему в 15–18 вв. землями в р-не этой улицы, первонач. улица именовалась Новинским валом (срыт в 1820-х гг.). Здесь в 18 – 1-й пол. 19 вв. устраивалось подновинское гулянье. Застраивалась дворянскими усадьбами, дворами чиновников и торговцев. В д. 17/1 прошли детство и юность А. С. Грибоедова (мем. доска). В д. 27 с нач. 19 в. жил С. П. Жихарев, к-рого навещал А. С. Пушкин. Дом 13, принадлежавший отцу декабриста Е. П. Оболенского, был местом заседаний Моск. управы «Северного об-ва». В особняке, в глубине д. 7, в 1843 жил комп. А. А. Алябьев. В 19 в. был создан Новинский бул., обсаженный липами. В 1910–22 в д. 25 жил Ф. И. Шаляпин (мем. доска, бюст Шаляпина). В 1913

Н. И. Новиков.

Новинский бульвар.

арх. А. И. Таманяном был построен дом для кн. С. А. Щербатова (ныне д. 11). В 1937—38 улица реконструирована и расширена, бульвар ликвидирован. В 1928—30 сооружён д. 25, корпус Б (жилой дом Наркомфина; арх. М. Я. Гинзбург и И. Ф. Милинис), в 1939 — д. 10—14 (арх. Л. Я. Талалай и А. А. Дзержкович), в 1941—52 — д. 21—23 (посольство США; арх. Е. М. Стамо), в 1951—57 — д. 18 (арх. М. В. Посохин и А. А. Мндоянц), в к-ром жил худ. П. П. Кончаловский (мем. доска). На пересечении улицы с Новым Арбатом в 1961 построен трансп. тоннель. Вблизи — станции метро «Смоленская», «Баррикадная», «Краснопресненская».

НОВИНСКОЕ, название в 14—19 вв. местности в зап. части М., между Садовым кольцом и лев. берегом р. Москвы. Происходит от Новинского (Нового) Введенского мон. (осн. во 2-й пол. 14 в., по др. данным — в нач. 15 в., упразднён в 18 в.). В 17 в. вокруг монастыря была Новинская патриаршая слобода с землями по р. Пресне, на к-рой были устроены плотины, образовавшие Пресненские пруды. С 40-х гг. 18 в. в черте М. При прокладке в 1818—19 улицы от Кудринской пл. до Смоленского рынка устроены проезды, позднее появился Новинский бул.

НОВОАРБАТСКИЙ МОСТ, см. *Калининский мост.*

НОВОГИРЕ́ЕВО, местность на В. Москвы, близ одноимённой платформы Горьковского направления Моск. ж. д. Соседствует на С. с Ивановским, на З. с Перовом, на Ю. с Владычином, на В. примыкает к МКАД. Назв.— от быв. дачного посёлка, осн. в кон. 19 в. и, в свою очередь, названного по соседнему с. Гирееву, в к-ром сохранилась усадьба 18 — нач. 19 вв.: барский дом, флигель, парк с прудами, ц. Спаса Нерукотворного (1718). Посёлок отличался высоким уровнем благоустройства, имел водопровод, телефон, уличное освещение. Помимо прямоугольной планировки посёлка сохранилось и принятое в нём наименование осн. проездов проспектами, поэтому мн. улицы Н. именуются проспектами — Свободный, Федеративный, Окружной, Зелёный. С 1960 в черте М., р-н массовой жил. застройки. Назв. сохранилось также в наименовании Новогиреевской ул., станции метро и Новогиреевского путепровода.

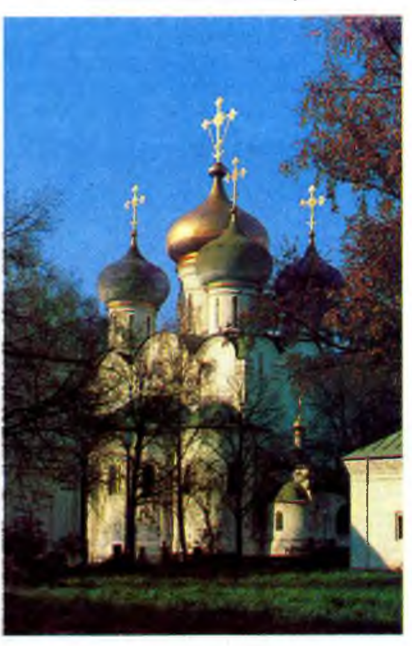
«НОВОГИРЕ́ЕВО», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. Р. И. Погребной, соавтор И. В. Плюхин. Расположена под пересечением Зелёного и Свободного проспектов в Новогирееве. Колонны станционного зала облицованы светлым, а путевые стены серо-голубым мрамором. Стены завершены белым фризом с художеств. сюжетами, выполненными на тему «Природа Подмосковья» (худ. А. Н. Кузнецов). Полы выложены плитами из красного и коричневого гранита, переплетёнными полосами белого мрамора. Выходы со станции — по подземным переходам без наружных вестибюлей.

НОВОГО́РСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен в сев.-зап. части лесопаркового защитного пояса. Общая пл. 1768 га, из них 58 га — в границах М., в Митине. Создан в 1986. Преобладают смешанные елово-берёзовые массивы со ср. возрастом деревьев ок. 70 лет. Наиб. живописный участок — долина р. Сходни, протекающей по вост. окраине Н. л., отличается большой пересечённостью рельефа и привлекает туристов и спортсменов. Многочисленны дома отдыха, пансионаты, спорт. базы.

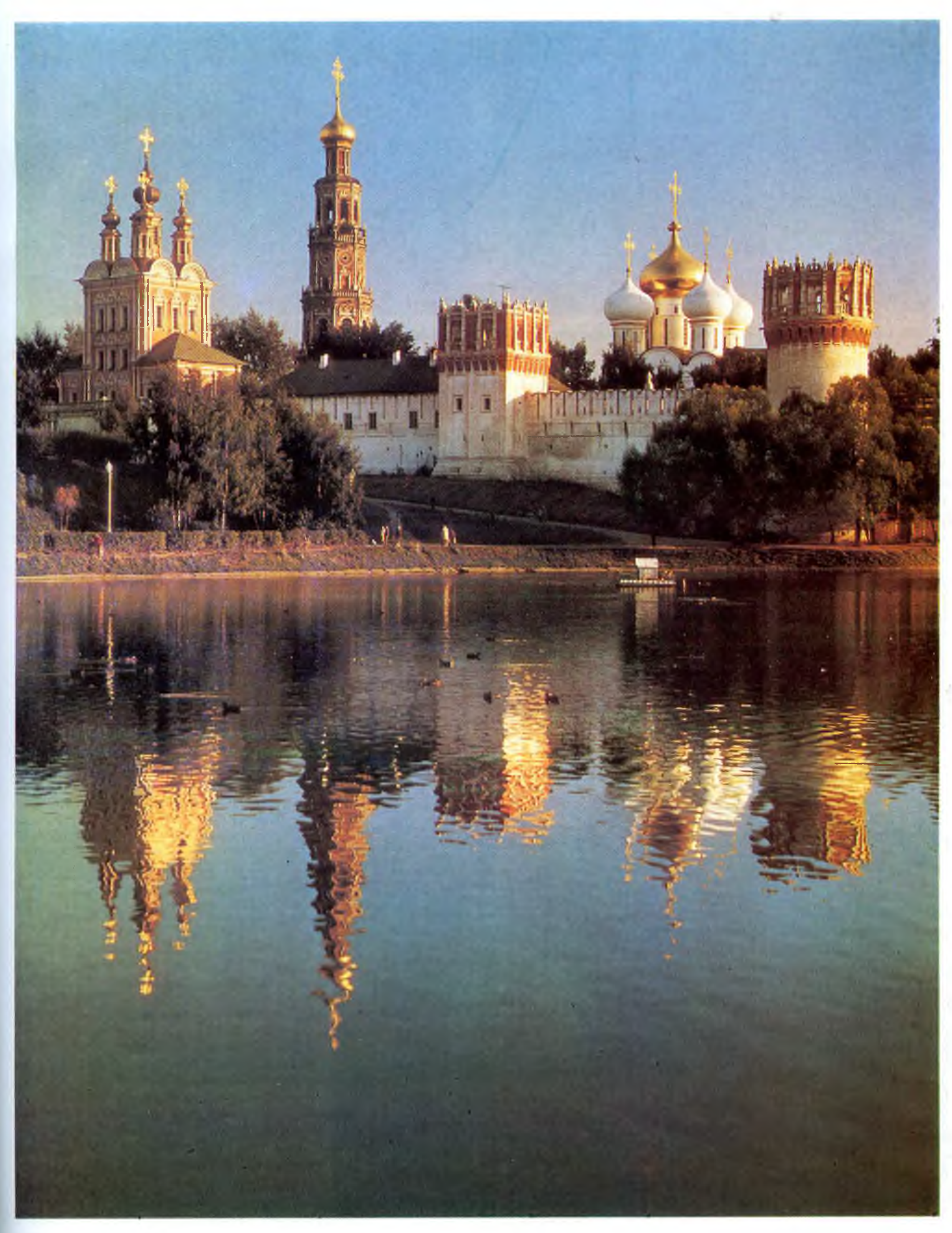
НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ (Богородице-Смоленский), женский (Новодевичий пр., 1), на Ю.-З. Москвы, в излучине р. Москвы. Осн. в 1524 по обету вел. кн. Василия III в память взятия в 1514 Смоленска. Монастырь стал местом пострижения женщин царской семьи; в нём жили вдова ст. сына Ивана IV Грозного царевича Ивана, насильно постриженные в монахини сестра Петра I царевна Софья и его первая жена Евдокия Лопухина. После смерти царя Фёдора Ивановича в Н. м. удалилась его супруга Ирина Фёдоровна Годунова со своим братом Борисом Годуновым, к-рый оставался здесь до своего «призвания на царство» в 1598. В 1610—11 Н. м. был захвачен польск. отрядом Я. Госневского, после освобождения имел постоянную охрану (в 1616 — 100 стрельцов, в 1618 — 350 ратных чел.). При основании монастырь получил 3 тыс. рублей, сёла Ахабинево (Бежецкий у.) и Тропарёво (Моск. у.). Иван IV пожаловал Н. м. сёла в Вяземском и Оболенском уездах и др. В кон. 17 в. монастырь владел 36 сёлами (св. 160 тыс. дес.) в 27 уездах, в 1744 в его владениях было ок. 15 тыс. душ муж. пола. В сер. 17 в. в Н. м. перевели монахинь из укр. и белорус. монастырей, в 1721 поместили стариц, обратившихся из раскола. В 1724 здесь были устроены больница для солдат и офицеров рус. армии, приют для подкидышей жен. пола. В 1763 в Н. м. проживали 84 монахини, 35 послушниц, а также больные и прислуга (78 чел.). На нужды монастыря выделялось ок. 1,5 тыс. руб., 1,3 тыс. четвертей хлеба, на «зазорных младенцев» (св. 250 чел.) — 680 руб. и 480 четвертей хлеба. По духовным штатам 1764 Н. м. отнесён к первоклассным и занимал 2-е место среди жен. монастырей. В 1812 французы предприняли попытку взорвать монастырь, но монахиням удалось спасти обитель от разрушения. В 1871 на средства Н. П. и С. В. Филатьевых был открыт приют-училище для сирот «неблагородного звания»; здесь же находились 2 богадельни для монахинь и послушниц. К 1917 в Н. м. проживали 51 монахиня, 53 послушницы.

Ансамбль Н. м.— выдающийся пам. архитектуры 16—17 вв. В 1524—25 построен монументальный 4-столпный 5-главый собор иконы Смоленской Богоматери, с 3 сторон окружённый закрытой галереей; в интерьере — росписи 16 и 17 вв., 5-ярусный резной иконостас (1683—85, мастер К. Михайлов и др.) с иконами работы С. Ф. Ушакова и др. мастеров Оружейной палаты. В 1680-х гг. сложился исключительный по декор. выразительности комплекс построек в стиле *московского барокко*: стены с 12 башнями, надвратные ц. Преображения (сев.) и Покрова (юж.) с примыкающими к ним Лопухинскими и Мариинскими палатами (все — 1683—1688); 6-ярусная, 8-угольная в плане колокольня (выс. 72 м; 1689—90); обширная бесстолпная трапезная с ц. Успения (1685—87). Сохранились также др. постройки 16—17 вв.: палаты царицы Ирины с ц. Амвросия, кельи, стрелецкие караульни. В 1922 монастырь был закрыт (последний храм закрыт в 1929), в нём был создан «Музей раскрепощения женщины». К 1926 преобразован в историко-бытовой и художеств. музей, с 1934 филиал Историч. музея. Значит. часть помещений была отведена под квартиры. В 1943 в монастыре были открыты Моск. богословские курсы, в 1944 — Богословский ин-т. В 1945 возвращена верующим ц. Успения. С 1980 в Н. м. находилась резиденция митрополита Крутицкого и Коломенского. В 1994 вновь

Собор Смоленской Богоматери Новодевичьего монастыря.



Новодевичий монастырь. ▶



37 Москва

учреждён жен. монастырь, находящийся в ведении митрополита Крутицкого и Коломенского. Смоленский собор и многие корпуса находятся в ведении музея; с 1995 возобновились службы в соборе по престольным праздникам.

Лит.: Машков И. П., Архитектура Новодевичьего монастыря в Москве, [М.], 1949; Новодевичий монастырь. Путеводитель, М., 1988.

НОВОДЕ́ВИЧЬЕ КЛА́ДБИЩЕ (Лужнецкий пр., 2), в юго-зап. части М., в Лужниках. Совр. пл. 6,4 га. Возникло в 16 в. на терр. Новодевичьего мон.; в 17—18 вв. традиц. место захоронения моск. светской и церк. знати, в 19 в.— интеллигенции и купечества. В 1898 за юж. стеной монастыря открыто самостоятельное (т. н. старое) Н. к. (в 1898—1904 обнесено стеной, арх. И. Л. Машков). В период массового уничтожения моск. церковных и монастырских кладбищ (1930-е гг.) сюда перевезли прах деятелей рус. культуры: Н. В. Гоголя, С. Т. и К. С. Аксаковых, И. И. Левитана, В. А. Серова, М. Н. Ермоловой; здесь же был похоронен М. А. Булгаков. В 1949 терр. расширена на Ю. (т. н. новое Н. к.), в 1950—56 сооружены стены, ворота и служебные помещения. В стенах Н. к.— колумбарий.

Среди похороненных на Н. к.: деятели рев. движения — В. Н. Фигнер, М. Ю. Ашенбреннер, М. Ф. Фроленко; сов. гос. и парт. деятели — Г. В. Чичерин, Н. А. Семашко, М. М. Литвинов, А. Е. Бадаев, А. М. Коллонтай, В. Д. Бонч-Бруевич, Н. С. Хрущёв и др.; адмирал флота Союза ССР И. С. Исаков, маршалы родов войск — М. П. Воробьёв, С. И. Богданов, Г. Ф. Одинцов, П. С. Рыбалко, ген.-полк. О. И. Городовников и др. военачальники; писатели — В. Я. Брюсов, Демьян Бедный, Д. А. Фурманов, В. В. Маяковский, А. Н. Толстой, А. А. Фадеев, Н. А. Островский, С. Я. Маршак, И. Г. Эренбург, А. Т. Твардовский, В. М. Шукшин и др.; композиторы — Н. Г. Рубинштейн, А. Н. Скрябин, С. И. Танеев, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович и др.; режиссёры и актёры — Е. Б. Вахтангов, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин; певцы — Л. В. Собинов, А. В. Нежданова и др.; учёные — В. Л. Комаров, С. И. Вавилов, В. И. Вернадский, В. А. Обручев, Н. Н. Бурденко, А. Е. Ферсман, А. Н. Бах, О. Ю. Шмидт, А. Н. Туполев и др. В 1942 на Н. к. перезахоронена Герой Сов. Союза З. А. Космодемьянская, в 1959 — Герои Сов. Союза Л. М. Доватор, И. В. Панфилов, В. В. Талалихин, в 1960 — дважды Герой Сов. Союза С. П. Супрун. В 1966 на Н. к. перевезён из Великобритании прах Н. П. Огарёва, в 1984 из Франции — прах Ф. И. Шаляпина.

Надгробие Л. В. Собинова на Новодевичьем кладбище.

На Н. к. установлены художеств. надгробия работы скульпторов Н. А. Андреева, М. К. Аникушина, Е. Ф. Белашовой, Е. В. Вучетича, Л. Е. Кербеля, С. Т. Конёнкова, С. Д. Меркурова, В. И. Мухиной, Э. И. Неизвестного, Н. В. Томского, И. Д. Шадра и др.

Лит.: Антипин Г. Г., Художественные надгробия. 1914—1969, [Справочник-путеводитель по Новодевичьему кладбищу], М., 1970.

НОВОДЕ́ВИЧЬИ ПРУДЫ́ (Большой и Малый), на Ю.-З. Москвы, у Новодевичьего мон. Образованы быв. старицей р. Москвы. Общая пл. 3,5 га. Ср. глуб. 4 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами.

НОВОЕКАТЕРИ́НИНСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, см. *Двадцать четвёртая городская клиническая больница.*

НОВОЕКАТЕРИ́НИНСКОЙ БОЛЬНИ́ЦЫ ЗДА́НИЕ, дом князя Гагарина у Петровских ворот (Страстной бул., 15). Монументальная постройка с 12-колонным портиком, господствующая над всей застройкой Страстного бул., сооружена в 1786—90 на терр. обширной усадьбы Гагариных (где уже имелись кам. здания 1-й пол. и сер. 18 в., возможно, включённые в новый дворцовый комплекс). Авторство иногда приписывают М. Ф. Казакову. Здание получило масштабное, чётко спланированное и компактное решение с вытянутым вдоль Страстного бул. протяжённым фасадом, в к-ром выделены величественный 3-этажный объём центр. части с портиком, симметричные 2-этажные боковые крылья, к левому из к-рых был пристроен манеж, каретники и хоз. помещения, образовавшие глубокий внутр. двор. В 1802—12 в здании находился Английский клуб, в 1812 оно горело, в 1825—28 его перестроил О. И. Бове для Новоекатерининской б-цы. При этом была проведена внутр. перепланировка парадной анфилады в череду больничных палат, овальный зал 2-го этажа по центр. оси переделан в больничную церковь. Снаружи здание получило такой же простой и строгий облик, как и внутри: украсив гл. портик монументальным лепным фризом, Бове сделал крайне лаконичным решение садового фасада и быв. хоз. двора. Сохранились остатки парка, постройки 19 в., ограды с воротами, часовня в стиле *ампир* при больничном морге. Ныне в здании — гор. клиническая б-ца № 24.

НОВОЗА́ПАДНАЯ ВОДОПРОВО́ДНАЯ СТА́НЦИЯ, см. в ст. *Западная водопроводная станция.*

Надвратная Преображенская церковь Новодевичьего монастыря.

Подземный зал станции метро «Новокузнецкая».

Подземный зал станции метро «Новослободская».

НОВОКОСИНО́, с 1980-х гг. район массовой жил. застройки, к В. от МКАД. Сложился на месте быв. посёлков Косино и Ухтомский.

«НОВОКУЗНЕ́ЦКАЯ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта 20 нояб. 1943. Арх. И. Г. Таранов, Н. А. Быкова. Вестибюль (арх. В. Г. Гельфрейх, И. Е. Рожин, с участием Л. А. Шагуриной и Г. Тосунова) находится между Пятницкой и Новокузнецкой улицами. В облицовке пилонов станционного зала использован светлый мрамор; пол выложен разноцветным гранитом. По центру зала установлены светильники на металлич. подставках. Станция украшена барельефами рус. полководцев — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова (скульп. Н. В. Томский, А. Е. Зеленский, С. М. Рабинович, Н. Л. Штамм), на своде зала — мозаичное панно из смальты (худ. А. А. Дейнека; мозаика собрана в осаждённом Ленинграде худ. В. А. Фроловым; после его гибели была вывезена в М. по «Дороге жизни» через Ладожское озеро). Гос. пр. СССР (1946).

«НОВОСЛОБО́ДСКАЯ», станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1952. Арх. А. Н. Душкин, А. Ф. Стрелков. Находится на пересечении Селезнёвской и Новослободской улиц. В 1992 соединена подземным переходом со ст. «Менделеевская» Серпуховско-Тимирязевской линии и стала пересадочной. Пилоны перронного зала облицованы белым уральским мрамором. Оригинальные цв. витражи, украшающие пилоны, выполнены рижскими мастерами. По эскизам П. Д. Корина в торце станционного зала создано мозаичное панно «Мир во всём мире». Оформление зала сочетается с облицовкой стен белой керамич. плиткой и с гранитным полом.

НОВОСЛОБО́ДСКАЯ УЛИЦА, между Долгоруковской ул. и пл. Савёловского вокзала, за Садовым кольцом, на С.

Новослободская улица.

Москвы. Возникла в 16—17 вв. вдоль дороги на Дмитров, на терр. Дмитровской Новой слободы (отсюда назв.). В 17 в. построен острог, на месте к-рого в 18 в. возник Бутырский тюремный замок. С 1877 Н. у. называлась Долгоруковской ул. — по имени ген.-губернатора М. кн. В. А. Долгорукова, до 1891 включала терр. совр. Долгоруковской ул. Во 2-й пол. 19 в. застраивалась доходными домами, фабриками. В кон. 1880-х — нач. 1890-х гг. построен Скорбященский мон. (д. 56). Корпуса д. 14 сооружены в 1903 (арх. Э. К. Нирнзее) и в 1904 (арх. С. А. Чернавский). В 1909 построен д. 12 (арх. Чернавский). В 1941—48 построен д. 57—65 (арх. З. М. Розенфельд), в к-ром жили А. И. Абрикосов, Н. Н. Приоров (мем. доски) и др. учёные-медики, в 1947—1948 — д. 54—56 (арх. А. Д. Сурис), здесь жили Г. Е. Николаева, Н. Д. Мордвинов (мем. доски), в 1952—54 — д. 50—52 (арх. Сурис). На Н. у. станции метро «Новослободская», «Менделеевская».

НОВОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ, мужской, в 14—15 вв. находился в Крем-

Новоспасский монастырь.

Братские кельи Новоспасского монастыря.

ле, при ц. Спаса на Бору (именовался Спасским), во 2-й пол. 15 в. переведён на лев. берег р. Москвы, ниже Таганки. Являлся звеном в системе укреплённых монастырей, прикрывавших город с Ю. и Ю.-В. В 1640–42 дерев. укрепления Н. м. заменены кирпичными стенами с 5 башнями. В ансамбль Н. м. (Крестьянская пл., 10) входят: 4-столпный 5-главый Спасо-Преображенский собор, построенный по образцу Успенского собора в Кремле (1645–49, сохранились фрески работы царских иконописцев Ф. Зубова, В. Кондакова и др., 1689, и иконостас 17 в., усыпальница бояр Романовых), трапезная палата (50-е гг. 17 в.) с ц. Покрова (70-е гг. 17 в.), «Хлебодарная палата» (1677–78), больничные палаты с ц. Николая Чудотворца (2-я пол. 17 в., перестроена в 19 в.), корпуса братских келий (1642–44), палаты патриарха Филарета (1620, перестроены в 19 в.), ц. Знамения (1791–95, арх. Е. С. Назаров), монументальная надвратная колокольня (1759–85, арх. И. П. Жеребцов). Упразднён в 1918. Службы возобновлены в 1991. От назв. Н. м. происходят наименования моста, переулка, прежние назв. Краснохолмской наб. и Крестьянской пл.– Новоспасские набережная и площадь.

НОВОСПАССКИЙ МОСТ, через р. Москву, связывает Павелецкую пл. по Кожевнической ул. с пл. Крестьянская застава по 3-му Крутицкому пер. Н. м.– один из самых старых существующих мостов в М. Назв. получил от Новоспасского мон., расположенного на лев. берегу р. Москвы на Краснохолмской наб. при подходе к Н. м. Построен в 1911 вместо дерев. моста; в 1937–38 реконструирован (инж. Ю. Ф. Вернер, арх. Н. Б. Соколов, К. Н. и Ю. Н. Яковлевы). Длина моста с подходами 502 м, шир. 21,2 м. Мост металлический, арочный. Русло р. Москвы перекрывают 3 пролёта (по схеме: 40, 46 и 40 м).

НОВОСПАССКИЙ ПРУД, в центр. части М., на берегу р. Москвы, близ Новоспасского мон. Пл. 1,5 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Берега укреплены железобетонной стенкой.

НО́ВЫЕ ДОМА, см. в ст. *Дангауэровка.*

НО́ВЫЕ ЧЕРЁМУШКИ, местность на Ю.-З. Москвы, соседствует на С. с Черёмушками, на З. с Воронцовом, на Ю. с Коньково-Деревлёвом, на В. с Зюзином. С 1960 в черте М. С нач. 60-х гг. р-н массовой жил. застройки (продолжение застройки Черёмушек, отсюда назв.; авторы проекта Я. Б. Белопольский, Л. В. Долинин, В. Н. Датюк, Г. Н. Хриденко, И. Н. Елизарова, Ю. А. Тихонов). Осн. улицы: Профсоюзная, Гарибальди, Новочерёмушкинская.

«НО́ВЫЕ ЧЕРЁМУШКИ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1962. Арх. М. Ф. Марковский, А. К. Рыжков. Сооружена по типовой конструктивной схеме. Выходы со станции – по подземным переходам, без наружных вестибюлей, находятся на улицах Гарибальди и Профсоюзной. В облицовке станционного зала использованы мрамор светлых тонов, белая и чёрная керамич. плитка. Путевые стены декорированы двумя красными полосами. Пол выложен тёмным гранитом.

НОВЫЙ АРБАТ УЛИЦА (в 1963–93 часть просп. Калинина), между пл. Арбатские ворота и Новоарбатским (Калининским) мостом, на З. от центра М. Проложена в нач. 1960-х гг. по пер. и ул. старого Арбата (быв. Кречетниковский пер., Собачья площадка, частично Б. Молчановка и М. Молчановка и др.), что привело к нарушению планировки и уничтожению ряда памятников архитектуры 18–19 вв.); часть Н. А. у. (между Садовым кольцом и Новоарбатским мостом) проходит по быв. Б. Новинскому пер. (до 1963 начало Кутузовского просп.). В начале Н. А. у. на чётной стороне стоит Дом связи (д. 2) – здание из стекла и бетона, на углу с Поварской ул. сохранилась ц. Симеона Столпника (д. 4/5; 17 в.). Н. А. у. застраивалась в 1962–69 высотными зданиями (арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Г. В. Макаревич, Б. И. Тхор, И. А. Покровский и др.). На чётной стороне Н. А. у.– пять 25-этажных сдвоенных каркасно-панельных жилых домов-башен (в каждой – 280 квартир). В ниж. этажах расположены магазины и кафе. Вертикальный взлёт высотных башен в определённой мере уравновешивается горизонталями фасадов обществ. и торг. зданий, построенных между ними. Это Моск. дом книги (д. 8), киноконцертный зал «Октябрь» (д. 24; мозаичное панно – худ. Н. И. Андронов, А. В. Васнецов, В. Б. Эльконин), магазин «Хлеб» (д. 28; ныне отдел ТД «Новоарбатский»). На нечётной стороне Н. А. у.– четыре 26-этажных адм. корпуса, фасады к-рых напоминают раскрытые книги, соединены 2-ярусным застеклённым стилобатом (протяжённость 850 м), в к-ром расположены офисы, магазины, кафе, рестораны. Крупный торг. центр обслуживается «подземным проспектом» – трансп. тоннелем (дл. 1 км, шир. 9 м). В д. 3 до 1992 размещался роддом № 7, носивший имя Г. Л. Грауэрмана (1861–1921), акушера-гинеколога, одного из организаторов родовспоможения в М. В конце Н. А. у. сохранились многоэтажные дома 30–50-х гг. У набережной и Новоарбатского моста расположен комплекс зданий Мэрии (д. 36); возведён для размещения в нём Совета Экономической Взаимопомощи в 1963–70 по проекту Посохина, Мндоянца, В. А. Свирского, инж. Ю. В. Рацкевича, С. Я. Школьникова. Универсаль-

Новоспасский мост.

Улица Новый Арбат.

ный по составу архитектурный комплекс создан по принципу контрастного сопоставления объёмов и функционального разделения групп помещений. 2-этажный распластанный стилобат, где размещены фойе, зал заседаний, ресторан, типография и т.д., объединяет: расположенный по гл. композиционной оси высотный 31-этажный корпус; вытянутый по горизонтали блок 11-этажной гостиницы «Мир» и низкий цилиндрический объём конференц-зала на 1000 мест, чей глухой фасад украшен цветной мозаикой.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ул. Проходчиков, 2). Основателем т-ра и его первым гл. режиссёром был зав. кафедрой сценич. речи и пластич. культуры Школы-студии МХАТ В. К. Монюков; костяк нового т-ра составил выпускной курс Школы-студии 1975, к-рым он руководил. В числе выпускников и создателей т-ра были также актёры Б. Г. Невзоров, Н. С. Егорова, Л. А. Новак. Т-р открылся в 1976 спектаклем К. М. Симонова «Из записок Лопатина». В 1978–88 т-ром руководил В. В. Ланской, в 1989 его сменил режиссёр Малого т-ра Б. А. Львов-Анохин. На сцене т-ра ставил спектакли артист МХАТа В. Я. Станицын. В репертуаре преобладают зарубежная драма и рус. классика: «Орлёнок» Э. Ростана и «Виссон» по ром. «Вечный муж» Ф. М. Достоевского (оба – 1991), «Опасные связи» по Ш. де Лакло (1992), «Письма Асперна» по Г. Джеймсу и «Буду такой, как ты хочешь» Л. Пиранделло (оба – 1993), «Эдуард II» К. Марло (1994). В труппе т-ра: М. А. Яковлева, О. А. Мысина, А. В. Руденский, Н. Е. Беспалова и др.

Н. Н. Суслович.

НОВЫЙ РУБЛЁВСКИЙ МОСТ, через р. Сетунь, в юго-зап. части М., на Минской ул. (быв. Рублёвское ш.). Построен в 1961 (инж. З. В. Фрейдина, арх. К. П. Савельев). Полная длина моста 42,4 м, шир. 29 м. Пролётные строения железобетонные. По мосту организовано движение транспорта и пешеходов.

НОВЫЙ ТЕАТР, открыт в 1898 Дирекцией Имп. т-ров в помещении арендованного казной Шелапутинского т-ра. Предназначался для работы молодёжи казённых трупп, не находившей применения своим силам в Большом и Малом т-рах (на сцене Н. т. кроме драматич. спектаклей исполнялись оперы и балеты). А. П. Ленский перенёс в Н. т. 14 спектаклей, подготовленных им в кон. 1890-х гг. для утренников Малого т-ра (8 пьес А. Н. Островского, «Женитьбу» Н. В. Гоголя и др.). Среди актёров были Н. И. Васильев, А. А. Остужев, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, И. М. и Е. М. Садовские, Н. К. и С. И. Яковлевы, В. О. Массалитинова и др. (они участвовали и в спектаклях Малого т-ра). Наряду со спектаклями Ленского в Н. т. шли спектакли др. режиссёров. В 1905 «молодой труппе» Н. т. формально было дано право на самоопределение, воспользоваться к-рым она не сумела. В репертуаре Н. т. в 1904–07 преобладали комедия и совр. зап.-европ. драма. В 1907 Н. т. был упразднён. Ныне здесь располагается Рос. академич. молодёжный т-р.

О. М. Фельдман.

НОГИН Виктор Павлович (1883, М.– 1924, там же), рев. и гос. деятель. Из семьи приказчика. С 1896 рабочий в Петербурге. С 1898 участник рев. движения, с 1903 большевик. Участник революции 1905–07 в Петербурге, Баку и М. Неоднократно подвергался арестам. С 1916 чл. Моск. обл. бюро ЦК РСДРП. В 1917 один из организаторов Моск. совета рабочих депутатов, с 1 марта зам. пред., в сент.–нояб. 1917 пред. Совета. 24–25 окт. участвовал в вооруж. восстании большевиков в Петрограде. На 2-м Всероссийском съезде Советов избран чл. ВЦИК и введён в состав первого сов. пр-ва – СНК. С 26 окт. один из гл. руководителей вооруж. восстания в М. В нояб. вышел из состава СНК из-за несогласия с курсом на отказ от создания коалиционного правительства из представителей всех социалистич. партий и «сохранение чисто большевист. пр-ва средствами политич. террора». С нояб. комиссар труда Моск. губернии. Депутат Учредит. собрания (от М.). С 1918 зам. наркома труда, чл. Президиума ВСНХ, затем на др. адм. и хоз. работе. С 1921 пред. Центр. ревизионной комиссии ЦК РКП(б). Похоронен на Красной пл. Имя Н. носили площадь (в 1924–92; ныне разделена на две площади – Славянская и Варварские ворота) и ст. метро («Площадь Ногина» – в 1971–90; ныне – «Китай-город»).

НОРИШКА, Каришка, Аксиньин ручей, река на С. Москвы, прав. приток р. Лихоборки (частично заключена в коллектор). Дл. ок. 3 км. Пл. басс. ок. 5 км^2. Брала начало из бочага с мощным ключом (в быв. с. Аксиньино), близ пруда на терр. Парка Дружбы; протекает в открытом русле по Кронштадтскому бул. Принимает справа Головинский ручей (сток с Головинских прудов). По руслу Н. сбрасывается волжская вода, к-рая поступает из Химкинского вдхр. через Головинские пруды и Головинский ручей. В связи с этим иногда гл. рекой по отношению к Н. считают Головинский ручей (дл. ок. 3 км).

ÓБЕР-ПОЛИЦМЕ́ЙСТЕР, обер-полицеймейстер, глава моск. гор. полиции. Должность О.-п. введена в 1722, с 1727 подчинялся ген.-губернатору. Руководил деятельностью полицмейстеров, отвечал за спокойствие и порядок в городе, возглавлял пожарную охрану, «надзирал» за торговлей, гор. благоустройством и сан. состоянием М., следил за соблюдением законов и предписаний высш. и центр. учреждений, выполнением решений суд. органов. Должность упразднена в 1905 в связи с учреждением в М. градоначальства.

ОБО́РИН Лев Николаевич (1907, М.—1974, там же), пианист, педагог, нар. арт. СССР (1964). Вырос в семье инженера-путейца. Первонач. муз. образование получил в школе Гнесиных в 1914—21 (класс Ел. Ф. Гнесиной), занимался также композицией с А. Т. Гречаниновым. В 1921—26 учился в Моск. конс. на фортепьянном (класс К. Н. Игумнова) и композиторском (в классах Г. Э. Конюса, затем Г. Л. Катуара и Н. Я. Мясковского) ф-тах. После победы на 1-м Междунар. конкурсе им. Ф. Шопена в Варшаве (1927) О. первым из сов. пианистов получил широкое междунар. признание. Интенсивно концертировал (в отд. сезоны давал до 100 сольных концертов). Важнейшее место в его репертуаре занимали сочинения Ф. Шопена, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова. К высшим исполнительским достижениям О. принадлежат также концерты С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна. О. прославился и как камерный исполнитель. С 1930-х гг. его пост. партнёрами были скрипач Д. М. Цыганов, затем Д. Ф. Ойстрах (скрипка) и С. Н. Кнушевицкий (виолончель). С 1928 преподавал в Моск. конс. (с 1935 проф., в 1954—59 и с 1965 зав. кафедрой). Гос. пр. СССР (1943). Жил на ул. Солянке. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Хентова С. М., Л. Оборин, Л., 1964; Л. Н. Оборин. Статьи. Воспоминания. К семидесятилетию со дня рождения, М., 1977.

С. В. Грохотов.

ОБРАЗОВА́НИЕ. Первыми очагами просвещения в М. были правосл. монастыри. В Андрониковом (с 14 в.), Симоновом (с 15 в.) и др. монастырях переписывались и переводились на церк.-слав. язык богослужебные книги, богословские сочинения; появились первые образцы моск. летописания. Здесь же готовились писцы. Для исправления христ. книг приглашались иностр. учёные — продолжатели греко-визант. традиций образованности. Монастырские б-ки хранили и распространяли по Руси мн. памятники ср.-век. лит-ры, в т. ч. учительной, риторич., мед. и др. В 1506 в Чудовом мон. было открыто патриаршее уч-ше, готовившее богословов, священников и др. В 1650 в Андреевском мон. основана школа Ртишевского братства, где наставником был Епифаний Славинецкий. В 15—16 вв. возникли и частные школы письма и чтения; практиковалось домашнее обучение детей князей, бояр, знатных горожан. С распространением книгопечатания регулярно стали издаваться азбуки, часословы, Псалтырь и др.

В 17 в. появились гос. школы: подьяческая в Спасском мон. (1665; рук. Симеон Полоцкий и с 1682 – Сильвестр Медведев); через неё в М. стали известны традиции зап.-рус. учёности, труды Львовской и Киевской братских школ. Школа, созданная в Богоявленском мон. и сразу после открытия (1685) переведённая в Спасский мон., руководимая учёными-греками бр. Лихудами, положила начало Славяно-латинской академии. Проф. обучение в интересах гос. службы осуществляли приказы. С кон. 17 в. открывались школы для детей иностранцев. Петром I основаны первые проф. уч. заведения: Навигацкая (1701), арт. (1701), «разноязычная» (1701; на ул. Покровке), госпитальная (1707; в Лефортове), инж. (1712) школы. Для общей нач. подготовки, обучения грамоте и счёту были учреждены цифирные школы.

После перенесения столицы в Петербург М. сохранила значение общерос. культурного и образоват. центра. Здесь работали крупнейшие уч. заведения: Славяно-греко-латинская академия и с 1755 – Ун-т с академич. гимназией, благородным пансионом (1779), учительской семинарией (1779), типографией, издававшей просветит. и уч. лит-ру. В 1764 учреждён Воспитательный дом; при нём организованы ремесл. мастерские, коммерч. уч-ще (1773, в 1800 переведено в Петербург), первые балетные классы и др. Среди проф. уч. заведений появились Юнкерская школа (1730), Землемерная школа (1779) при Межевой канцелярии.

В 1786 учреждены гос. начальные школы – Гл. нар. уч-ще (курс обучения 5 лет; с 1788 размещалось на ул. Варварке в неск. домах, в т. ч. в здании Юстиц-коллегии) и 6 малых нар. уч-щ (2 года обучения). Педагогич. руководство уч-щами возлагалось на ун-т; адм. дела отнесены к ведению Приказа обществ. призрения. Для детей дворян, гос. чиновников и офицеров разрешалось открывать частные пансионы. В 1802 осн. Екатерининский ин-т благородных девиц под патронажем Ведомства учреждений имп. Марии (ВУИМ).

С созданием общегос. системы уч. заведений (1803) в качестве начальных организованы годичные приходские и 2-годичные уездные уч-ща. В курс начального образования включены «начала закона Божиего и нравоучения», чтение, письменный счёт (в приходских уч-щах), а также Священная история, чтение книги «О должностях человека и гражданина», грамматика, география, всеобщая и рос. история, геометрия, физика, рисование (в уездных уч-щах). Ср. образование давала Моск. губ. гимназия, созданная на базе Гл. нар. уч-ща (1804). Начальные уч-ща и гимназия считались до 1828 преемственными уч. заведениями, позже рассматривались как дающие законченное образование по «потребностям каждого состояния». Для подготовки учителей гимназий при ун-те открыт педагогич. ин-т (1804–59). Был образован Моск. уч. округ во главе с попечителем, назначаемым пр-вом. Педагогич. центром округа стал ун-т. Помимо московской в округ входили 8 др. центр. губерний с 10 гимназиями и 40 уездными уч-щами (1807).

Учебные заведения М., пострадавшие от пожара 1812, были быстро восстановлены. В 30–40-х гг. открылись 3 новые гимназии, в т. ч. реальная. В числе ср. уч. заведений появились кадетские корпуса, размещённые в Екатерининском дворце в Лефортове (1824, 1837), Дворянский ин-т (1833–50; преобразован в 3-й кадетский корпус). Из Екатерининского жен. ин-та выделилось мещанское уч-ще (1842; осн. как отделение в 1804). Были основаны новые жен. ин-ты: Елизаветинский (1825; ныне на ул. Радио, 10а), Николаевский сиротский (1837; в здании Воспитательного дома). К 30-м гг. 19 в. в М. насчитывалось 3 уездных и 12 приходских уч-щ. В 1839 попечитель уч. округа С. Г. Строганов инициировал утверждение «Положения о городских начальных училищах в Москве», согласно к-рому для открытия и содержания школ привлекались дополнит. городские и частные средства. По инициативе Моск. купеч. об-ва созданы мещанские уч-ща – мужские (1835) и женские (1845) с 4-летним курсом; при нек-рых ф-ках открылись школы для детей рабочих (к сер. 19 в.– 5). Работали правосл. епархиальные жен. уч-ща (с 1843). Рус. учащиеся поступали и в нем. уч-ще при евангелич. церкви Петра и Павла (Петроверигский пер.), франц. уч-ще Св. Екатерины при католич. церкви (ул. М. Лубянка). Заметно выросло число проф. уч. заведений. В 18 в. воссоздано коммерч. уч-ще ВУИМ (получило назв. Демидовского). При поддержке Моск. купеч. об-ва открыта (на основе частного уч-ща К. И. Арнольда) Практич. академия коммерч. наук (1806; Покровский бул., 5). С 1817 работала театральная школа. В 1825 основана школа рисования, с 1844 получившая статус ср. уч. заведения и название Строгановское уч-ще. На основе мастерских Воспитательного дома в 1826 созданы ремесл. классы, в 1830 реорганизованные в Моск. ремесл. уч. заведение (МРУЗ). В 1822 Моск. об-во сел. хозяев учредило Земледельч. школу на Бутырском хуторе. В 1845 в вуз преобразована Землемерная школа, ставшая Межевым ин-том. Правами вуза с 1848 пользовался Лазаревский ин-т вост. языков (осн. в 1815 как арм. уч-ще). В сер. 19 в. в М. насчитывалось св. 120 разл. уч. заведений (св. 14 тыс. учащихся).

Положение образования радикально изменилось во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. Начальное образование в гос. школах в 1864 отнесено к ведению Дирекции уч-щ Моск. губ. По Положению 1872 уездные уч-ща преобразованы в городские с 6-летним курсом (этих гос. начальных школ в М. было 8). В 1912 их сменили высшие начальные уч-ща (4 года обучения на базе одноклассного уч-ща). После реформы гор. самоуправления в нач. 60-х гг. 19 в. в Моск. гор. думе создана училищная комиссия, а в управе – отделение, ведавшее школами, б-ками, сиротскими домами и т. п. В 70-х гг. развернул работу Моск. к-т грамотности (осн. в 1845 при Моск. об-ве сел. хозяев), объединивший усилия общественности в разработке программ начального обучения, методик и т. п. В М. осуществлялся курс на создание значит. муниципального сектора начального образования. Первые 5 гор. казённых школ открылись в 1867, а к кон. 19 в. их насчитывалось св. 150. В 1900 Гор. дума приняла решение о достижении общедоступности нач. обучения в объёме 4-летнего курса (3–4 часа ежедневных занятий 6 раз в неделю; без домашних заданий). К 1914 муниципальная сеть охватывала св. 150 муж. и ок. 170 жен. начальных школ (всего ок. 64 тыс. учащихся). Систему гос. и муниципальных начальных уч. заведений в 1880-х гг. дополнили церк.-приходские школы (к 1914 св. 130; 6 тыс. учащихся) и множество частных. Начальные общеобразоват. школы, курсы и т. п. открыли Моск. отделение Рус. технич. об-ва (в т. ч. Пречистенские курсы), об-ва нар. ун-тов, воспитательниц и учительниц и др. В 1914 начальным обучением было охвачено, по нек-рым оценкам, св. 80 тыс. чел. Во 2-й пол. 19 в. появились обществ. благотворит. и частные дет. сады и воспитательные группы. Для подготовки учителей начальной школы открылись учительский ин-т (1871; ул. Б. Полянка, 60), учительские семинарии (1860; в Воспитательном доме). Педагогов выпускала также моск. учительская семинария воен. ведомства (1863, жен. учительская семинария). К 1914 в Моск. уч. округе насчитывалось 8 учительских ин-тов и 24 учительские семинарии, среди к-рых выделялись земская (в с. Поливаново близ Подольска), Тверская им. П. П. Максимовича.

Система ср. образования, находившаяся в ведении пр-ва, в 60-х гг. 19 в. стала расширяться. Новые муж. гимназии создавались на основе уже действовавших параллельных классов. В 1862 появились гос. жен. (мариинские) гимназии. В нач. 60-х гг. право открытия гимназий получили об-ва и частные лица; осн. сферой их интересов стало жен. ср. образование. Большинство частных гимназий использовало учебные программы Мин-ва нар. просвещения. С 1872 открывались реальные уч-ща, в т. ч. ча-

стные. К 1914 насчитывалось: св. 20 муж. гимназий, в т. ч. 12 гос.; св. 15 реальных уч-щ (3 гос.); 3 кадетских корпуса (в 1873–82 воен. гимназии); 10 коммерч. уч-щ с правами ср. уч. заведений. Ср. образование давали 7 жен. ин-тов (6 дворянских), ок. 60 жен. гимназий (в т. ч. 6 гос.), а также др. жен. уч. заведения. Ср. образованием в М. было охвачено ок. 40 тыс. чел.

Частная инициатива играла решающую роль в развитии начального проф. образования. К 1914 среди 60 уч. заведений этого направления выделялись 13 гор. ремесл. и рукодельных школ (муж. и жен.), содержавшихся при поддержке Гор. думы, а также неск. частных уч-щ с общеобразоват. и спец. курсами: им. Г. Шелапутина (на Миусской пл.) и К. Т. Солдатёнкова Моск. купеч. об-ва (на Донской ул.).

В подготовке специалистов для гор. х-ва М. значит. роль принадлежала ср. проф. уч-щам, созданным Моск. биржевым об-вом (промышленное, Александровское коммерческое и др.), Об-вом распространения технич. знаний (техническое и др.). В 1914 в ср. проф. уч-щах насчитывалось св. 6 тыс. учащихся. В высш. школе появились вузы, организованные об-вами, и частные: С.-х. академия (1865), Консерватория (1866), Высш. жен. курсы проф. В. И. Герье (1872), Археологич. ин-т (1907). В вуз было реорганизовано гос. Технич. уч-ще (быв. МРУЗ, 1868, ныне Технич. ун-т). Статус гос. уч. заведений получили Лазаревский ин-т вост. языков (1872), Катковский лицей (1872). К 1914 высш. образование получило св. 30 тыс. чел.

В 1905 образовалась моск. орг-ция Всерос. учительского союза (ВУС), выдвигавшего как проф., так и политич. требования (в 1908–17 не действовал): демократизация школы, защита проф. интересов учителей от произвола администрации школ и уч. округа. Руководство ВУСа не приняло Окт. рев-цию; почти все моск. учителя (ок. 4 тыс.) в дек. 1917 участвовали в политич. забастовке против сов. власти.

После публикации Наркомпросом в кон. 1918 «Основных принципов единой трудовой школы» – док-та сов. пр-ва, в к-ром были учтены мн. проф. требования учителей, стало налаживаться сотрудничество педагогов с Наркомпросом и его органами. В М. были созданы науч. учреждения педагогич. профиля – Академия социального воспитания (1919–24; переименована в Академию коммунистич. воспитания); экспериментальные станции по начальному образованию под рук. С. Т. Шацкого (1919) и др. Прежние уч-ща и гимназии реорганизованы в преемственные трудовые школы 1-й (4–5 лет обучения) и 2-й (4 года) ступеней. В 1920 создан Отдел нар. образования (МОНО) при Моск. совете, ведавший моск. сетью уч. заведений, дошкольных учреждений, дет. домов и т. п. В Наркомпросе в сотрудничестве с педагогами были разработаны новые уч. программы для школ 1-й и 2-й ступеней. С 1922 действовала гор. пионерская орг-ция. Открыт педагогич. ф-т (1924) во 2-м МГУ; подготовка учителей велась и на курсах при МВТУ, С.-х. академии, Вхутемасе и др. В 1927 возобновилось стр-во школьных зданий.

В 1930/31 уч. г. в М. осуществлено всеобщее начальное обучение (4 года) детей в возрасте 8 лет и старше. Для учащихся открыты внешкольные учреждения – станции юных техников, натуралистов и др., дома дет. творчества. В обычай вошёл массовый летний отдых учащихся в загородных пионерских лагерях. В 30-х гг. М. стала центром высш. педагогич. образования. Крупные вузы: МГПИ (ныне Педагогич. ун-т), МОПИ (ныне Педагогич. ун-т), индустр.-педагогич. (1923–42), вечерний (1932–33), городской (1933–60), иностр. языков (ныне Лингвистич. ун-т), дефектологический и др. В сер. 30-х гг. реализован 7-летний всеобуч; осн. часть школ М. составляли неполные и полные ср. школы. Стр-во по типовым проектам (с 1935) ускорило возведение школьных зданий и позволило избежать занятий в 3 смены. В 1938/39 уч. г. насчитывалось 84 начальных, 69 семилетних и св. 470 средних (10-летних) школ (св. 608 тыс. учащихся). С сер. 30-х гг. в централизованную систему высш. и ср. спец. школы вошло св. 130 моск. техникумов, уч-щ и т. п. и св. 80 моск. вузов (св. 132 тыс. учащихся, в т. ч. 94 тыс. студентов; см. также *Высшие учебные заведения*). В 1940 организовано св. 80 уч-щ (ремесл. и ж.-д.) и 17 школ ФЗО системы Гос. трудовых резервов (св. 50 тыс. учащихся).

Осенью 1941 мн. уч. заведения, дет. дома были эвакуированы из М., но уже в кон. дек. 1941 возобновились прерванные в сентябре – октябре занятия в школах. С 1943 началось возвращение уч. заведений. В 1943 учреждена АПН РСФСР. В 1944 в М. работало св. 450 школ; в последующее десятилетие эта сеть почти удвоилась, $^3/_4$ школ были средними. В кон. 50-х гг. развернулось массовое стр-во школ, дет. садов и др. по типовым проектам с использованием индустр. технологий. В 1959 в М. осуществлён 8-летний всеобуч в единой, трудовой, политехнич. школе. Ремесл. уч-ща реорганизованы (1959) в гор. проф.-технические для окончивших 8 или 10 классов. В 70–80-х гг. проводился курс на всеобщее ср. образование молодёжи в школах, средних ПТУ (осн. в 1969) и ср. спец. уч. заведениях. Из-за усложнения уч. программ, схематизации и политизации обществоведч. школьного курса ухудшались условия уч. деятельности школьников и педагогич. труда учителей.

С нач. 90-х гг. система образоват. учреждений реформируется. В базовой и ср. школе используются вариативные программы, учитывающие склонности, интересы и уч. возможности учащихся. Внешкольные учреждения ориентируются не только на организацию досуга, но и на оказание дополнит. образоват. услуг. Система педагогич. вузов М. пополнилась гор. Педагогич. ун-том (1995). Дифференцировались типы и виды образоват. учреждений (их св. 30). Открываются образоват. центры, оказывающие психологич. консультации родителям и мед. услуги детям, школы полного дня, центры семейного образования, надомного обучения и др. Большинство выпускников базовых школ продолжает образование в ср. и проф. уч. заведениях. С 1994 разрабатываются региональные стандарты образования, предусматривающие разл. формы организации обучения, использование альтернативных уч. программ и методик. В 1996 пр-вом М. утверждена спец. программа для возрождающихся лицеев и гимназий. Для экспериментальной проверки уч. курсов и новых технологий обучения организованы 18 гор. школ-лабораторий, сотрудничающих с вузами, НИИ РАО и др. М. оказывает помощь учебниками русскоязычным школам в нек-рых республиках РФ и за её пределами. В 1995 в ведение муниципальных органов переданы учреждения проф. образования, в т. ч. проф. колледжи, лицеи, высш. проф. уч-ща. В них развёрнута подготовка по новым специальностям произ-ва, коммерч. деятельности и др. Создаются уч.-производств. комплексы на базе предприятий. Для подростков, нуждающихся в социальной реабилитации, создаются уч. и рабочие места. Получили развитие негос. образоват. учреждения (ок. 400 дошкольных, школьных и т. п.).

Открылись арм. и азерб. центры дополнит. образования, междунар. культурно-образоват. центры и т. д. (всего ок. 40). Работают рус.-корейская, рус.-литов. и др. школы.

В 1995/96 уч. г. в М. действовало св. 1300 дневных общеобразоват. школ (св. 1 млн. учащихся); в школах было занято св. 56 тыс. учителей (ок. 80% с высш. образованием); работало св. 30 вечерних школ (ок. 15 тыс. учащихся). В М. действовало св. 100 внешкольных учреждений. Для организации летнего отдыха в Подмосковье было открыто ок. 500 лагерей на 450 тыс. мест. В системе проф. образования – св. 180 ПТУ, лицеев, колледжей и др. (св. 80 тыс. учащихся), св. 140 ср. спец. уч. заведений (св. 104 тыс. учащихся). В вузах М. занимались св. 450 тыс. студентов.

ОБРАЗЦО́В Владимир Николаевич (1874, Николаев – 1949, М.), учёный в области транспорта, акад. АН СССР (1939). Окончил Петерб. ин-т инженеров путей сообщения (1897). С 1901 в М.

Преподавал в Моск. инж. уч-ще, в 1919—22 проф. Моск. ин-та гражд. инженеров, в 1923—49 — Моск. ин-та инженеров ж.-д. транспорта. В 1935—40 нач. НИИ ж.-д. транспорта. В 1939—49 возглавлял секцию по науч. разработке проблем транспорта АН СССР. Осн. тр. по развитию станционного х-ва железных дорог, проектированию ж.-д. станций и трансп. узлов, проблемам взаимодействия и развития сети разл. видов транспорта в стране. Гос. пр. СССР (1942, 1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем О. в 1949 названа улица (быв. Бахметьевская) в р-не пл. Борьбы, на к-рой (д. 12) он жил с 1928 (мем. доска).

ОБРАЗЦÓВ Сергей Владимирович (1901, М.— 1992, там же), режиссёр и актёр, нар. арт. СССР (1954), Герой Соц. Труда (1971). Сын В. Н. *Образцова.* В 1918—26 учился во Вхутемасе. В 1922—30 артист Муз. студии МХАТа (с 1926 — Муз. т-р им. Вл. И. Немировича-Данченко), в 1930—36 — МХАТа 2-го. Исполнял преим. острохарактерные роли. В 1920 начал выступать на эстраде, исполнял пародийные романсы с куклами. С 1931 рук. Центр. т-ра кукол, разработал теорию и методику этого т-ра. Ставил спектакли для детей («По щучьему велению» Е. А. Тараховского, 1936; «Мистер Твистер» С. Я. Маршака, 1961; «Три толстяка» Ю. К. Олеши, 1977; «Маугли» по Р. Киплингу, 1987, и др.) и для взрослых («Необыкновенный концерт», 1946 и 1968; «Ноев ковчег» И. В. Штока, 1968; «Дон Жуан-76» В. Б. Ливанова и Г. Я. Бардина, 1976; «Чёртова мельница» Я. Дрды и Штока, 1953 и 1991, и др.). С 1956 работал также в кино как сценарист и режиссёр («Удивительное рядом», 1962; «Кому он нужен, этот Васька», 1973, и др.). С 1936 вёл педагогич. работу (с 1973 проф. ГИТИСа). В 1976—84 през. Междунар. союза кукольников (с 1984 поч. през.). Гос. пр. СССР (1946). Многие годы жил в Глинищевском пер. (в 1943—93 ул. Немировича-Данченко), 5/7. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Моя профессия, М., 1950, М., 1981.

ОБРАЗЦÓВЫЙ ВОÉННЫЙ ОРКÉСТР ПОЧЁТНОГО КАРАÚЛА, штатный муз. коллектив Рос. Армии. Создан в дек. 1956 на базе Образцово-показательного оркестра 40-го Минского отряда Конвойной охраны Управления МВД Моск. обл. и оркестра 1-го мотострелк. полка 1-й мотострелк. дивизии им. Ф. Э. Дзержинского МВД СССР, участвовавших в воен. параде 7 нояб. 1941, Параде Победы 24 июня 1945 на Красной пл. Обеспечивает встречи и проводы глав гос-в, правительственных и воен. делегаций, прибывающих в М.; также выступает в концертах на площадях и в парках столицы. Исполняет гос. гимны всех стран мира и др. произведения только наизусть. В разные годы оркестром руководили: Г. П. Николаев, подполк. Н. М. Зубаревич, Б. Ф. Дылдин и А. Ф. Приходченко; с 1994 — С. Б. Горев.

Х. М. Хаханян.

ÓБРУЧЕВ Владимир Афанасьевич (1863, с. Клепенино Тверской губ.— 1956, М.), геолог и географ, акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1945). Окончил Горный ин-т в Петербурге (1886). С 1921 в М. В 1921—29 проф. Моск. горной академии. В 1930—39 пред. Комиссии (К-та) по изучению вечной мерзлоты. С 1939 дир. Ин-та мерзлотоведения АН СССР. В 1942—46 акад.-секр. Отделения геолого-географич. наук АН СССР. Науч. исследования и многочисл. экспедиции были посвящены изучению геологич. строения Сибири (в т. ч. обоснованию «древнего темени» Азии), её полезным ископаемым, тектонике, мерзлотоведению. Автор науч.-фантастич. романов («Плутония», 1924; «Земля Санникова», 1926), науч.-приключенческой пов. «В дебрях Центральной Азии» (1951) и др. Пр. им. В. И. Ленина (1926), Гос. пр. СССР (1941, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем О. в 1965 названа улица в р-не Ленинского просп.

ОБÚХОВА Надежда Андреевна (1886, М.— 1961, Феодосия), певица (меццо-сопрано), нар. арт. СССР (1937). Из дворянской семьи (её предок — Е. А. Баратынский). Обучалась в Моск. конс. (класс вокала У. Мазетти; по фортепьяно занималась у Ф. К. Гедике). В 1916—1943 солистка Большого т-ра (считалась лучшей на рус. сцене исполнительницей партии Кармен в одноим. опере Ж. Бизе). С 1912 выступала и как камерная певица, пользовавшаяся исключит. популярностью во всех сферах общества. Её огромный репертуар включал произведения рус. и заруб. классиков, рус. нар. песни. А. В. Нежданова приглашала О. для совм. выступлений. Высоко ценили её иск-во К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз. В годы Вел. Отеч. войны О. оставалась в М., продолжая выступления, в т. ч. на Всес. радио. Весной 1942 пела для тяжелобольного М. В. Нестерова, мечтавшего создать портрет певицы. Акварель Нестерова — О. в образе Марфы (из оп. «Хованщина» М. П. Мусоргского) — была подарена ей художником за неск. дней до его кончины. Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме (т. н. дом Большого т-ра) в Брюсовом пер., где в 1936—61 жила О.,— мем. доска.

Лит.: Н. А. Обухова. Воспоминания. Статьи. Материалы, М., 1970; Поляновский Г., Н. А. Обухова, 2 изд., М., 1986.

М. В. Есипова.

ÓБЩЕСТВО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТÚРЫ. Создано в М. в 1888 К. С. Станиславским при участии Ф. П. Комиссаржевского, А. Ф. Федотова, Ф. Л. Сологуба. Первонач. размещалось в здании быв. «Пушкинского театра» на Тверской ул. Об-во устраивало выставки и спектакли, при нём было организовано уч-ще с драматич. и муз. классами, во главе к-рых стояли Федотов и Комиссаржевский. 8 дек. 1889 на первом «исполнительском вечере» были сыграны «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, сцены из «Годуновых» Федотова и «Жорж Данден» Мольера (реж. Федотов, худ. Сологуб и К. А. Коровин). В 1890 из-за материальных затруднений Об-во сузило свою деятельность; переехало на Поварскую ул. (д. 13), взяв на себя обязанность регулярно (1 раз в неделю) давать спектакли и устраивать вечера в старом помещении, к-рое занял Рус. охотничий клуб. Из Об-ва ушли Федотов и Комиссаржевский, умер Сологуб. В 1891 главой Об-ва стал Станиславский, пред.— Г. Н. Федотова; с 1894 оно собиралось на квартире Станиславского. Уч-ще прекратило существование, работал только драматич. кружок. В его составе были актёры М. Ф. Андреева, М. П. Лилина, А. Р. Артём, Н. Г. Александров, Г. С. Бурджалов, В. В. Лужский, А. А. Санин, Е. М. Раевская, художники В. Д. Поленов, В. А. Симов, Ф. Н. Наврозов. Среди лучших спектаклей: «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1891), «Уриель Акоста» К. Гуцкова (1895), «Самоуправцы» А. Ф. Писемского (1895), «Отелло» (1896) и «Много шума из ничего» (1897) У. Шекспира, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана (1898). Впервые в истории рус. т-ра из группы любителей возникла пост. труппа. В 1898 с группой ведущих актёров Станиславский перешёл во вновь организованный Моск. Художеств. т-р.

М. С. Иванова.

ÓБЩЕСТВО ИСПЫТÁТЕЛЕЙ ПРИРÓДЫ Московское (МОИП), старейшее добровольное науч. об-во, содействующее развитию отеч. естествознания, изучению природы и природных ресурсов. Осн. в 1805 при Моск. ун-те; одним из инициаторов создания об-ва был зоолог Г. И. Фишер фон Вальдгейм (первый пред.). Об-во снаряжало экспедиции в разные регионы страны, в осн. для пополнения коллекций университетских музеев, субсидировало индивидуальные исследования; регулярно проводило обсуждение науч. докладов. МОИП способствовало распространению и развитию эволюционного учения в России и формированию мн. науч. школ и направлений. С 1806 публиковало «Записки...» (позднее под назв. «Мемуары»), с 1829 — «Бюллетень Моск. об-ва испытателей природы» (с 1922 состоит из двух журналов «Отдел биологический» и «Отдел геологический»); выпускало научно-популярный ж. «Вестник естественных наук», «Материалы к познанию фауны и флоры Рос. империи» и др. С 1951 издаёт «Труды МОИП». Об-во имеет одну из лучших в России науч. б-к (св. 400 тыс. ед. хр.). Ежегодно присуждает премии за лучшие книги по естествознанию.

Работой Об-ва руководят выборные органы: делегатская конференция, Совет и Президиум Совета (ул. Б. Никитская, 6). Президенты Об-ва: ботаник А. Г. Фишер (1872–84), хранитель Зоологич. музея К. И. Ренар (1884–86), акад. Петерб. АН астроном Ф. А. Бредихин (1886–90), геодезист проф. Ф. А. Слудский (1890–97), физик проф. Н. А. Умов (1897–1915), М. А. Мензбир (1915–35), Н. Д. Зелинский (1935–53), В. Н. Сукачёв (1955–67), А. Л. Яншин (с 1967).

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ (ОЛРС), лит.-науч. об-во при Моск. ун-те (1811–1930, с перерывом в 1837–57). В числе пред. Об-ва были М. Н. Загоскин, А. С. Хомяков, М. П. Погодин, А. И. Кошелев, И. С. Аксаков, Ф. И. Буслаев, Н. С. Тихонравов, Н. И. Стороженко, П. Д. Боборыкин, Алексей Н. Веселовский, А. Е. Грузинский, П. Н. Сакулин. Активными его членами в разное время являлись А. К. Толстой, И. С. Тургенев, Я. П. Полонский, А. А. Фет, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, А. Н. Майков, А. Н. Плещеев, А. Н. Толстой, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов и др. Об-во опубликовало «Труды ОЛРС» (ч. 1–20, 1812–21), «Сочинения в прозе и стихах» (ч. 1–7, 1822–28), «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (ч. 1–4, 1863–66), «Песни, собранные П. В. Киреевским» (в. 1–10, 1860–1874; новая серия, в. 1–2, 1911–29). После 1917 при Об-ве были созданы комиссии: Пушкинская, историко-лит. и совр. лит-ры; изданы сб-ки «Тургенев и его время» (1923), «Пушкин» (т. 1–2, 1924–30).

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ (ОМХ). Возникло в 1927 в результате объединения членов художеств. группировок «Моск. живописцы», «Маковец» и «Бытие». Среди учредителей были С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, К. К. Зефиров, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. А. Осмёркин, М. С. Родионов, В. В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк; первый пред.– Грабарь, с 1929 – Лентулов. Члены ОМХ, ядро к-рого составили быв. участники объединения «Бубновый валет», стремились передавать материальное многообразие мира с помощью пластич. объединения цвета и формы, энергичного мазка. В 1928–29 Об-во пополнилось членами моск. художеств. группировок «Цех живописцев», «Бытие», «Четыре искусства», «Жар-цвет» и др. (среди них – А. И. Кравченко, Н. П. Крымов, А. В. Фонвизин, А. В. Шевченко). В 1928 были организованы художеств.-производств. мастерские, в к-рых изготовлялись политич. плакаты, открытки, репродукции, выполнялись заказы на росписи обществ. зданий, оформление рабочих клубов и массовых шествий. ОМХ провело 2 отчётные (1928, 1929) и неск. передвижных выставок в моск. рабочих клубах, его члены участвовали в передвижных выставках, организованных Наркомпросом, и в выставке сов. иск-ва в Нью-Йорке. ОМХ постоянно подвергалось нападкам со стороны официозных группировок (АХРР, «Октябрь» и др.) и Наркомпроса, в 1930 потребовавшего провести в ОМХ «классовую дифференциацию» и «чистку рядов». В 1931 Об-во практически распалось, окончательно ликвидировано в 1932.

Лит.: Меледина М. В., Общество московских живописцев (ОМХ), в сб.: Советское искусствознание, в. 24, М., 1988.

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКОГО НАУЧНОГО ИНСТИТУТА в память 19 февраля 1861 года, основано учёными, покинувшими в 1911 Моск. ун-т в знак протеста против политики мин. просвещения Л. А. Кассо. Было первым в России обществ. начинанием в интересах раскрепощения науки от адм.-бюрократич. произвола властей. Устав Об-ва утверждён 16 апр. 1912; первое собрание его состоялось 10 мая 1912. Осн. задачи Об-ва: способствовать разработке науч. вопросов по всем отраслям знания; оказывать содействие лицам, желающим производить науч. исследования в к.-л. области; устраивать для этой цели науч. учреждения, в т. ч. лаборатории, кабинеты, музеи, б-ки и т. п. Член Об-ва должен был внести не менее 50 руб. (стоимость одного пая); членами ин-та избирались только науч. деятели. Учредителями Об-ва наряду с москвичами А. А. Бахрушиным, Н. Д. Зелинским, П. Н. Лебедевым были И. П. Павлов, И. И. Мечников и др. Среди избранных в учёный совет Об-ва были Н. М. Кулагин, А. А. Мануйлов, П. А. Минаков, Н. А. Умов, С. А. Чаплыгин, В. Д. Шервинский, А. А. Эйхенвальд. Председателем правления был избран юрист А. И. Геннерт. С кон. окт. 1912 проходили систематич. заседания учёного совета и правления Об-ва.

В первую очередь предполагалось создать физич. и биологич. лаборатории, а также учреждение отделения обществ. наук с издательским фондом. В 1916 основан Ин-т экспериментальной биологии во главе с Н. Н. Кольцовым, в 1917 – Физиологич. ин-т во главе с М. Н. Шатерниковым. В янв. 1917 был открыт Физич. ин-т (на Миусской пл., рядом с Нар. ун-том им. А. Л. Шанявского) во главе с П. П. Лазаревым. В авг. 1918 организована Центр. контрольная станция сывороток и вакцин (с 1919 – Ин-т контроля сывороток и вакцин). В последующем на базе Об-ва создан Гос. ин-т нар. здравоохранения (ГИНЗ).

Ю. А. Шилинис, И. Е. Карнеева.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-СТАНКОВИСТОВ (ОСТ), творческое объединение моск. художников (1925–32). Создано группой выпускников Вхутемаса. В ОСТ входили Д. П. Штеренберг (пред.), П. В. Вильямс, Б. И. Волков, А. Д. Гончаров, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А. Г. Тышлер, Н. А. Шифрин, А. А. Лабас, С. А. Лучишкин и др. Ставили целью создание «активного рев. иск-ва», отражение типических явлений совр. действительности. Для произведений «остовцев», посвящённых в осн. темам индустриализации, спорта, жизни города, характерны острота и лаконичность формы, динамика композиции, чёткость рисунка. Сыграло важную роль в развитии станковой и монументальной живописи, книжной графики, плаката, театрально-декорац. иск-ва. В М. были организованы выставки в 1925, 1926, 1927 и 1928. В 1931 от об-ва откололись 2 группы художников, образовавших объединение ОСТ-14 и ОСТ-20.

Лит.: Костин В., ОСТ (Общество станковистов), Л., 1976.

ОБЪЕДИНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ (ОСА), творческое объединение (1925–31). Создано москвичами – архит. группой ЛЕФ: А. А. Весниным, М. О. Барщем, А. К. Буровым, М. И. Синявским, П. А. Красильниковым, а также М. Я. Гинзбургом, К. С. Мельниковым, Я. А. Корнфельдом и др.; позже вошли Г. М. Орлов, И. А. Голосов, И. И. Леонидов и др. Выступали под лозунгами конструктивизма и функционализма, пропагандировали рациональность и функциональную обоснованность архит. композиции, использование новейших конструкций и материалов, типизацию и индустриализацию стр-ва. По проектам членов объединения в М. построено св. 100 зданий. Пред. ОСА – А. А. Веснин. Издавало ж. «Современная архитектура» (1926–30). ОСА на правах сектора вошло в Моск. обл. отделение Всес. архитектурно-науч. об-ва (МОВАНО).

Лит.: Из истории советской архитектуры 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения, М., 1970, с. 65–105.

ОВЕР Александр Иванович (1804, Тульская губ.– 1864, М.), терапевт и хирург, один из основоположников клинико-патологоанатомич. направления в отеч. медицине. Из семьи франц. эмигранта. Окончив гимназию в М., учился в Моск. медико-хирургич. академии и Моск. ун-те; ученик М. Я. Мудрова. В 20 лет получил диплом врача и совершенствовался по хирургии, терапии и патанатомии гл. обр. в Страсбургском ун-те и в клиниках Парижа, где слушал лекции европ. знаменитостей Ф. Бруссе, Г. Дюпюитрена, Р. Лаэннека. В 1830–31 участвовал в борьбе с эпидемией холеры в М. как старший врач врем. Басманной б-цы; затем в течение 3 лет в качестве экстерна продолжал патолого-анатомич. исследования в Моск. воен. госпитале и хирургич. практику в Новоекатерининской б-це (под рук. проф. А. И. Поля). С 1839 проф. терапевтич. клиники Моск. медико-хирургич. академии, а после её закрытия (1842) проф. одноим. клиники Моск. ун-та (с 1846 – факультетская терапев-

тич. клиника на Рождественке, на 60 коек; считалась самой благоустроенной в Европе); одноврем. старший врач Градской б-цы (с 1833), инспектор моск. б-ц гражд. ведомства (с 1851) и мед. инспектор моск. учреждений имп. Марии (1864). В 1847–52 опубликовал (на лат. яз.) атлас (т. 1–4), основанный на материалах 20-летних клинико-анатомич. сопоставлений, к-рый был удостоен высш. науч. наград ведущих зап.-европ. стран. Вместе с Ф. И. Иноземцевым, А. И. Полем и М. В. Рихтером подготовил реформу преподавания на мед. ф-те Моск. ун-та (выделение госпитальных клиник, 1845). В 1850-х – 1-й пол. 1860-х гг. самый популярный моск. врач-диагност. Был первым учителем Г. А. Захарьина. Похоронен на Введенском кладб. *В. И. Бородулин.*

ОВЧИ́ННАЯ СЛОБОДА, Овчинники, находилась в Замоскворечье, на прав. берегу старицы р. Москвы (ныне Водоотводный канал), к В. от Пятницкой ул., в пределах Земляного города. Известна с 17 в. как дворцовая слобода Конюшенного двора, население – скорняки, выделывавшие овчины (отсюда назв.). Сохранились ц. Михаила Архангела и палаты (Ср. Овчинниковский пер., 7 и 10). От назв. О. с. происходят наименования набережной и переулков.

ОВЧИ́ННИКОВ Юрий Анатольевич (1934, М.– 1988, там же), химик и биохимик, основатель отеч. школы химиков-биооргаников, акад. (1970), вице-президент (с 1974) АН СССР, акад. ВАСХНИЛ (1985), Герой Соц. Труда (1981). С 1952 студент, а затем аспирант химич. ф-та Моск. ун-та. С 1960 работал в Ин-те химии природных соединений АН СССР (с 1970 – Ин-т биоорганич. химии им. М. М. Шемякина, с 1992 – им. Шемякина и Овчинникова), где в 1963 стал зав. лабораторией химии белка, а в 1970 директором. Одноврем. в 1972–84 заведовал лабораторией химии белка в Ин-те белка АН СССР, в 1975 создал и возглавил кафедру биоорганич. химии на биологич. ф-те Моск. ун-та, а в 1982 стал зав. кафедрой физико-химич. биологии и биотехнологии Моск. физико-технич. ин-та (МФТИ). Осн. тр. посвящены изучению физико-химич. основ функционирования биологич. мембран, строения и путей синтеза разл. физиологически активных веществ. Под рук. О. была расшифрована первичная структура ряда белков, с помощью методов генетич. инженерии получены биологически важные белки (интерфероны, инсулин человека), используемые в мед. практике, и др. Возглавлял ряд межведомственных и академич. науч. советов. Лен. пр. (1978), Гос. пр. СССР (1982). Похоронен на Новодевичьем кладб. Мем. доски – на здании, где работал О. (ул. Миклухо-Маклая, д. 16/10), и на доме, где он жил (Звенигородская ул., д. 14).

Памятник Н. П. Огарёву.

ОГАРЁВ Николай Платонович (1813, Петербург – 1877, Гринвич, Великобритания), поэт, публицист, рев. деятель. С 1820-х гг. жил в М. Был связан тесной дружбой со своим дальним родственником А. И. Герценом; в 1827 во время прогулки по Воробьёвым горам оба дали друг другу клятву бороться против самодержавия (памятный знак, 1978). С 1830 вольнослушатель, с 1832 студент нравственно-политич. отделения Моск. ун-та; одноврем. служил в Моск. архиве Мин-ва иностр. дел; сотрудничал в журнале Н. И. Надеждина «Телескоп». В доме № 23/16 по Б. Никитской ул. (мем. доска), где жил О., собирался кружок друзей его и Герцена (В. В. и Д. В. Пассеки, Н. Х. Кетчер, А. Х. Лахтин, Н. М. Сатин, М. Н. Носков). С лета 1833 за О. был установлен секретный надзор полиции. О. арестовали в 1834, содержали в Петровских казармах, а в апр. 1835 выслали в Пензу. В 1839–46 снова в М. Вместе с Герценом О. был дружен с М. С. Щепкиным; общался с С. Т. Аксаковым и его сыновьями, с В. Г. Белинским, И. С. Тургеневым, профессорами Моск. ун-та (Т. Н. Грановским и др.). В идейной борьбе 1840-х гг. примыкал к радикальному крылу западников, вместе с Герценом и Белинским полемизировал со славянофилами. Самым близким после своего дома для О. был дом Герцена на Сивцевом Вражке (д. 25). Находясь с 1856 в эмиграции (Великобритания, Швейцария), О. никогда не забывал любимой им М. (стих. «Выпьем, что ли, Ваня», «Студент», «Грановскому», «Героическая симфония Бетховена», «На Новый год»). Прах О. в 1966 был перевезён в М. и захоронен на Новодевичьем кладб. Именем О. в 1920–93 называлась улица (Газетный пер.) в центр. части М.; перед старым зданием Моск. ун-та в 1922 установлен пам. О. (скульп. Н. А. Андреев).

Лит.: Путинцев В. А., Н. П. Огарев. Жизнь, мировоззрение, творчество, М., 1963; Конкин С. С., Н. Огарев, 2 изд., Саранск, 1982. *К. В. Стародуб.*

ОГНЁВ Сергей Иванович (1886, М.– 1951, там же), зоолог, популяризатор науки, засл. деятель науки РСФСР (1947). Из семьи биолога, проф. Моск. ун-та И. Ф. Огнёва. Интерес к естеств. наукам проявил в гимназич. годы, тогда же познакомился с М. А. Мензбиром – своим будущим учителем. В 1905 поступил на естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та, после его окончания (1910) оставлен на кафедре зоологии, с к-рой была связана вся его дальнейшая педагогич. и науч. деятельность (с 1930 проф.). Одноврем. работал в Зоологич. музее Моск. ун-та (в 1917–27 хранитель). О. подготовил многочисл. кадры учёных в области орнитологии, биогеографии, морфологии, экологии; основал и возглавил моск. школу териологов – специалистов по млекопитающим; его учениками были А. А. Формозов, С. С. Туров и др. Осн. тр. по систематике и фаунистике млекопитающих, фауне птиц, истории биологии, в т. ч. многотомная монография «Звери СССР» (Гос. пр. СССР, 1942). Работал в Совете по заповедникам, в К-те по делам охоты. С 1913 д. чл. Моск. об-ва испытателей природы (в 1941–51 вице-през., с 1946 поч. чл.). Среди науч.-популярных произв. О.– «Жизнь степей», «Жизнь леса» (Гос. пр. СССР, 1951). Похоронен на Пятницком кладб.

«ОГНИ́ МОСКВЫ́», Музей истории городского освещения (Армянский пер., 3). Открыт в 1984 на базе пост. выставки «250 лет освещения Москвы». Расположен в архит. памятнике 17 в.– кам. палатах стольника царя Алексея Михайловича И. И. Протопопова. Создан сотрудниками Мосгорсвета, прослеживает историю развития гор. освещения в М. с конца царствования Бориса Годунова. В 4 залах на стендах и в альбомах 500 фотографий, оригиналы и копии архивных док-тов и 200 натуральных образцов уличных фонарей – первых «светцов» (свечных), «конопляных» (с фитилём в конопляном масле), спиртовых, керосиновых, газовых, газокалильных, электрических, ртутных, натриевых. Неск. экспонатов дают представление о том, как обслуживались уличные фонари моск. фонарщиками, а также о совр. пульте управления, зажигающем по вечерам более 250 тыс. «огней Москвы». *О. В. Песков.*

ОГОРО́ДНАЯ СЛОБОДА́, Огородники, находилась в сев.-вост. части Земляного города, между Мясницкой ул. и ул. Покровкой. В 17 в. эта территория была занята дворцовыми огородами и дворами огородников (отсюда назв.). Со 2-й пол. 17 в. на терр. О. с. селились купцы, представители

высш. духовенства, знати (сохранились палаты боярина Волкова).

ОДИНЦОВ Виктор Петрович (1876, Уфа – 1938, М.), офтальмолог. В 1897 за участие в студенч. движении исключён из Моск. ун-та; в 1904 окончил мед. ф-т Мюнхенского ун-та; работал земским врачом. С 1918 проф. и дир. глазной клиники 1-го МГУ. Тр. по патологич. анатомии глаза, экспериментальной и клинич. офтальмологии. Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя О. присвоено (1938) клинике глазных болезней 1-го Моск. мед. ин-та (ныне – Моск. мед. академия им. И. М. Сеченова).

ОЖЕГОВ Сергей Иванович (1900, пос. Каменное Тверской губ., ныне г. Кувшиново Тверской обл.,– 1964, М.), языковед, лексикограф. Из семьи инженера. Окончил (1926) Ленингр. ун-т. Продолжил выпуск незаконченного академич. «Словаря русского языка» Я. К. Грота и А. А. Шахматова. В 1936 переехал в М. для работы над «Толковым словарём русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (зам. гл. ред.); с 1939 науч. сотрудник Ин-та языка и письменности, Ин-та рус. языка, Ин-та языкознания АН СССР (с 1952 зав. сектором совр. рус. языка и культуры речи). С 1937 преподавал в моск. вузах (МИФЛИ, МГПИ). О. был чл. Комиссии Моссовета по наименованию учреждений и улиц М., Предметной комиссии по рус. яз. Мин-ва просвещения РСФСР, зам. пред. Комиссии АН по упорядочению написания и произношения иноязычных собств. и географич. наименований, науч. консультантом Всерос. театрального об-ва, Гостелерадио; чл. Орфографич. комиссии АН, готовившей «Правила русской орфографии и пунктуации», 1956, и т. п.). Автор знаменитого однотомного «Словаря русского языка» (1949), выдержавшего св. 20 изд. С 1930-х гг. О.– пост. автор, редактор или рецензент практически каждого серьёзного лексикографич. издания, в т. ч. первого орфоэпического словаря «Русское литературное ударение и произношение» (1955), «Словаря языка Пушкина» (1956–61). В его наследии выделяется «Словарь к пьесам А. Н. Островского» (в соавторстве с Н. С. Ашукиным, В. А. Филипповым; пробный тираж в 20 экз.– 1948, репринт – 1993) – своеобразная энциклопедия живой, сочной и выразительной моск. речи, быта и нравов Замоскворечья 2-й пол. 19 в. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Скворцов Л. И., С. И. Ожегов, М., 1982; Бельчиков Ю. А., «Словарь русского языка» С. И. Ожегова в контексте его научной деятельности, «Родной язык», 1995, № 4. *Ю. А. Бельчиков.*

ОЗЕЛЕНЕНИЕ. Система О. является важнейшей частью планировочной структуры М. Наиб. влияние на её формирование оказали Ген. планы реконструкции М. (1935, 1971) и разработанная на их основе Ген. схема озеленения (1975). Ген. планом 1935 намечалось соединить крупные парки и окраинные лесные массивы (Воробьёвы горы и ЦПКиО им. М. Горького, Сокольники, Измайловский и Останкинский леса) с центром города с помощью вновь созданных озеленённых территорий вдоль рек Москвы, Яузы, Неглинной. Планировалась организация новых парков, скверов, бульваров во всех р-нах столицы. В предвоен. годы открылась хорошо озеленённая ВСХВ (ныне ВВЦ), на берегу Химкинского вдхр. был заложен парк Сев. речного вокзала. В 1945 в Останкине открылся Ботанич. сад АН СССР. В 50-х гг. на Воробьёвых горах создан парковый ансамбль МГУ, в Лужниках – крупный спорт. парк. В честь 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957) заложен Парк Дружбы (м. «Речной вокзал»). В 60–70-х гг. возникли новые (в осн. прогулочные) парки (Парк Победы, парк 50-летия Октября), скверы и бульвары в Измайлове, Бескудникове, Кузьминках, Чертанове и др. р-нах.

В Ген. плане 1971 схема О. столицы предусматривала образование единой непрерывной системы гор. лесов и озеленённых терр.: широкие клинья зелёных насаждений, начинающиеся в лесах лесопаркового защитного пояса М., должны были проникать глубоко в город и соединяться в его центре цепью парков, садов, скверов и бульваров. Эта схема не была реализована в связи с тем, что многие предназначенные под О. терр. оказались застроенными. Среди крупных объектов зелёного стр-ва этого периода – парк в Нагатинской пойме, водоохранная зона р. Москвы в Строгине, парк в Гольянове и др. Большие площади в разных р-нах города были благоустроены и озеленены к Олимпиаде-80. В кон. 1980-х – 1-й пол. 90-х гг. созданы парки в Садовниках и вокруг Борисовских прудов, завершено стр-во Парка Победы.

Озеленённые терр. М. подразделяются на терр. общего пользования (парки городские, районные, детские, спортивные, выставочные; сады, скверы, бульвары), ограниченного пользования (внутриквартальное О., озеленённые участки детсадов, школ и др. уч. заведений, лечебных, н.-и. и др. учреждений, предприятий), спец. назначения (сан.-защитные зелёные зоны, полосы отвода линий электропередач, автодорог, жел. дорог, кладбища, питомники декор. и плодовых растений, цветочные х-ва и др.). Для О. города используется большое число видов деревьев и кустарников, чаще липы мелколистная и крупнолистная, тополи бальзамический и канадский, разные виды ясеней, клён остролистный, берёза, конский каштан, ель колючая, лиственница сибирская, редко сосна обыкновенная и ель европейская, а также разл. спиреи, боярышники, жимолости, карагана древовидная, кизильник блестящий, барбарис и др.

Всего в М. ок. 90 парков, 14 садов, более 400 скверов и 160 бульваров. Их общая пл. 6560 га (1995). *И. К. Бахтина.*

ОЗЕРНИНСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, на З. Моск. обл. Заполнено в 1967 в результате стр-ва на р. Озерне гидроузла, к-рый состоит из земляной плотины (дл. 995 м), двухпролётного водосброса, трубопровода и ГЭС. Макс. объём 144 млн. $м^3$, полезный – ок. 140 млн. $м^3$. Площадь акватории 23,1 $км^2$. Длина 19,2 км, шир. до 2 км; наиб. и ср. глуб. 20,5 м и 6,2 м. О. в. имеет многолетнее регулирование стока. Ледостав сохраняется с сер. ноября до сер. апреля. Для водоснабжения М. из О. в. подаётся по рекам Озерне, Рузе и Москве к Рублёвскому гидроузлу в ср. 4,5 $м^3/с$ воды. Используется также как место отдыха и спорт. рыболовства.

Лит.: Водохранилища Москворецкой водной системы, в. 6, М., 1985.

ОЗЕРОВ Николай Николаевич (1887, с. Спас-Утешенье Рязанского у., ныне Рязань,– 1953, М.), певец, педагог, нар. арт. РСФСР (1937). Из семьи священника. Обучался в Рязанском духовном уч-ще, затем в семинарии, в 1905–07 в Казанском ун-те (на мед. и юридич. ф-тах), с 1907 в Моск. ун-те. Брал частные уроки, занимался в оперном классе Имп. Рус. муз. об-ва (1909–13). Служил в суд. палате. В 1912 дебютировал как певец в Малом зале Моск. консерватории. В 1917 выступал в моск. оперном т-ре «Алтар» («Малая опера»; основан реж. П. С. Олениным), в 1918 – в т-ре Моск. Совета рабочих депутатов (быв. «Опера С. И. Зимина»), в 1919 – в т-ре Художественно-просветительского союза рабочих орг-ций. В 1919–46 солист Большого т-ра (среди лучших партий – Герман в «Пиковой даме» П. И. Чайковского) и одноврем. (до 1924) – Муз. студии при МХАТе (рук. Вл. И. Немирович-Данченко). Выступал и как камерный певец. С 1931 педагог вокала Большого т-ра, с 1935 возглавлял Оперную студию т-ра (среди учеников – С. Я. Лемешев). В 1944–53 обществ. дир. Дома актёра. В 1947–53 преподавал в Моск. конс. (с 1948 проф.). Автор статей по вопросам вок. иск-ва, воспоминаний о Ф. И. Шаляпине. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Слетов В., Н. Н. Озеров, М.– Л., 1951. *М. В. Есипова.*

ОЗЕРОВ Николай Николаевич (1922, М.– 1997, там же), спортсмен и спортивный комментатор, засл. мастер спорта (1947), нар. артист РСФСР (1973). Сын Н. Н. *Озерова.* С 9 лет занимался теннисом, в т. ч. в теннисной секции об-ва «Локомотив» и открывшейся в М. (1936) школе известного французского теннисиста А. Коше. В 12 лет на стадионе «Юные пионеры» выиграл чемпионат М. среди юношей, в 1939 стал абсолютным чемпионом СССР среди юно-

цией, в 1940 впервые выиграл чемпионат М. среди мужчин. С 1940 член об-ва «Спартак»; с нач. 1990-х гг. председатель Междунар. спортивного об-ва «Спартак». Многократный чемпион М. и 45-кратный чемпион СССР (в 1940–1953) в одиночном и парных разрядах. Жил на ул. Карла Маркса (ныне Старая Басманная ул.). Окончил ГИТИС им. Луначарского; ок. 30 лет выступал на сцене МХАТА (сыграл св. 20 ролей). Моск. зрителям запомнился в ролях Хлеба в «Синей птице» М. Метерлинка, Бенжамена в «Школе злословия» Р. Шеридана, Фабиана в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира и др. В 1975 снялся в ф. «Одиннадцать надежд» вместе с А. Д. Папановым. В 1950 дебютировал в роли спорт. радиокомментатора; вёл репортажи более чем из 50 стран мира, в т. ч. с 16 Олимпийских игр, 8 чемпионатов мира по футболу, более чем с 20 чемпионатов мира по хоккею с шайбой. Наряду с В. С. Синявским считается родоначальником и патриархом отеч. спортивного репортажа. Среди его многочисл. наград – пр. ТЭФИ (1997) за личный вклад в развитие отеч. телевидения.

Похоронен на Введенском кладбище.

Соч.: Репортаж о репортаже, М., 1976; Всю жизнь за Синей Птицей, М., 1995.

ОЙСТРАХ Давид Фёдорович (1908, Одесса – 1974, Амстердам), скрипач, педагог, дирижёр, нар. арт. СССР (1953). Из семьи музыкантов. В 1926 окончил Одесскую консерваторию. С 1928 в М. С сер. 1930-х гг. получил мировую известность (1-я пр. на Междунар. конкурсе им. Э. Изаи в Брюсселе, 1937). Выступал как солист (один из лучших исполнителей концертов для скрипки с орк. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича) и ансамблей – в сонатном дуэте с Л. Н. Обориным, позднее с С. Т. Рихтером, в трио с Обориным и С. Н. Кнушевицким. Играл на скрипке работы А. Страдивари. С 1934 преподавал в Моск. конс. (с 1939 проф., с 1950 зав. кафедрой скрипки). Среди учеников – Г. М. Кремер, В. А. Климов, Л. А. Исакадзе, О. В. Крыса, В. А. Пикайзен, О. М. Каган, С. И. Снитковский. С 1958 возглавлял жюри 1–5-го Междунар. конкурсов им. П. И. Чайковского. О. посвящены и впервые им исполнены концерты для скрипки с орк. Н. Я. Мясковского (1939), А. И. Хачатуряна (1941), Шостаковича (2 концерта и соната; 1955, 1967, 1968). Автор ряда скрипичных каденций и транскрипций. С 1961 выступал и как дирижёр. Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1943). Жил на ул. Чкалова (ныне Земляной вал), 14–16 (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб. (пам. работы Л. Е. Кербеля).

Лит.: Ямпольский И., Д. Ойстрах, 2 изд., М., 1968; Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма, М., 1978; Юзефович В. А., Д. Ойстрах. Беседы с И. Ойстрахом, 2 изд., М., 1985.

В. Ю. Григорьев.

«О́КНА РО́СТА», «Окна сатиры РОСТА», агитац. плакаты, выпускавшиеся группой моск. художников и поэтов в 1919–22 под рук. Рос. телеграфного агентства (РОСТА), затем Главполитпросвета при Наркомпросе РСФСР. Первонач. выставлялись в витринах пустующих магазинов (отсюда назв. «Окна»), затем вывешивались на улицах, площадях, вокзалах М. В создании «О. Р.» участвовали худ. М. М. Черемных (зав. художеств. отделом РОСТА), И. А. Малютин, Д. С. Моор и др. Большинство текстов к «О. Р.» написано В. В. Маяковским, к-рый выступал и как художник. Плакаты рисовались и затем размножались с помощью трафарета в 50–300 экз. В «О. Р.» использовались традиции лубка и раёшника. Рисунки (в сериях до 12 на одном листе) отличались подчёркнутой простотой, лаконизмом изобразит. средств, раскрашивались в 2–3 цвета. До сер. 1922 было выпущено ок. 1600 «О. Р.», освещавших положение на фронтах Гражд. войны и др. события в жизни страны.

«О́КНА ТАСС», агитац. политич. плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Сов. Союза (ТАСС) в период Вел. Отеч. войны. Призывали сов. народ к героич. борьбе на фронте и самоотверженному труду в тылу, прославляли подвиги воинов Кр. Армии и партизан. Развивали традиции *«Окон РОСТА»*. Над созданием плакатов работали худ. П. П. Соколов-Скаля (рук. редакции «О. Т.»), Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), М. М. Черемных и др., поэты Демьян Бедный, В. И. Лебедев-Кумач, С. Я. Маршак и др. Мастерская художников находилась на ул. Кузнецкий мост, 11. Первый плакат выпущен 27 июня 1941. Всего за войну издано ок. 1500 плакатов (большинство тиражом 1000 экз.). «О. Т.» выставлялись на оживлённых улицах и площадях М. В 1942 ряду участников «О. Т.» была присуждена Гос. пр. СССР.

ОКРУЖНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРО́ГА, см. *Малое кольцо Московской железной дороги.*

«ОКТЯБРЬ» (ул. Новый Арбат, д. 24), киноконцертный зал. Открыт в 1967. Арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц, Ю. В. Попов и др. Большой зал имеет широкоформатный экран, малый – универсальное проекционное оборудование с возможностью показа стереофильмов. Проводятся концерты, творч. вечера деятелей культуры. Фасад украшен мозаичными панно (худ. Н. И. Андронов, А. В. Васнецов, В. Б. Эльконин) на тему «Октябрь 1917», в интерьере – цв. витраж (худ. А. Стошкус).

«ОКТЯБРЬ», лит. группа, объединявшая молодых писателей-коммунистов; возникла в 1922. Члены «О.» отличались жёсткой прокоммунистической позицией. Среди участников группы были А. И. Безыменский, А. Весёлый, А. А. Жаров, Ю. Н. Либединский и др., позже примкнули Д. А. Фурманов и Л. Л. Авербах. «О.» провозглашал полное подчинение литературы «партийной линии», критиковал т. н. аполитичные произведения, авангардистские выступления футуристов, имажинистов, творчество непролетарских писателей-«попутчиков». Членов «О.» называли ещё «напостовцами» – по названию печатного органа «О.» журнала «На посту» (1923–25). С 1924 выходил ещё один журнал, названный так же, как и лит. группа,– «Октябрь». В марте 1923 по инициативе «О.» была создана Моск. ассоциация пролетарских писателей (МАПП). В 1923 писатели, не согласные с жёсткой политикой «О.» и, в частности, с резкой критикой «попутчиков», вышли из «О.» и создали группу «Перевал». «О.» распался в конце 1925.

Н. Д. Александров.

Киноконцертный зал «Октябрь».

«ОКТЯБРЬСКАЯ», станции метро: 1) Кольцевой линии (до 1961 «Калужская»). Открыта в 1950. Арх. Л. М. Поляков. Вестибюль находится на Калужской пл., ныне встроен в корпус Академии стали и сплавов. В кассовом и эскалаторном залах – барельефы боевых знамён, оружия, фигур девушек, олицетворяющих Славу (скульп. Г. И. Мотовилов). Пилоны в станционном зале облицованы светлым мрамором. На пилонах светильники в виде факелов из анодированного алюминия. В медальонах, окружённых скульптурным орнаментом, изображения сов. воинов. На стенах рельефные венки из керамики кремового цвета с золотым орнаментом. Пол выложен красными гранитными плитами.

2) Калужско-Рижской линии. Открыта в 1962. Арх. А. Ф. Стрелков, Н. А. Алёшина, Ю. В. Вдовин. Вестибюль на ул. Б. Якиманка. Пилоны станционного зала облицованы светлым мрамором, стены покрыты белой керамич. плиткой, пол – гранитом тёмно-серого, чёрного и красного цветов. Станции соединены подземным переходом (1962).

ОКТЯБРЬСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА, частично проходит по территории М. и Моск. обл. Граница гл. Петербург-Московского направления – по станциям Поварово, Осуга, Ховрино, Шаховская, Савёлово. Управление дороги – в Петербурге. Введена в эксплуатацию на участке от Петербурга до М. в 1851 (в 1855–1923 наз. Николаевской ж. д.), имела протяжённость 649,7 км. К 1996 в составе О. ж. д. 10 отделений, в т. ч. Московское (управление – в М.). О. ж. д.– вторая по протяжённости (10186 км в 1995) после Моск. ж. д. и первая по времени постройки крупная магистраль России. На О. ж. д. применяется тепловозная и электровозная тяга. В кон. 80-х гг. проведена реконструкция пути и наряду с обычным пасс. движением введён в эксплуатацию скоростной электропоезд ЭР200, развивающий скорость до 200 км/ч.

ОКТЯБРЬСКОЕ ВООРУЖЁННОЕ ВОССТАНИЕ 1917. По получении известий из Петрограда о вооруж. восстании и переходе власти к Советам 25 окт. 1917 в М. был создан большевистский Парт. боевой центр, разместившийся в гостинице «Дрезден» (Тверская ул., д. 6). Солдаты пробольшевистски настроенного 56-го запасного пех. полка и самокатного батальона установили охрану у Почтамта, Центр. телеграфа, Междунар. телефонной станции. Поздним вечером 25 окт. объединённый пленум Моск. советов рабочих и солдатских депутатов, проходивший в здании Политехнич. музея, избрал Воен.-рев. к-т (ВРК) из 13 членов и кандидатов – 8 большевиков, 2 меньшевика и 3 объединенца. Фактич. руководителем ВРК стал большевик Г. А. Усиевич. ВРК разместился в доме ген.-губернатора (Тверская ул., 13, мем. доска). С 26 окт. прекращён выпуск газет «Рус. слово», «Утро России», «Раннее утро». В течение 25–27 окт. образовались районные ВРК. 25 окт. при Гор. думе создан К-т обществ. безопасности (КОБ) (пред.– гор. голова эсер В. В. Руднев, члены – командующий Моск. воен. округом полк. К. И. Рябцев, кадет Бурышкин, эсеры Коварский, Студенецкий и др.).

Утром 26 окт. опубликован приказ ВРК № 1 по войскам Моск. гарнизона, в к-ром содержалось требование привести гарнизон в боевую готовность. Для усиления гарнизона Кремля, который стратегически господствовал над городом и в арсенале к-рого хранился значит. запас оружия и боеприпасов, была введена рота запасного 193-го полка. Воен. комендантом Кремля был назначен большевик прапорщик О. М. Берзин. Однако вывезти оружие из Кремля не удалось – все ворота оказались перекрытыми отрядами юнкеров, занявшими ближайшие подступы к Кремлю. В ответ на это Парт. центр и ВРК разослали по р-нам телефонограмму с призывом «перейти к самочинному выступлению». Красногвардейцы заняли Центр. электрич. станцию, пороховые склады в Симоновском р-не. 26 окт. стала более чёткой картина расположения противоборствующих сторон. Полного размежевания между противниками не было. Силы ВРК располагались по линии Садового кольца. Внутри Кремля также находились рев. части, окружённые со всех сторон юнкерскими караулами. Нек-рые формирования КОБ за пределами Садового кольца (6-я школа прапорщиков в Крутицких казармах, Алексеевское уч-ще и кадетские корпуса в Лефортове) были окружены силами ВРК. Мосты со стороны Замоскворечья контролировались красногвардейцами, а с противоположной – юнкерами. Т. о., создалось несколько основных узлов борьбы, расположенных гл. обр. внутри Садового кольца. Днём 26 окт. по настоянию пред. Моск. Совета рабочих депутатов большевика В. П. Ногина, возвратившегося из Петрограда, ВРК и КОБ начали переговоры о мирном соглашении. ВРК согласился на вывод из Кремля роты 193-го полка при условии снятия юнкерского оцепления, по р-нам была разослана телефонограмма, отменявшая прежние распоряжения и предписывавшая занять «строго выжидательную позицию». Утром и днём 27 окт. активных действий не предпринималось. Рота 193-го полка ушла из Кремля, но юнкера блокады не сняли. Гл. надежды КОБ возлагал на войска, о движении к-рых с фронта к М. поступали сообщения из Ставки и от командования Зап. и Юго-Зап. фронтов. Намереваясь сформировать в М. новое Врем. пр-во, сюда прибыли нек-рые министры Врем. пр-ва, избежавшие ареста в Петрограде. Вечером 27 окт. Рябцев предъявил ультиматум, потребовав упразднения ВРК и вывода из Кремля всех рев. частей. Ультиматум был отвергнут. Чтобы изолировать рабочие р-ны, и прежде всего Замоскворечье, от центра М., юнкерские патрули продвинулись к Москворецкому, Б. Каменному и Крымскому мостам. На Красной пл. произошло первое вооруж. столкновение – между отрядом «двинцев», следовавшим из Замоскворечья, и юнкерами. Понеся значит. потери, «двинцы» пробились через площадь (мем. доска на здании Историч. музея). В ночь на 28 окт. отряды юнкеров совершили налёт на Дорогомиловский ВРК. Другой юнкерский отряд захватил Дорогомиловский мост, рассчитывая удержать его до прибытия на Брянский (ныне Киевский) вокзал войск с фронта. Силы КОБ укрепились на Садовом кольце от Крымского моста до Смоленского рынка и вышли на Бульварное кольцо от Мясницких до Сретенских ворот. Рев. силы были оттеснены от Почтамта и Телеграфа. На телефонной станции ввели усиленную охрану. В здании Градоначальства на Тверском бул. были сосредоточены значит. силы, непосредственно угрожавшие Скобелевской пл. и Моссовету. Юнкера сосредоточились в Алексеевском воен. уч-ще и кадетских корпусах в Лефортове. Силы ВРК располагались преимущественно по периферии Садового кольца, войска, верные КОБ, занимали центр города. Здание ген.-губернатора и кремлёвский гарнизон были фактически отрезаны от р-нов. Боевая инициатива перешла к КОБ.

Утром 28 окт. Рябцев по телефону потребовал от Берзина сдать Кремль, заявив, что город находится под его контролем, а ВРК арестован. Не зная действительного положения вещей и не имея связи с ВРК, Берзин открыл Боровицкие ворота. Ворвавшиеся в Кремль юнкера согнали солдат на площадь у Арсенала и открыли по ним огонь из винтовок и пулемётов (мем. доска). Значит. часть красногвардейцев была безоружной и не могла участвовать в боях, пока у товарных платформ ст. Сокольники не были найдены вагоны, груженные ящиками с винтовками (ок. 40 тыс.). В Хамовниках и на Пресне началось строительство баррикад, в Замоскворечье и др. р-нах рыли окопы. Днём 28 окт. солдаты 55-го запасного пехотного полка, 196-й пех. стрелковой дружины и «двинцы», прорвавшись из Замоскворечья через Крымский мост, завязали бой в р-не ул. Остоженки и Пречистенки, соединились с красногвардейцами Хамовническо-Дорогомиловского р-на и совместно с ними повели наступление на здания Катковского лицея и Провиантских складов (Зубовский бул., 2, мем. доска). К исходу дня 28 окт. красногвард. и солд. отряды блокировали центр города. Войска с фронтов не прибыли – в Вязьме, Коломне, Шуе, Казани, Царицыне, Минске, Новгороде, Торопце, Речице, Витебске, Брянске, Рязани и др. городах центра России власть была уже в руках Советов и все попытки воинских эшелонов прорваться к М. были безуспешны. Утром 29 окт. «отряд спец. назначения», созданный из красногвардейцев, солдат 55-го и 85-го запасных полков, самокатчиков и «двинцев», под командой левого эсера прапорщика Ю. В. Саблина атаковал и захватил здание Градоначальства (Тверской бул., 20, мем. доска). Одновременно юнкера были выбиты с Тверской ул. и части Охотного ряда. К вечеру были взяты захваченные юнкерами накануне Почтамт и Центр. телеграф на Мясницкой ул. Рабочие Пресни, выйдя на Кудринскую пл., повели наступление по ул. Спиридоновке, М. Бронной и Гранатному пер. в сторону Никитских ворот. Ожесточённые бои развернулись на Остоженке и Пречистенке. Сводные отряды 4 р-нов захватили 3 из 5 корпусов Алексеевского уч-ща. Моск. бюро Викжеля (Всерос. исполнит. к-т железнодорожного профсоюза) и КОБ предложили ВРК заключить перемирие для обсуждения вопроса «о прекращении

кровопролития» и создании «однородной социалистич. власти». ВРК согласился заключить перемирие, к-рое было объявлено на сутки с 12 часов ночи на 30 окт. Однако 30 окт. переговоры, оказавшиеся безрезультатными, были прерваны. В ночь на 31 окт. ВРК двинул свои силы в наступление и обратился к Советам ряда городов, где уже установилась сов. власть, с призывом прислать подкрепление. В М. были направлены 350 чел. из Серпухова, ок. 800 чел. из Подольска, ок. 400 чел. из Звенигородского уезда, 150 чел. с Мытищинского з-да, 500 солдат из Мызораевского гарнизона, красногвард. отряды из Орехово-Зуева, Клина, Владимира, Иваново-Вознесенска и др. Из Петрограда в М. был выслан сводный отряд матросов, солдат и красногвардейцев. Всего на помощь рев. частям М. из др. городов было направлено не менее 5 тыс. чел. В течение 1 нояб. были захвачены здания Историч. музея и Гор. думы. КОБ укрылся в Кремле, по к-рому ВРК открыл арт. огонь со Швивой горки, с Воробьёвых гор, из Китай-города и от Крымского моста. Утром 2 нояб. Руднев обратился к ВРК с предложением прекратить вооруж. борьбу. Пока шли переговоры, с боем была взята гостиница «Метрополь» (мем. доска). Орудия, установленные на Никольской ул., вели огонь прямой наводкой по Никольским воротам Кремля. Продолжали сопротивление Александровское воен. уч-ще на ул. Знаменке и 5-я школа прапорщиков у Смоленской пл. В 5 часов вечера 2 нояб. договор о капитуляции был подписан, а в 9 часов вечера ВРК отдал приказ о прекращении огня. Однако фактически боевые действия продолжались всю ночь. На рассвете 3 нояб. революц. части вошли в Кремль. Утром 3 нояб. сдалась 5-я школа прапорщиков, днём началось разоружение юнкеров в Александровском уч-ще и др. пунктах. В этот день ВРК выступил с манифестом, известившим население М. об установлении в городе сов. власти.

ОКТЯБРЬСКОЕ ПО́ЛЕ (до 1922 Военное поле), местность на С.-З. Москвы, в зап. части быв. Ходынского поля, между просп. Маршала Жукова, улицами Живописной и Авиационной и линией Окружной ж. д. В 19 – нач. 20 вв. место учений войск, стоявших в Ходынских воен. лагерях. Переименовано в ознаменование Окт. рев-ции. С 1948 р-н массовой жил. застройки, здесь были созданы 1—10-я улицы Октябрьского поля (ныне все переименованы). В 60—70-х гг. ряду улиц О. п. присвоены имена Маршалов Сов. Союза С. С. Бирюзова, И. С. Конева, В. Д. Соколовского, М. Н. Тухачевского и др.

«ОКТЯБРЬСКОЕ ПО́ЛЕ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1972. Арх. Н. А. Алёшина, Л. Н. Зайцева. Выходы со станции – по подземным переходам на ул. Нар. Ополчения и ул. Маршала Бирюзова. Для облицовки колонн станционного зала использован анодированный алюминий. В художеств. оформлении участвовали Л. Я. Бодниек, Х. М. Рысин. Путевые стены покрыты светлым мрамором. Пол выложен гранитом и мрамором.

ОКУДЖА́ВА Булат Шалвович (1924, М.— 1997, Париж), поэт, писатель, исполнитель собств. песен. Род. на Арбате, там же в д. 43 провёл своё детство. Отец, ответств. партработник, в 1937 был расстрелян, мать заключена в лагерь. Жил у родственников в Тбилиси, откуда добровольцем в 1942 ушёл на фронт; в 1945—50 учился на филологич. ф-те Тбилисского ун-та. После окончания ун-та до 1955 преподавал рус. яз. в сел. школе под Калугой (в Калуге в 1956 вышел первый сб. его стихов «Лирика»). После реабилитации матери в годы «оттепели» получил возможность вместе с ней поселиться в М. (Краснопресненская наб., д. 1/2); работал в отделе поэзии «Лит. газеты». С сер. 50-х гг. начал исполнять под гитару собств. песни – сначала в узком кругу друзей, затем публично; его песни быстро снискали поистине всенар. любовь и вызвали резкую критику в офиц. прессе за «камерность» и «аполитизм»; критике подверглась и опубликованная в 1961 в альм. «Тарусские страницы» автобиогр. повесть О. о войне «Будь здоров, школяр!» (2 изд., 1987). Автор историч. романов, сочетающих глубину и парадоксальность мысли с изобретательностью композиции и изяществом слога («Глоток свободы», 1969; «Похождения Шипова», 1972; «Путешествие дилетантов», 1976; «Свидание с Бонапартом», 1985), автобиогр. ром. «Упразднённый театр» (1995), многочисл. сб-ков стихов («Острова», 1959; «Посвящается Вам», 1988; «Зал ожидания», 1996, и др.). Поэзию О. отличают доверительная лирико-индивидуальная интонация, мотивы традиц. гор. романса, воспевание простых человеческих чувств – дружбы, взаимопомощи, любви, дух противостояния «маленького человека» с его тонкостью чувств, ранимостью и порядочностью бездушию «большой» гос. машины. Особое место в поэзии О. наряду с воен. тематикой занимает тема М., старого Арбата как символов неувядаемо-прекрасной и неистребимой моск. «ауры», вечно новой жизни простых москвичей, своеобразных заповедников отеч. культуры («Синий троллейбус», «Часовые любви», «Московский муравей», «Песенка о московском муравье», «Живописцы, окуните ваши кисти...», «Ах, Арбат, мой Арбат...» из одноим. сб-ка, 1976, и др.). О.– один из наиб. ярких представителей «шестидесятников», создатель нового поэтич. образа древней столицы. С сер. 60-х до нач. 70-х гг. О. жил на Ленинградском ш. (д. 86, корп. 2), затем – в Безбожном (ныне Протопоповский) пер. (д. 16, кв. 60).

Похоронен на Ваганьковском кладб.

Л. Б. Либединская.

ОЛЕ́НИНА-Д'АЛЬГЕЙМ (урожд. Оленина) Мария Алексеевна (1869, имение Истомино Рязанской губ.— 1970, М.), певица (меццо-сопрано), основоположница рус. школы камерного исполнительства. Её отец, А. П. Оленин, с 1882 был дир. Строгановского уч-ща. Обучалась в Петербурге, совершенствовалась в Париже, где и дебютировала как камерная певица; совм. с мужем, франц. писателем и критиком П. д'Альгеймом, организовала цикл лекций-концертов, посвящённых вок. творчеству М. П. Мусоргского. С 1901 участвовала в концертах моск. Кружка любителей рус. музыки; гастролировала в России и за

М. А. Оленина-д'Альгейм.

рубежом (её иск-во высоко ценил К. Дебюсси); в 1914 пела в моск. «Опере С. И. Зимина». Была знакома с П. И. Чайковским, А. К. Глазуновым и др. В 1908 основала в М. «Дом песни» (совм. с мужем и певицей А. В. Тарасевич). С 1918 жила во Франции (в 1926 гастролировала в М. и Ленинграде); во время 2-й мир. войны участница Движения Сопротивления. С 1959 в М., преподавала. Её брат, комп. Александр Алексеевич Оленин (1865—1944), засл. деятель искусств РСФСР (1927), участвовал в ряде концертных поездок с сестрой как аккомпаниатор и автор исполнявшихся муз. произведений. Двоюродный брат, Пётр Сергеевич Оленин (1870 или 1874—1922), певец (баритон), видный оперный режиссёр, пел в моск. Частной рус. опере, в Большом т-ре (в 1915—18 реж.) и в «Опере С. И. Зимина». Среди пост.— оп. «Млада» Н. А. Римского-Корсакова.

Лит.: Туманов А., «Она и музыка, и слово...». Жизнь и творчество М. А. Олениной-д'Альгейм, М., 1995. *М. В. Есипова.*

ОЛЕ́НЬИ ПРУДЫ, на С.-В. Москвы, на терр. ПКиО «Сокольники», в пойме Оленьего ручья (отсюда назв.). Каскад из 5 прудов, сообщающихся между собой верховыми переливами. Общая пл. 3,7 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега пологие, укреплены железобетонными плитами.

Дно песчаное. Используются для купания и отдыха.

Олимпийская деревня.

ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ, жилой комплекс на Ю.-З. Москвы, вдоль Мичуринского просп. Выстроен в 1977–80 (рук. проекта Е. Н. Стамо; коллективу архитекторов, инженеров и художников-монументалистов в 1980 присуждена Гос. пр. СССР). Во время Олимпиады-80 в О. д. размещались 12 тыс. спортсменов, затем была передана в жилой фонд М., рассчитанный на 16 тыс. жит. (225 тыс. $м^2$ жилой площади). Планировка О. д., в к-рой учитывалось её последующее преобразование в жилой микрорайон, отличается чёткостью, простотой, рационально сочетает жилую зону с общественной и предприятиями бытового обслуживания. Основу композиции составляют восемнадцать 16-этажных жилых зданий, сгруппированных вокруг трёх больших прямоуг. дворов; гл. планировочная ось ансамбля – пешеходная аллея, к-рая проходит через середину дворов, выводя к обществ. центру микрорайона. Здесь располагаются торг., зрелищные (в т. ч. Большой и Камерный концертные залы), адм. учреждения и спорт. комплекс.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ в Москве (Олимпиада-80). Согласно решению Междунар. Олимп. к-та (МОК) в 1974, М. была избрана олимп. городом для проведения (19 июля – 3 авг. 1980) Игр XXII Олимпиады (парусная регата – в Таллине, предварит. игры футбольного турнира – в Киеве, Ленинграде, Минске). В 1975 был создан Оргкомитет «Олимпиада-80», к-рому Олимп. к-т СССР (осн. в 1951) передал права и функции по подготовке и проведению О. и. Пред. Оргкомитета – зам. пред. СМ СССР И. Т. Новиков, среди его заместителей – пред. Исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, пред. Спорткомитета СССР и Олимп. к-та СССР С. П. Павлов, вице-през. МОК В. Г. Смирнов. 79-я сессия МОК (1977, Прага) утвердила программу-расписание соревнований Игр XXII Олимпиады в М. Программа соревнований включала 21 олимп. вид спорта; всего по 203 спорт. дисциплинам (150 – личные соревнования, 53 – командные), в т. ч. по 5 новым (по сравнению с программой О. и. 1976). Наиб. кол-во медалей (зол., серебр. и бронз.) разыгрывалось в лёгкой атлетике (114), плавании (78), гребле (75).

В 1975–80 в соответствии с Ген. планом развития М. (а также др. городов, где должны были проходить соревнования) были построены или реконструированы спорт. и др. сооружения для проведения О. и. Все олимп. спорт. сооружения были оснащены совр. информац.-технич. средствами. Созданы связанные между собой системы: судейско-информационная; автоматизированная – для управления и информац. обеспечения О. и.; радиотелевизионная (18 цв. телепрограмм и ок. 100 радиопрограмм на 5 континентов); пресс-службы; внутригор. и междунар. средств связи. В 1976–79 на сессиях МОК были утверждены офиц. эмблема, символика и флаг Игр XXII Олимпиады, дизайны наградных и памятных олимп. медалей и монет, а также общие положения культурной программы. С 28 июня по 8 авг. 1980 в М. состоялось св. 600 драматич., оперных и балетных спектаклей, ок. 350 цирковых представлений, 1500 концертов. Всего в рамках культурной программы Игр прошло 5500 разл. мероприятий, к-рые посетили 9,5 млн. чел. Оргкомитет разработал программу проведения олимп. лотерей, выпуска спорт. лит-ры, серий спорт. марок, значков, плакатов, сувениров и др. С 1976 в М. издавались на 5 языках ежеквартальный иллюстрир. ж. «Олимпийская панорама» и ежемесячный информац. бюллетень «Олимпиада-80». В канун О. и. в М. открыты: Дворец спорта «Динамо» (5 тыс. зрителей) на ул. Лавочкина, где состоялись соревнования по ручному мячу; гостиница «Спорт» на Ленинском просп., где проживали 700 спорт. судей; туристский комплекс «Салют» в месте слияния Ленинского просп. и просп. Вернадского (на 2000 мест) и др.

14–18 июля 1980 в Колонном зале Дома Союзов состоялась 83-я сессия МОК, на к-рой был избран его новый президент Х. А. Самаранч (Испания).

18 июля 1980 в М. прибыла эстафета Олимп. огня, к-рая начала свой путь 19 июня в древней Олимпии. 19 июля в 16 часов на Большой спорт. арене в Лужниках началась торжеств. церемония открытия О. и. Право зажечь Олимп. огонь было доверено моск. баскетболисту, олимп. чемпиону (1972) С. А. Белову. В О. и. приняли участие 5503 спортсмена из Австралии, Азии, Америки, Африки и Европы (4311 мужчин и 1192 женщи-

Оленьи пруды в нач. 20 в.

ны из 81 страны), однако 57 нац. олимпийских комитетов (в т. ч. США) в знак протеста против ввода сов. войск в Афганистан бойкотировали игры. Было установлено 36 мировых рекордов.

В О. и. участвовали 104 спортсмена из М., к-рые завоевали 31 золотую, 26 серебряных и 31 бронзовую медали. Чемпионами О. и. из моск. спортсменов стали: В. И. Акимов, Е. Б. Гришин, М. В. Иванов, А. С. Кабанов, Г. П. Мшвениерадзе, М. А. Рийсман, В. Г. Собченко, Е. К. Миронов (водное поло); С. А. Бадулина, Л. В. Козырева, В. Г. Кондра, В. В. Лоор, О. А. Молибога, А. Г. Савин, В. Д. Чернышёв, Л. Г. Чернышёва (волейбол); В. А. Кровопусков (2 зол. медали), М. И. Бурцев (фехтование); В. А. Власов (стрельба пулевая); И. В. Калинина (прыжки в воду); Г. В. Корбан, С. Р. Оганисян (борьба); М. И. Линге, И. В. Назарова, Н. А. Сидоров, Н. Н. Чернецкий (лёгкая атлетика); В. Н. Маркелов (гимнастика); Т. Н. Овечкина, Л. В. Шармай (баскетбол), В. М. Чуканов (конный спорт).

Лит.: Московская олимпиада в цифрах и фактах. Справочник, М., 1982.

Крытый стадион спортивного комплекса «Олимпийский».

«ОЛИМПИЙСКИЙ» (Олимпийский просп., 16), спортивный комплекс. Построен в 1975—80 (арх. М. В. Посохин, Б. И. Тхор, Л. С. Аранаускас и др.), открыт в канун проведения в М. Игр XXII Олимпиады. Состоит из крытого стадиона на 35 тыс. мест и стоящего с ним на одном подиуме крытого бассейна. Уникальный по конструктивному решению стадион — одно из крупнейших в мире большепролётных сооружений (224×183 м); перекрыт тонколистовой стальной мембраной (толщина 5 мм). Акустическая перегородка (выс. 24 м, длина 152 м) позволяет разделить большую эллипсовидную арену стадиона на 2 изолированных зала. Седловидное вантовое перекрытие бассейна поддерживают наклонные 120-метровые арки. В комплекс бассейна входят прыжковая, плавательная, неск. тренировочных и прыжковых ванн; стекл. перегородка отделяет прыжковую ванну от плавательной. Помимо спортивных соревнований в «О.» проводятся эстрадные и цирковые представления.

ОЛИМПИЙСКИЙ ПРОСПЕКТ, между Садовой-Сухаревской ул. (р-н Самотёчной пл.) и ул. Сущёвский вал, в сев. части М., за Садовым кольцом. Образован в 1979. Назван в ознаменование Игр XXII Олимпиады в М. в июле — авг. 1980.

ОЛОВЯНИШНИКОВЫ, купцы, предприниматели. Выходцы из Ярославля. Первое упоминание об О., ярославских посадских людях, относится к 17 в., преемственно их род прослеживается от Ивана Порфирьевича О., к-рый в нач. 18 в. приобрёл в Ярославле шёлковую ф-ку. Основание фирмы О. датируется 1736, когда в Ярославле был открыт колокололитейный з-д. Всерос. известность фирма приобрела при Порфирии Ивановиче (1823—81), моск. купце с 1868, и его сыне Иване Порфирьевиче (1846—98), моск. купце с 1893. К кон. 19 в. О.— одна из богатейших семей в Ярославле, входили в число наиболее изв. фамилий в М. В 1901 учреждено Торгово-пром. т-во «П. И. Оловянишникова сыновья» (правление — на Никольской ул., 1, в доме Казанского собора, затем по адресу: Покровские ворота, 4). Пред. правления товарищества с 1901 была вдова Ивана Петровича О., купчиха 1-й гильдии Евпраксия Георгиевна (урожд. Горшкова; 1853—?), с 1915 — её сын Иван Иванович (1871—1918). В правление в разное время входили братья Порфирий Иванович (1870 — 1909), Виктор Иванович (1874 — 1932), Николай Иванович (1875 — 1919), Владимир Иванович и Георгий Иванович.

Принадлежавшая т-ву ф-ка церк. утвари в М. (Зацепа; М. Дворянская ул., с 1924 М. Пионерская ул.) осн. в 1767. В нач. 20 в. была 2-й по величине среди 23 моск. ф-к подобного профиля после ф-ки Т-ва произ-ва серебр., золотых и ювелирных изделий «И. П. Хлебников, сыновья и К°». В это время её расцвет связан в значит. степени с деятельностью зав. художеств. отделом ф-ки худ. С. И. Вашкова (1879—1914), ученика В. М. Васнецова. Ф-ка выпускала паникадила, подсвечники, кресты, гробницы, брачные венцы, лампады и пр. из бронзы, серебра и золота, парчу ручной работы церк. и светского назначения, а также полные облачения из неё, мебель, скульптуру из дерева и мрамора, иконы и оклады к ним, кроме того, альбомы, вазы, лампы, ларцы для хранения драгоценностей или бумаг, украшения и пр. Принимала заказы на металлич. одежды

Церемония закрытия XXII Олимпийских игр.

для престолов и жертвенников, главы и кресты для храмов. Изготовляла медные изделия широкого потребления. В 1916 на ф-ке 62 рабочих.

Идейные и художеств. принципы, к-рыми руководствовались хозяева ф-ки и художник, изложены в изданиях, осуществлённых товариществом: Вашков С. И., Религиозное искусство. Сб. работ церковной и гражданской утвари, исполненной Товариществом «П. И. Оловянишникова сыновья». 1901–1910 гг. (М., 1911); Каталог церковных принадлежностей и других вещей, выставленных на Международной выставке в Турине. 1911 г. (М., 1911). С 1913 фирма издавала ежемесячный науч.- популярный ж. «Светильник», посв. религ. искусству России и его истории (редактировался издателем Виктором И. Оловянишниковым, с № 9 за 1913 – Вашковым, после его смерти – Б. Н. Протопоповым, мужем Т. И. Оловянишниковой, дочери И. П. и Е. Г. Оловянишниковых).

Изделия ф-ки О. выполнялись в широком спектре художеств. стилей, с кон. 19 в. предпочтение отдано рус. нац. формам. Предметы художеств. пром-сти рассматривались О. и Вашковым как «скромные миссионеры искусства», проникающие во все слои общества и воспитывающие эстетич. чувство человека.

Среди заказчиков ф-ки: чл. имп. фамилии (т-во носило звание поставщика рос. имп. двора), церк. иерархи, представители виднейших дворянских и предпринимат. родов, монастыри и храмы. В 1901–11 изготовлены, в частности, лампады по заказу имп. Александры Фёдоровны, вел. кн. Елизаветы Фёдоровны и Марии Павловны, серебр. складень, поднесённый самарским дворянством цесаревичу Алексею, стихарь, фелонь, парчовый ларец для грамот по заказу царя Болгарии Фердинанда, саккос по заказу митрополита Моск. и Коломенского Владимира, верноподданническая грамота рус. дворянства в честь 300-летия дома Романовых, написанная на пергаменте скорописью нач. 17 в., ларец и блюдо для неё, гроб и рака для мощей Патриарха Гермогена (находится в Успенском соборе Моск. Кремля).

В М. находилась гл. контора торг. отделения фирмы. Велась торговля церк. утварью, колоколами (весом от 20 фунтов до 2 тыс. пудов), знаменитыми на всю страну фирменными свинцовыми белилами «Эконом» и медянкой «1895», скобяным товаром.

О. были изв. в среде культурной и творч. интеллигенции. Николай Иванович О., путешествуя по Европе, собрал коллекцию зап.-европ. гравюры; он – автор кн. «История колоколов и колокололитейное дело на з-де Т-ва "П. И. Оловянишникова сыновья"» (1-е изд., Ярославль, 1906).

После 1917 моск. ф-ка церковной утвари и ярославский колокололитейный завод были закрыты, свинцово-белильный завод в Ярославле национализирован.

Лит.: Русское декоративное искусство, под ред. А. И. Леонова, т. 1–3, М., 1962–65; Крупнейший лакокрасочный, Ярославль, 1970; Скурлов В., Смородинова Г., Фаберже и русские придворные ювелиры, М., 1992; Коровская Н. С., Могучие символы, в кн.: Русский торгово-промышленный мир, М., 1993. *Л. М. Епифанова.*

ОЛТАРЖЕВСКИЙ Вячеслав Константинович (1880, М.– 1966, там же), архитектор, поч. строитель (1952), д-р архитектуры (1958). Окончил МУЖВЗ (1908), учился в Вене в АХ (1905) у О. Вагнера, в 1923–24 изучал архитектуру и строит. дело в ун-те в Нью-Йорке. Начал работать под рук. И. А. Иванова-Шица и И. И. Рерберга над проектированием и на стр-ве здания Сев. страхового об-ва на ул. Ильинке (д. 21–23; 1909–11), Киевского вокзала, Купеч. клуба (ныне т-р «Ленком», 1907–08). В 1922–23 вместе с А. В. Щусевым проектировал Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставку, в 1935–38 гл. архитектор ВСХВ. Принимал участие в стр-ве в М. высотных зданий (гостиница «Украина», 1957, совм. с А. Г. Мордвиновым), возвёл ряд жилых домов. По проектам О. в 50-х гг. реконструированы здания магазина ЦУМ и ресторана «Прага». Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Строительство высотных зданий в Москве, М., 1953. *Т. А. Гатова.*

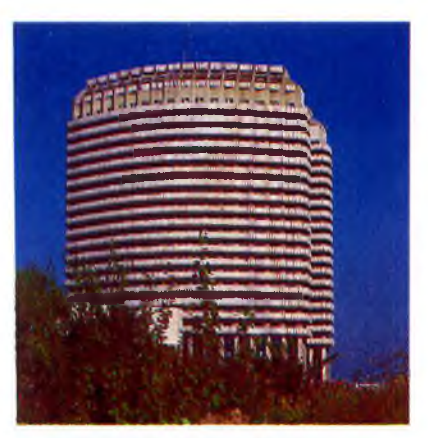
ОЛЬГИНСКАЯ БОЛЬНИЦА (Детская б-ца Св. Ольги; с 1923 1-я дет. туберкулёзная б-ца). Открыта в 1887 на 1-й Мещанской ул. (арх. К. М. Быковский). Строилась Человеколюбивым об-вом на пожертвования гр. С. В. Орлова-Давыдова по проекту, составленному педиатрами К. А. Раухфусом, П. А. Вульфиусом и Н. Е. Покровским. С 1957 в связи с реконструкцией просп. Мира въезд в б-цу перенесён в Орлово-Давыдовский пер. Была клинич. базой Центр. ин-та усовершенствования врачей. В 1970-х гг. закрыта. На одном из корпусов – мем. доска А. А. Киселю, работавшему в б-це с 1890 по 1938. *М. Я.*

ОЛЬХОВЕЦ, Ольховецкий проток, ручей в центр. части М., прав. приток р. Чечеры. Дл. ок. 2 км (заключён в трубу). Брал начало вблизи Сретенского бул., протекал вдоль Ново-Рязанской ул. и впадал у ст. метро «Бауманская». Назв. сохранилось в наименовании Ольховской ул. и Ольховского пер.

ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени П. А. Герцена Московский научно-исследовательский Мин-ва здравоохранения Рос. Федерации (2-й Боткинский пр., 3). Создан в 1903 при Моск. ун-те, как первый в России Ин-т им. Морозовых для лечения страдающих опухолями. Основателем и первым директором (1903–12) был проф. Моск. ун-та Л. Л. Лёвшин. Ин-т размещался в здании, построенном на частные пожертвования (арх. Р. И. Клейн, инж. И. И. Рерберг). В 1922 был объединён с пропедевтич. хирургич. клиникой ун-та, к-рой руководил П. А. Герцен (в 1947 ин-ту присвоено его имя, установлены мем. доска, бюст). Ин-т проводит экспериментальное изучение этиологии и патогенеза опухолей, разрабатывает методы их диагностики, лечения и профилактики, осуществляет организационно-методич. руководство деятельностью онкологич. учреждений Рос. Федерации. Клиника ин-та – база кафедры онкологии Рос. мед. ун-та. *М. Я.*

Ольгинская больница.

ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР имени Н. Н. Блохина РАМН (Каширское ш., 24). Создан в 1977 на базе Ин-та экспериментальной патологии и терапии рака, осн. в 1951 (с 1959 Ин-т экспериментальной и клинич. онкологии АМН СССР). В 1993 присвоено имя Блохина, к-рый с 1952 по 1988 возглавлял ин-т и Центр. Построен (арх. И. М. Виноградский и др.) в 1972–79 на средства, полученные от проведения Всес. субботника 1969. В состав Центра входят н.-и. ин-ты: клинич. онкологии; канцерогенеза; экспериментальной диагностики и терапии рака; дет. онкологии; всего в Центре 87 науч. подразделений и 6 отделов. В О. н. ц. проводятся исследования причин и механизмов развития злокачеств. новообразований, разрабатываются методы их диагностики, лечения и профилактики, а также организац. меры борьбы с ними. В клинике Центра 1000 коек, ежегодно лечится ок. 15 тыс. больных; в поликлинике оказывают консультативную помощь более чем 16 тыс. пациентам в год. На базе Центра осуществляется подготовка и специализация онкологов. *М. Я.*



Онкологический научный центр имени Н. Н. Блохина.

Здание Опекунского совета.

ОПАРИН Александр Иванович (1894, Углич – 1980, М.), биохимик, акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1969). С 1903 в М. Окончил естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та (1917). С 1915 работал на Фармацевтич. з-де Всерос. Союза городов, с 1921 – в МГУ (в 1942–60 зав. кафедрой биохимии растений) и ряде др. моск. вузов и НИИ. В 1935 совм. с А. Н. Бахом организовал Ин-т биохимии АН СССР (с 1946 директор ин-та). Осн. тр. по изучению ферментативных процессов в растениях, по биохимич. основам переработки растит. сырья. Предложил (1924) одну из гипотез возникновения жизни на Земле. През. (с 1970, с 1977 почётный) Междунар. об-ва по изучению происхождения жизни; в 1977 об-вом учреждена зол. медаль им. А. И. Опарина (за достижения в экспериментальных исследованиях возможных путей происхождения жизни). Лен. пр. (1974). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1958–80 жил О. (ул. Дмитрия Ульянова, 3), и на здании Ин-та биохимии им. А. Н. Баха РАН – мем. доски. Именем О. названа улица (ул. Академика Опарина) на Ю.-З. Москвы.

ОПЕКУНСКИЙ СОВЕТ, орган адм. управления имп. моск. Воспитательного дома, его кредитных учреждений и благотворит. заведений. Учреждён в 1763 на основе «Генерального плана Воспитательного дома...». В состав О. с. входили 6 опекунов и обер-директора (решения О. с. одобрялись гл. попечителем дома). С 1797 находился в ведении имп. Марии Фёдоровны. Во время Отечеств. войны 1812 был эвакуирован в Казань (возвратился в 1813). В 1873 вместе с О. с. петерб. Воспитательного дома и Гл. советом жен. уч. заведений объединён в О. с. учреждений имп. Марии в Петербурге. В М. образовано его присутствие. Делопроизводство моск. О. с. велось Моск. экспедицией собств. е. и. в. канцелярии. В управлении моск. О. с. находились воспитательные дома и сиротские приюты России (62 в 1890), богадельни, больницы, госпитали, лазареты, родовспомогательные отделения (52), средние спец. уч. заведения, банки (Ссудная, Сохранная и Вдовья казны и их отделения в различных городах России), земельные и финанс. пожертвования разл. лиц благотворит. учреждениям, фарфоровые, фаянсовые, карточные, кожевенные, красильные и др. ф-ки и з-ды. О. с. упразднён в авг. 1917, дела переданы в Мин-во гос. призрения, ликвидированное после окт. 1917.

Здание О. с. (ул. Солянка, 12) – одна из наиб. монументальных моск. построек в стиле *ампир*. Выстроено Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьевым в 1823–26 на сравнительно небольшом участке, граничившем с терр. Воспитательного дома. Первонач. представляло собой ансамбль из гл. корпуса (с конторскими и приёмными помещениями) и двух боковых флигелей (с жилыми помещениями для сотрудников); в глубине участка располагались хоз. постройки. И главный, и боковые корпуса получили торжественный и величественный облик. Фасад гл. корпуса оформлен строгим 8-колонным портиком ионич. ордера, к-рый поставлен на простое монолитное основание 1-го этажа, прорезанное входными арками, к к-рым ведёт широкая наружная лестница. Портик венчают тонко проработанный фриз и строгий 3-угольный фронтон, а весь лаконичный, чётко очерченный объём здания – массивный купол на широком барабане, с широкими полукруглыми окнами. Симметричные боковые флигеля, игравшие в композиции подчинённое положение, отличались меньшим масштабом и крайним лаконизмом облика. В 1846–49 М. Д. Быковский возвёл 2-этажные переходы, соединившие гл. корпус с боковыми, что создало единый внушительный фасад здания по ул. Солянке, но уничтожило богатство пластич. эффектов и ритмич. соотношений, присущих первонач. проекту. Тем не менее ансамбль О. с. не только сохранил, но и упрочил свою ведущую роль в застройке улицы, задавая ей новый ритм и масштаб своими мощными членениями и чёткими укрупнёнными пропорциями. Внутр. планировка отличается строгой симметрией, залы парадного этажа соединяются широкими проёмами, оформленными колоннами тосканского ордера, и образуют торжественные анфилады. *А. Н. Ерошкина* (история).

ОПЕКУШИН Александр Михайлович (1838, дер. Свечкино Ярославской губ.– 1923, с. Рыбницы Ярославской губ.), скульптор. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Об-ва поощрения художеств (1850–52), затем у Д. И. Йенсена (до 1858). С 1872 акад. петерб. АХ. Жил в Петербурге. В 1875 победил в конкурсе на проект пам. А. С. Пушкину, представив неск. вариантов (памятник установлен 6 июня 1880 на Тверском бул.; на нынешнее место, изначально выбранное самим автором, перенесён в 1950); жюри отдало предпочтение проекту О. как соединяющему в себе простоту, непринуждённость и спокойствие позы – «тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта». О. интенсивно работал в декор. скульптуре, заведовал фигурным отделением скульптурной мастерской А. С. Козлова в М., изготавливавшей статуэтки из терракоты, портландского цемента, алебастра и папье-маше. Для Всерос. пром. выставки в М. (1882) совм. с М. О. Микешиным и арх. Д. Н. Чичаговым создал две парные скульптурные композиции «Волга» и «Нефть». Выполнил пам. Александру II у юж. стены Кремля (бронза, открыт в 1898, не сохр.) и Александру III возле храма Христа Спасителя (бронза, 1912, не сохр.).

Лит.: Беляев Н., Шмидт Н., А. М. Опекушин, М., 1954; Суслов И. М., А. М. Опекушин. Жизнь и творчество, Ярославль, 1968; Давыдова О. А., Академик из крепостных. Очерк об А. М. Опекушине, Ярославль, 1991.

«ОПЕРА С. И. ЗИМИНА», крупнейший частный т-р России, работавший в М. в 1904–17. Развивал традиции Частной рус. оперы С. И. Мамонтова. Открытие т-ра состоялось 1 окт. 1904 представлением оп. «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова на сцене т-ра «Аквариум». Сезон 1905/06 проходил в помещении Интернационального, или Никитского, т-ра (ныне здание Т-ра им. Вл. Маяковского), 2 последующих – в помещении Нового, или Шелапутинского, т-ра (ныне здание Рос. академич. молодёжного т-ра). В 1908–17 коллектив работал в отреставрированном после пожара т-ре Н. Н. Солодовникова (ул. Б. Дмитровка, 6).

Большую роль в творч. судьбе коллектива сыграл гл. режиссёр (с 1907) т-ра П. С. Оленин (в прошлом оперный певец); продуманные сценич. разработки хоровых ансамблей, характерные для его

спектаклей, стали одним из крупнейших достижений дореволюц. рус. оперного т-ра. В разное время в т-ре работали реж. А. В. Ивановский, А. П. Петровский, Ф. Ф. Комиссаржевский. Муз. руководство с первых дней осуществлял М. М. Ипполитов-Иванов. В разные годы муз. руководителями т-ра были Э. А. Купер, Ю. М. Сливинский, Е. И. Букке, Е. Е. Плотников, М. М. Пазовский, И. О. Палицын, М. А. Купер, М. М. Багриновский. Декорац.-художеств. оформлением спектаклей занимались худ. И. Я. Билибин, П. П. Кончаловский, Ф. Ф. Федоровский, И. С. Федотов, А. М. Васнецов, И. А. Малютин, А. И. Маторин, С. Ю. Судейкин, Н. К. Рёрих, В. Д. Поленов, А. Я. Головин, В. А. Серов, А. В. Щекотихина-Потоцкая и др. Хор состоял из 70–80 чел., в оркестре было ок. 80 чел., балетную труппу (ок. 30 чел.) составляли проф. танцовщики-воспитанники балетного уч-ща при т-ре (гл. балетмейстер А. П. Симонов, псевд.– Луиджини). В т-ре создалась особая творч. атмосфера – был создан «т-р единомышленников», душой к-рого стал сам Зимин, руководивший всеми постановочными процессами. С первых дней в т-р пришло неск. ведущих артистов из быв. оперы Мамонтова – Е. А. Цветкова, В. Н. Петрова-Званцева, А. В. Секар-Рожанский. В т-р поступил весь состав хора (60 чел.) моск. Об-ва оркестровых музыкантов. Среди певцов-артистов т-ра – М. В. Бочаров, Н. А. Шевелёв, С. И. Друзякина, В. П. Дамаев, Н. П. Кошиц, К. Д. Запорожец, Г. А. Бакланов, В. В. Люце, Е. С. Кипаренко, Н. И. Сперанский, В. Р. Пикок, Н. С. Ермоленко-Южина, А. Е. Ростовцева, А. И. Добровольская. Ряд партий создал на сцене т-ра Ф. И. Шаляпин (в оп. «Фауст» Ш. Гуно, «Дон-Кихот» Ж. Массне, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Юдифь» и «Вражья сила» А. Н. Серова, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова). В оп. «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Манон» Массне, «Ромео и Джульетта» Гуно пел также Л. В. Собинов. На сцене т-ра неоднократно выступали зарубежные певцы – Т. Руффо, Д. Ансельми, М. Гай, М. Лябиа, М. Бойе, Л. Кавальери и др. Много лет подряд здесь пел знаменитый итал. певец М. Баттистини. В 1915 на сцене т-ра танцевала М. Ф. Кшесинская, в 1916 с балетной труппой приезжал М. М. Фокин.

В репертуаре т-ра были все оперы П. И. Чайковского, большинство опер Римского-Корсакова (премьера оперы-балета «Млада» – одна из лучших работ т-ра). К лучшим постановкам сам Зимин относил оп. «Борис Годунов», впервые поставленную без купюр, в авторской редакции. На сцене т-ра впервые в России была поставлена оп. «Нюрнбергские мастера пения» Р. Вагнера. Премьера оп. «Золотой петушок» Римского-Корсакова (первая постановка после смерти композитора) до сих пор считается непревзойдённой.

В «Опере Зимина» реализовалось желание её руководителя перевести в М. все новые достижения Европы, как в отношении репертуара, так и организации театрального дела, для изучения к-рого Зимин с сотрудниками неоднократно совершал поездки за границу (1904–14). Осн. направлением т-ра оставалась мамонтовская традиция приоритета опер рус. авторов; вместе с тем в репертуаре было много зарубежных опер (среди них – впервые поставленные в России «Багдадский цирюльник» П. Корнелиуса, «Ураган» А. Брюно, «Так сказал король» Л. Делиба, «Маркитантка» Б. Годара, «Король города Иза» Э. Лало, а также оперы Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Ж. Массне, А. Мессаже, Г. Шарпантье и др.). Впервые на моск. сцене была поставлена оп. «Кармен» Ж. Бизе в авторской редакции (как комич. опера, с речитативами). Были осуществлены и премьеры опер отеч. авторов – В. И. Ребикова, А. Д. Кастальского, А. А. Оленина, Ипполитова-Иванова, Ц. А. Кюи и др. В 1915 была возобновлена одна из первых рус. опер «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского (в то время приписываемая Е. И. Фомину). Ежегодно в т-ре осуществлялись постановки 6–8 новых опер.

В 1917 Зимин передал свой т-р в ведение Совета рабочих и солдатских депутатов (с назв. Т-р Совета рабочих депутатов), включая оборудование, костюмы, нотную б-ку, декорации св. 100 опер и ряда балетных спектаклей. В это время в т-ре была осуществлена премьера оп. «Орестея» С. И. Танеева (в дореволюц. постановке Зимина), шли оп. «Евгений Онегин» Чайковского, «Хованщина» Мусоргского, «Богема» Дж. Пуччини, «Золотой петушок» Римского-Корсакова и др. В 1919–20 т-р наз. Малая гос. опера, с 1921 – Т-р муз. драмы. В 1922 Зимину удалось организовать акц. об-во «Первая свободная опера С. И. Зимина» (фактически была восстановлена быв. «Опера Зимина»). За 2 года было поставлено св. 20 опер. Спектакли оформляли худ. Судейкин, Н. П. Крымов, Маторин, Федоровский; среди вновь открытых талантов были певцы А. С. Пирогов, Д. Д. Головин. В 1924 т-р был закрыт, а труппа предана суду (после изнурительного следственного процесса коллектив оправдали за отсутствием состава преступления). В 1925–28 т-р функционировал под назв. Экспериментальный т-р, в 1929–35 – 2-й Гос. т-р оперы и балета (2-й ГОТОБ), в 1936 стал филиалом Большого т-ра. Ныне в здании т-ра работает Моск. оперетта. *В. М. Зимина.*

ОПОЛЧЕ́НИЕ 1610–12, см. в ст. *Смута.*

ОПОЛЧЕ́НИЕ 1812, Московское ополчение, «Московская военная сила», воинское формирование, созданное «в подкрепление» регулярной армии согласно манифесту имп. Александра I от 6 июля 1812 с целью «единодушным и общим восстанием содействовать противу всех вражеских замыслов и покушений». Одновр. Александр I направил воззвание «к древней столице предков наших Москве», призвав москвичей подать пример «всей обширной России» в создании О. Приехав в М., Александр I 14 июля утвердил порядок формирования и состав «Моск. воен. силы», 15 июля встречался с моск. дворянством, вызвавшимся направить в О. по одному ратнику от каждых 10 крепостных, экипировать и снабдить их 3-месячным запасом продовольствия. М. А. Дмитриев-Мамонов и П. И. Салтыков обязались сформировать конные полки на свой счёт. Начальником О. 16 июля моск. дворянство избрало М. И. Кутузова, но в связи с его утверждением начальником Петерб. О. «Моск. воен. силу» возглавил ген.-лейт. И. И. Марков (Морков). Ген.-губернатор М. генерал от инфантерии гр. Ф. В. Ростопчин стал командующим О. 1-го округа, куда вошла Моск. губ. До прибытия Маркова в Москву О. командовал ген.-лейт. В. И. Чичерин. Формированием О. с 20 июля занимались 2 к-та (по Положению 12 июля 1812): 1-й для приёма, вооружения и продовольствия воинов; 2-й для сбора и распределения пожертвований. В составе О. предусматривались конные и пешие полки. Конный полк должен был включать 10 сотен (по 120 чел.), сотня – 10 десятков (по 12 чел.). Кроме сотенного начальника в сотне состояли 2 обер-офицера и 10 урядников, командовавших десятками, 2 урядника «для приёма провианта и фуража». Конный полк насчитывал 1 штаб и 34 обер-офицера, 120 урядников и 1214 казаков. Пеший полк (егерский или казачий) состоял из 4 батальонов по 4 сотни в каждом; в сотне – 150 чел., разделённых на 10 десятков по 15 чел. Всего в пешем полку состояли 5 штаби 57 обер-офицеров, 176 урядников (в т. ч. 16 для приёма провианта в сотнях) и 2426 ратников. Ополченцы одевались в серые кафтаны до колен и шаровары из «крестьянского сукна», рубахи-косоворотки, суконные фуражки (на них нашивался медный ополченский крест) и «сапоги хорошие русские». Зимой под кафтан надевался овчинный полушубок.

В манифесте Александра I от 18 июля подчёркивалось, что «каждый из воинов по изгнании неприятеля из земли нашей возвратится с честию и славою в первобытное своё состояние и к прежним своим обязанностям». Генералы и офицеры О. подбирались из отставников и чиновников, получавших воинские чины в соответствии с табелью о рангах. 29 июля началось размещение воинов в Головинских, Хамовнических и Сретен-

ских казармах; вооружение О. находилось в Никольских казармах, провиант — близ Серпуховской заставы. К 1 авг. в О. вступило 546 чел., продовольствия было собрано на 117 чел. Задержка со сбором О. вызывалась начавшейся уборкой хлеба, нехваткой сукна, высокой стоимостью снаряжения (ок. 145 руб.). 14 авг. почти 6 тыс. ополченцев после торжеств. смотра перед Спасскими казармами, молебна, вручения двух хоругвей-знамён и благословения архиепископом Августином выступили к армии. Одноврем. выступили и части О., формировавшиеся в Можайске (4 полка 3-й дивизии), Рузе (4 полка 1-й дивизии) и Верее (3 полка 2-й дивизии). К 18 авг. моск. О. насчитывало 24 835 чел., но только половина имела ружья, остальные — пики. Части О. подходили 21—26 авг. в р-н Можайска и Бородина и распределялись в помощь пех. корпусам, сапёрам, санитарам, воен. полиции: 2 тыс. воинов поступили к коменданту Можайска, 1,5 тыс.— к армейским обозам, ок. 17 тыс.— в 1-ю и 2-ю армии, св. 3 тыс. оставлены в резерве. Боевое крещение О. (21 701 чел.) приняло на Бородинском поле, но его доукомплектование и довооружение продолжались и после сражения. О. участвовало в боях при Чирикове (17 сент.), Тарутине (6 окт.), Малоярославце (12 окт.), Вязьме (22 окт.), Красном (4—6 нояб.) и в заграничных походах рус. армии 1813—14 (конвоирование пленных, охрана обозов и складов, подвоз боеприпасов, стр-во укреплений и др.). Всего в Отеч. войне 1812 участвовали 27 672 воина моск. О. Конные полки О. в 1812 не были сформированы. Имп. указом от 30 марта 1813 О. было распущено «по домам» (вернулось св. 6 тыс. ратников) с «изъявлением монаршего благоволения и признательности». Осн. потери О. понесло из-за болезней, часть ополченцев оказались с войсками за границей. 15 авг. 1813 в Кремле в торжеств. обстановке Марков возвратил преосвященному Августину хоругви О., «яко священный памятник достохвальных подвигов» (хранились в ризнице Успенского собора).

18 окт. 1962 на фасаде центр. здания Хамовнических казарм открыта мем. доска (арх. К. В. Кудряшов) в память О. 1812.

Лит.: Апухтин В. Р., Народная военная сила, М., 1912; Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г. Сборник документов, М., 1962; Бабкин В. И., Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г., М., 1962.

А. А. Смирнов.

ОПОЛЧЕ́НИЕ 1941, см. *Народное ополчение 1941.*

ОПРИ́ЧНЫЙ ДВОР, одна из резиденций царя Ивана IV Грозного, центр образованного им опричного удела. Сооружён в 1565—67 за р. Неглинной. Занимал 4-угольную площадь, окружённую стеной. В сев., вост. и юж. частях во двор вели трое ворот. Внутри находились 2 дворцовых здания, соединённых крытым переходом. Вне ограды располагались опричные приказы. В 1571 О. д. сгорел во время набега на М. крымского хана Девлет-Гирея, в 1574—75 был вновь отстроен. Подвергался многочисленным перестройкам. В 18 в. местность была застроена др. зданиями.

Границы терр. О. д. (между совр. ул. Воздвиженкой, Романовым пер., Б. Никитской ул. и Моховой ул.) были уточнены при археологич. наблюдениях на трассе стр-ва метро в 1934. Во дворе старого здания МГУ в застройке 18 в. сохранились две белокам. палаты со столпами и кирпичными сводами из древнего большемерного кирпича, к-рые, по-видимому, являются остатками О. д.

Лит.: Забелин И. Е., Опричный дворец царя Ивана Васильевича, «Археологические известия и заметки, изданные императорским Московским археологическим обществом», 1893, № 11; По трассе первой очереди Московского метрополитена, [Л.], 1936.

А. Г. Векслер.

ОРГА́НЫ. Об О. 17 — сер. 19 вв. в М. сохранились лишь письменные свидетельства. Небольшие О. имелись уже в нач. 17 в. в государевой Потешной палате, в 1630 — кон. 80-х гг.— в Грановитой палате Кремля (в частности, звучали во время свадьбы царя Михаила Фёдоровича); во 2-й пол. 17 в. успехом пользовались О. мастера Симона Гутовского, служившего при дворе царя Алексея Михайловича св. 30 лет (умер в 1685). О. имелся также в Комедийных хоромах А. С. Матвеева в с. Преображенском (в 1672 был приобретён за 1200 руб. у купца Т. Газенкруха); 4 О. разных типов (концертные и камерные) упоминаются в описи (1689—90) имущества кн. В. В. Голицына. В 1691 по заказу Петра I О. был изготовлен и поставлен ко двору мастером сев.-нем. школы А. Шнитгером. Этот же мастер в 1697 изготовил и отправил О. в Москву для Эрнхорна — очевидно, жителя Немецкой слободы, в к-рой в кон. 17 в. имелось ещё неск. О.: во дворце Ф. Лефорта, в католич. церкви (1691) и др. В 1712 О. появился в лютеранской кирхе Михаила в Немецкой слободе, в 1852 здесь был установлен О. эст. мастера Э. Кесслера из Тарту. В 18 в. из Лондона был привезён О. для англиканской церкви (Вознесенский пер., 8). С сер. 19 в. по 1907 О. нем. фирмы стоял во франц. католич. ц. Людовика; органистом здесь служил Ф. К. Гедике — отец А. Ф. Гедике. В 19 в. в лютеранской кирхе Петра и Павла находился О. нем. фирмы «Э. Ф. Валькер»; 4 мая 1848 здесь дал органный концерт приехавший на гастроли в Россию Ф. Лист, в 1896 здесь же выступал франц. органист Ш. М. Видор. В 18—19 вв. О. имелись в домах кн. А. Д. Меншикова, помещика Г. Д. Строганова, во дворцах гр. Н. П. Шереметева, в доме писателя Б. М. Салтыкова, где устраивались открытые концерты (в частности, выступал И. В. Гесслер), в Воспитательном уч-ще при Академии трёх знатнейших художеств (осн. в 1757), в доме писателя В. Ф. Одоевского (О. мастера Г. Мельцеля «Себастианон») и др. В 1804 П. Г. Демидов, обладатель неск. О., подарил Моск. ун-ту О. для употребления в торжественных случаях.

В здании Моск. конс. на протяжении 20 в. установлено 5 О. В Большом зале в 1901 установлен большой концертный О. франц. фирмы «А. Кавайе-Колль в Париже» (общая стоимость инструмента 45 902 зол. рубля; большой ден. вклад принадлежит меценату С. П. фон Дервизу, имя к-рого выгравировано на О.). О. имеет 3 мануала (клавиатуры для рук), педаль (клавиатура для ног), 3136 труб, 50 регистров (регистр — группа труб единого тембра и строения в полном объёме клавиатуры). Крупные ремонтно-реставрац. работы проводились в 1958, 1968, 1975—80 (не завершены).

В Малом зале в 1959 установлен О. нем. фирмы «Александер Шуке» (Потсдам) — необарочный инструмент (2 мануала, педаль, 26 регистров). Предшествующий ему небольшой О. работы нем. мастера Ф. Лядегаста был построен в 1868 для муз. салона дома моск. купца, мецената и любителя музыки В. А. Хлудова, к-рый вскоре после основания консерватории пожертвовал свой О. для занятий органного класса; это — самый старый из сохранившихся О. Москвы. С 1959 он неск. лет находился в дет. муз. школе № 1 им. С. С. Прокофьева, затем вышел из строя и был передан в Музей муз. культуры им. М. И. Глинки, где хранится в разобранном виде.

В классах консерватории действуют 3 небольших инструмента: О. чеш. фирмы «Ригер-Клосс» (установлен в 1958; 2 мануала, педаль, 10 регистров); О. мастера Х. Ляманна из Лейпцига (1959; 2 мануала, педаль, 10 регистров); О.-позитив фирмы «Ригер-Клосс» (1985; 2 мануала, подвесная педаль, 4 регистра).

В Муз. уч-ще при консерватории в 1967 и 1968 установлены 2 О. нем. фирмы «Зауэр» (Франкфурт-на-Одере) — 2-мануальные, с педалью, соответственно с 21 и 10 регистрами. О.-позитив этой же фирмы (1 мануал, 3 регистра), построенный в 1982, находится в пользовании концертного ансамбля «Мадригал» Моск. филармонии.

Концертному залу им. Чайковского принадлежит самый большой О. в Москве, один из осн. концертных О. города — инструмент фирмы «Ригер-Клосс», установленный там в 1959 (4 мануала, педаль, 7800 труб, 80 регистров).

В концертном зале Музея муз. культуры им. Глинки с 1979 находится О. нем. фирмы «Шуке-Потсдам» (2 мануала, педаль, 27 регистров). В музее экспонируются О. малых форм: О., построенный в

1918–20 моск. художником и любителем музыки А. В. Куприным по одному из старинных изображений инструмента (1 мануал, 1 регистр), и О. неизвестного эст. мастера 2-й пол. 19 в., типичный для небольших гор. и сел. церквей и для домашнего музицирования (1 мануал, 2 регистра).

В 1997 в Рос. академии музыки им. Гнесиных установлен англ. О. (ок. 1871; 2 мануала, 10 регистров), в детской хоровой школе «Весна» (пр. Дежнёва, 43) – инструмент фирмы «Александер Шуке» (2 мануала, педаль, 20 регистров).

В Моск. центре евангельских христиан-баптистов (М. Трёхсвятительский пер., 3) функционирует О. нем. фирмы «Эрнст Рёвер» (Хаус-Найндорф, Юж. Германия), поставленный в 1897 (3 мануала, педаль, 38 регистров). В крематории Донского кладб. действует О. фирмы «Зауэр», построенный в 1898. Инструмент был изготовлен для лютеранской кирхи Михаила в Лефортове (кон. 17 – нач. 18 вв.; в 1920-х гг. церковь была закрыта, ок. 1934 разрушена). Около 1926–28 О. был перенесён на Донское кладб. О. имеет 3 мануала, педаль. В ритуальном зале Центр. клинич. б-цы в Кунцеве в 1987 установлен О. нем. фирмы «Мюнх и Прахтель» (2 мануала, педаль, 27 регистров).

В М. имеется неск. малых О. в частном владении, в основном это инструменты совр. рос. мастеров. *Н. В. Малина.*

ОРДЫНКА БОЛЬШАЯ УЛИЦА, между Кадашевской наб. и Серпуховской пл. в Замоскворечье, на Ю. центр. части М. Возникла в 14 в. вдоль дороги в Золотую Орду (отсюда назв.). По левую сторону улицы находилась Татарская слобода (назв. сохранилось в наименовании Б. Татарской ул. и Татарских переулков). По правую сторону, в р-не совр. Толмачёвских переулков, жили толмачи (переводчики); в начале улицы с 15 в. располагалась Кадашевская слобода. В нач. 17 в. на улице жили стрельцы из полка Пыжова (отсюда назв. Пыжовского пер. и ц. Николая Чудотворца в Пыжах); южнее (в р-не 1–2-го Казачьих переулков) располагалась казачья слобода. В 18–19 вв. на О. Б. у. жили богатые моск. купцы и дворяне. Во дворе д. 7 – кам. палаты 17 – нач. 18 вв., д. 27а представляет собой архит. ансамбль 17–19 вв., д. 60/2 включает комплекс зданий 18 в. и ц. Екатерины (1764–67, арх. К. И. Бланк). Во 2-й пол. 18 – нач. 19 вв. сложился комплекс гор. усадьбы (д. 21, арх. В. И. Баженов, О. И. Бове). На улице находятся ц. Богоматери «Всех Скорбящих Радости» (д. 20) и ансамбль Марфо-Мариинской обители (д. 34а). В д. 69 размещается филиал Малого т-ра. Вблизи – станции метро «Третьяковская», «Новокузнецкая», «Добрынинская», «Серпуховская».

Улица Большая Ордынка.

ОРЕ́ХОВО, местность на Ю.-В. Москвы. Соседствует на С.-В. с Борисовом, на С. с Шипиловом, на С.-З. с Царицыном, на Ю. с МКАД. Назв.– от быв. деревни, известной с кон. 16 в. как Орехова пустошь – вотчина боярина Л. С. Стрешнева. В 18 в. во владении Кантемиров. После постройки Курской ж. д. дачная местность. С 1960 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании Орехового бул. и Орехового пр.

«ОРЕ́ХОВО», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1984. Арх. Л. Н. Попов, В. С. Волович, Г. С. Мун. Выходы со станции – по подземным переходам на ул. Баженова, к Шипиловскому пр. Станция колонного типа. В облицовке стен и колонн использован серый и белый мрамор. Пол выложен серым гранитом. Тема архит.-художеств. оформления – «Охрана природы» – раскрыта в литых бронз. скульптурах (автор Л. Л. Берлин).

ОРЕ́ХОВО-БОРИ́СОВО, терр. на Ю.-В. Москвы, на месте быв. деревень Орехово, Борисово, Шипилово, Зябликово, Братеево. С нач. 1970-х гг. р-н массового жил. стр-ва (авторы проекта П. П. Зиновьев, И. А. Вахутин, В. А. Чемерис). Осн. улицы: Генерала Белова, Домодедовская, Шипиловская, Ореховый бул. Станции метро «Орехово», «Домодедовская», «Красногвардейская».

ОРЛО́В Василий Сергеевич (1856 или 1857, с. Ржанка Моск. губ.– 1907, М.), хоровой дирижёр и регент. Сын псаломщика. В 1871 окончил моск. Синодальное уч-ще церк. пения, в 1880 – Моск. конс. по классу фагота (муз.-теоретич. дисциплинами занимался у П. И. Чайковского). Будучи студентом 5-го курса, осуществил первое исполнение Литургии Св. Иоанна Златоуста Чайковского хором рабочих типографий С. И. Мамонтова; с того же года дирижёр Капеллы Рус. хорового об-ва. Под рук. О. этот хор быстро завоевал известность у моск. публики. В 1886 (по рекомендации Чайковского) был назначен регентом Синодального хора и преподавателем (контрапункт и сольфеджио) Синодального уч-ща. С именем О., работавшего в тесном сотрудничестве с директором Синодального уч-ща С. В. Смоленским, связаны реформирование уч-ща и стремительный рост художеств. мастерства Синодального хора. После ухода Смоленского с поста директора в 1901 О. занял его место. Среди учеников О.: известные хоровые дирижёры и регенты – Н. М. Данилин, М. Г. Климов, А. С. Степанов, В. П. Степанов, П. Г. Чесноков, Н. С. Голованов. В 1890–1900-х гг. О. с семьёй жил в здании Синодального уч-ща на Б. Никитской ул. Похоронен на кладб. Алексеевского мон. *М. П. Рахманова.*

ОРЛО́В Григорий Григорьевич (1734–1783, М.), гос. деятель, фаворит и ближайший советник имп. Екатерины II, граф (1762), ген.-майор (1762). В детстве жил в М. в родовом доме на Вознесенской (М. Никитской) ул. С 1749 на воен. службе. С 1760 адъютант гр. П. И. Шувалова. Активный участник событий 28 июня 1762, в результате к-рых на престол была возведена Екатерина II. Гл. распорядитель на коронационных торжествах в М. Один из основателей и през. (с 1765) Вольного экономич. об-ва. Входил в состав Уложенной комиссии в качестве депутата от Копорского у. Петерб. губ. В 1765 командовал взводом кавалергардов при церемониальном въезде Екатерины II в Моск. Кремль на заседание Комиссии. 26 сент.– 21 нояб. 1771 по распоряжению императрицы находился в М. с чрезвычайными полномочиями для борьбы с чумой и подавления бунта. По инициативе О. были учреждены предохранительная и исполнительная комиссии, увеличено число карантинов и б-ц, больные обеспечивались бесплатным питанием, одеждой и деньгами, на Таганке открыт на казённый счёт дом для детей-сирот, расширен привоз в город продовольствия. По свидетельству современников, О. «лично посещал госпитали, оказывал пособие заражённым, являлся среди народа, участвовал в крестных ходах», под б-цу был отдан родовой дом Орловых. В память деятельности О. была выбита медаль «За избавление Москвы от язвы» и воздвигнуты триумфальные ворота в Царскосельском саду с надписью «Орловым от беды избавлена Москва». В нояб. 1782, будучи уже тяжело больным, О. поселился в М. в Нескучном дворце. Похоронен в родовой усыпальнице в с. Семёновское-Отрада Моск. губ. *С. Р. Орлова.*

ОРЛО́В Юрий Александрович (1893, с. Томышево, ныне в Ульяновской обл., – 1966, М.), палеонтолог, акад. АН СССР (1960). Окончил Петрогр. ун-т (1917). В М. с 1930. С 1939 проф. МГУ, где с 1943 возглавлял кафедру палеонтологии. Одноврем. работал (с

1932) в Палеонтологич. ин-те АН СССР, с 1945 дир. Гл. ред. 15-томного тр. «Основы палеонтологии» (Лен. пр., 1967, посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя О. в 1967 присвоено Палеонтологич. музею.

ОРЛО́ВА Любовь Петровна (1902, г. Звенигород Моск. губ.– 1975, М.), актриса, нар. арт. СССР (1950). Жена кинорежиссёра Г. В. Александрова. С 1919 училась в Моск. конс., в 1922–25 – на хореографич. отделении Моск. театрального техникума. В 1926–33 актриса Муз. т-ра им. Вл. И. Немировича-Данченко. Благодаря внеш. данным, актёрскому мастерству, незаурядной музыкальности и драматич. таланту О. стала одной из ведущих киноактрис 1930–40-х гг. Приобрела громадную популярность, снимаясь гл. обр. в фильмах Александрова: «Весёлые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947) и др. С 1955 актриса Т-ра им. Моссовета. Роли: Нора («Нора» Г. Ибсена, 1959), Патрик Кэмпбелл («Милый лжец» Дж. Килти, 1963) и др. О. посвящён фильм Александрова «Любовь Орлова» (1983). Гос. пр. СССР (1941, 1950). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1965–75 жила О. (Б. Бронная ул., 29), – мем. доска.

ОРУЖЕ́ЙНАЯ ПАЛАТА в *Кремле*, один из старейших моск. музеев. Первоначально гос. учреждение, известное с 1508. Во 2-й пол. 16 – нач. 18 вв. ведала изготовлением, закупкой и хранением оружия, драгоценностей, предметов дворцового обихода. В 1640 и 1683 при ней созданы иконописная и живописная мастерские, проводилось обучение живописи и ремёслам. В 1700 в О. п. переданы сокровища, хранившиеся в царских Золотой и Серебряной палатах. В О. п. работали лучшие рус. оружейники А. и Г. Вяткины, Н. Давыдов, ювелир Г. О. Овдокимов, живописцы С. Ф. Ушаков и Н. Е. Павловец, а также ряд иностранцев. В 1711 большинство мастеров переведено в Петербург. В 1726 О. п. объединена с Казённым двором (древнейшим хранилищем казны рус. царей), Конюшенной казной, ведавшей хранением упряжи и повозок, Мастерской палатой и под назв. «Оружейная и Мастерская палата» стала хранилищем предметов, имеющих большую историч. и художеств. ценность. В 1806 О. п. преобразована в музей (открыт в 1813), куда после 1917 переданы сокровища Патриаршей ризницы, кремлёвских соборов, монастырей, храмов, частных собраний. В О. п. хранятся уникальные коллекции произведений рус., зап.-европ. и вост. прикладного иск-ва 5 – нач. 20 вв.: шлем кн. Ярослава Всеволодовича (кон. 12 – нач. 13 вв.), сабли К. М. Минина и Д. М. Пожарского, рязанские бармы (12 в.), зол. и серебр. посуда, изделия, украшенные финифтью, чернью, гравировкой; шитьё золотом и жемчугом, царские троны и регалии, парадная конская упряжь, кареты, оружие, доспехи, облачение царей и цариц и др. С 1960 в составе музеев Кремля. В 1962 открыт филиал О. п. – Музей прикладного иск-ва и быта 17 в. в Патриарших палатах и соборе Двенадцати Апостолов. В здании О. п. – выставка Алмазного фонда России.

Здание О. п. (1844–51, архитектор К. А. Тон) – прямоугольное в плане, 2-этажное, на высоком цокольном этаже; на 2-м этаже 2-светные залы, стены украшены 58 мраморными барельефными портретами-медальонами рус. князей и царей (1774–75, скульп. Ф. И. Шубин).

Здание Оружейной палаты в Кремле.

Лит.: Гончаренко В. С., Нарожная В. И., Оружейная палата. Путеводитель, М., 1976; Писарская Л. В., Мартынова М. В., Оружейная палата, 6 изд., М., 1987.

ОРУЖЕ́ЙНЫЕ МАГАЗИ́НЫ. Торговали ружьями, винтовками, штуцерами, пистолетами, револьверами, боеприпасами и охотничьей амуницией. Магазинная форма продажи ружей распространилась в М. в 19 в. В кон. 19 – нач. 20 вв. в М. насчитывалось 3 оптовых и св. 20 розничных О. м. Оптовые – фирма «Госс и Н. Феттер», торг. дом «Макс Фидлер» и магазин Э. Шмахтенберга. Среди крупнейших фирм по розничной торговле оружием – торг. дом «Бернгард Э. О. и К°, преемники И. И. Шенбрунера», т-во на паях «Охотничий вестник» (магазин в здании гостиницы «Метрополь»), торг. дом «Ф. Фальковский и М. Широкоряденко» (Столешников пер., 5), торг. дома «А. В. Тарнопольский и К°» (ул. Б. Лубянка, дом княгини Голицыной и ул. Петровка, дом Хомякова), «Н. Феттер и Е. Гинкель» (Театральный пр.), «Я. Зимина вдова и К°» (Тверская ул., дом Шаблыкиных), торг. дом «Мюр и Мерилиз», магазин А. А. Биткова (ул. Б. Лубянка, 20). Продавались ружья известных англ., бельг. и нем. фирм, изделия казённых Тульского оружейного и Ижевского з-дов. Наиб. дорогими были англ. ружья (0,7–1 тыс. руб.), отличавшиеся превосходным качеством. Дешёвые ружья Нац. ф-ки воен. оружия в Герстале-Льеже (Бельгия) продавались по цене 28–40 руб.; цена на продукцию отеч. з-дов колебалась от 12 до 100 руб. Большинство магазинов были поставщиками имп. Об-ва правильной охоты и его 64 отделов, Моск. об-ва охоты имени имп. Александра II, Юж.-Рус. об-ва правильной охоты, Об-ва любителей охоты им. И. С. Тургенева и др.

В 1990-х гг. в М. вновь стали открываться специализированные О. м., напр. «Лучник» (ул. Маросейка, 1) и др.

И. Н. Палтусова.

ОСА, см. *Объединение современных архитекторов.*

ОСА́ДНОЕ ПОЛОЖЕ́НИЕ 1941–42, во время Вел. Отеч. войны было введено в М. и в прилегающих к городу р-нах с 20 окт. 1941 постановлением ГКО от 19 окт. 1941. Было объявлено, что «... оборона столицы на рубежах, отстоящих на 100–120 км западнее Москвы, поручена командующему Западным фронтом генералу армии Жукову, а на начальника гарнизона г. Москвы генерала-лейтенанта Артемьева возложена оборона Москвы на её подступах». Было запрещено всякое уличное движение с 12 часов ночи до 5 часов утра. Для охраны порядка в распоряжение коменданта М. ген.-майора К. Р. Синилова предостав-

Конный патруль на улице Горького. Зима 1941.

лены войска внутр. охраны НКВД, милиция и рабочие отряды.

ОСВЕЩЕ́НИЕ ГОРОДСКО́Е. Первая попытка осветить улицы М. была предпринята осенью 1602 в канун свадьбы дочери Бориса Годунова с дат. принцем Иоанном: в Кремле на высоких железных жаровнях были разведены костры. По случаю возвращения двора Анны Ивановны в М. 27 нояб. 1730 Сенат издал указ, повелевавший «поставить на столбах фонари стеклянные для освещения улиц в Кремле, Белом и Земляном городах». До того времени улицы в вечернее время освещались свечами, выставляемыми в окнах обывателями. В фонарях применялось конопляное масло с фитилями, забота об их содержании лежала на Полицмейстерской канцелярии, в штате к-рой были спец. служители – фурманщики, или фонарщики. Фонари горели до полуночи, сезон длился с 1 сент. до 1 мая по 18 дней в месяц (остальные ночи приходились на полнолуние). Расходы на содержание фонарей, масло, фитили, оплату труда фонарщиков были отнесены на счёт горожан (владельцев домов, лавок и т. п.). Ведали освещением брандмайоры при полицейских участках, служившие под общим руководством брандмайора города, подчинявшегося обер-полицмейстеру. Фонарщики набирались гл. обр. из отставных (или штрафных) солдат, должны были быть высокого роста, сильными, т. к. носили инвентарную лестницу, сосуд с маслом, мерку, воронку, щипцы, нож. К 1782 в М. было установлено в черте Бульварного кольца 3359 фонарей. Кроме того, в зимнее время горожанам разрешалось по ночам ходить с собственными переносными фонарями. В 1800 в М. действовало 6559 фонарей, в к-рых использовалось масло с добавлением скипидара, что обеспечивало более яркий свет. В 1805 фонари были усовершенствованы: в них поставили зеркальные трёхсторонние отражатели. Во время пожара 1812 почти все фонари сгорели. Однако к 1814 было восстановлено 1262 фонаря, в 1820 их было уже 5211, в 1850–8000. Обслуживали их более 500 фонарщиков. Конопляное масло пытались заменять горевшим более ярким и ровным светом лампадным маслом, хлебным спиртом.

В 1863 франц. подданный Ф. Боаталь предложил использовать новое горючее – керосин. В 1866 в М. работало 9200 фонарей с керосиновыми лампами, в к-рых применяли сначала 5-линейные фитили, с 1875 – 10-линейные, позже на нек-рых центр. улицах устанавливали лампы с 24-линейными фитилями (1 линия 2,54 мм). Керосиновое освещение в М. действовало до 1912.

В 1865 Гор. дума заключила контракт с англ. фирмой А. Букье и Н. Гольдсмита, к-рой предоставлялось исключит. право на 30 лет (позже срок продлён до 1905) освещать город «текущим газом посредством подземных труб». Уголь для получения газа доставлялся из Великобритании. В 1868 фирма построила газовый з-д в Сусальном пер., близ путей Курского вокзала. В 1882 в М. было 9000 керосиновых фонарей, к-рые не были вытеснены газовыми, распространёнными в осн. в центр. части города. С 1910 начали применять газ повышенного давления, подававшийся по трубопроводу от Сухаревой башни, в ниж. этаже к-рой был установлен компрессор; подача газа регулировалась автоматически. В 1914 был перестроен газовый з-д.

В 1880 в М. были установлены первые электрич. фонари – в Петровских линиях, у ресторана «Яр», на Рязанском (Казанском) вокзале, в садах Альгамбера и «Эрмитаж». В 1883 была освещена Пречистенская наб. вблизи Кремля, позже (к 1900) – площадь у храма Христа Спасителя, терр. Кремля, Театральная и Воскресенская площади, Б. Каменный и Москворецкий мосты. Для электрич. освещения были построены электростанции – в Соляном дворе по Болотной наб. и на территории, прилегающей к стене Китай-города, вблизи бань Челышева. В 1910 в уличных фонарях использовалось ок. 600 электрич. дуговых ламп, 1700–2100 ламп с пламенными углями, 600 керосинокалильных и 220 усовершенствованных горелок («самосвет»), а также горелки типа «Матадор» и «Соляр» (ок. 30). В 1906 была основана первая фабрика ламп накаливания с угольной нитью, в 1908 создана фирма «Рус. лампа», в 1910 построена Покровская ф-ка (фирма «Баркган и К°»), в 1913 – Мещанская ф-ка (фирма «Болотов и сыновья»). Эти предприятия обеспечивали электрич. лампами уличные светильники, число к-рых к кон. 1914 достигло 5330 ($^1/_4$ всех уличных фонарей). Протяжённость освещённых электричеством улиц составила 180 вёрст (ок. $^1/_3$ всех освещаемых улиц).

В 1921 было создано Моск. объединение ф-к электроламп (МОФЭЛ), разместившееся в здании Елоховского ломбарда, где впоследствии открылась первая исследоват. лаборатория и проводились испытания новых источников света. В 1928 в М. было 9050 электрич. фонарей, 6790 газовых, 7 керосиновых, но ок. 300 км улиц вообще не имело освещения. В 1932 были ликвидированы все газовые фонари. В 1933 М. освещали 33 600 электрич. светильников, протяжённость освещённых улиц была 1010 км.

В 1937 был разработан план реконструкции и развития уличного освещения. Однако многие уникальные уличные фонари были отреставрированы и приспособлены для электрич. ламп накаливания: на пл. Пушкина, у Петровских ворот, Большого т-ра, на Гоголевском бул., в Кузьминках, на воротах особняка Морозовых на Спиридоновке, на фасадах МХАТа, ун-та на Моховой, в Останкине и др. В кон. 1930-х гг. были проложены спец. сети электроснабжения. В нояб. 1940 включены несколько исполнительных пунктов диспетчерского управления. Весной 1941 завершено создание всей системы централизов. телемеханич. управления световыми сетями, обеспечившей работу 41 тыс. светильников; введено в действие 48 подстанций. Во время Вел. Отеч. войны эта система обеспечила светомаскировку города, т. к. была отрегулирована на состояние, исключавшее случайное или намеренное включение освещения; при сигналах «воздушная тревога» освещение немедленно отключалось.

В 1950-х гг. начались обновление светильников, установка ламп прямого света, позже – газоразрядных и ртутных ламп, выпуск к-рых был налажен на з-де «Водомер» (с 1951), позже – на Электроламповом з-де (с 1956), на з-де «Светотехника» (с 1961). К Всемирному фестивалю молодёжи (1957) в М. было установлено 200 тыс. ртутных ламп, 4000 прожекторов. С кон. 1960-х гг. в осн. применялись газоразрядные лампы и четырёхэлектродные ртутные лампы. В 1970-х гг. внедрялись эффективные натриевые лампы, имеющие световую отдачу до 110 люменов, дающие приятный оранжевый свет. В 1976 разработана классификация улиц М. по уровням освещения, создан план реконструкции наружного освещения. С 1980 для уличного освещения используются только газоразрядные источники света. В 1995 завершены работы по освещению МКАД.

В 1984 создан музей истории освещения М.– «Огни Москвы», расположенный в Армянском пер., 3.

И. Б. Кравец, Л. П. Чарноцкая.

ОСИПЕ́НКО Полина Денисовна (1907, с. Новоспасовка, ныне Запорожская обл., Украина,– 1939), лётчица, Герой Сов. Союза (1938), майор (1939). Окончила воен. авиац. школу (1932), служила в истребит. авиации. Установила 5 женских междунар. рекордов в авиации. В

1938 вместе с В. С. Гризодубовой и М. М. Расковой совершила беспосадочный перелёт Москва – р-н г. Комсомольска-на-Амуре. Погибла при исполнении служебных обязанностей. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Имя О. в 1939–93 носила Садовническая ул.

ОСИПОВ Николай Петрович (1901, Петербург – 1945, М.), исполнитель на балалайке, дирижёр, педагог, засл. арт. РСФСР (1940). Начинал как скрипач. Первым учителем О. на балалайке стал дворник С. Г. Соколов (быв. солдат, ученик В. В. Андреева). С 8-летнего возраста О. начал выступать, в т. ч. с Великорус. оркестром Андреева. С 1922 в М. Вместе с братом выступал на з-дах, ф-ках, в воинских частях. Дружеские отношения связывали О. с М. М. Ипполитовым-Ивановым, Р. М. Глиэром, С. Н. Василенко. Концертировал вместе с В. И. Качаловым, Н. П. Смирновым-Сокольским. Благодаря мастерству и виртуозности О. называли «Паганини балалайки». С 1928 солист Моск. филармонии. В 1929 состоялась премьера Концерта для балалайки с симфонич. оркестром Василенко, посвящённого О. (дирижировал Н. С. Голованов). В 1930–40 возглавлял класс балалайки в Моск. муз.-педагогич. уч-ще им. Окт. рев-ции. С 1940 худ. рук. и дирижёр Гос. рус. нар. оркестра (ввёл духовые и баяны), привлёк в оркестр Н. П. Будашкина. В 1942 добился возвращения с фронта в М. музыкантов оркестра; проводил концерты в госпиталях, осуществлял записи на Моск. радио. Жил в Подсосенском пер., 15. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Бекназаров Н., Лачинов А., Краткая биография Н. П. Осипова, в кн.: Осипов Н., Обработки и переложения для балалайки с фортепиано, в. 1, М., 1959.

О. С. Лебедева.

ОСМЁРКИН Александр Александрович (1892, Елисаветград Херсонской губ. – 1953, Плесково, близ М.), живописец, сценограф. Из семьи землемера. Учился в Киевском художеств. уч-ще (1911–13); не закончив его, продолжил обучение в М. в студии И. И. Машкова (до весны 1915). Традиции рус. «сезаннизма» (чёткое построение формы в пространстве посредством цвета) определили всё дальнейшее творчество О., включая его тяготение к жанрам пейзажа, натюрморта, портрета («Натюрморт с иконой», «Портрет отца», оба – 1912, РГАЛИ). В 1914 участвовал в выставке об-ва «Бубновый валет», с его же членами в 1924 вошёл в об-во «Моск. живописцы». В 1927 стал одним из учредителей Об-ва моск. художников. С осени 1918 начал преподавание как ассистент П. П. Кончаловского в 1-х и 2-х Гос. свободных художеств. мастерских (с 1920 Вхутемас, с 1927 Вхутеин). С кон. 1932 преподавал в Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (до 1947), с 1937 также в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (до 1948). С 1919 работал также в качестве сценографа («Фуэнте Овехуна» Лопе де Веги в Вольном т-ре, в 1936 – «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в Камерном т-ре А. Я. Таирова). В 1920-х гг. активно выступил как мастер тематич. картины («Коммунистическое пополнение девятнадцатого года», 1928–29, ГТГ). Продолжал интенсивно работать в пейзаже, выполнив с сер. 1930-х гг. особенно много пейзажей Подмосковья и Крыма. С 1941 работал в мастерской плаката «Окна ТАСС», написал картину «Зенитчики Москвы. Москва. 1941» и пейзаж «Кремль. 1942» (оба произв. – 1942, ГТГ). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Усольцева Л. И., А. Осмеркин, Л., 1978; Осмеркин. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников, М., 1981.

Т. М. Котельникова.

ОСО́БО ОХРАНЯ́ЕМЫЕ ПРИРОДНЫЕ ТЕРРИТО́РИИ Москвы, составляют основу её природного комплекса. На этих территориях установлен особый правовой режим градостроительного, хозяйственного, рекреационного и иного использования. Всего в М. 111 таких территорий площадью 7300 га. Среди них: заповедник Лесная опытная дача, национальный парк Лосиный Остров, природный парк Битцевский лес, ботанические сады, памятники природы – крупные комплексы в долине р. Москвы (Серебряный бор, Щукинский полуостров, Воробьёвы горы), участки долин 19 малых рек (Яузы, Сетуни, Химки, Чермянки и др.), наиб. сохранившиеся старовозрастные лесные сообщества в Лосином Острове, Битцевском и Измайловском лесах, Кузьминском и Филёвско-Кунцевском лесопарках, отдельные вековые деревья (вяз на Поварской ул., дуб и лиственница в Кузьминках) и мн. др. В 1995 правительством М. принято решение о создании в столице природных парков: Москворецкий, Тушино, Измайлово, Кузьминки, заказников Тёплый Стан, Покровское-Стрешнево, Долина Сетуни и др.

Статус особо охраняемых имеют также более 50 озеленённых и природных территорий, признанных объектами садово-паркового искусства и являющихся памятниками истории и культуры. В их числе: усадьбы Кусково, Останкино, Кузьминки, Петровско-Разумовское, Братцево, Узкое, Знаменское-Садки и др., Лефортовский и Петровский парки, Александровский сад, сад «Эрмитаж», Нескучный сад и др., мн. скверы и бульвары. Коломенское и Царицыно с их архитектурными ансамблями и природным окружением объявлены историко-архитектурными, художественными и ландшафтными музеями-заповедниками.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

ОСОРГИ́Н Михаил Андреевич (наст. фам. Ильин) (1878, Пермь – 1942, Шабри, Франция), писатель. Сын юриста, в 1902 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В студенческие годы жил в общежитии на М. Бронной ул. В 1905 арестован как чл. партии эсеров, в 1906–16 жил в эмиграции в Италии; печатался в моск. «Русских ведомостях» и др. изданиях. С 1916, вернувшись в М., активно участвовал в лит.-обществ. жизни. В 1918–21 основал совм. с Н. А. Бердяевым, Б. К. Зайцевым, П. П. Муратовым, А. М. Ремизовым, В. Ф. Ходасевичем, А. К. Дживелеговым и др. Книжную лавку писателей в Леонтьевском пер., 16, затем переведённую на Б. Никитскую, 22; был одним из организаторов Моск. отделения Всерос. союза писателей (пред.) и Всерос. союза журналистов. Участник Помгола (орг-ции помощи голодающим из-за рубежа) и ред. издаваемого им бюллетеня «Помощь»; в 1921 арестован, сослан в Казань, вскоре после возвращения в М. выслан в 1922 из России на «филос. пароходе». Живя в Германии, Италии, с 1923 в Париже, занимался журналистикой, редактировал серию книг «Новые писатели». Широкую известность приобрёл роман О. «Сивцев Вражек» (Париж, 1928, М., 1990), посвящённый судьбе моск. интеллигенции в эпоху рев-ции. Автор восп. «Повесть о сестре» (1931), ром. «Свидетель истории» (1932), «Книга о концах» (1935), «Времена» (1955) и др., воссоздающих атмосферу дорев. М. Принадлежал к кругам московских, затем зарубежных масонов, что нашло отражение в ром. «Вольный каменщик» (1938). В 1966 вдова писателя Т. А. Бакунина-Осоргина передала его архив в ЦГАЛИ.

Лит.: Марченко Т. В., Осоргин, в кн.: Литература русского зарубежья: 1920–1940, М., 1993.

В. Г. Крижевский.

ОСТА́НКИНО, местность на С. Москвы. Назв.– от быв. села и усадьбы; известны с 1558. В 17 – нач. 18 вв. владение князей Черкасских, с 1743 – графов Шереметевых. С кон. 19 в. в черте М. В 1939 близ О. открыта Всес. с.-х. выставка (затем ВДНХ, ныне ВВЦ), в 1945 – Гл. ботанич. сад АН СССР. После Вел. Отеч. войны улицы реконструированы, построены совр. жилые дома, на терр. зоны отдыха ВДНХ воссоздана реликтовая Останкинская дубрава. В 1958 сооружён Останкинский путепровод. В 1967 вступили в строй Телевизионный технич. центр, телевизионная башня. В 1975 в доме, где в 1959–66 жил акад. С. П. Королёв (6-й Останкинский пер., 2/28), открыт дом-музей. Осн. улицы: 1-я и 2-я Останкинские, 2–4-я Новоостанкинские, Академика Королёва, Ботаническая, Новомосковская. Стан-

ции метро «ВДНХ», «Ботанический сад».

«ОСТАНКИНО» (1-я Останкинская ул., 7), парк в сев. части М., в Останкине. Пл. 60 га. Создан в 1793 по проекту арх. А. Ф. Миронова и П. И. Аргунова как усадебный парк гр. Шереметевых. С 1932 ПКиО им. Ф. Э. Дзержинского; в 1976 включён в состав ВДНХ как парковая зона. Основу зелёных насаждений составляет 200-летняя дубрава, часть к-рой относится к Гл. ботанич. саду РАН. Распространены липа, вяз, клён, среди к-рых нередки 100-летние экземпляры. На терр. парка сохранились курганы слав. поселений 11—13 вв. Регулярная часть парка (11 га) с прудом примыкает к Останкинскому дворцу-музею; включает сохранившийся фрагмент регулярного сада с партером и геометрически правильно проложенными аллеями и большой пейзажный парк. В пейзажном парке построены эстрада, танцевальная веранда, читальня, бильярдный зал; имеются спорт. площадки и лыжная база. Парк используется также для прогулок и отдыха.

Интерьер Останкинского дворца.

ОСТАНКИНСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ (ул. Академика Королёва, 12). Выстроена в 1960—67 по проекту инж. Н. В. Никитина (Лен. пр., 1970), арх. Л. И. Баталова и Д. И. Бурдина. Одна из самых высоких в мире (выс. 533 м). Отличается совершенством строит. конструкций, использовано опорное кольцо 3-метровой толщины, выдерживающее всю тяжесть сооружения. По проекту высота башни с антенной и флагом ок. 539 м; объём конструкции составляет 70 000 м^3, масса (вместе с фундаментом) 51 400 т, общая полезная площадь помещений 14 850 м^2. Ниж. конусообразная часть башни до отметки 63 м выполнена из обычного бетона с жёсткой арматурой, от 63 до 384 м — из напряжённого железобетона; верх. часть (выше 384 м) — из цилиндрич. металлич. уменьшающихся в диаметре звеньев. В О. т. б. расположены: телевизионная станция, радиостанция для вещания на УКВ, станция радиотелефонной связи с подвижными объектами, радиорелейная станция, обеспечивающая передачу телевизионных программ из М. на терр. Рос. Федерации и зарубежных стран; центр. высотная метеорологич. станция и лаборатория по изучению грозовых явлений. Два скоростных лифта поднимают посетителей в 3-этажный ресторан «Седьмое небо». Кольцеобразное помещение ресторана вращается вокруг оси, совершая полный оборот за 40 мин. На выс. 337 м — смотровая площадка.

Работа по сооружению башни отмечена Гос. пр. СССР (1969). Разработан проект «наращивания» О. т. б. до 557 м; намечен монтаж антенн пейджинговой и сотовой радиосвязи.

Лит.: Останкинская телевизионная башня, под ред. Н. В. Никитина, М., 1972.

В. Г.

Усадьба Останкино в нач. 20 в.

ОСТАНКИНСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ (1-я Останкинская ул., 7). Создан в 1918 в усадьбе Останкино. Первоначально Останкино было вотчиной дьяка Посольского приказа В. Я. Щелкалова, при к-ром были посажены рощи, вырыт пруд и возведены постройки, уничтоженные в нач. 17 в., в эпоху Смуты. В 17 — нач. 18 вв. им владели князья Черкасские, при к-рых была построена ц. Троицы в Останкине (1678—92). В 1743—1917 усадьба графов Шереметевых. Дворцово-парковый ансамбль в стиле *классицизма* был создан в 1790-х гг. Главное 2-этажное здание дворца выстроено в 1791—98 крепостными зодчими П. И. Аргуновым, А. Ф. Мироновым и Г. Е. Дикушиным с использованием проектов Ф. Кампорези, К. И. Бланка и Е. С. Назарова. Первоначально был возведён театральный зал, к к-рому позже пристроили павильоны с проходными галереями и ряд залов, использовавшихся для размещения коллекции картин. Дерев., оштукатуренное здание дворца приобрело торжественный и величественный облик; монументальный фасад гл. корпуса украшен по центру 6-колонным коринфским портиком, а по сторонам — 4-колонными ионическими. Более камерные и лаконичные фасады боковых флигелей также получили 3-частное членение. Строгость форм и ясность объёмов, гладь чётко организованных поверхностей оттеняют тонкий и изящный скульптурный декор, лепные фризы, композиции в тимпане фронтона, а также тщательно проработанные архит. детали, профили, карнизы, лёгкая балюстрада, идущая по краю ниж. цокольного этажа, на к-рый поставлены портики гл. корпуса. Дворец увенчан плоским куполом на широком, прорезанном круглыми окнами барабане, со стороны парка его фасад оформляют 10-колонная лоджия и тройные

венецианские окна. Проходные галереи на фасадах украшены нишами со скульптурой, вазами, орнаментальными барельефными вставками, пластически разнообразящими монолитную гладь стен. Примыкающие к гл. корпусу дворца «Египетский» и «Итальянский» павильоны (по проекту В. А. Бренны) отличаются компактностью и чёткостью объёмов, изяществом скульптурного и архит. декора, связаны с пространством прилегающей части парка. Лепные рельефы фасадов выполнены Ф. Г. Гордеевым и Г. Т. Замараевым.

В интерьере центр. место занимает большой театральный зал, бывший одновременно банкетным и бальным залом. Он отличается благородной простотой пропорций, величественностью и нарядностью отделки, в прямоугольной своей части окружён по сторонам колоннадами, в полукруглой имеет бельэтаж с колоннами (хитроумные технич. приспособления для сцены, позволявшие быстро оборудовать зал для спектаклей, выполнены Ф. И. Пряхиным). Интерьеры дворца украшены декор. расписными плафонами, белой лепниной потолков и карнизов, скульптурными барельефами. Стены обиты тканями, широко использованы золочёная дерев. резьба (мастер И. Мочалин, мастерская П. П. Споля), наборные паркеты из дорогих пород дерева (мастер Ф. И. Пряхин); мебель, хрустальные люстры и жирандоли, а также канделябры, фарфор, часы и вазы из бронзы, стекла и мрамора (все — кон. 18 в.). Парадная анфилада эффектно замыкается просторными залами боковых павильонов — просто и изящно оформленным концертным залом в «Египетском» павильоне, пышным и роскошным помещением банкетного зала в «Итальянском». В Картинной гал. дворца собраны произведения зап.-европ. живописи 17—18 вв., а также портреты работы И. П., Н. И. и Я. И. Аргуновых. Во дворце находятся копии с антич. статуй работы итал. мастеров 18 в., а также скульптурные произв. А. Кановы, Ф. Г. Гордеева и Э. Фальконе.

В труппе Останкинского т-ра играли крепостные актрисы П. И. Ковалёва-Жемчугова, Т. В. Шлыкова и др. (см. в ст. *Крепостные театры*).

Лит.: Михайлов Б., Останкино. Путеводитель, М., 1976.

ОСТАНКИНСКИЙ ПРУД, Дворцовый пруд, на С. Москвы, в Останкине, перед Останкинским дворцом. Сооружён в нач. 17 в. в пойме Останкинского ручья. Пл. 5,2 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Берега укреплены гранитными плитами.

ОСТЕРМАН Натан Абрамович (1916, Харьков — 1969, М.), архитектор. В 1940 окончил МАРХИ, во время учёбы работал в Ин-те жилища АА СССР под рук. А. К. Бурова. С 1953 руководил мастерской в Спец. архит. конструкторском бюро (впоследствии Моск. н.-и. ин-т типового и экспериментального проектирования). Один из ведущих специалистов в области индустриального домостроения, автор проектов экономичных жилых квартир для посемейного заселения, 16-этажных каркасно-панельных домов, 26-этажных домов-трилистников каркасной конструкции с применением монолитных железобетонных ядер-сердечников. Осн. работы: один из первых бескаркасных крупнопанельных жилых домов на Октябрьском поле (1953—55, с соавторами), экспериментальные жилые кварталы в Новых Черёмушках — № 9 (1956—57, с соавторами) и № 10 с комплексом домов гостиничного типа (1962—65, с соавторами), первый крупноблочный дом в 113-м квартале Новых Кузьминок (1961, с соавторами), т. н. Дом нового быта на ул. Шверника, 19 (1968—69, с соавторами).

Лит.: Журавлев А. М., Н. Остерман, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ОСТО́ЖЕНКА УЛИЦА (в 1935—86 Метростроевская ул.— в честь создания 1-й очереди метрополитена), между пл. Пречистенские ворота и Крымской пл., на Ю.-З. центра М. В 14 в. в р-не улицы были дворцовое с. Семьчинское и Алексеевский жен. мон. Терр. у р. Москвы была занята покосами — «остожьем» (отсюда назв.). В сер. 16 в. эта местность была взята в опричнину. В 1584 осн. Зачатьевский мон. В 1612 на Остоженке находился стан Д. М. Пожарского. В 17 в. построены кам. палаты (д. 2). В 17—18 вв. часть участков близ О. у. перешла в руки дворян, с фамилиями к-рых связаны наименования нек-рых примыкающих к Остоженке переулков (Всеволжский, Еропкинский, Лопухинский, Хилков). В кон. 18 в. построен д. 38 П. Д. Еропкина; с нач. 19 в. до 1917 в нём размещалось Коммерч. уч-ще, в к-ром учился И. А. Гончаров (мем. доска). В этом доме родился С. М. Соловьёв (мем. доска). Ныне в нём расположен Моск. лингвистич. ун-т. В нач. 19 в. построен д. 49 — гор. усадьба Лошаковского-Всеволжского, где жили М. А. Бакунин, бр. Киреевские и др. В д. 37 (1819) в 40—50-х гг. останавливался И. С. Тургенев (мем. доска). В д. 53 во 2-й пол. 19 в.— 1917 был Катковский лицей (ныне Ун-т междунар. отношений, МГИМО). Лицейский сад в 1936 был отделён от здания проездом, проложенным к старому Крымскому мосту. Рядом со зданием лицея в 1935 сооружён павильон ст. метро «Парк культуры». В кон. 19 — нач. 20 вв. на О. у. появились особняки и доходные дома: д. 5 (1915, арх. В. В. Воейков), д. 7 (1898—1903), д. 40 (1914, арх. Н. И. Жерихов) и др. В 1901—02 построен д. 21 (арх. Л. Н. Кекушев). Дом 36, орнаментированный в псевдорусском стиле, построен в 1890 (арх. Я. И. Антонов) для Совета дет. приютов, в нач. 20 в. в нём помещалась бесплатная дет. б-ца, в к-рой работали врачи Н. Ф. Филатов, П. И. Дьяконов, Л. Л. Лёвшин. В 1933—35 на улице открытым способом шло стр-во первой линии метро. В д. 1 (1929, арх. Н. М. Попов) в 1930-х гг. находились редакции Большой Советской, мед. и технич. энциклопедий. В 1960 Остоженка соединена Комсомольским просп. с Ю.-З.

Лит.: Шмидт О., Пречистенка. Остоженка, М., 1994.

ОСТРО́ВСКИЙ Александр Николаевич (1823, М.— 1886, с. Щелыково Костромской губ.), драматург, театральный деятель. Род. в д. 9 по М. Ордынке (мем. доска; Дом-музей О.; во дворе — бюст О.

Улица Остоженка в нач. 20 в.

работы скульптора Г. И. Мотовилова и арх. Л. М. Полякова, 1954), где семья снимала квартиру у дьякона ц. Покрова что на Голиках. Затем семья переехала в Монетчиков пер. (дом не сохранился); в 1834 отец купил два дома на Житной ул. (№ 8). В 1835–40 О. учился в 1-й Моск. гимназии (ул. Волхонка, 16), затем на юридич. ф-те Моск. ун-та (1840–43). В нач. 1840-х гг. семья О. поселилась в Николоворобинском пер. (ныне д. 3–9 по Серебряническому пер.), где О. написал своё первое лит. произв. В 1843–51 служил в моск. Совестном, Коммерческом и др. судах, что дало ему богатые наблюдения над бытом моск. купцов, чиновников, актёров, воплотившиеся в его пьесах. В 1847 опубликовал в «Московском городском листке» очерк «Записки замоскворецкого жителя» и наброски к комедии «Свои люди – сочтёмся!». В нач. 50-х гг. активно сотрудничал в ж. «Москвитянин», вошёл в его «молодую редакцию» (вместе с А. А. Григорьевым и др.). Постановка комедии «Не в свои сани не садись» (1853, Моск. драматич. труппа на сцене Большого т-ра) положила начало «т-ру О.». В доме писателя бывали И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, И. Е. Турчанинов, М. П. Садовский, Л. П. Косицкая-Никулина. Приобрели известность его бытовые и историч. пьесы, в т. ч. с моск. тематикой: «Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева» (в соавторстве с С. А. Гедеоновым). В окт. 1877 поселился с семьёй в доме С. М. Голицына (ул. Волхонка, 14); здесь были написаны пьесы «Бесприданница», «Таланты и поклонники»,

Дом-музей А. Н. Островского.

«Сердце не камень», закончена «Последняя жертва». В новой квартире О. бывали старые и новые друзья: Достоевский, Григорович, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, П. И. Чайковский, Садовский, М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова. Особенно прочными были многолетние связи О. с Малым т-ром, к-рый называли «Домом О.». О. создал Моск. артистич. кружок (1865), основал и возглавил Об-во рус. драматич. писателей (1870). С янв. 1866 был зав. репертуарной частью моск. императорских т-ров. Перед зданием Малого т-ра 27 мая 1929 открыт памятник О. (скульп. Н. А. Андреев, арх. И. П. Машков). Имя О. в 1948–93 носила ул. М. Ордынка.

Лит.: Лобанов М. П., А. Островский, 2 изд., М., 1989; Шефов А. Н., Памятник А. Н. Островскому, М., 1985; Македонская Е. И., Улица Волхонка, 14, М., 1985.

К. В. Стародуб.

Памятник А. Н. Островскому.

ОСТРОВСКИЙ Николай Алексеевич (1904, с. Вилея Волынской губ.– 1936, М.), писатель. Сын рабочего. В период Гражд. войны служил в бригаде Г. И. Котовского и в 1-й Конной армии. Учился в моск. заочном Коммунистич. ун-те им. Я. М. Свердлова. Потеряв после тяжёлого ранения зрение и постепенно утрачивая физич. подвижность, О. в апр. 1930 поселился в М. (Кропоткинский пер., 12; мем. доска), где написал 1-ю часть автобиографич. романа «Как закалялась сталь» (изд. в М. в 1932). После лечения в Сочи (1932 – дек. 1935) О. вернулся в М. и поселился в д. 14 по Тверской ул., где работал над автобиографич. романом «Рождённые бурей». В 1940 здесь открыт Музей-квартира писателя, ныне преобразованный в Центр «Преодоление», занимающийся проблемами инвалидов. Похоронен на Новодевичьем кладб.

В 1966 во дворе моск. спецшколы-интерната № 5 (2-й Сельскохозяйственный пр., 2/11) установлен пам.-бюст О. (скульп. А. В. Рыбкин, арх. Н. В. Боярский). Имя О. присвоено б-ке № 18, дет. б-кам № 86 и № 136; имя гл. героя ром. «Как закалялась сталь» Павла Корчагина носит улица в р-не просп. Мира (быв. Мазутный пр.).

Лит.: Венгров Н., Н. Островский, 2 изд., М., 1956; Трегуб С., Жизнь и творчество Н. Островского, 3 изд., М., 1984.

К. В. Стародуб.

ОСТРОУМОВ Алексей Александрович (1844, М.– 1908, там же), терапевт, основатель клинич. школы. Из семьи священника. Окончил Моск. духовную семинарию и мед. ф-т Моск. ун-та (1871); среди его учителей – Г. А. Захарьин и А. И. Бабухин. В 1873 защитил дис. «О происхождении первого тона сердца», к-рая сыграла важную роль в истории отеч. кардиологии, затем стажировался за границей, в т. ч. у выдающегося патолога Ю. Конгейма. С 1879 проф. госпитальной терапевтич. клиники Моск. ун-та, к-рая в 1890-х гг. была ведущей терапевтич. клиникой страны. Ввёл в клинич. медицину клинико-биологич. подход. Осн. тр. по физиологии и патологии кровообращения. Организовал и на личные средства оборудовал при клинике ун-та науч. лабораторию (1884). Отличался демократич. взглядами, выступал в защиту студенчества; при выходе его в отставку студенты преподнесли ему адрес со словами «Другу учащейся молодёжи». Пред. Моск. мед. об-ва (1879–89), один из организаторов Пироговских съездов врачей России. Жил на ул. Ленивке, 1. С 1901 по состоянию здоровья не преподавал, жил в собств. имении в Сухуми. Похоронен на кладб. Новодевичьего мон. В 1922 именем О. названы Б. и М. Бахрушинские улицы и Бахрушинский тупик; его имя присвоено 33-й гор. клинич. б-це и госпитальной терапевтич. клинике 1-го Моск. мед. ин-та (1944, мем. доска).

Лит.: Гукасян А. Г., А. А. Остроумов и его клинико-теоретические взгляды, М., 1950.

В. И. Бородулин.

ОСТРОУХОВ Илья Семёнович (1858, М.– 1929, там же), художник, обществ. деятель, библиофил, коллекционер, основатель частного художеств. музея. Из купеч. семьи. Окончил Моск. практич. академию коммерч. наук. Служил в Торг. доме Боткиных. Гласный Моск. гор. думы, попечитель Арнольдо-Третьяковского приюта для глухонемых. Живописи учился частным образом у А. А. Киселёва, И. Е. Репина, П. П. Чистякова. С 1891 чл. ТПХВ, с 1903 – Союза рус. художников, с 1906 д. чл. петерб. АХ. Осн. тема творчества О.– пейзаж средней полосы России («Золотая осень», 1886–87, «Первая зелень», 1887–88, «Сиверко», 1890, все – в ГТГ). Друг П. М. Третьякова. В 1898–1903 чл. Совета и фактич. руководитель Третьяковской гал., в 1905–13 попечитель Третьяковской гал. В 1898–1902 входил в Комиссию Моск. археологич. об-ва по реставрации Смоленского собора Ново-

девичьего мон.; участвовал в работах по реставрации Архангельского, Благовещенского и Успенского соборов Моск. Кремля, храма Василия Блаженного, Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре. С 1905 чл.-корр., с 1906 д. чл. Имп. Моск. археологич. об-ва.

В 1889 после женитьбы на Надежде Петровне Боткиной оставил службу и посвятил себя художеств. собирательству, составил крупную коллекцию рус. и зап.-европ. живописи, икон, скульптур, мебели, старинной утвари, предметов прикладного иск-ва. Первой картиной живописного собрания О. стал этюд В. Д. Поленова «Лодка», подаренный ему автором в 1880-х гг.; со временем оно пополнилось произведениями В. А. Серова, И. И. Левитана, М. А. Врубеля, Репина; рус. школа 1-й пол.— сер. 19 в. была представлена картинами П. А. Федотова, Ф. А. Васильева, А. К. Саврасова. В коллекции О. преобладали этюды, т. к. именно их он высоко ценил. В разделе зап.-европ. живописи выделялись работы мастеров импрессионизма (Э. Дега, О. Ренуара, Э. Мане) и А. Матисса.

Значит. ценностью обладала коллекция икон, к-рую О. стал собирать с кон. 1909 под влиянием учёного и коллекционера Н. П. Лихачёва и помощника хранителя Третьяковской гал. Н. Н. Черногубова. Здесь были представлены выдающиеся образцы византийской, новгородской, московской, ярославской, строгановской иконописных школ. Собрание служило серьёзной основой для изучения иконописи; благодаря О. увлечение рус. иконой широко распространилось среди моск. любителей. К 1917 в собрание О. входили: 117 икон, многочисленные предметы

И. С. Остроухов с женой.

церк. утвари (св. 600; панагии, малые образа, медные и кам. кресты, печати, дерев. скульптура); акварели и рисунки рус. художников, живописные произведения рус. мастеров (237); ок. 40 работ зап.-европ. художников; ок. 20 скульптур; а также предметы декор.-прикладного иск-ва (ок. 100) из Др. Египта, Греции, Рима, Японии и Китая. В общей сложности в фондах музея О. насчитывалось ок. 2 тыс. произведений.

В 1890 художник приобрёл дом в Трубниковском пер., 17; тогда же в его собрание был открыт свободный доступ. Коллекция размещалась в 5 залах. Живопись, графика и скульптура были представлены в ниж. комнатах, др.-рус. живопись — наверху. Значит. ценность представляла и б-ка О. (более 12 тыс. томов). В 1914 О. издал её каталог.

Рост коллекции побудил О. в 1905 сделать для её размещения спец. одноэтажную пристройку к дому, в 1914 её дополнили 2-м этажом, где разместилась коллекция др.-рус. живописи. В 1918 частный музей был национализирован, О. назначен пожизненным хранителем, а сам особняк стал филиалом Третьяковской гал. и с 1920 получил назв. «Музей иконописи и живописи имени И. С. Остроухова». После смерти художника в 1929 музей был ликвидирован, собранные О. произведения разошлись по фондам Третьяковской гал., Рус. музея, музея-усадьбы В. Д. Поленова и др. хранилищ. Похоронен О. на Даниловском кладб.

Лит.: Муратов П. П., Древнерусская иконопись в собрании И. С. Остроухова, М., 1914; его же, Об Остроухове, «Среди коллекционеров», 1921, № 4; Русаков Ю., И. Остроухов, М.— Л., 1962. *Н. М. Полунина.*

«Остроуховский музей» в Трубниковском переулке. Нач. 20 в.

ОСТРЯКО́В Николай Алексеевич (1911, М.— 1942), ген.-майор авиации (1940), Герой Сов. Союза (1942, посм.). Работал слесарем на з-де «Красный металлист», закончил моск. школу лётчиков гражд. авиации (1932). Участник гражд. войны в Испании. В Вел. Отеч. войну с окт. 1941 командовал авиацией Черноморского флота, участник обороны Одессы и Севастополя. Произвёл 100 успешных боевых вылетов. Погиб при бомбёжке около Севастополя. Именем О. в 1965 названа улица (быв. 2-й пр. Аэропорта).

ОСТУЖЕВ (наст. фам. Пожаров) Александр Алексеевич (1874, Воронеж — 1953, М.), актёр, нар. арт. СССР (1937). В 1896 поступил на драматич. курсы Моск. театрального уч-ща (ученик А. П. Ленского). С 1898 в Малом т-ре. Среди ролей: Ромео («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, 1901), Незнамов («Без вины виноватые» А. Н. Островского, 1908). Несмотря на надвигающуюся глухоту (к 1910 О. потерял слух), он продолжал играть на сцене, выработав систему приёмов, к-рые давали ему возможность работать в т-ре. Вершина творчества О.— Отелло («Отелло» Шекспира, 1935) и Уриель Акоста («Уриель Акоста» К. Гуцкова, 1940). О. была свойственна романтич. приподнятость исполнения; страстный пафос и темперамент сочетались в его иск-ве с глубокой искренностью в передаче чувств. Характер героев О. находил выражение и в пластич. решении роли, и в приподнятости интонационного звучания удивительно красивого голоса. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1905—53 жил О. (Б. Козихинский пер., в 1959—93 ул. Остужева, 2/12),— мем. доска.

Лит.: Филиппов В. А., А. А. Остужев, М.— Л., 1945; Айхенвальд Ю., Остужев, М., 1977.

ОТДЕ́ЛЬНЫЙ ПОКАЗА́ТЕЛЬНЫЙ ОРКЕ́СТР МИНИСТЕ́РСТВА ОБОРО́НЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ведущий штатный муз. коллектив Вооружённых Сил Рос. Федерации (св. 150 чел.). Создан в 1935 как Отд. образцово-показательный оркестр Наркома-

та обороны СССР. В состав оркестра входит группа струнных смычковых инструментов, а также группа певцов. Обеспечивает воинские ритуалы, обществ.-политич. и культурно-массовые мероприятия; с 1936 участвует в воен. парадах в М. В годы Вел. Отеч. войны выступал на фронтах, а также в залах и госпиталях М. В репертуаре, помимо военной, симфоническая и эстрадно-танц. музыка. С оркестром выступали И. С. Козловский, Д. Ф. Ойстрах, Э. Г. Гилельс, А. И. Хачатурян, Е. Ф. Светланов, И. К. Архипова и др. В разные годы оркестром руководили: ген.-майор С. А. Чернецкий (организатор оркестра), ген.-майор И. В. Петров, ген.-майор Н. М. Назаров, полк. Н. П. Сергеев, ген.-майор Н. М. Михайлов, полк. А. В. Мальцев; с 1993 нач. воен.-оркестровой службы Мин-ва обороны Рос. Федерации полк. В. В. Афанасьев. *Х. М. Хаханян.*

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812. 15 июня 1812 «Моск. ведомости» опубликовали рескрипт имп. Александра I о вторжении Великой армии Наполеона в Россию. Сообщения о ходе войны вначале настораживали и вызывали интерес, но по мере отступления российских войск в обществе нарастала тревога. С 1 июля стали издаваться пропагандистские «афишки», составлявшиеся моск. генерал-губернатором (главнокомандующим) Ф. В. Ростопчиным. Ежедневно печатавшиеся известия из армии, лубочные картинки и карикатуры на военные сюжеты пользовались большим спросом. Возбуждение жителей нарастало, особенно после обращения Александра I от 6 июля с призывом об организации ополчения. В ночь с 11 на 12 июля император, покинув действующую армию, прибыл в М. 15 июля Александр I встретился с дворянством и купечеством в Слободском дворце. Подписав 18 июля манифест об организации округов ополчения, имп. Александр I в ночь на 19 июля выехал в Петербург. М. усиленно формировала ополчение и работала на нужды войны, изготавливая различные ткани, шанцевый инструмент, ящики для боеприпасов, фуры, снаряды, патроны, порох, обмундирование, корпию, оборудовала госпитали в общественных зданиях, организовывала снабжение войск, концентрировала заготовки фуража, продовольствия, оружия, сёдел, сбруи, переправляла пленных, рекрутов, ремонтных лошадей, собирала пожертвования. В с. Воронцово строился дирижабль Ф. Леппиха. Хирург Х. И. Лодер комплектовал корпус врачей, куда вошли и студенты-медики. Полученное 11 авг. известие о сдаче Смоленска вызвало массовый отъезд из М. богатых семей. Поток беженцев ежедневно увеличивался, и к середине августа ежедневно выезжало ок. 1320 бричек, карет, колясок. Начался вывоз казённого и церковного имущества, гос. учреждений в Вологду и Ниж. Новгород, для чего собрали с губернии 63 000 подвод. 13 авг. моск. общество с надеждой встретило известие о назначении М. И. Кутузова главнокомандующим всеми войсками, действовавшими против Наполеона. 14 авг. Моск. ополчение выступило к армии. Ростопчин пресекал все попытки расправ с жившими в М. иностранцами, но одновременно карал за пронаполеоновскую агитацию: нескольких иностранцев публично наказали плетьми и выслали в Сибирь, 3 июля были арестованы купеческий сын Верещагин и губ. секретарь Мешков, более 40 арестованных иностранцев 20 авг. отправили на барже в Ниж. Новгород. Туда же отправили и заключённых из Тюремного замка.

22 авг. отступавшие русские войска остановились у с. Бородино в 12 км перед Можайском и начали готовиться к генеральному сражению. Главной задачей сражения Кутузов считал защиту М., поэтому Бородинскую битву (26 авг.) по праву называют битвой за М. В результате 15-часового сражения Кутузову не удалось остановить наступление войск Наполеона. Потеряв около 45 тыс. человек из 154 800 (включая около 30 тыс. ратников Смоленского и Московского ополчений), в то время как Великая армия потеряла до 30 тыс. из 134 тыс., русская армия продолжила отступление к М. 25 авг. в Кремле состоялся торжественный молебен, после которого митрополит Платон призвал народ к спокойствию и покорности власти, а Ростопчин объявил, что желающие могут приобрести оружие в Арсенале.

О результатах Бородинского сражения в М. узнали 27 авг. Вскоре стали прибывать обозы с ранеными, которых размещали в госпиталях, больницах, казённых и частных домах. Москвичи ещё надеялись, что первопрестольную столицу врагу не отдадут, как заверяли Кутузов и Ростопчин. Ужас охватил жителей, когда ночью 29 авг. стало видно зарево бивачных костров отступающей армии. Резко усилился отток из М. мещан, торговцев, мастеровых и ремесленников. 30 авг. прекратили работу последние гос. учреждения. Ростопчин приказал закрыть кабаки и уничтожить запасы вина, однако полностью предотвратить пьяный разгул, мародёрство, грабёж и хулиганство не удалось. Утром 31 авг. несколько десятков тысяч вооружённых жителей собрались по призыву Ростопчина в предместье «Три Горы» и напрасно прождали весь день генерал-губернатора. Вышел последний номер «Московских ведомостей», выехал из города митрополит Платон, мастерскую Леппиха отправили в Ниж. Новгород, а самого изобретателя в Петербург. Русские войска занимали позицию на Воробьёвых горах от с. Воробьёво на левом фланге до дер. Фили на правом, с центром между сёлами Троицким и Волынским и арьергардом у дер. Сетунь. 1 сент. началось стр-во укреплений и переправ в тылу позиции через Москву-реку. Утром Кутузов осмотрел позицию, нашёл её непригодной для сражения и созвал к 17 часам военный совет в избе крестьянина дер. Фили А. С. Фролова. Мнения участников совета о целесообразности сражения разделились, и Кутузов приказал оставить М. ради сохранения армии и независимости России. Кутузов распорядился сжечь склады и баржи с запасами фуража и воинского имущества. Во Владимир отправили самые почитаемые иконы Владимирской, Иверской и Смоленской Божией Матери. Началась спешная эвакуация раненых на 5000 подводах в госпитали Касимова, Казани, Владимира, Ярославля и др. Ходячим раненым было предложено следовать с обозами пешком, но большинство их разбрелось по городу и окрестностям. Из-за недостатка транспорта в М. осталось около 10 тыс. раненых. Около 3 часов 2 сент. отступающие войска двинулись через Дорогомиловскую заставу: за обозом шли ополчение, потом пехота, артиллерия и кавалерия, замыкали колонну казаки. Путь указывали полицейские офицеры. Войска шли через Дорогомиловский мост, по улицам Дорогомиловской и Смоленской, Арбату, Воздвиженке, Моховой, Знаменке, через Красную площадь, Кремлёвскую и Москворецкую набережные, Яузский мост, Швивую горку, Болвановку, Таганскую площадь, Семёновскую улицу, Покровскую заставу на Рязанскую дорогу или по Николо-Ямской и Вороньей улицам через Рогожскую заставу на Владимирскую дорогу. Движение тем же путём массы горожан затрудняло движение войск, продолжавшееся более 12 часов. Под утро 2 сент. с ведома Кутузова во Владимир отправили все пожарные команды. Кутузов объехал центр по Бульварному кольцу и присоединился к войскам у Яузского моста. М. покинул Ростопчин. Оставшиеся полицейские и выпущенные утром из Временной тюрьмы колодники по приказу генерал-губернатора подожгли Винный и Мытный дворы, Комиссариат, барки с казённым имуществом на Москве-реке у Красного холма и Симонова монастыря. Поджигали лавки, магазины и склады с невывезенными купеческими товарами. 2 пороховых склада взорвали по распоряжению начальника арьергарда ген. от инфантерии М. А. Милорадовича. Он заключил с командовавшим французским авангардом маршалом И. Мюратом перемирие, позволившее русским войскам и жителям к 17 часам беспрепятственно покинуть город. Около 14 часов Наполеон со свитой въехал на Поклонную гору, любуясь панорамой Москвы и напрасно ожидая депутации городских властей. Город был пуст — в нём осталось немногим более 6 тыс. жителей и ни одного представителя власти.

Авангард франц. армии остановился у Дорогомиловской заставы, 4-й армейский корпус – у Тверской и Пресненской, 5-й – у Калужской, вдоль Можайского тракта – гвардия, 1-й и 3-й корпуса. 2 сент. в город вошли только 2 кавалерийских корпуса авангарда и 2 пехотные дивизии. Наполеон ночевал в доме трактирщика у Дорогомиловской заставы. 3 сент. он и его армия вступили в опустевший город. Стихийное разрозненное сопротивление одиночек и групп вооружённых жителей в Кремле и др. местах быстро подавлялось. В ночь с 3 на 4 сент. ураганный ветер превратил отдельные очаги пожара в сплошное пламя. Наполеон 4 сент. бежал из Кремля в Петровский дворец, где пробыл до 8 сент. Заподозренных в поджогах жителей расстреливали, тела их вешали для устрашения. За 39 дней оккупации в результате партизанских действий в городе французы потеряли около 6 тыс. солдат и офицеров. Для наведения порядка военным губернатором Москвы Наполеон назначил маршала Э. Мортье, гражданским – Ж. Лессепса, бывшего генерального консула Франции в Петербурге. Были образованы муниципалитет во главе с купцом П. И. Находкиным, состоявший в основном из иностранцев, и полиция. Разрешили богослужения. Попытка восстановить торговлю успеха не имела из-за мародёрства солдат. Открытый театр дал лишь несколько спектаклей, т. к. актёров ограбили солдаты. Тем временем русская армия остановилась в 84 км от Москвы по Калужской дороге у с. Тарутино, угрожая коммуникациям противника и восполняя потери. Вокруг М. действовали партизаны, а границы Моск. губ. блокировали ополчения соседних губерний. Наступающая осень, усложнявшееся снабжение войск, политическая обстановка в Европе и выжидательная позиция России вынудили Наполеона выступить инициатором мирных переговоров. От оставленных в М. агентов и беженцев Кутузов и Александр I знали о бедственном положении армии Наполеона, поэтому все его письма к императору России с мирными предложениями, посланные с чиновником Воспитательного дома, отставным дипломатом И. Я. Яковлевым, генерал-адъютантом Ж. Лористоном, остались без ответа. Наполеоновская армия стала готовиться к отходу из М.: 23 сент. началась эвакуация раненых в Смоленск, с 24 сент. останавливались все идущие к городу подкрепления, с 27 сент. потянулись на запад обозы с награбленным имуществом, 1 окт. части начали укладываться к маршу, 5 окт. войскам выдали провиант. Как только Наполеону стало известно, что 6 окт. русские отбросили авангард Мюрата в бою под Тарутином, он приказал армии выступить на Калугу и сам покинул М. 7 окт., оставив в ней Мортье с 8-тысячным гарнизоном. Они ушли из Москвы в ночь на 11 окт., бросив несколько тысяч раненых и попытавшись взорвать Кремль, нек-рые общественные здания и монастыри. Но ранним утром 11 окт. ворвавшиеся в Кремль казаки захватили нескольких французских сапёров, показавших заложенные заряды. Начавшийся с ночи ливень подмочил фитили многих мин. Мужественные жители и монахи успели погасить несколько подожжённых фитилей. Из-под строений извлекли около 960 кг невзорвавшегося пороха. Тем не менее от взрывов пострадали Кремлёвский дворец, Грановитая палата, колокольня «Иван Великий», Арсенал, неск. кремлёвских башен, Сенат, Комендантский дом, рухнула стена вдоль Москвы-реки. Первыми вступили в Москву казаки ген.-майора И. Д. Иловайского и кавалеристы ген.-майора А. Х. Бенкендорфа, назначенного комендантом города. Стали возвращаться жители, и устремились грабители из Подмосковья. Порядок поддерживали владимирские и тверские ополченцы. 16 окт. вернулся обер-полицмейстер П. А. Ивашкин с чиновниками, 24 окт. – Ростопчин. Восстановление нормальной жизни в М. началось с охраны, вылавливания грабителей и дезертиров, очистки зданий и улиц. Только за месяц из М. вывезли и сожгли 11 955 человеческих и 12 360 лошадиных трупов. Для уборки привлекались подмосковные крестьяне. Оставшиеся в М. члены муниципалитета были арестованы и преданы суду. Преследованию подверглись все, кто сотрудничал с неприятелем. Под надзор полиции попали и все оставшиеся в оккупированной М. жители. Изъятие оружия у обывателей продолжалось более 2 лет. С нояб. 1812 началось восстановление гор. построек, завершившееся к 1830. С дек. специальная комиссия занялась прод. помощью жителям, число к-рых быстро росло. Бедствующим помогали благотворительные общества, добровольные пожертвования и сборы от массовых зрелищ по всей России. Активнее всего возрождалась торговля. Принесённая в жертву М. способствовала разложению франц. армии, лишила Наполеона стратегич. инициативы и вынудила почти месяц бездействовать, что позволило русской армии, заняв Тарутинскую позицию, угрожать коммуникациям противника, блокировать его в М., восполнить понесённые потери и вынудить Наполеона к отступлению из России, приведшему к поражению его армии и крушению наполеоновской империи.

Лит.: История Москвы, т. 3, М., 1954; Попов А. Н., Москва в 1812 году, «Русский архив», 1875, кн. 2–3; его же, Французы в Москве в 1812 г., «Русский архив», 1876, кн. 1–2; Матвеев Н., Москва и жизнь в ней накануне нашествия 1812 г., М., 1912; Москва в 1812 г., М., 1912; Кудряшов К. В., Москва в 1812 г., М., 1962; Тартаковский А. Г., Население Москвы в период французской оккупации 1812 г., «Исторические записки», 1973, т. 92; Смирнов А. А., Москва – героям 1812 года. Путеводитель, М., 1981.

А. А. Смирнов.

ОТРАДНОЕ, местность на С. Москвы, между реками Лихоборкой и Яузой, близ одноим. платформы ж.-д. ветки Лосиноостровская – Бескудниково. Соседствует на С. с Медведковом, на З. с Владыкином, на В. со Свибловом, на Ю. с Гл. ботанич. садом РАН. В кон. 19 в. дачный посёлок. С кон. 40-х гг. 20 в. в черте М., с 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва (проект застройки – арх. И. И. Ловейко, М. П. Кривоносов, Г. А. Гафт). В О. находится уч.-опытное х-во С.-х. академии «Отрадное» (Сигнальный пр., 37). В связи со 150-летием восстания декабристов ряд улиц О. назван их именами (улицы Пестеля, Бестужевых, Декабристов). Назв. сохранилось в наименовании Отрадного пр. Ст. метро «Отрадное».

«ОТРАДНОЕ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии, расположена вблизи быв. с. Отрадное. Открыта в 1991. Арх. Л. Н. Попов, В. С. Волович. Выходы со станции – по подземным переходам на улицы Декабристов и Хачатуряна, к Северному бул. и ул. Санникова. В отделке белых путевых стен использован для цоколей тёмный мрамор. Станционный зал односводчатый. Свод разделён перегородками, на к-рых выполнены мозаичные панно на тему восстания декабристов 1825, портреты участников восстания на Сенатской пл., их жён, рус. мыслителей и писателей 19 в. (авторы И. В. Николаев, Л. Анненкова). Пол выложен тёмным гранитом.

ОФРО́СИМОВ Михаил Александрович (1797, по др. сведениям, 1796–1868, Петербург), моск. воен. ген.-губернатор в янв. 1864 – авг. 1865, генерал от инфантерии (1856), чл. Гос. совета (с 1865). Из дворян Тульской губ. Учился в Моск. университетском Благородном пансионе. Воен. службу начал в 1814 подпрапорщиком в лейб-гвард. Измайловском полку. В 1825 переведён в лейб-гвард. Егерский (Гатчинский), в 1826 – в Финляндский полк (с 1833 его командующий, с 1834 полковой командир). Участник рус.-тур. войны 1828–29. Командир 4-й гвард. пехотной бригады (с 1839), 1-й гвард. пехотной дивизии (с 1842). С 1845 состоял при гл. нач. воен.-уч. заведений вел. кн. Михаиле Павловиче. С 1847 на разл. командных должностях: нач. 2-й гвард. пехотной дивизии, 2-го армейского корпуса и др. Находясь на посту моск. воен. ген.-губернатора, уделял внимание вопросам гор. х-ва (улучшение водоснабжения, воспрещение стр-ва дерев. бань в целях пожарной безопасности), рассматривал вопрос о возможности освещения М. «текучим газом» и др. Содействовал созданию Художеств.-пром. музея. При О. в сент. 1864 открылись Всерос. выставки произв. с. х-ва и сел. пром-сти, 3 июня 1865 – Мануфактурная выставка. В лит.-муз. кругах О. получил известность

как автор стихов (нек-рые положены на музыку), переводов пьес для театра (одна из них – «Мальтийский кавалер» – имела шумный успех). *О. В. Кузовлева.*

ОХЛО́ПКОВ Николай Павлович (1900, Иркутск – 1967, М.), режиссёр, актёр, нар. арт. СССР (1948). С 1923 в Т-ре им. Вс. Мейерхольда. В 1930–37 худ. рук. Реалистич. т-ра (поставил пьесу «Аристократы» Н. Ф. Погодина, 1935). В 1939–43 актёр и режиссёр Т-ра им. Евг. Вахтангова (пост.: «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьёва, 1940, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1942). С 1943 гл. режиссёр Моск. т-ра драмы (с 1954 Т-р им. Вл. Маяковского); поставил спектакли: «Молодая гвардия» по А. А. Фадееву (1947), «Гамлет» У. Шекспира (1954), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960). Образность и условность театральных средств, к-рыми пользовался режиссёр, определяли яркую театральность его постановок. Огромное значение О. придавал синтетич. выразительности театрального иск-ва: музыка, пластичность мизансцен, принцип пространственной выразительности усиливали эмоц. воздействие пост. О. В «Медее» Еврипида (1961) игра актёров, хор, симфонич. оркестр создавали целостное трагедийно напряжённое действие. Снимался в кино: Василий («Ленин в Октябре», 1937; «Ленин в 1918 году», 1939), Василий Буслаев («Александр Невский», 1938), комиссар Воробьёв («Повесть о настоящем человеке», 1948) и др. Руководил в ГИТИСе курсом мастерства режиссуры. Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1949 – дважды, 1951 – дважды). Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании Т-ра им. Маяковского – мем. доска.

Лит.: Н. П. Охлопков. Статьи и воспоминания, М., 1986.

ОХО́ТНИКОВЫХ УСАДЬБА (ул. Пречистенка, 32). Ансамбль гор. усадьбы возведён неизвестным архитектором вскоре после пожара 1812, в к-ром погибли прежние дерев. постройки. Гл. дом с типичным для своего времени 8-колонным портиком, стоящим на выступе 1-го этажа, вытянут вдоль улицы. Характер декора – тяжёлые замковые камни ниж. окон, венчающий карниз, тосканский ордер портика – сообщает сооружению торжественный и неск. суровый облик, смягчённый изящной лепниной фронтона. Боковые проезды, трактованные как овальные купольные залы (ныне вошли в интерьер), открывали виды на необычайно выразительный полукруглый комплекс дворовых сооружений. Сдвоенные полуколонны, несущие мощный антаблемент, объединяют флигеля и службы с аркадой в 1-м этаже. Сочетание красной кладки стен, белокам. деталей и глубокой тени аркады создают романтич. архит. образ. В 1915 для новой владелицы В. И. Фирсановой арх. А. И. Таманян значительно перестроил здание в стиле *неоклассицизма.* Ставший более нарядным фасад дополнился лепным фризом, в интерьере были заново устроены и отделаны неск. парадных помещений. Особенно выразителен 2-светный концертный зал с греч. портиком эстрады, кариатидами, тонкой лепниной карнизов и росписью потолка. С 1868 в усадьбе располагалась гимназия Л. И. Поливанова, где учились В. С. Соловьёв, В. Я. Брюсов, Андрей Белый, М. А. Волошин, А. А. Алехин.

Главный дом усадьбы Охотниковых.

ОХО́ТНИЧИЙ КЛУБ. Создан во 2-й пол. 19 в., первонач. объединял любителей охоты, к кон. 19 в. стал одним из культурных центров М. Неоднократно менял адреса, с 1892 помещался в доме гр. Шереметевых на ул. Воздвиженке (д. 6, во дворе). В 1890-х гг. в помещении О. к. шли спектакли Об-ва иск-ва и лит-ры под рук. К. С. Станиславского. Нравы членов О. к. описал В. А. Гиляровский в кн. «Москва и москвичи». После Окт. рев-ции О. к. прекратил деятельность, в его здании размещалась Академия Генштаба РККА.

ОХО́ТНЫЙ РЯД (быв. Охотнорядская пл., в 1933–55 пл. Охотного ряда, в 1961–90 часть просп. Маркса), улица между Манежной пл. и Театральной пл. Продолжение Моховой ул., переходит в Театральный пр. Была заселена уже в 15 в.; в 1406 упоминается ц. Параскевы Пятницы, в 1458 – ц. Анастасии (напротив ул. Б. Дмитровка). В кон. 15 в. улицу пересекла дорога в Новгород, проходившая от Красной пл. по Тверской ул., что привело к возникновению здесь постоялых дворов и кузниц. С 1565 в связи с близостью Опричного двора на сев. стороне улицы (теперь чётной) стали селиться вельможи. В 17 в. здесь находились дворы кн. Долгорукова, бояр Волынских, В. В. Голицына с кам. палатами дворцового типа; на средства Голицына была выстроена ц. Параскевы Пятницы (17 в.). Другую сторону занимали торг. ряды, располагавшиеся вдоль улицы параллельно руслу р. Неглинной: Солодовенный, Житный и Мучной. В 1737 ряды сгорели и часть освободившейся терр. отвели для размещения здесь Охотного ряда (лавок, где торговали битой птицей), ранее находившегося близ Моховой ул., на совр. Манежной пл. На участке напротив Тверской ул. был построен казённый новый Монетный двор (с 1742 в его здании размещалась Берг-коллегия). По плану 1775 в

Охотный ряд в нач. 20 в.

О. р. должна была образоваться площадь, для создания к-рой в 1793 снесены ц. Анастасии и ряд др. строений; лавки перенесены на юж. сторону площади. На сев. стороне, на углу Б. Дмитровки, в 1784–87 перестроили для Благородного собрания дом кн. В. М. Долгорукова-Крымского (д. 2, арх. М. Ф. Казаков). В 1812 дерев. лавки сгорели и были заменены кам. торг. рядами. В 19 в. р-н О. р. приобрёл исключительно торг. характер: там располагались лавки, склады, гостиницы, трактиры и т. п. В 1930 О. р. реконструирован, почти вся старая застройка, в т. ч. палаты Голицына и ц. Параскевы, снесена, на этом месте — гостиница «Москва» (д. 7; 1935, арх. О. А. Стапран, А. В. Щусев и др.; 2-я очередь — 1977, арх. А. Б. Борецкий, Д. С. Солопов, И. Н. Рожин) и Дом Совета труда и обороны (д. 12, 1933–36, арх. А. Я. Лангман, ныне здание Гос. думы). Часть О. р. исчезла в связи с образованием Манежной пл. С сев. стороны на улицу выходят улицы Тверская и Б. Дмитровка.

Нумерация домов начинается со стороны Театрального пр.; на нечётной стороне стоит единственный д. 7 (гостиница «Москва»), на чётной — дома 10–12. *И. Л. Давыдова.*

«ОХО́ТНЫЙ РЯД» (в 1955–65 им. Л. М. Кагановича, в 1965–90 «Проспект Маркса»), станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. Ю. А. Ревковский, Н. Г. Боров, Г. С. Замской. В оформлении вестибюлей и станционного зала участвовали А. В. Щусев, Д. Н. Чечулин, Л. И. Савельев, О. А. Стапран. Один вестибюль расположен в здании гостиницы «Москва» с выходами на ул. Охотный ряд, Манежную пл. и Тверскую ул., другой выход — на Пушкинскую ул. и Театральную пл. через общий со ст. «Театральная» вестибюль. Пилоны станционного зала облицованы белым и серым мрамором. Стены покрыты белой керамич. плиткой, пол выложен серым мрамором. В 1945 в центре зала сооружены лестницы в подземный переход на ст. «Театральная».

ОХРА́ННОЕ ОТДЕЛЕ́НИЕ (в 1881–1903 Отделение по охранению обществ. безопасности и порядка в М.), орган политич. розыска в М. и Моск. губ. Создан в 1880 как Секретно-розыскное отделение при Канцелярии моск. обер-полицмейстера. Являлось органом Деп. полиции при Мин-ве внутр. дел, но подчинялось непосредственно моск. градоначальнику. Деятельность О. о. часто выходила за пределы Моск. губ., выполняя роль общерос. центра политич. сыска. В 1894 по инициативе и под рук. С. В. Зубатова при О. о. создан «Летучий отряд филёров» (агенты наружного наблюдения) во главе с Е. П. Медниковым (в 1902 отряд переведён в Петербург и передан в ведение Деп. полиции). В 1903 О. о. получило право просмотра

Охотный ряд в кон. 19 в.

почтово-телеграфной корреспонденции, на Моск. почтамте создан «Чёрный кабинет», занимавшийся перлюстрацией писем. Аппарат О. о. состоял из Канцелярии (5 отделов), где велось делопроиз-во наблюдательной и розыскной деятельности, по исполнению запросов Губ. жандармского управления, наведению справок о месте жительства и политич. благонадёжности, ведению протоколов обысков, задержания и др.; Особого отдела (с 1902; позднее Отдела наружного наблюдения, к-рый руководил деятельностью «филёров»); Агентурного отдела (с 1910), ведавшего секретной агентурой; архива и регистратуры. Помимо офиц. сотрудников в распоряжении О. о. имелись секретные агенты. В 1909–13 при О. о. существовало Врем. регистрац. бюро, в обязанности к-рого входила проверка всех жителей и приезжих граждан, а также построек во время приездов в М. имп. Николая II (в 1909, 1912, 1913). О. о. размещалось в Гнездниковском пер., 4/5 (дом не сохр.). Ликвидировано в марте 1917; во время пожара погибла часть архива.

Лит.: Цявловский М. А., Секретные сотрудники московской охранки 1880-х гг., «Голос минувшего», 1917, № 7–8; Членов С. Б., Московская охранка и ее секретные сотрудники, М., 1919; Ерошкин Н. П., История государственных учреждений дореволюционной России, 4 изд., М., 1997.

Е. Б. Тимофеева.

ОЧАКО́ВКА, река на Ю.-З. Москвы, прав. приток р. *Раменки.* Дл. ок. 10 км, в т. ч. 7,4 км в открытом русле (из них 1,2 км под водоёмами). Пл. басс. 29,3 км^2. Берёт начало из Ляхвинского оврага на склоне Теплостанской возв., вблизи ст. метро «Тёплый Стан». Пересекает проспекты Ленинский, Вернадского, Мичуринский, Боровское и Аминьевское шоссе. Принимает слева Воронинский овраг, справа Кукринский ручей, Бреховский овраг и р. Самородинку. В ср. и ниж. течении долина О. сильно сужена. В пойме 2 пруда (общая пл. 7,6 га), в одном из к-рых водятся окунь, плотва, пескарь и ротан. Устье — у Мичуринского просп. О. мощнее Раменки; в прошлом считалась гл. рекой по отношению к ней, т. е. прав. притоком р. Сетуни (под назв. Тропарёвка). О. сильно загрязнена нефтепродуктами и солями тяжёлых металлов. Река придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. Истоки и долина О. (в Тропарёве) объявлены памятником природы. На берегах О. находились деревни Брехово и Никулино, сёла Воронино, Богородское и Тропарёво.

ОЧАКОВО, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Очаковки, близ одноим. станции Киевского направления Моск. ж. д. Соседствует на С.-З. с Троекуровом, на С.-В. с Матвеевским, на В. с Никольским, на З. примыкает к МКАД. Назв.— от быв. села; известно с 16 в. В кон. 18 — нач. 19 вв. владение поэта М. М. Хераскова, в имении к-рого бывали мн. деятели рус. культуры 18 в. В О. сохранилась ц. Димитрия Ростовского (1757). После постройки в кон. 19 в. линии жел. дороги О.— дачная местность. С 1960 в черте М., с нач. 70-х гг. р-н массового жил. и пром. стр-ва. Назв. сохранилось в наименовании Очаковского ш., Б. Очаковской ул., проездов.

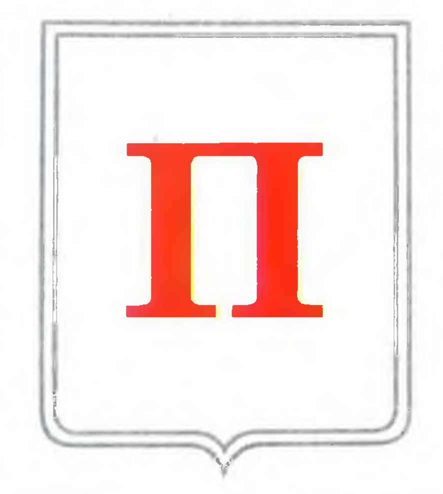
ОЧИСТКА СТОЧНЫХ ВОД. Проводится в М. для поддержания необходимого уровня благоустройства города и состояния воды в р. Москве. О. с. в. затруднена в М. относительно малым дебитом приёмника сточных вод — р. Москвы по

сравнению с объёмом сточных вод, поступающих от населения, пром. предприятий и транспорта. В 19 в. соотношение этих объёмов было благоприятным и в р. Москве происходило самоочищение воды. В нач. 20 в. применение естеств. методов биологич. очистки (на полях орошения и полях фильтрации) обеспечивало удовлетворит. результаты. Интенсификация биологич. методов очистки сточных вод на аэрационных станциях позволяла экономить на размерах площадей, отведённых под очистные сооружения. В 30-х гг. осуществлено увеличение водоносности р. Москвы и повышение в её воде содержания кислорода, необходимого для процесса самоочищения реки от поступающих сбросов: в р. Москву 11 $м^3/с$, в р. Яузу с р. Лихоборкой 2 $м^3/с$; после 1964 эти расходы увеличились соответственно до 30 $м^3/с$ и 5 $м^3/с$.

Первоначально станции аэрации имели 2-ступенчатую систему – механич. и биологич. очистку. С целью углубления степени очистки сточных вод начиная с 50-х гг. разрабатываются и внедряются методы доочистки – третья ступень очистки, введённая на Зеленоградской станции аэрации с 1965 и на Курьяновской станции в 70-х гг. С 1988 очищенные на моск. станциях аэрации сточные воды по вновь утверждённым нормативам считаются «недостаточно очищенными». В целом на моск. станциях задерживается до 94% поступающих взвешенных веществ; на Зеленоградской станции после доочистки на песчаных фильтрах – до 99%. В 1993 расход сточных вод составлял 6 млн. $м^3$ в сутки.

В. Г. Гейнц.

ПАВЕЛ I (1754, Петербург — 1801, там же), император (1796—1801). Сын Петра III и Екатерины II. Воспитывался при дворе своей бабки Елизаветы Петровны. С 1783 жил в Гатчине, где имел свой двор. Прибыл в М. на коронацию в 1797; 15 марта остановился в Петровском дворце, торжеств. въезд в М. состоялся 28 марта. Коронация проходила 5 апр. 1797; П. I первым из рус. императоров короновался вместе с императрицей. После коронации огласил акт о престолонаследии: наследование престола по праву первородства в муж. колене (женщины получают эти права только по пресечении всех муж. представителей династии). Сам П. I видел себя продолжателем дела Петра I — своего прадеда, на к-рого желал походить. Конкретная же деятельность П. I отличалась импульсивностью и непредсказуемостью. Вводя в стране прус. порядки, П. I демонстрировал, что намерен положить конец заигрыванию с либералами. Игре в «просвещённый абсолютизм» он, по собств. признанию, противопоставил политику «железной лозы». П. I ввёл строгую цензуру, закрыл частные типографии (1797), запретил ввоз иностр. книг (1800), полицейскими мерами преследовал оппозицию своему режиму, насаждал централизацию и мелочную регламентацию во всех звеньях гос. аппарата. Указ П. I от 12 июня 1797 разрешил сбор средств среди москвичей на постройку казарм, чтобы освободить жителей от воен. постоя. В 1798 в М. были построены Покровские казармы, перед к-рыми был устроен обширный плац. В 1797 начались работы по возобновлению Земляного вала вокруг Кремля и Китай-города. В Лефортове велось стр-во Гл. воен. госпиталя. В янв. 1799 «Указ столичного города Москвы» упразднял Думу, гл. гор. начальством стал «Департамент комиссии о снабжении города Москвы припасами» (имп. Александр I восстановил прежний порядок управления).



«ПАВЕЛЕ́ЦКАЯ», 1) станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1943. Арх. С. В. Лященко, Е. С. Демченко (реконструкция 1953). Вестибюль (арх. А. Н. Душкин, соавтор Н. С. Князев) находится ныне под крышей реконструированного Павелецкого вокзала. Тема художеств. оформления станции — «Страна — фронту». Белый мрамор колонн сочетается с красным мрамором стен и серо-красным гранитом пола. Украшенные горельефами аркады сообщают пространству подземных залов богатую архит. пластику.

2) Станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1950. Арх. Н. Я. Колли, И. Н. Кастель. Вестибюль с выходами на Новокузнецкую ул. и ул. Зацепский вал. Обе станции соединены подземным переходом. Над эскалатором — панно «Красная площадь». Эскалаторный зал облицован светлым мрамором, украшен мозаичным фризом. Стены декорированы пилонами, решётками и колоннами, облицованы светлым и орнаментированы красным мрамором. В облицовке использованы мраморные плитки разл. расцветок. Пол выложен чёрным и серым гранитом.

ПАВЕЛЕ́ЦКИЙ ВОКЗА́Л (быв. Саратовский). Построен в 1900 (арх. Ю. Ф.

Павелецкий вокзал.

Дидерикс) для обслуживания Павелецкой ж. д., проложенной в 1898—99 в р-не Кожевнической и Коломенской-Ямской (ныне Дубининской) улиц (первонач. до ст. Павелец, затем до Саратова). П. в. связывает столицу со Ср. и Ниж. Поволжьем; с вокзала идут пригородные электропоезда до аэропорта «Домодедово». В сутки вокзал принимает и отправляет 18 пар поездов дальнего следования и 149 пар пригородных электропоездов.

П. в. является важным элементом гор. архитектуры: формирует облик привокзальной Павелецкой пл. (первонач. наз. Саратовской, в 1924—92 — Ленинской пл., после прибытия на вокзал 23 янв. 1924 поезда, доставившего в столицу гроб с телом В. И. Ленина). В 1982—87 П. в. реконструирован (арх. А. Б. Гурков, С. Д. Кузнецов, А. Р. Воронцов и др.); пойдя по пути стилизации архит. форм старого здания вокзала, сохранив его привычные формы (3-частное построение объёма, купольное завершение, характер декора), авторы в неск. раз увеличили площадь здания.

ПА́ВЛОВ Алексей Петрович (1854, М.— 1929, Бад-Тёльц, Германия), геолог, палеонтолог, акад. Петерб. АН (1916). Из семьи отставного подпоручика. Окончил естеств. отделение Моск. ун-та (1879), оставлен в ун-те в качестве хранителя геологич. кабинета. С 1884 приват-доцент, с 1886 проф. ун-та. Преподавал также на Лубянских жен. курсах, в Петровской с.-х. академии, Моск. археологич. ин-те, Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского, Горной академии. Основатель школы моск. геологии. В 1914—17 под рук. П. был организован музей при геологич. ф-те Моск. ун-та. Работой палеонтологич. отдела музея руководила жена П.— Мария Васильевна (1854—1938); в 1926 музею присвоено имя А. П. и М. В. Павловых. С 1924 П. возглавлял Моск. геологич. ин-т. Осн. тр. П. посвящены разл. проблемам стратиграфии, палеонтологии, тектоники, геоморфологии, инж. геологии Вост.-Европейской платформы. На протяжении всей жизни занимался геологией М. и Подмосковья. В 1896 опубликовал работу «О геологич. характере окрестностей М.» («Естествознание и география», № 5). В 1907 издал пособие для проведения экскурсий «Геологич. очерк окрестностей М.» (до 1947 пособие выдержало 5 изд.). С 1883 П.— чл. Моск. об-ва испытателей природы (с 1888 его секр., с 1917 вице-през.). Первоначально жил в д. 9 по М. Козихинскому пер., затем — в д. 13 по Богословскому пер., с кон. 1880-х гг.— в д. 2 по Шереметьевскому пер. (ныне Романов пер.). Похоронен в М.

Лит.: Варсанофьева В. А., А. П. Павлов и его роль в развитии геологии, 2 изд., М., 1947.

ПА́ВЛОВ Георгий Павлович (1915, Одесса — 1976, М.), архитектор. Окончил архит. ф-т Одесского инж.-строит. ин-та, занимался в аспирантуре МАРХИ (1939—41). С сер. 40-х гг. работал в мастерской З. М. Розенфельда над проектированием Песчаных улиц. В 1952—53 участвовал в проектировании комплексной серии секций кирпичных жилых домов с внутренним железобетонным каркасом, возглавлял бригаду Спец. архит. конструкторского бюро, разработавшую серию 8-этажных домов такого типа. С 1964 руководил мастерской № 1 Моск. н.-и. ин-та типового и экспериментального проектирования. По проектам П. застраивались многочисл. жилые р-ны М., в т. ч. в Новых Черёмушках (кварталы № 9, 1956—58; № 10, 1961—1963), возведены 16-этажный жилой дом в Ленино-Дачном (1970), многоэтажные каркасно-панельные, крупнопанельные, крупноблочные дома в Новых Кузьминках, Тёплом Стане, Измайлове, Орехово-Борисове, Бибиреве и др. р-нах М. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Меерсон Д. С., Г. Павлов, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988. *Т. А. Гатова.*

ПА́ВЛОВА, Павлова-Яниш Каролина Карловна (1807, Ярославль — 1893, Дрезден), поэтесса. Из семьи проф. Мед.-хирургич. академии; в 1820-х гг. была невестой польск. поэта А. Мицкевича, находившегося в ссылке в России. В моск. лит. салонах встречалась с Е. А. Баратынским, Д. В. Веневитиновым, А. С. Пушкиным. В 1837 вышла замуж за писателя Н. Ф. Павлова; в доме супругов (Рождественский бул., 14) по вторникам, а затем по четвергам проходили лит. вечера, сделавшие имя П. более известным, чем её поэзия. Писала гл. обр. на нем. и франц. яз., занималась также переводами, печаталась в «Москвитянине» и др. журналах. Лит. салон П. в разное время посещали П. Я. Чаадаев, А. С. Хомяков, Т. Н. Грановский, М. П. Погодин, С. П. Шевырёв, А. И. Тургенев, И. В. Киреевский, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Ю. Ф. Самарин. В 1840, задержавшись в М. по дороге на Кавказ, салон посетил М. Ю. Лермонтов. В 1853 после разрыва с мужем П. уехала за границу, где написала патриотич. поэму «Разговор в Кремле» (1854).

Лит.: Гроссман Л., Вторник у К. Павловой, 2 изд., М., 1922. *К. В. Стародуб.*

ПА́ВЛОВСКАЯ БОЛЬНИЦА, см. *Четвёртая городская клиническая больница.*

ПАЗО́ВСКИЙ Арий Моисеевич (1887, Пермь — 1953, М.), дирижёр, нар. арт. СССР (1940). Из семьи ремесленника. В детстве играл на скрипке. С 1897 обучался в Петерб. конс. (класс скрипки Л. С. Ауэра). С 1905 начал деятельность оперного дирижёра, много гастролировал. В М. впервые в 1908—10, работал по контракту в «Опере С. И. Зимина». Здесь познакомился с С. И. Танеевым, В. И. Суком, С. В. Рахманиновым. Дирижировал оп. «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Вертер» Ж. Массне, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Севильский цирюльник» Дж. Россини. После первого моск. периода жил в разл. городах (в т. ч. в Петрограде), гастролировал в М. с исполнением оп. «Кармен» Ж. Бизе. В 1923—24 и 1925—28 дирижёр, с 1943 гл. дирижёр Большого т-ра; среди спектаклей — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородина. В 1948 в связи с болезнью оставил дирижёрскую деятельность. Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943). Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Записки дирижера, 2 изд., М., 1968. *О. С. Лебедева.*

«ПАЛА́ТЫ В ЗАРЯ́ДЬЕ» Музей («Дом бояр Романовых») (ул. Варварка, 10), один из первых музеев М. Открыт в 1859 как «Дом бояр Романовых» в палатах кон. 15 в., с сер. 16 в. входивших в состав усадьбы Н. Р. Захарьина-Юрьева — деда царя Михаила Фёдоровича Романова. В 1631 палаты были переданы в собственность Знаменского мон., в 1668 сильно пострадали от пожара, после возобновления в 1674 использовались монастырём как келейный корпус и неоднократно перестраивались. В 1856—59 по указу имп. Александра II арх. Ф. Ф. Рихтер провёл реставрацию палат, восстановив древние части и реконстру-

Музей «Палаты в Зарядье».

Палаты в Среднем Овчинниковском пер.

ировав 3-й этаж – дерев. «терем». В 1917 музей был закрыт. В 1923, после передачи здания Оружейной палате, переим. в «Дом боярина 17 в.» и вновь открыт. В 1932 передан ГИМу на правах филиала. Назв. музея неоднократно менялось («Боярский быт 17 в.», «Фондовые выставки ГИМ», «Палаты 16–17 вв.», с 1992 совр. назв.).

Последняя науч. реставрация здания проведена в 1984–92, когда были обнаружены его древние части кон. 15–17 вв. и полностью восстановлены интерьеры. В 1983–85 во дворе музея проведены археологич. раскопки, результаты к-рых позволили отнести освоение терр. будущей усадьбы и Зарядья к 13 в.; частично выявлена планировка усадьбы Романовых, обнаружен некрополь 15–16 вв., гончарная мастерская кон. 15–16 вв. Экспозиция демонстрирует типичный интерьер богатого моск. патриархального дома: предметы быта, оружие 17 в. Воссозданы кабинет боярина, трапезная палата, жен. светлица, сени, помещения подклета. Производственный комплекс музея и др. археологич. памятники – в подземном археологич. музее на глубине культурного слоя.

Лит.: Янбых Л. Е., Из истории филиала ГИМ «Палаты XVI–XVII вв. в Зарядье», в сб.: Труды ГИМ, в. 65, М., 1987; Шуцкая Г., Дом бояр Романовых, «Советский музей», 1992, № 5. *Г. К. Шуцкая.*

ПАЛАТЫ КОНЦА 17 в. (Староваганьковский пер., 23), 2-этажное небольшое кам. здание, к-рое было выстроено на территории, с 1678 отведённой для подворья Успенского мон. Александровской слободы. Имеет характерную для жилых построек кон. 17 в. планировку с двумя большими палатами, разделёнными проходящими по центру сенями. В помещениях 1-го этажа, так же, как и в глубоком подвале, сохранились сводчатые перекрытия. Со стороны двора парадный вход оформляло красное крыльцо, ныне утраченное. На фасадах восстановлены кирпичные профилированные междуэтажные тяги и карнизы, здание покрывает высокая 4-скатная кровля с выступами чердачных окон.

ПАЛАТЫ КОНЦА 17 – НАЧАЛА 18 вв. (Ср. Овчинниковский пер., 10). Располагаясь в глубине владения между Большим и Средним Овчинниковскими переулками, были обращены к последнему парадным двором и гл. фасадом. 2-этажное кам. кубич. здание отличается компактностью и простотой внутр. планировки с 4 сводчатыми помещениями в 1-м и 2-м этаже, где, кроме того, по центру проходит Г-образный коридор, а в юго-вост. углу находится внутр. лестница. Снаружи здание оформлено членящими поверхность массивных стен плоскими широкими лопатками, чёткими горизонтальными линиями профилированных карнизов; простые прямоуг. окна без наличников помещены в заглублённые ниши. Восстановлены высокие 4-скатные крыши и дымники. Строгий «деловой» облик здания, практически лишённого декора и поэтому нетипичного для жилых построек 17 в., был, возможно, обусловлен тем, что оно использовалось как рабочее помещение для овчинного произ-ва.

ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени Ю. А. Орлова (Профсоюзная ул., 123). Исторически связан с Петровскими Кунсткамерой и Минеральным кабинетом (с 1836 Минералогич. музей) Петерб. АН, куда с нач. 19 в. стали поступать находки ископаемых животных и растений. В 1925 значит. часть палеонтологич. материала перешла из Минералогического в Геологич. музей, а оттуда в Палеозоологич. ин-т, к-рый в 1934 переехал в М. и стал наз. Палеонтологическим ин-том. В 1937 в нём был организован П. м., к-рый вошёл в структуру ин-та как отдел. Ядром музея в те годы была знаменитая коллекция северодвинской фауны, состоящая из серии скелетов пресмыкающихся пермского периода, открытых и раскопанных геологом и палеонтологом В. П. Амалицким в 1896. Активное участие в работе музея принимали акад. А. А. Борисяк, акад. Ю. А. Орлов (с 1966 музей носит его имя), акад. Л. П. Татаринов, палеонтолог и художник-анималист К. К. Флёров, палеонтолог и писатель И. А. Ефремов и др. Первоначально музей располагался в небольшом помещении (Ленинский просп., 16); с 1987 находится в специально построенном здании (арх. Ю. П. Платонов) в Тёплом Стане. Фонды Палеонтологич. ин-та и музея насчитывают ок. 800 тыс. ед. хр., среди к-рых множество уникальных образцов, входящих в мировой науч. фонд. В экспозиционных залах музея размещено более 5 тыс. экспонатов, к-рые демонстрируют разнообразие растений и животных, существовавших в разных регионах Земли на протяжении всей её геологич. истории. Особое внимание привлекают огромные скелеты динозавров (диплодок, тиранозавр и др.), млекопитающих (индрикотерий, мамонт и др.), птиц (моа и др.). Широко представлены графич. реконструкции вымерших растений и животных. Музей организует палеонтологич. выставки в разл. странах мира. Кроме обзорных и тематич. экскурсий, в музее проводятся лекции и конференции для учителей, готовятся уч. пособия для школьников и студентов, работает палеонтологич. кружок. Ежегодно музей посещает более 120 тыс. чел. *Н. П. Счастливцева.*

ПАЛИБИНА ДОМ (ул. Бурденко, 23), памятник архитектуры эпохи *ампира*. Небольшой (5 окон по гл. фасаду) 1-этажный с мезонином дом – один из немногих сохранившихся образцов послепожарной (1812) застройки М. Построен в 1818 для коллежского советника Г. А. Палибина. Оригинальность архит. образа П. д. – в сочетании интимной уютности с представительностью, сказавшейся в выделении центр. оси фасада своеобразным 2-пилястровым портиком, в размещении в тимпане мезонина крупного «венецианского» полукруглого окна, в разделке фасадной плоскости «под руст» и обильном применении лепного орнамента. В 1848 сделана 2-этажная пристройка со стороны двора. В доме сохранились подлинные ампирные обои, имитирующие декор. стенные росписи. *М. А.*

ПАМЯТНИКИ. В средневековой М. значительные историч. события увековечивались стр-вом церквей, соборов, часовен, основанием монастырей. В 1524 в память взятия Смоленска (1514) вел. кн. Василий III основал Новодевичий мон. В память о взятии Казани в 1555–61 на Красной пл. был построен собор Покрова что на Рву (храм Василия Блаженного), приделы к-рого были освящены во имя святых, на дни празднования памяти к-рых пришлись решающие сражения с казанцами. В память о победе над польск. интервентами в 1612 сооружён Казанский собор на Красной пл. (1636). Эта традиция сохранялась до кон. 19 в. (посвящённый победе в Отеч. войне 1812 храм Христа

Спасителя; памятник-часовня «Гренадерам — героям Плевны» на пл. Ильинские ворота) и была возобновлена в 1980—90-х гг. (ц. Георгия Победоносца в составе Мемориала Победы в Вел. Отеч. войне на Поклонной горе, 1993—95). Начиная с эпохи Петра I, преобладающей формой П. становятся светские монументы и сооружения, гл. обр. триумфальные ворота и арки. Первые дерев. триумфальные ворота появились в М. в 1696 по случаю празднования взятия Азова, затем они сооружались по поводу побед под Полтавой (1709) и в Сев. войне (1721), к коронациям Екатерины I (1724) и Елизаветы Петровны (1742); последние, называвшиеся «Красные ворота», сгорели в 1753 и были в 1755—57 воссозданы в камне арх. Д. В. Ухтомским (снесены в 1927). В 1814 у Тверской заставы к торжественной встрече возвращавшихся после победы над армией Наполеона рус. войск были построены дерев. Триумфальные ворота, на месте к-рых в 1827—34 возвели монументальную Триумфальную арку (арх. О. И. Бове, скульп. И. П. Витали, И. Т. Тимофеев; разобрана в 1936, воссоздана в 1968 на Кутузовском просп.). Первым скульптурным П. в М. стал пам. К. М. Минину и Д. М. Пожарскому — наполненный гражданств. пафосом монумент, установленный в 1818 на Красной пл. (скульп. И. П. Мартос). В 19 — нач. 20 вв. большинство моск. П. сооружалось на средства, собранные по всенародной подписке (Н. И. Пирогову, 1897; Ивану Фёдорову, 1909; ген. М. Д. Скобелеву, 1912, и др.); открытие памятников А. С. Пушкину (1880) и Н. В. Гоголю (1909) стало крупным событием в обществ. и культурной жизни М. Торжественным церемониалом сопровождалось открытие памятников имп. Александру II в Кремле (1898) и имп. Александру III у храма Христа Спасителя (1912). После 1917 сооружение П. стало важным элементом гос. идеологии и политики. Сформулированный А. В. Луначарским и поддержанный В. И. Лениным план монументальной пропаганды предусматривал снос П. «в честь царей и их слуг» и воздвижение П. в память «революционеров и прогрессивных деятелей культуры всех времён и народов» (список из 69 имён был утверждён в июле 1918 декретом СНК). 1 мая 1918 при личном участии Ленина в Кремле был снесён крест-памятник вел. кн. Сергею Александровичу, через месяц — памятники Александру II и Александру III, ген. Скобелеву. Новые П. воздвигались, как правило, из «временных» материалов (А. Н. Радищеву, скульп. Л. В. Шервуд, открыт 6 окт. 1918; К. Марксу и Ф. Энгельсу, скульп. С. А. Мезенцев, открыт 7 ноября 1918) и быстро разрушились. Среди сохранившихся П., установленных в 1920-х гг. по плану монументальной пропаганды, — памятники К. А. Тимирязеву, Л. Н. Толстому, А. И. Герцену, Н. П. Огарёву. В 1925 на терр. Моск. локомотивного депо Октябрьской ж. д. был открыт 1-й в М. пам. Ленину. До сер. 1980-х гг. при установке новых П. в узловых градостроит. точках М., на её гл. улицах, приоритет отдавался сов. парт. и гос. деятелям, вождям мирового коммунистич. движения: пам. В. В. Воровскому (1924) был поставлен в нач. ул. Б. Лубянка, Ф. Э. Дзержинскому (1958) — в центре Лубянской пл., К. Марксу (1961) — на Театральной пл., Г. Димитрову (1972) — на «стрелке» улиц Б. Полянка и Б. Якиманка, Ф. Энгельсу (1976) — на «стрелке» улиц Остоженки и Пречистенки, Н. К. Крупской (1976) — в начале Сретенского бул., М. И. Калинину (1978) — на ул. Воздвиженке, В. И. Ленину (1985) — в центре Калужской пл., и другие (в авг.— окт. 1991 памятники Дзержинскому, Калинину, Я. М. Свердлову были демонтированы). Как правило, более камерный, связанный с окружающей гор. средой характер имеют П. деятелям науки и культуры — Ф. М. Достоевскому (1918) у Мариинской б-цы, А. Н. Островскому (1929) у Малого т-ра, П. И. Чайковскому (1954) у Консерватории, И. А. Крылову (1976) на Патриарших прудах, Н. Г. Чернышевскому (1986) близ пл. Покровские ворота, и др. Особые группы среди моск. П. составляют монументальные обелиски (памятник-обелиск в Александровском саду, «Покорителям космоса» в составе Аллеи космонавтов, «Москва — город-герой»), П. и памятные знаки, посвящённые событиям Вел. Отеч. войны и увековечивающие память павших (могила Неизвестного солдата у Кремлёвской стены, скульптурные композиции на Поклонной горе, пам. «Героям-школьникам» в Столовом пер., и мн. др.), конные монументы основателю Москвы кн. Юрию Долгорукому (1954), военачальникам М. И. Кутузову (1973), Г. К. Жукову (1995). С 1980-х гг. возникла практика «обмена» П. между М. и др. столицами мира (в 1981 в парке Дружбы установлена копия мадридского пам. М. Сервантесу работы скульп. А. Сола, присланная в ответ на дар Мадриду пам. А. С. Пушкина работы О. К. Комова). В 1996—97 на искусств. острове перед «стрелкой» р. Москвы и Водоотводного канала сооружён грандиозный пам. Петру I (скульп. З. К. Церетели).

М. А.

ПАНИНА (урожд. Васильева) Варвара Васильевна, Варя (1872, М.— 1911, там же), цыганская певица, унаследовавшая традиции лучших мастеров рус.-цыганской эстрады нач. и сер. 19 в. (С. С. Солдатовой, Т. Д. Демьяновой и др.). С 14-летнего возраста пела в цыганском хоре А. И. Паниной в ресторане «Стрельна». Выйдя замуж за хориста, перешла в «Яр», где позднее организовала собств. хор. За низкий, басовитый (много курила), сильный голос в среде цыган получила прозвище «Иерихонская труба». В её репертуаре — городские романсы «Хризантемы», «Утро туманное», «Белая акация», «Очи чёрные» и др. Пела под аккомпанемент 2 гитар, иногда и цитры. Пользовалась огромной популярностью в М. Бывала на артистич. вечерах в доме А. А. Бахрушина на Зацепе. Её пением восхищались Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. А. Блок. Сохранилось ок. 40 грамзаписей П.; в 1974 фирмой «Мелодия» выпущена грампластинка П. Жила в Зыковском пр. (Петровский парк), в р-не поселения моск. цыган-музыкантов. Похоронена на Ваганьковском кладб.

Лит.: Кугель А. Р., Театральные портреты, Л., 1967; Нестьев И. В., Звезды русской эстрады, 2 изд., М., 1974.

М. В. Есипова.

ПАНФИЛОВ Иван Васильевич (1893, г. Петровск Саратовской губ.— 1941), ген.-майор (1940), Герой Сов. Союза (1942, посм.). В Кр. Армии с 1918, участник Гражд. войны. Окончил Киевскую объединённую воен. школу (1923). Во время Вел. Отеч. войны ком. 316-й стрелк. дивизии (с 18 нояб. 1941 — 8-я гвард. стрелк. дивизия, с 23 нояб. 1941 — имени П.), к-рая в ходе Моск. битвы стойко оборонялась на волоколамском направлении. Погиб в бою у дер. Гусенёво Волоколамского р-на. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем П. в 1966 названа улица (быв. 2-я ул. Левитана) в р-не Волоколамского ш. Бюст П. (1964, скульп. И. С. Исайкин) — перед зданием школы (Лосиноостровская ул., 24/28).

ПАНФИЛОВЦЫ, личный состав 316-й стрелк. дивизии (с 18 нояб. 1941 — 8-я гвард., с 23 нояб.— имени её погибшего командира ген.-майора И. В. Панфилова), проявивший в окт.— нояб. 1941 во время Моск. битвы массовый героизм в оборонит. боях на волоколамском направлении. Выдающийся подвиг 16 нояб. совершили 28 бойцов 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелк. полка во главе с политруком В. Г. Клочковым, к-рые занимали оборону в 7 км юго-восточнее Волоколамска, в р-не разъезда Дубосеково (ныне на 117-м км Рижского направления Моск. ж. д.). П. в 4-часовом бою подбили 18 вражеских танков и почти все погибли, в т. ч. Клочков, но не пропустили нем.-фаш. танки. Всем участникам этого боя было присвоено (1942) звание Героя Сов. Союза. Именем П. в 1966 в М. названа улица (ул. Героев-панфиловцев) в Тушине. В честь П. сооружены мемориал в Дубосекове и памятник в дер. Нелидово (в 1,5 км от разъезда Дубосеково), где открыт Музей героев-панфиловцев.

ПАПАНИН Иван Дмитриевич (1894, Севастополь — 1986, М.), исследователь Арктики, д-р географич. наук (1938), контр-адм. (1943), Герой Сов. Союза (1937, 1940). С 14 лет работал учеником токаря. С 1915 служил на флоте. Участник Гражд. войны (в Крыму). В 1923—32 работал в Наркомате связи. В 1932—33 возглавлял полярную станцию в бухте

Мемориальный ансамбль в Дубосекове.

Тихой на Земле Франца-Иосифа, в 1934—35 — полярную станцию на мысе Челюскина, в 1937—38 — первую дрейфующую станцию «Сев. полюс» (вместе с П. П. Ширшовым, Е. К. Фёдоровым и Э. П. Кренкелем), где на протяжении 274 дней велись науч. исследования. В 1939—46 нач. Главсевморпути, в 1941—45 одновременно уполномоченный ГКО по перевозкам на Севере. В 1948—51 зам. дир. Ин-та океанологии АН СССР, с 1951 нач. Отдела мор. экспедиционных работ АН СССР, в 1952—72 одновременно дир. Ин-та биологии внутр. вод АН СССР. С 1946 пред. Моск. филиала Географич. об-ва СССР. Автор науч.-популярных кн. «Жизнь на льдине» (1938) и «Лёд и пламень» (1977). Именем П. в 1938 названа улица в Лианозове. На доме, где жил П. (ул. Арбат, 45), установлена мем. доска.

ПАПАНОВ Анатолий Дмитриевич (1922, Вязьма — 1987, М.), актёр, нар. арт. СССР (1973). В 1946 окончил ГИТИС. В 1947—49 работал в Клайпедском т-ре, с 1949 — в моск. Т-ре сатиры. Начинал как острохарактерный актёр: Шафер («Клоп», 1955), Англичанин и Вельзевул («Мистерия-Буфф», 1957, обе пьесы В. В. Маяковского), Корейко («Золотой телёнок», 1958), Воробьянинов («Двенадцать стульев», 1960, обе пост. по И. А. Ильфу и Е. П. Петрову), Почесухин («Памятник себе» С. В. Михалкова, 1959). Разоблачит. портреты приспособленцев, бюрократов, обывателей создал также в кино, где снимался с 1952: Крохалев («Человек ниоткуда», 1961), Сокол-Кружкин («Берегись автомобиля», 1966), Васисуалий Лоханкин («Золотой телёнок», 1968) и др. Обращением к трагич. психологич. сатире стали роли Юсова («Доходное место» А. Н. Островского, 1967), Городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1972), Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1976), сыгранные в темпераментной манере, с использованием приёмов трагикомич. гротеска. Драматич. сторона дарования П. раскрылась в т-ре в ролях Тёркина («Тёркин на том свете» А. Т. Твардовского, 1966), Хлудова («Бег» М. А. Булгакова, 1977), Гаева («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1983) и особенно в кино: генерал Серпилин («Живые и мёртвые», 1964), Дубинский («Белорусский вокзал», 1971), Владимир Дмитриевич («Время желаний», 1984), Копалыч («Холодное лето пятьдесят третьего...», 1988, последняя роль П.) и др. Озвучивал мультфильмы (Волк в сериале «Ну, погоди!», 1969—81, и др.). Гос. пр. РСФСР (1966).

Лит.: Линецкая М., А. Папанов, М., 1972.

ПАПЕ́РНИК Лазарь Хаимович (1918, г. Славута, Украина — 1942), Герой Сов. Союза (1942, посм.). Токарь, затем нач. цеха на 1-м Часовом з-де (мем. доска). Во время Вел. Отеч. войны снайпер Отдельной мотострелк. бригады особого назначения. Вёл бой в тылу противника в р-не г. Сухиничи, подорвал себя и окруживших его фашистов гранатой. Именем П. в 1966 названа улица в Вешняках.

ПАРА́Д ПОБЕ́ДЫ. Состоялся на Красной пл. 24 июня 1945 в ознаменование победы над фаш. Германией в Вел. Отеч. войне. Парад принимал первый зам. наркома обороны СССР и зам. Верх. главнокомандующего команд. войсками 1-го Белорус. фр. Маршал Сов. Союза Г. К. Жуков. Командовал парадом команд. войсками 2-го Белорус. фр. Маршал Сов. Союза К. К. Рокоссовский. На параде торжественным маршем прошли сводные полки Карельского, Ленинградского, 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусского, 1-го, 4-го, 2-го и 3-го Украинского фронтов, сводный полк Военно-Мор. Флота. В составе полка 1-го Белорус. фр. особой колонной прошли представители Войска Польского. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями, Герои Сов. Союза несли знамёна прославленных частей и соединений. Марш сводных полков завершала колонна солдат, нёсших 200 опущенных знамён разгромленных нем.-фаш. войск. Эти знамёна были брошены к подножию Мавзолея В. И. Ленина. Затем торжественным маршем прошли части Моск. гарнизона: сводный полк Наркомата обороны, воен. академии, воен. и суворовские уч-ща, сводная конная бригада, арт., мотомеханизир., воздушно-десантные и танковые части и подразделения.

Лит.: Сто военных парадов, М., 1974.

ПАРА́Д 7 НОЯБРЯ 1941, в ознаменование 24-й годовщины Окт. рев-ции. Состоялся на Красной пл. в условиях, ког-

Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский на параде Победы.

да Кр. Армия вела тяжёлые оборонит. бои с нем.-фаш. войсками, находившимися в 70—100 км от столицы. Готовился парад в обстановке строгой секретности, и сам факт парада был полной неожиданностью для герм. командования. Парад принимал зам. наркома обороны Маршал Сов. Союза С. М. Будённый, командовал парадом команд. войсками МВО и Моск. зоны обороны ген.-лейт. П. А. Артемьев. С речью выступил пред. Гос. к-та обороны и Верх. главнокомандующий И. В. Сталин. В параде участвовали курсанты 1-го миномётно-арт. уч-ща им. Л. Б. Красина, Моск. пех. уч-ща им. Верх. Совета РСФСР и Окружного воен.-политич. уч-ща, полки 2-й Моск. и 332-й Ивановской им. М. В. Фрунзе стрелк. дивизий, 1-й полк отд. мотострелк. бригады особого назначения, истребит. мотострелк. полк, полк дивизии особого назначения им. Ф. Э. Дзержинского, Моск. флотский экипаж, особый батальон МВО и Моск. зоны обороны, батальон быв. красногвардейцев-ветеранов и 2 батальона Всевобуча, кав. и арт. части Моск. зоны обороны, зенитный полк ПВО, танковые батальоны резерва Ставки (св. 200 машин). Часть войск с парада направлялась прямо на фронт.

Лит.: Телегин К. Ф., Не отдали Москвы!, 2 изд., М., 1975; Сто военных парадов, М., 1974.

«ПАРАДИЗ», Никитский театр, театральное здание в М. Построено в 1885 на Б. Никитской ул. антрепренёром и актёром Г. Парадизом (арх. К. В. Терской при участии Ф. О. Шехтеля; «рус. стиль»). В «П.» выступали рус. и иностр. гастролёры, т-р наз. также Интернациональным. Здесь играли мейнингенская труппа, актёры Л. Барнай, Э. Поссарт, Э. Росси, Б. К. Коклен, Г. Режан, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар, Э. Дузе и др., труппа Мюнхенского королевского т-ра, укр. труппы Н. К. Садовского и М. К. Заньковецкой, Венская оперетта, Моск. комич. опера, Теревсат (Т-р революц. сатиры) и др. В 1922 здание было передано Моск. т-ру Революции (ныне Т-р им. Вл. Маяковского).

И. М. Райгородская.

ПАРК ДРУЖБЫ (Ленинградское ш., 90), в сев.-зап. части М., вблизи ст. метро «Речной вокзал». Пл. 51 га. Заложен в 1957 делегатами 6-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, проходившего в М. Терр. парка отличается регулярной планировкой, открытыми пространствами газонов и цветников в сочетании с групповыми, рядовыми и одиночными посадками деревьев, живописными прудами. В парке установлен монумент памяти воинов, погибших в Афганистане, размещены скульптурные композиции: «Хлеб и плодородие» (по эскизу В. И. Мухиной), пространственная композиция «Фестивальный цветок», монумент венгеро-сов. дружбы (скульп. Е. В. Вучетич, Ж. К. Штробль), памятник исп. писателю М. Сервантесу (копия мадридского оригинала работы скульп. А. Сола) и др.

Памятник М. Сервантесу в парке Дружбы.

Парад 7 ноября 1941.

ПАРК ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА, Герценовский парк, в юж. части М., на терр. усадьбы Загорье. Пл. 24,5 га. На Ю. граничит с Видновским лесопарком. Планировочная и функциональная структура парка сложилась к сер. 1980-х гг., когда завершилась застройка микрорайона Загорье. Более половины площади парка занимают зелёные насаждения (лиственница, сосна, кедр, липа, берёза; возраст отд. экземпляров до 150 лет). Вост. часть парка, преим. с регулярной планировкой, используется для занятий спортом; имеются спорт. площадки для волейбола и баскетбола, 2 футбольных поля и др.

ПАРК ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, в зап. части М., ограничен просп. Вернадского, ул. Удальцова и долиной р. Раменки. Общая пл. 80 га. Осн. в 1967. Пейзажный парк сохраняет выразительный рельеф территории с общим уклоном от ул. Удальцова в сторону оврага, где имеются декор. кулисы, созданные разл. породами деревьев. Много аллейных и куртинных посадок, в т. ч. из цветущих кустарников. Как памятник природы охраняется долина р. Раменки (участок от ул. Раменки до парка пл. 10,3 га). Парк круглогодично используется для отдыха (зимой — для лыжных прогулок и катания на санях). В памятные дни здесь проходят встречи ветеранов; сооружены мем. стелы в честь партизан Подмосковья периода Вел. Отеч. войны и участников войны в Афганистане.

«ПАРК КУЛЬТУРЫ», 1) станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. Г. Т. Кругиков, В. С. Попов. Вестибюли у ул. Остоженки (в 1935–94 Метростроевская ул.) и на углу Комсомольского просп. и Зубовского бул. (используется также для пересадки на станцию «П. к.» Кольцевой линии), недалеко от ЦПКиО им. М. Горького. Колонны (2 ряда) станционного зала отделаны жёлтым мрамором, стены покрыты белой плиткой, пол выложен гранитом. В отделке станции использованы белый и серый мрамор, красная метлахская плитка и др. материалы. 2) Станция метро Кольцевой линии. Открыта 1 янв. 1950. Арх. И. Е. Рожин, Е. М. Маркова. Стены и пилоны станционного зала облицованы серым мрамором. В нишах над пилонами барельефы из белого мрамора на тему отдыха трудящихся (скульп. С. М. Рабинович). Мраморные плитки, выстилающие пол, имитируют ковёр.

ПАРК «ЛЕФО́РТОВО», Лефортовский парк (в кон. 19 – нач. 20 вв. наз. Кадетским – от располагавшегося рядом здания 3-го Моск. кадетского корпуса), в вост. части М., в Лефортове, между Госпитальной пл., Красноказарменной ул. и набережной р. Яузы (имеет 3 соответствующих входа). Пл. 32 га. Возник в нач. 18 в. как сад при дворце адм. Ф. А. Головина (см. *Екатерининский дворец*). В создании парка участвовал Пётр I (надпись на беседке-памятнике). Парк, разбитый в «голландском стиле» (многочисл. плотины, пруды, каналы и каскады), сохранил первонач. планировку, хотя перестраивался неоднократно, в т. ч. по проектам Б. К. Растрелли, К. И. Бланка и др. Осн. композиционная ось проходит параллельно набережной р. Яузы. От 18 в. сохранились 3 террасы, система проточных прудов, каналов (подпитываемых из р. Синички), мосты, ротонда, балюстрада, живописный грот, а также липовая аллея. Среди новых зелёных насаждений – липа, дуб, тополь, клён. Парк охраняется как памятник садово-паркового иск-ва 18 в. На терр. парка с 1934 работает стадион.

ПАРК ПОБЕДЫ, мем. парк в зап. части М., между Кутузовским просп. и Минской ул. Пл. 98 га. Заложен в 1961 на Поклонной горе, ныне входит в состав Мемориала Вел. Отеч. войны 1941–45. Среди зелёных насаждений – липа, клён, дуб, берёза, ель, сосна, рябина. См. также *Поклонная гора*.

ПАРК ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА РОССИЙСКОЙ АРМИИ (Суворовская пл., 2), в сев. части М. Пл. 27 га. Состоит из сада ЦДРА им. М. В. Фрунзе (пл. 18,5 га), территории, прилегающей к Центр. музею Вооруж. Сил, и пейзажного парка. Наиб. благоустроенностью выделяется сад ЦДРА, разбитый в 1818 на месте общественного Екатерининского парка (при Екатерининском ин-те), у слияния рек Неглинной и Напрудной. Сохранились старые липовые аллеи, беседки, скульптуры, пруд. Среди новых зелёных насаждений – берёза, вяз, клён, из кустарниковых – акация, калина, жасмин, сирень. Имеются Зелёный театр, муз. эстрада, танц. веранда, теннисные корты, лодочная станция.

ПАРКИ, с 18 в. традиционные места прогулок и отдыха населения М. При Петре I широкое распространение получила пришедшая из Франции классич. регулярная планировка парковых ансамблей, где гл. место занимал дворец; перед ним на открытой и ровной местности простирался обширный партер с 3-лучевой радиальной системой аллей из подстриженных деревьев и кустарников; творчески использовались рельеф местности, а также геометрические по форме водоёмы, окружённые скульптурой (парк в Кускове). В кон. 18 в. большой популярностью стали пользоваться пейзажные «английские» парки, имитирующие естеств. природу, с прихотливой планировкой дорожек, с группами свободно посаженных и одиноко стоящих деревьев, лужайками, каскадами прудов, дополненные искусств. островами, гротами, ажурными мостиками, беседками, органично входящими в природный ландшафт (парк усадьбы Кузьминки). Во многих моск. П. гармонично сочетаются на разных участках пейзажный и регулярный стили (в Останкине и др.). В 19 в. были открыты для общего пользования нек-рые частные сады и П., разбиты бульвары и скверы, благоустроены склоны Воробьёвых гор, набережные прудов и рек. Излюбленным местом нар. гуляний и праздников были Петровский парк, парк «Лефортово», Екатерининский парк (ныне Парк Центр. дома Рос. Армии), Марьина роща и др. Многие П. являются памятниками садово-паркового иск-ва 18–19 вв. и взяты под охрану гос-ва.

По назначению различают П. универсальные (напр., парки культуры и отдыха; ПКиО) и специализированные. Первый ПКиО открыт в М. в 1928 (ныне Центр. парк культуры и отдыха им. М. Горького). Среди ПКиО выделяют общегородские – «Измайлово», «Сокольники» и др., а также районные – «Красная Пресня», Перовский ПКиО, Люблинский ПКиО и др. Б. ч. ПКиО образована на месте старых усадебных садов и парков, в той или иной степени сохранивших прежний планировочный стиль и историко-культурные памятники. Терр. ПКиО состоит обычно из зоны активного отдыха, где находятся Зелёный театр, эстрада, танц. веранда, спорт. площадки, аттракционы, выставочные залы и пр., а также зоны тихого отдыха с зелёными насаждениями и элементами благоустройства (скамьи, светильники и др.). Во многих ПКиО имеются дет. городки или дет. игровые площадки. Среди специализированных П. выделяют лесопарки, П. исторические (Останкино, Кусково и др.), мемориальные (Парк Победы), ландшафтные (Воробьёвы горы, Серебряный бор), зоологические (Зоопарк), дендрологические (Бирюлёвский дендропарк), спортивные (Крылатское) и др. Большинство П. находится в живописных местностях, на высоких берегах рек Москвы, Яузы и др. В П. произрастает св. 200 видов деревьев и декор. кустарников; большие площади занимают цветники и газоны.

ПАРШИН Георгий Михайлович (1916, с. Сетуха Орловской губ.– 1956), лётчик, Герой Сов. Союза (1944, 1945), майор (1944). Окончил школу инструкторов Гражд. воздушного флота (1936). В Вел. Отеч. войну в штурмовой авиации, прошёл путь от пилота до командира полка, совершил 253 боевых вылета, сбил 10 самолётов, уничтожил большое кол-во боевой техники. После войны – в гражд. авиации, лётчик-испытатель на Моск. авиац. з-де. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Именем П. в 1967 названа улица в р-не Октябрьского поля.

ПАССАЖИ, тип торг. помещений; крытая галерея между двумя улицами. Первый моск. П. построен ген. Татищевым в 1820-х гг. на ул. Кузнецкий мост, позднее он перешёл к купцу Солодовникову и наз. «Солодовниковский пассаж» (разобран в 1945, на его месте сквер перед новым зданием ЦУМа). В 1840-х гг. кн. М. М. Голицын устроил П. («Голицынскую галерею») между ул. Петровкой и Неглинной ул., за зданием Малого т-ра; затем им владел купец Голофтеев. В нач. 20 в. «Голофтеевский пассаж» и соседний «Александровский пассаж» частично вошли в состав здания торг. дома «Мюр и Мерилиз», ныне на их месте новый корпус ЦУМа. В кон. 19 в. были сооружены Лубянский пассаж (в 1954–57 на его месте построен универмаг «Детский мир»), «Джамгаровский пассаж» (назван по фам. владельцев, Пушечная ул., 3) и Петровский пассаж. Типологически близко к П. здание Верх. торг. рядов (ныне ГУМ) на Красной пл.

ПАССЕК Вадим Васильевич (1808, Тобольск – 1842, М.), историк, археолог, этнограф, краевед. Род. в семье ссыльного дворянина. В 1822 семья П. возвратилась в М. В 1830 П. окончил этико-политич. (юридич.) отделение Моск. ун-та. В 1830 участвовал в борьбе с эпидемией холеры (в 1831 опубликовал ст. «Три дня в Москве во время холеры»). В 1830–34 входил в кружок А. И. Герцена и Н. П. Огарёва. С 1833 жил на Харьковщине, занимался археологич. и этнографич. исследованиями. С 1839 снова в М. Стал издателем периодич. сб. «Очерки России». С 1841 ред. еженедельных «Прибавлений» к «Московским губернским ведомостям», в к-рых публиковались материалы по истории и архитектуре М. и Подмосковья, разнообразные

статистич. сведения, статьи А. Ф. Вельтмана, И. Е. Забелина, И. М. Снегирёва, самого П. На основе «Прибавлений» в 1842 издана первая «Московская справочная книжка». С 1839 П.– д. чл. ОИДР. Похоронен на кладб. Симонова мон.

Лит.: Новохатский К. Е., «...Прошедшее в настоящем...», в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991.

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович (1890, М.– 1960, пос. Переделкино, близ М.), поэт. Род. в д. 2/3 по 2-й Тверской-Ямской ул. Отец – худ. Л. О. Пастернак, был близок к Л. Н. Толстому, мать – Р. И. Кауфман-Пастернак, известная в своё время моск. пианистка. Гимназич. годы поэта связаны с Поварской ул., где находилась 5-я гимназия, в к-рой П. учился в 1901 – 08, окончив её с зол. медалью (дом не сохр.). На Мясницкой ул. (д. 21) П. жил в юные годы в ведомственной квартире МУЖВЗ, где преподавал его отец. Тогда же муз. занятия привели П. к комп. А. Н. Скрябину в Глазовский пер. (д. 8). Позже семья переехала в д. 14 на ул. Волхонке. П. жил здесь до окончания ун-та (поступил в авг. 1908 на юридич. ф-т, затем перевёлся на филос. отделение историко-филологич. ф-та). С 25 апр. по авг. 1912 обучался в ун-те г. Марбурга (Германия). По возвращении в М. снимал комнату в д. 1 в Лебяжьем пер. Летом 1913, после сдачи университетских экзаменов, П. завершил свою первую кн. «Близнец в тучах». В предрев. годы П. входил в футуристич. группу «Центрифуга», в 20-х гг. нек-рое время входил в ЛЕФ. В 30-х гг. П. жил у брата Александра Леонидовича (Гоголевский, ныне Никитский, бул., 52), у Б. А. Пильняка (2-я ул. Ямского поля, 1а); бывал в Трубниковском пер. (д. 38) у Г. Г. Нейгауза, с кон. 1937 жил в д. 17 в Лаврушинском пер. Здесь был в осн. создан поэтич. цикл «На ранних поездах» и написан ром. «Доктор Живаго», послуживший (как и присуждённая П. в 1958 Нобелевская пр., от к-рой поэт был вынужден отказаться под угрозой выдворения из СССР) причиной исключения П. из СП СССР на общем собрании моск. писателей 31 окт. 1958 в Доме кино (ул. Воровского, ныне Поварская, 33). Умер на даче в Переделкине, где обычно проводил летние месяцы (ул. Павленко, 3), похоронен на местном кладбище.

Лит.: Пастернак Е., Б. Пастернак. Материалы для биографии, М., 1989; Ивинская О. В., Годы с Б. Пастернаком. В плену времени, М., 1992. *К. В. Стародуб.*

«ПАТЕ БРАТЬЯ», Генеральная компания фонографов, синематографов и точных аппаратов, одна из крупнейших в России фирм, занимавшихся произ-вом фильмов и их прокатом, продажей кино- и фоноаппаратуры. Учреждена во Франции в 1897, ответственное агентство в России открыто в 1909 в М. на Тверской ул. (на месте совр. д. 12), директорами агентства последовательно были Э. Ош, М. де Сотер, Инфруа. Осн. капитал агентства в России 1 млн. франков.

Б. Л. Пастернак с С. М. Эйзенштейном, В. В. Маяковским, Л. Ю. Брик.

В 1900-х гг. представитель фирмы Рихард Якоб приехал в М. В 1904 в М. прибыли операторы-хроникёры К. Ганзен и Гудзон, в 1906 – Ж. Мейер и Топпи. Кроме осуществления собств. киносъёмок бр. Пате покупали хроникальные материалы у рос. кинооператоров, тиражировали их и продавали для проката в России и за рубежом. В 1905 (по др. данным, в 1904) в М. в Газетном пер. открыт магазин по продаже фонографов и киноаппаратуры. Спрос на продукцию позволил довольно быстро расширить дело и открыть отдел «Синема» на Тверской ул. Кроме торговли аппаратурой большое место в деятельности франц. фирмы заняло создание докум. фильмов. Операторам фирмы удалось запечатлеть похороны Н. Э. Баумана (операторы Ганзен и Гудзон, плёнка конфискована), похороны Л. Н. Толстого. В 1908 фирма создала в России свой первый собств. докум. ф. «Донские казаки» (135 м), запечатлевший сцены джигитовки, рубки лозы. Лента имела огромный успех в стране, в течение 2 недель был распродан невиданный по тем временам тираж в 219 копий. В дальнейшем произ-во хроникальных фильмов и снабжение ими проката стали важнейшей стороной деятельности Пате в России. С 1908 фирма развивала прокат художеств. фильмов, первоначально зарубежных. К 1910 она контролировала до 75% рос. кинорынка. В 1909 агентство Пате в М. приступило к массовому произ-ву художеств. фильмов. В 1912 в переоборудованном гараже на Петербургском ш. за Тверской заставой (в р-не совр. пл. Белорусского вокзала) создана собств. ф-ка фильмов. В 1909–13 выпущено ок. 50 игровых лент, в них преобладала рус. тематика. Конкуренция со стороны др. фирм заставляла Пате искать пути поддержания своего авторитета. В противовес картине из жизни насекомых В. А. Старевича (фирма А. А. Ханжонкова), снятой методом объёмной мультипликации, Пате выпустили свою ленту «Война зверей. XX век» (1912) с участием питомцев А. Л. Дурова. Однако острая конкуренция не помешала совместно с Ханжонковым выпустить фильм к 100-летнему юбилею Отеч. войны 1812. Фирма осуществляла новаторские по тем временам проекты: в 1908 выпущена первая цветная (раскрашенная от руки) лента «Ухарь-купец», в 1913 под названием «Вакханалия» на экран вышли балетные сцены из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила» с участием Е. В. Гельцер. В качестве новаций кинопроизводства распространялись «поющие фильмы», представлявшие собой киноматериалы в комплекте с граммофонными записями. В 1912 предприятие Пате осуществило экранизацию пьес А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница» с В. Н. Пашенной в гл. ролях. Сотрудниками Пате в разное время были худ. А. А. Уткин, один из крупнейших отеч. режиссёров В. М. Гончаров, худ. и оператор Е. Ф. Бауэр, худ. Ч. Сабинский, считавшийся одним из изобретателей фундуса (разборных декораций). Значит. средства тратились на рекламу. В 1910–14 в М. издавался еженедельный ж. «Синема-Пате», где печатались сценарии, иллюстрированные кадрами из фильмов. Для рекламы киноаппаратов и др. подобной продукции рассылались каталоги, роскошно отпечатанные в типографии А. А. Левенсона. В 1913 фирма прекратила произ-во художеств. фильмов, продав своё дело торг. дому «Тиман и Рейнгардт». В авг. 1919 декретом СНК вся кинематографич. пром-сть России национализирована. *Т. И. Грико.*

ПАТРИАРШИЕ ПЕВЧИЕ ДЬЯКИ И ПОДДЬЯКИ, профессиональный муж. церк. хор 16–18 вв. Был образован одноврем. с учреждением патриаршества на Руси в 1589. Вероятно, в его первонач. состав вошли певчие моск. митрополита, хора государевых певчих дьяков и клирики кремлёвских и др. моск. соборов. Носили домашнюю одежду той же формы, что дьяконы (рясы и подрясники), а для богослужений облачались в стихари «золотые», «серебряные» или чёрные парчовые. При патриархе Филарете в 1626–27 число певчих доходило до 30, в кон. 17 в.– до 50. Хор разделялся на «станицы», по 5 чел. в каждой; в 1-ю станицу зачислялись опытные певчие, получавшие наивысшее жалованье, далее расположение певцов в станицах и их оплата шли по нисходящей. Кроме того, имелись иподьяконы, занимавшие

наиб. почётное положение. Весь хор получал содержание – частью деньгами, частью съестными припасами, а также подарки и деньги от царя и членов царской семьи (в тех случаях, когда они присутствовали на богослужениях с участием хора), от новопоставленных епископов, священников, дьяконов и т. д. Певчие до сер. 17 в. жили в патриарших моск. слободах, затем для их дворов были приобретены спец. участки в Китай-городе. До сер. 17 в. пение было одноголосным, позже хор начал исполнять многоголосные партитуры, в связи с чем в его составе появились дет. голоса (альты и дисканты). С упразднением патриаршества в 1700 певчие стали именоваться «соборными» и были прикреплены к Успенскому собору Кремля. После учреждения Святейшего Синода в 1721 они были переведены в его ведомство и стали называться «синодальными». В нач. 18 в. значит. часть лучших певчих была вызвана в Петербург для пополнения хора государевых певчих – впоследствии Придворной певческой капеллы (в 1720 из 44 певчих в Петербург уехали 32). В 1726 патриарший хор был восстановлен приблизительно в прежнем составе. В царствование Анны Ивановны и последующую эпоху Синодальный хор оставался хранителем традиц. правосл. пения. *М. П. Рахманова.*

ПАТРИА́РШИЕ ПРУДЫ, три пруда в центр. части М., существовавшие в 17 в. в усадьбе патриарха на Козьем болоте (в р-не М. Бронной ул. и М. Козихинского пер.). В нач. 19 в. два пруда были засыпаны. Память о П. п. сохранилась в назв. Трёхпрудного пер. Уцелевший 3-й пруд, к-рый в 1932–92 наз. Пионерским, имеет пл. 0,99 га. Ср. глуб. 2 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами. Используется как место отдыха; зимой – каток. П. п. известны как место действия романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В сквере на П. п. (пл. ок. 3 га) в 1976 сооружён пам. И. А. Крылову (скульп. А. А. Древин, Д. Ю. Митлянский, арх. А. Г. Чалтыкьян).

ПАТРИА́РШИЙ ДВОР в Кремле, резиденция патриархов Московских и Всея Руси; после учреждения Святейшего Синода (1721) – Синодальный дом. Комплекс зданий П. д., расположенный к С. от Успенского собора, сложился на основе усадьбы моск. митрополитов, возникшей здесь в нач. 14 в. В 15 в. на её терр. строились белокам. и кирпичные палаты, кельи, хоз. сооружения; в комплекс Митрополичьего двора в этот период входила и ц. Ризоположения, соединённая с ним переходами. В 1597 при первом рус. патриархе Иове комплекс был значительно обновлён, в это время сложилось ядро существующего ансамбля – 2 парадные палаты с сенями между ними и верхние жилые палаты с «патриаршей келейною казной». Парадные палаты получили назв. Крестовая (к В. от сеней) и Столовая (к З.). Коренная перестройка П. д. проведена в 1652–56, при патриархе Никоне. К П. д. был «прирезан» располагавшийся с В. быв. двор Бориса Годунова, на месте к-рого была построена ц. Апостола Филиппа (в 1681 переосвящена в ц. Двенадцати Апостолов), сменившая построенную в 1566–68 небольшую ц. Соловецких Чудотворцев. В 1655 закончено расширение Крестовой палаты, превратившейся в огромный бесстолпный зал (14×20 м), перекрытый сомкнутым сводом (перестроен в 1790–96, арх. М. Ф. Казаков). Между Крестовой палатой и папертью ц. Апостола Филиппа появились новые широкие сени; в 1656 над сенями и папертью возвели ещё один ярус палат, в 1691 эта часть П. д. получила надстройку – Теремок. В 1763 в Крестовой палате была установлена печь для варки церк. мира, и палата стала называться Мироваренной. В лаконичном убранстве палат П. д. выделяются характерные для моск. архитектуры сер. 17 в. простые наличники с колонками и треугольными фронтончиками. В палатах П. д. ныне размещается входящая в комплекс музеев Кремля Выставка прикладного иск-ва и быта 17 в. *М. А.*

Патриарший пруд.

ПАУСТО́ВСКИЙ Константин Георгиевич (1892, М.– 1968, там же; похоронен в г. Таруса Калужской обл.), писатель. Из семьи железнодорожного служащего. Детские годы П. прошли в Вильно, Пскове, Киеве. Учился в Киевском ун-те, в 1913 перевёлся на юридич. ф-т Моск. ун-та (не окончил). В начале 1-й мир. войны работал вожатым и кондуктором на моск. трамвае, затем санитаром на тыловом и полевом сан. поездах. В 1917 журналист моск. газет. Во время окт. боёв 1917 (описаны в «Повести о жизни») жил у Никитских ворот в доме, на месте к-рого ныне площадка перед зданием ИТАР–ТАСС. В 1923 П. после неск. лет скитаний по Югу вернулся в М., был редактором РОСТа, начал публиковать художеств. произведения, тесно общался с моск. писателями И. Ильфом, И. Э. Бабелем, Вс. Багрицким, Л. И. Славиным и др., особенно дружил с А. П. Гайдаром и Р. И. Фраерманом, часто бывал на квартире последнего (ул. Б. Дмитровка, 20). Из М. во время Вел. Отеч. войны ушёл воен. корреспондентом на Юж. фр. С 1953 жил в д. 1/15 (высотное здание) на Котельнической наб. (мем. доска), периодически надолго уезжая в Тарусу. Однако именно с М. связаны создание и первая публикация многих его сочинений (пов. «Кара-Бугаз», «Чёрное море», «Золотая роза», «Повесть о жизни» и др.). В ПКиО «Кузьминки» (Яснополянская ул., 3) в 1970-х гг. основан Музей К. Г. Паустовского. Имя П. носит улица в Ясеневе. *К. В. Стародуб.*

ПАХО́МОВА Людмила Алексеевна (1946, М.– 1986, там же), спортсменка, в 70-х гг. одна из сильнейших в мире фигуристок (спорт. танцы), тренер, з. м. с. (1970), засл. тренер РСФСР (1984). В 1970 окончила ГИТИС. В 18 лет стала чемпионкой СССР в паре с В. И. Рыжкиным. С 1969 выступала с А. Г. Горшковым (тренер Е. А. Чайковская). С 1970 П. и Горшков выиграли 6 чемпионатов мира, Олимпиаду 1976, др. крупные соревнования. Классич. танго «Кумпарсита» в их исполнении стало эталоном показательного танца. Похоронена на Ваганьковском кладб.

ПАШЕ́ННАЯ Вера Николаевна (1887, М.– 1962, там же), актриса, нар. арт. СССР (1937). Дочь актёра Н. П. Роши-

Дом Пашкова в нач. 19 в.

на-Инсарова. Ученица А. П. Ленского. С 1907 в Малом т-ре. Начала с ролей, перешедших к ней от М. Н. Ермоловой: Мария Стюарт (одноим. пьеса Ф. Шиллера, 1910), Катерина («Гроза» А. Н. Островского, 1910), Лариса («Бесприданница» Островского, 1911). Актрисе ближе всего были образы рус. бытовой драмы и комедии. Среди наиб. удачных работ этого периода: Евгения («На бойком месте» Островского, 1915); Анна Павловна («Шутники» Островского) и Лиза («Горе от ума» А. С. Грибоедова) – обе в 1917. В 1921–28 П. сыграла более 50 ролей вне Малого т-ра: в Муз. студии МХАТа, в т-ре Корша и др. В сезон 1922/23 по приглашению К. С. Станиславского участвовала в заграничных гастролях МХАТа. В 1924 вернулась в Малый т-р, где в 1926 сыграла роль Любови Яровой в одноим. пьесе К. А. Тренёва, ставшей этапной для отеч. театра. Актрисе были свойственны огромный темперамент, романтич. приподнятость при психологически-бытовой достоверности, великолепное владение рус. речью. Лучшие сценич. работы 50-х гг.: Васса Железнова (одноим. пьеса М. Горького, 1952), Старая хозяйка Нискавуори («Каменное гнездо» Х. Вуолийоки, 1957), Кабаниха («Гроза» Островского, также режиссёр совм. с М. Н. Гладковым, 1962). С 1914 вела педагогич. работу. С 1941 проф. Театрального уч-ща им. М. С. Щепкина. Лен. пр. (1961), Гос. пр. СССР (1943). Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1924–62 жила П. (Газетный пер., в 1920–93 ул. Огарёва, 1/12),– мем. доска.

Соч.: Ступени творчества, М., 1964.

Лит.: Дурылин С., В. Н. Пашенная, М.–Л., 1946; В. Н. Пашенная. Статьи, воспоминания, М., 1971; Толченова Н. П., Живая Пашенная, 2 изд., М., 1987.

ПАШКО́ВА ДОМ (в моск. разговорном обиходе Пашков дом) (Моховая ул., 20), памятник архитектуры *классицизма*. Построен в 1784–88 для П. Е. Пашкова, приписывается арх. В. И. Баженову. Здание-дворец, венчающее Ваганьковский холм, ориентировано своим торжественно развёрнутым фасадом на Боровицкую башню Кремля. Играет важнейшую роль в формировании гор. ансамбля и силуэта центр. части М., определяет масштаб застройки и облик Моховой ул., ул. Знаменки и Староваганьковского пер., между к-рыми расположилась эта быв. гор. усадьба. Садовый фасад дворца, обращённый в сторону Моховой ул. (на склоне холма существовал террасный сад, уничтоженный в 1930-х гг.) и эффектно развёрнутый вдоль кромки холма, получил значение главного. В основе его композиции – выразительное по своей гармонич. соразмерности и чёткой ритмике сочетание центрального, крупного корпуса и симметричных, более стройных и низких боковых флигелей. Их монументальным постаментом служит высокий, прорезанный арками рустованный цоколь, к-рый соединяет корпуса между собой галереями-переходами. Венчающий дворец стройный бельведер подчёркивает центр. ось и выразительное ступенчатое нарастание объёмов. Особую нарядность, живописную пластичность П. д. придаёт классицистич. декор – расположенный в центре 4-колонный портик ионич. ордера соотносится с увенчанными фронтонами портиками боковых флигелей. Плоскость стен украшает тонко проработанный архит. декор, заполняющий поле фронтонов, фриз венчающей части; с особым пластическим изяществом выполнены капители колонн и пилястр, обрамления окон, карнизы на модульонах. Со стороны Староваганьковского пер. пространство парадного двора образовано вытянутыми боковыми флигелями; расположенный в его глубине фасад дворца выглядит более камерным, хотя также отличается большой торжественностью и монументальностью: его центр пластически выделен ризалитом со стройным портиком из 4 каннелированных колонн коринфского ордера, он имеет рустованный ниж. этаж и украшен изысканным архит. декором. Въезд на терр. двора обрамляет величественная арка, выделяющаяся на фоне более просто и скромно оформленных фасадов боко-

Дом Пашкова.

вых флигелей, выходящих на красную линию улицы. На терр. двора – ц. Николая Чудотворца в Старом Ваганькове.

Со стороны ул. Знаменки сохранился фрагмент кованой решётки, некогда окружавшей террасный парк усадьбы с извилистыми дорожками, гротами, статуями, фонтаном и вольерами с редкими птицами.

В 1812 здание сильно пострадало от пожара, восстанавливалось в формах, близких к первоначальным. В 1839 от наследников Пашкова перешёл в казну, с 1861 в нём разместили Румянцевский музей и б-ку; в 1911–12 со стороны двора пристроено симметричное южным служебным постройкам сев. крыло, в 1913–15 в интерьере гл. корпуса был устроен новый большой 2-светный зал, служивший читальным залом Румянцевской б-ки (ныне Рос. гос. б-ка).

ПЕ́ВЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Свиньинский; в 1922–93 Астаховский, по имени рабочего-большевика И. Т. Астахова), между Подколокольным пер. и ул. Солянкой. Назван в память о быв. на Солянке слободке патриарших певчих. Первоначальное назв. получил по большой усадьбе Свиньиных (владение 1), занимавшей сев. часть квартала между Певческим и Петропавловским переулками. После образования Хитровки на терр. быв. усадьбы разместились корпуса ночлежки, прозванные «Свиным домом».

ПЕДАГОГИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА, Государственная научно-педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского РАО (Б. Толмачёвский пер., 3), науч.-методический центр для б-к образовательных учреждений и междунар. депозитарий ЮНЕСКО в области лит-ры по педагогике и образованию. Осн. в 1925 как справочная б-ка Наркомпроса РСФСР, в 1932 объединена с Центр. педагогич. б-кой, в 1939 слита с б-кой НИИ школ в Гос. б-ку по нар. образованию, с 1944 в системе АПН РСФСР (с 1991 – РАО), с 1970 совр. назв., имя Ушинского присвоено в 1945. В фондах (1995) ок. 1,5 млн. ед. хр.: редкие отеч. педагогич. издания 17–18 вв., собрание учебников, уч. пособий и методич. материалов 19–20 вв. и др. Ежегодно обслуживает ок. 30 тыс. читателей. Имеет систему каталогов и картотек (ген. систематич. картотека по педагогич. наукам, образованию и педагогич. психологии и др.). Издаёт библиографич. указатели. С 1925 размещалась в здании Наркомпроса (Чистопрудный бул., 6), с 1939 – на Спартаковской ул., 2а, затем в помещении Политехнич. музея; с 1942 по совр. адресу (в быв. усадьбе Демидовых).

Д. Н. Бакун.

Педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского.

ПЕДАГОГИ́ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т, Московский педагогический университет (МПУ) (ул. Радио, 10а). Ведёт историю от областного педагогич. ин-та (МОПИ), основанного в 1931 на базе педагогич. техникума им. Профинтерна (с 1923). Размещался в Подсосенском пер., 20; с 1949 – по совр. адресу. В 1957–91 носил имя Н. К. Крупской. Совр. статус и назв. с 1991. В составе ун-та: 11 ф-тов по направлениям педагогич. профессии, а также ф-ты послевузовской подготовки (психология) и повышения квалификации, довузовской подготовки и проф. ориентации; аспирантура и докторантура; 4 н.-и. центра (в т. ч. Рос. центр экономики образования); исследоват. лаборатории и др. В б-ке св. 1 млн. ед. хр. На базе МПУ работают Академия администраторов образования, подразделения Междунар. академии информатизации и др. С 1931 подготовил св. 90 тыс. педагогов и др. специалистов образования. В 1997 обучалось св. 10 тыс. студентов. Преподавательскую и науч. работу вели св. 800 чел., в т. ч. св. 120 д-ров наук.

Ун-т размещается в 5 корпусах в разл. р-нах М. и ближайшем Подмосковье. Гл. здание – быв. дом Демидова, в к-ром в 1825–1917 располагался Елизаветинский ин-т благородных девиц.

Лит.: Московский педагогический университет, М., 1992.

ПЕДАГОГИ́ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т, Московский педагогический государственный университет (МПГУ) (М. Пироговская ул., 1), один из крупнейших рос. педагогич. вузов. Ведёт историю от Высш. жен. курсов проф. В. И. Герье, основанных в 1872. В 1918 они были преобразованы во 2-й МГУ, где в 1921 открыт педагогич. ф-т, реорганизованный в 1930 в самостоят. педагогич. вуз (МГПИ). Объединял 3 ф-та: естеств.-математический, общественно-литературный и педолого-педагогический. В 1930-х гг. сформировались осн. ф-ты МГПИ: исторический, языка и лит-ры, физико-математический, естествознания, географический, педагогический. С МГПИ объединены др. моск. педагогические вузы: Моск. педагогический (в 1943; осн. в 1923 как индустриально-педагогич.), дефектологический (в 1942; осн. в 1938), гор. педагогический (в 1960; осн. в 1933). В 1940–50-х гг. начал готовить учителей черчения и рисования, музыки, труда и др. С 1957 развернул подготовку учителей начальной школы с высш. педагогич. образованием. МГПИ стал одним из ведущих педагогич. вузов СССР, центром науч.-педагогич. исследований. Среди профессоров МГПИ были А. П. Пинкевич, К. Н. Корнилов, А. И. Каиров, А. Ф. Лосев, Б. И. Пуришев, А. В. Перышкин. Совр. статус и назв. с 1990.

В составе МПГУ: 18 ф-тов (в т. ч. по специальностям общеобразоват. школы и дошкольного воспитания, а также социологический, славянской и зап.-европ. филологии), подразделения повышения квалификации, науч.-методич. центр, НИИ дидактики высш. образования, 10 науч. лабораторий. В фундаментальной б-ке св. 2 млн. ед. хр. В 1997 обучалось св. 12 тыс. студентов, 300 слушателей магистратуры, ок. 1 тыс. аспирантов. В ун-те занято св. 2 тыс. преподавателей, в т. ч. св. 340 профессоров, 17 членов РАН и РАО. При МПГУ действует изд-во «Прометей» (уч. и науч.-педагогич. лит-ра).

МПГУ располагается в 13 уч. корпусах в разл. р-нах города. Гл. здание построено в 1912 по проекту С. У. Соловьёва на Царицынской ул. (ныне М. Пироговская ул.) как аудиторный корпус Высш. жен. курсов. В 1970-х гг. возведены уч. и вспомогат. корпуса на просп. Вернадского.

ПЕ́ЛЬТЦЕР Татьяна Ивановна (1904, М. – 1992, там же), актриса, нар. арт. СССР (1972). На сцене с 1920. С 1925 работала в Т-ре им. МГСПС (ныне Т-р Моссовета), с 1940 актриса Т-ра миниатюр, с 1947 в Т-ре сатиры, с 1977 в Т-ре им. Ленинского комсомола (с 1990 т-р «Ленком»). Школу сценич. мастерства П. прошла в работе над классич. драматургией: Анна Ильинична Каурова («Завтрак у предводителя» И. С. Тургенева, 1953), Манефа («На всякого мудреца довольно простоты», 1958) и Фелисата Герасимовна Кукушкина («Доходное место», 1967, обе пьесы А. Н. Островского), няня Гинесс («Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, 1962), Марселина («Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1969), Мамаша Кураж («Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта, 1972). Острая комедийность при необычайной убедительности сценич. рисунка, склонность к крупно очерченному характеру, к использованию гротесковых приёмов сочетались у актрисы с психологич. достоверностью, предельной искренностью и душевностью исполнения. Среди др. ролей: мадам Ксидиас («Интервенция» Л. И. Славина, 1967), фрёкен Бок («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» А. Линдгрен, 1968), тётя Тони («Проснись и пой!» М. Дьярфаша, 1970), Марья Ивановна («Маленькие

комедии большого дома» А. М. Арканова и Г. И. Горина, 1974), Фёдоровна («Три девушки в голубом» Л. С. Петрушевской, 1985). С 1945 снималась в кино (ф.: «Свадьба с приданым», 1953; «Солдат Иван Бровкин», 1955; «Вам и не снилось», 1981; «Карантин», 1983, и др.). Гос. пр. СССР (1951). Похоронена на Ваганьковском кладб. *В. П. Горшкова.*

ПЕ́РВАЯ ГОРОДСКА́Я КЛИНИ́ЧЕСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА имени Н. И. Пирогова (Ленинский просп., 8). Построена «по соображению лейб-медика Лодера и по планам архитектора Иосифа Бове». Величественное крупномасштабное здание в стиле *ампир* возведено в 1828–32. Включает гл. корпус, расположенный в глубине парадного двора, и боковые флигеля, выходящие на линию улицы; отличается строгостью и лаконичностью форм. Наиб. торжественно оформлен фасад гл. корпуса с монументальным 8-колонным белокам. портиком, к-рый вместе с венчающим зданием куполом ц. Марии Магдалины чётко выделяет центр ансамбля. Церковь украшена в интерьере росписями, лепниной, облицовкой из искусств. мрамора, а также 6-колонным иконостасом работы скульп. И. П. Витали.

Открылась в 1833 как 1-я Градская б-ца, т. е. была первой в М. б-цей, построенной на средства гор. управления. Являлась самой крупной в городе по числу коек для «гражд. населения» (400). Среди первых руководителей б-цы – профессора Моск. ун-та А. Е. Эвениус, А. И. Овер, В. А. Басов. К 1912 на терр. б-цы построены корпуса для родильного дома и гинекологич. отделения, терапевтич. отделения с амбулаторией, в 1914 – отделение для кожных больных (арх. А. Ф. Меснер). С 1909 клинич. база Моск. высш. жен. курсов. В 1919 объединена с Голицынской больницей, в 1959 – со 2-й Градской б-цей (см. *Щербатовская больница*). Здесь работали профессора Э. В. Готье (аудитория терапевтич. клиники носит его имя), Ф. А. Рейн, С. И. Спасокукоцкий, А. И. Нестеров (в 1947 установлен памятник) и др. На корпусах – мем. доски профессорам М. И. Авербаху, Б. С. Вейсброду, Л. И. Свержевскому, Б. С. Преображенскому, мем. доска в память о размещавшемся здесь во время Вел. Отеч. войны воен. госпитале. Является крупнейшей в М. многопрофильной клинич. б-цей, в 40 отделениях к-рой 1700 коек; имеет консультативно-диагностич. центр, загородное реабилитац. отделение. На её базе работают 10 кафедр Рос. гос. мед. ун-та (см. *Медицинский университет*).

Лит.: Ураноссов Г. А., Первая городская больница в Москве, М., 1882.

М. В. Нащокина, М. Я. Яровинский.

ПЕ́РВОГО РОССИ́ЙСКОГО СТРАХОВО́ГО О́БЩЕСТВА ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (ул. Б. Лубянка, 5). Выстроен в 1905–06 арх. Л. Н. Бенуа и А. И. Гунстом в стиле *неоклассицизма*. Комплекс крупномасштабных многоэтажных зданий возведён по периметру небольшого участка, первонач. занятого ц. Введения в Псковичах (снесена в 1930), с к-рой была взаимосвязана его гл. планировочная ось. Стремясь создать целостный гор. ансамбль, архитекторы сумели найти эффектное пространственное решение сложной по конфигурации постройки, состоящей из ряда соединённых друг с другом под углом корпусов. Композиция здания отличается строгой соразмерностью и единством, чёткой ритмикой и укрупнёнными членениями фасадов. В его центр. (угловой) части выделено пространство небольшого углублённого парадного двора, от к-рого в обе стороны расходятся боковые флигеля дома. Углы крайних корпусов, выходящих на Б. Лубянку и Кузнецкий мост, выделены в верхней, венчающей части монументальными ротондами с куполами. Строгие плоскости фасадов украшают тонко проработанные неоклассицистич. лепные декор. детали. Перед фасадом здания в 1924 (в этот период в нём размещался Наркомат иностр. дел) был установлен пам. В. В. Воровскому (скульп. М. И. Кац). После того как ц. Введения была разобрана, ансамбль утратил свой композиц. центр; образовавшееся свободное пространство приобрело характер небольшой площади.

Здание Первой городской больницы.

«ПЕРВОМА́ЙСКАЯ», станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1961. Арх. М. Ф. Марковский, Я. В. Татаржинская. Станция расположена вблизи пересечения 9-й Парковой ул. с Первомайской ул. и Измайловским бул. Сооружена по типовой конструктивной схеме, без наземных вестибюлей, с выходом по подземному переходу. В облицовке колонн станционного зала использованы красный мрамор, чёрная и белая керамич. плитка. Пол выложен серым и красным гранитом.

ПЕРВОМА́ЙСКАЯ УЛИЦА, между Главной аллеей и 16-й Парковой ул., на В. Москвы, в Измайлове. Возникла в 1930-х гг. До нач. 1940-х гг. застраивалась в основном дерев. зданиями, с 1946 – кам. домами в 3–5 этажей, с 50-х гг.– многоэтажными домами (проект застройки под рук. арх. З. М. Розенфельда). Ст. метро «Первомайская».

«ПЕРЕВА́Л», лит. группа. Возникла в кон. 1923 при первом сов. «толстом» лит.-художеств. и науч.-публицистич. журнале «Красная новь» (выходил в М. в 1921–42); ответств. ред. (до 1927) А. К. Воронский, 1-й редактор лит.-художеств. отдела М. Горький; вокруг журнала группировались т. н. попутчики («сочувствующие» сов. власти). Назв., вероятно, связано со статьёй Воронского «На перевале», опубл. в ж. «Красная новь» (1923, № 6). Первоначально немногочисленная группа «П.» объединяла молодых писателей из лит. групп «Октябрь» и «Молодая гвардия». В сборниках «Перевал» (№ 1–6, 1924–28) участвовали А. Весёлый, М. Голодный, М. А. Светлов, А. Ясный и др. Когда группа разрослась, в «Красной нови» (1927, № 2) был опубликован манифест «П.», подписанный 56 писателями (в т. ч. М. М. Пришвиным, Э. Г. Багрицким, Н. Огневым, И. И. Катаевым, А. А. Караваевой, Д. Кедриным, А. Г. Малышкиным, Дж. Алтаузеном и др.), выступившими против «бескрылого бытовизма» в лит-ре, за сохранение «преемственной связи с художеств. мастерством русской и мировой классич. лит-ры». Эстетич. платформа «П.» выдвигала, в противовес рационализму ЛЕФа и конструктивистов, принципы «искренности» и интуитивизма – «моцартианства» творчества. В кон. 20-х – нач. 30-х гг. из «П.» вышли Багрицкий, Пришвин и др. РАППовская критика рассматривала «П.» как враждебную сов. лит-ре группировку. «П.» прекратил существование в 1932.

ПЕРЕГОВО́РНЫЕ ПУНКТЫ междугородной телефонной связи существуют в М. с 1914. Первый П. п. имел две кабины для междугородных переговоров на Мясницкой ул., 26. К сер. 1990-х гг. насчитывалось более 500 П. п. с числом переговорных кабин более 2 тыс. в большинстве отделений связи, на вокзалах, в аэропортах, гостиницах и т. п. Наиб. крупные П. п. размещены в спец. помещениях, напр. на Тверской ул., 7, Мясницкой ул., 24 и 26, в Газетном пер., 13, на ул. Новый Арбат, 22. *В. Г.*

ПЕРЕЛИВА́НИЯ КРО́ВИ СТАНЦИЯ, Московская городская станция переливания крови (ул. Поликарпова, 14). Осуществляет заготовку крови и обеспечение ею леч. учреждений М., а также организац.-методич. руководство по вопросам переливания крови. В 1936 при Боткинской б-це создано гор. Отделение переливания крови, преобразованное в 1952 в самостоят. гор. П. к. с. С 1960 размещается в новом здании, построенном по спец. проекту. Совм. с орг-циями Об-ва Красного Крес-

та проводит работу по привлечению населения к донорству. Отделения переливания крови функционируют также при ряде клиник моск. мед. н.-и. ин-тов.

ПЕРЕ́РВА, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, к З. от одноим. станции Курского направления Моск. ж. д. Соседствует на Ю.-В. с Батюнином и Курьяновским пос., на Ю. с Марьином. Известна с 16 в. как слобода Николо-Перервинского мон. После постройки жел. дороги дачная местность. В 1881 на даче в П. жил В. И. Суриков. С 1960 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании монастыря, гидроузла, ул. Перерва.

ПЕРЕ́РВИНСКИЙ ГИДРОУЗЕЛ, на р. Москве, в юго-вост. части города. Первая Перервинская плотина со шлюзом была построена в 70-х гг. 19 в. в системе шлюзования р. Москвы (на участке от М. до г. Коломны) с выходом на р. Оку. В 1935 старая плотина была разобрана и был введён в эксплуатацию П. г., существенно увеличивший подпор воды, что позволило открыть (по гор. участку р. Москвы) сквозной путь для судов. В состав П. г. входят: водоподъёмная плотина с 7 пролётами, перекрытыми стальными затворами, ГЭС, шлюз с большой камерой для пропуска крупных судов и шлюз с малой камерой для судов местного сообщения и прогулочных.

ПЕРЕРВИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, см. *Николо-Перервинский монастырь.*

ПЕРЕУ́ЛКИ. Сложились в результате историч. развития радиально-кольцевой планировки М., связывали соседние улицы. Назв. получали по роду занятий жителей (Калашный, Колпачный, Оружейный, Хлебный и т. д.), по ближайшим учреждениям (Аптекарский, Банковский, Госпитальный, Комиссариатский и т. п.), по особенностям местности (Косой, Крутоярские и др.), по соседним церквам (Петропавловский, Успенский и т. п.), от соседних улиц (Смоленский, Донской и др.), по фамилиям домовладельцев (Волконские, Дашков, Козицкий, Шебашевский и т. д.). В 18 – нач. 20 вв. П. составляли осн. часть уличной сети: в нач. 19 в. в М. было 142 улицы и 518 П., в нач. 20 в.– 404 улицы и 936 П. и проездов. С расширением терр. М. в 1960 до МКАД число П. по отношению к улицам резко уменьшилось.

ПЕРЛО́ВЫ, предприниматели в области чайной торговли, выходцы из моск. посадских людей, потомств. поч. граждане (с 1836). Первые представители династии П. известны по исповедным книгам нач. 18 в. ц. Св. Алексия Митрополита в Рогожской слободе. Родоначальник династии Иван Михайлов (1700–59, похоронен на Калитниковском кладб.) в 1752 числился моск. купцом.

Его сын Алексей Иванович записался в моск. купечество в 1774 и

Перервинский гидроузел.

начал торговлю на Красной пл. в М. в Верхнеовощном ряду, в 1787 основал чаторг. фирму П. Торговал чаем и сахаром через Кяхту, закупая товар у китайцев.

Его сыновья Василий Алексеевич (1784–1869, похоронен в Алексеевском мон.), Михаил Алексеевич (1794–?) и Иван Алексеевич (1796–1861) в 1816 открыли свой амбар в Ст. Гостином дворе, в 1823 – собств. магазин на ул. Ильинке в Ножевой линии. До 1835 братья П. жили в родительском доме на Алексеевской ул., затем отделился М. А. Перлов, в 1836 В. А. и И. А. Перловы купили дом на 1-й Мещанской ул., 5 (принадлежавший ранее матери славянофила А. И. Кошелева) в приходе ц. Адриана и Наталии (находилась на месте сквера между д. 11 и д. 13 на просп. Мира) и перевели сюда чаеразвесочную ф-ку. В 1840 из дела выделился И. А. Перлов, ему достался магазин на Ильинке (портреты И. А. Перлова и его жены хранятся в Моск. музее В. А. Тропинина и художников его времени).

Дом на 1-й Мещанской ул. и амбар в Ст. Гостином дворе остались у В. А. Перлова. Помимо занятий предпринимательством он состоял гласным Моск. шестигласной думы (1816–19), заседателем 1-го деп. Уголовной палаты (1831–1834), заседателем Приказа общественного призрения (1840–43). Чл.-благотворитель Моск. коммерч. уч-ща (ул. Остоженка, 38). Дир. конторы Коммерч. банка (1855–58), чл. Моск. отделения Коммерч. Совета (1858–68).

К 1858 торговля фирмы значительно расширилась. В 1860 В. А. Перлов с сыновьями Семёном и Сергеем учредили Т-во чайной торговли «В. Перлов с сыновьями». После смерти В. А. Перлова в 1869 осн. владельцы фирмы разделились. Семён Васильевич (1821–1879, похоронен в Алексеевском мон.) с сыновьями Василием Семёновичем (1841–90, похоронен в Алексеевском мон.), Иваном Семёновичем (1843–1900, похоронен в Алексеевском мон.) и Николаем Семёновичем (1849–1911) удержали за собой дом на 1-й Мещанской ул.

Сем. В. Перлов, купец 1-й гильдии, чл. Коммерч. суда (1866–70), выборный моск. купечества (с 1866), выборный Моск. биржевого об-ва (с 1870), чл. учётно-ссудного к-та Моск. конторы Гос. банка (1870–75), гласный Моск. гор. думы (с 1877), в течение 27 лет церк. староста ц. Адриана и Наталии, один из устроителей Болшевского приюта для нищих девочек. Основал оркестр из мальчиков и приказчиков своего заведения, имел домашний театр.

Его сын В. С. Перлов, купец 1-й гильдии, выборный Моск. купеч. об-ва, эксперт моск. таможни, казначей Комиссии для устройства нар. чтений, попечитель Иевлевского уч-ща (1891–92), поч. попечитель убежища раненых воинов вел. кн. Николая Николаевича Старшего, здание убежища выстроено на средства В. С. Перлова на Петербургском шоссе. Во время торжеств по случаю коронации Александра III устроил на свой счёт бесплатную столовую на 25 тыс. обедов. Один из основателей Моск. об-ва улучшения скотоводства в России.

Его брат И. С. Перлов на своей даче в пос. Перловка (назв. произошло от фамилии П.) по Ярославской ж. д. открыл образцовую ф-ку с улучшенным стадом крупного рогатого скота иностр. пород и образцовый птичник. Награждён зол. медалью за участие во Всерос. художеств.-пром. выставке 1882 в М. Завещал 30 тыс. руб. на стр-во б-цы для алкоголиков (не реализовано). Др. брат, Н. С. Перлов, в 1882–85 состоял гильдейским старостой. Попечитель Нар. столовой Об-ва поощрения трудолюбия, основанной его братом, и Нар. столовой им. Стрекаловой на Хитровом рынке, чл.-благотворитель Моск. попечительства о бедных К-та Имп. человеколюбивого об-ва, чл. совета Попечительства о недостаточных ученицах, состоявшего под покровительством вел. кн. Елизаветы Фёдоровны, в ведении этого попечительства находилась Елизаветинская гимназия (ул. Маросейка, 11), попечитель Петровско-Мещанского муж. уч-ща (Безымянный пер., 2), начального уч-ща Моск. земства, учреждённого П. Действит. чл. к-та «Христианская помощь» Рос. об-ва Красного Креста. На средства И. С. и Н. С. Перловых в 1897 в пос. Перловка построен деревянный храм Донской Божией Матери (арх. П. П. Зыков) с колокольней. Там же ими было выстроено деревянное здание театра для выступления моск. и гастрольных коллективов.

Сергей Васильевич П. (1836–1910) после раздела имущества в 1869 поселился в Мясницкой части в доме, приобретённом его отцом в 1850-х гг. (Мясницкая ул., 19). Позже этот дом был записан на его жену А. Я. Перлову, урождённую Прохорову. Основал в кон.

1870-х гг. собств. Т-во чайной торговли «Сергей Васильевич Перлов и К°».

Высочайшим указом 1887 П. возведены в дворянство «во внимание к 100-летней деятельности их рода».

К 1897 фирме «В. Перлов с сыновьями» принадлежало 88 магазинов в 53 городах Рос. империи, из них 14 магазинов находились в М.: на Мещанской ул., 5, ул. Пречистенке, 6, Тверской ул., 35, ул. Варварке, 2, в Петровских линиях, 1, Пятницкой ул., 3, Мясницкой ул., 8, ул. Арбат, 4, Б. Тверской-Ямской ул., 19, на Лубянской и Грузинской площадях, Калужском, Смоленском и Серпуховском рынках.

В т-ве «Сергей Васильевич Перлов и К°» осн. паи принадлежали учредителю, его жене, их дочерям Варваре, Любови и Елизавете, а также зятьям И. И. Казакову, В. А. и Н. П. Бахрушиным. Зятья являлись директорами правления т-ва. При доме на Мясницкой ул., 19 имелась чаеразвесочная ф-ка. Эта фирма вела в осн. внутр. торговлю чаем, имела магазины в разл. городах Рос. империи, в т. ч. 10 магазинов в М.: на ул. М. Полянка, 1, ул. Варварке, 3, Мясницкой ул., 19 (знаменитый ныне магазин «Чай – кофе»), ул. Б. Ордынка, 7, ул. Арбат, 64, ул. Сретенке, 12, Б. Тверской-Ямской ул., 2, Каланчёвской ул., 14, на Калужской пл.

Руководитель фирмы Серг. В. Перлов состоял агентом Моск. к-та о просящих милостыню (1876–77), был выборным моск. купечества с 1876, выборным Моск. биржевого об-ва с 1879, пред. Яузского попечительства о бедных, чл. Моск. художественно-фотографич. об-ва. Коллекционировал кит. живопись и фарфор. Имел домашний т-р, в спектаклях играли члены его семьи и знакомые. В доме на Мясницкой ул. проходили муз. вечера.

В связи с тем что в 1896 в М. на коронацию Николая II ожидалось прибытие кит. принца Ли Хунчжана, Серг. В. Перлов собств. дом на Мясницкой ул., 19, выстроенный по проекту арх. Р. И. Клейна, поручил арх. К. К. Гиппиусу оформить в кит. стиле. Интерьер магазина также был оформлен в кит. стиле. Однако кит. гость остановился со своей свитой в 40 чел. на 1-й Мещанской ул., 5, у главы фирмы «Василий Перлов с сыновьями».

Н. А. Филаткина.

ПЕРÓВ Василий Григорьевич (1833 или 1834, Тобольск – 1882, с. Кузьминки, ныне терр. М.), живописец. Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (1846–49, с перерывами) и в МУЖВЗ (1853–61). Пенсионер петерб. АХ (1862–69, до 1864 – в Париже). Чл. Моск. об-ва любителей художеств (с 1862). С 1864 постоянно жил в М. С 1871 проф. МУЖВЗ. Один из учредителей Т-ва передвижных художеств. выставок, его представитель в М., чл. правления и казначей (до 1877). Обратившись к бы-

В. Г. Перов. **Портрет А. Н. Островского.**

товому жанру, П. внёс в него принципиально новые темы и образы, сосредоточив внимание на мн. уродливых и трагич. сторонах жизни крест-ва и гор. бедноты, характерных для 1860-х гг. («Сельский крестный ход на Пасхе», 1861, «Проводы покойника», 1865, обе – в ГТГ). П. неоднократно вводил в композицию приметы моск. гор. среды (напр., Рождественский мон. на заднем плане картины «Тройка», 1866, ГТГ), но не стремился к их конкретизации («Последний кабак у заставы», 1868, ГТГ); в картине «Утопленница» (1867, ГТГ) действие происходит на берегу р. Москвы, на фоне туманного силуэта Кремля и моск. церквей. В нач. 1870-х гг. П. исполнил яркие, психологически точные портреты мн. представителей моск. интеллигенции, раскрывая духовные особенности каждого в органическом единстве позы, движения, мимики («В. В. Бессонов», 1868, «А. Н. Островский», 1871, «В. И. Даль», «М. П. Погодин», оба – 1872, все – в ГТГ). В 1860-х – нач. 1870-х гг. П. связывали особенно тесные отношения с П. М. Третьяковым, к-рый приобретал его произведения; П. был также дружен с А. К. Саврасовым. С 1864 жил на Тверской ул., 30, с 1871 – при МУЖВЗ. Похоронен на Донском кладб.

Лит.: Лапунова Н. Ф., В. Г. Перов, М., 1968; Лясковская О. А., В. Г. Перов. Особенности творческого пути художника, М., 1979.

Е. М. Ивановская.

ПЕРÓВО, местность на В. Москвы; в 1925–60 город Моск. обл., близ одноим. станции Рязанского направления Моск. ж. д. Назв.– от быв. села, известного с 16 в. В кон. 17 – нач. 18 вв. владение кн. Голицыных (сохранились ц. Знамения в Перове, 1690 – ок. 1708, и парк с прудом, ныне Перовский ПКиО). Во 2-й пол. 19 в. П.– дачный посёлок, с кон. 19 в. крупный ж.-д. узел. В 1900 построены Перовские ж.-д. мастерские. В 30-х гг. в состав П. вошли Кусково, Чухлинка, Новогиреево, Плющево, Карачарово. С 1960 в черте М. С сер. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Назв. сохранилось в наименовании Перовских улицы, проезда и шоссе, 1–3-го проездов Перова поля.

Лит.: Молева Н. М., Перово, «Вопросы истории», 1978, № 12.

«ПЕРÓВО», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. Н. А. Алёшина, В. С. Волович, соавторы Н. К. Самойлова, Р. П. Ткачёва. Выходы – по подземным переходам на Зелёный просп. и 2-ю Владимирскую ул. Станция выполнена по односводчатой схеме, без наземных вестибюлей. В облицовке стен станционного зала использованы светлый мрамор и чёрный габбро. Полы выложены чёрным и коричневым гранитом. В основе художеств. оформления сюжеты, посвящённые нар. творчеству (худ. Л. А. Новикова, В. И. Филатов).

ПЕРÓВСКИЙ ПКиО, в вост. части М., в Перове. Пл. 22 га. Осн. в нач. 18 в. на терр. усадьбы кн. Голицыных. В проектировании парка участвовал арх. Д. И. Жилярди. На б. ч. терр. сохранилась регулярная планировка; есть аллея и 2 пруда. Среди зелёных насаждений – сосна, клён, дуб, липа, тополь, каштан, берёза, встречаются 100-летние экземпляры. Парк – памятник садово-паркового иск-ва. В нач. 1920-х гг. место нар. гуляний. С 1938 парк Перовского вагоноремонтного з-да.

В парке действуют стадион «Локомотив», эстрада, аттракционы, дет. городок, лодочная станция.

ПЕРСИМФАНС, Первый симфонический ансамбль Моссовета, симфонич. оркестр без дирижёра. Засл. коллектив Республики (1927). Организован в 1922 по инициативе проф. Моск. конс. Л. М. Цейтлина. В состав П. вошли оркестранты Большого т-ра, профессора и студенты консерватории. Работу П. возглавлял художеств. совет из состава его участников. С 1925 П. давал еженед. абонементные концерты. С П. сотрудничали пианисты К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер, В. В. Софроницкий, вокалисты А. В. Нежданова, Н. А. Обухова, И. С. Козловский, а также зарубежные исполнители. П. выступал в крупнейших моск. концертных залах, в рабочих клубах и домах культуры, на з-дах и ф-ках. Правление в 1926–29 издавало ж. «Персимфанс» тиражом 1,7 тыс. экз.

Прекратил существование в 1932.

Лит.: Цуккер А., Пять лет Персимфанса, М., 1927.

ПЕРЦÓВОЙ ДОМ, доходный дом З. А. Перцовой (Соймоновский пр., 1). Один из наиб. причудливых по силуэту и живописному декору моск. домов нач. 20 в. Выстроен в 1905–07 Н. К. Жуковым по эскизам С. В. Малютина, включал квартиры, а также мастерские

Дом З. А. Перцовой.

художников в верхней, мансардной части здания. Массивный блок П. д., оформивший угол Пречистенской наб. и Соймоновского пр., образован прямоуг. корпусом и примыкающим под острым углом боковым крылом по Лесному пер.; в композиции здания этот угол оформлен наиб. выразительно при помощи высокой щипцовой кровли, углового балкона-эркера и венчающей его остроконечной шатровой башенки. Несмотря на разнообразие и усложнённость форм, здание отличается пластическим единством и отражает характерное для стиля *модерн* стремление к художеств. синтезу архитектуры и форм изобразит. и прикладного иск-ва. В композиции фасадов живописная асимметрия расположения окон, балконов, башнеобразных возвышений кровли разнообразит монотонные членения многоквартирного дома, в оформлении теремков-балконов использованы мотивы др.-рус. декора, к-рые органично сочетаются с элементами зап.-европ. ср.-век. архитектуры. Особое внимание уделено проработке архит. декора, скульптурным формам, многоцветным майоликовым деталям и панно, занимающим значит. плоскости фасада; их густые зелёные, жёлтые, синие тона в сочетании с тёмно-красным цветом кирпичной облицовки придают зданию несколько сумрачный, фантастич. облик. Декор фасадов «населён» причудливыми мифологич. существами, сказочными животными и растениями. Первоначально парадные помещения в квартире хозяев украшали дерев. резьба и росписи. Сохранились резные украшения наружных дверей, лестничных перил и дверей квартир, убранство парадной лестницы.

ПЕСТОВ Николай Евграфович (1892, Ниж. Новгород – 1982, М.), историк церкви, богослов; д-р химич. наук (1941). С 1910 учился в МВТУ, с 1914 – в Алексеевском воен. уч-ще. В 1916–17 в действующей армии, с 1918 в Красной Армии. В 1919–21 нач. упр. всевобуча Приуральского воен. округа. В 1921–24 чл. Христианского студенч. кружка, после закрытия к-рого был подвергнут аресту. Преподавал в МВТУ, Моск. химико-технологич. ин-те, Ин-те по удобрениям, Воен. академии химич. защиты. В 1930-х гг. в квартире П. (флигель д. 20 по Ст. Басманной ул.; не сохр.) был освящён «катакомбный» домовый храм, в котором совершались тайные богослужения закрытых моск. церквей. Собрал уникальную б-ку по богословию, истории церкви и философии. В кон. 1930–40-х гг. написал ряд работ по философии и богословию («Жизнь для вечности», «Над Апокалипсисом», «Пути к совершенной радости» и др.). В 1943–60 зав. кафедрой, декан и зам. дир. Инж.-экономич. ин-та им. С. Орджоникидзе. С 1943 работал над фундаментальным тр. «Современная практика православного благочестия (Опыт христианского миросозерцания)» (т. 1–4, опубл. в 1995–96). Похоронен на кладб. с. Гребнево Моск. обл.

В. А. Любартович.

ПЕСТОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, одно из крупных в системе канала им. Москвы, в Мытищинском р-не Моск. обл. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Вязь комплексного гидроузла, к-рый состоит из земляной плотины (дл. 707 м), донного водоспуска и водосброса. Макс. объём 54,3 млн. м^3, полезный объём 20,2 млн. м^3. Площадь акватории 11,6 км^2. Длина П. в. до 6,1 км; наиб. шир. 2 км; макс. и ср. глуб. 14 м и 4,7 м соответственно. П. в. сезонного регулирования стока. Зимой уровень воды снижается на 1,5 м. Поступающая самотёком по соединит. каналу из Икшинского водохранилища волжская вода перетекает далее в Пяловское водохранилище (ок. 1,65 км^3 в год) и в Учин-

Концерт Персимфанса в Большом зале консерватории.

ское водохранилище (ок. 0,65 км^3 в год). Ледостав с нач. ноября до сер. апреля. Широко используется для водоснабжения М., судоходства и отдыха. Наиб. живописны пристани: Пестово, Лесное, Хвойный бор, Тишково и др.

ПЕСЧАНЫЕ УЛИЦЫ, на С.-З. Москвы, между Ленинградским просп., Чапаевским пр. и ул. Алабяна, на землях быв. села Всехсвятское. Назв.— от почвы этой местности. Застройка началась в 1930-х гг. С 1948 П. у.— один из первых р-нов массового жил. стр-ва (проект застройки — бригада архитекторов под рук. З. М. Розенфельда, ген. план — арх. П. В. Помазанов). Осн. магистраль — Новопесчаная ул. (в 1973—93 ул. Вальтера Ульбрихта, в память быв. руководителя ГДР), стр-во завершено к 1955. На 2-й П. у. (в 1965—93 ул. Георгиу-Дежа, в память быв. коммунистич. лидера Румынии) разбит бульвар. В 1973 7-я П. у. переим. в ул. Сальвадора Альенде (в память през. Чили, погибшего во время воен. путча). Вблизи — ст. метро «Сокол».

ПЕТКЕР Борис Яковлевич (1902, Харьков — 1983, М.), актёр, нар. арт. СССР (1963). С 1922 в труппе т-ра Корша, с 1933 во МХАТе. Актёр острой и яркой характерности, блестяще владел иск-вом эпизодич. роли, мастер перевоплощения. Классикой сцены стали его роли Плюшкина («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю, 1932) и Часовщика («Кремлёвские куранты» Н. Ф. Погодина, 1942). Едкость сатиры соседствовала в его исполнении с мягкой комедийностью, грустной иронией. Среди др. ролей: Бридуазон («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1927), Адвокат («Анна Каренина» по Л. Н. Толстому, 1937), Гросман («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, 1951), Франтишек Абель («Соло для часов с боем» О. Заградника, 1973), Доктор («Всё кончено» Э. Олби, 1979).

Ю. М. Виноградов.

ПЁТР (в миру Пётр Фёдорович Полянский) (1862, Воронежская губ.— 1937, Верхнеуральск Челябинской обл.), местоблюститель Патриаршего престола. Из духовенства. Окончил Моск. духовную академию (1892) и оставлен при ней пом. инспектора. С нояб. 1896 преподаватель греч. яз. в Звенигородском духовном уч-ще Моск. епархии. С дек. 1896 смотритель Жировицкого духовного уч-ща. В 1897 защитил магистерскую дис. «Первое послание Св. апостола Павла к Тимофею. Опыт историко-экзегетич. исследования» (Сергиев Посад, 1897). С июля 1906 служил в Уч. к-те при Синоде: с июля 1909 чл. к-та, с 1914 ревизор духовных уч. заведений. Участник Поместного собора Рус. правосл. церкви 1917—18. С 1918 управляющий делами моск. ф-ки «Богатырь». В 1920 принял монашеский постриг. С 25 сент. 1920 епископ Подольский, викарий Моск. епархии. Один из помощников патриарха Тихона по управлению Рус.

Портрет Петра I работы И. Н. Никитина.

правосл. церковью. Жил в Армянском пер. в доме брата — отца Василия. Вскоре арестован и сослан в Великий Устюг. В 1923, после возвращения из ссылки, возведён в сан архиепископа. С 1924 митрополит Крутицкий. В нач. 1925 патриарх Тихон назначил его кандидатом в местоблюстители Патриаршего престола после митрополита Казанского Кирилла (Смирнова) и митрополита Ярославского Агафангела (Преображенского). 12 апр. 1925, после смерти патриарха Тихона, в связи с тем, что митрополиты Кирилл и Агафангел находились в ссылке, приступил к обязанностям местоблюстителя Патриаршего престола; утверждён в должности Архиерейским собором. 10 дек. 1925 арестован и содержался в заключении в М., затем отправлен в Суздальский политизолятор (Спасо-Евфимиевский мон.). С 1926 в ссылках и тюрьмах. 2 окт. 1937 приговорён к высш. мере наказания «за контррев. деятельность», расстрелян.

Лит.: Дамаскин (Орловский) иеромонах, Жизнеописание Патриаршего местоблюстителя митрополита Петра Крутицкого (Полянского) (1862—1937), «Вестник русского христианского движения», 1992, № 166.

В. И. Теньтюков.

ПЁТР I (1672, М.— 1725, Петербург), царь (с 1682; с 1689 правил самостоятельно), император (с 22 окт. 1721). Сын царя Алексея Михайловича от второго брака — с Н. К. Нарышкиной. Возведён на престол после смерти бездетного царя Фёдора Алексеевича в обход своего ст. брата Ивана. Однако в результате Моск. восстания 1682 «старшим» царём был объявлен Иван V Алексеевич, а Пётр — «младшим», при правительнице царевне Софье. В 1682—89 Пётр вместе с матерью жил в подмосковном с. Преображенском, выезжая в М. лишь для приёма иностр. послов и др. дворцовых церемоний. В Преображенском Петром были созданы «потешные» Семёновский и Преображенский полки, ставшие ядром новой рус. армии. В 1684 на берегу р. Яузы построена «потешная крепость» Прешбург, близ к-рой проводились манёвры полков; позже в ней размещался Преображенский приказ. В 1685 по распоряжению Петра была создана Потешная (позже Солдатская) Преображенская слобода, где были расквартированы солдаты Преображенского полка (ныне Потешная ул., ул. Девятая рота). Много времени проводил Пётр в с. Измайлове, где совершал плавания на своём ботике и проводил учения «потешных» полков. В авг. 1689, получив известие о готовящемся Софьей дворцовом перевороте, поспешно уехал в Троице-Сергиев мон.; возвратился в М. после подавления заговора. Учителями Петра были Ф. Я. Лефорт, П. И. Гордон, Б. А. Голицын и др. По заказу П. I в 1697—99 для Лефорта в Немецкой слободе был выстроен Лефортовский дворец, на пути из М. к Немецкой слободе и с. Преображенскому были построены дома его приближённых — Куракиных (ныне Новая Басманная ул.), Демидовых (на Гороховом поле, ныне ул. Казакова), Головкина (в приходе ц. Петра и Павла, ныне Новая Басманная ул.), Я. В. Брюса, Апраксиных, Скавронских, Нарышкиных в Немецкой слободе. В 1701 на берегу р. Яузы, напротив Лефортовского дворца, был сооружён дом Ф. А. Головина (Головинский старый дворец). В 1701 по указу П. I в Кремле между Никольскими и Троицкими воротами был заложен Цейхгауз (позднее Арсенал). Опасаясь вторжения швед. войск, в нач. 1707 П. I велел укрепить Кремль и Китай-город; были возведены земляные бастионы — больверки, осмотр к-рых осенью того же года проводил царевич Алексей, а затем и П. I. Вокруг Кремля со стороны р. Неглинной были возведены Боровицкий, Неглинный, Троицкий, Никольский, Воскресенский бастионы. Со стороны р. Москвы был сооружён двойной вал. Кремль был окружён валом, шедшим параллельно стенам; особенно были укреплены Никольские и Спасские воро-

Домик Петра I в Коломенском.

та. На больверках размещались 53 медные и 311 чугунных пушек, 75 мортир, для защиты М. было выделено 3148 солдат, 97 офицеров, 245 артиллеристов. Для возведения больверков каждый моск. двор должен был послать 2 чел. (Петровские бастионы срыты в 1819–23, на их месте разбит Александровский сад и создано кольцо площадей вокруг Китай-города; остатки бастионов сохранились в Александровском саду у Оружейной и Средней Арсенальной башен.) В М. пышно отмечались воен. победы П. I: в 1696 после взятия Азова со стороны Замоскворечья у Всехсвятского моста (ныне Б. Каменный мост) были построены триумфальные ворота; в 1721 после заключения Ништадтского мира триумфальные ворота были воздвигнуты на средства «именитых людей» Строгановых на месте совр. Триумфальной пл., а также у Тверских ворот Белого города, на Красной пл. и др. После опустошительного пожара 1701, когда в Кремле были уничтожены все дерев. здания, в ледниках царского дворца растаял лёд, а вода затопила все подклеты и погреба, пострадали здания приказов и др. помещения, П. I принял срочные меры по восстановлению построек. В 1705 царь заказал в Голландии новые часы с боем для Спасской (вместо курантов, установленных при Михаиле Фёдоровиче) и Троицкой башен Кремля. 13 мая 1712 М. постиг новый пожар, начавшийся за Пречистенскими воротами Белого города; он уничтожил за час $^1/_3$ города. Для предотвращения пожаров под непосредств. контролем П. I была составлена инструкция для моск. стрельцов «о делании в печах широких труб» и установке их с фундаментом на земле. В «чёрных» избах требовалось поставить кирпичные печи. За невыполнение инструкции избы нарушителей разрушали. В летнее время рекомендовалось делать печи для выпечки хлеба во дворах или огородах, далеко от строений. С мая по сентябрь печи в домах разрешалось топить лишь два дня в неделю. Состояние печей должно было проверяться 4 раза в год. В 1711 вышел указ П. I о снабжении гарнизонных частей М. пожарными инструментами (топорами, вёдрами, лопатами, баграми). Согласно указу, обыватели должны были участвовать в тушении пожаров, уклоняющихся предписывалось штрафовать. В 1712, 1718, 1720, 1722 вышли указы П. I о замощении улиц Кремля, Китай-города и Белого города и о стр-ве в М. только кам. домов. За чистотой на улицах М. должны были наблюдать десятские (избирались от каждых 10 домов). Горожане должны были чистить и свозить в указанное место «всякий помёт и мертвечину». Каждое утро москвичи должны были сметать сор. В случае нарушения этих сан. мер с «дворового места» взымался штраф «с каждой сажени в ширину по 2 деньги». Запрещалось засорять р. Москву и др. реки, виновных наказывали батогами. Для предупреждения «мора» от употребления неизвестных лекарств по указу П. I Аптекарский приказ резко ограничил рыночную продажу лекарств в М.; в 1701 было открыто 8 частных аптек с докторами (первая – в Немецкой слободе, ныне Аптекарский пер.).

В 1722 П. I учредил моск. обер-полицмейстерскую канцелярию во главе с обер-полицмейстером. Для охраны улиц М. в ночное время, согласно спец. инструкции (1722), из мужчин от 20 лет поочерёдно избирались караульные. На улицах М. запрещалось стрелять из ружья, пьяным – кричать и петь песни и в «неуказанные часы ночью шататься». Для всех приезжавших в М. была необходима прописка, всех нищих по царскому указу задерживали, били батогами и отправляли на работы, кроме престарелых, к-рых помещали в богадельни. Для «зазорных младенцев» в М. открыты первые воспитательные дома в Новодевичьем и Андреевском монастырях.

При П. I в М. велось большое стр-во. В 1685–89 заново отстроен Новодевичий мон., в 1687–92 закончено (начато при Михаиле Фёдоровиче) стр-во Всехсвятского кам. моста через р. Москву (разобран в 1858), в 1692–1701 по инициативе П. I близ Стрелецкой слободы полка Л. П. Сухарева сооружена Сухарева башня. В 1680–90-х гг. М. украсили царский дворец на Воробьёвых горах (1690, не сохр.), Крутицкий теремок на Крутицком подворье, церкви Покрова в Филях, Успения в Печатниках, Успения на Покровке и др. В 1707 по указу П. I в Лефортове основаны «Главная Военная гофшпиталь» для лечения ниж. чинов и обучения лекарей (ныне Гл. воен. госпиталь им. Н. Н. Бурденко, Госпитальная пл., 3) и госпитальная школа (ныне ул. Рождественка, здание Архит. ин-та). В 1705–28 по рисунку П. I построена ц. Петра и Павла на Новой Басманной ул. В 1715 по указанию П. I велись строит. работы в Чудовом и Вознесенском монастырях в Кремле, шёл ремонт дворца в Коломенском.

С 1712 новой столицей России стал основанный П. I Петербург, куда была переведена часть населения М.

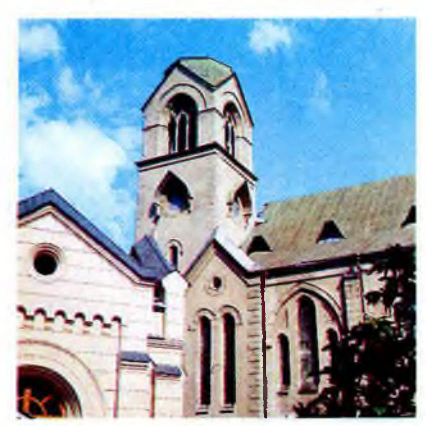
В 1996–97 на искусств. о-ве перед «стрелкой» р. Москвы и Водоотводного канала сооружён пам. П. I (скульп. З.К. Церетели).

Лит.: Богословский М. М., Петр Великий, в кн.: Три века, т. 3, М., 1912; Базилевич К. В., Петр I – государственный деятель, преобразователь, полководец, М., 1946; Павленко Н. И., Петр Великий, [2 изд.], М., 1994. *О. А. Князькина.*

ПЁТР II (1715, Петербург – 1730, М.), император (с 1727). Внук Петра I, сын царевича Алексея Петровича. Фактически не принимал участия в управлении гос-вом; выработка правительственного курса осуществлялась Верх. тайным советом. Первоначально (до сент. 1727) наиб. влиянием при П. II обладал А. Д. Меншиков, затем кн. А. Г. и И. А. Долгорукие. В связи с коронационными торжествами в М. ген.-губернатору Ф. Ю. Ромодановскому повелевалось построить и украсить трое ворот по Тверской ул.: в Земляном городе – за счёт казны, в Белом городе – за счёт купечества, в Китай-городе – от Синода. 25 февр. 1728 П. II был коронован в Успенском соборе Кремля. Коронационные торжества продолжались до 28 февр. и происходили в Грановитой палате и Кремлёвском дворце. С весны 1728 резиденцией П. II стал Лефортовский дворец; в М. переехали двор, важнейшие гос. учреждения. П. II часто оставлял город, уезжая на охоту в подмоск. вотчины. 30 нояб. 1729 в Лефортовском дворце состоялось обручение П. II с княжной Е. А. Долгорукой. Во время болезни П. II 18 янв. 1730 в Головинском дворце, где жил А. Г. Долгорукий с дочерью, обсуждался вопрос о возможности (в случае смерти П. II) возведения на престол Е. А. Долгорукой. П. II похоронен в Архангельском соборе Кремля. С его смертью пресеклась муж. линия династии Романовых. *А. Б. Плотников.*

ПЕТРА И ПАВЛА ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (Старосадский пер., 7). Построена на месте старой лютеранской церкви, сооружённой в 1818–19. Проект создан арх. В. Ф. Валькотом в 1902–03, стр-во в 1903–13 вёл арх. В. А. Косов. Представляет собой базиликальное здание с асимметрично расположенной башней-колокольней и нерегулярно, ритмически сгруппированными окнами, прорезающими гладь стен, массивность и толщину к-рых особенно подчёркивает глубокий перспективный портал. С лаконичными формами церкви, декорированной в духе неоготики, контрастирует изысканная и несколько вычурная отделка верх. части колокольни в «мавританском стиле». У юго-вост. угла храма расположена небольшая капелла. В 1930-х гг. интерьеры церкви перестроены, в 1960-х гг. снесён шпиль, венчавший башню. Богослужения возобновлены в 1991. *М. Н.*

Лютеранская церковь Петра и Павла.



ПЕТРА И ПАВЛА НА НОВОЙ БАСМАННОЙ ЦЕРКОВЬ (ул. Новая Басманная, 11). Построена в 1705–28 (или 1708–23), сменив дерев. храм, сооружённый на этом месте (в Капитанской слободе, заселённой офицерами полков новой регулярной армии) в 1695. Стр-во церкви началось, по-видимому, арх. И. П. Зарудным по указу Петра I и «по данному собственной его величества руки рисунку», но было приостановлено на неск. лет из-за указа 1714 о запрещении кам. стр-ва в М.; завершено под рук. арх. И. Ф. Мичурина. В 1745–46 по проекту арх. К. И. Бланка с З. по оси с храмом была возведена колокольня. Церковь принадлежит к немногочисленной в М. группе памятников раннего *барокко*, тяготеющего к зап.-европ. формам. Поднятое на высоком подклете (здесь находится тёплая ц. Николая Чудотворца), окружённом с 3 сторон открытой галереей, здание представляет собой храм типа восьмерик на четверике с симметрично примыкающими к нему с В. и З. равновеликими трапециевидными в плане апсидой и притвором. Боковые фасады четверика завершены крупными полуциркульными люнетами. Крупный восьмерик с зауженными диагональными гранями перекрыт сомкнутым сводом, несущим гранёный барабан, увенчанный невысоким шпилем. Монументальную представительность объёмов церкви подчёркивало лаконичное декоративное оформление. Фасады украшали лишь профилированные белокам. карнизы и пилястры. Частично сохранившиеся на фасадах рустованные угловые пилястры и плоские штукатурные наличники, выполненные в необарочных формах, относятся ко времени поновления здания в сер. 19 в.

Церковь Петра и Павла на Новой Басманной улице.

Церковь Петра и Павла у Яузских ворот.

Тогда же ниж. ярус галереи был приспособлен для размещения 2 приделов (иконы Богоматери «Утоли моя печали» и иконы Владимирской Богоматери) и перестроен переход между храмом и колокольней. Колокольня – одно из самых ярких в М. произведений зрелого барокко, выделяющееся среди одновременных сооружений динамичным силуэтом и насыщенной ордерной декорацией. Её ниж. ярус с широким обходом по верху несёт 3 уменьшающихся по объёму яруса, завершённых главой на гранёном барабане. Ниж. ярус обработан рустовкой, верхние – колонными тосканскими портиками, поддерживающими широкие, энергично раскрепованные антаблементы с развитыми белокам. карнизами. Почти скульптурная пластика архит. декора колокольни отчётливо противопоставлена лаконичным формам храма, создавая чрезвычайно эффектную по своей художеств. выразительности композицию. В притворе верх. церкви сохранились настенные росписи рубежа 18–19 вв., выполненные на темы Апокалипсиса; в переходе между храмом и колокольней находится чугунная лестница, ведущая на верх. ярус здания. С вост. стороны, на углу участка, сохранилась белокам. ограда с замечательной кованой решёткой в стиле барокко, выполненной в сер. 18 в. для ц. Спаса на Б. Спасской ул. (не сохр.) и перенесённой сюда в 1966. Церковь была закрыта в 1934–94. Частичная реставрация проведена в 1960-х гг. *П. Н. Шармин.*

ПЕТРА И ПАВЛА У ЯУЗСКИХ ВОРОТ ЦЕРКОВЬ (на Кулишках, у Старых конюшен, в малой Ктурицкой певчей) (Петропавловский пер., 4). Построена в 1700–02 на месте кирпичного храма, известного с 1629. Композиция здания состоит из храма с 3-частной апсидой, 2-придельной трапезной и колокольни с ризницей. Гл. престол освящён во имя Знамения Богоматери, престолы в приделах трапезной – во имя Петра и Павла и Казанской Богоматери. Характерный для стиля *московского барокко* храм представляет собой восьмерик на 2-светном четверике, завершённый главой на гранёном барабане. Детали декора – угловые колонки, карнизы и обрамления проёмов с пышными навершиями – типичны для памятников этого круга. Трапезная перестроена (возможно, с сохранением первонач. стен) в 18 и 19 вв. Стройная 3-ярусная колокольня сооружена в 1771 в духе раннего *классицизма*. Её уменьшающиеся по объёму снизу вверх квадратные в плане ярусы со сложно раскрепованными углами оформлены изящными пилястровыми портиками. В иконостасе сохранились первоначальные золочёные резные детали. Местоположение церкви на возвышенности над поймой р. Яузы определило её ведущую роль в панораме этого р-на М., открывающейся с противоположного берега реки. С вост. стороны, на красной линии переулка, сохранилась ограда 19 в., служащая подпорной стенкой холма, на к-ром расположена церковь. По сторонам ограды находятся 2 принадлежащих причту 2-этажных кирпичных дома рубежа 19–20 вв. В церкви хранятся святыни: икона Боголюбской Богоматери из часовни у Варварских ворот Китай-города, заказанная в кон. 17 в. Петром I; список 17 в. с иконы Грузинской Богоматери из одноим. церкви на Воронцовом поле; напрестольный крест с 36 частицами мощей разных святых; мощи святителя Петра, митрополита Московского, и Нила Столбенского; 2 иконы Успения Богоматери с 6 частицами мощей разных святых в каждой. *П. Н. Шармин.*

ПЕТРОВ Борис Николаевич (1913, Смоленск–1980, М.), учёный в области автоматич. управления, акад. (1960), вице-през. (с 1979) АН СССР, Герой Соц. Труда (1969). После окончания Моск. энергетич. ин-та (1939) работал в Ин-те проблем управления АН СССР (в 1947–51 дир., с 1951 зав. отделом). С 1950 зав. кафедрой Моск. авиац. ин-та (с 1948 проф.). Акад.-секр. Отделения механики и процессов управления АН СССР (с 1963), пред. Совета по междунар. сотрудничеству в области исследования и использования космич. пространства («Интеркосмос») с 1966. Осн. тр. по теории автоматич. регулирования, системам автоматич. управления, самонастраивающимся системам, информац. проблемам теории управления. Действит. чл. Междунар. академии астронавтики (1971). Лен. пр. (1966), Гос. пр. СССР (1972). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем П. названа площадь (пл. Академика Петрова) в Кунцеве.

ПЕТРОВ Е., см. в ст. *Ильф И. и Петров Е.*

ПЕТРОВ Иван Васильевич (1906, станица Абрамовка Новохопёрского у. Воронежской губ.– 1975, г. Иваново), воен. дирижёр, педагог, композитор, тру-

бач, ген.-майор (1954), засл. деят. иск-в РСФСР (1958). В 1934 окончил Воронежский муз. техникум, в 1936 — воен.-дирижёрский ф-т Моск. конс. В 1936—41 дирижёр Образцового воен. оркестра кавалерийской бригады НКО СССР, в 1941—44 — Образцового воен. оркестра Воен.-политич. академии им. В. И. Ленина, в 1944—50 нач. Высш. уч-ща воен. дирижёров Сов. Армии, в 1954—58 нач. воен.-оркестровой службы МО СССР — гл. дирижёр оркестров Сов. Армии и худ. рук. Отдельного показат. оркестра МО СССР, в 1948—58 гл. дирижёр Сводного («тысячетрубного») воен. оркестра Моск. гарнизона. В 1970—74 организатор, худ. рук. и гл. дирижёр Гос. духового оркестра РСФСР. С 1944 преподавал на воен.-дирижёрском ф-те Моск. конс. (с 1957 проф.). Автор св. 20 маршей, инструментовок для духового оркестра, в числе к-рых 1-я ч. 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича, 18-я симфония Н. Я. Мясковского. Инициатор создания первого образца жанра симфонии для духового оркестра — 19-й симфонии Мясковского. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Х. М. Хаханян.

ПЕТРОВЕРИГСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между ул. Маросейкой и Старосадским пер. Назван по ц. Положения честных вериг Апостола Петра (на месте д. 6; сильно пострадала во время пожара М. в 1812, разобрана в 1844). В 18 — нач. 19 вв. вся чётная сторона П. п. (до излома переулка) была занята усадьбой, спускавшейся вниз до Б. Спасоглинищевского пер. (д. 4). В 1803—07 здесь жила семья дир. Моск. ун-та И. П. Тургенева, в 1832 усадьбу приобрёл купец-чаеторговец П. Н. Боткин; в доме бывали Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой; в 1850—51 в доме жил историк Т. Н. Грановский. Дом 6 построен в 1923—31 (арх. Г. М. Дакман) для Коммунистич. ун-та нацменьшинств Запада. На месте д. 10 (1912—16, арх. О. В. Дессин) с 1865 располагалось Петропавловское уч-ще, где учились П. Н. Лебедев, В. В. Воровский. Ныне здание занимает Моск. ин-т профилактич. кардиологии РАМН. В 1973 перед ним установлен бронз. бюст акад. А. Л. Мясникова (скульп. М. П. Оленин). На нечётной стороне П. п.— многоэтажные жилые дома 3 и 5.

И. Л. Давыдова.

ПЕТРОВКА УЛИЦА, между Театральной пл. и Ср. Каретным пер. Сформировалась как дорога в с. Высокое, близ к-рого в 14 в. был основан Высокопетровский мон., и далее в с. Сущёво. Участок улицы близ Кремля был занят стрелецкой слободой Стремянного полка (т. о., П. у. начиналась не от Троицких ворот, а от совр. трассы Тверской ул.— напротив угловой Водовзводной башни). В 1793 часть П. у. превратилась в пл. Охотный ряд, в 1817 следующий участок улицы был преобразован в Петровскую (Театральную) пл. В 1-й пол. 19 в. часть П. у., прилежащая к воротам Земляного города, получила назв. Каретного ряда.

Осн. сооружением на П. у. изначально был Высокопетровский мон. Напротив монастыря в 17 в. находилась его работная слобода. Ближе к центру селились столешники (ткачи); на углу П. у. и Столешникова пер. в 1620 была возведена ц. Рождества Богородицы в Столешниках (снесена в 1927). На противоположной стороне улицы жили кузнецы и конюхи Пушечного двора; там стояла ц. Воскресения Словущего. До сер. 18 в. П. у. из-за разливов р. Неглинной имела сплошную застройку только по зап. стороне.

Улица Петровка.

Во 2-й пол. 18 в. здесь находились крупные владения знати: кн. Лобанова-Ростовского (на месте его дома, сгоревшего в 1773, в 1780 построен Петровский т-р, арх. Х. Х. Розберг; в 1824 его сменило здание Большого т-ра); двор кн. В. Ф. Сибирского (напротив т-ра); усадьба Воронцовых, позднее Раевских (владения 12—16); усадьба кн. Щербатова за Петровскими воротами Белого города (д. 38, 1800, арх. О. И. Бове; в 1816 дом приобретён воен. ведомством и переоборудован под Петровские казармы, после 1917 Управление милиции г. Москвы, в 1952—58 здание реконструировано, арх. Б. С. Мезенцев). На углу П. у. и Кузнецкого пер. (ныне зап. часть ул. Кузнецкий мост) в 1787 построен дом А. Н. Анненкова (возможно, арх. В. И. Баженов; снесён в 1948). В 1790 арх. М. Ф. Казаков капитально перестроил для купца М. П. Губина дом сер. 18 в. (д. 25; перестройки — 2-я пол. 19 — нач. 20 вв.); в кон. 19 в. в доме размещалась гимназия, где учился В. Я. Брюсов. Казаков перестраивал и усадебный д. 23. В 19 в. на П. у. появились магазины, в т. ч.: в доме Елагина, к-рый приобрёл дом Анненкова и построил 2-этажный корпус с магазинами до Дмитровского пер.; пассаж (дом ген. Д. П. Татищева, затем Солодовникова) на углу П. у. и Кузнецкого моста (1820-е гг.; снесён в 1945); галерея кн. М. М. Голицына (Голофтеевский пассаж, 1840, снесён в 1974). Застройка П. у. уплотнялась за счёт уничтожения усадебных садов, остатком к-рых была «Хомяковская роща» — небольшой озеленённый участок быв. усадьбы Хомяковых на углу Кузнецкого пер., напротив дома Анненкова. В нач. 20 в. торг. функция П. у. стала преобладающей: здесь построены дом с магазином виноторг. фирмы Депре (д. 8, 1898, арх. Р. И. Клейн), Петровский пассаж (д. 13/10, 1903—06, арх. С. М. Калугин, Б. В. Фрейденберг; барельеф «Рабочий» скульп. М. Г. Манизера установлен в 1921 по плану монументальной пропаганды), магазин «Мюр и Мерилиз» (д. 2,

Улица Петровка в нач. 20 в.

1906–08, арх. Р. И. Клейн, позже ЦУМ); на участке 16 находились оранжереи и магазин Ф. Ноева. Тогда же построены доходные дома: д. 15/13 (1901–03, арх. Э. М. Розен), д. 17 (1911–14, арх. Г. А. Гельрих), д. 19 (1897–99, арх. И. Г. Кондратенко). К д. 3/6 (нач. 19 в.), принадлежавшему А. С. Хомякову, пристроено прав. крыло (1898–1900, арх. И. А. Иванов-Шиц; надстройка – 1931). После 1917 на П. у. построено неск. адм. и жилых зданий (дома 16, 22, 25а, 27, 29); в 1974 – новое здание ЦУМа (арх. С. И. Никулин, Ю. В. Омельченко, А. А. Казаков). В кон. 1940-х гг. в связи с намечавшимся стр-вом снесены дома между Кузнецким мостом и Столешниковым пер.

Петровку пересекает ул. Кузнецкий мост; слева на неё выходят Дмитровский, Столешников и Петровский переулки, справа – ул. Петровские линии, Рахмановский и Крапивенский переулки; за Бульварным кольцом – 1-й Колобовский пер. *И. Л. Давыдова.*

ПЕТРО́ВСКИЕ ВОРО́ТА ПЛО́ЩАДЬ, между ул. Петровкой, Страстным и Петровским бульварами; фактически является частью ул. Петровки; ограничивающие её дома не имеют самостоятельной нумерации (дома 27 и 29, 28/2, 30/7, 32 по ул. Петровке).

ПЕТРО́ВСКИЕ КАЗА́РМЫ (ул. Петровка, 38). Назв. – от находившихся поблизости Петровских ворот Белого города. В 1800 арх. О. И. Бове выстроил для кн. Щербатова дом, приобретённый воен. ведомством для учреждённых в 1816 воен.-рабочих батальонов. В 1834 здесь содержался под арестом Н. П. Огарёв, с 1842 размещались Управление 2-го округа корпуса жандармов и жандармский дивизион. После 1917 в П. к. разместилось Управление моск. милиции. Перестроены в 1952–58 (арх. Б. С. Мезенцев).

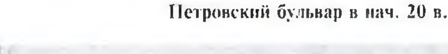
ПЕТРО́ВСКИЕ ЛИ́НИИ УЛИ́ЦА, между ул. Петровкой и Неглинной ул. Возникла в 1876, когда «Т-во Петровских линий» приобрело участок земли между улицами Петровкой и Неглинной для устройства проезда и строительства. Фактически улицу образуют 2 почти одинаковых дома (дома 1 и 2, арх. Б. В. Фрейденберг). В д. 1 размещались книжный магазин «Знание» и изд-во И. Н. Кнебеля. В д. 2 находилась гостиница «Россия», к к-рой в нач. 20 в. был пристроен ресторан «Ампир» (ныне ресторан «Будапешт»). *И. Д.*

ПЕТРО́ВСКИЙ Иван Георгиевич (1901, г. Севск, ныне Брянской обл., – 1973, М.), математик, акад. АН СССР (1946), Герой Соц. Труда (1969). Окончил МГУ (1927), работал там же (с 1933 проф., с 1953 ректор). Осн. тр. по дифференциальным уравнениям с частными производными, математич. физике. Гос. пр. СССР (1946, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб. В МГУ открыт мем. кабинет-б-ка П. На здании МГУ на Воробьёвых горах – мем. доска. Именем П. названа улица (ул. Академика Петровского, быв. Выставочный пер.) в р-не Ленинского просп.

ПЕТРО́ВСКИЙ БУЛЬВА́Р, между пл. Петровские ворота и Трубной пл., часть Бульварного кольца, на С. центра Москвы. Назван по Высокопетровскому мон. (ул. Петровка, 28/2), занимавшему весь квартал до Крапивенского пер. В 17 в. близ Трубной пл. размещался «лубяной торг». В 18 в. с внутр. стороны вала Белого города находились монастырские владения и дворы ц. Сергия в Крапивках. Постепенно дворы на земле Высокопетровского мон. перешли в руки частных лиц. П. б. проложен в нач. 19 в. В кон. 18 – нач. 19 вв. построено здание гостиницы (ул. Петровка, 30/7, перестройка – нач. 20 в., арх. А. Е. Вебер). По внутр. стороне вала Белого города располагались крупные владения: д. 8 – усадьба Р. Е. Татищева, позднее кн. Вяземских, затем купцов Катуар (1786, перестройка – 1869, арх. А. С. Каминский; в 1897–1904 в доме находилась редакция газ. «Курьер»); д. 18/16 – усадьба Ф. А. Толстого (кон. 18 в., перестройки – 19 в.). По описи 1818 на внутр. стороне имелось 7 домов, на внешней – 16, в т. ч. мещан и ремесленников. Мелкомасштабная застройка нечётной стороны в осн. относится к последней четв. 19 в. (кроме д. 19 – нач. 19 в., 1833; перестройки – 1891, 1913); среди неё выделяется д. 17 (с винными складами фирмы Депре; 1902, арх. Р. И. Клейн). Дом 2 – доходный дом Высокопетровского мон. (1901–03, арх. П. П. Розанов). Дом 14/29 (нач. 19 в.) перестроен для ресторана «Эрмитаж» (1864, 1885–86, арх. М. Н. Чичагов). В 1926 построен дом кооператива «Жилище – трудящемуся» (д. 4). В 1947 вход на бульвар со стороны Трубной пл. оформили чугунными вазонами и светильниками. Озеленение П. б. представлено рядовыми посадками липы и клёна ясенелистного, есть кустарники – кизильник, спирея, чубушник. На бульвар выходят Крапивенский и 3-й Колобовский переулки. *И. Л. Давыдова.*

Петровский бульвар.

ПЕТРО́ВСКИЙ ПАРК (Ленинградский просп., 40), в сев.-зап. части М., близ ст. метро «Динамо». Пл. 22 га. Создан в 1827 при Петровском подъездном дворце по проекту арх. А. А. Менеласа; руководил стр-вом ген. А. А. Башилов (его именем названы улицы Старая и Новая Башиловка). В парке, занимавшем пл. более 65 га, размещались большой летний Петровский т-р (отсюда назв. одной из аллей – Театральная), дерев. здание «воксала» для концертов и танцев, качели «для народа», беседки для отдыха, тенистые аллеи и куртины. С 1830-х гг. парк стал местом нар. гуляний и соперничал по популярности с Нескучным



Петровский бульвар в нач. 20 в.

салом. Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. в парке размещались модные моск. рестораны, в т. ч. «Яр» и «Стрельна». П. п. сохраняет пейзажную планировку. Среди зелёных насаждений преобладают липа, лиственница, тополь, дуб, клён; имеются уникальные старовозрастные экземпляры. Реконструирован в 1985–86. Охраняется как памятник садово-паркового иск-ва 19 в. На терр. парка построен стадион «Динамо». В дворцовой части парка установлены памятники К. Э. Циолковскому (скульп. С. Д. Меркуров, арх. И. А. Француз) и Н. Е. Жуковскому (скульп. Г. В. Нерода, арх. Француз).

ПЕТРО́ВСКИЙ ПАССА́Ж (ул. Петровка, 10; Неглинная ул., 13). Торг. здание П. п. построено в 1903–06 (арх. С. М. Калугин, Б. В. Фрейденберг, инж. В. Г. Шухов). Торг. помещения располагаются по сторонам двух широких 3-ярусных торг. галерей, перекрытых высокими стеклянными полуцилиндрич. сводами. На уровне 2-го яруса противоположные стены галерей соединены лёгкими железобетонными мостиками с ажурными металлич. решётками. Входы со стороны улиц имеют вид заглублённых арок, декорированных скульптурными деталями. В 1921 у входа в П. п. установлен барельеф «Рабочий» (скульп. М. Г. Манизер). Реконструирован в 1990-х гг. *М. Н.*

ПЕТРО́ВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК (в 1946–92 ул. Москвина), выходит на ул. Петровку. В 18–19 вв. наз. Богословским – по ц. Григория Богослова; в 1922 переим. в Петровский из-за совпадения названия с Богословским пер. у Тверского бул. Уже в 17 в. здесь появились кам. палаты (д. 6, перестроен в 18–19 вв.), принадлежавшие, вероятно, патриарху Адриану или семье Нарышкиных. В 1738 участок перешёл к кн. Трубецким, в 1816 – к арх. О. И. Бове как приданое жены. Почти всю нечётную сторону переулка занимала в сер. 18 в. усадьба купца С. Тетюшенинова. В кон. 19 в. на её терр. появился т-р Корша (д. 3, 1885, арх. М. Н. Чичагов), а усадебный сад был застроен доходными домами (д. 5, 1896, арх. А. Л. Обер). В одном из них у своего друга, поэта А. Б. Мариенгофа, жил С. А. Есенин (на фасаде установлена бронз. мем. доска с барельефом, скульп. А. М. Белашов, арх. М. М. Андреев, С. И. Смирнов). Участок по чётной стороне на углу с ул. Петровкой в кон. 18 в. был усадьбой купца Г. А. Кирьякова (д. 10/23, кон. 18 в.). *И. Л. Давыдова.*

Петровский подъездной дворец.

ПЕТРО́ВСКИЙ ПОДЪЕЗДНО́Й ДВОРЕ́Ц (Ленинградский просп., 40). Выстроен М. Ф. Казаковым в 1775–83 для имп. Екатерины II. Комплекс усадебных зданий отличается чёткой симметрией планировки, включает 2 замкнутых двора – парадный и внутренний, между к-рыми размещён занимающий центр. место в ансамбле 3-этажный дворец, кубический по своему объёмному решению и увенчанный большим куполом на высоком световом барабане. Служебные корпуса и ограда с высокими зубчатыми башенками (10 больших и 11 малых) делают дворец похожим на крепость. Здания в изобилии украшены белокам. резным декором и полихромными керамич. деталями. В архитектуре дворца присутствует характерная для *классицизма* рациональная ясность композиц. решения, необычный, живописный облик он приобрёл благодаря своему пышному декор. убранству, в к-ром причудливо соединились формы *неоготики* и моск. зодчества 17 в. В сент. 1812 во дворце размещался штаб Наполеона, бежавшего во время пожара из Кремля. В 1826–36 под рук. арх. И. Т. Таманского был проведён ремонт, тогда же выполненная Казаковым классицистическая внутр. отделка здания в целом ряде помещений была заменена убранством в стиле *ампир*. Вокруг дворца – Петровский парк. *М. В. Нащокина.*

ПЕТРО́ВСКИЙ ТЕА́ТР, Медокса театр, публичный театр, содержавшийся частным антрепренёром М. Е. Медоксом с 1776. Постоянно действующая антреприза началась в М. с открытием в 1766 т. н. Рос. т-ра, к-рый

Петровский парк в нач. 20 в.

возглавил полк. Н. С. Титов. Для его спектаклей имп. Екатерина II предоставила помещение моск. придворного т-ра — Головинский Оперный дом. С 1 марта 1769 Титов отказался от руководства т-ром, и в июле антреприза перешла к Дж. Бельмонти и Дж. Чинти, к-рые для спектаклей сняли дом гр. Р. И. Воронцова на ул. Знаменке (т. н. Знаменский т-р). Во время чумы 1771 Бельмонти умер, а Чинти исчез, и одним из владельцев моск. антрепризы стал кн. П. В. Урусов, принявший к себе в т-во в авг. 1776 англичанина Медокса. В февр. 1780 Знаменский т-р сгорел, и вскоре Урусов вышел из антрепризы, содержателем к-рой остался один Медокс. В дек. 1780 Медокс открыл собств. т-р (первое представление состоялось 30 дек. 1780), построенный арх. X. X. Розбергом и получивший назв. Петровского, т. к. гл. фасад его выходил на ул. Петровку. Т-р имел партер, 3 яруса лож и галерею, вмещавшие ок. 1 тыс. зрителей, «маскерадную залу в два света», «карточную» и др. спец. помещения; в 1788 к т-ру пристроили новый круглый маскарадный зал — «Ротунду». В П. т. шли драматич. спектакли, оперы и балеты, в частности первые рус. комич. оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимова — М. М. Соколовского, «Санктпетербургский гостиный двор», «Несчастье от кареты», «Скупой» В. А. Пашкевича и др. Труппа П. т. состояла как из вольных актёров, так и из крепостных; иногда помещики отдавали в наём или продавали целые труппы. Балетную труппу П. т. составляли в осн. питомцы Воспитательного дома, где ещё в 1772 была основана спец. театрально-балетная школа, а также крепостные танцоры. В П. т. давали представления франц., итал., нем. труппы; спектакли на рус. яз. посещались москвичами из всех слоёв общества. В труппу П. т. входили И. И. и Н. В. Калиграф, В. П. и А. А. Померанцевы, Я. Е. Шушерин, сёстры А. С., М. С. и У. С. Синявские, Е. И. Залышкин, А. Г. Ожогин и др.; позже перешли из Петербурга И. Ф. Ланин, Н. А. Плавильщиков, С. Н. и Е. С. Сандуновы. В дек. 1789 Медокс из-за материальных затруднений вынужден был передать свои заведения в управление Опекунскому совету Воспитательного дома. В 1801 П. т. со всем принадлежавшим имуществом поступил в собственность Воспитательного дома, а Медоксу назначили «пенсион». 22 окт. 1805 П. т. сгорел. Его место занял Большой т-р.

Л. М. Старикова, М. П. Рахманова.

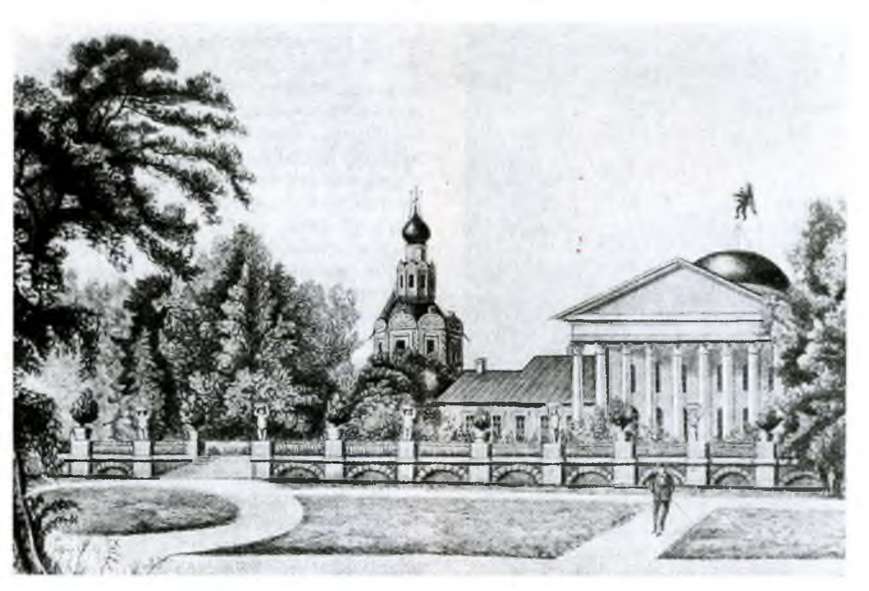
Петровско-Разумовское в нач. 20 в.

«ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1991. Арх. В. З. Филиппов, С. Севастьянов. Наземный вестибюль находится на Дмитровском ш., вблизи Локомотивного пр. Над эскалаторным тоннелем и в окнах наружного вестибюля выполнены витражи (автор З. К. Церетели). Стены вестибюля выложены красным кирпичом. В отделке станционного зала использованы белый и серый мрамор, белая керамич. плитка. В торце зала — декор. вазы с цветами из гипса. Пол выложен тёмным гранитом.

ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКОЕ, местность на С. Москвы, к З. от линии Окт. ж. д., близ одноим. платформы. Назв. — от быв. села и усадьбы, известных с 16 в. как с. Семчино на р. Жабне. В 1676 куплено К. П. Нарышкиным — дедом Петра I. После постройки в кон. 17 в. ц. Петра и Павла (снесена в 1938) названо Петровским. В сер. 18—19 вв. владение гр. Разумовских (отсюда 2-е назв.). В 1860 П.-Р. перешло в казну, в нём в 1865 открыта Петровская земледельч. и лесная академия.

В 1862—65 на месте снесённого дерев. дворца Г. К. Разумовского (сер. 18 в.) арх. П. С. Кампиони по проектам Н. Л. Бенуа выстроил гл. здание академии (аудиторный корпус) в формах, повторяющих композицию барочных дворцов сер. 18 в.; гл. фасад трактован достаточно сдержанно и аскетично, парковый — отличается живописностью и пышностью. Служебные постройки, образующие перед гл. фасадом многоугольную площадь, перестроены из боковых флигелей усадьбы 1750—60-х гг., повышенных на 1 этаж. В комплекс ака-

Петровско-Разумовское в сер. 19 в.



демии также вошли усадебные постройки в стиле раннего *классицизма*, сохранившие, несмотря на проводившуюся в 1860-х гг. реконструкцию, строгость пропорций и благородство архит. облика: оранжерея (1786), перестроенная в 1862–65 для С.-х. музеума; ферма в виде замкнутого каре с угловыми башнями (1770–80-е гг.); манеж (сер. 18 в.), отличающийся эффектной пластикой фасадов и масштабностью архит. деталей. В регулярной части парка между домом и прудом сохранились липовые аллеи, проложенные тремя лучами навстречу друг другу, в пейзажной – ампирный грот с белокам. колоннами. В 1980 в парке были установлены 4 чугунные скульптуры 18 в.– аллегории времён года. В П.-Р. жили и бывали В. Г. Короленко, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др. писатели. С 1917 в черте М. С 1954 р-н массовой жил. застройки. Осн. улицы: Б. Академическая, Тимирязевская, Прянишникова, Вучетича. Назв. сохранилось в наименовании Ст. Петровско-Разумовского пр., Петровско-Разумовских проезда и аллеи. Ст. метро «Петровско-Разумовская».

Лит.: Токмаков И. Ф., Историко-статистическое и археологическое описание Петровско-Разумовского, М., 1902; Кузнецов А. И., Литературное Петровско-Разумовское, М., 1963. *М. В. Нащокина.*

ПЕТРОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Института рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии РАН (Старомонетный пер., 35). Собрание П. м. ведёт начало от Минерального кабинета петерб. Кунсткамеры, преобразованного в Минеральный музей АН. В 1929–30, когда на базе Минерального музея в Ленинграде были созданы Геологич., Палеозоологич., Минералогич., Геохимич. и Петрографич. (ПЕТРИН) ин-ты, коллекционная часть ПЕТРИНа выделилась в П. м.; в 1934 ПЕТРИН и П. м. вместе с др. учреждениями АН СССР перебазировались в М. В 1955 музей вошёл в состав Ин-та геохимии и минералогии (ИГЕМ). В фондах П. м. более 80 тыс. образцов горных пород, руд и минералов, в т. ч. единственное в России и странах СНГ систематич. собрание всех известных видов магматич. горных пород, включающее шлифотеку, каталог химич. и спектральных анализов, региональные коллекции магматич. пород России и мн. зарубежных стран. В музее сохраняются коллекции, собранные В. И. Вернадским, В. А. Обручевым, Ф. О. Левинсоном-Лессингом, Д. С. Белянкиным, А. Н. Заварицким, А. Е. Ферсманом и др.; старейшие образцы в собрании П. м. относятся к 1817. *Е. Д. Андреева.*

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между Яузским бул. и Подколокольным пер. Назван по ц. Петра и Павла (д. 4, 1700–02; колокольня – 1771), известной с 1629. Дом 5 построен для священника церкви (нач. 19 в.). Вследствие близости к Хитрову рынку оба угла с Подколокольным пер. занимали ночлежки (д. 2/1) и трактиры (д. 1/12). *И. Д.*

ПЕТРОСЯН Тигран Вартанович (1929, Тбилиси – 1984, М.), чемпион мира по шахматам (1963–69), шахматный журналист, междунар. гроссмейстер (1952), засл. мастер спорта (1960). В М. с 1950, в этом же году дебютировал в чемпионате столицы и занял 3-е место. В 1951 и 1956 чемпион М. В составе команды М. чемпион Спартакиад народов СССР 1959, 1967 и 1972. На сцене Моск. т-ра эстрады (Берсеневская наб.) сыграл 3 матча на первенство мира по шахматам: в 1963 выиграл у М. М. Ботвинника ($12^1/_2 : 9^1/_2$), в 1966 – у Б. В. Спасского ($12^1/_2 : 11^1/_2$), в 1969 проиграл Спасскому ($10^1/_2 : 12^1/_2$). Четырёхкратный чемпион СССР (1959, 1961, 1969, 1975); чемпионаты 1961 и 1969 состоялись в М. В составе команды СССР многократный победитель всемирных Олимпиад (1958–74) и чемпионатов Европы (1957–83, в т. ч. проходившего в М. в 1977). Ред. ежемесячника «Шахматная Москва» (1963–66) и гл. ред. еженедельника «64» (1968–77). Похоронен на Армянском кладб. Именем П. назван шахматный клуб профсоюзов в Рахмановском пер., его памяти посвящены юношеские турниры в М. (с 1987).

Лит.: Васильев В. Л., Загадка Таля. Второе «я» Петросяна, М., 1973.

ПЕЧАТНИКИ, местность на Ю.-В. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, в Нагатинской пойме. Назв.– от быв. деревни, известной с 15 в. как владение бояр Кутузовых (отсюда старое назв. Кутузово). В 1930-х гг. П. вошли в состав г. Люблино, с 1960 в черте М. С сер. 60-х гг. р-н массового жил. стр-ва (арх. Д. Л. Ильиш, Ю. С. Бочков, инж. О. С. Селях, Е. М. Ресссльс, Н. Д. Борунова). Осн. улица – Шоссейная. Ст. метро «Печатники».

ПЕЧАТНИКИ, название в 16–19 вв. местности в сев. части центра М., в начале ул. Сретенки. Наименование – от Печатной слободы. Возникла в кон. 16 в., заселена мастерами Печатного двора. Сохранилось здание ц. Успения в Печатниках (1695, ул. Сретенка, 3). Назв. сохранилось в наименовании Печатникова пер.

«ПЕЧАТНИКИ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. А. Ю. Орлов, А. В. Некрасов. Выходы – по подземным переходам в наземный вестибюль, к-рый как бы включает тротуар подходящих к метро улиц Гурьянова и Шоссейной. Станция колонного типа, зал разделён на пешеходную зону, выполненную в светлых тонах (белые стены, светильники), и поездную, решённую в тёмных тонах. В подшивной потолок вестибюля вделаны осветит. приборы новой конструкции; станционный зал украшают оригинальные торшеры. В вестибюле – большое панно, изготовленное в технике росписи по металлу на тему «Труд и отдых москвичей» (худ. В. А. Бубнов).

ПЕЧАТНЫЙ ДВОР, первая моск. гос. типография. Основана в 1553 в Китай-городе. Упоминается в записках Г. Штадена «О Москве Ивана Грозного», описавшего улицу, идущую от Никольских ворот, и друкарню (печатню) возле Судного двора и Цейхгауза. На П. д. были изданы Триодь постная, Триодь цветная, Евангелия, Псалтырь и др. книги, не имевшие выходных данных (отсюда бытующее в лит-ре назв. «Анонимная типография»). 1 марта 1564 Иван Фёдоров и Пётр Тимофеев (Мстиславец) напечатали здесь первую датированную книгу Апостол. В 1565 П. д. напечатал Часовник, в 1568 – Псалтырь. В 1570-х гг. П.д. переместился в Александровскую слободу, в 1587 возвратился в М. на Никольскую ул. (д. 25). В 1612 П. д. выгорел. В 1614–15 на П. д. напечатана Псалтырь. В 1620 для П. д. построена 2-этажная кам. палата, куда перевезли 7 типографских станков и переехали 80 работников типографии из Дворцовой палаты Кремля. В 1625 под кам. палатами П. д. были устроены погреба для запасов книг и подземные ходы в Кремль. Пожар 1634 уничтожил все здания П. д., новые кам. палаты строились в 1642–43 под рук. подмастерья Кам. приказа Т. Шатурина. В 1644 подмастерьем И. Неверовым и «немчином Христофором» были построены кам. ворота с башней в готич. стиле. Палаты П. д., разделённые на две половины кам. воротами с башнями, были украшены фигурами льва и единорога (символы единодержавной власти). В этих строениях размещались Приказ книгопечатания (приказные люди во главе с дьяком), Правильная палата; книги печатали на 12 станах. В 1679 было разобрано старое здание «Большой палаты» (во дворе), примыкавшее к Китайгородской стене. На старом фундаменте кам. дел подмастерья С. Дмитриев и И. Артемьев «со товарищи» построили новое здание, расписанное позже придворным иконописцем Л. Ивановым. Здесь разместились Правильная палата и б-ка. В 1653 по поручению патриарха Никона, в ведении к-рого находился П. д., на Восток была отправлена экспедиция, глава к-рой А. Суханов привёз из Афона в М. 500 греч. рукописей. Эти книги легли в основу б-ки П. д. В 1681 во дворе П. д. была устроена греч. школа. Полный штат П. д. в кон. 17 в. составлял 165 чел. П. д. находился в ведении Приказа Большого дворца, издавал т. н. «четьи» книги («Анфологион», 1660), полемич. сочинения, переводы, уч. лит-ру («Букварь» В. Ф. Бурцова, 1634; «Грамматика» М. Смотрицкого, 1648; «Арифметика» Л. Магницкого, 1703, и др.). Всего в кон. 16 – нач. 17 вв. было отпечатано

Печатный двор.

30 книг (тиражом по 1000 экз.). Благодаря деятельности династии справщиков П. д.— Андроника Тимофеева Невежи и Ивана Андроникова Невежи сформировался стиль моск. кириллических изданий 17 в. Справщиком (с 1682), а затем «смотрителем» (в 1698—1701) П. д. был Карион Истомин, директором (1726—31) Ф. Д. Поликарпов-Орлов. В 1703—11 на П. д. печаталась первая рус. газета «Ведомости». В 1710 Поликарпов-Орлов представил Петру I экземпляр «Азбуки» с «изображением древних и новых письмен славянских и рукописных». В 1564—1711 на П. д. было отпечатано ок. 700 изданий (нек-рые, напр. «Азбука», в 1657—77, тиражом 10 тыс. экз.). В 1721 П. д. был передан в ведение Синода, типография преобразована в Синодальную. В сер. 18 в. в стиле *барокко* были выстроены боковые корпуса с типографскими и библиотечными помещениями, замкнувшие периметр двора (арх. И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский). В кон. 18 — нач. 19 вв. корпуса по Никольской ул. были разобраны и на их месте возведено в 1811—15 монументальное здание Синодальной типографии (арх. И. Л. Мироновский), в оформлении въездной арки к-рого использованы традиц. для П. д. изображения льва и единорога. В 19 в. его постройки воспринимались как единый архит. ансамбль с башнями и стенами Китай-города, достраивались или переделывались в *«русском стиле»*: дворовая часть вост. корпуса (1871, арх. М. Н. Чичагов); переделка палат у Китайгородской стены (1872—75, арх. Н. А. Артлебен) — т. н. «Теремок» с нарядным, богато декорированным в формах 17 в. шатровым крыльцом, полихромной раскраской (в интерьере — росписи палехских живописцев); надстройка 3-го этажа и оформление торцевых сторон боковых корпусов (1890-е гг., арх. С. С. Слуцкий). Фасады П. д. со стороны внутр. двора сохранили барочный облик.

Лит.: Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве. Историческая справка, М., 1903; Покровский А. А., Печатный Московский двор в 1-й пол. XVII в., М., 1913; Лабынцев Ю. А., Улица 25 Октября, 15, М., 1986. *А. Н. Ерошкина.*

ПИВЧЕНКО́В Владимир Тимофеевич (1919, дер. Брахилово Рязанской губ.— 1944), Герой Сов. Союза (1945, посм.), капитан. С 1932 в М. Работал конструктором на маш.-строит. з-де. В Вел. Отеч. войну был ком. стрелк. взвода, роты и батальона. Геройски погиб в бою. Именем П. в 1961 названа улица в Филях.

ПИЛЮ́ГИН Николай Алексеевич (1908, Красное Село, близ Петербурга,— 1982, М.), учёный в области автоматики и телемеханики, акад. АН СССР (1966), Герой Соц. Труда (1956, 1961). Окончил МВТУ (1935). Работал в ЦАГИ (1934—1941), рук. ряда н.-и. орг-ций, с 1948 гл. конструктор систем управления. С 1969 зав. кафедрой Моск. ин-та радиотехники, электроники и автоматики (проф. с 1970). Под рук. П. разработаны системы управления мн. ракет-носителей, космич. кораблей и автоматич. межпланетных станций, создана теория проектирования прецизионных систем управления летат. аппаратов; разработаны методы анализа и синтеза сложных динамич. систем; созданы основы проектирования систем управления с ЭВМ. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1967). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем П. названа улица (ул. Академика Пилюгина) в р-не Воронцова.

ПИ́МЕН (в миру Сергей Михайлович Извеков) (1910, г. Богородск Моск. губ.— 1990, М.), патриарх Московский и Всея Руси, поч. чл. Ленингр. (1962) и Моск. (1963) духовных академий, д-р богословия. Из семьи механика. После окончания Богородской ср. школы (1925) переехал в М. и принял постриг в рясофор в Сретенском мон. (ул. Б. Лубянка, 19/21). В окт. 1927 принял постриг в мантию в Троице-Сергиевой лавре. В 1928—29 руководил приходским хором в ц. Пимена в Новых Воротниках в Сущёве (Нововоротниковский пер., 3). В 1931 сдал экзамены за курс духовной школы и рукоположен в иеродьяконы ц. Богоявления в Дорогомилове (Б. Дорогомиловская ул., 21). С янв. 1932 иеромонах; регент церк. хора. В 1932—34 проходил действительную воен. службу в Белоруссии. С 1934 жил в Ногинске (быв. Богородске). За активную религ. деятельность обвинён в нарушении Закона об отделении церкви от гос-ва и осуждён на 3 года лишения свободы, к-рые отбывал санинструктором на стр-ве канала Москва—Волга (г. Химки Моск. обл.), затем был выслан в г. Андижан Узб. ССР, где до 1941 заведовал Домом санпросвещения. С 1941 в действующей армии, в 1944—45 работал санинструктором на комб-те «Воркута-уголь». В 1945 вернулся в М., но не смог найти работу. Служил священником в Благовещенском соборе Мурома. В 1946 переведён в Одессу. В том же году удостоен сана игумена и переведён в Ростовскую епархию, с кон. 1949 наместник Псково-Печерского мон., с 1950 архимандрит. С янв. 1954 наместник Троице-Сергиевой лавры; занимался организацией восстановления ц. Покрова Богородицы Моск. духовной академии. С нояб. 1957 епископ Балтский, с дек. 1957 епископ Дмитровский — викарий Моск. епархии. В 1960—61 управляющий делами патриархии. В нояб. 1960 возведён в сан архиепископа, с марта 1961 архиепископ Тульский и Белевский и одновремен. пред. Хоз. управления патриархии и настоятель патриаршего Елоховского Богоявленского собора. С нояб. 1961 митрополит Ленинградский и Ладожский, с окт. 1963 митрополит Крутицкий и Коломенский. С мая 1970 местоблюститель Моск. патриаршего престола. 30 мая 1971 на Поместном соборе Рус. правосл. церкви избран патриархом Московским и Всея Руси. В 1983—88 под рук. П. проведены восстановит. работы в Даниловом мон. (Даниловский вал, 22), где создан духовно-адм. центр Рус. правосл. церкви. Руководил организацией и проведением мероприятий по празднованию 1000-летия принятия христианства на Руси (1988) и 400-летия патриаршества на Руси (1989). Похоронен в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры.

Соч.: Слова, речи, послания, обращения, т. 1—2, М., 1977—85.

Лит.: Голубнов С., Пименовский храм в Москве, «Журнал Московской патриархии», 1981, № 11; Пимен (Извеков) — последний «советский» патриарх, «Отечественные архивы», 1995, № 1. *М. В. Никулин.*

ПИМЕНА В НО́ВЫХ ВОРОТНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (Нововоротниковский пер., 3). Построена в 1696—1702, сменив дерев. храм, сооружённый в 1658. Первоначально состояла из собственно храма типа восьмерик на четверике (гл. престол Троицы) с апсидой, трапезной с юж. приделом (престол Пимена) и колокольни. В 1760—70-х гг. трапезная была значительно расширена, а между 1796 и 1811 увеличена сев. приделом (престол иконы Владимирской Богоматери). Тогда же, вероятно, вместо прежней колокольни была возведена новая, перестроенная во 2-й пол. 19 в. В 1881—83 (видимо, по проекту арх. К. М. Быковского) по сторонам храма для приделов были сооружены самостоят. симметричные помещения с большими скруглёнными апсидами, вынесенными на линию алтаря гл. престола. Фасады церкви получили при этом новое декор. оформление, выдержанное в духе *эклектики*, воспроизводящей формы *«русского стиля»* и *московского барокко*. В 1893 трапезную вновь расширили к З. и возвели перед входами 3 крыльца. Восьмерик храма, увенчанный главой на цилиндрич. барабане, обработан на углах колонками с ионическими капителями и украшен колончатыми наличниками с навершиями в виде разорванных фрон-

Церковь Пимена в Новых Воротниках.

тонов. Такие же наличники повторены на окнах трапезной и приделов. Их боковые фасады, расчленённые парными полуколонками, завершены массивными аттиками, усложнёнными щипцовыми навершиями и килевидными кокошниками. Архитектура высокой 3-ярусной колокольни, отражающая более ранний этап развития эклектики, характеризуется барочной трактовкой силуэта, сочетающейся с отдельными декор. формами «русского стиля». Значительную ценность представляет внутр. убранство церкви, в т.ч. уникальный 2-ярусный мраморный иконостас, в резьбе к-рого воспроизведены древнехристианские орнаменты и символы (изготовлен в 1897–1907 по проекту арх. Ф.О. Шехтеля на средства И.А. Орлова). Настенные росписи сделаны в нач. 20 в. по эскизам В.М. Васнецова, выполненным для Владимирского собора в Киеве. Церк. участок, занимающий часть квартала, ограниченного Нововоротниковским пер. и Краснобогатырской ул., окружает кирпичная, с металлич. решётками ограда, сооружённая в псевдобарочных формах в 19 в. В церкви хранится значительное кол-во икон, датируемых 1730-ми гг. В 1928–29 приходским хором руководил будущий патриарх Пимен. *П. Н. Шармин.*

ПИМЕНОВ Юрий Иванович (1903, М.– 1977, там же), живописец, акад. АХ СССР (1962), нар. худ. СССР (1970). Учился во Вхутемасе (1920–25). Преподавал во ВГИКе (1945–72, проф.). Чл.-учредитель ОСТ. В большинстве работ зрелого периода П. с живой непосредственностью и тонким пониманием красоты и поэзии повседневности раскрывал особенности облика и быта М., показывая жизнь обычных москвичей. Создав обобщённый, возвышенно-идеальный и в то же время совершенно конкретный образ города («Новая Москва», 1937), продолжал развивать эту тему в её более частных, индивидуальных вариациях, отражая в своих произв. движение времени, определявшего судьбы М. и её жителей. Картины моск. жизни 30-х гг. полны оптимизма, ощущения полноты бытия (триптих «Москва», 1938; илл. к книге С.Я. Маршака «Хороший день», 1941). В годы Вел. Отеч. войны преобладали суровая лаконичность и обобщённость образов, запечатлевших город воен. времени («Ночная улица», 1942; «Следы шин», 1944; «Снег идёт», 1945). В послевоен. годы гор. пейзаж, насыщенный настроениями мирной жизни, органично соединился с полными обаяния жен. образами («Весеннее окно», 1949; «В весеннем парке», акварель, 1955). М. в произведениях П. предстаёт деловой, исполненной движения и красочно-шумной («Конечная станция», 1955; «В центре Москвы», «Центральный рынок», «Проливной дождь», «Обыкновенное утро», все – 1957). Особой темой в 60-х гг. стала жизнь новостроек, моск. окраин: серия «Новые кварталы» («Первые модницы нового квартала», 1961, ГРМ; «Свадьба на завтрашней улице», 1962, «Ливень», 1963, обе – в ГТГ). Тонко и образно П. удалось раскрыть тесное соприкосновение старого города и заполнившего его нового молодого бытия («Кусок стекла», 1966, ГТГ). В многочисл. натюрмортах П. предметы красочно и достоверно передают атмосферу моск. быта («Актриса», 1935, «Старые и новые вещи», 1967, оба – в ГТГ); фрагменты гор. пейзажа нередко вплетаются в замкнутый мир вещей, составляя его индивидуальный лирич. тон, то спокойно-умиротворённый («Окно», 1935), то напряжённо-эмоциональный («Ожидание», из серии «Вещи людей», ГТГ). С 30-х гг. П. работал как театральный художник, стремился к праздничной зрелищности и достоверности воссоздания на сцене места действия («Сирано де Бержерак», 1941, Т-р им. Ленинского комсомола; «За тех, кто в море», 1947, Малый т-р; «Степь широкая», 1949, ЦТСА; «На белом свете», 1947, «Наш современник», 1949, оба спектакля – Малый т-р). Выполнил эскизы к к/ф «Кубанские казаки» (1949). Писал портреты людей, связанных с театральным миром (З. Райх в роли Маргариты Готье, 1934, акварель, гуашь, ГТГ; Т. Е. Самойлова в роли Анны Карениной, 1966, собственность семьи), делал театральные и киноафиши. Среди монументальных произв. П.– панно «Россия – Красная площадь» (1950). Лен. пр. (1967), Гос. пр. СССР (1947, 1950).

Соч.: Искусство жизни или «искусство ничего», 2 изд., М., 1964: Необыкновенность обыкновенного, М., 1964, Таинственный мир зрелищ, М., 1974.

Лит.: Логинова Е., Ю. Пименов, М., 1970; Кириллова Г.С., Ю. Пименов, Л., 1980. *Е. М. Ивановская.*

«ПИОНЕ́РСКАЯ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1961. Арх. Р. И. Погребной, В. А. Черемин. Наземная, сооружена из унифицир. конструкций. Лёгкие остеклённые вестибюли расположены на М. Филёвской ул. Цоколи двух павильонов и колонны на платформе облицованы белым мрамором.

Ю. И. Пименов. «Новая Москва». 1937.

ПИОНЕРСКИЙ ПРУД, см. в ст. *Патриаршие пруды.*

ПИРОГОВ Николай Иванович (1810, М.–1881, с. Вишня, ныне в г. Винница), врач, естествоиспытатель и педагог, один из основоположников науч. хирургии, чл.-корр. Петерб. АН (1847), тайн. сов. (1859). Род. в семье казначея провиантского склада. Окончил Моск. ун-т (1828); среди его учителей были Х. И. Лодер, М. Я. Мудров, Е. О. Мухин. В студенч. годы жил в приходе ц. Покрова в Кудрине (Конюшковский пер., 14). В 1841–56 проф. петерб. Мед.-хирургич. академии, затем попечитель Одесского, Киевского уч. округов. Классич. труды по топографич. анатомии, проблемам костной пластики и др.; один из создателей воен.-полевой хирургии; заложил основы анатомо-экспериментального направления в отеч. хирургии. Был инициатором реформы высш. мед. школы в 1840-х гг. (создание госпитальных хирургич. и терапевтич. клиник для студентов 5-го курса). Выступал против сословно-нац. ограничений, за автономию ун-тов и всеобщее начальное образование. Неоднократно бывал в М.: жил у матери, в доме Гущина на Шаболовке, у Калужских ворот; в гостинице Торлецкого у Красных ворот и др. В 1847–49 проводил в моск. б-цах (Новоекатерининской, Мариинской, воен. госпитале и др.) показательные операции, обучал моск. врачей применению эфирного и хлороформного наркоза. Поч. гражданин М. (1881, в связи с празднованием в М. его юбилея – 50-летия врачебной, науч. и педагогич. деятельности). В 1883 создано Моск.-Петерб. (с 1892 Всерос.) об-во рус. врачей в память П., проводившее Пироговские съезды (из них 9 – в М., 1887–1919). В 1897 перед зданием хирургич. клиники Моск. ун-та на Б. Царицынской (ныне Б. Пироговская) ул. открыт памятник П. (скульп. В. О. Шервуд) – первый памятник врачу в М. Именем П. названы М. и Б. Царицынские улицы (1919, 1924), Рос. гос. мед. ун-т (в 1960 перед зданием установлен памятник П.) и 1-я гор. клинич. б-ца. На быв. доме Грязнова в Сыромятниках, в Кривоярославском пер., где родился П. (ныне Мельницкий пер., 12), в 1910 установлена мем. доска; на здании быв. частного пансиона В. С. Кряжева, где П. учился в 1822–24 (Верхняя Сыромятническая ул., 7), – мем. доска (1960). Портрет П. кисти И. Е. Репина (1881) – в Третьяковской гал.

Памятник Н. И. Пирогову.

Большая Пироговская улица.

Соч.: Собрание сочинений, т. 1–8, М., 1957–62.

Лит.: Геселевич А. М., Летопись жизни Н. И. Пирогова (1810–1881), М., 1976.

В. И. Бородулин.

ПИРОГОВСКАЯ БОЛЬШАЯ УЛИЦА (до 1924 Б. Царицынская ул.), между Зубовской ул. и пл. Новодевичьего мон., за Садовым кольцом, на Ю.-З. Москвы. Названа в честь Н. И. Пирогова. Возникла в 18 в. в р-не Девичьего поля по дороге в Новодевичий мон. В кон. 20-х – нач. 30-х гг. 18 в. в р-не улицы был двор царицы Е. Ф. Лопухиной, первой жены Петра I (отсюда прежнее назв. улицы). В 1882–86 на улице было построено здание архива Мин-ва юстиции, новый корпус сооружён в 1936–38 (арх. А. Ф. Волхонский), ныне здесь Рос. гос. архив древних актов, другие центр. гос. архивы (д. 17). Во 2-й пол. 1880-х гг. началось сооружение клиник ун-та (арх. К. М. Быковский; д. 2/6–4), перед ними установлены памятники: в 1897 Н. И. Пирогову, в 1937 Ф. Ф. Эрисману, в 1958 И. М. Сеченову, в 1960 А. И. Абрикосову, в 1972 медикам – героям Вел. Отеч. войны, в 1973 В. Ф. Снегирёву. В 1909 построен д. 9а для Гор. начального уч-ща (арх. А. А. Остроградский). В 1912–13 на терр. Девичьего поля разбит сквер. В 1925–28 построены дома 45–51 (арх. Д. П. Осипов), в сер. 30-х гг.– д. 25 (арх. И. А. Голосов). В 1948 реконструирована проезжая часть улицы, сквер обнесён чугунной оградой. В 1955 построены дома 53–55 (арх. Н. Грачёва, О. Шиндавина, инж. А. Пологай). В 1960 в р-не П. Б. у. установлен пам. Н. Ф. Филатову, в 1972 – пам. Л. Н. Толстому.

ПИРОГОВСКОЕ ОБЩЕСТВО, Общество русских врачей в память Н. И. Пирогова, учреждено в М. 25 мая 1881 во время 50-летнего юбилея науч. и обществ. деятельности Н. И. Пирогова. Среди членов-учредителей – А. Я. Кожевников, А. А. Остроумов, Н. В. Склифосовский (пред.), А. Б. Фохт, В. Д. Шервинский, Ф. Ф. Эрисман. Оформилось как Моск.-Петерб. об-во рус. врачей в 1883. С 1885 по 1913 П. о. созвало 12 Пироговских съездов, в т. ч. 4 в М. В 1905 в М. состоялся внеочередной съезд по борьбе с холерой, принявший также политич. резолюцию, призывавшую врачей «сорганизоваться для ... борьбы ... против бюрократического строя до полного его устранения и за созыв Учредительного собрания». В 1914–19 П. о. провело 5 чрезвычайных Пироговских съездов (4 в М.) и 7 Пироговских совещаний в М., к-рые носили острый политич. характер. На 5-м Пироговском съезде (1893–94) учреждён пост. исполнит. орган П. о.– правление с местопребыванием в М. При нём работали комиссии: по школьной гигиене; врачебно-продовольственная; по обществ. медицине, санитарии и борьбе с эпидемиями; сан. статистике; по изучению малярии, самоубийств, туберкулёза и др. Регулярно издавались доклады правления и комиссий, дневники и труды съездов и совещаний. Периодич. органом в 1895–1908 был «Журнал Об-ва рус. врачей в память Н. И. Пирогова» (впоследствии, с перерывами, ж. «Обществ. врач»). На заседании чрезвычайного Пироговского съезда 22 нояб. 1917 большинство членов правления П. о. приняли политич. резолюцию, осуждавшую окт. переворот. В связи с декретом СНК РСФСР от 15 февр. 1918 «Об упразднении Центр. врачебно-сан. совета» чрезвычайное Пироговское совещание по вопросам врачебно-сан. дела (13–15 марта 1918 в М.) признало его актом, «крайне вредно отражающимся на работе общественной медицины», и приняло резко оппозиционную политич. резолюцию. 16–17 мая 1918 состоялся Пироговский съезд по вопросам проф. объединения врачей. В апр. 1919 чрезвычайный Пироговский съезд в М. обсудил проблемы врачебно-сан. дела на местах и борьбы с эпидемиями. 9 мая 1922 на Пироговском совещании в М. пред. Учёного мед. совета Л. А. Тарасевич отметил, что деятельность П. о. всё более восстанавливается. Однако в связи с ликвидацией земских и гор. самоуправлений обществ. медицина и её всерос. представительство в виде П. о. утратили свою социальную и организац.

базы. Наркомздрав РСФСР лишил П. о. и финанс. базы, включив все его финансы в свою смету. В результате в 1922 П. о. и его ж. «Обществ. врач» прекратили своё существование.

Ю. А. Шилинис, И. Е. Карнеева.

ПИРОГО́ВЫ, певцы (басы), братья. Из крест. семьи. Григорий Степанович (1885, с. Новосёлки Рязанской губ.— 1931, Ленинград). В 1903—08 обучался пению в муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва (у М. Е. Медведева и Л. Д. Донского), одновремен. работал в чаеразвесочной моск. купца В.Д. Перлова, пел в церк. хоре. В 1910—20 солист Большого т-ра, дебютировал в партии Нилаканты («Лакме» Л. Делиба). В 1920 выступал на сцене «Свободной оперы», затем гастролировал. В 1930 пел в Моск. 2-м гос. академич. т-ре оперы и балета. Вёл большую концертную деятельность, известен как виднейший камерный исполнитель. В числе первых сов. певцов гастролировал за рубежом (с 1923). Александр Степанович (1899, Рязань — 1964, с. Медвежья Голова на р. Оке), нар. арт. СССР (1937). По окончании рязанской гимназии поступил одновремен. на историко-филологич. ф-т Моск. ун-та и на вок. отделение муз. уч-ща Моск. филармонического общества. В 1919—22 артист хора Передвижного т-ра Реввоенсовета Республики, в 1922—24 солист «Свободной оперы» (ранее «Опера С. И. Зимина»). Дебютировал в партии Сен-Бри («Гугеноты» Дж. Мейербера). В 1924—54 ведущий артист Большого т-ра, за это время выступил 1100 раз, сыграл неск. десятков ролей. Был выдающимся интерпретатором камерной вок. музыки. Участвовал в экранизации оп. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (партия Бориса). Гос. пр. СССР (1943, 1949).

Братья жили в М. на ул. Неждановой (Брюсов пер.), д. 7. Похоронены на Новодевичьем кладб.

Лит.: Ремезов И., Г. Пирогов, М.—Л., 1951; А. С. Пирогов, М., 1953; Иванов А., Чудо на Оке, М., 1984. *А. С. Яковлева.*

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович (1821, с. Раменье Костромской губ.— 1881, М.), писатель. Потомок старинного, но обнищавшего дворянского рода. В М. с 1840. Окончил математич. отделение Моск. ун-та (1844). В студенческие годы увлёкся театром; по воспоминаниям современников, и сам обладал незаурядным актёрским дарованием, мастерски читал произв. Н. В. Гоголя (устраивал чтения в своей квартире в меблированных комнатах в Долгоруковском пер.), сыграл роль Подколёсина в гоголевской «Женитьбе» в спектакле Благородного т-ра. Ок. 10 лет был на гос. службе в Костроме и М. (в 1845—46 в Моск. палате гос. имуществ); тогда же установил связи с моск. лит. кружками и начал собств. писательскую деятельность. В 1850 А. Н. Островский опубликовал в ж. «Москвитянин» повесть П. «Тюфяк». Затем последовали многочисл. повести, комедии и рассказы П. из жизни провинции, а также нравообличит. романы «Москвич в Гарольдовом плаще» (запрещён цензурой; вышел под назв. «М-г Батманов»), «Тысяча душ», антинигилистич. «Взбаламученное море» и др. В 1863, уже известным литератором, П. приехал в М., поселился в Газетном пер., 27. В 1864 купил дом близ Поварской ул. (Борисоглебский пер., 11; в 1962—93 ул. Писемского). Частыми гостями дома П. были Островский, Б. Н. Алмазов, П. М. Садовский, А. Ф. Кони. Нек-рое время сотрудничал в «Рус. вестнике» М. Н. Каткова. В М. создал такие произведения, как «Люди сороковых годов» (1869; в частности, здесь отразились моск. впечатления писателя и воспоминания о годах учения в Моск. ун-те), «В водовороте» (1871), «Мещане» (1877), «Масоны» (1880). Похоронен на кладбище Новодевичьего мон.

Лит.: Могилянский А. П., Писемский. Жизнь и творчество, Л., 1991. *Г. Я.*

ПИТИРИ́М (ум. 1673), патриарх Московский и Всея Руси. С 1658 епископ Сарский и Подонский, позднее митрополит Крутицкий. После оставления Никоном патриаршества (1658) фактически был местоблюстителем патриаршего престола. Во время суда над Никоном стал одним из его гл. обвинителей. С 1672 патриарх. Занимался переводами Библии.

«ПЛАНЁРНАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. М. Н. Тренин. Вестибюль в виде павильона овальной формы находится на Планёрной ул., вблизи ул. Вилиса Лациса. В отделке станционного зала использован светлый мрамор. Стены украшены декор. мозаикой из цв. мрамора. Пол выложен серым гранитом.

ПЛАНЕТАРИЙ (Садовая-Кудринская ул., 5). Первый в стране «науч. театр» построен в 1928 по проекту арх. М. О. Барща и М. И. Синявского, победивших на конкурсе 1927. Открыт в 1929. Лаконичная форма как бы восприняла характер машинерии, обеспечивающей демонстрацию звёздного неба. Осн. элемент композиции — приземистый цилиндрич. объём демонстрац. зала (на 1500 мест), перекрытый тонкостенным железобетонным параболич. куполом. Подшивной сферич. экран, укреплённый на внутр. металлич. сетке, образует 2-й купол под наружной оболочкой здания. Зал диам. 25 м мог трансформироваться, и часть его пространства превращалась в сцену. Лестницы вынесены в отд. объём, благодаря чему потоки входящих и выходящих зрителей разделены. Под залом, на 1-м этаже,— кольцеобразное фойе и подсобные помещения. Реконструкция здания проводилась в 1976—77 (Барщ и Синявский); полотняный демонстрац. экран заменён алюминиевым из перфорированных листов, изменён первонач. характер входной части здания. В П. читаются лекции, сопровождаемые демонстрацией искусств. неба (на полусферич. куполе-экране с помощью спец. оптич. аппарата) с Солнцем, звёздами, планетами, спутниками, разл. космич. аппаратами. С 1934 при П. работают дет. астрономич. кружки, в летнее время — астрономич. площадка и обсерватория.

Е. Е. Андреева.

Планетарий.

«ПЛАНЫ РЕГУЛИ́РОВАНИЯ УЛИЦ», разработаны в 1886—99 комиссией Гор. думы с целью выпрямления и расширения существовавших улиц, переулков и проездов и создания новых. В ходе работ были составлены планы разл. р-нов М., для всех осн. проездов установлены «красные линии»; выступавшие за них участки и строения приобретались в собственность города (напр., «Хомяковская роща» на ул. Кузнецкий мост). Новая застройка и перестройка могли осуществляться только с учётом «П. р. у.», предусматривалось создание на осн. улицах усовершенствованных мостовых и водостоков. Ограниченность средств Думы затрудняла претворение «П. р. у.» в жизнь.

ПЛАТО́Н (в миру Пётр Георгиевич Лёвшин) (1737, с. Чаршниково Моск. губ.— 1812, Вифания Дмитровского у. Моск. губ.), митрополит Московский. Из семьи причетника. Учился в Славяно-греко-латинской академии; в 1757 преподавал в ней пиитику и греч. яз. С 1758 учитель риторики в семинарии Троице-Сергиевой лавры. В 1759 рукоположен в иеромонахи, с 1761 ревизор семинарии, наместник лавры. Получил известность как проповедник. В 1763 назначен законоучителем к цесаревичу Павлу Петровичу (будущий имп. Павел I). Архимандрит Троице-Сергиевой лавры (с 1766), чл. Святейшего Синода (с 1768). С 1770 архиепископ Тверской. В 1775 назначен архиепископом Московским; провёл ряд мер по упорядочению Моск. епархии (для усиления контроля за духовенством и порядком церк. жизни ввёл институт благочинных; в 1775 составил инструк-

цию для благочинных, в 1880 – учреждение о крестных ходах в М., установил строгое распределение приходов и др.). По словам самого П., он «застал московское духовенство в лаптях и обул его в сапоги; из прихожих ввёл его в залы к господам». Особое внимание П. уделял образованию духовенства, преподаванию в Моск. духовной академии (с 1775 её проректор) и Троицкой семинарии. При П. число учеников академии возросло в 3 раза, для беднейших воспитанников открыта бурса, налажена подготовка преподавательских кадров, практически прекратилось приглашение преподавателей из Киева. Лучшие студенты академии по распоряжению П. слушали лекции в Моск. ун-те. По указанию П. был сохранён и приведён в порядок архив Моск. консистории. В 1800 П. удовлетворил просьбу моск. старообрядцев об открытии собств. церкви (первая единоверческая церковь в М. была открыта в 1801 на Введенском кладб.); подготовил правила для единоверцев (утверждены Святейшим Синодом в 1801). В 1781, оставив за собой общее руководство епархией, передал непосредственное управление викарию; жил в Троице-Сергиевой лавре или в основанном им в 1783 Спасо-Вифанском мон. В 1787 возведён в сан митрополита. В М. приезжал в 1801 на коронацию имп. Александра I и в 1809 для встречи императора. Во время Отеч. войны 1812, будучи тяжелобольным, П. был увезён из М., куда прибыл, чтобы быть со своей паствой.

Соч.: Краткая церковная российская история, ч. 1–2, М., 1805.

Лит.: Снегирев И. М., Жизнь московского митрополита Платона, 4 изд., М., 1891; Новаковский В., Платон, митрополит Московский, в его кн.: Биографические очерки, 2 изд., т. 3, СПб., 1870; Дмитриев Д. С., Платон, митрополит Московский и его обитель, М., 1898. *А. Ю. Юрчикова.*

ПЛАТО́НОВ (наст. фам. Климентов) Андрей Платонович (1899, Воронеж – 1951, М.), писатель. Из семьи слесаря ж.-д. мастерских. С 15 лет работал мелиоратором. В 1927 приехал в М. и поселился (как специалист-электротехник) в общежитии Центр. Дома специалистов недалеко от Лубянской пл. В этом же году вышел первый сборник его рассказов «Епифанские шлюзы», принёсший ему известность. В 1928 появились книги П. «Город Градов», «Луговые мастера» и «Сокровенный человек». После первых успехов П. сосредоточился на лит. деятельности, из общежития переехал в дом в Замоскворечье, где жил в квартире полуподвального этажа. В эти годы сотрудничал в ж. «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия». В 1931 в ж. «Красная новь» была опубликована повесть П. «Впрок. Бедняцкая хроника» (сатира на коллективизацию), к-рая попала к Сталину. Сталин зачеркнул «бедняцкая» и написал «кулацкая». С этого момента дорога в лит-ру П. была фактически закрыта. Его случайные публикации выходили под псевдонимами (Ф. Человеков, А. Фирсов и др.). Одно время П. снимал летнюю комнату на чердаке в Покровском-Стрешневе «в каком-то стройтресте», потом ему уступил свою комнату Б. А. Пильняк, затем удалось получить квартиру в пристройке к зданию Лит. ин-та (д. 25 на Тверском бул.; мем. доска), где П. прожил более 20 лет. В нач. 1930-х гг. П. работал над ром. «Счастливая Москва». С замыслом романа непосредственно связаны рассказы П., затрагивающие моск. тему: «Третий сын», «Скрипка». В начале 1937 работал над «Путешествием из Ленинграда в Москву в 1937 году», к-рое не было опубликовано. С началом Вел. Отеч. войны эвакуировался с семьёй в Уфу. Все рукописи остались в доме, б. ч. из них погибла. Из Уфы отправился на фронт корреспондентом газ. «Красная звезда». После войны вернулся в М. В произв. П., опубл. уже после его смерти («Джан», 1964; «Котлован» и «Ювенильное море», 1987; «Чевенгур», 1988), отразилось неприятие писателем насильств. форм социалистич. переустройства жизни. Похоронен на Армянском кладб.

Лит.: Чалмаев В. А., А. Платонов. Очерки жизни и творчества, Воронеж, 1984. *Н. Д. Александров.*

ПЛЕВАКО Фёдор Никифорович (1842, Троицк Оренбургской губ.– 1908, М.), юрист, адвокат, суд. оратор, д. стат. сов. Сын дворянина и крепостной киргизки. Окончил 1-ю Моск. гимназию (1859) и юридич. ф-т Моск. ун-та (1864). Служил стажёром в Моск. окружном суде, с 1866 в присяжной адвокатуре: пом. присяжного поверенного, с окт. 1870 присяжный поверенный округа Моск. суд. палаты. Вскоре приобрёл известность как выдающийся адвокат и суд. оратор, не имеющий себе равных в России. Сама фамилия П. стала синонимом адвоката высочайшего класса. В качестве защитника, гражд. истца или частного обвинителя П. участвовал в самых громких уголовных процессах посл. трети 19 – нач. 20 вв. В 1900 по просьбе художников В. И. Сурикова, В. Д. Поленова и др. взял на себя защиту обвинённого в финанс. злоупотреблениях С. И. Мамонтова и выиграл дело, доказав, что его подзащитный, хотя и допустил растрату, но корысти не имел. П. выступал защитником и на политич. процессах: об избиении мясниками Охотного ряда участников студенч. манифестации в М. (1878), о сопротивлении властям крестьян с. Люторичи Тульской губ. (1880), по делу руководителей Морозовской стачки 1885 П. А. Моисеенко и В. С. Волкова (1886), кн. В. П. Мещерского (1904) и др. Невзрачный внешне, с «пришепётывающим» голосом, П. поражал слушателей своей искренностью, эмоциональной мощью, ораторской изобретательностью и выразительностью слова. По свидетельству А. Ф. Кони, П. идеально владел трояким призванием защиты: «убедить, растрогать, умилостивить». П. никогда заранее не писал своих речей, но нередко записывал их после суда по просьбам друзей или суд. репортёров. С юношеских лет П. тяготел к обществ. и политич. деятельности, однако стойких убеждений никогда не имел. В 1872 он привлекался к дознанию по делу о «тайном юридич. об-ве» (к-рое, по мнению властей, имело цель «знакомить студентов и вообще молодых людей с рев. идеями») и состоял под негласным надзором полиции. Сторонясь в дальнейшем всякой революционности, П. неуклонно отстаивал принципы законности и равенства всех перед судом, обличал в своих речах произвол и злоупотребления духовных лиц, полицейских чинов, «беззастенчивую эксплуатацию» крестьян землевладельцами и «белых невольников»-рабочих предпринимателями. На «морозовском процессе» 1886 П. обвинял фабричную администрацию в «беззаконии» и оправдывал стачку как протест рабочих «против бесправного произвола».

Ф. Н. Плевако.

П. с восторгом встретил Манифест 17 окт. 1905 и обратился к В. А. Маклакову с просьбой записать его в партию кадетов, однако последний отказал, посчитав личность П. несовместимой с к.-л. партийностью. После этого отказа П. вступил в партию октябристов и в 1907 был избран чл. Моск. ЦК «Союза 17 октября», в том же году – деп. 3-й Гос. думы от М., чл. думских комиссий по гос. обороне, законодат. предположений, церковной и др. В Думе П. проявил себя как политик-дилетант, призывами заменить «песни о свободе песнями свободных рабочих, воздвигающих здание права и свободы», повергал в недоумение своих коллег по фракции октябристов и друзей по адвокатуре. В личности П. сочетались цельность и размашистость, типичный для «шестидесятников» нигилизм и религиозность (П.– любитель и знаток церк. пения), простота в быту и разгульное барство (П. устраивал «лукулловы пиры» на специально зафрахтованных пароходах от Ниж. Новгорода до Астрахани). Беря огромные гонорары с состоятельных клиентов, П. безвозмездно защищал крестьян с. Люторичи (кроме того, оплатил расходы по содержанию всех 34 подсудимых за три недели суд. разбирательства). Дом П.– один

из центров обществ. и культурной жизни М. кон. 19 — нач. 20 вв., где собирались мн. литераторы, адвокаты, художники, артисты, музыканты (в их числе М. А. Врубель, К. А. Коровин, К. С. Станиславский, М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин). В 1885 П. участвовал в издании газ. «Жизнь», в 1890-х гг. пост. сотрудник газ. «Моск. листок» (лит. псевдоним — Богдан Побережный). П. владел многоквартирным доходным домом на Новинском бул. В последние годы жизни был товарищем пред. Моск. об-ва призрения, воспитания и обучения слепых детей, поч. чл. Попечительного совета моск. Комиссаровского технич. уч-ща, чл. К-та для содействия устройству студенч. общежитий имени имп. Николая II. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Речи, т. 1—2, М., 1909—10; Избр. речи, М., 1993.

Лит.: Доброхотов А. М., Слава и Плевако, М., 1910; Маклаков В. А., Ф. Н. Плевако, М., 1910; Подгорный Б. А., Плевако, М., 1914; Вересаев В. В., Воспоминания, М.— Л., 1946; Кони А. Ф., Князь А. И. Урусов и Ф. Н. Плевако, Собр. соч., т. 5, М., 1968; Троицкий Н. А., Корифеи русской адвокатуры первого призыва, «Советское государство и право», 1985, № 2 и 9; Смолярчук В. И., Адвокат Ф. Плевако, Челябинск, 1989. *Н. А. Троицкий.*

ПЛЕВИЦКАЯ (урожд. Винникова) Надежда Васильевна (1884, с. Винниково, близ Курска,— 1940, Эльзас), эстрадная певица (меццо-сопрано), исполнительница рус. нар. песен. Из многодетной крест. семьи. Начала петь в монастырском хоре, затем гастролировала с эстрадными хорами. При содействии Л. В. Собинова получила доступ на столичную эстраду. В М. сначала пела в «Яре», выступала в т-ре «Буфф», позднее в Большом зале консерватории, в т-ре «Эрмитаж», на Сокольническом кругу. Популярность П. во всех слоях рос. общества была огромной; имп. Николай II наз. её «курским соловьём». П. бывала в доме К. С. Станиславского, дружила с Ф. И. Шаляпиным. Круг её общения был чрезвычайно широк (актёры В. И. Качалов и И. М. Москвин, литераторы А. М. Ремизов, Л. Н. Андреев, А. И. Куприн, С. А. Есенин, Н. А. Клюев, худ. К. А. Коровин, А. Н. Бенуа). Снималась в кино как драматич. актриса («Власть тьмы», «Крик жизни»). В разные годы жила в М. в меблированных комнатах И. Морозова на ул. Б. Дмитровка, в собств. квартирах в Дегтярном и Настасьевском переулках, на Тверской ул. После 1920 эмигрировала. Выступала в городах Европы, США (ей аккомпанировал С. В. Рахманинов); жила во Франции, где была арестована по обвинению в сотрудничестве с органами ОГПУ-НКВД; скончалась в тюрьме.

Соч.: Дежкин карагод. Воспоминания, СПб., 1994.

Лит.: Нестьев И., Н. Плевицкая, в его кн.: Звезды русской эстрады, 2 изд., М., 1974. *М. В. Есипова.*

ПЛЕТНЁВ Дмитрий Дмитриевич (1871, с. Бобрик-Московский Лебединского у. Харьковской губ. — 1941), терапевт, один из основоположников отеч. кардиологии. Из дворян. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1895); прошёл там же путь от сверхштатного ординатора Новоекатерининской б-цы (1896) до приват-доцента (1907). Состоял в партии кадетов. В 1911 вместе с группой профессоров и преподавателей уволился из ун-та в знак протеста против действий министра нар. просвещения Л. А. Кассо. С 1911 проф. Высш. женских курсов. В 1917—29 проф. 1-го МГУ, затем Центр. ин-та усовершенствования врачей; одновременно. (с 1929) зав. терапевтич. клиникой Моск. областного клинич. ин-та; в 1932 терапевтическому 9-му корпусу ин-та присвоено имя П. Организатор (1932) и директор (до 1937) Ин-та функциональной диагностики и экспериментальной терапии. Пред. Моск. терапевтич. об-ва (с 1933). Автор классич. трудов по инфекц. болезням, проблемам психосоматики, истории и методологии медицины. Жил в Б. Лёвшинском пер., 10. Дружеские отношения связывали П. с Ю. Балтрушайтисом, Н. Н. Баженовым, А. Белым, П. Б. Ганнушкиным, Н. К. Кольцовым, В. А. Серовым. Участник Литературно-художеств. кружка.

В газ. «Правда» 8 июня 1937 была опубликована статья о П. (к-рый якобы укусил пациентку за грудь, что привело к её заболеванию) под назв. «Профессор-насильник, садист»; по сфабрикованному НКВД обвинению приговорён к 2 годам лишения свободы условно; на многочисл. собраниях мед. общественность М. клеймила его позором. В дек. 1937 арестован, в 1938 осуждён по сфабрикованному делу антисов. правотроцкистского (бухаринского) блока. Расстрелян в Медведевском лесу (близ Орла) накануне вступления в город нем. войск.

Соч.: Избранное, М., 1989.

Лит.: Бородулин В. И., Тополянский В. Д., Д. Д. Плетнев, «Вопросы истории», 1989, № 9. *В. И. Бородулин.*

ПЛЕЩЕ́ЕВ Алексей Николаевич (1825, Кострома — 1893, Париж), поэт. Выходец из обедневшей дворянской семьи. Выпускник школы гвард. подпрапорщиков, учился в Петерб. ун-те. Участник кружка М. В. Петрашевского. В 1849 приехал в М., жил в д. 44 по 3-й Мещанской ул. (ныне ул. Щепкина), откуда послал Ф. М. Достоевскому копию письма В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю. В этом же доме был арестован, переправлен в Петербург, заключён в Петропавловскую крепость и приговорён к расстрелу, заменённому службой рядовым в Оренбургском крае. В 1857—58 ему были возвращены права потомств. дворянина и разрешено жить в обеих столицах, из к-рых П. выбрал М. Живя здесь в 1859—72 (в т. ч. в Нащокинском пер., 10, дом не сохр.; в Трубниковском пер.; на Пречистенке, 35; на Арбате, 36; в Ружейном пер., 3), П. свёл знакомство с М. Е. Салтыковым-Щедриным, И. З. Суриковым, был дружен с А. Н. Островским. Оказывал содействие начинающему поэту А. Н. Апухтину. В 1859—60 редактировал газ. «Моск. вестник», с 1865 служил на Моск. почтамте. На моск. период жизни П. приходится создание его наиб. значит. произв.: стихов, в т. ч. положенных на музыку П. И. Чайковским («Ни слова, о друг мой...») и Н. А. Римским-Корсаковым («Ночь пролетала над миром»); повестей и рассказов, пьес, лит. и театрально-критич. статей, переводов. Похоронен на кладб. Новодевичьего мон. Имя П. присвоено улице в Бибиреве и дет. б-ке № 9 (ул. Б. Якиманка, 6).

Лит.: Пустильник Л. С., Жизнь и творчество А. Н. Плещеева, 2 изд., М., 1988. *К. В. Стародуб.*

ПЛО́ЩАДИ. Возникли первонач. как свободное пространство, используемое для торга, перед проездными воротами оборонит. сооружений. Старейшая моск. П.— Красная пл. С ликвидацией стены Белого города в кон. 18 — нач. 19 вв. возник ряд П. по совр. Бульварному кольцу, названных воротами (пл. Никитские ворота и др.). В нач. 19 в. после уничтожения Земляного вала и с образованием Садового кольца оформились Калужская, Крымская, Кудринская, Серпуховская и др. П. К кон. 19 в. сложились П. по линии Камер-Коллежского вала, получившие назв. застав (пл. Спасской заставы, ныне пл. Крестьянская застава, и т. д.). П. возникли также на пересечениях крупных улиц, около вокзалов и т. д.

После 1917 ряд П. был переименован (Александровская пл.— в пл. Борьбы, Театральная — в пл. Свердлова, Екатерининская — в пл. Коммуны, Саратовская — в Ленинскую пл. и т. д.; в 1989—1993 большинству П. были возвращены историч. названия). Многие П. были реконструированы, нек-рые упразднены, образован ряд новых. Вокруг Кремля расположено т. н. центр. полукольцо, состоящее в осн. из П. Полукольцо начинается от Боровицкой пл. и через Моховую и Манежную улицы выходит на Манежную пл., затем следуют пл. Революции и Театральная пл. Улица Охотный ряд соединяет его с Лубянской пл.; оттуда по Новой и Старой площадям оно спускается к площадям Варварские ворота и Славянской. На нек-рых моск. П. установлены памятники, устроены скверы (на площадях Суворовской, Революции, Театральной), сооружены фонтаны (на площадях Болотной, Пушкинской, Театральной и др.), построены трансп. тоннели и эста-

кады (на площадях Крымской, Самотёчной). На ряде П. находятся вокзалы (так, на Комсомольской пл. расположены 3 вокзала – Ленинградский, Ярославский и Казанский).

«ПЛО́ЩАДЬ ИЛЬИЧА́», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. Л. Н. Попов, В. И. Клоков. На станции сооружены подземные вестибюли (арх. И. Г. Петухов), переходы ведут к выходам на ш. Энтузиастов, к пл. Рогожская застава. Стены станционного зала облицованы красным, цоколи путевых стен – светлым мрамором; пол выложен серым, чёрным, красным гранитом. На станции установлен барельефный портрет В. И. Ленина (скульп. Н. В. Томский). Со станции переход ведёт на ст. «Римская» Люблинской линии.

«ПЛО́ЩАДЬ РЕВОЛЮ́ЦИИ», станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 13 марта 1938. Арх. А. Н. Душкин. Вестибюль расположен на пл. Революции (совмещён с входом на ст. метро «Театральная»); в 1947 сооружён выход в Богоявленский пер. и на Никольскую ул. (арх. Ю. П. Зенкевич, А. Н. Душкин, Н. И. Демчинский, худ. В. Ф. Бородиченко). В отделке стен и колонн станционного зала использован красный, чёрный, светло-золотистый мрамор. В нишах зала установлено 76 скульптурных групп (автор М. Г. Манизер).

ПЛЮЩИ́ХА У́ЛИЦА, между Смоленской ул. и ул. Еланского. Названа (18 в.) по кабаку «Плющиха». Прежние назв.– Саввинская (по быв. Саввину мон.) и Смоленская (по дороге на г. Смоленск). В д. 11 в 1837–38 жил Л. Н. Толстой. В 1840-х гг. в этом доме в квартире проф. А. О. Армфельда бывали С. Т. Аксаков, Н. В. Гоголь, М. П. Погодин. В д. 13 жил маршал бронетанк. войск П. С. Рыбалко. На П. у.– Дом культуры з-да «Каучук» (д. 64).

ПЛЯТТ Ростислав Янович (1908, Ростов-на-Дону – 1989, М.), актёр, нар. арт. СССР (1961). Учился на драматич. курсах под рук. Ю. А. Завадского, с 1927 работал в его Театре-студии. В 1936 вместе с т-ром переехал в Ростов-на-Дону. В 1938–41, вернувшись в М., стал артистом Т-ра им. Ленинского комсомола, в 1941–43 – Моск. т-ра драмы, с 1943 в Т-ре им. Моссовета. Обладал блестящим иронич. даром, склонностью к парадоксу. Для него характерны человечность комедийных ролей и комедийный оттенок драматических, сложных образов. Среди ролей на сцене: Крогстад («Нора» Г. Ибсена, 1939 и 1959), Шоу («Милый лжец» Дж. Килти, 1963), Цезарь («Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, 1964), Фёдор Карамазов («Братья Карамазовы», по Ф. М. Достоевскому, 1980). Среди ролей в кино и на ТВ: Холостяк («Подкидыш», 1940), Янек («Мечта», 1943), Сосед («Слон и верёвочка», 1946), Бубенцов («Весна», 1947), пастор Шлаг («Семнадцать мгновений весны», т/ф, 1973), Тесть («Послесловие», 1984). Огромная популярность П. была основана не только на ряде сценич. и экранных работ, но и на человеческих качествах артиста, ставшего воплощением интеллигентности. Гос. пр. СССР (1982). Жил на Бронной ул., 2/6 (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Без эпилога, М., 1991.

Лит.: Зоркий А., Р. Плятт, М., 1970; Р. Я. Плятт. Воспоминания друзей и коллег, М., 1994. *Т. К. Шах-Азизова.*

ПОБЕ́ДЫ ПЛО́ЩАДЬ, на пересечении Кутузовского просп. и улиц 1812 года, Генерала Ермолова, Барклая, на З. Москвы. Названа в 1975 в ознаменование 30-летия Победы в Вел. Отеч. войне. В центре площади в 1968 открыта Триумфальная арка (реконструкция; до 1936 находилась на пл. Белорусского вокзала). П. п. украшают цветники, декор. кустарники, многолетние деревья. Вблизи – панорама «Бородинская битва», на Поклонной горе – Парк Победы и Мемориал Вел. Отеч. войны.

ПОВА́РСКАЯ У́ЛИЦА (в 1923–91 ул. Воровского, по имени политич. деятеля и дипломата В. В. Воровского), между ул. Новый Арбат и Кудринской пл. В 12–14 вв. в р-не совр. П. у. проходила дорога на Новгород. Назв. получила от слободы царских поваров, существовавшей здесь в 16–17 вв. (с этой слободой связаны и назв. близлежащих пер.– Скатертный, Столовый, Хлебный). В 1676–79 построена ц. Симеона Столпника (д. 5; в нач. 19 в. гр. Н. П. Шереметев тайно венчался здесь с крепостной актрисой П. И. Жемчуговой-Ковалёвой). С 18 в. П. у. заселялась высш. моск. аристократией. В нач. 18 в. на П. у. стояли дворы сестры Петра I царевны Натальи Алексеевны, князей Волконских, Голицыных, Шаховских и др. В д. 31/29 на углу Трубниковского пер., построенном в 18 в., у откупщика А. И. Кошелева в 1850-х гг. собирались моск. славянофилы. В кон. 18 – нач. 19 вв. построена усадьба кн. А. Н. Долгорукова (д. 52, известный как «дом Ростовых»; во дворе – открытый в 1958 пам. Л. Н. Толстому, скульп. Г. Н. Новокрещенова); ныне в усадьбе размещены разл. писательские орг-ции. В 1820-х гг. построен особняк кн. С. С. Гагарина (д. 25а, арх. Д. И. Жилярди, ныне Ин-т мировой лит-ры РАН, Лит. музей А. М. Горького; во дворе–пам. Горькому, скульп. В. И. Мухина). В д. 27, представляющем собой образец типичной застройки послепожарной М., у своего приятеля С. Д. Киселёва бывал А. С. Пушкин. В д. 11, перестроенном в 1870-х гг. из старинной усадьбы (прав. корпус пристроен в 1901), в разное время жили писатели П. И. Мельников (Печерский), И. И. Лажечников, комп. М. М. Ипполитов-Иванов (у к-рого часто бывал Н. А. Римский-Корсаков), а после 1917 сов. гос. и парт. деятели, в числе к-рых Л. Б. Красин и Н. Нариманов (мем. доски). Дом 13 был также перестроен в нач. 1890-х гг. для полк. В. Б. Казакова, организовавшего здесь богадельню для разорившихся дворян. В кон. 19 – нач. 20 вв. на улице начали селиться крупные моск. предприниматели. Характерные образцы купеческих зданий – д. 21 и 23. Для крупнейших представителей делового мира выстроены в стиле *модерн* особняки М. Г. Понизовского (д. 42) и И. А. Миндовского (д. 44; оба – 1900-е гг.,

Поварская улица в нач. 20 в.

Поварская улица в нач. 20 в.

арх. Л. Н. Кекушев), неоренессансный особняк Я. М. Шлоссберга (д. 46; 1911, арх. А. Н. Зелигсон). В 1899 улица обсажена липами. В нач. 20 в. построены также д. 10 (арх. О. Г. Пиотровский; позднее в доме жили акад. К. И. Скрябин, артист и режиссёр А. Д. Попов, географ Н. Н. Баранский), д. 22, 24, 26 (в доме у родителей жены останавливался И. А. Бунин, в 20-х гг. жил Б. А. Пильняк), 42, 44. В 1931–34 по проекту арх. братьев Весниных сооружён в духе *конструктивизма* д. 33 для клуба политкаторжан (позднее – Дом кино, Театр-студия киноактёра). В 1954 сооружено здание Верховного суда (д. 16, арх. Б. П. Лейбо). В сквере между Б. Ржевским и Борисоглебским переулками сохранился 200-летний вяз, объявленный памятником природы. Прежнее начало улицы исчезло в нач. 1960-х гг., после прокладки ул. Новый Арбат. На П. у. размещается комплекс зданий Муз.-педагогич. академии им. Гнесиных (д. 30).

«ПО́ВЕСТИ О НАЧА́ЛЕ МОСКВЫ», название в историч. лит-ре цикла лит. произв. 16–17 вв., содержащих легендарные и полулегендарные сведения об основании М. («Повесть о зачале Москвы», «Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы», «Сказание о зачатии Москвы и Крутицкой епископии», «Предание об основании Москвы Олегом»). Центр. место в 1-й и 2-й повестях отводится возникновению М. на месте селения полулегендарного боярина Кучки. Основателем М. в 1-й из них назван кн. Юрий Долгорукий, во 2-й – кн. Андрей Александрович Владимирский, в 3-й – Даниил Иванович (Даниил Александрович) Московский, в «Предании» – киевский кн. Олег. В повестях использованы сведения из летописей о разорении М. ордынцами (1238), о князьях Иване Калите, Дмитрии Донском и др.

Публ.: Повести о начале Москвы, М.– Л., 1964.

ПОГО́ДИН Михаил Петрович (1800, М.– 1875, там же), историк, писатель, коллекционер, акад. Петерб. АН (1841). Сын крепостного крестьянина. В 1814 принят в гимназию. В 1821 окончил Моск. ун-т, начал читать в ун-те лекции по всеобщей, а затем по рус. истории. В 1825 защитил дис. «О происхождении Руси». В 1826–44 П.– проф. Моск. ун-та. В 1827–30 издавал ж. «Моск. вестник». В 1841–56 совм. с С. П. Шевырёвым издавал ж. «Москвитянин». Гл. сфера интересов П.– древняя история Руси и славян. М. посв. работы «О Москве» (в его кн.: «Историко-критич. отрывки», 1846), «Семнадцать первых лет в жизни имп. Петра Великого. 1672–1689», 1875). Издал большое число историч. источников, собрал большую коллекцию письм. и вещественных памятников рус. истории («Древлехранилище»). В собирании древностей ему помогали многочисл. агенты и комиссионеры (среди них – антиквар Т. Ф. Большаков, книжник А. Г. Головастиков, мещанин А. Е. Сорокин, худ. К. Я. Тромонин, купцы Н. П. Филатов, В. Я. Лопухин). В «Древлехранилище» было 17 разделов. Первый – составляли рукописи (включал ок. 2 тыс. ед. хр.), второй – 800 старопечатных книг, третий – составляли книги, напечатанные при Петре I; в отд. группу были выделены древние грамоты и старинные суд. акты (ок. 5 тыс.). Один из самых обширных разделов включал бумаги и письма, принадлежавшие учёным, писателям, гос. сановникам. Отд. подборку составляли письма и бумаги императоров начиная с Петра I, автографы рос. и заруб. гос., воен., политич., церк. деятелей, а также деятелей науки, лит-ры, иск-ва.

Вещественные памятники были представлены монетами и медалями (минцкабинет включал до 2 тыс. предметов), серебр. и медными крестами (ок. 600), литыми образами (ок. 400), древними вислыми печатями (ок. 30), окладами, оружием, предметами из курганов, ювелирными украшениями, посудой.

Художеств. часть собрания включала картины, иконы (ок. 200) и обширные коллекции графики (лубочные картины, портреты рус. деятелей, ранние образцы отеч. гравюр). В 1852 б. ч. коллекций приобретена казной для Публ. б-ки и Эрмитажа в Петербурге (церк. древности поступили в Оружейную палату).

Жил в Дегтярном пер. и на Мясницкой ул. В 1856 по проекту арх. Н. В. Никитина на терр. усадьбы П. на Девичьем поле (ныне Погодинская ул., 10–12; усадьба сгорела в 1941 во время налёта нем. авиации) для П. построен дом (т. н. «Погодинская изба»). Был дружен с А. С. Пушкиным, С. Т. Аксаковым, Д. В. Веневитиновым (присутствовал на чтении Пушкиным в доме Веневитинова в Кривоколенном пер., 4, трагедии «Борис Годунов»), А. С. Хомяковым. Посещал салон К. К. Павловой. Был чл. и секр. ОЛРС. После смерти П. его вдова Софья Ивановна передала т. н. «кабинетную б-ку» и личный архив Моск. публичному и Румянцевскому музеям. Похоронен на кладб. Новодевичьего мон.

Лит.: Барсуков Н. П., Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 1–22, СПб., 1888–1910; Козьменко И. В., Архив М. П. Погодина, «Записки Отдела рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина», 1950, в. 11; Дворецкая Н. А., Каталог собрания автографов М. П. Погодина, Л., 1960; Рукописные книги собрания М. П. Погодина. Каталог, в. 1–2, Л. – СПб., 1988–92; Каталог библиотеки М. П. Погодина, М., 1993.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

«ПОГО́ДИНСКАЯ ИЗБА́» (Погодинская ул., 10). Здание, выстроенное в 1856 для историка М. П. Погодина по проекту арх. Н. В. Никитина, было задумано как программное произведение *«русского стиля»* и выстроено в формах нар. дерев. зодчества. Высокий сруб со светёлкой 2-го этажа украшен узорной пропильной резьбой (ставни, «полотенца», «подзоры» и др. детали), выполненной, предположительно, по рисункам кн. Г. Г. Гагарина. Здесь у Погодина собирались писатели и актёры – Н. В. Гоголь, К. С. и С. Т. Аксаковы, М. Н. Загоскин, А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, Е. А. Баратын-

«Погодинская изба».

Подворье Соловецкого монастыря.

ский, П. А. Вяземский, М. С. Щепкин и др.

Лит.: Арензон Е. Р., Погодинская изба, «Памятники Отечества», 1983, № 2.

ПОДВО́РЬЯ, постоялые дворы для приезжавших в М. монахов и посольств. В 16—17 вв. большинство П. было сосредоточено в Китай-городе, крупнейшие находились на ул. Ильинке — Новгородское, Троицкое (Троице-Сергиева мон.), Иосифовское (Иосифо-Волоколамского мон.) и др. В Белом городе П. занимали ряд домов по Мясницкой ул.— Рязанское (в 1725 передано груз. царю Вахтангу Левановичу), Вятское, Псковское и Коломенское. На углу ул. Маросейки и Б. Златоустинского пер. находилось Малороссийское подворье. В Замоскворечье было П. Голутвинского мон. (отсюда назв. совр. 1—4-го Голутвинских пер.). На окраине тогдашней М. находилось Крутицкое подворье. В 19 в. многие П. преобразованы в гостиницы или торг. помещения, сохранившие традиционные назв. П. Нек-рые гостиницы, сооружённые во 2-й пол. 19 в., также носили назв. П. («Кокоревское подворье», «Чижовское подворье» и др.). В 1892 построен комплекс Константинопольского подворья (Крапивенский пер., 4). После 1917 помещения П. переданы разл. учреждениям. С кон. 1980-х гг. деятельность монастырских П. возобновилась; в 1995 в М. функционировало 11 П. монастырей и правосл. патриархатов.

ПОДГО́РНЫЙ Николай Викторович (1903, г. Карловка Полтавской губ.— 1983, М.), гос. и политич. деятель. Герой Соц. Труда (1963, 1973). Из семьи рабочего-литейщика. С 1917 ученик, затем слесарь механич. мастерских. С 1921 на комсомольской работе. С 1931, после окончания Киевского технологич. ин-та пищевой пром-сти, на инж.-технич. должностях. В 1939—40 и 1944—46 зам. наркома пищевой пром-сти УССР. В 1940—50 и с 1963 в М. В 1940—42 зам. наркома пищевой пром-сти СССР; в 1942—44 дир. Моск. технологич. ин-та пищевой пром-сти. В 1946—50 пост. представитель СМ УССР при СМ СССР. С 1950 на парт. работе в Харькове. В 1952—56 чл. Центр. ревизионной комиссии, в 1956—81 чл. ЦК КПСС; в 1958—60 канд., в 1960—77 чл. Президиума (Политбюро) ЦК. В 1957—63 1-й секр. ЦК КП Украины. В 1963—65 секр. ЦК КПСС. Активный участник смещения Н. С. Хрущёва (1964). В 1965—77 пред. Президиума ВС СССР. В 1977 отстранён с этого поста, к-рый занял Л. И. Брежнев. Похоронен на Новодевичьем кладб. *В. В. Юрченко.*

ПОДКЛЮЧНИКОВ Николай Иванович (1813, с. Останкино, ныне в М.,—1877, М.), живописец, реставратор. Происходил из семьи потомственных художников и иконописцев, крепостных гр. Д. Н. Шереметева. Учился сначала в мастерской отца и дяди, в 1833 начал посещать в качестве вольноопределяющегося «натурный класс» при Моск. об-ве любителей художеств. Был отпущен на волю и получил звание свободного художника в 1839. Специализировался в жанре перспективной живописи, писал архит. виды (в т. ч. «Вид церкви Василия Блаженного в Москве», ГИМ), интерьеры дворянских домов («Перспектива кабинета графа Зубова»), пейзажи, запечатлевшие подмосковные дворцово-парковые ансамбли («Вид Кускова», ГИМ; «Вид Останкина», Останкинский дворец-музей). Приобрёл известность как реставратор иконописи и живописи: расчищал картины в моск. галереях Шереметевых, Голохвостовых, Закревских. В 1850—60-х гг. занимался реставрацией икон в Кремле, в т. ч. в Успенском соборе расчистил ок. 100 икон. П. заложил основы науч. реставрации иконописи, высоко оценивал художеств. качества др.-рус. живописи, противопоставляя её совр. иконописанию. П. был знаком с И. М. Снегирёвым, занимался собиранием старинных утвари, посуды, оружия; прославился своей коллекцией др.-рус. нательных крестов. Собрал значит. коллекцию рус. и зап.-европ. живописи (ок. 200 картин, в т. ч. произв. Я. Тинторетто, А. ван Дейка, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского). Часто приобретал картины в лавках антикваров, старьёвщиков и сам их реставрировал. Похоронен в Алексеевском мон.

Лит.: Башилова М. П., Крепостной художник и реставратор Н. И. Подключников, М., 1951.

ПОДКОЛОКО́ЛЬНЫЙ ПЕРЕУ́ЛОК, от ул. Солянки под острым углом поднимается вверх к Яузскому и Покровскому бульварам. Назван по колокольне ц. Николая Чудотворца в Подкопаях. Бывшая дорога в царское с. Воронцово. В начале П. п. — колокольня ц. Рождества Богородицы на Кулишках (на Стрелке: ул. Солянка, 5/2), на углу с Подкопаевским пер. — ц. Николая Чудотворца в Подкопаях (известна с 1494, совр. здание — 1856—1858, арх. Н. И. Козловский, часовня — 1885—87). В 17—18 вв. в районе П. п.

Подновинское гулянье в 18 в.

находились усадьбы Бутурлиных, затем Н. Н. Демидова (владение 1), Лопухиных, впоследствии Волконских (Хитров пер., 1/3), Ф. А. Головина, впоследствии Н. С. Щербатовой, с 1889 – Орловская богадельня (д. 16а; 1757, перестройки – 19 в.). В 1824–25 ген.-майор Н. З. Хитрово устроил в центре переулка, на своём участке, площадь для крытого рынка, однако торг здесь оживлялся только перед Рождеством. Во 2-й пол. 19 в. на Хитровке образовалась стихийная биржа труда, а рядом открылись трактиры и ночлежные дома (д. 11 – ночлежный дом Ярошенко; д. 12/1 – трактиры «Пересыльный» и «Сибирь»). С 1935 до нач. 1990-х гг. Хитров пер. именовался пер. Максима Горького; на углу Подколокольного и Хитрова переулков был построен жилой дом 13/2 (арх. М. В. Крюков), площадь Хитрова рынка (с 1935 – пл. Максима Горького) фактически исчезла после сооружения на ней здания Электромеханич. техникума (д. 11а). *И. Л. Давыдова.*

ПОДНОВИ́НСКОЕ ГУЛЯ́НЬЕ, весеннее нар. гулянье близ Новинского мон. в 18 – 1-й пол. 19 вв. На обширном поле сооружались врем. «ресторации», трактиры, чайные, балаганы, кукольные т-ры, цирки, качели, карусели, выступали цыганские хоры. Дворяне и зажиточные купцы устраивали по краю поля «катанья» в богато украшенных каретах и колясках – своеобразную «ярмарку невест». На П. г. бывали А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, К. П. Брюллов, М. И. Глинка, Ф. М. Достоевский и др. В 1862 в связи с устройством Новинского бул. гулянье было перенесено на Красную пл. и частично на Девичье поле, у стен Новодевичьего мон.

«ПОДПО́ЛЬНАЯ ТИПОГРА́ФИЯ ЦК РСДРП 1905–1906 гг.» (Лесная ул., 55), музей. Открыт в 1923. Филиал Музея Рев-ции с 1924. Размещается в доме, где в 1905–06 под видом магазина «Оптовая торговля кавказскими фруктами Каландадзе» в подвальном помещении действовала подпольная типография, в к-рой печатались большевистская газ. «Рабочий», рев. листовки. Типография создана по решению 3-го съезда РСДРП. В экспозиции: материалы подпольной типографской техники, лит-ра, напечатанная в типографии, и др.

ПОДУШКИНО, местность на С. Москвы, близ пересечения Алтуфьевского ш. и МКАД. На Ю.-З. соседствует с Лианозовом, на Ю.-В.– с Бибиревом. Назв.– от быв. дер. Подушкина, известной с 15 в. как владение гостя-сурожанина И. В. Подушки (отсюда назв.). С 1960 в черте М., с кон. 60-х – нач. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва.

ПОЖА́Р 1812, во время Отеч. войны 1812. Возник после принятия на воен. совете 1 сент. в дер. Фили решения об оставлении М. неприятелю без сражения. Отдав приказ об отступлении с позиции на Воробьёвых горах, главнокомандующий рус. войсками М. И. Кутузов распорядился уничтожить армейские продовольств. запасы и воен. имущество, сосредоточенные в Кремлёвском арсенале, на арт. складах у Никольских ворот Китай-города, у Сухаревой башни и у Красного пруда, на пороховом складе у Симонова мон., на комиссариатском складе Замоскворечья на набережной р. Москвы, на прод. складах (дворах) в разных местах города, на фуражном складе на берегу р. Синички и на складах леса и пиломатериалов в Пречистенской и Басманной частях. На этих объектах находились 20 тыс. пудов пороха, 1600 тыс. патронов, 27 тыс. арт. снарядов, 156 орудий, большое кол-во ружей и сабель, комиссариатские и провиантские запасы на 2,5 млн. руб. Как только моск. ген.-губернатору Ф. В. Ростопчину около 20 часов 1 сент. стало известно об оставлении столицы войсками, он собрал ночью в своём доме на Лубянке доверенных лиц моск. администрации, к-рые распределили между собой объекты поджогов. С вечера 2 сент., после оставления М. арьергардом ген. М. А. Милорадовича, начался пожар на многих намеченных к уничтожению объектах. В организованных поджогах участвовали и выпушенные с этой целью колодники. Было немало и стихийных поджогов, производимых оставшимися в городе жителями. Загорелись каретные ряды, лавки, ф-ки, з-ды и «мануфактуры». Пожар охватил и те дома, в к-рых бежавшие хозяева оставили непогашенный огонь; распространению пожара способствовали многочисл. незагашенные бивачные костры, к-рые разводили франц. солдаты возле дерев. построек и в садах. Борьбе с огнём мешала и сухая ветреная погода. К тому же из М. были эвакуированы все пожарные команды (2100 пожарных с 96 водяными насосами и др. средствами пожаротушения), о чём распорядился Ростопчин с согласия Кутузова. Утром 3 сент. проникший в город казачий отряд поджёг дерев. Москворецкий мост и Балчуг. Постепенно огонь распространился на всё Замоскворечье, Пятницкую, Серпуховскую и Якиманскую части, перекинулся через р. Москву в Яузскую и Таганскую части, охватил неск. улиц Пречистенской части, вторгся в Немецкую слободу. Франц. солдаты боролись с огнём подручными средствами, особенно в центре города. Отстаивал свои и прилегающие здания от огня и персонал Воспитательного дома, имевший 4 водяных насоса. Многочисл. возгорания в Кремле, где развернулась штаб-квартира Наполеона, вынудили его 4 сент. покинуть Кремль пешком и по набережной р. Москвы через Тверскую, Арбатскую и Пресненскую части, порой меняя маршрут из-за огненных преград, выбраться на Петербургскую дорогу и переждать пожар в Петровском дворце. Пожар послужил поводом к грабежам под предлогом спасения вещей от огня. Погорельцы бежали от огня на бульвары и пустыри, строили шалаши и землянки, перебирались в сев.-зап. часть М., в осн. не подвергшуюся П. В ночь с 6 на 7 сент. пожар достиг наибольшей силы, но начавшийся дождь и утихший ветер заставили огонь стихнуть настолько, что 8 сент. Наполеон, подразделения штаба Великой армии и воинские части смогли вернуться в город. Из 9158 жилых домов пожар уничтожил 6532 (в т. ч. 2041 каменный из 2567 и 4491 деревянный из 6591), из 8521 лавки – 7153, из 568 постоялых дворов – 293, из 192 торг. рядов – 91, из 387 казённых и обществ. зданий – половину, из 8771 частного дома – почти три четверти, из 329 церквей – 122. Более других пострадали

Подновинское гулянье на Девичьем поле.

Китай-город и Земляной город, где в Пятницкой части уцелело только 5 домов, в Пречистенской – 8, в Городской – 11, Таганской – 13, Сретенской – 16, Яузской – 36, Якиманской – 39, Басманной – 48, Рогожской – 63, Арбатской – 92. В результате пожара погибли более 2000 тяжелораненых рос. солдат, оставленных (как тогда было принято) на попечение противника из-за невозможности эвакуации. Огонь поглотил и многие моск. культурные сокровища – университетский комплекс с его библиотеками, лабораториями, музеями, коллекциями и архивами, уникальные собрания книг и рукописей Д. П. Бутурлина, А. И. Мусина-Пушкина (в т. ч. единственный список «Слова о полку Игореве»), В. Л. Пушкина, Н. П. Румянцева, сочинения А. Н. Радищева, Троицкую летопись, рукописи Н. М. Карамзина. Наполеон приказал ловить и судить поджигателей, кто бы они ни были. Среди задержанных и казнённых за поджоги были и солдаты Великой армии. Сожжение М. нарушало планы Наполеона, намеревавшегося дать войскам комфортный отдых после многодневных боёв. Полное сожжение города противоречило и планам Кутузова, к-рый отводил М. роль «губки», способной «всосать» армию завоевателей, т. е. как можно дольше задержать её активные действия. Запланированные поджоги, слившись со стихийно начавшимися пожарами и поджогами, производимыми оставшимися жителями, превратились в выражение общего патриотич. подъёма москвичей, решимости россиян продолжать борьбу с завоевателями ценой любых жертв, что подорвало уверенность Наполеона в возможность заключения мира. Кутузову пожар позволил оторваться от неприятеля, к-рый более недели не знал местонахождения рус. армии, и дать кратковременный отдых войскам, совершить Тарутинский марш-манёвр на Калужскую дорогу. Разорительные для М. последствия пожара устранялись ок. 20 последующих лет.

Московские пожарные в нач. 20 в.

Лит.: Полосин И. И., Кутузов и пожар Москвы 1812 г., «Исторические записки», 1950, т. 34; Холодковский В. М., Наполеон ли поджёг Москву?, «Вопросы истории», 1966, № 4; Тартаковский А. Г., Обманутый Герострат. Ростопчин и пожар Москвы, «Родина», 1992, № 6–7. *А. А. Смирнов.*

ПОЖАРНАЯ ОХРАНА. В древней М., когда жилой фонд города состоял в осн. из дерев. зданий, существовала «пожарная повинность», к-рую исполняли горожане, назначавшиеся по 1 чел. от 10 дворов. Ночные дежурные в случае пожара были обязаны являться на тушение со своим инвентарём (баграми, топорами, вёдрами и т. п.). С 16 в. за ликвидацию пожаров отвечал Земский приказ, при к-ром были организованы пожарные команды из низших служителей (ярыжек); в тушении пожаров принимали участие стрельцы. На Кремлёвской стене дежурили сторожа, извещавшие о пожаре звоном колокола. В распоряжении пожарной дружины были водовозные бочки, насосы («заливные трубы»), лестницы, багры и др. инвентарь. Принимались и профилактич. меры: не разрешалось летом топить печи, выносились за город, в спец. слободы на берега рек и озёр произ-ва, связанные с использованием огня, и т. д. Пётр I пытался ограничить стр-во дерев. домов в центре М. В 1736 на больших улицах М. появились водозаборные колодцы с насосами, позже, с развитием водопроводной сети, стали строить пожарные колонки.

Пожарный обоз в нач. 20 в.

В 1792 при моск. обер-полицмейстере была основана пожарная экспедиция, к-рую возглавил брандмайор. В 1804 создана проф. гор. пожарная команда, состоявшая из местных пожарных частей; «пожарная повинность» с обывателей была снята. Пожарной частью руководил брандмейстер. Для размещения частей организовали спец. съезжие дворы, где стояли пожарные обозы, хранился инвентарь. На зданиях пожарных частей сооружались каланчи, с к-рых велись круглосуточные наблюдения. При замеченном пожаре часовые давали сигнал колоколом, вывешивали флаг, шар или фонарь (с 1808). На готовность обоза предписывалось 2,5 минут, после чего он должен был следовать к месту бедствия.

Команды имели багры, лестницы, пожарные рукава, топоры, а с нач. 19 в. были снабжены насосами (к 1812 в распоряжении гор. пожарной команды было 96 насосов). С 1896 в М. производились паровые насосы, к-рыми оснащались пожарные части.

В апр. 1918 создано Управление пожарной охраны Гл. управления внутр. дел Мосгорисполкома, разместившееся в здании быв. Пречистенской пожарной части. В 20-х гг. все пожарные части были укомплектованы средствами тушения пожара, а к 1926 все конные обозы заменены спец. автомобилями с лестницами, насосами, цистернами, подъёмниками и др. устройствами и оборудованием. В 30-х гг. развернулось стр-во пожарных депо для содержания и обслуживания пожарной техники; были проведены работы по расширению водопроводной сети, устройству уличных гидрантов; разработаны профилактич. противопожарные средства. Эти мероприятия обеспечили защиту города от пожаров во время налётов немецкой авиации на М. в первые месяцы Вел. Отеч. войны. Все очаги пожаров от зажигательных бомб быстро ликвидировались силами пожарных и формированиями местной противопожарной обороны.

Совр. пожарной техникой оснащены все пожарные части города. На их вооружении — высокопроизводит. автонасосы, автоцистерны производительностью до 3,5 тыс. л воды в 1 с. Созданы спец. машины и устройства для тушения пожаров в высотных зданиях, на химич. предприятиях, в местах переработки и хранения горючих продуктов. При борьбе с пожарами применяются воздушно-механич. пена, огнегасящие порошки, инертные газы. Пожарные располагают теплоотражат. костюмами и кислородно-изолирующими противогазами, что позволяет им действовать вблизи пламени, в загазованной среде, задымлённых помещениях. В борьбе с пожаром используются вертолёты со спец. оборудованием.

В нояб. 1995 в М. открылся единый диспетчерский пункт, на к-рый по телефону 01 могут поступать сигналы о пожаре. Пункт оборудован системой телесигнализации и управления, позволяющей управлять тушением пожара.

Лит.: Противопожарный щит Москвы, М., 1984. *Л. П. Чарноцкая.*

ПОЖАРСКИЙ Дмитрий Михайлович (1578—1642, М.), князь, один из руководителей Второго ополчения против польск. интервентов. Из рода кн. Стародубских. С 1602 стольник при дворе царя Бориса Годунова, с 1613 боярин. В 1609 во время «моск. осадного сиденья» оставался при царе Василии Шуйском. В 1610 назначен воеводой в Зарайск, где возглавил отпор войскам Лжедмитрия II. В нач. 1611 участвовал в организации первого ополчения П. П. Ляпунова. Во время восстания москвичей против поляков 19—20 марта 1611 был ранен и вывезен в Троице-Сергиев мон., а затем в родовую вотчину в Суздальском у. В кон. 1611 совм. с К. Мининым возглавил Второе нар. ополчение. В конце февр. 1612 П. во главе ополчения выступил из Ярославля, 14 авг. был встречен воеводами и духовенством в Троице-Сергиевом мон., 18 авг. ополчение двинулось к М. и остановилось в 5 верстах от столицы, 19 авг. стало у Арбатских ворот, откуда ожидали нападения Я. Ходкевича. 21—24 авг. произошло сражение П. с польско-литов. войском под команд. гетмана Ходкевича, пытавшимся прорваться извне в Кремль на помощь находившимся там полякам. Победа в сражении 21—24 авг. предрешила судьбу вражеских гарнизонов в Китай-городе и Кремле, к-рые капитулировали 22—26 окт. 1612. После взятия Кремля П. возобновил (или выстроил заново) ц. Введения Пречистой Богородицы на Лубянке, в к-рой была установлена икона Казанской Богоматери, сопровождавшая рус. войска во время похода к М. и боёв в столице. В кон. 1612 — нач. 1613 П. (вместе с Д. Т. Трубецким) возглавлял врем. пр-во в М. В 1615 П. руководил воен. действиями против польских отрядов А. И. Лисовского на Ю.-З. страны, в 1618 участвовал в отражении похода польских войск во главе с Владиславом IV. С 1619 ведал Ямским, в 1621—28 — Разбойным, в 1636—37 и 1640—42 — Судным приказами. В 1628—1630 воевода в Новгороде. Во время рус.-польских войн 1632—34 был воеводой армии прикрытия, сформированной в р-не Можайска. В 1637 наблюдал за работами (в р-не Яузы) по возведению земляного вала в М. в связи с угрозой нападения крымского хана. На средства П. строился Казанский собор в М., куда, по преданию, он сам перенёс икону Казанской Богоматери. Двор П. находился в М. на Лубянке (на углу с совр. Фуркасовским пер., владения 12—14). Владел также с. Медведковом. В 1804—1818 К. Минину и П. сооружён памятник на Красной пл. в М. (скульп. И. П. Мартос).

Лит.: Забелин И. Е., Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время, 4 изд., М., 1901; Березов П. И., Д. Пожарский, М., 1954.

ПОКЛО́ННАЯ ГОРА́, пологий двухвершинный холм в междуречье Сетуни и Фильки, на З. Москвы, вытянут вдоль Кутузовского просп. Вост. вершина (выс. до 166,6 м), отделённая от западной (171,5 м) глубоко врезанной долиной р. Сетуни, исторически являлась стратегич. высотой, точкой наилучшего обзора окружающей местности. 2 сент. 1812 Наполеон тщетно ждал здесь депутацию с ключами от Кремля. В память событий 1812 близ П. г. открыты Музей-панорама «Бородинская битва» и его филиал «Кутузовская изба», в 1968 воссоздана Триумфальная арка, ранее находившаяся (до 1936) на пл. Белорус. вокзала. С 1936 П. г. в черте города. В 1940-х гг. назв. П. г. на картах было перенесено с исторической вост. вершины на западную; в 1987 вост. вершина была срезана и в 300 м к Ю. от неё был насыпан холм.

На П. г. созданы Парк Победы, в 1983—95 — Мемориал Победы в Вел. Отеч. войне. В комплексе Мемориала доминирует здание Центр. музея Вел. Отеч. войны (арх. А. Т. Полянский), к к-рому от Кутузовского просп. ведёт центр. аллея «Годы войны», заканчивающаяся перед фасадом музея на круглой площади Победителей. В центре площади — Обелиск (арх. Л. В. Вавакин и др.;

Мемориал Победы в Великой Отечественной войне на Поклонной горе.

Церковь Георгия Победоносца на Поклонной горе.

выс. 140 м), завершённый фигурой богини Победы – Нике (скульп. З. К. Церетели). Слева от площади – ц. Георгия Победоносца (1993–95, арх. Полянский), стилизующая формы др.-рус. архитектуры, но имеющая новые для отеч. храмового зодчества черты – гигантские бронз. барельефы на фасадах и в интерьере, большие остеклённые поверхности стен, заливающие светом внутр. пространство. В комплекс Мемориала входят также скульптурные композиции (в т. ч. «Св. Георгий, поражающий дракона», скульп. Церетели), образцы воен. техники периода Вел. Отеч. войны. В 1997 комплекс Мемориала был дополнен зданием мечети; запланировано стр-во синагоги.

«ПОКОРИТЕЛЯМ КО́СМОСА» ОБЕЛИ́СК, см. в ст. *Аллея космонавтов.*

ПОКРА́ССЫ, композиторы, братья. Из семьи служащего. Дмитрий Яковлевич (1899, Киев – 1978, М.), нар. арт. СССР (1975). В 1913–17 учился в Петрогр. конс. Как композитор проявил себя в рядах 1-й Конной армии. В М. с 1923; работал в области эстрадной музыки как пианист и композитор, был заведующим муз. частью и гл. дирижёром ряда моск. т-ров. В 1936–72 руководил эстрадным оркестром Центр. Дома культуры железнодорожников. Автор песен (ок. 300, многие совм. с братом), в т. ч. посвящённых М.: «Москва майская» (1937), «Песня о столице» (1938), «Москва, Москва» (1942) (все – на слова В. И. Лебедева-Кумача), «Красная площадь» (слова А. В. Софронова, 1946), «Огни Москвы» (слова А. Дорожкина, 1957), «Московские вокзалы» (слова М. Андронова, 1959). Писал также музыку к спектаклям моск. т-ров: «Красные дьяволята» (Т-р им. Н. В. Гоголя, 1950), «Конармия» (Т-р им. Евг. Вахтангова, 1950). Гос. пр. СССР (1941). Жил на Хорошёвском ш., 1, затем на Краснопрудной ул., 26. Даниил Яковлевич (1905, Киев – 1954, М.), пианист, дирижёр. В 1917–21 учился в Киевской конс. В М. с 1921. С 1932 сотрудничал с братом. В 1936–51 – один из рук. оркестра Центр. Дома культуры железнодорожников.

Похоронены на Новодевичьем кладб.

Лит.: Леонова М. Ф., Дм. Покрасс, М., 1981. *О. С. Лебедева.*

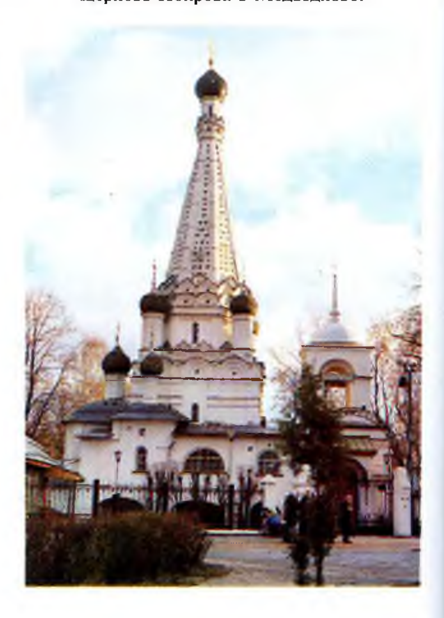
ПОКРОВА́ БОГОРО́ДИЦЫ В КРАСНОМ СЕЛЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Ниж. Красносельская, 14). Построена в 1701 в древнем дворцовом селе, сменив деревянный храм, известный на этом месте с 1620. В 1730–51 к храму с З. были пристроены обширная 4-столпная трапезная и колокольня; в 1816 (возможно, по проекту О. И. Бове) четверик храма надстроили 2-м ярусом, представляющим собой четверик со срезанными углами, завершённый низкой купольной ротондой. Расположенные на ризалитах высокие «итальянские» окна четверика получили оформление в виде ионических полуколонн, поддерживающих антаблементы с лепными растительными орнаментами в стиле *ампир.* Тогда же на фасадах трапезной и колокольни первоначальные барочные формы карнизов и наличников были заменены на ампирные. Церковь поновлялась в 1838. К 1901 относится сооружение по сторонам храма 2 симметричных приделов Петра и Павла и Симеона и Анны (ныне Николая и Иоанна Предтечи), оформленных дорическими портиками. Закрыта в 1933; были разобраны апсида и верх. ярус 2-ярусной колокольни, на фасадах частично срублены детали архит. декора; с сев. и юж. сторон трапезной возведены пристройки. В наст. время ведутся восстановительные работы. Богослужения возобновлены в 1996. *П. Н. Шармин.*

ПОКРОВА́ В МЕДВЕ́ДКОВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Заповедная ул., 52). Построена в 1634–35 и 1640 в усадьбе кн. Д. М. Пожарского на месте дерев. церкви 1623. В основе пространственного решения памятника лежит типологич. схема 2-придельного вотчинного храма кон. 16 в., получившая в соответствии со вкусами своего времени более выразительную и динамичную трактовку. Поднятый на высоком подклете (здесь находится зимняя ц. Знамения) четверик основного объёма, завершённый на углах небольшими главками, несёт относительно низкий восьмерик, служащий основанием стройного остроконечного шатра. Подклет окружает галерея на аркаде с 2 равновеликими приделами (Сергия Радонежского и Девяти мучеников Кизических), одноглавые четверики к-рых впервые в рус. архитектуре получили 4-скатные кровли. Алтарная часть храма, увенчанная главой, обладает доста-точно редкой ступенчатой композицией с сильно выдвинутой к В. апсидой ниж. церкви. Отчётливо выраженное пирамидальное построение храма подчёркивают ряды кокошников, размещённые по верху стен четверика храма, а также в основаниях шатра и венчающей его главы. Кокошники и грани шатра украшены поливными изразцами. С З. к церкви примыкает 2-ярусная ампирная колокольня, сменившая первоначальную в 1840-х гг. В интерьере церкви находятся иконостасы 2-й пол. 19 в. с иконами 17–18 вв. Здание расположено на возвышенности при впадении в р. Яузу небольшой р. Чермянки, эффектно воспринимаясь со стороны широкой, ещё не застроенной поймы.

Лит.: Гуляницкий Н. Ф., Церковь Покрова в Медведкове и русское зодчество в 16–17 вв., в сб.: «Архитектурное наследство», № 28, М., 1980. *П. Н. Шармин.*

ПОКРОВА́ В РУБЦО́ВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Бакунинская ул., 83б). Построена в 1619–26 по обету царя Михаила Фёдоровича в дворцовом с. Рубцове в память изгнания из-под стен М. отряда укр. гетмана Сагайдачного в день празднования Покрова Богородицы – 1 окт. 1618. Расположена в небольшом сквере у изгиба улицы. Кубический, на высоком подклете храм с 3-частной апсидой и 2 симметричными приделами по сторонам окружён с 3 сторон 2-ярусной галереей-папертью на аркаде. С З. примыкает колокольня, сооружённая в 1787. Осн. объём с 1-столпной палатой в подклете перекрыт крещатым сводом (по размерам пролёта это самое крупное в М. перекрытие подобного типа), завершён 3 рядами кокошников, несущих световой барабан со шлемовидной главой. Более низкие 1-главые боковые приделы Сергия Радонежского и царе-

Церковь Покрова в Медведкове.

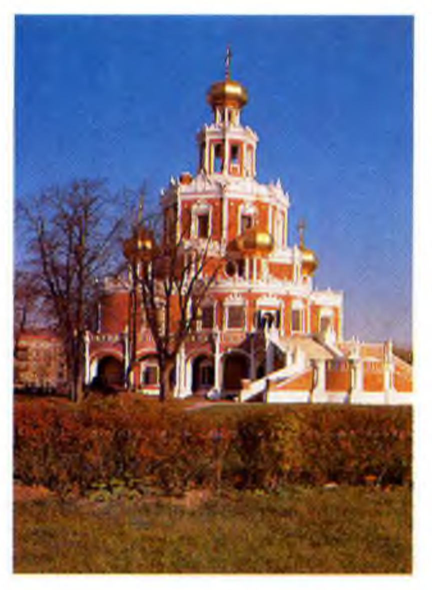


Церковь Покрова в Рубцове.

вича Дмитрия также завершены рядами кокошников. Скруглённые алтари приделов вынесены на одну линию с апсидами храма. По характеру объёмно-пространственного решения храм продолжает традиции предшествующего столетия, отличаясь от построек годуновской эпохи более грузными, тяжеловесными пропорциями. В духе архитектуры 16 в. трактованы лаконичная обработка фасадов гладкими пилястрами, членящими плоскости стен, и упрощённая моделировка профилей и карнизов. Скромные килевидные колончатые наличники, обрамляющие окна апсид храма и приделов, появились во время ремонта 1677. В 1822, после перестройки галереи, получившей перекрытие верх. яруса, силуэт храма стал ещё более грузным и приземистым. В интерьере сохранились перспективные порталы, оформляющие сев., юж. и зап. входы и ведущие в храм с галереи. 2-ярусная колокольня — типичный пример позднебарочной архитектуры кон. 18 в.; её прямоугольные в плане ярусы обработаны тонкими пилястрами с композитными капителями. Церковь принадлежала дворцовому ведомству до 1761, затем стала приходской, а в 1870 была передана Покровской общине сестёр милосердия. Закрыта в 1920-х гг. Реставрировалась в 1960—61. В 1965 в церкви разместился репетиц. зал Рус. хоровой капеллы. *П. Н. Шармин.*

ПОКРОВА В ФИЛЯХ ЦЕРКОВЬ (Новозаводская ул., 47). Построена в 1690—93 на средства владельца села боярина Л. К. Нарышкина, брата царицы Натальи Кирилловны. Предшествующий дерев. храм был сооружён в 1619, когда село принадлежало Милославским. Посвящение гл. престола церкви образу Спаса Нерукотворного, по преданию, связано с иконой, перед к-рой Л. К. Нарышкин молился о спасении во время стрелецкого бунта (1682). Здание принадлежит к распространённому в кон. 17 в. типу ярусных центрич. церквей и является одним из самых ярких и выразительных произведений раннего *московского барокко*. Поднятый на высоком подклете (здесь находилась «тёплая» ц. Покрова) 2-светный четверик, усложнённый по сторонам равновеликими полукружиями апсиды и притворов, завершён тремя уменьшающимися по объёму кверху восьмериками. Нижний световой восьмерик обеспечивает хорошее освещение внутр. пространства, средний вмещает звонницу, верхний несёт небольшую главу. Такими же главами на гранёных барабанах завершены апсида и притворы. Подклет окружён открытой галереей на аркаде с тремя широкими торжественными лестницами-всходами. Углы четверика и рёбра восьмериков, а также пилоны аркады подклета декорированы белокам. колонками, несущими сложнопрофилированные карнизы, над к-рыми возвышаются фигурные гребешки, покрытые изящной резьбой. Форма гребешков повторена в навершиях колончатых наличников высоких прямоугольных окон подклета и ниж. яруса храма. На восьмерике навершия наличников, образованные спиралевидными волютами, имеют более развитую форму. Уникальным по сохранности является первонач. убранство интерьера верх. храма. Великолепный 9-ярусный барочный иконостас, увенчанный распятием, по-видимому, выполнен по рисункам К. Золотарёва белорус. мастерами, состоявшими при Оружейной палате. В сочной и разнообразной горельефной резьбе иконостаса наряду с растительными мотивами использованы картуши, волюты и раковины. Творчеству Золотарёва совм. с живописцами К. Улановым и И. Салтановым принадлежит и большинство икон в иконостасе. В лике архидьякона Стефана, написанном на вратах жертвенника, нек-рые исследователи усматривают черты лица молодого Петра I. На зап. стене храма помещена массивная резная ложа ктитора. На сводах сохранились фрагменты росписей кон. 17 и 19 вв. Убранство интерьера ниж. церкви (иконостас и настенная живопись) относится к 19 в. Церковь расположена на открытой, незастроенной территории, при пересечении Новозаводской и Филёвской улиц, и является ведущей архит. доминантой в окружающей её совр. градостроит. среде. Некогда с галереи храма открывался замечательный вид на широкую пойму р. Москвы, ныне застроенную сооружениями Зап. речного порта. Церковь была закрыта в кон. 1930-х гг. Реставрирована в 1970-х гг. С 1980 филиал Центр. музея др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва. *П. Н. Шармин.*

Церковь Покрова в Филях.



Церковь Покрова Замоскворецкой общины поповцев Рогожского согласия.

ПОКРОВА ЦЕРКОВЬ Замоскворецкой общины поповцев Рогожского согласия (Новокузнецкая ул., 38). Построена в 1909—10 (арх. В. П. Десятов). В монументальном объёме храма своеобразно интерпретируются формы и декор. приёмы византийской (мощный, увенчанный шлемовидным куполом барабан с крупными окнами, неоштукатуренная гладь кирпичных стен, пониженные боковые апсиды) и древнерусской (щипцовое завершение фасадов с новгородскими «ползучими» арками, звонница перед зап. фасадом и др.) архитектуры. В интерьере сохранились фрагменты росписей иконописной мастерской Я. А. Богатенко. Закрыта ок. 1930. В 1990 принято решение о передаче храма общине Древлеправославной церкви. *М. А.*

ПОКРОВА ЦЕРКОВЬ Покровско-Успенской старообрядческой общины (Гавриков пер., 29). Построена в 1908—11 (арх. И. Е. Бондаренко). В оригинальных формах храма свободно соединены элементы *модерна* и *неорусского стиля*, вольно трактуются формы древнего новгородского и псковского церк. зодчества. На боковые плоскости

Церковь Покрова Покровско-Успенской старообрядческой общины.

кубич. четверика 2-этажной церкви (верх. престол во имя Покрова, нижний — Успения) «наложены» членения, в своеобразно-утрированном виде воспроизводящие характерное для сев. архитектуры трёхлопастное членение фасадов. Тот же мотив трёхлопастной аркады повторён в верх. ярусе пристроенной с запада и завершённой шатром звоннице. Характерны для архитектуры модерна майоликовая черепица куполов храма и звонницы, текучие формы обрамлений окон и порталов, стилизованные оконные решётки, асимметричный растительный орнамент решётки церк. ограды. Древние иконы для церкви были пожертвованы С. П. Рябушинским; после закрытия храма в нач. 1930-х гг. часть из них («Деисус» новгородской школы 1-й пол. 15 в., «Рождество Христово» кон. 16 в. и др.) поступили в Третьяковскую гал. В помещении церкви размещались органы гор. отдела нар. образования, а позднее спорт. организации. В 1995 храм передан Покровско-Успенской общине. *М. А.*

ПОКРОВА ЧТО НА РВУ СОБОР, см. *Василия Блаженного храм.*

ПОКРОВКА УЛИЦА (в 1940—92 ул. Чернышевского), между ул. Маросейкой и площадями Цезаря Куникова и Земляной вал. Названа по ц. Покрова в Садех (ул. Маросейка, 2, известна с 1488, снесена в 1777). Изначально известна как дорога Хомутовка. В 16 в. начиналась в черте Земляного города, ещё не была заселена. В 17 в. служила для проезда в царские усадьбы Покровское-Рубцово и Измайлово. Близ ворот Белого города с лев. стороны была слобода котельников, с правой — калашников; здесь улицу пересекала р. Рачка, размывавшая почву и делавшая это место малопривлекательным для богатых дворовладельцев. Церковь Троицы, впервые упомянутая в 1547 как ц. Василия Кесарийского, получила прозвание «что на Грязех» (д. 13, 1861, арх. М. Д. Быковский). В 1696—99 в Котельниках на средства купца И. М. Сверчкова на месте старой церкви, известной с 1511, построена ц. Успения на Покровке — выдающийся памятник *московского барокко* (снесена в 1935—36; на её месте — сквер на углу П. у. и Потаповского пер.). За воротами Белого города слева лежала дворцовая Огородная, а справа — дворцовые Барашевская (барашей-шатерников), Садовая и Казённая слободы. В Барашевской слободе в 17—18 вв. были две церкви; одна из них, ц. Успения (позднее Воскресения), стоит на линии улицы (д. 26/1, 1732—73). На улицу выходит и колокольня ц. Усекновения главы Иоанна Предтечи в Казённой слободе (д. 50, 1770—72, храм снесён в 1936). В 18 в. в районе П. у. появились владения знати: усадьбы Левашовых (д. 1/13, 18 в., дом в глубине двора), Б. И. Толстого, затем М. П. Мещерской (д. 3, прав. часть — кон. 18 — нач. 19 вв.), усадьба М. Ф. Апраксина, образовавшаяся из неск. мелких владений (д. 22, 1766—69), гофюнкера В. И. Машкова с палатами (1752) во дворе (д. 31), И. И. Шувалова, затем Голицыных (д. 38—38а, 1770-е гг.). Застройка П. у. была очень неоднородной: дворцы чередовались с дерев. домиками. Только к сер. 19 в. кам. застройка стала преобладающей; осн. типом были двухэтажные дома с лавками в первом этаже. Значение П. у. как трансп. артерии, усилившееся с появлением в 1860-х гг. Курского вокзала, вызвало стр-во каретных лавок (дома 9, 32, 43, 47), кузниц (во дворе д. 43), питейных домов (д. 34), харчевен (д. 8, на месте гостиницы) и т. п. С кон. 18 в. строились здания гостиниц у Покровских ворот Белого города (дома 17, 16—18). В кон. 19 — нач. 20 вв. на улице появилось неск. доходных домов: д. 3 (лев. часть — доходный дом и магазин И. И. Карзинкина, 1871, арх. В. В. Барков), д. 35 (1903, арх. Ф. Ф. Воскресенский), д. 44 (1909, арх. В. В. Шервуд). В сов. период построены д. 37 (жилой дом кооператива «Политкаторжанин», 1930-е гг., арх. Н. В. Ликин, Д. П. Знаменский, С. П. Леонтович, С. М. Растрепин), д. 39 (1986, арх. В. М. Якушин), д. 41 (жилой дом кооператива «Медсантруд», 1928, арх. В. К. Кильдишев). В черте Белого города на П. у. выходят Девяткин и Потаповский переулки, отходит Колпачный пер.; в Земляном городе — ул. Чаплыгина, отходят Лепёхинский тупик, Барашевский и Лялин переулки. Продолжением П. у. за пределами Садового кольца является Ст. Басманная ул. *И. Л. Давыдова.*

Улица Покровка.

ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ, между Чистопрудным бул. и Хохловской пл., является частью ул. Покровки, на В. центра Москвы. Возникла в кон. 18 в., после сноса ворот Белого города

Улица Покровка в кон. 19 в.

(отсюда назв.). Её ограничивают корпуса гостиниц 1-й четв. 19 в. (ул. Покровка, д. 16 и 17), а также жилой дом 19 (1901, арх. П. А. Дриттенпрейс).

ПОКРО́ВСКИЕ КАЗА́РМЫ (в 1933–60 Дзержинские казармы) (Покровский бул., 3), первые казармы в М. Назв.– от пл. Покровские ворота. Построены в 1798 в стиле *классицизма* на средства горожан для освобождения частных домов от воен. постоя (в коридоре 1-го этажа сохранилась закладная доска). При реконструкции в 1830-х гг. (арх. И. Д. Жилярди и Ф. К. Соколов) был возведён ещё один этаж и существенно укрупнился масштаб постройки, в результате чего она приобрела монументальный, вытянутый по красной линии фасад с мощным 8-колонным портиком тосканского ордера, увенчанным грандиозным фронтоном. Официальный характер здания выявляется не только масштабностью форм и монолитной внушительностью объёмов, но и рациональной чёткостью и строгостью членений; его длину подчёркивают горизонтальные межэтажные тяги и многократно повторяющиеся прямоугольные плоские ниши над окнами 1-го этажа. В сопоставлении с плоскими однообразными фасадами боковых крыльев особенно впечатляют пространственное решение и мощная пластика центральной, оформленной портиком части здания. Внутр. планировка отличается симметрией и рациональной ясностью, вдоль всего здания проходят коридоры, с открывающимися в них единообразными помещениями; выделяется пространственное решение центр. части, занятой парадной 3-маршевой лестницей и вестибюлем с колоннами. Перед казармами был обширный плац. В П. к. были расквартированы мушкетёрские части (батальон, с 1801 Навагинский полк). Здание пострадало при пожаре 1812. С 1904 здесь размещались 3-й и 4-й батальоны лейб-гренадерского Екатеринославского полка и 7-й гренадерский Самогитский полк. С нач. 1-й мир. войны эти части ушли на фронт, а П. к. занял 56-й пех. запасный полк. В 1933 казармы надстроены ещё одним этажом; в 1954 на месте плаца разбит бульвар (часть Покровского бул.). По П. к. назван соседний Казарменный пер.

Покровские казармы.

ПОКРО́ВСКИЙ Михаил Николаевич (1868, М.– 1932, там же), политич. деятель, историк, акад. АН СССР (1929). Из семьи чиновника. В 1891 окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та. С 1895 лектор на Моск. педагогич. курсах, с 1897 преподавал на Пречистенских курсах. С 1905 чл. РСДРП, большевик. Участвовал в Декабрьском вооруж. восстании 1905 в М.; в квартире П. на Долгоруковской ул. был перевязочный пункт для раненых участников восстания. В 1906–07 чл. МК РСДРП. В 1908–1917 – в эмиграции, редактировал ряд большевистских изданий. В М. были опубликованы науч. труды П.: 5 томов «Рус. истории с древнейших времён» (1910–13, при участии В. К. Агафонова, Н. М. Никольского, В. Н. Сторожева), «Очерки истории рус. культуры» (1915–18, ч. 1–2). В 1917 возвратился в Россию. Принимал участие в установлении сов. власти в М. В нояб. 1917 – марте 1918 пред. Моссовета. Одноврем. являлся пред. СНК Моск. обл. С мая 1918 зам. наркома просвещения РСФСР. В 1920 была опубликована работа П. «Рус. история в самом сжатом очерке» (ч. 1–2), которая, как и другие его историч. труды, несёт на себе печать схематизма и социологизации историч. процесса. С 1921 возглавлял Коммунистич. академию, Ин-т истории, Ин-т красной профессуры, с 1922 – Центрархив. Редактировал ж. «Красный архив», «Историк-марксист», «Борьба классов», был членом гл. редакции 1-го изд. Большой Сов. энциклопедии. Чл. ЦКК с 1930, чл. Президиума ВЦИК, ЦИК СССР. Урна с прахом в Кремлёвской стене. *Н. Т.*

ПОКРО́ВСКИЙ БУЛЬВА́Р, между Хохловской пл. и Яузским бул., часть Бульварного кольца, на В. центр. части М. Имеет общую нумерацию домов с Хохловской пл. В 1798 с внеш. стороны разобранной стены Белого города началось стр-во Покровских казарм (д. 3, реконструированы в 1830-х гг., арх. И. Д. Жилярди, Ф. К. Соколов), перед к-рыми расчистили обширный плац. Бульвар, разбитый в 1820-х гг., начинался за Казарменным пер. Узкая аллея по зап. части плаца проложена только в 1891; бульвар на месте плаца устроен в 1954, так же, как и трансп. проезд вдоль казарм. Напротив казарм размещалась Межевая канцелярия (1754), выходившая на бульвар садом (участок 10). Большой участок 11 принадлежал Дурасовым (гл. дом – 1801; с 1844 – Практическая академия коммерч. наук, с 1932 – Воен.-инж. академия им. В. В. Куйбышева; лев. флигель перестроен в 1854 и 1934–35, на месте правого построен корпус, 1932, арх. А. Круглов). В Практической академии учились писатель Н. Д. Телешов, реж. Н. Ф. Балиев, архитекторы В. А. и А. А. Веснины. На фасаде установлена мем. доска в память о выпускнике академии ген. Д. М. Карбышеве (скульп. В. Е. Цигаль, арх. Л. Г. Голубовский). После 1812 большинство дворовладений перешло к купечеству и промышленникам. Участком 6–8 с сер. 19 в. владели купцы Медынцевы: д. 6 (1820-е гг., перестройка – 1878), д. 8 (1883, новое здание – 1910, арх. Д. Д. Зверев) – жен. гимназия О. А. Виноградской с кварти-

Гимназия О. А. Виноградской на Покровском бульваре. Нач. 20 в.

рами, ныне здесь находится изд-во «Большая Российская энциклопедия». Участок 7—9 — усадьба фабрикантов Крестовниковых: д. 7 (1816, переделка фасада — 1966); флигель д. 9 перестроен в доходный дом (1877, арх. Н. В. Марфин); д. 12 — владение гвард. капитана Д. П. Горихвостова, позднее — Ю. Т. Крестовниковой (1-я треть 19 в., фасад и пристройки — 1903, арх. П. А. Дриттенпрейс); д. 14, правая часть — доходный дом Крестовниковой (1913, арх. И. А. Герман). Дом 18/15 (в кон. 18 в. усадьба Ф. А. Толстого; дом стоит на основании 17 в.) был куплен в 1817 купцом Карзинкиным; в 1913—57 здесь жил Н. Д. Телешов (мем. доска из чёрного гранита с барельефным портретом писателя, 1959, скульп. Н. И. Нисс-Гольдман). В д. 8а жил художник А. С. Степанов (мем. доска, 1962). В послеоктябрьский период на П. б. построены д. 5 (Таганская автоматич. телефонная станция, 1929, арх. В. С. Мартынович), д. 14, левая часть — жилой дом ВСНХ (1930, арх. В. С. Мартынович); в здании открыт Музей-квартира жившего здесь в 1937—41 худ. В. Н. Пчелина (мем. доска, 1969, арх. И. Н. Андрианов). На бульваре высажены липы, тополя, кустарники (сирень, боярышник, снежноягодник, калина) и др. С внутр. стороны на П. б. выходят Большой и Малый Трёхсвятительские пер., с внешней от него отходят Казарменный и Дурасовский переулки. *И. Л. Давыдова.*

ПОКРО́ВСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ, мужской, осн. в 1635 на терр. быв. кладбища, где прежде размещался Убогий дом (богадельня; отсюда второе назв. П. м.— «что на убогих домах») (ныне Таганская ул., 58). В 1-й пол. 19 в. был полностью перестроен. Ныне в ансамбль П. м. входят: ц. Покрова с ниж. храмом Ионы Митрополита (1806—14), со скромным ампирным декором боковых фасадов (пилястровые портики) и невысокой венчающей ротондой; кельи (18—19 вв.); дом причта (нач. 19 в.); декор. стены и башни в духе *неоготики*; юж. и сев. ворота (1830-е гг.). В 1854—56 по проекту арх. М. Д. Быковского (1848) сооружён собор Воскресения Словущего — монументальная 5-главая постройка в «рус.-визант.» стиле. Закрыт в 1926. Ныне на терр. быв. кладбища при П. м.— парк культуры и отдыха. От назв. П. м. происходят прежние наименования Абельмановской ул. и Абельмановской заставы: Покровский вал и Покровская застава.

Покровский монастырь.

Ограда усадьбы Покровское-Стрешнево.

ПОКРО́ВСКОЕ, официальное название в кон. 17— нач. 20 вв. села *Фили* (от ц. Покрова в Филях).

ПОКРО́ВСКОЕ-ГЛЕ́БОВО, название *Покровского-Стрешнева* с кон. 19 в.

ПОКРО́ВСКОЕ-РУБЦО́ВО, см. *Рубцово-Покровское.*

ПОКРО́ВСКОЕ-СТРЕ́ШНЕВО, Покровское-Глебово, местность на С.-З. Москвы, между Волоколамским ш., каналом им. Москвы и Окружной ж. д. Назв.— от быв. села, известного с 16 в. как пустошь Подъёлки, владение бояр Тушиных, с сер. 17 в. как вотчина рода Стрешневых. Однако ещё в 1622—28 на этом месте по заказу дьяка М. Д. Феофилактова была построена ц. Покрова, что впоследствии обусловило название усадьбы Стрешневых. В кон. 18 — нач. 19 вв. возник классицистич. садово-парковый ансамбль, включавший простой и изысканно строгий по пропорциям 1-этажный гл. дом с мезонином (1766, в нач. 19 в. перестроен в формах зрелого *классицизма*), увенчанную куполом оранжерею и павильон «Елизаветино» в окружении пейзажного парка с прудами. В 1880-х гг. по проекту А. И. Резанова арх. К. В. Терской возвёл с торцовых сторон гл. дома эклектич. пристройки в виде башенок, при помощи к-рых усадьбе стремились придать облик ср.-век. замка, но нарушили при этом стилистич. целостность композиции. Внутри здания сохранилась первоначальная анфиладная планировка. Ограда усадьбы с угловыми башнями оформлена в *«русском стиле»* в 1889—90 по проектам А. П. Попова и Ф. Н. Кольбе. Церковь Покрова, к к-рой в 1750 пристроили трапезную, была сначала перестроена в стиле *барокко*, в 1822 — в стиле *ампир*, а в 1896 приобрела эклектич. формы. Колокольня построена в 1770-х гг. Сохранилась также церк. ограда с парадным въездом и угловыми башнями (кон. 18 в.). При последней владелице Е. Ф. Шаховской-Глебовой-Стрешневой усадьба наз. также Покровское-Глебово. В кон. 1920-х — нач. 1930-х гг. в усадьбе размещался музей. С 1949 в черте М., с нач. 70-х гг. р-н массовой жил. застройки. Усадебный парк включён в состав лесопарка П.-С. Назв. сохранилось в наименовании 1—5-го Покровско-Глебовских проездов. *М. В. Нащокина.*

Практическая академия на Покровском бульваре. Нач. 20 в.

ПОКРО́ВСКОЕ-СТРЕ́ШНЕВО, лесопарк на С.-З. Москвы, между Химкинским вдхр., Ленинградским ш., Окружной ж. д. и Волоколамским ш. Создан на базе парка быв. усадьбы Покровское-Стрешнево, объявленного в 1978 памятником садово-паркового иск-ва. Пл. 190 га. По сев.-зап. окраине лесопарка протекает р. Химка, долина к-рой с родниками («Лебедь» и др.) считается памятником природы; в юго-вост. части – каскад из 6 прудов на р. Чернушке. Вокруг прудов создан живописный лугопарк с декор. посадками. Среди насаждений – старовозрастные сосняки, березняки, участки липняков, осинников, а также вяза и клёна. В пойме р. Химки произрастают черноольшаники, сохранились фрагменты лугов и низинные болотца. Флора П.-С. насчитывает более 200 видов. Среди них особо охраняемые в М. ландыш майский, хохлатка плотная, колокольчики широколистный и крапиволистный. Местами под пологом старых сосняков образуется густой покров из барвинка; на ниж. пруду сформировалась одна из самых крупных в М. популяций кубышки жёлтой. Фауна включает более 80 видов наземных позвоночных животных. Встречаются довольно редкие птицы – певчий дрозд, длиннохвостая синица, малая мухоловка, сова неясыть и др. Ближайшие ст. метро «Щукинская» и «Войковская», на ж. д.– платформа Покровское-Стрешнево (Рижское направление). *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

ПОЛЕВО́Й (наст. фам. Кампов) Борис Николаевич (1908, М. – 1980, там же), писатель, Герой Соц. Труда (1974). Окончил пром. техникум в Твери (1925). Участник сов.-фин. войны 1939–40; в период Вел. Отеч. войны – воен. корр. «Правды». Широкую известность П. принесла кн. «Повесть о настоящем человеке» (1946, Гос. пр. СССР, 1947; одноим. фильм, 1948), в основе к-рой – реальный подвиг лётчика А. П. Маресьева, продолжавшего воевать в небе после ампутации обеих ног. Среди др. произведений П.– ром. «Золото» (1949–50), «Доктор Вера» (1966), повести, рассказы, воспоминания очевидца о Нюрнбергском процессе «В конце концов» (1968) и др. С 1962 гл. ред. ж. «Юность». Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ПОЛЕЖА́ЕВ Александр Иванович (1804, с. Покрышкино Инсарского у. Пензенской губ.– 1838, М.), поэт. Сын помещика и дворовой крестьянки. Приехал в М. в возрасте 10 лет; начал учиться в пансионе при Моск. губ. гимназии (ул. Волхонка, 16); по др. версии, посещал также частный пансион Визара. В 1820–26 учился в Моск. ун-те, жил на казённой университетской квартире. В 1825 начал печататься в ж. «Вестник Европы». В 1826 принят в ОЛРС. В 1826 П. окончил университетский курс, однако его аттестация была отложена до решения вопроса об увольнении из податного сословия. С 1825 работал над поэмой «Сашка». Когда имп. Николай I в 1826 прибыл в М. на коронационные торжества, ему передали тетрадку со стихами П., где среди прочих была эта поэма, содержавшая ряд резких политич. пассажей. Автор был вызван к государю. Встреча состоялась 28 июля в Кремле в Малом Николаевском дворце (не сохр.), после чего император отдал распоряжение определить П. в солдаты. 4 авг. 1826 П. был зачислен в моск. Бутырский пехотный полк в чине унтер-офицера. Поэт ждал помилования и сам поехал за ним в Петербург, за что был наказан дополнительно: из унтер-офицеров разжалован в рядовые и лишён по решению Николая I «личного дворянства и без выслуги». В 1828–29 поэт, заподозренный в распространении антиправительств. стихов, был заключён в солдатскую тюрьму, находившуюся в подвалах Спасских казарм (Садовая-Спасская ул., 1); здесь он написал ряд стихотворений: «А. П. Лазовскому», «Песнь пленного ирокезца», «Песнь погибающего пловца», «Провидение», поэму «Арестант» и др. Почти 4 года П. пробыл на Кавказе, участвуя в боях в Дагестане и Чечне. В 1833 вернулся в М. со своим полком, занимался лит. трудом, затем до 1836 нёс службу в Зарайске. Так до конца и оставшийся солдатом и даже претерпевший наказание розгами за самовольную отлучку на неск. дней П., больной чахоткой, был помещён в сент. 1837 в Лефортовский воен. госпиталь (Госпитальная пл., 3), где и скончался. Похоронен на Семёновском кладб. (могила не сохр.).

Лит.: Воронин И. Д., А. И. Полежаев. Жизнь и творчество, 2 изд., Саранск, 1979.

К. В. Стародуб.

ПОЛЕЖА́ЕВ Василий Дементьевич (1909 – 1972, М.), хоз. деятель, Герой Соц. Труда (1963). С 1929 в М. С 1933 на стр-ве метро (бригадир проходчиков, затем на руководящей инженерно-строит. работе). Окончил Всес. трансп. академию (1941). С 1955 зам. нач., с 1958 нач. Метростроя. Похоронен на Новодевичьем кладб. Его именем названа ст. метро «Полежаевская» (мем. доска).

«ПОЛЕЖА́ЕВСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1972. Арх. А. Ф. Фокина, Л. Н. Попов. Выходы со станции находятся на Хорошёвском ш. и ул. Куусинена. Названа по имени В. Д. *Полежаева* (мем. доска). В облицовке станционного зала использован мрамор светлых тонов. На станции уложены 3 пути, один из к-рых предназначен для ответвления линии в Серебряный бор.

ПОЛЕ́НОВЫ, художники, брат и сестра. Василий Дмитриевич (1844, Петербург – 1927, с. Борок, ныне Поленово, Тульской обл.), живописец. Нар. худ. РСФСР (1926). Учился у П. П. Чистякова и в петерб. АХ (1863–71). С 1877 в М. Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895); среди учеников – И. И. Левитан, К. А. Коровин, И. С. Остроухов. С 1878 участвовал в выставках передвижников, на к-рых его произведения приобретал П. М. Третьяков. В 1877 выполнил серию этюдов кремлёвских соборов и дворцовых палат, раскрыв в них уютную красоту и декор. красочность интерьеров, мощную пластику и яркое цветовое убранство фасадов, наметив тонкое образное соответствие нарядной праздничности построек и солнечной лучезарности природы («Золотая Цари-

Лесопарк Покровское-Стрешнево.

цына палата. Окно», «Верхнее золотое крыльцо», «Теремной дворец», «Успенский собор. Южные врата» и др., все — в ГТГ). Характерное для творчества П. глубокое понимание особой лирич. красоты и жизненной гармонии рус. природы впервые ясно обозначилось в одной из его наиб. значит. работ — «Московский дворик» (1878, ГТГ; вид из окна мастерской художника в Трубниковском пер., 7, в сторону ц. Спаса на Песках), передающей поэтич. очарование тихого гор. уголка. Поэзия летнего дня, слитность человеческого существования с природой находит своё элегически-возвышенное выражение в др. работах, где конкретные моск. впечатления отражены уже не так непосредственно («Бабушкин сад», 1878, «Заросший пруд», 1879, обе — в ГТГ). С 1870-х гг. П. примыкал к художеств. кружку С. И. Мамонтова, в доме к-рого на Садовой-Спасской ул. создал свою наиб. значит. религ.-историч. картину «Христос и грешница» (1886—87, ГТГ). В 1870—90-х гг. П. выполнял театральные декорации для домашнего т-ра Мамонтова и его частной рус. оперы, превращая оформление спектаклей в красочное фантастич. зрелище (пьеса-сказка «Алая роза», 1883, он. «Орфей и Эвридика», 1897). В доме П. на ул. Божедомке (Самарский пер., 22—24) в 1880-х гг. сложился тесный художеств. кружок, в к-рый входили бр. Васнецовы, И. И. Левитан, В. И. Суриков, В. А. Серов, М. В. Нестеров, С. В. Иванов, М. А. Врубель, А. Е. Архипов и др. С кон. 1880-х гг. жил в Кривоколенном пер. (д. 11), Мясницком пр. (д. 2), на Спиридоновке (д. 21); посл. моск. адрес художника — Садовая-Кудринская ул., д. 7. В 1910 совм. с Н. Ф. и М. В. Шемшуриными и Д. А. Толбузиным основал секцию нар. т-ров при Моск. об-ве нар. ун-тов (в 1913 её пред.), создавал декорации для передвижных т-ров. Покинул М. в 1918.

Елена Дмитриевна (1850, Петербург — 1898, М.), живописец, график. Училась в Петербурге у П. П. Чистякова и в Рисовальной школе Об-ва поощрения художников (с 1864), в Париже (1869—70). С нач. 1880-х гг. жила преим. в М. Примыкала к художеств. кружку брата, испытала сильное влияние В. М. Васнецова. Увлекалась др.-рус. и нар. иск-вом, по образцам к-рого выполняла театральные костюмы для домашних спектаклей у Мамонтовых (оп. «Снегурочка», 1885, с декорациями Васнецова), создавала эскизы росписей и резьбы для мебели и дерев. утвари; совм. с Е. Г. Мамонтовой организовала в Абрамцеве столярно-резную мастерскую, занималась керамикой. Писала пейзажи, отличающиеся эмоциональным и немного сказочным ощущением природы («Мокрые крыши», ГТГ), делала иллюстрации к рус. сказкам, обратившись в 1890-х гг. к плоскостной орнаментальной манере, близкой нац.-романтич. варианту стиля *модерн*. Похоронена на Ваганьковском кладб.

Лит.: Сахарова Е. В., В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, 2 изд., М.–Л., 1950; Юрова Т. В., В. Д. Поленов, М., 1961; В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников, М., 1964.

Е. М. Ивановская.

ПОЛИВАНОВ Лев Иванович (1838, с. Загарино Нижегородской губ. — 1899, М.), педагог, литератор, обществ. деятель. С 1844 в М. Учился в 1-й и 4-й гимназиях. Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1861). Преподавал в ср. уч. заведениях М. Св. 30 лет возглавлял открытую им и группой учителей частную муж. гимназию, ставшую известной как Поливановская (1868—1917; первоначально размещалась на Тверском бул., позже — на Пречистенке, 32; П. жил там же). Её выпускники с 1875 получали права окончивших гос. гимназии. П. преподавал в ней неск. уч. предметов, в т. ч. рус. язык и словесность, латинский яз. Автор популярных уч. пособий по рус. языку и лит-ре, исследоват. трудов. Подготовил комментиров. издания (для школьного и семейного чтения) сочинений Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина. Выступал как переводчик классич. пьес зап.-европ. театра. В 70-х гг. организовал Шекспировский кружок; ставил произведения англ. драматурга, нек-рые — впервые в России. Был членом Моск. к-та грамотности. Похоронен на Новодевичьем кладб. На средства выпускников и педагогов Поливановской гимназии сооружено надгробие (арх. С. У. Соловьёв). *К. А. Копылова.*

ПОЛИВАНОВА Мария Семёновна (1922, дер. Нарышкино Тульской губ.— 1942), Герой Сов. Союза (1943, посм.), рядовая, снайпер. Жила и училась на ст. Востряково. Во время Вел. Отеч. войны была снайпером в стрелк. полку на Сев.-Зап. фронте, уничтожила неск. десятков солдат и офицеров. Окружённая фашистами, вместе с Н. В. Ковшовой подорвала себя гранатой. Именем П. в 1965 названа улица (ул. Марии Поливановой, быв. ул. Калинина) в Очакове.

ПОЛИВАНОВА УСАДЬБА (Денежный пер., 9/6). Один из самых известных памятников моск. дерев. *ампира*. Усадьба возведена для А. К. Поливанова в 1822—23 и включает главный 1-этажный дом с просторным мезонином и антресолями, 1-этажный флигель (надстроен мезонином в 1832) и соединившую их дерев. ограду по линии улицы с арочными проходами и монументальными, украшенными резьбой воротами (выполнены в 1954 по образцу типовых оград нач. 19 в.). Своеобразие ансамблю придают выявленность дерев. фактуры его стен, отсутствие штукатурки и лепнины. Использована наружная обшивка досками, на углах имитируется горизонтальный руст, что подчёркивает строгость и простоту облика, чёткость граней и ясность объёмов. Центр уличного фасада гл. дома выделен 6 пластичными колоннами тосканского ордера (первонач. они поддерживали балкон на уровне мезонина). В интерьере сохранены планировка и фрагменты первонач. ампирной отделки (парные колонны, лепные карнизы, облицовка искусств. мрамором).

Главный дом усадьбы А. К. Поливанова.

ПОЛИКАРПОВ Николай Николаевич (1892, слобода Георгиевская Орловской губ.— 1944, М.), авиаконструктор, Герой Соц. Труда (1940), доктор технич. наук (1940). Окончил Петрогр. политехнич. ин-т (1916). С 1918 в М. В 1923 под рук. П. созданы первый отеч. истребитель И-1 (ИЛ-400) и самолёт-разведчик Р-1, в 1927 — истребитель И-3, в 1928 — разведчик Р-5 (получил широкую известность в связи со спасением экспедиции парохода «Челюскин») и уч. самолёт У-2 (По-2). Руководил созданием истребителей И-15 (1934), И-16 (1933), И-153 («Чайка», 1939), к-рые создали основу отеч. истребит. авиации в предвоен. годы. Под рук. П. в 1938—44 сконструированы опытные воен. самолёты И-180, И-185, ТИС, ВИТ, СПБ, НБ и др. На самолётах П. совершён ряд дальних перелётов, установлен мировой рекорд высоты. С 1943 проф. МАИ. Гос. пр. СССР (1941, 1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем П. в 1967 названа улица (быв. 1-й Беговой пр.). На доме, где жил П. (М. Пионерский пер., ныне М. Патриарший пер., 5), и на здании МАИ — мем. доски.

ПОЛИКЛИНИКИ. В 19 в. поликлиникой называли лечение бедных больных на дому студентами-медиками старших курсов под наблюдением преподавателей. В 1896 при мед. ф-те Моск. ун-та для поликлинич. обучения студентов была открыта Общеклинич. амбулатория на Девичьем поле, здание для к-рой построено на средства, выделенные гор. головой Н. А. Алексеевым (ныне здание ректората Мед. академии им. И. М. Сеченова, Б. Пироговская ул., 2/6). Поликлинич. помощь приходящим больным оказывали в амбулаториях и амбулаторных отделениях б-ц. С 1923 в М. стали

создавать районные амбулаторные объединения во главе с Центр. коммунальной амбулаторией. В каждом из них работали 5–9 специалистов. Имелись также пункты первой помощи на дому (60 в 1923) и пункты неотложной помощи (9 в 1923). В 1929 в р-не Усачёвки был открыт единый диспансер для оказания поликлинич. помощи по участковому принципу. К 1935 такие диспансеры были созданы во всех р-нах М. На пром. предприятиях создавались здравпункты (579 в 1932), а на крупных з-дах – «закрытые П.», преобразованные после войны в медсанчасти. С 1939 амбулаторно-поликлинич. учреждения, в к-рых вели приём не менее чем по 7 специальностям и работали не менее 14 врачей, стали называть гор. П. В 1947 для повышения качества работы П. были объединены с гор. б-цами. С 1960 началось интенсивное стр-во самостоят. П. во всех р-нах М. В сер. 1990-х гг. было 208 П. для взрослых, 135 детских и 61 стоматологич. П. для взрослых и детей. *М. Я.*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Центральная, ЦПБ (Политехнический пр., 2), центр библиографии по истории техники. Осн. в 1864 как б-ка Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии при Моск. ун-те; в 1923 преобразована в б-ку Политехнич. музея, в 1934 – в Гос. науч.-технич. б-ку Наркомпроса РСФСР, в 1940 – в Гос. политехнич. б-ку; в 1947 – в ЦПБ Всес. об-ва «Знание»; с 1991 входит в комплекс Политехнич. музея. В фондах (1995) св. 3 млн. ед. хр.: лит-ра по всем отраслям техники, пром-сти, естеств. наукам и др.; отеч. и зарубежные издания 16–20 вв. Ежегодно обслуживает ок. 200 тыс. читателей. Имеет систему каталогов (в т. ч. по ГОСТам) и картотек («Репертуар рус. технич. книги за 1703–1926 гг.», «История фабрик и заводов» и др.). Издаёт библиографич. указатели. Размещается в здании Политехнич. музея. *Д. Н. Бакун.*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 1872, одна из крупнейших в России выставок 19 в., отразившая достижения в области пром-сти, с. х-ва, транспорта, воен. дела, науки, техники и культуры. Была приурочена к 200-летию со дня рождения имп. Петра I. Этому юбилею П. И. Чайковский посвятил кантату, специально написанную к открытию П. в. (автор текста Я. П. Полонский). Организована по инициативе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (в первую очередь – члена его совета проф. А. П. Богданова) с целью собрать необходимые экспонаты для создававшегося на Лубянской пл. Музея прикладных знаний (будущего Политехнич. музея). В подготовке П. в. участвовали моск. отделение Рус. технич. об-ва, Моск. об-во с. х-ва, Рус. об-во акклиматизации животных и растений, Моск. об-во распространения технич. знаний, Политехнич. об-во и др., а также гор. управление и гос. ведомства. Она финансировалась гл. обр. предпринимателями. Проходила с 30 мая по 1 сент. в Манеже и 86 врем. павильонах и строениях в Александровском саду, на Кремлёвской наб., Варварской пл. (арх. В. П. Гартман, И. П. Петров). От Смоленского вокзала до П. в. по Тверской ул. была проложена линия конной ж. д. Работали типография, газовый з-д для освещения павильонов. Участвовало ок. 2 тыс. иностр. (из Австро-Венгрии, Бельгии, Великобритании, Германии и др.) и св. 10 тыс. рос. экспонентов. П. в. состояла из более чем 25 отделов и ряда частных экспозиций. На ней были представлены готовые изделия, все стадии производств. процесса, а также его науч. обеспечение (модели, чертежи, схемы и пр.). Демонстрировались действующие машины (в Манеже), пароходы (на р. Москве), паровозы (на набережной), схема построенных и проектируемых железных дорог, многочисл. приборы и др.; в историч. отделе – портреты Петра I и его сподвижников, с.-х., пром. изделия, предметы иск-ва петровского времени. Во время П. в. проходили чтения, диспуты, лекции, действовали публ. педагогич. курсы, давал представления нар. т-р (реж. А. Ф. Федотов). Ежедневно выходила газ. «Вестник Моск. политехнич. выставки» (с 1 мая по 16 окт.). Выставку посетили 750 тыс. чел. Её экспонаты послужили основой для создания Политехнич. и Историч. музеев.

Лит.: Общее обозрение Московской политехнической выставки..., М., 1872; Московская политехническая выставка. Альбом, М., 1872; Ситовский Н., Краткий обзор Московской политехнической выставки 1872 года..., Тифлис, 1873; Пятидесятилетие Политехнического музея в Москве. 1872–1922. Краткий исторический очерк, М., 1922; Анисимов А. И., Наш Политехнический. Страницы истории, М., 1983. *М. Ю. Лачаева.*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (Новая пл., 3/4), один из старейших науч.-технич. музеев мира. Создан в 1872 по инициативе Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии при содействии его членов – профессоров Моск. ун-та во главе с Г. Е. Щуровским и А. П. Богдановым. В 1871 Моск. гор. дума выделила участок на Лубянской пл. и ассигновала из казны 500 тыс. руб. на стр-во Музея прикладных знаний (Политехнического). Открытие музея, основу фондов к-рого составили материалы Политехнич. выставки 1872, состоялось в 1872 во врем. помещении на Пречистенке, 7. Стр-во здания для музея шло 30 лет; в 1877 завершена центр. часть (*«русский стиль»*; арх. А. И. Монигетти), в 1896 – прав. крыло («русский стиль»; арх. Н. А. Шохин), в 1907 – лев. крыло с Большой аудиторией (стиль *модерн*; арх. И. П. Машков, З. И. Иванов, инж. Г. И. Макаев, Н. А. Алексеев и др.). Общее руководство П. м. до 1917 осуществлял Комитет, в к-рый входили известные гос. и обществ. деятели. Непосредственно руководили П. м. Щуровский (до 1884), А. Д. Наумов (до 1895), В. М. Голицын (до 1919), его отделы возглавляли в разное время А. С. Владимирский, А. Г. Столетов, А. Х. Репман, В. Р. Вильямс, А. П. Богданов, А. А. Тихомиров, Н. Ю. Зограф, И. П. Архипов, П. П. Петров, арх. Шохин, Машков и др. Гл. источником пополнения коллекций служили отеч. и зарубежные выставки (1882 в М., 1896 в Ниж. Новгороде и др.). Мн. коллекции приобретены на средства науч. об-в, а также были получены от владельцев пром. предприятий, частных лиц. В 1918 П. м. передан в ведение Наркомпроса; с 1919 – Центр. ин-т политехнич. знаний; с 1922 – Рос. гос. политехнич. музей, с 1988 – головной Музей истории науки и техники в стране.

Здание Политехнического музея в 1880-х годах.

В фондах музея св. 150 фундаментальных коллекций (более 120 тыс. ед. хр.), имеющих нац. значение. Среди них коллекции микроскопов (включая «анатомич. кабинет» Н. И. Леберкюна, ахроматич. микроскоп Ф. Эпинуса и др.), стальных пишущих перьев (св. 8 тыс. ед.), пишущих машинок (св. 140 экз., от простейших устройств кон. 19 в. до совр. автоматич. систем обработки текстов), муз. занимат. автоматов с программируемым управлением 18 – нач. 20 вв., приборов измерения времени (солнечные, водяные, песочные, огненные часы; хронометры и эталоны времени, электрочасовые системы; часы рус. умельцев Ф. Т. Скородумова, Ф. Карася, Бронниковых и др.), стержневых шарнирных механизмов П. Л. Чебышева, автомобилей (в т. ч. единственный сохранившийся в мире «Руссо-Балт», 1913, первая сов. малолитражка НАМИ-1, 1924), приборов отеч. изобретателей и конструкторов (А. Н. Лодыгина, П. Н. Яблочкова, П. Л. Шиллинга, Н. Г. Славянова, Б. Б. Голицына, М. А. Капелюшникова, Ю. М. Денисюка и др.). Экспозиция со времени основания до-

Политехнический музей.

полнялась и изменялась; в наст. время включает отделы: горнометаллургический, химич. технологии, машиностроения, автомобильный, автоматики и вычислит. техники, радиоэлектроники и связи, физики, космонавтики, энергетики. Широко используются подлинники, действующие макеты, демонстрац. установки, диорамы. Во всех отделах имеются уч. кабинеты (компьютерный класс, лаборатории физики, химии и др.). Традиционная для П. м. форма работы — публ. лекции (в 1872–1922 прочитано более 2 тыс. лекций); в разное время в П. м. с докладами выступали К. А. Тимирязев, А. Г. Столетов, И. А. Наумов, Н. Е. Жуковский, Д. Н. Анучин, В. Р. Вильямс, Д. Н. Прянишников, Ф. А. Бредихин, И. А. Каблуков, П. Н. Лебедев, А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, Н. Д. Зелинский, В. В. Марковников и др. В 1920-х и 1960-х гг. П. м. был известен организацией публ. поэтич. вечеров. Позднее науч. лекции стали сочетаться с экскурсионной деятельностью; ныне музей ориентирован на работу с молодёжью: реализуется программа «Музей и дети», читаются циклы лекций «Поступающим в вузы», «Выходной в Политехническом», «Каждый вуз о себе», «Кем быть?» и др.

Лит.: Пятидесятилетие Политехнического музея в Москве. 1872–1922, М., 1922; Мартыненко И. Д., Политехнический музей, М., 1962; Мир чудес (100 лет Политехническому музею), М., 1972; Сквозь призму времени. Политехнический музей вчера, сегодня, завтра, М., 1987. *Л. М. Кожина.*

ПОЛИЦЕ́ЙСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, открыта в 1844 в М. Казённом пер., 5, по инициативе Ф. П. Гааза для бесприютных, заболевших на улице (москвичи называли её Гаазовской). Создана в заброшенном доме быв. частного Ортопедич. ин-та Монделини, существовавшего с 1830; была рассчитана на 150 кроватей. При жизни Гааза в ней лечилось ок. 30 000 больных. По инициативе Гааза начальство б-цы хлопотало также о помещении престарелых в богадельни, об отправлении крестьян на родину, истребовании больным паспортов и т. д. С 1853 преемник Гааза д-р Шайкевич содержал в ней на пожертвования кровать «имени Ф. П. Гааза». В 1886 при б-це по инициативе её главврача С. В. Пучкова на добровольные пожертвования создана первая в М. Пастеровская станция.

Впоследствии б-ца наз. Александровской, после 1917 — Красносоветской. С 1920 здесь был Ин-т инфекц. болезней им. И. И. Мечникова, в 1924–59 — Ин-т гигиены труда и профзаболеваний; ныне — НИИ гигиены и профилактики заболеваний среди детей и подростков (осн. в 1959).

Здание П. б. сооружено на рубеже 18–19 вв. неизвестным архитектором школы М. Ф. Казакова как дом гр. Нарышкина. В нач. 19 в. дом принадлежал ген. П. Н. Ивашёву. Во дворе установлен пам. Ф. П. Гаазу (1909, скульп. Н. А. Андреев). До 1917 у памятника ежегодно проводились дет. праздники для воспитанников моск. сиротских домов. *М. Я. Яровинский.*

ПОЛИЦЕ́ЙСКИЕ УЧАСТКИ, городские терр.-полицейские единицы. Образованы в 1881 вместо кварталов. 2–4 П. у. составляли часть. К 1917 терр. М. и пригородов делилась на 48 П. у., из них 41 охватывал терр. в границах города, 7 — пригороды (местности, формально не входившие в гор. черту, но находившиеся в ведении моск. полиции). Во главе П. у. стоял участковый пристав. После Февр. рев-ции П. у. заменены комиссариатскими участками. Участком называлось также спец. помещение, к-рое занимали пристав и полицейский персонал.

ПОЛИ́ЦИЯ. В 16–17 вв. полицейские функции в М. выполняли Земский приказ и подчинённые ему объезжие головы. Караульную службу в М. несли стрельцы. В 1722 Пётр I учредил Моск. обер-полицмейстерскую канцелярию во главе с обер-полицмейстером. В её ведении находились «съезжие дворы», в к-рых размещались полицейские команды (к 1731 — 12 команд), следившие за порядком в определённых р-нах М. К несению полицейской службы привлекались и жители, избиравшие из своей среды сотских, пятидесятских и десятских. Канцелярия ведала также благоустройством М., выдавала разрешения на стр-во. В 1782 была создана моск. Управа благочиния, к к-рой перешли функции канцелярии. М. была разделена на полицейские отделения, во главе к-рых стояли полицмейстеры, отделения — на полицейские части во главе с частными приставами, части — на кварталы во главе с квартальными надзирателями (к сер. 19 в. было 3 отделения, 17 частей и ок. 90 кварталов). 5 мая 1881 было издано «Положение о Моск. гор. полиции», согласно к-рому полицейское управление делилось в М. на общее и местное. Руководил П. обер-полицмейстер, к-рому подчинялись входившие в общее управление полицмейстеры, сыскная часть, адресный стол, общий полицейский архив, врачебно-полицейское управление и врачебно-полицейский комитет, брандмайор, полицейский резерв (150 чел.) и полицейский телеграф. Местное управление состояло из 17 частей и 40 полицейских участков во главе с участковыми приставами. Общая численность полицейской стражи в нач. 1880-х гг. составляла 195 околоточных надзирателей и 1350 городовых (кроме резерва). В штате моск. П. было также неск. сотен чиновников и служителей при полицейском управлении. В 1880 создано Секретно-розыскное отделение (с 1903 — Охранное отделение).

1 янв. 1905 в М. было образовано градоначальство во главе с градоначальником, сменившим обер-полицмейстера. В апр. 1906 созданы конно-полицейская стража и отдельная пешая рота городовых. В кон. 1916 — нач. 1917 в М. было 5 полицмейстеров, 50 участковых приставов, 134 их помощника, 550 полицейских надзирателей, 4 тыс. городовых и полицейский резерв. Коннополицейская стража насчитывала 6 офицеров и 300 городовых. Кроме того, было св. 500 служителей при полицейских домах (частях).

После Февр. рев-ции моск. П. была упразднена, все её органы были перестроены, полицейские участки заменены комиссариатскими участками, во главе к-рых стояли районные думы. Для охраны порядка и борьбы с рев. движением создана милиция, подчинявшаяся комиссару М. от Врем. пр-ва, к-рый унаследовал функции градоначальника. Окончательно полицейский аппарат был уничтожен после Окт. рев-ции.

ПОЛИЦМЕ́ЙСТЕР, полицеймейстер, должность в моск. гор. полиции, введённая в 1782. П. (в нач. 20 в. их было четыре) возглавлял полицейское отделение (адм.-терр. единица в дорев. М., объединявшая 3–4 полицейские части) и подчинялся обер-полицмейстеру, с 1905 — градоначальнику. П. контролировал деятельность частных приставов,

с 1881 участковых приставов, руководил надзором за порядком в собраниях и обществ. местах, следил за содержанием арестованных. Должность П. упразднена после Февр. рев-ции.

ПОЛОСУХИН Виктор Иванович (1904—42), полковник (1940). В Сов. Армии с 1921. В Вел. Отеч. войну командовал 32-й стрелк. дивизией, к-рая во время Моск. битвы вела напряжённые бои на можайском направлении; 4 суток она сражалась на историч. Бородинском поле, уничтожила большое кол-во вражеских солдат, офицеров и воен. техники. Погиб в бою под Можайском. Именем П. в 1966 названа улица в Кунцеве.

ПОЛЬ Андрей Иванович (1794, Петербург — 1864, имение в Серпуховском у. Моск. губ.), хирург, проф. Медико-хирургич. академии (1833—45) и Моск. ун-та (1846—59). После окончания петерб. Медико-хирургич. академии (1815) работал в Обуховской б-це; домашний врач мин. нар. просвещения А. К. Разумовского, кн. Т. В. Голицыной. С 1820 в М. По предложению воен. ген.-губернатора М. кн. Д. В. Голицына назначен гл. доктором Екатерининской б-цы. Чл. комитетов по стр-ву Новоекатерининской и Градской моск. б-ц. Во время эпидемии холеры в М. (1830) заведовал холерными отделениями в Екатерининской и Мещанской б-цах. Пользовался репутацией искусного хирурга (первым в М. произвёл перевязку нижней подвздошной артерии, ампутацию ниж. челюсти, дробление камней почек и др.). Один из инициаторов реформы мед. образования (1845—46) в Моск. ун-те.

ПОЛЯ, первоначально наименование незастроенных местностей; получали назв. от сёл, слобод, монастырей, рощ и т. п., возле к-рых находились (Воронцово, Девичье, Сокольническое, Ходынское и др.). В 19 — нач. 20 вв. при застройке этих терр. возникали одноим. улицы (напр., 1-я, 3-я и 5-я улицы Ямского поля, 1—10-я улицы Ходынского поля и др.). Улицы Верх. поля и Ниж. поля в Люблине названы по находившимся вблизи полям орошения.

ПОЛЯКО́В Леонид Михайлович (1906, Петербург — 1965, М.), архитектор. Учился в Петрограде (Ленинграде) на архит. ф-те АХ (1923—29) у И. А. Фомина. С 1932 в М. Преподавал в МАРХИ (1945—65) и МВХПУ (1958—65). Участвовал в конкурсе на проект Дворца Советов совм. с В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейхом (1932—33). В ряде работ руководствовался стремлением к цельности, ясности композиции, но нередко обращался к открытой стилизации (мотивы архитектуры Высокого Возрождения в решении фасадов жилых домов на Арбате, 45, и на Спиридоновке, 22, оба — 1933—35; лаконически-строгое, в духе «пролетарской классики» оформление подземного вестибюля ст. метро «Курская-радиальная» и арки Сев. входа ВСХВ, 1938—39; стилизованная в духе рус. *ампира* декорация подземного вестибюля ст. метро «Октябрьская-кольцевая», 1949). В архитектуру высотного здания гостиницы «Ленинградская» на Комсомольской пл. в целях единства с вокзальными зданиями *неорусского стиля* ввёл декор. формы *московского барокко*, также применённые в оформлении ст. метро «Арбатская» (1952, с В. В. Лебединым). Гос. пр. СССР (1950). Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании Ин-та «Гидропроект», где работал П. (Волоколамское ш., 9),— мем. доска.

Лит.: Журавлев А. М., Л. М. Поляков, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

«ПОЛЯ́НКА», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1986. Арх. М. Л. Тренин, С. А. Севастьянов. Выход на ул. Б. Полянка и Старомонетный пер. В отделке тоннельных стен и пилонов станции использован мрамор светлых тонов. Освещение выполнено галогеновыми светильниками, размещёнными за карнизами стен станционного зала. В торце зала расположена скульптурная группа «Молодая семья» (скульп. С. А. Горяинов).

ПОЛЯ́НКА БОЛЬШАЯ УЛИЦА (до кон. 18 в. Космодамианская, в 1918—22 Советская), между М. Каменным мостом и Серпуховской пл., в Замоскворечье, на Ю. центр. части М. Назв.— по бывшему в 16—17 вв. к Ю. от начала совр. улицы «всполью» — краю полей. В 16—17 вв. здесь стояли дворы Кадашевской слободы с ц. Косьмы и Дамиана; отсюда прежнее назв. В 17 в. в р-не совр. улицы были Стрелецкая слобода с ц. Григория Неокесарийского (1662—79, д. 29а) и Казачья слобода с ц. Успения (17—19 вв., д. 37). В 18—19 вв. улица заселялась купцами, мелкими дворянами, чиновниками и духовенством. Застраивалась особняками и гор. усадьбами: жилой дом сер. 18 в. (д. 2), дерев. жилой дом нач. 19 в. (д. 53) и др. В д. 33/41 в 1909—10 жил М. И. Калинин (мем. доска). В 1927 построен д. 51а (инж. Г. Б. Красин, Е. В. Костырко, А. Ф. Лолейт), в 1939 — один из первых крупноблочных домов в М.— д. 4 (арх. А. К. Буров, Б. Н. Блохин); в 1940 — д. 1 (арх. А. Г. Мордвинов). В 1943—68 в д. 3/9 жил конструктор стрелк. оружия Ф. П. Токарев (мем. доска).

ПОЛЯНСКИЙ Анатолий Трофимович (1928, с. Авдеевка Донецкой обл.— 1993, М.), архитектор, нар. арх. СССР (1980), д. чл. АХ СССР (1976). Учился в МАРХИ (1944—50), преподавал там же (1955—60, 1973—76). В 1980—87 1-й секр. правления Союза архитекторов СССР. Ранние работы — в духе *неоклассицизма* (Павильон юных натуралистов на ВСХВ, 1950—53). В дальнейшем развивал принципы рационалистич. архитектуры. Автор проектов Центр. музея Вел. Отеч. войны (1983—95) и ц. Георгия Победоносца (1993—95) на Поклонной горе, Свято-Троицкого храма в память 1000-летия крещения Руси (1990). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Улица Большая Полянка.

ПОМЕРА́НЦЕВ Александр Никанорович (1848, М.— 1918, Петроград), архитектор. До 1874 учился в МУЖВЗ, затем на архит. отделении АХ в Петербурге, с 1888 преподавал там же. В 1879—86 стажировался за границей. С 1892 проф. архитектуры, с 1899 ректор Высш. художеств. уч-ща при АХ. Проектировал церк. здания в России и за границей, крупные обществ. сооружения, выставочные павильоны (в т. ч. Всерос. выставки 1896 в Ниж. Новгороде). В творчестве П. нашли яркое воплощение установки *эклектики*: с одной стороны — композиц. пышность при обилии и измельчённости декора, с другой — грандиозность и размах, разработка новых конструкций и новых типов зданий, тяготение к большим размерам и крупным масштабам. Наиб. своеобразным и известным из сооружений П. стали Верх. торг. ряды в М. (1889—93, позже — ГУМ) — проект, победивший в открытом конкурсе 1888—89 и дополнивший ансамбль зданий в *«русском стиле»* близ Красной пл. (Историч. музей, Гор. дума, Средние и Заиконоспасские торг. ряды). Показал глубокое понимание приёмов и традиций др.-рус. архитектуры, стремление к восприятию сооружения с разных точек зрения, к его согласованности с окружающей застройкой при сохранении норм регулярного градостроительства. По проекту П. на Миусской пл. в М. с 1911 велось стр-во грандиозного (на 4 тыс. чел.) 9-главого храма Александра Невского в ознаменование освобождения крестьян 1861 (не закончен). П. выполнил также архит. часть быв. пам. Александру III близ храма Христа Спасителя (1900, снесён в 1918).

Лит.: Кириченко Е. И., А. Померанцев, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

ПОМО́РСКОГО СОГЛАСИЯ ЦЕ́РКОВЬ (Церковь 2-й общины старообрядцев-поморцев брачного согласия во имя Воскресения Христова и Покрова Богоматери) (Токмаков пер., 17).

Построена арх. И. Е. Бондаренко в 1907—08. В одной из самых оригинальных церк. построек М. нач. 20 в. тонко обыгран и стилизован фольклорно-сказочный дух рус. северного дерев. и кам. зодчества. В сложных, динамичных формах постройки органично сочетаются черты *модерна* и *неорусского стиля*. Острому шипцу колокольни вторит крутая 4-скатная кровля храма, боковые фасады к-рого завершены своеобразными «бочковидными» фронтонами. В отделке фасадов храма и колокольни применены гранит и облицовочный кирпич, но особенно выделяются майоликовые панно на щипцовом фронтоне звонницы (парящие архангелы, несущие икону Христа) и фронтонах храма (херувимы). Закрыт в 1930. *М. А.*

ПОНОМАРКА, совр. местное назв. р. *Чурилихи.*

ПОПÓВ Валентин Сергеевич (1912, М.— 1987, там же), москвовед, коллекционер. Из старинной купеч. фамилии; отец — инженер-текстильщик, мать — художница. В 1932—33 архитектор Центр. реставрационных мастерских, в 1936—39 учёный секретарь и ст. хранитель Музея изящных иск-в, в 1939—41 зав. отделом фарфора и фаянса в музее Кускова. В сер. 1940-х гг. осуждён по ложному обвинению, в 1954 освобождён, в 1956 реабилитирован. В 1957—74 гл. хранитель Лит. музея. Составил объёмный каталог «Разрушенные храмы Москвы» (т. 1 — 1700—1914; т. 2 — 1914—1978; не опубл.). К материалам П. обращались мн. историки, музейные работники, издатели. Собрал коллекцию портретной миниатюры 18—19 вв.

Лит.: Вздорнов Г. И., «Нестяжательный москвовед», «Московский журнал», 1993, № 10.

ПОПÓВ Георгий Михайлович (1906, М.—1968, там же), парт. и гос. деятель. Окончил Промакадемию в М. (1938). В 1938—45 2-й секр. МГК ВКП(б), в 1944—50 пред. Исполкома Моссовета. В 1945—49 1-й секр. Моск. обкома и горкома ВКП(б), секр. ЦК ВКП(б). С 1951 на хоз. и дипломатич. работе. В 1939—41 и 1952—56 канд. в чл. ЦК, в 1941—52 чл. ЦК партии. Чл. Президиума ВС СССР в 1946—50.

ПОПÓВЫ, актёры, режиссёры, отец и сын. Алексей Дмитриевич (1892, Николаевск Саратовской обл.— 1961, М.), нар. арт. СССР (1948), д-р искусствоведения (1957). В 1912—18 актёр МХТ. С 1918 работал как режиссёр в провинц. т-рах, в 1923—30 режиссёр 3-й Студии МХТ (с 1926 Т-р им. Евг. Вахтангова). Первая моск. постановка П.— «Комедии Мериме» («Театр Клары Газуль», 1924); поставил также «Виринею» Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина (1925), «Зойкину квартиру» М. А. Булгакова (1926), «Заговор чувств» Ю. К. Олеши (1929) и др. В 1930—35 худ. рук. Т-ра Рев-ции, поставил пьесы Н. Ф. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932), «После бала» (1934), а также «Ромео и Джульетту» У. Шекспира (1935). В 1937 поставил «Укрощение строптивой», в 1941 — «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира в Центр. т-ре Кр. Армии (с 1951 Центр. т-р Сов. Армии), где в 1935—58 работал гл. режиссёром. Принципиальным режиссёрским успехом П. стала героич. комедия «Давным-давно» А. К. Гладкова (1942). Поставил также «Ревизора» Н. В. Гоголя (1951), «Поднятую целину» по М. А. Шолохову (1957) и др. С 1919 вёл педагогич. работу в театральных студиях, с 1935 — в ГИТИСе (с 1940 проф.). Автор трудов по теории т-ра. Гос. пр. СССР (1943, 1950, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил П. (Смоленская наб., 5/13),— мем. доска. Учреждена медаль им. А. Д. Попова.

Андрей Алексеевич (1918, Кострома — 1983, М.), нар. арт. СССР (1965). С 1939, по окончании Студии при Центр. т-ре Кр. Армии, актёр этого т-ра, в 1963—73 гл. режиссёр. С 1974 во МХАТе, в 1977—78 гл. реж. Драматич. т-ра им. К. С. Станиславского. Работы П. были окрашены обаянием интеллигентности, внутр. культуры, лёгкостью, стремительностью эмоций. Одно из лучших театральных созданий П.— образ Петруччо в «Укрощении строптивой» Шекспира (1956). Виртуозно владея техникой актёрского мастерства, П. создавал и драматич. многоплановые образы, добивался богатства психологич. оттенков, мягкости переходов, при этом всегда тяготел к острой характерности. Среди др. театральных работ: Яков («Яков Богомолов» М. Горького, 1962), Иоанн («Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, 1966), Лебедев («Иванов» А. П. Чехова, 1976). С 1947 снимался в кино: Чадвик («Память сердца», 1958), Отец Ольги («Дневные звёзды», 1968), Ефим Николаевич («Учитель пения», 1973) и др. В экранизациях произв. классиков П. дал новую, оригинальную трактовку образов: Дюковский («Шведская спичка», 1954), Яго («Отелло», 1956), Ростовщик («Кроткая», 1960), Захар («Несколько дней из жизни Обломова», 1980). Гос. пр. СССР (1950). Похоронен на Введенском кладб. На доме, где он жил (Смоленская наб., 5/13),— мем. доска.

Соч.: Попов А. Д., Творческое наследие, т. 1—3, М., 1979.

Лит.: Зоркая Н. М., Алексей Попов, М., 1983; Андрей Попов. Сб. статей, М., 1989.

ПОРОХОВЩИКÓВА ДОМ (Староконюшенный пер., 36). Одноэтажный дерев. особняк в *«русском стиле»*, выстроен в 1872 по проекту, удостоенному в 1873 премии на Всемирной выставке в Вене за удачную попытку синтезировать формы нац. зодчества. Автор проекта арх. А. Л. Гун активно использовал дерев. резные узорные наличники, карнизы и подзоры, придающие зданию живописный, нарядный облик. Несмотря на камерные масштабы, дом отличается внушительностью, сложен из мощных брёвен, сочетает чёткие крупные объёмы, в соответствии с к-рыми укрупнён и рисунок резного декора. *М. В. Нащокина.*

ПОРЫВÁЕВА Мария Григорьевна (1923—42), партизанка-разведчица. В нач. Вел. Отеч. войны добровольно вступила в Кр. Армию. Неоднократно выполняла задания в тылу врага. В Псковской обл. выдана предателем и казнена фашистами. Именем П. в 1962 названа улица (ул. Маши Порываевой, быв. Домниковская ул.) в р-не Садовой-Спасской ул.

ПОСÁД, Великий посад, Большой посад, название части терр. М., заселённой торговцами и ремесленниками. Возник в 12 в. на берегу р. Москвы, под Боровицким холмом, и в Зарядье. В 12—13 вв. б. ч. П. располагалась на терр. совр. Кремля. В 13 в. на П. построен один из первых моск. монастырей — Богоявленский. К кон. 14 в. П. простирался до совр. Китайгородского пр. В кон. 15 в. посадское население было вытеснено с терр. Кремля. В 15—16 вв. на П. возникли дворы бояр и духовенства, многочисл. подворья. Ремесленники были оттеснены в Зарядье, торговцы — в Замоскворечье. После постройки вокруг П. Китайгородской стены стал наз. Китай-городом.

ПОСÓХИН Михаил Васильевич (1910, Томск — 1989, М.), архитектор, нар. арх. СССР (1970), д. чл. АХ СССР (1979). Учился в МАРХИ (1935—38), в 1935 работал в мастерской А. В. Щусева. В 1963—67 пред. К-та по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, зам. пред. Госстроя СССР. Как гл. архитектор М. (1960—82), нач. ГлавАПУ (1967—1982), руководитель разработки Ген. плана развития Москвы (утверждён в 1971) оказал значит. влияние на застройку города. Осн. работы, выполненные совм. с А. А. Мндоянцем, Б. И. Тхором и др., занимают ключевые позиции в структуре города: высотное здание на Кудринской пл. (1950—54), жилые дома на Новинском бул. (1954), поликлиника в Ермолаевском пер. (1954), 6—10-этажные дома на Песчаной ул. (1955—57), адм. здание на Б. Садовой ул. (1957), Дворец съездов в Кремле (ныне Гос. Кремлёвский Дворец), планировка и застройка Нового Арбата (1962—69) с к/т «Октябрь» (1967), высотными домами, магазинами, ресторанами, комплекс зданий СЭВ (ныне здание Мэрии), экспериментальный жил. р-н Сев. Чертаново (1972—82), Центр междунар. торговли на Краснопресненской наб. (1974—80), спорт. комплекс «Олимпийский» на просп. Мира (1975—80), комплексы зданий Академии обществ. наук при ЦК КПСС (1972—88) и МГИМО на просп. Вернадского (1978—88). Гос. пр. СССР (1949, 1954, 1980), Лен. пр. (1962). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Город для человека, М., 1980; Архитектура окружающей среды, М., 1989.

ПОСТНИК, Посник Иван, архитектор сер. 16 в. Идентифицируется с Постником Яковлевым, направленным в 1556 Иваном IV Грозным в числе др. псковских строителей в Казань для возведения крепостных стен. В 1555 П. совм. с зодчим Бармой начал стр-во Покровского собора что на Рву в М. (храма Василия Блаженного) — мем. девятичастного храма в честь взятия Казани (1552). Композиц. близость этого храма к ц. Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове вызывала предположения о её исполнении теми же мастерами.

Лит.: Гейдор Т. И., Барма и Постник, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

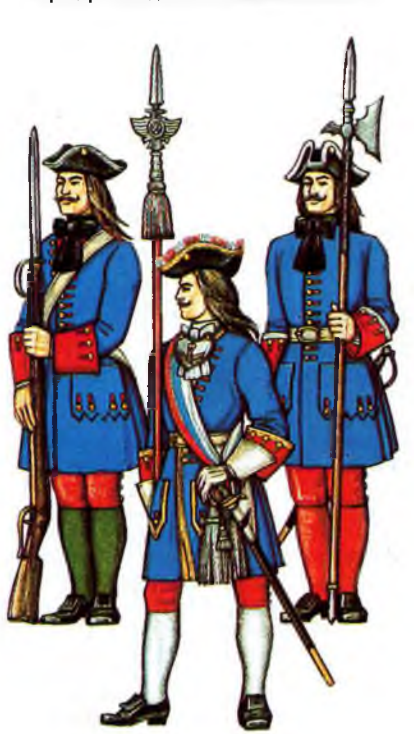
ПОТАПОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Б. Успенский пер.), между Архангельским пер. и ул. Покровкой. Назван по имени предполагаемого строителя ц. Успения в Котельниках, или на Покровке, П. Потапова. В 17 в. переулок проходил по терр. слободы котельников. В 18 в. здесь стала селиться знать. Владение 6 принадлежало Р. М. Кошелеву (палаты сер. 18 в. вошли в состав существующей постройки); д. 7, во дворе,— перестроенный гл. дом усадьбы Пашковых (1780–90-е гг.); д. 10 — усадьба Головиных, с особняком 1810-х гг. Наличие в переулке усадебных садов и малоэтажных строений стимулировало его застройку в кон. 19 — 1-й трети 20 вв.: д. 3 (1930–34) — типография; д. 5, корпуса 1 и 2 (1887–90, арх. И. Ф. Червенко) — дома Абрикосовых, корпус 4 (1911, арх. О. В. Дессин) — дом страхового об-ва «Якорь»; д. 10 (1914–16, арх. В. Н. Волокитин); д. 12 (1913, арх. И. Г. Кондратенко). *И. Д.*

ПОТЁМКИН Григорий Александрович (1739, с. Чижово Смоленской губ.— 1791, близ г. Яссы), светлейший кн. Таврический, гос. и воен. деятель, ген.-фельдмаршал (1784). С 1746 в М. Записан в лейб-гвард. конный полк. Учился в частном пансионе в Немецкой слободе, в 1756–60 в Моск. ун-те, откуда был исключён в 1760 вместе с Н. И. Новиковым (причина точно не известна). Блистательная карьера П. началась в янв. 1774, когда письмом имп. Екатерины II он был «неприметно» приглашён в Петербург из действующей армии, в к-рую вступил волонтёром после начала рус.-тур. войны 1768–74. В том же году мать П.— Дарья Васильевна приобрела у кн. С. В. Гагарина «двор с хоромами» в М., рядом со своим старым домом на Б. Никитской ул. Потёмкины были прихожанами ц. Вознесения за Никитскими воротами, куда делали богатые вклады. П. завещал землю из своего дворового места для стр-ва храма «Большое Вознесение» на Б. Никитской ул. П. принадлежали дворы в приходах ц. Грузинской Богоматери, Николая Чудотворца в Воробьине, парк на Воронцовом поле (до р. Яузы). Св. 10 лет Потёмкины владели подмосковным с. Хорошёво (Троекурово) на р. Сетуни. Во время торжеств в М. по случаю заключения Кючук-Кайнарджийского мира с Турцией в 1775 П. было поручено «главное смотрение» Оружейной палаты; по его распоряжениям во время пребывания двора в М. в покои императрицы из собрания Оружейной палаты доставлялись «для рассмотрения» оклады, гос. регалии, парадная одежда, посуда. *Н. Ю. Болотина.*

ПОТЕШНАЯ ПАЛАТА государева, образовалась не позднее нач. 16 в. Великокняжеская «потеха» с участием скоморохов — певцов, игрецов на муз. инструментах, плясунов, лицедеев, акробатов, дрессировщиков — была традиц. забавой при дворе моск. князей. Ко 2-й пол. 15 в. относятся сведения о бывших при дворе «трубниках», «нагарниках», «набатниках» (трубачах, барабанщиках, литавристах). Составлявшие основу П. п. скоморохи свозились в М. из разных мест, прежде всего из Новгородской земли. Ко времени царствования Михаила Фёдоровича (1613–45) относятся сведения о причислении к П. п. иноземных музыкантов, выходцев гл. обр. из герм. и польск. земель, — «органников», «цымбальников» (клавесинистов), «скрыпотчиков» (исполнителей на скрипках, виолах). В 1630 из Голландии были выписаны органные мастера, обучившие неск. рус. учеников. В П. п. происходила большая часть княжеских увеселений, здесь хранилась «потешная утварь и рухлядь». П. п. располагала лучшими в Моск. гос-ве исполнителями и сочинителями музыки, первоклассными мастерами муз. инструментов. Достигла расцвета в царствование Алексея Михайловича (1645–76), к-рый, следуя веяниям нового времени (особенно после 1660), поддерживал светское иск-во при дворе. П. п. помещалась в подклете Теремных покоев, входила в ведение царского постельничего, затем — Приказа тайных дел. За штатом П. п. надзирала «сторожа» из 4 человек. Наряду с этим помещением существовали дерев. Потешные хоромы, к-рые Алексей Михайлович выстроил в 1646. В кон. 1670-х гг. место П. п. занял кремлёвский Потешный дворец.

Лит.: Забелин И. Е., Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях, М., 1869. *О. В. Фраёнова.*

ПОТЕШНЫЕ ВОЙСКА, воен. отряды из «малых робяток», созданные царём Алексеем Михайловичем для «потех» царевича Петра. В 1682 у Кремлёвского дворца была разбита особая площадка для воен. игр. Весной 1683 11-летний Пётр перенёс игры в поле. С этого времени дет. игра в «солдатики» постепенно переросла в практич. воен. обучение. Летом 1685 в подмосковном с. Преображенском на берегу р. Яузы была построена «потешная крепость» Прешбург. В 1691 П. в. получили правильную организацию и разделились на два полка — Преображенский и Семёновский (по назв. соседнего с Преображенским села), обмундированные по зап.-европ. образцу. Полки, обученные иностр. специалистами, составили основу рус. гвардии. Они



Офицер и солдаты Семёновского полка.

Офицер и солдаты Преображенского полка.

стали опорой Петра во время дворцового переворота 1689, а позднее отличились в ходе Сев. войны 1700—21 (битвы под Нарвой, под Лесной, под Полтавой).

ПОТЁШНЫЙ ДВОРЕ́Ц в Кремле. Первонач.— усадьба тестя царя Алексея Михайловича И. Д. Милославского на месте хоз. построек Царского двора, на вытянутом участке между Кремлёвской стеной и проездом Сытного двора. Включала гл. прямоуг. кирпичное здание на белокам. подклете (1651) и 2 двора — сев. (хозяйственный) и юж. (парадный), сообщавшиеся арочным проездом под гл. домом (в наст. время заложен). В 1669 здание приобретено в казну, в 1671 было соединено с царским дворцом кам. переходом; с 1672, когда здесь стали устраивать спектакли придворного театра («потехи»), возникло назв. П. д. С 1679 служил жильём для членов царской семьи, перестраивался и расширялся. Объединял в своём компактном объёме домовую церковь, хоз. помещения ниж. этажей, парадные покои 3-го этажа, расположенные анфиладой вокруг ср. пространства сеней и лестницы. Сохранил характерную для др.-рус. «хоромных» строений разновысотность — помещения с юж. стороны выше, с вост. стороны выделялся высокий ярус ц. Похвалы Богородицы и нависающий на кронштейнах объём её алтарной части; открытой папертью служила плоская кровля 3-этажной, более низкой ср. части здания. Верх П. д. первоначально украшали балюстрады, нарядность его фасадов с резными наличниками парадного этажа с юж. стороны увеличивали белокам. крыльца с декорированными колонками. Въезд во двор оформили парадные Львиные ворота, перекрытые тремя висячими арками с масками львов (разобраны в 1874—75). В кон. 17 в. по приказу Петра I в П. д. разместился Полицейский приказ. В 1806 здание перестраивалось И. В. Еготовым под жильё и канцелярию коменданта М.; с упразднённой домовой церкви сняли купола, первонач. декор заменили неоготическим, разобрали переход между П. д. и царским дворцом, превратив вост. фасад в главный, выходящий на Дворцовую ул., по линии к-рой в целях симметрии достроили сев. крыло. В 1874—75 Н. А. Шохин при ремонте П. д. постарался вернуть ему первонач. вид и восстановил ряд резных украшений.

Потешный дворец в Кремле.

ПОТОПЧИНА Евгения Владимировна (1882—1962), артистка оперетты. В юности выступала как гимнастка. Проф. деятельность начала в Петербурге. В М. с 1911, в труппе мужа — Б. Е. Евелинова, первая актриса Никитского т-ра (Б. Никитская ул., 19; см. в ст. *Московская оперетта*). Популярность актрисы была настолько велика, что т-р стал называться «Оперетта Потопчиной». По воспоминаниям современников, дома М. были обклеены её афишами, а извозчики разъезжали по городу с приколотыми на спину её портретами (за что получали плату от Евелинова). Комедийный дар П., музыкальность и артистизм оказали влияние на развитие амплуа субреток, травести и каскадного мастерства. Среди лучших ролей: Дениза («Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве), Маскотта («Маскотта» Э. Одрана), Стасси, Сильва («Сильва» И. Кальмана), Валентина, Илона («Весёлая вдова», «Цыганская любовь» Ф. Легара). После закрытия Никитского т-ра в кон. 1919 П. эмигрировала в Германию (1920), затем в США. Жила в М. Кисловском пер.: в 1911 с мужем купила особняк Дубновых, впоследствии проданный эст. миссии. *О. С. Лебедева.*

ПОТЫЛИХА, местность на Ю.-З. Москвы, на р. Сетуни, близ её устья. Соседствует на С.-В. с Бережками и Красным лугом, на З. с Троице-Голенищевом, на Ю. с Воробьёвыми горами. Назв.— от быв. слободы. На терр. П.— Сетуньское городище. В 19 в. П.— дачная местность. С 1917 в черте М. В 20-х гг. на П. сооружены первые павильоны к/ст «Мосфильм» (ныне студия занимает б. ч. терр. П.). С 60-х гг. П.— р-н массового жил. стр-ва. Осн. магистрали: Мосфильмовская ул., Воробьёвское ш. Назв. сохранилось в наименовании ул. Потылихи.

ПОЧВЕННО - АГРОНОМИ́ЧЕСКИЙ МУЗЕ́Й имени В. Р. Вильямса Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева (Тимирязевская ул., 55). Создан в 1934 как н.-и. и культурно-просветит. учреждение, открыт для посещений в 1954; в основу музейного собрания легли собиравшиеся Вильямсом и его учениками с 1888 коллекции почвенных монолитов, образцов почв и горных пород, гербарий и др. Ныне в фондах музея 50 тыс. ед. хр., в т. ч. монолиты, отд. горизонты, смешанные образцы пахотных и целинных земель. Располагается в специально построенном здании на терр. академии (1938—50, арх. М. И. Осипов при участии Вильямса). Экспозиция (более 1 тыс. экспонатов) строится по разработанному Вильямсом почвенно-географич. принципу и посвящена в осн. проблеме рационального использования и охране почв.

Лит.: Почвенно-агрономический музей им. В. Р. Вильямса. Путеводитель, М., 1968.

ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИ́Н МОСКВЫ, московское почётное гражданство, почётное звание, присваивавшееся (с 1866) за особые заслуги перед городом. Процедура присвоения звания происходила по заявлению гласных Гор. думы собранию Думы, к-рое выносило приговор об исходатайствовании согласия императора. Затем гор. голова посылал спец. уведомление моск. губернатору или ген.-губернатору для представления мин. внутр. дел, к-рый выносил этот вопрос на рассмотрение императора. После получения императорского соизволения Дума готовила спец. диплом (грамоту) на звание «почётный гражданин М.», к-рый, как правило, в произвольной форме оформляли известные моск. художники. Гор. голова торжественно вручал диплом новому почётному гражданину.

Звание почётного гражданина было присвоено: в 1866 — кн. А. А. Щербатову «за его существенно полезную для столицы деятельность в должности моск. гор. головы»; посланнику Североамериканских штатов Фоксу; в 1875 — моск. ген.-губернатору кн. В. А. Долгорукову «за постоянное содействие успехам гор. хозяйства...»; в 1881 — хирургу Н. И. Пирогову «в связи с 50-летним юбилеем медицинской деятельности»; в 1883 — д-ру гос. права Моск. ун-та Б. Н. Чичерину в связи с уходом в отставку с поста гор. головы; в 1897 — коммерции советнику П. М. Третьякову за дар М. «драгоценного собрания произведений рус. художников...»; в 1901 — А. А. и А. П. Бахрушиным «в знак искренней признательности гор. общества за щедрые пожертвования в разное время недвижимых имуществ и капиталов городу М.»; в 1906 — гор. голове кн. В. М. Голицыну за «заслуги в управлении городом» при выходе его в отставку; в 1916 — чрезвычайному и полномочному послу Великобритании «в ознаменование дружеских симпатий к великой и славной британской нации и в дань глубокого почтения к гостю, отдавшему все силы делу рус.-англ. сближения».

После 1917 присвоение звания прекращено. В 1994 Моск. мэрией принято решение о возобновлении традиции его присвоения. *М. К. Кустова.*

ПОЧТАМТ МОСКО́ВСКИЙ, Главный моспочтамт (Мясницкая ул., 26). Осн. в 1700. В 1742 в распоряжение П. м. было передано домовладение ар-

Главный московский почтамт.

хиепископа Новгородского Феофана Прокоповича (Мясницкая ул., 40). В 1792 моск. почт-директор И. Б. Пестель приобрёл для П. м. участок земли, на к-ром и было построено совр. грандиозное здание, отличающееся функциональным решением и новаторски применёнными конструкциями. Сооружено в 1911–12 О. Р. Мунцем и Д. И. Новиковым при участии арх. Л. А. и А. А. Весниных и инж. В. Г. Шухова. Внеш. облик здания подчёркнуто рационален. Протяжённый фасад чётко делится на симметрично расположенные крупные массивные блоки: боковые части здания поставлены по красной линии, а соединительные корпуса и мощный центр. объём, увенчанный плоским куполом на высоком барабане,— с нек-рым отступлением от неё. В наружном решении оригинальным образом использованы мотивы «рус.-визант. стиля»; ритмически повторяющиеся крупные арочные членения в сочетании с гладкой поверхностью стен подчёркивают деловой характер здания, гл. фасад прорезан огромным арочным остеклённым окном с часами в центре, а вход оформлен арочным портиком с двумя поставленными в центре колоннами из красного гранита с металлич. капителями. Большой гл. операционный зал перекрыт металлич. куполом по проекту Шухова. В кон. 1950-х – нач. 60-х гг. из П. м. выделились Прижелезнодорожный почтамт и Междунар. почтамт. П. м. является комплексом почтовых, трансп. и вспомогат. предприятий (районные узлы связи, гор. отделения связи, почтово-сортировочные участки, автотрансп. х-ва и т. д.). В нач. 1990-х гг. операционные службы П. м. переведены в соседнее здание (д. 28). *В. Г. Гейнц, М. В. Нащокина.*

ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ, почта. В М. как спец. служба для пересылки письменных сообщений П. с. появилась в 13 в. На Руси существовала «повозная повинность» – выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. Ямские дворы (ямы) были построены на всех дорогах, отходящих от М. В 16 в. создан Ямской приказ, руководивший «ямской гоньбой». С учреждением Почтового департамента в М. с 1782 ямы стали наз. почтовыми станциями. Одни из первых почтовых маршрутов, организованные из М. в Ригу (1665) и в Вильно (1669), позволили обмениваться корреспонденцией с зарубежными странами. Для организации пересылки почты в 1700 учреждён Московский почтамт. С 1781 кроме писем и посылок по почте начали посылать деньги, ввели доставку корреспонденции почтальонами. После сооружения в 1851 Николаевской ж. д. между М. и Петербургом расширилась возможность передачи почтовых отправлений по всему пути следования поездов. В 1844–45 в М. организована гор. почтовая связь, для к-рой в 1848 были введены спец. штемпелёванные конверты (конверт с напечатанным на нём гос. гербом – знаком почтовой оплаты) и установлены почтовые ящики для приёма писем. В 1858 введены почтовые марки.

В 1913 на терр. М. имелось 40 почтовых отделений, расположенных гл. обр. внутри Садового кольца. В 1917–21 функции П. с. были расширены: в её ведение, в частности, переданы организация подписки и распространение периодич. печати. К 1995 в М. действовали предприятия связи, на к-рых производилась обработка почтовых отправлений разл. назначений: прижелезнодорожная почта, отделения перевозки почты по железным дорогам и по авиалиниям гл. центра магистральных перевозок почты, Моск. почтамт, Междунар. почтамт, ок. 650 отделений связи, 54 автоматизир. пункта связи «Почта-автомат», более 6 тыс. наружных почтовых ящиков. За 1994 предприятиями П. с. обработано 574 млн. исходящих, 608 млн. входящих и 2,6 млрд. транзитных писем и открыток; 18,7 млн. исходящих, 7,8 млн. входящих и 123,3 млн. транзитных посылок; более 3 млрд. газет и журналов. П. с. между крупными предприятиями осуществляет такие виды услуг, как пневматич. почта и электронная почта для передачи письменных сообщений в любую точку земного шара в течение суток. *М. Г. Крылова, В. Г. Гейнц.*

«ПРАЖСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1985. Арх. З. Халупа, В. А. Черемин. Выходы – по подземным переходам на улицы Красный Маяк, Кировоградская, Днепропетровская. В отделке станции использованы керамич. плитка коричневых тонов, к-рой облицованы стены, золотистый металл, покрывающий прямоуг. формы колонны. Станцию украшают белый подвесной потолок, рассеивающий льющийся сверху свет. В архит.-художеств. оформлении использованы эскизы чеш. мастеров. В вестибюле размещены скульптуры, символизирующие образ Праги, в переходе – скульптура, олицетворяющая р. Влтаву. У входа на станцию – скульптурная композиция «Космонавты».

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ОРКЕСТР КОМЕНДАТУРЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, включает ок. 100 чел. Создан в 1935 как воен.-духовой оркестр полка спец. назначения НКВД СССР (охрана Моск. Кремля), с 1938 перешёл в подчинение Управления коменданта Моск. Кремля, в 1993 распоряжением президента Рос. Федерации получил совр. назв. В состав оркестра помимо духовых входит полная группа струнных смычковых инструментов. Обеспечивает гос. мероприятия, проводимые президентом (церемонии встреч и приёмов на высш. уровне, концерты) как в России, в т. ч. в М., так и за рубежом. В репертуаре – произв. разл. жанров, включая симфонические. В разные годы оркестром руководили подполковники Н. В. Миров, И. М. Перегудов, Г. Д. Смущенко, Н. А. Золотарёв, майор В. С. Далёкий, полк. В. Л. Иванов, с 1996 – нар. артист Рос. Федерации подполковник П. Б. Овсянников. *Х. М. Хаханян.*

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ БОЛЬНИЦА, психиатрическая. Открыта в 1808 (Моск. доллгауз) около быв. Солдатской Преображенской слободы. См. *Психиатрическая больница № 3, Психиатрическая больница № 4.*

«ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1965. Арх. Н. И. Демчинский. Станция сооружена по типовой конструктивной схеме. В отделке использованы зеленоватый мрамор, белая керамич. плитка; пол выложен серым гранитом. Выходы – по подземным переходам на Б. Черкизовскую ул. и Преображенскую пл.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ УЛИЦА, между Матросским мостом и Преображенской пл., на В. Москвы. Возникла в 17 в. в с. Преображенском, на дороге в с. Черкизово. В 19 в. в р-не П. у. находились владения фабрикантов Котовых, дома Ольгинского дет. приюта и Екатерининской богадельни. В 1933–39 построен жилой д. 2 ф-ки «Освобождённый труд» (арх. А. М. Файфель), в 1936–1938 и 1953–54 – дома 5–7.

ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ, местность на В. Москвы, на лев. берегу р. Яузы. Соседствует на С. с Богородским, на С.-В. с Черкизовом, на Ю. с Семёновским, от к-рого было отделено Хапиловскими прудами. Назв.– от быв. села, известного с 16 в. как Собакина пустошь (владение Алексеевского мон., с сер. 17 в. царская вотчина); после постройки ц. Преображения (17 в.; не сохр.) стало наз. П. Здесь находился царский загородный дворец, при к-ром был открыт один из первых рус. придворных театров – «Комедийная хоромина». В П. прошли дет. годы Петра I; созданные им «потешные» полки – Семёновский и Преображенский стали ядром новой рус. армии. В 1685 на бе-

регу Яузы построена «потешная крепость» Прешбург, близ к-рой проводились манёвры. Позднее в ней помещался Преображенский приказ. В 1685 создана Потешная (позднее Солдатская) Преображенская слобода, в к-рой были расквартированы солдаты Преображенского полка (отсюда назв. Потешной ул. и ул. Девятая рота). В П. впервые спущен на воду ботик Петра I. С 30-х гг. 18 в. П. заселялось гл. обр. старообрядцами. После прокладки Камер-Коллежского вала П.— в черте М. В 1771 открыто Преображенское кладбище. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. в П. находились ткацкие ф-ки купцов-старообрядцев Гучковых и Котовых (отсюда назв. Котовского пер.). Назв. сохранилось в наименовании Преображенских набережной, площади, улицы и проезда, ул. Преображенский вал. Ст. метро «Преображенская площадь».

Лит.: Синицын П. В., Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее, М., 1997.

Старообрядческий хор Преображенской общины. Нач. 20 в.

ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ, старообрядческое кладбище, центр федосеевцев (беспоповский толк старообрядчества). Осн. во время эпидемии чумы 1771 за Камер-Коллежским валом (ныне Преображенский вал, 17а) одним из дворовых людей кн. Голицыных, купцом И. А. Ковылиным, к-рый под предлогом организации чумного карантина устроил здесь федосеевские богадельни. Первонач. старообрядцы селились вокруг кладбища, прозванного в 18 в. «моровыми могилками». Позже Ковылин получил высочайшее разрешение на организацию здесь стр-ва (арх. Ф. К. Соколов, В. И. Баженов, Ф. И. Горностаев); были построены Успенская (Никольская) ц. (1784), больничный корпус муж. двора (1796), часовня (1805), жен. обитель, окружённая кам. оградой с башнями по углам (1806), Крестовоздвиженский собор (1811). На Хапиловском пруду устроена купальня-крестильня, где православных перекрещивали в федосеевское согласие (уничтожена в 1852). На П. к. и вокруг него Ковылиным были построены дома, магазины, фабрики, молельни. В нач. 19 в. прихожан было до 10 тыс. чел., в приютах находилось 1500 чел. Для ограничения деятельности раскольников по указанию имп. Николая I Успенская ц. была переосвящена в православную. В 1866 муж. двор переселён на женский, на его терр. открыт Никольский единоверческий мон. На П. к. находилась богатейшая б-ка сочинений о расколе, собранная А. И. Хлудовым; хранились древние иконы (в т. ч. 1300 икон, собранных Е. Е. Егоровым), произв. др.-рус. иск-ва. В 1920 все федосеевские молельни, кроме Крестовоздвиженской, закрыты, призреваемые выселены. В нач. 1920-х гг. закрыт Никольский мон. Б-ка Хлудова и часть собрания Егорова переданы в ГБЛ (ныне РГБ), иконы — в Историч. музей и Третьяковскую гал. В 1920-х гг. в кельях монастыря открыта трудовая школа, размещались разл. учреждения. Успенская ц. в 1922 была захвачена обновленцами. В 1950—60-х гг. уничтожена ц. Преображения. На П. к. похоронены Ковылин, инок Онуфрий, быв. Белокриницкий епископ, есть захоронения православных (настоятель Никольского мон. архимандрит Павел и др.). Сооружён мемориал и зажжён первый в М. Вечный огонь над братской могилой воинов, павших в Вел. Отеч. войне и умерших в моск. госпиталях.

Преображенское кладбище в 1-й пол. 19 в.

Лит.: Синицын П. В., Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее, М., 1997; Преображенское кладбище и его прошлое, М., 1901; Русакомский И. К., Ансамбль за Преображенской заставой кон. XVIII — нач. XIX в., в кн.: Памятники русской архитектуры и монументального искусства, М., 1985. *И. А. Князькина.*

«ПРЕОДОЛЕНИЕ», Государственный музей — гуманитарный центр имени Н. А. Островского (Тверская ул., 14). Образован в 1992 на основе Гос. музея Н. А. Островского. Музей Островского — мемориальный, учреждён в 1939 в квартире, где провёл последние годы жизни и скончался писатель Островский. В 1940 открыт для посетителей как филиал Гос. Лит. музея. Первый директор (1940—63),

хранитель мем. обстановки и собиратель документов – вдова писателя Р. П. Островская. В 1940–41 восстановлена обстановка кабинета писателя, создана экспозиция, посвящённая его жизни и творчеству. В 1956 к мем. квартире присоединены 3 зала. Большое внимание уделялось сбору материалов об инвалидах, сумевших преодолеть тяжелейшие обстоятельства жизни (более 129 персоналий). В фондах 22 тыс. ед. хр., в т. ч. материалы о жизни и творчестве Островского (особенно о моск. периоде и последних годах жизни, мем. вещи, письма, документы), его лит. окружении. При музее существует гуманитарный центр, деятельность к-рого направлена на всестороннее содействие физич. и моральной реабилитации инвалидов, ветеранов войны и труда. Музей исследует историю дома № 14 на Тверской ул. (выстроен в 1790-х гг. М. Ф. Казаковым, в 1823–29 в нём жила кн. З. А. Волконская; в 1898–1917 дом принадлежал Г. Г. Елисееву), демонстрируется постоянная выставка «Из истории дома». *А. Н. Тоболова.*

ПРЕСНЕНСКОЕ, район в Центр. адм. округе. Пл. 1390 га, в т. ч. селитебная – 188 га. Нас. 111 тыс. чел. (1995).

В р-не находятся 30 пром. предприятий (среди них: АООТ комб-т «Трёхгорная мануфактура», АООТ сахарорафинадный з-д им. Ф. М. Мантулина, хлебозавод им. В. П. Зотова, маш.-строит. з-д «Рассвет», АООТ ПО «Восток» и др.). В р-не ок. 60 НИИ и науч. центров, в т. ч. Ин-т физики земли им. О. Ю. Шмидта, Росгидрометцентр, НИИ радиостроения, НИИ органич. продуктов и красителей, Ин-т Европы и Ин-т Африки, НИИ суд. медицины. На терр. П. – «Белый дом», Центр междунар. торговли. Сферу торговли представляют 230 предприятий всех видов собственности (универмаг «Краснопресненский») и 2 гор. рынка (Ваганьковский и Палашевский).

Осн. трансп. магистрали: Звенигородское ш., Краснопресненская наб., улицы Садовая-Кудринская, 1905 года, Мантулинская, Большая и Малая Никитские.

Общая площадь жил. фонда 2081 тыс. м^2, обеспеченность населения жильём 18,1 м^2 на 1 жит. Наряду с реконструкцией старого жил. фонда (на Б. Бронной ул., в Ермолаевском, Кисловских и Палашевском переулках) на терр. ведётся (1995) новое жил. стр-во (ул. Заморёнова, ул. Климашкина, Б. Предтеченский пер., Шмитовский пр.).

В районе 18 поликлиник, 1 родильный дом, 5 больниц, 2 санатория-профилактория, дет. косметологич. центр при Ин-те красоты.

В 1995 в системе нар. образования работали 38 дошкольных учреждений, 26 общеобразоват. школ, 4 гимназии, 2 лицея, 1 юридич. колледж, радиотехнич. колледж им. А. А. Расплетина, 4 музыкальные, 1 спортивная и 1 художественная школы, 2 техникума, 5 училищ, 7 вузов (среди них: Моск. юридич. академия, Академия театрального иск-ва, Моск. конс. им. П. И. Чайковского, Лит. ин-т им. М. Горького). В сеть учреждений культуры входят Б-ка им. Н. А. Некрасова, Музей Востока, Центр. дом кинематографистов, «Киноцентр», Кинотеатр повторного фильма, Дом звукозаписи и радиовещания, телекомпания НТВ, Драматич. т-р им. А. С. Пушкина, Т-р им. Вл. Маяковского, Т-р им. Моссовета, Драматич. т-р на М. Бронной, МХАТ им. М. Горького, Т-р сатиры.

Сохранились усадьбы Студенец и Дом-усадьба А. В. Суворова. Объекты общегор. значения: Зоопарк и Планетарий. Спорт. сооружения: стадион «Красная Пресня» и спорткомплекс «Венчер».

На терр. П. находятся гостиницы «Пекин» и «Союз». К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся ПКиО «Красная Пресня», Патриаршие пруды, Зоопарк, пруды на Красногвардейской ул. и др.

ПРЕСНЯ, историч. территория на З. Москвы. С С.-З. и С. ограничена линией Белорус. направления Моск. ж. д., с Ю.– р. Москвой, с В.– Садовым кольцом. Назв.– от р. Пресни. В 17 в. на терр. П. располагались Садовничья дворцовая (с 1681 Патриаршая) и Псаренная слободы, сёла Воскресенское и Кудрино, на месте совр. Зоопарка – царский зверинец. В нач. 18 в. возникла Грузинская слобода. В 1742 через П. прошёл Камер-Коллежский вал. Во время эпидемии 1771 открыто Ваганьковское кладб.; рядом с ним в кон. 18 в. оформилось Армянское кладб. В 18 в. близ совр. Краснопресненской наб. разместилась усадьба князей Гагариных с парком и системой прудов, в нач. 19 в.– усадьба (дача) Студенец (ныне на её месте ПКиО). С кон. 18 в. П. превращается в крупный пром. р-н Москвы. В 1799 в урочище «Три горы» основана Прохоровская мануфактура (ныне «Трёхгорная мануфактура»), в течение 19 в. построено неск. пром. предприятий (среди них – мебельная ф-ка Шмита, Даниловский сахарный з-д, Александровские ж.-д. мастерские). В 1864 на месте царского зверинца (Б. Пресненская ул., ныне ул. Красная Пресня) осн. Зоологич. сад Об-ва акклиматизации животных и растений (ныне Зоопарк). Во время Революции 1905–07 П.– гл. центр Декабрьского вооруж. восстания. В память об этих событиях в 1918 район П. получил наименование Красная Пресня. Одноим. назв. получила Б. Пресненская ул. Краснопресненскими стали называться пл. Пресненской заставы и Пресненская наб.; Кудринская пл. получила наименование пл. Восстания. Ряд улиц р-на назван именами погибших участников восстания. В 1924 в д. 4 по Большевистской ул. (Б. Предтеченский пер.), в к-ром во время Окт. рев-ции размещались ВРК и районный к-т РСДРП(б), открыт музей «Красная Пресня»; в 1975 построено спец. здание музея. В память боёв 1905 на терр. р-на установлены: обелиск и мемориал «Булыжник – орудие пролетариата» в сквере на Трёхгорном валу, обелиск на Дружинниковской ул. (все – 1920), мемориал на пл. Краснопресненская застава (1981), мем. доски. В 20-х гг. началась реконструкция р-на. На Звенигородском ш. построены Городок 1905 года и пос. Тестово. В июле 1941 в школе № 95 (ул. Заморёнова, 37) размещался штаб Восьмой дивизии нар. ополчения (мем. доска). В 70-х гг. на пл. Краснопресненская застава построен комбинат изд-ва «Моск. правда», на Краснопресненской наб.– Центр междунар. торговли и выставок и Дом Советов РСФСР («Белый дом»; ныне Дом Правительства РФ), проведена реконструкция ул. Красная Пресня. Станции метро «Краснопресненская», «Баррикадная», «Улица 1905 года».

ПРЕ́СНЯ, река в центре М., лев. приток р. Москвы, в р-не Пресни. Дл. 4,5 км (заключена в коллектор). По-видимому, брала начало из Горелого болота (у Рижского направления Моск. ж. д.), пересекала Петровский парк, совр. Ленинградский просп., Белорусское направление Моск. ж. д. Протекает под М. Грузинской ул. и вдоль Конюшковской ул., впадает в р. Москву у Калининского моста. П. принимала слева реки Кабанку и Бубну. На терр. Зоопарка в пойме П.– декор. пруды (общая пл. 3,4 га). Река загрязнена нефтепродуктами, соединениями железа и меди. В устье – очистное сооружение.

На берегах П. находились Тверская-Ямская слобода, Грузинская слобода, сёла Воскресенское и Кудрино.

ПРЕЧИ́СТЕНКА УЛИЦА (в 1921–93 Кропоткинская ул., по имени П. А. Кропоткина), между пл. Пречистенские ворота и Зубовской пл., на Ю.-З. Москвы. Возникла в 16 в. по дороге в Новодевичий мон., названа по иконе Смоленской Богоматери Пречистой, хранившейся в этом монастыре. В начале П. у. находился «убогий дом» – место, куда свозили тела умерших «дурной смертью» (т. е. без покаяния). Молебны о них, разрешённые только дважды в год, служили в ц. Спаса Нерукотворного «на убогих домах» (или Пятницы на Божедомке, Чертольский пер., 1). Пречистенка проходила через Конюшенную Большую слободу и через стрелецкую слободу полка И. Зубова, где стояла ц. Св. Троицы в Зубове (д. 31/16, 17 в., разобрана в 1933). В 17 в. застраивалась кам. палатами к З. от Чертольских (с 1658 Пречистенских) ворот Белого города (д. 1 – Красные палаты, д. 3 – Белые палаты). В кон. 18 – нач. 19 вв. Пречистенка и прилегающие переулки – одна из самых аристократич. частей М. (в кон. 19 – нач. 20 вв. мн. дома сменили владель-

цев, перейдя в руки купечества и промышленников). Фамилии нек-рых домовладельцев сохранились в названиях переулков: Всеволожского (по д. 7, кон. 18 в.; в 1870-х гг. здесь был Политехнич. музей, в 1920-х гг. помещалась редакция газ. «Красный воин»), Лопухинского (по д. 11, 1817–22, арх. А. Г. Григорьев; с 1920 здесь размещается Музей Л. Н. Толстого), Хрущёвского (по д. 12/2 Хрущёвых–Селезнёвых, 1817–22, арх. А. Г. Григорьев; ныне Музей А. С. Пушкина). В 1780-х гг. построен дом кн. Долгоруковых (д. 19, восстановлен после пожара 1812, пристройки – 1869), во 2-й пол. 19 в. и до 1917 здесь находился Александро-Мариинский ин-т, в 1921–36 – воен. академия РККА. Дом 17 (кон. 18 в., перестроен) в 1818–35 принадлежал отцу декабриста И. Г. Бибикова, с 1835 здесь жил Д. В. Давыдов (мем. доска). В д. 22 (кон. 18 в., арх. М. Казаков) находилась Пречистенская полицейская часть, в нач. 20 в.– Пречистенские курсы. А. П. Ермолов владел соседним д. 20 (в 1910-х гг. перестроен для миллионера А. К. Ушакова); в 1921–23 здесь находилась балетная школа-студия и квартира Айседоры Дункан. В кон. 18 – нач. 19 вв. построен д. 10, в к-ром с 1839 жил декабрист М. Ф. Орлов. Дом 21 (2-я пол. 18 в., 1810-е гг.; 1870–71, арх. А. С. Каминский; 1890-е гг., арх. М. И. Никифоров; перестройка интерьеров 1904–06, арх. Л. Н. Кекушев) с 1899 принадлежал И. А. Морозову, с 1919 здесь размещался 2-й Музей новой зап. живописи (ныне Рос. академия художеств). В нач. 19 в. построена гор. усадьба Охотниковых (д. 32; перестроен в 1841, внутр. отделка – 1915), во 2-й пол. 19 в.– 1917 здесь была первая в М. частная гимназия Поливанова. Во 2-й пол. 19 в. на П. у. возведён ряд доходных домов. В 1904–06 построен дом И. П. Исакова (д. 28, арх. Л. Н. Кекушев), в 1936 – д. 31 (арх. З. М. Розенфельд).

Лит.: Шмидт О., Пречистенка. Остоженка, М., 1994. *И. Л. Давыдова.*

ПРЕЧИСТЕНСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ (в 1924–93 Кропоткинская пл.); на пересечении ул. Волхонки, Соймоновского пр., улиц Остоженки, Пречистенки и Гоголевского бул. Образовалась как торг. площадь при Пречистенских (Чертольских) воротах Белого города; после сноса стены Белого города фактически стала трансп. продолжением бульвара. До 1870-х гг. по площади протекал ручей Черторый, затем заключённый в трубу. С 1493 здесь известна ц. Сошествия Св. Духа (Покрова на Грязех; кам.– 1699, перестройки – нач. 19 в., снесена в 1933). Единственным зданием собственно на площади является наземный павильон ст. метро «Кропоткинская» (первонач. «Дворец Советов», 1935, арх. С. М. Кравец). На месте снесённых в 1972 домов (на стрелке улиц Пречистенки и Остоженки) разбит сквер, в 1976 открыт пам. Ф. Энгельсу (скульп. И. И. Козловский). *И. Д.*

ПРЕЧИСТЕНСКИЕ КУРСЫ, Пречистенские вечерние и воскресные курсы для рабочих, бесплатные общеобразовательные курсы для взрослых. Открыты в 1897. Учредитель – Пречистенское попечительство о бедных, инициаторы создания – группа интеллигенции (проф. М. В. Духовской, С. А. Левицкий, Н. А. Гольцева, К. К. Мазинг и др.). Находились в ведении Комиссии по технич. образованию при Моск. отделе Рус. технич. об-ва. Первоначально помещались на ул. Остоженке в здании нач. школы, затем на ул. Пречистенке, 22 (средства на аренду помещения выделил В. А. Морозов), позже в Штатном пер., на Смоленском бул. и др. В 1908 на собранные по подписке деньги в Ниж. Лесном пер. (Курсовой пер., 17) построено здание П. к. (арх. В. Н. Башкиров). Здесь же была открыта публ. рабочая б-ка (8 тыс. тт., собрание С. А. Скирмунта). С 1907 действовало Об-во вспомоществования П. к., с 1911 Моск. гор. дума выделяла П. к. ежегодные субсидии (3 тыс. руб.). П. к. действовали на основе положений Устава Комиссии по технич. образованию; имели 2 отделения: общие классы (1-й курс) для лиц, не имевших начального образования, и спец. классы (2-й курс) для окончивших начальную школу. С осени 1905 на П. к. принимали женщин, введено совместное обучение. С 1908 П. к. действовали по новому Уставу; имели 3 самостоятельных отделения: низшая школа, средняя школа (3 года обучения), высш. школа (науч.-популярное отделение). На П. к. работали драматич. и хоровые кружки, проводились экскурсии. В 1897 на курсах было 300 чел., в 1908 – до 1500. Среди преподавателей – И. М. Сеченов, А. Н. Реформатский, В. И. Пичета, Е. Б. Вахтангов, А. И. Южин, А. С. Голубкина и др. Во время занятий, к-рые проводили О. А. Варенцова, Р. С. Землячка, И. И. Скворцов-Степанов и др., изучались история рабочего движения, программа с.-д. партии, проводились нелегальные собрания. Осенью 1914 – весной 1917 здание П. к. использовалось под лазарет. В 1917 на собрании преподавателей и слушателей курсы переим. в Пречистенские рабочие социалистич. курсы. В окт. 1918 перешли в ведение просветительного отдела Моск. центр. рабочего кооператива. В 1919 преобразованы в Вечерний рабочий ф-т и переданы в ведение отдела рабфаков Наркомпроса РСФСР. В 1921 университетское отделение (быв. высш. школа) преобразовано в Пречистенский практич. ин-т. Рабфаку и ин-ту передано здание быв. Коммерческого уч-ща на ул. Остоженке.

Лит.: К 25-летию Пречистенских рабочих курсов (Пречистенский рабфак и Практический институт). 1897–1922, М., 1922; Пречистенские рабочие курсы. Первый рабочий университет в Москве. М., 1948.

П. И. Руднев.

ПРИГОРОДНАЯ ЗОНА, территория Моск. обл. в радиусе 60–70 км от границ М. Связана с М. производственными, культурно-бытовыми и рекреационными отношениями. Рассматривается как единая система расселения с точки зрения экономич., градостроит. и природоохранит. политики. См. также ст. *Московская агломерация, Московская область.*

ПРИГОРОДНОЕ СООБЩЕНИЕ, обеспечивает обслуживание трансп. средствами территории Моск. обл. в пределах Моск. агломерации. Для пасс. перевозок круглый год используются электропоез-

Улица Пречистенка в нач. 20 в.

да (электрички), отправляющиеся с 9 вокзалов М., и междугородные автобусы. В летнее время действует водный транспорт: суда на воздушной подушке, прогулочные теплоходы, к-рые курсируют по р. Москве, каналу им. Москвы. П.с. реализует внутрирегиональные связи населённых пунктов ближнего и дальнего Подмосковья с М. и между собой. *Л. Ч.*

ПРИÓРОВ Николай Николаевич (1885, г. Шенкурск Архангельской губ.– 1961, М.), ортопед-травматолог, акад. АМН СССР (1957). Окончил Томский ун-т (1912). В М. с 1912, работал в Солдатёнковской б-це. В 1916 участвовал в создании первых протезных мастерских и завода в М. В 1921 организовал (совм. с В.Н. Розановым) первый в СССР Леч.-протезный ин-т (с 1940 Центр. ин-т травматологии и ортопедии, к-рому в 1971 присвоено имя П.; мем. доска) и был его бессменным руководителем. Зав. кафедрой травматологии и ортопедии ЦИУ врачей (с 1931) и 1-го Моск. мед. ин-та (1933–38). В 1945–47 зам. мин. здравоохранения СССР. Осн. тр. по вопросам артропластики, организации травматолого-ортопедич. помощи, воен.-полевой хирургии. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем П. в 1964 названа улица (быв. 7-й Новоподмосковный пер.) в р-не Ленинградского ш. На доме, где в 1937–61 жил П. (Новослободская ул., 57–65), – мем. доска.

Лит.: Волков М. В., Н. Н. Приоров, М., 1971.

ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873, с. Хрущёво Елецкого у. Орловской губ. – 1954, М.), писатель. Проза П., отличающаяся своеобразным филос.-лирич. настроем, связанным преим. с темами природы, истории, нар. быта и фольклора, получила признание ещё до того, как писатель поселился в

М. М. Пришвин.

М.: сначала на Тверском бул., 25, где жил в 1923–37, а затем в Лаврушинском пер., 17. Многие книги П., страстного путешественника, с особенной нежностью описывавшего природу ср. полосы России, были созданы и впервые опубликованы в столице (фенологич. записки «Календарь природы», 1935; цикл лирико-филос. миниатюр «Лесная капель», 1940; сказка-быль «Кладовая солнца», 1945; повесть-сказка «Корабельная чаща», 1954; автобиографич. ром. «Кащеева цепь», 1923–54; дневники, в к-рых отразились и моск. впечатления автора). Проводя зимние месяцы в М., писатель летом работал под Звенигородом в живописном с. Дунино на берегу р. Москвы. Похоронен на Введенском кладб.

Именем П. в 1974 названа улица в Лианозове.

Лит.: Пришвина В.Д., Круг жизни. Очерки о М. М. Пришвине, М., 1981.

К. В. Стародуб.

ПРОВЕ, семья предпринимателей, благотворителей и меценатов. В России вела своё начало от Карла-Эммануэля П. (1797, г. Торн, Пруссия, – 1841, М.), переехавшего в М. в кон. 1830-х гг. Его сын Иван (Иоганн) Карлович (1833, Торн – 1901, М.), коммерсант, фабрикант, банкир, страховой деятель; потомств. поч. гражданин (1887), коммерции советник (1892). Окончил 3-ю моск. муж. гимназию на Б. Лубянке, 12 (здание не сохр.). С 1865 числился в нарвском, с 1869 – в моск. купечестве. С 1865 управляющий делами, в 1894–1901 дир.-распорядитель торг. дома «Кноп Л.», совладельцем к-рого он являлся вместе с Л.Г. Кнопом и Р.Р. Ферстером; пайщик, акционер, дир. и чл. правлений мн. акционерных об-в и банков. Личное состояние И.К. Прове оценивалось (1901) в 2,5 млн. руб. Имел 4 дома в М.: двухэтажный особняк на Новой Басманной ул., 16, построенный в 1869–70 в стиле необарокко (арх. Р.А. Гедике; скульптурное убранство фасадов и интерьеров выполнено в мастерской А.М. Опекушина); усадьба на Старой Басманной ул., 17 (гл. двухэтажное здание построено в 1882 в стиле неоренессанс, арх. К.В. Трейман; корпус во дворе – в 1892 в неоготич. стиле, арх. Трейман); особняк в Бабушкином пер., 7, построенный в 1892 в стиле неоклассицизма (арх. А.Э. Эрихсон); усадебный комплекс на Новой Басманной ул., 22, построенный в 1895–97 в ретроспективном стиле кон. 19 в. (арх. Трейман). Трудолюбие и порядочность в делах снискали авторитет И.К. Прове в среде моск. купечества и биржевиков. Он избирался чл. Моск. коммерч. суда (1871–76), выборным Моск. биржевого об-ва (1873–88) и Моск. купеч. сословия (1876–85), чл. Моск. отделения Совета торговли и мануфактур (1881–85, 1899–1901), гласным Моск. гор. думы (1881–85) и др. Был приглашён И.В. Цветаевым в К-т по устроению Музея изящных иск-в им. имп. Александра III, где в 1898–1901 состоял чл.-учредителем; на его средства (20 тыс. руб.) произведена отделка Библиотечного зала музея. В 1887–1901 попечитель Басманного отделения б-цы для чернорабочих. Был женат на Эмилии Ивановне (?–1887, М.). Супруги П. похоронены на Немецком (Введенском) кладб. (могилы не сохр.).

Их дети: Роман (Рудольф) Иванович (1860, М.– после 1921), потомств. поч. гражданин (1887), содержал маклерскую контору по торговле хлопком (Новая Басманная ул., 14). Дир. и чл. правлений ряда пром. фирм, пред. совета коммерч. банка «И. В. Юнкер и К°». С 1901 владел особняком на Новой Басманной ул., 16, унаследованным от отца, в 1912–14 рядом с ним на паях вместе с братьями и сестрой построил шестиэтажный доходный дом в стиле модерн (арх. Б.В. Великовский); был совладельцем усадьбы на Старой Басманной ул., 17. Состоял выборным Моск. биржевого об-ва (1913–17), поч. чл. и казначеем Елизаветинского благотворит. об-ва (с 1905), попечителем Комиссаровского технич. уч-ща (с 1900). После 1918 эмигрировал, жил в Берлине.

Карл (Карл-Александр, в 1915 сменил имя на Кирилл) Иванович (1864, М.– после 1925), потомств. поч. гражданин (1887), в купечестве с 1888, содержал маклерскую контору по торговле хлопком, пряжей и нитками (Богоявленский пер., 6). Вместе с женой Анной Ивановной являлся чл. Моск. автомобильного об-ва (с 1914). Жил на Новой Басманной ул., 16, – в наследственном особняке П., с 1901 вместе с Р.И. Прове владел усадьбой на Старой Басманной ул., 17. После 1918 служил в издательстве Наркомфина. В 1925 эмигрировал в Эстонию, жил в г. Нарве.

Фёдор (Теодор-Фердинанд) Иванович (1872, М.– 1931), потомств. поч. гражданин (1887), коллекционер. С 1895 действит. (с 1902 поч.) чл. Моск. нумизматич. об-ва. Его коллекцию антич. монет специалисты числили в одном ряду с аналогичными собраниями Эрмитажа и Ист. музея. Хранил коллекцию в особняке на Новой Басманной, 16, где жил до 1897, затем в усадьбе на Новой Басманной, 22, где жил в 1897–1905. Затем снимал квартиры в доме Мальмберг в 1905–07 (Садовая-Самотёчная ул., 16) и в доме Стахеева в 1908–18 (М. Харитоньевский пер., 6/11). Владел имением в Воскресенском у. Моск. губ. После 1918 жил в Новом Иерусалиме под М. Неск. уникальных монет принёс в дар Ист. музею (в 1917 и 1919). В 1901 унаследовал от отца поч. пост чл.-учредителя и жертвователя К-та по устроению Музея изящных искусств. С 1906 состоял чл. Моск. филармонич. об-ва, Художественно-фотографич. об-ва, являлся чл. к-та Об-ва вспомоществования нуждающимся учащимся Строгановского художеств.-пром. уч-ща и Моск. об-ва покровительства беспризорным и несовершеннолетним, освобождаемым из мест заключения. В 1924 арестован, до 1931 был в ссылке. Коллекция монет реквизирована, поступила в Гохран, в 1928 через посредничество Сов. филателистич. ассоциации продана в Германию.

Адель (Адель-Луиза) Ивановна П. (в замужестве Калиш), потомств. поч. гражданка (1887), владела усадьбой на Новой Басманной, 22 (с 1901 совм. с братом Ф. И. Прове, с 1909 единолично) и имением Лапино (с 1901), попечительница Болшевского приюта для нищих девочек (1900), чл. совета Об-ва взаимопомощи нуждающимся ученицам 2-й Моск. жен. гимназии (1912).

Эмилия (Эмилия-Ядвига) Ивановна П. (в замужестве Миндер) (умерла ок. 1905), потомств. поч. гражданка (1887), домовладелица, в 1901–1905 ей принадлежал дом в Бабушкином пер., 7.

Муж А. И. Калиш (Прове), Георгий Германович Калиш, поч. гражданин, агент по продаже пряжи и шёлка (с 1900), владелец мастерской мраморно-гранитных работ (с 1905; Кривоколенный пер., 4), выполнявшей строительно-отделочные работы в М., в частности для храма старообрядцев-поморцев в Токмаковом пер., 7 (1907–08), чл. попечительного совета коммерч. уч-ща Моск. об-ва содействия распространению ср. образования (1916).

В. А. Любартович, Е. М. Юхименко.

ПРОВИАНТСКИЕ СКЛАДЫ (Крымская пл., 2). Выстроены в стиле *ампир* в 1829–31 Ф. М. Шестаковым с использованием «образцового» проекта В. П. Стасова. Ансамбль включает 3 однотипных складских корпуса, создающих парадный фронт застройки площади и ул. Остоженки, и здания кордегардии во дворе. Между корпусами по линии площади и улицы поставлены строгие металлич. ограды с мотивами воен. атрибутики. Монолитные объёмы складов отличаются лаконизмом, необычайно крупным масштабом членений. Мощный дорич. антаблемент, наклонные стены и сужающиеся кверху «египетские» дверные проёмы придают монументальность ансамблю обществ. сооружений. Гладь стен украшают лепные рельефы. Небольшая кордегардия во дворе оформлена 6-колонным портиком. *О. Замжецкая.*

ПРОЗОРОВСКИЙ Александр Александрович (1732–1809, Молдавия), ген.-фельдмаршал (1807), сенатор (1790), моск. главнокомандующий (1790–95). Из древнего княжеского рода. В 1742 зачислен в лейб-гвардии Семёновский полк. Окончил шляхетный кадетский корпус (1744). Участвовал в Семилетней войне 1756–63 и рус.-тур. войне 1768–1774. Ген.-губернатор Орловского и Курского наместничеств (1780–84). В 1790 назначен главнокоманд. «в престольном городе Москве и её губернии». П. было вменено в обязанность (после суда над А. Н. Радищевым) наблюдать за книжными лавками и типографиями в М. В 1792 П. занимался розыском авторов пасквилей, полученных в Петербурге мн. лицами. Ему же был поручен допрос Н. Н. Трубецкого, И. В. Лопухина и Н. И. Тургенева, замешанных в деле Н. И. Новикова.

Провиантские склады.

Значит. внимание П. уделял благоустройству М. Для предотвращения разрушит. наводнений при П. продолжили укрепление набережных Москвы-реки «диким камнем». «Особливое старание» П. продемонстрировал в устройстве публ. б-цы на средства, завещанные Д. М. Голицыным (см. *Голицынская больница*), что объяснялось и принадлежностью самого П. к роду Голицыных (его мать – Анна Борисовна, урожд. Голицына). В 1791 в М. была создана «Комиссия сочинения городу Москве плана»; П. считал необходимым выработать определ. подходы к гор. планировке, «рассмотреть потребно переулки, которые с такими непристойными изворотами, что стыдно видеть сию связь улиц древней столицы...». По настоянию П. началась прокладка улицы вдоль Китайгородской стены по земле Воспитательного дома (см. *Китайгородский проезд*). В 1792 М. Ф. Казаковым была спланирована Тверская площадь перед домом главнокомандующего. На площади намечалось установить «щит Главнокомандующего» и проводить перед ним смену воинских караулов; предполагалось установить здесь кордегардии, галерею с колоннами и ограду (работы были остановлены в связи с началом рус.-тур. войны). В 1795 П. уволен «от главного начальства» по прошению с назначением шефом Моск. гренадерского полка. В 1807 во время рус.-тур. войны 1806–12 П. был назначен главнокоманд. рус. войсками в Молдавии.

О. В. Кузовлева.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (1891, имение Сонцовка Бахмутского у. Екатеринославской губ.– 1953, М.), композитор, пианист, дирижёр, нар. арт. РСФСР (1947). Род. в семье агронома; музыкой занимался с матерью. Посещения М. в ранние годы (1899, 1902, 1903) принесли П. яркие театральные впечатления (оперные спектакли Большого т-ра, знакомство с С. И. Танеевым, определившее развитие П. как музыканта). Летом 1902 и 1903 учился у Р. М. Глиэра, приглашённого в Сонцовку из М. в качестве домашнего учителя. В годы учёбы в Петерб. конс. (в 1909 окончил её по классу композиции, в 1914 – по классу фортепьяно) П. начал публично выступать в М. с исполнением своих произведений; практически каждый концерт вызывал бурную полемику и был событием муз. жизни. Первое выступление П.-пианиста состоялось 6 марта 1910; 7 авг. 1912 в Нар. доме исполнил 1-й концерт для фортепьяно с оркестром под упр. К. С. Сараджева. Первое исполнение в М. симфонич. музыки П. относится к 1911 (симфонич. картина «Сны» под упр. Сараджева – 14 июля, симфонич. эскиз «Осеннее» под упр. А. К. Метнера – 1 авг. на открытой эстраде в Сокольниках). 18 февр. 1917 состоялся первый в М. авторский концерт П., в к-ром он участвовал как солист. В период длительного пребывания П. за границей (1918–32) в М. продолжала звучать музыка П., сохранявшего дружеские связи с Н. Я. Мясковским и др. Во время 2-месячных гастролей в СССР в нач. 1927 с почестями встреченный муз. общественностью Москвы П. дал 11 концертов: 5 симфонических (концерт 24 янв. включал 3-й фортепьянный концерт в исполнении автора и Персимфанса, концерт 27 февр.–Классическую симфонию под упр. Сараджева) и 6 камерных, в к-рых кроме самого П. участвовали К. Н. Игумнов, Квартет им. Л. ван Бетховена и др. В мае 1927 Большой т-р осуществил постановку оперы П. «Любовь к трём апельсинам». Вернувшись в 1932 в СССР, П. поселился в М. В 1934 написал музыку к к/ф «Поручик Киже» (по Ю. Н. Тынянову), в 30–40-х гг. сотрудничал с С. М. Эйзенштейном (музыка к к/ф «Александр Невский», 1938, «Иван Грозный», 1942), А. Я. Таировым (музыка к спектаклю Камерного т-ра «Египетские ночи», 1934), В. Э. Мейерхольдом, С. Э. Радловым, Л. М. Лавровским, Н. С. Головановым, Д. Ф. Ойстрахом и Л. Н. Обориным (первые исполнители двух сонат для скрипки и фортепьяно), С. Т. Рихтером (первый исполнитель 7-й и 9-й сонат для фортепьяно); пользовался поддержкой Н. Я. Мясковского. В эти годы в М. состоялись премьеры кантаты «Александр Невский» (17 мая 1939, под упр. автора), оперы «Семён Котко» (23 июня 1940, Оперный т-р им. К. С. Станиславского), балета «Золушка» (21 нояб. 1945, Большой т-р, в гл. роли – О. В. Лепешинская), Симфонии-концерта для виолончели с оркестром (18 февр. 1952 под упр. Рихтера, солист М. Л. Ростропович), 7-й симфонии (11 окт. 1952, под упр. С. А. Самосуда). Последнее выступление П.-дирижёра состоялось 13 янв. 1945 (премьера 5-й симфонии). 22 дек. 1946 впервые в М. в Большом т-ре был поставлен шедевр творчества П.– балет «Ромео и Джульетта» (в гл. роли – Уланова). Лен.

пр. (1957, посм.), Гос. пр. СССР (1943; трижды в 1946, 1947, 1951).

В 1936–41 П. жил на ул. Земляной вал, 14–16 (мем. доска); в 1943, вернувшись из эвакуации,– в гостинице «Москва» (ул. Охотный ряд, 2); в 1944–47 – на Можайском ш., 11/13 (Б. Дорогомиловская ул., 31); в 1947–63 – в пр. Художественного театра (Камергерский пер., 6; мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Имя П. присвоено Гос. струнному квартету и дет. муз. школе № 1 (Токмаков пер., 8), в к-рой в 1968 открыт музей П., а во дворе школы установлен памятник.

Соч.: Автобиография, 2 изд., М., 1982.

Лит.: С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания, 2 изд., М., 1961; Мартынов И. И., С. Прокофьев. Жизнь и творчество, М., 1974. *О. В. Фраёнова.*

«ПРОЛЕТАРСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. Ю. А. Колесникова, Ю. В. Вдовин. Сооружена по типовой конструктивной схеме. Выходы со станции – по подземным переходам, расположенным на пл. Крестьянская застава, вблизи Крутицкого вала, у начала Волгоградского просп. В отделке станционного зала использован белый мрамор. Путевые стены облицованы белой и чёрной глазурованной плиткой и декорированы вставками из анодированного под бронзу алюминия. Пол выложен серым и чёрным гранитом. Сооружается переход на ст. «Крестьянская застава».

ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРОСПЕКТ, между ул. Сайкина и Кавказским бул.; связывает р-ны Таганки и Кожухова с Нагатином, Новинками, Коломенским, Дьяковским и Ленино-Дачным. Образован в 1964. Включил быв. Сосновую ул. В р-не П. п.– станции метро «Коломенская», «Каширская».

ПРО́МЫСЛОВ Владимир Фёдорович (1908, с. Кабужское Озерковского у. Моск. губ.– 1993, М.), политич. и гос. деятель. Из крест. семьи. С 1924 в М., работал слесарем треста «Мосстрой». В 1930–33 на профсоюзной работе. В 1933–38 прораб на стр-ве, нач. отдела Главгидроэнергостроя. В 1934 окончил техникум при Моск. инж.-строит. ин-те. В 1939–46 в Наркомате тяжёлого маш-ния, Наркомате танковой пром-сти и Главвоенпромстрое при СНК СССР. В 1938–39 и 1946–49 в аппарате МГК КПСС. В 1949–51, 1953–54 зам. пред. Исполкома Моссовета. В 1951–53 зам. мин. высш. образования СССР. В 1954–1955 секр. МГК КПСС. В 1955–59 нач. Главмосстроя, 1-й зам. пред. Исполкома Моссовета. В 1956 окончил Моск. инж.-строит. ин-т. В 1959–63 пред. Гос. к-та СМ РСФСР по делам стр-ва, с янв. 1963 зам. пред. СМ РСФСР, мин. стр-ва РСФСР.

В 1963–85 пред. Исполкома Моссовета. Участвовал в разработке технико-экономич. основ нового Ген. плана развития М., организации стр-ва комплекса зданий на Новом Арбате, Олимпийской деревни, гостиницы «Россия» и др. *Н. В. Тепцов, А. Н. Пономарёв.*

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВОДОПРОВО́Д, обеспечивает водоснабжение моск. пром. предприятий, на к-рых допустимо использование речной воды. До нач. 1930-х гг. гор. предприятия и ж.-д. транспорт удовлетворяли часть потребности в воде для технич. нужд из артезианских скважин, из к-рых забирали 60–74 тыс. м^3 в сутки, а также из р. Москвы и её притоков – до 49–62 тыс. м^3 в сутки. Остальные 90–95 тыс. м^3 в сутки покрывались за счёт Моск. гор. водопровода. Из-за нерационального потребления воды пром. предприятиями образовался дефицит в снабжении водой населения. В 1964 на технич. нужды тратилось ок. 40% общей подачи воды Моск. гор. водопровода. На 100 предприятиях (не считая ТЭЦ), имевших локальные водопроводы, потреблялось 130 тыс. м^3 воды в сутки с общей производительностью оборотного водоснабжения ок. 17% суточной потребности. В соответствии с Ген. схемой водоснабжения М. намечено создание кустовых систем пром. водоснабжения, совмещённых с водозаборами нек-рых ТЭЦ – Кунцевской, Черкизовской, Крымской, Южной, Коровинской, Юго-Восточной (на последней используются доочищенные сточные воды Курьяновской станции аэрации). Расчётная производительность систем 1,4 млн. м^3 в сутки (к 1990 составила 670 тыс. м^3 в сутки из-за несовпадения расчётных и фактич. параметров при отставании стр-ва водоводов и магистралей). Юго-Восточная система при проектной мощности 200 тыс. м^3 в сутки используется на 32% из-за неподготовленности предприятий и несовершенства процесса доочистки стоков Курьяновской станции аэрации. Не развивается Коровинская система (1994). Общий расход воды в П. в. составляет 360–380 тыс. м^3 в сутки (1995). *В. Г. Гейнц.*

ПРО́НИН Василий Прохорович (1905, дер. Павлово Тумского у. Рязанской губ.– 1993, М.), политич. и гос. деятель. С 1918 ремонтный рабочий на Нижегородской ж. д. В 1920–23 работал в крест. х-вах, в 1923–26 – стрелочником на Моск. окружной ж. д., в 1926–29 – токарем на ф-ке «Свобода» в М. В 1929–31 на работе в Краснопресненском и Октябрьском райкомах комсомола. После окончания Моск. ин-та красной профессуры в 1933–38 на парт. работе сначала в Туве, затем в М. В 1938–39 секр. МГК ВКП(б). В 1939 пред. Моссовета, в 1940–44 пред. Исполкома Моссовета. В годы Вел. Отеч. войны П. курировал произ-во реактивных установок «БМ-13» («Катюша»), автоматов ППШ и др. Был одним из организаторов эвакуации и реэвакуации населения и пром. предприятий М. В 1944–57 на ряде должностей в пр-ве РСФСР и СССР; в 1952–56 чл. ЦК КПСС. *Н. В. Тепцов, А. Н. Пономарёв.*

«ПРОСПЕ́КТ ВЕРНА́ДСКОГО», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1963. Арх. Н. А. Быкова, И. Г. Таранов. Сооружена по типовому проекту. Один вход на станцию совмещён с подземным переходом под просп. Вернадского, другой – через остеклённый вестибюль, в к-ром установлен мраморный бюст В. И. Вернадского, между ул. Удальцова и ул. Кравченко. 2 ряда колонн станционного зала облицованы светлым мрамором, стены – голубой и белой керамич. плиткой; пол выложен серым и чёрным гранитом.

«ПРОСПЕ́КТ МИ́РА», 1) станция метро Кольцевой линии (до 1966 «Ботаниче-

Подземный зал станции метро «Проспект Мира-кольцевая».

Аэростаты воздушного заграждения у Кремля. 1941.

Зенитная батарея близ территории ВСХВ. 1942.

ский сад»). Открыта в 1952. Арх. В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус. Вестибюль (арх. А. Е. Аркин) находится в многоэтажном здании на просп. Мира. На фасаде вестибюля, украшенном скульптурами, имеются часы. Пилоны станционного зала украшены барельефами (скульп. Г. И. Мотовилов) на с.-х. темы; фриз выполнен в виде керамич. барельефа с декором из листьев. Стены станционного зала покрыты красным нижнетагильским мрамором. 2) Станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1958. Арх. В. В. Лебедев, П. П. Штеллер. Соединена подземным переходом с Кольцевой линией. Вестибюль также расположен на просп. Мира. В отделке новой станции использованы керамич. плитка цвета слоновой кости, белый мрамор — в облицовке пилонов, розовый с белыми прожилками — в переходе.

ПРОСПЕ́КТЫ, названия осн. гор. магистралей М. с многорядным трансп. движением. Термин появился в М. в сер. 19 в. при планировке Петровского парка и создания в нём улиц-аллей, одна из к-рых была названа П. (назв. не закрепилось). В 1919 был создан Народный просп. в Измайловском парке. В 1940-х гг. были образованы Зелёный и Измайловский проспекты как осн. магистрали р-нов новой жил. застройки. В период большого стр-ва на Юго-Западе его осн. магистрали в р-не нового здания МГУ получили в 1956 назв. П. (Вернадского, Ломоносовский, Мичуринский, Университетский). В 1957 назв. П. получили важнейшие магистрали города: Ленинский просп. (быв. Б. Калужская ул. и часть Калужского ш.), Ленинградский просп. (быв. часть Ленинградского ш.), Кутузовский просп. (быв. Новодорогомиловские ул. и Можайское ш.), просп. Мира (быв. 1-я Мещанская ул., Б. Алексеевская ул., Б. Ростокинская ул. и часть Ярославского ш.). В 1961–91 Театральный пр., пл. Охотный ряд и Моховая ул. были объединены в просп. Маркса. С развитием массового жил. и культурно-бытового стр-ва в новых р-нах их осн. магистрали уже планировались и сооружались как П. (Балаклавский, Волгоградский, Нахимовский, Пролетарский, Рязанский, Севастопольский и др.). В 1979 образован Олимпийский просп., в 1993 новый П. в центре М. получил назв. просп. Академика Сахарова.

ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ ОБОРО́НА МОСКВЫ в В е л и к у ю О т е ч е с т в е н н у ю в о й н у. В первый месяц войны ГКО и Ставка Верх. командования осуществили ряд мер для усиления и усовершенствования ПВО Москвы. В июле 1941 был сформирован 6-й истребительный авиац. корпус ПВО в составе 21-го истребит. авиаполка. М. прикрывали войска Моск. зоны ПВО (команд.– ген.-майор М. С. Громадин), в к-рую входили 1-й корпус ПВО (ген.-майор Д. А. Журавлёв) и 6-й истребит. авиац. корпус (полк. И. Д. Климов). Всего насчитывалось св. 600 истребителей, св. 1 тыс. зенитных орудий, св. 330 зенитных пулемётов, 124 поста аэростатов заграждения, ок. 620 зенитных прожекторов и св. 600 постов ВНОС (воздушные наблюдения, оповещения и связи). ПВО столицы была построена по принципу круговой обороны, её глубина составляла до 250 км. Это позволяло начинать борьбу с самолётами противника на дальних подступах к столице, обеспечивало защиту всего Центр. пром. р-на СССР и прикрытие группировок войск фронтов, участвовавших в Моск. битве. Вокруг центра города была создана зона аэростатного заграждения радиусом 5–6 км от Кремля. Для действий на моск. направлении нем.-фаш. командование выделило 2-й воздушный флот, насчитывавший 1600 самолётов, создало спец. авиац. группу, в к-рую вошли лучшие бомбардировочные соединения ВВС Германии, имевшие задачу «сравнять Москву с землёй». С 22 июля до конца авг. 1941 противник произвёл 25 налётов на М., в к-рых участвовало св. 2200 самолётов, 200 из них были сбиты. К столице прорывались лишь отд. самолёты.

В нояб. 1941 введена должность команд. Войсками ПВО терр. страны (первым команд. был ген.-майор Громадин). На базе 1-го корпуса ПВО 19 нояб. 1941 был создан Моск. корпусной р-н ПВО, сформированы новые части.

Первый налёт нем. авиации на М. был совершён в ночь на 22 июля 1941. Всего за годы войны ВВС Германии произвели 141 налёт на М., в к-рых участвовало ок. 8 тыс. самолётов, но к городу прорвалось лишь 229. Войска ПВО в отд. дни 1941 уничтожали по 30–40 самолётов. Противник применял фугасные бомбы массой 50–1000 кг, мины – 1400 кг, зажигательные авиац. бомбы. За первые 9 месяцев войны на город было сброшено ок. 1600 фугасных и ок. 100 тыс. зажигательных бомб. В результате бомбометания в городе было убито ок. 2200 чел., легко ранено ок. 3100 и тяжело ранено ок. 2500 чел.; разрушения были незначительными. Важную роль в защите М. кроме авиации и зенитной артиллерии сыграли формирования местной противовоздушной обороны (МПВО), в к-рые входили 650 тыс. жителей города, маскировка гор. объектов, введённая с 22 июля 1941, светомаскировка жилых зданий. Москвичи несли дежурство в учреждениях, на предприятиях, в жилых домах и не допустили массовых пожаров. Из 45 тыс. загораний, возникших в черте города при налётах противника в 1941–42, были ликвидированы 43,5 тыс. В М. действовали 4330 газоубежищ и 1975 бомбоубежищ; в качестве бомбоубежищ использовались также станции метро.

С началом контрнаступления сов. войск под М. (5–6 дек. 1941) кол-во воздушных налётов противника на столицу значительно уменьшилось. Весной 1942 нем. командование перебросило на моск. направление неск. бомбардировочных соединений из Франции и Италии. В апр. 1942 войска ПВО города были объединены в Моск. фронт ПВО

(команд.– ген.-лейт. Журавлёв) и усилены вновь сформированными частями. В июне – авг. 1942 авиация противника предпринимала новые попытки прорваться к М., но была отбита. Во время Моск. битвы Войска ПВО уничтожили ок. 1300 вражеских самолётов. Они вели также борьбу с наземным противником и уничтожили значит. кол-во живой силы и боевой техники. С осени 1942 и до конца войны в р-не М. лишь изредка появлялись отд. самолёты-разведчики, совершавшие полёты, как правило, на большой высоте. В июне 1943 на базе Моск. фронта ПВО была создана Особая моск. армия ПВО, к-рая 20 окт. 1945 преобразована в Моск. округ ПВО.

Лит.: Журавлев Д. А., Огневой щит Москвы, 2 изд., М., 1988; «Москва – воздушная тревога!», М., 1991.

ПРО́ТКОВОЙ ДОМ (Садовая-Кудринская ул., 15), жилой дом, некогда входивший в небольшую усадьбу М. Я. Протковой за Земляным валом, уникальный памятник дерев. архитектуры в стиле *классицизма.* Построен ок. 1809, уцелел во время пожара 1812. 1-этажное с антресолями здание в 1841 было частично переделано в стиле *ампир* по проекту О. И. Бове, украсившего гл. фасад дорическим портиком и лепниной. Внутри сохранилась первонач. анфиладная планировка, уцелели классицистич. лепнина потолков, двери, печи, карнизы, колонны. *М. Н.*

«ПРОФСОЮЗНАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1962. Арх. В. И. Алёшина, Н. И. Демчинский. Сооружена по типовому проекту. Выходы со станции – по подземным переходам, без наружных вестибюлей, находятся на пересечении Профсоюзной улицы и Нахимовского просп. В облицовке станционного зала использованы серый мрамор, белая глазурованная плитка. Пол выложен плитками серого и красного гранита.

ПРОФСОЮЗНАЯ У́ЛИЦА, между пл. Хо Ши Мина и МКАД, на Ю.-З. Москвы. Названа в 1958; до 1977 включала также нынешний просп. Шестидесятилетия Октября – от пл. Гагарина до пл. Хо Ши Мина. На значит. протяжении идёт параллельно Ленинскому и Севастопольскому проспектам. В основном следует трассе быв. Калужского ш. Пересекает микрорайоны Новых Черёмушек, Беляева-Богородского, Конькова-Деревлёва, Тёплого Стана; в районе Тёплого Стана к улице примыкают зелёные массивы Тропарёвского лесопарка и усадьбы Узкое. П. у. пересекает улицы Дмитрия Ульянова, Кедрова, Кржижановского, Нахимовский просп., улицы Гарибальди, Намёткина, Обручева, Бутлерова, Миклухо-Маклая, Островитянова; влево от П. у. отходят улицы Генерала Антонова (между улицами Бутлерова и Миклухо-Маклая), Санаторная аллея, ведущая к санаторию «Узкое», Новоясеневский просп.; справа в неё вливаются улицы Тёплый Стан и (в непосредств. близости от МКАД) Генерала Тюленева. На П. у. находятся: здание Ин-та науч. информации по обществ. наукам РАН (ИНИОН; д. 21/28), культурный центр «Меридиан» (д. 61), изд-во «Наука» (д. 90), Палеонтологич. музей им. Ю. А. Орлова (д. 113), многочисленные науч. учреждения. Вдоль улицы – станции метро «Академическая», «Профсоюзная», «Новые Черёмушки», «Калужская», «Беляево», «Коньково», «Тёплый Стан».

ПРО́ХОРОВСКОЙ ТРЁХГО́РНОЙ МАНУФАКТУРЫ ТОВА́РИЩЕСТВО, фирма, владевшая одним из старейших и крупнейших в России текстильных предприятий. Учреждено в 1874. Правление – на Никольской ул., 6 (1913). Паевой капитал 1,5 млн. руб. (к 1916 доведён до 6 млн. руб. путём отчислений из прибыли). Б. ч. паёв принадлежала чл. семьи Прохоровых. Предприятие основано первонач. как мастерская по набивке ситцев в 1799 за р. Пресней выходцем из крестьян Троице-Сергиевой лавры В. И. Прохоровым. В 1816 начато произ-во хл.-бум. тканей на ручных ткацких станках. В том же году глава предприятия Т. В. Прохоров учредил первую в России мануфактурную ремесл. школу (впоследствии мануфактурно-технич. уч-ще). В 1820–30-х гг. предприятие было самым крупным в Моск. регионе производителем ситцев, приносило огромную прибыль, его ткани, платки (40 сортов), шали считались лучшими на рынке. С 1842 начато машинное произ-во набивных хл.-бум. тканей в специально построенном кам. корпусе, одноврем. продолжена ручная выработка. В кон. 1840-х гг. выпускалось до 100 тыс. кусков тканей в год (500 тыс. в 1877, 807 тыс. в 1881). В 1860-х гг.–1881 фирму возглавлял И. Я. Прохоров, затем после его смерти – С. И. и Н. И. Прохоровы. В 1889 в дополнение к ситценабивной ф-ке построена механич. ткацкая ф-ка, в 1897 – прядильная ф-ка. Комб-т располагался на ул. Пресне, 15. Имелись химико-аналитич. (осн. в 1882) и др. лаборатории, гравёрная, рисовальная и аэрографная мастерские. На ф-ках т-ва вырабатывались лучшие в стране сатины, выпускались батисты, фланель, мебельные ткани, шёлковые и шерстяные изделия (3 млн. кусков в год на сумму до 33 млн. руб.). Ручным способом производились персидские ситцы, саксонские платки, одеяла, шали, шарфы, дорожки, скатерти. Фирма удостаивалась высших наград на всемирных выставках в Париже (1886, 1900), Антверпене (1887), Чикаго (1893).

В 1895–1905 т-во пожертвовало 55 тыс. руб. Попечительству о бедных, в т. ч. на стр-во богадельни для престарелых (10 тыс. в 1898) и приюта для детей на 50 мест (11 тыс. в 1900). Кроме того, т-во содержало вечернюю и воскресную школы, дома-спальни для 4,5 тыс. рабочих, баню, прачечную, родильный дом на 22 места, ясли и дет. сад, амбулаторию, аптеку, б-цу, санаторий в Покровском-Стрешневе для выздоравливающих рабочих на 40 чел., выплачивало пенсии рабочим и служащим.

В 1918 предприятия т-ва национализированы (Моск. хл.-бум. комб-т «Трёхгорная мануфактура», ныне акц. об-во «Трёхгорная мануфактура»; ул. Рочдельская, 15).

Лит.: Терентьев П. Н., Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых, годы 1799–1915, М., 1915. *С. В. Ильин.*

ПРУДКИН Марк Исаакович (1898, Клин – 1994, М.), актёр, нар. арт. СССР (1961), Герой Соц. Труда (1989). С 1918 актёр 2-й Студии МХТ, с 1924 во МХАТе. Среди ролей: Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1925), Шервинский («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1926), Незеласов («Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, 1927), Фигаро («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1930), Вронский («Анна Каренина» по Л. Н. Толстому, 1937), Фёдор Карамазов («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1960), Хмелик («Соло для часов с боем» О. Заградника, 1973), Шабельский («Иванов» А. П. Чехова, 1976), князь Абрезков («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1982). Среди ролей в кино: Фёдор Карамазов («Братья Карамазовы», 1969), князь К. («Дядюшкин сон» по Достоевскому, 1981). В первой половине своей актёрской биографии П. играл, с одной стороны, фатов, авантюристов, блестящих любовников, с другой – отрицат. героев; начиная с 1960-х гг. проявился драматически-трагедийный потенциал актёра. Гос. пр. СССР (1946, 1947, 1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. *Т. К. Шах-Азизова.*

ПРЯНИШНИКОВ Дмитрий Николаевич (1865, г. Кяхта, ныне в Бурятии,– 1948, М.), агрохимик, биохимик и физиолог растений, акад. АН СССР (1929), акад. ВАСХНИЛ (1935). Герой Соц. Труда (1945). В М. с 1883. Окончил Моск. ун-т (1887) и Петровскую земледельч. и лесную академию (1889; ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева), ученик К. А. Тимирязева. Вся дальнейшая работа П. связана с академией, где с 1895 он был проф., зав. кафедрой агрохимии. Одноврем. (1891–1931) читал лекции в Моск. ун-те (в т. ч. первый в России курс химии растений), на Голицынских высших жен. с.-х. курсах (в 1909–17 дир.), в Моск. с.-х. ин-те (в 1916–17 ректор). Среди его учеников – Н. И. Вавилов, агроном Н. М. Тулайков. Работал в ряде науч. ин-тов, организованных при его активном участии: в Ин-те по удобрениям (позднее реорганизован в Науч. ин-т по удобрениям и инсектофунгицидам), с 1932 во Всес. ин-те по удобрениям, агротехнике и агропочвоведению (ныне Всерос. н.-и. ин-т удобрений и агропоч-

воведения им. П.), в Центр. н.-и. ин-те сахарной пром-сти и др. Осн. исследования в области агрохимии, азотного питания растений и применения минеральных удобрений в земледелии. Создал отеч. школу агрохимиков. Лен. пр. (1926), Гос. пр. СССР (1941). Похоронен на Ваганьковском кладб. Его именем в 1948 названа улица (быв. ул. Нижняя дорога) в Петровско-Разумовском; на ней в 1973 установлен памятник П. (скульп. О. В. Квинихидзе, Г. А. Шульц, арх. Г. Г. Лебедев, В. А. Петров). На здании ВНИИ удобрений и агропочвоведения (ул. Прянишникова, 31) — мем. доска.

Соч.: Мои воспоминания, 2 изд., М., 1961.

Психиатрическая больница № 1 имени Н. А. Алексеева.

Психиатрическая больница № 4 имени П. Б. Ганнушкина.

ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА № 1 Московская городская клиническая имени Н. А. Алексеева (в 1922–94 им. П. П. Кащенко) (Загородное ш., 2). Построена в 1889–94 на Канатчиковой даче (арх. Л. О. Васильев, в проектировании участвовали психиатры А. В. Кожевников, С. С. Корсаков, гл. врач Преображенской б-цы В. Р. Буцке) на средства, собранные гор. головой Н. А. Алексеевым. Среди жертвователей (в осн. купцов) были А. И. Абрикосов, А. В. Алексеева, И. Д. Баев, братья Д. П. и П. П. Боткины, Ф. Я. Ермаков, А. С. Капцов, Е. А. Кун, К. Т. Солдатёнков, братья П. М. и С. М. Третьяковы, В. К. Ферейн, наследники Г. И. Хлудова и др. После Вел. Отеч. войны было дополнительно построено неск. типовых корпусов. Б-ца предназначена для стационарного лечения психически больных неск. р-нов М., а также является клинич. базой Рос. гос. мед. ун-та, Рос. мед. академии последипломного образования и Центра психич. здоровья. В б-це работали П. Б. Ганнушкин, В. А. Гиляровский, М. О. Гуревич, П. П. Кащенко, А. В. Снежневский и др. известные психиатры. К столетию больницы (1994) восстановлена и освящена больничная ц. Богоматери «Всех Скорбящих Радости». *А. Г.*

ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА № 3 Московская городская имени В. А. Гиляровского (ул. Матросская Тишина, 20). Построена в 1804–08 (арх. И. А. Селехов) как «дом для сумасшедших». Прежние назв.: Моск. доллгауз (с 1808), Преображенская б-ца (с 1838), Моск. психиатрич. б-ца № 1 (с 1921), Моск. психиатрич. б-ца № 3 (с 1951). В 1812 доллгауз был разграблен солдатами наполеоновской армии. 31 мая 1838 по ходатайству гл. врача б-цы В. Ф. Саблера имп. Николай I подписал Положение о переименовании доллгауза в Преображенскую б-цу для душевнобольных. Это событие стало вехой в истории отеч. медицины, знаменуя начало развития в России науч. психиатрии, рассматривавшей сумасшествие как болезнь. В 1878 б-ца была расширена за счёт пристроек и надстроек, а в 1904 — за счёт Котовской усадьбы на Потешной наб. р. Яузы (с 1976 наб. Ганнушкина; см. *Психиатрическая больница № 4*).

В 19 в. б-ца получила широкую известность и стала местом паломничества населения в связи с тем, что здесь находился на лечении (1817–61) И. Я. Корейша, слывший «провидцем» и «чудотворцем». В истории моск. быта он оставил заметный след, что нашло отражение в художеств. лит-ре («Бесы» Ф. М. Достоевского, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Маленькая ошибка» Н. С. Лескова и др.). В 1906 на базе б-цы Н. Н. Баженов основал кафедру психиатрии Моск. высш. жен. курсов; в дальнейшем она была клинич. базой разл. моск. мед. ин-тов. Здесь работали психиатры — А. У. Фрезе, Л. В. Рагозин (в 1888–1908 дир. мед. департамента Мин-ва внутр. дел Рос. империи), А. С. Кронфельд, Е. К. Краснушкин, В. А. Гиляровский (с 1978 б-ца носит его имя; мем. доска). В 1909 к столетию б-цы на её старейшем корпусе установлена мем. доска. С 1972 в б-це существует музей, в к-ром собраны материалы по истории психиатрии. *А. Г. Герш.*

ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА № 4 Московская городская клиническая имени П. Б. Ганнушкина (Потешная ул., 3). Открыта в 1904 как Котовская часть Преображенской б-цы (см. *Психиатрическая больница № 3*). В 1931 преобразована в Моск. гор. ин-т клинич. и социальной психоневрологии (с 1936 им. П. Б. Ганнушкина); с 1938 гор. психоневрологич. б-ца, с 1951 совр. назв. На месте б-цы в 1684 для царя Петра I была построена «потешная крепость» (Прешбург). Впоследствии купцы Котовы приобрели этот участок и построили здесь ф-ку, к-рая после их разорения перешла во владение гор. управы, передавшей в 1904 всю усадьбу Котовых Преображенской б-це. В 1912–14 на пожертвования купцов Алексеевых, Королёвых и Хрущёвых были построены три корпуса (арх. И. П. Машков), названные именами жертвователей. После Вел. Отеч. войны были построены типовые корпуса. Б-ца является клинич. базой НИИ психиатрии Мин-ва здравоохранения и Мин-ва просвещения РФ, Центр. НИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов и др. В больнице работали Н. Н. Баженов, В. А. Гиляровский, Е. К. Краснушкин, А. С. Кронфельд, А. В. Снежневский и др. психиатры. В 1975 открыт мем. музей П. Б. Ганнушкина. *А. Г. Герш.*

ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА № 8 Московская городская специальная клиническая имени З. П. Соловьёва (Донская ул., 43). Открыта в 1914 (арх. И. В. Жолтовский, Е. В. Шервинский) как частная лечебница Н. Н. Баженова и С. Л. Цетлина. Прежние назв.: Моск. Донской психиатрич. госпиталь к-та помощи душевнобольным воинам (с 1916), Моск. психиатрич. госпиталь № 1 для воинов Кр. Армии (с 1918), Моск. Донская невропсихиатрическая лечебница (с 1920), Моск. клиническая психиатрическая больница им. Соловьёва (с 1928), с 1951 — № 8, с 1977 — современное название (среди москвичей известна также как «клиника неврозов»). В 1929 построен диспансерный корпус, после Вел. Отеч. войны — 3 типовых корпуса. С 1920 клинич. база моск. мед. вузов. Здесь работали Н. Н. Баженов, Т. П. Симсон, В. А. Гиляровский, М. О. Гуревич, О. В. Кербиков и др. *А. Г.*

ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА имени С. С. Корсакова Московской медицинской академии имени И. М. Сеченова (ул. Россолимо, 11). Построена в 1885–1887 по проекту арх. К. М. Быковского (при участии А. Я. Кожевникова и главврача Преображенской б-цы В. Р. Буцке) на средства купчихи В. А. Морозовой (Хлудовой) в память о её муже А. А. Морозове, умершем в 1882 в частной психиатрич. лечебнице. Была первой университетской клиникой на

Девичьем поле (см. *Клиники университетские*). Рядом с нею, в Б. Хамовническом пер., находилась усадьба Л. Н. Толстого, к-рый посещал клинику и вёл переписку с мед. персоналом и больными (ряд своих произв. он посвятил проблеме «безумия»). 1 нояб. 1899 крупнейшие психиатры Европы посадили в саду клиники аллею деревьев: дуб – В. Маньян (Париж), Р. Крафт-Эбинг (Вена), С. С. Корсаков (Москва); кедр – Ф. Жолли (Берлин), Г. Маринеску (Бухарест); ель – Ч. Ломброзо (Турин), А. Мари, Ж. Валлон (Париж) и др. В клинике работали А. Я. Кожевников, С. С. Корсаков, В. П. Сербский, Н. Н. Баженов, П. Б. Ганнушкин, М. О. Гуревич и др. психиатры. В 1938 клинике присвоено имя Корсакова, бюст к-рого установлен в 1949 перед её зданием (скульп. С. Д. Меркуров). *А. Г.*

ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЦЕНТР Научный РАМН (Загородное ш., 2). Организован в 1981 на базе Ин-та психиатрии АМН СССР (создан в 1944), первым дир. к-рого (до 1952) был В. А. Гиляровский. В состав Центра входят НИИ клинич. психиатрии (4 клинич. отделения и 9 лабораторий) и НИИ профилактич. психиатрии (4 клинич. отделения и 2 лаборатории), а также 2 самостоят. отдела и 4 лаборатории. Осн. направления науч. исследований: комплексная клинико-биологич. разработка вопросов возникновения, систематики, диагностики, лечения и профилактики эндогенных психич. заболеваний и пограничных психич. расстройств. Разрабатываются также и внедряются в клинич. практику новые методы диагностики и лечения психич. заболеваний и новые организац. формы обслуживания больных с пограничными психич. расстройствами. На базе районного диспансера открыто гериатрич. отделение. В 1995 в Центре работали св. 200 науч. сотрудников, в т. ч. 30 д-ров наук. Ведётся подготовка науч. кадров.

ПТИЦА Клавдий Борисович (1911, г. Пронск Рязанской губ.– 1983, М.), хоровой дирижёр, педагог, нар. артист СССР (1966). Род. в семье сел. врача и учительницы. Окончил Рязанский муз. техникум, в 1937 – Моск. консерваторию. Ещё студентом стал гл. хормейстером Оперной студии консерватории, где работал до 1938. В 1938–41 работал в хоре Моск. филармонии. В 1943–46 хормейстер Гос. академич. рус. хора, с 1950 худ. рук. Большого академич. хора Центр. телевидения и радиовещания (первая работа – концертное исполнение оперы С. В. Рахманинова «Алеко», дирижёр Н. С. Голованов). Большинство концертных постановок были осуществлены совм. с С. А. Самосудом, с к-рым П. связывала личная дружба. В 1938–41 и 1943–83 преподавал в Моск. конс. (с 1947 доцент, с 1956 проф., с 1960 зав. кафедрой хорового дирижирования). Одноврем. в 1946–60 преподавал в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных. Был гл. хормейстером праздников песни в М. (с 1960), чл. жюри моск. хоровых конкурсов, инициатором создания моск. дет. хоровых студий, певческих милицейских коллективов. С 1958 зам. пред. Всерос. хорового об-ва и пред. правления моск. Хорового об-ва. Похоронен на Кунцевском (Троекуровском) кладб.

Соч.: Мастера хорового искусства в Московской консерватории, М., 1970.

О. С. Лебедева.

ПУДОВКИН Всеволод Илларионович (1893, Пенза – 1953, М.), режиссёр, актёр, теоретик кино, нар. арт. СССР (1948). В 1914 окончил физико-математич. ф-т Моск. ун-та. С 1920 занимался в Госкиношколе (ныне ВГИК), с 1922 – в мастерской Л. В. Кулешова. Экранизация П. романа М. Горького «Мать» (1926) стала наряду с «Броненосцем "Потёмкиным"» С. М. Эйзенштейна крупнейшим достижением отеч. кинематографии 1920-х гг.; след. работы П.– «Конец Санкт-Петербурга» (1927) и «Потомок Чингисхана» (1928) – продолжали и развивали режиссёрские принципы, найденные в этом фильме. Среди др. фильмов: «Минин и Пожарский» (1939), «Суворов» (1941, оба – с реж. М. И. Доллером), «Адмирал Нахимов» (1947), «Возвращение Василия Бортникова» (1953). В течение всего творч. пути не прекращал актёрской деятельности (Федя Протасов в «Живом трупе», 1929; Юродивый в «Иване Грозном», 1-я сер., 1945, и др.). В его теоретич. трудах нашли отражение гл. проблемы киноиск-ва: определение специфики кино, теория монтажа, система работы с типажом и актёром, проблема звука в кино. Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил П. (Поварская ул., 29/31),– мем. доска. Именем П. в 1961 названа улица (в р-не Мосфильмовской ул.).

Лит.: Караганов А., В. Пудовкин, 2 изд., М., 1983.

ПУТЕВОДИТЕЛИ по Москве. Первый из известных П. издан в 1782 В. Г. Рубаном – «Описание императорского столичного города Москвы...». Он содержит сведения и статистич. данные о 14 гор. частях. В 1792–93 Л. М. Максимович выпустил «Путеводитель к древностям и достопамятностям московским, руководствующий любопытствующего по четырём частям сея столицы...» (ч. 1–4), к-рый содержал описание Кремля, Китай-города, Белого города и Земляного города. Эта структура легла в основу почти всех последующих П. В 1827–31 в типографии С. И. Селивановского был отпечатан П. «Москва, или Исторический путеводитель по знаменитой столице государства Российского» (ч. 1–4). Рост интереса к истории и памятникам М., развитие туризма приводят с сер. 19 в. к увеличению числа П. и их дальнейшей специализации. Вырабатывается тип портативного П.: «Вся Москва в кармане. Исторический, этнографический, статистический и топографический путеводитель по Москве и её окрестностям» (1873; 1882) и «Седая старина Москвы» И. К. Кондратьева (1893), к-рый включает кроме обзора памятников сведения о местностях, ныне вошедших в черту города. Данные об истории, достопримечательностях М. и её гор. х-ве помещены в П. «Москва» под ред. Е. А. Звягинцева, М. Н. Коваленского и др. (1915) и в выпущенном изд-вом бр. Сабашниковых П. «По Москве» (1917). В «Путеводителе по Москве» под ред. И. П. Машкова (изд. Моск. архит. об-ва, 1913) приведены сведения об архитектуре М. кон. 19 – нач. 20 вв.

В 1920-х гг. начал оформляться новый тип П., рассчитанный на массового читателя: «Путеводитель по новой Москве» (1923), «Карманный путеводитель по Москве» под ред. З. И. Шамуриной (1923) и др., содержащие сведения о рев. движении в М. К кон. 30-х гг. наиб. популярным П. была книга П. В. Длугача и П. А. Португалова «Осмотр Москвы» (1937; 3 изд., 1940). В 1926 вышел специализированный П. «По революционной Москве» под общим руководством Н. М. Дружинина. Были изданы П. для пионеров и школьников, рабочих, крестьян, туристов: «Москва. Спутник туриста» Д. М. Банина (1930) и др. По типу издания близка к П. книга П. В. Сытина «Из истории московских улиц» (1948; 3 изд., 1958).

Совр. универсальные П. раскрывают значение М. как политич., адм., индустриального и культурного центра страны. П. «Москва» И. К. Мячина (1957; 7 изд., 1976) кроме общих сведений о М. предлагает 15 маршрутов. П. «Москва» В. Г. Трофимова (1972; 3 изд., 1981) характеризует совр. районы М. Книга Ф. Л. Курлата и Ю. Е. Соколовского «С путеводителем по Москве» даёт информацию об осн. улицах. В книге С. И. Фролкина «Встреча с Москвой» (1975) приведены краткие справочные данные о М. П. «Москва от А до Я» Э. Я. Двинского (1969; 2 изд., 1976), построенный по алфавитному признаку, включает экскурсионные маршруты и справочный раздел. С достопримечательностями моск. улиц в пределах Садового кольца знакомит книга Ю. А. Федосюка «Москва в кольце Садовых» (1983; 2 изд., 1991), в пределах МКАД – Э. Я. Двинского («Кольца и радиусы Москвы», 1986) и Ф. Л. Курлата («Москва. От центра до окраин», 1989). Оригинальностью замысла отличается публикация Ю. Н. Александрова «Москва. Диалог путеводителей» (1982; 2 изд., 1985).

В 50–80-х гг. изданы след. специализир. П.: «Ленин в Москве и Подмосковье» (1970; 4 изд., 1988); М. М. Шегал и Л. А. Ястржембский «По революционной Москве» (1972); А. А. Смирнов «Москва – героям 1812 г.» (1977; 2 изд.,

1981); Л. А. Ястржембский и В. В. Сорокин «Памятники литературной Москвы в гравюрах художника А. Мищенко» (1957); Б. С. Земенков «Памятные места Москвы» (1959); «Русские писатели в Москве» (3 изд., 1987); К. Стародуб, В. Емельянова, И. Краусова «Я люблю этот город вязовый... Путеводитель по литературным местам Москвы» (2 изд., 1990); Б. Мягков «Булгаковская Москва» (1993); «Москва. Архитектурный путеводитель» (1960); М. Ильин «Москва. Художественные памятники города» (1963; 2 изд., 1970); М. Г. Криворучко, П. И. Мишин, И. Г. Смирнов «Москва — героям Великой Отечественной» (1977); И. Мячин «По Москве-реке» (1977); А. В. Иконников «Каменная летопись Москвы» (1978); Ю. Федосюк «Лучи от Кремля» (1978); А. А. Шамаро «Действие происходит в Москве» (1979; 2 изд., 1988). В 90-х гг. вышли П.: Я. Е. Бродский «Москва от А до Я. Памятники истории, зодчества, скульптуры» (1994); И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина «Архитектурные прогулки по Москве» (1996), И. Л. Бусева-Давыдова, М. В. Нащокина, М. И. Астафьева-Длугач «Москва. Архитектурный путеводитель» (1997) и мн. др. Для этого времени характерно появление П. по отд. местностям и даже улицам М. (И. Левин, «Арбат. Один километр России», 1993; О. Шмидт, «Пречистенка. Остоженка», 1994, и др.).

ПУТЕ́Й СООБЩЕ́НИЯ УНИВЕРСИТЕ́Т Московский государственный (МГУПС) (ул. Образцова, 15). Осн. в 1896 как Инж. уч-ще, в 1913 преобразован в Ин-т инженеров путей сообщения (МИИПС), после ряда реорганизаций из ин-та в 1930 выделились Автодорожный ин-т (МАДИ) и Электромеханич. ин-т инженеров ж.-д. транспорта (МЭМИИТ), в 1948 — Трансп.-экономич. ин-т (МТЭИ), в 50-х гг. объединён с МЭМИИТ и с МТЭИ; в 1993 получил статус технич. ун-та и совр. назв. Среди первых преподавателей ин-та — Л. Д. Проскуряков, Д. Ф. Егоров, С. А. Чаплыгин, И. А. Каблуков, П. Н. Лебедев. Науч. школа строит. механики (Проскуряков и его ученики) имела мн. последователей, среди к-рых — видные учёные Г. А. Николаев, Е. О. Патон, А. Ф. Смирнов, В. В. Болотин и др. На кафедре «Мосты» длит. время работали Г. П. Передерий, Н. С. Стрелецкий. В 1939—49 кафедру «Станции и узлы» возглавлял В. Н. Образцов, «Изыскания и проектирование» — А. В. Горинов. В кон. 50-х гг. ин-т стал одним из крупнейших по числу студентов вузов СССР.

МГУПС готовит специалистов для ж.-д. транспорта и др. отраслей нар. х-ва по 24 специальностям.

В составе ин-та: 11 ф-тов (в т. ч. военный — единственный в моск. вузах), 66 кафедр, 300 лабораторий, аспирантура, докторантура, вычислит. центр, ин-ты (междунар., новых информац. технологий, трансп.-экономич., юридич.). В 1997 обучалось св. 10 тыс. студентов, в т. ч. 300 иностранных; работало св. 1,1 тыс. преподавателей, в т. ч. 197 д-ров наук и профессоров. За годы существования МГУПС подготовил св. 115 тыс. специалистов.

ПУТЕПРОВО́ДЫ, часть системы гор. трансп. магистралей, обеспечивающая непрерывность движения при пересечении с др. трансп. коммуникациями (железными дорогами, открытыми линиями метрополитена, трамвайными путями и пр.). Первые П. в М. (Угрешский, Канатиковский, Измайловский, Кожуховский) сооружены при стр-ве Малой кольцевой ж. д. в 1907 в местах пересечения её с гор. дорогами, выполнены в металлич. конструкциях. При реконструкции гор. улиц (в соответствии с 1-м Ген. планом реконструкции М.) сооружены П. на пересечениях улиц с Малым кольцом и радиальными ж.-д. направлениями — Большой и Малый Крестовские (1937), Варшавский (1940), Волоколамский (1943), Рязанский (1948) и др. Построенные в 1930—50 П. выполнены в осн. в металлич., реже в железобетонных конструкциях. К 1960 было сооружено ещё 29 П., в т. ч. крупнейший Северянинский (1953, общая дл. 1048 м), Калужский (1954), Краснопресненский (1959), а также реконструирован Дангауэровский (1952). В связи со стр-вом Центр. стадиона в Лужниках были реконструированы П. Малого кольца Моск. ж. д. Шесть П. на отрезке железной дороги в излучине р. Москвы служат проходами на стадион и составляют особый комплекс инж. и архит. сооружений. Между вестибюлем ст. метро «Спортивная» и гл. входом на стадион расположен Центр. П.; от него к востоку — 2 П. через Комсомольский просп.; к западу — П. через Лужнецкую ул.; на Фрунзенской и Савинской набережных расположены замыкающие всю группу ещё 2 П. Характерным для этих П. было применение балочных конструкций пролётных строений, в осн. выполненных в металле. После 1955 в стр-ве П. стал применяться предварительно напряжённый железобетон.

В 1961—70 было сооружено 32 П. С нач. 70-х гг. стр-во П. связано с формированием в городе системы гор. магистралей скоростного движения; за этот период сооружено 24 П. К сер. 1990-х гг. в М. насчитывалось 96 П. (длина наименьшего — 23 м, наибольшего — 1048 м). Многие из гор. магистралей имеют на своём протяжении неск. П. (напр., на ш. Энтузиастов, Можайском, Ленинградском, Алтуфьевском, Волоколамском шоссе). В проектировании моск. П. принимали участие инженеры-мостостроители И. Ю. Аршавский, Ю. Ф. Вернер, С. М. Волонин, С. Ф. Панкин, М. К. Васнин, В. Н. Константинов, О. В. Сосонко, арх. К. Н. и Ю. Н. Яковлевы, К. П. Савельев, Б. С. Надёжин, Ю. И. Гольцев и др.

А. Л. Молина.

Пушечная улица.

ПУТЯ́ЕВСКИЕ ПРУДЫ́, на С.-В. Москвы, на терр. ПКиО «Сокольники», рядом с платформой Маленковская Ярославского направления Моск. ж. д. Представляют собой каскад из 6 прудов, сооружённых в пойме Путяевского ручья. Общая пл. 6,1 га. Ср. глуб. 2,5 м. Самый крупный — верхний П. п. (пл. 2,95 га). Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены бетоном. На берегу верхнего П. п. имеется пляж.

ПУ́ШЕЧНАЯ У́ЛИЦА (до 1922 ул. Софийка; по ц. Софии, д. 15, 1692, неоднократно перестраивалась), связывает Неглинную ул. с ул. Рождественкой и ул. Б. Лубянка. Получила назв. по находившемуся здесь с кон. 15 в. государеву Пушечному двору (занимал терр. между Неглинной, Пушечной улицами, ул. Рождественкой и Театральным пр.; ликвидирован в 1804). До нач. 19 в. П. у. была застроена только между Неглинной ул. и ул. Рождественкой. На углу с Рождественкой с 17 в. располагалось Суздальское подворье (д. 7, угловая часть — 1886). На участке Пушечного двора в 1822 построено здание Военно-сиротского уч-ща (д. 2/6, арх. О. И. Бове), в 1863 перешедшее к театральному уч-щу (ныне им. М. С. Щепкина); в 1980 во дворе дома установлен пам. Щепкину (скульп. А. В. Тарасенко). Деревья около дома посажены Е. Д. Турчаниновой и В. Н. Пашенной в год окончания уч-ща. В кон. 19 — нач. 20 вв. П. у. застраивалась доходными домами (д. 4, прав. часть — дом кн. Туркестановой, 1901, арх. А. А. Остроградский; включает остатки постройки кон. 18 в.), пассажами (д. 3 — продолжение пассажа К. С. Попова на Кузнецком мосту, 1883, арх. И. Ф. Червенко), конторами (д. 5, 1914—15, арх. В. И. Ерамишанцев), ресторанами (д. 4, лев. часть — ресторан «Альпийская роза», 1911—12, арх. П. П. Висневский; д. 6 — ресторан «Савой» и правление страхового об-ва «Саламандра», 1910—12, арх. В. А. Величкин). В д. 9 (сер. 19 в., перестроен в 1930-х гг.) находился Немецкий клуб, использовавшийся для театральных

спектаклей (с 1939 Центр. дом работников иск-в, ЦДРИ). Весь квартал между Рождественкой и Б. Лубянкой по чётной стороне занимает задний фасад магазина «Детский мир» (1957—63, арх. А. Н. Душкин). *И. Л. Давыдова.*

ПУШЕЧНЫЙ ДВОР, центр литейного произ-ва на Руси в 15—17 вв. Находился на лев. берегу р. Неглинной, между совр. ул. Рождественкой, Театральным пр., Пушечной и Неглинной улицами. Возник в кон. 15 в. Мастера и ученики получали ден. и хлебное жалованье, землю под строение. На П. д. работал А. Чохов, отлививший в 1586 Царь-пушку. В 16 в. П. д. выпускал колокола и паникадила. В 30-х гг. 17 в. работало св. 100 чел. С 17 в. кузнечные молоты приводились в действие энергией падающей воды. С кон. 18 в. П. д. стал хранилищем оружия, боеприпасов и знамён, к-рые в 1802 были переданы в кремлёвский Арсенал; здания двора снесены в 1804.

В кон. 17 в. у Красного пруда (в р-не совр. Ярославского и Ленингр. вокзалов) возник Новый полевой арт. двор — завод и склад пушек и боеприпасов.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799, М.— 1837, Петербург), писатель. По отцовской линии — потомок старинного боярского рода, по материнской — правнук воен. деятеля Петровской эпохи, выходца из Абиссинии А. П. Ганнибала. Родился в Немецкой слободе в приходе ц. Богоявления в Елохове, в доме коллежского регистратора И. В. Скворцова, где родители П. снимали квартиру. Долгое время местом рождения П. считался д. 40 по Немецкой (ныне Бауманская) ул. (дом не сохр.; на его месте здание школы; в 1927 установлена мем. доска, в 1967 перед школой установлен памятник — бюст юного П., скульп. Е. Ф. Белашова); высказывались предположения, что П. родился в д. 57 по Немецкой ул., также принадлежавшем Скворцову. По исследованиям С. К. Романюка, совр. адрес дома, в к-ром родился П.,— М. Почтовая ул., 4. П. крещён в ц. Богоявления, стоявшей на месте одноимённого собора, сооружённого в 1835—45. Раннее детство П. прошло в Огородной слободе, в р-не Чистых прудов — в д. 7/2 на углу проезда «возле Белого города» (ныне Чистопрудный бул.) и Б. Хомутовского (ныне Б. Харитоньевский) пер. (1800—01), во флигеле усадьбы кн. Н. Б. Юсупова (Б. Харитоньевский пер., 21; 1801—03), затем в доме гр. П. Л. Санти (Б. Харитоньевский пер., 8; не сохр.) и др. (позднее П. в ром. «Евгений Онегин» поселил у «Харитонья в переулке» семью Лариных). Затем семья П. жила на Поварской ул. и снова в Немецкой слободе, на углу М. Почтовой ул. и Госпитального пер. У родителей П. бывали К. Н. Батюшков, И. И. Дмитриев, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин. Летние месяцы семья П. проводила в подмосковном имении Захарово, принадлежавшем бабушке поэта — М. А. Ганнибал (П. бывал здесь и в соседнем селе Б. Вязёмы каждое лето в 1806—10). Летом 1811 П. в сопровождении дяди — В. Л. Пушкина уехал из М. в Петербург для поступления в Царскосельский лицей (по признанию П., с «музами сосватал» его дядя).

В 1814 в моск. ж. «Вестник Европы» (№ 13) было опубликовано первое стихотворение П. «К другу стихотворцу». После окончания лицея П. служил в Петербурге в Коллегии иностр. дел (1817—20), на Кавказе, в Крыму, Кишинёве, Одессе (1820—24). В 1824 в типографии А. И. Семена была издана первая моск. книга П.— поэма «Бахчисарайский фонтан»; позднее Семен напечатал также 2-ю главу романа «Евгений Онегин» (1826), поэмы «Цыганы» (1827) и «Братья разбойники» (1827, два издания). В 1824 П. выслан в родовое псковское имение Михайловское.

В мае или июне 1826 направил имп. Николаю I письмо, в к-ром просил дозволения выехать для лечения в М., Петербург или за границу. В сент. 1826 по распоряжению Николая I П. был доставлен с фельдъегерем из Михайловского в М. Встреча с имп. Николаем I состоялась 8 сент. в Николаевском дворце в Кремле. Император разрешил П. поселиться в М. и освободил его от общей цензуры, взяв цензорские функции на себя. В тот же день П. посетил своего дядю, В. Л. Пушкина (Старая Басманная ул., 36; мем. доска); многократно бывал у него и в последующие годы (в авг. 1830 П. принял на себя все необходимые хлопоты, связанные с похоронами дяди). В сент.— окт. 1826 жил в доме Чаовникова, в гостинице «Европа» (Тверская ул., 6; дом не сохр.), встречался с родными и друзьями. 16 сент. был среди зрителей на торжествах на Девичьем поле по случаю коронации Николая I.

В последующем П. неоднократно приезжал в М. С 19 дек. 1826 по 19 мая 1827 жил в квартире С. А. Соболевского, в доме Ренкевича на Собачьей площадке; с нач. дек. 1828 до нач. янв. 1829, с нач. марта до нач. мая и с 20 сент. по 12 окт. 1829, с сер. марта до сер. июля 1830 — в доме Обера, в гостинице «Север» (позднее «Англия») в Глинищевском пер., 6 (в 1830 нек-рое время жил в доме Черткова, в гостинице Коппа на Тверской ул.); с 14 по 31 авг. 1830 останавливался в доме П. А. Вяземского в Б. Чернышевском пер., 9 (мем. доска; П. бывал также в доме Вяземского на Б. Садовой ул. и в подмосковном имении Вяземских — Остафьеве); с 5 дек. 1830 до мая 1831 — в гостинице «Англия» и в доме Н. Н. Хитрово (ул. Арбат, 53); с 6 по 22 дек. 1831 — в квартире П. В. Нащокина, в доме Ильинской в Гагаринском пер., 4; с 21 сент. по 10 окт. 1832 — в гостинице «Англия»; 25—29 авг. 1833 — в доме Гончаровых на Б. Никитской ул.; 15—17 нояб. 1833, в авг., 8—9 сент. и 16 окт. 1834 — у Гончаровых и Нащокина, 3—20 мая 1836 (последний приезд в М.) у Нащокина в Воротниковском пер., 12 (мем. доска).

В кон. 1826 — нач. 1827 П. встретился в М. с отъезжавшими в Сибирь жёнами осуждённых декабристов — М. Н. Волконской (26 дек. на прощальном вечере в салоне её невестки З. А. Волконской на Тверской ул., 14) и А. Г. Муравьёвой (в доме В. П. Тургеневой, матери И. С. Тургенева, на углу Садовой-Самотёчной ул. и Б. Спасского пер.); П. передал Муравьёвой стихотв. послания «Во глубине сибирских руд...» и «И. И. Пущину». В 1826—27 часто бывал у В. П. Зубкова, привлекавшегося к следствию по делу декабристов (М. Никитская ул., 12); пережил страстное увлечение свояченицей Зубкова, своей дальней родственницей С. Ф. Пушкиной. В янв. 1827 П. давал показания моск. обер-полицмейстеру Д. И. Шульгину (Столешников пер., 12; ул. Б. Дмитровка, 15а; дома не сохр.) по делу о распространении запрещённых стихов (в частности, об отрывке из его элегии «Андрей Шенье»).

Зимой 1828—29 на балу в доме Кологривовых (Тверской бул., 22; не сохр.) П. познакомился с Н. Н. Гончаровой; в 1829—31 неоднократно бывал в доме Гончаровых (Б. Никитская ул., 48—50, не сохр.). 18 февр. 1831 состоялось венчание П. и Гончаровой в приделе недостроенной ц. «Большое Вознесение» (Б. Никитская ул., 36); нек-рые исследователи считают, что венчание происходило в находившейся рядом старой ц. Вознесения в Сторожах (построена в 1685, снесена в кон. 1831). Молодожёны поселились на 2-м этаже в доме Н. Н. Хитрово, снятом П. незадолго до женитьбы («дом, состоящий в Пречистенской части второго квартала под № 204-м в приходе Троицы, что на Арбате», ныне ул. Арбат, 53), где жили до отъезда в Петербург (15 мая 1831).

В числе моск. друзей и знакомых П.— Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов (12 окт. 1826 на его квартире в Кривоколенном пер., 4 читал трагедию «Борис Годунов»; мем. доска), Д. В. Давыдов, И. И. Дмитриев, С. П. Жихарев, М. Н. Загоскин, И. В. и П. В. Киреевские (П. бывал в салоне их матери Е. П. Елагиной), А. Ф. Малиновский, П. В. Нащокин, А. А. Перовский (Антоний Погорельский), М. П. Погодин, Н. А. Полевой, А. Н. Раевский, Е. С. Семёнова-Гагарина, И. М. Снегирёв, гр. Ф. И. Толстой, В. А. Тропинин, кн. Н. И. Трубецкой, П. Я. Чаадаев, С. П. Шевырёв, М. С. Щепкин. П. неоднократно встречался в М. с польским поэтом А. Мицкевичем: у общих знакомых, в доме П. Н. Яковлевой на Чистых прудах, где с сент. 1826 жил Мицкевич, в гостинице «Европа» на Тверской ул., в гостинице «Север» (мем. доска с горельефом работы польск. скульп. М. Милбергера). Среди многочисл. мест М., где бывал П.,— Кремль, Английский клуб (в доме Н. Н. Муравьёва, ул. Б. Дмитровка, 9—11, не сохр.; с 1831 в доме Л. К. Разумовского, Тверская ул., 21),

членом к-рого П. был с 1829; Дом моск. ген.-губернаторов (Тверская ул., 13), где на балу у ген.-губернатора Д. В. Голицына познакомился с Е. П. Сушковой (будущая поэтесса Е. П. Ростопчина); Благородное собрание (ул. Б. Дмитровка, 1); ресторация «Яр» (в янв. 1831 П. с друзьями поминал здесь А. А. Дельвига) на углу Самотёчного канала (ныне Неглинная ул.) и ул. Кузнецкий мост (д. 9); дом А. П. Полторацкой на Б. Калужской ул. (ныне Ленинский просп., 6), где П. навещал своего приятеля С. Д. Полторацкого; Тверской бул.; Пречистенские пруды; Нескучный сад; дача Соболевского в Петровском парке; Марьина роща; Университет (Моховая ул.; 27 сент. 1832 посетил его вместе с мин. нар. просвещения С. С. Уваровым); Университетская книжная лавка, к-рую держал А. С. Ширяев (Страстной бул., 10); Архив Коллегии иностр. дел (Хохловский пер., 7); Большой и Малый театры (Театральная пл.); Театр С. С. Апраксина (ул. Знаменка, 19); дом Чухина (Б. Садовая ул., 13—17; не сохр.) и Глазовский трактир на Тишинской пл. (где слушал пение цыган). П. бывал также в подмосковной усадьбе князей Юсуповых в Архангельском и усадьбе своих родственников Гончаровых в Ярополье. При участии П. в 1826 в М. был основан ж. «Моск. вестник», в к-ром опубликовано св. 30 произв. П., в т. ч. отрывки из ром. «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин». Печатался также в журналах «Моск. телеграф» и «Телескоп». В М. написаны: 7-я глава «Евгения Онегина», стих. «Стансы», «Кавказ» и др. произведения. Облик М., картины быта, важнейшие моменты её истории (Смутное время, петровские преобразования, Отечественная война 1812 и др.) отразились во многих произведениях П. (стих. «Воспоминания в Царском Селе», «Всеволожскому» и др., трагедия «Борис Годунов», пов. «Гробовщик», «Рославлев», очерк «Путешествие из Москвы в Петербург», роман «Евгений Онегин»). Классич. выражением национальных чувств по отношению к М. стали слова П.: «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!». С 1829 П. был членом ОЛРС. Первое сообщение в М. о кончине П. появилось в газ. «Рус. инвалид» 30 янв. 1837.

В 1880 во время Пушкинского праздника на Тверском бул. открыт первый в России пам. П. (скульп. А. М. Опекушин), перенесённый в 1950 на площадь, названную именем П. В 1900 на Немецкой ул. устроена библиотека, носящая имя П. (её попечительницей была дочь П.— М. А. Гартунг); позднее библиотека переведена в особняк на Спартаковской ул. (д. 9), перед к-рым установлен бюст поэта. В 1937 в Историч. музее была организована Всесоюзная Пушкинская выставка, приуроченная к 100-летию со дня гибели поэта, материалы к-рой стали основой для создания в Ленинграде музея П. В 1961 открыт Музей П. в Москве (быв. усадьба Хрущёвых — Селезнёвых, ул. Пречистенка, 12/2), в 1986 — Музей-квартира П. на Арбате (д. 53). В фондах Музея П.— св. 50 тыс. тт. изданий произведений поэта, в т. ч. подлинники прижизненных изданий, науч. и художеств. лит-ра о нём, произведения изобразит. искусства, личные вещи П. и его друзей. В 1993 установлен пам. поэту в сквере на Спасопесковской площадке (скульп. Ю. Динес). В 1937 именем П. названы площадь (ранее — Страстная пл., пл. Тверских ворот), набережная р. Москвы (ранее — Нескучная наб.), станция метро. В 1937—92 Пушкинской именовалась ул. Б. Дмитровка. Имя П. присвоено Музею изобразит. иск-в, Ин-ту рус. языка, Драматич. т-ру.

Лит.: Виноградов Л. А., Чулков Н. П., Розанов Н. П., А. С. Пушкин в Москве. Сб. статей, М., 1930; Пушкинская Москва. Путеводитель, М., 1937; Ашукин Н. С., Москва в жизни и творчестве А. С. Пушкина, М., 1949; Анциферов Н. П., Москва Пушкина, М., 1950; Гессен А. И.,«... Москва, я думал о тебе!». Пушкин в Москве, М., 1968; Дементьев М. А., Ободовская И. М., Вокруг Пушкина, М., 1975; Московская изобразительная пушкиниана. Альбом, в. 1—2, М., 1975; Черейский Л. А., Пушкин и его окружение, Л., 1975; Волович Н. М., Пушкинские места Москвы и Подмосковья, М., 1979; её же, Пушкин и Москва, кн. 1—2, М., 1994; Романюк С. К., Пушкинская Москва, «Наука и жизнь», 1979, № 7; его же, Документы утверждают, в альманахе: «Куранты», в. 1, М., 1983; Овчинникова С. Т., Пушкин в Москве. Летопись жизни А. С. Пушкина с 5 декабря 1830 г. по 15 мая 1831 г., М., 1984; Пушкин и Москва. Указатель литературы, М., 1982. *В. К., К. С.*

ПУШКИН Василий Львович (1770, М.— 1830, там же), поэт. Дядя А. С. *Пушкина.* Род. в М. В поэме «Опасный сосед» (написана в 1811, опубл. в 1855) описана жизнь моск. барства. Сотрудничал в моск. ж. «Вестник Европы», встречался с Н. М. Карамзиным, И. И. Дмитриевым. В доме П. на Ст. Басманной ул., 36 (мем. доска) в 1826—30 бывал А. С. Пушкин. Похоронен на кладбище Донского мон.

«ПУШКИНСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. Ю. В. Вдовин, соавтор Р. В. Баженов. Подземный вестибюль (арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова) имеет выходы к пам. А. С. Пушкину и на обе стороны Тверской ул.; наземный вестибюль встроен в новое здание «Известий». Станционный зал с двумя рядами колонн отделан белым мрамором и украшен латунной чеканкой по мотивам произв. Пушкина; зал освещён стилизов. подсвечниками. Пол выложен серым гранитом. У торцевой стены — скульптура Пушкина (автор М. А. Шмаков). В художеств. оформлении станции участвовали худ. В. А. Бубнов, Г. Смоляков, Шмаков, А. Леонтьева, В. Кротков. Лестницы, расположенные в центре зала, ведут в переходы на станции метро «Тверская» (с 1979) и «Чеховская» (с 1987).

ПУШКИНСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ (до 1937 Страстная пл.; переименована в связи со 100-летием со дня гибели А. С. Пушкина), ограничена Тверской ул., продолжением Страстного бул. и Б. Путинковского пер. и М. Путинковским пер., в центре М.; имеет чёткую прямоугольную форму. После стр-ва стены Белого города на этом месте образовался проезд с ул. Б. Дмитровка к Тверским воротам. В 1646 близ ворот построена ц. Страстной Богоматери, в 1654 при ней основан монастырь. Между Тверской ул. и монастырём располагались кузницы и харчевые лавки, перенесённые отсюда в сер. 18 в. На их месте образовалась площадка для торговли сеном, где был открыт кабак. Обширная площадь возникла в 1770-х гг., после сноса стены Белого города и башни Тверских ворот. На протяжении 18 в. здесь ставили триумфаль-

Страстная площадь в нач. 20 в.

◀ **Памятник А. С. Пушкину.**

ные ворота для торжеств. въезда монархов. В 1820-х гг. по юго-вост. части площади, под монастырской стеной, прошла аллея Страстного бул. (поэтому нумерация чётной стороны П. п. до сих пор относится к бульвару). Здесь, как и по Тверской ул., селилась знать: в д. 6 – И. И. Бенкендорф (нач. 19 в., надстроен в 1930-х гг.); в д. 7 – графиня Бобринская (1803, частично перестроен), позднее в доме находились типография В. В. Давыдова, Строгановская школа технич. рисования, Об-во любителей художеств (ныне комб-т «Известия»). Во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв. район был захвачен доходным стр-вом: д. 2/16 (прав. часть – 1880, арх. А. Вебер, левая – 1863; надстроены в 1934, на фасаде в 1982 установлена мем. доска в память о проживании здесь актрисы Е. Д. Турчаниновой, арх. Г. И. Гаврилов); д. 4 (1899–1901, арх. И. Ф. Мейснер); д. 8 (1880-е гг., арх. Р. И. Клейн). В 1899 через площадь проложена трамвайная линия. В 1925–27 на месте д. 5 построено здание редакции газ. «Известия» (арх. Г. Б. Бархин при участии М. Г. Бархина). В 1937 снесён Страстной мон., что увеличило втрое терр. площади. В 1949–50 на ней разбит сквер с фонтанами (арх. А. М. Заславский, М. А. Минкус), перенесён с Тверского бул. памятник Пушкину (1880, скульп. А. М. Опекушин, арх. И. С. Богомолов). За сквером в 1961 построен к/т «Россия» (арх. Ю. Н. Шевердяев, Д. С. Солопов, Э. А.-С. Гаджинская). Участок 1–3, где стоял дом М. И. Римской-Корсаковой (получил в моск. традиции название «дом Фамусова», 18 в.), занял новый корпус редакции газ. «Известия» (1968–76, арх. Шевердяев, В. Э. Кильпе, А. В. Маслов, В. Уткин). С кон. 1980-х гг. сквер на П. п. стал местом проведения митингов и пикетов. В районе площади – станции метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская».

И. Л. Давыдова.

ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК 1880, состоялся в М. в связи с открытием пам. А. С. Пушкину на Тверском бул. (скульп. А. М. Опекушин). В П. п. участвовали моск. интеллигенция, делегации из Петербурга и др. городов страны, писатели, деятели иск-ва, обществ. деятели. Организаторами торжеств были Об-во любителей рос. словесности, Моск. ун-т и Моск. гор. дума. П. п. начался 5 июня открытием Пушкинской выставки в помещении Благородного собрания и приёмом представителей общественности в зале Гор. думы. Открытие памятника состоялось 6 июня. Делегации собрались на торжеств. акт в ун-те, где были прочитаны доклады о Пушкине ректором Н. С. Тихонравовым, историком В. О. Ключевским и филологом Н. С. Стороженко. 7 июня состоялось 1-е заседание Об-ва любителей рос. словесности, на к-ром с речью выступил И. С. Тургенев. 8 июня на 2-м заседании об-ва с речью выступил Ф. М. Достоевский. Он назвал Пушкина «нар. поэтом», поэтом-пророком, указал на «всемирность» его гения. Речи Тургенева и Достоевского вызвали широкий отклик среди рус. общественности.

Лит.: Венок на памятник Пушкину..., СПб., 1880.

«ПУШКИНСКИЙ ТЕАТР», «Театр близ памятника Пушкину», рус. частный театр А. А. Бренко. Возник в М. в обход монополии имп. т-ров. В 1879 режиссёр и антрепренёр Бренко, выхлопотав разрешение на публ. чтение сцен из пьес в гримах и костюмах, полулегально приступила к организации т-ра. В янв.–апр. 1880 Бренко снимала Солодовниковский т-р на Театральной пл., с 9 сент. 1880 спектакли шли в приспособленном М. Н. Чичаговым под т-р доме С. М. Малкиеля на Тверской ул., близ пам. Пушкину. Собрав известных актёров (П. А. Стрепетова, В. Н. Андреев-Бурлак, М. И. Писарев, В. П. Далматов, А. Я. Глама-Мещерская, М. Т. Иванов-Козельский, П. М. Свободин, А. И. Южин и др.) и ориентируясь на серьёзный совр. и классич. репертуар, «П. т.» продемонстрировал художеств. и организац. принципы, во имя к-рых театральная общественность 1870-х гг. вела борьбу с рутинными порядками казённых т-ров. Позиции «П. т.» защищали в печати А. И. Урусов, П. Д. Боборыкин, Вл. И. Немирович-Данченко. При участии А. Н. Островского «П. т.» поставил без цензурных искажений его пьесу «Свои люди – сочтёмся». «П. т.» ликвидирован из-за финанс. затруднений 7 февр. 1882; на его основе возник коммерч. т-р Ф. А. Корша.

О. Фельдман.

ПЫЛЯЕВ Михаил Иванович (1842–1899, Петербург), журналист, историк, коллекционер. Сотрудничал во мн. петерб. изданиях, публикуя в них заметки о театральной и художеств. жизни сев. столицы, фельетоны и др. материалы. Гл. книги П. – «Старый Петербург» (1887; репринт – 1990), «Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы» (1891; переиздана в 1990), «Старое житьё. Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни» (1892) отличаются обилием самых разнообразных сведений об этнографии, культуре, быте рус. общества 17–18 вв. Кн. «Старая Москва» представляет собой причудливую мозаику историч. рассказов, анекдотов и зарисовок, воссоздающих картины М. и образ жизни москвичей, их обычаи и нравы; перед читателем проходит целая галерея портретов знаменитых жителей М.– представителей высшей знати, предпринимателей и купцов, актёров, художников, писателей. По собственному свидетельству автора, он не имел в виду написать полную историю М., а собрал в своей книге устные рассказы современников и письм. свидетельства, содержащиеся как в русских, так и в иностр. сочинениях, о жизни «первопрестольной» в 18 – нач. 19 вв. В кн. «Старое житьё» значит. интерес представляет описание знаменитых колоколов М. и Подмосковья.

ПЫРЬЕВ Иван Александрович (1901, с. Камень-на-Оби Алтайского края – 1968, М.), режиссёр, нар. арт. СССР (1948). В 1923 окончил Гос. экспериментальные театральные мастерские (ГЭКТЭМАС), руководимые В. Э. Мейерхольдом, учился там же на режиссёрском отделении, был актёром Т-ра Пролеткульта и Т-ра им. Вс. Мейерхольда. С 1925 в кино. Поставил ф.: «Посторонняя женщина» (1929), «Государственный чиновник» (1931), «Партийный билет» (1936). Ф. «Богатая невеста» (1938) открыл в П. талант комедиографа. Новаторски осваивал жанр муз. комедии в ф. «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Кубанские казаки» (1950). Успеху фильмов П. во многом способствовали их романтич. приподнятость, темперамент, комедийные и лирич. нар. образы. В последнее десятилетие жизни обратился к творчеству Ф. М. Достоевского: экранизировал 1-ю ч. романа «Идиот» («Настасья Филипповна», 1958), повесть «Белые ночи» (1960), роман «Братья Карамазовы» (1969, 3-я сер. закончена К. Ю. Лавровым и М. А. Ульяновым).

В 1957–65 пред. организац. к-та Союза работников кинематографии СССР, ряд лет возглавлял к/ст «Мосфильм». Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1946, 1948, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1962–68 жил П. (Смоленская ул., 10),– мем. доска.

ПЯЛОВСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, в системе канала им. Москвы, в Мытищинском р-не Моск. обл. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Уче гидроузла, к-рый состоит из проезжей земляной плотины (дл. 682 м), донного водоспуска и резервного водозабора. Макс. объём 18 млн. $м^3$, полезный – 9,1 млн. $м^3$. Площадь акватории 6,3 $км^2$. Дл. до 6 км, наиб. шир. 1,0 км, макс. и ср. глуб. 12,2 м и 2,9 м соответственно. П. в.– сезонного регулирования стока. Зимой уровень воды снижается на 1,5 м. Поступающая самотёком по соединит. каналу из Пестовского водохранилища волжская вода идёт далее по соединит. каналу в Клязьминское водохранилище и частично в Учинское водохранилище. Ледостав с нач. ноября до сер. апреля. Широко используется для водоснабжения М., сан. обводнения р. Учи, для судоходства и отдыха. Наиб. живописны пристани: «Степаньково», «Солнечная поляна», «Юрьево», «Витенево», «Аксаково».

ПЯТНИЦКАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ ЧАСТЬ (Пятницкая ул., 31), памятник архитектуры. Первонач.– усадьба купца К. М. Матвеева, гл. дом к-рой, 2-этажный, прямоуг. в плане, был возведён в сер. 18 в., а в 1800–03 перестроен в стиле *классицизма.* Здание, надстроенное 3-м

этажом, стало одним из самых представительных в Замоскворечье, приобрело масштабность, чёткость и строгость очертаний. Лаконичность и монументальность его гл. фасада, вытянутого по красной линии улицы, подчёркивают укрупнённые архит. детали и членения: ниж. полуподвальный этаж (бывший подклет), приобрёл характер рустованного цокольного основания, на к-рое поставлен главный, парадный 2-й этаж с крупными прямоуг. оконными проёмами, а над ним — верхний, более низкий этаж, отделённый от главного междуэтажным карнизом. Центр фасада выделен плоским ризалитом с 6 монументальными пилястрами коринфского ордера и увенчан фронтоном; боковые части фасада оформляют импозантные плоские арочные ниши, со своеобразными ребристыми архивольтами, и симметрично расположенные крупные лепные медальоны. С 1818 в усадьбе размещалась П. п. ч., а в 1828 над гл. зданием была возведена дерев. пожарная каланча, разобранная в 1920-х гг.

Пятницкая улица.

ПЯТНИЦКАЯ УЛИЦА (до 18 в. Большая ул.), от Чугунного моста Водоотводного канала до Серпуховской пл., в юж. части центра М., в Замоскворечье. Назв.— от ц. Параскевы Пятницы (стояла на месте вестибюля ст. метро «Новокузнецкая»). Возникла в кон. 14 — нач. 15 вв. По ней проходила дорога в Рязань. В 16—17 вв. П. у. и её окрестности заселялись ремесленниками (Овчинная слобода; слобода мастеров Денежного двора, ныне Монетчиковские переулки), торговцами, стрельцами (слобода стрелецкого полка Вишнякова, ныне часть П. у. и Вишняковский пер.) и др. В 18 в. заселялась преимущественно богатыми купцами. В 1904 на П. у. (угол Валовой ул.) была построена типография И. Д. Сытина (д. 71). П. у. входит в заповедную зону Замоскворечья. Памятники истории и культуры: палаты 17 в. (д. 6); ц. Иоанна Предтечи под Бором, 16—17 вв., и её колокольня, 1750-е гг. (д. 4); ц. Климента папы Римского; ц. Троицы в Вишняках, 1820-е гг., арх. А. Г. Григорьев (д. 51); жилые дома кон. 18 — нач. 19 вв.— д. 18 (арх. О. И. Бове), д. 19, д. 44, д. 46, д. 67, здание Пятницкой части того же времени (д. 31). На П. у. в 1857 жили Л. Н. Толстой (д. 12, мем. доска), президенты АН СССР А. П. Карпинский и В. Л. Комаров (д. 33). В р-не улицы — станции метро «Новокузнецкая», «Третьяковская».

Пятницкая улица в нач. 20 в.

ПЯТНИЦКИЙ Митрофан Ефимович (1864, с. Александровка, ныне Воронежской обл.,— 1927, М.), собиратель и исполнитель рус. нар. песен, засл. арт. Республики (1925). Род. в семье дьякона. Учился в Воронежском духовном уч-ще. В М. впервые в 1897, с 1899 поселился в Б. Боженинском пер., 11. С 1903 чл. Муз.-этнографич. комиссии при Моск. об-ве любителей естествознания, антропологии и этнографии. Основатель и руководитель Рус. нар. хора (1910, с 1927 его имени). В 1911 хор впервые выступил в М. в зале Благородного собрания и привлёк внимание мн. деятелей культуры, в т. ч. К. С. Станиславского. В 1912 концерты хора проходили в консерватории. В 1918 хор выступил в красноармейском клубе Кремля (состоялась также личная встреча П. с В. И. Лениным, после к-рой хор получил поддержку сов. пр-ва). В 1921—25 П. преподавал пение в 3-й Студии МХТ (ныне Т-р им. Евг. Вахтангова). Похоронен на Новодевичьем кладб.

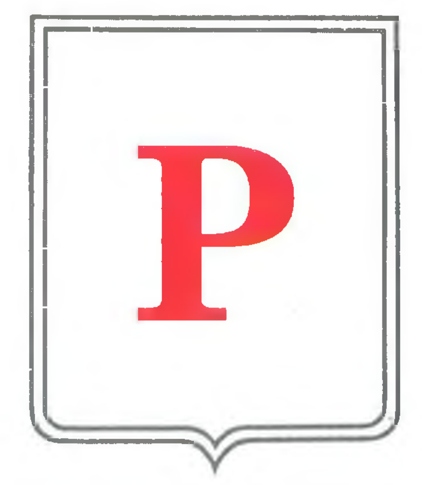
В 1927, после смерти П., его квартира на Девичьем поле в М. стала домом-музеем (в наст. время не функционирует). Большая коллекция нар. инструментов и костюмов, собранная П., является собственностью Рус. нар. хора.

Лит.: Дорохов Г., М. Е. Пятницкий — создатель русского народного хора, Воронеж, 1950; Казьмин П., Страницы из жизни М. Е. Пятницкого, М., 1961. *О. С. Лебедева.*

ПЯТНИЦКОЕ КЛАДБИЩЕ (Дроболитейный пер., 5), за Крестовской заставой (ныне Рижская пл.; отсюда др. назв. — Крестовское кладб.), в р-не просп. Мира, в сев. части М. Совр. пл. 14 га. Основано во время эпидемии чумы 1771. Назв.— от придела Параскевы Пятницы ц. Троицы; построена в 1830—35 (арх. Ф. М. Шестаков, В. А. Балашев), перестроена в 1861. Кубич. храм завершён невысокой купольной ротондой, его скромный декор выдержан в формах *ампира.* В «рус. стиле» построена ц. Симеона Персидского с розовой усыпальницей Зайцевых (1916—17, арх. Н. Н. Благовещенский). Сохранились также 2 ампирных дома причта (1830-е гг.). На П. к. похоронены декабристы Н. В. Басаргин и И. Д. Якушкин, обществ. деятели Н. В. Станкевич, Н. Х. Кетчер, учёные Т. Н. Грановский, В. И. Герье, А. Л. Чижевский, фольклорист А. Н. Афанасьев, актёры М. С. Щепкин, П. М., М. П. и О. О. Садовские, поэт И. З. Суриков.

«РАБÓЧИЙ И КОЛХÓЗНИЦА», скульптурная группа из двух фигур (нержавеющая хромоникелевая сталь, выс. ок. 25 м, автор В. И. Мухина), поднявших над головами серп и молот. Была создана для сов. павильона на Междунар. выставке в Париже в 1937. При перевозке из Парижа в М. повреждена; изготовлена вновь и в 1939 установлена на постаменте перед Сев. входом на ВСХВ (ныне ВВЦ). Реставрирована в 1979.

РÁБУС Карл Иванович (1800, Петербург — 1857, М.), живописец. Учился в петерб. АХ (с 1810) у М. И. Иванова, М. Н. Воробьёва, специализировался на видовой живописи. С 1827 академик. С 1835 преподавал в Моск. дворцовом архит. уч-ще, затем — в Константиновском межевом ин-те, с 1844 — в МУЖВЗ, где фактически первым начал преподавание пейзажной живописи. Стоял у истоков формирования моск. пейзажной школы. Наряду с проф. навыками перспективной и видовой живописи Р. прививал ученикам (среди к-рых был А. К. Саврасов) привычку работать на натуре, повышенную восприимчивость к разл. состояниям природы. Среди произв. Р.— архит. виды М., выдержанные в традициях *романтизма*, с преобладанием необычных, напряжённых эффектов освещения («Спасские ворота в Москве при лунном свете», 1854, ГРМ; «Стены



Новодевичьего монастыря в Москве», ГТГ). Р. интересовался воссозданием историч. облика М. («Вид Кремля в XIV столетии», ГИМ), запечатлел моск. окрестности (Кусково, Кунцево, Царицыно, Фили, Останкино), а также общий вид М. с Воробьёвых гор. Увлекался философией, поэзией. Среди близких моск. знакомых Р. были декабрист М. Ф. Орлов, писатели Н. А. и К. А. Полевые, артист П. М. Садовский, скульптор и историк иск-ва Н. А. Рамазанов. В собств. доме в приходе Николая Чудотворца в Грачах имел богатую б-ку и обсерваторию. Похоронен на Введенском кладб.

РÁДИО ÝЛИЦА (до нач. 1930-х гг. Вознесенская ул.), между Токмаковым пер. и Лефортовским (Дворцовым) мостом, на В. Москвы, за Садовым кольцом. Названа в память о первой сов. радиовещат. станции, построенной в этом р-не в 1922. Возникла в 17 в. в р-не Немецкой слободы. В 18 в. застраивалась дворцами знати и домами дворянства. В кон. 18 в. сооружена ц. Вознесения (д. 2; отсюда прежнее назв. улицы). В кон. 18 — нач. 19 вв. построена гор. усадьба Демидовых (д. 10а), в к-рой с 1825 размещался Елизаветинский ин-т благородных девиц, а с 1931 — Моск. обл. педагогич. ин-т (ныне Моск. педагогич. ун-т). С 1915 в д. 17 находилась лаборатория Н. Е. Жуковского (ныне Науч.-мем. музей), с 1918 — Аэрогидродинамич. ин-т.

РАДИОБÁШНЯ, см. *Шуховская башня.*

РАДИОВЕЩÁНИЕ. Массовое Р. в М. началось в 20-х гг., когда на ул. Шаболовке были построены одна из крупнейших в стране радиостанций мощностью 100 кВт (1920) и для её передач Шуховская башня (1922), ставшая эмблемой сов. Р. С 1921 на улицах М. появились репродукторы, передававшие сообщения Рос. телеграфного агентства

(РОСТА) [первый установлен на балконе Моссовета (Тверская ул.), затем – на площадях Свердлова (Театральная), Елоховской, Серпуховской и др.]. В 1922 состоялись первая речевая передача из М. и первый радиоконцерт артистов Большого т-ра. На Никольской ул., 7 разместились службы гор. трансляц. сети и Об-во друзей радио. С 1924 велись ежедневные передачи Сокольнической станции им. А. С. Попова. Началось издание газ. «Новости радио», ж. «Радио – всем» и др. Во 2-й пол. 20-х гг. сложились осн. жанры радиожурналистики (репортаж, обзор и др.) и радиоискусства, дифференцированные по разл. группам слушателей. Развивалось однопрограммное проводное вещание. В янв. 1925 моск. радиотрансляц. сеть насчитывала св. 4 тыс. абонентов, в апреле – св. 11 тыс. С 1929 из М. началось регулярное иновещание – трансляция радиопередач на зарубежные страны.

В 1931 образован Всес. к-т по радиовещанию, в 1936 он ввёл в действие 5 программ (каналов, в совр. терминологии), составленных с учётом временных поясов, нац. языков, особенностей населения разл. р-нов страны. Во время Вел. Отеч. войны объём вещания несколько сократился, но именно радио обеспечивало наиб. оперативную информацию о событиях на фронте и в тылу, передавая сообщения Совинформбюро, ежедневные сводки и сообщения «В последний час». Наиб. важные материалы передавали дикторы Ю. Б. Левитан и О. С. Высоцкая. 7 нояб. 1941 состоялся прямой репортаж о воен. параде на Красной площади. В послевоен. годы радио как средство массовой коммуникации играло доминирующую роль. С кон. 40-х гг. с внедрением в технологию Р. магнитофонной записи активно развивалось звуковое экспериментирование; большинство радиопередач стало идти в записи. В 1962 на Всес. радио введено круглосуточное вещание (общий объём 78 ч в сутки); моск. радиотрансляц. сеть перешла на трёхпрограммное вещание. В этом же году создана молодёжная радиостанция «Юность», в 1964 – радиостанция «Маяк». С кон. 60-х гг. Р. частично осуществлялось из радиокорпуса Телевиз. технич. центра «Останкино». В сер. 70-х гг. Р. велось на 5 каналах: 1-й – информац. и обществ.-политич. вещание; 2-й – круглосуточная информац.-муз. программа «Маяк»; 3-й – общеобразовательный; 4-й – трансляция преим. серьёзной музыки; 5-й – передачи для граждан, работающих за рубежом. К кон. 70-х гг. закончилась радиофикация М. (в 1979 насчитывалось ок. 5 млн. радиоточек). В нач. 80-х гг. иновещание из М. лидировало в мире по географич. охвату, суммарному объёму вещания, числу радиопередатчиков и числу языков вещания (на 80 иностр. языках). Наряду с общесоюзными для москвичей ежедневно велись передачи, к-рые готовила Гл. редакция радиопередач для М. (создана в 1960) в составе Гос. к-та по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР); среднесуточный объём вещания 2,5 ч.

В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница».

В 90-х гг. началась реорганизация гос. Р., появились первые автономные формы обществ. вещания и коммерч. вещание (существующее за счёт рекламы). В 1990 образована Всерос. гос. телевиз. и радиовещат. компания (ВГТРК), составившая альтернативу Гостелерадио СССР. ВГТРК организовала радиостанцию «Радио России» (1990) и русскоязычную радиостанцию «Голос России» (1991), вещавшую на зарубежные страны. После распада СССР в 1991 на базе Гостелерадио основаны Рос. гос. телевиз. и радиовещат. компания (РГТРК) «Останкино» и региональные гос. компании, в т. ч. Гос. радиокомпания «Москва». В 1993 создана Рос. гос. радиовещат. компания «Голос России». В 1995 на основе РГТРК «Останкино» возникла Рос. гос. радиовещат. корпорация (РГРК), объединившая 4 федеральные радиостанции. В нач. 1997 в М. работали 7 федеральных станций: «Радио России» (ВГРТК), «Маяк», «Радио-1», «Юность», «Орфей» (все – РГРК), «Голос России» (в 1996 из ВГРТК вошла в одноимённую гос. компанию; вещает на рус. и 32 иностр. языках на все регионы мира), «Славянка» (МО РФ), 2 региональные компании: «Москва» (передаёт программы и по гор. трансляц. сети) и «Московия» (для Моск. обл.). В авг. 1997 указом президента РФ на базе станций РГРК образована гос. компания «Маяк».

С нач. 90-х гг. формируется негос. сектор Р. С 1990 работает станция «Эхо Москвы» (ЗАО), сыгравшая значит. роль в августовских событиях 1991. Появились обществ. станции: культурно-просветит. («Радио АРТ», «Радио РОКС», 1994), разл. обществ. движений – женского («Надежда», 1992), экологич. («Интеллект», 1994) и др., отражающие интересы отд. категорий слушателей (напр., «Авторадио», 1992). Начали вещание религ. станции «Радонеж» (православная, 1991) и др. Обществ. станции вначале использовали гос. каналы, а позже получили собств. частоты.

Первой коммерч. станцией в М. стала «Европа Плюс» (1990, охватывает св. 60 городов РФ). В 1997 в М. насчитывалось ок. 20 коммерч. станций: «Деловая волна», «Открытое радио», «М-Радио – новая волна», Радио «Максимум», Радио России «Ностальжи», «Русское Радио», «Радио-7», «Радио-101», «Серебряный дождь». Они, как правило, вещают в УКВ- и СВ- диапазонах; специализируются на муз. передачах, между к-рыми включаются краткие информац. выпуски. Наиб. аудиторию в М. (по данным социологич. службы Russian Research) в 1997 собирали радиостанции «Радио России», «Маяк», «Европа Плюс», «Эхо Москвы», радиокомпания «Москва».

А. И. Дутов, А. В. Шариков.

РАДИОСТА́НЦИЯ И́МЕНИ КОМИНТЕ́РНА, первая радиовещат. станция в СССР; сооружена в 1922 в р-не Вознесенской ул. (ныне ул. Радио). Станция была оснащена ламповым передатчиком мощностью 12 кВт, созданным в Нижегородской радиолаборатории (НРЛ) под рук. М. А. Бонч-Бруевича. В 1927 в помещении утратившей своё значение дуговой радиостанции на ул. Шаболовке был установлен самый мощный в Европе 40-киловаттный передатчик (созданный в НРЛ); эту радиостанцию стали также наз. Р. и. К. (или Новым Коминтерном, в отличие от радиостанции на Вознесенской ул.). Антенны новой Р. и. К. были установлены на Шуховской башне. С вводом в строй Нового Коминтерна на базе первой Р. и. К. была организована опытная радиостанция Наркомата почт и телеграфов. В 1933 под М. вступила в строй ещё одна Р. и. К. мощностью 500 кВт, разработанная группой специалистов под рук. А. Л. Минца. В 1933–37 помещение Р. и. К. на Шаболовке использовалось в качестве опытной лаборатории Науч.-испытат. ин-та связи. В 1937 отсюда велись регулярные опытные телевиз. передачи по системе электронного телевидения; в 1938 на Шаболовке был организован Моск. телецентр.

Лит.: Иоффе Х. А., Курицына Н. Н., Самая мощная в Европе, «Электросвязь», 1977, № 12; Шкуд М. А., Этапы советского радиостроительства, там же.

РАДИОТЕ́ХНИКИ, ЭЛЕКТРО́НИКИ И АВТОМА́ТИКИ ИНСТИТУ́Т Московский (МИРЭА) (просп. Вернадского, 78). Осн. в 1967 на базе Заочного энергетич. ин-та (1947). Становление ин-та связано с педагогич. и науч. дея-

Бюст А. Н. Радищева на Верхней Радищевской улице.

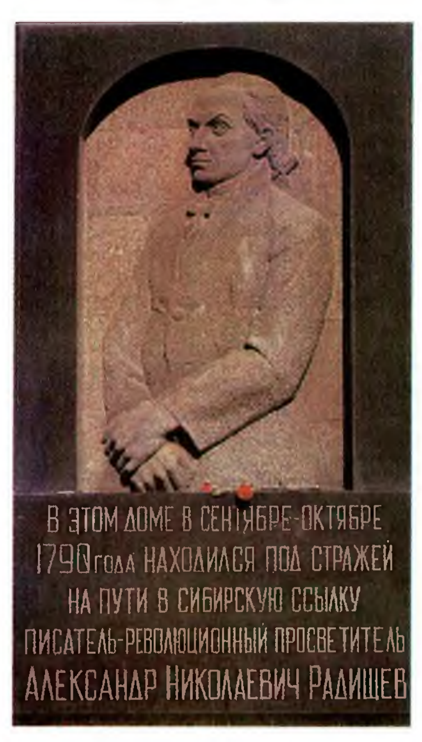
Площадь Разгуляй.

тельностью академиков РАН Н. А. Пилюгина, В. С. Семенихина, Б. Н. Наумова, А. А. Воронова, Н. Я. Петракова, Н. Н. Евтихиева (с 1967 ректор). Ин-т стал одним из крупнейших моск. втузов. Ведёт подготовку по мн. специальностям и специализациям прикладной математики, вычислит. техники, автоматизир. обработки информации и управления, робототехнич. систем, радиофизики и электроники, конструирования и технологии электронных и др. приборов, биотехнич. и мед. приборных систем и др. МИРЭА объединяет по группам специальностей дневные, вечерние, заочные ф-ты, на к-рых училось ок. 18 тыс. студентов (1996). В ин-те св. 90 кафедр (св. 40 из них — при предприятиях электронной пром-сти, базовых для ин-та). В составе МИРЭА — вычислит. центр, исследоват. и конструкторские лаборатории и т. п., б-ка (ок. 1 млн. томов). Имеются подразделения довузовской подготовки (в т. ч. вечерняя физико-математич. школа), последипломного образования, повышения квалификации инженеров и переподготовки офицеров, увольняемых в запас. Созданы филиалы ин-та в Дубне (заочный) и Фрязине (вечерний). Науч.-педагогич. работой занято св. 1 тыс. профессоров и преподавателей, в т. ч. св. 20 членов РАН, ок. 200 докторов и св. 700 кандидатов наук.

РАДИ́ЩЕВ Александр Николаевич (1749, М.— 1802, Петербург), просветитель, писатель, философ. Из семьи богатого помещика. В кон. 1750-х — нач. 60-х гг. жил в М. в доме родственника матери — М. Д. Аргамакова. Учился в Пажеском корпусе в Петербурге (1762—1766) и Лейпцигском ун-те (1767—71). Вернувшись в Россию, служил в Петербурге. В 1775—76 жил в М., в р-не ул. Сретенки. В 1790 издал антикрепостническое «Путешествие из Петербурга в Москву», за что приговорён к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь на 10 лет. Книга Р. была конфискована, тираж уничтожен. Осенью 1790 по пути в Сибирь Р. 3 недели пробыл в М. под стражей в доме Моск. губ. правления (пр. Воскресенские ворота, 1; мем. доска, 1962, скульп. Г. Г. Сорокин). По возвращении из ссылки Р. останавливался в М. в 1797. В 1919 именем Р. названы Верхняя и Нижняя Радищевские улицы на Таганке (быв. Верхняя и Нижняя Болвановские улицы); его имя присвоено б-кам № 10 (ул. Бахрушина, 4), № 19 (Тетеринский пер., 18). В 1918 на Триумфальной пл. был установлен гипсовый бюст Р. (скульп. Л. В. Шервуд, ныне хранится в Музее архитектуры). Мраморный бюст Р. установлен в сквере на Верхней Радищевской ул.

РАДИ́ЩЕВСКАЯ ВЕРХНЯЯ УЛИЦА (до 1919 Верхняя Болвановская ул.), между Яузской ул. и Таганской пл., на Ю.-В. центр. части М. Названа по имени А. Н. Радищева. Возникла в 17—18 вв. в Заяузье, в Болвановской слободе, где изготовлялись «болванки» для пошива головных уборов (отсюда прежнее назв. улицы). В 1712 построена ц. Николая Чудотворца на Болвановке (д. 20, арх. О. Д. Старцев). В кон. 18 в. сооружены д. 1 (пристройки 19 в.) и д. 13 (фасад 1875). В нач. 19 в. построены дома 14, 17 и 18. В сквере между домами 14 и 18 установлен мраморный бюст Радищева.

Мемориальная доска в проезде Воскресенские ворота.



РАЕВО, быв. деревня, находившаяся в сев. части совр. М., на прав. берегу Яузы, в р-не пр. Дежнёва. В 17 в. относилась к дворцовому с. Тайнинскому. Получило известность по одноим. мызе (ферме), лежавшей в 3 км восточнее деревни. В 1870-х гг. мызу купило воен. ведомство для устройства складов арт. боеприпасов. В 1877—78 были сооружены 4 погреба на 80 тыс. пудов пороха, в дальнейшем склады постоянно расширялись. В связи с этим была закрыта старая дорога из Богородского в Мытищи. С 1960 в черте М.

РАЗГУЛЯ́Й ПЛО́ЩАДЬ, между Старой Басманной, Новой Басманной и Спартаковской улицами, на В. от Садового кольца. Названа в 17 в. по кабаку за Земляным валом (предположительно, на Р. п.). Площадь возникла в кон. 17 в. (на перекрёстке дорог в с. Рубцово-Покровское, с. Измайлово и в Немецкую слободу). В 18 в. на углу Старой Басманной и Новой Басманной улиц находились Мед. контора и аптека. В кон. 18 — нач. 19 вв. на Р. п. сооружена усадьба гр. А. И. Мусина-Пушкина; его кам. дом (арх. М. Ф. Казаков) пострадал при пожаре 1812, сгорела б-ка, в к-рой хранился список «Слова о полку Игореве».

РАЗУМО́ВСКОГО ДОМ (ул. Воздвиженка, 8), памятник архитектуры зрелого *классицизма*. Построен в 1790-х гг. для гр. А. К. Разумовского, с 1799 принадлежал гр. Н. П. Шереметеву. Располагается на углу ул. Воздвиженки и Романова пер., представляет собой большой гор. особняк с эффектно выделенной, увенчанной куполом угловой

полуротондой. Боковые корпуса с совершенно одинаковыми симметричными и плоскими фасадами выдвинуты немного вперёд и пластически сопоставлены с объёмом полуротонды, поставленной на мощный арочный цоколь и окружённой просторной и стройной колоннадой тосканского ордера. Благодаря этому композиц. приёму здание, при всей строгости и рациональности его решения, приобретает выразительную живописную пластичность. В решении фасадов наряду с чёткими горизонталями и вертикалями архит. членений используется мотив полукруглого арочного проёма, с помощью к-рого подчёркиваются укрупнённый масштаб архит. деталей и монументальная массивность стен. Центр. часть каждого из фасадов выделена плоским ризалитом с тройным, разделённым пластичными колонками окном. После пожара 1812 здание утратило часть лепных деталей и приобрело черты, характерные для стиля *ампир*. В интерьере сохранилась планировка 1-го и 2-го этажей, в к-рой живописно группируются пространства круглого углового зала-вестибюля, примыкающих к нему полукруглых гостиных и скруглённого аванзала, заменивших традиционную парадную анфиладу и получивших более замкнутый, камерный характер.

РАЗУМО́ВСКОГО УСАДЬБА (ул. Казакова, 18–20), памятник архитектуры *классицизма*. Построена в 1799–1802 арх. А. А. Менеласом (возможно, при участии Н. А. Львова) для гр. А. К. Разумовского. Один из редких образцов моск. дерев. классицистич. зодчества, сохранившихся после пожара 1812. Первоначально центр. корпус с большими угловыми выступами и полукруглыми галереями заканчивался отдельно стоящими флигелями (при позднейших перестройках эти части были соединены). Центр. часть дома отмечена глубокой нишей и парадным входом на 2-м этаже, к к-рому ведут две открытые лестницы между двумя ионическими портиками. В комплекс Р. у. входят также 2 служебно-гостевых флигеля (1842, арх. А. Г. Григорьев), обширный парк.

РАЗУМО́ВСКОЙ ДОМ (ул. Маросейка, 2/15), гл. дом обширной усадьбы, в состав к-рой входила земля упразднённой в 1777 ц. Покрова. Законченный в 1796 (автор неизв.) дом относится к распространённому в период зрелого *классицизма* типу построек, оформлявших углы 2 улиц. Здание создаёт своего рода парадный въезд на Маросейку. Основой композиции служит угловая ротонда с бельведером, к к-рой примыкают 3-этажные крылья. Их декор отличается лаконизмом, подчёркивающим монументальность обнесённой колоннадой ротонды. В 1864 деталировка фасадов была частично изменена, в 1894 были перепланированы интерьеры, в 1-м этаже появились торг. помещения. В 1975 в доме устроен наземный вестибюль ст. метро «Китай-город».

Дом А. К. Разумовского.

Дом Разумовской.

РА́ИЧ (Амфитеатров) Семён Егорович (1792, с. Высокое Кромского у. Орловской губ.– 1850, М.), поэт, переводчик, лит. критик. Из семьи священника; сменил фам., учась в Орловской дух. семинарии. Дебютировал в 1821 переводом «Георгик» Вергилия. В кон. 1822, будучи преподавателем Моск. университетского пансиона, создал Об-во молодых любителей лит-ры (т. н. кружок Раича, ул. Б. Дмитровка, 9–11), куда входили Д. В. Веневитинов, В. Ф. Одоевский, В. К. Кюхельбекер, Ф. И. Тютчев, будущий декабрист П. И. Колошин и др. Часто бывал в салонах З. А. Волконской (Тверская ул., 14), семьи Сухово-Кобылиных (Б. Харитоньевский пер., 17; Б. Кисловский пер., 4; Тверская ул., 21). Был наставником М. Ю. Лермонтова и Тютчева. Входил в «Союз благоденствия», но в 1821 отошёл от политики; издавал альм. «Новые Аониды» (1823), «Сев. лира» (1827, совм. с Д. П. Ознобишиным), ж. «Галатея» (1829–30, 1839–40). С 1840-х гг. жил в Протопоповском пер., 10. Последние годы жизни сотрудничал в ж. «Москвитянин». Перевёл поэмы «Неистовый Роланд» Л. Ариосто, «Освобождённый Иерусалим» Т. Тассо. *Н. М. Молева.*

РА́ЙКИН Аркадий Исаакович (1911, Рига – 1987, М.), артист эстрады, нар. арт. СССР (1968), Герой Соц. Труда (1981). В 1935 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-в. Выступал на эстраде (конферанс, исполнение интермедий). С 1939 артист, с 1942 худ. рук. Ленингр. т-ра эстрады и миниатюр (с 1948 Т-р миниатюр). В 1983 на основе труппы этого т-ра был создан Т-р миниатюр в М. под рук. Р. Здесь им поставлены спектакли «Лица» (1983), «Мир дому твоему» (1985). В 1987 Т-р миниатюр был преобразован в т-р «Сатирикон». Для спектаклей т-ра в 1982 переоборудовано здание к/т «Таджикистан» (Шереметьевская ул., 8).

Р. выступал с монологами, куплетами, лирич. эпизодами. Непревзойдённый создатель пластич., мимич., интонационных миниатюр, он нередко играл в каждой сцене неск. ролей, достигая виртуозного мастерства перевоплощения, трансформаций. Естеств. простота интонаций сочеталась в его игре с лирикой, патетикой, гротеском.

Творчеству Р. посвящены докум. т/ф «Аркадий Райкин» (1975), т/ф «Люди и манекены», в к-рый вошли интермедии и монологи из разл. программ артиста. Лен. пр. (1980). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме в М., где жил Р. (Благовещенский пер., 5),– мем. доска.

РА́МЕНКА, река на Ю.-З. Москвы, крупнейший прав. приток р. Сетуни. Дл. 9,6 км (б. ч. протекает в открытом русле). Пл. басс. 45 км^2. Берёт начало в Воронцовском парке, где имеется каскад прудов; ниже, между улицами Кравченко и Удальцова, находятся ещё 2 пойменных пруда. В подземном коллекторе пересекает проспекты Ленинский и Вернадского, выходит на поверхность в парке 50-летия Октября, пересекает Мичуринский просп., далее протекает параллельно полотну Киевского направления Моск. ж. д. Впадает в Сетунь близ Нового Рублёвского моста. Осн. притоки: справа – Рогачёвка и Онучин Овраг, слева – Очаковка, к-рая мощнее и длиннее Р. и иногда считается её истоком. Р. сильно загрязнена нефтепродуктами и хлоридами. Тем не менее имеет рекреационное значение, придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. Долина Р. в 1991 объявлена памятником природы. На берегах Р. находились с. Воронцово, деревни Раменки, Матвеевское и Гладышево. С назв. Р. связаны местность Раменки («рамень» – густой лес, еловый лес) и 3 улицы.

РАНЕ́ВСКАЯ Фаина Григорьевна (1896, Таганрог – 1984, М.), актриса, нар. арт. СССР (1961). В М. с 1915. Не поступив в театральное уч-ще, начала играть в подмосковном дачном т-ре в Малаховке. Последующие 15 лет работала в провинции, с 1931 – в моск. Камерном т-ре, с 1933 – в Центр. т-ре Кр. Армии.

В первых же ролях (Змеюкина в «Свадьбе», Мерчуткина в «Юбилее», Шарлотта в «Вишнёвом саде», все – А. П. Чехова; Дунька в «Любови Яровой» К. А. Тренёва, и др.) обнаружился дар Р. соединять смешное, эксцентричное и грустное, серьёзное. В роли Вассы Железновой (в одноим. пьесе М. Горького) в полной мере раскрылись обе стороны таланта Р.– сатирическая и трагическая. В 30–40-х гг. Р. много снималась в кино: «Пышка» (1934; мадам Луазо), «Мечта» (1939; Роза Скороход), «Подкидыш» (1940; Лёля), «Свадьба» (1944; Мать), «Золушка» (1947; Мачеха), «Весна» (1947; Маргарита Львовна) и др. В поисках «своего» т-ра не раз переходила из одного моск. коллектива в другой. В 1943–49 работала в Т-ре драмы (с 1954 Т-р им. Вл. Маяковского), в 1949–55 – в Т-ре им. Моссовета, в 1955–63 – в Т-ре им. А. С. Пушкина, с 1963 до конца жизни – снова в Т-ре им. Моссовета. Среди лучших ролей: Берди («Лисички» Л. Хелман, 1945), Спекулянтка («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, 1951), Эухения («Деревья умирают стоя» А. Касоны, 1958), миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика, 1966), Люси Купер («Дальше – тишина» по пьесе В. Дельмара, 1969), Фелицата («Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, 1980). Талант Р., характерной актрисы, сочетал полноту реалистич. раскрытия образа с острой, подчас гротесковой эксцентрич. манерой. Беспощадная трезвость её взгляда на жизнь смягчалась мудрой иронией. Яркая выразит. сценич. речь, щедрые бытовые краски, остро и смело найденный рисунок роли придавали образам, созданным Р. на сцене и на экране, особое своеобразие. Гос. пр. СССР (1949, 1951 – дважды). Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: О Раневской, М., 1988.

И. В. Родионова.

РАСКО́ВА Марина Михайловна (1912, М.– 1943), лётчица, майор (1942), Герой Сов. Союза (1938). Окончила школу пилотов Центр. аэроклуба (1935) и Ин-т ГВФ. В 1938 вместе с П. Д. Осипенко и В. С. Гризодубовой участвовала в беспосадочном перелёте Москва – р-н Комсомольска-на-Амуре. Во время Вел. Отеч. войны командовала группой по формированию жен. авиац. полков. Погибла при исполнении служебных обязанностей. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем Р. в 1943 названы площадь (пл. Марины Расковой; быв. пл. с. Всехсвятского), улица (быв. ул. Ст. Башиловка), переулок (быв. Шайкин пер.) – все в р-не Ленинградского просп.

РАСПЛЕ́ТИН Александр Андреевич (1908, Рыбинск – 1967, М.), учёный и конструктор в области радиотехники и электроники, акад. АН СССР (1964), Герой Соц. Труда (1956). По окончании Ленингр. электротехнич. ин-та работал в разл. моск. н.-и. и проектных орг-циях и вёл науч.-педагогич. работу. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Р. в 1967 названа улица (быв. 4-я ул. Октябрьского поля); его имя присвоено Радиотехнич. техникуму.

РАСТА́НЬ, река на Ю. Москвы, исчезнувший прав. приток р. Москвы. Дл. ок. 1 км. Пл. басс 1,5 км^2. Начиналась близ дер. Верх. Котлы, у развилки совр. Варшавского и Каширского шоссе (у места «расставания» – отсюда назв.), впадала близ дер. Ниж. Котлы, чуть ниже устья р. Котловки.

РА́УШСКАЯ НА́БЕРЕЖНАЯ, на прав. берегу р. Москвы, от ул. Балчуг до Б. Устьинского моста. На противоположном берегу – Москворецкая наб. Названа в 70-х гг. 19 в. по рвам-каналам («ровушки»), к-рые соединяли р. Москву с её старым руслом (ныне Водоотводный канал) и предохраняли от наводнений; рвы были засыпаны в 1836. В нач. 19 в. наз. Набережной ул., затем Заяицкой наб. (по находившейся здесь с 17 в. ц. Николая Чудотворца Заяицкого). В 30-х гг. 19 в. была сооружена кам. набережная, в 1896–97 – электростанция «Общества 1886 г.» (ныне 1-я МОГЭС им. П. Г. Смидовича), здание к-рой перестроено в 20-х гг. 20 в. (арх. И. В. Жолтовский). В 30-х гг. набережная реконструирована. На Р. н.: гостиница «Балчуг-Кемпински», управление треста «Мосэнерго».

РАХМА́НИНОВ Сергей Васильевич (1873, усадьба Семёново Старорусского у. Новгородской губ.– 1943, Беверли-Хиллс, Калифорния, США), композитор, пианист, дирижёр. Феноменально одарённый музыкант, прославился как «пианист века». Автор 3 опер, 3 симфоний, «Симфонических танцев» для оркестра, 4 концертов и «Рапсодии на тему Паганини» для фортепьяно с оркестром, мн. фп. произведений, романсов.

Потомственный дворянин; родоначальник – Василий Иванович Рахманин, внук молд. господаря Стефана III Великого, племянник Елены Волошанки – невестки моск. князя Ивана III, жены Ивана Молодого. Р. род. в семье отставного офицера, многие члены к-рой были музыкально одарены. Дед Р.– Аркадий Александрович (1808–81), военный, был известным в сер. 19 в. пианистом, автором салонных романсов; приезжал в М. для участия в частных концертах.

Р. провёл детство в имении Онег Новгородской губ., музыкой занимался с 4 лет. С 1882 учился в Петерб. конс. как пианист. В 1885 по совету двоюродного брата (племянника отца), пианиста и дирижёра А. И. Зилоти, был переведён в Моск. конс. в класс фортепьяно Н. С. Зверева, к-рый взял Р. в ученики и воспитанники на полное обеспечение. В доме Зверева и в консерватории Р. встречался с А. Г. Рубинштейном, пианистический стиль к-рого считал эталонным, с П. И. Чайковским, под влиянием к-рого начал сочинять и к-рый поддерживал его вплоть до своей кончины (1893). В 1888 Р. перешёл в класс фортепьяно Зилоти, начал посещать уроки А. С. Аренского и (с 1889) С. И. Танеева по классу спец. теории музыки для композиторов. Одноврем. давал частные уроки, с осени 1890 преподавал теорию музыки в Рус. хоровом об-ве. В 1891 окончил консерваторию как пианист (диплом получил в 1892). 17 марта 1892 в ученическом концерте сыграл 1-ю часть своего 1-го концерта (под упр. В. И. Сафонова). Дипломная работа к окончанию консерватории по классу композиции – одноактная оп. «Алеко» (по «Цыганам» А. С. Пушкина) сразу после её представления к экзамену была напечатана и поставлена в Большом т-ре 27 апр. 1893. 26 сент. 1892 на «Электрической выставке» на Садовой ул. (близ Триумфальных ворот) Р. впервые публично сыграл свою прелюдию до-диез минор, впоследствии наиб. знаменитую из его фп. пьес. На кончину Чайковского Р. написал Элегическое трио «Памяти великого художника», к-рое было исполнено 31 янв. 1894 в Малом зале Благородного собрания автором, скрипачом Ю. Э. Конюсом и виолончелистом А. А. Брандуковым. В 1894–1901 Р. работал «учителем музыки» в Мариинском уч-ще, в кон. 1902 – сер. 1906 – в Уч-ще ордена Св. Екатерины и Елизаветинском ин-те. С сер. 1890-х гг. соч. Р. стали входить в концертную и учебную практику, он стал кумиром моск. публики. Близкими друзьями Р. с кон. 1880-х – нач. 1890-х гг. были его соученики М. А. Слонов и Ю. Н. Сахновский, семья его тётки (сестры отца) В. А. Сатиной, П. В. и А. А. Лодыженские.

22 нояб. 1895 Р. впервые выступил как дирижёр, исполнив своё «Каприччио на цыганские темы». В 1897 был приглашён С. И. Мамонтовым в его Рус. частную оперу 2-м дирижёром, в сезон 1897/98 провёл ок. 30 спектаклей, дебютировав 12 окт. оперой К. Сен-Санса «Самсон и Далила» (в помещении т-ра «Эрмитаж»); ряд спектаклей прошёл с участием Ф. И. Шаляпина. В последующие годы Р. часто выступал с Шаляпиным, аккомпанируя ему на фортепьяно; эти концерты были выдающимися событиями в муз. жизни М. (Р. посв. Шаляпину 5 романсов, в т. ч. «Судьба»; их дружба продолжалась и в годы эмиграции). 27 окт. 1901 Р. с оркестром под упр. Зилоти исполнил свой 2-й концерт, посвящённый лечившему его доктору-гипнотизёру Н. В. Далю. В 1904 Р. был приглашён дирижёром в Большой т-р, где в течение 2 сезонов провёл 91 спектакль (было исполнено 11 опер), в т. ч. свои оп. «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» (премьера двух последних состоялась 11 янв. 1906). В спектаклях принимали участие Шаляпин, А. В. Нежданова, Н. В. Салина, Г. А. Бакланов. 2 февр. 1908 в Большом

зале Моск. конс. Р. продирижировал своей 2-й симфонией, посвящённой Танееву, 4 апр. 1910 впервые в России играл свой 3-й концерт (под упр. Е. Е. Плотникова). В 1909–12 принимал участие в деятельности Рос. муз. изд-ва С. А. Кусевицкого, был вице-през. Имп. Рус. муз. об-ва. В 1912–14 дирижёр симфонич. концертов Моск. филармонич. об-ва, в к-ром на протяжении многих лет исполнялись все новые произв. Р. В 1910-х гг. Р. обращался к духовной музыке, создав Литургию Св. Иоанна Златоуста, впервые исполненную 25 нояб. 1910 Синодальным хором под упр. Н. М. Данилина, и величайшее из своих творений – Всенощное бдение (посвящённое памяти С. В. Смоленского), исполненное тем же составом 10 марта 1915 в Большом зале Благородного собрания. Впечатление от этого соч. было настолько велико, что оно было повторено в течение месяца 4 раза (сбор от 2 концертов был передан в пользу жертв войны). В февр. 1914 под упр. автора состоялась моск. премьера «Колоколов» – симфонич. поэмы с солистами и хором (по поэме Э. По, в переводе К. Д. Бальмонта). 25 янв. 1916 А. В. Нежданова с исключит. успехом исполнила посвящённый ей «Вокализ» – один из шедевров творчества Р. (в симфонич. концерте под упр. Кусевицкого в т-ре К. Н. Незлобина). Во время 1-й мир. войны Р. часто проводил благотворит. выступления; в сезоне 1916/17 он жертвовал 50% сбора от концертов (в России их состоялось 38), напр. от сольного авторского концерта 26 февр. 1917 в помещении «Оперы С. И. Зимина» в пользу Союза рус. городов для больных и раненых. Концерт в Большом т-ре 25 марта 1917, данный Р. в пользу рус. армии, оказался его последним выступлением в М.; Р. сыграл 3 фп. концерта: Ф. Листа, 1-й концерт Чайковского и свой 2-й концерт с оркестром под упр. Э. Купера. Последняя в России работа Р.-композитора – 2-я ред. его 1-го концерта завершена 10 нояб. 1917. В конце нояб. 1917 Р. уехал из М., 24 дек. с семьёй прибыл в Стокгольм, в конце 1918 – в США, где концертировал почти без перерыва 25 лет.

В М. жил: в 1885–89 у Зверева в Ружейном пер. в доме Собкевича (близ Смоленского рынка), с зимы 1889 до осени 1892 (с перерывом) у В. А. Сатиной в М. Лёвшинском пер., с осени 1893 по 1900 у неё же в Серебряном пер. в доме Погожевой на Арбате (дом не сохр.), в 1893–94, а также с осени 1902 до весны 1905 на ул. Воздвиженке, 11 в доме Фаста (напротив особняка Морозова; дом снесён в 1980-х гг.), в 1905–17 в доме 1-й жен. гимназии на Страстном бул. (ныне д. 5; мем. доска). Среди др. адресов: пер. Сивцев Вражек, 15 (зима 1890–91; дом не сохр.); ул. Воздвиженка, 13 – дом Арманд (зима 1892/93; дом не сохр.), Леонтьевский пер.– дом Катыка (зима 1901/02).

Именем Р. назван зал в здании Моск. конс. (быв. зал Синодального училища церк. пения). С нач. 1990-х гг. в М. проводится Междунар. конкурс музыкантов-исполнителей имени Р.

Соч.: Литературное наследие, т. 1–3, М., 1978–80.

Лит.: Соколова О., С. В. Рахманинов, М., 1987; Воспоминания о Рахманинове, сост., ред., коммент. и предисл. З. Апетян, 5 изд., т. 1–2, М., 1988; Дмитриевская Е., Дмитриевский В., Рахманинов в Москве, М., 1993. *О. В. Фраёнова.*

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ, см. в ст. *Синодальное училище.*

РАХМАНОВ Александр Николаевич (1861, М.– 1926, там же), акушер, организатор родовспоможения. После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1885) и ординатуры по акушерству организовал (1889) в М. бесплатный родильный приют, к-рым руководил св. 10 лет. В 1906 по инициативе и проекту Р. в городе на средства А. А. Абрикосовой был построен образцовый роддом, носивший её имя (ныне № 6, 2-я Миусская ул., 1/10); Р. возглавлял его до 1925. Впервые в стране создал отделение для новорождённых, основал первое Об-во охраны материнства. В 1917 участвовал в реорганизации Воспитательного дома в Ин-т охраны материнства и младенчества и создании Ин-та акушерства. Науч. труды Р. посв. вопросам родовспоможения, кесарева сечения, обезболивания родов и др. Усовершенствовал оборудование акушерских стационаров (родильная кровать Р. и др.). *Е. И. Данилишина.*

РАХМАНОВ Виктор Александрович (1901, М.– 1969, там же), дерматовенеролог, чл.-корр. АМН СССР (1957). Окончил Моск. ун-т (1924). С 1945 зав. кафедрой кожных и венерич. болезней 1-го Моск. мед. ин-та (Б. Пироговская ул., 4; мем. доска). Осн. тр. по проблемам проф. заболеваний кожи, экземы, нейродермита, сифилидологии. Похоронен на Новодевичьем кладб.

РАХМАНОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, между ул. Петровкой и Неглинной ул. Назван по фам. владельца участка 1/24 ген.-майора П. А. Рахманова; в 1914 на этом участке арх. И. А. Иванов-Шиц начал стр-во дома Управления гос. сберегательных касс (завершено в 1920-х гг.). Дом 3 (1902–07, арх. Иванов-Шиц) также строился для сберегательной кассы. Вся нечётная сторона Р. п. в 18 в. была занята усадьбой Гагариных – Касаткиных-Ростовских. Гл. дом усадьбы выходил на ул. Петровку (здесь в кон. 19 в. находился популярный в М. трактир Зверева). В одном из строений усадьбы (д. 4, снесён в 1984) жил в 1832–34, 1835 и 1837 В. Г. Белинский. *И. Л. Давыдова.*

РАЧКА, река в центре Москвы, быв. лев. приток р. Москвы. Дл. 1,8 км. Пл. басс. 1,5 км^2. Брала начало из «Поганой лужи» (позднее Чистый пруд) на совр. Чистопрудном бул., протекала по Колпачному и Подкопаевскому переулкам, пересекала Подколокольный пер. и ул. Солянку, впадая в р. Москву чуть выше устья р. Яузы, на Москворецкой наб. После заключения в трубу впадает в р. Яузу вблизи Астаховского моста. Сохранился крутой лев. берег при пересечении Хохловского и Б. Трёхсвятительского переулков.

РАЩУПКИН Андрей Иванович (1920, с. Выползово, ныне Липецкой обл.– 1941), танкист, Герой Сов. Союза (1941, посм.), мл. сержант. Учился в МВТУ. Во время Вел. Отеч. войны под Тихвином танк Р. загорелся и был окружён. Экипаж сражался до последнего патрона. Именем Р. названа улица в Кунцеве, где на д. 25, в к-ром жил Р.,– мем. доска.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. Организован в 1927 на базе 4-й Студии МХАТа. Т-р возглавляли М. М. Тарханов, П. А. Волков, В. С. Фёдоров. Значит. работа т-ра в 1920-х гг. – «Бравый солдат Швейк» по Я. Гашеку. С 1931 именовался Т-ром Красной Пресни, с 1934 – Р. т. В труппе работали Н. С. Плотников, В. В. Беленькая, Е. П. Мельникова, В. И. Новикова, А. Л. Абрикосов и др. В 1930 Р. т. возглавил Н. П. Охлопков, стремившийся создать «театр больших страстей и экспериментов»; в 1938 он поставил «Разбег» В. П. Ставского, где впервые применил принцип переноса действия в зрительный зал, использовал для сценич. действия партер и галерею верх. яруса, отказался от занавеса, декораций. Те же принципы отличали спектакли «Мать» по М. Горькому (1933, пост. Охлопкова и П. В. Цетнеровича), «Железный поток» по А. С. Серафимовичу (1934). В 1935 Охлопков поставил пьесу Н. Ф. Погодина «Аристократы» о перевоспитании уголовников в трудовом лагере. Спектакль утверждал мифы обществ. сознания 1930-х гг., но публицистич. страстность и яркость театральной формы сделали его событием моск. театральной жизни. Т-р обращался и к классике; «Отелло» У. Шекспира (1936) и «Кола Брюньон» по Р. Роллану (1937) в пост. Охлопкова были насыщены пластикой, музыкой, пением. В 1938 Р. т. был слит с Камерным театром.

РЕБИКОВ Владимир Иванович (1866, Красноярск – 1920, Ялта), композитор. Из дворян. Отец Р.– горный инженер – в 1868 купил дом в М. на ул. Пречистенке и переехал туда с семьёй. Музыкой занимался с матерью. С 1878 учился в Коммерч. уч-ще на ул. Остоженке, с 1880 – в реальном уч-ще К. П. Воскресенского, где продолжил муз. занятия. В 1885, представив экзаменац. комиссии (во главе с С. И. Танеевым) «модернистские диссонансные сочинения», не был принят в консерваторию; в том же году поступил в Моск. ун-т на филологич. отделение. В 1891 уехал за границу (Берлин, Вена) для получения муз. образования. В 1893 в М.; создал цикл романсов на слова С. Я. Надсона, получивший

одобрение П. И. Чайковского. В 1893–1896 в Одессе; создал оп. «Лес шумит» (по повести В. Г. Короленко), позднее поставлена в М. в т-ре «Аквариум». Р. был одним из первых рус. композиторов, обратившихся к поэзии символистов. Посещал лит.-художеств. вечера в доме В. Я. Брюсова. В 1898–1901 участвовал в организации первого в истории рус. музыки официального творческого объединения – «Об-ва рус. композиторов». 26 марта 1898 моск. музыканты (С. В. Рахманинов, Н. Р. Кочетов, С. Н. Кругликов, Н. Д. Кашкин и др.) организовали в Докторском клубе камерный концерт в пользу будущего об-ва (присутствовали все видные представители моск. муз. общественности). На рев. события 1905 Р. откликнулся лит. поэмой «Альфа и Омега», «муз.-психологич. картиной» «Кошмар». С 1906 за рубежом. С 1909 вновь в М.; опубликовал серию статей по проблемам муз. иск-ва. С 1910 в Ялте. В 1913 к 25-летию творческой деятельности Р. на сцене моск. т-ра Солодовникова силами артистов «Оперы С. И. Зимина» была поставлена опера Р. «Ёлка».

Лит.: Томпакова О. М., В. И. Ребиков, М., 1989. *М. В. Есипова.*

РЕВОЛЮЦИИ ПЛО́ЩАДЬ (до 1918 Воскресенская пл.), между Манежной и Театральной площадями. Одна из центр. площадей М. По её терр. протекала р. Неглинная, в 1516 запруженная в этом месте плотиной. У плотины стояла мельница, а на прав. берегу реки – мучные лавки. В 1534–38 по лев. берегу прошли земляной вал и стена Китай-города. От Неглиненских (Воскресенских) ворот в 1595 через реку был переброшен кам. мост, близ к-рого разместились торг. строения. В 17 в. в этой местности находились Яблочный, Дынный, Огуречный, Ягодный, Капустный, Курятный, Харчевой и Крупяной ряды. В 1707–08 между Китайгородской стеной и р. Неглинной насыпаны земляные бастионы. Совр. площадь образовалась только после заключения р. Неглинной в трубу (1817–19) и сноса бастионов 18 в. (1819–23); называлась по выходящим на неё Воскресенским воротам Китай-города; при воротах с 1782 стояла часовня Иверской Богоматери (известна с 17 в., до 1782 располагалась с др. стороны стены, т. е. была обращена к Красной пл.). Сев. сторону площади занимали лавки и обнесённый забором Монетный двор, а южную – здание Присутственных мест (первоначально Монетного двора; реконструировано в 1732–40, арх. П. И. Гейден, перестроено Е. Паскалем). Перспективу в сторону нынешней Манежной пл. замыкали гл. ворота и решётка Александровского сада (арх. Паскаль). Недалеко от них, под стеной Китай-города, был устроен водоразборный фонтан, существовавший до 1880. В 1874 часть стены снесена для стр-ва здания Историч. музея (Красная пл., 1/2, 1875–83, арх. В. О. Шервуд, инж. А. А. Семёнов). В 1889 снесено здание Присутственных мест и возведено здание Гор. думы (д. 2, 1890–92, арх. Д. Н. Чичагов; в 1936–93 Музей В. И. Ленина). На сев. стороне в 1879 построен дом купца И. И. Карзинкина, вскоре занятый Большой моск. гостиницей (позднее «Гранд-отель»); снесён в 1976 при стр-ве 2-й очереди гостиницы «Москва». В 1934 разобраны Воскресенские (Иверские) ворота. Новый корпус гостиницы «Москва» и сквер между Театральной пл. и пл. Революции определяют границу юж. стороны площади; противоположная сторона сформирована зданиями Историч. музея и Гор. думы, а также остатками Китайгородской стены. В 1994–96 восстановлены Воскресенские ворота; в 1995 перед Историч. музеем установлена конная статуя маршала Г. К. Жукова (скульп. В. Н. Клыков, арх. Ю. А. Смирнов). *И. Л. Давыдова.*

РЕЙН Фёдор Александрович (1866–1925, М.), хирург. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1890); проф. кафедры оперативной хирургии и топографич. анатомии там же (1902–11). В 1911 ушёл из ун-та в знак протеста против политики мин. просвещения Л. А. Кассо. Чл.-учредитель и декан (1907–25) мед. ф-та Моск. высш. жен. курсов (с 1918 – 2-й МГУ). С 1912 главврач 1-й гор. клинич. б-цы и дир. факультетской хирургич. клиники 2-го МГУ; работал также в Басманной, Александровской, Павловской и др. моск. б-цах. Вслед за Ф. П. Гаазом приобрёл славу «символа живой жертвенной любви к ближнему, русского немца с всечеловеческой душой». Автор многократно переиздававшегося «Краткого руководства по общей хирургии». На протяжении мн. лет возглавлял Рус. хирургич. об-во (в М.), Об-во рус. врачей в память Н. И. Пирогова. Похоронен в Новодевичьем мон. *Ю. А. Шилинис.*

РЕКК Яков Андреевич (1867–1913), основатель одной из крупнейших домостроит. фирм – Моск. торгово-строит. акц. об-ва (1899). Чл. моск. отделения Рус. технич. об-ва. Из семьи поселянина Самарской губ. С 1886 в М., первоначально рядовой служащий в банкирской конторе Н. Вертгейма, в 1891 управляющий. В 1892 контору купил Рус. торг.-пром. банк и преобразовал её в своё моск. отделение. В 1893 Р. открыл кирпичный з-д в дер. Часовая Звенигородского у. Моск. губ., к-рый впоследствии перешёл в собственность Моск. торг.-строит. акц. об-ва. З-д производил красный и белый строит. кирпич. В 1901 Р. учредил Т-во Никольских рядов в М. с осн. капиталом в 750 тыс. руб. для владения и использования (сдача внаём торг. помещений) Никольских рядов на Никольской ул., построенных в 1900 Моск. торг.-строит. акц. об-вом. Р. поставил цель украсить город «стильными домами, к-рые, имея технич. удобства зап.-европ. гор. строений, в то же время не убивали бы нац. колорита Москвы». Строил дома по собств. усмотрению за счёт об-ва, приглашая ведущих архитекторов, затем продавал их новым владельцам. Столкнувшись с проблемой слабой ликвидности недвижимости, Р. нашёл нестандартное решение. В качестве расчёта за построенные в М. дома он стал приобретать имения в Виленской, Киевской, Минской, Полтавской, Рязанской губерниях. Затем, действуя по схеме землеустроит. комиссий, созданных в ходе агр. реформы П. А. Столыпина, Р. дробил большие имения помещиков на мелкие хуторские х-ва и через Харьковский земельный и гос. Крестьянский банки продавал их крестьянам. *И. В. Поткина.*

Особняк М. И. Рекк.

РЕКК ОСОБНЯ́К (Пятницкая ул., 64). Выстроен для М. И. Рекк в 1897 по проекту С. В. Шервуда. Эклектич. постройка, сочетающая несколько чопорную импозантность и вычурную роскошь. Примечательна рациональным и компактным способом организации внутр. пространства, с выделением в центре большого вестибюля и лестницы и группировкой вокруг них крупных парадных помещений, объёмы к-рых на главном, обращённом к улице фасаде образуют эффектную уступчатую композицию. В ней доминирует высокий, сильно вынесенный вперёд объём северного, углового зала, оформленного снаружи пышным порталом с двумя парами колонн коринфского ордера; с ним контрастирует 3-гранный, прихотливо и вычурно декорированный объём на юж. углу здания, завершённый куполом со сложным силуэтом. Фасад покрывает сочная, пластически проработанная лепнина, обильно используется скульптура, на выносах цоколя установлены две кам. скульптуры львов. Парадные помещения, вестибюль и широкая 3-маршевая лестница сохранили обильный лепной декор.

«РЕЛИГИО́ЗНО-ФИЛОСО́ФСКОЕ О́БЩЕСТВО ПА́МЯТИ ВЛАДИ́МИРА СОЛОВЬЁВА» (РФО). Организовано весной 1905 группой лиц из религ.-фи-

лос. секции студенч. Историко-филологич. об-ва, созданного кн. С. Н. Трубецким в 1902 при Моск. ун-те. На первом, неофициальном заседании нового об-ва В. Ф. Эрн прочёл реферат «Христианское отношение к собственности». В организации РФО принимало участие «Христианское братство борьбы». После издания имп. манифеста 17 окт. 1905 РФО открылось явочным порядком. Пред. был избран Г. А. Рачинский. Устав утверждён в авг. 1906. При РФО был создан музей Вл. С. Соловьёва. В 1910 члены РФО организовали изд-во «Путь». Места заседаний: квартиры М. К. Морозовой (Знаменка, 11; Новинский бул., 103; Мёртвый пер., 9), «Польская библиотека» (Милютинский пер., 18), Политехнич. об-во (М. Харитоньевский пер., 4), Моск. гор. нар. ун-т им. А. Л. Шанявского (Миусская пл.), Синодальное уч-ще (Б. Никитская ул., 14), Богословская аудитория Моск. ун-та, Коммерческий ин-т (Б. Серпуховская ул., Стремянный пер., 28), Большая Соборная палата Епархиального дома (Каретный ряд, Лихов пер., 6).

С нояб. 1906 по май 1907 число членов РФО возросло с 40 до 300, было проведено 15 заседаний и 16 публ. лекций, на каждой из к-рых присутствовало от 250 до 600 чел. В марте 1907 при РФО по инициативе В. П. Свенцицкого, П. А. Флоренского и Эрна был создан «Вольный богословский университет». С докладами выступали: С. Н. Булгаков, кн. Е. Н. Трубецкой, Эрн, Н. А. Бердяев, С. А. Аскольдов, Андрей Белый, С. Н. Дурылин, В. В. Зеньковский, Вяч. И. Иванов, Г. А. Рачинский, Свенцицкий, С. М. Соловьёв, С. Л. Франк, С. И. Гессен, Флоренский, Лев Шестов и др.

Руководители РФО с энтузиазмом встретили Февр. рев-цию 1917, возник проект создания Религ.-филос. академии в М. Однако вскоре настроение коренным образом изменилось: типичной является тема доклада Дурылина «Апокалипсис и Россия» (29 апр. 1918). Последнее известное заседание РФО (закрытое) состоялось 3 июня 1918 с докладом Булгакова «На пиру богов». После конфискации дома Морозовой РФО прекратило деятельность; его быв. члены осенью 1918 по инициативе Бердяева основали «Вольную академию духовной культуры», к-рая вела свою работу до высылки из России в авг.– сент. 1922 группы деятелей науки и культуры. 26 нояб. 1922 высланные философы в Берлине основали Религ.-филос. академию. *С. М. Половинкин.*

РЕ́ПИН Илья Ефимович (1844, Чугуев, ныне Харьковской обл., Украина,– 1930, Куоккала, ныне Репино Ленинградской обл.), живописец, график. Учился в Рисовальной школе Об-ва поощрения художников (у Р. К. Жуковского и И. Н. Крамского) и в АХ (1864–1871) в Петербурге. Чл. ТПХВ (с 1878). В 1871–72 для концертного зала моск. ресторана «Славянский базар» выполнил монументальное полотно – мемориальный групповой портрет «Славянские композиторы» (начат в Петербурге, окончен в М., ныне в Моск. конс.). В 1877–82 в М. (жил сначала в Тёплом пер., с 1879 – в Б. Трубном пер., 9, где в семье Р. жил и брал уроки юный В. А. Серов; мем. доска). Р., друживший с В. Д. Поленовым, В. М. Васнецовым, В. И. Суриковым, тесно сблизился с художеств. кружком С. И. Мамонтова, неоднократно бывал в Абрамцеве, писал портреты и пейзажи; исполнял роли в любительских спектаклях, поставленных в особняке Мамонтова на Садовой-Спасской (в трагедии А. Н. Майкова «Два мира», 1878, пьесе А. Н. Островского «Снегурочка», 1882). В 1882 Р. устраивал в своём доме рисовальные вечера, в к-рых участвовали Поленов, Васнецов, Суриков, И. С. Остроухов и др. В 1880 познакомился с Л. Н. Толстым, в 1881 регулярно бывал в его доме в М. Лёвшинском пер., в 1882 исполнил иллюстрации к его рассказу «Чем люди живы», создал серию рисунков, запечатлевших участие Толстого во Всерос. переписи населения 1882 в М. В произведении на историч. сюжет «Царевна Софья Алексеевна через год после заключения её в Новодевичий монастырь, во время казни стрельцов и пытки всей её прислуги в 1698 году» (1879, ГТГ), для к-рого делалось множество подготовит. рисунков в Оружейной палате, Теремном дворце, Историч. музее, в «Доме бояр Романовых» на Варварке, Р., достоверно и художественно-цельно воссоздав бытовую среду, сосредоточил внимание на психологич. решении образа гл. героини. Драматич. эпизоды нац. прошлого, связанные с господством деспотич. натур, начинают волновать Р. в 1882, когда под впечатлением музыки Н. А. Римского-Корсакова он ищет «выход наболевшему трагизму в истории» и создаёт первый карандашный набросок картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1884–85, ГТГ). В М. художник интенсивно работал над картиной «Крестный ход в Курской губернии» (1880–83) и над этюдами к ней («Горбун», 1881, обе – в ГТГ), разрабатывал замысел и создал красочный эскиз картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (начат в 1880, ГТГ), написал психологически выразительные портреты («А. И. Дельвиг», 1882, ГТГ), во многих из к-рых запечатлел облик москвичей – выдающихся деятелей науки и культуры: В. Д. Поленова (1877), И. Е. Забелина (1877), И. С. Аксакова (1878), А. Ф. Писемского (1880), Н. И. Пирогова (1881), исполнил камерные по настроению, пронизанные тёплым лирич. чувством жанровые портреты («Надя Репина», 1881, Саратовский художеств. музей; «Отдых», 1882, ГТГ). Начал работать в М. над темой рев. движения («Отказ от исповеди», 1879–85, «Арест пропагандиста», 1880–92, обе – в ГТГ). В 1958 в М. открыт памятник Р. (скульп. М. Г. Манизер, арх. И. Е. Рожин) на Болотной пл. (в 1962–93 пл. Репина).

Памятник И. Е. Репину.

Лит.: Москвинов В., Репин в Москве, М., 1955; Иванов С., Москва в жизни и творчестве И. Е. Репина, М., 1960; Грабарь И. Э., Репин, т. 1–2, М., 1963–64; Новое о Репине, Л., 1969; Лясковская О. А., И. Е. Репин, 3 изд., М., 1982; Стернин Г. Ю., И. Е. Репин. Альбом, Л., 1985; Федоров-Давыдов А. А., И. Е. Репин, 2 изд., М., 1989.

РЕ́РБЕРГ Иван Иванович (1869, М.– 1932, там же), архитектор, инженер. Окончил воен. уч-ще и Воен.-инж. академию в Петербурге (1896). С кон. 1897 до 1912 работал на стр-ве Музея изящных иск-в в М. как заместитель Р. И. Клейна, по проектам к-рого возводил также здания магазина «Мюр и Мерилиз» (1907–08; ныне ЦУМ), клиник на М. Пироговской ул. и др.; в 1904 участвовал в реставрац. ремонте Манежа. Один из первых самостоятельно осуществлённых проектов – патронный з-д близ Сущёвского вала (не сохр.); крупными постройками стали «дом дешёвых квартир для семейных» (1906–09) на 2-й Мещанской ул. (ныне ул. Гиляровского, 27) и масштабный комплекс зданий Сев. страхового об-ва на ул. Ильинке (1910–11), выполненный в стиле *неоклассицизма*. Глубокое знание строит. (в т. ч. новых железобетонных) конструкций, чёткость объёмно-планировочных решений и градостроит. чутьё выдвинули Р. ок. 1910 в первый ряд моск. архитекторов (особняк Н. В. Урусова на Новокузнецкой ул., 12; ж.-д. уч-ще возле

Белорусского вокзала; инфекц. корпуса Моск. воен. госпиталя в Лефортове и др.). Совм. с В. К. Олтаржевским спроектировал и осуществил стр-во грандиозного Брянского (ныне Киевского) вокзала (1912—17) с применением большепролётных перекрытий (совм. с конструктором В. Г. Шуховым). В последующем нач. Технич. отдела по стр-ву г. Москвы (Оском); реконструировал конторский комплекс на Мясницкой ул. (д. 20), руководил устройством новых фундаментов Большого т-ра (1921—23) и перепланировкой его помещений (до 1932). Осн. постройкой 2-й пол. 20-х гг. стало монументальное и градостроительно значимое здание Центр. телеграфа (1927) на Тверской ул. В ансамбле Моск. Кремля в 30-х гг. построил обширное здание Школы красных командиров им. ВЦИК (1929—34). Преподавал в МУЖВЗ (с 1906), МВТУ и др. Жил в Денисовском пер., 6, с 1928 — в Брюсовском пер., 12. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Щербо Г. М., И. Рерберг, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

«РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1964. Арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова. Сооружена по типовому проекту. Выходы на обе стороны ул. Фестивальная вблизи Сев. речного вокзала сооружены из стекла и железобетонных элементов. Колонны станционного зала облицованы коричневым мрамором, стены — светло-голубой и белой плиткой; пол выложен серым гранитом.

РЕЧНОЙ ТРАНСПОРТ в Москве. Обеспечивает работу мощного речного трансп. узла, располагающего тремя портами — Северным, Западным и Южным, оснащёнными совр. технич. средствами. Движение первых небольших пароходов от М. до Рязани было открыто в кон. 1920-х — нач. 30-х гг., после перестройки шлюзов и плотины Москворецкой системы. В 1932 организовано пасс. сообщение между М. и Ниж. Новгородом, открыт беспересадочный маршрут М.— Уфа (2186 км) по рекам Москве, Оке, Волге, Каме и Белой. Благодаря построенным каналам им. Москвы (1937), Волго-Донскому (1952), Волго-Балтийскому (1964) и созданию Москворецкой шлюзованной системы образовалась единая система водных путей, связывающая М. с Балтийским, Белым, Каспийским, Азовским и Чёрным морями, открылось сообщение с рядом рос. и иностр. портов. Из М. осуществляются перевозки до Петербурга (1135 км), Астрахани (2998 км), Перми (2242 км), Ростова-на-Дону (3093 км) и др. городов. С 1931 в черте М. действует внутригородское речное пасс. сообщение: суда совершают рейсы по р. Москве от Кунцева и Крылатского до Коломенского. Организацию грузовых и пасс. перевозок осуществляет Моск. речное пароходство, основанное в 1858. В его составе: 12 речных портов, в т. ч. 3 в М.; 5 судостроительно-судоремонтных з-дов (1 в М.); ок. 1400 судов, в т. ч. 250 пассажирских. Для грузовых перевозок используют баржи, грузовые самоходные теплоходы (типа «Ока» и «Окский») грузоподъёмностью 1—1,8 тыс. т и грузовые несамоходные суда грузоподъёмностью 1,2 и 8 тыс. т. Пасс. перевозки осуществляются на двух-, трёх- и четырёхпалубных теплоходах. На внутригородских и пригородных маршрутах курсируют суда на подводных крыльях типа «Ракета» и теплоходы «Москва». На р. Москве и канале им. Москвы расположено более 60 пристаней, остановочных пунктов и причалов. В выходные дни организованы экскурсионные маршруты в зоны отдыха Подмосковья, а также до Твери, Углича, Константинова.

Лит.: Медведев А., Шабуров Ю., Москва — порт пяти морей, М., 1985.

Прогулочный пароход на р. Москве. 1930-е гг.

РЕЧНЫЕ ПОРТЫ в Москве. Принимают и отправляют грузы водным путём. Имеются 3 речных порта: Северный, Южный и Западный, выполняющие значит. часть грузооборота моск. трансп. узла. Северный порт находится вблизи ст. метро «Речной вокзал» (Ленинградское ш., 93). Сдан в эксплуатацию в 1937. Все сооружения — причалы, склады, производств. здания — построены на берегу Химкинского вдхр. до заполнения его водой. В 1974 проведена реконструкция: длина причалов доведена до 2,2 км, возведены специально оборудованные открытые склады общей пл. 60 тыс. м^2 и 5 крытых складов общей пл. 5 тыс. м^2. Причалы способны принимать суда грузоподъёмностью до 5 тыс. т (типа «Волго-Дон»). Причалы и склады обслуживаются перегрузочными и грузоподъёмными машинами, в т. ч. портальными кранами грузоподъёмностью до 32 т. Порт не имеет подъездных ж.-д. путей. Годовой грузооборот порта 12 млн. т.

Южный порт находится в Кожухове (2-й Южнопортовый пер., 10). Построен в 1937, сдан в эксплуатацию в 1940. В 60-х гг. реконструирован. На терр. порта создана развитая сеть ж.-д. путей и автомобильных дорог, построены специально оборудованные открытые склады пл. ок. 90 тыс. м^2 и крытые склады общей пл. ок. 30 тыс. м^2. Причалы порта имеют длину 2,2 км, способны принять суда грузоподъёмностью до 2 тыс. т. Годовой грузооборот порта ок. 16 млн. т.

Западный порт расположен вблизи ж.-д. ст. Фили и ст. метро «Фили» (Заречная ул., 2/1). Построен и сдан в эксплуатацию в 1937. В 60-х гг. реконструирован. На терр. порта создана сеть ж.-д. и автомобильных дорог, построены специально оборудованные открытые склады общей пл. 30 тыс. м^2. Причалы имеют дл. 0,6 км и могут обслуживать крупные речные суда грузоподъёмностью до 5 тыс. т (типа «Волго-Дон»). Годовой объём погрузочно-разгрузочных работ порта ок. 32 млн. т.

«РИЖСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1958. Арх. А. Рейнфельдс, В. Апситис. Вестибюль (арх. С. М. Кравец, Г. Е. Голубев, Ю. А. Колесникова) находится на просп. Мира, у пл. Рижского вокзала. Стены и пилоны станционного зала облицованы керамич. плиткой жёлтых и коричневых тонов. Карнизы пилонов, решётки украшены нац. латыш. орнаментом. В нишах пилонов выполнены скульптурные барельефы с видами г. Риги.

Рижский вокзал.

РИЖСКАЯ ПЛОЩАДЬ (до 1947 пл. Крестовской заставы), на пересечении просп. Мира, ул. Гиляровского и ул. Сущёвский вал, на С. Москвы. Возникла в сер. 18 в. у Крестовской заставы Камер-Коллежского вала (отсюда прежнее назв.). В 1892 на площади сооружены Крестовские водонапорные башни (разобраны в 1940), в кон. 19 – нач. 20 вв.– Виндавский вокзал (ныне Рижский вокзал, отсюда совр. назв. площади). В кон. 30-х гг. сооружены Б. и М. Крестовские путепроводы. В 1958 площадь расширена, на ней воздвигнут вестибюль ст. метро «Рижская», перед ним – скульптура, символизирующая запуск 1-го искусств. спутника Земли (скульп. С. Я. Ковнер, арх. В. Н. Карцев), рядом со станцией метро – рынок. В 1975 построена Рижская эстакада.

РИЖСКАЯ ЭСТАКАДА. Построена над ж.-д. путями Октябрьской ж. д. в 1975 (инж. А. Б. Друганова, арх. К. Н. Яковлев), соединяет просп. Мира с р-ном Сокольников. Длина Р. э. с подходами 1038 м, шир. 39,5 м. Пролётные строения выполнены из железобетонных и металлич. элементов.

РИЖСКИЙ ВОКЗАЛ (до 1942 Виндавский, до 1946 Ржевский). Сооружён в 1899–1902 по проекту арх. Ю. Ф. Дидерикса у пл. Крестовской заставы (с 1947 Рижская пл.). Введён в строй в 1903. Р. в. обслуживал пассажиров сев.-зап. направлений железных дорог, построенных в 1862–1913 и соединивших пром. Моск. и Петерб. р-ны с Эстляндской, Лифляндской, Курляндской губерниями, Витебском, Гродно, Варшавой и др. городами зап. губерний. С Р. в. осуществлялись наиб. массовые пасс. перевозки (занимал 1-е место среди вокзалов на рос. железных дорогах).

Здание Р. в. построено в *«русском стиле»* и обильно украшено орнаментикой и архит. деталями, заимствованными из рус. зодчества 17 в. В отличие от др. моск. вокзалов, оно ориентировано не перпендикулярно, а параллельно ж.-д. путям. В здании Р. в. находится Центр. ин-т науч.-технич. информации, технико-экономич. исследований и пропаганды ж.-д. транспорта. В февр. 1995 закончена реконструкция здания Р. в.

Церковь Ризоположения в Леонове.

РИЗОПОЛОЖЕНИЯ В ЛЕОНОВЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Докукина, 15). Построена в 1719–22 в старинной вотчине кн. Хованских, сменив дерев. храм, известный с 1633. Состоит из храма типа восьмерик на 2-светном четверике с прямоуг. в плане апсидой, 2-придельной трапезной (престолы иконы Богоматери «Неопалимая Купина» и Николая Чудотворца) и колокольни. Первоначальная фасадная декорация (угловые пилястры, профилированные карнизы с «сухариками» на четверике и рядом мелких филёнок на апсиде) дополнена штукатурными наличниками с «ушами», а также наружной настенной живописью, относящейся ко времени поновления церкви в 1859, осуществлённого на средства фабриканта Молчанова для нужд рабочих Ростокинской ситценабивной мануфактуры. Тогда же, по-видимому, была несколько расширена трапезная и возведён верх. ярус колокольни. В 1859 выполнены иконостасы и живопись в интерьере. Вплотную к храму подступает совр. парковый массив, где сохранились остатки липовой аллеи парка, разбитого во 2-й пол. 18 в., когда с. Леоново принадлежало П. Г. Демидову. Церковь была закрыта в 1800–59 и 1930–42. *П. Н. Шармин.*

РИЗОПОЛОЖЕНИЯ НА ДОНСКОЙ ЦЕРКОВЬ (Донская ул., 20). Построена в 1701–16, сменив дерев. храм 1690, сооружённый на месте торжественной встречи моск. духовенством в 1625 посольства перс. шаха Аббаса, передавшего в дар царю Михаилу Фёдоровичу и патриарху Филарету одну из наиб. почитаемых святынь христ. мира – Ризу Господню, частицу одежды, в к-рой Христа вели на Голгофу. Здание, декорированное в стиле *московского барокко*, первонач. состояло из 2-светного 5-главого четверика храма с 3-частной скруглённой апсидой, трапезной (с юж. Екатерининским приделом) и колокольни. В 1886–89 по проекту арх. А. С. Каминского с сев. стороны трапезной был сооружён придел Иакова Алфеева, а ок. 1894 перестроен верх. ярус колокольни. Среди моск. храмов кон. 17 – нач. 18 вв. церковь выделяется стройными пропорциями четверика, завершённого широким аттиком с полуциркульными кокошниками, заполненными крупными белокам. раковинами, и выразительным очертанием 5-главия. В декоре использованы угловые колонки с резными капителями, колончатые наличники и порталы с фигурными навершиями. Интерьер церкви сохранил барочное лепное убранство сер. 18 в., к этому же времени относится замечательный барочный иконостас храма. У Св. ворот церк. ограды (арх. Каминский, 1897) в юго-вост. части участка находится небольшой белокам. памятник с упрощённым барочным декором, отмечающий место престола предшествующего дерев. храма. В церкви хранятся святыни: икона «Положение Ризы Господней в Москве», переданная из кремлёвского Успенского собора; складень с частицами мощей Иакова Алфеева и частицами мощей (70) других святых; икона Божией

Церковь Ризоположения на Донской.

Матери «Взыскание погибших»; икона великомученицы Екатерины.

П. Н. Шармин.

РИЗОПОЛОЖЕ́НИЯ ЦЕ́РКОВЬ в Кремле, памятник архитектуры. Построена в 1484–86 псковскими мастерами на месте одноим. церкви 1451; одноглавая, на высоком подклете, с юж. стороны крыльцо, с северной и западной – паперти (до 17 в. открытые гульбища). Тонкие пилястры, членящие фасад церкви, килевидные закомары, изящно прорисованная колончатая аркатура (с килевидными арочками) на 3-частной апсиде, стройная глава, увенчанная шлемовидным куполом, создают впечатление парящей лёгкости небольшого здания. Необычно конструктивное решение перекрытия храма: 8-гранное основание барабана главы поставлено прямо на свод, без обычных в таких случаях подпружных арок. Фрески – 1644 (мастера Сидор Осипов, Иван Борисов и др.), иконы иконостаса – 1627 (под рук. Назария Истомина). До постройки собора Двенадцати Апостолов домовая церковь Московских митрополитов и патриархов, соединялась переходами с комплексом Митрополичьего (затем Патриаршего) двора. На галерее выставка дерев. резьбы 16–18 вв.

«РИ́МСКАЯ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. Л. Н. Попов, Н. В. Ростегняева, Дж. П. Имбриги и А. Куатроччи (итал. специалисты). Выходы – по подземным переходам на пл. Рогожская застава. Станция новой конструкции, без подплатформенных помещений в ср. зале, с устройством сплошной монолитной плиты, на к-рую опираются колонны и стены. Для облицовки колонн и пилонов использованы мрамор разл. пород, алюминиевый профиль, к-рым подшит подвесной потолок. Тема оформления станции – «Римские достопримечательности». Итал. художниками и скульп. Л. Л. Берлиным выполнены 4 медальона и композиция «Фонтан». Юж. торец платформы соединён лестницей и 4 эскалаторами с подземным вестибюлем, связанным с существовавшим и ранее переходом, ведущим к ст. метро «Площадь Ильича» Калининской линии, куда ведёт также пешеходный переход, расположенный в сев. торце платформы.

Церковь Ризоположения в Кремле.

РИ́ХТЕР Святослав Теофилович (1915, Житомир – 1997, М.), пианист, нар. арт. СССР (1961), Герой Соц. Труда (1975). Музыкой начал заниматься под рук. отца, органиста и пианиста. В 1933–37 концертмейстер Одесского т-ра оперы и балета; в 1934 впервые выступил с сольным концертом. С 1937 в М., до 1946 (с перерывами) учился в Моск. конс. в классе Г. Г. Нейгауза. В 1945 получил 1-ю пр. на проходившем в М. Всес. конкурсе музыкантов-исполнителей. Творчеству Р. были присущи глубина и масштабность интерпретации, исключительная сила волевого и эмоционального воздействия на слушателей. В его репертуаре выделялись «Хорошо темперированный клавир» и др. произв. И. С. Баха, сонаты и концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, соч. отеч. композиторов – М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и др. Выступал с сольными концертами, с крупнейшими симфонич. оркестрами мира, с квартетами им. Л. ван Бетховена, им. А. П. Бородина, им. Комитаса, а также в ансамбле с известными инструменталистами (Д. Ф. Ойстрахом, М. Л. Ростроповичем, Ю. А. Башметом и др.) и вокалистами (в т. ч. с женой – Н. Л. Дорлиак). В 1980 выступил (совм. с И. А. Антоновой) с идеей проведения в залах Музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина «Декабрьских вечеров» – ежегодных тематич. фестивалей живописи и музыки. Лен. пр. (1961), Гос. пр. СССР (1950), Гос. пр. Рос. Федерации (1995). Похоронен на Новодевичьем кладб.

РИ́ХТЕР Фёдор Фёдорович (1808, Гольндинген Курляндской губ.– 1868, М.), архитектор, реставратор. Учился в петерб. АХ (1830–33), был пенсионером в Италии (с 1834). С 1839 акад. архитектуры. В 1841 назначен архитектором Комиссии строений в М. С 1842 дир. Моск. дворцового архит. уч-ща. Принимал активное участие в возведении по проекту К. А. Тона Большого Кремлёвского дворца: с 1843 архитектор строит. работ, с 1854 гл. архитектор, составлял проекты внутр. отделки дворцовых помещений. В 1843 вошёл в состав архит. совета при комиссии построения храма Христа Спасителя. С 1850 ст. архитектор по стр-ву зданий в Кремле, с 1858 ст. архитектор моск. дворцовой конторы. Занимался изучением др.-рус. архитектуры, подготовил к изданию «Собрание памятников древнерусского зодчества», совм. с А. В. Никитиным изучал состояние крепостных стен Китай-города. При реставрации Теремного дворца практически заново создал его внутр. убранство и обстановку, выполненные по образцам иск-ва 17 в. При реставрации палат бояр Романовых на Варварке разобрал позднейшие пристройки, восстановил первонач. сводчатые перекрытия; над кам. основанием возвёл дерев. этаж, крыльца и кровли в духе рус. архитектуры 17 в. *Е. М. Ивановская.*

РОВИ́НСКИЙ Дмитрий Александрович (1824, М.– 1895, Бад-Вильдунген, Германия), юрист, историк иск-ва, библиофил, коллекционер, поч. чл. Петерб. АН (1883), АХ (1870). Из семьи полицмейстера. Окончил Петерб. уч-ще правоведения (1844). С 1848 в М. Служил стряпчим, в 1850–53 товарищ пред. Моск. уголовной палаты, затем моск. губ. прокурор, в 1868–70 пред. Уголовного департамента Моск. суд. палаты. С 1844 занимался коллекционированием, первоначально собирая произведения зап.-европ. мастеров; составил одну из самых полных в Европе коллекций оригинальных гравюр Рембрандта, собрал также б-ку, посвящённую его творчеству. Итогом многолетней работы Р. стала публикация «Полного собрания гравюр Рембрандта» (т. 1–4, 1890). В М. сложилась рус. часть собраний Р. В нём были представлены литографированные и гравированные портреты царских особ, дипломатов и военачальников, учёных и художников. Материалы портретной галереи стали основой «Подробного словаря русских гравированных портретов» (2 изд., т. 1–4, 1886–89; 1 изд.– «Словарь русских гравированных портретов», 1872). Коллекция рус. нар. картинок-лубков Р. считалась одной из наиб. полных коллекций такого рода; 1780 листов из этого собрания были опубл. в соч. Р. «Русские народные картинки» (1881–93). В М. жил на ул. Остоженке (д. 24), в Б. Афанасьевском пер. (д. 4; оба дома не сохранились), в 1860-х гг. приобрёл д. 32 в Трубниковском пер., снимал квартиру в д. 6 по Борисоглебскому пер. В 1870 получил должность сенатора Уголовного Кассационного деп. и переехал в Петербург. Часто бывал в М., лето проводил в доме на р. Сетуни, к-рый приобрёл в 1851. Все свои коллекции, имущество и капитал завещал б-кам и музеям. Рус. часть коллекции (59 томов работ рус. гравёров, 43 тома нар. картинок, 4 тома с «фейерверками», 1 том старинной ксилографии и др.) была завещана М. (в Моск. Публ. и Румянцевский музей), дом на Сетуни – Моск. ун-ту. Похоронен при ц. Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни.

Соч.: Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв., т. 1–2, СПб., 1895.

Лит.: Адарюков В., Д. А. Ровинский. Материалы для его биографии, «Старые годы», 1916, апрель–июнь; его же, Архив Д. А. Ровинского, «Среди коллекционеров», 1921, № 6–7; Кони А. Ф., О Д. А. Ровинском, там же, 1921, № 5. *А. И. Фролов.*

РОГАЧЁВКА, река на Ю.-З. Москвы, прав. приток р. *Раменки*. Дл. 2,7 км (в открытом русле ок. 0,5 км близ устья). Пл. басс. 3 км². Исток – близ ст. метро «Университет», пересекает ул. Строителей и ул. Крупской, просп. Вернадского. Устье – напротив Парка им. 50-летия Октября. Загрязнена.

РОГО́ЖКА, местность в вост. части М., между совр. ул. Сергия Радонежского и пл. Абельмановская застава. Назв.– от Рогожской ямской слободы (возникла в кон. 16 в.), население к-рой занималось перевозками по дороге на с. Рогожь (позже г. Богородск, ныне г. Ногинск Моск. обл.). После прокладки в сер. 18 в. Камер-Коллежского вала Р. вошла в состав М., слободской уклад исчезает, терр. застраивается домами купцов. Сохранилась ц. Сергия в Рогожской (1796–1800, перестроена в 1834, колокольня – 1864). В 1771 к востоку от Р. открыто Рогожское кладб. Назв. сохранилось в наименовании Новорогожской ул. и ул. Рогожский вал, Большого и Малого Рогожских переулков.

РОГО́ЖСКОЕ КЛА́ДБИЩЕ, старообрядческое кладбище, центр филипповцев. Осн. во время эпидемии чумы 1771, когда кладбища в черте города были закрыты. По разрешению гр. Г. Г. Орлова филипповцам было отведено место для кладбища за Рогожской заставой (отсюда назв.). Первоначально на Р. к. появились братские старообрядческие могилы. С разрешения имп. Екатерины II построены храмы, богадельный дом, образовался старообрядч. посёлок. Стр-во велось на деньги купца Т. И. Долина и записывалось на его имя. Богослужение совершали беглые священники. Первый наставник – монах Варлаам, настоятель–писатель А. Яковлев (–).

Старообрядческая община на Рогожском кладбище.

Покровский собор на Рогожском кладбище.

В 1827 старообрядцам было запрещено принимать беглых священников. В 1856 по настоянию митрополита Филарета (Дроздова), опиравшегося на доклад перешедшего из старообрядчества в православие иеромонаха Парфения (Агеева) о том, что на «Рогожском кладбище активно соблазняют православных, организуя даже открытые столкновения», алтари храмов Р. к. по указанию пр-ва были запечатаны, храмы обращены в часовни (Никольский храм обращён в единоверческий). После опубликования манифеста 1905 о веротерпимости рогожцам были возвращены все постройки, разрешено открывать новые храмы, построены школы, типографии. После кратковременного периода льгот, предоставленных рогожцам после 1917, как гонимым при царизме, вновь начались их преследования. В 1920–30-х гг. с колоколен сняты колокола, здания отданы под учреждения и жильё, уч. заведения филипповцев закрыты. Архив Р. к. в 1920 вывезен в ГБЛ; ныне РГБ (Рогожское собрание). В 1933 выслан настоятель Р. к. Н. П. Никифоров.

На терр. Р. к. сохранился Покровский собор Белокриницкого согласия (1790–92, классицизм). Действуют грандиозная многоярусная Воскресенская церковь-колокольня (1906–13, арх. Ф. Ф. Горностаев, неорус. стиль), ц. Николая Чудотворца (1776, перестроена в 1866 в «рус. стиле» на средства купца Н. М. Аласина, арх. Н. В. Карнеев). Моленный дом (кон. 19 в.) и собор Рождества Богородицы (1804, арх. И. Д. Жуков, неоготика) закрыты.

На Р.к. похоронены мн. представители моск. купечества – Шелапутины, Рахмановы, Пуговкины, Кузнецовы,

Рогожское кладбище в нач. 20 в.

Никольский единоверческий монастырь на Рогожском кладбище.

Воскресенская церковь-колокольня на Рогожском кладбище.

Рябушинские, Морозовы, Солдатёнковы. В 1930-х – нач. 1940-х гг. на кладбище тайно хоронили жертв политич. репрессий, в т. ч. расстрелянных в окт. 1941 военачальников Я. В. Смушкевича, П. В. Рычагова, Г. М. Штерна, А. Д. Локтионова. На его терр.– две группы братских могил воинов, погибших во время Вел. Отеч. войны и умерших в моск. госпиталях, над ними сооружены гранитные мемориалы. *И. А. Князькина.*

РОДИ́ЛЬНЫЕ ДОМА́. Первый Р. д. (родильный госпиталь) в М. (и в России) был открыт в 1764 при Воспитательном доме и имел три отделения: «для секретно родящих», «для рождающихся незаконных детей» и «для женщин замужних, но не желающих оставить ребёнка». В 1801 проф. Моск. ун-та В. М. Рихтер (1767–1822) основал и возглавил Повивальный ин-т с родильным госпиталем на 3 кровати. Первый гор. родильный приют с бесплатным приёмом рожениц был создан в 1880 на Швивой горке. В 1903 в М. было 12 Р. д. (на 138 кроватей). В 1906 открыт «образцово-показательный» Р. д. им. А. А. Абрикосовой (ныне Родильный дом № 6), при к-ром были созданы жен. и дет. консультации. В 1907 на средства купца Лепёхина был открыт Р. д. (на 63 кровати), носивший его имя (впоследствии Родильный дом № 7 им. Г. Л. Грауэрмана). В 1907 открылась первая в М. б-ца для послеродовых больных. В 1909 при Староекатерининской больнице открылся гор. Р. д. в память С. Т. Морозова. До 1917 Р. д. города могли принять лишь около половины рожениц (остальные рожали на дому). Значит. рост сети Р. д. произошёл после постановления ЦИК и СНК СССР о запрещении абортов (1936) и в 1960–85.

К 1995 в М. было 22 Р. д. (5,5 тыс. акушерских и 4,4 тыс. гинекологич. коек), что полностью удовлетворяет потребности населения города. В совр. Р. д. созданы специализир. отделения для женщин с сердечно-сосудистыми, эндокринными, гнойно-септич., почечными и др. заболеваниями. Консультативную и леч. помощь Р. д. оказывают Центр акушерства, гинекологии и перинатологии, а также профильные кафедры и клиники Моск. мед. академии и др. мед. вузов.

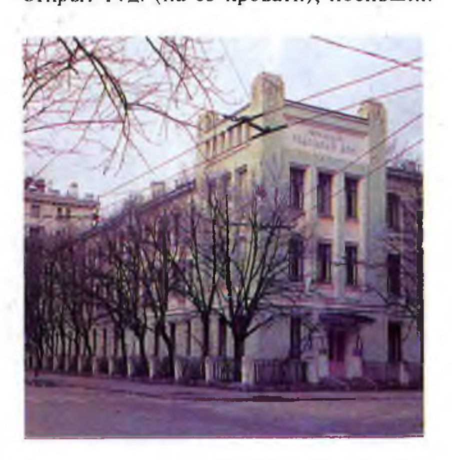
Лит.: Соловьев Г. А., К 150-летию акушерства в Москве, М., 1904.

М. Я. Яровинский.

РОЖДЕСТВА́ БОГОРО́ДИЦЫ В ПУТИ́НКАХ ЦЕ́РКОВЬ (что за Тверскими воротами на Дмитровке, на Старом, на Посольском дворе) (ул. М. Дмитровка, 4). Построена в 1649–52 на средства, выделенные царём Алексеем Михайловичем, сменив сгоревший незадолго до этого дерев. храм (известен с 1625). Являлась приходской церковью небольшой слободы, располагавшейся за Тверскими воротами Белого города, у развилки дорог, ведущих в Тверь и Дмитров. Чрезвычайно оригинальная, нетрадиционная композиция здания, первонач. состоявшего из храма с апсидой, трапезной (с сев. приделом иконы Богоматери «Неопалимая Купина») и звонницы, в кон. 17 в. была дополнена юж. приделом трапезной (здесь находились престолы Феодора Тирона и Николая Чудотворца). Собственно храм представляет собой узкий, вытянутый поперечно 2-светный четверик, завершённый 3 шатрами (что, по-видимому, является повторением завершения предшествующей дерев. церкви). Сев. придел – 2-светный башнеобразный объём, завершённый «горкой» кокошников и шатром. Звонница 8-гранная, шатровая, расположенная между приделом и храмом, стоит на сводах трапезной. Композицию дополняет крупное шатровое крыльцо на зап. фасаде трапезной, вынесенное на ул. М. Дмитровка (восстановлено в 1957). В оформлении фасадов церкви использованы стрельчатые кокошники, колончатые килевидные наличники и сложные раскрепованные карнизы, характерные для 16 в. Т. к. в 1653 патриарх Никон запретил стр-во шатровых церквей (как «неканонических»), храм стал последним памятником шатрового зодчества в М. Церковь была закрыта в 1938–91. Реставрирована в 1950-х гг. Имеет статус патриаршего подворья.

Церковь Рождества Богородицы в Путинках.

РОЖДЕСТВА́ БОГОРО́ДИЦЫ В СТА́РОМ СИ́МОНОВЕ ЦЕ́РКОВЬ, (ул. Восточная, 6). Построена, возможно, итал. зодчим Алевизом Фрязиным Новым в 1509–10, сменив дерев. церковь, сооружённую при основании Симонова мон. в 1370. В 1379, когда монастырь перенесли на 500 м севернее, цер-



Родильный дом № 6.

Родильный дом № 7.

ковь была обращена в приходскую, получив наименование «в Старом Симонове». 1-главый 3-апсидный храм, продолжающий традиции раннемоск. зодчества 14 в., по одной из версий, является первым в рус. архитектуре бесстолпным сооружением подобного типа, по другой — перестроен в 17 в., а первонач. имел в интерьере столбы. В 1785—87 с зап. стороны церкви были возведены трапезная и колокольня, полностью перестроенные в 1849—55 (колокольня не сохр.). В наст. время кубич. объём храма, перекрытый сомкнутым сводом с «глухим» цилиндрич. барабаном, покрыт 4-скатной крышей. Его фасады расчленены пилястрами на 3 прясла, завершённые кокошниками, имитирующими закомары. Подобно храмам нач. 14 в., стены здания опоясаны по периметру орнаментальным фризом с растит. мотивами кам. резьбы. Строгому и подчёркнуто лаконичному облику памятника соответствуют щелевидные окна и килевидные с «дыньками» и «сноповидными» капителями порталы, расположенные в центрах боковых фасадов. Барабан с килевидными кокошниками в основании украшен аркатурой. Очень небольшое, камерное внутр. пространство объединено с алтарём тремя высокими арочными проходами. В интерьере трапезной находятся надгробия (восстановлены в 1980-х гг.) героев Куликовской битвы, иноков А. Пересвета и Р. Осляби, погребённых первонач. рядом с дерев. церковью. В 16 в. их прах перенесли в существующий храм. Церковь была закрыта в 1928—89. Реставрирована в 1980—88. Звонница рядом с церковью построена в 1991. В церкви хранятся святыни: чудотворная икона Тихвинской Божией Матери и резная икона Влахернской Божией Матери. *П. Н. Шармин.*

РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ ВО ВЛАДЫКИНЕ ЦЕРКОВЬ (Алтуфьевское ш., 4). Построена в 1859 на средства купца Г. М. Толоконникова в одном из древнейших подмосковных сёл, церковь в к-ром известна с 1585. Существующее здание сооружено в духе *эклектики*. К 2-светному четверику, завершённому широко расставленным 5-главием, с В. примыкает полукруглая в плане апсида, с З.— небольшая 2-придельная трапезная (престолы архангелов Гавриила и Михаила) и 2-ярусная шатровая колокольня. В декоре преобладают формы *«русского стиля»*. Углы здания закреплены пучками укрупнённых тройных полуколонок, подчёркивающих несколько приземистые, тяжеловесные пропорции его объёмов. Над углами четверика возвышаются небольшие тумбы, обработанные килевидными кокошниками, венчающий его карниз усложнён поясами поребрика и плоских арочных нишек, а барабаны глав с кокошниками в основании украшены аркатурой и ложными окнами. Ограда церк. участка и небольшая, сильно перестроенная

Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове.

Церковь Рождества Богородицы во Владыкине.

кирпичная часовня, сохранившаяся в его сев. части на месте древнего дерев. храма, сооружены во 2-й пол. 19 в. Осн. святыня церкви — почитаемая икона Смоленской Богоматери с частицами мощей Святителя Василия Великого, Святителя Николая и великомученицы Варвары. На кладбище рядом с церковью в 1928 похоронена М. Н. Ермолова, прах к-рой позднее был перенесён на Новодевичье кладб. *П. Н. Шармин.*

РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ НА КУЛИШКАХ ЦЕРКОВЬ (на Стрелке) (ул. Солянка, 5). Одноимённый дерев. храм на развилке двух древних дорог — в Заяузье (ул. Солянка) и в великокняжеское с. Воронцово (Подколокольный пер.) — известен с 1547. В 1600 его сменила кирпичная церковь. Существующее здание в стиле зрелого *классицизма* построено, по-видимому, в нач. 19 в. по проекту арх. Д. Балашова. Возможно, что осн. объём здания — 2-светный крестообразный в плане храм — сооружён в последней четв. 18 в., Балашову же принадлежат лишь трапезная и колокольня, пристроенные в 1800—02. В 1821 первонач. завершение храма сменила низкая купольная ротонда, а на его боковых фасадах появились 4-колонные тосканские портики. Своеобразие местоположения церкви на «стрелке» — остром углу квартала — обусловило конфигурацию трапезной (престолы Иоанна Богослова и Димитрия Ростовского, затем Димитрия Солунского) со скруглёнными углами, сильно сужающейся к З. Боковые её фасады оформлены пилястровыми портиками. Высокая колокольня вынесена непосредственно на «стрелку»; её нижние прямоугольные, со скошенными углами ярусы завершены цилиндрич. ярусом звона, декорированным парными колоннами. Ограда рядом с церковью — 19 в. Храм закрыт в нач. 1930-х гг. *П. Н. Шармин.*

РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ИВАНОВСКОМ ЦЕРКОВЬ (ул. Сталеваров, 6/17). Построена в 1801 на месте дерев. храма 1667 в селе, известном с 16 в., когда оно принадлежало боярину Никите Романову. Здание выстроено, очевидно, в неск. этапов в формах, переходных от *барокко* к *классицизму*. Классицистический по осн. характеру своей архитектуры храм принадлежит к типу «ротонда на 2-светном четверике» с 4-колонными тосканскими портиками по сторонам. Барочные традиции проявились в конфигурации прямоуг. в плане апсиды с сильно скошенными углами и особенно отчётливо в объёмном решении небольшой трапезной (приделы Георгия и Василия Великого), представляющей собой в интерьере овальный зал и имеющей снаружи (на В.) вогнутые углы. Барочным принципам соответствуют также монументальные пропорции 3-ярусной, с прямоуг. ярусами колокольни, обработанной рустованными пилястрами. Пристройки по сторонам колокольни были сделаны в 1880-х гг. В интерьере сохранились ампирные иконостасы сер. 19 в. Настенная живопись в храме выполнена в кон. 19 — нач. 20 вв., в трапезной — поновлена в 1990-х гг. Церковь окружает кладбище (примечательны многочисленные белокам. надгробия), обнесённое оградой 19 в. *П. Н. Шармин.*

Церковь Рождества Богородицы на Кулишках.

РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ НА ПРЕСНЕ ЦЕРКОВЬ (М. Предтеченский пер., 2). Построена прихожанами в 1693, сменила дерев. храм, известный с 1685. В 1714—34 получила однопридельную трапезную. В 1806—10 с З. была возведена колокольня, а в 1829—30 старую трапезную сменила новая, более обширная (приделы Иоанна Воина и Софии Премудрости Божией). В 1894 по проекту арх. П. А. Кудрина трапезная была расширена к З., охватив с С. и Ю. ниж. ярус колокольни. Осн. объём здания представляет собой характерный для приходских церквей своего времени небольшой 1-главый 2-светный четверик с полукруглой в плане апсидой; арочные перспективные порталы на боковых фасадах храма и колончатые с полукруглыми навершиями наличники на окнах 1-го света являются элементами, широко представленными в строит. практике 17 в. Влияние распространённого в конце столетия *московского барокко* проявилось в обрамлениях окон 2-го света храма, завершённых «разорванными» фронтончиками. 2-ярусная колокольня, построенная в период зрелого *ампира*, обладает динамичным силуэтом и развитой фасадной декорацией. Четверик её ниж. яруса оформлен на зап. фасаде большой арочной нишей, в к-рую вписан 2-колонный тосканский портик. Верх. цилиндрич. ярус звона украшен пилястрами с пышными композитными капителями. В церкви хранятся святыни: чтимая икона Иоанна Предтечи «Ангел пустыни» (кон. 16 — нач. 17 вв.), икона «Богоматерь Акафистная» из Афона (нач. 20 в.), храмовая икона «Рождество Иоанна Предтечи» (1686, мастер Оружейной палаты Ефим Иванов), икона Николая Чудотворца с житием (кон. 16 в.), икона «Богоматерь Шуйская» (нач. 17 в.), икона «Иоанн Воин» (кон. 17 в.), образ Богоматери «Бысть Чрево Твое Святая Трапеза» (кон. 17 в.). *П. Н. Шармин.*

РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ ЦЕРКОВЬ (Климента папы Римского) (ул. Варварка, 15). Построена на месте более раннего кирпичного храма в 1741 на средства фабриканта Ф. С. Подсевальщикова. Церковь состоит из высокого четверика осн. объёма с гранёной апсидой, трапезной с сев. Климентовским приделом (перестроен в 1822) и колокольни. Глава храма и верх. ярус колокольни разобраны. От первонач. декора сохранились угловые лопатки, карнизы и наличники на нек-рых окнах. *П. Ш.*

РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА В ИЗМАЙЛОВЕ ЦЕРКОВЬ (2-я Советская ул., 16). Построена в дворцовом селе в 1676—1678 (по др. сведениям, в 1665). Её композиция состоит из храма с двумя приделами (престолы иконы Казанской Богоматери и Николая Чудотворца), апсиды, трапезной и барочной колокольни (пристроена в сер. 18 в.). Ярко выраженная индивидуальная трактовка традиционных для 2-й пол. 17 в. декор. деталей предполагает участие в сооружении церкви царских мастеров. Крупный 2-светный четверик завершён широким аттиком с поясом кокошников, над к-рым возвышаются цилиндрич. барабаны 5-главия. Пониженные одноглавые четверики приделов повторяют в уменьшенном масштабе пропорции осн. объёма. Богатая фантазия зодчих особенно проявилась в виртуозной, насыщенной резьбе килевидных наличников больших прямоугольных окон и арочных перспективных порталов в центрах сев. и юж. фасадов приделов, а также в пластичной моделировке обрамлений окон алтарей и трапезной. Рядом с церковью — кирпичная ограда со Св. воротами, сооружённая в стиле *барокко* во 2-й пол. 18 в. В церкви хранятся святыни: икона Иерусалимской Божией Матери — список кон. 17 в., хранившийся прежде в Покровском соборе усадьбы Измайлово; иконы Пантелеймона, Алексия Человека Божия, Марии Египетской (все — 17—18 вв.); частица мощей Иоасафа Белгородского. *П. Н. Шармин.*

Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Пресне.

Церковь Рождества Христова в Измайлове.

РОЖДЕСТВЕНКА УЛИЦА (в 1948—89 ул. Жданова), между Театральным пр. и Рождественским бул. Самая короткая радиальная улица М., идёт строго с Ю. на С. Была частью древней дороги по лев. берегу р. Неглинной в с. Драчи, где в 1386 был основан Рождественский мон. (д. 20; отсюда назв.). Колокольня монастыря (1835—36, арх. Н. И. Козловский) в 19 в. стала осн. высотной доминантой улицы. В кон. 16 в. улицу перегородила стена Белого города, и она стала использоваться только для проезда к монастырю. Нечётную сторону улицы до 19 в. занимали монастырские огороды, спускавшиеся к р. Неглинной. На чётной стороне в начале улицы с кон. 15 в. находился Пушечный двор. В р-не Р. у. селились кузнецы и конюхи этого двора. В 16 в. дальше по улице расселили звонарей и сторожей кремлёвских соборов, построивших ц. Николая Чудотворца (впервые упоминается в 1619). В 17 в. на Р. у. появились дворы знати — М. В. Собакина, А. И. Лобанова-Ростовского, П. П. Пушкина; Суздальское архиерейское подворье (д. 5, перестроено в 19—20 вв.) и подворье суздальского Спасо-Евфимиева мон., занимавшее часть двора Собакина. В сер. 18 в. более 40 дворов между Кузнецким мостом и Сандуновским пер. купил И. И. Воронцов для стр-ва усадьбы с прудами и садом (д. 11). На его средства на углу с Звонарским пер. была построена новая ц. Николая Чудотворца в Звонарях (д. 15, 1762—81, арх. К. И. Бланк). В 1809 часть строений усадьбы Воронцова была приобретена для размещения Мед.-хирургич. академии (с 1844 клиники Моск. ун-та). В 1890 в этом доме, перестроенном арх. С. У. Соловьёвым, открыто Строгановское уч-ще художеств.-пром. рисования (керамич. украшения фасада выполнены учениками уч-ща); с 1930 здание (д. 11) занимает Моск. архит. ин-т (МАРХИ). Перед зданием установлена стела в память о преподавателях и студентах, погибших в годы Вел. Отеч. войны. Во флигеле на углу Р. у. и Кузнецкого моста (д. 11/4), надстроенном в 1904 (арх. Ф. О. Шехтель), размещался магазин уч-ща (ныне Книжная лавка архитектора). На чётной стороне дальше от центра города в сер. 18 в. также существовала крупная усадьба (д. 12; перестроена во 2-й пол. 19 в.), здесь находились гостиницы «Берлин», затем «Париж — Англия»; ныне Ин-т

востоковедения РАН. По нечётной стороне хорошо сохранилась застройка 1-й пол.– сер. 19 в. (дома 13–19, 25); на чётной стороне без перестроек сохранились дома 10 и 18. Дом 9/13 возведён в 1891 (арх. А. С. Каминский) для братьев П. М. и С. М. Третьяковых, в нём находился банк «Лионский кредит». В 1894–96 построен д. 1/4, в 1898 – д. 8/15 (арх. С. С. Эйбушитц) для Междунар. торг. банка (затем Соединённого банка), в 1913 – д. 3 (арх. В. А. Величкин) для отеля «Берлин» (в 1914–58 и после 1988 «Савой»). Среди малоэтажной застройки выделяются адм. корпуса (дома 21 и 27), построенные в 1930 для Хладстроя и Трансстроя. В 1957 по проекту А. Н. Душкина в начале Р. у. построен магазин «Детский мир» (2-я очередь – 1961).

Р. у. пересекают улицы Пушечная и Кузнецкий мост; слева от ул. Неглинной к ней поднимаются Сандуновский, Звонарский и Ниж. Кисельный переулки, а справа с ул. Б. Лубянка её соединяют Варсонофьевский и Б. Кисельный переулки. *И. Л. Давыдова.*

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Роберт Иванович (1932, с. Косиха Троицкого р-на Алтайского края – 1994, Переделкино Моск. обл.), поэт. Из семьи военнослужащего. С 1950 учился на филологич. ф-те Петрозаводского ун-та, в 1951–1956 – в Лит. ин-те в М., жил в общежитии ин-та в Переделкине, с 1953 – на ул. Воровского, 52 (в полуподвальном помещении одного из домов двора, где находилось здание Союза писателей СССР). С нач. 1966 жил на Кутузовском просп., 17, с 1970 – на просп. Калинина, 28, с 1976 – на ул. Горького (Тверская ул.), 9. Первый сб-к стихотворений выпустил в Петрозаводске в 1955. Органично сочетал высокую патетику и гражданственность с тонким лиризмом, а богатство ритмики – с мелодичностью. Тема столицы особенно отчётливо звучит в сб. «Голос города» и поэме «210 шагов» (Гос. пр. СССР, 1979). Выпустил более 70 сб-ков (в т. ч. «Испытание», «Ровеснику», «Дрейфующий проспект», «Это время», «Возраст»), поэмы «Реквием» (положена на музыку Д. Б. Кабалевским), «Письмо в тридцатый век» и др. Автор текстов популярных песен, в т. ч. для теле- и кинофильмов («Стань таким, как я хочу», «Огромное небо», «Песня неуловимых мстителей», «Мгновения» и др.). Был дружен со многими моск. поэтами (Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенским, Б. Ш. Окуджавой, особенно – с В. Н. Соколовым), певцами (И. Д. Кобзоном, М. М. Магомаевым), композиторами (Кабалевским, М. Л. Таривердиевым, А. Н. Пахмутовой и др.), писавшими музыку на его стихи. Похоронен на кладбище в Переделкине. *Л. Б. Либединская.*

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БУЛЬВАР, между Трубной пл. и пл. Сретенские ворота. Назван по Рождественскому мон. Возник в 1820-х гг., после сноса стены Белого города. В 17 в. здесь к стене Белого города спускались огороды Рождественского и Сретенского монастырей, а также находились монастырские слободы. В кон. 17 в. в р-не Р. б. была местность Печатники. В 1695 на углу Р. б. и ул. Сретенки построена ц. Успения в Печатниках (д. 27/3). В 18 в. в р-не Р. б. появились частновладельческие дворы, гл. обр. небогатые, хотя на углу с М. Кисельным пер. имелось владение (12) кн. А. М. Голицыной, затем – А. И. Фонвизина (кон. 18 – нач. 19 вв., перестройка – 1869, арх. А. Стратилатов). В 1821 в этом доме состоялся съезд «Союза благоденствия», членами к-рого были М. А. и И. А. Фонвизины; с 1869 домом владел К. Ф. фон Мекк. На рубеже 18 и 19 вв. появились д. 6 (перестройка – 1830-е гг.) и д. 16 (усадьба А. П. Карамышевой, перестройка – 1852; доска из чёрного гранита с бронз. барельефным портретом установлена в 1958 в связи с проживанием в доме поэта Демьяна Бедного; скульп. Д. Д. Стреляев). В 1-й четв. 19 в. построены д. 13 (два одинаковых корпуса – дома П. П. Логофета; вторые этажи копируют в камне первоначальные деревянные) и д. 14 К. Яниша (перестроен в 1870-х гг., арх. Стратилатов), где у К. К. Яниш-Павловой и её мужа беллетриста Н. Ф. Павлова бывали М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. А. Фет, А. И. Герцен, К. С. Аксаков, Ф. Лист и др. Также к 1-й четв. 19 в. относится постройка гостиницы в конце бульвара (перестройка – 1892, арх. П. А. Ушаков). Однако даже в сер. 19 в. большинство домов по Р. б. были деревянными. Немногочисл. кам. застройка этого времени сохраняла тот же масштаб (д. 4 – лечебница, 1845, пристройка – 1888). В кон. 19 – нач. 20 вв. традицию малоэтажного и особнякового стр-ва продолжили д. 11 (1873, арх. Л. Чижиков), д. 20 (1879, арх. П. С. Кампиони), д. 21 (особняк банкира Джамгарова, 1913), д. 25. Однако в это же время нечётная сторона активно застраивалась комфортабельными доходными домами, преим. повышенной этажности (д. 9 – 1909, арх. Г. А. Гельрих; д. 15 – 1890-е гг., арх. К. Ф. Буссе; д. 17 – 1904, арх. П. А. Заруцкий; д. 19 – 1913, арх. Д. М. Челищев). На углу с Неглинной ул.– д. 2, построенный в 1865 арх. П. П. Зыковым, на углу с Б. Лубянкой – д. 22 (1896, арх. М. А. Арсеньев). В 1934 построен д. 5–7 (арх. Л. З. Чериковер, Н. Арбузников). *И. Л. Давыдова.*

Рождественский бульвар.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, женский. Осн. в 1386 на возвышенном лев. берегу р. Неглинной (ныне ул. Рождественка, 20), видимо, матерью кн. Владимира Андреевича Серпуховского Марией, в схиме – Марфой; по нек-рым данным, до 1484 находился в Кремле. Р. м. сильно пострадал от пожаров 1500 и 1547. В 1525 здесь была насильственно пострижена в монахини жена вел. кн. Василия III Соломония Сабурова. 4-столпный 1-главый собор Рождества Богоматери построен в 1500–05 в традициях раннемоск. зодчества. Пониженные угловые части и ступенчато повышенные подпружные арки под барабаном послужили конструктивной основой общей пирамидальной композиции храма. На его фасадах килевидные очертания закомар и 3 яруса килевидных кокошников у основания главы подчёркивают собранность, вертикальную устремлённость завершения собора. Многослойные пристройки, возникшие в последующие века (в т. ч. паперть в *«русском стиле»*, построенная в нач. 20 в. Ф. О. Шехтелем), сохранены при реставрации 1950–60-х гг. Сохранились также 5-главая ц. Иоанна Златоуста (1676–78), церковь-усыпальница кн. Лобановых-Ростовских (1670-е гг.), 3-ярусная надвратная колокольня с ц. Евгения Херсонского (1835–36, арх. Н. И. Козловский), трапезная с ц. Казанской Богоматери (1904–06, арх. П. А. Виноградов), келейные корпуса (17–19 вв.), ограда с башнями (17–19 вв.). В 1900-х гг. при Р. м. имелся приют для девочек, он владел 30 десятинами земли. Монастырь населяли игуменья, 23 монахини и более 200 послушниц. Упразднён в 1922, но нек-рые монахини и послушницы продолжали жить в кельях; две из них, Варвара и

Викторина, дожили в монастыре до кон. 1970-х гг. При закрытии Р. м. наиболее чтимые иконы были перенесены в ц. Николая Чудотворца в Звонарях, а после её закрытия — в Сергиевскую ц. в Пушкарях, затем в ц. Знамения в Переяславской слободе. В 1992 возобновлены богослужения, в 1993 восстановлен жен. монастырь. От назв. Р. м. происходит наименование Рождественского бул., ул. Рождественки.

РО́ЗАНОВ Василий Васильевич (1856, Ветлуга Костромской губ., ныне Нижегородской обл.,— 1919, Сергиев Посад Моск. обл.), философ, писатель, журналист. Родился в многодетной семье уездного чиновника, вышедшего из священнического сословия. С 13 лет круглый сирота, жил в семье ст. брата. Ср. образование получил в классич. гимназиях Костромы (1868—70), Симбирска (1870—1872), Ниж. Новгорода (1872—78). В 1878 поступил на историко-филологич. отделение Моск. ун-та, к-рое окончил с отличием в 1882 со степенью кандидата. В студенч. годы Р. снимал комнаты в доме Сабуровой на 3-й Мещанской ул. (не сохр.), в меблированных комнатах в Брюсовом пер., в Денежном пер. По окончании ун-та преподавал историю и географию в гимназиях и прогимназиях Моск. уч. округа. С 1893 в Петербурге, служил чиновником по особым поручениям в Деп. ж.-д. отчётности Гос. контроля. В 1886 в М. был опубл. большой филос. трактат Р. «О понимании». С 1889 публиковал статьи на разл. историко-культурные темы в ж. «Рус. вестник» и «Рус. обозрение». С 1898 одной из гл. тем писателя становятся проблемы семьи («Семейный вопрос в России», т. 1—2, СПб., 1903). В мае 1899 по предложению А. С. Суворина Р. перешёл на пост. работу в газ. «Новое время», где трудился до закрытия её в 1917, здесь помещена большая часть публикаций Р. (более 1500 ст.); он сотрудничал также в моск. изданиях («Вопросы философии и психологии», «Весы», «Золотое руно», «Моск. ведомости», «Рус. слово», «Богословский вестник», «Моск. еженедельник», альманахи «Северные цветы», «Рус. мысль» и др.). Р. был знаком со мн. представителями творч. интеллигенции обеих столиц. Бывая в М., общался с М. О. Гершензоном, В. Я. Брюсовым, Б. К. Зайцевым и др. В сент. 1917 Р. уехал с семьёй из голодного Петрограда и поселился в Сергиевом Посаде; здесь Р. создал «Апокалипсис нашего времени» (1917—18, вып. 1—9). В Сергиевом Посаде Р. постоянно встречался с отцом Павлом Флоренским, Л. А. Тихомировым, издателем «Рус. обозрения» А. А. Александровым. Нередко бывая в Москве, Р. виделся с М. В. Нестеровым, С. Н. Булгаковым, С. М. Дурылиным и др. Похоронен в ограде Гефсиманского скита, рядом с могилой К. Н. Леонтьева. В 1923 могилы скита были ликвидированы, восстановлены в 1991. *В. Г. Сукач.*

В. В. Розанов с семьёй.

РО́ЗАНОВ Владимир Николаевич (1872, М.— 1934, там же), хирург, Герой Труда (1923). Окончил Моск. ун-т (1896). Работал в Староекатерининской б-це, с 1910 зав. хирургич. отделением Солдатёнковской б-цы (ныне Боткинская б-ца; 10-му корпусу в 1925 присвоено имя Р.). В 1921 вместе с Н. Н. Приоровым организовал первый Леч.-протезный ин-т (ныне Центр. НИИ травматологии и ортопедии). 23 апр. 1922 участвовал в проведении операции В. И. Ленину. С 1929 зав. хирургич. отделением «Кремлёвской б-цы», с 1931 зав. кафедрой хирургии ЦИУ врачей. Похоронен на Новодевичьем кладб.

РО́ЗАНОВ Николай Петрович (1857, М.— 1941, там же), богослов, москвовед. Из семьи дьякона ц. Петра и Павла в Преображенском. Учился в Заиконоспасском духовном уч-ще, в Моск. Духовной академии, где в 1880 защитил магистерскую дисс. Преподавал в моск. семинарии, был чл. моск. Об-ва любителей духовного просвещения, пом. редактора ж. «В борьбе за трезвость» Моск. столичного попечительства о нар. трезвости. Историей М. начал заниматься в 1910-х гг., к 100-летию Отечеств. войны 1812 опубликовал кн. «Московские святыни в 1812 г.». В 1920-х — 1930-х гг. работал в Об-ве изучения Моск. губернии, в об-ве «Старая Москва», где сделал более 20 докладов, посв. в осн. топографии моск. улиц, установлению адресов известных москвичей; написал статью «Пушкинские дома в Москве», вошедшую в сб. «А. С. Пушкин в Москве» (М., 1930). В архиве Р. сохр. неопубл. работы «Моск. улицы XVIII в.», «Тверская улица в XVIII столетии», «Покровка от Ильинки до Покровских ворот в XVII и XVIII столетиях» и др. Жизни моск. духовенства посв. воспоминания Р. «Второе сословие». Похоронен на Ваганьковском кладб. (могила не сохр.).

Лит.: Мартынов Б. В., «Москва — золотые маковки», в сб.: Краеведы Москвы, вып. 1, М., 1991.

РО́ЗАНОВ Сергей Васильевич (1870, Рязань — 1937, М.), кларнетист, педагог, засл. арт. Республики (1919), засл. деят. иск-в РСФСР (1934). Один из основателей отеч. школы игры на духовых инструментах. В 1890 окончил Моск. конс. (класс проф. Ф. Циммермана). В 1889—1891 играл в оркестре Укр. оперы в М., в 1891—94 — в оркестре Итал. оперы и Рус. оперы И. Прянишникова. В 1894—1929 солист оркестра Большого т-ра. В 1922—32 участник Персимфанса (один из его организаторов). В 1916—37 проф. Моск. конс. (в 1931—35 зав. кафедрой духовых инструментов) по классам кларнета и камерного ансамбля. Принимал участие в «Историч. концертах» С. Н. Василенко, играл в оркестре С. А. Кусевицкого. Автор науч.-методич. трудов, а также многочисл. транскрипций для кларнета произведений рус. и зарубежных композиторов. Похоронен на Ваганьковском кладб. *Х. М. Хаханян.*

РО́ЗАНОВЫ, литературоведы, братья. Матвей Никанорович (1858, М.— 1936, там же), академик АН (1921). Окончил Моск. ун-т (1883), приватдоцент (с 1900), проф. (1911—20) там же. Организовал германо-романские отделения в ун-те и на Высших женских курсах, был одним из инициаторов создания Ин-та новых языков в М. Исследовал творчество классиков зап.-европ. лит-ры (Дж. Г. Байрона, Ж. Ж. Руссо, И. В. Гёте и др.), изучал творч. связи А. С. Пушкина с итал. поэзией. Иван Никанорович (1874, Моршанск Тамбовской губ.— 1959, М.). Окончил Моск. ун-т (1899), проф. (1918). В 1919—41 зав. отделом редкой книги ГИМа, в 1945—53 работал в ИМЛИ им. М. Горького. Изучал рус. поэзию 18—20 вв., связи между книжной и нар. песенной лирикой. Собрал уникальную б-ку рус. поэзии, к-рая после смерти Р. была передана его женой К. А. Марцишевской в дар Музею А. С. Пушкина в М. Похоронены на Ваганьковском кладб.

Лит.: Новикова А. М., И. Н. Розанов, М., 1966; Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание, М., 1975.

РОЗЕНТАЛЬ Дитмар Эльяшевич (1899, г. Лодзь, Польша,— 1994, М.), лингвист. В М. с 1914. Учился в 15-й моск. (Варшавской) гимназии (до 1918), Моск. ун-те (окончил в 1923 по специальности итал. язык), Ин-те нар. х-ва им. К. Маркса (быв. Моск. коммерч. ин-т; окончил в 1924); затем — в РАНИОНе (1924—26; аспирант, науч. сотр.). В 1922—23 преподаватель в средней, с 1923 — в высшей школе (рабфак им. Артёма, 1923—36; филологич. ф-т 1-го МГУ, с 1927; Моск. полиграфич. ин-т, 1940—62; ф-т журналистики МГУ, проф., зав.кафедрой сти-

листики рус. яз. в 1962–86, и др.). Создал вузовский учебник итал. яз., рус.-итал. и итал.-рус. словари; переводил на рус. яз. произведения итал. писателей. Родоначальник (вместе с проф. К. И. Былинским) практич. стилистики, один из осн. разработчиков и истолкователей правил совр. рус. правописания. Широко известен как автор многочисленных (более 150; публиковались с 1925) учебников, пособий, справочников, словарей, популярных книг, а также исследоват. работ по рус. яз., культуре речи, стилистике, правописанию, лингводидактике. Похоронен на Востряковском кладб. *Ю. А. Бельчиков.*

РÓЗНЕР Эдди (наст. имя Адольф) Игнатьевич (1910, Берлин – 1976, там же), джазовый трубач, дирижёр, скрипач, композитор, руководитель оркестров, засл. арт. Белорус. ССР (1944). Окончил Высш. муз. школу в Берлине как скрипач, параллельно – по классу трубы. С 1928 играл в разл. оркестрах Германии. В 1933 бежал в Польшу, где основал ансамбль «Рознер плейерс», а в 1937 – джаз-оркестр большого состава, с к-рым в 1939 оказался в Белостоке, занятом сов. войсками. Этот коллектив стал Гос. джаз-оркестром Белорус. ССР. Летом 1940 состоялось первое выступление оркестра под упр. Р. в М. на сцене летнего эстрадного т-ра сада «Эрмитаж». Выступал также в эстрадном т-ре Сада им. Н. Э. Баумана, Зелёном т-ре ЦПКиО им. М. Горького, Колонном зале Дома Союзов, Т-ре эстрады, Центр. доме культуры железнодорожников, во мн. клубах и дворцах культуры. В годы Вел. Отеч. войны выступал с оркестром в городах СССР, приезжал в М. Осенью 1946 был репрессирован; содержался в одном из колымских лагерей, с 1950 в Магадане. В 1954 реабилитирован. Вернувшись в том же году в М., снова собрал оркестр (в составе 64 чел.), ставший лучшим джаз-оркестром страны и выступавший на всех эстрадных площадках города. Среди композиторов и аранжировщиков, работавших с Р.,– В. Н. Людвиковский, В. Е. Терлецкий, Ю. С. Саульский. В разное время в оркестре работали Луи Маркович, М. П. Гофман, Ю. В. Цейтлин, певицы М. В. Кристалинская, Г. Чохели, первый состав квартета «Аккорд» и др. Оркестр Р. озвучивал к/ф «Карнавальная ночь» (1958). В 1957 Р. официально стал москвичом, жил на ул. Каретный ряд, 5/10. В 1968 Росконцерт освободил Р. от занимаемой должности; попытка создать новый оркестр (при Гомельской филармонии) окончилась неудачей. В 1972 вернулся на родину, жил в Зап. Берлине.

Лит.: Цейтлин Ю., Взлеты и падения великого трубача Э. Рознера, М., 1993. *О. С. Лебедева, А. Н. Баташев.*

РÓЗОВ Константин Васильевич (1874, с. Жданово Курмышского у. Симбирской губ. – 1923, М.), великий патриарший архидьякон. Род. в семье сел. священника. Учился в Алатырском духовном уч-ще и Симбирской семинарии. По окончании был рукоположен в сан дьякона «к симбирскому кафедральному Троицкому собору». В 1898 взят митрополитом Московским Владимиром на дьяконское место в моск. храм Христа Спасителя. В 1902 возведён в сан протодьякона и переведён в Успенский собор Кремля. С 1903 протодьякон при соборе Зимнего Дворца в Петербурге, с 1907 вновь в Успенском соборе. По красоте голоса (низкий бас), мастерству владения им Р. нередко сравнивали с Ф. И. Шаляпиным. На Поместном соборе Рус. правосл. церкви в 1917–18 Р. провозглашал многолетие новоизбранному патриарху Тихону в храме Христа Спасителя (тогда же был удостоен звания патриаршего архидьякона). После Окт. рев-ции Р. служил по приглашениям и в др. моск. храмах, продолжал выступать в духовных концертах. В 1921 состоялось – впервые в истории рус. церкви – наречение Р. великим архидьяконом (к 25-летию его церк. служения). В послерев. годы Р. вынужден был ввести в свой концертный репертуар нар. песни и нек-рые классич. романсы, он стал солистом Моск. гос. академич. капеллы и концертировал вместе с артистами Большого т-ра. Образ Р. запечатлён во мн. произведениях рус. лит-ры; в их числе – «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Русь» П. С. Романова, «Записки писателя» Н. Д. Телешова, «Угрюм-река» В. Я. Шишкова.

Похоронен на Ваганьковском кладб. С 1990-х гг. в рамках Междунар. фестивалей правосл. музыки проводятся конкурсы диаконского и церковно-певческого искусства имени Р.

Лит.: Розова Л. К., Великий архидиакон, М., 1994. *М. П. Рахманова.*

РÓЙЗМАН Леонид Исаакович (1915/16, Киев – 1989, М.), органист, пианист, педагог, музыковед, засл. деят. иск-в РСФСР (1966), д-р искусствоведения (1981). Из семьи педагогов-математиков. В М. с 1925, обучался игре на фортепьяно у Б. М. Медведева. Окончил Моск. конс. и аспирантуру при ней по специальностям: фортепьяно (соответственно 1938, 1941, класс А. Б. Гольденвейзера) и орган (1941, 1946, класс А. Ф. Гедике); с 1942 преподавал там же (классы спец. фортепьяно и органа; с 1947 доцент, с 1963 проф.). Р.– один из крупнейших совр. интерпретаторов органной музыки самых разных направлений и стилей. Активно сотрудничая с композиторами, он был первым исполнителем мн. новых соч. для органа рос., в т. ч. моск., композиторов. Игре Р. были свойственны академич. точность, технич. чистота, серьёзность концепции, масштабность и вдохновенность. При участии и консультациях Р. построено и отремонтировано значит. кол-во органов. Р.– автор исследований по истории органной культуры и антологии «Советская органная музыка». Снялся в ф.: «Серебряные трубы» («Центрнаучфильм», 1970), «Органное многоголосие» (ТО «Экран», 1971). Жил на ул. Покровка, 37, затем на ул. Каретный ряд, 8/10. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Н. В. Малина.*

РОКОССÓВСКИЙ Константин Константинович (1896, г. Великие Луки Псковской губ.– 1968, М.), Маршал Сов. Союза (1944), Герой Сов. Союза (1944, 1945). Участник 1-й мир. и Гражд. войн. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1929). В кон. 30-х гг. репрессирован; в 1941 освобождён из заключения. В нач. Вел. Отеч. войны командовал механизир. корпусом, в авг. 1941 – июле 1942 – 16-й армией, к-рая в Моск. битве вела тяжёлые оборонит. бои на волоколамском и истринском направлениях и с дек. 1941 участвовала в контрнаступлении на истринском и сухиничском (с конца янв. 1942) направлениях. В 1942–45 командовал Брянским, Донским, Центральным, Белорусским, 1-м и 2-м Белорусским фронтами. Войска под команд. Р. участвовали в Сталинградской (1942–43) и Курской (1943) битвах, Белорусской, Восточно-Померанской и Берлинской операциях. 24 июня 1945 командовал войсками на Параде Победы в М. В 1949–56 зам. пред. СМ, мин. нац. обороны Польской Нар. Республики. В 1956–57 и 1958–62 зам. мин. обороны СССР и гл. инспектор Мин-ва обороны. В 1956–68 канд. в чл. ЦК КПСС. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Мем. доска на здании Воен. академии им. М. В. Фрунзе. Именем Р. в 1969 назван бульвар (бул. Маршала Рокоссовского) в Богородском.

Соч.: Солдатский долг, 5 изд., М., 1988.

РÓКОТОВ Фёдор Степанович (ок. 1735, с. Воронцово, ныне в черте М.,– 1808, М.), живописец, портретист. Из крепостных князей Репниных, в детстве был отпущен на волю и получил хорошее образование. С 1760 учился и одноврем. служил младшим преподавателем в петерб. АХ. В 1765 акад. живописи. В 1763 приезжал в М. писать коронационный портрет Екатерины II (ныне – в ГТГ). С 1767 постоянно жил в М. По поручению АХ выполнил ряд портретов членов Опекунского совета Моск. воспитательного дома (П. И. Вырубова, И. Н. Тютчева, оба – в ГТГ, С. В. Гагарина, в ГРМ, все – 1768). Впоследствии уклонялся от официальных работ, исполняя в осн. частные заказы родовитых моск. семей. Создал фамильные галереи Воронцовых, Голицыных, Барятинских, Румянцевых, вместившие представителей неск. поколений. В портретах с большим мастерством соединял строгость формы, благородство, возвышенную идеальность истолкования личности с тонким психологизмом и лирич. камерностью образного решения (портреты А. И. Воронцова, кон. 1760-х гг., Н. Е. и А. П. Струйских, 1772, неизвестной в розовом платье, 1770-е гг.,

В. Е. Новосильцевой, 1780, И. И. Барятинского, нач. 1780-х гг., все – в ГТГ). В 1770–80-х гг. Р. был хорошо известен в М. как «славный» живописец, жил в собств. доме на Ст. Басманной, где имел учеников. Состоял подписчиком ж. Н. И. Новикова «Утренний свет», по всей вероятности, примкнул к масонам, сблизился с просвещёнными представителями дворянской интеллигенции, оппозиционно настроенными по отношению к петерб. придворному кругу. В сер. 1770-х гг. выполнил портрет А. П. Сумарокова (ГИМ). Похоронен в Новоспасском мон. Именем Р. в 1978 названа улица в Ясеневе.

Лит.: Лебедев А. В., Ф. С. Рокотов, М., 1941; Сучков С. В., Ф. С. Рокотов, Л., 1976.
Е. М. Ивановская.

РОМАНОВ Пётр Иванович (1918, с. Серебряные Пруды Моск. губ.– 1945), Герой Сов. Союза (1944), лётчик, капитан. Работал слесарем на 1-м Гос. подшипниковом з-де. С 1940 в Сов. Армии. Окончил авиац. школу (1941). В Вел. Отеч. войну в дальнебомбардировочной авиации – ком. звена и зам. ком. эскадрильи. 209 боевых вылетов. Погиб в бою под Берлином. Именем Р. в 1965 названа улица (ул. Петра Романова, быв. 8-я Кожуховская ул.).

РОМАНОВ ПЕРЕУЛОК (в 1920–92 ул. Грановского), соединяет ул. Воздвиженку с Б. Никитской ул. Назывался в разное время по фамилиям владельцев домов – Романовым, Хитровым, Разумовским; в 19 – нач. 20 вв. – Шереметевский. В 1-й пол. 17 в. по прав. стороне переулка находился двор боярина Н. И. Романова, после смерти хозяина перешедший в казну и используемый для нужд Оружейной палаты. В кон. 17 в. юж. часть владения принадлежала Нарышкиным, выстроившим здесь ц. Знамения на Шереметевом дворе. Дом 2/6 (в переулок выходит боковой фасад) построен, вероятно, в 1-й трети 18 в.; перестраивался после 1757, когда усадьба перешла к гр. К. Г. Разумовскому как приданое жены. В 1799 куплен гр. Н. П. Шереметевым. Дом 1/8 на углу с ул. Воздвиженкой построен в 1790-х гг. для гр. А. К. Разумовского и также куплен Шереметевым. Часть переулка, прилегающая к Б. Никитской ул., в кон. 19 – нач. 20 вв. застроена доходными домами: д. 2 (1880–95, арх. В. В. Белокрыльцев), д. 4 (1900, арх. К. М. Быковский), д. 3 (1895–98, арх. А. Ф. Мейснер), д. 5 (1913, арх. Н. Н. Чернецов). В этих домах селились преподаватели Моск. ун-та (в дворовом корпусе д. 2 – мем. музей К. А. Тимирязева). Дом 3 в 1920-х гг. получил назв. 5-го Дома Советов (здесь жили деятели большевистской партии и сов. пр-ва); на доме установлены многочисл. мем. доски. *И. Л. Давыдова.*

РÓМАС Яков Дорофеевич (1902, Соколка, ныне в Белостокском воеводстве, Польша, – 1969, Астрахань), живописец и мастер оформительского иск-ва, нар. худ. СССР (1965), д. чл. АХ СССР (1958). Учился в моск. Вхутемасе-Вхутеине (1924–30). Участник праздничного оформления центр. площадей М. (1924–37), оформления Музея В. И. Ленина (1935–36), гл. художник ВСХВ (1950–54). Автор романтич. пейзажей и жанрово-пейзажных композиций («На плоту», 1947, «В Южном порту столицы», 1949, обе – в ГТГ). Гос. пр. СССР (1948). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Р. (Кутузовский просп., 9),– мем. доска.

РОММ Михаил Ильич (1901, Иркутск – 1971, М.), кинорежиссёр, сценарист, нар. арт. СССР (1950). Окончил Высш. гос. художеств.-технич. ин-т (1925). С 1931 на студии «Мосфильм». Поставил ф.: «Пышка» (1934), «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937), «Ленин в 1918 году» (1939), «Мечта» (1943), «Убийство на улице Данте» (1956) и др. Свойственный дарованию Р. гражд. пафос приобрёл новую интеллектуальную и эмоциональную окраску в ф. «Девять дней одного года» (1962). В 1966 Р. поставил ф. «Обыкновенный фашизм», где сталкивал прошлое, запечатлённое в кадрах кинохроники, и настоящее, раскрывающееся в авторском комментарии. Обращение Р. к архивным кинодокументам было продиктовано раздумьями режиссёра о социальной природе фашизма и судьбах послевоен. мира. Последний докум. ф. «И всё-таки я верю» («Мир сегодня»), посвящённый судьбам молодёжи в совр. мире, был закончен в 1976 М. М. Хуциевым, Э. Г. Климовым и Г. Н. Лавровым. Преподавал во ВГИКе (1949–71, с 1958 проф.). Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1948, 1949, 1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Зак М., М. Ромм и его фильмы, М., 1988.

РОМОДАНОВСКИЙ Михаил Григорьевич (1653–1713, М.), моск. губернатор с 1712. За участие в Чигиринском походе против турок (1678) пожалован в бояре. С 1679 входил в число ближайших к царскому двору лиц. Воевода в Пскове (1685–87) и Киеве (1689–92). С 1692 при царском дворе в М. В 1697–1711 участвовал в ряде воен. походов. В 1698–99 в опале в связи с подозрениями в сочувствии к восставшим в Торопце стрельцам. Во время Сев. войны 1700–21 возглавлял Провиантский приказ (1705–1707). Указом от 23 янв. 1712 назначен моск. губернатором. Стремясь управлять губернией самовластно, доносил Петру I о притеснениях и обидах, «чинимых господами сенатами». В должности губернатора принимал меры к восстановлению М. после майского пожара 1712, уничтожившего четверть города, мостил камнем улицы в соответствии с указом 1712. *М. И. Осекина.*

«РОМЭН», цыганский театр (Ленинградский просп., 32/2, театрально-концертный зал гостиницы «Советская», с 1969). Открыт в 1931. Единственный в мире цыганский театр, в спектаклях к-рого традиции и колорит нац. иск-ва, щедрая музыкальность, песенное и танц. мастерство артистов слиты с совр. театрально-эстетич. принципами. Среди спектаклей: «Табор в степи» И. И. Ром-Лебедева (1934), «Кровавая свадьба» Ф. Гарсиа Лорки (1939), «Макар Чудра» по М. Горькому (1941), «Грушенька» по Н. С. Лескову (1946), «Закон предков» И. В. Хрусталёва (1972), «Мужчины в воскресенье» Ж. Л. Ронкорони (1987), «Графиня-цыганка» П. М. Градова (1994). В разные годы театр возглавляли М. И. Гольдблат, М. М. Яншин, П. С. Саратовский и др. В 1958–77 худ. рук. театра был С. А. Баркан, с 1977 – Н. А. Сличенко. В труппе театра в разные годы работали: Ляля Чёрная (Н. С. Хмелёва), Р. А. Волшанинова, Н. Н. Волшанинов, Т. С. Агамирова, В. Ф. Бизев, О. И. Петрова, Л. А. Боброва, Р. И. Демент, Е. А. Жемчужная, Н. С. Золотарёва и др.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МЕДИЦИНСКИХ НАУК (РАМН). Создана в 1944 при Наркомздраве СССР как АМН СССР – высш. орган управления мед. наукой, на базе Всес. ин-та экспериментальной медицины им. А. М. Горького (реорганизованный в 1932 ленингр. Ин-т экспериментальной медицины, к-рый был осн. в 1890; переведён в 1934 в М.) и ряда др. н.-и. учреждений. При создании имела в своём составе 3 отделения (клинич. медицины; гигиены, микробиологии и эпидемиологии; медико-биологич. наук) с 25 н.-и. ин-тами. Первые 60 академиков-учредителей были утверждены постановлением пр-ва. Первым през. АМН был избран Н. Н. Бурденко (1944–46). В дальнейшем президентами избирались: Н. Н. Аничков (1946–53), А. Н. Бакулев (1953–60), Н. Н. Блохин (1960–68, 1977–87), В. Д. Тимаков (1968–77), В. И. Покровский (с 1987).

В 1995 Отделение клинич. медицины объединяло 25 НИИ, 15 временных науч. коллективов (т. н. академич. групп) и 8 науч. центров: Центр акушерства, гинекологии и перинатологии, Гематологич. центр, Кардиологич. центр, Онкологич. центр, Центр психич. здоровья, Центр хирургии, Эндокринологич. центр и Мед. радиологич. центр (расположен в Обнинске). Отделение гигиены, микробиологии и эпидемиологии (Отделение профилактич. медицины) руководило деятельностью 11 НИИ, ведущих исследования по проблемам гигиены труда, питания, окружающей среды, экологии человека, социальной гигиены, экономики и управления здравоохранением, микробиологии, вирусологии, эпидемиологии, создания противовирусных препаратов и антибиотиков. В составе Отделения медико-биологич. наук – 13 НИИ и 6 академич. групп, в к-рых изучаются проблемы морфологии и физиологии человека, биохимии, об-

щей патологии, фармакологии, мед. генетики и др.

В 1997 в составе РАМН было 177 д. чл., 234 чл.-корр. и 55 иностр. членов. Высш. руководящий орган РАМН – Общее собрание д. членов и чл.-корреспондентов, к-рое проводится 2 раза в год. РАМН присуждает 28 именных премий за наиб. значительные труды и открытия в области медицины. Издаёт ж. «Бюллетень экспериментальной биологии и медицины» (с 1936) и «Вестник РАМН» (с 1946). Президиум Академии располагается в здании быв. Опекунского совета (ул. Солянка, 14).

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ имени Гнесиных (РАМ) (до 1993 Гос. муз.-педагогич. ин-т им. Гнесиных), высш. уч. заведение. Осн. в 1944 Еленой Фабиановной Гнесиной (до 1953 дир., затем худ. рук.) на базе Муз. уч-ща им. Гнесиных. В разработке проекта принимала участие Евг. Ф. Гнесина, в ин-те преподавали также Елизавета Ф. Гнесина-Витачек (класс скрипки), О. Ф. Гнесина-Александрова (класс общего фортепьяно) и М. Ф. Гнесин (возглавлял кафедру композиции в 1944–1951). РАМ является высш. ступенью комплекса уч. заведений им. Гнесиных, включающего муз. школу-семилетку, муз. лицей (до 1995 Моск. ср. спец. муз. школа) и муз. уч-ще. В РАМ действуют (1966) ф-ты: фортепьянный, оркестровый, нар. инструментов, дирижёрско-хоровой, историко-теоретико-композиторский и повышения квалификации, а также эстрадное отделение. Обучение проходит на дневном, заочном и вечернем отделениях. В РАМ работают ок. 250 штатных преподавателей. Численность студентов ок. 1300, ассистентов-стажёров ок. 50. Науч. и методич. работа осуществляется на 22 кафедрах и в лабораториях (нар. творчества, физиологии фонации, технич. средств обучения). В РАМ постоянно работают симфонич. и камерный оркестры, хоры, оперная студия. При РАМ существует также платная школа-колледж. Выпускает музыкантов-специалистов не только академич. профиля (пианистов, исполнителей на струнных, духовых инструментах, музыковедов, композиторов, дирижёров), но и исполнителей на рус. нар. инструментах, руководителей нар. хоров (впервые в истории высш. школы), звукорежиссёров, артистов эстрады. При РАМ действует Центр. уч.-методич. объединение муз. уч. заведений России. Среди выдающихся музыкантов, преподававших в РАМ в разные годы,– Г. Г. Нейгауз, М. В. Юдина, А. И. Хачатурян, Н. Д. Шпиллер, З. А. Долуханова, А. А. Юрлов, М. И. Фихтенгольц, А. И. Ямпольский.

РАМ занимает специально построенное здание на Поварской ул., 30, и расположенный по соседству быв. дом Шуваловой. РАМ – один из гл. центров моск. муз. жизни: концерты проходят в трёх залах – Большом, Малом и Муз. гостиной дома Шуваловой.

Здание Российской академии музыки им. Гнесиных.

Лит.: История музыкальных учебных заведений имени Гнесиных, М., 1981.

С. В. Грохотов.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, РАН (Ленинский просп., 14, 32а), высшее науч. учреждение РФ. Ведёт историю от Петерб. АН, осн. в 1724 по указу Петра I. В 1917–25 – Рос. АН, в 1925–91 – АН СССР. Совр. статус и назв. с 1992. С 1934 Президиум АН и мн. науч. учреждения – в М. Президиум занимает здание Нескучного дворца.

По первым уставам АН объединяла в своём составе учёную корпорацию, ун-т и гимназию. Студенты ун-та набирались гл. обр. из моск. Славяно-греко-латинской академии. Действительные чл. АН обязывались жить в Петербурге. Академики АН привлекали к её работе моск. коллег и добивались признания их науч. заслуг, используя своё право избрания чл.-корр. и поч. членов. Так, во 2-й пол. 19 в. в АН избраны моск. учёные С. М. Соловьёв, Ф. А. Бредихин, А. П. Павлов, Д. Н. Анучин, И. М. Сеченов, И. Е. Забелин, В. О. Ключевский, К. А. Тимирязев, В. И. Герье, Г. А. Захарьин, Н. Е. Жуковский. В АН были избраны писатели С. Т. Аксаков, А. Н. Островский, режиссёр К. С. Станиславский. Из немногочисл. науч. учреждений АН в М. размещались отделение Комиссии по изучению естеств. производительных сил России (осн. в 1915; 3-й Миусский пр., 3), комиссии: по диалектологии рус. языка (осн. в 1904; в здании Историч. музея), по собиранию материалов по др.-рус. яз. (1924), по изданию старослав. памятников (1930).

С переводом Президиума академии в М. значительно расширилась сеть науч. учреждений, прежде всего академич. НИИ по естеств. наукам. Были организованы ин-ты: физический (1934, дир. С. И. Вавилов), физич. проблем (1934, П. Л. Капица), математический (1934, И. М. Виноградов), общей и неорганич. химии (1934, Н. С. Курнаков), биохимии (1935, А. Н. Бах), теоретич. геофизики (О. Ю. Шмидт) и др. Из Ленинграда в М. переведены созданные в 20-х гг. академич. ин-ты географии, геологический. В 1936 в состав АН вошли реорганизованные ин-ты по проблемам обществ. наук, ранее состоявшие при Комакадемии, – истории, философии, мировой лит-ры и др. После 1938 в АН вместо 2 организовано 8 отраслевых отделений, в т. ч. отделение технич. наук. Появились академич. НИИ по комплексным проблемам энергетики, машиноведения, металлургии и др. (часть из них входила в систему пром. и др. наркоматов; АН осуществляла науч. руководство). В годы Вел. Отеч. войны созданы Ин-т атомной энергии (1942; ныне Рос. науч. центр «Курчатовский ин-т»), Ин-т теоретич. и экспериментальной физики (1945); в нач. 60-х гг.– Ин-т прикладной математики (дир. М. В. Келдыш) и др. Эти НИИ сыграли значит. роль в решении оборонных задач, разработке космич. техники и практич. космонавтики. В 1965 организован Ин-т космич. исследований.

В 70-х гг. в Подмосковье сформировались комплексы межотраслевых науч. учреждений АН – в Пущине, Троицке, пос. Черноголовка. В Пущине как часть науч. центра открыт ун-т (1992).

РАН – крупнейшее науч. учреждение, один из центров мировой науки. В её составе (1997) св. 470 академиков и св. 690 чл.-корр. Объединяет 18 отраслевых отделений: математики; общей физики и астрономии; ядерной физики; физико-технич. проблем энергетики; информатики, вычислительной техники и автоматизации; проблем машиностроения, механики и процессов управления; общей и технич. химии; физикохимии и технологии неорганич. материалов; физико-химич. биологии; физиологии; общей биологии; геологии, геофизики, геохимии и горных наук; океанологии, физики атмосферы и географии; истории; философии, социологии, психологии и права; экономики; проблем мировой экономики и междунар. отношений; лит-ры и языка; региональные отделения – Сибирское, Уральское и Дальневосточное; ряд региональных науч. центров – всего ок. 300 науч. учреждений. С 1934 в М. разместилось изд-во АН (осн. в 1727), ныне «Наука» – всерос. объединение издат., полиграфич. и книготорг. предприятий, выпускающее науч. лит-ру и ок. 200 науч. журналов. РАН присуждает за науч. труды медали, в т. ч. высшую награду ака-

демии – золотую медаль им. М. В. Ломоносова,– и премии. Поддерживает связи с нац. и междунар. науч. учреждениями. При РАН состоят мн. науч. общества.

В М. и Моск. обл. св. 160 науч. учреждений академии, в т. ч. св. 120 НИИ. В них занято св. 53 тыс. чел. Среди более чем 30 тыс. науч. работников этих учреждений св. 220 академиков, ок. 200 чл.-корр. РАН, св. 450 д-ров наук и ок. 14,8 тыс. канд. наук.

Среди моск. науч. учреждений РАН – известные науч. традициями ин-ты: общей физики (1982), проблем механики (1965), проблем управления (1939), нефтехимич. синтеза им. А. В. Топчиева (1958), органич. химии им. Н. Д. Зелинского (1934), физич. химии (1945), химич. физики им. Н. Н. Семёнова (в М. с 1944), геохимии и аналитич. химии им. В.И. Вернадского (1947), элементоорганич. соединений им. А. Н. Несмеянова (1954), металлургии им. А. А. Байкова (1938), молекулярной биологии им. В. А. Энгельгардта (1957), общей генетики им. Н. И. Вавилова (1966), высшей нервной деятельности и физиологии (1960), физики Земли им. О. Ю. Шмидта (1956), археологии (1937), востоковедения (в М. с 1950), всеобщей истории (1968), Рос. истории (1968), славяноведения и балканистики (1947), этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая (1943), философии (1936), психологии (1971), социологии (1968), междунар. экономич. и политич. исследований (1960), мировой экономики и междунар. отношений (1956), мировой литературы им. М. Горького (1932).

Президенты АН: А. П. Карпинский (1917–36), В. Л. Комаров (до 1945), С. И. Вавилов (до 1951), А. Н. Несмеянов (до 1961), М. В. Келдыш (до 1975), А. П. Александров (до 1986), Г. И. Марчук (до 1991), Ю. С. Осипов (с 1991).

Развитие АН в М. значительно повлияло на облик города, гл. обр. в его юго-зап. части: Ленинский просп., Воробьёвское ш., ул. Вавилова и др. застроены зданиями ин-тов АН. Строительство продолжалось и в 70–80-х гг.: высотное здание Президиума и ин-тов РАН на Ленинском просп. (д. 32а), здание ИНИОН на ул. Красикова (1973; арх. Я. Б. Белопольский и др.).

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, РАО (Погодинская ул., 8), высшее науч. учреждение Рос. Федерации по проблемам образования. Учреждена в дек. 1991. Предшественники: Академия педагогич. наук РСФСР (1943–66), АПН СССР (1966–91). В составе РАО св. 110 акад., св. 140 чл.-корр., 5 поч. членов, св. 20 иностр. членов. Объединяет 6 отраслевых и 5 региональных отделений, в т. ч. Центральное (для соотв. областей РФ и М.). Из 32 науч. учреждений РАО 17 находятся в М., среди них – 13 НИИ. В М. и Моск. обл. размещаются 15 экспериментальных общеобразоват. школ, базовых для исследований в отраслях педагогики, психологии, возрастной физиологии и др. В составе РАО действует ун-т (осн. в 1990 как Рос. открытый ун-т), занимающий здание на Б. Полянке, 58 (дом построен в 1909; с 1943 в нём находился Президиум АПН). Президенты РАО: А. В. Петровский (до 1997), Н. Д. Никандров (с 1997).

РОССИЙСКАЯ АКАДЕ́МИЯ ТЕАТРА́ЛЬНОГО ИСКУ́ССТВА, РАТИ (М. Кисловский пер., 6), один из крупнейших театральных вузов, готовит кадры актёров и режиссёров для драматич. и муз. т-ров, эстрады и цирка, театроведов, педагогов-хореографов, менеджеров сценич. иск-в и др. по 19 специальностям. Осн. в 1878 как муз. школа, с 1883 Муз.-драматич. уч-ще при Филармонич. об-ве. В 1886 стало первым высш. муз.-театральным уч. заведением, где преподавали Вл. И. Немирович-Данченко, А. И. Южин, О. А. Правдин, В. Э. Мейерхольд и др. Среди выпускников – О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, И. Н. Певцов, Е. К. Лешковская, Е. Н. Гоголева, Л. В. Собинов и др. После ряда реорганизаций с 1934 Ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (ГИТИС). Во время Вел. Отеч. войны фронтовой т-р ГИТИСа (худ. рук. И. М. Раевский) дал на фронтах св. 1500 выступлений. В 1992 получил статус академии и совр. назв. В составе академии (1996): ф-ты – актёрский, режиссуры, драмы, театроведч., продюсерский, балетмейстерский (включая колледж), эстрады (включая лицей), муз. т-ра, сценографии; науч.-практич. центр по проблемам актёрского и режиссёрского мастерства, музеи, уч. т-р, изд-во, б-ка (св. 500 тыс. ед. хр.); аспирантура, ассистентура-стажировка, экстернат и др. В 1996 обучалось св. 850 студентов; работало 250 преподавателей, в т. ч. 54 проф., 80 доцентов, 8 нар. артистов СССР, 20 нар. артистов России, 25 засл. деятелей иск-ва. В академии преподавали выдающиеся мастера театрального иск-ва А. Д. Попов, Н. В. Петров, О. Н. Андровская, В. Г. Сахновский, О. И. Пыжова, М. М. Тарханов, И. Я. Судаков, Раевский, Н. М. Горчаков, А. М. Лобанов, Н. И. Тарасов, Н. П. Охлопков, Ю. А. Завадский, Л. М. Лавровский, театроведы А. К. Дживелегов, С. С. Мокульский, С. С. Игнатов, Ю. В. Соболев, В. А. Филиппов, Г. Н. Бояджиев и др. За годы существования академия подготовила св. 8 тыс. специалистов. *К. Л. Мелик-Пашаева.*

РОССИЙСКАЯ АКАДЕ́МИЯ ХУДО́ЖЕСТВ, РАХ (ул. Пречистенка, 21), высшая науч.-творч. орг-ция художников и архитекторов в Рос. Федерации. Образована в 1992 как правопреемница АХ СССР, созданной в 1947. Имеет отделения живописи, графики, скульптуры, декор. иск-в, архитектуры, искусствознания и художеств. критики. В составе РАХ (1996) – 50 д. чл., 100 чл.-корр., И. о. президента РАХ (с 1997) – нар. худ. СССР скульп. З. К. Церетели. В систему академии в М. также входят МХИ им. В. И. Сурикова, Н.-и. ин-т теории и истории иск-ва, Музей-мастерская С. Т. Конёнкова. Располагается в быв. особняке И. А. Морозова (Морозовской галерее), перестроенном в 1870–71 в духе необарокко (арх. А. С. Каминский) из здания сер. 18 в. В 1904–06 арх. Л. Н. Кекушев, приспосабливая особняк для размещения морозовского собрания, изменил декорировку интерьеров в строгом стиле *неоклассицизма*, но сохранил первонач. отделку «готич.» столовой («Дубовый зал»). В залах РАХ регулярно проводятся выставки как её членов, так и др. отеч. и зарубежных мастеров иск-ва.

РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ МУЗЫКА́НТОВ (РАПМ), муз.-обществ. организация. Осн. в М. в 1923 (пред. Д. А. Черномордиков) с целью «формирования пути построения пролетарской муз. культуры». Деятельность РАПМ проходила в русле «большевизации» сфер культуры. Многие классич. образцы муз. иск-ва, а также джаз были объявлены идейно чуждыми пролетариату. Активную борьбу РАПМ вела с композиторами Ассоциации совр. музыки. Печатными органами РАПМ были ж. «Музыка и Октябрь» (1926), «Пролетарский музыкант» (1929–32), «За пролетарскую музыку» (1930–32). В 1932 РАПМ была ликвидирована и начато формирование Союза композиторов.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ АКАДЕ́МИЯ ФИЗИ́ЧЕСКОЙ КУЛЬТУ́РЫ, РГАФК (Сиреневый бул., 4), крупнейший вуз в области физич. культуры и спорта, готовит тренеров-преподавателей. Ведёт историю с 1918 от курсов по подготовке преподавателей физич. культуры, с 1921 Центр. ин-т физич. культуры (ГЦИФК); в 1993 получил статус академии и совр. назв. Становление и развитие вуза связаны с науч. школами В. В. Гориневского, М. Ф. Иваницкого, В. Е. Игнатьева, И. М. Саркизова-Серазини и др. В составе академии: ф-ты – массовых видов спорта, спорт. игр, зимних и технич. видов спорта, спорт. единоборств; педагогич., заочный, повышения квалификации; аспирантура, докторантура, высш. школа тренеров, н.-и. центр, уч.-методич. объединение по образованию в области физич. культуры, изд-во «Физкультура, образование, наука», б-ка (св. 600 тыс. ед. хр.); на базе академии функционируют Центр. Олимпийская академия и Историко-спорт. музей. Имеются 14 спорт. залов, легкоатлетич. манеж, 3 стрелк. тира, крытый каток для игры в хоккей и фигурного катания, плавательный бассейн, стадион, 13 теннисных кортов. В 1996 обучалось ок. 4 тыс. студентов; работало св. 460 преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. 62 д-ра наук и профессора, 5 акад. и чл.-корр. РАО и РАМН, 20 засл. тренеров, 15 засл. мастеров

Здание Российской академии художеств.

спорта, 30 засл. работников физич. культуры. За годы существования подготовлено 45 тыс. специалистов. Среди выпускников 90 олимп. чемпионов.

С 1918 академия размещалась на ул. Казакова, 18 (быв. дом-усадьба А. К. Разумовского), с 1970 — в новом комплексе в Измайлове (арх. Б. М. Иофан).

Лит.: Государственный центральный институт физической культуры. (К 75-летию института), М., 1993. *В. В. Кузин.*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА, РГБ (ул. Воздвиженка, 3), нац. библиотека, н.-и. и науч.-информац. центр Рос. Федерации в области библиотековедения, библиографии и книговедения. Осн. в 1862 в составе Румянцевского музея, в 1919 выведена из него, с 1924 Всерос. публ. б-ка им. В. И. Ленина, с 1925 Гос. б-ка СССР им. Ленина, с 1992 совр. назв. Первоначально в фондах насчитывалось ок. 100 ед. хр. Б-ка получала обязат. экземпляр всех отеч. публикаций (с 1922 — 2 экз., с 1945 — 3). Фонды б. ч. пополнялись за счёт пожертвований всех слоёв моск. общества. Большую ценность представляли личные собрания книг Н. П. Румянцева, С. Д. Полторацкого, Д. А. Гурьева, В. Ф. Одоевского, В. М. Ундольского, М. Ю. Виельгорского, П. Я. Чаадаева и др. В 1914—15 открыто книгохранилище на 500 тыс. книг; число читательских мест увеличилось с 20 до 300. В б-ке сотрудничали библиотековеды и учёные Е. Ф. Корш, Я. Г. Квасков, А. И. Калишевский, А. А. Борзов, Ю. В. Готье, Н. Ф. Фёдоров и др. После 1917 в б-ку поступило св. 1,5 млн. томов из 400 национализир. книжных собраний (Шереметевых, Барятинских, Юсуповых и др.). В 1919 организованы читальный зал для науч. работников и науч. отделы по отраслям знаний, в 1925—26 — функциональные и специализир. отделы, Музей книги, в 1960-х гг. — отделы гигиены и реставрации и лаборатория консервации (в 1992 объединены в науч. центр). В разные годы в б-ке работали О. С. Чубарьян, Н. М. Сикорский, Е. Л. Немировский, Н. И. Тюлина и др.

В фондах (1995) св. 38,7 млн. ед. хр. (11,6 млн. — иностр. издания), в т. ч. св. 1,3 млн. книг, св. 12,3 млн. журналов, ок. 1,2 млн. продолжающихся изданий, св. 592 тыс. экз. годовых комплектов газет и др., св. 2,5 млн. экз. изданий на микроносителях. Представлены рукописные книги, в т. ч. Архангельское Евангелие (1092), Евангелие Хитрово (кон. 14 — нач. 15 вв.) и др., печатные книги с сер. 16 в., рус. периодич. издания, в т. ч. «Моск. ведомости» (с 1756), в отделе редких книг — издания слав. первопечатников Ш. Фиоля, Ф. Скорины, И. Фёдорова и П. Мстиславца, коллекции инкунабулов и палеотипов, первые издания трудов Дж. Бруно, Данте, Н. Коперника, архивы Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. П. Чехова, А. А. Блока, М. А. Булгакова и др.

Ежегодно б-ка обслуживает св. 1,3 млн. читателей в 20 науч. и специализир. залах, является крупнейшим центром межбиблиотечного абонемента (3,7 тыс. абонентов, в т. ч. более чем 400 абонентов зарубежных стран). Ведёт междунар. книгообмен с орг-циями более чем в 100 гос-вах. Имеет центр. справочную б-ку и систему каталогов и картотек (в т. ч. сводные каталоги рус. книги, иностр. книги и периодич. изданий, хранящихся в б-ках страны). При РГБ действует центр по повышению квалификации библиотечных кадров. Издаёт «Труды» (с 1957), «Записки Отдела рукописей» (с 1938), ж. «Библиотековедение» (с 1952), библиографич. каталоги, указатели и др. Чл. Междунар. федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА); штаб-квартира Библиотечной ассамблеи Евразии (БАЕ); сотрудничает с ЮНЕСКО и др. орг-циями.

Старое здание — дом Пашкова (1784—1786, приписывается арх. В. И. Баженову) — памятник рус. *классицизма* 18 в. Новое здание (1928—58, арх. В. Г. Гельфрейх, В. А. Щуко и др.) включает 6 корпусов, в т. ч. 19-этажное книгохранилище. В 1975 построено 10-этажное книгохранилище с читальным залом в г. Химки Моск. обл.

Лит.: Клевенский М. М., История библиотеки Московского публичного Румянцевского музея. 1862—1917, М., 1953; История Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина за 100 лет. 1862—1962, [М., 1962]; Голос прошлого. Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина в годы Великой Отечественной войны, М., 1991; Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина. Библиографический указатель, ч. 1—2, М., 1986. *Д. Н. Бакун.*

РОССИЙСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА государственная Министерства культуры Российской Федерации (РГДБ) (Калужская пл., 1), науч.-методич. центр в области дет. лит-ры, педагогики, психологии и социологии дет. чтения для б-к Рос. Федерации. Осн. в 1969 на базе районной б-ки № 98. В фондах (1995) св. 500 тыс. ед. хр.: отеч. и иностр. лит-ра, нотные издания, фонд компьютерных программ (уч. и просветит.), музейная коллекция старой дет. книги и др. Ежегодно обслуживает св. 300 тыс. читателей. Имеет систему каталогов и картотек («Вопросы детской литерату-

Новое здание Российской государственной библиотеки.

Читальный зал Российской государственной библиотеки.

ры», «Детское движение» и др.). Издаёт библиографич. пособия для школьников. *Д. Н. Бакун.*

РОССИЙСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, Российская Центральная киновидеостудия хроникально-документальных и учебных фильмов (РЦСДФ) (Лихов пер., 6). Осн. в 1927 как отдел кинохроники при кинофабрике «Совкино» (1-й Брянский пр., 11), к-рый в 1931 был реорганизован во Всес. ф-ку кинохроники – «Союзкинохроника», в 1940 – в Центр. студию кинохроники, с 1944 Центр. студия (ЦСДФ), с 1993 совр. назв. Среди фильмов: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942), «Берлин» (1945), «Юность мира» (1949), «Удивительное рядом» (1962), «Великая Отечественная» (1978, 20 серий), «Маршал Жуков. Страницы биографии» (1985), «Пятачок» (1988), «Ой, Бог ты мой» (1994), «Герои-пасынки» (1995).

РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ имени Г. В. Плеханова (Стремянный пер., 36), старейший и крупнейший экономич. вуз страны, готовит кадры по 22 специальностям. Осн. в 1907 как Коммерч. ин-т на базе одноим. курсов (1903) – первое в России уч. заведение, дававшее высш. экономич. и технич. образование и разрабатывавшее проблемы товароведения, свойств товаров, условий их произ-ва; имел экономич. и коммерч.-технич. ф-ты. С 1918 Моск. ин-т нар. х-ва (МИНХ). В 1918–35 созданы технологич., электропром., торг.-экономич. и др. ф-ты, в 1919 – первый рабфак. В 1924 МИНХу присвоено имя Г. В. Плеханова. В 30-х гг. на базе ин-та образован ряд самостоят. вузов (плановый, экономико-статистич. и др.), в 1961 в него влился экономич. ин-т. В 1991 ин-т получил статус академии и совр. назв. Становление и развитие вуза связано с деятельностью таких учёных, как В. Р. Вильямс, А. Н. Глаголев, В. С. Гулевич, В. А. Наумов, Я. Я. Никитский, Г. М. Сорокин, С. Д. Струмилин, Н. Е. Успенский, Ф. В. Церевитинов, С. А. Чаплыгин, А. А. Эйхенвальд и др. В составе академии (1996): ф-ты – общеэкономич., экономики и менеджмента, экономич. кибернетики, инж.-технологич., товароведный, бизнеса и делового администрирования, междунар. экономич. отношений, довузовской подготовки; ин-ты – финансов, банковского и страхового дела, налоговый, маркетинга; н.-и. объединение, центр подготовки магистров, аспирантура, б-ка (ок. 1 млн. ед. хр.), изд-во. В 1996 в академии обучалось св. 8 тыс. студентов, работало св. 150 профессоров и д-ров наук, 500 доцентов и канд. наук.

Основу ансамбля зданий ин-та составляют корпуса быв. мужских и женских Коммерч. курсов и спец. корпуса, выстроенные в 1911–12 (арх. С. У. Соловьёв и А. В. Щусев).

Здание Российской экономической академии им. Г. В. Плеханова.

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР, драматический (РАМТ) (Театральная пл., 2/7). Осн. в 1921 как Моск. т-р для детей под рук. Н. И. Сац. С 1936 Центр. дет. т-р (ЦДТ), с 1987 академический, с 1992 РАМТ. Гл. режиссёры первых лет ЦДТ – Сац (1936–37) и В. Ф. Дудин (1937–43); становлению коллектива способствовала деятельность гл. режиссёров В. С. Колесаева (1943 и 1950–54), Л. А. Волкова (1943–48), О. И. Пыжовой (1948–50). Среди спектаклей: «Город мастеров» Т. Г. Габбе (1944), «Сын полка» В. П. Катаева (1945), «Весёлое сновидение» С. В. Михалкова (1946), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1948). В 1945–74 директором ЦДТ был К. Я. Шах-Азизов (в 1960–66 худ. рук.). Т-р активно привлекал новых драматургов и молодых режиссёров (Г. А. Товстоногов, А. В. Эфрос, позже П. Н. Фоменко, Л. С. Танюк). При ЦДТ работала студия (1945–76). Особое значение имела режиссёрская деятельность М. О. Кнебель (с 1951; гл. реж. в 1955–60 и 1966–68), поднявшей репертуарный, постановочный и исполнительский уровень т-ра. Среди её спектаклей: «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1951), «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова (1952), «Страницы жизни» В. С. Розова (1953), «Мы втроём поехали на целину» Н. Ф. Погодина (совм. с Эфросом, 1955). С сер. 1950-х гг. ЦДТ – среди наиболее популярных моск. театров. В спектаклях Эфроса по пьесам Розова («В добрый час!», 1954; «В поисках радости», 1957; «Неравный бой», 1960; «Перед ужином», 1962) давался привлекательный портрет молодого героя. Творческая жизнь т-ра активизировалась с приходом гл. режиссёра А. В. Бородина (1980). В т-ре работают худ. С. Б. Бенедиктов, реж. Е. М. Долгина, А. А. Некрасова, Г. М. Печников и др. Среди спектаклей 1980–1990-х гг.: «Отверженные» по В. Гюго (1983), «Бедность не порок» А. Н. Островского (1983), «Сон с продолжением» Михалкова (1986), «Ловушка № 46, рост 2» Ю. П. Щекочихина (1986), «Крестики-нолики» А. М. Червинского (1987), «Король Лир» У. Шекспира (1992), «Береника» Ж. Расина (1993), «Наш городок» Т. Уайлдера (1993), «Большие надежды» по Ч. Диккенсу (1994).

В труппе т-ра в разные годы работали: М. Т. Андросов, Ю. С. Балмусов, И. Д. Воронов, Е. В. и Н. И. Дворжецкие, А. И. Дмитриева, О. Н. Ефремов, В. Я. Заливин, К. П. Коренева, М. Г. Куприянова, Т. Н. Надеждина, Г. Г. Новожилова, Е. А. Перов, Г. М. Печников, В. А. Сперантова, А. Я. Хотченков, Л. С. Чернышёва и др. В т-ре 2 сцены, большая (на 720 мест) и малая (на 60 мест). *Т. К. Шах-Азизова.*

РОССИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ государственный (РГГУ) (Миусская пл., 6). Образован в марте 1991 на базе Моск. историко-архивного ин-та (МГИАИ, с 1932; осн. в 1930 как Ин-т архивоведения). История института связана с деятельностью академиков С. Б. Веселовского, Ю. В. Готье, М. Н. Тихомирова, Л. В. Черепнина, профессоров А. Н. Сперанского, П. П. Смирнова, Н. В. Устюгова, А. Н. Андреева, А. А. Зимина, Н. П. Ерошкина и др. МГИАИ готовил историков, архивоведов, а также специалистов в области документоведения и организации управленч. труда в гос. учреждениях (с 60-х гг.) и в области науч.-технич. информации (с 80-х гг.).

В РГГУ реализуется модель высшего гуманитарного образования, предложенная Ю. Н. Афанасьевым (ректор с 1986). В составе РГГУ (1997): 5 учебных ин-тов – историко-архивный; культурной антропологии; медиа; психологии им. Л. С. Выготского; экономики, управления и права; 11 ф-тов, в т. ч. истории, политологии и права; архивного дела; музеологии; информатики; философский, экономич.; св. 50 кафедр. Подготовка ведётся по более чем 50 специализациям. Действуют междунар. образоват. структуры: ин-т европейских культур, центры – рос.-французский историч. антропологии им. М. Блока, и др. Открыта кафедра ЮНЕСКО «Культуры мира и демократии». Студенты могут участвовать в работе н.-и. подразделений: центров зарубежной истории, этнологического (созданы совм. с РАН), рус. истории, вост. культур, а также ин-та высших гуманитарных исследований. В составе ун-та имеются классы довузовской подготовки, в к-рых реализуются программы «Российский гуманитарный лицей» и многие авторские.

В 1996 в РГГУ учились ок. 5 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу вели св. 600 профессоров и преподавателей, в т. ч. св. 100 д-ров и св. 300 канд. наук. Профессорами РГГУ являются акад. РАН С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, В. Н. Топоров, чл.-корр. РАН С. М. Каштанов, В. П. Козлов, С. А. Старостин, Ж. Т. Тощенко, акад. РАО С. О. Шмидт.

Историко-архивный ин-т занимает здание на Никольской ул., 15, где во внутр. дворе сохранились фрагменты построек 16—18 вв. (Печатный двор, Славяно-греко-латинская академия). В 1991 ун-ту переданы здания на Миусской пл., в т. ч. здание быв. Нар. ун-та им. А. Л. Шанявского (построено в 1911—1912; авторы проекта А. А. Эйхенвальд и И. А. Иванов-Шиц), и выходящие на ул. Чаянова корпуса, построенные в 50-х гг. 20 в. В одном из них разместился Музейный центр РГГУ, где экспонируются копии и слепки скульптур и др. произведений Др. Востока, античности и ср. веков, собранные по инициативе И. В. Цветаева в нач. 20 в. для уч. музея Моск. ун-та. *Б. А. Старостин.*

РОССИ́ЙСКИЙ МЕДИЦИ́НСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (ул. Островитянова, 1). Ведёт историю от мед. ф-та (с 1906) Высших жен. курсов. С 1918 мед. ф-т 2-го МГУ. С 1930 самостоят. вуз — 2-й Моск. гос. мед. ин-т им. Н. И. Пирогова. Развитию вуза способствовали видные учёные-медики, создатели науч. школ: Д. Н. Зернов, В. Н. Терновский, В. В. Куприянов (анатомия), М. Н. Шатерников, Л. С. Штерн (физиология), В. С. Гулевич, А. А. Покровский (биохимия), П. А. Минаков, В. М. Смольянинов (суд. медицина), Н. Ф. Гамалея, В. Д. Тимаков (микробиология), З. П. Соловьёв (социальная гигиена), В. Ф. Зеленин, М. П. Кончаловский, П. Е. Лукомский, А. И. Нестеров (терапия), А. А. Кисель, В. А. Таболин (педиатрия), Л. О. Бадалян, Н. Н. Баженов, В. А. Гиляровский (невропатология, психиатрия), Ф. А. Рейн, С. И. Спасокукоцкий, А. Н. Бакулев, В. С. Маят, В. С. Савельев (хирургия), С. Д. Терновский, Ю. Ф. Исаков (дет. хирургия), А. Я. Пытель, Н. А. Лопаткин (урология), Ю. М. Лопухин (топографич. анатомия, экспериментальная хирургия) и др. В 30-х гг. ин-т одним из первых в России начал готовить врачей-педиатров. В 1939—44 действовал воен. ф-т, выпускники к-рого (ок. 1,5 тыс. чел.) работали во фронтовых и др. госпиталях. В 1954 в ин-те организована вузовская центр. н.-и. мед. лаборатория. С 1963 готовит наряду с врачами леч. профиля специалистов по медико-биологич. проблемам. В 1991 реорганизован в Мед. ун-т.

В его составе (1996): ф-ты — лечебные (дневной и вечерний), педиатрический, медико-биологич.; повышения квалификации, усовершенствования врачей, последипломного образования, довузовской подготовки (объединяет лицей, специализир. классы школ); аспирантура и докторантура и ок. 30 диссертац. советов. В ун-те св. 100 кафедр, к-рые работают на базе 80 гор. клинич. б-ц. Н.-и. часть включает 6 отделов, а также проблемные и мн. программные лаборатории. Уч. работа ведётся также в музеях ун-та: Н. И. Пирогова, анатомическом, суд. медицины, истории медицины. В б-ке св. 1 млн. ед. хр. В 1996 в ун-те обучалось св. 7 тыс. студентов; науч.-педагогич. работу вели ок. 1,3 тыс. преподавателей и профессоров, в т. ч. 2 академика РАН, 36 академиков РАМН, 1 академик РАО, ок. 150 д-ров наук. Мед. ф-т Высших жен. курсов окончило св. 1 тыс. чел. С 1918 вуз подготовил св. 50 тыс. специалистов.

До кон. 70-х гг. ин-т занимал здание на М. Пироговской ул. (быв. М. Царицынская) — часть ансамбля Высших жен. курсов. В кон. 70-х гг. возведено здание на ул. Островитянова. Во внутр. помещениях ун-та — оригинальные панно из смальты (худ. Е. А. и Л. Г. Полищуки).

РОССИ́ЙСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР, первый независимый симфонич. коллектив, создан в 1990 пианистом, композитором и дирижёром М. В. Плетнёвым. Оркестром были созданы спец. программы для участия в фестивалях, посвящённых П. И. Чайковскому и С. В. Рахманинову; событиями муз. жизни М. стало участие камерного состава оркестра в фестивале «Декабрьские вечера», посвящённом А. Г. Шнитке, а также в исполнении бал. «Золушка» С. С. Прокофьева и «Щелкунчик» П. И. Чайковского. С оркестром выступают М. Л. Ростропович, Ю. А. Башмет, Р. Б. Баршай, Н. Г. Гутман, Г. Кремер, Н. А. Петров, В. В. Третьяков и др. С 1996 коллектив проводит абонементные концерты «Солисты Рос. нац. оркестра в Третьяковской гал.». *А. С. Соколов.*

РОССИ́ЙСКИЙ ПРАВОСЛА́ВНЫЙ УНИВЕРСИТЕ́Т Св. Иоанна Богослова (ул. Петровка, 28/2). Учреждён по благословению патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в 1993. Готовит специалистов гуманитарного профиля. В программе ун-та курсы гуманитарных предметов (использующие наследие отеч. школ славистики, византинистики, изучение др.-греч., лат., церк.-слав., рус. языков и лит-ры) и богословские дисциплины. В составе ун-та (1997) — филос.-богословский, библейско-патрологич., историко-филологич., юридич., экономич., экологич. ф-ты (ок. 700 студентов). Ун-т издаёт «Учёные записки» (с 1994). Располагается на терр. Высокопетровского монастыря. *Е. С. Фёдорова.*

РОССИ́ЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т ДРУ́ЖБЫ НАРО́ДОВ, РУДН (ул. Миклухо-Маклая, 6). Учреждён в 1960, гл. обр. для подготовки специалистов для стран Азии, Африки и Лат. Америки (их граждане составляли до 2/3 всех студентов вуза). До 1982 размещался в здании быв. воен. уч. заведения (ул. Орджоникидзе, 3). Осн. корпус РУДН на ул. Миклухо-Маклая построен в 1965—82 (арх. Я. Б. Белопольский); занимает св. 70 га. В здании на ул. Орджоникидзе — 2 ф-та. К нач. 1980-х гг. в числе студентов увеличилась доля граждан СССР. В 1989 ун-т первым в СССР начал практиковать многоуровневую систему подготовки специалистов последовательно через бакалавриат (4 года), магистратуру (2 года) и аспирантуру. Совр. статус и назв. с 1992.

Обучение в РУДН начинается на подготовит. ф-те, где студенты-иностранцы изучают рус. язык, а российские — один из междунар. европ. языков. Ф-ты осн. обучения: инженерный; гуманитарных и социальных наук; мед.; с.-х.; физико-математич. и естеств. наук; филологич.; экологич.; экономич.; юридич. (всего св. 25 специальностей). При РУДН действуют подразделения довузовского и послевузовского образования, Междунар. школа бизнеса; неск. НИИ. В б-ке ун-та св. 1,3 млн. ед. хр.

В 1996 обучалось ок. 7 тыс. студентов, аспирантов и стажёров, в т. ч. св. 3 тыс. из 104 зарубежных стран. В ун-те занято св. 1,8 тыс. преподавателей, в т. ч. ок. 300 профессоров. С 1960 РУДН подготовил св. 30 тыс. специалистов, к-рые работают в 156 странах; среди выпускников св. 3,5 тыс. докторов и канд. наук. *Д. П. Билибин.*

РОССИ́ЙСКИЙ ХИ́МИКО-ТЕХНОЛОГИ́ЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т имени Д. И. Менделеева (РХТУ) (Миусская пл., 9). Осн. в 1920 на базе Моск. пром. уч-ща (открыто в 1898) как химико-технологич. ин-т (МХТИ). В 1930 на основе нек-рых его ф-тов организованы самостоят. моск. вузы химич. маш-ния, технологический лёгкой пром-сти, технологический зерна и муки (впоследствии технологический пищевой пром-сти), действующие и ныне (носят назв. соотв. академий). В МХТИ преподавали известные деятели высш. школы: проф. В. П. Пантелеев, И. А. Тищенко (первый ректор), И. И. Китайгородский и др.; учёные-химики П. П. Шорыгин, Н. Н. Ворожцов, Н. М. Жаворонков, П. П. Будников, В. В. Кафаров и др. В 1950—70-х гг. вуз стал центром исследоват. и инж. разработок, в т. ч. по заказам пром-сти. В ин-те развёрнута подготовка инженеров по пром. экологии, в уч. план введены курсы совр. гуманитарных проблем и др. С 1989 МХТИ — базовый вуз уч.-методич. объединения по химико-технологич. специальностям. С 1992 — совр. статус.

В 1996 объединял 10 уч. ф-тов, а также пром. ф-ты в городах Шостке и Воскресенске, филиал в Новомосковске; 4 колледжа, в т. ч. высш. химический РАН (всего 18 специальностей). В составе ун-та: св. 40 кафедр, исследоват. подразделения, студенч. КБ, информац. центр, б-ка (св. 1,5 млн. ед. хр.), музей и др. В РХТУ занято св. 1 тыс. преподавателей, в т. ч. св. 100 докторов и св. 500 канд. наук.

Осн. здание РХТУ, построенное в 1898, – часть ансамбля Миусской пл. В глубине застройки – новые уч. корпуса и др.

РОССОЛИ́МО Григорий Иванович (1860, Одесса – 1928, М.), основоположник дет. невропатологии в России. Из семьи педагога, выходца из Греции. В М. с 1879. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1884; сокурсник и друг А. П. Чехова). С 1884 ординатор, в 1890–1911 дир. нервной клиники в Новоекатерининской б-це (ныне 24-я гор. клинич. б-ца) и одноврем. (1889–1911) приват-доцент кафедры нервных болезней Моск. ун-та (в 1911 ушёл из ун-та в знак протеста против политики Л. А. Кассо). В 1911 на собств. средства основал Ин-т дет. невропатологии и психологии, к-рый в 1917 передал Моск. ун-ту, где с 1917 был зав. кафедрой и дир. клиники нервных болезней. Тр. по анатомии и физиологии нервной системы, диагностике и хирургич. лечению нервных болезней, дет. психоневрологии и др. Автор руководства по нервным болезням (1927). Именем Р. назван ряд методик обследования и симптомов неврологич. заболеваний. Чл.-учредитель Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1890). Похоронен на Новодевичьем кладб. (надгробие скульп. В. И. Ковригина, 1930). С 1961 имя Р. носит улица в р-не Девичьего поля (быв. Б. Божениновский пер.). *А. Г. Герцш.*

Г. И. Россолимо.

РОСТО́КИНО, местность на С.-В. Москвы, на лев. берегу р. Яузы. Соседствует на С. с Бабушкиным, на Ю. с Алексеевским, на З. примыкает к терр. ВВЦ, на В.– к заповеднику «Лосиный Остров». Известно с 15 в. Назв.– от быв. села. До кон. 18 в. владение Троице-Сергиева мон. В кон. 18 в. через Р. прошёл первый моск. водопровод (сохранился Ростокинский акведук). С 1935 Р. в черте М., в 30-х гг. на его терр. построен Ростокинский студенч. городок. С кон. 40-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. магистраль – просп. Мира. Назв. сохранилось в наименовании Ростокинских улицы и проезда, 4-го, 6-го и 8-го проездов Ростокинского городка, Ростокинских первого и второго мостов, станции Ростокино Малого кольца Моск. ж. д.

РОСТО́КИНСКИЙ АКВЕДУК, Миллионный мост, пересекает долину р. Яузы у быв. с. Ростокино. Построен в 80–90-х гг. 18 в. в системе Мытищинского водопровода. Многоарочный белокам. мост (инж. Ф. Бауэр, И. Герард) дл. 356 м, поддерживающий канал для воды (водовод) шир. 0,9 м с высотой стенок 1,2 м. После реконструкции (1853–58) водовод выполнен из чугунных труб, в 90-х гг. 19 в. проложена 2-я нитка чугунных труб. Трубопроводы Р. а. действующие. Мост сохраняется как памятник архитектуры. *В. Г.*

Ростокинский акведук.

РОСТО́КИНСКИЙ ВТОРО́Й МОСТ, через р. Яузу, расположен на трассе просп. Мира (у быв. с. Ростокино). Построен в 1957 (инж. С. М. Воронин, арх. К. П. Савельев), реконструирован в 1983 (инж. О. В. Сосонко). Дл. 113,4 м, шир. 46 м. Железобетонные пролётные строения моста балочные. Под береговыми пролётами проходят пешеходные тротуары и автомобильные проезды вдоль набережных.

РОСТОПЧИ́Н Андрей Фёдорович (1813, М. – 1892, Петербург), граф, литератор, меценат, коллекционер. Сын Ф. В. *Ростопчина.* Дет. годы провёл за границей (в Италии, Франции). После возвращения в Россию в 1824 был определён в Пажеский корпус, в 1830 зачислен корнетом в Кирасирский полк, 3 года спустя вышел в отставку. В 1840–43 вновь на воен. службе, в 1845–47 жил за границей. Значительно пополнил картинную галерею и книжное собрание, унаследованные от отца. Специально для размещения своей коллекции купил дом (ныне Садовая-Кудринская ул., 15). К 1850 Р. владел обширным живописным собранием (более 280 картин), основу к-рого составляли работы зап.-европ. художников (в т. ч. А. Дюрера, Рембрандта, П. Рубенса, Н. Пуссена, Тициана и др.; всего 133 мастера). В собрании Р. значит. место занимала портретная галерея, в к-рой были представлены портреты рус. и европ. деятелей 18 – нач. 19 вв. (имп. Екатерина II, имп. Павел I, А. В. Суворов, П. А. Румянцев-Задунайский, кардинал Мазарини, Людовик XIV и др.), а также фамильная портретная галерея, скульптура и мозаика (в т. ч. скульптурный портрет Ф. В. Ростопчина работы скульп. Галленса, выполненный в 1819 в Париже). В январе 1850 Р. открыл для публики свою частную картинную галерею в доме на Садовой (была открыта по воскресным дням, вход был бесплатным, ученикам художеств. классов разрешалось бесплатно копировать картины). В 1852 Р. был вынужден закрыть галерею из-за финанс. трудностей; своё собрание перевёз в Петербург для продажи. В 1858 Р. избран поч. чл. Имп. Публичной б-ки, к-рой подарил редкие книги, гравюры, пожертвовал значит. сумму денег. Сам Р. служил в Иркутске, затем жил в Петербурге.

Лит.: Ростопчина Л., Семейная хроника, М., 1912; Модзалевский Л. Б., Библиофил граф А. Ф. Ростопчин (1813–1892), «Русский библиофил», 1915, № 4.

А. И. Фролов.

РОСТОПЧИ́Н Фёдор Васильевич (1763, М. – 1826, там же), граф (1799), моск. воен. губернатор (24–29 мая 1812), моск. главнокоманд. (29 мая 1812–30 авг. 1814), генерал от инфантерии (1812), д. тайн. сов. (1798). Из дворян; получил домашнее образование. В 10 лет записан в лейб-гвард. Преображенский полк, в к-ром состоял до 1792. В 1786–88 для продолжения образования совершил поездку за границу, впечатления от к-рой описал в путевых очерках «Путешествие в Пруссию» (опубл. в 1849). Во время рус.-тур. вой-

Ф. В. Ростопчин.

ны 1787–91 участвовал в штурме Очакова. В 1792 зачислен камер-юнкером к Высочайшему двору. С 1798 кабинет-мин. Деп. иностр. дел, с 1799 гл. директор почт, с сент. 1799 первоприсутствующий Коллегии иностр. дел, с марта 1800 чл. Имп. Совета. В 1801 попал в опалу, получил отставку и уехал в М. Значит. часть времени проводил в своём подмоск. имении Воронове. Занимался лит. творчеством. В 1807 в Петербурге и М. была издана его кн. «Мысли вслух на Красном крыльце...»; в это же время им написана пов. «Ох, французы!» (опубл. в 1842). Гл. цель обеих книг – воспитание молодых дворян в любви к отечеству. В 1805–07 написал неск. комедий, одна из к-рых («Вести, или Убитый живой») в 1808 была поставлена на моск. сцене. Находясь на посту моск. главнокоманд. во время Отеч. войны 1812, для поддержания доверия у москвичей обращался к ним в «Дружеских посланиях главнокомандующего в М. к её жителям» (т. н. «афиши»), к-рые разносились по домам москвичей. В своих посланиях Р. стремился ослабить тревогу и страх перед наполеоновской армией. Р. решал вопросы эвакуации разл. учреждений из М., обеспечения населения и солдат продовольствием, сохранения порядка в городе. В авг. 1812 в домах москвичей была организована выпечка сухарей для нужд города; сбор готовой продукции по предписанию Р. осуществляла Гор. дума. 31 авг. 1812 в М. были закрыты питейные дома и запрещена продажа вин. В соответствии с указом имп. Александра I Р. организовал своевременный вывоз из М. гос. имущества и сокровищ казны Оружейной палаты, Патриаршей ризницы, Троицкого и Воскресенского монастырей. Из М. были эвакуированы Сенат, Воен. коллегия, архив МИДа. Прибывавшие с 9 авг. раненые размещались в Головинском дворце. В доме Р. (ул. Б. Лубянка, 14) 27–28 авг. находился раненый П. И. Багратион. Р. был нач. ополчения. 2 сент. 1812 выехал из М. во Владимир. Возвратившись в М. вскоре после ухода французов, занимался восстановлением х-ва и гор. управления; к кон. дек. 1812 в М. действовали все присутственные места, велось следствие по делу об «изменниках», служивших в т. н. «моск. муниципалитете», созданном французами. Благодаря Р. в составе Приказа обществ. призрения было создано особое отделение для оказания помощи нуждающемуся и бесприютному населению. В 1813 учреждена Комиссия для строений в М., занимавшаяся восстановлением столицы после пожара 1812; к 1 янв. 1814 было вновь построено и отремонтировано 4806 кам. и дерев. домов. Возобновились занятия в Моск. ун-те, проходившие в наёмных помещениях. В июне 1814 в М. были устроены торжества в честь вступления в Париж союзных войск и заключения мира. 30 авг. 1814 Р. уволен от службы с назначением чл. Гос. совета и сохранением звания обер-камергера. В 1815–23 жил во Франции. Похоронен на Пятницком кладб.

Соч.: Правда о пожаре Москвы, М., 1823.

Лит.: Лонгинов М., Материалы для биографии и полного собрания сочинений Ф. В. Ростопчина, «Русский архив», 1868, [№ 6]. *О. В. Кузовлева.*

РОСТОПЧИНА Евдокия Петровна (урожд. Сушкова) (1811, М. – 1858, там же), писательница, хозяйка лит. салона. Провела детство в М., в доме своего деда по материнской линии А. И. Пашкова, у Чистых прудов (сохранились остатки усадьбы – Потаповский пер., 7). Получила хорошее домашнее образование, знала 4 иностр. языка. В 1829 на балу у моск. ген.-губернатора Д. В. Голицына познакомилась с А. С. Пушкиным; памятным для Р. было празднование Нового года (1831) в Благородном собрании, где юный М. Ю. Лермонтов преподнёс ей лестный мадригал. В 1833 вышла замуж за гр. А. Ф. Ростопчина и переехала в особняк 18 в., принадлежавший родителям мужа (ул. Б. Лубянка, 14). Позднее супруги приобрели собств. дом (ныне Садовая-Кудринская ул., 15). Начало лит. деятельности принесло Р. быстрое признание. После смерти Пушкина В. А. Жуковский подарил Р. начатую тетрадь поэта с пожеланием докончить её; Лермонтов незадолго до гибели вручил Р. альбом, куда вписал стихи: «Я верю: под одной звездою//Мы с вами были рождены». Р.– автор стихов, романов, драм («Счастливая женщина», 1851–52; «Дневник девушки. Роман в стихах», 1850; «Нелюдимка», 1850), носящих автобиографич. характер, а также посланий к декабристам («К страдальцам-изгнанникам»). В 1836–45 жила в Петербурге, затем до 1847 в Италии. После публикации стих. «Насильный брак» (1846), где содержался намёк на притеснения Польши Россией, Николай I запретил Р. въезд в сев. столицу, и поэтесса снова поселилась в М., в своём доме. Салон Р. посещали Ф. Н. Глинка, С. А. Соболевский, А. Ф. Вельтман, Н. В. Гоголь, М. П. Погодин, Ф. И. Тютчев, начинающие литераторы А. Н. Островский и Л. Н. Толстой, славянофилы А. С. Хомяков и С. П. Шевырёв, члены «молодой редакции» «Москвитянина» (А. А. Григорьев, Б. Н. Алмазов и др.), поэты Я. П. Полонский, А. М. Майков, Л. А. Мей, актёры М. С. Щепкин и И. В. Самарин. Бывали в салоне Ф. Лист, П. Виардо, актриса Рашель и др. Последние дни жизни Р. провела в небольшом доме на Ст. Басманной (не сохр.), по соседству с П. Я. Чаадаевым, с к-рым была очень дружна. Похоронена на Пятницком кладб. *З. В. Гротская.*

РОТ Владимир Карлович (1848, Орёл – 1916, М.), невропатолог. Из семьи аптекаря, выходца из Швеции. В М. с 1866. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1871). Ученик А. Я. Кожевникова. В 1881–90 зав. нервным отделением Староекатерининской б-цы, при к-рой по его инициативе было открыто мед. уч-ще. С 1890 приват-доцент, с 1895 проф., с 1902 зав. кафедрой нервных болезней Моск. ун-та, откуда в 1911 ушёл в знак протеста против политики мин. Л. А. Кассо; занимался частной практикой. Науч. тр. Р. посвящены заболеваниям мышц, спинного мозга, микседеме, диагностике гемиплегий, организации неврологич. службы и др. Один из организаторов Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1890), 12-го Междунар. съезда врачей в М. (1897), Нар. ун-та им. А. Л. Шанявского (1905–08). На собранные им средства был построен Неврологич. ин-т им. А. Я. Кожевникова (1909–11). С 1895 гласный Моск. гор. думы. Вместе с Кожевниковым создал науч. школу невропатологов. Похоронен на Ваганьковском кладб. *А. Г.*

РТИЩЕВ Фёдор Михайлович (1626–1673), гос. деятель. Окольничий с 1656. Близкий советник царя Алексея Михайловича. Возглавлял ряд приказов: Большого дворца, Приказ тайных дел и пр. Пригласив из Киева учёных монахов, организовал в М. школу при основанном им Андреевском мон. (т. н. Ртищевское братство), ставшую предшественницей Славяно-греко-лат. академии. Выписал хор из Киева. Содействовал организации системы благотворит. заведений в России.

РУБАН Василий Григорьевич (1742, Белгород – 1795, Петербург), писатель, переводчик, издатель, историк М. и Петербурга. Из семьи казака. Учился в Киевской и Моск. духовных академиях, в 1761 окончил Моск. ун-т. В 1762 получил чин коллежского актуариуса Коллегии иностр. дел, служил переводчиком тур. яз. в Запорожье. В 1763 переехал в Петербург, в 1773 перешёл на службу в Сенат. В 1774 занял должность секретаря кн. Г. А. Потёмкина, при к-ром оставался 18 лет; в 1779 одноврем. исправлял должность директора новорос. уч-щ; с 1784 зав. иностр. перепиской и переводчик деловых бумаг с польск. яз. Лит. деятельность Р. начал ещё в ун-те, с 1764 сотрудничал в ж. «Доброе намерение», позже в ж. «Парнасский щепетильник», «Трутень», «Живописец». В 1769 предпринял издание собств. ж. «Ни то ни сё в прозе и стихах», в 1771 – «Трудолюбивый муравей». Издал ряд рукописных памятников, обнаруженных в архивах. Р. был одним из первых собирателей и публикаторов историко-географич. и статистич. материалов; им были изданы краткая летопись и землеописание Малой России, календарь «Любопытный месяцеслов» (1775, 1776, 1778, 1780), содержавший историч., астрономич., статистич., адм.-хоз. сведения. Автор и издатель первых путеводителей по городам России. В 1779 вышло в свет «Историч.,

географич. и топографич. описание Санкт-Петербурга...», в 1782 – «Описание Имп. столичного города М.» (факсимильное изд., 1989) – фактически первый путеводитель по М., содержавший сведения о топографии, территории, облике, адм. устройстве, экономике, социальном составе жителей города. В основу структуры путеводителя положены адм. деление М. на 14 полицейских частей, а также исторически сложившаяся планировка города. В книге приведены сведения о гор. воротах, мостах, улицах и переулках, монастырях, приходских и домовых церквах, казённых домах и присутственных местах, аптеках, з-дах и ф-ках, банях, рынках, постоялых дворах, кладбищах, заставах и др. Поч. чл. Вольного экономич. об-ва (1776), чл. Вольного рос. собрания.

Лит.: Модзалевский Б. Л., В. Г. Рубан. Историко-литературный очерк, СПб., 1897; Александров Ю. Н., Первый московский краевед, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991. *Ю. Н. Александров.*

РУБИНШТЕЙН Николай Григорьевич (1835, М.– 1881, Париж), пианист, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Музыкой занимался с 4 лет под рук. матери, затем – моск. дирижёра и комп. Ф. Гебеля. В 1844–46 обучался в Берлине у Т. Куллака (фортепьяно) и З. Дена (теория музыки), в 1847–49 – в М. у А. Виллуана. Дебютировал в нояб. 1843 в концертах ст. брата Антона. В 1851–54 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та, тогда же сблизился с лит.-артистич. кружком при редакции ж. «Москвитянин» во главе с А. Н. Островским и А. А. Григорьевым. В 1860 Р. стал руководителем Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва (РМО), привлёк к деятельности Об-ва ведущих моск. музыкантов, в т. ч. переехавшего в М. писателя и муз. критика В. Ф. Одоевского. По инициативе Р. в М. были организованы любительский хор и регулярные симфонические (с 1860) и камерные собрания РМО; с 1862 начали проводиться также общедоступные симфонич. концерты, в т. ч. в здании Манежа – самом большом зале М. В окт. 1860 Р. основал Муз. классы РМО, преобразованные в 1866 в консерваторию (до конца жизни был её директором и профессором фортепьянного класса); инициатор устройства квартир для учащихся консерватории в Газетном пер. В числе его учеников – С. И. Танеев, А. И. Зилоти, Э. Зауэр. Фортепьянно-педагогич. принципы Р., воспринятые его учениками и коллегами, стали основанием для развития в дальнейшем моск. пианистич. школы. В 1865 совм. с Одоевским, К. А. Тарновским и Островским учредил Артистич. кружок. Р. был организатором муз. торжеств по случаю открытия пам. А. С. Пушкину в 1880. Как исполнитель Р. выступал гл. обр. в М. Его игра привлекала слушателей своим совершенством и снискала ему славу одного из величайших пианистов своего времени. Иск-во Р.-дирижёра сыграло важную роль в формировании рус. дирижёрской школы (только в Москве Р. провёл ок. 260 симфонич. концертов). Р. был пост. пропагандистом и одним из лучших исполнителей музыки рус. композиторов. Ему посвятили свои произв. М. А. Балакирев («Исламей»), П. И. Чайковский (1-я симфония, 2-й концерт для фортепьяно с оркестром, трио «Памяти великого художника» и др.). Многообразной деятельности Р. Москва во многом обязана своим превращением к кон. 19 в. в один из мировых муз. центров. Дома, где жил Р., не сохранились (нек-рые его адреса: Садовая ул., у ц. Ермолая, дом Волоцкого; Сретенка, Мясной пер., дом Буркина; Моховая ул., дом Воейковой; угол ул. Воздвиженки и Арбатского пр., дом Черкасовой; Б. Никитская ул., напротив ц. «Большое Вознесение», дом Мещеряковой). Похоронен на кладб. Данилова мон. В 1939 прах перенесён на Новодевичье кладб. Над сценой Большого зала Моск. конс.– барельеф Р. В течение многих лет Моск. конс. и РМО проводили ежегод. концерты памяти Р.

Лит.: Корабельникова Л., Строитель музыкальной Москвы, «Советская музыка», 1960, № 6; Баренбойм Л. А., Н. Г. Рубинштейн, М., 1982. *С. В. Грохотов.*

РУБИНШТЕЙН Сергей Леонидович (1889, Одесса – 1960, М.), психолог и философ, организатор психол. науки, ч.-к. АН СССР (1943). Окончил Марбургский ун-т (д-р философии, 1913); работал в вузах и науч. учреждениях Одессы. С 1930 – в Ленинграде. После эвакуации из блокадного Ленинграда весной 1942 – в М. Организатор кафедры психологии в МГУ (1942) и сектора психологии (1945) в Ин-те философии – первого в АН. Один из членов-учредителей АПН РСФСР (1943), акад. АПН с 1945. В кон. 40-х гг. в период «борьбы с космополитизмом» отстранён от всех должностей. Вернулся к педагогич. и науч. деятельности в 1953. Автор фундаментальных трудов «Основы общей психологии» (1940, 1946; Гос. пр. СССР, 1942), «Бытие и сознание» (1957), «Принципы и пути развития психологии» (1959), «Человек и мир» (опубл. в 1973) и др. С сер. 40-х гг. жил на Б. Калужской ул. (ныне Ленинский просп.), 13. Похоронен на Новодевичьем кладб. *А. В. Брушлинский.*

РУБЛЁВО, местность к З. от МКАД. Расположена на прав. берегу р. Москвы, соединена ж.-д. веткой (12 км) со ст. Кунцево Белорусского направления Моск. ж. д. Известна с 1620 как деревня, в кон. 17 в. владение бояр Нарышкиных. В нач. 20 в. близ Р. сооружена водопроводная станция, проложено Рублёвское ш., создан рабочий посёлок. В 60–70-х гг. Р. застроено совр. жилыми домами. Осн. улицы: Василия Ботылёва, Москворецкая, Набережная, Рублёвская; Мякининское и Обводное шоссе. С 1980-х гг. в составе М.

РУБЛЁВСКАЯ ВОДОПРОВО́ДНАЯ СТА́НЦИЯ (старое назв. Рублёвская водокачка), в пос. Рублёво, на р. Москве; действует с 1902. Осн. сооружения: водоприёмник на берегу р. Москвы, насосная станция 1-го и 2-го подъёма в одном здании с котельной для парового привода поршневых насосов, отстойники, медленные (англ.) фильтры. Очищенная вода по чугунным водоводам перекачивалась в резервуары на Воробьёвых горах, откуда самотёком поступала в магистральные трубопроводы, а из них – в гор. сеть. Проектная производительность станции 175 тыс. $м^3$ в сутки. Подача воды к 1917 достигла 133 тыс. $м^3$ в сутки. Когда рост водопотребления в М. потребовал дальнейшего развития, начались стр-во смесителя (20-е гг.), дополнит. отстойников и фильтров, замена поршневых насосов на центробежные, увеличение числа водоводов. В 30-х гг. на р. Москве построены плотина с электростанцией, новый водоприёмник для совместной подачи воды на станцию и к Черепковским очистным сооружениям. В 60–70-х гг. проведена реконструкция станции: произведён снос зданий медленных фильтров, построены новый водозабор, насосные станции. *В. Г. Гейнц.*

РУБЛЁВСКИЙ ЛЕСОПА́РК, расположен на З. Москвы, между Рублёвским ш., ул. Академика Павлова и Ельницкой ул. Пл. 19 га. Относится к Серебряноборскому лесничеству. Преобладают березняки с осиной и единичными дубами и липами, негустым подлеском из лещины, бересклета, крушины, жимолости и др. кустарников. В травяном покрове осока волосистая с зеленчуком, живучкой и др. Животный мир небогат: мышевидные грызуны, гнездящиеся птицы – дрозд-рябинник, зяблик, пересмешник, славка-черноголовка и нек-рые др. Место отдыха жителей. Ближайшая ст. метро «Молодёжная».

РУБЛЁВСКИЙ НО́ВЫЙ МОСТ, через р. Сетунь, на Минской ул., в юго-зап. части М. Назв. связано с быв. Рублёвским ш., к-рое ныне в этой части наз. Минской ул. Построен в 1961 (инж. З. В. Фрейдина, арх. К. П. Савельев). Дл. 42,4 м (пролёты по 13 м), шир. 29 м. Пролётные строения железобетонные.

РУБЛЁВСКИЙ СТА́РЫЙ МОСТ, через р. Сетунь, в юго-зап. части М., соединяет Университетский просп. с Минской ул. Построен в 1912 (назв. Рублёвский мост – от Рублёвского ш., в 1961 в связи с сооружением Нового Рублёвского моста – совр. назв.). Дл. 60,6 м, шир. 8,1 м. Пролётные строения железобетонные.

РУБЛЁВСКОЕ ШОССЕ́, между Кутузовским просп. и МКАД, далее в пос. Рублёво (отсюда назв.), на З. Москвы.

Проложено в нач. 20 в. До 1958 включало часть совр. Минской ул. С нач. 60-х гг. ведётся массовая жил. застройка примыкающих к Р. ш. Кунцева, Крылатского, Черепкова. Ст. метро «Кунцевская».

РУБЦОВО-ПОКРОВСКОЕ, название в 17—18 вв. терр. в р-не совр. Бакунинской, Почтовой улиц и ул. Гастелло. Происходит от дворцового с. Рубцово, к-рое находилось на прав. берегу р. Яузы, на Ю.-З. соседствовало с Елоховом. В 1-й четв. 17 в. в Рубцове располагался загородный дворец царя Михаила Фёдоровича (не сохр.); отсюда назв. Рубцовско-Дворцовой ул. В 1619—26 в память об освобождении М. от иноземных захватчиков построена ц. Покрова Богородицы в Рубцове (совр. адрес — Бакунинская ул., 83); село стало называться Р.-П. В 18 в. село вошло в состав М. В 1735—43 в Р.-П. построен дворец имп. Елизаветы Петровны (ныне — ул. Гастелло, 44); в сер. 18 в. рядом с дворцом был создан увеселит. дворцово-парковый ансамбль. В 19 в. в помещениях дворца размещались казармы, затем (до нач. 1920-х гг.) — Община сестёр милосердия. В кон. 19 в. через Р.-П. проложена железная дорога. Назв. сохранилось в наименовании Покровского путепровода Рязанского направления Моск. ж.д., Рубцова пер. и Рубцовской наб.

РУДНЕВ Лев Владимирович (1885, Новгород — 1956, М.), архитектор. Учился на архит. отделении петерб. АХ (1906—15); преподавал там же (1922—48, проф. с 1922). С 1942 в М., преподавал в МАРХИ (1948—52), среди учеников — Б. Г. Бархин, В. О. Мунц, В. Е. Асс, И. Е. Рожин. По проектам Р. построены здание Воен. академии им. М. В. Фрунзе в стиле романтизированного неоклассицизма (1932—37, совм. с Мунцем, достроено в 1975—78 Ассом и др.), здание Наркомвоенмора на Колымажной ул. (1934—38, с Мунцем), тяжеловесно-монументальный комплекс Мин-ва обороны на Фрунзенской наб. (д. 22, 1938—55), жилые дома на Гончарной ул. (дома 26—32, 40-е гг., с И. З. Чернявским) и на Садовой-Кудринской ул. (дома 28—30, 1947, с Мунцем, Ассом). В 1949—53 во главе коллектива (С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряк, инж. В. Н. Насонов) выстроил комплекс МГУ на Воробьёвых горах, гл. высотное здание к-рого заняло ключевое положение в гор. ландшафте М. Гос. пр. СССР (1949). На доме, где жил Р. (Садовая-Кудринская ул., 28—30), — мем. доска. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Архитектор Руднев, М., 1963.

РУДНЕВА Евгения Максимовна (1921, г. Бердянск — 1944), лётчица, Герой Сов. Союза (1944, посм.), ст. лейтенант. Жила в подмоск. пос. Салтыковка, в г. Бабушкин. Училась на мех.-мат. ф-те МГУ. С 1942 штурман звена, эскадрильи и гвард. Таманского полка ночных лёгких бомбардировщиков. 645 боевых вылетов. Погибла в бою в р-не Керчи. Именем Р. в 1964 названа улица (быв. Советская ул.) в Бабушкине, перед школой № 309 (ул. Коминтерна, 16), в к-рой Р. училась, и в парке «Сокольники» установлены бюсты Р.

РУДОМИНО Маргарита Ивановна (1900, Гродно — 1990, М.), библиотековед, основатель и директор (1922—73) Б-ки иностр. лит-ры (ВГБИЛ, с 1991 им. М. И. Рудомино, с 1992 Всероссийская). Окончила романо-герм. отделение ф-та обществ. наук МГУ (1926). Под рук. Р. ВГБИЛ превратилась в уникальное хранилище гуманитарной литературы. В 1948—73 Р. комплектовала и естеств.-науч. лит-ру. В послевоен. годы Р. привлекла к работе в б-ке видных моск. учёных (лингвистов, историков, генетиков и др.). По её инициативе осуществлено стр-во нового здания б-ки (1960—66) на Ульяновской ул. (ныне Николоямская ул., 1). С сер. 20-х гг. по инициативе Р. открывались многочисл. кружки и курсы по изучению иностр. языков во ВГБИЛ, а также на з-дах, в парках культуры и отдыха. Высш. курсы иностр. яз. (ВКИЯ; 1926) при ВГБИЛ, организованные Р., составили основу Педагогич. ин-та иностр. языков им. М. Тореза (ныне Лингвистич. ун-т). Принимала участие в создании ж. «Интернац. лит-ра» (1933—43), «Иностр. лит-ра» (1955), а также Изд-ва иностр. лит-ры (1946; ныне изд-ва «Мир» и «Прогресс»). Чл. Междунар. федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА; с 1964, в 1967—73 первый вице-през., с 1973 пожизненный поч. вице-през.). Автор св. 100 работ в области библиотечного дела. Похоронена на Донском кладб.

Лит.: Великий библиотекарь. М. И. Рудомино (1900—1990), М., 1991.

А. В. Рудомино.

РУЖЕЙНЫЙ ПЕРЕУЛОК, между Смоленским бул. и ул. Плющихой. Назван (18 в.) по Ружейной (Станочной) дворцовой слободе (17 в.), в к-рой жили мастера Оружейной палаты, изготовлявшие дерев. станки — подставки для ружей.

РУЗСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, на З. Моск. обл., на р. Рузе. Заполнено в 1965—66 в результате стр-ва гидроузла, к-рый состоит из земляной плотины (дл. 515 м), 4-пролётного водосброса-водоспуска, металлич. трубопровода, ГЭС. Макс. объём Р. в. 220 млн. м^3; полезный объём 216 млн. м^3. Площадь акватории ок. 33 км^2. Р. в. сильно вытянуто. Его длина достигает 32,8 км; наиб. шир. до 4 км; наиб. и ср. глуб. 21,2 м и 6,7 м соответственно. Р. в. многолетнего регулирования стока. К весне уровень воды в Р. в. снижается до 13,5 м. В ср. 7 м^3/с воды поступает для водоснабжения М. по рекам Рузе и Москве к Рублёвскому гидроузлу. Ледостав сохраняется с сер. ноября до сер. апреля. Используется для водоснабжения М., энергетики, а также как место отдыха и спорт. рыболовства.

Лит.: Водохранилища Москворецкой водной системы, в. 6, М., 1985.

РУКАВИШНИКОВСКИЙ ПРИЮТ, Приют для малолетних Н. В. Рукавишникова (Смоленский бул., 30). Открыт в 1864 в здании быв. гор. усадьбы А. И. Несвицкой. Гл. дом некогда обширной усадьбы, первонач. принадлежавшей дворянам Желябужским, был возведён в сер. 18 в. в стиле *барокко* и украшен пышным декором, в к-ром особенно выделялись нарядные, выложенные из кирпича наличники высоких окон. Осн. планировка и объёмы здания с высоким гл. этажом на сводчатом подклете, центр. ризалитом парадного фасада и узкими боковыми ризалитами со стороны двора были сохранены при его перестройке в классицистич. стиле после 1794, когда усадьба перешла к Несвицкой. Именно тогда фасады получили свой сохранившийся до наст. времени строгий и гармоничный облик, центр. ризалит был украшен изящным портиком из 6 поставленных парами колонн коринфского ордера; над окнами по сторонам портика помещены лепные тонко проработанные розетты, а углы здания выделены лёгкими по пропорциям ордерными членениями. Для Р. п. в 1879 по проекту А. Л. Обера к заднему фасаду здания была пристроена ц. Николая Чудотворца в «рус.-визант. стиле»; со стороны Смоленского бул. возведён эклектический по своему архит. решению корпус, заслонивший классицистич. фасад гл. дома.

РУЛЬЕ Карл Францевич (1814, Ниж. Новгород — 1858, М.), естествоиспытатель, биолог-эволюционист. В М. с 1829. Окончил Моск. отделение Мед.-хирургич. академии (1833); преподавал там же зоологию и минералогию. С 1840 проф. Моск. ун-та. Параллельно работал в университетском Зоологич. музее (с 1837 хранитель, с 1840 дир.). Р. принадлежат исследования по геологии и палеонтологии Подмосковного басс., подготовившие основу для создания эволюционной палеонтологии. Р. предложил сравнит.-историч. метод исследования органического мира, изложил собств. концепцию его развития. Его работы по изучению инстинкта у животных, происхождения и особенностей их психической деятельности положили начало эволюционному направлению в зоопсихологии. Р. был одним из первых пропагандистов и популяризаторов естеств.-науч. знаний. Огромный успех имели прочитанные им публ. лекции (одна из них — «О животных Московской губернии» — издана в 1845 отд. книгой), был инициатором создания Об-ва акклиматизации животных и растений, основателем и редактором

одного из первых рус. науч.-популярных журналов — «Вестник естественных наук» (1854—60). Создал первую науч. школу зоологов-эволюционистов (Н. А. Северцов, А. П. Богданов и др.). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Райков Б. Е., Русские биологи-эволюционисты до Дарвина, т. 3, М.— Л., 1955; Микулинский С. Р., К. Ф. Рулье. Ученый, человек и учитель, М., 1989.

РУМЯНЦЕВ Иван Иванович (1913, Богородск Моск. губ.— 1994, М.), политич. деятель, Герой Соц. Труда. Из крест. семьи. В 1930—41 работал мастером, плановиком, ст. диспетчером на Моск. з-де им. М. В. Фрунзе. В 1934 окончил Моск. авиац. техникум. С 1941 на парт. работе. В 1949 окончил экстерном Моск. учительский ин-т. В 1950—52 первый секр. МГК ВКП(б). По инициативе Р. в М. был открыт ряд н.-и. ин-тов, конструкторских бюро, лабораторий. Пытался установить контроль за соблюдением законности, за что был по личному распоряжению И. В. Сталина снят с должности в 1952 и переведён на работу в авиац. пром-сть. Занимая должность директора з-да, затем ген. директора Моск. маш.-строит. производств. объединения «Знамя Рев-ции», внёс значит. вклад в организацию авиастроения. *Н. В. Тепцов.*

РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ. Существовал в 1862—1925, образован на основе коллекций и б-ки, собранных гр. Н. П. Румянцевым. В 1861 перевезён из Петербурга. Состоял из трёх отделов: в первом были собраны произв. рус. живописи 18 — нач. 19 вв. (Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, П. А. Федотова, А. А. Иванова) и зап.-европ. живописи 17—19 вв.; во втором — рус. и зап.-европ. гравюры; в третьем (этнографический, или т. н. Дашковский, музей) — коллекции рус. путешественников И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, а также частные коллекции, подаренные Р. м. Находился в быв. доме Пашкова (ныне одно из зданий РГБ). После ликвидации музея фонды распределены между Третьяковской гал., Музеем изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина и Музеем народов СССР (впоследствии — в Этнографич. музее народов России в Петербурге). Б-ка Р. м. послужила основой Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ).

РУСАКО́ВСКАЯ УЛИЦА (до 1921 Сокольническое ш.), между Краснопрудной ул. и Сокольнической пл., на С.-В. Москвы. Названа по имени врача, большевика И. В. Русакова. С 14 в. часть дороги в с. Стромынь. Возникла в кон. 18 в. в Сокольниках, с нач. 19 в. шоссе. Застраивалась дерев. и кам. 1- и 2-этажными домами с сер. 19 в. в связи с проведением железных дорог. В 1910-х гг. в начале улицы были лесные склады, дома Калинкинского пивоваренного и фруктовых вод з-да. Ст. метро «Сокольники».

РУСЛА́НОВА Лидия Андреевна (1900, с. Чернавка Саратовской обл.— 1973, М.), эстрадная певица, исполнительница нар. песен, засл. арт. РСФСР (1942). Рано осиротела, работала на мебельной ф-ке в Саратове, пела в церк. хоре. Дебютировала как проф. певица в 1923 в Ростове-на-Дону. С 1924 в М., солистка театрального бюро Центр. дома Кр. Армии. С 1933 солистка Муз.-эстрадного управления Гос. объединения музыки, эстрады и цирка (ГОМЭЦ). Вела активную концертную деятельность, пела с Рус. нар. оркестром им. Н. П. Осипова, с оркестром Рус. нар. хора им. М. Е. Пятницкого, участвовала в концертах с В. И. Качаловым, И. М. Москвиным, Н. П. Смирновым-Сокольским, Л. О. Утёсовым, Р. В. Зелёной, И. С. Козловским и др. В годы Вел. Отеч. войны прошла с концертными бригадами до Берлина. Р.— первая исполнительница песни «Катюша» М. О. Блантера; возродила мн. нар. песни («Валенки»). Пользовалась всенар. признанием. В 1945 репрессирована. С 1953 актриса Всес. гастрольно-концертного объединения. В 1967 вместе с Утёсовым, К. И. Шульженко и М. Н. Бернесом возглавила 1-й Всес. фестиваль сов. песни. Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: Л. Русланова в воспоминаниях современников, М., 1981. *О. С. Лебедева.*

«РУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ В МОСКВЕ́», одна из первых крупных фотографич. фирм в М. Основана в 1861 купцом Н. М. Аласиным (ул. Волхонка, дом Кирьякова), в 1862 расширена. При его ателье имелись 2 галереи для сеансов и одна «переводная» (копировальная). Штат сотрудников — 18 чел. (фотограф-художник, помощник фотографа, 4 художника, переплётчик, литограф, типографские рабочие и др.). В 1864 за фотоальбом «Фотографич. снимки с греч. миниатюр, находящихся в Моск. Синодальной, быв. патриаршей б-ке» фирма получила герб и звание художеств.-пром. учреждения, что давало право на участие в мануфактурных выставках. К сер. 1860-х гг. «Р. ф. в М.» — одно из самых популярных фотографич. заведений в городе. Её частыми клиентами были И. Н. Крамской, П. М. Третьяков, Ю. Ф. Самарин и др. «Р. ф. в М.» осуществляла фоторепродуцирование картин рус. художников. В 1867 участвовала во Всерос. этнографич. выставке; ею были подготовлены фотографич. виды М. и альбом «Виды Москвы и ее окрестностей». «Р. ф. в М.» выполнила групповые снимки участников Слав. съезда в М. в 1867. Позже ателье переходило к неск. владельцам: в 1872—74 принадлежало М. Г. Попову, в 1880 воссоздано П. С. Кулыгиным. *И. Семакова.*

РУ́ССКАЯ ХОРОВА́Я КАПЕ́ЛЛА имени А. А. Юрлова Государственная республиканская академическая. Создана в 1942 на базе хора под упр. И. И. Юхова при Моск. хоровой капелле. Имя А. А. Юрлова присвоено в 1973. Хор Юхова был организован в 1900 в пос. Щёлково, в 1903 переведён в М. (репетиции проходили в квартире Юхова на ул. Пресне, 7) и вскоре привлёк внимание и расположение москвичей пением в моск. храмах (Воскресения Словущего на Остоженке, Успения Богородицы на Могильцах, Николая Чудотворца на Трёх горах, Николая Чудотворца в Воробьине) и концертах духовной музыки. В 1914—16 выступал в симфонич. концертах С. А. Кусевицкого, давал концерты в пользу раненых и жертв войны; до Окт. рев-ции был одним из самых популярных в М. коллективов; выступал со знаменитыми моск. дьяконами К. В. Розовым, А. П. Здиховским, М. К. Холмогоровым, В. П. Ризположенским, солистами Имп. т-ров А. В. Неждановой, В. Р. Петровым и др. В 1918 хор Юхова был национализирован. В разные годы носил назв.: Концертный хор трудовой коммуны Наркомпроса (1918), Первый гос. хор (1919), Гос. хор им. М. И. Глинки (1925), Хор фабрики «Рот-Фронт»; выступал в концертах с дирижёрами Н. С. Головановым, В. И. Суком, принимал участие в спектаклях Т-ра Рев-ции, Т-ра им. Евг. Вахтангова, в работе Ансамбля сов. оперы (с 1937), в озвучивании св. 70 кинофильмов на студиях «Мосфильм», «Межрабпомфильм», «Союздетфильм» и др. (в т. ч. «Волга-Волга», «Весёлые ребята», «Цирк»).

Первоначально в составе новообразованной Р. х. к. было 35 чел. Руководители капеллы: А. С. Степанов (1943—49, 1952—58), К. М. Лебедев (1949—51), А. В. Преображенский (1951—52), Юрлов (1958—73), Ю. В. Ухов (1973—81); с 1981 худ. рук. и гл. хормейстер — нар. арт. Рос. Федерации С. Д. Гусев.

Капелла под упр. Юрлова одной из первых включала в свои концертные программы запрещённую, не исполнявшуюся рус. духовную музыку: 2 марта 1965 были исполнены части Всенощного бдения С. В. Рахманинова (солист И. С. Козловский), в сент. 1966 на Междунар. фестивале стран Центр. и Вост. Европы в Быдгоще (Польша) — соч. Н. П. Дилецкого, Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, древние распевы в расшифровке М. В. Бражникова. В репертуаре капеллы — крупные кантатно-ораториальные произведения Дж. Верди, А. А. Алябьева, П. И. Чайковского, С. И. Танеева, Рахманинова. Капелла впервые исполнила мн. сочинения Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова и др.

Адреса репетиционных помещений: клуб «Трёхгорная мануфактура», с 1965 – Бакунинская ул., 83 (ц. Покрова Богородицы в Рубцове).

Лит.: Локшин Д. Л., Замечательные русские хоры и их дирижеры, 2 изд., М., 1963; Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла им. А. А. Юрлова, М., 1988. *А. Т. Тевосян.*

«РУССКИЙ ГЛОБУС», драматич.театр. Осн. артистом Т-ра им. Моссовета А. В. Яцко. Целью и художеств. программой нового т-ра стала шекспировская драматургия. В 1994 состоялся премьерный спектакль – «Генрих IV». В 1995 в помещении Т-ра на Таганке (старая сцена) поставлен спектакль «Ричард II». У «Р. Г.», существующего на началах антрепризы, пока нет собств. здания, но, будучи архитектором, Яцко совм. с арх. В. Плоткиным и В. Судариковым разработали проект театрального здания, прототипом к-рому послужил лондонский «Глобус». В первых спектаклях «Р. Г.» заняты актёры моск. т-ров: В. А. Стеклов, Г. Л. Бортников, И. И. Ульянова, Р. Х. Джабраилова и др. *Н. Н. Суслович.*

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР академический имени Н. П. Осипова, проф. оркестр нар. инструментов. Осн. в 1919 (17 чел.) Б. С. Трояновским и П. И. Алексеевым (первонач. назв.– Первый моск. великорус. оркестр) при 1-й Армейской арт. бригаде тяжёлой артиллерии особого назначения. С 1921 в системе Главполитпросвета (30 чел.), с 1930 во Всес. радиокомитете, с 1936 Гос. оркестр нар. инструментов СССР (80 чел.). В 1940 художеств. руководителем и дирижёром оркестра стал Н. П. Осипов (в прошлом – солист оркестра). Он расширил инструментальный состав оркестра (ввёл духовые и баяны), привлёк в оркестр композиторов С. Н. Василенко, Н. Н. Крюкова, И. В. Морозова, в 40-х гг.– Н. П. Будашкина, написавшего для оркестра лучшие свои произв., в т. ч. «Рус. увертюру». С 1943 оркестр носит совр. назв., с 1946 им. Осипова, с 1969 академический. После смерти Осипова (1945) за пульт встал его брат Д. П. Осипов. Оркестром в разные годы также дирижировали М. М. Ипполитов-Иванов, Р. М. Глиэр, Василенко, А. В. Гаук, Н. С. Голованов. С ним выступали Л. А. Русланова, А. В. Нежданова, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, А. С. Пирогов, Л. Г. Зыкина и др. *О. С. Лебедева.*

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР Государственный академический имени А. В. Свешникова. Создан в 1936 в М. на базе вок. ансамбля Всес. радио по инициативе А. В. Свешникова и Н. М. Данилина, ставших его первыми руководителями. С 1955 академический. До 1980 худ. рук. и гл. дирижёр Свешников; затем И. Г. Агафонников, В. Н. Минин и Е. С. Тытянко, с 1995 И. И. Раевский. В составе хора 70 чел. Гл. место в репертуаре занимают рус. классич. наследие и рус. нар. песни. Хор концертирует по городам России и за рубежом. Выступает в крупнейших концертных залах столицы. *Х. М. Хаханян.*

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР Российской Федерации академический имени М. Е. Пятницкого, проф. нар. хор. Организован М. Е. Пятницким в 1910 из крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний. Первый концерт в М. состоялся 17 февр. 1911 в Малом зале Благородного собрания. Иск-вом хора восхищались С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин. В 1918 хор выступил в красноармейском клубе Кремля, с этого времени постоянно в М. В 1923 хор выступил перед крестьянами на Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставке, а с 1924 постоянно выступает на радио. С 1927 им. Пятницкого, с 1937 в составе Моск. филармонии. В 1938 увеличен состав хора, созданы оркестр нар. инструментов и танцевальная группа. С 1940 совр. назв., с 1967 академический. Особенностью хора являются большой диапазон нар. музыки, стремление к «живописному исполнению песни» (по выражению Пятницкого), театрализация, разыгрывание сцен сел. жизни на фоне декораций, объединение песен в циклы («За околицей», «Посиделки», «Свадьба»). Руководители хора: Пятницкий (1910–27), П. М. Казьмин (1927–64), В. Г. Захаров (1932–56), М. В. Коваль (1956–62), В. С. Левашов (с 1962). Гл. дирижёры: А. С. Широков (1951–74), И. Ф. Обликин (с 1974). При хоре работает фольклорный кабинет, хранится большая коллекция нар. инструментов и костюмов, собранная Пятницким.

Лит.: Хор имени Пятницкого. 1911–1961, М., 1961. *О. С. Лебедева.*

«РУССКИЙ СТИЛЬ», псевдорусский стиль, стилевое направление в архитектуре 2-й пол. 19 в., в поисках нац. самобытности ориентировавшееся на др.-рус. зодчество. С 1830-х гг. мн. крупные соборы и обществ. здания строились в формах т. н. русско-византийского стиля, получившего офиц. поддержку со стороны Имп. двора и Святейшего Синода (постройки К. А. Тона: Большой Кремлёвский дворец, 1837–49, храм Христа Спасителя, 1839–83). С сер. 19 в. начинает развиваться иная, более демократич. ветвь «Р. с.», ориентирующаяся в осн. на формы нац. зодчества 17 в. В постройках Н. В. Никитина («Погодинская изба», 1856), А. Л. Гуна (дом Пороховщикова, 1872), И. П. Ропета, В. А. Гартмана (павильоны Политехнич. выставки в М., 1872) широко используются мотивы и детали рус. дерев. жилой архитектуры, декор. элементы, заимствованные из вышивки и др. форм нар. иск-ва. Композиц. принципы и декор. строй моск. церк. кам. зодчества 2-й пол. 17 в. легли в основу мн. обществ.

«Русский стиль».
Типография А. И. Мамонтова.

сооружений Д. Н. Чичагова (здание Гор. думы, 1890–92), А. Н. Померанцева (Верхние торг. ряды, 1889–93), В. О. Шервуда (Историч. музей, 1874–1883) и др. С нач. 20 в. «Р. с.» получает новое развитие в общем русле стиля *модерн*; в т. н. *неорусском стиле* на смену прежнему буквальному воспроизведению деталей приходит широко понимаемая стилизация, свобода формообразования и пластич. решений. *Е. Е. Андреева.*

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (РГО). Осн. в 1845; Московский центр (до 1992 Моск. филиал) создан в 1946 по инициативе ряда учёных во главе с Н. Н. Баранским. Объединяет на обществ. началах географов и др. специалистов для решения науч., природоохранит., образоват., воспитат. задач, пропаганды географич. знаний. Первонач. размещалось в помещениях МГУ, с 1970 – на ул. Двадцать пятого Октября (Никольская ул., 8/1). Во главе об-ва – пред. (в 1946–86 И. Д. Папанин, с 1986 – В. М. Котляков) и Учёный совет, избираемые 1 раз в 5 лет. В 1956 в об-ве состояло св. 1580 чел., в 1970 – св. 3500 (в т. ч. св. 2300 москвичей), в 1990 – св. 4 тыс. чел. (в т. ч. 2,5 тыс.– в М.), в 1994 – 2529 чел. К концу первого года существования Моск. филиала при нём работало 5 отделений (физич. географии, экономич. географии, картографии, истории географич. знаний и истории географии, школьной географии) и 6 комиссий. К 1990 в состав Моск. отделения входило 17 обл. отделов, св. 30 отделений, комиссий и к-тов, охватывающих все осн. направления географич. науки (в т. ч. Комиссия географии М. и Подмосковья, Краеведческая комиссия, к-т «Об-во и окружающая среда», Совет по координации исследований бассейна р. Москвы), работали многочисл. постоянные семинары. С 1946 издаются сб. «Вопросы географии» (вышло 132 сб.), с 1961 – тематич. сборники о

деятельности Моск. центра (420 сб.), в т. ч. географич. словарь «Всё Подмосковье» (1967). Сб. «Вопросы географии» (№ 126, 1985) посвящён географич. названиям М. Составлен обширный каталог топонимов Моск. области. При РГО действует географич. об-во учащихся «Планета» (ок. 300 членов). Открыт мемориальный кабинет-музей Папанина. Б-ка Моск. филиала насчитывает св. 8700 тт., 730 карт (в 1970 ей передана личная б-ка В. Ф. Пиотровского).

Лит.: Б. Н. Лиханов, Московский центр Русского географического общества, Известия РАН, сер. географическая, 1995, № 2.

Б. Н. Лиханов.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО Императорское (ИРМО), осн. муз.-просветительская орг-ция в России 2-й пол. 19 – нач. 20 вв., ставившая своей целью сделать серьёзную музыку доступной для широкой публики и способствовать распространению муз. образования в стране. Моск. отделение ИРМО открылось в 1860 (почти одновремен. с Петербургским) и возглавлялось Н. Г. Рубинштейном. Об-во находилось под покровительством имп. фамилии (августейшими председателями были вел. кн. Елена Павловна, вел. кн. Константин Николаевич, вел. кн. Константин Константинович и др.). Существовало 3 категории членства: почётные, действительные (уплачивающие ежегодный ден. взнос) и члены-исполнители. Во главе отделения стоял совет директоров; наиб. видную роль играли директора Н. В. Алексеев и С. Н. Третьяков – с их помощью, в частности, было куплено здание, где ныне размещается Моск. конс. (в 1890-х гг. произведены ген. перестройка и сооружение Большого зала), а также В. Н. Мамонтов, К. В. Рукавишников. В совет входили также директора Моск. конс., П. И. Чайковский, П. И. Юргенсон (моск. комиссионер ИРМО) и др.

Симфонич. собрания ИРМО (10–12 абонементных концертов в сезон и экстренные собрания с участием выдающихся исполнителей) проводились в Колонном зале Благородного собрания, позже в Большом зале консерватории; их гл. дирижёрами были последовательно Н. Г. Рубинштейн, М. Эрмандсдёрфер, В. И. Сафонов, М. М. Ипполитов-Иванов; часто выступали петерб. музыканты и зарубежные гастролёры. ИРМО проводило также камерные концерты. Осн. часть репертуара в первые 10-летия существования ИРМО составляла зап. классич. музыка; исполнялись и сочинения совр. рус. и зарубежных авторов. ИРМО проводило исполнительские и композиторские конкурсы, публиковало отчёты о своей деятельности. После 1917 прекратило существование.

Лит.: Кашкин Н. Д., Московское отделение Императорского Русского музыкального общества. Очерк деятельности за пятидесятилетие. 1860–1910, М., 1910.

М. П. Рахманова.

РУССКОЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО (РФО) в Москве, первое в России творческое объединение фотографов-профессионалов и любителей, осн. в 1894. Об-во должно было решать проблемы художеств. мастерства, «содействовать успехам фотографии, разработке и распространению художеств., науч. и технич. познаний, относящихся к фотографии и отраслей её». Среди учредителей – учёные В. И. Срезневский, А. М. Лавров, проф. фотографы Д. М. Асикритов, П. П. Павлов, К. А. Фишер, фотографы-любители Н. В. Баснин, В. А. Бахрушин, П. Д. Боткин, А. С. Мазурин, И. Г. Ностиц и др. (всего 165 чл.). В 1914 насчитывало 1547 чл., в 1916–1179 (в т. ч. 29 женщин). Об-во имело действительных, пожизненных и поч. членов. Существовало на членские взносы и пожертвования. Ежегодные и чрезвычайные заседания проходили в Большом зале Политехнич. музея и в Историч. музее (88 заседаний – в 1894–1904). В 1894–96 РФО размещалось в Калашном пер., в помещении Об-ва распространения технич. знаний, с 1896 – на Кузнецком мосту (д. 12, т. н. пассаж бр. Джамгаровых), с 1919 – в фотографии «Паола» (Кузнецкий мост, д. 5). К 1914 РФО имело копировальню (оборудована на пожертвования А. С. Мазурина), два помещения для фоторабот, лабораторию, павильон, зал для заседаний, б-ку (св. 1000 томов спец. и периодич. лит-ры). В 1894–1917 РФО организовало 8 художеств.-фотографич. выставок-конкурсов. 1-й (1909) и 2-й (1910) художеств.-фотографич. конкурсы были посвящены спец. темам: «Архитектура», «Жанр», «Интерьер». В 1914 состоялась выставка-конкурс «Ушедшая и уходящая Москва» (1914).

Благодаря усилиям РФО в М. в 1896 прошёл 1-й съезд рус. деятелей по фотографии. Об-во участвовало в рос. и междунар. выставках, в т. ч. в Стокгольме (1897; серебр. медаль коллективной витрины), на Всемирной выставке в Париже (1900) и др. При РФО был создан музей, издавался ж. «Повестки РФО» (с 1905, с 1908 – «Вестник фотографии»). Несмотря на постановление (дек. 1919) о национализации имущества, РФО продолжало действовать; в 1922 организовало «Конкурсы на заданную тему» («Осень», «Интерьер»). Официально восстановлено в 1923, в 1924 вошло в состав Гос. академии художеств. наук «на правах ассоциации». При РФО работали секции общей фотографии, художественная, научная и техническая, краеведения; РФО имело музей, б-ку и культурно-просветит. комиссию. В 1920-х гг. вело активную выставочную деятельность; в 1928 участвовало в выставке «Сов. фотография за 10 лет». В 1930 РФО было распущено. *И. А. Семакова.*

РУССКОЕ ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО, объединение любителей хорового пения. Существовало в М. в 1878–1915. Организовано по инициативе К. К. Альбрехта. Хор Р. х. о. (ок. 150 чел.) принимал участие в концертах Имп. Рус. муз. об-ва, давал собств. концерты. В репертуаре хоровые (преим. a cappella) произв. рус. композиторов (многие исполнялись впервые). В числе хормейстеров Р. х. о. – А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, В. И. Сафонов, С. Н. Василенко, Н. С. Голованов. Значит. поддержку деятельности Р. х. о. оказывали П. И. Чайковский, Н. Г. Рубинштейн, С. И. Танеев. В 1881 при Р. х. о. открыты общедоступные хоровые классы (рук. В. П. Войденов). В 1882–88 при об-ве работала духовная капелла (регент В. С. Орлов). *Л. З. Корабельникова.*

РЫБИНКА, Рыбенка, река на С.-В. Москвы, прав. приток р. Яузы. Дл. ок. 5 км (б. ч. заключена в трубу). Пл. басс. 3,5 км^2. Протекает по зап. границе ПКиО «Сокольники»; пересекает ул. Сокольнический вал, 2-ю Рыбинскую, Русаковскую улицы и впадает в р. Яузу вблизи Электрозаводского моста. В устьевой части Р. и в р-не Рыбинских улиц были пруды, когда-то богатые рыбой (отсюда назв.). В верх. течении Р. находились Переяславская ямская слобода и Сокольническая слобода. По Р. названы 2-я и 3-я Рыбинские улицы.

РЫБНОВ Александр Васильевич (1906, М. – 1992, там же), хоровой дирижёр, нар. арт. СССР (1971). В 1914–17 учился в Моск. синодальном уч-ще церк. пения, в 1918–23 – в Моск. хоровой академии. В 1927 окончил хоровой, в 1930 – муз.-теоретич. ф-ты Моск. консерватории. С 1930 хормейстер, в 1958–88 гл. хормейстер Большого т-ра: в этот период принимал участие во всех оперных постановках т-ра: «Мазепа» П. И. Чайковского (1949; Гос. пр. СССР, 1950) и др. В 1934–50 рук. самодеятельного хора Автомобильного з-да им. И. В. Сталина (ныне «АМО–ЗИЛ»). Доцент (1954–67) Муз.-пед. ин-та им. Гнесиных.

РЫБНЫЙ ПЕРЕУЛОК (в 18 в. Магистратский, по находившемуся в нём Гл. магистрату), расположен между двумя гл. улицами Китай-города – Ильинкой и Варваркой. Назван по находившемуся здесь в 18 – нач. 19 вв. рыбному ряду. После стр-ва Старого (1791–1805; 1825–30, проект Дж. Кваренги) и Нового (1838–40) Гостиных дворов переулок фактически стал проездом между протяжёнными фасадами этих зданий.

РЫЖОВЫ, семья актёров. Варвара Николаевна (1871, М.– 1963, там же), нар. арт. СССР (1937). Представительница театральной семьи Бороздиных-Музилей. Дочь Н. И. Музиля и В. П. Бороздиной-Музиль. В 1893, по окончании драматич. курсов при Моск. театральном уч-ще (класс А. П. Ленско-

го), была принята в Малый т-р, на сцене к-рого служила до 1956. До 1896 выступала под фамилией Музиль 1-я, затем, выйдя замуж за актёра И. А. Рыжова (1866—1932),— под фам. Р. Самобытное, жизнерадостное дарование Р. с первых её сценич. шагов привлекло внимание зрителей и критики. Начав с ролей «инженю-комик», Р. вскоре перешла на бытовые и характерные роли: Евгения Львовна, Мария Власьевна («Трудовой хлеб», 1895, «Воевода», 1896, обе — А. Н. Островского). Р. выступала также и в Новом т-ре (филиал Малого т-ра); исполнила в спектаклях, поставленных Ленским, роли Купавы («Снегурочка» Островского, 1903), Лизы («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1902) и др. С кон. 1900-х гг. Р. постепенно переходит на роли старух: Жмигулина, Феклуша, Зыбкина («Грех да беда на кого не живёт», 1910, «Гроза», 1911, «Правда — хорошо, а счастье — лучше», 1913, все — Островского), Каурова («Завтрак у предводителя» И. С. Тургенева, 1917), Графиня-бабушка («Горе от ума», 1920, 1930, 1938), Анфиса Тихоновна («Волки и овцы» Островского, 1920, 1941, 1944). Шедевром Р. стал образ доброй, сердечной няньки Фелицаты («Правда — хорошо, а счастье — лучше», 1925 и 1941). Гос. пр. СССР (1943). Николай Иванович (1900, М.— 1986, там же), нар. арт. СССР (1971). Сын В. Н. Рыжовой. С 1923, по окончании Высш. драматич. уч-ща Моск. филармонии, в Малом т-ре. Среди ролей: Молчалин («Горе от ума», 1923); Платон (1924) и Барабошев (1941 и 1965, «Правда — хорошо, а счастье — лучше»), Вожеватов («Бесприданница», 1926 и 1948, обе пьесы — Островского), Мотыльков («Слава» В. М. Гусева, 1936), Джозеф Седли (1958) и Джон Седли (1970, «Ярмарка тщеславия» по У. Теккерею), Тимофей («Беседы при яркой луне» по В. М. Шукшину, 1976), Симеонов-Пищик («Вишнёвый сад» Чехова, 1982).

Соч.: Рыжов о Рыжовой, М., 1984.

Лит.: Дурылин С., В. Н. Рыжова, М.–Л., 1945.

РЫКАЛОВА Надежда Васильевна (1824, М.— 1914, там же), актриса. Из актёрской семьи. Её дед — Василий Федотович (1771—1823), известный комик. Выдержав экзамены при Моск. ун-те (у проф. Г. Н. Грановского и И. И. Давыдова), получила звание домашней учительницы; работала гувернанткой. В 1845, подготовив под руководством своего дяди, актёра П. Г. Степанова, роли Елены Глинской (в одноим. пьесе Н.А. Полевого), Каролины («Отцовское проклятие», перевод с франц. яз.), дебютировала на сцене Кусковского т-ра Шереметевых. С 1846 актриса Малого т-ра. Большое влияние на Р. оказал М.С. Щепкин. Начав свою сценич. деятельность с исполнения ролей молодых героинь, Р. вскоре перешла на характерные роли пожилых женщин. Лучшая роль — Атуева («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, 1855). Дарование Р. высоко ценил А. Н. Островский, написавший для неё роль Кабанихи в «Грозе» (исполнила эту роль в 1859). После ухода из Малого т-ра (1891) Р. играла на частных сценах (моск. т-р Корша и др.). Последний раз выступила ок. 1904. Жила в 1880-х гг. на Чистых прудах и в Дмитровском пер., 3, затем на ул. Б. Дмитровка, 4. *Е. С. Мясникова.*

РЫКОВ Алексей Иванович (1881, Саратов — 1938, М.), политич. и гос. деятель. Род. в крест. семье. Окончил Саратовскую классич. гимназию. С 1898 чл. РСДРП. В 1900—01 учился на юридич. ф-те Казанского ун-та, откуда был исключён за участие в социал-демократич. движении. После 2-го съезда РСДРП (1903) примкнул к большевикам. Летом 1904 впервые приехал в М. С 1905 чл. ЦК РСДРП(б), участвовал в Декабрьском вооружённом восстании 1905. С 1906 в подполье, тюрьмах, эмиграции. В апр. 1917 приехал в М., с мая чл. Президиума Моск. совета рабочих депутатов. Идею захвата власти социалистами считал «политич. безумством». В дни выступления ген. Л. Г. Корнилова (25—30 авг. 1917) один из организаторов отрядов Кр. Гвардии в М. С сент. работал в Петрограде. В октябре 1917 комиссар внутр. дел и юстиции в первом сов. пр-ве. Выступал за создание пр-ва из представителей всех социалистич. партий. В нояб. 1917 вместе с др. членами пр-ва заявил о нежелании нести ответственность за проводимую большинством ЦК партии политику и о сложении с себя звания нар. комиссара. В зимние месяцы 1917—18 занимался снабжением М. хлебом. С апр. 1918 пред. ВСНХ. В 1922—30 чл. Политбюро ЦК ВКП(б). С 1921 зам. пред. СНК и СТО РСФСР, в 1923—24 зам. пред. СНК и СТО СССР и РСФСР. В 1924—30 пред. СНК СССР, одноврем. (до 1929) возглавлял пр-во РСФСР. С кон. 20-х гг. выступал за изменение сталинского курса построения социализма; был обвинён в «правом уклоне». В 1931—36 нарком связи СССР. В 1937 арестован; в 1938 расстрелян по приговору Воен. коллегии Верх. суда СССР по делу т. н. «правотроцкистского антисов. блока».

Лит.: Шелестов Д. К., Время А. Рыкова, М., 1990; Сенин А. С., А. И. Рыков. Страницы жизни, М., 1993. *А. С. Сенин.*

РЮТИН Мартемьян Никитич (1890, дер. Верхне-Рютино Балаганского у. Иркутской губ.— 1937, М.), политич. деятель. Из семьи деревенского плотника. С 1912 в рев. движении, чл. РСДРП с 1914. В годы 1-й мир. войны окончил Иркутскую школу прапорщиков, служил в Харбине. После Февр. рев-ции примкнул к большевикам. Участник Гражд. войны в Сибири. В 1920—24 на парт. работе в Вост. и Зап. Сибири.

С марта 1924 в М.; работал зав. агитац.-пропагандистским отделом МК, секр. Краснопресненского райкома партии. Участвовал в борьбе с т. н. «новой» и «троцкистско-зиновьевской оппозицией», вместе с Н. А. Углановым возглавлял разгром т. н. «левой оппозиции» в парт. орг-циях М. В 1927—30 канд. в чл. ЦК ВКП(б). В 1928 был обвинён в том, что занимал «буферную позицию» по отношению к т. н. «правому уклону», был отстранён от обязанностей секретаря РК и чл. бюро МК ВКП(б). В 1929—30 работал в редколлегии газ. «Красная Звезда», был уполномоченным ЦК ВКП(б) по коллективизации в Вост. Сибири. По возвращении в М. обратился в Политбюро ЦК с запиской о фактах насилия и перегибов в колхозном строительстве. В 1930 исключён из ВКП(б), арестован по обвинению в контррев. пропаганде, в нач. 1931 за недоказанностью обвинения освобождён. В 1931—32 экономист в «Союзсельэлектро». В 1932 подготовил программные документы, к-рые легли в основу платформы и воззвания «Союза марксистов-ленинцев». Вся ответственность за тяжёлое экономич. положение, насильственную коллективизацию, попрание законности возлагалась на И. В. Сталина. Вскоре был вновь арестован и приговорён к 10 годам тюремного заключения. 10 января 1937 расстрелян. Прах захоронен на кладбище Донского крематория в Москве.

Лит.: Старков Б. А., Дело Рютина. Они не молчали, М., 1991. *Л. Д. Шаповалова.*

РЯБУШИНСКИЙ Михаил Павлович (1880, М.— 1960, Лондон), предприниматель, меценат, коллекционер. Из купеч. старообрядч. семьи; брат С. П. *Рябушинского.* Потомств. поч. гражданин. В детстве и юности жил в родовом доме Рябушинских на углу 1-го и 3-го Голутвинских пер. (ныне 1-й Голутвинский пер., 10/8), к-рый принадлежал им с 1829. Окончил Моск. практич. академию коммерч. наук. Участвовал в делах ряда пром. компаний группы Рябушинских, прежде всего их осн. предприятия — Т-ва мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями (сочетало пром. и банковскую деятельность). Совм. с бр. П. П. и В. П. Рябушинскими руководил финанс. сектором семейного дела. Чл. правления Харьковского земельного банка (1901— 1917). Учредитель и совладелец банкирского дома бр. Рябушинских (1902—12), чл. правления созданного на его основе Моск. банка (1912—17), в 1-ю мир. войну фактически возглавлял его. В нач. 1900-х гг. Р. увлёкся коллекционированием. К 1909 в его собрании было ок. 100 картин рус. и зап.-европ. художников (оценивалось примерно в 150 тыс. руб.); они приобретались в осн. на выставках. Рус. живопись была представлена работами старых мастеров: Д. Г. Левицкого («Портрет А. Д. Левицкой, дочери художника»), В. А. Тропинина («Автопортрет») и др. Однако основу собрания составляли полотна совр. Р.

художников: В. А. Серова, А. Н. Бенуа, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, А. Я. Головина, П. В. Кузнецова, Б. М. Кустодиева, С. В. Малютина, И. Е. Репина, М. С. Сарьяна, К. А. Сомова, И. Э. Грабаря, В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, В. В. Верещагина. Зап.-европ. часть коллекции Р. включала полотна франц. художников П. Боннара, Э. Дега, К. Писарро, К. Моне, К. Коро и др. Свою коллекцию Р. после 1905 разместил в особняке на Спиридоновке, 17, купленном у вдовы С. Т. Морозова. Особняк построен в 1896 по проекту арх. Ф. О. Шехтеля, в оформлении интерьеров участвовал Врубель (дом пострадал от пожара в 1995). Р., по сведениям газ. «Столичная молва» (1909), намеревался со временем передать своё собрание в дар М. В кон. 1917 часть коллекции, опасаясь за её сохранность, Р. сдал на врем. хранение в Третьяковскую гал., остальное поместил в тайнике своего дома, откуда художеств. предметы впоследствии были извлечены. В янв. 1918 Р. вошёл в состав «Союза деятелей художеств. хранилищ», был его казначеем, в том же году эмигрировал.

В Лондоне открыл собств. коммерч. банк («Вестерн Бэнк Лтд»), был пред. Лондонского отделения Рос. торг.-пром. и финанс. союза, учреждённого в 1921 в Париже быв. рос. предпринимателями. В 1930-х гг. банк разорился. После Декрета СНК о регистрации памятников иск-ва и старины от 5 окт. 1918 коллекция Р. стала гос. собственностью, осталась в Третьяковской гал. В 1924 произв. зап.-европ. художников переданы в Музей нового зап. иск-ва. Ныне находятся в Гос. Третьяковской гал., Гос. Рус. музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Киевском музее рус. иск-ва, Художеств. музее им. А. Н. Радищева в Саратове.

Соч.: Цель нашей работы, М., 1916.

Лит.: Торговое и промышленное дело Рябушинских, М., 1913; Петров Ю. А., Братья Рябушинские. Групповой портрет русской финансовой олигархии, в кн.: Встречи с историей, в. 3, М., 1990; его же, Рябушинские — целая эпоха в промышленной жизни России, «Наука и жизнь», 1992, № 7; Думова Н. Г., Московские меценаты, М., 1992, с. 184—276; Рябушинский В., Старообрядчество и русское религиозное чувство, М.— Иерусалим, 1994. *Н. М. Полунина, А. И. Фролов.*

РЯБУШИНСКИЙ Степан Павлович (1874, М.— 1942, Милан), предприниматель, коллекционер. Из купеческой старообрядческой семьи; брат М. П. *Рябушинского.* Окончил Моск. практич. академию коммерч. наук. Управлял торг. частью семейной фирмы — Т-ва П. М. Рябушинского с сыновьями. Один из совладельцев банкирского дома бр. Рябушинских, с 1912 чл. совета созданного на его основе Моск. банка, в 1916 один из учредителей Т-ва Моск. автомобильного з-да (АМО). С 1905, после офиц. разрешения открывать старообрядческие храмы, начал собирать иконы «старого письма»: покупал их большими партиями по всей России, лучшие оставлял себе, другие жертвовал в старообрядческие храмы. К 1914 владел одной из лучших коллекций икон в М. (наряду с собраниями И. С. Остроухова и А. В. Морозова). Собирал др. культовые предметы и церк. утварь. Иконы Р. размещались в молельне его гор. усадьбы на М. Никитской ул., 6/2 (ныне здания музеев М. Горького и А. Н. Толстого), построенной в 1900—02 арх. Ф. О. Шехтелем в стиле *модерн.* Одним из первых Р. при участии иконника-реставратора А. В. Тюлина начал реставрировать иконы в устроенных у себя мастерских, при этом были открыты мн. шедевры др.-рус. иск-ва. Р. экспонировал иконы на выставке «Древнерусская иконопись и художественная старина» (Петербург, 1911—12). Был инициатором проведения юбилейной выставки в М. в «Деловом дворе», участвовал в создании её экспозиции и подготовке печатного каталога («Выставка древнерусского иск-ва, устроенная в 1913 г. в ознаменование чествования 300-летия царствования Дома Романовых», 1913). Р. занимался науч. исследованием икон. В ж. «Церковь» в 1908 он опубликовал статьи «Изображение Воскресения Христова» (№ 15), «О реставрации и сохранении древних святых икон» (№ 50) и др. Работа «Икона Божьей Матери Одигитрии Смоленской» (М., 1913) посвящена атрибуции и датировке знаменитого памятника живописи Др. Руси. Р. был избран поч. чл. Моск. археологич. ин-та. После 1917 Р. эмигрировал, поселился в Милане. Его коллекция в 1918—19 поступила в Гос. музейный фонд, в 1924—28 лучшие иконы переданы в Третьяковскую гал. (ныне там находятся 54 иконы из его собрания), ГИМ, Оружейную палату, часть — в Пермский и Кубанский музеи, нек-рые распроданы.

Лит.: Антонова В. И., Мнева Н. Е., Каталог древнерусской живописи XI — нач. XVIII вв., т. 1—2, М., 1963; Марченков А. М., Чернухина В. Н., Кириченко Е. И., Улица Качалова, 6/2, М., 1990; Ананьич Б. В., Банкирские дома в России, Л., 1991 (ук.); Думова Н. Г., Московские меценаты, М., 1992, с. 184—276.

Н. М. Полунина.

РЯБУШИНСКОГО ДОМ (М. Никитская ул., 6/2), один из лучших памятников моск. *модерна,* выстроенный в 1900—02 по проекту Ф. О. Шехтеля для С. П. Рябушинского. Особняк поставлен в глубине участка на углу двух улиц, на к-рые выходит красиво прорисованная ограда. Разновысотные объёмы сплавлены в асимметричную выразительную группу с мощной пластикой балконов и крыльца. На плоскостях фасадов эффектно выделяются графичные переплёты криволинейных окон. Широкий мозаичный фриз с изображением бледно-лиловых ирисов в сочетании с пастельными тонами глазурованной облицовки стен и окраски карнизов создают изысканную цветовую гамму. Функциональная оправданность внутр. планировки сочетается с характерной для модерна слитностью пространства, композиц. ядром к-рого служит холл парадной лестницы со скульптурным «текучим» ограждением. Сохранился уникальный комплекс убранства интерьеров: лепнина потолков, плавно соединённых со стенами, обшитыми деревянными панелями, резные двери и наличники, кованые светильники. В 1920-х гг. в особняке располагался дет. сад СНК. С 1931 здесь жил М. Горький, ныне в здании — мем. музей-квартира М. Горького. В ансамбль входит также служебный корпус, в 1942 переоборудованный под квартиру А. Н. Толстого (ныне его музей-квартира).

Лит.: Марченков А. М., Чернухина В. Н., Кириченко Е. И., Улица Качалова, 6/2, М., 1990. *О. М. Замжицкая.*

РЯБУШКИН Андрей Петрович (1861, с. Станичная Слобода Тамбовской губ. — 1904, усадьба Дидвино Новгородской губ.), живописец. Учился в МУЖВЗ (1875—82) у В. Г. Перова и И. М. Прянишникова. В 1891 и 1892 изучал архитектуру соборов, теремов и башен Кремля, писал многочисленные этюды моск. церквей, страстно увлёкся рус. иск-вом 17 в., в его нарядном красочном узорочье усматривал отражение особого колорита, праздничности жизненного уклада ушедшей эпохи, к-рую в живой образной форме постарался воссоздать в серии своих картин историко-бытового жанра. Не стремясь к документальности, Р. передаёт вымышленный, но убедительный в своей поэтич. конкретности облик улиц «деревянной» М., их особую оживлённую и уютную атмосферу, органически связывая характерный живописный силуэт моск. церквей, разнообразие незамысловатых рубленых построек, цветовую динамику толпы, тонко использует пейзажные мотивы, придающие сценам особую эмоциональную теплоту и реальность [«Московская улица XVII столетия в празд-

Дом С. П. Рябушинского.

А. П. Рябушкин. **«Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)».**

ничный день», 1895, ГРМ; «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», 1901, ГТГ].

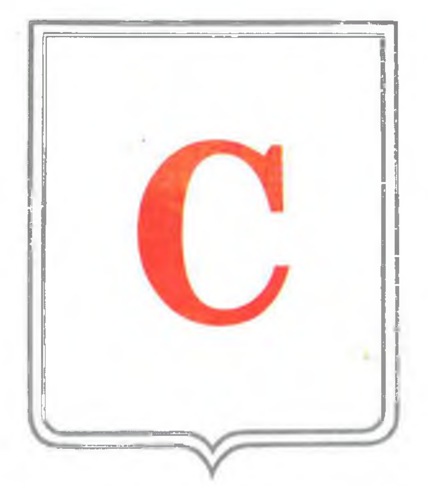
Лит.: Масалина Н. В., А. П. Рябушкин, М., 1966. *Е. М. Ивановская.*

РЯЗА́НСКИЙ ПРОСПЕ́КТ (до 1964 ул. Карачарово и Рязанское ш.), между Малым кольцом Моск. ж. д. и МКАД, на В. Москвы. С 14 в. часть дороги на Рязань. В 17—18 вв. в р-не совр. Р. п. были вотчины Шереметевых, Голицыных, Разумовских. В 19 в. возникли пром. предприятия и рабочие посёлки. В послевоен. годы в р-не Рязанского ш. на месте подмосковных селений появились жилые массивы: Карачарово, Плющево, Вязовка, Чухлинка, Новые Кузьминки, Выхино, Вешняки-Владычино. В р-не Р. п.— з-ды «Фрезер», Карачаровский механический, Н.-и. и проектный ин-т металлургич. маш-ния. Ст. метро «Рязанский проспект».

«РЯЗА́НСКИЙ ПРОСПЕ́КТ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. Н. А. Алёшина, Ю. В. Вдовин, Н. К. Самойлов. Сооружена по типовой конструктивной схеме. Выходы со станции — по подземным переходам на Рязанский просп. в месте пересечения с ул. Вострухина и Скрябина. В отделке станционного зала использованы голубоватый мрамор, белая керамич. плитка, стены украшены орнаментом из красной плитки в стиле рязанских полотенец. Пол выложен серыми гранитными плитами.

САБАНЕЕВ Леонид Павлович (1844–1898, Ялта), зоолог, натуралист, популяризатор и организатор охотничьего и рыболовного дела. Выходец из старинного дворянского рода. В 1870 закончил естеств. отделение Моск. ун-та. Изучал фауну Урала. С 1873 приступил к изданию на собств. средства (при поддержке писателя А. М. Ломовского) науч.-популярного ж. «Природа», где печатались статьи А. Г. Столетова, И. В. Сеченова и др. учёных; отдельными выпусками выходили работы самого С. («Стерлядь», «Рябчик», «Волк»). В 1878 основал ж. «Природа и охота» – один из лучших в истории рос. охоты и любительского рыболовства. По инициативе С. впервые были собраны сведения о состоянии охотничьего дела на терр. России. Член мн. науч. об-в, учредитель и активный член неск. об-в и клубов охотников и рыболовов-любителей, а также инициатор организации первых в М. выставок собак, рыболовных и др. выставок. Среди книг С.– «Охотничий календарь», «Рыбы России», «Собаки легавые»; написанные превосходным языком, они и ныне привлекают любителей природы. В 1880–90-х гг. С. был популярен в М.; о нём неоднократно упоминал в своих книгах В. А. Гиляровский.

САБАШНИКОВЫ, издатели-просветители, братья. Из семьи предпринимателя. Михаил Васильевич (1871,



М.– 1943, там же) и Сергей Васильевич (1873, М.– 1909, там же) окончили физико-математич. ф-т Моск. ун-та (соответственно в 1896 и 1898). В 1891 создали издат. фирму «М. и С. Сабашниковы» (Никитский бул., 8, затем Тверской бул., 6, после пожара 1917 – Калашный пер.), первонач. выпускавшую естеств.-науч. лит-ру (труды К. А. Тимирязева, М. А. Мензбира, П. Ф. Маевского и др.). С кон. 19 в. С. принимали активное участие в обществ. движении, в т.ч. в создании Нар. ун-та имени А. Л. Шанявского (1908). Сергей Васильевич избирался гласным Моск. гор. думы. После его кончины дела фирмы вёл Михаил Васильевич. С нач. 20 в. изд-во С. стало выпускать и гуманитарную лит-ру: серии – «История» (1912–1927), «Памятники мировой литературы» (1913–25; под общей ред. Ф. Ф. Зелинского), «Страны, века и народы» (1913–24), «Русские Пропилеи» (1915–1919; под ред. М. О. Гершензона); сочинения В. Г. Белинского, Н. П. Огарёва и др. После 1917 изд-во С. сохранило статус частной фирмы; под её маркой вышли серии: «Пушкинская библиотека» (1917–22); «Ломоносовская библиотека» (1919–26); «Руководства по физике...» (1919–24), «Богатства России» (1920–29); «Записи прошлого» (1925–1934, под ред. С. В. Бахрушина и М. А. Цявловского; наиб. популярная серия, включавшая дневники писателей, воспоминания и др.). За время существования изд-во С. выпустило св. 600 назв. книг тиражом 1,5 млн. экз. Издания С. отличались высоким уровнем издат. культуры, тщательностью подготовки текстов, науч. комментариев, художеств. оформления. В 1930 на базе изд-ва С. создано кооп. изд-во «Север». Михаил Васильевич работал в нём ответств. редактором и зав. редакц. частью, в 1935–1941 редактор кооп. артели «Сотрудник» по произ-ву наглядных пособий и общеобразоват. игр. Сергей Васильевич похо-

ронен в Сетуни (ныне в черте М.), на могиле — памятник (скульп. Н. А. Андреев); Михаил Васильевич похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Сабашников М. В., Записки, М., 1995.

Лит.: Белов С. В., Книгоиздатели Сабашниковы, М., 1974. *С. В. Белов.*

САБЛИН Михаил Алексеевич (1842, Вологодская губ.— 1898, М.), статистик и обществ. деятель. Из дворян. После окончания Петерб. ун-та преподавал географию в гимназиях и др. уч. заведениях М. С 1868 секр. Моск. губернского, с 1869 одноврем. и Моск. гор. статистич. к-тов. По плану С. и под его руководством было проведено подворное описание селений Моск. губ. (с учётом волостных правлений, мировых посредников и духовенства), материалы исследований вошли в кн. «Сведения о селениях и жителях Моск. губ.: 1. Богородский уезд», М., 1873. В 1871 под рук. С. проведена первая однодневная перепись в М. («Статистич. сведения о жителях г. Москвы по переписи 12 дек. 1871», М., 1874). В 1872 подготовил статистич. данные о кустарных промыслах для Политехнич. выставки в М.; при его содействии был организован Кустарный отдел на Всерос. художеств.-пром. выставке в М. в 1882. В 1876 пред. Комиссии по осмотру фабрик и заводов М.; часть трудов этой комиссии выполнена самим С. Труды комиссии легли в основу ряда науч. исследований и «Сборника рус. фабричных законов». В 1882 издана работа С. о пожарах в М. за 1870—79. Вместе с земским статистиком В. И. Орловым С. способствовал учреждению статистич. отделения при Моск. юридич. об-ве. В течение мн. лет состоял гласным Моск. гор. думы. С 1870-х гг. сотрудничал в газ. «Рус. ведомости» (с 1883 входил в состав издававшего газету т-ва). *Ю. Н. Александров.*

САБУРОВО, местность на Ю. Москвы, близ платформы Москворечье Курского направления Моск. ж. д., на прав. берегу р. Москвы. Соседствует на З. с Хохловкой, на Ю. с Ленино-Дачным, на В. с Борисовом. Назв.— от быв. деревни, известной с 17 в. Сохранилась ц. Николая Чудотворца (кон. 16 в., перестраивалась в 17 и 19 вв.). С 1938 рабочий посёлок, с 1960 в черте М. С нач. 70-х гг. часть р-на массовой жил. застройки Орехово-Борисово. Осн. улица — Борисовские пруды. Назв. сохраняется в наименовании Сабуровской ул.

«САВЁЛОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1988. Арх. Н. И. Шумаков, Н. В. Шурыгина. Выходы со станции — по подземным переходам на пл. Савёловского вокзала и к платформе ж.-д. станции Савёловская. В отделке станционного зала использован светлый и серый мрамор. На путевых стенах выполнены мозаичные картины в стиле рус. лубка на тему освоения железных дорог в России в нач. 20 в. (авторы Н. И. Андропов, Ю. А. Шишков, Ю. Л. Родин, В. Л. Родин). Пол выложен серым гранитом.

Савёловский вокзал.

САВЁЛОВСКАЯ ЭСТАКАДА, комплекс сооружений на пл. Савёловского вокзала, обеспечивающих трансп. развязку с пересечением магистралей гор. и ж.-д. транспорта в трёх уровнях (ярусах). Первый ярус — ж.-д. пути Савёловского направления Моск. ж. д. и привокзальная площадь; 2-й ярус — Б. и М. Савёловские путепроводы, соединяющие ул. Бутырский вал и Новослободскую ул.; 3-й ярус — участок внутригор. кольцевой магистрали между улицами Ниж. Масловка и Сущёвский вал. В комплекс входят также 2 трансп. тоннеля под Новослободской ул. в местах пересечения её с улицами Бутырский вал и Сущёвский вал. С. э. сооружена в 1965—66 (инж. В. Н. Константинов, арх. К. Н. Яковлев). Длина Б. и М. Савёловских путепроводов (из сборного железобетона) 64 и 35 м, длина эстакады (из предварительно напряжённого железобетона) между улицами Ниж. Масловка и Сущёвский вал 512 м, шир. 31 м.

САВЁЛОВСКИЙ ВОКЗАЛ, служит для перевозки пассажиров в р-ны сев. части Моск. обл. (Дмитров, Дубна), а также в Рыбинск, Углич, Петербург (по дальнему кружному пути). Построен в 1897—99 для Савёловской ж. д., проложенной к верх. Волге (ст. Савёлово). С. в. расположен на пересечении улиц Бутырский вал, Сущёвский вал, Бутырская и Новослободская (у быв. Бутырской заставы). В 1987—92 была проведена реконструкция вокзала, в результате к-рой в 2,5 раза увеличились площади вокзальных помещений, обновлён фасад здания, к-рый украсили часы с оригинальным циферблатом и изящные чугунные фонари, появился центр. вход в дополнение к двум существовавшим в торце здания. Реконструкция способствовала улучшению обслуживания пассажиров — на первом этаже расположены пригородные кассы, на втором — билетные кассы для пассажиров дальнего следования всех направлений, залы ожидания, один из к-рых работает круглосуточно. Имеются гостиница, оздоровит. центр, комната матери и ребёнка. Рядом с С. в. находится наружный выход станции метро «Савёловская». Ежесуточно С. в. принимает и отправляет 120 пар пригородных электропоездов, 5 пар поездов дальнего следования, в т. ч. с 1994 три дополнит. поезда с Ярославского вокзала (в Кострому, Череповец, Весьегонск). *Л. П. Чарноцкая.*

САВРАСОВ Алексей Кондратьевич (1830, М.— 1897, там же), живописец. Учился в МУЖВЗ в перспективном и пейзажном классе К. И. Рабуса (1844—1854), руководил им же в 1857—82. С 1854 академик, постоянный участник ученич. выставок МУЖВЗ, затем — выставок Моск. об-ва любителей художеств, членом к-рого стал в 1860. Поддерживал тесные творческие и дружеские связи с В. Г. Перовым. Чл.-учредитель Т-ва передвижных художеств. выставок. Основоположник моск. школы пейзажной живописи (среди учеников — И. И. Левитан, К. А. Коровин и др.). Уже в ранних произведениях, отличавшихся романтич. напряжённостью цветового строя, стремился к реальной передаче конкретных мотивов и состояний природы («Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду», 1851, ГТГ). В 1850—60-х гг. много работал на натуре в М. и её окрестностях, с большой достоверностью запечатлев их характерные черты («Вид Москвы с Воробьёвых гор», рис., 1850-е гг., «Вид села Кунцево под Москвой», рис., 1855, «Вид на Москву от Мазилова», 1861, все — ГТГ; «Лесистый берег реки Москвы», этюд, частное собрание). С. особенно привлекали простые пейзажные мотивы, в к-рых он находил созвучие природы с повседневной человеческой жизнью; уголки Подмосковья приобретали в его картинах образную значительность и возвышенность («Лосиный остров в Сокольниках», 1869, ГТГ). В моск. пейзажах нач. 1870-х гг., близких по настроению к его гл. произв. «Грачи прилетели» (1871, ГТГ), изображение города сливается с поэзией природы («Сухарева башня», 1872, ГИМ; «Вид на Московский Кремль. Весна», 1873, ГРМ). Похоронен на Ваганьковском кладб. Имя С. с 1956 носит улица в пос. Сокол.

Лит.: Федоров-Давыдов А. А., Саврасов, М., 1957; Новоуспенский Н. Н., А. К. Саврасов, Л., 1981; Мальцева Ф., А. К. Саврасов, 2 изд., Л., 1989. *Е. М. Ивановская.*

САД ИМЕНИ Н. Э. БАУМАНА (ул. Старая Басманная, 15), в центре М., между улицами Старая и Новая Басманная. Создан в 1920 на месте неск. усадебных садов 18—19 вв. Пл. 3,5 га. Живописны старые лиственные аллеи (липа, тополь, клён). На терр. сада сохранилась гор. усадьба 17—18 вв.— гл. дом, дом с антресолями, корпуса служб, сад с гротом. Здесь жил П. Я. Чаадаев, к-рого посещали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, И. С. Тургенев и др. В саду имеются киноконцертный зал, эстрада, читальня, спорт. площадки и т. п.

САДО́ВАЯ БОЛЬША́Я У́ЛИЦА, между М. Бронной ул., ул. Красина и Триумфальной пл., часть Садового кольца, на С. центра М. Возникла в 1816 после сноса остатков Земляного вала. В 16—17 вв. в р-не совр. улицы находились пашни ямщиков Тверской слободы, а на терр. сада «Аквариум» — огороды Новодевичьего мон. В 18 в. по обе стороны Земляного вала строились загородные дворы моск. знати. В 19 — нач. 20 вв. улица застраивалась кам. домами: д. 2 на углу с М. Бронной ул., принадлежавший Страстному мон. (два ниж. этажа построены в 1908, арх. Л. В. Стеженский; верх. этажи возведены в 1980-х гг. взамен старых, построенных в 1910-х гг.), д. 4 (1910, собств. дом арх. Ф. О. Шехтеля), д. 6 (1916, арх. В. А. Гашинский). В д. 10 (1903, арх. Э. Юдицкий и А. Милков) в мастерской худ. П. П. Кончаловского часто собирались художники группы «Бубновый валет»; в 1921—24 в кв. 50 (затем 34) жил М. А. Булгаков, описавший этот дом в ром. «Мастер и Маргарита». Рядом с садом «Аквариум» в 1911 было построено здание цирка Никитиных; после неоднократных перестроек (последняя реконструкция — в 1962—65, по проекту В. В. Степанова) в здании размещались разл. театры (в т. ч. Т-р оперетты, с 1965 здесь находится Т-р сатиры). В 1938 улица была расширена, построены д. 14 (1934, арх. А. В. Щусев; первоначально в нём помещалась Воен.-транспортная академия), д. 8 (адм. здание, 1951, арх. М. В. Посохин). Всю лев. сторону улицы занимают дома 1—3 (жилой комплекс, 1941, арх. А. Я. Изаксон и А. К. Ростковский) и д. 5/1 (гостиница «Пекин», 1946—50, арх. Д. Н. Чечулин).

САДО́ВАЯ-КАРЕ́ТНАЯ У́ЛИЦА, между Долгоруковской ул., ул. М. Дмитровка и Лиховым пер., часть Садового кольца, на С. центра Москвы (вторая часть назв. — по выходящей на неё ул. Каретный ряд). Возникла в 1816—20. На сев. стороне улицы находились Б. и М. Угольные площади, на к-рых до нач. 19 в. торговали древесным углем и дровами. От застройки кон. 18 — нач. 19 вв. сохранились дома 18 и 20; в д. 18 в 1900-х гг. размещалась редакция ежегодника «Вся Москва». В д. 8 (1914, арх. И. А. Герман) жил худ. К. Ф. Юон. В 1938 С.-К. у. расширена и заасфальтирована. В 1948 выстроен жилой д. 2—4 (арх. И. Л. Маркузе). В 1977 улица значительно расширена за счёт сноса домов между ней и Оружейным пер. Лев. сторону улицы занял сквер.

Большая Садовая улица.

САДО́ВАЯ-КУДРИНСКАЯ У́ЛИЦА, между Кудринской пл. и М. Бронной ул., часть Садового кольца, на С.-З. центра М. (вторая часть назв.— от местности Кудрино). Возникла в 1816—20. В 16—17 вв. терр. сев. части совр. улицы была занята пашнями ямщиков Тверской слободы (Ямское поле). В 18 в. с внеш. стороны Земляного вала начали строиться загородные дворы моск. знати. После пожара 1812 велась интенсивная застройка С.-К. у. Во 2-й пол. 19 в. на улице возводились дома купечества и чиновников, здания уч. заведений. В д. 3 (1887, арх. М. К. Геппенер) размещалась 4-я жен. гимназия, в к-рой училась М. И. Цветаева. Во дворе многоэтажного жилого комплекса (д. 7, 1947, арх. К. К. Орлов) сохранилась усадьба кн. Мещерской (гл. дом построен в посл. четв. 18 в., флигеля — в нач. 19 в.); в корп. 3 в 1904—18 жил худ. В. Д. Поленов. В 1809 построен особняк, известный как дом М. Я. Протковой (д. 15); принадлежал вначале сыну моск. главнокомандующего А. Ф. Ростопчину (в доме размещались салон его жены — поэтессы Е. П. Ростопчиной и картинная гал.), затем ген.-губернатору Москвы кн. А. Г. Щербатову; в 1896 в доме открылась Софийская (ныне Филатовская) б-ца. В д. 2 (прав. корпус) в 1880-х гг. жил основатель отеч. педиатрии Н. Ф. Филатов; два лев. корпуса перестроены в нач. 1900-х гг. по проекту Ф. О. Шехтеля, обработавшего фасады в стиле *модерн.* В «доме-комоде» (д. 6, 1873, арх. В. А. Афанасьев) в 1886—90 жил А. П. Чехов (мем. доска; ныне Дом-музей Чехова). В 1-м Реальном уч-ще, открывшемся в д. 9 (1901, арх. А. А. Никифоров), учились актёры И. В. Ильинский и Б. Н. Ливанов. В 1901 арх. А. Л. Чижиков выстроил д. 23, использовав в проекте нек-рые элементы стиля модерн. В 1912 построены особняки для предпринимателя А. В. Демидова (д. 17, арх. К. С. Разумов) и для купчихи Капканщиковой (д. 18, арх. Н. Г. Лазарев). Комплекс разнородных зданий (дома 19 — 21а) сложился в 1913—46. В 1928 построено здание Планетария (арх. М. О. Барщ и М. И. Синявский). В 1938 С.-К. у. расширена и заасфальтирована, продолжалась застройка улицы многоэтажными домами: д. 8 (1939, арх. А. В. Варшавер), д. 28—30 (1947, арх. Л. В. Руднев, В. О. Мунц, В. Е. Асс); в этом доме жили арх. Руднев, маршалы Сов. Союза А. А. Гречко, А. И. Ерёменко, М. В. Захаров, генерал армии С. М. Штеменко, акад. А. А. Благонравов, хирург Н. Н. Еланский.

САДО́ВАЯ-САМОТЁЧНАЯ У́ЛИЦА, между Лиховым пер. и Самотёчной пл., часть Садового кольца, на С. центра Москвы (вторая часть назв.— от быв. Самотёчного пруда). Является продолжением Садовой-Каретной ул., переходит в Садовую-Сухаревскую ул. Возникла в 1816—20. В 18 в. в р-не совр. улицы находились владения кн. Волконских, Щербатовых, др. моск. аристократов. От этого времени сохранилось, в частности, правое строение владения 8, выдержанное в стиле *ампир.* Большинство строений погибло во время пожара 1812. Памятником послепожарной М. является дерев. дом (владение 20). Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. улица застроена кам. доходными домами, среди к-рых д. 2 — доходный дом А. В. Шугаевой (1913, арх. В. Н. Волокитин). Ниж. этажи д. 10 возведены в нач. 20 в. для жен. гимназии Калайдович; в 1930-х гг. здание надстроено 2 этажами и получило новое оформление. В 1915 завершено стр-во жилого дома 15 (арх. С. Ф. Воскресенский). В 1938 улица была расширена и реконструирована. В 1953 построен многоэтажный жилой дом 5 (арх. М. С. Жиров). В 1971 в д. 3а (арх. Ю. Н. Шеверляев, А. П. Мелихов, В. И. Уткин) открыл сезон Центр. т-р кукол. В 1967 завершено стр-во Самотёчной эстакады (от Лихова пер. до к/т «Форум» на Садовой-Сухаревской ул.).

САДО́ВАЯ-СПАССКАЯ У́ЛИЦА, между Б. Спасской ул., пл. Красные ворота и Лермонтовской пл., часть Садового кольца, на С.-В. центра Москвы (вторая часть назв.— от быв. Спасской слободы 17—18 вв.). Является продолжением Сухаревской пл., переходит в Садовую-Черногрязскую ул. С 17 в. на внеш. стороне совр. С.-С. у. селились ремесленники и торговцы. В 18 в. здесь строились дворы моск. знати. Участок между Б. Спасской ул. и совр. просп. Академика Сахарова принадлежал гр. И. С. Гендрикову; в д. 1 (1760-е гг.) с 1785 собиралась «Типографич. компания», к-рую возглавлял Н. И. Новиков, разместивший здесь свою типографию. В царствование имп. Павла I дом был

перестроен под Спасские казармы. В 1830–40-х гг. построены два 2-этажных корпуса (д. 20). В нач. 20 в. С.-С. у. застраивалась кам. домами. В 1904 для предпринимателя Ф. И. Афремова был построен 8-этажный доходный дом (д. 19; арх. О. О. Шишковский) – одно из самых высоких моск. зданий нач. 20 в.; в 1932–33 в этом доме работала Группа по изучению реактивного движения (ГИРД), к-рую возглавлял Ф. А. Цандер (мем. доска). В 1915 для торговцев молочными продуктами (семья Олик) построен более высокий д. 17 (арх. И. И. Флоринский). На средства чаеторговца Перлова в 1908 выстроен дом 2 (арх. А. А. Остроградский). В 1912 по проекту арх. А. Н. Зелигсона возведено здание гимназии Страхова; слева за домом сохранился 2-этажный флигель – часть усадьбы С. И. Мамонтова, в салоне к-рого в 1870–90-х гг. бывали А. С. Аренский, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин, В. Д. Поленов, С. В. Рахманинов, И. Е. Репин, В. А. Серов. В д. 8 с кон. 80-х до сер. 90-х гг. жил Врубель. В д. 12 (1871), к-рый занимала гостиница «Восточные номера», в нач. 1880-х гг. жили худ. И. И. Левитан и Н. П. Чехов (брат А. П. Чехова). В 1928–33 на углу Орликова пер. построено здание Наркомзема (д. 11/1; арх. А. В. Щусев). На месте конюшен Спасских казарм в 1970 построены два 4-этажных здания (д. 3), соединённые 2-этажным корпусом «Дома военной книги». В 1980-х гг. С.-С. у. пересёк просп. Академика Сахарова, проложенный от Тургеневской пл. к Комсомольской пл.; в 1981–82 здесь построен подземный переход – один из самых протяжённых в М. (236 м). На внутр. стороне Садового кольца улицу завершает участок № 28, на к-ром в нач. 20 в. размещалось владение заводчиков-мукомолов Эрлангеров, а после 1917 – трест Мельстрой; на внешней – высотное здание у Красных ворот.

Садовая-Спасская улица в кон. 19 в.

САДО́ВАЯ-СУХАРЕВСКАЯ УЛИЦА, между Самотёчной и Сухаревской площадями, часть Садового кольца, на С. центра М. (вторая часть назв.– от Сухаревой башни). Является продолжением Садовой-Самотёчной ул., переходит в Сухаревскую пл. Возникла в 1820-х гг. В 17 в. в р-не совр. С.-С. у. находились Мещанская, Панкратьевская и др. слободы. С 19 в. улица застраивалась кам. домами. Одним из самых старых домов является д. 2, нижние этажи к-рого построены до 1812. Левая сторона улицы, отмеченная подъёмом (здесь находился крутой берег р. Неглинной), начинается 2-этажным особняком (д. 5), построенным в 1909 в стиле *модерн* коммерсантом и архитектором А. В. Правдиным. В 1875 арх. Н. П. Ларионов построил на С.-С. у. один из первых многоэтажных домов М. (д. 17). В 1904 возведено здание для уездной земской управы (арх. А. Д. Станчик). В 1914 открыт к/т «Форум» (арх. Ф. Н. Кольбе), построенный на средства моск. мещанки М. Степановой. В 1925–30 на С.-С. у. действовал Сухаревский рынок. В 1936 началась реконструкция улицы. Построены многоэтажные дома, в частности д. 3 (1951, арх. К. И. Джус-Даниленко), д. 19–23 (1954, арх. И. А. Федосеев), в к-ром жил артист М. Н. Бернес, д. 13–15 (1958, арх. В. В. Карпов, А. А. Шайхет). В 1967 сооружена Самотёчная эстакада (от Лихова пер. в р-не Садовой-Самотёчной ул. до к/т «Форум»).

САДО́ВАЯ-ТРИУМФАЛЬНАЯ УЛИЦА, между Триумфальной пл. и улицами Долгоруковской и М. Дмитровка, часть Садового кольца, на С. центра Москвы (вторая часть назв.– по Триумфальной пл.). Возникла в 1816–26. В 17 в. здесь находились поля ямщиков Тверской слободы, позднее появились дворы мастеров Оружейной палаты (отсюда назв. идущего параллельно переулка); вправо отходит Воротниковский пер., заселявшийся в 15–16 вв. стражниками гор. ворот – воротниками (в д. 12 по этому переулку в мае 1836, во время своего последнего приезда в М., останавливался у П. В. Нащокина А. С. Пушкин; в 1847–58 в этом доме жил М. С. Щепкин, у к-рого бывали Н. В. Гоголь, Т. Н. Грановский, А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, Т. Г. Шевченко). С кон. 17 – нач. 18 вв. в р-не совр. улицы строились дворы моск. знати. В 1860–70-х гг. построен д. 13 – владение чаеторговцев Боткиных. В 1880 сооружён д. 1. В д. 10 (1897, арх. Б. Н. Шнауберг) размещалась губ. земская управа; 2 нояб. 1917 был подписан акт, зафиксировавший капитуляцию сил К-та обществ. безопасности и переход власти в городе к ВРК. В д. 3 в 1890 родился Б. Л. Пастернак. В 1934–36 построен д. 5 в стиле позднего *конструктивизма* (арх. И. А. Голосов). В духе «офиц.» архитек-

Садовая-Сухаревская улица.

туры 40-х гг. сооружён д. 4—8 (1949, арх. З. М. Розенфельд, А. Д. Сурис). На правой стороне выделяется д. 12—14 — три 17-этажные башни, объединённые 2-этажными торг. помещениями (1969—1972, арх. А. Е. Аркин и др.). В 1980 были снесены дома между С.-Т. у. и Оружейным пер., на месте к-рых разбит сквер.

САДО́ВАЯ-ЧЕРНОГРЯ́ЗСКАЯ УЛИЦА, между Лермонтовской пл. и пл. Красные ворота, с одной стороны, и пл. Цезаря Куникова и пл. Земляной вал — с другой, часть Садового кольца, на С.-В. центра Москвы (вторая часть назв.— по пересекавшей её р. Черногрязке; в 19 в. заключена в трубу). Возникла в 1820-х гг. В 16—17 вв. в р-не совр. улицы находились Огородная и Басманная слободы. В 1750 был сооружён Запасный дворец для хранения запасов продовольствия и фуража для двора; ниж. этажи дворца сохранены в д. 1, перестроенном в 1906 (арх. Н. В. Никитин и А. Ф. Мейснер) и 1930—34 (арх. И. А. Фомин); в 1930-х гг. здесь разместился Наркомат путей сообщения. В стиле ампир в 1822 построен д. 22. На углу с Б. Харитоньевским пер.— дом, сооружённый в нач. 19 в., первоначально принадлежавший обер-полицмейстеру Бегичеву. Квартал между Б. Харитоньевским и Фурманным переулками в 19 в. занимали пожарная часть — Фурманный двор и Яузская полицейская часть, при к-рой в нач. 19 в. была организована б-ца. В левой части квартала в 1900 открыта глазная б-ца (с 1935 Ин-т глазных болезней им. Г. Гельмгольца). На месте совр. д. 8 находилось владение Алексеевых (в 1863—1903 здесь жил К. С. Станиславский). Частью владения Алексеевых является 2-этажный флигель (1880, арх. А. А. Никифоров), в к-ром в 1890-х гг. шли спектакли «Алексеевского кружка»; с 1982 здесь размещается ресторан «Дубровник». В 1886 по проекту Н. М. Вишневецкого построен особняк С. П. фон Дервиза (д. 6); на улицу выходят два флигеля (1911, арх. Н. Н. Чернецов). Совр. облик улицы в значит. степени определяет застройка 1930—50-х гг. В ней выделяется квартал, примыкающий к Ст. Басманной ул. (д. 11—13, арх. В. Д. Кокорин), застроенный в кон. 1930-х гг.

САДО́ВНИКИ, местность в Замоскворечье, между р. Москвой и Водоотводным каналом, к В. от Балчуга. Назв.— от дворцовой Садовой слободы. На гл. улице С.— Садовнической сохранились ц. Георгия в Ендове (1653, колокольня 1806; д. 6) и палаты 17 в. (там же, д. 55, во дворе). В 18 в. слободской уклад исчезает, территория застраивается домами купцов. В кон. 18 в. в С. сооружено здание Кригскомиссариата. С нач. 19 в. С. становятся пром. р-ном. В кон. 19 в. в С. построена Центр. электрич. станция «Общества 1886 года» (ныне МОГЭС-1 им. П. Г. Смидовича). В 1926 на базе старых текстильных ф-к создан Краснохолмский камвольный комб-т. Назв. С.

Улица Земляной вал в нач. 20 в.

сохранилось в наименовании Садовнической наб. и Садовнического пер. С. называлась также местность в р-не Коломенского, где в 18 в. также существовала Садовая слобода (см. *Садовые слободы*).

САДО́ВОЕ КОЛЬЦО́, кольцевая магистраль (кольцо «Б») в центре Москвы. Оформилось после пожара 1812 на месте срытого Земляного вала и засыпанного рва. Включает 17 улиц (Зубовский бул., Смоленский бул., Новинский бул., Садовая-Кудринская, Большая Садовая, Садовая-Триумфальная, Садовая-Каретная, Садовая-Самотёчная, Садовая-Сухаревская, Садовая-Спасская, Садовая-Черногрязская, Земляной вал, Зацепский вал, Валовая ул., Коровий брод, Житная ул., Крымский вал) и 15 площадей (Крымская, Смоленская-Сенная, Смоленская, Кудринская, Триумфальная, Самотёчная, Сухаревская, Лермонтовская, Красные ворота, Земляной вал, Цезаря Куникова, Таганская, Павелецкая, Серпуховская, Калужская). Мостовые и тротуары первоначально занимали по ширине не более 25 м, остальное пространство, образовавшееся на месте вала и рва, отводилось под сады, палисадники и бульвары (отсюда присутствие в назв. улиц и площадей слов «садовая», «вал», «бульвар»). До нач. 20 в. С. к. сохраняло, по выражению писателя П. Д. Боборыкина, «помещичье-обывательский характер». В 1870-х гг. по кольцу был проложен однорельсовый путь конно-железной дороги (конки), с 1908 конка заменялась трамваем (маршрут «Б», в просторечии — «букашка»). В кон. 19 — нач. 20 вв. началась застройка С. к. многоэтажными доходными, торгово-адм. и жилыми домами. В 1905 и 1917 мн. улицы и площади С. к. стали местом ожесточённых боёв. В 1930-х гг. началась реконструкция кольца с целью его расширения за счёт сноса садов и палисадников. Развернулась массовая застройка улиц и площадей кольца. В 1936—37 с С. к. сняты трамвайные линии; заменены троллейбусом (маршрут «Б»; первоначально от Крымской пл. до Курского вокзала, в 1939 продлён до Таганской пл., с 1963 — по всему кольцу). В 1941 на С. к. во время Моск. битвы возводились мощные оборонит. укрепления. В 1948—54 на С. к. возведены три из семи *высотных зданий*. В нач. 1950-х гг. вступила в строй Кольцевая линия метрополитена, значит. часть станций к-рой расположена на С. к. На всём протяжении кольца, в местах его пересечения с радиальными магистралями, в 1960—80-х гг. сооружены трансп. тоннели, надземные эстакады и подземные переходы.

Лит.: Черепанов В. А., Садовое кольцо, М., 1963; Федосюк Ю. А., Москва в кольце Садовых, 2 изд., М., 1991.

САДО́ВСКИЕ, семья актёров. Пров Михайлович (наст. фам. Ермилов) (1818, Ливны — 1872, М.), родоначальник семьи. Воспитывался братьями матери, актёрами провинц. сцены Г. В. и Д. В. Садовскими (отсюда псевд.). В 1839 дебютировал в Малом т-ре. В первых постановках пьес А. Н. Островского исполнил 29 ролей (Русаков в пьесе «Не в свои сани не садись» и др.; вершина его творчества — роль Любима Торцова в пьесе «Бедность не порок»). С. связывали тесные дружеские отношения с Островским и А. А. Григорьевым. Похоронен на Пятницком кладб. Его сын Михаил Провович (1847, М.— 1910, там же). В 1867—69 играл в Артистическом кружке. В труппе Малого т-ра с 1870. Сыграл св. 60 ролей в пьесах Островского, в т. ч. в первых постановках (Мелузов в пьесе «Таланты и поклонники» и др.). Знаток быта старой М., автор очерков из жизни моск. мещан и купцов; большой популярностью в М. пользовались его басни и эпиграммы (часто под псевд. «Принц Тосканский»). Был дружен с В. О. Ключевским и И. Е. За-

белиным. Преподавал в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва и на Драматич. курсах Моск. театрального уч-ща. Похоронен на Пятницком кладб. Ольга Осиповна (урожд. Лазарева) (1849, М.– 1919, там же), жена Михаила Прововича. Играла в Артистическом кружке (1867). В труппе Малого т-ра с 1881. Славилась исполнением ролей старух (купчих, мещанок, крестьянок) в пьесах Островского, в т. ч. в первых постановках (Домна Пантелевна в пьесе «Таланты и поклонники» и др.). Похоронена на Пятницком кладб. Дочь Ольги Осиповны и Михаила Прововича – Елизавета Михайловна (1872, М.– 1934, там же). Окончила Моск. театральное уч-ще. В труппе Малого т-ра с 1894. Играла в пьесах Островского и др. Похоронена на Пятницком кладб. Сын Ольги Осиповны и Михаила Прововича – Пров Михайлович (1874, М.– 1947, там же), нар. арт. СССР (1937). Окончил Моск. театральное уч-ще. С 1895 в Малом т-ре (в 1944–47 его худ. рук.). Исполнял роли в классическом (Чацкий и Фамусов в «Горе от ума» А. С. Грибоедова и др.) и современном (комиссар Кошкин – «Любовь Яровая» К. А. Тренёва) репертуаре. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где он жил (Спиридоньевский пер., 8),– мем. доска.

На сцене Малого т-ра играл в 1911–18 брат Елизаветы Михайловны и Прова Михайловича – Михаил Михайлович (1878–1962), с 1937 – его сын Михаил Михайлович (1909–77), засл. арт. РСФСР (1949). Похоронены на Пятницком кладб.

Именем С. в 1939–93 назывался переулок (ныне Мамоновский), в к-ром с сер. 1850-х гг. стоял дом семьи С. (сгорел в кон. 1890-х гг., был восстановлен; не сохранился).

САДО́ВЫЕ СЛО́БОДЫ, возникли в 16 в., заселялись дворцовыми садовниками, к-рые обрабатывали царские сады. В 15 в. большие «государевы сады» располагались в р-не совр. Старосадского пер. (отсюда назв. ц. Владимира в Старых Садех, 16–17 вв.; Старосадский пер., 9). В 16 в. «старые сады» погибли во время пожара. Новый «государев сад» был разбит в Замоскворечье, между р. Москвой и её старицей (ныне Водоотводный канал). Вблизи сада возникли три С. с. Верхняя С. с. находилась к З. от совр. ул. Серафимовича, в р-не Берсеневской наб. На её терр. сохранились палаты Аверкия Кириллова, к-рый ведал царскими садами, и ц. Николая Чудотворца в Берсеневе. Средняя С. с. находилась в р-не Болота и Балчуга. Нижняя С. с. протягивалась от Балчуга до Земляного вала. От этой слободы происходит наименование местности Садовники. Небольшая С. с. располагалась в р-не ул. Воронцово поле. Ныне название замоскворецких С. с. сохранилось в наименовании Садовнической наб. и Садовнического пер. В 18 в. существовала С. с. близ Коломенского, где были обширные сады, что отразилось в наименовании улиц Садовая слобода и Садовники.

САДЫ́. Первые сведения о моск. С. относятся к 14 в., когда на юж. склоне Боровицкого, или Кремлёвского, холма, у р. Москвы, были разбиты монастырские С., в т. ч. Святителев сад митрополита Алексия. Монастырские С. наз. «раями», отличались отборными плодовыми деревьями. Т. н. старые государевы С. 14–15 вв., в т. ч. С., разбитые Иваном III и Василием III в р-не совр. Старосадского пер., носили исключительно утилитарный хоз. характер, в них преобладали плодово-ягодные деревья и кустарники (яблоня, слива, смородина, вишня и др.), были широко распространены огородные культуры. На прав. берегу р. Москвы был заложен Берсеневский сад, к-рый славился крыжовником (его называли «берсень»; отсюда – Берсеневская наб.). В нач. 16 в. особенно много новых «государевых садов» было в Замоскворечье, а также в Коломенском; возникли *Садовые слободы* (отсюда назв. совр. улицы), где для посадок использовались рябина, липа и др. Согласно «Переписи дворцовых садов 1701 г.» здесь выращивались яблоки, груши, вишня, малина, чёрная смородина, а также редкие растения – пихта, кедр, грецкий орех. С. обслуживал большой штат садовников и крестьян из дворцовых сёл. В кон. 16 в. появились Аптекарские огороды (или С.), где выращивались разл. лекарственные травы (мята, цикорий, латук, мак, тмин, укроп и др.) и коренья. Известны Аптекарский сад Ивана IV Грозного, разбитый у стен Кремля, между Боровицкими и Троицкими воротами (позднее перенесён по указу Петра I на 1-ю Мещанскую ул., ныне просп. Мира; см. в ст. *Ботанические сады*), а также Аптекарские огороды у Мясницких ворот и в Немецкой слободе. Снаружи С. были огорожены, отчего носили назв. «вертоград» (верт, вертище – сад, град – ограда).

В 17 в. существовали т. н. верховые (или красные) С., располагавшиеся в верх. этажах зданий и отличавшиеся богатым декор. убранством (С. Кремлёвского дворца). Наряду с ними были созданы декор. С., напр. Измайловский сад с лабиринтом, зверинцем, дерев. павильонами и плодовыми С. (Виноградным и Аптекарским). В нач. 18 в., после сноса Земляного вала, большое распространение имели частновладельческие С. и палисадники, опоясавшие город кольцом (см. *Садовое кольцо*). Для улучшения условий гор. среды в 18–19 вв. открылись нек-рые частные С., ставшие излюбленным местом нар. гуляний и праздников. Особенно славились Нескучный и Александровский сады.

Во 2-й пол. 19 в. заслуженной популярностью пользовались первые «увеселительные» С., предназначавшиеся для развлечений и отдыха ср. слоёв населения. Наряду со зрелищами и всякого рода забавами посетители находили здесь иллюзию общения с живой природой. Широкую известность приобрели С. «Эрмитаж», «Аквариум»; электрифицированный сад Дипмана, где устраивались балы под духовой оркестр, был центром культурной жизни в Царицыне.

Ныне нек-рые С. объявлены памятниками садово-паркового иск-ва и находятся под охраной гос-ва. В 1995 в М. насчитывалось 15 С. общей пл. 1487 га.

САЛАДИН Алексей Тимофеевич (1876, М.– 1918, г. Раменское Моск. губ.), очеркист, художник, фотограф. Окончил Новиковско-Ямское нач. уч-ще, работал в типографии, преподавал в сел. школе, служил на Моск.-Казанской ж. д., с 1909 – на ст. Раменское. Возникшее ещё в юности увлечение краеведением привело С. к систематич. изучению истории М. и Подмосковья. Его краеведч. статьи и очерки публиковались в ж. «Юная Россия». Выпустил фотоальбомы «По пригородам Москвы» (1902), «По Москве» (1910), «Некрополи Москвы» (1915–18). В 1914 опубликовал «Путеводитель по пригородным и дачным местностям до ст. Раменское Моск.-Казанской железной дороги», в к-рую вошли выполненные им фотографии и очерки об Измайлове, Кускове, Кузьминках, Симоновом и Николо-Угрешском монастырях. Подготовил кн. «Прогулки по кладбищам Москвы» (опубл. в 1997).

Лит.: Иванкив А., А. Т. Саладин и его рукописная книга «Прогулки по кладбищам Москвы», в сб.: Краеведение Москвы, М., 1990; его же, «Свою любовь к Москве отдаю юному поколению», в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991.

САЛАМО́НСКОГО ЦИРК (Цветной бул., 13), открыт в 1880 антрепренёром, дрессировщиком и наездником А. И. Саламонским (1839–1913) в специально построенном здании (арх. А. Е. Вебер; ныне на этом месте здание Цирка Ю. В. Никулина на Цветном бул.). В кон. 1890-х гг. он передал директорство своей жене Л. Шварц, в прошлом изв. наезднице. В 1919 С. ц. был национализирован и носил назв. 1-й Госцирк.

САЛТЫКО́В Иван Петрович (1730–1805), ген.-фельдмаршал (1795). Сын моск. главнокомандующего ген.-фельдм. П. С. Салтыкова. Получил домашнее образование. В 15-летнем возрасте зачислен в гвардию, затем к Высочайшему двору. Участвовал в Семилетней войне 1756–63 и рус.-тур. войне 1768–74. В 1784–88 ген.-губернатор Владимирского и Костромского наместничеств. Во время рус.-тур. войны 1787–91 командовал дивизией, участвовал во взятии Хотина (1789). В 1790 назначен главнокомандующим финл. армией, одержавшей ряд побед над швед. войсками во время рус.-швед. войны 1788–90. В 1796 киевский воен. губернатор и инспектор кавалерии. С 1797 моск. первый воен. губернатор, през. Департамента Комиссии о снабжении столичного города М. припасами, начальствующий в М. и Моск. губ. по гражд. части. В кон. 1797

Здание цирка Саламонского в нач. 20 в.

в М. начались работы по возобновлению Земляного вала вокруг Кремля и Китай-города, велось стр-во «главной гошпитали» в Лефортове. В 1802 продолжилась прерванная в 1787 во время рус.-тур. войны прокладка Водоотводного канала, по предложению С. началось сооружение кам. моста через Яузу. В 1802–03 в М. открыты Екатерининский ин-т благородных девиц, Вдовий дом.

Свою подмосковную усадьбу Марфино С. превратил в парадную резиденцию, славившуюся театральными представлениями и праздниками. При С. в Марфине были возведены новые постройки, в т. ч. зимняя церковь (1777), конный двор, т-р, кам. мост (1780-е гг.). В спектаклях марфинских т-ров участвовали не только крепостные актёры и любители, но и известные литераторы, в т. ч. И. И. Дмитриев, В. Л. Пушкин, Н. М. Карамзин. В 1804 С. вышел в отставку по состоянию здоровья. *О. В. Кузовлева.*

И. П. Салтыков.

САЛТЫКО́В Пётр Семёнович (1697–1772, Марфино Моск. губ.), граф (1733), ген.-адъютант (1762). Сын С. А. Салтыкова. В 1714 отправлен Петром I во Францию для обучения мореходству и пробыл там ок. 20 лет. В 1759, во время Семилетней войны 1756–63, назначен главнокомандующим рус. армией; войска под команд. С. одержали победу под Пальцигом и Кунерсдорфом. В 1763 определён моск. главнокомандующим и сенатором Моск. сенатской конторы. При С. в М. учреждены почтовые учреждения, осуществлён ремонт Головинского и Коломенского дворцов, Никольских, Воскресенских и Тверских ворот, а также пришедших в негодность мостов через р. Москву, шла разборка стены Белого города, материал к-рой, по распоряжению имп. Екатерины II, пошёл на стр-во Воспитательного дома и «исправление» Арсенала. В апр. 1764 С. сообщил в столицу об открытии в М. Воспитательного дома. В целях обеспечения москвичей провизией С. запретил вывозить из города привозной хлеб и принял меры по закупке хлеба у помещиков; при нём была обеспечена также регулярная поставка в М. вина, потребность в к-ром, согласно ведомости, составляла 575 тыс. вёдер. С. вёл борьбу с карточной игрой. По указу императрицы от 1765 участвовал в сожжении «вредных обществу книг». Во время вспышки чумы (1771), вызвавшей массовый отъезд из города помещиков, чиновников, богатых купцов, С. обратился к Екатерине II с прошением о разрешении уехать из города и, не дожидаясь ответа, выехал в подмосковное имение Марфино. После начала в М. «Чумного бунта» (16 сент.) вернулся в М. Несмотря на это, Екатерина рескриптом от 13 нояб. 1771 отстранила С. от должности главнокомандующего. *С. Р. Долгова.*

САЛТЫКО́В Семён Андреевич (1672–1742, М.), граф (1733), ген.-майор (1722). Сын стольника А. И. Салтыкова. В 1697 отправлен Петром I в Англию и Голландию для обучения мор. делу. Воен. службу начал в Преображенском полку. В 1726 назначен присутствующим в Сенате. В 1727 С.– в числе гл. участников свержения А. Д. Меншикова. С 1732, после переезда царского двора в Петербург, оставлен главнокомандующим в М. на полном «дворцовом содержании». Пользовался особым покровительством имп. Анны Ивановны. В 1732 С. в соответствии с указом императрицы была составлена ведомость суконных и шёлковых ф-к М. с указанием выпускаемой ими продукции. Особое внимание С. уделял борьбе с пожарами (только с февр. по июнь 1732 их было не менее 5; наиб. сильные пожары отмечены 29 мая и 4 июня 1737). Под надзором С. в Петербург были переправлены многочисл. церк. реликвии и книги из моск. дворцов и монастырей. С. руководил подготовкой к коронации имп. Елизаветы Петровны, лично осматривал пришедшие в ветхость здания и разрабатывал планы их «починки», доносил в Петербург о приведении в порядок гор. дорог и возведении моста через Яузу. К приезду императрицы были построены Триумфальные ворота. С. был похоронен на кладбище Никитского жен. монастыря. *С. Р. Долгова.*

САЛТЫКО́ВСКИЙ ЛЕСОПА́РК, расположен в вост. части лесопаркового защитного пояса. Общая пл. 1031 га, из них 24 га – в М., в Вешняках и Косине. Создан в 1976. Лесной фонд С. л., представленного 5 участками, непосредственно примыкающими к жил. застройке, отличается исключит. ценностью видов. Много старовозрастных (более 80 лет) деревьев (дуб, липа, клён, вяз); имеются смешанные массивы (с сосной, елью, берёзой). На полянах сохранилась лугово-разнотравно-злаковая растительность. Обнаружены редкие и исчезающие виды бабочек. На Салтыковском ручье, впадающем в р. Пехорку, сооружён ряд плотин, образующих живописные пруды, два из к-рых находятся в лесопарке; на берегах прудов – пляжи. Памятником природы объявлен участок С. л. (пл. 22 га) в пос. Салтыковка.

САЛТЫКО́В-ЩЕДРИ́Н Михаил Евграфович (наст. фам. Салтыков, псевд. Н. Щедрин) (1826, с. Спас-Угол Калязинского у. Тверской губ.– 1889, Петербург), писатель. Начиная с 1831 часто бывал в М. с родителями, снимавшими квартиры в арбатских переулках и навещавшими деда С.-Щ. по материнской линии купца М. И. Забелина (Б. Афанасьевский пер., 30). В 1836 поступил в Моск. дворянский ин-т (Тверская ул., 7), откуда в мае 1838 переведён в Царскосельский лицей. С.-Щ. удавалось бывать в М. даже во время вятской ссылки (1848–55). В Крестовоздвиженской церкви на Воздвиженке в июне 1856 писатель венчался с Е. А. Болтиной. В моск. ж. «Рус. вестник» под редакцией М. Н. Каткова опубликованы мн. произв. С.-Щ.; отд. томами изданы его «Губернские очерки». С.-Щ. часто навещал А. Н. Островского (Б. Николоворобинский пер., 3–9), С. Т. Аксакова (Тверской бульвар, 24). Близкая дружба связывала его с А. Н. Плещеевым, у к-рого

он часто бывал (Трубниковский пер., не сохр.; Нащокинский пер., 10; Ружейный пер., 3, и др.). В 1862 приобрёл подмоск. имение Витенёво; в М. останавливался в гостиницах «Франция» (Петровка, 3), «Англия» (Глинищевский пер., 6), «Россия» (Кузнецкий мост, 7), снимал квартиру на 3-й Мещанской ул., 51. На даче Плещеева в Покровском-Стрешневе С.-Щ. встречался с Л. Н. Толстым и Н. А. Некрасовым, вместе с к-рым нередко посещал Островского. Дружба связывала его с переводчиком У. Шекспира, театральным и журнальным деятелем С. А. Юрьевым (Мещанская ул., 2), черты к-рого отражены в Лузгине («Губернские очерки»), Семёне Семёновиче («Пёстрые письма»), Бурмакине («Пошехонская старина»). Закрытие в 1884 ж. «Отеч. записки» побудило С.-Щ. к сотрудничеству с моск. газ. «Рус. ведомости», где напечатаны 15 его сказок и рассказы из цикла «Мелочи жизни».

Лит.: Макашин С. А., Салтыков-Щедрин. Биография, 2 изд., т. 1, М., 1951; его же, Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х гг., М., 1972; его же, Салтыков-Щедрин. Середина жизни, 1860–1870-е гг., М., 1984. *Н. М. Молева.*

САМА́РИН Иван Васильевич (1817, Петербург – 1885, М.), актёр. Сын крепостного. Учился у М. С. Щепкина в Моск. театральном уч-ще. После окончания уч-ща (1837) занял в Малом т-ре амплуа первого драматич. любовника, хотя в ряде ранних ролей (Молчалин в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1837; Хлестаков в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, 1838) сказывалась склонность С. к комической характерности. Большим успехом С. была роль Чацкого («Горе от ума», 1839). Принципиальное значение для Малого т-ра 1860-х гг. имела работа С. над комедиями У. Шекспира; в ролях Петруччо и Бенедикта («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», обе – 1865) С. соединял лирику с комедийной характерностью и смелой разработкой психологич. рисунка. Переход С. на амплуа благородных отцов начался с Фамусова (1864), к-рого С. играл барином-сибаритом, иронизирующим над вскормившей его Москвой. С. не сразу принял творчество А. Н. Островского, но в его поздних пьесах актёр с лёгкостью рисовал комедийные типы пореформенной России: Городулин («На всякого мудреца довольно простоты», 1867), Телятев («Бешеные деньги», 1870), Кнуров («Бесприданница», 1878). Среди поздних ролей С. выделялся Посадник в одноим. пьесе А. К. Толстого (1877), сыгранный с неожиданной для С. величавой суровостью. В 1882 в приподнятом трагикомич. тоне С. сыграл наивного и искреннего Муромского в «Отжитом времени» («Деле») А. В. Сухово-Кобылина, раскрыв с непредвиденной остротой социальный смысл пьесы. С 1862 С. преподавал в Моск. театральном уч-ще, с 1874 руководил драматич. отделением при Моск. конс. Автор пьес «Утро вечера мудренее» (1864), «Перемелется – мука будет» (1865), «Самозванец Луба» (1868). Среди моск. адресов – Козицкий пер., 5 (1872–73), Тверская ул., 28 (с 1872). Похоронен на Ваганьковском кладб. *И. В. Родионова.*

САМО́ЙЛОВ (наст. фам. Кауфман) Давид Самуилович (Самойлович) (1920, М.– 1990, Таллин), поэт. Род. в семье врача. В 1938–41 учился в ИФЛИ. В 1941 добровольцем ушёл на фронт, был рядовым бойцом, разведчиком, получил тяжёлое ранение. Печататься начал с 1941; вернувшись с фронта, много переводил (с польск., чеш., венг. и др. языков). В 60-х гг. поселился в писательском кооперативном доме (Красноармейская ул., 21), затем жил на Пролетарском просп., 77, в Астраханском пер., 5. Среди моск. друзей и знакомых С. были Б. А. Слуцкий, Л. З. Копелев, К. И. Чуковский, мн. др. литераторы воен. поколения. С.– автор многочисл. сб-ков стихов («Ближние страны», «Второй перевал», «Дни», «Равноденствие», «Волна и камень», «Весть» и др.). Многие его стихи посвящены сверстникам-поэтам, погибшим на фронте («Сороковые, роковые...» и др.). С. проявил себя поэтом классически ясного стиля, проникновенным лириком и философом (к-рому при этом никогда не изменяло тончайшее чувство юмора – поэмы «Струфиан», «Канделябры» и др.). Часто обращался к историч. сюжетам (драматич. сцены «Сухое пламя» – о суде над А. Д. Меншиковым, «Стихи о царе Иване»), к теме столицы (стихи о детстве, поэма «Снегопад», воспоминания). Последние годы жизни С. прошли в осн. в г. Пярну (Эстония). *Л. Б. Либединская.*

САМОКВА́СОВ Дмитрий Яковлевич (1843, с. Стаховщина Черниговской губ. – 1911, М.), историк права, археолог, архивист; тайный советник. Из дворян. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (1868), оставлен стипендиатом при ун-те. В 1873 защитил магистерскую дис. «Древние города России», в 1878 – в Варшавском ун-те докторскую дис. «История рус. права». В 1873–92 приват-доцент, экстраординарный, затем ординарный проф., декан юридич. ф-та, и. о. ректора (1891) Варшавского ун-та. С 1894 проф. Моск. ун-та. Участвовал в создании Моск. археологич. ин-та (1907). С 1892 управляющий Моск. архивом Мин-ва юстиции (МАМЮ). Возглавил работу по описанию материалов архива («Описание док-тов и бумаг, хранящихся в Моск. архиве Мин-ва юстиции»). В 1898 по поручению Моск. археологич. об-ва проводил анкетирование центр. и местных архивов, в 1899 изучал опыт европ. архивов. Проекты архивной реформы С. рассматривались на 11-м (1899) и 12-м (1902) археологич. съездах и нашли отражение в работе «Архивное дело в России» (т. 1–2, М., 1902). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Щавелев С. П., Д. Я. Самоквасов – историк, археолог, архивист, «Вопросы истории», 1993, № 3. *Л. И. Демина.*

САМОРО́ДИНКА, река на Ю.-З. Москвы, крупный прав. приток р. Очаковки. Дл. 7 км (в т. ч. 3,3 км в открытом русле). Пл. басс. 11 км². Брала начало вблизи ст. метро «Беляево», пересекала совр. ул. Волгина и Ленинский просп. возле ул. Обручева. Протекает на поверхности почти параллельно ул. Лобачевского. В низовьях – каскад из 5 декор. прудов (общая пл. 6,1 га). Вода сильно загрязнена. Долина С. объявлена в 1991 памятником природы. На берегах С. находились деревни Беляево и Никольское.

САМОСУ́Д Самуил Абрамович (1884, Тифлис – 1964, М.), дирижёр, нар. арт. СССР (1937). Из семьи дирижёра (воен. капельмейстера). В 1906 окончил Тифлисское муз. уч-ще, затем учился в Праге и Париже. Долгое время жил и работал в Ленинграде. В М. с 1936. В 1936–43 гл. дирижёр Большого т-ра, где поставил оп. «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1937), «Тихий Дон» (1936) и «Поднятая целина» (1937) И. И. Дзержинского. Впервые в СССР поставил оперу Глинки «Жизнь за царя» (с изменённым текстом) под назв. «Иван Сусанин» (1939). По инициативе С. при Большом т-ре была создана Творческая мастерская сов. оперы и балета (1939). С 1943 гл. дирижёр Муз. т-ра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В историю этого т-ра вошли т. н. самосудовские спектакли, отмеченные его характерным творческим почерком: оп. «Фрол Скобеев» Т. Н. Хренникова (1950), «Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского (1951, 2-я ред.), «Война и мир» С. С. Прокофьева (1957). В 1950 С., не порывая с т-ром, перешёл на работу во Всес. радио. В 1953–57 создал и возглавил симфонич. оркестр Всес. радио, с 1957 – оперно-симфонич. оркестр Всес. радио и телевидения. Под упр. С. впервые в М. прозвучали 7-я симфония Д. Д. Шостаковича (1942), оратория «На страже мира», кантата «Зимний костёр» (обе – 1950), а также 7-я симфония (1952) Прокофьева. В 1945 на Моск. радио С. дирижировал оп. «Война и мир» Прокофьева. Осуществил в М. концертные исполнения оп. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова, «Богема» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Тангейзер» Р. Вагнера, «Итальянка в Алжире» Дж. Россини. С. устраивал также «Вечера вальсов и увертюр» для широкого круга слушателей. Круг моск. друзей и знакомых С. включал таких деятелей, как Прокофьев, С. Я. Маршак, А. Н. Толстой, С. М. Михоэлс, Н. П. Хмелёв, С. М. Эйзенштейн и др. Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: С. А. Самосуд. Статьи, воспоминания, письма, составитель и автор вступительной статьи О. Л. Данскер, М., 1984. *О. С. Лебедева.*

САМОТЁКА, местность между совр. Садовым кольцом и Суворовской пл. В 17 в. вокруг Самотёцкого пруда на р. Неглинной (ныне на его месте Самотёчный бул.) находилась Троицкая слобода (отсюда назв. Троицкой ул., 1–2-го Троицких переулков), от к-рой сохранилась ц. Троицы (1696; 2-й Троицкий пер., 10). В кон. 18 в. был полностью засыпан пруд при слиянии рек Неглинной и Напрудной, частично – Самотёцкий пруд, окружающая территория застроена домами гл. обр. купцов. В 1818 в сев. части С. разбит первый в М. обществ. Екатерининский парк. В 1879 Самотёцкий пруд был спущен, на его месте создан сквер. В 1970-х гг. р-н Самотёчных переулков застроен многоэтажными жилыми домами. От Самотёчной пл. берёт начало Олимпийский просп. Назв. сохранилось в наименованиях улицы, площади и др.

САМОТЁЧНАЯ ПЛО́ЩАДЬ, между Садовой-Самотёчной и Садовой-Сухаревской улицами, на С.-З. центр. части М., часть Садового кольца. Назв.– по находившемуся на Самотёке Самотёцкому пруду. Возникла в 1816–23 после пожара 1812 и сноса Земляного вала и рва. На С. п. расположен вход на Самотёчный бул. (1948, арх. И. К. Рыбченко).

САМОТЁЧНАЯ ЭСТАКА́ДА, на Садовом кольце, над Самотёчной пл. Построена в 1967 (инж. М. А. Слыхова, арх. К. Н. Яковлев). Длина с подходами 677 м, шир. 25 м. Эстакада выполнена из сборных элементов; пролётные строения (по 29 м) из предварительно напряжённого железобетона.

САМСО́НОВА ГОРОДСКА́Я УСА́ДЬБА (ул. Пречистенка, 35), памятник архитектуры *ампира*. Дерев. гл. дом с мезонином выстроен в 1813–17 на кам. полуподвале, по красной линии улицы, украшен стройным нарядным 6-колонным портиком коринфского ордера. Ансамбль дополняют лев. кам. флигель (1836) и въездные ворота. Декорация фасада частично изменена во 2-й пол. 19 в., когда были добавлены лепное украшение наличников, тяги карниза и, возможно, сочный орнаментальный фриз портика.

САНАТО́РИИ. Первый гор. санаторий в М. был открыт в нач. 20 в. в парке Сокольники и имел 25 коек. Он был построен на средства А. Д. Четвериковой по плану фтизиатра А. Н. Алексина. В 1913 Моск. секция борьбы с туберкулёзом Рос. об-ва охранения нар. здравия открыла в местности Погонно-Лосиный Остров С. для беднейших чахоточных больных (ныне дет. лёгочная клиника Ин-та туберкулёза АМН, платформа Яуза). До 1917 загородные «санаторные приюты» функционировали в Кунцеве и Петровско-Разумовском. После 1917 С. и дома отдыха стали размещать в национализир. имениях. В 1924 насчитывалось 17 туберкулёзных С. для взрослых и детей (на 1,5 тыс. мест), 5 С. для нервнобольных (на 260 мест), 2 С.

Рекламный листок санатория «Сокольники». 1906.

для больных внутр. болезнями (на 100 мест), физиодиетич. С. для больных с заболеваниями обмена веществ и желудка. К 1995 Деп. здравоохранения М. имел в своём распоряжении 2 туберкулёзных С. для взрослых (1020 мест), 4 С. этого профиля для детей (610 мест), а также 40 дет. С. др. профилей (кардиологические, нефрологические, неврологические и др.). Ряд гор. б-ц имеет загородные санаторные (реабилитационные) отделения.

Лит.: Московские санатории. Сборник статей и материалов, М., 1925. *М. Я.*

САНДУНО́ВСКИЕ БА́НИ, «Сандуны», наиб. известные бани в М. (Неглинная ул., 14, строения 3–7). Построены в 1808 актёром С. Н. Сандуновым. Затем банями владели или их арендовали Ламакины, П. Ф. Бирюков, лесопромышленник И. Г. Фирсанов, его дочь В. И. Гонецкая и зять А. Н. Гонецкий. В 1894–95 Гонецкие перестроили бани по проекту арх. Б. В. Фрейденберга и С. М. Калугина. Новый комплекс включал бани, жилые и торг. помещения, в т. ч. нотные изд-во и магазин П. И. Юргенсона. В пышном эклектич. оформлении гл. фасада корпуса выделяется мощная необарочная арка, сквозь к-рую виднеется лёгкая 3-частная «мавританская» арка, оформляющая вход в собственно С. б. Инж. оборудование С. б. находилось на самом высоком уровне: имелся собств. водопровод, построенный моск. фирмой «К. Зигель» по проекту инж. Н. П. Зимина и И. К. Карельских. Вода проходила спец. фильтрацию. Были сооружены электростанция и насосная станция (Курсовой пер., 7/31, ныне здание на реставрации). Бани обеспечивались горячей водой при помощи 3 водогрейных котлов, изготовленных моск. з-дом фирмы «Мюллер, Фугельзанг и К°». Интерьеры С. б. отличались роскошью и оригинальностью отделки, особенно Мавританский зал. В «Сандунах» существовали отделения с входной платой в 5, 10, 50 коп. и спец. кабинеты с входной платой до 10 руб. «Сандуны» – одна из достопримечательностей города. В бассейне С. б. в 1925 кинорежиссёр С. М. Эйзенштейн снимал эпизоды ф. «Броненосец "Потёмкин"».

Лит.: Рубинов А. З., Сандуны, М., 1990. *Т. И. Грико.*

САНДУНО́ВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК (в 1922–93 1-й Неглинный пер.), между улицами Неглинной и Рождественкой. Назван в нач. 19 в. по фамилии актёров Сандуновых, владельцев большого зем. участка, на к-ром построены Сандуновские бани. После перестройки в 1894–95 комплекс бань занял всю территорию между Сандуновским и Звонарским переулками. На чётной стороне С. п. боковой корпус Центр. банка Рос. Федерации (д. 2; 1920-е гг.) и здание, построенное для мастерских Строгановского уч-ща (д. 4; 1914–15, арх. А. В. Кузнецов, ныне одно из зданий Моск. архит. ин-та). *И. Л. Давыдова.*

САНДУНО́ВЫ (Зандукели), деятели муз. и драматич. театра. Сила Николаевич (1756, М.– 1820, там же), драматич. актёр. Из груз. дворян. Служил канцеляристом в моск. Мануфактур-коллегии. С 1776 – в Моск. публ. т-ре (антреприза Урусова – Медокса), с 1780 играл в Петровском т-ре Медокса. В 1783 был принят на петерб. придворную сцену, в 1791 вернулся в М. в Петровский т-р, с 1806 в труппе Имп. моск. т-ра. Созданный им в ряде ролей тип пройдохи-слуги, оказывающегося умнее своих господ, напоминал образ Фигаро. Продолжая нар. традиции, С. обращался к зрителям, прибегал к злободневной импровизации. Лучшие роли: Скапен («Скапеновы обманы» Мольера), Полист («Хвастун» Я. Б. Княжнина), Семён («Смех и горе» А. И. Клушина). Блестяще владея мастерством трансформации, С. в спектакле «Алхимист» Клушина исполнял 7 ролей. Оставил сцену в 1810. В нач. 19 в. преподавал сценич. иск-во, в частности, в домашнем т-ре П. А. Познякова. В 1808 построил на Неглинной ул. бани, получившие назв. Сандуновских.

Его жена Елизавета Семёновна (урожд. Фёдорова, по сцене до 1794 Уранова) (1772, Петербург – 1826, М.), певица с редким по диапазону голосом (почти 3 октавы). Воспитанница Петерб. театрального уч-ща; дебютировала в Эрмитажном т-ре. Пользовалась покровительством имп. Екатерины II: императрица оградила С. от назойливых ухаживаний собств. секретаря гр. А. А. Безбородко и дала согласие на её венчание с С. Н. Сандуновым (1794). В том же году вместе с мужем переехала в М., став исполнительницей ведущих жен. партий в Петровском т-ре (до 1813). С. играла резко контрастные

роли в комических, волшебно-романтич. операх, трагедиях, водевилях. Занималась педагогич. деятельностью, в т. ч. в крепостном т-ре гр. Н. П. Шереметева. Постоянно выступала в филармонич. концертах, исполняя гл. обр. рус. нар. песни.

Брат С. Н. Сандунова — Николай Николаевич (1769—1832, М.), драматург, переводчик, юрист. Проф. гражд. и уголовного права Моск. ун-та. Его пьесы («Отец семейства», 1794; «Солдатская школа», 1794; «Капитан Хинхилла») продолжали и развивали обличительные традиции В. В. Капниста, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова. Перевёл и опубликовал (1793) трагедию Ф. Шиллера «Разбойники» (поставлена в М. в 1828 с участием М. С. Щепкина и П. С. Мочалова).

Похоронены на Лазаревском кладб.

Ю. А. Дмитриев, А. В. Лебедева-Емелина.

САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ СТАНЦИИ (СЭС), Центры санэпиднадзора. Систематич. сан.-эпидемиологич. надзор в М. осуществляется с 1884, когда Моск. гор. дума утвердила комиссию сан. врачей в составе 20 чел. Первая сан. станция создана в 1891 Ф. Ф. Эрисманом при организованном им Гигиенич. ин-те. По договору она осуществляла сан. контроль воды открытых водоёмов, почвы и пищевых продуктов, продаваемых на рынках. В 1921 преобразована в Моск. сан. ин-т. В 1933 созданы гор. и районные сан. управления Мосгорздравотдела и отраслевые инспекции (жилищно-коммунальная, по обществ. питанию, общепищевая, по борьбе с эпидемиями, фаб.-зав. санитарии). В 1936 в Кировском р-не открылась первая в М. районная СЭС. С 1949 функционировали МосгорСЭС и районные СЭС. В 1985 в М. было 34 СЭС, где работали 2700 сан. врачей и эпидемиологов и 3580 их помощников. В связи с реорганизацией гор. управления (1992) в М. созданы центры санэпиднадзора адм. округов (9) во главе с гор. Центром санэпиднадзора (Графский пер., 4/9), в подчинении у к-рого находятся дезинфекционные станции. В 1995 в центрах санэпиднадзора работали 1100 специалистов (сан. врачи, эпидемиологи, энтомологи, химики и др.) и 1300 ср. медработников. В задачи СЭС входят обеспечение сан.-эпидемиологич. благополучия населения, выявление и ликвидация вредных для человека влияний среды его обитания, оценка и прогнозирование состояния здоровья населения М.

М. Я. Яровинский.

САНКО́ВСКАЯ Екатерина Александровна (1816, М.— 1878, там же), артистка балета. Первая танцовщица моск. сцены, освоившая предромантич. и лирико-романтич. стили европ. балета и давшая им нац. окраску. В 1836 окончила Моск. театральное уч-ще. Ученица Ф. Гюллень-Сор, по драматич. классу — М. С. Щепкина. С 1826 с успехом выступала не только в балетных, но и драматич. спектаклях на сцене Малого т-ра, вместе с Щепкиным, Л. П. Никулиной-Косицкой, П. С. Мочаловым. С 1835 — в Большом т-ре. Славу балерине принесло выступление в бал. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера (1837). Танцевала в бал. «Дева Дуная» А. Адана (1838), «Восстание в серале» Т. Лабара (1840), «Морской разбойник» Адана (1841), «Влюблённая баядерка» на музыку Ф. Обера (1841), «Жизель» Адана (1845), «Мечта художника» Ц. Пуни (1849) и др. Последней ролью С. стала Эсмеральда в одноим. балете Пуни (1853). Новая танц. техника, идеи и образы романтич. балета привлекли к иск-ву С. симпатии моск. публики. Её танцем восхищались С. Т. Аксаков, В. Г. Белинский, А. И. Герцен; М. Е. Салтыков-Щедрин назвал С. «душой моск. балета». Хрупкая, маленького роста, она акцентировала в своей исполнительской манере лёгкость, изящество, невесомость танца. После ухода Гюллень-Сор из Большого т-ра С. выступила и в качестве постановщика: бал. «Своенравная жена» Адана (1846), «Мечта художника» Пуни (1853). Покинув сцену в 1854, занималась с молодыми танцовщицами, преподавала бальные танцы в гимназии. Давала частные уроки, в т. ч. в семье купцов Алексеевых. Среди моск. адресов С.— ул. Б. Дмитровка, 8.

Лит.: Чернова Н., В Московском балете щепкинской поры, «Советский балет», 1989, № 4. *Н. Ю. Чернова.*

«САПО́ЖНИКОВЫ А. И В.». Торгово-промышленное товарищество. Учреждено в 1912 на базе торг. дома «Александр и Владимир Григорьевичи Сапожниковы» (образован в 1870, с 1877 его единств. владельцем являлся потомств. поч. гражданин, мануфактур-советник В. Г. Сапожников). Правление т-ва и склад изделий находились в Верх. торг. рядах на Красной пл. В. Г. Сапожников был гл. пайщиком (владел 487 паями из 500) и пред. правления т-ва. Фирме принадлежали парчово-шёлкоткацкое предприятие (располагалось в начале нечётной стороны ул. Новая Басманная; было осн. как шёлкоткацкая мануфактура в 1837 отцом А. Г. и В. Г. Сапожниковых — Григорием Григорьевичем Сапожниковым; к 1913 произ-во велось на 300 ручных ткацких станках), а также первая в России механич. шёлкокрутильная и ткацкая ф-ка при с. Куракино Мытищинской вол. Моск. у. (осн. в 1875; к 1913 была оснащена 250 ткацкими станками и др. совр. оборудованием). Предприятия выпускали парчовые и изысканные шёлковые ткани на сумму св. 2 млн. руб. в год. Изделия ф-к Сапожниковых отличались высокохудожеств. исполнением, не имели равных себе в России. Особенное восхищение у современников вызывали бархатные парчи и глазеты с затканными в них стразами, мебельные шёлковые ткани и фасонные ткани из шёлка с оригинальными рисунками в *«русском стиле»*. С 1852 фирма Сапожниковых выполняла спец. заказы для высш. духовенства и придворной знати на изготовление тканей для религ. и светских церемоний, для отделки дворцовых апартаментов. Изготовлялись по образцам знамёна и штандарты воинских частей. На всерос. пром. и пром.-художеств. выставках (1870, 1872 и 1896) фирма удостаивалась права изображать гос. герб на своих вывесках, рекламе и пр.; на всемирных и междунар. выставках получила 6 высш. наград (Гран-при) и дипломов 1-й степени, 5 золотых и почётных медалей. В течение мн. лет Сапожниковы финансировали Строгановское уч-ще, поощряя разработки в «русском стиле». Предприятия национализированы в 1919.

Лит.: Иоксимович Ч. М., Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем, М., 1915. *С. В. Ильин.*

САРА, река в центр. части М., лев. приток р. Москвы. Дл. 2,2 км (заключена в трубу). Брала начало вблизи Малой Калитниковской ул., протекала в р-не Крестьянской заставы и под Саринским пр. (назв.— по С.), впадая в р. Москву возле Новоспасского моста.

САРАДЖЕВ Константин Константинович (1900, М.— 1942, там же), музыкант, звонарь. Сын дирижёра К. С. Сараджева и пианистки Натальи Ниловны С. (дочь дет. врача Н. Ф. Филатова, ученица С. В. Рахманинова). Получил домашнее муз. образование. Обладал феноменальным муз. слухом, утверждал, что в каждом звуке темперированной шкалы способен различить 243 оттенка. Особое внимание уделил колоколам, с 14 лет начал звонить, с 15 освоил технику трезвона. Систематизировал правила оборудования традиц. рус. колокольни, подбора колоколов, игры на них. Записал подробные, включающие до 20 обертонов звуковые спектры 317 благовестников М. и её окрестностей (всего 295 колоколен и звонниц). Составил св. 100 оригинальных композиций для игры на колоколах. Излюбленным местом для своих выступлений избрал колокольню церкви Марона Пустынника в Старых Панех в р-не ул. Б. Якиманка. Развил теорию рус. колокольного звона, одним из важнейших компонентов к-рого считал ритмич. организацию; судил о звучании каждого колокола как о некой «индивидуальности», «звуковом дереве», «звуковой атмосфере», более, чем др. инструменты, богатой оттенками звучания; их сплетение и порождает музыку звона. В кон. 1920-х гг. выдвинул проект создания Гос. концертной (светской) колокольни на базе колоколов церкви Марона Пустынника (не осуществлён). В 1930 по контракту выезжал в США, где в Гарвардском ун-те создал колокольню из колоколов, закупленных в СССР. Жил в р-не ул. Остоженки, затем в М. Кисловском пер., 4.

Соч.: Список индивидуальностей больших колоколов всех колоколен г. Москвы, в кн.: Памятники культуры. Новые открытия. 1977, М., 1977, с. 36—51.

Лит.: Благовещенская Л. Д., Проект светской концертной звонницы К. К. Сараджева, в сб.: Колокола, в. 1, М., 1985; Цветаева А. И., Сараджев Н. К., Мастер волшебного звона, [2 изд.], М., 1988.

Ю. В. Пухначёв.

САРАДЖЕВ (Сараджянц) Константин Соломонович (1877, Дербент – 1954, Ереван), дирижёр, педагог, нар. арт. Арм. ССР (1945), Герой Труда (1921). Из семьи врача. В 1898 окончил Моск. конс. по классу скрипки у И. В. Гржимали. С 1900 концертмейстер оркестра Частной рус. оперы. Дирижированию учился в 1904–06 у А. Никиша в Лейпциге. С 1908 вёл разностороннюю муз.-просветительскую деятельность в М., выступал как солист, ансамблист. В 1908 и 1910–11 дирижёр летних Общедоступных симфонич. концертов в Сокольниках («на Сокольническом кругу»), охотно исполнял новинки рус. и зап.-европ. музыки. В 1909 вместе с муз. деятелем В. В. Держановским организовал в М. «Вечера совр. музыки». В 1911–12 руководитель Сергиевско-Алексеевского нар. дома Об-ва трезвости, продирижировал здесь 26 операми («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Вертер» Ж. Массне, «Алеко» С. В. Рахманинова и др.). В 1913–14 гл. дирижёр «Свободного т-ра» К. А. Марджанова, где дирижировал оп. «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского. В 1914–17 мобилизован рядовым на Юго-Зап. фронт. После окончания Гражд. войны вернулся в М. для работы в консерватории, в 1922–1935 проф. там же, руководил студенч. постановками опер «Хованщина» Мусоргского (1928) и «Черевички» П. И. Чайковского (1929); по инициативе С. был открыт дирижёрский ф-т (среди учеников – Л. М. Гинзбург, Б. Э. Хайкин). Одноврем. преподавал в муз. техникумах им. А. Н. Скрябина, им. В. В. Стасова и им. Окт. рев-ции. В 1922–23 участник кружка П. А. Ламма, кружка Держановских. Чл. Ассоциации современной музыки, дирижёр её симфонич. концертов. В 1922–24 ректор Гос. ин-та театрального иск-ва, в 1930-х гг. дирижировал концертами Всес. радио (в концертном зале Центр. телеграфа). В 1924–35 возглавлял любительский симфонич. оркестр преподавателей Высш. технич. уч-ща (с 1926 имени С.). В 1920–30-х гг. жил в квартире, располагавшейся в здании Моск. конс. С 1935 жил в Ереване.

Лит.: К. С. Сараджев. Статьи, воспоминания, М., 1962.

О. В. Фраёнова.

«САТИРИКОН» имени А. И. Райкина, драматич. т-р (Шереметьевская ул., 8). Организован в 1983 как Гос. т-р миниатюр под рук. А. И. Райкина (на основе Ленингр. т-ра миниатюр), с 1987 совр. назв. С 1988 худ. рук. К. А. Райкин. Т-ру присущи яркая зрелищность, гармоничное сочетание драматич. и эстрадного начал. Среди спектаклей: «Служанки» Ж. Жене (1988, реж. Р. Г. Виктюк), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1992, реж. Л. Г. Трушкин, совм. с Т-ром Антона Чехова), «Мнимый больной» (1992, реж. А. Н. Горбань), «Такие свободные бабочки» Л. Герша (1993, реж. К. А. Райкин), «Великолепный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1994, реж. П. Н. Фоменко), «Превращение» по Ф. Кафке (1995, реж. В. В. Фокин, совм. с Творч. центром им. Вс. Мейерхольда).

САУШКИН Юлиан Глебович (1911, М.– 1982, там же), географ, педагог, д-р географич. наук (1947). Окончил географич. отделение физико-математич. ф-та МГУ (1932), участвовал в экспедициях по Казахстану, Уралу и Д. Востоку. В 1937–47 работал в Гос. педагогич. ин-те им. В. И. Ленина (доцент, зав. кафедрой, декан географич. ф-та). С 1947 проф. географич. ф-та МГУ, с 1948 зав. кафедрой экономич. географии, к-рой руководил более 30 лет. С.– первый директор и гл. редактор Географгиза (1945–48), гл. редактор ж. «География в школе» (1948–60). В 1952–56 возглавлял Комиссию географии М. и Подмосковья Моск. филиала Географич. об-ва. Поч. чл. Географич. об-ва. В 1955 опубликована книга С. «Москва» (4 изд., 1964), в к-рой рассматриваются вопросы возникновения, становления и роста М. на фоне особенностей географич. среды – в центре Рус. равнины, у истоков крупных рек, на стыке трёх природных областей (моренной гряды, песчаной низменности и доледниковой возвышенности), в месте, где клиньями сходятся разные типы лесов (еловые, сосновые, елово-широколиственные и дубравы). В книге рассмотрены пром. и строит. комплексы столицы, проблемы гор. транспорта, торговли, науки, образования и здравоохранения. Значит. внимание уделено внутр. географии города. В 1983 (после смерти С.) вышла книга «Москва среди городов мира» (в соавторстве). Автор работ «Географич. очерки природы и с.-х. деятельности населения в различных р-нах Сов. Союза», «Экономич. география: история, теория, методы, практика» (М., 1973), «История и методология географич. науки» (М., 1975), «Географич. наука в прошлом, настоящем, будущем» (М., 1980).

Лит.: Глушкова В. В., Жизненный путь и научно-педагогический талант Ю. Г. Саушкина, «География в школе», 1996, № 5.

Э. Г. Григорьева.

САФОНОВ Василий Ильич (1852, станица Ищерская Терской обл.– 1918, Кисловодск), пианист, педагог, дирижёр, муз. деятель. Из семьи казачьего офицера. Получил первонач. образование в Александровском лицее. В 1879–80 учился в Петерб. конс., до 1885 проф. там же. В течение последующих двух десятилетий С. играл важнейшую роль в муз. жизни М., став по приглашению П. И. Чайковского проф. (с 1889 также директор) Моск. конс. В 1889–1905 возглавлял Моск. отделение Имп. Рус. муз. об-ва и его «Симфонич. собрания». Преобразования, проведённые С. в консерватории, позволили превратить её оркестр и хор в первоклассные муз. коллективы и давать силами учащихся регулярные «Общедоступные симфонич. концерты» в здании цирка на Воздвиженке (1890–92) и в Большом зале Моск. конс. (с 1901). Одна из заслуг С.– стр-во нового здания консерватории (1895–1901); средства были получены лишь благодаря его настойчивости и дару администратора. Будучи человеком консервативных и авторитарных взглядов, С. в 1905 вступил в конфликт с либерально настроенными профессорами консерватории и учащимися, покинул М. и возглавил филармонич. оркестр и нац. консерваторию в Нью-Йорке (1906–09). С. выступал как дирижёр в России и в др. странах Европы. Педагогич. деятельность С. сыграла важную роль в развитии моск. пианистич. школы. Из класса С. вышли А. Н. Скрябин, Н. К. Метнер, Е. Ф. Гнесина, В. Ю. Зограф-Плаксина (основательница моск. муз. школы, ныне Муз. уч-ще при Моск. конс.). В М. жил в доме Шмита у Арбатских ворот, с 1901 – в здании консерватории.

145-летие со дня рождения С. было отмечено моск. фестивалем «Дни Сафонова» (1997).

Лит.: Равичер Я., В. И. Сафонов, М., 1959; Московская консерватория. 1866–1966, М., 1966.

С. В. Грохотов.

САХАРОВ Анатолий Михайлович (1923, дер. Губинская Орехово-Зуевского р-на Моск. обл.– 1978, М.), историк, проф. МГУ (1974). В 1940 поступил на историч. ф-т МГУ. В 1941 ушёл добровольцем на фронт. После окончания МГУ (1949) работал в изд-ве «Большая Советская энциклопедия». С 1950 преподавал на историч. ф-те ун-та, вёл курсы по отеч. истории и историографии, в 1966 впервые в отеч. практике стал читать курс «Введение в историю». В 1959–62 дир. Науч. б-ки МГУ. С 1974 зав. кафедрой истории СССР периода феодализма. Организовал и возглавил Лабораторию истории рус. культуры. Вместе с А. В. Арциховским руководил подготовкой коллективного труда «Очерки рус. культуры» (т. 1–6, 1969–79; Гос. пр. СССР, 1982, посм.). Среди работ С.: «Города Северо-Вост. Руси XIV– XV вв.» (1959), «Образование и развитие рус. гос-ва в XIV–XVII вв.» (1969), «Историография истории СССР. Досоветский период» (1978). Участвовал в подготовке учебников по истории для школ и вузов.

Значит. место в науч. работах С. занимала история М. и Моск. ун-та. Совм. с Д. К. Шелестовым написал работу «Моск. ун-т за 200 лет. Краткий историч. очерк» (1955), совм. с Л. В. Кошман – кн. «Моск. ун-т в сов. время» (1967). Был ответств. редактором кн. «Моск. ун-т в Вел. Отеч. войне» (1975), гл. редактором «Летописи Моск. ун-та. 1755–1979» (1979). Популярностью у студентов ун-та и молодёжи столицы пользовались экскурсии С. по М., Подмосковью и др.-рус. городам.

Лит.: Памяти А. М. Сахарова. Печатные работы А. М. Сахарова. «Вестник Московского университета. Сер. 8. История», 1979, № 1; Дополнение к списку печатных работ

А. М. Сахарова, в кн.: Сахаров А. М., Методология истории и историография, М., 1981; Краснобаев Б. И., А. М. Сахаров (1923–1978). Историографические заметки, «История СССР», 1979, № 3. *Н. А. Сахаров.*

САХАРОВ Андрей Дмитриевич (1921, М.– 1989, там же), физик, обществ. деятель, акад. АН СССР (1953), Герой Соц. Труда (1954, 1956, 1962). В 1944 окончил МГУ. Тр. по физике элементарных частиц, гравитации, космологии, астрофизике. Выдвинул (совм. с И. Е. Таммом) идею магнитного удержания плазмы и выполнил осн. расчёты по осуществлению термоядерной реакции, к-рые были использованы при создании водородной бомбы (1953). С кон. 50-х гг. активно выступал за прекращение испытаний ядерного оружия. С кон. 60-х – нач. 70-х гг. один из лидеров правозащитного движения, автор трактата «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» (1968; опубл. за рубежом). В 1975 удостоен Нобелевской пр. мира. После выступления против ввода сов. войск в Афганистан в янв. 1980 лишён всех гос. наград (в т. ч. Гос. пр. СССР, 1953, Лен. пр., 1956) и выслан в г. Горький, где находился до 1986. С 1989 нар. деп. СССР, разработал проект новой Конституции СССР. Автор «Воспоминаний» (изданы в 1990). В 1988 Европарламентом учреждена междунар. премия им. Андрея Сахарова за гуманитарную деятельность в области прав человека. Похоронен на Востряковском кладб. Именем С. назван проспект (просп. Академика Сахарова) между Тургеневской и Комсомольской площадями. На доме, где жил С. (ул. Земляной вал, д. 48а),– мем. доска. В д. 57 на ул. Земляной вал – Музей и обществ. центр им. С.

САХНО́ВСКИЙ Василий Григорьевич (1886, Дорогобуж, ныне Смоленской обл., – 1945, М.), режиссёр, театровед, педагог, нар. арт. РСФСР (1938), д-р искусствоведения (1939). В 1904–07 учился на филос. ф-те Фрейбургского ун-та, в 1910 окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та. Печатался как театральный критик в газ. «Рус. ведомости» и «Утро России», сотрудничал в ж. «Студия» и «Маски». С 1912 в школе-студии Ф. Ф. Комиссаржевского (с 1914 – Т-р им. В. Ф. Комиссаржевской) в качестве лектора, а затем и режиссёра. В 1921–22 в созданном им Моск. драматич. т-ре поставил «Самое главное» Н. Н. Евреинова, «Благочестие» П. Мериме, «Грозу» А. Н. Островского и др.; с 1922 работал в быв. т-ре Корша, в 1923–25 – во вновь организованном им Т-ре им. Комиссаржевской, с 1926 – во МХАТе. Участвовал в создании спектаклей «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому (худ. рук. Вл. И. Немирович-Данченко, 1929), «Мёртвые души» по Н. В. Гоголю (худ. рук. К. С. Станиславский, 1932), «Егор Булычов и другие» М. Горького (худ. рук. Немирович-Данченко, 1934), «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому (совм. с Немировичем-Данченко, 1937), «Школа злословия» Р. Шеридана (с Н. М. Горчаковым). С.– режиссёр спектаклей «Унтиловск» (1928), «Трудовой хлеб» А. Н. Островского (1940) и др. С 1932 зам. дир. по художеств. части, с 1937 зав. художеств. частью, с 1940 зам. художеств. руководителя МХАТа, с 1943 чл. Художеств.-режиссёрской коллегии. В 1914–20 читал курс лекций по истории лит-ры и т-ра в Нар. Ун-те им. А. Л. Шанявского, с 1933 возглавил кафедру режиссуры в ГИТИСе, участвовал в создании Школы-студии МХАТа, с 1943 её худ. рук. *Р. М. Доктор.*

САЦ Наталия Ильинична (1903, Иркутск – 1993, М.), режиссёр, драматург, музыкант, педагог, нар. арт. СССР (1975), Герой Соц. Труда (1983). Отец – комп. Илья Александрович Сац (1875–1912). В М. с 1904. С ранних лет вращалась в среде моск. художеств. интеллигенции (друзьями дома были К. С. Станиславский, С. В. Рахманинов, Е. Б. Вахтангов, В. И. Качалов, др. артисты МХАТа). В юности играла в Драматич. студии им. А. С. Грибоедова, работала в театрально-муз. секции Моссовета (с 1918), тогда же начала организовывать спектакли для детей. Первый дет. т-р создала осенью 1918 (Мамоновский пер., 10), с 1920 он наз. Гос. дет. т-р при Наркомате просвещения; здесь работали И. В. Ильинский, М. И. Бабанова, М. Н. Гаркави. В 1921 т-р переехал в 2 здания: быв. к/т «Арс» (Тверская ул., 61) и здание на ул. Б. Дмитровка (ныне Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). С 1936 т-р располагался на пл. Свердлова и наз. Центр. дет. т-р. В 1937 С. была арестована и заключена в лагерь. В авг. 1942 была освобождена, но осталась на поселении близ Рыбинска. В 1943 недолго была в М. В 1943–58 в Алма-Ате, где создала дет. муз. т-р. С 1958 снова в М., была гл. реж. Всерос. гастрольного т-ра, затем зав. дет. отделом Мосэстрады. В 1965 создала моск. Гос. дет. муз. т-р; ныне – имени С. Благодаря деятельности С. сценич. жизнь получили такие дет. оперы, как «Красная шапочка» М. Р. Раухвергера, «Три толстяка» В. И. Рубина, «Белоснежка» Э. С. Колмановского, «Ящик с игрушками» К. Дебюсси и др. С 1984 проф. ГИТИСа. Лен. пр. (1982), Гос. пр. СССР (1972). В М. жила на Котельнической наб., 1/15. Похоронена на Новодевичьем кладб.

Соч.: Новеллы моей жизни, 2 изд., кн. 1–2, М., 1984. *О. С. Лебедева.*

СВЕ́РДЛИН Лев Наумович (1901, Астрахань – 1969, М.), актёр, нар. арт. СССР (1954). В 1921 поступил в Театральный техникум им. А. В. Луначарского на курс В. Э. Мейерхольда, затем учился в Гос. театральных мастерских В. Э. Мейерхольда, с 1926 актёр Т-ра им. Мейерхольда. В 1937–41 работал в Т-ре им. Евг. Вахтангова, с 1943 – в Моск. т-ре драмы (с 1954 – Т-р им. В. В. Маяковского). Ученик Мейерхольда, приверженец «биомеханики», С. был мастером сценич. формы – вплоть до самой эксцентричной. Великолепная метафористика, к-рой отмечен ранний, «мейерхольдовский» период творчества С., соединялась у артиста с простотой, естественностью, тягой к углублённому психологич. анализу образа. Эта двойственная природа индивидуальности С. проявилась уже в первой крупной его работе – роли Счастливцева («Лес» А. Н. Островского, 1926). С 1940-х гг. в актёрской биографии С. начал складываться тип положительного героя, олицетворением к-рого стали шахтёр Валько («Молодая гвардия» по А. А. Фадееву, 1947), академик Верейский («Закон чести» А. П. Штейна, 1948), директор з-да Степанов («Директор» С. И. Алёшина, 1952), Хлебников («Персональное дело» Штейна, 1955). Итоговой работой С. стал спектакль «Душа поэта» Ю. О'Нила (1967), где С. выступил как актёр и режиссёр. Среди ролей в классич. репертуаре: Тихон («Гроза» Островского, 1954) и Полоний («Гамлет» У. Шекспира, 1955). С. много снимался в кино: Сухэ-Батор («Его зовут Сухэ-Батор», 1943), Ходжа Насреддин («Насреддин в Бухаре», 1943), профессор Бородин («Две жизни», 1961). В 1924–31 преподавал в Узб. гос. драматич. студии в М., с 1952 худ. рук. актёрского курса во ВГИКе, с 1963 – в ГИТИСе. Гос. пр. СССР (1947, 1949, 1951). *Н. Н. Суслович.*

СВЕРДЛО́В Яков Михайлович (наст. имя и отчество Ешуа-Соломон Мовшевич) (1885, Ниж. Новгород – 1919, М.), политич. и гос. деятель. Из семьи гравёра, владельца типографной и печатной мастерской. В 1896–1900 учился в Нижегородской гимназии, затем работал учеником аптекаря. В 1901 вступил в РСДРП, с 1903 большевик. Неоднократно подвергался арестам и ссылкам. В 1912 кооптирован в ЦК и Рус. бюро ЦК РСДРП. С 1917 возглавлял Секретариат ЦК, был чл. Воен.-рев. к-та Петрогр. совета. С нояб. 1917 пред. ВЦИК. С марта 1918 в М. С 1919 чл. (фактически председатель) Оргбюро ЦК. Входя в ближайшее окружение В. И. Ленина, был одним из организаторов разгона Учредит. собрания, убийства царской семьи, «красного» террора, «расказачивания» и др. Был создателем системы партаппарата. Похоронен у Кремлёвской стены. В 1919–91 имя С. носила Театральная пл., в 1938–91 – станция метро (ныне «Театральная»). В окт. 1991 памятник, установленный в 1978 в сквере у Китайгородской стены (скульп. Р. Е. Амбарцумян), демонтирован. *В. В. Юрченко.*

СВЕРЧКО́ВА ПАЛАТЫ (Сверчков пер., 8). Выстроены купцом И. М. Сверчковым в посл. четв. 17 в. на основе палат на белокам. подклете рубежа 16–17 вв. Здание было поставлено в глубине большой усадьбы с садом и прудами, доходившей до ул. Покровки. В 18 в. усадьбой владели И. Д. Алмазов, камергер и сенатор А. Г. Жеребцов, в 1778 палаты перестроены для Каменного приказа, с 1813 в них находилась Комиссия для строений в М. Палаты реставрированы в кон. 1970-х гг. с восстановлением об-

Палаты Сверчкова.

лика 17 в. Прямоугольный объём имеет шатровую кровлю над парадным входом с лестницей. Декор фасадов в формах «узорочья» 17 в. включает карнизы с поребриком, угловые лопатки и пучки колонок, наличники с колонками и килевидными кокошниками, киоты над входами. Большинство помещений имеет сводчатые перекрытия. В залах 2-го этажа сохранилась лепнина 19 в.

СВЕТЛО́В Михаил Аркадьевич (1903, Екатеринослав — 1964, М.), поэт, драматург. С 1922 в М. В 1927—28 учился в Моск. ун-те. В М. опубликовал один из первых стихотв. сб-ков «Корни». Жил во время учёбы в общежитии лит. группы «Молодая гвардия» (ул. Покровка, 3). Получили известность стихи С. о Гражд. войне, выявившие романтич. природу его дарования; нек-рые из них, положенные на музыку И. О. Дунаевским и др., стали популярными песнями: «Песня о Каховке», «Итальянец», «Гренада». В 1942 С., работавший спецкором газ. «Красная звезда», написал поэму «Двадцать восемь» о панфиловцах. С кон. 1950-х гг. выступал совм. с молодыми поэтами во Дворце спорта в Лужниках и в Политехнич. музее. В среде моск. интеллигенции широкой популярностью пользовались остро́ты С. Жил (1931—62) в д. 2 по Камергерскому пер. (мем. доска). Лен. пр. (1967, посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Паперный З., Человек, похожий на самого себя, М., 1967. *К. В. Стародуб.*

СВЕ́ШНИКОВ Александр Васильевич (1890, Коломна — 1980, М.), хоровой дирижёр, муз. деятель, нар. арт. СССР (1956), Герой Соц. Труда (1970). Из рабочей семьи. В 1913 окончил Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. С 1909 преподавал хоровое пение в школах М. В 1923—28 заведовал вокальной частью 1-й Студии МХАТ. В 1928—36 худ. рук. организованного им вокального ансамбля Всес. радиокомитета, в 1936—37 худ. рук. Гос. хора СССР, с 1941 возглавлял организованный им Гос. хор рус. песни (позже — Гос. академич. рус. хор Союза ССР). В 1944 основал Моск. хоровое уч-ще (ныне — Хоровая академия), был его директором; в 1944—74 одноврем. преподавал в Моск. конс. (с 1944 декан дирижёрско-хорового ф-та, с 1946 проф., в 1948—74 ректор). Учениками С. были А. А. Юрлов, В. Н. Минин, Б. Г. Тевлин. С.—организатор и председатель (до 1964) Всерос. хорового об-ва. Гос. пр. СССР (1946). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: А. В. Свешников. [Сб. статей], М., 1970. *О. С. Лебедева.*

СВИ́БЛОВО, местность на С. Москвы, на лев. берегу р. Яузы, к С. от Окружной ж. д. Соседствует на С. с Медведковом, на Ю.-В. с Леоновом, на З. с Владыкином. Назв.— от быв. села, известного с 14 в. как владение воеводы Ф. А. Свибло, сподвижника Дмитрия Донского. С нач. 18 в. С. принадлежало Нарышкиным. Сохранились ц. Троицы (1708) и усадебный ансамбль. Два этажа гл. дома (1-й этаж кирпичный, 2-й — деревянный) построены в 1780-х гг. в формах раннего *классицизма*, в 1820-х гг. надстроен мезонин; верх. части постройки и интерьеры получили архит. декор в формах *ампира*. 2 флигеля по сторонам парадного двора, построенные из дерева в кон. 18 в., в 1980-х гг. воссозданы в кирпиче. Сохранились «людской» флигель (1820-е гг.) и парковые пруды. В нач. 19 в. в усадьбе С. жил Н. М. Карамзин. В последующем С. было приобретено купцом И. П. Кожевниковым, к-рый устроил в селе крупную суконную ф-ку. С 1960 С. в черте М., с 1972 р-н массового жил. стр-ва. Осн. магистрали: Снежная ул., Лазоревый пр. Назв. сохраняется в наименовании Большой и Малой Свибловских улиц. Ст. метро «Свиблово».

Церковь Троицы в Свиблове.

«СВИ́БЛОВО», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1978. Арх. Р. И. Погребной. Наземные выходы по подземным переходам находятся на улицах Снежной и Амундсена, на пр. Русанова. Путевые стены облицованы светлым мрамором и завершаются фризом с мозаичными гербами древних рус. городов, расположенных вокруг М., и художеств. панно, посвящённым памятным местам Подмосковья (худ. Ю. М. Королёв). Колонны станционного зала отделаны вертикальными полосами из анодир. алюминия.

СВИРИ́ДОВ Алексей Андреевич (1919, дер. Ступишино, ныне Тульск. обл.,—1943), лётчик, Герой Сов. Союза (1944, посм.), ст. лейтенант. С 1938 в Сов. Армии. В Вел. Отеч. войну в бомбардировочной авиации. Произвёл 205 боевых вылетов. Погиб в бою. Именем С. в 1965 названа улица (ул. Алексея Свиридова, быв. Железнодорожный пр.) в Кунцеве. На терр. Радиотехнич. з-да на здании цеха, в к-ром работал С.,— мем. доска.

«СВОБО́ДНЫЙ ТЕАТР». Основан К. А. Марджановым (Марджанишвили) в 1913 на средства В. П. и Е. М. Суходольских, работал в саду «Эрмитаж». Был задуман как многожанровый т-р, исполняющий одним составом драмы, оперетты, оперы, пантомимы. Манифестом «С. т.» стала опера М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», поставленная А. А. Саниным как легенда о цветущей изобильной земле. «Елена Прекрасная» Ж. Оффенбаха в пост. Марджанова рисовала «любовь на протяжении веков»: действие начиналось в античной Греции, переносилось во Францию эпохи Людовика XIV, заканчивалось на совр. курорте. А. Я. Таировым была поставлена пантомима «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера на музыку Э. Доданьи. Разорвав с Марджановым, Суходольские в 1914 создали Драматич. т-р (см. *Суходольских театр*). *О. Фельдман.*

«СЕВАСТО́ПОЛЬСКАЯ», станция метро Каховской линии. Открыта в 1983. Арх. Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова, Н. А. Алёшина. Выходы на Азовскую ул. Станция колонного типа. В отделке преобладает белый цвет, потолок кессонированный, с люминесцентными светильниками. Тема архит.-художеств. оформления — «Севастополь — город-герой», решена в мозаичных пан-

но (худ. О. А. Иконников). В центре подземного зала — переход на ст. метро «Каховская» Замоскворецкой линии.

СЕВАСТО́ПОЛЬСКИЙ ПРОСПЕ́КТ, между Загородным шоссе и местностью Узкое; продолжением С. п. является ул. Айвазовского. Создан в 1963—66. Назван в честь города-героя Севастополя. Пересекает Нахимовский просп., ул.: Перекопскую, Каховку, Херсонскую; слева в него вливаются ул.: Винокурова, Дмитрия Ульянова, Зюзинская, Обручева, Бутлерова, Миклухо-Маклая, Островитянова, Тютчевская аллея (Узкое); вправо от С. п. отходят ул.: Ремизова, Болотниковская. К С. п. примыкают терр. Зюзина, Черёмушек, Конькова и Битцевский лесопарк.

СЕВЕРИ́Н Сергей Евгеньевич (1901, М.— 1993, там же), биохимик, акад. АН СССР (1968) и АМН СССР (1948; в 1949—57 акад.-секр. отделения медико-биологич. наук). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1924). С 1929 работал на биологич. ф-те МГУ (с 1935 проф.). В 1931 создал кафедру биохимии в 3-м Моск. мед. ин-те, в 1935 — лаборатории биохимии при Ин-те гематологии и переливания крови и Моск. ин-те туберкулёза, в 1939 — кафедру биохимии животных на биологич. ф-те МГУ (более 50 лет её руководитель). С 1945 дир. Ин-та питания АМН, в 1947—48 — Ин-та биологич. и мед. химии АМН, в 1958—73 зав. Лаб. биохимии Ин-та фармакологии АМН. В 1955—67 гл. ред. ж. «Вопросы мед. химии», с 1967 — ж. «Биохимия». С 1969 през. Всес. биохимич. об-ва, пред. Науч. совета по проблеме биохимии животных и человека АН СССР. В начале науч. деятельности занимался изучением дыхательной функции крови. Продолжил начатое его учителем В. С. Гулевичем исследование роли природных дипептидов — анзерина и карнозина. Значит. вклад в энзимологию был сделан благодаря работам С. по изучению ферментов, участвующих в углеводном обмене и тканевом дыхании, и процессов, связанных с образованием и использованием богатых энергией соединений. Лен. пр. (1982). Похоронен на Введенском кладб.

П. Л. Вульфсон.

СЕ́ВЕРНАЯ ВОДОПРОВО́ДНАЯ СТА́НЦИЯ, расположена на Дмитровском ш., у с. Виноградово. Начала подавать воду в 1952. В составе очистных сооружений имеются 2-ярусные отстойники. В 1970-х гг. построены 2-й водозабор и насосная станция 1-го подъёма, 3-й блок очистных сооружений, насосная станция 2-го подъёма, водоводы 1-го и 2-го подъёмов. Общая проектная производительность (1990) 1620 тыс. $м^3$ в сутки. Впервые в М. задействованы системы возврата промывных вод фильтров и обезвоживание осадка из отстойников. Вода подаётся в сев. часть М., в г. Зеленоград и др. потребителям.

В. Г. Гейнц.

СЕ́ВЕРНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ О́КРУГ (САО). На С. ограничен МКАД, на Ю.— Смоленским направлением Моск. ж. д. (до пересечения с её Малым кольцом), на З.— Малым кольцом Моск. ж. д., парком «Покровское-Стрешнево» и Химкинским вдхр., на В.— Савёловским направлением Моск. ж. д. и Алексеевской ж.-д. соединит. веткой (до платформы Белорусского вокзала). Включает 17 р-нов: Аэропорт, Беговой, Бескудниково, Бусиново, Войковский, Вост. Дегунино, Головинский, Дмитровский, Зап. Дегунино, Коптево, Левобережный, Савёловский, Сокол, Тимирязевский, Ховрино, Хорошёвский и Молжаниновский (расположен за пределами МКАД). В округ входят историч. местности: Всехсвятское, Михалково, Петровско-Разумовское, Коровино и др.

Площадь округа 87,3 $км^2$ (8,5% площади города), в т. ч. селитебная — 81 $км^2$. Нас. 907,5 тыс. чел. (10,7% общей численности москвичей); плотность нас. 10,4 тыс. чел. на 1 $км^2$ (1995).

САО характеризуется развитой пром-стью и высоким науч. потенциалом. Наиб. удельный вес в пром-сти имеют маш-ние (маш.-строит. з-д им. М. И. Калинина, Лианозовский эл.-механич. з-д, Владыкинский механич. з-д, МПО им. Румянцева, ММПО «Авангард», 2-й часовой з-д «Слава» и др.), пищевая (кондитерская ф-ка «Большевик», Бусиновский мясоперерабат. комб-т, Пресненский колбасный з-д, Лианозовский молочный комб-т и Лианозовский з-д дет. молочных продуктов, макаронная ф-ка «Супермак» и др.) и пищевкусовая (АООТ «Ява-Табак»), лёгкая (тонкосуконная ф-ка им. П. Алексеева, швейное объединение «Вымпел», з-д по произ-ву спорт. обуви «Спорт» и пр.), парфюмерная (ф-ка «Свобода»), ювелирная (з-д «Кристалл», экспериментальный ювелирный з-д и ГП «Центркварцсамоцветы») пром-сть.

В округе 170 НИИ и науч. центров, в т. ч.: ОКБ им. П. О. Сухого, ОКБ им. А. С. Яковлева, авиац. комплекс им. С. В. Ильюшина, ЦКБ «Алмаз», науч.-производств. предприятие «Наука», НИИ с.-х. маш-ния, ВНИИ гидротехники и мелиорации им. А. Н. Костикова, ин-т «Гидропроект» им. С. Я. Жука, ВНИИ науч. и технич. информации, НИИ гражд. авиации (Аэропроект), центр. автомобильный и автомоторный НИИ.

Экологич. ситуация в САО — одна из неблагоприятных в М. из-за загрязняющих предприятий (ТЭЦ-21, АООТ «Аурат» и «Ява-Табак», чугунолитейный з-д им. П. Л. Войкова и др.) и автотрансп. потоков. По качеству окружающей среды р-ны Войковский, Коптево, Беговой относятся к экологически дискомфортным; сев. часть Ховрина и Хорошёвский р-н относительно комфортны.

Осн. трансп. магистрали: Ленинградский просп.; Ленинградское, Дмитровское, Коровинское, Хорошёвское и часть Волоколамского шоссе; ж.-д. ветки Моск. ж. д. (Савёловская, Рижская), Октябрьская ж. д. На терр. округа — Белорусский ж.-д. вокзал, аэровокзал, Сев. речной порт и Сев. речной вокзал.

Общая площадь жил. фонда 17,9 млн. $м^2$, на 1 жит. приходится 19,8 $м^2$ (1995). САО застроен гл. обр. в 1930—50-х гг. К наиб. старой застройке относится пос. Сокол (1921—31); в послевоен. время появились многоэтажные здания на Ленинградском просп., Волоколамском и Ленинградском шоссе (в т. ч. микрорайон «Лебедь»), а также на ул. Куусинена. В 1960-х гг. жил. стр-во велось преим. на С. округа — в Бескудникове, Ховрине и Зап. Дегунине, в 1970-х гг.— Коровине, Вост. Дегунине и др.

Сфера торговли представлена 700 предприятиями всех видов собственности (в т. ч. гор. рынками Бутырским, Ленинградским, Коптевским). Крупнейшие торг. центры: «Бусиново», «Санкт-Петербург», «Сокол», «Смена» и др. Бытовое и коммунальное обслуживание осуществляют ок. 450 предприятий.

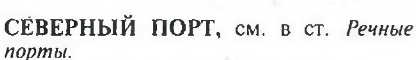
В округе св. 60 поликлиник (в т. ч. 19 детских), 4 родильных дома, 8 б-ц (в т. ч. гор. клинич. б-ца им. С. П. Боткина, воен. госпиталь № 6, дет. инфекц. клинич. б-ца), 6 специализир. диспансеров, 3 дет. санатория и 3 санатория-профилактория. В округе расположены крупнейшие мед. центры: межотраслевой науч.-технич. комплекс «Микрохирургия глаза», ЦНИИ травматологии и ортопедии им. Н. В. Приорова, Всерос. гематологич. науч. центр, Онкологич. центр им. П. А. Герцена, поликлинич. комплекс Моск. мед. стоматологич. ин-та им. Н. А. Семашко, ЦНИИ трудоспособности и организации труда инвалидов.

В 1995 в системе нар. образования действовало более 340 дошкольных учреждений, 129 общеобразоват. и 9 школ-интернатов (в т. ч. для детей-сирот и для слабослышащих), 10 дет. муз. школ и гор. муз. школа им. И. О. Дунаевского, 2 школы иск-в, 22 ПТУ, 14 ср. спец. уч. заведений и 13 вузов, среди к-рых С.-х. академия им. К. А. Тимирязева, Авиац. ун-т им. Серго Орджоникидзе, Технич. ун-т гражд. авиации, Академия печати, Академия пищевых производств, Художеств.-пром. ин-т им. С. Г. Строганова, Коммерческая академия. На терр. округа находятся также уч. и науч. центры всерос. значения: Академия МВД Рос. Федерации, Воен.-воздушная академия им. Н. Е. Жуковского, Академия хорового иск-ва, Академия ВМФ Рос. Федерации.

В сеть учреждений культуры САО входят: 62 б-ки (в т. ч. 20 детских), 13 кинотеатров («Варшава», «Ленинград» и др.), 3 выставочных зала, 13 клубов и 14 домов культуры, 7 музеев (коневодства, авиации и космонавтики, почвенно-агрономический им. В. Р. Вильямса и др.), 7 т-ров (в т. ч. единственный в мире цыганский т-р «Ромэн», Камерный муз. т-р под рук. Б. А. Покровского, «Верни-

саж», Т-р классич. балета под рук. Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва), а также ряд крупных спорт. сооружений (водный стадион «Динамо», спорт. комплексы «Динамо», «Юность» и ЦСКА, центр. спорт. клуб ВМФ, ипподром, универсально-спорт. комплекс «Крылья Советов», уч.-спорт. центр «Юные пионеры» и др.). Сохранились многочисл. историко-культурные и архит. памятники: церкви Всех Святых, Митрофана Воронежского, Благовещения и др., усадьбы Михалково, Грачёвка, гр. Шаховской (ныне парк у к/т «Варшава»), Коншиных, а также Петровско-Разумовское, Петровский подъездной дворец, ансамбль скаковых конюшен Манташева, отель «Советский» с рестораном «Яр» и др. На терр. округа – гостиницы «Бега», «Союз», «Аэрофлот» и др.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся: водоёмы и пляжи (Химкинское вдхр., Головинские пруды, Большой Садовый пруд, р. Лихоборка), парки (у Сев. речного вокзала, Чапаевский, Парк Дружбы, «Берёзовая роща», «Дубки», у С.-х. академии им. К. А. Тимирязева, Химкинский лесопарк и др.), ПКиО «Лианозово», сады пос. Сокол, скверы.



СЕ́ВЕРНЫЙ ПОРТ, см. в ст. *Речные порты.*

СЕ́ВЕРНЫЙ РЕЧНО́Й ВОКЗА́Л Моск. речного пароходства (Ленинградское ш., 89). Построен одноврем. с каналом им. Москвы в 1937 на берегу Химкинского вдхр. до заполнения его водой (арх. А. М. Рухлядев, В. Ф. Кринский, скульп. И. С. Ефимов и др., худ. Н. Я. Данько и др.). Изящное и лёгкое здание С. р. в. с башней и шпилем, увенчанным золотисто-красной пятиконечной звездой (в 1935–37 находилась на Спасской башне Кремля), напоминает двухпалубный речной пароход. Прилегающий к зданию парк занимает пло-

Северный речной вокзал.

щадь ок. 50 га. Широкая гранитная лестница идёт от центр. портала к гл. причалу. Вблизи здания С. р. в. в 1960 установлен бюст акад. А. Н. Крылова. Общая длина причалов ок. 1,5 км (половина из них построена в 1960-х гг.). С. р. в. связывает столицу с Петербургом, Астраханью, Ростовом-на-Дону и др. городами, а также с живописными уголками Подмосковья. На пригородных, экскурсионных и прогулочных маршрутах работают скоростные суда на подводных крыльях, пасс. теплоходы «Москва» и крупные пасс. пароходы и теплоходы, свободные от дальних рейсов.

СЕ́ВЕРО-ВОСТО́ЧНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ О́КРУГ (СВАО). На С. ограничен МКАД, на В.– Ярославским направлением Моск. ж. д., на З.– Савёловским направлением Моск. ж. д., на Ю.– улицами Достоевского и Тихвинской. Включает 17 р-нов: Алексеевский, Алтуфьевский, Бабушкинский, Бибирево, Бутырский, Лианозово, Лосиноостровский, Марфино, Марьина роща, Останкинский, Отрадное, Ростокино, Свиблово, Сев. Медведково, Северный, Юж. Медведково, Ярославский. В округ входят историч. местности: Владыкино, Кашенкин луг, Лихоборы и др.

Площадь округа 102,3 км^2 (9,9% площади города), в т. ч. селитебная – 62,7 км^2. Нас. 1098,6 тыс. чел. (12,7% общей численности москвичей); СВАО – самый густонаселённый (10,7 тыс. чел. на 1 км^2) из округов М. (1995).

СВАО характеризуется развитой пром-стью и высоким науч. потенциалом. Пром-сть представлена 113 предприятиями. Наиб. развиты маш-ние, гл. обр. станко- и приборостроение (з-д «Знамя»), а также деревообрабатывающая, пищевая (Останкинский молочный комб-т, Останкинский мясоперерабат. комб-т), лёгкая и полиграфич. пром-сть, произ-во стройматериалов (Бескудниковский комб-т стройматериалов № 1). В округе находятся экспериментальные з-ды и опытные произ-ва, св. 50 проектных и н.-и. ин-тов, науч.-производств. объединений (в т. ч. «Квант»). Здесь действуют Останкинский телецентр и Останкинская телебашня, Телевизионный технич. центр, Гл. центр радиовещания и телевидения.

Осн. трансп. магистрали: просп. Мира; Алтуфьевское, Дмитровское и Ярославское шоссе; Рижское, Савёловское и Ярославское направления Моск. ж. д. Здесь расположены Рижский и Савёловский ж.-д. вокзалы.

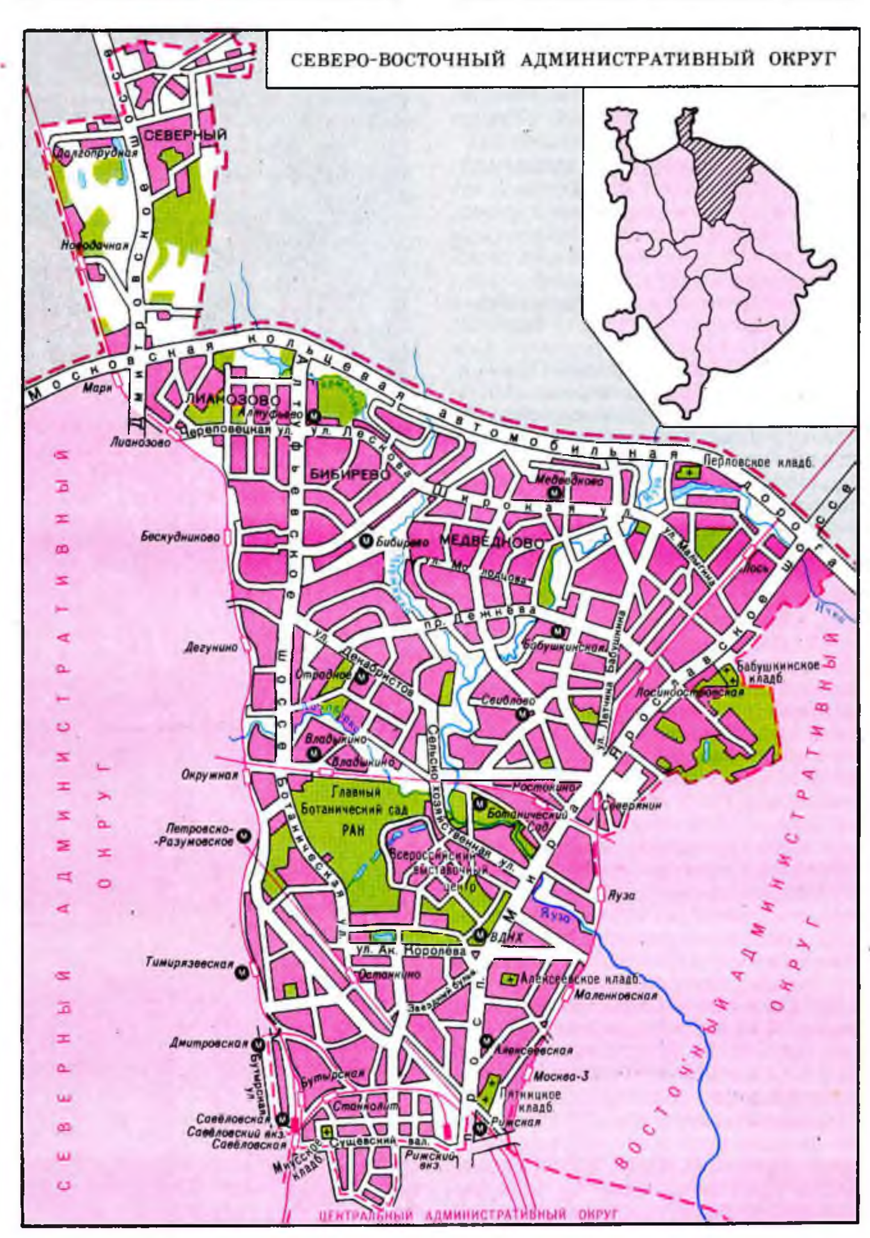
Общая площадь жил. фонда 20,5 млн. м^2; обеспеченность населения жильём 18,7 м^2 на 1 жит. (1995). Архит. облик округа определяют жилые кварталы застройки 1950-х гг. (просп. Мира); значит. площади занимают панельные 5-этажные дома в Марьиной роще, Свиблове, Сев. Медведкове; многоэтажная застройка улучшенной планировки отличает Отрадное, Бибирево, Бабушкино и др.

Сферу торговли представляют более 270 предприятий всех видов собственности (в т. ч. гор. рынки Северный и Ярославский). Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют более 630 предприятий обществ. питания и более 430 предприятий службы быта.

В округе св. 60 поликлиник (в т. ч. 18 детских), 3 родильных дома, 9 специализир. диспансеров, 9 б-ц, дет. дом, 2 дома ребёнка.

В 1995 в системе нар. образования насчитывалось св. 240 дошкольных учреждений, ок. 150 общеобразоват., 12 муз., 7 спорт. школ, 3 школы иск-в, 4 вечерние школы, 12 ср. спец. уч. заведений, 5 вузов (в т. ч. Ин-т кинематографии, Ун-т путей сообщения).

В сеть учреждений культуры СВАО входят: 92 б-ки (в т. ч. 15 детских), 8 домов культуры, 9 клубов, 14 кинотеатров («Космос» и др.), 7 т-ров (в т. ч. Т-р Рос. Армии, Т-р зверей, «Сатирикон»), Моск. обл. филармония, 2 выставочных и 1 концертный залы, 4 музея (в т. ч. Музей Вооружённых Сил, Музей-усадьба Останкино), более 20 крупных спорт. сооружений (спорткомплекс «Олимпийский»; 4 стадиона, в т. ч. «Искра», «Локомотив»; физкультурно-оздоровит. комплексы «Отрадное», «Киров-



ский» и «Орбита»; теннисный центр «Лианозово» и др.). Среди историко-культурных и архит. памятников – Музей-усадьба Останкино, Ростокинский акведук, жил. застройка 19 в. на просп. Мира, 14 правосл. храмов, в т. ч. Тихвинская ц., построенная в 1682 царём Алексеем Михайловичем на пути следования из Кремля в Сергиев Посад; действует Соборная мечеть. К услугам туристов гостиничные комплексы: «Космос», «Останкино» и др.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся: живописные поймы рек Яузы, Чермянки и Лихоборки, Хлебниковский лесопарк. Крупнейшие культурно-досуговые объекты общегор. значения – терр. Всерос. выставочного центра (ВВЦ), Гл. ботанич. сад РАН, ПКиО «Останкино». Приняты (1995) проект развития общегор. технополиса за счёт развития территорий, примыкающих к ВВЦ и Гл. ботанич. саду, а также проект создания общегор. рекреац. зоны «Сев. зелёный луч».

СЕ́ВЕРО-ЗАПА́ДНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ О́КРУГ (СЗАО). На С. ограничен жилыми кварталами Куркина, на З.– МКАД, на В.– Химкинским вдхр., на Ю.– долиной р. Москвы, зелёным массивом Хорошёвского лесопарка (Серебряного бора) и Мневниковской излучиной р. Москвы. Включает 8 р-нов: Покровское-Стрешнево, Сев. Тушино, Строгино, Хорошёво-Мневники, Щукино, Юж. Тушино, а также Куркино и Митино (расположены за МКАД). В округ входят историч. местности: Троице-Лыково, Верх. Мневники, Ниж. Мневники, Терехово, Братцево, Серебряный бор и др.

Площадь округа 106,9км^2 (10,8% площади города), в т. ч. селитебная – 73 км^2. Нас. 617,6 тыс. чел. (7,2% общей численности москвичей); плотность нас. 5,8 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

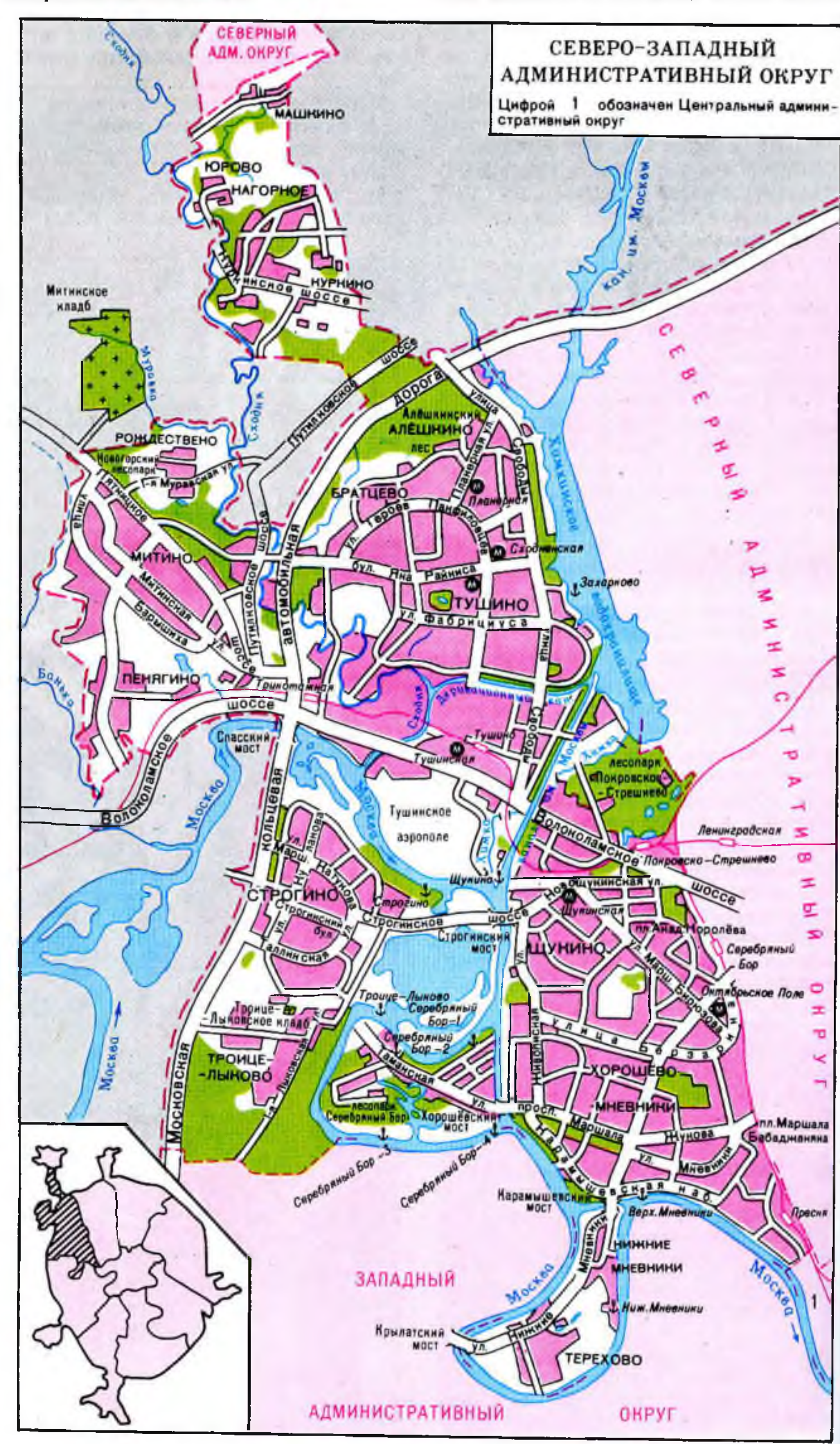
СЗАО обладает мощным пром. и науч. потенциалом. Ведущая отрасль пром-сти – маш-ние, в т. ч. самолётостроение и радиоэлектроника (Тушинский маш.-строительный з-д, з-д «Орбита», маш.-строит. предприятие ММПО им. В. В. Чернышёва, НПО «Молния», НПО «Астрофизика», НПО «Вымпел», НПО «Мир»). Развита лёгкая пром-сть (Тушинская чулочная ф-ка, Тушинская текстильная ф-ка «Победа»).

В округе находится более 200 пром. предприятий и ок. 220 науч. учреждений, среди них – рос. науч. центр «Курчатовский ин-т», ВНИИ автомоб. транспорта, крупнейшие мед. ин-ты (НИИ трансплантологии и искусств. органов, Ин-т вирусологии им. Д. И. Ивановского, НИИ эпидемиологии и микробиологии им. Н. Ф. Гамалеи, Ин-т молекулярной генетики).

Экологич. ситуация в СЗАО находится под влиянием более 150 загрязняющих пром. (ТЭЦ-16, ММПО им. В. В. Чернышёва, комб-т «Современстройматериалы» и др.) и автотрансп. предприятий. По качеству окружающей среды р-ны Строгино и Куркино относятся к экологически комфортным.

Осн. трансп. магистрали: Волоколамское и Пятницкое шоссе; улицы Свободы, Нар. Ополчения и Маршала Катукова; просп. Маршала Жукова; Рижское направление Моск. ж. д.

Общая площадь жил. фонда 12,5 млн. м^2; обеспеченность населения жильём 20,2 м^2 на 1 жит. (1995). Массовое жил. стр-во на терр. округа велось в 1960–80-х гг., когда были построены Сев. Тушино, Хорошёво-Мневники и Строгино. В 1990-х гг. возводятся жилые массивы в Митине, начата (1994)



реконструкция 5-этажек в Хорошёво-Мневниках. В соответствии с природным ландшафтом утверждён (1994) проект планировки жилого р-на Куркино (наз. «моск. Швейцарией»), предусматривающий стр-во разноэтажных домов, в т. ч. коттеджей, а также развитие и реконструкцию деревень Куркино и Юрово. В Ниж. Мневниках начато (1995) стр-во 1-й очереди дет. Парка чудес.

Сфера торговли представлена 360 предприятиями всех видов собственности (в т. ч. «Океан», «Универсам-Строгино», «Весна»; радиорынок в Митине; гор. рынок «Тушинский»). Бытовое и коммунальное обслуживание осуществляют (1995) ок. 240 предприятий службы быта (в т. ч. крупный банно-оздоровительный комплекс «Сходня») и св. 270 предприятий общественного питания.

В округе 29 поликлиник (в т. ч. 12 детских), 2 родильных дома, 2 дет. санатория, дом ребёнка и дом-интернат для престарелых, 18 б-ц (в т. ч. Тушинская дет. многопрофильная б-ца, центр. клинич. б-ца № 1 МПС, центр. госпиталь МВД, центр. бассейновая б-ца).

В 1995 в системе нар. образования действовало св. 160 дошкольных учреждений, 92 общеобразоват., 7 муз., 11 художеств. школ, 4 гимназии, 3 экспериментальные школы-лицея, Милицейский колледж, 9 ПТУ, 3 вуза, среди к-рых Тушинский комплекс Рос. химико-технологич. ун-та им. Д. И. Менделеева, Рос. заочный ин-т текстильной и лёгкой пром-сти и Академия коммунального х-ва им. К. Д. Памфилова.

В сеть учреждений культуры СЗАО входят: 32 б-ки, 7 кинотеатров («Балтика», «Таджикистан», «Патриот» и др.), 5 клубов, 8 дворцов и домов культуры, выставочные залы «Тушино» и «Ходынка», 3 музея («Самоцветы» и др.). Имеются спорт. сооружения и комплексы: «Октябрь», «Красный Октябрь», «Салют», «Регата» и др. На терр. СЗАО находятся историко-культурные и архит. памятники: старинные усадьбы Покровское-Стрешнево и Братцево, 9 действующих храмов, в т. ч. ц. Спаса Преображения в Тушине, построенная в 1886. В СЗАО — 2 гостиницы: «Старт» и «Гостиный двор».

На терр. округа находится аэродром «Тушино», построенный в 1935 на быв. заливных лугах р. Москвы для Центр. аэроклуба СССР им. В. П. Чкалова. С сер. 1940-х гг. здесь проводились традиц. авиапарады, а с 1991 — ежегод. гор. авиац.-спорт. праздники.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся Новогорский лесопарк, Серебряный бор, Покровское-Стрешнево, сад «Захарково», Строгинская пойма р. Москвы, Химкинское вдхр. Пляжи в Серебряном бору и «Химки-2» признаны наиб. чистыми в черте города.

СЕ́ВЕРЦОВ Алексей Николаевич (1866, М.— 1936, там же), биолог, акад. АН СССР (1920) и АН УССР (1925). Сын зоолога и путешественника Н. А. Северцова. Окончил (1890) естеств. отделение физико-математич. ф-та Моск. ун-та; ученик М. А. Мензбира. Проф. Юрьевского (1898—1902), Киевского (1902—11) и Моск. (1911—30) ун-тов. В 1930 организовал и возглавил Лаб. эволюц. морфологии и экологии животных (с 1935 Ин-т эволюц. морфологии животных, с 1967 Ин-т эволюц. морфологии и экологии животных имени С., с 1994 Ин-т проблем экологии и эволюции имени С.). С. принадлежат классич. исследования по сравнит. анатомии и эмбриологии позвоночных, теоретич. работы по общим закономерностям эволюции животных. Создал отеч. школу морфологов-эволюционистов. Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1969 учреждена академич. премия имени С. На доме, где в 1912—36 жил и работал С. (Никитский пер., 2),— мем. доска.

СЕЙСМИ́ЧЕСКАЯ СТА́НЦИЯ «МОСКВА́» (Пыжевский пер., 3). Организована в 1934 по инициативе геофизика Е. Ф. Саваренского (открыта 1 янв. 1936). С 1949 центр. сейсмич. станция страны; её осн. задачи: оперативная обработка поступивших от сейсмич. станций страны данных, позволяющих определять время, место, глубину и силу землетрясения; срочные донесения о сильных землетрясениях в правительств. учреждения для оказания помощи пострадавшим р-нам (в дальнейшем срочные донесения стали подаваться и в ЮНЕСКО). С 1977 функции Центра оперативной сейсмологич. информации переданы Центр. сейсмологич. обсерватории в г. Обнинске, и обе станции работают по единой программе. Установленные на станции сейсмич. приборы регистрируют достаточно сильные землетрясения из любой точки земного шара (из самых удалённых от М. р-нов — не более чем за 20 мин). За год регистрируется ок. 2 тыс. землетрясений; из них ок. 100 могут сопровождаться разрушениями.

Терр. М. расположена в пределах несейсмич. (устойчивого) участка земной коры. Однако известны случаи, когда в М. ощущались землетрясения, эпицентры к-рых располагались в Юж. Карпатах — в р-не горного хребта Вранча (Румыния). Впервые рус. летописи отмечали землетрясение 1 окт. 1445. Землетрясение 26 окт. 1802, к-рое произошло в Карпатах и охватило огромный р-н, достигнув М. и Петербурга, было описано Н. М. Карамзиным в «Вестнике Европы» (1802, т. VI, № 21). Катастрофич. землетрясение в Румынии 10 нояб. 1940 ощущалось в М. силой 3 балла, а землетрясение 4 марта 1977 — толчками силой 3—4 балла.

СЕЛЬВИ́НСКИЙ Илья (Карл) Львович (1891, Симферополь — 1968, М.), писатель. В 1923 окончил ф-т обществ. наук 1-го МГУ. Один из вождей моск. конструктивистов («Кодекс конструктивистов» в сб. «Бизнес», 1929, и др.), создатель эксперимент. стихов, использующих разл. жаргоны (воровской, одесско-еврейский и др.), автор поэмы «Улялаевщина» (опубл. в 1927), ром. в стихах «Пушторг» (1929), трагедии «Командарм 2» (1928; пост. В. Э. Мейерхольда, 1929), историч. трагедий (драматич. трилогия «Россия», 1944, и др.). В 1933 участник экспедиции на пароходе «Челюскин», к-рой посвятил поэму «Челюскиниана», ром. «Арктика». Активный участник лит. жизни М. (особенно 20-х гг.); среди его друзей и знакомых — литературовед К. Л. Зелинский, поэты В. А. Луговской, В. М. Инбер, Э. Г. Багрицкий, киносценарист Е. И. Габрилович; впечатления этого времени нашли отражение в автобиогр. ром. «О, юность моя!» (опубл. в 1966 в ж. «Октябрь»). Жил в М. в писательских домах: в 30-х гг. по Нащокинскому пер., 3/5 (дом не сохр.), с 1939 — в д. 17 по Лаврушинскому пер. Много времени, особенно в посл. годы жизни, проводил на своей даче в Переделкине. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Р е з н и к О., Жизнь в поэзии. Творчество Ильи Сельвинского, 3 изд., М., 1981; О Сельвинском. Воспоминания, М., 1982.

В. Г. Крижевский.

СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННАЯ АКАДЕ́МИЯ (Тимирязевская ул., 49), осн. в 1865 Моск. об-вом сел. хозяев как Петровская с.-х. и лесная академия (названа по месту расположения в Петровско-Разумовском, где об-во арендовало терр. и здания усадьбы, в 1860 перешедшей в казну). По первому уставу — всесословное и открытое высшее уч. заведение с возможностями свободного поступления в студенты (без образоват. ценза), выбора предметов изучения, без вступит. и переводных экзаменов. Среди первых профессоров — П. А. Ильенков, И. А. Стебут, К. А. Тимирязев, В. К. Делла-Вос, М. П. Щепкин и др. Курс обучения, не ограниченный конкретными сроками, ориентировался на практич. работу в земских учреждениях, управление имениями и т. п. В уч. процессе сочетались академич. занятия, опытнич. и селекционная работа и практика ведения с. х-ва (в качестве образцового х-ва было создано т-во преподавателей и членов об-ва сел. хозяев, арендовавшее земли Бутырского хутора). С 1873 академия стала гос. вузом в ведении Мин-ва земледелия, но в уч. процессе сохранилось сочетание образования, науки и практики. Офиц. назв. менялось: в 1890—94 и с 1917 Петровская с.-х. академия, в 1894—1917 Моск. с.-х. ин-т. В вузе впервые были созданы профильные для с.-х. образования кафедры — агрономии, физиологии растений, зоотехнии и др. Преподаватели и выпускники академии стояли у истоков крупных исследоват. школ: Стебута (аг-

рономия), Тимирязева (физиология растений), Д. Н. Прянишникова (агрохимия), В. Р. Вильямса (почвоведение), Н. П. Чирвинского и др. (зоотехния), С. А. Зернова (ихтиология).

С 1920-х гг. академия неоднократно подвергалась разл. преобразованиям. В 1923 ей присвоено имя Тимирязева (одно из назв.— Тимирязевская с.-х. академия, ТСХА). Образоват. и науч. традиции академии продолжали А. Н. Костяков (мелиорация), И. А. Каблуков (химия), В. И. Эдельштейн (садоводство и огородничество), М. Ф. Иванов (животноводство), В. П. Горячкин (с.-х. техника), А. В. Чаянов (экономика х-ва) и др. С нач. 30-х гг. вуз перешёл к массовой подготовке агрономов и инженеров для колхозов и совхозов. В 1930 на базе ф-тов академии и подразделений др. моск. вузов организованы ин-ты: гидромелиоративный, инженеров с.-х. произ-ва (ныне Агроинженерный ун-т). В 40—50-х гг. академия пережила трудный период из-за адм. внедрения в науку концепций Т. Д. Лысенко и офиц. преследования их противников.

В 70—80-х гг. академия стала уч.-методич. центром высшего с.-х. образования. С нач. 90-х гг. уч. процесс перестраивается в связи с экономич. преобразованиями в Рос. Федерации. В 1997 академия объединяет 6 уч. ф-тов: агрономич., зооинженерный, плодоовощной, экономич., агрохимии, почвоведения и экологии, педагогический (готовит преподавателей для ср. с.-х. уч. заведений). В ней получает образование ок. 4,5 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу ведут св. 800 преподавателей и профессоров, в т. ч. 22 чл. РАСХН, св. 90 д-ров наук. Имеются подразделения повышения квалификации, переподготовки, Школа фермеров и арендаторов и др. (ок. 4 тыс. слушателей). Науч. исследования ведут св. 60 кафедр, в т. ч. ок. 20 на с.-х. и др. предприятиях, мн. лаборатории и др. Имеются метеостанция (осн. в 1879), св. 10 опытных станций, ботанич. сад, лаборатории и др. науч. подразделения, уч.-опытные х-ва, 4 музея, науч. б-ка, вычислит. центр. С 1918 подготовила св. 70 тыс. специалистов.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕ́КА Центральная научная (ЦНСХБ) РАСХН (Орликов пер., 3), координац. науч.-методич. и информац. центр по работе с с.-х. лит-рой для б-к Рос. Федерации. Осн. в 1929 (открыта в 1930) на базе б-ки Моск. об-ва с. х-ва и Наркомзема РСФСР как Всес. с.-х. б-ка, с 1934 в ведении ВАСХНИЛ, с 1991 — РАСХН. В фондах (1995) ок. 3,2 млн. ед. хр. (ок. 40% — иностр. лит-ра): редкие отеч. издания, дорев. периодика, личный архив И. В. Мичурина и др. Ежегодно обслуживает св. 30 тыс. читателей. Имеет систему каталогов (сводный иностранных книг, комплексно-системный и др.) и картотек. Издаёт библиографич. указатели, централизов. информацию на карточках (св. 50 серий). Чл. Междунар. ассоциации специалистов по с.-х. информации.

Д. Н. Бакун.

Главный корпус Сельскохозяйственной академии.

СЕМЁН (Рене-Семен) Август Иванович (1783, Париж — 1862, Люневиль, Франция), издатель, типограф. В М. приехал ок. 1809, вероятно, как сопровождающий оборудование для типографии Всеволожского, затем работал у него, женился на его падчерице. В 1812 выслан как иностр. подданный в Ниж. Новгород, ок. 1814 вернулся в М. и продолжил службу у Всеволожского. С 1818 до кон. 1850-х гг. инспектор Синодальной типографии. Одноврем. с 1820 арендовал типографию моск. отделения Мед.-хирургич. академии в р-не Кисловских переулков, позже приобрёл собств. типографию (в 1846 продал её К. К. Жоли с условием сохранения назв. фирмы) и книжную лавку на Кузнецком мосту (с 1829). Напечатал св. 990 книг: оригинальные сочинения (50%), переводы, книги и учебники на иностр. яз., словари. Издавал произв. Е. А. Баратынского, А. С. Грибоедова (в т. ч. 1-е изд. «Горе от ума», 1833), В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (почти все сочинения, печатавшиеся в М.) и др., выпустил «Путеводитель в Москве» (1824), «Памятники Московской древности» (1842—45; с «Очерком монументальной истории Москвы» И. М. Снегирёва, с рисунками Ф. Г. Солнцева и 3 планами М.), печатал ж. «Моск. телеграф» Н. А. Полевого (1825—34), «Живописное обозрение...» (1835—44) и др. Издания С. отличались изяществом шрифтов, изготовленных в его словолитне, и чистотой печати (его «Образцы литер», 1826,— одно из лучших произведений моск. полиграфич. иск-ва). В 1837 получил рос. дворянство. После 1857 вернулся во Францию.

Лит.: Модзалевский Б., А. И. Рене-Семен, «Печатное искусство», 1903, № 7—8; Клейменова Р. Н., Книжная Москва 1-й пол. XIX в., М., 1991. *Р. Н. Клейменова.*

СЕМЁН ИВАНОВИЧ ГО́РДЫЙ (1316—1353), вел. князь московский и владимирский. Ст. сын вел. кн. Ивана Калиты. Заняв моск. великокняжеский стол (1340), получил в Орде ярлык на вел. княжение Владимирское (1341). Поход С. И. Г. на Торжок в 1341 способствовал укреплению власти князя в Новгороде Великом. Вёл борьбу с Литвой, совершил в 1351 поход на Смоленск. При С. И. Г. были расписаны моск. кам. храмы, построенные при Иване Калите, в т. ч. Архангельский собор, ц. Св. Спаса. В 1353 в М. началась эпидемия чумы, пришедшая с Запада. Перед смертью С. И. Г. принял пострижение под именем Созонт и оставил духовную грамоту. Похоронен «в своей отчине, на Москве, в ц. Св. Архангела Михаила». Договор С. И. Г. с братьями (ок. 1350—51) и духовная грамота (1353) свидетельствовали о дальнейшем усилении власти старшего среди князей моск. дома.

СЕМЁНОВ Владимир Николаевич (1874, Кисловодск — 1960, М.), архитектор, градостроитель. В 1892—98 учился в Ин-те гражд. инженеров в Петербурге. С 1912 в М. В 1920—30 преподавал в МВТУ, в 1921—30 (одноврем.) — во Вхутеине, в 1930—41 — в МАРХИ. Выстроил жилой дом в Обыденском пер. (1928). В 1930—34 гл. архитектор М.; в 1932 возглавил Архит.-планировочное управление Моссовета и начал работу над ген. планом М., утверждённым в 1935. В основу плана был заложен принцип развития сложившейся радиально-кольцевой структуры при её корректировке в соответствии с новыми социальными, производств. и коммуникац. функциями города. С 1934 занимался теоретич. проблемами планировки городов в АА СССР, возглавлял Ин-т градостроительства.

Лит.: Белоусов В. Н., Смирнова О. В., В. Н. Семенов, М., 1980.

СЕМЁНОВ Николай Николаевич (1896, Саратов — 1986, М.), химик и физик, акад. АН СССР (1932), Герой Соц. Труда (1966, 1976). Окончил Петрогр. ун-т (1917). В М. с 1943. Был дир. Ин-та химич. физики (ИХФ) АН СССР, одноврем. проф. МГУ (с 1944). Акад.-секр. Отделения химич. наук АН СССР (1957—71), вице-през. АН СССР (1963—1971). С.— основатель науч. школы, один из основоположников химич. физики, создал количеств. теорию цепных реакций, теорию теплового взрыва и го-

рения газовых смесей. Лен. пр. (1976), Гос. пр. СССР (1941, 1949), зол. медаль им. М. В. Ломоносова (1970), Ноб. пр. (1956). Жил в квартире при ИХФ (ул. Косыгина, 4). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя С. в 1988 присвоено ИХФ (в здании — мем. кабинет). На здании химич. ф-та МГУ — мем. доска.

«СЕМЁНОВСКАЯ» (до 1961 «Сталинская»), станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 18 янв. 1944. Арх. С. М. Кравец, Б. П. Ахметьев. Вестибюль находится на Семёновской пл. Расположенные в 4 ряда колонны станционного зала облицованы белым и инкрустированы цветным мрамором. Скульптурно-художеств. оформление посвящено событиям Вел. Отеч. войны (скульп. В. И. Мухина, Н. К. Венцель, худ. Б. П. Ахметьев). Пол выложен серым и красным гранитом.

СЕМЁНОВСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, на пересечении Щербаковской ул. и ул. Измайловский вал. Как и близлежащие Большая и Малая Семёновские улицы, площадь получила назв. от быв. с. Семёновское и созданной в кон. 17 в. Петром I Семёновской солдатской слободы. В центре площади — адм. здание (д. 4), по одной из сторон — к/т «Родина» (д. 5; 1938, арх. В. П. Калмыков). На площади — вестибюль ст. метро «Семёновская».

СЕМЁНОВСКОЕ, местность в вост. части М., на лев. берегу р. Яузы, к Ю. от Хапиловского пруда. Соседствует на С. с Преображенским, на В. с Благушей и Измайловом, на Ю. с Лефортовом и Введенскими горами. Назв.— от быв. села, с 17 в. царская вотчина. Называлось также Введенское (от ц. Введения; не сохр.). В кон. 17 в. возникла солдатская слобода потешного Семёновского полка, к-рый наряду с Преображенским стал ядром рус. регулярной армии. В кон. 19 в. в С. построен ряд ткацких ф-к. После 1917 реконструированы Большая и Малая Семёновские улицы, Семёновская наб., построены Инструментальный з-д, трикотажная ф-ка «Красная заря» и др. пром. предприятия.

«СЕМЬ ХОЛМО́В», историч. название возвышенных участков рельефа, на к-рых возник город. Легенда о «С. х.» (как аналогия М. с Др. Римом) известна с 16 в., когда всхолмлённая и расчленённая многочисл. речками и оврагами местность начала активно застраиваться. Обычно к «С. х.» относят: Боровицкий (или Кремлёвский) холм; «Три горы» — на Пресне, в Ваганькове; Тверской холм, или Страстная горка,— ныне Пушкинская пл.; Сретенский, или Сухаревский, холм, — ныне Сухаревская пл.; Таганский холм, или Швивая (Вшивая) горка,— в Заяузье; Введенские горы — в Лефортове; Воробьёвы горы.

Кроме перечисленных к «С. х.» иногда относят Крутицы и Красный холм — в Заяузье, а также Напрудный холм, или Сущёво (Сущёвский вал), — в междуречье Неглинной и Напрудной.

Лит.: Забелин И., История города Москвы, 2 изд., М., 1905, репринт — М., 1990; Лихачева Э. А., О семи холмах Москвы, М., 1990.

СЕНАТ в Кремле, здание, предназначавшееся для размещения моск. департаментов Правительствующего Сената. Построено в 1776—87 арх. М. Ф. Казаковым на треугольном участке между Кремлёвской стеной, арсеналом и Чудовым мон., на месте выкупленных казной частных владений кн. Трубецких и Барятинских. Конфигурация участка определила и форму здания, представляющего собой треугольник с внутр. двором; в один из внутр. углов двора мастерски вписан главный Круглый (Белый, Екатерининский) зал, перекрытый внушительным куполом (диам. 24,7 м). Протяжённые фасады декорированы мощными пилястрами дорич. ордера, входы отмечены 4-колонными ионич. портиками, внеш. углы постройки срезаны, образовавшиеся в результате «короткие» фасады украшены глубокими 2-колонными лоджиями. В торжественном интерьере Круглого зала выделяются расположенная по его периметру коринфская колоннада и лепные барельефы — разделяющий окна 1-го и 2-го светов фриз с композициями, в аллегорич. форме прославляющие императрицу-законодательницу Екатерину II (скульп. Г. Т. Замараев, разработка сюжетов — Г. Р. Державин и Н. А. Львов), и медальоны с портретами рус. князей и царей в простенках низкого барабана купола (копии с произв. Ф. И. Шубина). Купол гл. зала играет важнейшую роль в формировании архит. облика Красной пл., располагаясь на её поперечной оси, между Спасской и Никольской башнями. С 1856 в здании помещались Моск. суд. палата и Моск. окружной суд (отсюда др. распространённое назв. С.— Здание суд. установлений). В 1918—23 здесь жил В. И. Ленин. Реставрировано и реконструировано в 1995—96 (арх. М. М. Посохин и др.) для резиденции президента Рос. Федерации. *М. А.*

СЕ́РБСКИЙ Владимир Петрович (1858, г. Богородск Моск. губ., ныне г. Ногинск,— 1917, М.), психиатр, один из основоположников суд. психиатрии в России. Из семьи врача. В М. с 1865. Окончил 2-ю муж. гимназию (1875), физико-математич. (1875—80) и мед. (1880—83) ф-ты Моск. ун-та. Работал в частной психиатрич. лечебнице М. Ф. Беккер и С. С. Корсакова (1883—1885). Ассистент (с 1887), приват-доцент (с 1892), проф. (с 1902), зав. кафедрой психиатрии (1902—17) Моск. ун-та (в 1911 уходил из ун-та в знак протеста против политики Л. А. Кассо). Тр. по вопросам суд. психиатрии, психиатрич. нозологии, организации психиатрич. помощи. Автор учебника по психиатрии (1906). Член-учредитель Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1890). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1921 имя С. присвоено НИИ суд. психиатрии (ныне Гос. науч. центр социальной и суд. психиатрии). *А. Г. Гериш.*

В. П. Сербский.

Великий князь Сергей Александрович.

СЕРГЕ́Й АЛЕКСА́НДРОВИЧ (1857, Царское Село — 1905, М.), великий князь. Сын имп. Александра II. Участник рус.-тур. войны 1877—78. С 1887 ком. лейб-гвард. Преображенского полка. В 1891 назначен ген.-губернатором М., в 1896 — командующим войсками Моск. воен. округа. При С. А. в 1892 состоялись торжеств. открытие и освящение здания Думы на Воскресенской пл. (пл. Революции), в конце того же года проведены выборы гласных по новому «Городовому положению» 1892. Для создания нормальных условий жизни студентов, приезжавших в Москву, С. А. возбудил вопрос об организации общежитий при Моск. ун-те. Первый корпус общежития открыт в 1899, второй — в 1903. В 1893 завершилось сооружение новой очереди Мытищинского водопровода. В 1899 гор. трансп. парк пополнили трамваи. В 1896 открыт Музей моск. гор. х-ва, в 1898 — Художеств. общедоступный т-р (МХТ). По инициативе С. А. в 1892 началось создание портретной галереи быв. моск. ген.-губернаторов. Мрачным эпизодом правления С. А. стала Ходынская трагедия (1896). Согласно своему должностному статусу, С. А. состоял президентом, пред. и членом мн. науч. об-в и благотворит.

орг-ций: Моск. архит. об-ва, Дамского попечительства о бедных в М., Моск. духовной академии, Моск. филармонич. об-ва, К-та по устройству при Моск. ун-те Музея изящных иск-в имени имп. Александра III, Моск. археологич. об-ва и др. С 1881 возглавлял управление Историч. музеем. Был инициатором создания имп. Палестинского об-ва (1882). В янв. 1905, согласно собств. прошению, С. А. уволен с должности ген.-губернатора и назначен главнокоманд. войсками Моск. воен. округа. 4 февр. 1905 убит взрывом бомбы, брошенной эсером И. П. Каляевым. Похоронен в храме-усыпальнице, устроенной под Алексеевским собором Чудова мон. (не сохр.). 2 апр. 1908 на месте гибели С. А. в Кремле был освящён и открыт памятник-крест, выполненный по проекту В. М. Васнецова (снесён 1 мая 1918 при личном участии В. И. Ленина). Супруга С. А., вел. кн. Елизавета Фёдоровна, известна благотворит. деятельностью.

О. А. Кузовлева.

СЕРГИЙ (в миру Иван Николаевич Страгородский) (1867, Арзамас Нижегородской губ.– 1944, М.), патриарх Московский и Всея Руси. Из духовенства. В 1886 поступил в Петерб. духовную академию, к-рую окончил в мае 1890. В янв. 1890 пострижен в монашество, в апр. 1890 рукоположен в иеромонахи. В июне того же года назначен чл. Правосл. духовной миссии в Японии (в 1897–99 пом. нач. миссии), в дек. 1891 – судовым священником на корабль «Память Азова». С 1893 преподаватель, затем инспектор Моск. духовной академии. С 1894 архимандрит и настоятель Рус. посольской церкви в Афинах. С июля 1899 ректор Петерб. духовной семинарии. С окт. 1899 инспектор, с янв. 1901 ректор Петерб. духовной академии. С февр. 1901 епископ Ямбургский, викарий Петерб. епархии. С окт. 1905 архиепископ Финляндский и Выборгский. С 1911 чл. Синода, с марта 1912 пред. Предсоборного совещания при Синоде. В 1913–15 пред. Миссионерского совета при Синоде. Участник Поместного собора Рус. правосл. церкви 1917–18 в М. С авг. 1917 архиепископ Владимирский и Шуйский, с нояб. 1917 митрополит. В 1922–23 уклонился в обновленческий раскол, автор «меморандума трёх» (о признании каноничности Высш. церк. управления и законности его мероприятий), перешёл в соподчинение обновленческому Высш. церк. управлению. Принёс публичное покаяние перед патриархом Тихоном за участие в обновленчестве. С марта 1924 митрополит Нижегородский (Горьковский). После ареста в нояб. 1925 местоблюстителя патриаршего престола митрополита Петра (Полянского) стал зам. местоблюстителя патриаршего престола и фактически возглавил Рус. правосл. церковь. В нояб. 1926 арестован в Ниж. Новгороде. В дек. 1926 – марте 1927 находился во внутр. тюрьме ГПУ на Лубянке. С 27 марта 1927 снова вступил в управление Рус. правосл. церковью как зам. местоблюстителя патриаршего престола. 29 июля 1927 в своей декларации призвал духовенство и мирян к сотрудничеству с коммунистич. властью «не только из-за страха, но и по совести». В 1931 добился разрешения на издание «Журнала Моск. патриархии». 27 апр. 1934 удостоен титула «Блаженного митрополита Московского и Коломенского». С янв. 1937 местоблюститель патриаршего престола. В 1941–43 находился в эвакуации в Ульяновске. В сент. 1943 избран Архиерейским собором патриархом Московским и Всея Руси. Интронизация состоялась 19 сент. 1943 в моск. кафедральном Богоявленском соборе.

Похоронен в моск. Богоявленском соборе.

Памятник-крест великому князю Сергею Александровичу в Кремле.

Лит.: Патриарх Сергий и его духовное наследство, М., 1947; Гордун С., Русская православная церковь при Святейших патриархах Сергии и Алексии, «Вестник русского христианского движения», 1990, № 158, с. 82–146.

А. Ю. Юрчикова.

СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В КРАПИВКАХ ЦЕРКОВЬ (на Трубе, в Старых Серебряниках, на Петровке) (Крапивинский пер., 4). Построена как усыпальница бояр Ухтомских в 1678 (по др. данным, в 1683–84), сменив дерев. церковь 16 в. Маленький бесстолпный четверик с 3-частной апсидой, сохранившей наличники с треугольными навершиями, в 1-й пол. 18 в. получил новое завершение и пристройки, окружающие его с 3 сторон. С С. и Ю. к храму примыкают 2 несимметричных придела с полукруглыми апсидами, с З.– узкая паперть и колокольня, декор. обработка к-рых выполнена в формах раннего *барокко*. Более широкий юж. придел Иоанна Предтечи (Всех Святых, в земле Российской просиявших) и объединённая с ним в единое внутр. пространство паперть построены в 1702. Сев. Никольский (Серафима Саровского) придел сооружён позднее – до 1722. Завершение храма (световой четверик со скошенными углами, декорированными нишами-экседрами) и колокольня, от к-рой сохранился ниж. прямоугольный в плане ярус, относятся к 1749. В интерьере – фрагменты живописи кон. 19 в. В 1887 церковь вместе с участком была передана во владение Константинопольского патриаршего подворья. Корпуса подворья, выстроенные в 1880–90-х гг., образуют вокруг церкви двор. Зап. фасад церкви выходит в переулок, колокольня неск. выступает за красную линию, создавая визуальную взаимосвязь с надвратной церковью Пахомия Высокопетровского мон., стоящего в противоположном конце переулка. Вокруг церкви открыт археологами культурный слой, обнаружены белокам. надгробия 17–18 вв. Закрыта в 1930-х гг.– 1991. В церкви находится уникальная святыня – кипарисовый крест с тремястами частицами Св. мощей, заказанный в 1650-х гг. патриархом Никоном в Иерусалиме для Крестного мон. на Кий-острове.

СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В РОГОЖСКОЙ СЛОБОДЕ ЦЕРКОВЬ что в Гонной (ул. Николоямская, 59). Построена на месте кам. храма нач. 18 в., сменившего дерев. церковь, существовавшую в слободе, заселённой ямщиками, ещё в 17 в. В 1796 была сооружена трапезная с престолами Сергия Радонежского и Николая Чудотворца; в 1818 на средства Г. П. Смолянского возведён собственно храм с гл. престолом Троицы; в 1864 построена колокольня. Храм в стиле *ампир* представляет собой крупный 4-столпный кубич. четверик, завершённый 5-главием. Его центр. световой барабан, перекрытый куполом, значительно превышает по размерам угловые декор. барабаны. Полукруглой апсиде соответствует на зап. стене такой же выступ, выходящий в интерьер трапезной. Боковые фасады четверика, обработанного в ниж. частях стен квадровым рустом, акцентированы большими арочными нишами, в к-рых над входами, оформленными 4-колонными тосканскими портиками, помещены полуциркульные окна 2-го света. Широкая, со скруглёнными углами 4-столпная трапезная сооружена в стиле зрелого *классицизма* и обладает изысканно-строгим декором. 4-колонные портики на её боковых фасадах, завершённые треугольными фронтонами, украшены изящным фризом с тонко прорисованными белокам. розетками. Круглые окна 2-го света имеют обрамления, составленные из ионик. Церковь поставлена на высоком лев. берегу р. Яузы и вместе с Андрониковым мон. определяет своеобразие панорамы этой части города, открывающейся с противоположного берега реки. Церк. ограда восстановлена

Церковь Сергия Радонежского в Крапивках.

Церковь Сергия Радонежского в Рогожской слободе.

в 1990-х гг. в формах 19 в. Храм был закрыт в 1938–91. Реставрирован в 1988–92. В церкви хранится прядь волос Иоанна Кронштадтского.

СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ ХИРУРГИИ ЦЕНТР им. А.Н. Бакулева РАМН (Ленинский просп., 8). Создан в 1991 на базе Ин-та сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева (осн. в 1956). В состав центра входят: Ин-т кардиохирургии им. Бакулева, Ин-т коронарной патологии с сосудистой хирургией, Ин-т экспериментальной сердечно-сосудистой хирургии. Разрабатывает методы хирургич. лечения врождённых пороков сердца, кардиомиопластики и др. На базе центра работает кафедра сердечно-сосудистой хирургии Рос. мед. академии постдипломного образования.

М.Я. Яровинский.

СЕРЕБРЯНИКИ, название в 17–19 вв. местности в вост. части центра М., на прав. берегу р. Яузы, близ её устья, между совр. Яузским бул. и Яузской ул. Назв.– от слободы серебряников (возникла в кон. 17 в.) – ремесленников, работавших на Монетном дворе на Яузе. Сохранилась ц. Троицы в Серебряниках (кон. 17 в.; перестроена в 1781 и в 1830-х гг., колокольня – 1786, арх. К.И. Бланк; Серебрянический пер., 1/3). В кон. 19 в. назв. С. исчезает из моск. лексики и ныне сохраняется в наименовании Серебрянических набережной и переулка.

СЕРЕБРЯНКА, Измайловка, река на С.-В. Москвы, лев. исток р. Хапиловки. Дл. 12 км; в черте М. 8,6 км, в т.ч. 3,7 км в открытом русле. Площадь басс. ок. 30 км^2. Ср. расход воды 0,028 м^3/с. Берёт начало из болота за МКАД, входит в город близ ш. Энтузиастов, протекает на поверхности по Измайловскому лесопарку с В. на С.-З., проходит через Серебряно-Виноградный пруд, сливается в р-не 1-й Пугачёвской ул. с р. Сосенкой, вытекающей из Черкизовского пруда, и образует р. Хапиловку. С. принимает на терр. Измайловского лесопарка справа Липитинский и Косинский ручьи, имеющие длину открытых русел чуть менее 1 км и названные по имевшимся на них в прошлом прудам; слева – Чёрный ручей и сток с Красного пруда. В басс. С.– Терлецкие пруды и Измайловские пруды. Река характеризуется незарегулированным стоком с весенними половодьями. Живописная долина С., объявленная в 1987 памятником природы, отличается мало нарушенными природными комплексами, широкой луговой поймой, большими площадями черноольшаников, ивняков и березняков, наличием охраняемых декор. видов трав.

На берегах С. находились сёла Ивановское, Измайлово (с прилегающими к нему слободами Калгановской, Поповой, Хохловской, Штатной и др.) и Черкизово.

СЕРЕБРЯНОБОРСКОЕ ЛЕСНИЧЕСТВО, расположено на З. Москвы, вдоль МКАД, между с. Троице-Лыково, р. Москвой, р-нами Крылатское и Кунцево, Молодогвардейской ул., а также в Подмосковье (за МКАД до Рублёва, Раздор и Романцова). Является опытной базой Ин-та лесоведения РАН. Площадь в М. 533 га. Сев. часть С.л. приурочена к третьей (Ходынской) надпойменной террасе р. Москвы, южная – к моренной равнине. По вост. окраине лесного массива в глубоком овраге протекает р. Б. Гнилуша, в его юж. части берут начало р. Филька и лев. приток р. Чачинки. На севере С.л. преобладают высоковозрастные сосняки с дубом и липой, на юге – березняки, осинники, имеются участки дубрав и лесные культуры из сосны.

Флора С.л. представлена типичными лесными растениями. Здесь произрастают 6 видов папоротников, осока волосистая, зеленчук, кислица, черника, брусника и др., а также особо охраняемые в М. ландыш, купальница, хохлатка плотная, печёночница благородная, волчье лыко и др. Фауна насчитывает более 100 видов, в т.ч. ящерица веретеница, хищные птицы – тетеревятник, перепелятник, сокол чеглок, пустельга, а также ушастая сова, неясыть, желна. Обычны крот, ёж, заяц-беляк, белка, лисица и др., заходят лось и кабан, гнездятся королёк, чиж, синицы гаичка и московка. На территории С.л. к югу от Рублёвского ш. расположены крупные леч. учреждения, на севере С.л., вдоль р. Москвы,– дачные участки.

Место отдыха жителей Строгина, Крылатского, Кунцева. Ближайшие станции метро – «Молодёжная» и «Крылатское».

Б.Л. Самойлов, Г.В. Морозова.

СЕРЕБРЯНО-ВИНОГРАДНЫЙ ПРУД, на В. Москвы, в пойме р. Серебрянки (в р-не Первомайской ул.), близ ст. метро «Измайловский парк». Один из старейших гор. прудов, сооружённый в 17 в. на

Серебряники в кон. 19 в.

Серебряный бор.

терр. загородной усадьбы царя Алексея Михайловича (см. *Измайлово*). Пётр I совершил здесь своё первое плавание на ботике. Пл. 17,5 га. Ср. глуб. 2,5 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами. Сооружён 1-й Бауманский мост. Дно песчаное, пологое. Оборудованы большой песчаный пляж и лодочная станция. Используется для отдыха.

СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, местность и лесной массив на З. Москвы, в излучине р. Москвы, близ Хорошёва. Славится сосновым бором на третьей надпойменной террасе р. Москвы. Расположен на искусственно образованном острове между излучиной р. Москвы и спрямившим её русло каналом (т. н. Хорошёвское спрямление) (1937). В глубь лесного массива вдаётся искусств. водоём, т. н. залив Глубокий, со сложной конфигурацией берегов, многочисл. перешейками и расширениями, с развитой околоводной и водной растительностью. Общая площадь С. б. 300 га, из к-рых 205 га занимает Хорошёвский лесопарк. Основу лесного массива составляют сосновые насаждения 130—190 лет (самым старым — св. 200 лет). Небольшие площади заняты липой, берёзой, дубом и др. породами. В юж. части С. б. имеются пески, зарастающие луговыми травами, ивой и берёзой. В С. б. находится одно из самых крупных в М. тростниковых болот.

Флора С. б. насчитывает св. 230 видов. Среди лесных растений — папоротники, купена лекарственная, грушанка круглолистная, черника и брусника, кислица и др. На луговинах растёт гвоздика Фишера, нивяник, астрагал датский, ослинник и др. В С. б. обитает ок. 100 видов животных, в т. ч. крот, ёж, зайцы (беляк и русак), белка, чёрный хорь, ласка. В лесной части обычны большой пёстрый дятел, певчий дрозд, гаичка, пищуха, иволга, на луговинах — жёлтая трясогузка, жаворонок, луговой чекан, обыкновенная овсянка, на тростниковом болоте — дроздовидная камышовка, камышовка-барсучок и камышовая овсянка. Среди редких для города и особо охраняемых видов в С. б. встречаются: из растений — ландыш майский, кувшинка белая и хохлатка плотная; из птиц — гнездящиеся здесь сокол чеглок, камышница, желна, береговая ласточка и др. С 19 в. дачная местность. В дек. 1941 в р-не С. б. помещался штаб и формировались части 3-й Ударной армии (в 1975 установлен памятный знак, худ. А. А. Андреев). С кон. 40-х гг. С. б. в черте М. Терр. С. б. пересекает Таманская ул. По терр. проходят 1—4-я линии Хорошёвского С. б. В 50—60-х гг. осушено ок. 100 га поймы р. Москвы, а оз. Бездонка соединено с рекой. По берегам р. Москвы — песчаные пляжи.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

СЕРЁГИН Владимир Сергеевич (1922, М.— 1968), лётчик, Герой Сов. Союза (1945), инж.-полковник. В 1940 добровольно вступил в Кр. Армию. Окончил Тамбовскую воен. авиац. школу пилотов (1943). С 1943 в штурмовой авиации. После войны окончил Воен.-воздушную инж. академию им. Н. Е. Жуковского (1953). С 1953 лётчик-испытатель, затем ком. авиац. части. Погиб 27 марта 1968 в авиац. катастрофе в р-не г. Киржач (Владимирская обл.) вместе с космонавтом Ю. А. Гагариным. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем С. в 1968 названа улица (быв. Пеговский пер.) в р-не Ленинградского просп.

СЕРО́В Анатолий Константинович (1910, рудник Воронцовский Пермской губ.— 1939), лётчик, Герой Сов. Союза (1938), комбриг. Окончил воен. школу лётчиков (1931). Служил в истребит. авиации, был лётчиком-испытателем. В 1937—38 участвовал в войне в Испании, командовал авиац. отрядом и эскадрильей, сбил 8 самолётов. С 1938 нач. Гл. лётной инспекции ВВС. Погиб в авиац. катастрофе. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем С. в 1939—93 назывался Лубянский пр., в р-не Лубянской пл.

СЕРО́В Валентин Александрович (1865, Петербург — 1911, М.), живописец. Сын композитора А. Н. Серова. С дет. лет был знаком с семьёй С. И. Мамонтова (впервые проводил лето в подмосковной усадьбе Мамонтовых Абрамцево в 1875). В 1878—79 в М. брал уроки рисунка и живописи у И. Е. Репина, в семье к-рого жил в 1879 (сохранился созданный в 1880 рис. С. «После пожара», сделанный из окна квартиры Репиных в Б. Трубном пер., 9). С. бывал с Репиным в доме Мамонтовых на Садовой-Спасской ул. и в Абрамцеве, участвовал в их домашних спектаклях. В 1880—85 учился в петерб. АХ. В 1884 в Абрамцеве создал одно из первых своих значит. произведений — полный очарования юности, внутр. индивидуальности портрет Л. А. Мамонтовой (Новгородский музей-заповедник), в 1888 — портрет В. С. Мамонтовой («Девочка с персиками»; ГТГ). Зимой 1886—87 занимался в мастерской на Ленивке вместе с И. С. Остроуховым, М. А. Мамонтовым, Н. С. Третьяковым. С кон. 1890-х гг. близкий друг К. А. Коровина, часто работал с ним в мастерской на Долгоруковской ул.; сблизился с М. А. Врубелем, зимой 1889—90 вместе с ним оформлял домашний спектакль Мамонтовых «Царь Саул». В 1890-х гг. работал преим. как портретист, мастерски выявляя в человеке творческое начало, артистизм; запечатлел мн. известных артистов, художников, писателей (итал. певцов Частной оперы Мамонтова А. Мазини, 1890, Ф. Таманьо, 1891—92; худ. Коровина, 1891, Репина, 1892, И. И. Левитана, 1893; писателя Н. С. Лескова, 1894, Остроухова, 1902, все — в ГТГ). С. неоднократно портретировал представителей разл. поколений семьи Морозовых (М. Ф. Морозова, 1897, М. А. Морозов, 1902, И. А. Морозов, 1910); написал один из самых поэтич. дет. портретов в рус. иск-ве («Мика Морозов», 1901). Широкая известность портретиста принесла С. многочисл. заказы на исполнение парадных «великосветских» портретов (в 1900—03 работал в Архангельском над портретами членов семьи кн. Юсуповых: З. Н. Юсуповой, 1900—02, Ф. Ф. Юсупова-отца, Ф. Ф. и Н. Ф. Юсуповых, 1903, все — в ГРМ). В 1900-х гг. С. особенно тяготел к созданию духовно содержательных, драматич. портретных образов, выражающих высокие человеческие идеалы: «М. Горький» (1904, Музей А. М. Горького в М.), «М. Н. Ермолова», «Ф. И. Шаляпин» (рис., уголь, мел, оба — 1905), «Актёры Малого театра А. П. Ленский и А. И. Южин» (1908; все — в ГТГ). В 1900 выполнил серию выразит. карандашных портретов (И. М. Москвина, В. И. Качалова, К. С. Станиславского, все — 1908; А. П. Павловой, Т. П. Карсавиной, оба — 1909, все — в ГТГ). В 1897—1909 преподавал в МУЖВЗ, среди учеников — П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, Н. П. Ульянов, К. Ф. Юон. С 1900-х гг. чл. объединения «Мир иск-ва» с момента его возникновения, в своём творчестве всё больше сближался со стилистикой *модерна*; придавая большое значение живописи на историч. темы, участвовал в создании серии картин — наглядных пособий по рус. истории (под ред. историка С. А. Князькова, для изд-ва И. Н. Кнебель). В мастерской (ул. Волхонка, 9) исполнил монументальное и динамичное произв. «Пётр I» (1907, ГТГ), отразившее глубокий интерес С. к личности Петра и петровской эпохе, тонкое проникновение в её дух и облик. Последние годы жизни С. провёл в доме № 21 в Ваганьковском пер. (мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем С. в 1922 названа улица в пос. Сокол.

Лит.: Грабарь И. Э., В. А. Серов, 2 изд., М., 1980; Леняшин В. А., Портретная живопись В. А. Серова 1900-х гг., 2 изд., Л., 1986; В. Серов в переписке, документах и интервью, т. 1—2, Л., 1985—89; В. Серов. Альбом. [Автор вступ. ст. и сост. Д. В. Сарабьянов], Л., 1987.

«СЕРПУХОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. Н. А. Алёшина,

Большая Серпуховская улица.

Серпуховская площадь.

Л. Н. Павлов, Л. Ю. Гончар. Выходы со станции — на Б. Серпуховскую и Люсиновскую улицы, к Стремянному пер. В противоположном от входа конце зала — эскалаторный переход на ст. «Добрынинская» Кольцевой линии метрополитена. Стены станции отделаны белым мрамором, узкие пилоны облицованы мрамором тёплых тонов с металлич. вставками. Художеств. оформление посвящено древним городам Подмосковья (худ. Л. А. Новикова, скульп. Т. Б. Таборовская). На станции впервые в практике отеч. метростроения применён новый вид освещения — с помощью световода, к-рый использован также для размещения информации.

СЕРПУХОВСКАЯ БОЛЬШАЯ УЛИЦА, между Серпуховской пл. и Люсиновской ул., в Замоскворечье, к Ю. от Садового кольца. Возникла в 17—18 вв. как часть дороги на Серпухов (отсюда назв.). В нач. 18 в. построена ц. Вознесения (достроена в 60-х гг. 18 в.; д. 24). Во 2-й пол. 19 в. были построены Александровские казармы, в кон. 19 — нач. 20 вв.— корпуса Третьяковской богадельни Моск. купеч. об-ва (в 1960-х гг. часть построек разобрана, на их месте сооружён Ин-т хирургии РАМН, у входа — пам. А. В. Вишневскому). В 70-х гг. начата реконструкция участка С. Б. у., примыкающего к Серпуховской пл.

СЕРПУХОВСКАЯ ПЛОЩАДЬ (в 1918—1993 Добрынинская пл.), на пересечении улиц Люсиновской, Б. Серпуховской, Б. Ордынка и Б. Полянка с Садовым кольцом (улицы Валовая, Житная, Коровий вал). Возникла в кон. 18 в. на месте Серпуховских ворот Земляного вала. В древности к ним сходились дороги из центра М. в города Юж. Руси. С кон. 18 в. началась «регулярная» застройка площади. В 19 — нач. 20 вв. на С. п. располагался рынок, в 1913 на его месте был разбит сквер с фонтаном, снесённый в 1931. В 1918 площадь получила наименование Добрынинской (в память рабочего-большевика П. Г. Добрынина, одного из организаторов Кр. Гвардии Замоскворечья в 1917, погибшего во время Окт. вооруж. восстания в р-не Остоженки). В 1928 на площади был построен универмаг «Красное Замоскворечье» (д. 1/3, арх. К. Н. Яковлев). В 1950 на площади открыт наземный вестибюль ст. метро «Серпуховская» (с 1961 «Добрынинская»; в 1967 у входа установлен бюст Добрынина, скульп. Г. Д. Распопов). В 1960-х гг. сооружён новый сквер, в 1966 — подземный трансп. тоннель (по оси Садового кольца) и 4 пешеходных тоннеля (по периметру площади).

СЕ́ТУНЬ, местность на З. Москвы, на берегах р. Сетуни, в р-не пересечения Можайского ш. и Дорогобужской ул. Соседствует на Ю.-З. с Троекуровом, на Ю.-В. с Аминьевом, на В. с Давыдковом и Волынским, на С.-В. и С. с Кунцевом. В 17 в. известна дер. Манухино, к-рая после постройки ц. Спаса (17 в., Дорогобужская ул., 42) наз. с. Спасское на Сетуни или Спасское-Манухино; к С. от него находилось с. Сетунь. В 19 в. оба села — дачная местность. В кон. 19 — нач. 20 вв. были построены Спас-Сетуньская ф-ка ковровых изделий, ряд ткацких ф-к, ф-ка Т-ва Реддавей и др. Сёла фактически превратились в рабочие посёлки и в 1925 вошли в состав г. Кунцево. С 1960 в черте М. Назв. сохранилось в наименовании 1—4-го Сетуньских проездов и платформы Сетунь Белорус. направления Моск. ж. д.

СЕ́ТУНЬ, река на З. Москвы, крупнейший прав. приток р. Москвы. Дл. 38 км. В черте М.— ок. 20 км в сохранившейся долине и естеств. открытом русле. Площадь басс. 190 км^2. Ср. расход воды 1,33 м^3/с. Берёт начало из пруда в дер. Саларьево Моск. обл., протекает через Солнцево (ок. 6 км), пересекает МКАД в р-не Сколковского ш., затем Аминьевское ш., Минскую ул. и впадает в р. Москву ниже Краснолужского моста, напротив Новодевичьего мон. Принимает справа Румянцевский ручей (к-рый иногда считают истоком С.), Сетуньку, Троекуровский ручей, Нато-

Река Сетунь.

шенку, Раменку и Кипятку. Глубокая и широкая древняя долина С. отделяет Татаровские высоты и Поклонную гору от Воробьёвых гор и остальной части Теплостанской возвышенности. Участок долины С. в Матвеевском лесу, объявленный в 1991 памятником природы, характеризуется живописными липняками и ивняками (часть Матвеевского леса занимает быв. «ближняя» дача И. В. Сталина). В пойме С.– декор. пруд (пл. 1,6 га) и многочисл. родники (в т. ч. Лёшин). В реке обитают плотва, окунь, карась, щука и др.; сохранились места нереста и зимовки рыб. Однако С. не имеет рыбохоз. значения, т. к. вода сильно загрязнена нефтепродуктами, солями тяжёлых металлов, хлоридами и др. В устье – очистные сооружения.

С. придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. Через С. возведены мосты: Аминьевский, Рублёвский Старый, Рублёвский Новый и Сетуньский. По С. названы 1–4-й Сетуньские проезды.

На берегах С. находились сёла Троекурово, Сетунь, Спасское-Манухино, Аминьево, Волынское, Давыдково, Каменная Плотина, Троицкое-Голенищево, слобода Потылиха и усадьба Жуковка.

СЕТУНЬСКИЙ МОСТ, через р. Сетунь, в юго-зап. части Москвы, соединяет Бережковскую наб. с Воробьёвским ш. Построен в 1953 (инж. О. В. Сосонко, арх. К. П. Савельев). Полная длина моста 52,2 м, шир.–38 м. Пролётные строения моста металлические. По мосту осуществляется движение транспорта и пешеходов.

СЕЧЕНОВ Иван Михайлович (1829, с. Тёплый Стан, ныне с. Сеченово Ульяновской обл.,– 1905, М.), физиолог, основоположник отеч. физиологич. школы, чл.-корр. (1869) и поч. чл. (1904) Петерб. АН. Род. в дворянской семье. Окончил Гл. воен.-инж. училище в Петербурге (1848), служил в сапёрном батальоне в Киеве. После выхода в отставку (1850) поступил на мед. ф-т Моск. ун-та, по окончании к-рого продолжил образование за границей в крупнейших зарубежных физиологич. лабораториях. В 1860–70 проф. Медико-хирургич. академии (Петербург), в 1870–76 – Новорос. ун-та (Одесса), в 1876–88 – Петерб. ун-та. С 1889 в Моск. ун-те (с 1891 заведовал кафедрой физиологии). В 1901 вышел в отставку, сохранив за собой право работать в лаборатории при кафедре. В 1903–04 читал лекции по анатомии и физиологии на Пречистенских курсах для рабочих. В классич. труде «Рефлексы головного мозга» (1866) обосновал рефлекторную природу сознательной и бессознательной деятельности, показал, что в основе психич. явлений лежат физиологич. процессы. Заложил основы психофизиологии, физиологии труда, возрастной физиологии. Науч. путь С.– учёного, экспериментатора, мыслителя, лектора, обществ. деятеля – изложен в его «Автобиографич. записках» (1907). Похоронен на Ваганьковском кладб., в 1940 прах был перенесён на Новодевичье кладб. В 1955 имя С. присвоено 1-му Моск. мед. ин-ту (ныне Моск. мед. академия); перед зданием ректората (Б. Пироговская ул., 2/6) установлен памятник С. (скульп. Л. Е. Кербель). В 1925 в комнатах университетской лаборатории С. организован мем. музей (ныне здание Ин-та общей физиологии РАМН, Б. Никитская ул., 6). На этом здании и на доме, где в 1903–05 жил С. (Полуэктов пер., с 1955 Сеченовский пер., 6),– мем. доски. В 1956 учреждена премия АМН СССР (ныне – РАМН) имени С. за выдающиеся экспериментальные и теоретич. иссл. в области общей физиологии.

Лит.: И. М. Сеченов. К 150-летию со дня рождения. Сб. статей, М., 1980.

Памятник И. М. Сеченову.

СИВЦЕВ ВРАЖЕК ПЕРЕУЛОК, между Гоголевским бул. и Денежным пер. Назв. (17 в.) от овражка, по к-рому протекала р. Сивка. Как и др. переулки этой части города, С. В. п. был застроен после пожара 1812; от застройки той поры сохранились: д. 24 – Т. Н. Вердеревского (1822, фасад – 1875, арх. Д. Н. Чичагов; в 1831–32 в этом доме жили Тургеневы); д. 25/9 – Е. П. Ростопчиной, затем И. А. Яковлева, у к-рого жил его сын А. И. Герцен, впоследствии в доме размещалась жен. гимназия В. В. Ломоносовой; д. 27 – П. и А. Тучковых, также купленный Яковлевым, в 1843–46 здесь жил А. И. Герцен (ныне – Гос. лит. музей А. И. Герцена; мем. доска из чёрного гранита с портретом писателя, 1957, скульп. П. В. Данилов); д. 30 – С. Т. Аксакова (1822, на фундаменте палат И. Батурина, кон. 18 в.; на фасаде – мем. доска с барельефным портретом писателя, 1959, скульп. М. Т. Климушина, В. М. Шишков, арх. И. Н. Андрианов); д. 34 – Е. А. Ивановой, в 1850–1851 в нём жил Л. Н. Толстой; д. 38 (перестроен; в доме в разное время жили историк Д. Н. Бантыш-Каменский, физик Н. А. Умов, филолог Д. Н. Ушаков, пианист К. Н. Игумнов). Из особняков 2-й пол. 19 в. сохранился д. 3/18 – Шервуд-Верной (1898, арх. И. С. Кузнецов). Облик переулка с несомасштабной его ширине застройкой в основном определяют здания советского периода и отчасти громоздкие доходные дома кон. 19 – нач. 20 вв.: д. 4 – кооператива «Научные работники» (1928–30, арх. А. В. Самойлов; памятные доски в честь акад. А. А. Богомольца и композитора Н. Я. Мясковского); д. 9 (1972, доска из чёрного гранита с барельефным портретом Е. В. Вучетича, 1977, скульп. В. Е. Матросова и арх. В. А. Климова); д. 7 (1933–37, арх. В. А. Симков, С. В. Князев); д. 8 – дом причта ц. Святых Кирилла и Афанасия (1914, арх. Холмогоров); д. 14 – богадельня (1910, арх. И. Ф. Мейснер, перестройка 1930-х гг., арх. И. О. Гохблит); д. 15 (1920-е гг., арх. Д. С. Лебедев); д. 19 (1911, арх. Н. И. Жерихов; в этом доме жила М. И. Цветаева); д. 26–28 (1937–1950, арх. Н. В. Гофман-Пылаев, А. П. Голубев); д. 29 – дом начсостава Наркомата морфлота (1929–30, арх. П. А. Голосов); д. 33 и 37 (1963; в д. 33 жил М. А. Шолохов); д. 35 (1913); д. 41 – муж. гимназия З. И. Шамониной (левая часть) (1884, арх. К. И. Андреев, перестройка – 1936–37, арх. Н. И. Транквиллицкий); д. 43 (1906–07, арх. Г. К. Олтаржевский; в 1962 на доме открыта доска серого гранита в виде палитры с барельефным портретом М. В. Нестерова работы скульп. В. М. Кураева и арх. Л. П. Шатиловой); д. 44 (1911, надстройка – 1940). *И. Л. Давыдова.*

СИДОРОВ Иван Иванович (1897, с. Парфентьево Коломенского у. Моск. губ.– 1938, М.), гос. деятель. Из крест. семьи. Работал токарем на Коломенском маш.-строит. з-де. Участник Гражд. войны. С нач. 30-х гг. в М. Работал нач. отдела отвода земельных участков, нач. Управления жил. стр-ва Моссовета. В 1937–38 пред. Моссовета. По инициативе С. были усовершенствованы структуры управления столицы. В нояб. 1938 обвинён в политич. слепоте и сознательном срыве дела снабжения населения, снят с должности пред. Моссовета, арестован и расстрелян.

Н. В. Тепцов.

СИЛАНТЬЕВ Юрий Васильевич (1919, Краснодар – 1983, М.), дирижёр, композитор, нар. арт. СССР (1975). Род. в семье служащего. С 1935 в М.; в 1940 окончил консерваторию по классу скрипки А. И. Ямпольского. В 1940–47, будучи солдатом, работал в оркестре Ансамбля песни и пляски НКВД. С 1948 скрипач-концертмейстер и ассистент дирижёра Моск. симфонич. оркестра (Всес. радио под упр. С. А. Самосуда). С 1958 худ. рук. и гл. дирижёр созданного им первого Эстрадно-симфонич. оркестра Центр. ТВ и радиовещания. Ор-

Переулок Сивцев Вражек.

кестр С. принимал участие во мн. концертах и конкурсах песни. Автор рапсодии «Адыгейский зафак» (1973), «Комсомольской симфонии» (1976), балета «Юность» (1976–77) и др. Похоронен на Кунцевском кладб. На доме, где в 1973–83 жил С. (просп. Мира, 91),– мем. доска. *О. С. Лебедева.*

СИМБИРЦЕВ Василий Николаевич (1901, Петербург – 1982, М.), архитектор, д. чл. АА СССР (1945), нар. арх. СССР (1975). В 1921 поступил на живописный ф-т Вхутемаса, в 1922–28 учился во Вхутеине, сначала у Н. А. Ладовского, В. Ф. Кринского, Н. В. Докучаева, затем у А. А. Веснина. С 1929 преподавал в МАРХИ, в 1929 стал одним из организаторов ВОПРА. В 1933–34 – в мастерской И. В. Жолтовского. Работал совм. с К. С. Алабяном (проект Дворца Советов, 1931–33, 1-я пр.; здание Центр. т-ра Кр. Армии, ныне Т-р Рос. Армии, 1934–40), Г. Б. Бархиным (павильон Белорус. ССР на ВСХВ, 1938). В кон. 1930-х гг. по проектам С. выстроены жилые дома на Красносельской ул., Ленинградском ш., Промбанк на Тверском бул. В 1941 гл. архитектор и инженер оборонит. стр-ва в М. и Подмосковье. С 1959 занимался экспериментальным проектированием и н.-и. работой, в 1969 возглавил реконструкцию жилого массива в Тимирязевском р-не. Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Журавлев А. М., Косенкова Ю. Л., В. Симбирцев, М., 1986.

СИМВОЛИСТЫ, приверженцы лит. направления, признающего символ основой художеств. творчества, должного выявить связь частного и случайного с Вечностью, «вселенским мировым процессом» (Ф. К. Сологуб). Одна из влиятельных лит. группировок на рубеже 19 и 20 вв. В отличие от петерб. группы т. н. старших С. (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Сологуб), склонных к пессимизму, разочарованию и безысходности, моск. группа «младших» С., оформившаяся в первое десятилетие 20 в. (К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов, В. Я. Брюсов, Эллис и др.), отличалась динамично-ярким мироощущением, ритмич. энергией письма, охотно оперировала знаками-символами светлых предзнаменований («солнце», «зори» и т. п.) и ожидания благих историч. перемен. С. основали ряд изд-в («Скорпион» с альм. «Сев. цветы», «Гриф», «Мусагет»), выпускали журналы «Весы» (1904–09), «Золотое руно» (1906–09; обильно иллюстриров., выходил параллельно на рус. и франц. яз.; в 1907, после конфликта с ред.-издателем П. П. Рябушинским, Брюсов, Белый и др. порвали с журналом, и ведущие позиции в нём заняли Вяч. Иванов, Блок, Г. И. Чулков). Моск. С. встречались на квартирах: А. Белого (ул. Арбат, 55, где собирался руководимый им кружок младосимволистов «Аргонавты»), Блока (ул. Спиридоновка, 6), Брюсова (Цветной бул., 22), Вяч. Иванова (Зубовский бул., 25) и близкой ему М. К. Морозовой на Смоленском бул.

СИМЕО́Н ПО́ЛОЦКИЙ [в миру Самуил Емельянович (Гаврилович?) Петровский-Ситнианович] (1629, Полоцк – 1680, М.), белорус. и рус. церк. деятель, писатель, просветитель. Окончив Киево-Могилянскую академию, принял монашество в Полоцком Богоявленском мон. (1656). С 1667 в М., учитель царевича Алексея, а после его смерти – царевича Фёдора и царевны Софьи. Боролся с патриархом Никоном и раскольниками (богословский трактат «Жезл правления»). В 1678 или 1679 организовал в Кремле т. н. Верхнюю типографию. Собрал одну из богатейших в М. б-к. В 1680 участвовал в работе над проектом создания в М. Славяно-греко-латинской академии. Яркий проповедник и деятельный организатор, немало способствовавший превращению М. в один из гл. очагов культуры Др. Руси, один из зачинателей рус. силлабич. поэзии и драматургии, светской вокальной музыки в России (стихотв. перевод Псалтыри – «Псалтырь рифмотворная», напечатанная в М. в 1680, музыка дьяка В. Титова, была популярна вплоть до сер. 18 в.), С. П. оставил также опубликованные лишь в извлечениях сб-ки стихов («Вертоград многоцветный», «Рифмологион, или Стихослов», содержащие панегирики моск. царям и их близким, восславление могущества Руси, сатирич. наблюдения над жизнью моск. люда), сб-ки проповедей («Обед душевный», «Вечеря душевная»), «Комедию притчи о блудном сыне» и трагедию «О Навуходоносоре царе, о теле, злате и о триех отроцех, в пещи не сожженных», восхваляющую царя-христианина Алексея Михайловича.

Лит.: Татарский И., Симеон Полоцкий, его жизнь и деятельность, М., 1886; Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность, М., 1982.

Церковь Симеона Столпника за Яузой.

СИМЕО́НА СТО́ЛПНИКА ЗА ЯУЗОЙ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Николоямская, 10). Стр-во началось на средства суконного фабриканта А. И. Маленникова возведением в 1763–68 трапезной, а вслед за ней, в 1789, колокольни. Осн. объём был заложен др. ктиторами (С. П. Васильевым и И. Р. Баташевым) в 1792, но из-за обрушившегося в 1789 свода завершён только к 1812. Трапезную с престолами Николая Чудотворца и Димитрия Ростовского вновь перестроили в 1852–58. Храм представляет собой крупную ротонду, поставленную на крещатое основание с узкими портиками на сев. и юж. фасадах. Ротонда, перекрытая высоким куполом с люкарнами, декорирована парными пилястрами с ионич. капителями. Фасады трапезной расчленены в простенках между арочными окнами тонкими пилястрами. От колокольни сохранился лишь ниж. ярус, оформленный вместе с поздними боковыми палатками тосканскими портиками. В 1926–95 храм был закрыт. *П. Н. Шармин.*

СИМЕО́НА СТО́ЛПНИКА НА ПОВАРСКО́Й ЦЕ́РКОВЬ (Введения во храм; на Дехтярёве огороде что на Арбате, что за Арбатскими воротами) (Поварская ул., 5). Построена в слободе царских поваров в 1676–79, сменив более ранний храм кон. 16 в., также посвящённый Симеону. Расположенное ныне на «стрелке» при пересечении Поварской ул. и Нового Арбата здание обладает характерной для посадских церквей своего времени композицией. Собственно храм – бесстолпный 2-светный четверик с 3-частной скруглённой апсидой, завершённый пирамидой кокошников с декор. 5-главием. С З. к нему примыкает 2-столпная трапезная с 2 приделами (Симеона Столпника и Николая Чудотворца, переосвящён в 1759 во имя Димитрия Ростовского). 1-главые четверики приделов, завершённые широкими антаблементами с кокошниками, имеют самостоят. скруглённые апсиды. С З. композицию замыкает изящная 3-ярусная шатровая

Церковь Симеона Столпника на Поварской.

колокольня, опирающаяся на подпружные арки, перекинутые между зап. стеной трапезной и 2 свободно стоящими столбами. Связь сооружения с Поварской ул. подчёркнута массивным крыльцом на 2 столбах, возведённым на сев. фасаде храма. На фасадах четверика храма окна 2-го света выделены килевидными обрамлениями, а венчающий карниз дополнен поясами поребрика и бегунца. Остальные окна имеют более скромные наличники с 3-угольными навершиями.

В стенах здания сохранились белокам. надгробные плиты 17–18 вв. В 1801 в церкви венчались гр. Н. П. Шереметев и актриса П. И. Жемчугова-Ковалёва, а позднее С. Т. Аксаков и О. С. Заплатина. Священник этого храма причащал перед смертью Н. В. Гоголя. На церк. участке стоял дерев. дом, в к-ром в 1819 – сер. 1820-х гг. жил актёр П. С. Мочалов. Храм закрыт в 1941. В процессе сооружения просп. Калинина (ныне ул. Новый Арбат) храм был отреставрирован (1966–68), но по «идеологическим соображениям» (церковь располагалась на т. н. правительств. трассе) уже установленные ажурные кресты были срезаны; восстановлены в 1990. С 1968 в церкви располагался выставочный зал Всерос. об-ва охраны природы. В 1992 возвращена верующим.

СИМОН (?–1512), митрополит Московский в 1495–1511. Рукоположен из игуменов Троице-Сергиева мон. С деятельностью С. связан созыв церк. соборов в 1503 и 1504. Собор 1504 осудил новгородско-моск. ересь «жидовствующих», отрицавших ряд догматов и обрядов православия; предводители еретиков были казнены, отправлены в заточение. С. освятил неск. монастырей, в т. ч. Новоспасский мужской, Георгиевский женский на Б. Дмитровке, Заяузский мужской на Вражках. *Е. К.*

СИМОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович (1915, Петроград – 1979, М.), писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1974). Учился в Моск. ин-те философии, лит-ры и истории им. Н. Г. Чернышевского (МИФЛИ), затем в Лит. ин-те им. А. М. Горького (закончил в 1938). С первых дней Вел. Отеч. войны в действующей армии; был собств. корреспондентом газ. «Правда», «Комсомольская правда», «Красная Звезда» и др. Воен. лирика С. (ставшее нар. песней стихотворение «Жди меня», «Родина», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» и др.), его пьесы, в 1940-х гг. не сходившие со сцены моск. т-ров («Парень из нашего города», 1941; «Русские люди», 1942), были насыщены реалиями и атмосферой моск. быта. Моск. улицы и переулки воен. лет изображены в романе С. «Товарищи по оружию» (1952), в его трилогии «Живые и мёртвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1963–64), «Последнее лето» (кн. 1–2, 1970–71), в цикле повестей «Из записок Лопатина». Лит. и художеств. жизнь Москвы нашла отражение в мемуарах С. «Глазами человека моего поколения» (опубл. в 1988). С. был секр. правления СП СССР (1954–59, 1967–1979), гл. редактором ж. «Новый мир» (1946–50, 1954–58), «Лит. газеты» (1938, 1950–54). Избирался чл. ЦРК и канд. в чл. ЦК КПСС. Лен. пр. (1974), Гос. пр. СССР (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). В последние годы писатель жил на ул. Черняховского, 4 (мем. доска). Прах С. по его желанию был развеян над местами особенно памятных ему боёв периода Вел. Отеч. войны.

Лит.: Караганов А. В., К. Симонов – вблизи и на расстоянии, М., 1987.
К. В. Стародуб.

СИМОНОВ МОНАСТЫРЬ, Симонов Успенский (Восточная ул., 4), мужской, в юго-вост. части М., на лев. берегу р. Москвы. Осн. в 1370 учеником и племянником Сергия Радонежского Феодором на землях боярина С. В. Ховрина (инока Симона – отсюда назв.), в 1379 перенесён на нынешнее место; на прежнем месте, в т. ч. Старом Симонове,– ц. Рождества Богородицы. В 1405 возведён белокам. Успенский собор. Являлся важным звеном юж. оборонит. пояса. В 16 в. в С. м. жили и писали свои сочинения Вассиан Патрикеев и Максим Грек. В 40-х гг. 17 в. обнесён кам. стеной; сохранилась юж. стена с 3 башнями: угловая «Дуло» (4 боевых яруса, кам. шатёр, 2-ярусная смотровая вышка), 5-гранная «Кузнечная» и круглая «Солевая». Упразднён в 1923, в 1929–30 большинство построек было снесено, терр. занята Дворцом культуры ЗИЛ. Сохранились «Новая» трапезная с ц. Сергия Радонежского (1677–83; арх. И. Потапов, О. Д. Старцев), братский корпус 17 в.

Лит.: Каинельсон Р., Ансамбль Симонова монастыря в Москве, в сб.: Архитектурное наследство, [в.] 6, М., 1956.

СИМОНОВО, Симоновская слобода, местность на Ю. Москвы, на высоком лев. берегу р. Москвы. Соседствует на С. с Крутицами, на Ю.-В. с Кожуховом; на Ю.-З. находилась Тюфелева роща. Известна с 16 в. как слобода Симонова мон. (отсюда назв.). В кон. 19 – нач.

Симонов монастырь в кон. 19 в.

20 вв. в С. велось стр-во крупных пром. предприятий (з-д «Динамо» и з-д Бари), складов (в т. ч. Вост. акц. об-ва — отсюда назв. совр. Восточной ул. и 1—3-го Восточных проездов). В 1919 С. переименовано в Ленинскую слободу. Назв. сохранилось в наименовании ул. Симоновский вал, Симоновской наб., Симоновских проезда и тупика.

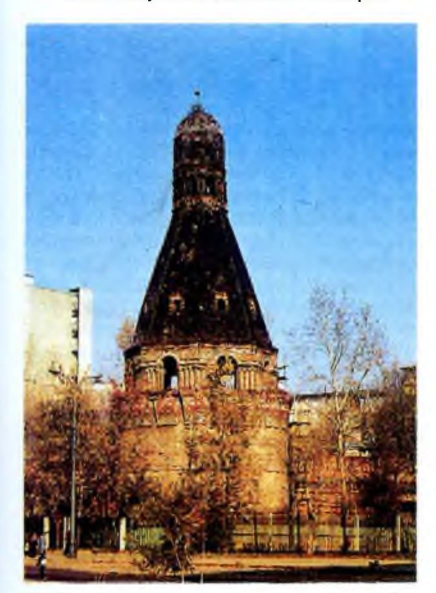
СИМОНОВЫ, режиссёры и актёры, отец и сын. Рубен Николаевич (1899, М.— 1968, там же), нар. арт. СССР (1946). Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та. В 1919 поступил в Студию им. Ф. И. Шаляпина. С 1920 в 3-й Студии МХТ (с 1926 Т-р им. Евг. Вахтангова). Сыграл в постановках Е. Б. Вахтангова: Дымба («Свадьба» А. П. Чехова, 1920), Жозеф («Чудо Св. Антония» М. Метерлинка, 1921), Труффальдино («Принцесса Турандот» К. Гоцци, 1922). Был одним из наиб. последоват. учеников Вахтангова, развивавших его наследие. С 1924 реж., с 1939 гл. реж. Т-ра им. Вахтангова. Режиссёрским работам С. присущи острота, изящество и выразительность сценич. формы, своеобразный элегич. юмор, музыкальность. Среди постановок: «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского (1924), «Соломенная шляпка» Э. Лабиша (1939), «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве (1944), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1962), «Конармия» по И. Э. Бабелю (1966), «Варшавская мелодия» (1967) Л. Г. Зорина. Как актёр обладал даром импровизации, музыкальностью; создал разные по характеру, полные артистизма и изящества образы: Аметистов («Зойкина квартира» М. А. Булгакова, 1926), Бенедикт («Много шума из ничего» У. Шекспира, 1936), Костя-капитан («Аристократы» Н. Ф. Погодина, 1935), Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1939), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1942) и др. Преподавал в Театральном уч-ще им. Б. В. Щукина (с 1946 проф.). Лен. пр. (1967), Гос. пр. СССР (1943, 1947, 1950). На доме, где в 1928—68 жил С. (Лёвшинский пер., в 1939—93 ул. Щукина, 8а),— мем. доска.

Евгений Рубенович (1925, М.— 1994, там же), нар. арт. СССР (1975). Окончил актёрское отделение Театрального уч-ща им. Б. В. Щукина. В 1948—54 худ. рук. Рабочего т-ра клуба «Каучук». С 1958 реж., в 1968—87 гл. реж. Т-ра им. Евг. Вахтангова. В 1962—1969 гл. реж. Малого т-ра. Ученик своего отца, последователь вахтанговского направления, С. в своих лучших работах стремился к сочетанию театральной условности и жизненной достоверности, психологизма и яркой театральности: «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо (1956), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1959); возобновил вахтанговскую постановку «Принцессы Турандот» (1963); «Коронация» Л. Г. Зорина (1969), «Антоний и Клеопатра» Шекспира (1971), «Фронт» А. Е. Корнейчука (1975), «Старинные русские водевили» (1980), «Три возраста Казановы» М. И. Цветаевой (1985). С 1987 худ. рук. Т-ра Дружбы народов (с 1993 Т-р Наций). В 1988 организовал Моск. театр-студию им. Р. Н. Симонова (с 1995 Моск. драматич. т-р им. Р. Н. Симонова). Преподавал в Театральном уч-ще им. Щукина (с 1976 проф.). Гос. пр. СССР (1981).

С. похоронены на Новодевичьем кладб.

Лит.: Р. Симонов. Сб., М., 1981.

Башня «Дуло» Симонова монастыря.



СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА Московская, концертно-просветительская организация в 1905—14. Основатель и руководитель — хоровой дирижёр и комп. В. А. Булычёв. Капелла включала в себя хор (от 40 до 90 чел.; основой послужил небольшой любительский хор, созданный Булычёвым в 1895), оркестр (до 40 чел.), солистов, классы хорового пения и теории музыки, изд-во (публиковало программы концертов с аннотациями). Задачей капеллы была пропаганда произведений композиторов-полифонистов 15—16 вв. (Г. Дюфаи, И. Окегема, О. Лассо, Палестрины, Жоскена Депре), зап.-европ. ораториальной музыки 18—19 вв. (В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана). Особое значение в репертуаре придавалось произв. И. С. Баха, в 1911 при С. к. была организована «Баховская группа». Концерты капеллы наз. «Вечерами ансамблевых исполнений». В работе капеллы принимал участие С. И. Танеев.

СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ Государственная академическая. Образована в 1991 на основе Гос. Камерного хора СССР и Гос. симфонич. оркестра Мин-ва культуры СССР. В составе капеллы св. 60 хористов и св. 120 оркестрантов. Худ. рук. и гл. дирижёр — нар. артист Рос. Федерации В. К. Полянский. Оркестр, ранее функционировавший как Симфонич. оркестр Всес. радио и Центр. телевидения (осн. в 1957), в 1981—91 работал под упр. Г. Н. Рождественского. Единственный в России коллектив, объединяющий смешанный хор и большой симфонич. оркестр. В основе репертуара — произведения кантатно-ораториальных жанров 18—20 вв. Сохраняется традиция раздельных выступлений хора и оркестра. Капелла гастролирует в России и за рубежом. *О. В. Фраёнова.*

СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР МОСКО́ВСКОЙ ФИЛАРМО́НИИ Академический. Создан в сент. 1951 путём слияния Малого симфонич. оркестра и оперного оркестра Радиокомитета. В 1953 в составе Моск. филармонии. С 1973 академический. Художеств. руководителями и гл. дирижёрами оркестра были: С. А. Самосуд (с 1951), Н. Г. Рахлин (с 1957), К. П. Кондрашин (с 1960), Д. Г. Китаенко (с 1976); с 1989 — В. С. Синайский. Среди крупных творческих достижений коллектива — исполнение цикла из всех 9 симфоний Л. ван Бетховена к юбилею композитора (сезон 1970/71), первые исполнения 4-й (соч. 1930), 13-й (соч. 1962) симфоний и оратории «Казнь Степана Разина» (соч. 1964) Д. Д. Шостаковича, а также премьеры ряда соч. Г. В. Свиридова, Т. Н. Хренникова, Р. К. Щедрина, М. С. Вайнберга, Б. А. Чайковского и др. *А. С. Соколов.*

СИМФОНИ́ЧЕСКИЙ ОРКЕ́СТР ПОД УПРАВЛЕ́НИЕМ ЕВГЕ́НИЯ СВЕТЛА́НОВА Государственный академический (до 1991 Гос. симфонич. оркестр Союза ССР). Создан в 1936 на основе 1-й симфонич. бригады Всес. радио (5 окт. состоялся первый концерт в Большом зале Моск. конс.: под упр. А. В. Гаука и Э. Клейберга были исполнены 1-я и 3-я симфонии Л. ван Бетховена, а также «Интернационал»). С 1972 академический. Оркестр участвовал в 1-й декаде сов. музыки в 1937 и во Всес. конкурсе дирижёров в 1938. Гл. дирижёрами оркестра были: Гаук (с 1936), Н. Г. Рахлин (1941—43), К. К. Иванов (с 1946); с 1965 — Е. Ф. Светланов. За дирижёрским пультом оркестра неоднократно выступали Н. П. Аносов, Н. С. Голованов, К. П. Кондрашин, А. Ш. Мелик-Пашаев, Е. Ф. Мравинский, Г. Н. Рождественский, С. А. Самосуд, Б. Э. Хайкин, К. И. Элиасберг, а также мн. крупнейшие зарубежные дирижёры. В репертуаре оркестра — практически все произведения рус. симфонич. классики, широкий круг произведений зарубежных авторов.

Лит.: Сидельников Л., Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР, М., 1986. *А. С. Соколов.*

СИНИ́ЧКА, река на В. Москвы, лев. приток р. Яузы. Дл. ок. 4 км (заключена в трубу). Пл. басс. 4 км^2. Брала начало в р-не пересечения ш. Энтузиастов с ул. Буракова. Пересекала Казанское направление Моск. ж. д., протекала по 2-й и 1-й Синичкиным улицам и впадала в р. Яузу на Госпитальной наб., вблизи ул. Новая дорога. В ср. течении был

Церковь Петра и Павла в Солдатской (Синичкиной) слободе.

Синичкин пруд. На прав. берегу С. находилась Александровская слобода с усадьбой Крюково, на левом — Синичкина (Солдатская) слобода в Лефортове.

СИНИЧКИНА СЛОБОДА, Солдатская слобода, находилась в сев.-вост. части М., на лев. берегу р. Синички (отсюда назв.), близ её впадения в р. Яузу. Возникла в 90-х гг. 17 в., заселена офицерами и солдатами полка Ф. Я. Лефорта. В 1696–1711 построена ц. Петра и Павла в Солдатской слободе (Солдатская ул., 4) — 5-главый храм с 3-частной апсидой и шатровой колокольней, в декоре к-рого традиц. элементы церк. зодчества 17 в. (кокошники в завершении фасадов, килевидные наличники, арочные перспективные порталы) соединяются с новшествами в духе *московского барокко* (белокам. резные раковины). В нач. 18 в. в С. с. поселён персонал «военной гошпитали» (ныне Гл. клинич. воен. госпиталь). С сер. 18 в. на всю прилегающую местность распространяется наименование Лефортово.

СИНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ, Московская синодальная типографическая контора (Никольская ул., 15), крупнейшая моск. типография, издававшая книги гл. обр. церк. содержания. Основана в 1727 после передачи (1721) Печатного двора в ведение Духовной коллегии. Подчинялась непосредственно Синоду. В 1811—15 для С. т. было построено спец. здание (арх. И. Л. Мироновский). В «готич.» фасаде использованы декор. мотивы древних зданий Печатного двора: изображения льва и единорога, увитые виноградной лозой колонны, белокам. резьба. Деятельность С. т. развернулась во 2-й пол. 19 в. (особенно с 1858 при её секретаре П. А. Бессонове и с 1863 при управляющем Н. П. Гилярове-Платонове). Расцвет С. т. связан с деятельностью обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева, разработавшего внутр. устройство С. т. и оказавшего ей серьёзную финанс. поддержку. В нач. 20 в. в состав С. т. входили управление, 12 отделений типографии, книжные магазины, лавки, штат книгонош и типографич. комиссионеров при 600 волостных правлениях России. В типографии работали 347 мастеров (в т. ч. 70 учеников). Здания С. т. с двух сторон были ограничены владениями Николо-Греческого мон. и ресторана «Славянский базар». Словолитня, пуансонное и гравёрное отделения размещались в Спасской и Казанской палатах ниж. этажа надворного корпуса, примыкавшего к владениям монастыря. Они занимались отливкой древних слав., гражд. и иностр. шрифтов. В подвале гл. корпуса размещались стереотипное (занималось литьём прямых и круглых стереотипов) и штамповальное (штамповало металлич. крестики, образки, оклады на Евангелие и Апостол) отделения. Наборное отделение (изготовляло до 12 000 гранок и 3000 листов разл. величины в год) занимало Николаевскую и Сретенскую палаты ниж. этажа. В Благовещенской, Воскресенской и Ивановской палатах (2-й этаж гл. здания, надворный корпус) находилось печатное отделение, к-рое выпускало в год по 30 тыс. печатных листов. Литографическое отделение (занимало Ивановскую и Воскресенскую палаты) выпускало многокрасочные издания, в т. ч. картины из Священной истории. Изготовлением рисунков к книгам и переводом их на камень для штамповки занималось художеств. отделение (в Скорбященской палате), переплётными работами — переплётное отделение (в Введенской и Сергиевской палатах). Работы по выработке программы изданий были сосредоточены в Правильной палате Печатного двора, ведавшей редакционными работами. В 1903 в С. т. были открыты брошюровочная палата, подземные склады книг и каменная одноэтажная палата во дворе для ротационной машины. В С. т. было 150 разл. машин. При С. т. действовала книжная лавка для оптовой и розничной торговли; книгами С. т. торговали лавки в Кремле, на Сухаревском и Смоленском рынках, в Сокольниках, на Пресне. С. т. владела богатейшими в М. б-кой и архивом, в к-рых находились Краковский триодь (1491), Апостол (1564), степенные книги царского родословия (16–17 вв.), Евангелие (12 в.), Хронограф (1703), соч. Симеона Полоцкого, бр. Лихудов, Сильвестра Медведева; справщики С. т. занимались изучением и описанием рукописей. В 1896 при С. т. была открыта двухгодичная школа. В кон. 19 — нач. 20 вв. наиб. яркими изданиями С. т. были Библия гражданской (1896) и церковной (1900) печати, Евангелие напрестольное (1899) и гражд. печати (1902), Минеи-Четьи (1900), Молитвослов (1896, выдержал 17 изданий). С. т. с успехом экспонировала свои издания на Нижегородской выставке 1896, на Всемирной выставке в Париже в 1900.

Синодальная типография.

После 1917 С. т. была ликвидирована. В 1918 в её помещениях разместилась 7-я типография Гознака, с 1930 — Историко-архивный ин-т (с 1991 Рос. гос. гуманитарный ун-т).

Лит.: Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве, М., 1903; Первая русская книгопечатня. Историческая записка о Московской Синодальной типографии, М., 1903; Соловьев А. Н., Московский печатный двор, М., 1917; Лабынцев Ю. А., Улица 25 Октября, 15, М., 1986.
А. Н. Ерошкина.

СИНОДАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ церковного пения, с кон. 19 в. центральное духовно-муз. уч. заведение России, находившееся в управлении Святейшего Синода (непосредственно прокурора Синодальной конторы в М.). В осн. сформировалось лишь в 1860-х гг., получив статус низшего 4-классного уч. заведения. С 1886 началось реформирование С. у.: оно стало давать мальчикам, поступавшим в хор в 7—8-летнем возрасте, образование по общим предметам, близкое гимназическому, по нек-рым муз. предметам — к консерваторскому курсу; спец. цикл составляло изучение церк. пения и регентского дела. Ученики жили в С. у. на полном пансионе, пели в хоре до «спадения с голоса», а закончив уч-ще, становились проф. музыкантами; наиб. способные оставались при С. у. и хоре в качестве педагогов и регентов, нек-рые получали консерваторский диплом. В этот период директорами С. у. были исследователь рус. церк. пения С. В. Смоленский, муз. критик С. Н. Кругликов, хоровой дирижёр В. С. Орлов, комп. А. Д. Кастальский (двое последних были также регентами Синодального хора), выпускники и педагоги С. у. Н. М. Данилин, Н. С. Голованов. В Наблюдательный совет С. у. входили в разное время П. И. Чайковский, А. С. Аренский, С. И. Танеев, В. И. Сафонов и др. Среди педагогов С. у.— крупные специалисты по истории и теории рус. церк. пения: протоиерей В. М. Металлов, А. В. Преображенский, композиторы и

Здание Синодального училища церковного пения.

регенты П. Г. Чесноков, Д. В. Аллеманов, Викт. С. Калинников, Н. Н. Толстяков. В кон. 19 – нач. 20 вв. в С. у. обучалось одноврем. ок. 70 чел. Здание С. у. на Б. Никитской ул. (д. 11) было значительно перестроено и расширено; его большой зал служил не только для выступлений Синодального хора, но считался одним из самых совершенных по акустике концертных залов М. При С. у. была создана Науч. б-ка рус. церк.-певческих рукописей, к-рые присылались сюда со всей страны (впоследствии б-ка носила имя её основателя – Смоленского; после 1917 собрание в осн. перешло в Историч. музей). В марте 1918 С. у. было преобразовано в высшее уч. заведение с переименованием в Гос. нар. хоровую академию (с изменённым уч. курсом), её директором оставался Кастальский; академия насчитывала 148 учащихся, 30 преподавателей, имела постоянный хор (65 чел.). В 1923 академия влилась в Моск. конс. как хоровой отдел; здание было отдано юридич. ф-ту МГУ, в 1970-х гг. присоединено к консерватории (окончательно – в 1983). Зал С. у. открыт вновь как концертный в 1979, с сер. 1980-х гг. носит назв. Рахманиновского зала. *М. П. Рахманова.*

СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР, один из старейших проф. хоров в России. Создан в М. в 1721 (по др. данным, в 1710). Основой С. х. послужил хор патриарших певчих дьяков и поддьяков, возникший в кон. 16 в. Первонач. в состав патриаршего хора входили только певцы-мужчины духовного звания (44 чел. в 1721), но сохранились косвенные сведения о подключении к ним по праздничным дням мальчиков. На протяжении 17–18 вв. патриаршие певчие и в дальнейшем С. х. по уровню и мастерству исполнения соперничали и как бы составляли «московскую» параллель хору государевых певчих дьяков, переименованному при Петре I в Придворную певческую капеллу, переведённую в Петербург. Неоднократно они объединялись на торжеств. богослужениях в кремлёвских соборах и на придворных церемониях. В 1-й пол. 18 в. в истории С. х. наступил период упадка – лучшие певчие переводились в Придворную капеллу, к 1763 кол-во певцов по указу имп. Екатерины II снизилось до 26 чел. В 1767 в С. х. были официально введены дет. голоса, состав увеличился до 38 чел.

Систематич. проф. обучение малолетних певчих началось лишь в 19 в. В 1830 при С. х. было открыто Синодальное уч-ще церк. пения, самостоят. статус получившее в 1860-х гг. Первым регентом С. х. с высш. образованием был Д. Г. Вигилев (в 1874–86). Переломным годом для С. х. стал 1886, когда к руководству пришли выдающиеся деятели хорового иск-ва В. С. Орлов, А. Д. Кастальский, С. В. Смоленский, обеспечившие расцвет деятельности хора (в его составе в 1890 были 25 мужчин и 45 мальчиков). В 1895 С. х. выступил в М. с циклом историч. концертов из духовных сочинений рус. композиторов (от В. П. Титова до П. И. Чайковского). На рубеже 19–20 вв. значительно расширился репертуар С. х. за счёт привлечения светской музыки и обработок рус. нар. песен. Были исполнены произведения многих зап.-европ. и рус. композиторов. Многие моск. композиторы специально сочиняли для С. х. (в т. ч. С. И. Танеев, Викт. С. Калинников, П. Г. Чесноков). В 1919 С. х. прекратил существование. *А. В. Лебедева-Емелина.*

СИНЯВСКИЙ Вадим Святославович (1906, Смоленск – 1972, М.), спорт. радиокомментатор, журналист. Воспитывался мачехой, М. П. Третьяковой, племянницей П. М. Третьякова. Обладал абсолютным слухом, в молодости работал тапёром в моск. кинотеатрах. «Пионер» отеч. спорт. радиорепортажа: 16 июля 1929 провёл первый репортаж с футбольного матча сборных команд М. и Украины. Квалифицированно и остроумно вёл репортажи с соревнований по боксу, конькобежному спорту, лёгкой атлетике, плаванию, футболу, шахматам. Во время Вел. Отеч. войны – воен. корр. Всес. радио; в боях под Севастополем ранен, потерял глаз. Сопровождал моск. футбольную команду «Динамо» в турне по Великобритании (1945). Жил на Беговой ул., затем на ул. Верхняя Масловка. Похоронен на Ваганьковском кладб. *В. И. Линдер.*

СКВЕ́РЫ, наиболее многочисленная категория гор. зелёных территорий, используемых для прогулок и отдыха. Известны в М. с 19 в. Одним из первых в 1887 был создан Ильинский сквер (пл. ок. 2 га) вокруг памятника-часовни «Гренадерам – героям Плевны». В 1910-х гг. был разбит С. на Театральной пл., к-рый состоит из двух участков (общая пл. более 1 га), разделённых ул. Охотный ряд. Один из них – С. у Большого т-ра с живописными цветниками и фонтаном – традиц. место встречи ветеранов Вел. Отеч. войны. Наиб. популярны также С. в центр. части города: на Пушкинской пл. (1,4 га), на Патриарших прудах (3 га) и созданный в честь 800-летия М. в 1947 С. на Болотной пл., вдоль Болотной наб. р. Москвы (ок. 3 га) со светомузыкальным фонтаном. С. нередко украшены скульптурами и памятниками, отличаются разл. элементами благоустройства (светильники, скамьи, дет. игровые площадки и др.). В С. произрастает более 50 видов деревьев, многочисленны декор. кустарники и цветники. Б. ч. моск. С. были разбиты в 1960-х гг. на месте снесённых домов и адм. зданий. В 1995 в М. насчитывалось более 700 С.

СКВОРЦО́В Николай Алексеевич (1861, М. – 1917, там же), церк. историк, священник. Окончил Моск. духовную академию и Моск. археологич. ин-т (1887). Служил в ц. Тихвинской Богоматери в Лужниках, затем в ц. Георгия на Красной Горке. В 1892–98 сотрудничал в К-те по составлению историко-статистич. описаний церквей Моск. епархии. Опубликовал серию статей с описанием моск. церквей (в т. ч. впоследствии уничтоженных) в ж. «Рус. архив» (1893–95) и «Моск. церк. ведомостях». С 1892 чл. Об-ва любителей духовного просвещения, с 1909 пред. Церковно-археологич. отдела об-ва. В 1902–11 участвовал в описании Синодальной (Патриаршей) ризницы. С 1909 сотрудничал в Комиссии по изучению старой М. С 1912 читал курс лекций «Археология и топография Москвы» в Моск. археологич. ин-те (опубл. в 1913). Убит грабителем. Похоронен на Лазаревском кладб.

Лит.: Авшаров Е. Г., Материалы по истории Москвы и Московской области в личных фондах Н. А. Скворцова и М. И. Александровского, в кн.: Археографический ежегодник за 1975 г., М., 1976.

СКЛИФОСО́ВСКИЙ Николай Васильевич (1836, близ г. Дубоссары – 1904, с. Яковцы Полтавской губ.), хирург, обществ. деятель, педагог; гласный Моск. гор. думы. Окончил Моск. ун-т (1859); в 1880–93 проф. и декан мед. ф-та ун-та. С 1893 в Петербурге. Одним из первых в России начал проводить полостные

Н. В. Склифосовский.

операции; внёс большой вклад в развитие антисептики и асептики, военно-полевой хирургии. Один из руководителей создания университетских клиник на Девичьем поле. С 1891 соредактор ж. «Хирургическая летопись». Пред. 12-го междунар. конгресса врачей в М. (1897). Имя С. присвоено НИИ скорой помощи (1923).

Лит.: Кованов В. В., Н. В. Склифосовский, М., 1993. *М. Я. Яровинский.*

СКЛИФОСО́ВСКОГО ИНСТИТУТ, Московский городской научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского (Сухаревская пл., 3). Осн. в 1923 на базе Шереметевской б-цы в здании Странноприимного дома. Первый в стране науч.-методич. центр по организации скорой и неотложной помощи, крупнейшее леч. и диагностич. учреждение города по оказанию экстренной хирургич., травматологич. и др. видов мед. помощи. На базе ин-та созданы центры по лечению острых отравлений, термич. поражений, неотложной нейрохирургии. В годы Вел. Отеч. войны был воен. госпиталем (мем. доска). В С. и. работали С. С. Брюхоненко, П. Г. Демихов, А. Н. Крюков, Б. А. Петров (мем. доска), Б. С. Розанов, С. С. Юдин и др. известные учёные-медики. С 1986 в центр. корпусе размещается Мед. музей.

Лит.: Московский городской научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского, М., 1973.

«СКОМОРО́Х», театр, созданный в М. антрепренёром и режиссёром М. В. Лентовским как театр для народа. Открыт в 1881 в помещении быв. цирка Гинне на ул. Воздвиженке спектаклем «Фрол Скобеев» Д. В. Аверкиева. В 1883 Лентовский вынужден был из-за материальных затруднений закрыть его, но в 1886 открыл снова (на Сретенском бул., в помещении быв. панорамы «Константинополь») пьесой А. Н. Островского «Бедность не порок». В репертуар т-ра наряду с произв. А. Ф. Писемского, Островского, А. К. Толстого входили пьесы Н. В. Кукольника, С. А. Гедеонова, а также феерии и мелодрамы. Спектакли т-ра (реж. Лентовский и М. В. Аграмов, худ.-декоратор К. Ф. Вальц) были пышно и красочно оформлены, большое внимание в них уделялось светотехнич. эффектам, музыке. В т-ре играли Н. Н. Кудрина, П. К. Красовский, М. Т. Иванов-Козельский, В. Н. Андреев-Бурлак и др. В 1888 из-за дешевизны билетов и отсутствия помощи со стороны гор. властей Лентовский вынужден был прекратить спектакли. *Ю. А. Дмитриев.*

СКО́ПИНЫ-ШУЙСКИЕ, княжеский род. Родоначальник — И. В. Шуйский-Скопа, воевода Ивана III, боярин (с 1519). Его сын Фёдор был воеводой в Вязьме, в 1544 получил боярство. Во время правления Глинских был сослан, но вскоре возвращён ко двору. В 1546 воевода и приближённый кн. Юрия Васильевича (брата вел. князя). Во время моск. пожара 1547 обвинял Глинских в поджоге М. В 1551 воевода сторожевого полка в Коломне. Сын Фёдора — Василий во время Ливонской войны в 1577 был воеводой сторожевого полка. Будучи в 1584 наместником новгородским, жил в М.; с 1587 наместник в Каргополе, с 1591 — новгородский. В 1593 управлял Владимирским судным приказом. Михаил Васильевич С.-Ш. (1586–1610), князь, воен. деятель. В 1604 пожалован в стольники, в 1605 в «великие мечники». Ему было поручено сопровождать в М. Марию Нагую, мать царевича Дмитрия. С восшествием на престол Василия Шуйского был близок к престолу (как родственник царя), назначен воеводой царских войск. Один из рук. подавления восстания И. И. Болотникова, задержал движение отрядов Болотникова к М. В 1608 послан в Новгород на переговоры со швед. королём Карлом IX о помощи в борьбе с Лжедмитрием II и поляками. В мае 1609 выступил из Новгорода, под Торжком, Тверью и Дмитровом разбил войска Лжедмитрия II. Освобождение М. от осады и торжеств. вступление в столицу в марте 1610 вызвали рост его популярности среди москвичей. В связи с этим в окружении царя Василия Шуйского возникли серьёзные опасения за судьбу престола, но вскоре С.-Ш. умер. Распространение получила версия, что во время пира у кн. И. М. Воротынского дочь Малюты Скуратова Екатерина, жена Д. Шуйского (брата царя), поднесла С.-Ш. чашу с «зельем». Похоронен в Архангельском соборе Кремля.

СКО́РАЯ ПО́МОЩЬ. Первые станции С. п. в М. открылись в 1898 при Сущёвском и Сретенском полицейских участках. Средства для приобретения карет С. п. и их оборудования пожертвовала А. И. Кузнецова, деятельница Дамского благотворит. об-ва кн. Ольги. В 1908 по инициативе проф. Моск. ун-та П. И. Дьяконова было создано Добровольное об-во С. п., к-рое приобрело сан. автомобиль и открыло станцию на Долгоруковской ул. В 1912 врач гор. почтамта В. П. Поморцов разработал модель кареты С. п., положившую начало созданию отеч. сан. транспорта. Моск. гор. станция С. п. начала работать в 1919 при Шереметевской б-це (см. также *Склифосовского институт*). В 1923–52 её возглавлял А. С. Пучков, имя к-рого с 1995 носит Центр. станция С. п. В 1930–33 были открыты подстанции С. п. при 1-й Градской, Боткинской и 1-й Таганской б-цах. В годы Вел. Отеч. войны Моск. гор. станция С. п. была единственной в стране, не прерывавшей работу. В нач. 1960-х гг. в М. были созданы специализир. бригады по оказанию помощи при инфарктах миокарда, инсультах, острой педиатрич. патологии, а также спец. б-цы С. п. К 1995 служба С. п. включала 60 подстанций, имевших св. 600 специализир. машин.

Лит.: Пучков А. С., Организация скорой медицинской помощи в Москве, 2 изд., М., 1959; Вахрамеев А. В., 75 лет Московской станции скорой и неотложной медицинской помощи, М., 1994. *М. Я.*

СКОТОБО́ЙНИ, грандиозный инж.-технич. комплекс (св. 50 зданий), снабжённый собств. канализацией и водопроводом. Построены в 1888 Гор. управлением при активном содействии гор. головы Н. А. Алексеева. К 1859 в М. насчитывалась 21 частная С. В записке воен. ген.-губернатора П. А. Тучкова гор. голове кн. А. А. Щербатову (1863) говорилось об их неудовлетворит. состоянии, предлагалось решить проблему с участием гор. об-ва. Врем. комиссия по устройству боен и салотопен (1863–67) констатировала слабость ветеринарно-сан. надзора, признала необходимым стр-во 4 боен на 120 тыс. голов скота. В 1867 Гор. дума приняла решение о покупке участка земли у Серпуховской заставы. С 1882 был запрещён прогон скота по городу, закрыты скотопрогонные тракты; доставлялся живой скот по железным дорогам. В 1885 Гор. дума образовала Исполнит. комиссию по устройству С. (пред.— А. А. Шилов, затем М. Ф. Ушаков). Был куплен новый участок земли пл. св. 200 десятин за Покровской заставой у Калитниковского кладб. В 1886 Гор. дума одобрила проект стр-ва С. (инж. Р. И. Саблин, арх. А. Л. Обер). Город выпустил целевой облигац. заём на 3 млн. руб., постройка боен обошлась в сумму ок. 2,3 млн. руб. Закладка зданий состоялась в 1886, торжеств. открытие — в июне 1888. Частные бойни у моск. застав были закрыты, установлен отвечающий междунар. стандартам надзор.

Комплекс С. включал: 5 загонных дворов (1 принадлежал городу и сдавался в аренду, остальные построены и эксплуатировались частными предпринимателями); скотопригонный двор, куда в торг. дни по понедельникам, средам и пятницам выгонялся скот; собственно бойни: четыре 2-этажных корпуса убойных камер для крупного рогатого скота с магазинами на 1-м этаже; свиная, баранья и телячья бойни. При них устроены карантинный двор, крытые хлева для телят и свиней, 2 крытых рынка для продажи мелкого скота, ледники. По гл. улице на терр. С. проложен рельсовый путь. Холодильные машины работали 125 сут в году, в остальное время их двигатели использовались для динамо-машины электрич. освещения или как запасной компрессор. Для водопровода использовался артезианский колодец на Яузском бул. Канализация устроена по системе англ. инж. Шона: промывные воды, пройдя сложную сеть труб, откачивались на собств. поля орошения.

С. располагали 2 салотопенными, маргариновым, альбуминным (по выработке белков, применяемых в кондитерской и текстильной пром-сти, а также в медицине) и кожевенным заводами. Они принадлежали Гор. управлению и сдавались в аренду частным предпринимателям. С 1892 после введения нового порядка осмотра мясных продуктов забракованные подвергались технич. утилизации в аппаратах-деструкторах, сконструированных по системе бельг. ветеринара Делакруа. Ветеринарный надзор осуществлялся правительств. и гор. ветеринарами. В общей сложности скот подвергался 4-кратному осмотру.

В кон. 19 — нач. 20 вв. проведено технич. переоснащение С. В 1898 они электрифицированы, в 1900 огневые сало-

тонни переоборудованы в паровые, в 1902–03 построен т. н. кишечный з-д. В 1902 Гор. дума приняла решение о расширении С. В 1906 устроено дополнит. керосино-калильное освещение, осуществлено технич. усовершенствование электрич. освещения; проектировался подвод кабелей от гор. электростанции. В 1908 закончено стр-во 8 новых убойных камер по проекту инж. С. А. Подэрни, в 1911 – переустройство канализации. В 1912 построена биологич. станция с каналом на Сукином болоте, представлявшая собой систему регулирующих и осадочных бассейнов, 2-степенных и песочных фильтров. С 1913 работал фрейбанк (произ-во, предназначенное для утилизации условно годного мяса); по договорённости с владельцами Гор. управление продавало обезвреженное мясо за 50% его стоимости. В 1913 закончено стр-во конебойни и 2-й свиной бойни. С 1910 в мясной торговле на С. в качестве крупного комиссионера выступал Сибирский торг. банк, к-рый выстроил у боен спец. здание для своего отделения. В 1912 на С. забито св. 294,6 тыс. голов крупного рогатого скота, св. 68,8 тыс. мелкого и ок. 79 тыс. свиней.

Долгое время управление С. осуществлялось независимыми друг от друга, подчинёнными Гор. управе хоз., технич. и ветеринарным отделами. В 1911 образован Совет управления боен.

При С. функционировали лаборатория, а также прачечная и баня для рабочих, кроме того, ресторан, б-ка и единственный в России музей по мясоведению с коллекцией художеств. муляжей. Был оборудован т-р с лекционным залом на 300 мест, в 1913 при нём открыт синематограф.

Лит.: Постников В., Краткое описание мясной промышленности города Москвы, М., 1900; Современное хозяйство города Москвы, М., 1913; Горбунов Д. Г. (сост.), Московские городские бойни. Исторический очерк, М., 1913. *И. В. Поткина.*

СКРЯБИН Александр Николаевич (1871/72, М.– 1915, там же), композитор. Род. в семье студента-юриста (впоследствии дипломата) Николая Александровича С., из старинного дворянского рода, и пианистки, воспитанницы Петерб. конс. Любови Петровны (урожд. Щетининой). Музыкой занимался с детства. С 1885 начал посещать частный пансион Н. С. Зверева, у к-рого одноврем. учился С. В. Рахманинов. В 1888 состоялось первое публ. выступление С. в М. в Большом зале Благородного собрания. В 1889, после окончания 2-го Моск. кадетского корпуса (в Лефортове), С. переехал на ул. Остоженку (жил там с бабушками). В 1887/88–92 обучался в Моск. конс. по двум специальностям: фортепьяно (класс В. И. Сафонова) и композиция (класс С. И. Танеева). В 1890 перешёл в класс свободного сочинения А. С. Аренского, но не окончил курса. С. много гастролировал как пианист по городам России и за границей. В 1892/93 вышли из печати первые его опусы в издании П. И. Юргенсона; состоялось знакомство С. с М. П. Беляевым – богатым лесопромышленником и меценатом, впоследствии постоянным издателем его сочинений. В 1897 С. была присуждена Глинкинская пр. за фп. пьесы. В 1898–1903 проф. в Моск. конс. Жил в Варсонофьевском пер., в 1898–99 – на ул. Пречистенке, в Обуховском пер., затем в доме Гирша (впоследствии Титова) на углу Хлебного и Мерзляковского переулков. 12 марта 1899 состоялось первое исполнение симфонич. поэмы «Мечты» в 8-м симфонич. собрании Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО), 16 марта 1901 – 1-й симфонии, 21 марта 1903 – 2-й симфонии в

А. Н. Скрябин.

10-м симфонич. собрании ИРМО (оба исполнения под упр. Сафонова). Новаторскими стали воплощение С. в музыке филос. концепций и свойственное ему цветовое восприятие звука. С 1900 С.– чл. Моск. филос. об-ва, в к-рое его ввёл кн. С. Н. Трубецкой. В 1903 С. снял дачу в Оболенском близ М., по соседству с Пастернаками. В 1908 С. познакомился с дирижёром С. А. Кусевицким, ставшим одним из выдающихся интерпретаторов симфонич. произведений С., затем – с поэтом и философом Вяч. И. Ивановым. Триумфально прошёл концерт С. 21 февр. 1909 в М., на к-ром были исполнены «Божественная поэма», впервые – «Поэма экстаза» (дирижёр Э. А. Купер), 5-я соната (в авторском исполнении). Выступления С. состоялись в камерном концерте ИРМО, в об-ве «Эстетика», в зале Синодального уч-ща церк. пения. В М. был организован «Кружок скрябинистов», в к-рый вошли К. С. Сараджев, А. Б. Гольденвейзер и др. В 1910 С. поселился в т. н. Княжьем дворе у храма Христа Спасителя. В эти годы он сблизился с критиком Л. Л. Сабанеевым (одним из наиб. горячих его поклонников и пропагандистов в печати) и поэтом Ю. Балтрушайтисом. 2 марта 1911 в М. состоялось первое исполнение симфонич. поэмы «Прометей» (дирижёр Кусевицкий, партия фортепьяно – С.). 10 дек. под упр. Рахманинова исполнены 1-я симфония и фп. концерт (солист – С.), 21 февр. 1912 – 7-я соната («Белая месса»). К этому же году относится знакомство С. с литераторами и деятелями театра – К. Д. Бальмонтом, Вс. Э. Мейерхольдом, К. А. Марджанишвили и др. В окт. 1912 С. поселился в Б. Николопесковском пер., 11. Ныне в этой квартире – Мем. музей С. Первые исполнения С. его 9-й («Чёрная месса») и 10-й сонат в М. состоялись 30 окт. и 12 дек. 1912. Основная творческая идея последнего года жизни С.– создание грандиозной Мистерии – литургии в формах иск-ва (местом осуществления Мистерии предполагалась Индия). С. приступил вначале к созданию «Предварительного действа». На даче под М. близ Подольска С. написал его текст, к-рый был обсуждён с Балтрушайтисом и Вяч. Ивановым и одобрен ими. В 1914 дал концерты в пользу пострадавших от войны. С. скончался от общего заражения крови.

В 1916 по постановлению Гор. думы на доме С. была установлена мем. доска. В 1922 образовалось Об-во друзей С. (пред. Б. Б. Красин, зам. пред. В. М. Беляев, члены Совета – Гольденвейзер, Игумнов, П. А. Ламм, Н. Я. Мясковский), был открыт музей С.

Соч.: Поэма экстаза. Слова и музыка А. Скрябина, Женева, 1906; Записи А. Н. Скрябина, в сб.: Русские пропилеи, т. 6, М., 1919; Переписка А. Н. Скрябина и М. П. Беляева, 1894–1903, П., 1922; Письма А. Н. Скрябина, М., 1923; Письма, М., 1965.

Лит.: Сабанеев Л. Л., Скрябин, 2 изд., М.– П., 1923; Глебов Игорь (Асафьев Б.), Скрябин. Опыт характеристики, П., 1921; Альшванг А., А. Н. Скрябин, М.–Л., 1945; Данилевич Л., А. Н. Скрябин, М., 1953; Дельсон В., Скрябин. Очерки жизни и творчества, М., 1971; А. Н. Скрябин (альбом), М., 1979; Бэлза И., А. Н. Скрябин, М., 1987; Рубцова В. В., А. Н. Скрябин, М., 1989. *Э. П. Месхишвили.*

СКРЯБИН Константин Иванович (1878, Петербург – 1972, М.), биолог, основатель отеч. гельминтологич. науки, акад. АН СССР (1939), ВАСХНИЛ (1935), АМН СССР (1944), Герой Соц. Труда (1958). Окончил Юрьевский (Тартуский) ветеринарный ин-т (1905). Работал ветеринарным врачом в Ср. Азии (до 1911), затем в Петербурге (до 1917). В 1917–20 проф. Донского ветеринарного ин-та (в Новочеркасске). С 1920 в М. В 1920–31 работал в Гос. ин-те экспериментальной ветеринарии (ныне Всерос. н.-и. ин-т экспериментальной ветеринарии РАСХН), где руководил созданным им гельминтологич. отделом. В 1931 отдел был преобразован во Всес. ин-т гельминтологии (ныне Всерос. н.-и. ин-т гельминтологии, с 1972 имени С.), до 1957 С. был его директором. Одноврем. (с 1920) заведовал кафедрой паразитологии в Моск. ветеринарном ин-те (ныне Моск. гос. академия ветеринарной медицины и биотехнологии, с 1973 – имени С.), в 1921–49 – гельминтологич. отделом Тропич. ин-та (ныне Ин-т мед. паразитологии и тропич. медицины им. Е. М. Марциновского). В 1940 С. возглавил организованное по его инициативе Всес. (ныне Всерос.) об-во гельминтологов, с 1942 стал директором Лаб. гельминтологии АН СССР (ныне Ин-т паразитологии РАН). В 1956–61

вице-през. ВАСХНИЛ. Осн. исследования С. и его школы посвящены общей и частной гельминтологии. Под рук. С. разработаны комплексы мероприятий по борьбе с гельминтозами человека и хозяйственно полезных животных. Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1941, 1950). На доме, где С. жил (Тверская ул., 9), и на зданиях, где он работал (Всерос. н.-и. ин-т экспериментальной ветеринарии в Старых Кузьминках и Ин-т паразитологии на Ленинском просп., 33),– мем. доски. Его именем названа улица (ул. Академика Скрябина) в Кузьминках.

Лит.: К. И. Скрябин. Жизнь и деятельность. Сб., М., 1976.

СЛАВЯ́НО-ГРЁКО-ЛАТИ́НСКАЯ АКАДЕ́МИЯ, первое высшее уч. заведение в М. Устав («привилей»), подготовленный Сильвестром Медведевым, подписан царём Фёдором Алексеевичем в 1682; уч. заведение организовано в 1687 под рук. учёных греков Иоаникия и Софрония Лихудов в Заиконоспасском мон. (св. 70 учащихся). Оно находилось в ведении Патриаршего приказа. Обучение делилось на ступени («школы»): словенского и греч. письма; семи свободных иск-в; богословия. Само уч. заведение называлось греко-латинской школой или – по месту нахождения – «Спасскими школами». После отстранения бр. Лихудов от школьных дел (1694) преподавателями стали их ученики Ф. Поликарпов-Орлов и Н. Семёнов (Головин). Число учащихся достигало 200 и более. Пётр I придал школе статус гос. академии (1701). Её ректор иеромонах Палладий (Роговский) пригласил преподавателями выпускников Львовской и Киевской братских школ, знакомых с практикой зап.-европ. образования. Осн. языком обучения стала латынь, и академия получила назв. славяно-латинской. Курс делился на 2 крупных этапа: начальный (классы: фара, инфима, грамматика, синтаксима; кроме языков и предметов христ. догматики изучались арифметика, география, история) и высший (классы: пиитика, риторика, философия, богословие). Обучение продолжалось до 12–15 лет; по характеру образования академия приближалась к зап.-европ. ун-там. Она выпускала не только богословов, но и специалистов для гос. службы – переводчиков, медиков. С созданием при Петре I светских проф. уч. заведений академия стала приобретать характер высшего богословского уч. заведения, а с утверждением духовного регламента (1721) перешла в ведение Святейшего Синода. В течение 1-й пол. 18 в. оставалась центром рус. культуры и просвещения. Её студенты оказались наиболее подготовленными для продолжения образования в Академич. ун-те при Петерб. АН (осн. в 1725) и в ун-тах зарубежных стран, а также для педагогич. деятельности. Среди них были первые рус. академики М. В. Ломоносов и В. К. Тредиаковский, поэт А. Д. Кантемир, арх. В. И. Баженов, географ С. П. Крашенинников, историк Н. Н. Бантыш-Каменский. При митрополите Московском (с 1775) Платоне (Левшине) в уч. планы академии введены церк. история и право, медицина, расширено изучение древних и новых европ. языков; оживилась издательская деятельность – появились популярные православные издания, в т. ч. для детей. С 1775 академия именовалась Славяно-греко-латинской; в комплексе с ней работала Троицкая духовная семинария в Троице-Сергиевой лавре. В 1814 преобразована в Духовную академию, к-рая переведена в Троице-Сергиеву лавру.

Здания академии в М. сохранились частично в глубине застройки левой стороны Никольской ул. (мем. доска на д. 9): Спасский собор (перестроен во 2-й пол. 18 в.) и фрагменты братского и др. домов (перестроены в 18–19 вв.).

СЛАВЯНОФИ́ЛЫ, представители одного из направлений рус. обществ. мысли, обосновывавшие особый путь историч. развития России, отличный от Зап. Европы. Идеализировали Др. Русь, противопоставляли «моск. период» рус. истории «петербургскому», начавшемуся с реформ Петра I. Были сторонниками отмены крепостного права при сохранении патриархально-общинных устоев. Призывали к освобождению юж. славян из-под тур. ига (отсюда назв.– С., т. е. славянолюбы), организовывали Славянские комитеты. Сыграли важную роль в собирании и сохранении памятников рус. культуры и языка. К С. принадлежали И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский; к ним были близки В. И. Даль, Ф. И. Тютчев, Н. М. Языков, О. М. Бодянский, Ф. И. Буслаев и др. К С. примыкал также кружок молодых писателей нач. 1850-х гг. (А. Н. Островский, А. А. Григорьев и др.), группировавшийся вокруг ж. «Москвитянин». Средоточием С. была М., лит. салоны С. Т. Аксакова, А. П. Елагиной, К. К. Павловой, Д. Н. Свербеева и др., где велись их идейно-теоретич. споры с *западниками*. С. издавали ж. «Рус. беседа» (1856–60), «Сельское благоустройство» (1858–59), газ. «Молва» (1857), «Парус» (1859), «День» (1861–65), «Москва» (1867–68) и «Русь» (1880–86). Выпустили три «Моск. лит. и учёных сб-ка».

СЛАВЯ́НСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, в центре М., между пл. Варварские ворота, Китайгородским и Лубянским проездами. До 1924 часть Варварской пл. (по Варварским воротам Китай-города, сооружённым в 1630-х гг. и снесённым в 1934). В кон. 14 в. в р-не совр. площади была построена дерев. ц. Всех Святых на Кулишках (в память воинов, погибших в Куликовской битве 1380); кам. церковь сооружена в 16–17 вв. Площадь оформилась в 1820-х гг. В 19 в. на ней действовал водоразборный фонтан. В 1913 построен «Деловой двор» (д. 2/5; арх. И. С. Кузнецов), в к-ром после 1917 размещались ВСНХ и др. адм.-хоз. учреждения. В 1924 Варварская пл. была переименована в пл. Ногина. В 1971 на площади открыта ст. метро «Площадь Ногина» (с 1993 «Китай-город»). В 1992 в сев. части площади, в начале Ильинского сквера, открыт памятник слав. просветителям Кириллу и Мефодию (скульп. В. В. Клыков); пл. Ногина была разделена на 2 площади – вост. часть получила наименование Славянская пл., зап. часть – пл. Варварские ворота.

«СЛАВЯ́НСКИЙ БАЗА́Р», гостиница, открытая в 1872 А. А. Пороховщиковым на Никольской ул., 17. В 1873 во дворе построено здание ресторана с тем же назв. (арх. А. Е. Вебер). В «С. б.» останавливались В. В. Стасов, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, Г. И. Успенский, Ф. Нансен и др. В ресторане «С. б.» 21 июня 1898 произошла встреча К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, положившая начало МХТ. После 1917 гостиница закрыта.

СЛЕПНЁВ Маврикий Трофимович (1896, дер. Ямсковичи Олонецкой губ.– 1965, М.), лётчик, один из первых семи Героев Сов. Союза (1934), полковник. В 1920-х гг. инструктор Моск. лётной школы. С 1925 в *ГВФ*, полярный лётчик. В 1934 участвовал в спасении челюскинцев. С 1939 нач. Академии ГВФ. В Вел. Отеч. войну командовал авиац. бригадой, затем работал в Гл. штабе ВМФ. С 1946 в отставке. Именем С. в 1936 названа улица в Лианозове. Похоронен на Новодевичьем кладб.

СЛОБОДСКО́Й ДВОРЕ́Ц (2-я Бауманская ул., 5). В своей основе здание восходит к усадебному дому канцлера А. П. Бестужева-Рюмина (1749–1750-е гг.). В 1790–94 по поручению канцлера имп. Екатерины II А. А. Безбородко оно было полностью перестро-

Памятник Кириллу и Мефодию на Славянской площади.

Слободской дворец.

ено по проекту Дж. Кваренги в формах зрелого классицизма и отделано с исключит. роскошью. В 1796–97 Павлом I М. Ф. Казакову была поручена его переделка; в комплекс также входила дерев. церковь, выполненная Е. С. Назаровым по проекту В. И. Баженова. Нынешний ампирный облик крупного 3-этажного сооружения определили его перестройка и повторная отделка, проведённая в 1827–32 архитектором Воспитательного дома Д. И. Жилярди при участии А. Г. Григорьева (скульптуры аттика выполнены И. П. Витали). Здание отличают гармоничные пропорции, лаконичный декор с сочетанием дорич. ордера на уличном фасаде и ионического в колоннаде полуротонды, к-рая отмечает центр садового фасада и служит осью для нисходящих величественных лестниц. К 1-й трети 19 в. относится окружающая дворец кованая ограда с воротами. С кон. 1820-х гг. в С. д. располагалось Ремесленное заведение Воспитательного дома, позже преобразованное в Высш. технич. уч-ще (с 1868; ныне Рос. технич. ун-т).

СЛОБОДЫ, в 14 – нач. 18 вв. территориально обособленные поселения свободных людей, близких друг другу по роду занятий (иногда по происхождению). Пользовались определ. льготами, получаемыми от вел. князя (царя). В 17 в. в М. было ок. 150 С., расположенных в разл. р-нах города, кроме Кремля, в т. ч.: в Китай-городе – Патриаршая певчая слобода, в Белом городе – 21 С., остальные – в Земляном городе и за его пределами. С. занимали всю терр. Замоскворечья (в пределах Земляного вала). Существовали С. служилых людей (стрелецкие и др.), дворцовые и казённые (Кадашевская, Конюшенная, Хамовная и др.), монастырские, патриаршие, митрополичьи, С. иностранцев (Немецкая, Панская и др.). Жители этих С. освобождались («обелялись» – отсюда назв. «белые» С.) от гор. и гос. повинностей. В отличие от них, жители «чёрных» С. несли многочисл. повинности в пользу города и гос-ва. «Чёрные» С. были подчинены Земскому приказу. Слобожане должны были содержать в порядке бревенчатые мостовые, выполнять пожарную повинность (устройство и содержание в каждой С. пожарного обоза и гор. пожарной команды). На средства слобожан при Земском приказе несли службу 75 «ярыжных» (полицейских), на приказном дворе дежурили 6 извозчиков, в разл. приказах несли службу целовальники, исполнявшие разл. финанс. и судебные обязанности (всего слобожане содержали на разных службах 260 чел., платя им «подможные деньги»). С. представляли собой самоуправляющиеся поселения, жители к-рых выбирали старост, «окладчиков» (ведали «раскладкой» повинностей), десятников и др. должностных лиц. Центр С.– съезжая изба, в к-рой располагались канцелярия и тюрьма. Слободская администрация находилась под надзором «объезжего головы» – дворянина, назначавшегося Разрядным приказом. Слободские дела решались общим сходом на братском дворе. Все С. города объединяло общее собрание старост. В 1649 было установлено, что «впредь опричь государевых слобод ничьим слободам на Москве не быть». С переводом в нач. 18 в. столицы из М. в Петербург дворцовые С. запустели. В 20-х гг. 18 в. в моск. С. насчитывалось св. 13600 душ муж. пола. С введением для ремесленников цехового устройства (1722) и всеобщего подушного обложения горожан (1724) жители С. слились с гор. купечеством и мещанством; слободское самоуправление исчезло. Назв. многих С. сохранились в наименовании моск. местностей, улиц, переулков.

Лит.: Снегирев В. Л., Московские слободы, М., 1956; Тихомиров М. Н., Древняя Москва, XII–XV вв., М., 1992. *К. С.*

СЛУЦКИЙ Борис Абрамович (1919, Славянск, Донбасс – 1986, Тула), поэт. Из семьи служащих. В 1937–41 учился в Моск. юридич. ин-те (в общежитии к-рого в Козицком пер., 5, жил до ухода на фронт) и одновременно в Лит. ин-те. После тяжёлого ранения перевёлся в органы воен. прокуратуры. Начал публиковаться в 1941. Гл. темы лирики С. (сб. «Память», «Время», «Сегодня и вчера», «Работа», «Годовая стрелка», «Продлённый полдень» и др.) – война и размышления о судьбах своего поколения, позднее дополненные критикой разл. аспектов сов. системы. Регулярно выступал в моск. периодике с публицистич. и лит.-критич. статьями. Живя после войны в М., снимал комнаты в разных р-нах города (по его собств. утверждению, сменил 22 адреса), лишь в нач. 1960-х гг. получил комнату в коммунальной квартире (Ломоносовский просп., 15), затем жил в 3-м Балтийском пер., 6, корпус 1. Человек замкнутый, малообщительный, С. поддерживал дружеские отношения с Е. А. Евтушенко (жил у него на даче в Переделкине) и – нек-рое время – с Д. С. Самойловым. *Л. Б. Либединская.*

СМИДО́ВИЧ Пётр Гермогенович (1874, Рогачёв Могилёвской губ. – 1935, М.), политич. деятель. Из дворянской семьи. Учился в Моск. ун-те, из к-рого за участие в рев. движении был исключён и отправлен под надзор полиции в Тулу. В 1895 уехал за границу. В 1898 возвратился в Россию, работал на заводах Брянска, Екатеринослава, Петербурга. С этого же времени чл. РСДРП, входил в состав Петерб. к-та РСДРП. С 1903 большевик. Участвовал в Декабрьском вооружённом восстании 1905 в М. В 1906–08 чл. Моск. окружного и Московского к-тов РСДРП. В 1908–10 отбывал ссылку в Вологде. Позднее работал на электростанциях в Калуге и М. После Февр. рев-ции чл. МК РСДРП и Президиума Моссовета. Участвовал в установлении сов. власти в М. В марте–окт. 1918 пред. Моссовета; организовывал продотряды, «лесные дружины» по заготовке топлива для столицы. Было введено принудит. всеобщее воен. обучение, формировались и отправлялись на фронт воинские части. В 1918–19 нач. снабжения 5-й армии, пред. Ревтрибунала Юж. фр.; пред. Моск. губ. совнархоза. С 1920 работал в Президиуме ВЦИК. В 1921–22 чл. ЦКК РКП(б). Урна с прахом в Кремлёвской стене. На доме, где в 1928–35 жил С. (Романов пер., 3),– мем. доска. Имя С. было присвоено МОГЭС-1. *Н. В. Тетцов.*

СМИРДИ́Н Александр Филиппович (1795, М.– 1857, Петербург), издатель и книгопродавец. В 13 лет поступил мальчиком в книжную торговлю комиссионера Моск. ун-та А. С. Ширяева. В 1817 по его ходатайству перевёлся к книготорговцу В. А. Плавильщикову в Петербург, где сосредоточил свою осн. издат. и книготорг. деятельность. Оказал значит. влияние на культурную жизнь М., сохранив связи с моск. книжниками. В 1824–29 комиссионер Моск. ун-та. Имел в М. книжную лавку (в 1859 её приобрела фирма «Черенин и К°»). Во время регулярных визитов в М. устраивал своеобразные книжные ярмарки для моск. общественности, консультировал литераторов и книгопродавцев, помогал им в сложных ситуациях (напр., пригласил к себе на работу Н. А. Полевого после закрытия в 1834 ж. «Моск. телеграф», а также Ф. В. Базунова, сына издателя и книгопродавца В. И. Базунова, в связи с банкротством их фирмы) и др.

Лит.: Муратов М. В., Книжное дело в России в XIX и XX вв., М.– Л., 1931; Клейменова Р. Н., Книжная Москва первой половины XIX в., М., 1991. *Р. Н. Клейменова.*

СМИРНО́В Владимир Иванович (1910, М.– 1988, там же), геолог, акад. АН СССР (1962), Герой Соц. Труда (1980). Род. в семье рабочего. Окончил Моск. геолого-разведочный ин-т (1934), затем работал в нём; с 1946 проф. этого ин-та. В 1946–49 пред. Всес. комиссии по запасам полезных ископаемых и одноврем. зам. мин. геологии СССР (до 1951). С 1951 в МГУ (с 1952 зав. кафед-

рой полезных ископаемых). В 1969–75 акад.-секр. Отделения геологии, геофизики и геохимии, чл. Президиума АН СССР. Б.ч. науч. работ посвящена геологии и генезису эндогенных рудных месторождений, геологич. основам и методам поисков и оценки месторождений, проблемам металлогении. Автор работ по истории науки. Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1986). Похоронен на Кунцевском кладб.

СМИРНО́В-СОКО́ЛЬСКИЙ (наст. фам. Смирнов) Николай Павлович (1898, М.– 1962, там же), артист эстрады, фельетонист, библиофил, нар. арт. РСФСР (1957). Из семьи типографского наборщика. Учился в Александровском коммерч. уч-ще (1910–14). С 1914 как репортёр сотрудничал в вечерних моск. газетах, с 1915 в качестве «комика-куплетиста» выступал в т-ре «Одеон» на ул. Сретенке, в Учительском доме на ул. Б. Ордынка, в кинотеатрах. На центр. эстрадных площадках М. появился в 1920 (сад «Аквариум»), с 1921 постоянно выступал в саду «Эрмитаж» с острозлободневными монологами и куплетами собств. сочинения (в т.ч. «Ночная Москва», «Тверской бульвар» и др.); большой популярностью у москвичей пользовался созданный им образ-маска «братишки» Бывалого. С 30-х гг. выступления С.-С. носили форму прямого диалога со зрителем. Один из основателей и худ. рук. (с 1954) Моск. т-ра эстрады. С.-С. собрал уникальную коллекцию первых и прижизненных изданий классиков рус. лит-ры 18–20 вв., лит. альманахов и сборников, книг, запрещённых цензурой (св. 10 тыс. изданий; с 1957 в Гос. б-ке им. В. И. Ленина, ныне РГБ). Автор трудов, посв. А. Н. Радищеву, А. С. Пушкину, А. Ф. Смирдину и др., библиографич. описания рус. альманахов и лит. сб-ков 18–19 вв. (изд. 1965), ряда статей для Краткой лит. энциклопедии. Чл. Учёного совета ГБЛ (с 1960).

Соч.: Моя библиотека, т. 1–2, М., 1969; Сорок пять лет на эстраде, М., 1976.

СМИРНО́ВЫ, предприниматели в области произ-ва винно-водочных изделий. Происходили из крепостных крестьян дер. Каюрово Мышкинского у. Ярославской губ. Здесь и в соседнем Кашинском у. Тверской губ. в нач. 19 в. распространилось «здабривание» кизлярских и ренсковых (виноградных) вин. Занимались им и сыновья крепостного крестьянина Алексея (Алексия) Иванова (1769–1843). В 1811 Яков Алексеев (1792–1846) и Арсений Алексеев (1800–77) переехали в М., в 1818 стали заведовать одним из ренсковых погребов купца В. М. Корчашкина (с 1820-х гг., именно этот год указывается на всех бутылках и флягах «смирновской» водки как год основания фирмы). В 1816 они привезли в М. младшего брата Ивана Алексеева (1806–1873), определив его «мальчиком» в трактир. В 1827 Я., А. и И. Алексеевы начали самостоят. дело, взяв в М. младших бр. Григория Алексеева (1809–44) и Венедикта Алексеева (1811–?). В 1836 на вырученные от виноторговли деньги Григорий, а в 1840 Иван Алексеевы выкупились из крепостного состояния, тогда же получили разрешение носить фамилию С.

Главой семейного дела стал И. А. Смирнов. Он с 1837 управлял делами, ок. 1840 приобрёл в собственность у дальнего родственника, моск. купца А. А. Яковлева, ренсковый погреб на ул. Варварке (стал известен в М. как «Смирнов с Варварки»), в 1865 купил амбары в Ст. Гостином дворе (в 1892 они перешли к его племяннику П. А. Смирнову). В 1841 причислен к моск. купечеству 3-й гильдии. Приказчиками он взял с 1842 брата Венедикта и племянников: с 1842 Якова Арсеньевича С. (1826–1904), с 1846 Петра Арсеньевича С. (1831–98), с 1847 Николая Григорьевича С. (1866–?). В 1844 И. А. Смирнов перешёл в 1-ю гильдию моск. купечества, с 1854 потомств. поч. гражданин. В 1857 приобрёл небольшой кам. дом на углу Ипатьевского и Грузинского переулков. Торговал винами из Кизляра, закупая у местных торговцев вино почти всего урожая. В 1863 у купца М. Кракау И. А. Смирнов приобрёл водочный з-д на Берсеневской наб., в 1868 – соседнее владение (быв. казённый 3-й винный двор) в осн. для устройства водочного з-да (ныне на этом месте комплекс «Дома на набережной»). Его сын Сергей Иванович (1846–1904) вместе с братом Александром Ивановичем (1831–82) в 1874 учредил Торг. дом «И. А. Смирнова сыновья» с осн. капиталом 60 тыс. руб. С 1904 торг. дом возглавлял сын С. И. Смирнова Сергей Сергеевич (1871–1924). В нач. 20 в. изготавливались: водка №№ 40, 32, 1 (40%-ная простая очищенная водка), водка «Варварка» №№ 21, 36, 20 (наиб. высокого качества), «цветные» водки «Кузьмич», «Азиат», «Зубровка», «Нежинская рябина» и др. «Сибирская водка» выпускалась в бутылках в форме белого и бурого медведей, «Российская горькая» – в форме берёзы, «Камская водка» – карася. З-д действовал до апр. 1918, затем перешёл к Мосгорсовнархозу, впоследствии ликвидирован.

В 1852–73 И. А. Смирнов состоял старостой Успенского собора в Кремле, его «тщанием и усердием» возобновлены и исправлены «позолота на стенах, колоннах и сводах», иконостас, приобретена разл. церк. утварь. С 1865 его помощником по делам Успенского собора был сын С. И. Смирнов, к-рый с 1882 состоял также поч. чл. Александровской общины сестёр милосердия и ктитором (старостой) приходской ц. Максима Исповедника на Варварке, неск. раз на его средства производилась отделка аналоя церкви.

Центр. фигурой смирновского дела в 1870–80-х гг. стал Пётр Арсеньевич Смирнов, первоначально служивший приказчиком у своего дяди И. А. Смирнова, а затем у отца – Арсения Алексеева, к-рый в 1860 открыл собств. ренсковый погреб на Пятницкой ул. Усвоив семейные секреты произ-ва «горячительных напитков», П. А. Смирнов задумал начать не только торговлю, но и собств. «фабрикацию вин». Возможность заняться «приготовлением вин» появилась у него в нач. 1860-х гг., когда всем желающим было разрешено заниматься не только выдержкой и продажей ренсковых вин, но и произ-вом «высших питий» из спирта (высококачеств. водок, наливок и настоек). В 1862 он открыл небольшой водочный з-д близ Чугунного моста, в 1867 приобрёл дом на Пятницкой ул., 1 (в нём находились контора и магазин), в 1-й пол. 1880-х гг. перенёс произ-во на Садовническую ул., 57 (ныне з-д шампанских вин АО «Корнет»). Его водка занимала ведущее место на рынке благодаря проверенным семейным технологиям и собств. оригинальным изобретениям. Гордостью фирмы стала водка разных (с 1-го по 4-й) сортов, означавших разные способы приготовления. По прейскуранту она имела №№ 40, 32, 20, 31. Особенно знаменитыми были «номер 21» и «Нежинская рябина». В 1894 учреждено Т-во водочного з-да, складов вина, спирта и рус. и иностр. вин П. А. Смирнова в М. с осн. капиталом в 3 млн. руб. Директора правления т-ва: П. А. Смирнов, его двоюродный брат Николай Венедиктович (1850–?), старшие сыновья Пётр Петрович (1868–1910), затем Владимир Петрович (1875–1934) и Николай Петрович (1873 – предположительно, 1937).

П. А. Смирнов с 1870 состоял «агентом К-та о просящих милостыню по Пятницкой части» (в 1888 Высочайше утверждён членом Моск. к-та), с 1873 поч. чл. Совета дет. приютов Ведомства учреждений имп. Марии. Он неоднократно жертвовал на нужды Александро-Мариинского жен. уч-ща (впоследствии ин-та), на собств. средства выстроил одно из его зданий. Принимал участие в делах Моск. глазной б-цы, Алексеевской психиатрич. б-цы, Моск. отделения попечительства о слепых, Об-ва воен. врачей, Иверской общины сестёр милосердия и др. С 1894 П. А. Смирнов состоял старостой и псаломщиком Благовещенского и Верхоспасского соборов в Кремле.

После смерти П. А. Смирнова его паи в т-ве унаследовали в равных долях 5 сыновей. Конфликт между наследниками привёл к ликвидации акц.-паевой формы собственности т-ва в 1902. Сергей Петрович (1855–1907) выданную ему после ликвидации т-ва сумму вкладывал в осн. в недвижимость: в разное время ему и наследникам принадлежало 10–12 зданий в М. (Шаболовские

бани, санаторий для душевнобольных, кам. 5-этажные доходные дома). Алексей Петрович (1889—1922) находился под опекой С. Я. Смирнова (с нач. 1-й мир. войны с согласия опекуна в числе первых откликнулся на призыв Моск. гор. думы и открыл в своём доме в М. Гнездниковском пер., 9, два лазарета на 60 коек для раненых и увечных воинов). Старшие братья П. П., Н. П. и В. П. Смирновы выкупили у ликвидационной комиссии всё движимое и недвижимое имущество фирмы, в 1902 для управления им учредили Торг. дом «Пётр, Николай и Владимир Петровичи Смирновы, торгующие под фирмою П. А. Смирнова в Москве».

В. П. Смирнов, выйдя из дела, устроил показательные конные з-ды в своём имении в Верейском у. Моск. губ., при сельце Землино, на ст. Шелковка Моск.-Брестской (ныне Белорусской) ж. д. и в Лужском у. Петерб. губ., построил манеж с конюшнями на Скаковой ул. в М. (арх. Г. А. Гельрих). Ок. 1919 эмигрировал в Константинополь (открыл водочный з-д), возобновил произ-во в Софии (з-д впоследствии продал); с 1924 — во Львове (Польша), где открыл комиссионерско-торг. дом «Piotra Smirnova Swina», под эгиду к-рого перешёл местный небольшой водочный з-д. К 1928 смирновская фирма находилась в Париже, затем в Ницце. В 1933 продал своё дело со всеми атрибутами, включая фирменные знаки, Р. Кунетту, эмигранту из России. В 1939 предприятие выкуплено у него амер. фирмой «Heublein Inc.»; его «Смирновская водка № 21» пользуется популярностью более чем в 100 странах мира.

После смерти П. П. Смирнова его вдова Е. И. Смирнова (урожд. Морозова), в 3-м браке Де Ла Валле-Ричи (1869— 1961), стала единоличной владелицей Торг. дома «Пётр, Николай и Владимир Петровичи Смирновы, торгующие под фирмою П. А. Смирнова в Москве». После 1917 осн. смирновский ассортимент (без использования их атрибутики) до нач. 1940-х гг. в М. выпускал ликёрно-наливочный з-д № 1 (быв. казённый винный склад № 1, ныне АО «Кристалл»).

Брат П. А. Смирнова Яков Арсеньевич (1826—1904) первоначально служил у своего дяди, с 1884 моск. купец 2-й гильдии, занимался овощной, чайной и колониальной торговлей. С 1895 владелец «буфета» на станции Пушкино, с 1896 — «буфета» в собств. доме на Ст. Басманной ул. В 1898 начал виноторговлю, в его магазине продавались и напитки, изготовленные на з-де С. у Чугунного моста. Сыновья Я. А. Смирнова Николай Яковлевич (1865 — после 1928), Сергей Яковлевич (1871—?) и зять П. Ф. Яковлев в 1893 учредили Торг. дом «Николай Яковлевич Смирнов и К°», к-рый вёл одну из крупнейших в М. торговлю смирновской водкой, владел (только в нач.

Здание Торгового дома Смирновых на Пятницкой улице.

1900-х гг.) собств. «паровым водочным з-дом». У С. Я. Смирнова были также колониальные магазины на углу Ст. Басманной ул. и Бабушкина пер. и в Хохловском пер. Н. Я. Смирнову лично, затем Торг. дому принадлежали винно-водочные магазины (в разное время с ренсковыми погребами) у Красных ворот, на углу ул. Маросейки и Петроверигского пер. (ныне винный магазин № 42), в Ружейном пер. Н. Я. Смирнов в 1920-х гг. работал в Госспирте, затем (до 1928) на ликёрно-водочном з-де № 1.

Двоюродный брат П. А. и Я. А. Смирновых Н. Г. Смирнов открыл 2 ренсковых погреба в Новом Гостином дворе и в Фурманном пер., а также водочный з-д. Его занятия собств. виноторговлей и водочным произ-вом были малоуспешны, в нач. 1870-х гг. кредиторы, в числе к-рых был и П. А. Смирнов, настояли на учреждении администрации (кредиторского управления), а затем и конкурсного управления по делам Н. Г. Смирнова. В нач. 1880-х гг. его наследники поправили положение дел, их фирма стала одной из значит. «отраслей» смирновского дела. Самостоят. винно-водочную торговлю вели также др. представители семьи С. *А. С. Вальдин.*

СМОКТУНО́ВСКИЙ Иннокентий Михайлович (1925, дер. Татьяновка Томской обл. — 1994, М.), актёр, нар. арт. СССР (1974), Герой Соц. Труда (1990). В 1945—46 учился в студии Красноярского т-ра. Работал в т-рах Норильска, Махачкалы, Волгограда, в Центр. студии киноактёра при «Мосфильме». В 1957—60 в Ленингр. Большом драматич. т-ре им. М. Горького; исполнил роль князя Мышкина («Идиот» по Ф. М. Достоевскому, 1957), ставшую театральной легендой. С 1971 в М., в Малом т-ре, с 1976 во МХАТе. Среди его крупнейших театральных работ: Царь Фёдор Иоаннович (одноим. пьеса А. К. Толстого, в Малом т-ре, 1971); Иванов (одноим. пьеса А. П. Чехова, 1976), Дорн («Чайка» Чехова, 1980), Иудушка Головлёв («Господа Головлёвы» по М. Е. Салтыкову-Щедрину, 1984), И. С. Бах («Возможная встреча» П. Барца, 1992) — все во МХАТе. В кино начал сниматься в 1956; уже в 1957 роль Фарбера в ф. «Солдаты» привлекла к нему всеобщее внимание. Почти каждая его работа становилась событием: Пал Палыч («Ночной гость», 1959), Куликов («Девять дней одного года», 1962), Гамлет («Гамлет», 1964; Лен. пр., 1965), Деточкин («Берегись автомобиля», 1966), Войницкий («Дядя Ваня», 1971), Моисей Моисеевич («Степь», 1977), Сальери и Барон («Маленькие трагедии», 1980), Плюшкин (т/ф «Мёртвые души», 1983), портной Исаак («Дамский портной», 1989) и др. В творчестве С. доминировала тема ранимого, внутренне не защищённого героя, способного тем не менее на непроизвольное, инстинктивное сопротивление жестокости и насилию. Актёрская манера С. сочетала утончённый интеллектуализм с психологич. сложностью и повышенной нервной возбудимостью.

В 1993 С. стал през. Моск. благотворит. актёрского фонда, к-рому в 1995 было присвоено его имя. В марте 1995 состоялся организованный фондом Моск. театральный фестиваль имени С. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Горфункель Е. И., Смоктуновский, М., 1990.

«СМОЛЕ́НСКАЯ», 1) станция метро Филёвской линии. Открыта 15 мая 1935. Арх. С. Г. Андриевский, Т. Н. Макарычев. Вестибюль (арх. В. Г. Поликарпова, А. А. Марова) встроен в многоэтажный жилой дом (д. 13) на Смоленской пл. (1935—51, арх. И. В. Жолтовский). В отделке колонн станционного зала использован серый мрамор, стены выложены метлахской плиткой. Колонны и стены лестниц облицованы красным мрамором. Пол выложен розовыми гранитными плитами. 2) Станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1953. Арх. И. Е. Рожин, Г. П. Яковлев. Вестибюль (арх. О. А. Великорецкий, А. Ф. Стрелков) расположен у Смоленской пл., вблизи ул. Арбат. Стены вестибюля украшены медальонами на воен.-историч. темы (скульп. О. А. Иконников, Ю. Г. Ушаков), эскалаторный зал — фризом с орденом «Победы» (худ. П. Д. Корин). В станционном зале 2 ряда пилонов облицованы белым мрамором, украшены колоннами с резными карнизами. На торцевой стене выполнен барельеф на сюжет, посвящённый защитникам Родины (скульп. Г. И. Мотовилов). Путевые стены облицованы белой глазурованной плиткой, цоколь — чёрным мрамором. Пол выложен чёрным гранитом. Станции не связаны переходным тоннелем.

СМОЛЕ́НСКАЯ УЛИЦА, между Смоленской пл. и Бородинским мостом, на З. центра М. Возникла в 16 в. как часть дороги на Смоленск (отсюда назв.). Совр. застройка 1950—70-х гг. (арх. В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус,

Л. В. Варзар и др.). В 1961 построен д. 3, в 1960 – д. 4; в сер. 1970-х гг. – гостиница «Белград» (корпуса I и II, д. 5 и 8).

СМОЛЕНСКАЯ-СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ, часть Садового кольца, между Смоленским бул. и Смоленской пл., на З. центра М. Возникла в 20-х гг. 19 в. в р-не быв. Смоленских ворот Земляного вала. В 17–19 вв. здесь был сенной рынок (отсюда назв.), в 19 в. площадь была частично занята Смоленским рынком. В 1948–53 построено высотное здание МИД, к-рое стало композиц. центром С.-С. п. (арх. В. Г. Гельфрейх, М. А. Минкус, инж. Г. М. Лимановский), в 1950-х гг. – д. 23/25 (арх. В. А. Сергеев, С. Д. Юон). В 1960-х гг. под частью С.-С. п. сооружён пешеходный тоннель.

СМОЛЕ́НСКИЙ Степан Васильевич (1848, Казань – 1909, Васильсурск), исследователь др.-рус. музыки, палеограф, педагог, регент. Из семьи гос. служащего. В 1872 окончил юридич. и историко-филологич. ф-ты Казанского ун-та. Преподавал в казанской Учительской рус.-инородческой семинарии, составлял переложения церк.-певческого обихода для богослужения на нац. языках. С 1889 проф. Моск. конс. (кафедра церк. музыки) и дир. Синодального уч-ща церк. пения, где в течение 12 лет проводил коренную реформу самого уч-ща и Синодального хора, создавал ценную науч.-муз. библиотеку рус. певческих рукописей. С.– автор духовных композиций (Панихида для муж. хора, Стихиры Пасхи и др.), идеолог «нового направления» в духовной музыке; С. посвящено Всенощное бдение С. В. Рахманинова. С 1901 в Петербурге. С. оставил воспоминания и многотомные дневники (не опубл.). Кабинету др.-рус. муз. иск-ва Моск. конс. в 1995 присвоено имя С.

Лит.: Финдейзен Н., С. В. Смоленский. Биографический очерк, в сб.: Музыкальная старина, в. 5, СПб., 1911; Указатель литературно-музыкальных трудов С. В. Смоленского, там же. *М. П. Рахманова.*

СМОЛЕ́НСКИЙ БУЛЬВАР, часть Садового кольца, между Зубовской и Смоленской-Сенной площадями, на З. центра М. Назван по дороге на Смоленск, проходившей в этом р-не. В 17 в. здесь находилась Ружейная, или Станочная, слобода. В 18 в. терр. заселялась дворянской знатью. С. б. возник в 1820-х гг., после сноса Земляного вала. В кон. 18 в. построена гор. усадьба Несвицкой (д. 30), в к-рой с 1864 размещался основанный Н. В. Рукавишниковым приют для малолетних. В 1-й пол. 19 в. построен д. 19, в 1869–76 – д. 26/9 (особняк К. С. Поповой; арх. А. И. Резанов; с кон. 19 в. принадлежал М. К. Морозовой). В д. 21 в 1880-х гг. жил худ. В. М. Васнецов. В 1938–40 построены дома 3–5 (арх. В. Г. Альтшулер, Н. П. Барсуков), в 1940 – дома 14–22 (арх. В. Д. Кокорин). В д. 15 в 1923–41 жил ген.-лейт. Д. М. Карбышев (мем. доска).

СМОЛЕ́НСКИЙ РЫНОК, занимал часть Садового кольца (Смоленская пл.– Проточный пер.). Известен с 17 в. Во 2-й пол. 18 в. окружающая его терр. застроена кам. домами с лавками (гл. обр. мясными и рыбными), трактирами и кабаками. В 1820-х гг. на образовавшейся Смоленской пл. возник толкучий рынок (в т. ч. с книж. развалами). В сер. 1920-х гг. С. р. ликвидирован, его терр. реконструирована.

СМУ́ТА, Смутное время, принятое в историч. науке обозначение событий кон. 16 – нач. 17 вв. В Смутное время М. превратилась в арену ожесточённой борьбы. Несколько неурожайных лет подряд привели в 1603 к страшному голоду, особенно тяжело сказавшемуся в М.; в столицу хлынул поток беженцев из окрестных городов и сёл, т. к. пр-во царя Бориса Годунова организовало здесь раздачу хлеба и денег из гос. казны, платные обществ. работы, ввело твёрдые цены на хлеб. «Царскую милостыню» получали ежедневно 60–80 тыс. чел. Однако вскоре власти были вынуждены признать своё бессилие в борьбе с голодом; спец. отряды хоронили умерших в братских могилах. По свидетельствам очевидцев, в М. за 2,5 года погибло ок. 120 тыс. чел. Осенью 1603 к М. двинулись отряды крестьян и казаков из центр. р-нов страны под предводительством Хлопка. Решающая битва произошла в окт. 1603 под М.: правительственные войска под команд. И. Ф. Басманова разбили восставших. 13 окт. 1604 претендент на рус. престол Лжедмитрий I в сопровождении польск. отряда (3 тыс. чел.) перешёл рус. границу. После известия о смерти в М. Бориса Годунова в рус. армии, стоявшей под Кромами, вспыхнул мятеж, часть войск перешла на сторону Лжедмитрия. В М. началось восстание в поддержку Лжедмитрия. С 20 июня 1605 по 17 мая 1606 Моск. Кремль был занят самозванцем. 19 мая 1606 на престол вступил Василий Шуйский. Для пресечения слухов о спасении «царя Дмитрия» Шуйский приказал перенести в М. останки царевича Дмитрия, погибшего в 1591 в Угличе. В кон. окт. 1606 М. осадили войска И. И. Болотникова (опорными пунктами восставших были Коломенское, Котлы, Заборье). Ухудшилось снабжение М., часть бояр и служилых людей бежала из города. Войска Василия Шуйского находились в Замоскворечье, в Деревянном городе у Калужских и Серпуховских ворот, за Яузой. Стрельцы Моск. приказа стояли в Симоновом и Даниловом монастырях. Часть правительственных войск во главе с «осадным воеводой» кн. Д. В. Турениным защищала гор. стены, др. часть под начальством «вылазного воеводы» кн. М. В. Скопина-Шуйского совершала вылазки против осаждавших. К кон. нояб. 1606 на помощь москвичам пришли отряды служилых людей из Смоленска, Вязьмы, Дорогобужа. 26 нояб. 1606 на сторону Шуйского перешли отряды рязанских дворян во главе с П. Ляпуновым и Сумбуловым. В сражении у с. Коломенского, где находились осн. силы Болотникова, 27 нояб. 1606 правительственные войска одержали победу. Решающее сражение произошло 2 дек. 1606 на Тульской дороге, между Даниловым мон. и с. Коломенским, близ дер. Котлы. Восставшие были разбиты и, преследуемые царскими войсками, отошли в Коломенское, где после 3-дневного штурма был разрушен острог, войска Болотникова отступили к Калуге (осада М. была снята).

Смоленская-Сенная площадь в 1920-х гг.

1 июня 1608 к М. подошли отряды самозванца Лжедмитрия II и расположились в с. Тушино. Правительственные войска занимали оборону в Деревянном городе у Тверских, Петровских и Никитских ворот, на Ваганькове и в Замоскворечье у Калужских и Серпуховских ворот, укрепились за Яузой. Весной 1609 войско Скопина-Шуйского вынудило польск. отряды Я. Сапеги снять 16-месячную осаду Троице-Сергиева мон., 12 марта 1609 вступило в М. В сент. 1609 польск. король Сигизмунд III, начав открытую интервенцию, осадил Смоленск. Посланное из М. на помощь Смоленску войско под команд. В. И. Шуйского было разбито 14 июня 1610 у с. Клушина польск. гетманом С. Жолкевским, к-рый затем направился к М. 11 июля 1610 в Коломенском с новым войском появился Лжедмитрий II. 17 июля 1610 Василий Шуйский был смещён с престола и пострижен в монахи. 24 июля в польск. стане у Новодевичьего мон. состоялась встреча моск. бояр с Жолкевским. 17 авг. был подписан договор, по к-рому царём становился королевич Владислав. В ночь на 21 сент. 1610 под предлогом защиты города бояре тайно впустили в М. польск. войска. Наместником М. был назначен А. Госневский, занявший старый двор Бориса Годунова. На освобождение М. выступило первое нар. ополчение во главе с П. Ляпуновым, к к-рому присоединились отряды Д. Т. Трубецкого и И. М. Заруцкого. В сер. марта 1611 передовые отряды ополчения приблизились к М. 19 марта в М. вспыхнуло восстание против поляков, во время к-рого в одном из сражений на Сретенке был ранен кн. Д. М. Пожарский. 20 марта поляки подожгли Белый город; от этого пожара М. выгорела почти полностью, уцелели лишь слободы за Яузой. В кон. марта 1611 осн. силы ополчения находились в Николо-Угрешском и Симоновом мон., к июлю поляки оказались запертыми в Китай-городе и Кремле. После убийства 22 июля Ляпунова ополчение практически распалось. В кон. авг. 1612 осн. силы второго ополчения, возглавляемого К. Мининым и Пожарским, заняли позиции в Белом городе у Арбатских ворот. Отряды Д. Т. Трубецкого встали у Крымского моста, защищая Замоскворечье. 22 авг. к М. подошло войско Я. Ходкевича; переправившись у Новодевичьего мон. через р. Москву, оно подошло к Чертольским воротам. Попытка прорваться в Кремль полякам не удалась: Ходкевич отвёл войска на Поклонную гору. Во время сражения 24 авг. после 5-часового боя Ходкевичу удалось овладеть полем между Донским мон. и Земляным городом, но в результате наступления конных сотен К. Минина на обозы с продовольствием (в начале ул. Б. Ордынка) и на укрепления Земляного города Ходкевич был разбит. Вслед за этим началась планомерная осада Китай-города и Кремля: 22 окт. поляки ушли из Китай-города, 26 окт. польск. гарнизон капитулировал. 1 нояб. Пожарский и Трубецкой торжественно вступили в Кремль. Попытка Сигизмунда III принудить москвичей признать Владислава потерпела провал. В янв. 1613 в М. собрался Земский собор, избравший царём М. Ф. Романова.

Е. И. Куксина.

СНЕГИРЁВ Владимир Фёдорович (1847, М.– 1916, там же), врач, один из основоположников гинекологии в России. После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1870) работал в Яузской б-це (см. *Двадцать третья городская больница*) и в родовспомогательном заведении при Воспитательном доме. С 1875 в Моск. ун-те. В 1886 по его инициативе было открыто гинекологич. отделение в Басманной б-це. В 1889 основал гинекологич. клинику Моск. ун-та, к-рой руководил до 1900. Организатор (1896) и директор Гинекологич. ин-та усовершенствования врачей при Моск. ун-те, где работал до конца жизни. Осн. тр. по оперативной гинекологии (предложил ряд хирургич. операций, носящих его имя). Автор классич. труда «Маточные кровотечения» (1884). Описал один из вероятных признаков беременности (носит его имя). Один из организаторов (1887) и пред. Моск. акушерско-гинекологич. об-ва. Похоронен на терр. Данилова мон. В 1947 имя С. присвоено акушерско-гинекологич. клинике 1-го Моск. мед. ин-та, у здания к-рой установлен пам. С. (скульп. С. Т. Конёнков и А. Д. Казачок). На доме, где жил С. (ул. Плющиха, 62),– мем. доска.

В. Ф. Снегирёв.

Памятник В. Ф. Снегирёву.

Лит.: Сердюков М. Г., В. Ф. Снегирев, М., 1950.

Е. И. Данилишина.

СНЕГИРЁВ Иван Михайлович (1793, М.– 1868, Петербург), историк, этнограф, археолог, искусствовед, ч.-к. Петерб. АН (1854). Из семьи профессора Моск. ун-та. В 1814 окончил словесное отделение ун-та. Преподаватель (с 1818) и проф. латинского яз. и римских древностей Моск. ун-та (1826–36). В 1828–1855 служил одноврем. цензором. Участник кружка Н. П. Румянцева, чл. Об-ва любителей рос. словесности (1820), Об-ва истории и древностей российских (1828). Жил на Троицкой ул. В своих трудах исследовал зодчество М. и Подмосковья. Работа С. «Москва. Подробное историческое и археологическое описание города» (т. 1–2, 1865–73) была высоко оценена современниками. Ф. И. Буслаев писал о нём: «Это был самый опытный, самый бывалый путеводитель по Москве». Осн. труды С. о Москве посвящены описаниям церквей и монастырей, гражд. зданий, истории быта. В 1846–53 участвовал в подготовке «Древностей рос. государства». Руководил работами по восстановлению палат бояр Романовых в Зарядье, памятников Кремля. Одним из первых начал изучение рус. пословиц, поговорок, нар. быта, обрядов, праздников. О жизни и быте М. в 19 в., встречах с рус. писателями, историками С. рассказал в своём «Дневнике» (т. 1–2, 1904–05).

Соч.: Воспоминания о подмосковном селе Измайлове, старинной вотчине Романовых, М., 1837; Памятники московской древности с присовокуплением очерков монументальной истории Москвы..., [в. 1–11], М., 1842–45; Новоспасский монастырь, М., 1843; Московские урочища, древние и новые, М., 1852; Никольская улица в Китай-городе, М., 1853; Новодевичий монастырь в Москве, М., 1857; Знаменский монастырь и палаты бояр Романовых, М., 1858; Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества, [в.] 1–18, М., 1846–59; О звериной и птичьей охоте и зверинцах в Москве до XVIII в., М., 1861; Каменный мост в Москве, М., 1862.

Лит.: Буслаев Ф. И., И. М. Снегирев (1793–1868), М., 1868; Шаповалова Г. Г., И. М. Снегирев, в кн.: Славяноведение в дореволюционной России, М., 1979; Формозов А., Об историке России и Москвы, «Московский журнал», 1992, № 1; И. М. Снегирев. Биобиблиографический указатель, М., 1994.

Л. И. Демина.

СОБАЧЬЯ ПЛОЩАДКА, быв. небольшая площадь в р-не улиц Арбат и Б. Молчановка. Возникла, по преданию, на месте Псарного, или Со-

бачьего, двора для царской охоты, известна с 17 в. В 1952 С. п. вошла в состав Композиторской ул., в 1960-х гг. уничтожена при прокладке ул. Новый Арбат.

СОБИНОВ Леонид Витальевич (1872, Ярославль – 1934, Рига), певец (лирический тенор), нар. арт. Республики (1923). В 1890–94 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та, по окончании к-рого до 1899 работал пом. присяжного поверенного при адвокате Ф. Н. Плевако. Пел в университетском хоре, выступал как хорист в укр. труппе М. К. Заньковецкой, гастролировавшей в М. В 1892, не прекращая занятий в ун-те, поступил в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. С 1896 пел в концертах моск. «Кружка любителей рус. музыки», организуемых А. М. и М. С. Керзиными. В 1897–1933 ведущий солист Большого т-ра, дебютировал в партии Синодала («Демон» А. Г. Рубинштейна); создал новые трактовки партий Ленского («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Лоэнгрина (одноим. опера Р. Вагнера), Вертера (одноим. опера Ж. Массне) и др. Известен как крупнейший камерный исполнитель. В 1903–17 выступал с концертами в пользу общества помощи нуждающимся студентам Моск. ун-та. В 1917–18 и 1921 возглавлял Большой т-р. В 1934 зам. руководителя художеств. частью Оперной студии К. С. Станиславского.

На доме, где в 1921–34 жил С. (Камергерский пер., 5/7),– мем. доска. Именем С. в 1937–93 наз. М. Кисловский пер. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Л. В. Собинов, т. 1–2, М., 1970; Владыкина-Бачинская Н. М., Л. В. Собинов, 3 изд., М., 1972. *А. С. Яковлева.*

Фонтан на Собачьей площадке.

Соборная мечеть.

Здание Совета Труда и Обороны (Государственная Дума).

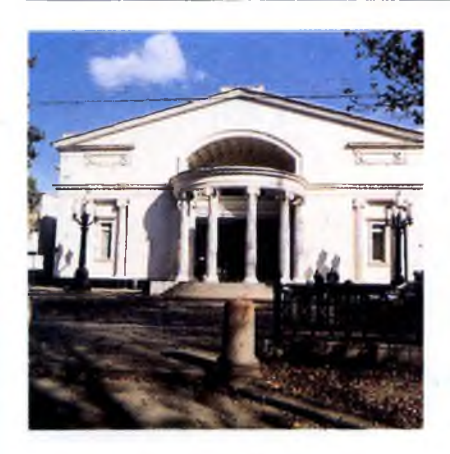
СОБО́РНАЯ МЕЧЕ́ТЬ (Выползов пер., 7). Построена в 1903–05 (арх. Н. А. Жуков). Скромная, лаконичная по набору декор. элементов архитектура здания в достаточно условных формах стилизует приёмы «восточно-мавританского» зодчества. В 1990-х гг. комплекс С. м. был дополнен монументальным зданием медресе, завершённым мощным куполом.

СОВЕ́ТА ТРУДА́ И ОБОРО́НЫ ЗДА́НИЕ (впоследствии СНК СССР, Совета Министров СССР, Госплана СССР, ныне – Гос. Думы Рос. Федерации) (ул. Охотный ряд, 6). Возведено в 1932–35 по проекту арх. А. Я. Лангмана, победившего в закрытом конкурсе 1933. Мощный объём здания, расположенного на углу Охотного ряда и Тверской ул., привёл к изменению масштаба окружающей застройки. По плану реконструкции он открывал аллею Ильича, ведущую к проектировавшемуся *Дворцу Советов*. Основной 10–12-этажный корпус, протянувшийся на 160 м, декорирован по фасаду рельефными пилястрами во всю высоту здания, 3-этажным порталом и аттиком с Гербом СССР. Здание имеет рациональный и простой план – центр. коридор с рабочими комнатами по сторонам и тремя лестничными холлами. В отд. объёме, примыкающем к дворовому фасаду, за парадной лестницей, один над другим расположены 3 зала заседаний. Для наружной облицовки здания использовался известняк, взятый из обломков взорванного храма Христа Спасителя. Новый корпус, со стороны Георгиевского пер., построен в 1967 по проекту арх. Л. Н. Павлова. В 1994–95 интерьеры здания подверглись реконструкции. *Т. А. Гатова.*

«СОВРЕМЕ́ННИК» (Чистопрудный бул., 19а), драматич. театр. Создан в 1956 группой молодых актёров-энтузиастов, в осн. выпускников Школы-студии МХАТ, под рук. О. Н. Ефремова как Студия молодых актёров, с 1957 театр-студия «Современник», с 1964 совр. назв. Гл. реж. до 1970 Ефремов, с 1972 Г. Б. Волчек. Первый спектакль – «Вечно живые» В. С. Розова (1956). Т-р возник в споре с офиц. иск-вом кон. 40-х – нач. 50-х гг., в т. ч. с практикой МХАТа тех лет, и выражал обществ. настроения периода «оттепели». Иск-во т-ра, основанного на совр. драматургии, отличалось демократизмом, нравств. пафосом. В дальнейшем «С.» обратился к классике; сценич. стиль стал более сложным и богатым. Среди спектаклей: «Голый король» Е. Л. Шварца (1960), «Без креста» по В. Ф. Тендрякову (1963), «Двое на качелях» У. Гибсона (1963), «Назначение» А. М. Володина (1963), «Обыкновенная история» Розова по И. А. Гончарову (1966), «Балалайкин и К°» С. В. Михалкова по М. Е. Салтыкову-Щедрину (1973), «Валентин и Валентина» (1976) и «Эшелон» М. М. Рощина (1975), «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1975), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1984), «Кто боится Вирджинии Вулф?» Э. Олби (1985), «Квартира Коломбины» Л. С. Петрушевской (1986), «Крутой маршрут» по Е. С. Гинзбург (1989), «Пигмалион» Б. Шоу (1994). В «С.» ставили спектакли Р. Г. Виктюк, И. В. Кваша, Г. А. Товстоногов, В. В. Фокин, А. В. Эфрос и др.

В составе труппы в разные годы: Л. М. Ахеджакова, А. А. Вертинская, Волчек, В. И. Гафт, О. И. Даль, Н. М. Дорошина, Е. А. Евстигнеев, Л. И. Иванова, Кваша, М. М. Козаков, Е. Г. Козелькова, Л. И. Крылова, Т. Е. Лаврова, А. Н. Леонтьев, А. В. Мягков, М. М. Неёлова, В. Ю. Никулин, А. Б. Покровская, В. Н. Сергачёв, О. П. Табаков, Л. М. Толмачёва, П. И. Щербаков.

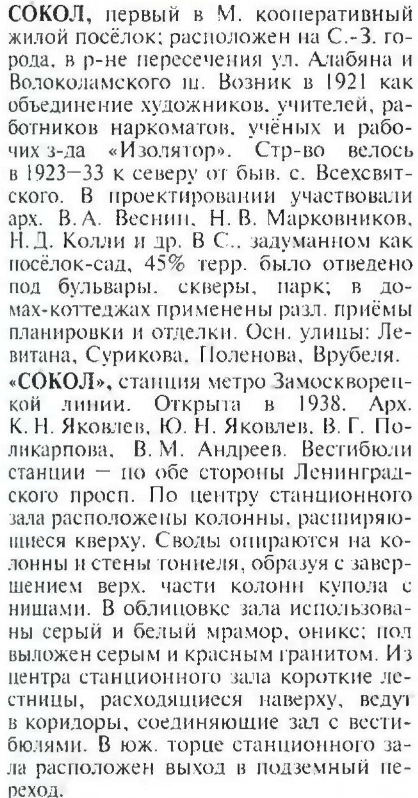
В первые годы т-р выступал на разных сценич. площадках: первый спектакль был сыгран на сцене филиала МХАТа. С 1961 т-р работал в здании на пл. Маяковского (дом не сохр.), с 1974 – в здании быв. к/т «Колизей», построенном в 1912–14 арх. Р. И. Клейном в стиле *неоклассицизма* и реконструированном в 1974–76. *Т. К. Шах-Азизова.*



Театр «Современник».

Посёлок Сокол.

Доходный дом М. В. Сокол.



СОКОЛ, первый в М. кооперативный жилой посёлок; расположен на С.-З. города, в р-не пересечения ул. Алабяна и Волоколамского ш. Возник в 1921 как объединение художников, учителей, работников наркоматов, учёных и рабочих з-да «Изолятор». Стр-во велось в 1923—33 к северу от быв. с. Всехсвятского. В проектировании участвовали арх. В. А. Веснин, Н. В. Марковников, Н. Д. Колли и др. В С., задуманном как посёлок-сад, 45% терр. было отведено под бульвары, скверы, парк; в домах-коттеджах применены разл. приёмы планировки и отделки. Осн. улицы: Левитана, Сурикова, Поленова, Врубеля.

«СОКОЛ», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1938. Арх. К. Н. Яковлев, Ю. Н. Яковлев, В. Г. Поликарпова, В. М. Андреев. Вестибюли станции — по обе стороны Ленинградского просп. По центру станционного зала расположены колонны, расширяющиеся кверху. Своды опираются на колонны и стены тоннеля, образуя с завершением верх. части колонн купола с нишами. В облицовке зала использованы серый и белый мрамор, оникс; пол выложен серым и красным гранитом. Из центра станционного зала короткие лестницы, расходящиеся наверху, ведут в коридоры, соединяющие зал с вестибюлями. В юж. торце станционного зала расположен выход в подземный переход.

СОКОЛ ДОХОДНЫЙ ДОМ (Кузнецкий мост, 3), один из наиб. выразительных по своему облику многоквартирных жилых домов нач. 20 в., выполненных в стиле *модерн*. Выстроен в 1903 арх. И. П. Машковым по заказу М. В. Сокол. В композиции и полихромной майоликовой отделке фасада проявилась ориентация на декор. убранство гостиницы «Метрополь». Контрастом к строгому ритму фасадных пилонов выступают подвижные и пластичные формы аттика в верх. части здания, украшенного декор. майоликовым панно с мор. пейзажем (худ. Н. Н. Сапунов). Изысканным разнообразием отличаются ритмично распределённые по фасаду отд. мотивы декора: майоликовые вставки между окнами, сложные оконные рамы, витые металлич. консоли балконов.

М. В. Нащокина.

СОКОЛИНАЯ ГОРА, местность на В. Москвы, в Заяузье, между линиями Окружной ж. д. и Казанского направления Моск. ж. д. и Измайловским ш., вблизи Измайлова. Расположена восточнее Введенских гор, на левобережье Яузы. Известна с 17 в. как Сокольничья слобода, где находился царский соколиный охотничий двор (отсюда назв.). С 1917 в черте города. Собственно С. г. является водораздельная поверхность между Лефортовским ручьём (приток Яузы) и р. Нищенкой (приток Москвы). Назв. сохранилось в наименовании 3-й, 5-й, 8—10-й улиц Соколиной горы.

СОКОЛОВ Владимир Дмитриевич (1855, г. Алексин Тульской губ.— 1917, М.), геолог и гидрогеолог. Род. в семье офицера. В 1876—80 учился в Моск. ун-те. Ученик Г. Е. Щуровского. Из-за связи с народниками в 1889 был арестован (вместе с женой) и заключён в Бутырскую тюрьму. С 1895 проф. и зав. Кабинетом геологии и палеонтологии Моск. высш. жен. курсов, где преподавал до конца жизни. Одновременно был зав. Геологич. кабинетом МВТУ. В 1895—1900 земский гидрогеолог Моск. губ. В 1907—12 пред. Комиссии по изучению причин усиления жёсткости мытищинской воды в М. Тр. по проблемам стратиграфии, тектоники и региональной геологии. Основоположник геологич. исследований Моск. губ., в т. ч. включающих выявление водоносных горизонтов.

СОКОЛОВ Владислав Геннадиевич (1908, Рыбинск, ныне Ярославской обл.,— 1993, М.), хоровой дирижёр, педагог, композитор, нар. арт. СССР (1966). Род. в семье священника. С детства пел в церк. хоре. В 1932 окончил уч-ще при Моск. конс. (класс хорового дирижирования А. В. Александрова, композиции Д. Б. Кабалевского), в 1936 — Моск. конс., в 1938 — аспирантуру при ней. В 1936 организовал Дет. хор при Центр. доме художеств. воспитания детей (ныне Центр художеств. воспитания РАО). С 1936 преподавал в Моск. конс., с 1951 проф., в 1957—60 и с 1980 зав. кафедрой хорового дирижирования. Среди учеников — Н. В. Кутузов, Ф. М. Лукин, В. Н. Минин, Г. Н. Пантюков. В 1946—52 хормейстер Ансамбля песни и пляски Сов. Армии. В 1956 организовал Гос. моск. хор (его худ. рук. до 1988). В 1974—80 пред. правления Всерос. хорового об-ва. Автор произв. для хора, обработок нар. песен.

Лит.: В. Соколов. Дирижер, педагог, композитор, М., 1988. *М. В. Есипова.*

СОКОЛОВ Илья Осипович (1777—1848, М.), цыганский певец, автор песен, руководитель знаменитого в М. цыганского хора. Племянник Ивана Трофимовича С.— «хоревода» первого проф. цыганского хора в России, из крепостных гр. А. Г. Орлова, получивших вольную (хор был создан по велению графа в его имении Пушкино, куда был приписан цыганский табор). Затем хор переехал в М. и его новый руководитель Илья С. стал любимцем моск. (позднее и петерб.) публики. В 1812 весь муж. состав хора вступил в ряды армии (в гусарские и уланские полки). В послевоен. годы слушать цыганские хоры, ездить «к цыганам» стало любимым развлечением моск. артистич. и лит.-художеств. кругов и купечества. В 1843 Ф. Лист, гастролировавший в М., слушал и восхищался хором С.; по свидетельству современников, он опоздал на свой концерт, задержавшись на «концерте» в квартире С. (Б. Патриарший пер., 14, дом не сохр.). В репертуаре хора С. были преим. рус. нар. песни. В составе хора выступали сестра С. Маша, дочь Лиза, брат Пётр, а также знаменитая Таня (Т. Д. Демьянова).

Дальний родственник С., Фёдор Иванович С.,— гитарист, автор песни «Что за хор певал у "Яра". Он был Пишей знаменит», увековечившей память знаменитой цыганской певицы кон. 19 —

Сокольники в нач. 20 в.

Сокольники в нач. 20 в.

нач. 20 вв. Олимпиады Николаевны Фёдоровой.

Лит.: Ром-Лебедев И., От цыганского хора к театру «Ромэн». Записки московского цыгана, М., 1990. *М. В. Есипова.*

СОКО́ЛЬНИКИ, историч. район в сев.-вост. части М., между р. Яузой и линией Ярославского направления Моск. ж. д. Соседствует на С.-З. с Алексеевским, на С. с Лосиноостровским лесопарком, на С.-В. с Богородским, на В. с Преображенским, на Ю.-З. с Красным Селом. До 17 в. совр. С.– лесной массив, место царской соколиной охоты. Назв.– от слободы царских сокольников, возникшей в 17 в. (назв. сохранилось в наименовании совр. ул. Сокольническая слободка); в 18 в. на её месте – слобода царских егерей. Через лес проходила дорога в с. Стромынь (отсюда назв. ул. Стромынка). В 17 в. юж. часть лесного массива вырублена, возникло Сокольничье поле (использовалось в 18–19 вв. для воен. манёвров). С нач. 18 в. сев. часть – Сокольничья роща (ныне ПКиО). В кон. 19 в. началась застройка Сокольничьего поля (р-н совр. Сокольнических улиц). В 1909–13 близ входа в парк построена ц. Воскресения (арх. П. А. Толстых). В нач. 20 в. сооружён Сокольнический вагоноремонтный з-д (СВАРЗ). В 1920–30-х гг. реконструирована Русаковская ул., возведён клуб им. И. В. Русакова. Ныне р-н к Ю. от ул. Сокольнический вал застраивается многоэтажными жилыми домами. В С. находятся Дворец спорта «Сокольники» (ул. Сокольнический вал, 16) и Уч.-спорт. центр по лёгкой атлетике им. братьев Знаменских (ул. Стромынка, 8). В 70-х гг. сооружена эстакада, связавшая С. с просп. Мира. Ныне назв. сохраняется в наименовании 1-й, 2-й, 4-й, 8–12-й Сокольнических улиц, пл. Сокольническая застава, ст. метро «Сокольники».

«СОКО́ЛЬНИКИ» ПКиО (Поперечный просек, 1), в сев.-вост. части М., в Сокольниках. Пл. 590 га. Создан в 1931 на терр. Сокольничьей рощи, известной с 18 в. как место нар. гуляний. По инициативе Петра I прорублен первый просек (ныне Майский), положивший начало лучевой планировке парка (7 лучевых просеков, идущих от центр. круга, продолжаются 7 улицами: 1–6-й Лучевые просеки и Майский), окончательно сложившейся в 1840. С 1878 гор. общедоступный парк.

Сокольники славились великолепными 200-летними сосновыми борами, к-рые постепенно уступили место лиственным лесам. Основу совр. лесных насаждений составляют 50-летние березняки, имеются участки липовых и дубовых насаждений, сосны и лиственницы. В парке много полян и лужаек, разбиты газоны и цветники. В верх. части Оленьего ручья сохранились низинные болотца. В парке растёт св. 500 видов растений, в т. ч. подлежащие особой охране ландыш майский, касатик жёлтый и колокольчик широколистный. Здесь обитает ок. 70 видов животных, среди к-рых землеройки и полёвки, белка, зайцы (беляк и русак), ласка, гнездятся лесная утка-гоголь, большой пёстрый дятел, лесной конёк, три вида дроздов, славки, пеночки и др.; сохранились обыкновенный тритон и травяная лягушка. Пользуются популярностью Майские пруды, Путяевские пруды, Олений пруд, Золотой пруд, Собачий пруд и др., имеющие пляжи и лодочные станции.

На терр. парка построены: в 1973 – Дворец спорта «Сокольники» с трибунами на 11 тыс. чел. и в 1974 – Дворец спорт. игр с зимним футбольным полем. Работают Зелёный т-р, т-р Эстрады, танцевальный зал, шахматно-шашечный клуб, читальня, городок аттракционов; зимой – каток. Часть терр. парка занимают больницы, дет. сады, дома отдыха, а также комплекс зданий междунар. выставок (22 павильона). Парк – памятник садово-паркового иск-ва. Вблизи – ст. метро «Сокольники».

«СОКО́ЛЬНИКИ», станция метро Сокольнической линии. Открыта 15 мая 1935. Арх. Н. А. Быкова, И. Г. Таранов. Павильон вестибюля расположен на аллее, ведущей к ПКиО «Сокольники». Выполнен в виде арки с 2-сторонним выходом. 2 ряда колонн станционного зала облицованы серым мрамором, гармонирующим с жёлтой глазурованной плиткой стен и тёмным гранитом пола. Коридоры и кассовый зал отделаны белым и серым мрамором. В 1937 на Междунар. всемирной выставке в Париже проект станции удостоен Гран- при.

СОКО́ЛЬСКИЙ Григорий Иванович (1807, М.– 1886, там же), терапевт, статский советник. Из семьи священника. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1828) и Профессорский ин-т при Дерптском ун-те (1832). В 1835–48 (фактически с 1836) проф. кафедры частной патологии и терапии Моск. ун-та. Усовершенствовал диагностич. методы выстукивания и выслушивания больного, способствовал их внедрению во врачебную практику. В работах «О ревматизме мышечной ткани сердца» (1836) и «Учение о грудных болезнях» (1838) независимо от франц. терапевта Ж. Буйо описал осн. формы поражения сердца при суставном ревматизме, предвосхитив совр. понимание ревматизма (др. назв.– болезнь Буйо – С.) как системного заболевания. Один из основоположников (наряду с М. Я. Мудровым, Н. И. Пироговым, А. И. Овером) клинико-анатомич. направления в отеч. медицине. Отличался передовыми взглядами и резкостью критич. суждений, что привело к его конфликту с руководством ун-та и преждеврем. отставке. Был популярным моск. врачом. Жил в собств. доме в р-не Арбата. Похоронен на Дорогомиловском кладб. *В. Б.*

СОЛАРИ (Solari) Пьетро Антонио [после 1450, Милан (?) – 1493, М.], итал. архитектор 15 в. В 1489/90 прибыл в М. по приглашению вел. кн. Ивана III, в последующие два года возвёл большую часть стен и башен Кремля (за исключением зап. части, построенной Алевизом Новым Фрязиным), в т. ч. Боровицкую, Константино-Еленинскую, Фроловскую (Спасскую), Никольскую, Собакину (Угловую Арсенальную) баш-

ни. Использованные С. инж.-технич. приёмы и архит. формы, типичные для сев.-итал. крепостных сооружений, органически увязаны с особенностями расположения и традиц. обликом кремлёвского ансамбля. С. совм. с Марко Фрязиным выстроил Грановитую палату великокняжеского дворца в Кремле (1487–91).

Лит.: Подъяпольский С. С., Итальянские строительные мастера в России в конце XV – начале XVI в. по данным письменных источников (опыт составления словаря), в сб.: Реставрация и археология. Новые материалы и исследования, М., 1991.

СОЛДАТЁНКОВ Козьма Терентьевич (1818, М. – 1901, Кунцево, близ М.), предприниматель, издатель, библиофил, коллекционер, один из крупнейших моск. благотворителей, купец 1-й гильдии, потомств. поч. гражданин, акад. петерб. АХ. Коммерции советник. Из купеч. старообрядч. семьи. Систематич. образования не получил. С детства участвовал в деле отца, унаследовал его и в 1850-х гг. стал одним из наиб. крупных торговцев хл.-бум. пряжей в России. Участвовал в создании крупнейшей в России текстильной фирмы – Т-ва Кренгольмской мануфактуры бум. изделий (1857, чл. правления), Моск. страхового от огня об-ва (1858, чл. правления), Моск. учетного банка (1869, чл. совета). Один из гл. организаторов мануфактурных фирм – «Товарищество Гюбнера Альберта» (1871), т-во «Циндель Эмиль» (1874), Т-во Даниловской мануфактуры (1876), пайщик Т-ва Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°» (1873).

Чл. Коммерч. суда (1854–58), чл. и старшина Моск. биржевого к-та (1855–1858); во время Крымской войны 1853–56 чл. К-та для принятия от купечества средств на воен. надобности (1855–56). Состоял чл. Моск. отделения Совета торговли и мануфактур, выборным Моск. купеч. об-ва, гласным Моск. гор. думы (1863–73), чл. попечительского совета Художеств.-пром. музея (с 1865), поч. чл. совета Моск. коммерч. уч-ща, чл. совета благотворит. об-ва при Басманной б-це.

В нач. 1850-х гг. С. сблизился с кружком моск. западников во главе с Т. Н. Грановским. С 1856 занимался издательской деятельностью (до 1862 совм. с Н. М. Щепкиным), затем под единоличной фирмой «К. Т. Солдатёнков». Издавал: соч. писателей Д. В. Григоровича, А. В. Кольцова, С. Я. Надсона, Н. А. Некрасова, Н. П. Огарёва, Н. А. Полевого, Я. П. Полонского, И. С. Тургенева, А. А. Фета и др.; историков – Т. Н. Грановского, И. Е. Забелина, Н. И. Зибера, В. О. Ключевского, переводы трудов иностр. учёных; памятники мировой классики. С 1840-х гг. увлёкся коллекционированием. Основу его художеств. собрания составляла картинная гал. После покупки полотна К. П. Брюллова «Вирсавия» (1852) С. начал собирать картины исключительно рус. художников. В том же году во время первой заграничной поездки С. познакомился с рус. художниками в Риме. Приобрёл 7 этюдов у А. А. Иванова, в т. ч. эскиз картины «Явление Христа народу». При составлении собрания пользовался советами Иванова. В коллекцию С. входили произв. В. А. Тропинина («Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль»), П. А. Федотова («Завтрак аристократа»), В. Г. Перова («Чаепитие в Мытищах, близ Москвы»), И. И. Левитана («Весна – большая вода») и др., сотни гравюр и рисунков, а также скульптуры М. А. Чижова, М. М. Антокольского, Н. А. Лаверецкого, Н. А. Рамазанова (скульптурные бюсты А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова). В художеств. собр. входило и неск. десятков произв. зап.-европ. иск-ва – картины и копии с антич. скульптур.

К. Т. Солдатёнков.

Б-ка С. к 1901 насчитывала ок. 20 тыс. книг на рус. языке (историч., филос., художеств. лит-ра, книги по иск-ву).

Коллекция С., со временем получившая широкую известность в М., с сер. 1850-х гг. размещалась в его доме (Мясницкая ул., 37) и была доступна для обозрения. Этот особняк, построенный в 1770–80-х гг., включал в себя палаты кон. 17 в. После Отеч. войны 1812 был перестроен (арх. О. И. Бове и А. Г. Григорьев) и получил ампирный облик. Вторично перестроен, став собственностью С. По его заказу арх. А. И. Резанов возвёл дополнит. объём для парадного вестибюля, придал новое декор. оформление фасадам, изменил колоннаду портика. В соответствии с желанием С. наилучшим образом разместить своё художеств. собрание в особняке появились комнаты с пышным декор. оформлением – «помпейская», «византийская», «античная», «мавританская», «светёлка».

В домашней молельне С. были иконы гл. обр. строгановской школы. К числу ценнейших относились подписные иконы 16 в.– «Погребение Иоанна Богослова» мастера Никифора Славина и «Неделя шестая о слепом» мастера Истомы Савина. Жемчужиной собрания был «Спас» А. Рублёва, приобретённый С. в Саввино-Сторожевском мон.

В доме С. бывали И. С. Аксаков, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, И. Е. Забелин и др. В его подмосковном имении Кунцево (приобретено у В. Л. Нарышкина в 1865) устраивались славившиеся изысканностью обеды, шумные фейерверки и балы.

Свою коллекцию рус. живописи, книги по иск-ву (8 тыс. томов) и 15 тыс. экз. журналов С. завещал Румянцевскому музею, где они экспонировались в двух залах до ликвидации музея в 1925; затем переданы в Третьяковскую гал., Рус. музей и др., книги – в Гос. б-ку им. В. И. Ленина (ныне Рос. гос. б-ка). Часть икон по завещанию поступила в Покровский собор Рогожского кладб.

В 1866 С. основал т. н. Солдатёнковскую богадельню («Богадельня коммерции советника К. Т. Солдатёнкова в память 19 февр. 1861 г.») на 100 пост. жителей М. и заезжих «всех сословий и исповеданий, но преим. из быв. дворовых людей». Он предоставил для богадельни 2-этажное кирпичное здание (Мещанская ул., 15) и капитал в 15 тыс. руб., затем ежегодное дополнит. финансирование, был её пожизненным попечителем. В 1870–82 передал Моск. купеч. об-ву средства на содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеч. сословия. В 1889 внёс средства в Моск. гор. обществ. управление на призрение душевнобольных, в 1900 – на постройку богадельни Яузского попечительства о бедных. По духовному завещанию С. на его средства построены гор. б-ца для бедных «без различия званий, сословий и религий» (носила его имя; ныне Гор. клинич. б-ца им. С. П. Боткина, 2-й Боткинский пр., 5; в 1992 у здания администрации установлен памятник С.), ремесл. уч-ще им. К. Т. Солдатёнкова (открыто в 1909 в 3-этажном здании на Донской ул.).

С. пожертвовал также средства на содержание Богаделенного дома при Рогожском кладб., на стипендии и пособия нуждающимся студентам Моск. ун-та, на стипендии учащимся моск. гимназий, Арнольдо-Третьяковскому уч-щу глухонемых, на пособия невестам и рекрутам, а также на уплату земских повинностей крест. об-ва дер. Прокунино Моск. губ. Похоронен на Рогожском кладб.

Лит.: [Андреев А.], Картинная галерея К. Т. Солдатенкова, в кн.: Картинные галереи Европы, т. 1, СПб., 1862; Иллюстрированный каталог картинной галереи Московских Публичного и Румянцевского музеев. Собрание К. Т. Солдатенкова, М., 1901; Отчет Московских Публичного и Румянцевского музеев за 1901 год, М., 1902; Московские Публичный и Румянцевский музеи. Каталог картинной галереи, завещанной поч. чл. музеев коммерции советником К. Т. Солдатенковым, М., 1901; Н. Б. [Боборыкин П. Д.], Письма о Москве. Письмо третье, «Вестник Европы», 1881, № 7; Толстяков А. П., Издатель К. Т. Солдатенков и русские писатели, в сб.: Книга. Исследования и материалы, в. 25, М., 1972;

Белов С. В., Толстяков А. П., Русские издатели кон. XIX – нач. XX вв., Л., 1976; Толстяков А. П., Люди мысли и добра. Русские издатели К. Т. Солдатенков и Н. П. Поляков, М., 1984; Боханов А. Н., Коллекционеры и меценаты в России, М., 1989, с. 17–20.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов, Г. Н. Ульянова.

СОЛДАТЁНКОВСКАЯ БОЛЬНИЦА, см. *Боткинская больница.*

СОЛДАТЁНКОВЫ, предприниматели. Родоначальник – Егор Васильевич (ок. 1752 – не ранее 1830), выходец из крестьян дер. Прокунино Моск. губ., моск. купец 2-й гильдии (с 1797). В 1810 имел собств. дом в Рогожской части М., в 1819, продолжая жить в М., вместе с семьёй причислен к купечеству г. Богородска; по данным на 1832, ему принадлежало шелкоткацкое предприятие в дер. Прокунино. Его сыновья Терентий Егорович (1772–1850; похоронен на Рогожском кладб.), с 1835 потомств. поч. гражданин, и Константин Егорович (1778–1834) причислены к 1-й гильдии моск. купечества в 1825. По данным на 1830, они торговали под фирмой «Бр. Терентий и Константин Егоровы Солдатёнковы» и владели бумаготкацкой ф-кой в Рогожской части М. (осн. до 1813; св. 130 рабочих в 1843), к-рая выпускала тик, миткаль и брючную материю на сумму ок. 36 тыс. руб. серебром (1843). Ф-ка принадлежала С., видимо, до кон. 1840-х гг. Дочь К. Е. Солдатёнкова Мария Константиновна (1805 или 1808–?) вышла замуж за купца-старообрядца Ф. И. Симонова, владевшего 3 бумаготкацкими ф-ками в М. и Моск. губ. Их дочь Мария Фёдоровна (1830, М.– 1911, там же; похоронена на Рогожском кладб.) после смерти мужа Т. С. Морозова возглавила правление одной из крупнейших текстильных фирм в России – Т-ва Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°». В семейном деле С. участвовали сыновья Т. Е. Солдатёнкова Иван Терентьевич (1812–52; похоронен на Рогожском кладб.) и Козьма Терентьевич *Солдатёнков.* *Г. Н. Ульянова.*

СОЛДАТОВА Степанида Сидоровна, Стеша (1784–1822, М.), цыганская певица. Вероятно, из семьи крепостных гр. А. Г. Орлова, получивших вольную. Пользовалась огромной популярностью: слушать её пение приезжали в М. из др. городов России. Выступала с собств. труппой (3 певицы, скрипач, гитарист). В её репертуаре были рус. нар. песни, гор. романсы. В 1812 услышать пение Стеши хотел имп. Наполеон I (приказ найти её не был исполнен, т. к. певица находилась в это время в Ярославле). Её дочь, Ольга Андреевна, пела в цыганском хоре И. О. Соколова. *М. Е.*

«СОЛИСТЫ МОСКВЫ», камерный ансамбль, созданный альтистом и дирижёром Ю. А. Башметом в 1986. В 1992 его состав обновился, в него вошли лучшие выпускники и аспиранты Моск. конс.; дебют ансамбля состоялся 19 мая на сцене Большого зала консерватории. Ансамбль гастролирует, принимает участие в зарубежных и отеч. фестивалях (в т. ч. в «Декабрьских вечерах»). В качестве солистов выступали в разное время С. Т. Рихтер, М. Л. Ростропович, Г. Кремер, В. В. Третьяков. В репертуаре как шедевры мировой классики, так и редко исполняемые произведения. *А. С.*

СО́ЛНЦЕВ, Солнцев-Эльбе Николай Адольфович (1902, ст. Евье Виленской губ.– 1991, М.), физикогеограф, один из основоположников регионального ландшафтоведения, педагог, д-р географич. наук (1964). С 1909 в М. Окончил Моск. реальное уч-ще (1918). Был одним из организаторов дет. движений (пионеров, юных натуралистов), а также молодёжного туризма. Окончил почвенно-географич. ф-т МГУ (1934); ученик А. А. Борзова. Преподавал в Моск. обл. педагогич. ин-те (1934), Ин-те журналистики (1935–36), МГУ (1936–38), МГПИ им. В. П. Потёмкина (1938–41). Работал в экспедициях в Крыму, Абхазии, Ниж. Заволжье, в Арктике (его именем названа бухта на Новой Земле), Ср. Азии, Молдавии, на Украине; инициатор и организатор первых ландшафтных экспедиций. С 1942 постоянно работал в МГУ: в 1950–55 зав. кафедрой физич. географии СССР, с 1965 проф. географич. ф-та, где организовал Лаб. ландшафтоведения и физич. географии СССР. Осн. заслуга С.– создание теории отеч. ландшафтоведения, представления об иерархич. структуре организации географич. оболочки. Рассматривал ландшафт как осн. географич. единицу, генетически однородную, возникшую вследствие взаимосвязи и взаимодействия природных компонентов и состояния морфологич. единиц. Географии и краеведению М. и Подмосковья посвящены работа С. «Природно-географические районы Моск. обл.» («Вопросы географии», сб. 51, 1961; ответств. ред. сб-ка) и др. С. организовал первые детальные ландшафтные иссл. на географич. станции МГУ «Красновидово», в Приокско-Террасном заповеднике, в Зарайском р-не (1951). Возглавляя в Рос. географич. об-ве Комиссию географии М. и Подмосковья, организовал работу по составлению географич. словаря «Всё Подмосковье» (1967; науч. ред. словаря). Похоронен на Введенском кладб. *И. И. Мамай.*

СОЛОВЦОВ Александр Владимирович (1847, Казань – 1923, М.), шахматист, проф. Моск. консерватории. В М. с 1869. Получил муз. образование в Моск. конс. у Н. Г. Рубинштейна. С 1877 през. Об-ва любителей шахмат (впоследствии Моск. шахматный кружок). Организатор и победитель ряда моск. соревнований, проходивших в Артистич. кружке (Тверской бул.), ресторанах «Альпийская роза» и «Кокоревка» (на Софийской наб.), Дворянском клубе и Моск. собрании врачей (на ул. Б. Дмитровка). В 1899 выиграл у Б. Григорьева первый официальный матч за звание чемпиона М.

СОЛОВЬЁВ Владимир Сергеевич (1853, М. – 1900, с. Узкое, ныне в черте М.), философ, поэт, публицист. Отец С. – знаменитый историк, проф. Моск. ун-та С. М. Соловьёв, мать, Поликсена Владимировна (урожд. Романова),– из старинного укр. рода, среди её предков был Григорий Сковорода. Владимир был четвёртым ребёнком в семье, род. в доме № 16 на углу Остоженки и Лопухинского пер. (перестроен), в к-ром семья жила в 1850–55. Отцу-историку и деду-священнику С. посвятил свой тр. «Оправдание добра» (1897).

В 1864 С. поступил приходящим учеником в 3-й класс 1-й Моск. гор. гимназии у Пречистенских ворот (угол Волхонки и Б. Знаменского пер., 16/2), вскоре стал учеником 5-й гимназии, к-рая выделилась из 1-й и находилась в том же здании. Гимназич. курс закончил в 1869. Однокашниками С. были Н. И. Кареев, сын писателя А. Ф. Писемского Николай, в дом к-рого в Нащокинском пер. С. часто приходил, кн. Д. Н. Цертелев (впоследствии близкий друг С.).

Окончив в 1869 гимназию с зол. медалью, С. поступил на ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та, но вскоре по собств. влечению перевёлся на естеств. отделение физико-математич. ф-та. В 1873 сдал кандидатские экзамены по ист.-филологич. ф-ту. В сент. 1873 С. поселился в Сергиевом Посаде и год провёл вольнослушателем в Моск. духовной академии. В нояб. 1874 защитил в Петербурге магистерскую дис. «Кризис зап. философии против позитивистов». По ходатайству П. Д. Юркевича С. избран доцентом Моск. ун-та по кафедре философии. Педагогич. деятельность С. началась 14 янв. 1875 на Высших жен. курсах проф. В. И. Герье, где С. читал лекции по философии Платона. 27 янв. начал читать лекции в ун-те по «истории новейшей герм. метафизики». По окончании первого семестра в июне 1875 С. уехал в Лондон, где работал в Британском музее; вернувшись через год, читал ещё один семестр лекции по логике, после чего уволился из ун-та и перебрался в Петербург.

С., до конца жизни не имевший собств. семьи, не имел и собств. дома, проводя жизнь в постоянных странствиях и предпочитая подолгу гостить и работать в имениях своих друзей. В М. он останавливался в доме Лихутина на Пречистенке (д. 39/22, на углу Зубовского бул.), куда переехала мать С. вскоре

после смерти отца; неск. месяцев, оставив дом Дворцовой конторы, семья жила в Никольском (ныне Плотников) пер. на Арбате — в доме, к-рый наряду с Пустынькой он предпочитал «изо всех мест на земном шаре». Среди моск. адресов, где бывал С.: дом Лопатиных в Гагаринском пер., 15; дом А. А. Фета на Плющихе (не сохр.); флигель дома кн. Голицына на Волхонке, 14 (не сохр.), где жили И. С. и А. Ф. Аксаковы; дом Л. Н. Толстого в Долго-Хамовническом пер.; дом гр. Ф. Л. и Н. М. Соллогубов, «барский оазис среди купеч. Замоскворечья — против Николы что в Толмачах». В квартире А. Ф. Аксаковой в Сергиевом Посаде, с к-рой С. объединял интерес к явлениям потустороннего мира, он проводил Рождество и святки 1887—88.

В 1887 в Москве С. прочёл в пользу бедных студентов лекцию «Славянофильство и рус. идея», в к-рой отстаивал идею вселенского христианства. После этого А. Ф. Аксакова вырезала из уже отпечатанного тома сочинений своего покойного мужа И. С. Аксакова предисловие С. Раздражённый неприятием его идей моск. публикой С. пишет в одном из стихотворений: «Город глупый, город грязный// Смесь Каткова и кутьи// Царство сплетни неотвязной// Скуки, сна, галиматьи». 19 окт. 1891 на заседании Моск. психологич. об-ва при Моск. ун-те С. выступил с докладом «Об упадке средневекового миросозерцания». Его утверждение, что проводниками духа Христова в истории часто были нехристиане, вызвало скандальную реакцию со стороны консервативной и церк. печати. С. публиковал свои статьи в «Рус. вестнике» М. Н. Каткова, ж. «Русь» И. С. Аксакова, «Вестнике Европы» М. М. Стасюлевича, но не связывал себя ни с одним из направлений. Как поэзию, так и философию С. пронизывает идея всеединства мира, к-рая реализуется через Богочеловечество и Софию-Премудрость как начало, посредствующее между Богом и миром. Учение С. о Софии во многом определило последующее развитие рус. религ. философии. Стихи С. и в ещё большей степени его личность оказали влияние на поэзию символизма. А. А. Блок, А. Белый, В. Я. Брюсов, Вяч. И. Иванов, С. М. Соловьёв-младший считали его своим учителем. Во 2-й (драматической) «Симфонии» А. Белого С. предстаёт «пророком, храбро шагающим в серой крылатке по крышам М.».

В 1892 летом С. жил близ ст. Сходня, в дер. Морщихино, совершая оттуда путешествия в с. Знаменское, где жила его приятельница С. М. Мартынова. В кон. 1890-х гг., после переезда матери в Петербург, С. останавливался в М. в квартире сестры Надежды возле ц. Успения на Могильцах (угол М. Успенского и Б. Власьевского переулков), в доме Скородумова (М. Могильцевский пер., д. 2, надстроен), в гостинице «Славянский базар» (Никольская ул., 17).

Последние 15 дней своей жизни смертельно больной С. провёл в подмосковном имении Трубецких в с. Узкое, где умер на руках своего друга С. Н. Трубецкого и родных (наряду с др. предметами обстановки дома Трубецких, где теперь находится санаторий РАН, сохранился диван, на к-ром умер С.). В 1990 во дворе Ин-та философии РАН (ул. Волхонка, 14) заложен памятник философу.

Лит.: Соловьев С. М., Жизнь и творческая эволюция В. Соловьева, Брюссель, 1977; Лукьянов С. М., О Вл. Соловьеве в его молодые годы. Материалы к биографии, кн. 1—3, М., 1990. *А. П. Козырев.*

СОЛОВЬЁВ Сергей Михайлович (1820, М.— 1879, там же), историк, акад. Петерб. АН (1872). Род. в семье священника (ул. Остоженка, д. 38; мем. доска). В 1842 окончил Моск. ун-т; испытал сильное влияние Т. Н. Грановского. Примыкал к моск. западникам. Работа с рукописным собранием М. П. Погодина позволила С. обнаружить 5-ю часть «Истории Российской» В. Н. Татищева. В 1842—44 был за границей в качестве домашнего учителя детей гр. А. П. Строганова. С 1845 преподавал в Моск. ун-те (с 1847 проф.). В 1851 началось издание его фундаментального тр. «История России с древнейших времен»; последний, 29-й том, доведённый до 1775, вышел в 1879 посмертно. Историч. концепции Н. М. Карамзина С. противопоставил идею историч. развития как «естественного и необходимого процесса». Первым в рос. историографии рассматривал процесс возвышения М., объединение вокруг неё рус. земель и складывание централизованного гос-ва в тесной связи с борьбой против ордынского ига. Придерживаясь сравнительно-историч. метода исследования, С. выделял общие черты в истории России и стран Европы и вместе с тем отмечал своеобразие России, объясняя его, в первую очередь, её промежуточным положением между Европой и Азией и длит. борьбой со степными кочевниками. В 1864—70 С. был деканом историко-филологич. ф-та, в 1871—77 — ректором Моск. ун-та. Выступал в защиту университетской автономии. В последние годы жизни был пред. МОИДР, а также дир. Оружейной палаты. Среди моск. адресов С.: д. 16 на углу ул. Остоженки и Лопухинского пер.; дома у Крымского моста, в Калошинском пер.; дом П. В. Романова, брата матери, на Ст. Конюшенной ул., возле ц. Иоанна Предтечи; старое здание Моск. ун-та, квартира декана историко-филологич. ф-та; дом Дворцовой конторы (угол Денежного и Б. Левшинского переулков, 1/8). Похоронен на кладб. Новодевичьего мон.

Соч.: История России с древнейших времен, кн. 1—15, М., 1988—95; Московские купцы в XVII в., «Современник», 1858, № 10; Москва в 1770—1771 годах, «Русская старина», 1876, № 10.

Лит.: Иллерицкий В. Е., С. М. Соловьев, М., 1980; Московский университет в воспоминаниях современников (1755—1917), М., 1989; Цимбаев Н. И., С. Соловьев, М., 1990.

С. У. Соловьёв. **Аудиторный корпус Высших женских курсов.**

СОЛОВЬЁВ Сергей Устинович (1859—1912, М.), архитектор. Окончил МУЖВЗ (1882), учился в петерб. АХ, в 1884 отправлен в качестве пенсионера АХ за границу; акад. с 1887. Преподавал в МУЖВЗ (с 1888). В духе стиля *модерн* использовал функциональное, свободное построение объёмов, отражавшее структуру внутр. пространства, придавал графич. отточенную чёткость силуэту здания и рисунку декор. деталей, выразительно сочетал гладкие, облицованные кирпичом и камнем поверхности стен со сложной ритмикой оконных проёмов (особняк Соловьёва на углу Хлебного и Ножевого переулков, 1900-е гг.). После 1900 работал в *неорусском стиле* (Кустарный музей в Леонтьевском пер., окончен в 1903); при стр-ве благотворительно-больничных учреждений активно обращался к мотивам др.-рус. архитектуры Пскова и Новгорода: Медведниковская богадельня на Б. Калужской ул. (ныне б-ца Святителя Алексия, 1902—03), комплекс Третьяковских благотворительных учреждений на Б. Серпуховской ул. (окончен в 1906). В нач. 1910-х гг. обратился к формам *неоклассицизма*, при сооружении крупных уч. заведений применял ордерные формы и лепнину в духе стиля *ампир*, акцентировал монументальную величественность зданий, получивших рационально-симметричную планировку и торжественно-парадное внутр. убранство (аудиторный корпус Высш. жен. курсов, 1910—12, М. Пироговская ул.; Коммерческий ин-т, 1911—12, Стремянный пер.). Похоронен на кладб. Донского мон.

СОЛОДÓВНИКОВА ДОХÓДНЫЙ ДОМ (ул. Гиляровского, 61—65), многоквартирный комплекс, состоящий из

Доходный дом Г. Г. Солодовникова.

Улица Солянка.

двух домов. Выстроен на средства купца Г. Г. Солодовникова в 1906–08 Т. Я. Бардтом по проектам арх. И. И. Рерберга (лев. крыло, «дом для семейных») и М. М. Перетятковича (прав. крыло, «дом для одиноких»), победившим в открытом конкурсе на возведение «дома дешёвых квартир для семейных и для одиноких». Крупный жилой комплекс состоит из двух корпусов-крыльев, образующих каре; выполнен в формах «неоготического» направления стиля *модерн*, отличается выразительным силуэтом островерхих кровель, контрастным сочетанием красных стен и белого штукатурного декора и общим «нордическим», суровым обликом (особенно прав. крыла) при обилии мотивов средневековой зап.-европ. архитектуры – высоких щипцов, башенок, окон-бойниц, декор. деталей. *Т. К.*

СОЛОУХИН Владимир Алексеевич (1924, с. Алепино Владимирской обл.– 1997, М.), писатель. Род. в крест. семье. Был курсантом Кремлёвского воен. уч-ща. В 1946 впервые опубликовал стихи в газ. «Комсомольская правда», впоследствии активно участвовал в моск. изданиях «Дней поэзии». В 1951 окончил Лит. ин-т, в общежитии к-рого жил первые моск. годы (впечатления этих лет – в романе из жизни послевоен. студенчества «Мать-мачеха», 1964). С 1960-х гг. жил в писательском доме на Красноармейской ул., 23. Автор лирич. повестей «Владимирские просёлки», «Капля росы», филос.-публицистич. кн. «Письма из Русского музея», «Слово живое и мёртвое», заметок «Камешки на ладони» и др., отмеченных стремлением к осмыслению нац.-историч. основ бытия и культуры, тонким чувством языка, своеобразной стилистикой. Среди публицистич. работ С. – очерки и статьи, посвящённые А. А. Блоку и связанному с ним подмоск. имению Шахматово. С. был пред. К-та по возрождению храма Христа Спасителя в М. Отпет в храме Христа Спасителя (первым после восстановления храма). Похоронен, по его завещанию, на родине, в с. Алепино. *В. Г. Крижевский.*

СОЛЯНКА УЛИЦА, между Солянским пр. и пл. Яузские ворота. Была частью дороги на Владимир, проходившей затем по Б. Спасоглинищевскому, Б. Златоустинскому и Милютинскому переулкам до Сретенки. Она прорезала терр. садов великого князя. В 17 в. С. у., соединявшая Варварские ворота Китай-города с мостом через р. Яузу, стала оживлённой гор. артерией. На углу с Б. Ивановским пер. (ныне ул. Забелина) размещался Соляной двор – склад для хранения соли (отсюда назв.; в 18 в. наз. Яузской ул., Солянкой наз. Б. Ивановский пер.). У ворот Китай-города и Белого города находились лавки и дворы ремесленников и торговцев; крупные усадьбы в осн. выходили в переулки. В 1653 на улице появилась кам. Троицкая ц. (д. 4; в 1765–68 заменена новой во имя Кира и Иоанна, арх. К. И. Бланк, в память дня коронации Екатерины II; снесена в 1934). С правой стороны лежал Васильевский луг – часть княжеского сада, по к-рому текла р. Рачка. В 1765 на лугу началось стр-во Воспитательного дома (д. 12, арх. Ю. М. Фельтен, К. И. Бланк, И. Д. Жилярди), продолжавшееся до нач. 19 в. От С. у. к Воспитательному дому был проложен «проспект» (Воспитательный пр.), начало к-рого на улице отмечали пилоны с аллегорич. скульп. группами «Милосердие» и «Воспитание» (арх. Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев, скульп. И. П. Витали). Противоположная сторона улицы в 1770-х гг. получила важную архит. доминанту – ц. Рождества Богородицы на Стрелке (в месте схождения Солянки и Подколокольного пер.; трапезная и колокольня – 1800–02, арх. Д. Балашов). В нач. 19 в. на улице было немало кам. зданий (д. 15/18 – усадьба купцов Боковых, между 1806 и 1812). Во время пожара 1812 мн. здания на С. у. выгорели. В 1818 для служащих Воспитательного дома была куплена сгоревшая в 1812 усадьба А. И. Нарышкина; гл. дом (д. 14а) перестроен Д. И. Жилярди и Григорьевым. В сер. 19 в. в доме размещался Повивальный ин-т, позднее жен. уч-ще. В 1823–26 рядом построено здание Опекунского совета (д. 14, с 1944 Академия мед. наук). На фасаде в 1977 установлена бронзовая доска с барельефным портретом хирурга Н. Н. Бурденко, первого през. АМН (скульп. В. М. Кураев, арх. Ю. Н. Воскресенский). В посл. четв. 19 – нач. 20 вв. на С. у. появилось неск. разномасштабных и разностильных зданий: 2-этажные д. 8–10 (снесены в 1976) и д. 9–13; 3-этажный дом купцов Расторгуевых (д. 7, 1883, арх. В. Н. Карнеев) и корпуса доходных домов под № 3 (1894, арх. И. Г. Кондратенко), а также здания Варварского об-ва домовладельцев («Соляной двор»; д. 1, 1909–15, арх. В. В. Шервуд, А. Е. Сергеев, И. А. Герман). В 1983 появилось длинное строение 8, поставленное с отступом от красной линии улицы (рук.– арх. Л. Н. Павлов).

В начале С. у. к ней примыкают Солянский пр., фактически являющийся началом Солянки, и ул. Забелина; слева от Солянки отходят Подколокольный и Певческий переулки. *И. Л. Давыдова.*

«СОЛЯНОЙ БУНТ», восстание в М. в 1648. Вызвано недовольством населения налоговой политикой пр-ва, к-рое для пополнения гос. казны заменило разл. налоги единым прямым налогом на соль, что вызвало её подорожание в неск. раз. Возмущение крестьян и горожан заставило пр-во отменить новый порядок взимания налогов, однако прежние недоимки взыскивались властями за 3 последних года сразу. 1 июня толпа горожан с жалобой на бояр и приказных людей окружила царя Алексея Михайловича. Царская стража стала разгонять толпу, что вызвало взрыв негодования. 2 июня на сторону горожан перешла бóльшая часть стрельцов. Восставшие ворвались в Кремль, требуя выдачи Л. С. Плещеева (ведал управлением и полицейской службой М.), думного дьяка Н. Чистого (инициатор соляного налога), боярина Б. И. Морозова (фактич. глава пр-ва) и его шурина П. П. Траханиотова (нач. Пушкарского приказа). Царь вынужден был выдать Плещеева на расправу. Восставшие разгромили дворы наиб. ненавистных бояр, дьяков и купцов; были убиты Чистой и Траханиотов. Морозов был отстранён царём от власти и отправлен 11 июня в Белозерский мон. Дворяне потребовали от царя созыва Земского собора, выдачи жалованья, увеличения срока сыска беглых крестьян и др. 2 июля царь спец. указом отсрочил взимание недоимок. Выдав стрельцам двойное денежное и хлебное жалованье, пр-во внесло раскол в ряды восставших и получило возможность расправиться с вожаками и наиб. активными участниками восстания, многие из к-рых были казнены 3 июля. 22 октября Морозов был возвращён в М. и вновь возглавил пр-во.

«Соляной двор». Доходные дома Варварского общества домовладельцев.

Церковь Сорока Мучеников Севастийских у Новоспасского монастыря.

«СОЛЯНО́Й ДВОР» (ул. Солянка, 1), комплекс доходных домов Варварского об-ва домовладельцев. Необычайно масштабный ансамбль 6-этажных жилых домов с помещениями для магазинов в первом этаже выстроен в 1909—15 арх. В. В. Шервудом, И. А. Германом и А. Е. Сергеевым на месте старого «Соляного двора». Занимает огромную терр. между ул. Солянкой и ул. Забелина, состоит из больших корпусов с 2 внутр. дворами-колодцами и проездами, огибающими основной прямоуг. блок здания. Отличается единством и согласованностью архит. решения как в композиции фасадов, так и в оформлении открывающихся благодаря проездам перспектив. Монументальные формы здания удачно подчёркивает внушительный декор в стиле *неоклассицизма*. Гл. фасад, обращённый к ул. Солянке, увенчан в центре массивным, лаконичным аттиком с рельефными фигурами мифологич. богинь; в оформлении фасадов по ул. Забелина и вдоль внутр. проездов масштабные арочные проёмы, пластичные скруглённые эркеры и балконы в стиле *модерн* удачно сочетаются с плоским рустом, тонко проработанными лепными барельефами, медальонами и др. декор. деталями, напоминающими формы моск. *ампира*. *М. В. Нащокина.*

СОРОКА́ МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИ́ЙСКИХ У НОВОСПАССКОГО МОНАСТЫРЯ́ ЦЕ́РКОВЬ (Динамовская ул., 28). Построена в 1644—45, сменив дерев. храм, существовавший, по-видимому, ещё в 16 в. Несколько раз перестроенное здание в наст. время состоит из собственно храма с апсидой и 2-придельной трапезной (престолы Николая Чудотворца и Петра и Павла), объединённой переходом с колокольней. От первоначального сооружения сохранились лишь приземистый 2-светный четверик и полукруглая в плане апсида, полностью утратившие своё прежнее декор. убранство. Трапезная, возможно, была сооружена в 1698. В 19 в. она дважды перестраивалась: в 1831—38 (на средства купца П. Я. Маслова) и в 1878 (на средства Ф. М. Стриженова). Ко времени последней перестройки относятся существующее ныне полусферич. покрытие храма и эклектичное декор. оформление фасадов здания штукатурными карнизами и «рамочными» наличниками на прямоугольных окнах. Боковые фасады приделов расчленены пилястрами и завершены в центрах небольшими аттиками. 2-ярусная колокольня в стиле *ампир*, от к-рой в наст. время остались только ниж. ярус, оформленный парными пилястрами, и низкий полуярус, была возведена в 1811. Узкий переход, объединяющий колокольню с трапезной, с боковых сторон закрыт поздними пристройками. Рядом с церковью сохранилась ограда 19 в. Была закрыта в 1932. В 1993 передана общине верующих. Ведутся восстановительные работы. *П. Н. Шармин.*

СОРОКОУ́МОВСКИЕ, предприниматели в области торговли мехом и изготовления меховых изделий. Происходили из г. Зарайска Рязанской губ. В 1809 представитель семьи С. Пётр Ильич (1777—1853) перешёл в моск. купечество, открыл в М. на Якиманке первоначально небольшое меховое дело, к-рое вёл один со своими служащими. В 1818 одна из улиц М. в р-не Якиманки названа Сорокоумовской (ныне Земский пер.). В 1830-х гг. открыты магазины мехов и меховых изделий С. в Киеве, Саратове, Харькове. В 1840 П. И. Сорокоумовский возведён в потомств. поч. гражданство. В 1851 он на равных правах принял в дело своих сыновей Павла Петровича (1815—74) и Дмитрия Петровича (1831—84). С. стали пост. участниками украинских, донских, Нижегородской и Ирбитской ярмарок. В 1853—59 Павел и Дмитрий вели дела совместно, затем по обоюдному согласию разделились. В 1859 вернулся из-за границы получивший европ. образование старший сын Павла Пётр Павлович (1842, М.— 1922, Ницца). С. начали крупную торговлю мехами непосредственно с иностр. торг. домами (до 1859 осуществлялась через моск. иностр. конторы). Павел Петрович в 1869 учредил Торг. дом «Павел Сорокоумовский и сыновья». В М. им принадлежала гл. торговля мехами. С. держали магазины в Верхних торг. рядах на Красной пл., на ул. Ильинке, д. 8, на углу ул. Лубянки и ул. Софийки (не сохр.). С 1874 Пётр Павлович стал гл. представителем фирмы, вёл дела вместе с братьями — Иваном Павловичем (1844—82) до 1878, Александром Павловичем (1852—1906) до 1899. В 1880-х гг. на месте мастерских С. на Якиманке по проекту арх. А. С. Каминского построена 3-этажная ф-ка по выделке мехов и изготовлению меховых изделий. Выпускались шубы, шляпы, горжетки, дохи, муфты, палантины, боа, вечерние платья и пальто, отделанные мехом, дет. изделия. С. получили исключительное право поставить мех для реставрации шапки Мономаха. К коронационным торжествам имп. Николая II 1896 на предприятии С. были изготовлены 3-метровые горностаевые мантии (использована 2691 шкурка) для Николая II, Александры Фёдоровны и имп. Марии Фёдоровны (ныне в Оружейной палате). В 1899 Торг. дом «Павел Сорокоумовский и сыновья» удостоен звания поставщика имп. двора. В ассортименте наряду с роскошными изделиями были представлены массовые товары для ср. слоёв населения. С 1901 в делах фирмы участвовали сыновья Петра Павловича Николай Петрович (1873—1943, умер в заключении в Лубянской тюрьме) и Александр Петрович (1880—?).

Пётр Павлович, с 1887 коммерции советник, неоднократно избирался на обществ. должности (гильдейский староста в Моск. купеч. управе, старшина Моск. купечества, попечитель Моск. коммерч. уч-ща, чл. Моск. губ. податного присутствия, старшина Моск. биржевого к-та, выборный купечества и биржевого об-ва в Гор. думе, чл. моск. отделения Совета торговли и мануфактур, пред. К-та для оказания помощи семьям воинов, убитых и умерших от ран, полученных на войне, и др.). В 1876 он вместе с братом Иваном пожертвовал в память своего отца участок земли со всеми постройками между 1-м Сорокоумовским пер. и 2-м Голутвинским пер. (на месте совр. д. 26 по ул. Б. Якиманка), где в 1880 по проекту арх. Каминского построено 4-этажное здание вдовьего дома на 250 чел. Будучи пред. попечительского совета Мещанских уч-щ, он передал в их пользу 30 тыс. руб., сделал крупный взнос на Алексеевскую психиатрич. б-цу.

Его брат Павел Павлович (1850, М.— 1908, похоронен на Ваганьковском кладб.) в делах фирмы не участвовал, известен как художник, музыкант, меце-

нат. Один из учредителей Моск. муз. об-ва. Страстный поклонник Р. Вагнера, передал ему необходимую сумму на аренду зала для показа новых опер в г. Байрёйте (Германия). Оплачивал обучение молодых художников за границей. Состоял в дружбе с Н. Н. Миклухо-Маклаем, к-рый останавливался в М. в доме Сорокоумовского в Леонтьевском пер., 12; сопровождал его в поездках в Австралию и др. страны, финансировал нек-рые его экспедиции.

Лит.: К 100-летию существования меховой торговли купцов Сорокоумовских в Москве, М., [1909]. *М. А. Сорокоумовская.*

СО́СЕНКА, река на С.-В. Москвы, прав. исток р. Хапиловки. Дл. 8,8 км (б. ч. заключена в трубу). Пл. басс. ок. 30 км^2. Исток С. — за пределами МКАД, вступает в город в р-не Гольянова, протекает вдоль 2-го и 1-го Иртышских проездов. Близ 1-й Пугачёвской ул. сливается с р. Серебрянкой. В пойме С.— Гольяновский и Черкизовский пруды. На берегах С. находились сёла Гольяново и Черкизово, дер. Черницыно.

СОФИИ В СРЕДНИХ САДО́ВНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (Софийская наб., 32). Построена в сер. 17 в. (первое упоминание — 1682) на месте дерев. храма, стоявшего здесь в 1493. Его посвящение, вероятно, связано с выходцами из Новгорода, расселёнными здесь в кон. 15 в. по велению вел. кн. Ивана III. Позднее эта терр. вдоль берега р. Москвы, напротив Кремля, была занята государевыми садами. Первонач. церковь состояла из бесстолпного 2-светного 1-главого четверика с 3-частной апсидой, небольшой трапезной и шатровой колокольни. Вероятно, в 1680-х гг. была предпринята первая перестройка здания, в ходе к-рой четверик получил 5-главое завершение с горкой кокошников. На протяжении 18—19 вв. церковь перестраивалась ещё неск. раз, однако наиб. значительные изменения её внешний облик претерпел в 1891—93: прежнюю трапезную (колокольня к этому времени была уже разобрана) сменила новая, 2-придельная (престолы Андрея Первозванного и Николая Чудотворца). Её фасады украшены килевидными оконными наличниками, а дверной проём на зап. стене обрамлён порталом с навершием в виде разорванного фронтона. В соответствии с этим в духе *«русского стиля»* была изменена внешняя отделка храма и апсиды, выполненная с частичной перелицовкой стен. Во время реставрац. работ 1970—80-х гг. на первонач. объёмах были восстановлены оконные и дверные проёмы (без обрамлений), барабаны венчающего храм 5-главия, украшенные «островерхой» аркатурой, кокошники, карнизы с поясами поребрика и бегунца. В интерьере сохранились фрагменты стенописи рубежа 19—20 вв. работы худ. В. Ф. Комаровского. Отдельно стоящая 3-ярусная колокольня сооружена в 1862—68 по проекту арх. Н. И. Козловского. Её стройный и выразительный объём, решённый в «русско-византийском» стиле, по масштабу не связан с храмом, но соответствует вертикалям кремлёвских башен и является объединяющей высотной доминантой всей застройки набережной. Монументальное 2-этажное основание колокольни (на 2-м этаже находится церковь во имя иконы Богоматери «Взыскание Погибших»), прорезанное сквозным проездом, ведущим на церк. двор, несёт вытянутый четверик, на к-рый поставлен изящный восьмерик звона, завершённый шатром с окнами-«слухами». Белокам. декор памятника — угловые колонки, карнизы и обрамления проёмов — отличается насыщенной и разнообразной резной отделкой. Церковь закрыта ок. 1930. Одна из икон, хранившихся в храме,— «Богоматерь Владимирская» (17 в.) — в собрании ГТГ. *П. Н. Шармин.*

Колокольня церкви Софии в Средних Садовниках.

Софийская набережная.

СОФИИ НА СОФИЙКЕ У ПУШЕЧНОГО ДВОРА ЦЕ́РКОВЬ (Пушечная ул., 15). Построена в 1692 на месте дерев. храма, появление к-рого здесь в 1480 связано с переселенцами из Новгорода. Первоначальный объём — небольшой четверик, перекрытый редким для посадских церквей этого типа 8-дольным сомкнутым сводом. Под поздней купольной крышей сохранился ряд древних кокошников. Прямоугольная со скруглёнными углами апсида в 1840-х гг. сменила прежний 3-частный алтарь; тогда же была перестроена небольшая трапезная с 2 приделами (северным — Никольским и южным — Казанским), полукруглые апсиды к-рых частично закрывают боковые фасады храма. В соответствии с направлением улицы, проложенной рядом с церковью после 1812, Казанский придел получил «неправильную» конфигурацию с сильно скошенной юж. стеной. 2-ярусная колокольня построена в 1816. Её квадратный в плане ярус поддерживает лёгкий восьмерик звона. Формирование композиции церкви завершилось во 2-й пол. 19 в. сооружением с сев. стороны колокольни оригинальной округлой паперти. Церковь была закрыта в 1930-х гг. *П. Н. Шармин.*

СОФИ́ЙСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, прежнее название *Детской больницы № 13.*

СОФИ́ЙСКАЯ НАБЕРЕ́ЖНАЯ (в 1964—1991 наб. Мориса Тореза, по имени лидера французской компартии), на правом берегу р. Москвы, между Б. Каменным и Б. Москворецким мостами, напротив Кремлёвской наб. Является продолжением Берсеневской наб., переходит в Раушскую наб. Название дано в 19 в. по ц. Софии (1682, колокольня 1862—68; во дворе д. 32). С 16 в. в р-не совр. набережной находились царский плодовый сад, в 1705—1840 Суконный двор — одна из первых моск. мануфактур. С 1780-х гг. застраивалась каменными домами, в одном из к-рых

жил арх. В. И. Баженов. В 30–40-х гг. 19 в. была сооружена кам. набережная (инж. Н. И. Яншин, А. И. Дельвиг). В 1860-х гг. построена гостиница – т. н. Кокоревское подворье (д. 34), в к-рой в разное время останавливались И. Н. Крамской, В. В. Верещагин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, И. Е. Репин, П. И. Чайковский. На набережной сохранились здание частного жен. уч-ща (д. 10), строения быв. машиностроит. з-да Г. Листа (д. 12; с 1920 – з-д «Красный факел»), особняк Харитоненко (д. 14; ныне в нём – посольство Великобритании), особняк купца Лобкова (д. 22), Бахрушинское подворье (д. 26). В 1930-х гг. С. н. реконструирована.

СОФРОНИЦКИЙ Владимир Владимирович (1901, Петербург – 1961, М.), пианист, засл. деятель иск-в РСФСР (1942). Сын педагога-физика. Окончил в 1921 Петрогр. конс. (класс Л. В. Николаева). Первый сольный концерт дал в мае 1919 в Петрограде. В М. дебютировал в сент. 1921; в 1942 переехал из блокадного Ленинграда в М. Проф. Ленингр. (1936–42) и Моск. (с 1942) консерваторий. В историю исполнительского иск-ва С. вошёл как музыкант-романтик. Владел обширнейшим репертуаром; в 1939–41 дал в М. в Большом зале консерватории цикл из 12 историч. концертов, включавший музыку разных стилей и эпох. Центр. место в программах С. занимала музыка А. Н. Скрябина, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. С. постоянно играл в основных залах М. (напр., в сезоне 1945/46 дал 7 концертов в Большом зале консерватории), однако его творч. складу в большой мере соответствовала камерная, домашняя атмосфера музея-квартиры Скрябина; с членами семьи Скрябиных С. связывали дружеские и родств. узы (был женат на дочери Скрябина Елене Александровне). В музее-квартире Скрябина С. останавливался, приезжая в М. в довоен. годы, впоследствии жил в М. на Новопесчаной ул., 7. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Воспоминания о Софроницком. 2 изд., М., 1982. *С. В. Грохотов.*

СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (1657–1704, М.), царевна, правительница Рус. гос-ва в 1682–89. Дочь царя Алексея Михайловича от брака с М. И. Милославской. После смерти брата – царя Фёдора Алексеевича стала регентшей при малолетних братьях царях Иване V и Петре I. С. А. фактически возглавляла пр-во, опираясь на В. В. Голицына, Ф. Л. Шакловитого и др. В 1686 пр-вом С. А. был подписан «вечный мир» с Польшей, в 1689 – Нерчинский договор с Китаем, Россия приняла участие в союзе ряда европ. гос-в против Турции, следствием чего явились Крымские походы 1687 и 1689. В Москве при С. А. был закончен ремонт кремлёвских стен; на Беклемишевской и Водовзводной башнях Кремля появились высокие шатры, в 1685 по образцу Спасской надстроена Троицкая башня. Двор С. А. стал средоточием науч. и культурной жизни М. В 1687 в Заиконоспасском мон. была открыта Славяно-греко-латинская академия. В том же году начато стр-во большого кам. моста через р. Москву напротив Всехсвятских ворот (стр-во завершено в 1691). В 1688 М. серьёзно пострадала от 2 пожаров: 2 окт. «загореся Ильинские враты на Покровке и погоре Покровка по обе стороны», ул. Мясницкая, Сретенка, Рождественка, Земляной город «по Неглинну», Новомещанская слобода; 28 октября пожар опустошил Китай-город. Вероятно, в связи с этим пр-во С. А. издало указ, запрещающий делать деревянные надстройки на кам. зданиях (1688). В 1689 М. постиг новый пожар: «выгоре Никитский мон. и Никитская улица... Тверская, Дмитровка, Петровка...», многие улицы в Земляном городе и слободы. В 1689 резко обострились отношения С. А. с боярско-дворянской группировкой, поддерживавшей Петра I. 7 авг. в М. появилось подмётное письмо о якобы готовящемся походе войск Петра из Преображенского в М., чтобы убить царя Ивана V. По приказу С. А. на Лубянке и в Кремле были расставлены отряды стрельцов. Предупреждённый заранее Пётр I потребовал от С. А. объяснений. Теряя сторонников, царевна решила помириться с братом. 27 авг. в сопровождении бояр она выехала в Троице-Сергиев мон., но у с. Воздвиженского получила приказ вернуться в М. 7 сентября Пётр I издал указ об исключении имени С. А. из царского титула. В кон. сентября Пётр I вернулся в столицу, С. А. была удалена от двора и заточена в Новодевичий мон. После Стрелецкого восстания 1698 была пострижена в монахини под именем Сусанны. Похоронена в Смоленском соборе Новодевичьего мон.

Е. И. Куксина.

СОФЬЯ ПАЛЕОЛОГ (?–1503), жена (с 1472) вел. кн. Ивана III, племянница последнего визант. императора Константина XI Палеолога. Прибыла в М. 12 нояб. 1472; в тот же день в Успенском соборе состоялось её венчание с Иваном III. Брак с С. П. способствовал укреплению престижа Рус. гос-ва в междунар. отношениях и авторитета великокняж. власти внутри страны. Для С. П. были построены в М. особые хоромы и двор, сгоревшие в 1493. При С. П. великокняж. двор отличался особой пышностью. Из Италии в М. были приглашены зодчие для украшения дворца и столицы. Были возведены стены и башни Кремля, Успенский и Благовещенский соборы, Грановитая палата, Теремной дворец. С. П. привезла в М. богатую б-ку. Династич. браку Ивана III с С. П. обязан своим появлением чин венчания на царство. С приездом С. П. связывают появление в составе династич. регалий трона из слоновой кости, на спинке к-рого было помещено изображение единорога, ставшего одной из самых распространённых эмблем рус. гос. власти. Ок. 1490 впервые появилось изображение венценосного двуглавого орла на парадном портале Грановитой палаты. Византийская концепция сакральности имп. власти прямо повлияла на введение Иваном III «богословия» («Божьей милостью») в титуле и в преамбуле гос. грамот.

СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ (СРХ), творч. объединение, созданное москвичами – чл. Т-ва передвижных художеств. выставок (ТПХВ) и «Мира иск-ва». Начало СРХ положили выставки «36 художников» в 1901, 1902 в Строгановском уч-ще. В 1903 состоялось учредит. собрание Союза. В него вошли А. Е. Архипов, В. М. и А. М. Васнецовы, С. А. Виноградов, С. В. Иванов, К. А. Коровин, Е. Е. Лансере, С. В. Малютин, Л. О. Пастернак, В. В. Переплётчиков, В. А. Серов, А. С. Степанов, Л. В. Туржанский, К. Ф. Юон и др. В 1903–23 провело в М. 18 выставок в помещениях Строгановского уч-ща, Лит.-художеств. кружка, Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества, частной гимназии О. А. Виноградской (Покровский бул., 8). Объединение распалось в 1923.

«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» (Долгоруковская ул., 23а), крупнейшая в России студия мультипликац. фильмов. Основана в М. в 1936 на базе небольших мультипликац. мастерских. Ведущие режиссёры: И. П. Иванов-Вано, Л. К. Атаманов, Р. А. Качанов, Ф. С. Хитрук, Б. П. Степанцев, А. Ю. Хржановский, Ю. Б. Норштейн, В. М. Котёночкин и др. Среди лучших фильмов студии: «Серая шейка», «Конёк-Горбунок», «Золотая антилопа», «Чудесница», «История одного преступления», «Жил-был Козявин», «Варежка», «Остров», «Лиса и Журавль», «Бременские музыканты», «Ёжик в тумане», «Сказка сказок», сериал «Ну, погоди!».

«СПАРТАК», один из ведущих моск. и отеч. спорт. клубов. Создан в 1935. Его предшественником был «Моск. клуб спорта» (МКС; основан в 1922, впоследствии выступал под назв. «Красная Пресня», «Пищевик», «Дукат», «Промкооперация»). Наибольших успехов добились футбольный и хоккейный клубы «С.». Футбольный клуб – участник всех (за исключением 1977) чемпионатов СССР и России. «Домашние» матчи проводит в Лужниках и на стадионе «Локомотив» (Б. Черкизовская ул., 125а). Многократный чемпион и обладатель Кубка страны. Трёхкратный участник розыгрыша европ. Лиги чемпионов; первым из отеч. клубов добился права выступать в её четвертьфинале (1995/96). Сильнейшие футболисты и тренеры: А. М. Акимов, К. И. Бесков, Н. Т. Дементьев, А. М. Ильин, В. Н. Маслаченко, И. А. Нетто, О. И. Романцев, С. С. Сальников, Н. П. Симонян,

Александр П., Андрей П. и Н. П. Старостины (братья), Ф. И. Черенков. Хоккейный клуб – участник большинства чемпионатов СССР (1946–53 и с 1956) и всех чемпионатов России. Четырёхкратный чемпион СССР и двухкратный обладатель Кубка СССР.«Домашние» матчи проводит во Дворце спорта «Сокольники» (Сокольнический вал, 1б). Сильнейшие хоккеисты и тренеры: Е. В. Зимин, В. А. Зингер, Б. А. и Е. А. Майоровы, В. И. Старшинов, В. Н. Шадрин, А. С. Якушев.

Спортсмены «С.» внесли также значит. вклад в развитие др. видов спорта. Среди них многократные чемпионы СССР, мира, Европы и Олимп. игр: В. М. Абалаков (альпинизм); П. Г. Болотников, С. И. и Г. И. Знаменские (лёгкая атлетика); В. А. Васин (прыжки в воду); В. И. Игуменов (вольная борьба); Н. Ф. Королёв и Б. И. Лагутин (бокс); Н. Н. Озеров (теннис); Т. В. Петросян (шахматы).

СПАРТА́КОВСКАЯ У́ЛИЦА (до 1918 Елоховская ул.), между пл. Разгуляй и Бауманской ул. Названа в честь союза «Спартак» (рев. орг-ция нем. левых социал-демократов). Прежнее назв.– от с. Елох (см. *Елохово*). Известна с 14–15 вв. как дорога в с. Стромынь (с 17 в. шла через совр. Бакунинскую ул. в сёла Рубцово-Покровское и Измайлово). С 1652 по прав. стороне С. у. располагалась Немецкая слобода. С 1702 известен собор Богоявления в Елохове (д. 15; ныне существующий собор сооружён в кон. 18 – 1-й пол. 19 вв.). В кон. 18 – нач. 19 вв. вдоль улицы построены усадьбы гр. Мусина-Пушкина (д. 2, арх. М. Ф. Казаков) и др. В 19 – нач. 20 вв. улица застраивалась дерев. домами чиновников, торговцев, ремесленников и рабочих. В 1914 на С. у. был разбит Пушкинский сквер, в к-ром в 1931 поставлен пам. Н. Э. Бауману. Вблизи – ст. метро «Бауманская».

СПА́СА НЕРУКОТВО́РНОГО В ПЕРО́ВЕ ЦЕ́РКОВЬ (в Гиреевс, Губине) (Свободный просп., 14/17). Построена в 1714–17 в усадьбе кн. И. А. Голицына и является упрощённым вариантом вотчинных центрич. храмов типа «под колоколы», появившихся в эпоху зрелого *московского барокко*. Низкий четверик храма, усложнённый по сторонам тремя равновеликими гранёными притворами и апсидой, несёт крупный световой восьмерик, на к-рый поставлена лёгкая 8-гранная звонница с барабанами, увенчанными главой. Простое и чёткое пространственное решение здания придаёт компактность его силуэту. В нач. 20 в., когда храм стал приходским, все проёмы его были расширены, а оконные наличники срублены; от первоначального декора сохранились лишь гладкие лопатки на углах восьмерика и несложные по рисунку кирпичные венчающие карнизы. Тогда же было сооружено крытое крыльцо на зап. фасаде. Ц. расположена

Церковь Спаса Нерукотворного на Сетуни.

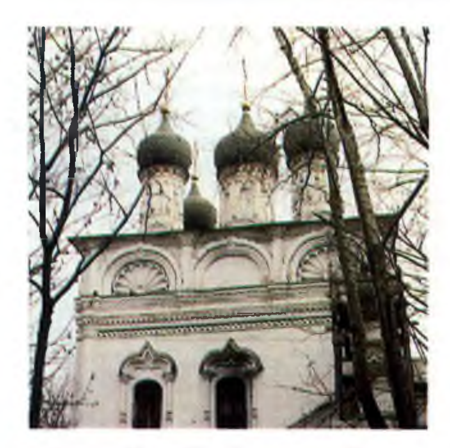
в глубине обширной терр. быв. Спасо-Перовского госпиталя мира и милосердия. Рядом с храмом сохранилось неск. лип старого усадебного парка. Ц. была закрыта в 1941–91. *П. Н. Шармин.*

СПА́СА НЕРУКОТВО́РНОГО НА СЕ́ТУНИ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Рябиновая, 18). Построена в 1673–76 в усадьбе Спасское-Манухино, принадлежавшей видному дипломату, боярину А. С. Матвееву. В 1809 с З. была возведена небольшая трапезная. Свой совр. облик церковь приобрела в 1902, когда по проекту арх. В. Г. Жигардловича трапезная была перестроена, получив по сторонам 2 симметричных придела (Григория Декаполита и Николая Чудотворца), а по оси с храмом сооружена 3-ярусная колокольня. Собственно храм – 2-светный четверик с 3-частной скруглённой апсидой, завершённый двумя рядами кокошников и 5-главием – выделяется чрезвычайно редким в кам. зодчестве завершением полукружий апсид «бочками», воспроизводящими в кирпиче формы дерев. архитектуры. Барабаны глав декорированы рельефной аркатурой и широкими фризами из полихромных изразцов. Тонкие полуколонки на углах четверика храма, развитый карниз, проходящий по верху его стен, а также оконные обрамления с навершиями-«корунами» (на апсиде наличники имеют килевидные навершия) и перспективные порталы в центрах боковых фасадов представляют собой элементы, широко распространённые в строит. практике 17 в. Однако пластичность и тонкость в трактовке их форм позволяют предполагать участие в сооружении храма одного из ведущих зодчих своего времени – царского мастера И. К. Кузнечика. Церковь расположена на пологом склоне коренного берега р. Сетуни, с юго-вост. части кладбища. Храм был закрыт в 1940–89. Реставрирован в 1970-х и 1990-х гг. Святыня, хранящаяся в храме,– частица Креста Господня. *П. Н. Шармин.*

СПА́СА ПРЕОБРАЖЕ́НИЯ В БОГО-РО́ДСКОМ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Краснобогатырская, 17). Построена в 1876–80 в дачной местности, вошедшей в черту М. в нач. 20 в.; расположена на Богородском кладб. Церковь рублена из брёвен и поставлена на кирпичный цоколь. Её первоначальная композиция, состоявшая из четверика храма, завершённого крутой 4-скатной крышей, с апсидой, трапезной, паперти и небольшой шатровой звонницы, в 1897–98 была усложнена двумя симметричными приделами: южным – Тихвинской Богоматери и северным – Ильи Пророка и Алексия Митрополита. С З. сооружён большой притвор. Эклектичная декор. обработка фасадов обладает характерными для кон. 19 в. измельчёнными дробными формами и несколько суховатой прорисовкой резных деталей. Интерьер обновлён после пожара 1954. Последний раз здание ремонтировалось в 1995. Ограда вокруг церкви и 2 дома (кирпичный и деревянный) причта – кон. 19 – нач. 20 вв. В церкви хранятся святыни: чудотворная икона Тихвинской Богоматери, чтимые икона Богоматери Смоленской и Иерусалимской, икона Богоматери «Всех Скорбящих Радости», Ильи Пророка, иконы Сергия Радонежского и Серафима Саровского с частицами мощей, Николая Чудотворца с житием. *П. Н. Шармин.*

СПА́СА ПРЕОБРАЖЕ́НИЯ НА БОЛВА́НОВКЕ ЦЕ́РКОВЬ (на Новой Болвановке) (2-й Новокузнецкий пер., 10). Построена в 1749–55 в урочище, назв. к-рого, по одной версии, связано со стоявшим здесь некогда языческим идолом, по другой – с кузнечным про-из-вом. Дерев. церковь на этом месте существовала, возможно, уже в 1465. Однако документально первая церковь на Болвановке во имя Георгия на Яру зафиксирована в переписных книгах 1626. В 1635 рядом с ней появилась

Церковь Спаса Преображения на Болвановке.



Церковь Спаса Преображения на Песках.

ц. Спаса Преображения, построенная инокиней Марфой – матерью царя Михаила Фёдоровича. Позднее на данной терр. возникла «Красная царицына и великой княгини слобода», принадлежавшая первой супруге Петра I Евдокии Лопухиной. Существующая ныне кирпичная церковь, сменившая дерев. храмы, сооружена на средства купцов Д. Оленева и К. Матвеева, возможно, по проекту арх. В. С. Обуха. В наст. время от первоначальной композиции здания сохранился лишь собственно храм, представляющий собой удлинённый восьмерик на высоком 2-светном четверике с гранёной апсидой. Его архитектура, выдержанная в стиле *барокко*, характеризуется изящной прорисовкой деталей; особенно выразительна обработка восьмерика крупными фигурными наличниками арочных окон. Высокий свод восьмерика венчает гранёный световой барабан, украшенный волютами. Рядом с церковью сохранились остатки ограды 1830-х гг. Храм был закрыт в 1930–92. *П. Н. Шармин.*

СПА́СА ПРЕОБРАЖЕ́НИЯ НА БОРУ́ СОБО́Р (Верховой, на Царском дворе), один из первых соборов в Кремле. По нек-рым сведениям, дерев. храм на Боровицком холме («на Бору») был построен в 1272, небольшой кам. собор – в 1328–30. Вел. кн. Иван Данилович Калита учредил при нём Спасоборский мон., переведя в него монахов из Данилова мон. В 1490 монастырь под именем Новоспасского был переведён на новое место. Первоначально 1-главый 3-апсидный собор неоднократно дополнялся новыми частями и перестраивался: в 1350 появились зап. притвор и сев.-зап. придел, в 1478 – новая трапезная, в сер. 16 в.– приделы Трёх святителей (сев.) и Гурия, Самона и Авива (юж.). В кон. 18 в. собор реставрировал М. Ф. Казаков; возможно, он разобрал храм и вновь возвёл его из кирпича в формах 16–17 вв. Разобран в 1933. В музеях Кремля хранятся фрагменты резного белокам. пояса собора (1330). *М. А.*

СПА́СА ПРЕОБРАЖЕ́НИЯ НА ПЕСКА́Х ЦЕ́РКОВЬ (Спасопесковский пер., 4а). Построена ок. 1711 на месте слободской дерев. церкви. Стройный 5-главый четверик с 3-частным алтарём и высокая шатровая колокольня объединены низкой трапезной. Северный Никольский придел придаёт постройке живописную асимметрию. Как объёмный тип, так и декор памятника (перспективные порталы, килевидные кокошники и наличники) характерны для моск. церк. архитектуры 17 в. В 1849 была возведена ограда участка (не сохранилась) с неоготич. воротами, в 1891, с возведением зап. пристройки к колокольне, ставшими входом в храм. Колокольня церкви – одна из четырёх, где в нач. 20 в. звонил известный звонарь-виртуоз К. К. Сараджев. Ц. организует пространство Спасопесковской площадки и выразительным силуэтом вписывается в панораму арбатских дворов. Пейзаж жившего рядом В. Д. Поленова «Московский дворик» сделал ц. символом патриархальной М. Была закрыта в 1932–93. *Е. Е. Андреева.*

СПАСОГЛИНИ́ЩЕВСКИЙ БОЛЬШО́Й ПЕРЕУ́ЛОК (в 17 в. Горшечный, в 1962–93 ул. Архипова), между улицами Маросейкой и Солянкой. Назван по ц. Спаса Преображения в Глинищах, стоявшей в Малом Спасоглинищевском пер. (упоминается в 1460, снесена в 1931). К кон. 18 в. в переулке было неск. кам. зданий: дом виноторговца А. Я. Уварова, где жил худ. А. Е. Архипов (д. 4; в 1966 на фасаде установлена мем. доска); дом капитана А. И. Алабова (д. 9/1). После расчистки от ветхих строений на нечётной стороне остался только д. 3; красная линия переулка до углового д. 9/1 не застроена, что является редким исключением для переуплотнённых переулков центр. части города. В 1906–11 построена Моск. хоральная синагога (д. 10; арх. Р. И. Клейн, по проекту арх. С. С. Эйбушитца). *И. Д.*

Собор Спаса Преображения на Бору в Кремле.

СПАСОКУКО́ЦКИЙ Сергей Иванович (1870, Кострома – 1943, М.), хирург, акад. АН СССР (1942), создатель клинич. школы. После окончания мед. ф-та Моск. ун-та (1893) работал там же в хирургич. клинике; в 1898–1909 земский хирург в Смоленской губ., в 1909–11 – в гор. б-це в Саратове. В 1912–26 проф. хирургии Саратовского ун-та. С 1926 зав. клиникой факультетской хирургии

Бюст С. И. Спасокукоцкого.

2-го Моск. мед. ин-та и одноврем. (с 1927) зав. хирургич. сектором Ин-та переливания крови и гл. хирург Леч.-сан. управления Кремля. Науч. тр. С. посвящены проблемам брюшной и грудной хирургии, нейрохирургии, урологии, переливания крови. Гос. пр. СССР (1942). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя С. носит факультетская хирургич. клиника Рос. гос. мед. ун-та им. Н. И. Пирогова. Перед гл. корпусом гор. клинич. б-цы № 1 (Ленинский просп., 8) установлен пам. С. (скульп. В. В. Лишев). АМН СССР была учреждена премия имени С.

СПАСОПЕСКО́ВСКАЯ ПЛОЩА́ДКА, небольшая площадь в р-не ул. Арбат, между Трубниковским пер., Карманицким пер. и пер. Каменная Слобода; включает часть Спасопесковского пер., с к-рым С. п. имеет общую нумерацию домов. На С. п. – 1-этажный дерев. дом А. Щепочкиной в стиле ампир (д. 6; 1820), дом Второва (д. 10; 1913, арх. В. Д. Адамович, В. М. Маят), выстроенный в стиле неоклассицизма (ныне – резиденция посла США, известная как «Спасо-хауз»). На С. п. выходит ц. Спаса Преображения на Песках (Спасопесковский пер., 4а). Рядом с церковью – сквер, разбитый в 1870 и получивший назв. «Пушкинского» в память о частых прогулках А. С. Пушкина по арбатским переулкам. В 1993 в сквере открыт пам. Пушкину (скульп. Ю. Динес), сооружённый на средства проф. Венского ун-та Р. Ягшида.

СПАССКАЯ БАШНЯ, гл. башня Кремля, проездная, на вост. стене, выходит на Красную пл. Построена в 1491 итал. арх. Пьетро Антонио Солари (о чём свидетельствуют белокам. доски с надписями на лат. и рус. яз.). Первонач. называлась Фроловской – от ц. Фрола и Лавра в Кремле (не сохранилась). Совр. назв.– от иконы Спаса Нерукотворного, помещённой в 1658 над воротами (не сохранилась). Квадратная в плане, имела 5 боевых ярусов, отводную стрельницу, 2 кам. бастиона (разобраны в нач. 19 в.). Верх. площадки С. б. и стрельницы имели бойницы навесного боя (машикули). С. б. первой из башен Кремля была увенчана шатром (1624–25, зодчий Бажен Огурцов и англ. мастер Христофор Головей), верх. площадка украшена поясом арок, белокам. резьбой, пирамидками, аллегорич. статуями и фигурами фантастич. животных. Часы на С. б., по ряду историч. свидетельств, появились между 1491 и 1585. В 1624–25 Головей установил новые часы-куранты «с механизмом» и 13 колоколами; детали механизма для курантов были выполнены кузнецами и часовщиками из Вел. Устюга Жданом, его сыном Шумилом и внуком Алексеем. В пожаре 1626 часы сгорели, и в 1628 Головей построил вторые часы для С. б. В 1654 новый пожар уничтожил и часы, и колокола, к-рые, падая, разрушили 2 свода башни. К 1668 С. б. была восстановлена и на ней установлены третьи часы; вокруг диска диам. ок. 3,5 м были размещены 17 медных букв и буквосочетаний кириллического алфавита, а внутри – араб. цифры от 1 до 17. Центр диска изображал небо с золотыми и серебр. звёздами, луной и солнцем. Диск медленно вращался так, что луч солнца служил стрелкой, показывая время. В нач. 18 в. Пётр I решил поместить на С. б. голландские часы с 12-часовым циферблатом. Для их установки был приглашён иноземный часовщик Яким Горнель (Еким Горлов, или Горнов). Новые часы с колокольной музыкой (в 33 колокола) впервые пробили 9 дек. 1706 в 9 часов утра. С перенесением столицы в Петербург часы постепенно пришли в негодность, а в 1737 в Троицком пожаре сгорели. В 1763 в здании Грановитой палаты были обнаружены «большие английские курантовые часы»; с 1767 специально выписанный из Германии мастер Фатц (Фац) в течение 3 лет устанавливал эти часы на С. б. В 1770 они заиграли нем. песенку «Ах, мой милый Августин». В 1851–52 часовые мастера братья Бутеноп установили новые часы, использовав старые детали. Металлич. перекрытия, лестницы и постамент к ним были выполнены по рис. К. А. Тона. Часы играли гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» Д. С. Бортнянского и «Преображенский марш» в 3, 6 и 9 часов утра. Повреждённые артиллерийским снарядом в 1917 куранты в 1918–19 были восстановлены кремлёвским слесарем Н. В. Беренсом. Худ. М. М. Черемных заменил прежние мелодии на «Интернационал», начало к-рого куранты играли в полдень, и революц. песню «Вы жертвою пали», звучавшую в полночь (в 1932 Черемных изъял обе мелодии из курантного цилиндра). До 1937 часы заводились вручную, затем были установлены 3 электрич. мотора; ныне механизм полностью электрифицирован. Часы с колоколами, управляющим механизмом и машиной для боя занимают 7–10-й ярусы башни. На открытой площадке под высоким шатром находятся 9 колоколов, к-рые отмечают каждую четверть часа ритмизованным «перебором»: 1-ю четверть – единожды, 2-ю – дважды, 3-ю – трижды, 4-ю – четырежды, после чего большой колокол (св. 2,33 т, отлит в сер. 18 в. Семёном Можжухиным) отбивает часы. Соединённые спец. подземным кабелем с контрольными часами Моск. астрономического ин-та им. П. К. Штернберга, они показывают абсолютно точное моск. время. В 1996 на С. б. в дополнение к колоколам были установлены металлич. била, к-рые в полдень и в полночь вызванивают гимн Рос. Федерации, а каждую четвёртую часть суток мелодию хора «Славься» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинки. В 1935 на башне установлена звезда. Совр. высота башни до звезды 67,3 м, со звездой 71 м.

А. Ф. Бондаренко.

Спасская башня Кремля.

СПАССКИЕ КАЗАРМЫ (с 1920 Перекопские казармы) (Садовая-Спасская ул., 1; отсюда назв.). Осн. зданием казарм стал выстроенный до 1760 и впоследствии перестроенный дом гр. И. С. Гендрикова, в к-ром нек-рое время жил Н. И. Новиков. В 1798 построены 4 кам. казарменных здания. В 1812 мн. помещения С. к. сгорели. В 1828–29 в подземном каземате был заключён поэт А. И. Полежаев. В 1842 4 сгоревших корпуса были восстановлены. С 1904 в С. к. располагался 2-й гренадерский Ростовский полк, в нач. 1-й мир. войны – 192-й пехотный запасный полк. В 1920 переименованы в честь победы под Перекопом. В 1926–41 в казармах дислоцировались части Пролетарской дивизии (мем. доска).

СПАССКИЙ МОСТ, через р. Москву (у быв. с. Спас), на МКАД, в сев.-зап. части М. Построен в 1962 (инж. В. Д. Васильев, арх. К. П. Савельев). Полная длина моста 203,9 м, шир. 24 м. Пролётные строения моста арочно-ба-

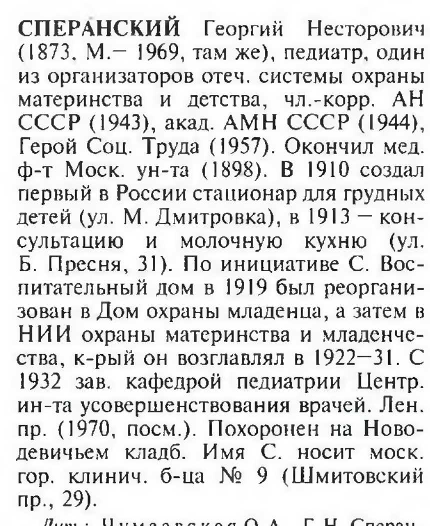
лочной конструкции из сборного железобетона.

СПЕРАНСКИЙ Алексей Дмитриевич (1887, г. Уржум Вятской губ.— 1961, М.), патолог, акад. АН СССР (1939) и АМН СССР (1944). Окончил Казанский ун-т (1911). В М. с 1934; зав. отделением общей патологии Всес. ин-та экспериментальной медицины (ВИЭМ), с 1945 дир. Ин-та общей и экспериментальной патологии АМН СССР. Осн. тр. посвящены роли нервной системы в развитии патологич. процессов и экспериментальной терапии. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Ваганьковском кладб. Именем С. в 1966 названа улица в Коптеве. На здании быв. ВИЭМ (Балтийская ул., 8) — мем. доска.

Лит.: Плецитый Д. Ф., А. Д. Сперанский, М., 1967.

Спасские казармы в кон. 19 в.

Куранты Спасской башни.


СПЕРАНСКИЙ Георгий Несторович (1873, М.— 1969, там же), педиатр, один из организаторов отеч. системы охраны материнства и детства, чл.-корр. АН СССР (1943), акад. АМН СССР (1944), Герой Соц. Труда (1957). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1898). В 1910 создал первый в России стационар для грудных детей (ул. М. Дмитровка), в 1913 — консультацию и молочную кухню (ул. Б. Пресня, 31). По инициативе С. Воспитательный дом в 1919 был реорганизован в Дом охраны младенца, а затем в НИИ охраны материнства и младенчества, к-рый он возглавлял в 1922—31. С 1932 зав. кафедрой педиатрии Центр. ин-та усовершенствования врачей. Лен. пр. (1970, посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя С. носит моск. гор. клинич. б-ца № 9 (Шмитовский пр., 29).

Лит.: Чумаевская О. А., Г. Н. Сперанский, М., 1973. *М. Я.*

СПИРИН Иван Тимофеевич (1898, г. Коломна — 1960, М.), Герой Сов. Союза (1937), ген.- лейт. авиации (1944), профессор. В Сов. Армии с 1918. Окончил воен. школу лётчиков (1930) и высш. академич. курсы при Воен. академии Генштаба (1949). В 1937 флагманский штурман воздушной экспедиции на Сев. полюс, высадившей на лёд первую сов. дрейфующую н.-и. станцию. С 1938 на преподават. работе в воен. академиях, с 1955 в отставке. Похоронен на Введенском кладб. Именем С. в 1965 названа улица (быв. ул. Чкалова) в Лианозове. На доме, где в 1936—60 жил С. (Тверская ул., 64),— мем. доска.

«СПОРТИВНАЯ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1959. Арх. Н. А. Быкова, И. Г. Гохарь-Хармандарян, И. Г. Таранов, Б. А. Черепанов. Вестибюли (арх. Н. А. Быкова,

В. И. Ильина, Н. И. Демчинский) имеют выходы к спорт. комплексу «Лужники» и на ул. 10-летия Октября.

«СРЕДА», Телешовские среды, «Московская литературная среда», лит. собрания в 1899–1922, инициатором и душой к-рых был Н. Д. Телешов. Проходили на квартире Телешова, а также на квартире Л. Н. Андреева – по вторникам, а затем по средам. В «С.», ставших значит. явлением в культурной жизни М. нач. 20 в., принимали участие Андреев, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, Н. Г. Гарин-Михайловский, В. А. Гиляровский, М. Горький, С. Я. Елпатьевский, В. Г. Короленко, А. И. Куприн, А. С. Серафимович, Ф. К. Сологуб, Е. Н. Чириков; однажды дом Телешова посетил А. П. Чехов. На собраниях «С.» присутствовали также П. Д. Боборыкин, Н. Н. Златовратский, Д. Н. Мамин-Сибиряк; поч. членами были С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин. Члены объединения не только зачитывали и обсуждали на собраниях «С.» свои произведения (составили неск. сб-ков книгоиздат. т-ва «Знание», а позднее сб-ки «Слово»), но и живо откликались на события обществ. жизни: в 1901 выступили в защиту моск. студентов; в дек. 1904 протестовали против разгона полицией мирной демонстрации в М.; в 1905 деньги, вырученные от продажи сб. «Книга рассказов и стихотворений», передали бастующим почтовикам и связистам. С 1911 состав «С.» расширился, и нек-рое время кружок наз. «Молодая Среда» (пред. – Ю. А. Бунин, члены – А. Н. Толстой, И. С. Шмелёв, В. Г. Лидин, Б. А. Пильняк и др.). Мн. члены старой «С.», оставаясь участниками нового кружка, объединились вокруг созданного ими «Книгоиздательства писателей в М.». В сент. 1913 «С.» из частного кружка превратилась в официально зарегистриров. объединение – Комиссию лит. собеседований Моск. об-ва помощи литераторам и журналистам (100 членов). В 1918 «С.», отделившись от объединения, стала самостоят. орг-цией (устав утверждён в 1919). Встречи вновь проходили на квартире Телешова на Покровском бул., 18 (постоянные – до 1922; эпизодические – вплоть до смерти хозяина в 1957).

К. В. Стародуб.

Участники телешовской «Среды» (слева направо): С. Г. Скиталец, К. П. Пятницкий, Л. Н. Андреев, М. Горький, Н. Д. Телешов, Ф. И. Шаляпин, Е. Н. Чириков, И. А. Бунин.

СРЕДНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (Красная пл., 5/2). Возведены в 1889–93 по проекту арх. Р. И. Клейна на месте старых (1815, арх. О. И. Бове) и в целом повторяют их план. Выстроенное в форме каре здание расположено по периметру целого квартала (Москворецкий пр., улицы Варварка и Ильинка, Хрустальный пр.); внутри каре размещаются 4 отдельных небольших корпуса. Протяжённые ряды по гл. фасаду состоят из 2 как бы самостоятельных разновысоких зданий, что подчёркивает характер рельефа, сильно падающего к р. Москве. Более высокий корпус повторяет композицию Верх. торг. рядов – его средняя и боковые части выделены высокими кровлями. Объём низкого корпуса нейтрален и служит как бы фоном для стоящего напротив собора Василия Блаженного. Весь 1-й этаж представляет собой традиционный ряд «лавок с палатками» – аркаду со сдвоенными окошками над каждой аркой. Обильный, несколько измельчённый декор фасадов характерен для *«русского стиля»*. Помещения С. т. р. принадлежали «Об-ву Средних торг. рядов между улицами Ильинкой и Варваркой в М.». В них находилось крупнейшее в России оптовое торг. заведение, отличавшееся высокой технич. оснащённостью (центр. отопление, автономная электростанция, грузовые лифты, вентиляция и пр.). После 1917 в помещениях С. т. р. размещались разл. учреждения.

Средние торговые ряды.

Лит.: Размадзе А. С., Торговые ряды на Красной площади в Москве, Киев, 1893.

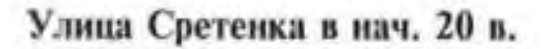
Е. Е. Андреева, И. Н. Палтусова.

«СРЕДЫ», Шмаровинские среды, художеств. кружок, созданный в 1886 по инициативе коллекционера В. Е. Шмаровина. Объединял членов Т-ва передвижных художеств. выставок, моск. Т-ва художников и Союза рус. художников – С. И. Ягужинского, Н. А. Богатова, И. И. Левитана, С. П. Кувшинникова, К. А. Коровина, А. С. Степанова, В. В. Переплётчикова, В. Н. Пчелина, С. М. Волнухина, Н. В. Досекина, В. А. Симова, В. И. Сурикова и др. Кружок был задуман как художеств. клуб, где еженедельно проводились рисовальные вечера, муз. концерты, лит. чтения. На «С.» присутствовали худ. критик С. С. Голоушев (Сергей Глаголь), придумавший название кружка, В. А. Гиляровский, Ф. И. Шаляпин, В. Ф. Комиссаржевская, С. В. Рахманинов, И. А. и Ю. А. Бунины, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин и др. Собрания проходили на квартире Шмаровина в Савёловском пер., затем

Улица Сретенка.

на ул. Молчановке, 25, и Б. Никитской ул., 46. Кружок организовал выставки в 1897, 1911 и 1918. Распался после смерти Шмаровина в 1924. Архив кружка и коллекции переданы в Третьяковскую галерею. *М. А.*

СРЕТЕНКА УЛИЦА, между пл. Сретенские ворота и Сухаревской пл. Назв.— от Сретенского мон. (ул. Б.Лубянка, 19). Является продолжением ул. Б. Лубянка (к-рая до сер. 19 в. была частью С.у.), переходит в Б. и М. Сухаревские площади и просп. Мира. Возникла в сер. 16 в. вдоль дороги, связывавшей М. с Троице-Сергиевым мон. и сев. городами Моск. гос-ва. В 17 в. сложилась Новая Сретенская слобода, в к-рой жили купцы и ремесленники (отсюда назв. соседних переулков — Колокольников, Печатников, Просвирин, Пушкарёв). Улица сохранила планировку 16—17 вв. с густой сетью переулков. В 1651—61 построена ц. Троицы в Листах (д. 27—29), завершающая лев. сторону улицы, в 1695 — ц. Успения Богородицы в Печатниках (д. 5/3); колокольня церкви сооружена в 1902. От 18 в. сохранились дома 9—13. В нач. 1860-х гг. в д. 17 жил композитор Н. Г. Рубинштейн; в здании проходили занятия муз. классов, послуживших основой Моск. консерватории. В нач. 20 в. с сооружением Виндавского (ныне Рижского) вокзала у Крестовской заставы (ныне — Рижская пл.) торг. характер С. у. ещё более усилился. В этот период построены д. 15 (в стиле *модерн*) и самый большой на улице д. 26 (1913, арх. А. Г. Измиров; в доме работала студия Малого т-ра под рук. В. Н. Пашенной и Н. А. Смирновой, затем Ф. Н. Каверина). В 1913—14 на улице были открыты 2 кинотеатра — «Гранд-Электро» (д. 4) и «Уран» (д. 19, снесён в 1997). В д. 23 в 1920-х гг. работала драматич. студия под рук. Ю. А. Завадского. В 1925—79 в д. 6/2 размещалось Художеств. уч-ще им. 1905 г., в к-ром преподавали В. Н. Бакшеев, Н. П. Крымов и др. художники. До 1934 перспективу С. у. замыкала Сухарева башня. В кон. лев. стороны улицы — площадка, образовавшаяся на месте снесённых в 1969 домов, с входом на ст. метро «Сухаревская». С 1980-х гг. ведётся реконструкция С. у. Слева на С. у. выходят Печатников, Колокольников, Б. Сергиевский, Пушкарёв (в д. 21 — филиал Т-ра им. Вл. Маяковского), Б. Головин (в студенческие годы здесь жил А. П. Чехов), Последний, Б. Сухаревский переулки; справа от неё отходят Рыбников, Ащеулов, Луков, Просвирин, М. Головин, Селивёрстов, Даев переулки, Сретенский тупик, Панкратьев пер.



Улица Сретенка в нач. 20 в.

СРЕТЕНСКИЕ ВОРОТА ПЛОЩАДЬ, представляет собой незначительное расширение на стыке Рождественского и Сретенского бульваров. Единственное здание собственно на площади — гостиница 1820-х гг. (перестройка 1892, арх. П. А. Ушаков) — д. 1 (одноврем. по С. В. п. и по ул. Сретенке).

СРЕТЕНСКИЙ БУЛЬВАР, между пл. Сретенские ворота и Тургеневской пл., часть Бульварного кольца. Назв.— от Сретенских ворот, стоявших на месте пересечения стены Белого города с дорогой на Ростов Великий, Ярославль, Кострому (ныне ул. Сретенка). Проложен в 1830-х гг. на месте стены Белого города (самый короткий моск. бульвар — 214 м). Повышение рельефа по внеш. стороне связано с остатками земляного вала Белого города. В 17 в. в р-не совр. бульвара селились торговцы, ремесленники, мясники; в 18 в. вследствие близости аристократич. Мясницкой ул. появились дворы именитого купечества и дворянства. Между Милютинским (Казённым) и Фроловским переулками в 1-й четв. 18 в. находились двор бригадира Караулова и Новгородское подворье; в 1746—83 на участке подворья размещались строения Моск. почтамта. К сер. 19 в. б.ч. застройки С. б. уже была каменной (д. 2 — 1840-е гг., надстройка 1873). С. б. был излюбленным местом прогулок и отдыха студентов и преподавателей находившегося поблизости МУЖВЗ (Мясницкая ул., 21). Совр. облик бульвара определяют многоэтажные доходные дома: д. 1 (2-я пол. 19 в.) и д. 9 (1914—1918, арх. Н. И. Жерихов, надстройка 1930-х гг.); в гигантских корпусах дома страхового об-ва «Россия» (д. 6/1, 1899—1902, арх. А. И. фон Гоген, Н. М. Проскурин) в 1920-х гг. размещались Наркомат просвещения и Гл. арт. управление Кр. Армии. В доме в разное время жили учёные А. И. Авербах, Б. Д. Греков, Н. С. Курнаков, Н. Н. Лузин, И. Е. Тамм, А. Е. Ферсман, артист Н. П. Хмелёв и др. Сооружения на нечётной стороне по масштабу вторят дому об-ва «Россия»: д. 5 — Наркомат связи (1937, арх. Е. Г. Вейс, Ю. Е. Шасс), д. 11 — н.-и. ин-т (1970, арх. Ф. А. Новиков). В 1952 С. б. был реконструирован. В начале бульвара (ок. пл. Сре-

Дом страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре.

Сретенский бульвар.

тенские ворота), на месте дома, в к-ром до 1917 размещался трактир «Саратов», устроена площадка, на к-рой установлен пам. Н.К. Крупской, работавшей в 1920—25 на С.б. в Наркомпросе (1976, скульп. Е.Ф. Белашова, А.М. Белашов, арх. В.Л. Воскресенский). На бульвар выходит Милютинский пер. (назв.— по находившейся здесь в 18 в. шёлковой и позументной ф-ке А. Милютина — быв. истопника Петра I). От него отходят Костянский (назв. связано с существовавшей здесь в 17 в. свалкой костей, к-рые свозились с бойни Мясницкой слободы) и Ананьевский пер. В конце С.б. в 1970-х гг. снесён квартал, что привело к расширению примыкающей к нему Тургеневской пл., получившей назв. по Тургеневской читальне, открытой в 1885 (д. 2 на площади построен в 1890 по проекту И.Г. Кондратенко) и снесённой в 1974. Внеш. сторону С.б. замыкают адм. здания, выстроенные в 1970—1980-х гг.; став осн. архит. доминантами Тургеневской пл., они корреспондируют с застройкой новой магистрали, соединяющей площадь с Садовым кольцом (просп. Академика Сахарова). Ст. метро «Тургеневская». *И.Л. Давыдова.*

СРЕТЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ, мужской, осн. в 1397 вел. кн. Василием I на Кучковом поле, на месте встречи (сретения) в 1395 москвичами иконы Владимирской Богоматери (ныне хранится в ГТГ), перенесённой из Владимира в М. в ожидании нашествия Тамерлана. Располагался на окраине Большого посада, в р-не совр. Никольской ул. В нач. 16 в. перенесён на др. место (ныне — ул. Б. Лубянка, 19). В 1552 у стен С.м. москвичи встречали рус. войско, возвращавшееся после взятия Казани. Упразднён в кон. 1920-х гг., в 1928—30 его постройки частично разобраны, в т.ч. ц. Марии Египетской (14—16 вв.) и Николая Чудотворца (16 в.). Сохранился собор Сретения Владимирской иконы Богоматери с приделом Рождества Иоанна Предтечи, построенный в 1679 повелением царя Фёдора Алексеевича. 2-столпный 5-главый храм отличается лаконичностью и монументальностью архит. форм; в сдержанном декоре фасадов выделяются пластично прорисованные окна с килевидными наличниками. В интерьере — фрески, исполненные в 1707 костромскими мастерами по заказу стольника С.Ф. Грибоедова. Вблизи собора — палаты 17 в. Богослужения возобновлены в 1991, с 1994 С.м.— подворье Успенского Псково-Печорского мон. От назв. С.м. происходят наименования улицы, бульвара, переулка, тупика, площади. *М.А.*

ССУДНОЙ КАЗНЫ ЗДАНИЕ (Настасьинский пер., 3). Выстроено в 1913—16 по проекту В.А. Покровского и Б.М. Нилуса для моск. отделения Ссудной казны (один из видов ломбарда). Планировка сооружения — операционный корпус и хранилище, соединённые узким переходом,— идентична выстроенному арх. Покровским банку в Ниж. Новгороде. Яркий образец *неорусского стиля*, постройка имеет выраженный парадный характер, созданный как композиционными, так и декор. приёмами. Центр гл. фасада подчёркнут крытым крыльцом, повышенным фигурным завершением и башенкой с высоким шпилем. Почти вся фасадная плоскость покрыта мелким «бриллиантовым» рустом. Осн. декор. детали выполнены в духе архитектуры *московского барокко*. Интерьеры (вестибюль с парадной лестницей, 2-светный зал, операц. помещения) ярко расписаны. *Е.Е. Андреева.*

Собор Сретенского монастыря.

СТАЛИ И СПЛАВОВ ИНСТИТУТ Московский, МИСиС (Ленинский просп., 4). Ведёт историю от Горной академии (осн. в 1918). После её реорганизации (1930) — самостоят. вуз. В ин-те работали основоположники науч. школ по теории и технологии металлургии, по материаловедению и др.— академики И.П. Бардин, Н.Т. Гудцов, А.П. Павлов, Н.П. Чижевский, А.А. Бочвар, Г.Г. Уразов, А.М. Самарин, А.Н. Вольский и др. В 1950—70-х гг. ин-т открыл профили обучения по металлургии цветных и редких металлов, по физикохимии сплавов, полупроводниковых и др. материалов, в 1980-х гг. начал готовить инженеров-экологов. Офиц. назв. вуза менялось; с 1962 МИСиС. С 1932 подготовил св. 30 тыс. инженеров. В 1994 получил статус технич. ун-та, сохранив прежнее назв. В ин-те (1996) 8 ф-тов (всего ок. 20 специальностей), св. 60 кафедр, в т.ч. св. 40 специальных (по соотв. отраслям науки и технологии). Имеет филиалы в Электростали (Моск. обл.), Туле, Ст. Осколе, Новотроицке. В ин-те получают образование св. 7 тыс. студентов. Науч. работа сосредоточена на кафедрах, в 18 лабораториях и др. При ин-те есть опытный з-д. Науч.-педагогич. работу ведут св. 800 профессоров и преподавателей, в т.ч. 3 академика РАН, св. 100 д-ров и св. 450 канд. наук.

МИСиС занимает ряд зданий в М., в т.ч.: по Ленинскому просп., 6,— быв. дом Коммерческого уч-ща (построен ок. 1810; школа М.Ф. Казакова); по Крымскому валу, 3 (построен в 1932); новое здание по Ленинскому просп., 4, построенное в 1977 (арх. И.В. Гамелина). *В.Л. Столяров.*

СТАЛИН (наст. фам. Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1878, Гори Тифлисской губ.— 1953, М.), политич. и гос. деятель, Герой Соц. Труда (1939), Герой Сов. Союза (1945), Маршал Сов. Союза (1943), Генералиссимус Сов. Союза (1945). Род. в семье сапожника. После

окончания Горийского духовного уч-ща учился в Тифлисской духовной семинарии (исключён в 1899). В 1899 вступил в груз. с.-д. орг-цию «Месаме-даси». С 1902 неоднократно подвергался ссылкам и арестам. После 1903 большевик. Сторонник В. И. Ленина, по инициативе к-рого в 1912 кооптирован в ЦК и Рус. бюро ЦК РСДРП. В 1917 в Петрограде был членом Военно-рев. центра ЦК. В 1917—22 нарком по делам национальностей. С марта 1918 в М. В 1919—22 нарком гос. контроля, Рабоче-крестьянской инспекции. С 1922 чл. Политбюро ЦК. В 1922 избран ген. секр. ЦК партии. В 1920-х — нач. 30-х гг. в ходе длит. борьбы с др. парт. лидерами, особенно

И. В. Сталин.

обострившейся после смерти Ленина, упрочил свои позиции в партии и гос-ве и фактически установил в стране диктаторский режим. Объявил себя «продолжателем дела Ленина», провозгласив курс на «построение социализма в одной отдельно взятой стране», проводил форсированную индустриализацию и насильств. коллективизацию крестьянских х-в. Гл. инициатор массового террора, уничтожения многих парт., хоз. и воен. деятелей, деятелей науки и культуры, создания системы ГУЛАГа. В ходе реализации Ген. плана реконструкции М., одним из гл. инициаторов к-рого был С., наряду с массовым стр-вом в центре и на окраинах М., в городе были уничтожены ценнейшие памятники истории и архитектуры. С 1941 пред. СНК (Совмина) СССР, в период Вел. Отеч. войны — пред. Гос. к-та обороны, Верх. главнокомандующий, нарком обороны (в 1946—47 мин. Вооруж. Сил). Во время Моск. битвы 1941, после объявления М. на осадном положении, оставался в столице. 6 нояб. 1941 выступил на торжеств. заседании, посвящённом 24-й годовщине Окт. рев-ции, проходившем на ст. метро «Маяковская». 7 нояб. 1941 по его указанию на Красной пл. был проведён традиц. воен. парад, 24 июня 1945 — Парад Победы. В кон. 1940-х — нач. 50-х гг. по инициативе С. был развёрнут ряд репрессивных кампаний («борьба с космополитизмом», с «буржуазной лженаукой», «дело врачей» и др.), жертвами к-рых стали многие моск. учёные, деятели культуры, здравоохранения и др.

С. был похоронен в Мавзолее на Красной пл. После резкой критики деятельности С. на 20-м (1956) и 22-м (1961) съездах КПСС его тело было вынесено из Мавзолея и захоронено у Кремлёвской стены (на могиле — пам., 1970, скульп. Н. В. Томский).

СТАМО Евгений Николаевич (1912, Киев — 1987, М.), архитектор, градостроитель, нар. арх. СССР (1984). В 1936 окончил МАРХИ, где учился у В. Н. Симбирцева, Л. В. Руднева. Участвовал в разработке ген. плана Юго-Зап. р-на, разработал проекты планировки и застройки кварталов № 4, 5, 6 на Фрунзенской наб. (1949—58, совм. с Я. Б. Белопольским и Н. Н. Улласом), кварталов № 26, 27 на Ленинском просп. (1957—59), возвёл ряд монументальных жилых домов, выделяющихся эффектным силуэтом, пластическим и декор. решением фасадов (на Новинском бул., 19—21, 1952; на Ломоносовском и Университетском проспектах, Фрунзенской наб., все — 1952—56, совм. с Белопольским); в центр. части М. вёл стр-во кирпичных жилых домов по индивидуальным проектам с применением сборных железобетонных конструкций (дом в Несвижском пер., 1966—69; 14-секционный дом на Плющихе, 28—42, 1970). Одноврем. занимался стр-вом типовых каркасно-панельных домов (5-этажная жил. застройка ул. Удальцова, 1963—67; 19-этажные дома-башни на Ленинском просп., 1965—67). Один из авторов проекта Дворца съездов в Кремле (ныне Гос. Кремлёвский дворец; Лен. пр., 1962). Руководил проектированием планировки и застройки Мосфильмовской ул. (с 1965), Матвеевского (сочетание «строчной» и «веерной» застройки, создание на основе типовых секций оригинального «Круглого дома», с 1966), Тропарёва, Олимпийской деревни (Гос. пр. СССР, 1981).

СТАНИСЛАВСКИЙ (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич (1863, М.— 1938, там же), актёр, режиссёр, педагог, реформатор и теоретик театра, поч. акад. Петерб. АН (1917), нар. арт. СССР (1936). Род. в семье, принадлежавшей к высшему кругу рус. промышленников; *Алексеевы* были в родстве с Третьяковыми и Мамонтовыми. В 1881 окончил Лазаревский ин-т. Стал одним из основателей Об-ва иск-ва и лит-ры (1888), где руководил драматич. кружком. Вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко создал в 1898 Моск. Художеств. т-р (МХТ, см. *Московский художественный академический театр*). Ставя здесь пьесы А. П. Чехова и М. Горького, С. и Немирович-Данченко нашли новую манеру исполнения, новые средства сценич. выразительности, добились единства всех элементов спектакля. В МХТ наиб. полно раскрылся разносторонний актёрский талант С. Среди ролей: Астров и Вершинин («Дядя Ваня» и «Три сестры» Чехова), Сатин («На дне» Горького), Штокман («Доктор Штокман» Г. Ибсена), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), Арган («Мнимый больной» Мольера). С 1900-х гг. С. начал работать над системой, к-рая обеспечивала бы возможность публ. творчества по законам иск-ва переживания во всякую минуту пребывания на сцене. Испытанием новых способов артистич. работы стал спектакль «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1909). Дальнейшие свои испытания в области театральных теории и педагогики С. перенёс в Первую студию (публичные показы спектаклей с 1913).

К. С. Станиславский.

После 1917, когда иск-во МХАТ было резко атаковано «слева», С. сумел отстоять его принципиальные основы и принять решающее участие в обновлении труппы и репертуара. Не поставив своего имени ни на афишу «Дней Турбиных» М. А. Булгакова (1926), ни на афишу «Бронепоезда 14-69» Вс. В. Иванова (1927), С. тем не менее своим художеств. участием поддержал новое направление, открывавшееся этими спектаклями. Сочной комедийностью, богатством и смелостью фантазии отличались его спектакли «Горячее сердце» Островского (1926), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1927). Под рук. С. поставлены «Мёртвые души» по Н. В. Гоголю (1932), «Таланты и поклонники» Островского (1933). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем С. в 1938—93 назывался Леонтьевский пер. (в р-не Тверской ул.), в к-ром в д. 6 в 1920—38 он жил и где в 1948 открыт музей-квартира С. (филиал Музея МХАТ; в этой квартире С. готовил с артистами спектакли, вёл занятия с молодёжью Оперно-драматич. студии). На Пушечной ул., 9, и в Леонтьевском пер., 6, установлены мем. доски. Имя С. присвоено в М. Драматич. т-ру и Муз. т-ру (Т-р имени С. и Немировича-Данченко).

Лит.: Эфрос Н. Е., К. С. Станиславский, П., 1918; Горчаков Н. М., Режиссерские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952; Виноградская И. Н., Жизнь и творчество К. С. Станиславского. Летопись, т. 1—4, М., 1971—76; Соловьева И. Н., Шитова В. В., К. С. Станиславский, 2 изд., М., 1986.

СТАНКЕ́ВИЧ Николай Владимирович (1813, с. Удерекова Острожского у. Воронежской губ.— 1840, Нуова Лигуре, Италия), философ, поэт. Из дворянской семьи. В 1834 окончил Моск. ун-т, где испытал влияние проф. М. Т. Каченовского и сторонников т. н. «скептической школы» в историографии (статья С. «О причинах возвышения Москвы в 14—15 вв.»). В кон. 1831 сложился лит.-филос. кружок, С. собрания к-рого проходили в его доме по Б. Афанасьевскому пер., 8, и в др. местах. С 1833 находился под полицейским надзором за связь с оппозиционной группой студентов Моск. ун-та во главе с Я. И. Костенецким. В 1837 С., больной туберкулёзом, уехал на лечение за границу. Лит. и эстетич. взгляды С., формировавшиеся во многом в русле идей Н. И. Надеждина, предполагали осн. задачей рус. интеллигенции гуманистич. просветительство. С. оказал существ. влияние на умонастроения и духовное состояние русской, и в частности моск., интеллигенции 1-й пол. 19 в., оставив особенно глубокий след в сердцах и творчестве близко знавших его В. Г. Белинского, Т. Н. Грановского, И. С. Тургенева. Среди немногочисл. лит. произведений С. (гл. обр. поэтических) — неск. стихотворений о М. («Кремль», «Бой часов на Спасской башне» и др.), а также связанная с темой М. историч. трагедия в стихах «Василий Шуйский». Именем С. в 1922—92 назывался Вознесенский пер. в р-не Б. Никитской ул. *Г. В. Якушева.*

СТАНКЕ́ВИЧА КРУЖО́К, лит.-филос. объединение, сложившееся вокруг Н. В. Станкевича в кон. 1831. До 1834 в кружок входили студенты Моск. ун-та Я. М. Неверов (будущий деятель нар. просвещения), С. М. Строев (впоследствии историк), поэты В. И. Красов, И. П. Клюшников, А. А. Беер (будущий известный академик-славист), филолог и историк О. М. Бодянский, с 1832 — К. С. Аксаков. В «послеуниверситетский», наиб. активный период в деятельности С. к. участвовали В. Г. Белинский, М. А. Бакунин, П. Я. Петров (впоследствии учёный-востоковед), В. П. Боткин, М. Н. Катков, Ю. М. Самарин; близок к С. к. был Т. Н. Грановский. Объединённые интересом к философии, истории и лит-ре (мировой и отечественной), неприятием крепостничества и самодержавия, кружковцы, собираясь в доме Станкевича, занимались гл. обр. изучением трудов Ф. Шеллинга и Г. В. Ф. Гегеля и немало способствовали распространению в России идей классич. нем. философии, гуманистич. просветительства, а также развитию рус., и в частности моск., журналистики 1830-х гг. («Телескоп», «Моск. наблюдатель»). В связи с отъездом Станкевича за границу кружок к 1839 распался.

Лит.: Поэты кружка Н. В. Станкевича, М.—Л., 1964; Манн Ю., В кружке Станкевича, М., 1983. *К. В. Стародуб.*

СТАРАЯ БАСМА́ННАЯ УЛИЦА (в 1919—90 ул. Карла Маркса), между

Старая Басманная улица.

пл. Земляной вал и пл. Разгуляй. Назв. известно с 1730-х гг., когда С. Б. у. сформировалась как часть Покровской дороги в сёла Покровское-Рубцово и Преображенское. В 14—15 вв. здесь проходил путь из М. в сёла Елох, Стромынь и далее в Суздаль. Сохранился путевой дворец царя Василия III — двухэтажные палаты (ныне — д. 15, строение 3а), стены к-рых, выступающие за красную линию улицы, сложены из белого камня. За Земляным валом по обе стороны дороги находилась Басманная слобода. В 1-й пол. 18 в. здесь жили ремесленники-оловянишники. К дворам слобожан с С.-З. примыкали огороды Вознесенского мон. В конце улицы у дороги в Немецкую слободу с кон. 17 в. стоял кабак «Разгуляй». К нач. 18 в. относятся купеческие 2-этажные палаты (д. 18, строение 2). После стр-ва нового дворцового комплекса на берегу р. Яузы в 1-й пол. 18 в. в р-не улицы стали селиться знать, купцы и предприниматели. В 1737 С. Б. у. была уничтожена пожаром. В 1751 заново отстроена ц. Никиты Мученика (д. 16). К С. от неё в 1740-х гг. кн. А. М. Долгорукий построил кам. палаты (д. 15, строение 4); в 1775 строения 3а и 4 были объединены в одно домовладение кн. М. П. Голицыным (в его доме в кон. 18 в. находилась одна из первых частных художеств. галерей). Во 2-й пол. 18 в. перестроены кам. палаты купцов Бабушкиных (д. 20, строение 8); с 1757 известен производств. корпус шёлковой и полотняной ф-ки А. И. Бабушкина — «мануфактурная кам. изба» (д. 20, строение 11, перестроено в 19 в.). В 1799—1802 в домовладении кн. А. Б. Куракина построен новый усадебный комплекс (д. 21/4, арх. Р. Р. Казаков; перестроен в 19 в., арх. Е. Д. Тюрин и Б. В. Фрейденберг). В 1836—73 здесь размещался Константиновский межевой ин-т, в 1873—84 — Моск. архив Мин-ва юстиции (МАМЮ), в 1885—1918 — Александровское коммерч. уч-ще (ныне — Академия химич. машиностроения). Правая сторона С. Б. у. в 18 в. завершалась кам. палатами купца Ф. О. Карманова, в к-рых с 1782 находилась «партикулярная» аптека (д. 38, перестроен в 1815—17 и в 1995—96). На левой стороне сохранился 3-этажный дом в классич. стиле (д. 35, 1760—70, перестроен в 1890, надстроен в 1930-х гг.), в к-ром в 1805—52 размещалась гор. казённая аптека. Во время пожара 1812 погибла б. ч. застройки С. Б. у.; сохранились усадьба кн. Куракина и застройка в центре улицы, вокруг ц. Никиты Мученика. В 1-й четв. 19 в. построены деревянный усадебный дом Муравьёвых-Апостолов с 2-этажным флигелем (д. 23/9). В 1817—22 купцом Колокольниковым построен особняк в стиле ампир (д. 18, строение 3). Образцами послепожарной застройки служат усадебный дом А. В. Сухово-Кобылина (д. 22, строение 1, перестроен в 1856 и 1907 при участии арх. Н. Г. Лазарева) и д. 36 (1819, принадлежал П. В. Кетчеру, в 1822—30 здесь жил В. Л. Пушкин — мем. доска; в 1815—30 он вместе со своей сестрой А. Л. Пушкиной жил в д. 28, не сохранился). В 1819 на месте быв. усадьбы Румянцевых новый владелец купец М. Н. Варенцов построил неск. торгово-гостиничных корпусов (д. 4—6, сохранились частично). В 1859 в домовладении 20 разместилась табачная ф-ка купца М. И. Бостанжогло, для к-рой были построены производств. корпус (строение 13) и фабричная школа (строение 9, 1882, арх. Н. Н. Кюлевейн). В 1870-х гг. через С. Б. у. по владениям 8 и 9—11 прошла трасса соединит. ветки Николаевской и Моск.-Курской ж. д. В 1897 управление Моск.-Курской, Нижегородской и Муромской ж. д. возвело 4-этажное адм. здание (д. 11, арх. М. А. Аладьин и Н. И. Орлов). В 1881 В. Н. фон Дервиз организовала в д. 13 приют, а затем и гимназию для девочек (в 1901 переведена в Гороховский пер., д. 10). По заказу семьи коммерсантов Прове в 1882 на территории домовладения 17 построен кам. особняк (строение 1, арх. К. В. Трейман), в 1892 — особняк в неоготич. стиле (строение 4). На участке д. 19 арх. Г. Г. фон Ниссен в 1875 построил здание меднокотельного з-да (строение 11), в 1876 — 2-этажный особняк (строение 1). В кон. 19 — нач. 20 вв. на С. Б. у. появились доходные дома: д. 19 (1902, арх. В. К. Микини), д. 15, строение 3б (1902, арх. В. В. Шауб), д. 8 (1890) и д. 12 (1902, оба — арх. Н. И. Жерихов), д. 13 (1908, арх. С. Ф. Воскресенский), дома 31—33 (1913, арх. В. С. Масленников; д. 31 перестроен в 1945—46, арх. Н. П. Баратов). В 1918—23 в особняке купцов Елагиных (д. 26, 1894, арх. И. И. Поздеев; снесён в 1972) действовал Пролетарский музей иск-в, открытый на основе национализированной коллекции рус. живописи фабриканта И. С. Исаджанова. В 1920 открыт Сад им. Н. Э. Баумана с входом у д. 15. В 1930-х гг. вся правая сторона С. Б. у. была предназначена к сносу с целью

расширения улицы; в 1934–36 на новой красной линии построены 8-этажный д. 20 (строение 1, кооператив «Бауманский строитель») и комплекс из трёх 5-этажных жилых зданий (д. 20, строения 3, 4, 5). В ходе реконструкции 1970-х гг. на месте домов 27–29 был построен корпус гор. б-цы № 6; после сноса домов 24–28 на их месте возведены 16-этажные совр. здания. На С. Б. у. выходит ул. Александра Лукьянова, отходят Гороховский и Токмаков переулки. *В. А. Любартович.*

СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ, между пл. Ильинские ворота и пл. Варварские ворота, непосредств. продолжение Новой пл. С. п. названа в кон. 18 в., в отличие от Новой пл. (назв. неоднократно менялись). Возникла в 17–18 вв. как часть свободного пространства у Китайгородской стены. В 1783–1899 на площади располагался толкучий рынок, переведённый сюда из Ветошных рядов близ Охотного ряда. В кон. 19 в. в р-не площади строились доходные дома. Дом 2 принадлежал Моск. купеч. об-ву (перестроен в 1884–94, арх. Б. В. Фрейденберг); рядом находились торг. дома Титова и Арманд (дома 4, 6, 1913–14, арх. В. В. Шервуд) и гостиница «Боярский двор» (д. 8, 1901–02, арх. Ф. О. Шехтель). После 1917 в этих зданиях размещались наркоматы и руководящие органы КПСС, ныне – администрация президента Рос. Федерации. В 1934, после сноса Китайгородской стены, С. п. слилась с Китайгородским пр. и приобрела совр. вид. *И. Д.*

СТАРОВАГАНЬКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Ваганьковский, в 1926–92 часть ул. Маркса и Энгельса), связывает ул. Знаменку и ул. Воздвиженку. Получил назв. от с. Старое Ваганьково. Некогда назывался Шуйским (по двору кн. Шуйских) и Благовещенским (по ц. Благовещения на Старом Ваганькове, 1514–17, на месте совр. д. 21, снесена в 18 в.). В 16–17 вв. в переулке на углу с ул. Воздвиженкой стояли усадьбы боярина И. М. Милославского (на месте д. 25), Стрешневых (с ц. Ирины, 1620–30-е гг.; в кон. 17 в. усадьба перешла к Нарышкиным, в 1870-х гг. здесь разместился Моск. гл. архив Мин-ва иностр. дел), на углу с ул. Знаменкой была усадьба кн. Щербатовых (до сер. 17 в.– Шуйских, в кон. 17 в.– думного дьяка Артамона Иванова), сменившая загородный двор кн. Софьи Витовтовны (упом. в 1446). В 1782 этот участок приобрёл откупщик П. Е. Пашков; в переулок выходят торец юж. корпуса парадного двора дома Пашкова (угловая часть пристроена между 1788 и 1802), ограда с воротами, ц. Николая Чудотворца на Старом Ваганькове (д. 14; 17–18 вв., подклет – 16 в., звонница – кон. 19 – нач. 20 вв.). Рядом с усадьбой Милославского находились подворья Успенского мон. Александровой слободы и Флорищевой пустыни

Старая площадь.

(д. 23; кон. 17 в.); в 1676 на месте усадьбы разместился новый Аптекарский двор (д. 25 – трапезная палата Аптекарского двора), затем – Новый денежный двор. В 18–19 вв. на нечётной стороне, на углу с ул. Знаменкой, размещалась усадьба моск. губернатора В. Я. Левашова (д. 15; 1877, арх. Н. И. Поздеев): в основе – здание 1-й пол. 18 в.; во дворе – палаты нач. 18 в. (пристройка – 2-я пол. 18 в., верх. этаж – 1877). Участок д. 17 – усадьба Голицыных; гл. дом и флигеля построены во 2-й пол. 18 в., в 1876 флигеля надстроены и соединены с домом (арх. М. А. Зыков). В нач. 19 в. здесь жил декабрист В. М. Голицын, в нач. 20 в.– артист И. М. Москвин. Д. 19 построен после пожара 1812 в усадьбе Трубецких; в этом доме жил артист П. С. Мочалов. В д. 21 жил художник В. А. Серов (мем. доска). В 1909 на углу С. п. и ул. Знаменки, на участке быв. усадьбы Левашова, сооружён доходный дом А. И. Шамшина (арх. Ф. О. Шехтель). Место сада Архива Мин-ва иностранных дел занимает 19-этажный корпус хранилища РГБ. *И. Л. Давыдова.*

СТАРОЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА, существовала с 1883 в зданиях, где с 1833 размещалась *Екатерининская больница*. Ныне – *Московский областной научно-исследовательский клинический институт* (МОНИКИ).

СТАРОПАНСКИЙ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Космодамианский, по ц. Косьмы и Дамиана в Старых Панех), соединяет Богоявленский и Б. Черкасский переулки. Урочище Старые Паны, вероятно, было местом поселения поляков в 16–17 вв. Церковь Косьмы и Дамиана стояла между домами 2 и 4 (16–17 вв.; отреставрирована в 1926–27, в 1930-х гг. полностью обезличена). С 19 в. в переулке преобладали торговые и конторские здания (банк Т-ва мануфактур П. М. Рябушинского с сыновьями, д. 2, 1903–04; торг. дом В. Ф. Аршинова, д. 5, 1899–1900, оба – арх. Ф. О. Шехтель), характерные для всей застройки Китай-города. Дом 6/8 – быв. гостиница «Старо-Ивановская» (1874, арх. Н. В. Никитин).

СТАРОПИМЕНОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК (в 19 в. Пименовский, переименован в 1922), между Тверской ул. и ул. М. Дмитровка. В 1956–93 – ул. Медведева, по имени деятеля партизанского движения Д. Н. Медведева, жившего в д. 16 (1929–31, арх. И. О. Гохблит). В том же доме жил Л. О. Утёсов. В 18 – нач. 19 вв. по переулку располагались усадьбы кн. И. С. Барятинского и княгини В. А. Шаховской; у пересечения с Воротниковским пер. стояла ц. Пимена Старого, известная с 1493 (на месте д. 7/9; перестраивалась в сер. 19 в., арх. А. Г. Григорьев, снесена в 1932). Во дворе д. 11 сохранились палаты 17–18 вв., где в 19 в. находился лит. салон Н. В. Сушкова. В кон. 19 – нач. 20 вв. здесь построены доходные дома. *И. Д.*

СТАРОСАДСКИЙ ПЕРЕУЛОК (до 1922 Космодамианский), между ул. Маросейкой и ул. Забелина. Назван по находившимся в этом р-не великокняжеским садам, память о к-рых сохранилась в назв. ц. Владимира в Старых Садех (д. 9, 1660–80-е гг., на месте церкви, построенной Алевизом Фрязиным в 1514–17). Владения на месте совр. домов 5–7 в 17 в. принадлежали Лопухиным; д. 5 (1817–19) построен для последующего владельца участка – купца Е. Ф. Киппена. Участок 7 в 1817 был приобретён для лютеранской ц. Петра и Павла, существующее здание построено в 1903–13. Дом 8, некогда принадлежавший И. Е. Салтыкову (брату М. Е. Салтыкова-Щедрина), включил перестроенные после пожара 1812 палаты кон. 17 в.; слева к дому пристроен купеч. особняк (д. 10; прав. часть – 1878, арх. К. В. Терский). Углы Петроверигского пер. отмечают два доходных дома (д. 4 – 1878, 1904; д. 6 – 1913–16, арх. И. Т. Барютин). Дом 9 (1901, арх. Б. Н. Кожевников), включивший палаты 18 в., строился для муж. и жен. школ об-ва приказчиков; в 1938 в нём разместилась Гос. публ. историч. б-ка. В 1980-х гг. рядом построен новый корпус б-ки. *И. Л. Давыдова.*

СТАРОСТИНЫ, спортсмены, организаторы и зачинатели моск. клубного футбола, братья. Выступали за моск. команды РГО (Рус. гимнастич. об-во), МКС (Моск. клуб спорта), «Красная Пресня», «Пищевик», «Дукат», «Мукомолы», «Промкооперация», «Спартак», неоднократно – за сборные команды М., России, СССР. В юности жили на Пресненском валу в доме, к-рый Об-во охотников имени имп. Александра II подарило их отцу – Петру Ивановичу и дяде – Дмитрию Ивановичу за особые заслуги династии Старостиных в егерстве; с сер. 1920-х гг. жили на ул. Спиридоновка. В 1943–55 репрессированы за «пропаганду нравов буржуазного спорта».

Николай Петрович (1902, М.– 1986, там же), засл. мастер спорта (1934), Герой Соц. Труда (1990), нападающий. Дебютировал в команде РГО в 1918. 5-кратный чемпион СССР в составе команды М. (1922–32). Быстрый, выносливый, техничный игрок. В 1956–64 и с 1967 начальник команды «Спартак» (Москва). Автор кн. «Звёзды большого футбола», «Футбол сквозь годы». На стадионе в Лужниках ему в 1997 установлен пам.

Александр Петрович (1903, М.– 1981, там же), засл. мастер спорта (1936), правый защитник, дебютировал в 1918 в РГО. 5-кратный чемпион СССР (1928–36) в составе «Спартака» и сборной команды М. Отличался игровой интуицией, быстротой, бойцовским характером.

Андрей Петрович (1906, М.– 1987, там же), засл. мастер спорта (1940), полузащитник и защитник, капитан команды «Спартак». С 14 лет был известным игроком на одном из первых моск. футбольных полей в р-не Пресни (на т. н. «Горючке», быв. пустырь за нынешним зоопарком). 4-кратный чемпион СССР (1935–39), обладатель кубка СССР (1938, 1939). Отличался мастерством паса. С 1971 пред. федерации футбола М. Автор кн. «Большой футбол».

Пётр Петрович (1909, М.– 1993, там же), правый полузащитник, чемпион СССР (1936, осень). Рано закончил выступления из-за травмы.

Похоронены на Ваганьковском кладб.

В. И. Линдер.

СТА́РЦЕВЫ, архитекторы 2-й пол. 17 в., подмастерья Приказа каменных дел, отец и сын. Дмитрий Михайлович (гг. рожд. и смерти неизв.) в 1683 составил смету на постройку часового яруса Троицкой башни Моск. Кремля. Осип Дмитриевич (г. рожд. неизв.– ум. после 1714) учился у отца. Один из ведущих мастеров последнего этапа развития др.-рус. зодчества, С. в традиц. архит. формы вводил богатый декор, тяготеющий к цветовому и резному узорочью. В 1677–80 достраивал трапезную Симонова мон., в 1681–82 перестраивал церкви при Теремном дворце в Кремле, объединив Верхоспасский собор (Спас за Золотой решёткой), ц. Воскресения Словущего и ц. Распятия общим карнизом и кровлей с 11 главами. В 1682 при переделке окон Грановитой палаты в Кремле использовал ордерные формы. В 1693–94 совм. с Л. Ковалёвым возвёл «Теремок» Крутицкого подворья, для украшения к-рого поставлял изразцы из собств. мастерской. Одна из последних построек – ц. Николая Чудотворца на Болвановке.

СТАРЫЙ РУБЛЁВСКИЙ МОСТ, через р. Сетунь, в юго-зап. части М., соединяет Университетский просп. с Минской ул. (быв. Рублёвское ш.). Построен в 1912 (совр. назв. с 1961 в связи с постройкой нового моста). Полная длина моста 60,6 м, шир. 8,1 м. Пролётные строения железобетонные. Мост пешеходный.

СТАСОВ Василий Петрович (1769, М.– 1848, Петербург), архитектор, акад. петерб. АХ (1811). Обучался в гимназии при Моск. ун-те, в 1783 зачислен учеником в «Управу благочиния» при Экспедиции архит. дел, руководимой С.А. Кариным, где работал до 1794, сформировавшись как первоклассный архитектор-практик и основательно изучив архитектуру моск. *классицизма.* В 1791 предложил новый проект застройки на пересечении ул. Ильинки с Рыбным и Введенским переулками (реализован Дж. Кваренги как Гостиный двор). После прохождения воинской службы в 1794 в Петербурге вернулся в М., выполнял частные и гос. заказы (проект 11 парных 2-этажных гостиниц по радиальным улицам в центр. части М.). Для коронац. торжеств осенью 1801 оформил Сокольническое поле, затем был отправлен имп. Александром I в заграничную командировку (кон. 1802 – нач. 1808). По возвращении в Россию преподавал в Экспедиции Кремлёвского строения, в 1810 переведён в Петербург. В 1810-х гг., выдвинувшись в первый ряд рус. архитекторов, С. построил много обществ. зданий в разных городах, прежде всего в Петербурге, показав себя мастером градостроит. ансамблей. С осени 1816 привлечён в М. для восстановления Кремлёвского дворца, где надстроил 3-й этаж и изменил планировку помещений. В 1816–21 С. выполнил неск. проектов Провиантских магазинов (складов); последний из них (1821) был использован для стр-ва Провиантских складов в М. (1830–35).

Лит.: Яковлев С.П., В. Стасов, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

СТЕЛЛЕ́ЦКИЙ Игнатий Яковлевич (1878, с. Григорьевка Александровского у. Екатеринославской губ.– 1949, М.), археолог, историк, исследователь подземной М. Из семьи сел. учителя. Окончил Киевскую духовную академию (1905), преподавал в рус.-араб. школе в Палестине. С 1907 в М., где поступил в Археологич. ин-т; одновре́м. работал в Моск. архиве Мин-ва юстиции, в Церк.-археологич. отделе при Об-ве любителей духовного просвещения, в Комиссии по осмотру и изучению памятников церк. старины М. и Моск. епархии. Д. чл. Рус. воен.-историч. об-ва (1907), Моск. археологич. об-ва (1909). Один из учредителей Комиссии по изучению старой М. (1909) и Об-ва по исследованию памятников древности (1912; пред. его Комиссии по изучению подземной старины). Был убеждён в существовании б-ки Ивана IV Грозного и в том, что она спрятана в подземном хранилище. С. обследовал подземные ходы в Донском и Новодевичьем монастырях, в зданиях 16–17 вв. и др. На основе архивных, археологич. и спелеологич. данных составил «План подземной М.», согласно к-рому подземные сооружения под зданиями 16–17 вв. в пределах Садового кольца связаны между собой и с Кремлём сетью лабиринтов. С. утверждал, что подземный и наземный Кремль был построен по плану Аристотеля Фьорованти. После 1917 жил на Украине; в М. квартира С. была реквизирована, архив и б-ка погибли. В М. вернулся в 1923, работал в Историч. музее, Рос. об-ве туристов, выступал с лекциями, в т. ч. о б-ке Ивана IV Грозного, поиски к-рой возобновил сразу после возвращения в М. Проводил археологич. и спелеологич. исследования во время земляных работ в связи со стр-вом Моск. метрополитена. Выступил с идеей создания музея «Подземная М.». В 1933–35 с разрешения И. В. Сталина проводил раскопки в подземелье Арсенальной башни Кремля. С кон. 1930-х гг. консультант по спелеологии в Наркомате обороны. В годы Вел. Отеч. войны оставался в М., в 1944–48 работал над книгой о б-ке Ивана Грозного. Похоронен на Ваганьковском кладб. (могила не сохр.).

Соч.: Мертвые книги в московском тайнике, М., 1993. *О. В. Старкова.*

СТЕПА́НОВ Алексей Степанович (1858, Симферополь – 1923, М.), живописец. Учился в МУЖВЗ (1880–84), преподавал там же в 1899–1918. Чл. Т-ва передвижных художеств. выставок, член-учредитель Союза рус. художников. Пейзажист, мастер бытового жанра, анималист. Среди произведений – «Лоси» (1899), «Журавли летят» (1891) – оба в ГТГ. Похоронен на Ваганьковском кладб. На доме, где с 1909 находилась мастерская С. (Покровский бул., 8), – мем. доска.

СТЕПУ́Н Фёдор Августович (1884, М.– 1965, Штутгарт, ФРГ), философ, писатель, историк культуры, публицист. Отец С.– выходец из Вост. Пруссии, мать – из обрусевшего швед.-фин. рода. В 1900 окончил моск. Михайловское реальное уч-ще. С 1903 изучал философию (под рук. В. Виндельбанда), историю, право, иск-во и лит-ру в Гейдельбергском ун-те в Германии; в 1909 защитил докторскую диссертацию по философии Вл. С. Соловьёва. В 1910 вернулся в М. (жил возле Москворецкого моста). Издавал междунар. филос. ж. «Логос» (1910–14), в к-ром опубликовал свои первые и наиб. важные филос. работы («Трагедия творчества», 1910; «Жизнь и творчество», 1913). Был близок к кругу моск. символистов, сотрудничал в ж. «Труды и дни» и изд-ве «Мусагет». Особую известность С. принесли лекции на филос. и лит. темы, с к-рыми он объехал Россию. В 1914 в чине прапорщика воевал в Галиции, в 1915 был тяжело ранен. После Февр. рев-ции 1917 был начальником политич. управления в воен. мин-ве. В окт. 1917 арестован, но вскоре освобождён. В кон. 1917 вернулся в М. (жил на Тверской ул.). С 1919 лит. и художеств. рук. «Показательного т-ра

Революции». Участвовал в пост. «Царя Эдипа» и «Меры за меру» У. Шекспира. В 1920 уволен из т-ра «за непонимание сущности пролетарской культуры». За участие в сб. «О. Шпенглер и закат Европы» в 1922 был выслан из России. В эмиграции жил в Германии. В мемуарах «Бывшее и несбывшееся» (т. 1–2, Нью-Йорк, 1956) С. воссоздал картины моск. детства и юности, описал М. накануне 1-й мир. войны, быт и культурную жизнь столицы после 1917.

СТОЛЕТОВ Александр Григорьевич (1839, Владимир – 1896, М.), физик. Из купеч. семьи. Окончил Моск. ун-т (1860). В 1862–66 стажировался в Германии. С 1866 преподавал в Моск. ун-те, с 1873 проф. С. принадлежат работы по электричеству и магнетизму. Исследовал явление внеш. фотоэффекта и открыл его законы. Преподавательская и науч.-популяризаторская деятельность С. сыграла важную роль в становлении моск. школы физиков и способствовала распространению физич. знаний. Пред. физич. отделения Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии (1881–89), дир. отдела прикладной физики Политехнич. музея. Квартира С. при ун-те была своеобразным науч. и культурным центром: здесь собирались и выступали с докладами Ф. А. Бредихин, Н. Е. Жуковский, П. Н. Лебедев, К. А. Тимирязев, Н. А. Умов, давал концерты С. И. Танеев. Именем С. в 1961 названа улица в р-не Мичуринского просп. Перед зданием физич. ф-та МГУ на Воробьёвых горах установлен пам. С. (1953, скульп. С. И. Селиханов).

СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК, между Тверской пл. и ул. Петровкой, пересекает ул. Б. Дмитровка. До 1922 название «С. п.» принадлежало только участку между Б. Дмитровкой и ул. Петровкой. Назван по слободе ткачей, изготовлявших скатерти – «столешники». Назывался также Рождественским (по церкви, стоявшей на небольшой площади у ул. Петровки, ныне на этом месте возведена часовня), Мамоновым и Вагиным (по фамилиям домовладельцев), часть совр. С. п. между Б. Дмитровкой и Тверской ул. наз. Космодамианским пер. (по ц. Косьмы и Дамиана в Шубине). В слободе столешников с 17 в. стояла ц. Рождества Богородицы в Столешниках (на месте д. 20; снесена в 1927), на углу с Б. Дмитровкой – ц. Воскресения в Скоморошках (разобрана в 1807). В 18 в. чётная сторона переулка от Тверской ул. была занята мелкими дворами, принадлежавшими в основном служителям церквей, нечётная – усадьбами. В 1792 часть переулка, прилежащая к Тверской ул., была поглощена Тверской пл., при реконструкции к-рой в 1920-х гг. на нечётной стороне до пересечения с Б. Дмитровкой остались лишь здание Ин-та Ленина (1925–27, арх. С. Е. Чернышёв) и сквер перед ним. Чётная сторона частично входит в застройку Тверской пл., частично – Б. Дмитровки. Между ул. Б. Дмитровка и ул. Петровкой переулок застроен быв. доходными домами с магазинами в ниж. этажах. Дома 10 и 12 построены в 18 в. В 20–30-х гг. 19 в. д. 12 принадлежал купцу Д. Вагину, к-рый сдавал его под Канцелярию моск. обер-полицмейстера; сюда в янв. 1827 вызывали А. С. Пушкина для дачи показаний по делу о «возмутительных стихах на 14 дек. 1825 года». Самое старое здание С. п. – во дворе д. 9. Оно стояло на участке, принадлежавшем в нач. 19 в. Ж. Ламиралю. В 1873 участок Ламираля был разделён на две части: левая принадлежала семье виноторговцев Леве, к-рые построили д. 7 (1903, арх. А. Э. Эрихсон) с известным в М. винным магазином. В прав. части в 1874 построен существующий ныне д. 9 (арх. А. Н. Карнеев), к-рый принадлежал Д. И. Никифорову, автору неск. книг о М. В этом доме в 1886–1935 жил писатель В. А. Гиляровский. Для купцов Карзинкиных построен д. 11 (1883, арх. И. С. Богомолов). Дом 14 появился в 1900 (арх. В. В. Барков) на месте старых зданий; в 1930-х гг. в нём находилось лит. кафе «Сбитые сливки».

И. Л. Давыдова.

Столешников переулок.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МЕДИЦИНСКИЙ Московский, ММСИ (Делегатская ул., 20/1). Ведёт историю от уч. и исследоват. центра, организованного в 1920 объединением национализированных показат. амбулатории, зуботехнич. школы, химич. лаборатории (назван «Домом сов. зубоврачевания»). С 1922 Ин-т зубоврачевания Наркомздрава. В 1927 переименован в Ин-т стоматологии и одонтологии; в 1932 получил статус гос. НИИ. На его базе в 1935 создан учебный Моск. стоматологич. ин-т, к-рый в 1939 объединён с НИИ. С 1949 совр. назв. В организации ин-та участвовали учёные-стоматологи П. Г. Дауге, М. Б. Янковский, А. И. Евдокимов. С 1968 вуз готовит также врачей осн. леч. специальностей для М. и Моск. обл. В составе ин-та стоматологич. и леч. ф-ты с дневным и вечерним обучением, подразделения последипломного образования, аспирантура и докторантура; св. 80 кафедр, стоматологические клинико-поликлинич. комплекс (с 1976; ул. Вучетича), клинико-диагностич. (1990) и инновационный (1996) центры. Студенты леч. ф-тов получают специализацию на базе 30 гор. больниц. В 1996 обучалось св. 5 тыс. студентов, в т. ч. 500 иностранных. Науч. и преподават. работу вели 1,1 тыс. чел., в т. ч. св. 700 д-ров и канд. наук. Среди профессоров ММСИ – чл.-корр. РАН и РАМН С. Н. Фёдоров, академики РАМН Е. И. Соколов, А. И. Мартынов; чл.-корр. РАМН В. А. Карлов, В. Н. Копейкин, Э. В. Луцевич, Н. Д. Ющук. С 1922 вуз подготовил ок. 20 тыс. стоматологов и с 1968 – ок. 14 тыс. врачей общей практики. Один из корпусов ММСИ (Долгоруковская, 4) – здание быв. зубоврачебной школы д-ра И. М. Коварского (с 1892).

Г. Н. Троянский.

СТРАННОПРИИМНЫЙ ДОМ (Сухаревская пл., 3), приют и больница для калек и нищих. Создан на средства гр. Н. П. Шереметева (отсюда обиходное назв. б-цы – Шереметевская). Здание с полукруглым парадным двором, с далеко вынесенными крыльями строилось в 1792–1807 первоначально крепостными архитекторами П. И. Аргуновым, А. Ф. Мироновым, Г. Е. Дикушиным под рук. Е. С. Назарова; в 1803 Дж. Кваренги внёс изменения в проект, связанные с мем. задачей превратить С. д. в памятник умершей жене графа – актрисе П. И. Ковалёвой-Жемчуговой: портик перед ц. Троицы в центре здания заменила торжественная полуглта открытой двойной колоннады (помещённая в ней аллегорич. статуя «Милосердие» не сохранилась). Помимо этого монументального акцента крылья и боковые фасады получили мощные портики тосканского ордера, запроектирована решётка с воротами, фланкированными 4-колонными дорическими бельведерами, выстроены флигеля со стороны двора, введена скульптура, в т. ч. и на садовом фасаде. В декор. оформлении интерьеров, для отделки к-рых использовались белый мрамор и светло-зелёный уральский камень, принимали участие Г. Т. Замараев и Т. Тимофеев (рельефы и скульптуры), Дж. Скотти (живопись в куполе церкви).

Учреждение С. д. в М. и его штат, составленный А. Ф. Малиновским, были утверждены имп. Александром I 21 апр. 1803. Торжественно открыт 28 июня 1810. В С. д. принимались «совершенно бесплатно лица обоего пола и всякого звания, неимущие и увечные» (за исключением крепостных). С. д. был рассчитан приблизительно на 100 чел. (50 чел. в богадельне и 50 чел. в б-це). Первыми призреваемыми были отставные офицеры, мелкие чиновники, священники, мещане старше 50 лет. Во время Отеч. войны 1812 французы устроили в С. д. госпиталь. К 1838 в С. д.

Странноприимный дом.

Страстной бульвар.

было 140 призреваемых; в «холерные годы» (1830, 1847) число больных резко увеличивалось, для них строили спец. дерев. корпуса. В 1876 при С. д. было открыто отделение для приходящих больных. В годы рус.-японской и 1-й мировой войн здесь находился лазарет. До 1917 С. д. содержался на доходы с имений гр. Шереметевых. В 1919 при Шереметевской б-це была создана скорая гор. помощь. В наст. время в здании размещаются НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского (с 1923) и Мед. музей.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, между Пушкинской пл. и ул. Петровкой, часть Бульварного кольца. Проложен в 1820-х гг. на месте стены Белого города. Назван по Страстному мон. Первонач. шёл от Тверской ул. вдоль юго-вост. монастырской стены до Петровки; с севера к бульвару примыкали Сенная пл. и сад дворца Гагариных (д. 15, 1-я пол. 18 в., 1786—90, в нач. 19 в.— Английский клуб; перестроен в 1825—28, арх. О. И. Бове), с 1833 — Новоекатерининская б-ца (отсюда назв. внеш. проезда бульвара до 1917 — Больничный). В д. 9 (1820-е гг.; перестроен во 2-й пол. 19 в.; снесён в 1997) с 1849 жил А.В. Сухово-Кобылин. Характер застройки 1-й четв. 19 в. можно представить по д. 10 — усадьба Власовых, затем редакторский корпус Университетской типографии (1760-е гг., перестроен в 1816—17, арх. Н. П. Соболевский при участии Ф. О. Бужинского), здесь находилась редакция газ. «Моск. ведомости» с книжной лавкой А. С. Ширяева (ныне здание принадлежит Союзу театральных деятелей); д. 12, строение 2,— дом купца Ф. Пика (1812—16); д. 13 — дом Н. В. Давыдова (1830-е гг.; перед домом в 1977 установлен бюст дважды Героя Соц. Труда Ф. Н. Петрова). Тот же масштаб сохраняет особняк С. И. Елагина (д. 11, 1898, арх. А. А. Драницкий; в 1972 открыта мем. доска в память М. Е. Кольцова, работавшего здесь в редакции ж. «Огонёк» и объединении «Жургаз» в 1927—38; скульп. А. Д. Казачок, арх. Г. Н. Миронов, Н. В. Пелевина). В 1872 на средства Е. А. Нарышкиной на месте Сенной пл. был разбит сквер. В 1874 юго-зап. часть Нарышкинского сквера отошла под проезд с Б. Дмитровки в Б. Путинковский пер. (Нарышкинский пр.) и здание 1-й жен. гимназии В. В. Потоцкой (Нарышкинский пр., 2; 1879, арх. Н. А. Тютюнов), впоследствии — Коммунистич. ун-т трудящихся Востока АПН (ныне Госкомпечать Рос. Федерации). В 1905—17 здесь жил С. В. Рахманинов (мем. доска; скульп. Н. И. Нисс-Гольдман, арх. В. С. Уляшов). В нач. 20 в. построено здание монастырской гостиницы, отделённое от здания жен. гимназии узким проездом. Отрезок внеш. проезда бульвара от М. Дмитровки до Нарышкинского пр. сохранил назв. Б. Путинковского пер. (в 1928—93 пр. Скворцова-Степанова), хотя нумерация домов по переулку и по нечётной стороне С. б. является общей: д. 1 (1911); д. 3 — типография газ. «Утро России» (1907—1909, арх. Ф. О. Шехтель; 1913—14, арх. П. А. Заруцкий), д. 5 — доходный дом (1903, арх. К. Ф. Буров, надстройка 1949). В д. 8 (1880-е гг., арх. Р. И. Клейн, надстроен в 1930-х гг.) в 1919—38 находились клуб латыш. политэмигрантов и т-р «Скатуве». Благодаря малочисленности высоких доходных домов и построек сов. периода (д. 14—16; 1928—31, арх. В. Фомин; ныне МАТИ) облик С. б. изменился мало. В 1995 на бульваре установлен пам. В. С. Высоцкому (скульп. Г. Распопов). С. б.— самый широкий (до 80 м) в составе Бульварного кольца. В посадках много клёна ясенелистного, сохранились старые дубы. *И. Л. Давыдова.*

СТРАСТНОЙ МОНАСТЫРЬ, женский, осн. в 1654 царём Алексеем Михайловичем на месте встречи москвичами у ворот Белого города иконы Богоматери Страстной. 5-главый монастырский со-

Страстной монастырь в нач. 20 в.

бор был построен в 1646 (т.е. ещё до основания С.м.) и был перестроен в 1692. В 1778 монастырь сгорел; перестроен в 1779. В 1849—55 построена надвратная столпообразная, увенчанная шатром колокольня с ц. Алексия Человека Божия (арх. М.Д. Быковский). Большой колокол С.м. в Пасхальную ночь первым откликался на благовест Большого Успенского колокола колокольни «Иван Великий», тем самым давая сигнал к началу праздничного звона всех моск. колоколен. В 1898—99 сооружена трапезная с ц. Антония и Феодосия Печерских. С.м. упразднён в 1928. В 20—30-х гг. в нём находился Центр. антирелигиозный музей Союза безбожников СССР. В 30-х гг. в ходе реконструкции ул. Горького (ныне Тверская ул.) и Пушкинской пл. постройки С.м. были разобраны. Ныне на месте С.м.— пам. А.С. Пушкину, сквер и к/т «Россия». От назв. С.м. происходят наименование Страстного бул. и прежнее назв. Пушкинской пл.— Страстная пл.

А. Ф. Бондаренко.

СТРЕЛЕ́ЦКИЕ СЛОБО́ДЫ, поселения стрелецких полков. Возникли с образованием стрелецкого войска в сер. 16 в. Обычно в слободе жил один полк. К сер. 17 в. в М. было св. 20 С.с., к-рые располагались в пределах Белого города и Земляного города. Значит. число С.с. находилось в юж. части Замоскворечья. С.с. ведал Стрелецкий приказ. Центрами С.с. были съезжие избы, в них велось делопроизводство, хранились полковая казна, знамёна и т.д. С.с. назывались по именам полковников — Зубова, Пыжова, Вишнякова и др. (отсюда назв. совр. Зубовских улицы, площади, бульвара, Пыжевского, Вишняковского пер. и др.). После восстания моск. стрельцов в 1698 С.с. ликвидированы, их терр. заселена гл. обр. ремесленниками и торговцами.

СТРЕЛЕ́ЦКОЕ ВОССТА́НИЕ 1698, восстание моск. стрелецких полков, вызванное тяготами службы в пограничных городах, изнурительными походами, притеснениями со стороны полковников. В марте 1698 в М. появились 175 стрельцов, дезертировавших из 4 стрелецких полков, участвовавших в Азовских походах Петра I 1695—96. Оставленные в Азове в качестве гарнизона стрельцы вместо ожидаемого возвращения в М. в 1697 были направлены в Великие Луки. Попытка моск. властей арестовать в М. их челобитчиков на полковое начальство не удалась. Стрельцы укрылись в слободах и установили связь с царевной Софьей Алексеевной, находившейся в заточении в Новодевичьем мон.; 4 апр. 1698 против стрельцов были посланы солдаты Семёновского полка, к-рые при содействии посадских людей «выбили» мятежных стрельцов из столицы. Стрельцы вернулись в свои полки, в к-рых началось брожение. 6 июня они сместили своих начальников, избрали по 4 выборных в каждом полку и направились к М. Восставшие (ок. 4 тыс. чел.) намеревались возвести на престол царевну Софью, или, в случае её отказа, В.В. Голицына, находившегося в ссылке. Пр-во выслало против стрельцов Преображенский, Семёновский, Лефортов и Гордонов полки (всего 2300 чел.) и дворянскую конницу под команд. А.С. Шеина и П. Гордона. 14 июня, после смотра на р. Ходынке, полки выступили из М. 17 июня, опередив стрельцов, войска Шеина заняли Новоиерусалимский (Воскресенский) мон. 18 июня в 40 верстах к З. от Москвы восставшие были разбиты. 22 и 28 июня по приказу Шеина были повешены 56 «пущих заводчиков» бунта, 2 июля — ещё 74 «беглеца» в М. 140 чел. были биты кнутом и сосланы, 1965 чел. разосланы по городам и монастырям. Срочно возвратившийся из-за границы 25 авг. 1698 Пётр I возглавил новое следствие («великий розыск»). С сент. 1698 по февр. 1699 были казнены 1182 стрельца, биты кнутом, клеймены и сосланы 601 (преим. малолетние). По приказу царя в казнях участвовали бояре и «все палатные люди»; дворовые места стрельцов в М. были розданы, строения проданы. В февр. 1700 Боярская дума приговорила к казни 42 чел., следствие и казни продолжались до 1707. В кон. 17 — нач. 18 вв. были расформированы 16 стрелецких полков, не участвовавших в восстании. Стрельцы с семьями были высланы из М. в др. города и записаны в посадские.

Лит.: Буганов В.И., Московские восстания конца XVII в., М., 1969.

Е. И. Куксина.

В. И. Суриков. **«Утро стрелецкой казни».**

СТРЕЛЬЦО́В Эдуард Анатольевич (1937, М.— 1990, там же), спортсмен, засл. мастер спорта (1967). Один из лучших нападающих в истории отеч. футбола. В 14 лет дебютировал в команде моск. з-да «Фрезер». В 1953—58, 1965—70 играл в составе моск. команды «Торпедо» (всего в 222 матчах первенства СССР забил 100 голов). В 1958 на показат. процессе под лозунгом «За чистоту морального облика сов. спортсмена» был осуждён на 7 лет по обвинению в изнасиловании. Чемпион СССР (1965), обладатель Кубка СССР (1968). Дважды признавался лучшим футболистом сезона (1967 и 1968), был кумиром моск. болельщиков. Обладал сильнейшим ударом, взрывным рывком с места, был искусным мастером паса (напр., неожиданный пас «пяткой» и в 1990-х гг. назывался «стрельцовским»). В составе сборной СССР — чемпион Олимп. игр (1956); всего в составе сборной провёл 39 матчей и забил 25 голов. С 1971 работал тренером. Жил на Автозаводской ул. Похоронен на Ваганьковском кладб.

В 1997 именем С. назван стадион «Торпедо» на Восточной ул.

СТРЕЛЬЦЫ́, рус. войско 16 — нач. 18 вв., вооружённое огнестрельным оружием. Образовано в 1550 как спец. отряд «стрельцов из пищалей» (отсюда назв.) в 3 тыс. чел., набранных из свободного посадского населения. К кон. 17 в. численность моск. С. составила 22,5 тыс. чел., их служба была пожизненной и наследственной. Моск. С. охраняли Кремль, несли караульную и полицейскую службу в городе, участвовали в походах. С. подчинялись Стрелецкому приказу и делились на полки (500—1000 чел.), во главе к-рых стояли полковники («головы») из дворян. С. получали жалованье и довольствие от казны, жили в стрелецких слободах. В мирное время С. занимались ремёслами, торговлей, огородничеством, что сближало их с посадским населением. Тяжёлая служба, задержки жалованья, злоупотребления начальства приводили к восстаниям С. После восстания моск. стрельцов в 1698 С. с семьями были выселены из М.,

войско расформировано. Память о моск. С. сохранилась в назв. Стрелецких улицы и переулков.

СТРЕШНЕВ Тихон Никитич (1649, М.–1719, Петербург), моск. губернатор (1709–11). Из семьи родственников жены царя Михаила Фёдоровича царицы Евдокии Лукьяновны. В 1666 стряпчий, в 1668 произведён в стольники. После рождения царевича Петра Алексеевича (будущего Петра I) на правах дальнего родственника был приставлен к нему дядькой. После венчания Петра на царство (1682) пожалован в окольничие. С 1690 заведовал Разрядным приказом, что ставило его во главе всего воен. управления в гос-ве. В 1697, во время путешествия Петра I по Европе, С. вместе с Ф. Ю. Ромодановским управлял страной. С 1697 управлял Приказом Большого дворца. При введении губернской системы (1709) назначен моск. губернатором. Наряду с созданием губернского аппарата управления С. выполнял многочисл. личные поручения царя, в частности собирал полки, решал вопросы снабжения армии. В 1711 С. стал одним из первых сенаторов.

М. И. Осекина.

СТРОГАНОВ Сергей Григорьевич (1794, М.– 1882, Петербург), граф, гос. деятель, коллекционер, меценат; поч. чл. Петерб. АН (1827), ген.-адъютант, ген.-лейт. (1837). В наследство от отца получил ок. 100 тыс. крепостных и 1,5 млн. дес. земли. В 1810 поступил в Ин-т корпуса инженеров путей сообщения; в 1811 произведён в офицеры. Во время Отеч. войны 1812 участвовал в сражениях под Смоленском, при Бородине, Тарутине, Малоярославце, Красном, а также в заграничных походах рус. армии 1813 и 1814. С 1815 поручик лейб-гвардии Литовского полка, затем служил в лейб-гвардии Гусарском полку. Участник рус.-тур. войны 1828–29. С 1815 жил в М. на ул. Знаменке (д. 12). В 1825 на собств. средства открыл в М. школу технич. рисования (в 1843 принята на казённый счёт и перешла в ведение Моск. отделения Мануфактурного и Коммерч. советов; известна как Строгановское уч-ще). В 1831–34 исполнял обязанности воен. губернатора в Риге и Минске. В 1835–47 попечитель Моск. уч. округа. Уделял значит. внимание улучшению преподавания в гимназиях, участвовал в разработке университетского устава 1835 и устава низших и средних уч. заведений. В 1837 вошёл в состав Комиссии для построения в М. храма Христа Спасителя. Поч. чл. Моск. ун-та (1848). В 1837–74 бессменный пред. ОИДР при Моск. ун-те (С. удалось добиться постоянных субсидий на разл. издания об-ва, значительно расширить его деятельность), один из основателей Археологич. комиссии (1859). В апр.–сент. 1859 моск. воен. губернатор. В 1860 приглашён к Высочайшему двору в качестве гл. руководителя воспитания наследника цесаревича Николая Александровича и переехал в Петербург. Получив в наследство от отца богатое художеств. собрание, С. значительно пополнил и расширил его. Крупную коллекцию С. получил и после женитьбы на своей дальней родственнице, внучке коллекционера А. С. Строганова. Собрание С. включало картины, скульптуры, рисунки, гравюры, предметы декор.-прикладного иск-ва. С 1840-х гг. собирал иконы; в его собрании были представлены иконы мастеров кон. 16 – нач. 17 вв. (И. Соболя, С. Бороздина, И. Савина, Н. Савина, П. Чирина), работавших для Н. Г. и М. Я. Строгановых (в т. ч. икона «Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир Ликийских в Бар-Град» работы И. Соболя, 1598), а также царских изографов 2-й пол. 17 в. (Н. Истомина, Г. Зиновьева, Н. Павловца). Благодаря С. в Москве были сохранены десятки старообрядческих икон, предназначенных к уничтожению: по указу имп. Николая I иконы из домашних молелен и скитов были собраны в одном из моск. монастырей, и С. добился разрешения митрополита Филарета забрать эти иконы. С. составил крупную коллекцию монет и медалей. После смерти акад. Г. К. Келлера С. приобрёл его собрание серных оттисков с греч. и римских монет (10111 штук). Эту коллекцию С. подарил минц-кабинету Моск. ун-та. В последние годы жизни собирал мексиканские древности.

С. Г. Строганов.

Лит.: Собрание Строгановых, в сб.: Музей. Художественные собрания СССР, [в.] 3, М., 1982; Колмаков Н., Дом и фамилия графов Строгановых. 1752–1887, «Русская старина», 1887, № 3,4. *О. В. Кузовлева, Н. М. Полунина.*

СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА ДОХОДНЫЙ ДОМ (Мясницкая ул., 24/1). Выстроен по проекту Ф. О. Шехтеля в 1904–06 на территории, принадлежавшей Строгановскому художеств.-пром. уч-щу. Монументальный комплекс 5-этажных зданий в стиле *модерн*, образующих большой гор. квартал между Мясницкой ул., Банковским и Кривоколенным переулками, с системой довольно узких внутр. дворов и проездов между плотно размещёнными боковыми корпусами представляет собой пример экономически рациональной застройки, при к-рой максимально используется площадь участка. 2 ниж. этажа отведены под магазины и конторские помещения, выше располагаются квартиры. Замыкающие периметр двора вытянутые в единую линию корпуса по Мясницкой ул. и Банковскому пер. оформлены как один масштабный и протяжённый фасад с пластично скруглённым углом; в его организации большую роль играет чёткий ритм оконных проёмов – крупных в двух ниж. этажах, более мелких в

Стрельцы московских полков.

Доходный дом Строгановского училища.

Строгино.

верхних, где их разделяют эффектно подчёркнутые тонкой графикой линий плоские вертикальные тяги. Строгость и одновременно особую изысканность облику парадных фасадов придаёт сочетание облицовочной плитки коричневато-серого тона и больших неярких майоликовых панно на уровне 3–5-го этажей с графически трактованными орнаментальными и пейзажными мотивами; панно были выполнены в мастерских Строгановского уч-ща по рис. Шехтеля. *М. В. Нащокина.*

СТРОГИНО, Острогино, местность на С.-З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, в её излучине. Соседствует на Ю. с Троице-Лыковом. Назв.– от быв. деревни; известно с нач. 17 в. как владение бояр Романовых, затем – Нарышкиных. С 1960 в черте М.; место летнего отдыха, песчаные пляжи. С 1970-х гг. на терр. С. началось массовое жил. стр-во (авторы проекта: арх. А. М. Половников, Б. В. Боде, Ю. В. Громченко и др.). Осн. улица – Строгинский бул.

СТРОГИ́НСКАЯ ПО́ЙМА р. Москвы, на прав. её берегу, между Строгином (отсюда назв.) и Троице-Лыковом. Пл. ок. 350 га. До постройки канала имени Москвы терр. С. п. при сильных паводках затоплялась. Ныне в ср. части С. п. создан водоём (пл. ок. 150 га), на берегах к-рого сооружаются базы водного спорта и пляжи.

СТРОГИ́НСКИЙ МОСТ, через р. Москву, соединяет Строгино с Щукином (Новощукинская ул.). Построен в 1981 (инж. А. Б. Друганова, арх. К. Н. Яковлев и др.). Выполнен из предварительно напряжённого железобетона способом навесного монтажа. Мост железобетонный, коробчатый, 5-пролётный; длина пролётов 32,89 м, 80,96 м, 128,5 м (речной пролёт), 80,97 м и 34,34 м. Строгинский подход выполнен в виде 6-пролётной эстакады; между ней и мостом имеются лестничные сходы к реке. Общая длина моста с подходами 570,225 м, шир. 34,9 м (проезжая часть 22,5 м, разделительная полоса 4 м, две полосы безопасности по 1 м, два тротуара по 3,2 м).

СТРО́ЕВ Павел Михайлович (1796, М.– 1876, там же), историк, археограф, коллекционер, акад. Петерб. АН (1849; чл.-корр. с 1826). Из дворян. Учился в Моск. ун-те (1812–15). В 1814 опубликовал свой учебник «Краткая рос. история в пользу рос. юношества». В 1815 издавал ж. «Совр. наблюдатель рос. словесности». По приглашению Н. П. Румянцева занял должность смотрителя Комиссии печатания гос. грамот и договоров при Моск. архиве Коллегии иностр. дел, участвовал в издании 2–3-й частей Собрания гос. грамот и договоров (1819, 1822). В 1817–18 вместе с К. Ф. Калайдовичем обследовал хранилища монастырей Моск. епархии – Волоколамского, Новоиерусалимского, Воскресенского, Саввино-Сторожевского и др. Во время поездки были обнаружены «Изборник Святослава» (1073), «Всемирный хронограф» и др. Чл. ОИДР (с 1823). По инициативе С. в 1828 началась деятельность Археографич. экспедиций, с 1834 – Археографич. комиссии. В 1829–34 С. объехал 14 губерний России, обследовал ок. 200 б-к и архивов, собрал св. 3000 док. памятников 14–18 вв., в т. ч. Софийскую летопись, Судебник 1497 и др. Подготовил и издал в 1818–41 собр. рукописей и старопечатных книг Ф. А. Толстого (совм. с Калайдовичем, 1829), библиотекарем к-рого он состоял с 1825. С 1830-х гг. занимался обследованием и описанием рукописных собраний М. и Моск. губернии. В архиве Оружейной палаты С. исследовал выходные и расходные книги, результатом этой работы стала книга «Выходы государей, царей и вел. князей Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича...» (1844). Составил географич. и именной указатель «Ключ к "Истории гос-ва Российского"» Н. М. Карамзина. Похоронен на Пятницком кладб.

Лит.: Барсуков Н. П., Жизнь и труды П. М. Строева, СПб., 1878.

СТРОИ́ТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Ярославское ш., 26). Осн. в 1920 как Ин-т инженеров стр-ва. С 1936 носил назв. Моск. инж.-строит. ин-т (МИСИ). В создании науч. школ и уч.-методич. системы вуза участвовали: члены АН СССР – В. Н. Образцов, И. Г. Александров, Н. А. Цитович, Н. С. Стрелецкий, В. З. Власов; архитекторы – И. И. Рерберг, Л. А. и В. А. Веснины; деятели высшей школы – П. Л. Пастернак, Б. С. Ухов, И. И. Костин и др. Вуз стал крупным уч. и исследоват. центром в области стр-ва. В 1992 преобразован в технич. ун-т с совр. назв. В 1996 объединял 11 ф-тов (по 12 специальностям и 29 специализациям училось ок. 10 тыс. студентов). В составе ун-та: филиал в Мытищах, подготовит. курсы, физико-математич. школа и др. уч. подразделения, св. 60 кафедр, 2 НИИ, исследовательские и экспериментальные подразделения, ВЦ, б-ка (св. 1 млн. ед. хр.), музей. В ун-те св. 1,3 тыс. преподавателей, в т. ч. св. 130 докторов и св. 730 канд. наук. К 1997 вуз подготовил св. 85 тыс. специалистов. Первонач. занимал дом А. И. Мусина-Пушкина (Спартаковская ул., 2), впоследствии – здания на Шлюзовой наб. (д. 8). В нач. 1980-х гг. возведены высотные корпуса на Ярославском ш.

«СТРОИ́ТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУ́РА МОСКВЫ́», см. *«Архитектура и строительство Москвы».*

СТРОМЫ́НКА УЛИЦА, между Стромынской пл. и Матросским мостом, на В. Москвы, в Сокольниках. Возникла в 14 в. как дорога в с. Стромынь (отсюда назв.). В 17 в. дорога связывала Сокольники, Преображенское, Черкизово. В 18 в. наз. Матросской ул.– от Матросской слободы на прав. берегу р. Яузы. С кон. 18 в. С. у. и её окрестности стали районом больниц и богаделен. Со 2-й пол. 19 в. здесь строились ф-ки и з-ды. В 1893 по обеим сторонам улицы устроены бульвары, а в 1911–13 на Стромынской пл. созданы скверы. На С. у. расположены клинич. б-ца № 33 им. А. А. Остроумова (д. 1), Центр. клинич. туберкулёзная б-ца (д. 4), Дом культуры им. И. В. Русакова.

СТУДЕНЕ́Ц, Ваганьковский ручей, ручей в центре М., лев. приток р. Москвы. Дл. ок. 5 км (заключён в коллектор). Пл. басс. 4 км^2. Берёт начало в р-не Хорошёвского ш. (где в прошлом был сток воды с Ходынской водокачки), протекает под терр. Ваганьковского кладб., пересекая Звенигородское ш., Шмитовский пр., терр. ПКиО «Красная Пресня», Краснопресненскую наб., впадает в р. Москву неподалёку от Ермаковского ручья. Постоянное течение было только в низовье. Сохранились пруды на Красногвардейском бул. и Мантулинской ул.

СТУДЕНЕ́Ц ДА́ЧА (Мантулинская ул., 5). Назв.— от источника и ручья. Садово-парковый ансамбль, сложившийся в 18 в., расположен на месте, известном ещё в 14 в. как «село Выпряжково на Студенце», принадлежавшее серпуховскому кн. Владимиру Андреевичу Храброму — внуку Ивана Калиты и герою Куликовской битвы 1380. На рубеже 17—18 вв.— загородный двор сибирского воеводы кн. М. П. Гагарина; после его казни Петром I усадьба поступила в казну, но позднее возвращена имп. Анной Ивановной кн. А. М. Гагарину, к-рый, видимо, и устроил усадебный сад в «голландском стиле» — с искусств. каналами, островами и прудами, получившими известность как «Гагаринские пруды». В 1804 усадьба перешла к гр. Ф. А. Толстому, после 1812 — к его зятю А. А. Закревскому (моск. ген.-губернатор в 1848—59), по распоряжению к-рого в 1820—30-х гг. выстроен дерев. дом с флигелями (арх. Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев; разобран в 1900) и на островках созданы памятники в честь героев Отеч. войны (сохранились тосканская колонна и павильон «Октагон» в стиле *ампир*). Проданная в 1860-х гг. усадьба служила позднее летней дачей Екатерининского ин-та. С зап. стороны в кон. 19 в. был насажен особый сад и при нём устроена Студенецкая школа садоводства, принадлежавшая до 1915 Рос. об-ву любителей садоводства. В 1932 С. д. стала ПКиО «Красная Пресня» (часть каналов засыпана, выстроены новые мосты в формах стиля ампир).

«СТУДЕ́НЧЕСКАЯ», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1959. Арх. Ю. П. Зенкевич, Р. И. Погребной. Станция наземного типа, сооружена из унифицированных конструкций. Вестибюль находится на Киевской ул., выполнен в виде лёгкого остеклённого павильона с лестничными спусками на 2 платформы, расположенные по обе стороны путей и защищённые навесами.

СТУ́ДИИ МОСКО́ВСКОГО ХУДО́ЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА, театральные коллективы, в разные годы возникавшие вокруг театра. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко видели в студиях место воспитания молодой смены, лабораторию, к-рая помогла бы развить новую актёрскую технику. Термин «студия» был перенесён из мира изобразит. искусств по инициативе В. Э. Мейерхольда. МХАТ создал за своё существование 8 драматич. студий.

Мост в парке дачи Студенец.

Фонтан в парке дачи Студенец.

Студия на Поварской ул. под рук. Мейерхольда в 1905 осуществляла поиски новых театральных форм для решения задач совр. драматургии. Опыт её, несмотря на краткость существования, был плодотворен не только для МХТ, но и всего рус. театра нач. 20 в.

1-я Студия МХТ возникла осенью 1912 как «собрание верующих в религию Станиславского» (по выражению М. А. Чехова). Её задачами были проверка и развитие системы актёрского мастерства. Под рук. Л. А. Сулержицкого студия воспитала Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова. Богатая актёрскими индивидуальностями, студия выросла в МХАТ 2-й (1924).

2-я Студия МХТ возникла в 1916. Среди её учеников — А. К. Тарасова, В. А. Вербицкий, А. П. Зуева, Н. П. Баталов и др. В 1924 студия влилась в состав МХАТа, став его «вторым поколением».

3-я Студия МХАТ возникла в 1920—21. По просьбе смертельно больного Вахтангова это назв. было дано его студии, созданной ещё в 1913. После смерти Вахтангова (1922) студия сохранила своё единство и в 1926 преобразовалась в Театр им. Евг. Вахтангова.

4-я Студия МХАТ была организована в 1922 для обслуживания районных клубов, в 1924 стала т-ром «Четвёртая студия», в 1927 получила назв. Реалистич. т-р.

На базе оперно-драматич. студии (1935) был создан Оперно-драматич. т-р им. К. С. Станиславского (1948).

В 1956 на основе курса Школы-студии МХАТ возникла «студия молодых актёров» под рук. О. Н. Ефремова, вскоре получившая назв. театр-студия «Современник», а с 1964 — т-р «Современник».

В 1975 на базе курса В. К. Монюкова в Школе-студии МХАТ возник театр-студия «Новый драматич. т-р».

М. С. Иванова.

СТУ́ДИЯ ВОЕ́ННЫХ ХУДО́ЖНИКОВ им. М. Б. Грекова (ул. Советской Армии, 4), творч. коллектив художников-баталистов. Создана в 1934—35, состояла при особой отд. кавалерийской бригаде, затем при Политич. управлении Моск. воен. округа, в 1943—91 — при Гл. политич. управлении Сов. Армии и ВМФ; названа в память художника-баталиста М. Б. Грекова. Сначала объединяла самодеятельных армейских художников и имела учебный характер, с 1940 — организация проф. художников. Среди ведущих мастеров студии — скульп. Е. В. Вучетич, живописцы П. А. Кривоногов, П. Т. Мальцев, Б. М. Неменский, Н. В. Овечкин, М. И. Самсонов.

СУВО́РОВ Александр Васильевич (1720 или 1730, М.— 1800, Петербург), полководец, воен. теоретик, граф Рымникский (1789), князь Италийский (1799), генералиссимус (1799). Сын ген. В. И. Суворова (1705—75), сподвижника Петра I. Участвовал в Семилетней войне 1756—63, рус.-тур. войнах 1768—74 и 1787—91 (в 1789 нанёс поражение тур. войскам у Фокшан и при Рымнике; в 1790 войска под его команд. штурмом взяли тур. крепость Измаил), в подавлении восстания Е. И. Пугачёва (в 1774). Руководил подавлением Польск. восстания 1794. В 1799 возглавлял Итальянский поход рус.-австр. войск и Швейцарский поход рус. войск против войск Наполеона Бонапарта. Не проиграл ни одного сражения. Создал оригинальную систему взглядов на способы ведения войны и боя, обучения и воспитания войск. С. принадлежал д. 42 на Б. Никитской ул. (мем. доска), к-рый был приобретён его отцом в 1760-х гг. В ц. Феодора Студита (Никитский бул., 25) в 1774 С. венчался с В. И. Прозоровской. Имя С. носят площадь между улицами Дурова, Достоевского, Самотёчной и Селезнёвской (быв. Екатерининская, в 1918—92 пл. Коммуны), улица, выходящая на Преображенскую пл., и переулок (1-й Суворовский пер.), парк в

районе Звенигородской ул. и Рублёвского ш. В 1950–92 имя С. носил Никитский бул. На Суворовской пл. сооружён памятник С. (1982, скульп. О.К. Комов, арх. В.А. Нестеров). С 1956 в М. работает Суворовское воен. уч-ще.

Лит.: Генералиссимус Суворов. Сборник документов и материалов, М., 1947; Лебедянский М.С., Памятник А.В. Суворову, М., 1989. *В. К.*

СУВО́РОВСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ (до 1919 Екатерининская пл., до 1993 пл. Коммуны), на пересечении улиц Дурова, Достоевского, Самотёчной и Селезнёвской, за Садовым кольцом, на С. Москвы. Возникла во 2-й пол. 18 в. Территория совр. площади входила в состав Сущёва. В сер. 18 в. здесь (на загородном дворе гр. А.В. Салтыкова) были построены палаты (возможно, арх. Д.В. Ухтомским), позднее купленные имп. Екатериной II для устройства офицерского Инвалидного дома; в нач. 19 в. здание (д. 2) было перестроено для Екатерининского ин-та (ныне Дом Рос. Армии), в 1818 у ин-та был разбит парк. В 1911 площадь замощена брусчаткой и освещена электричеством. В 1940 построено здание Т-ра Красной Армии (д. 1, ныне Центр. академич. т-р Рос. Армии). В 1982 в центре площади установлен пам. А.В. Суворову (скульп. О.К. Комов, арх. В.А. Нестеров).

СУДАКО́В Михаил Павлович (1920, дер. Глазуны Тверской губ.– 1943), танкист, Герой Сов. Союза (1944, посм.), ст. лейтенант. Рабочий Люблинского литейно-механич. з-да (мем. доска). В Вел. Отеч. войну командовал танковым взводом, участвовал в боях под М. Погиб в бою. Именем С. в 1966 названа улица (быв. ул. Кирова) в Люблине.

СУК Вячеслав Иванович (1861, местечко Кладно близ Праги – 1933, М.), дирижёр, композитор, нар. арт. Республики (1925). В 1879 окончил Пражскую конс. по классу скрипки. С 1880 в России, в 1882–85 в М. (скрипач оркестра Большого т-ра); в 1885–96 в разл. городах России выступал как оперный дирижёр. В 1896 вернулся в М., дирижировал спектаклями итал. оперного т-ва. В 1906 дебютировал в Большом т-ре (оп. «Аида» Дж. Верди), с этого же времени дирижировал оркестром Моск. конс. Среди спектаклей в Большом т-ре: «Садко» (1906), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1908), «Золотой петушок» (1909), «Снегурочка» (1911) Н.А. Римского-Корсакова, «Каменный гость» А.С. Даргомыжского (1906), «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (1907), «Пиковая дама» П.И. Чайковского (1907), «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1908), «Кармен» Ж. Бизе (1922). В 1915–25 также дирижировал симфонич. концертами в Сокольниках. В 1924–25 руководитель муз. части, с 1927 гл. дирижёр Оперной студии им. К.С. Станиславского (с 1928 Оперного т-ра им. Станиславского), где поставил оп. «Майская ночь» Римского-Корсакова (1928). В 1924–25 проф. оркестрового класса Моск. конс. В 1926–29 дирижёр Моск. филармонии. В Большом т-ре на концерте памяти С. (12 марта 1933) была исполнена его симфонич. поэма «Ян Гус». Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Ремезов И., В.И. Сук, М.–Л., 1951; Руденко В.И., В.И. Сук, М., 1984. *О. С. Лебедева.*

СУКАЧЁВ Владимир Николаевич (1880, с. Александровка Харьковской губ.– 1967, М.), ботаник, географ и лесовод, создатель отеч. геоботанич. школы, один из основоположников биогеоценологии, акад. АН СССР (1943), Герой Соц. Труда (1965). Окончил в 1902 Лесной ин-т в Петербурге, где был оставлен на кафедре ботаники. С 1944 в М. В 1944–48 проф. Моск. лесотехнич. ин-та, в 1946–53 проф. МГУ, зав. кафедрой ботанич. географии. Один из учредителей Всерос. ботанич. об-ва; в 1946–63 его през. (с 1964 поч. през.). В 1955–67 през. Моск. об-ва испытателей природы. Осн. тр. по геоботанике, болотоведению (разработал теорию образования болот), истории растительности СССР, лесоведению и т.д. АН СССР учредила (1967) Зол. медаль имени С.

СУЛЕРЖИ́ЦКИЙ Леопольд (Лев Леопольд Мария) Антонович (1872, Житомир – 1916, М.), режиссёр и театральный деятель. Его отец, выходец из Польши, владел переплётной мастерской. С 1889 С. в М. В 1890–94 учился в МУЖВЗ, с 5-го курса исключён «за противоначальственные выступления». Долгие годы скитался, перепробовал множество занятий и профессий, освоил быт и говор улицы, ночлежки, казармы; незаурядный жизненный опыт сделал С. легендарной личностью. Был близким человеком в семье Л.Н. Толстого, тесная дружба связывала его с А.П. Чеховым, М. Горьким. С. пришёл в МХТ режиссёром и помощником К.С. Станиславского в 1907, в содружестве с ним ставил «Драму жизни» К. Гамсуна, «Жизнь человека» Л.Н. Андреева; вместе со Станиславским и И.М. Москвиным работал над «Синей птицей» М. Метерлинка, с Г. Крэгом и Станиславским осуществил постановку «Гамлета» У. Шекспира. В наиб. степени режиссёрский и педагогич. талант С. раскрылся в 1-й Студии МХТ. Она создавалась С. как община единомышленников, призванных нести со сцены начала добра, любви, братства, чтобы сделать жизнь людей разумнее, человечнее. Порядки, установленные С., вскоре стали нормой для множества студий, появившихся в М. в этот период. Поставленные в 1-й Студии разными режиссёрами под рук. С. «Гибель "Надежды"» Г. Гейерманса (1913), «Сверчок на печи» по Ч. Диккенсу (1914), «Потоп» Ю.Х. Бергера (1915) и др. не уступали по резонансу премьерам МХТ того времени. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания, М., 1970. *Л. П. Пожитнов.*

СУМАРО́КОВ Александр Петрович (1717, М.–1777, там же), поэт и драматург, один из ведущих представителей рус. классицизма, д. стат. советник. Род. в принадлежавшем деду особняке в Б. Чернышевском пер., д. 6 (ныне Вознесенский пер.). В 1732–40 учился в Сухопутном шляхетном корпусе в Петербурге. Бывал в М. осенью 1762 – зимой 1763 (участвовал в торжествах по случаю коронации имп. Екатерины II) и весной 1767 (работал в Комиссии по составлению нового Уложения). После окончат. переезда в М. (1769) купил дом на Новинском валу (на месте совр. дома № 27/29 по Новинскому бул.). В Москве С. вёл переговоры о постановке своих пьес с т-ром полк. Н.С. Титова (спектакли шли в казённой постройке на поле перед Головинским дворцом в Лефортове). После ухода Титова от дел отношения С. с новыми содержателями т-ра, итальянцами Д. Бельмонти и Д. Чинти, не сложились в связи с постановкой, вопреки протестам автора, недоработанной (и потому провалившейся) историч. трагедии «Синав и Трувор» (1750). Пьеса «Дмитрий Самозванец» (1771) имела в М. (в отличие от Петербурга) огромный успех. Трагедия «Мстислав» (1774), комедии «Рогоносец по воображению», «Мать – совместница дочери» и «Вздорщица» (все – 1772) связаны по месту действия с М. и Подмосковьем, живо передают отд. черты моск. быта, нравов и обычаев моск. дворян. Свои пьесы С. опробовал на сцене студенч. т-ра Моск. ун-та, с к-рым, вероятно, был связан через М.М. Хераскова. Неск. раз навещал гр. П.И. Панина в его подмоск. с. Михалково (ныне в черте М., усадьба Панина – Михалковская ул., 66). Последние годы жизни С. прошли в нищете. Дом С. (вместе с книгами, мебелью, гравюрами и рукописями) был описан за долги. Содержатель моск. т-ра кн. Урусов отнял у С. его пост. ложу, и автор пьес, дававших огромные сборы, должен был покупать билеты на представления собств. пьес. Драматургу помогал лишь Н.И. Новиков, регулярно печатавший его произведения. Похоронен на кладб. Донского мон. *Г. В. Якушева.*

СУПРУН Степан Павлович (1907, с. Речки, ныне в Сумской обл., Украина,– 1941), лётчик, Герой Сов. Союза (1940, 1941), подполковник (1940). Окончил воен. школу лётчиков (1931), был лётчиком-испытателем. В 1939–40 участвовал в боях с япон. захватчиками в Китае. В начале Вел. Отеч. войны ком. истребит. авиац. полка. Погиб в бою в Белоруссии. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем С. в 1965 названа улица

(ул. Степана Супруна, быв. 1-й Красноармейский пер.) в р-не Ленинградского просп.

СУ́РИКОВ Василий Иванович (1848, Красноярск — 1916, М.), живописец. Учился в петерб. АХ (1869—75) у П. П. Чистякова; действ. чл. АХ (1893). С 1877 в М., до 1878 выполнял монументальные росписи на хорах храма Христа Спасителя. С 1881 чл. ТПХВ. Жизнь в М. сыграла определяющую роль в работе С. над его наиб. значит. историч. картинами «Утро стрелецкой казни» (1881, ГТГ) и «Боярыня Морозова» (1887, ГТГ). Историч. места М., прежде всего Красная пл. с собором Василия Блаженного и стенами Кремля, где «вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ярко, что сердце забилось», в творч. замыслах С. органично соединились с теми нар. образами и типами, к-рые он наблюдал в Сибири, сохранявшей сильные традиции старого рус. уклада. Воспринимая архит. памятники как живых свидетелей минувшего, С. раскрывает их тесную связь с судьбами народа. Собор Василия Блаженного, особенно впечатливший С., в «Утре стрелецкой казни» предстаёт в своей самобытной живописной красоте и превращается в образную метафору всей допетровской Руси; он противопоставлен неприступной мощи Кремлёвских стен, олицетворяющих новое гос. начало; в их изображении С. намеренно усиливает черты регулярности, дважды повторив строгий силуэт Сенатской башни, реконструирует с помощью гравюр их облик до уничтожения рвов у Кремля в кон. 18 в. Стремясь к историч. убедительности, С. много работал над эскизами костюмов в Оружейной палате. Одним из наиб. крупных художеств. завоеваний С. стало введение в историч. картины 1880-х гг. гор. пейзажа, передающего характерные приметы и реальное ощущение моск. поздней осени (в «Утре стрелецкой казни») или холодного зимнего дня (в «Боярыне Морозовой»), позволяющего лучше понять настроения изображённых на картинах людей. С. писал многочисл. подготовит. этюды на открытом воздухе, изучал живописные эффекты освещения («Московский дом с фонарём и деревьями», 1880, собр. семьи художника; «Московский дворик», ГТГ; «Зубовский бульвар зимой», ГТГ,— вид из квартиры художника на Зубовском бул.; «Зима в Москве», 1884—85, ГТГ,— вид из квартиры художника на Долгоруковской ул., и др.). Помещая в предварит. композиционных вариантах «Боярыни Морозовой» действие внутри Кремля, у Чудова мон., С. впоследствии отказывается от его конкретной локализации, создаёт поразительный, пластически осязательный, обобщённый и очень типичный облик заснеженной улицы с церковью Николы на Долгоруковской ул. С. возвращается к историч. теме в нач. 1890-х гг., пережив тяжёлый душевный кризис, связанный со смертью жены («Покорение Сибири Ермаком», 1895, «Переход Суворова через Альпы», 1899, «Степан Разин», начата в 1910, все — в ГРМ). В ходе работы над картиной «Утро стрелецкой казни» С. сблизился с И. Е. Забелиным, Л. Н. Толстым, И. Е. Репиным, поддерживал тесные дружеские отношения с членами художеств. кружка С. И. Мамонтова, особенно с Поленовыми. Художеств. и особенно колористич. достижения С., его новаторский подход к решению историч. картины составили целый этап в развитии моск. школы живописи. Похоронен на Ваганьковском кладб. Имя С. носят улица в пос. Сокол (с 1928) и Моск. художеств. ин-т. На доме, где жил и работал С. (М. Знаменский пер., 1),— мем. доска.

Лит.: В. И. Суриков. [Альбом, вступ. ст. Д. В. Сарабьянова], М., 1963; Кеменов В. С., Историческая живопись Сурикова. 1870—1880-е гг., М., 1963; В. И. Суриков. Письма. Воспоминания о художнике, Л., 1977; Машковцев Н. Г., В. И. Суриков, М., 1994. *Е. М. Ивановская.*

СУ́РИКОВ Иван Захарович (1841, дер. Новосёлово Угличского у. Ярославской губ.— 1880, М.), поэт. Сын крепостного крестьянина. С 1849 в М. торговал с отцом, потом в собств. мелочной лавке. Самостоятельно выучился грамоте; в 1862 познакомился с А. Н. Плещеевым, к-рый способствовал развитию поэтич. дара С. Начал печататься в М. в 1864; в 1871, 1875 и 1877 выпустил 3 сб-ка стихов, насыщенных фольклорными традициями, в т. ч. стих. «Детство» («Вот моя деревня, вот мой дом родной...») и др.; нек-рые стихи стали популярными песнями: «Рябина» («Что шумишь, качаясь...»), «В степи» (в народной обработке — «Степь да степь кругом...»), «Я ли в поле да не травушка была». Писал также пьесы и поэмы на сюжеты из рус. истории: «Садко», на основе к-рой со-

В. И. Суриков. **«Боярыня Морозова».**

здана одноим. опера Н. А. Римского-Корсакова; «Казнь Стеньки Разина», запечатлевшая образ древней рус. столицы. По инициативе С. в М. в 1872 был выпущен коллективный сб-к произведений писателей-самоучек «Рассвет», положивший начало Суриковскому лит.-муз. кружку. *Г. Я.*

СУРИКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК, объединение литераторов-самоучек из крестьянской и рабочей среды. Инициатором его создания был поэт И. З. Суриков, составивший сб-к произведений самодеятельных писателей «Рассвет» (1872). В нач. 1900-х гг. возник «Моск. товарищеский кружок писателей из народа»; с 1903 разрозненные кружки такого рода стали объединяться в С. л.-м. к. (устав утверждён в 1905). В него вошли писатели С. Д. Дрожжин, М. Е. Захаров, М. Л. Леонов, Е. Е. Нечаев, М. В. Праскунин, П. А. Травин, Ф. С. Шкулев и др. (в 1900-х гг. среди его участников – С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков, С. А. Обрадович, П. В. Орешин, А. П. Чапыгин). Кружок располагался в д. 9 по Садовнической ул. Здесь находилась и редакция ж. «Млечный путь», редактором и издателем к-рого был А. М. Чернышёв; в журнале сотрудничал Есенин, в лит. отделе работали Дрожжин, Шкулев, И. Северянин, А. С. Новиков-Прибой, Н. Н. Ляшко и др. «суриковцы», многие из к-рых испытали влияние народнич. идей и толстовства, издавали газеты («Доля бедняка», 1909–14, и др.), журналы, выпустили ок. 40 лит. сб-ков, имели в 1915–16 своё изд-во «Друг народа». В 1921 б. ч. членов кружка влилась во Всерос. союз крест. писателей (с 1925 Всерос. об-во крест. писателей). Кружок функционировал до 1933. *К. В. Стародуб.*

СУХАРЕВА БАШНЯ, крупнейшая светская постройка М. в 17 в.; находилась на Садовом кольце, при пересечении его с ул. Сретенкой, являлась Сретенскими воротами Земляного города. Сооружена по инициативе Петра I (арх. М. И. Чоглоков) в 1692–95 близ Стрелецкой слободы полка Л. П. Сухарева (отсюда назв.). В ниж. части С. б. были ворота и караульни, над к-рыми находились палаты, окружённые открытой галереей. В 1698–1701 над палатами надстроены ещё один этаж и 4-ярусная башня, в 3-м ярусе к-рой были установлены часы. Богатый резной кам. декор С. б. был выдержан в формах *московского барокко.* В палатах С. б. помещалась созданная Петром I Школа математических и навигацких наук, позднее переведённая в Петербург. До 1806 в С. б. размещалась Моск. контора Адмиралтейской коллегии. В нач. 18 в. в верх. ярусе С. б. была оборудована астрономич. обсерватория, в к-рой вёл наблюдения Я. В. Брюс. В кон. 18 в. вокруг С. б. возник рынок. При постройке Мытищинского водопровода во 2-м ярусе С. б. был сооружён чугунный резервуар на 7 тыс. вёдер, откуда вода поступала в центр города. В 1925–34 в С. б. помещался Моск. коммунальный музей (ныне Музей истории Москвы). В 1934 разобрана.

Сухаревская площадь.

СУХАРЕВСКАЯ Лидия Петровна (1909, с. Поповкино Вологодской губ. – 1991, М.), актриса, нар. арт. РСФСР (1967). В 1931 окончила 1-ю Художеств. студию в Ленинграде. В 1933–44 актриса ленингр. Т-ра комедии. С 1944 в М. В 1946–63 в Театре-студии киноактёра, где сыграла Гедду Габлер (одноим. пьеса Г. Ибсена), Ольгу Ивановну («Попрыгунья» А. П. Чехова), Антонину («Несущий в себе», автор – С.; пьеса переработана затем в сценарий т/ф «Жизнь сначала», 1963) и др. Одноврем. С. выступала на сцене Т-ра сатиры (Хизиона в пьесе «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу и др.). В этих ролях С. проявила себя как трагич. актриса, склонная обнаруживать в характерах своих героинь всякого рода сдвиги, проникать в психологич. подтексты поступков, тонко высвечивать логику странного, подчас больного человеческого сознания. В 1963–76 С. играла в Т-ре на Малой Бронной; роли: Мать (одноим. пьеса К. Чапека), Клер Цеханасьян («Визит дамы» Ф. Дюрренматта), Эдит Пиаф («На балу удачи», авторы Е. Л. Якушкина и С.). В этих ролях С. утвердилась как актриса, к-рой в равной степени подвластны гротеск, ирония, драматизм и тонкая лирика. В 1947–52 и с 1974 работала в Т-ре им. Вл. Маяковского, где сыграла одну из лучших ролей – Лидию Васильевну Жербер в мелодраме А. Н. Арбузова «Старомодная комедия» (1976). Партнёром С. в спектакле был её муж, артист Б. Л. Тенин. С. много снималась в кино (ф.: «Мусоргский», 1950; «Поединок», 1957; «Анна Каренина», 1968, и др.). Гос. пр. СССР (1951). Похоронена на Ваганьковском кладб. По завещанию С. и Тенина в их квартире (Б. Никитская ул., 49, кв. 35) организуется филиал Центр. науч. б-ки Союза театральных деятелей России.

Лит.: Владимирова З. В., Л. Сухаревская, М., 1977. *Н. Н. Суслович.*

Сухарева башня.

«СУХАРЕВСКАЯ» (до 1990 «Колхозная»), станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1972. Арх. Р. И. Погребной. Выходы выполнены без наземных павильонов, расположены на Садовом кольце, в р-не Большой и Малой Сухаревских площадей. В отделке станционного зала использован светло-розовый мрамор, колонны стилизованы под снопы, стены украшены чеканкой (авторы Погребной, Е. П. Колюпанова, С. Т. Колюпанов). Пол выложен тёмным гранитом.

СУХАРЕВСКИЕ ПЛОЩАДИ Большая и Малая (в 1934–90 Б. и М. Колхозные пл.), между Садовой-Сухаревской и Садовой-Спасской улицами, часть Садового кольца, на С. центра Москвы. Назв. – от Сухаревой башни, возведён-

Доходный дом М. Н. Миансаровой на Сухаревской площади.

ной в кон. 17 – нач. 18 вв. В 17 в. в р-не совр. С. п. находилась одна из Стрелецких слобод; в кон. 17 в. в ней стоял полк Л. П. Сухарева, к-рый нёс охрану ворот Земляного города. С 18 в. здесь и в близлежащих переулках размещался Сухаревский рынок (Сухаревка) – один из самых многолюдных в М.; на нём торговали не только продовольственными товарами, но и старыми и антикварными вещами – рукописями, книгами, картинами. В 1792–1807 на средства гр. Н. П. Шереметева на площади сооружён Странноприимный дом (Шереметевская б-ца); в 1923 на базе б-цы организован Ин-т им. Н. В. Склифосовского. В нач. 19 в. на Мал. С. п. построены 3-этажные дома 5 и 7, на Бол. С. п. – ниж. этажи домов 5 и 7 (надстроены в кон. 19 – нач. 20 вв.). В основе д. 9, сохраняющего приметы кон. 18 в.,– постройка 17 в. В д. 8 на Мал. С. п. в 19 – нач. 20 вв. размещалось т. н. Гефсиманское подворье, принадлежавшее Гефсиманскому скиту Троице-Сергиевой лавры. В 1880-х, 1930-х и 1970-х гг. проводилась реконструкция С. п. В 1934 под предлогом необходимости расширения Садового кольца была снесена Сухарева башня. В 1970-х гг. на пересечении С. п. и ул. Сретенки на месте старых домов разбиты 2 сквера; в одном из них в 1996 установлен пам. знак в честь 300-летия рос. флота. В 1972 открыта ст. метро «Колхозная» (ныне «Сухаревская»).

СУХАРЕВСКИЙ РЫНОК, Сухаревка. Находился на Б. Сухаревской пл. Возник в кон. 18 в. как место торговли съестными припасами. На С. р. торговали также картинами, скульптурами, изделиями прикладного иск-ва. С. р. и прилегающие переулки к кон. 19 в. были одним из центров букинистич. торговли. В годы Гражд. войны и НЭПа С. р. превратился в «барахолку»; в 1925 рынок был переведён в один из дворов на Садовой-Сухаревской ул. (близ к/т «Форум»), в 1930 закрыт.

СУХОВО́-КОБЫЛИН Александр Васильевич (1817, М.– 1903, Болье, Франция), писатель, математик; автор драматич. трилогии, 1-е издание к-рой под заглавием «Картины прошедшего» (М., 1869) объединило три пьесы: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». О месте своего рождения С.-К. давал разноречивые сведения; при поступлении в ун-т он писал в прошении: «Родом я Московской губернии, Подольского уезда...»; в автобиографии (1898) указывал, что «родился... в моск. доме Сухово-Кобылиных, состоящем в приходе Харитония в Огородниках» (Б. Харитоньевский пер., 17) и «воспитывался дома». В доме бывали А. И. Герцен и Н. П. Огарёв, с к-рыми С.-К. был дружен. С 1834 С.-К.– студент физико-математич. отделения филос. ф-та Моск. ун-та. К этому же времени относится переезд семьи в «Корсаков дом» – дом Римских-Корсаковых у Тверских ворот (Пушкинская пл., 3; не сохр.), известный москвичам как «Дом Фамусова». Традиции дома как одного из культурных центров М. поддерживались салоном матери С.-К. Марии Ивановны (урожд. Шепелевой). После окончания ун-та (1838) С.-К. в 1839–42 изучал философию в Германии (в Гейдельбергском и Берлинском ун-тах), путешествовал по Зап. Европе. В 1838–47 его семья снимала дом гр. Сухтелена (дом в Огородниках был продан в 1838) в Б. Кисловском пер., 4 (перестроен): 2-й этаж занимали сестра С.-К., известная моск. писательница Е. В. Салиас де Турнемир (Е. Тур; 1815–92) с мужем; сам С.-К. жил на 1-м этаже.

В 1842 в М. из Франции приехала девица Луиза Симон-Деманш, для к-рой С.-К. сначала снял квартиру в доме Засецкого на ул. Рождественке (д. 8, перестроен), а позже поселил её во флигеле дома А. И. Гудовича (Брюсов пер., 21; здание перестроено и передвинуто при реконструкции Тверской ул.), затем в Брюсовом пер., 27 (флигель не сохр.), сам снимал квартиру в этом же доме. Летом 1849 С.-К. купил особняк на Сенной пл. (Страстной бул., 9; снесён в 1997). 7 нояб. 1850 Симон-Деманш была убита. Против С.-К. по подозрению в убийстве было возбуждено уголовное дело, закончившееся 25 окт. 1857 приговором к церк. покаянию за любовную связь.

Место действия первой пьесы С.-К.– Москва, что закреплено авторской ремаркой. Пьеса несёт характерные черты моск. быта. Печатная и сценич. история драматич. трилогии С.-К. «Свадьба Кречинского» также связана с М. 31 авг. 1855 автор передал «Свадьбу...» в Моск. контору Имп. т-ров; 28 нояб. в Малом т-ре в бенефис С. В. Шумского состоялась премьера спектакля. В 1869 в университетской типографии («Катков и К°») на Страстном бул. (д. 10) печаталось 1-е изд. трилогии под наблюдением автора, исправлявшего и дописывавшего текст. 4 апр. 1882 в Малом т-ре после долгих цензурных мытарств состоялась премьера «Отжитого времени» (сокращённый вариант «Дела»). Эта же редакция пьесы вышла отд. изданием в 1887 в типографии Л. и А. Снегирёвых на ул. Остоженке и продавалась «в пользу недостаточных студентов» Моск. ун-та. 6–8 июля 1901 трилогия целиком была впервые сыграна в М. на сцене т-ра «Аквариум». После продажи дома на Сенной С.-К. значит. часть времени проводил в родовом тульском поместье Кобылинке. В М. бывал наездами.

Соч.: Картины прошедшего, Л., 1989.

Лит.: Волкова Н. Б., «Странная судьба» (Из дневников А. В. Сухово-Кобылина), в сб.: Встречи с прошлым, в. 3, М., 1978; Бессараб М. Я., Сухово-Кобылин, М., 1981.

Т. В. Соколова.

СУХОДО́ЛЬСКИХ ТЕА́ТР, Московский драматический театр. Организован В. П. и Е. М. Суходольскими в 1914 (открылся 16 сент.) в саду «Эрмитаж» после ликвидации «Свободного т-ра». С. т. был задуман как «театр актёрских индивидуальностей», ориентирующийся на классич. комедию. В

Сухаревский рынок в нач. 20 в.

труппе в разное время работали актёры М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. М. Радин, Е. А. Полевицкая, И. И. Мозжухин, И. Н. Певцов, В. В. Максимов, режиссёры А. А. Санин, И. Ф. Шмит, А. Л. Загаров, Н. А. Попов и др. Среди пост.: «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Пигмалион» Б. Шоу, «Странный человек» М. Ю. Лермонтова, «Павел I» Д. С. Мережковского, «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина, «Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу. В 1919 т-р был закрыт. *О. М. Фельдман.*

СУХО́Й Павел Осипович (1895, с. Глубокое Витебской губ.— 1975, М.), авиаконструктор, д-р технич. наук (1940), Герой Соц. Труда (1957, 1965). В М. с 1914. По окончании МВТУ (1925) работал в **ЦАГИ**. С 1956 ген. конструктор. Создатель рекордных самолётов РД (АНТ-25) и «Родина» (АНТ-37). В 1937—1939 сконструировал многоцелевой бомбардировщик Су-2, в 1942—43 — бронированный штурмовик Су-6. Один из создателей отеч. реактивной авиации (Су-9, Су-15 и др.). В 1959—62 на самолётах С. с треугольным крылом установлено 4 мировых рекорда высоты и скорости полёта. Лен. пр. (1968), Гос. пр. СССР (1943, 1975). Похоронен на Новодевичьем кладб.

СУЩЁВО, местность в 15 — нач. 20 вв. на С. центр. части М., в р-не совр. Сущёвской ул. Назв.— от быв. села, известного с нач. 15 в. В 17 в.— Сущёвская слобода (Старое Сущёво). В кон. 17 в. в р-не совр. Тихвинской ул. возникла Новая Сущёвская слобода (Новое Сущёво). После прокладки в 1740-х гг. Камер-Коллежского вала слободы вошли в черту М. В нач. 20 в. на месте заключённой в трубу р. Неглинной проложена Новосущёвская ул. Назв. С. сохранилось в наименованиях Сущёвской ул., ул. Сущёвский вал, Сущёвского тупика.

«СФЕ́РА» (Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж»), драматич. театр. Создан в 1981. Первонач. был организован при Москонцерте как коллектив под рук. Е. И. Еланской; с 1989 получил статус самостоятельного драматич. т-ра. Идея создания т-ра заключена в самом названии — «С.», т. е. объединение актёров и зрителей в единой сфере общения. Зрительный зал «С.» — это круговой амфитеатр с центральной и ещё рядом игровых площадок внутри него. Практически действие идёт во всём зале. Первые спектакли: «Там, вдали» В. М. Шукшина, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Письма к незнакомке» А. Моруа и А. Моравиа, «Нездешний вечер» (поэтич. композиция по произв. М. И. Цветаевой, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака и др.), все — 1981. Ведущие роли играли приглашённые актёры: Г. Л. Бортников, Е. С. Васильева, Е. Я. Весник, К. Н. Головко, Т. В. Доронина, Е. А. Киндинов, Т. И. Ленникова и др.

В первые годы т-р выступал на разных сценич. площадках, имеющих как бы «полусферу» (Концертный зал им. П. И. Чайковского, концертный зал Дома туриста, Дом культуры «Каучук» на ул. Плющихе). К кон. 1984 была закончена реконструкция зрительного зала т-ра «С.» в саду «Эрмитаж». Большинство постановок в т-ре принадлежит гл. реж. Еланской и гл. худ. В. А. Солдатову: «Театральный роман» (1985) и «Багровый остров» (1988) М. А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака (1989), «Остров Крым» В. П. Аксёнова (1990), «Море любви» по пьесе «Гондла» Н. С. Гумилёва (1993), «Пианино в траве» Ф. Саган (1994), «Причуды соловья» по Т. Уильямсу (1994), «Король, дама, валет» (1995) и «Лолита» (1996) В. В. Набокова, «Король-Олень» по сказке К. Гоцци (1996). С т-ром в последние годы своей жизни сотрудничал комп. М. Л. Таривердиев. *А. В. Мартынова.*

«СХО́ДНЕНСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. Л. Н. Попов, А. Ф. Фокина. Выходы со станции — по подземным переходам на Химкинский бул. и ул. Героев-панфиловцев. В отделке односводчатого станционного зала использован мрамор красных тонов, стены декорированы геометрич. рисунком из алюминиевого литья. Пол выложен разноцветными гранитом и мрамором.

СХО́ДНЕНСКАЯ (ТУ́ШИНСКАЯ) «ЧА́ША», памятник природы на С.-З. Москвы, между бул. Яна Райниса, пр. Данелайтиса, Фабричным и Светлогорским проездами. Пл. ок. 75 га. Рельеф «чаша» уникален для М.: долина р. Сходни с извилистым руслом и широкой поймой с трёх сторон ограничена высокими крутыми коренными берегами. Диаметр «чаши» по бровке склонов до 1 км, глуб. ок. 40 м. На нек-рых участках небольшие лески: старые пойменные ракитники вдоль русла, смешанные насаждения из берёзы, ясеня, клёна, тополя по склону; есть осина, дуб, вяз, рябина и др. В пойме сохранились обширное осоково-рогозовое болото с вахтой трёхлистной, «пятнами» хвоща и обилием пушицы многоколосковой и сырые луга с зарослями мелких ив и небольшими болотинами. Гнездятся камышница, камышевки-барсучки и соловьи, варакушка, обыкновенная овсянка и др. Ближайшая ст. метро — «Сходненская». *Б. С., Г. М.*

СХО́ДНЯ, С у х о д н я, В х о д н я, В ы х о д н я, В с х о д н я, река на С.-З. Москвы, крупный (второй после р. Яузы) лев. приток р. Москвы. Дл. 47 км. Протекает в открытом русле (в черте М. более 5 км). Пл. басс. в городе 17,2 км^2. Ср. расход воды 1,8 м^3/с. Берёт начало у дер. Алабушево Моск. обл.; пересекает МКАД близ усадьбы Братцево. С двух сторон обходит ул. Василия Петушкова и Походный пр. Далее пересекает Рижское направление Моск. ж. д. и Волоколамское ш., впадая в р. Москву близ Тушинского аэродрома. Принимает слева р. Братовку и деривационный канал, по к-рому из Химкинского вдхр. (через Сходненскую ГЭС) в С. поступает волжская вода для сан. обводнения р. Москвы. На этом участке С. особенно широка и многоводна. В долине С. сохранились ценные природные объекты. Особенно живописны высокий участок долины в Братцеве и т. н. Сходненская (Тушинская) «чаша» — болотистая пойма с зарослями ивняка и огородами, объявленная в 1991 памятником природы. В прошлом мелкие суда «всходили» по С. из р. Москвы к Черкизовскому волоку на р. Клязьму. На берегах С. находились село и усадьба Братцево, а также дер. Тушино. Река имела большое трансп. значение. По С. названы Сходненские улица, тупик и переулок.

СЫРОМЯ́ТНИКИ, местность в 16 — нач. 20 вв. к В. от Садового кольца, на прав. берегу р. Яузы, в р-не совр. Верх. и Ниж. Сыромятнических улиц. Назв.— от дворцовой Сыромятнической конюшенной слободы; возникла в 16 в., заселена ремесленниками, изготовлявшими конскую сбрую. В 1626 в С. на р. Яузе устроена одна из крупнейших мануфактур — Пороховая мельница. Со 2-й пол. 19 в. С. становятся пром. р-ном; крупнейшие предприятия — Газовый з-д, з-д Гакенталя (ныне «Манометр»), ф-ка «Мандль и Райц» и др. Назв. сохранилось в наименовании Сыромятнической наб., Верх. и Ниж. Сыромятнических улиц, 1—4-го Сыромятнических переулков и Сыромятнического пр.

СЫСИН Алексей Николаевич (1879, Ниж. Новгород — 1956, М.), врач, организатор сан.-эпидемиологич. дела и один из основоположников коммунальной гигиены в СССР, акад. АМН СССР (1944). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1908). Работал сан. врачом в ряде губерний (1908—13) и в М. (1913—18). В 1918—32 возглавлял сан.-эпидемиологич. отдел Наркомздрава РСФСР, с 1922 проф. 1-го МГУ, в 1931—51 зав. кафедрой коммунальной гигиены ЦИУ врачей. В 1944—56 дир. Ин-та общей и коммунальной гигиены (ныне НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды имени С.). В качестве пред. сан.-технич. комиссии Наркомздрава РСФСР (1929—34) участвовал в сан. благоустройстве М. Похоронен на Новодевичьем кладб.

С о ч.: Основы коммунальной гигиены, т. 1—2, М.— Л., 1936—38 (соавт.).

Лит.: В а с и л ь е в К. Г., В а с и л ь е в К. К., А. Н. Сысин, М., 1981. *М. П.*

СЫТИН Иван Дмитриевич (1851, с. Гнездниково Костромской губ.— 1934, М.), один из крупнейших рус. издателей. Из крестьян. С 1863 жил в М. С 1866 работал в лубочной лавке купца П. Н. Шарапова. В 1876 открыл литографию в Дорогомилове. Первоначально типография печатала традиц. лубочные картинки. С началом рус.-тур. войны 1877—78 приступила к выпуску карт воен. действий, лубков, посвящённых воен. тематике, что способствовало повышению спроса на продукцию. В 1879 С. перевёл предприятие на Пятницкую ул. (собств. дом). В 1883 совм. с Д. А. Воропаевым, В. Л. Нечаевым, И. И. Соколовым учредил т-во на вере «И. Сытин и К°»; в 1889—92 — книгоиздат. т-во «Сытин и К°». Сравнительная дешевизна книг, выпускаемых фирмой С., в сочетании с большим тиражом позволяли успешно конкурировать с др. фирмами. В 1884 выпущен «Всеобщий русский календарь на 1885 год». К 1893 выпускалось 15 видов календарей («Общенародный календарь», «Малый всеобщий календарь», «Народно-сельскохозяйственный календарь», «Старообрядческий календарь» и др.). В 1899 общий тираж календарей 3,7 млн. экз. Издавались книги в виде пересказов классич. произведений, «оракулы», сонники и пр. В 1885—1904 т-во С. сотрудничало с изд-вом Л. Н. Толстого «Посредник» по изданию дешёвых книг для народа. Значит. внимание фирма уделяла изданию дет. лит-ры. Выпускались сб-ки рус. нар. сказок, сказки Ш. Перро, бр. Гримм, дет. беллетристика, шедевры мировой лит-ры в обработке для детей, дешёвые иллюстрированные издания рус. классиков, дет. приключенч. книги. По заказу т-ва в Германии печатались сувенирные рождественские книжки в виде зверюшек, кукол. В 1886 Моск. к-т грамотности дал С. право на печатание и распространение своих изданий. С т-вом сотрудничали деятели нар. просвещения В. П. Вахтеров, Н. А. Рубакин, Н. В. Тулупов. Под их руководством готовились уч. пособия и науч.-популярная лит-ра. В 1889 выпущен «Букварь для совместного обучения письму, русскому и церковнославянскому чтению в школе и дома, с наставлением, как учить грамоте по букварю...» А. А. Брайковского (25 переизданий к 1917), в 1898 — «Русский букварь для обучения письму и чтению...» Вахтерова (118 переизданий). К 1916 выпущено 440 наименований учебников и уч. пособий. В 1887 после истечения срока действия авторских прав т-во издало полное собр. соч. А. С. Пушкина в 10 томах, в 1899 — его собр. соч. в 2 томах, позднее — сочинения в одном томе (св. 1 тыс. страниц), к-рые периодически переиздавались (1905, 1907, 1910, 1912, 1914). В 1902 после истечения срока действия авторских прав издано иллюстрированное собр. соч. Н. В. Гоголя в 3 томах (переиздавалось в 1909). В 1912 т-во приобрело права на издание собр. соч. Л. Н. Толстого. В 1912—13 выпустило наиб. полное в то время собр. соч. Толстого в 20 томах, в 1913 — собр. соч. Толстого в 24 томах как приложение к ж. «Вокруг света», тогда же — иллюстрированное издание художеств. произведений Толстого. Успешная коммерч. деятельность позволила фирме осуществить ряд дорогостоящих изданий энциклопедий и серий книг: «Народная энциклопедия научных и прикладных знаний» (1910—12, т. 1—14), «Военная энциклопедия» под ред. В. Ф. Новицкого, К. И. Величко и др. (СПБ — П., 1911—15, т. 1—18), «Великая реформа (19 февраля 1861—1911). Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем» под ред. А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичеты (1911, т. 1—6), «Отечественная война и русское общество (1812—1912)» под ред. Дживелегова, Мельгунова, Пичеты (1911—12, т. 1—7), «Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник» под ред. В. В. Каллаша (1912—13, т. 1—6).

К 1917 Т-вом издавалось 25% всех книг в России. Фирма поглотила типографии А. К. Васильева (1903), М. Т. Соловьёва (1904), Орлова (1905), торг. дома Е. И. Коноваловой (1913), Кудинова (1914). В 1916 при финанс. поддержке Рус.-Азиат. банка т-во С. приобрело контрольный пакет акций петерб. Т-ва издательского и печатного дела «А. Ф. Маркс», в том же году купило Моск. т-во издательства и печати Н. Л. Казецкого. Т-ву С. принадлежал контрольный пакет акций петерб. Пром. и торг. т-ва «М. О. Вольф» (издат. дело). В 1897 фирма приобрела право на издание газ. «Рус. слово». Направление издания было промонархическим. Обновление и рост популярности газеты начались с приходом В. М. Дорошевича (фактич. редактор в 1902—17), придавшего газете либеральную направленность. Тираж вырос с 30 тыс. экз. (1902) до 500 тыс. экз. (1914). В разное время с «Рус. словом» сотрудничали А. А. Блок, П. Д. Боборыкин, В. Я. Брюсов, И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, Л. Н. Толстой. Редакция «Рус. слова» первой стала держать собств. корреспондентов в разл. городах страны, имела соглашение с крупнейшими зап.-европ. газетами об обмене информацией. Современники называли её «фабрикой новостей» и «Левиафаном русской прессы». В 1900—17 в качестве воскресного приложения к газете выходил иллюстриров. еженедельник «Искры», печатавший беллетристич. произведения, политич. и театральную хронику, науч.-популярные статьи, фоторепортажи, создаваемые собств. корреспондентами. В 1891 у бр. М. А. и Е. А. Вернеров фирма приобрела права на издание ж. «Вокруг света. Журнал путешествий и приключений на суше и на море». В качестве приложений к журналу выходил ежемес. иллюстриров. сб. «На суше и на море» (1911—14), издавались собр. соч. рус. и зарубежных писателей (Ж. Верн, В. Гюго, М. Н. Загоскин, И. С. Никитин, М. Рид, Г. Сенкевич, В. Скотт, Л. Н. Толстой). В разное время фирмой или лично С. издавались ж. «Война с Японией» (1904), «Вестник книжного, учебного и библиотечного дела» (1907—11), «Для народного учителя» (1907—16), «Заря» (1913—1916), «Голос минувшего» (1913—16), а также газ. «Правда Божия» (1906), «Рус. правда» (1906), «Книговедение» (1906—1907), «Раннее утро» (1916—17) и др. В 1916 у т-ва «А. Ф. Маркс» приобретены права на издание популярнейшего ж. «Нива». В 1890—1912 на приобретённой земле на Валовой ул., 28, построены 3 типографских корпуса (два — по проекту арх. Эрихсона, один — арх. Воскресенского). При типографии имелись аптека, столовая, б-ка, в 1903 для детей рабочих открыта школа технич. рисования и литографского дела (руководитель — акад. живописи Н. А. Касаткин). В 1904—06 перестроен в стиле *модерн* дом на Тверской ул., 18 (арх. Эрихсон, инж. В. Г. Шухов, фасады здания оформлены по рисункам худ. И. Я. Билибина), куда с Пятницкой ул. и со Старой пл. переведены типография и редакция газ. «Рус. слово»; кроме них в здании разместились книжный магазин, в верх. этаже — квартира С. В 1913 на предприятиях т-ва в М. было занято 1,3 тыс. рабочих.

Продукция т-ва удостаивалась наград всемирных и всерос. выставок. Т-вом была создана собств. торг. сеть. В 1884 открыты первая лавка на Старой пл. близ Ильинских ворот (в здании правления т-ва) и магазин на Никольской ул., 7, в доме Заиконоспасского мон., позднее — на Никольской ул., 12, в доме гр. Орлова-Давыдова. В 1888 открыта первая торг. точка вне М.— в Петербурге. В 1909 фирма приобрела контрольный пакет акций «Контрагентства А. С. Суворина», став владелицей большой сети киосков на ж.-д. станциях страны. У Моск. гор. управы С. откупил лучшие места для продажи газет.

В нояб. 1917 Моссовет реквизировал типографию газ. «Рус. слово» на Тверской ул., в декабре газета была закрыта. В янв. 1918 её выход возобновлялся под назв. «Новое слово», «Наше слово». Летом 1918 издание прекращено. В окт. 1918 в ходе национализации деятельность типографии на Валовой ул. приостановлена, в 1919 типография передана Госиздату. В 1921 С. пытался возобновить дело и зарегистрировал в

Мосгубиздате «Т-во И. Д. Сытина», в 1922 утвердил устав «Книжного т-ва 1922 г.», просуществовавшего до 1924. С. работал консультантом Госиздата; с 1928 пенсионер. Похоронен на Введенском кладб. На доме, где жил С. в 1904—28 (Тверская ул., 18), — мем. доска.

Лит.: Очерк издательской деятельности товарищества И. Д. Сытина, М., 1910; Динерштейн Е. А., И. Д. Сытин, М., 1983.

Т. И. Грико.

СЫТИН Пётр Васильевич (1885, Одесса — 1968, М.), историк, краевед. В 1902 окончил учительский ин-т в Феодосии. В 1910—14 учился в Моск. коммерч. ин-те. С 1913 зав. Музеем гор. х-ва М. (Леонтьевский пер., 13; после 1917 — Музей коммунального х-ва, Театральный пр., 3). Один из инициаторов издания ж. «Коммунальное х-во». С 1920 возглавлял Комиссию по переименованию улиц М. Занялся изучением истории моск. улиц и площадей. В 1926 организовал выставку, посвящённую истории М., разместившуюся в Сухаревой башне, вынашивал идею создания вокруг башни историко-архит. зоны. В 1929—39 работал в н.-и. отделе Метростроя. В 1930-х гг. участвовал в работе комиссии «Старая М.» и возглавлял комиссию «Новая М.». С 1939 в Музее истории и реконструкции М., созданном на базе Музея коммунального х-ва. Вёл педагогич. деятельность, читал курс москвоведения в Моск. гос. педагогич. ин-те им. В. И. Ленина. С. принадлежит более 20 книг и 300 статей, посвящённых истории моск. улиц и площадей, происхождению их назв. и др. Участвовал в работе над «Историей Москвы» (т. 1—6).

Похоронен на новом кладб. Донского мон.

Соч.: История планировки и застройки Москвы, т. 1—3, М., 1950—72; Из истории московских улиц, 3 изд., М., 1958; Откуда произошли названия улиц Москвы, М., 1959.

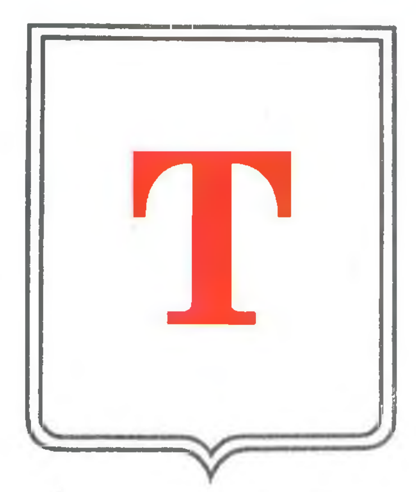
Лит.: Николаев П. Ф., Историк Москвы П. В. Сытин, «Вопросы истории», 1986, № 3; Романюк С., Историк Москвы, в сб.: Куранты, в. 2, М., 1987; его же, Верность теме, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991 (библ.).

Дом А. П. Сытина.

СЫТИНА ДОМ (Сытинский пер., д. 5), уникальное дерев. здание, сохранившееся от застройки М. до пожара 1812, памятник зрелого *классицизма*. Некогда составляло центр строгого и симметричного ансамбля небольшой усадьбы, выделившейся из владений А. П. Сытина. Построено по красной линии, с боковыми кам. флигелями и служебным корпусом. Стройный и цельный объём небольшого 1-этажного, на кам. цокольном этаже, гл. дома вмещает анфиладу высоких зал по уличной стороне и антресоли над низкими задними комнатами. Плоскость гл. фасада прорезают крупные окна парадных помещений, центр выделен неглубоким портиком из 4 тонких коринфских колонн, с фронтоном. Декор. изысканность композиции придают тонко проработанные орнаментальные композиции в люнетах над окнами, выделяющими боковые оси здания, и лепные медальоны, несущие уже отпечаток стиля *ампир*.

ТАБАКÓВ Михаил Иннокентьевич (1877, Одесса – 1956, М.), трубач, педагог, один из основателей отеч. школы исполнительства на духовых инструментах, засл. арт. РСФСР (1924), засл. деят. иск-в РСФСР (1945). В 1892 окончил Одесское муз. уч-ще. В 1898–1938 (с перерывом) солист оркестра Большого т-ра, в 1910–17 – симфонич. оркестра С. А. Кусевицкого, в 1922–32 – Персимфанса (один из его организаторов), в 1920 солист Образцового воен. оркестра Реввоенсовета. С 1902 одноврем. преподаватель; в 1919–49 – в Моск. конс. (с 1923 проф.), с 1928 вёл также воен.-капельмейстерский класс, с 1950 – в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных, а также в Ин-те воен. дирижёров. По красоте, силе и певучести звука, технике владения инструментом и высокой степени выразительности исполнительское иск-во Т. остаётся непревзойдённым. Первый и лучший исполнитель партии трубы в операх Р. Вагнера и в «Поэме экстаза» А. Н. Скрябина. На Всес. конкурсах музыкантов-духовиков в 1935 и 1941 и последующих исполнительских состязаниях все призовые места занимали ученики Т. Автор мн. переложений классич. и совр. произведений для трубы. В М. жил в Южинском пер., 1/14. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Х. М. Хаханян.



ТАГÁНКА, местность в юго-вост. части центра М., между р. Яузой и р. Москвой. Назв.– от дворцовой Таганской слободы; возникла в 16 в., находилась в Земляном городе, в р-не совр. Верхней Радищевской ул., была заселена ремесленниками, изготовлявшими таганы (подставки для котлов). Центр слободы составляла ц. Николая Чудотворца на Болвановке (нач. 18 в., арх. О. Д. Старцев; Верхняя Радищевская ул., 20). Соседняя терр. была занята Гончарной слободой, Котельной (в р-не совр. Котельнической наб.), Тетеринской (в р-не совр. Тетеринского пер.) и др. слободами. К сер. 18 в. назв. «Т.» распространилось на терр. за совр. Садовым кольцом, где в 17 – нач. 18 вв. находилась слобода каменщиков; Верхняя и Нижняя Таганские площади становятся одним из торг. центров М. В 1804 на ул. Малые Каменщики построена Таганская тюрьма (снесена в сер. 1950-х гг.). Часть терр. Т. в пределах Садового кольца сохранила планировку и застройку кон. 18 – нач. 20 вв. и в 1973 вошла в заповедную зону Заяузье. Осн. архит. памятники: ц. Мартина Исповедника, дом Баташова, ц. Успения в Гончарах и др. Гл. улицы: Яузская, Верхняя и Нижняя Радищевские, Гончарная, Марксистская, Народная. Станции метро «Таганская», «Марксистская».

«ТАГÁНСКАЯ», 1) станция метро Кольцевой линии. Открыта в 1950. Арх. К. С. Рыжков, А. А. Медведев. Вестибюль имеет выход на Таганскую пл. Эскалаторные туннели разделены промежуточным залом, купол к-рого украшен панно «Салют Победы» (худ. А. К. Ширяева). Пилоны станционного зала облицованы светлым мрамором и украшены майоликовыми скульптурами, отражающими эпизоды Вел. Отеч. войны.

2) Станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. Н. А. Алёшина, Ю. В. Вдовин. Со-

оружена по типовому проекту. Остеклённый павильон находится вблизи Таганской пл. Пилоны станционного зала облицованы розовым и красным мрамором, стены – белой и чёрной глазурованной плиткой. В оформлении зала использованы чеканные панно на тему покорения космоса – «Икар», «Космонавт» и др. (худ. Э. М. Ладыгин). Пол выложен серым и красным гранитом. Станции связаны подземными переходами со ст. «Марксистская».

ТАГАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ (до 1963 Верхняя и Нижняя Таганские площади), часть Садового кольца между улицами Земляной вал, Народной, Б. Коммунистической, Верхней Радищевской и Гончарной, на Ю.-В. центра М. Назв.– по стоявшим здесь с кон. 16 в. Таганским воротам Земляного вала. В 1919–22 – Верхняя и Нижняя Октябрьские площади. Старый ремесл. и торг. район М. С 17 в. за воротами существовал привозной рынок. В кон. 18 в. и после пожара 1812 Т. п. реконструировалась. С кон. 18 в. застраивалась кам. лавками. В 1813 здесь были возведены торг. ряды (арх. О. И. Бове). В нач. 1960-х гг. под Т. п. проложен трансп. тоннель. В 1970-х гг. реконструирована, разобраны торг. ряды. Вблизи Т. п. Т-р драмы и комедии на Таганке. Станции метро «Таганская», «Марксистская».

ТАГАНСКАЯ УЛИЦА (до 1919 Семёновская ул., до 1922 Советская ул.), между Таганской пл. и пл. Абельмановская застава, за Садовым кольцом, на Ю.-З. Москвы. Назв. от быв. Верхней и Нижней Таганских площадей. Возникла в 17 в. В сер. 17 в. основан Покровский мон. (д. 58), во 2-й пол. 17 в. построена ц. Николая Чудотворца в Студенцах (д. 20). В 18– 19 вв. улица застраивалась кам. и дерев. домами. В июле–авг. 1941 в д. 34 формировались подразделения 14-й дивизии нар. ополчения Первомайского и Таганского районов М. (мем. доска). В 1950–90-х гг. Т. у. реконструирована и застроена многоэтажными домами.

Таганская площадь.

Таганская улица.

Таганская площадь в кон. 19 в.

ТАГАНСКОЕ, район в Центр. адм. округе. Площадь р-на 913,5 га, в т. ч. селитебная 801,1 га. Нас. 110,0 тыс. чел. (1995).

Отличит. особенность р-на – преобладание науч. учреждений (крупнейшие: Ин-т мозга, Ин-т питания, Гос. академия прикладной биотехнологии, Физико-химич. ин-т им. Л. Я. Карпова, Академия мед. наук, Воен. академия им. Ф. Э. Дзержинского, НИИ радиосвязи, НИИ гигиены и организации здоровья и др.) и адм.-управленч. орг-ций.

На терр. Т. находится ок. 30 крупных пром. предприятий (з-ды: 1-й Моск. часовой, «ЭМА», «Красный путь», «Полимерпласт»; АП «Электропровод», АО «Нефтекип» и др.).

Осн. трансп. магистрали: Волгоградский просп.; улицы – Таганская, Марксистская, Нижегородская, Б. Каменщики и др.

Экологич. ситуация в р-не находится под воздействием загрязняющих выбросов вредных произ-в и автотрансп. потоков.

Общая площадь жил. фонда 1939,7 тыс. $м^2$. Преобладают постройки 1950—60-х гг. Ведутся реконструкция старого жил. фонда на ул. Солянке и ул. Воронцово поле, новое жил. стр-во на ул. Малые Каменщики и Абельмановской ул.

Сферу торговли представляют более 230 предприятий всех видов собственности, в т. ч. 2 гор. рынка (Рогожский и Калитниковский). В р-не находится единственный в М. т. н. Птичий рынок. Коммунальное и бытовое обслуживание населения осуществляют более 150 предприятий обществ. питания и ок. 90 предприятий службы быта.

В р-не 8 поликлиник (в т. ч. 3 детские), 4 б-цы (в т. ч. 23-я клинич. б-ца имени Медсантруда), дет. санаторий, Ин-т акушерства и гинекологии, родильный дом.

В 1995 в системе нар. образования насчитывалось 25 дошкольных учреждений, 17 общеобразоват. школ, 3 дет. муз. школы, 2 школы-интерната, 6 ПТУ, 4 ср. спец. уч. заведения, 4 вуза (в т. ч. Академич. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова, Открытый педагогич. ун-т, Гос. муз. педагогич. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова).

В сеть учреждений культуры входят: 9 б-к (среди них — Б-ка иностр. лит-ры им. М. И. Рудомино); Центр. музей др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва в Андрониковом мон., Центр. музей В. С. Высоцкого, выставочный зал «Творчество», галерея керамики и фарфора «Славянский дом»; кинотеатры «Зенит», «Победа» и «Иллюзион»; 7 т-ров (Т-р на Таганке, т-р «Содружество актёров Таганки», Еврейский муз. т-р, моск. муниципальный т-р «Новая опера», фольклорный т-р кукол «Сказка», драматич. т-р «Камерная сцена» и др.). Дворец культуры «Метрострой».

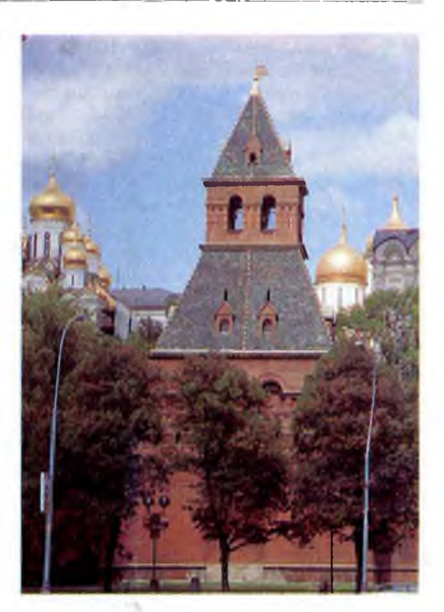
На терр. Т. сохранились многочисл. историко-культурные и архит. памятники: монастыри (Андроников, Новоспасский, Покровский), Крутицкое подворье; усадьбы Усачёвых—Найдёновых, Тугомлина и др., а также ок. 20 церквей. Среди спорт. сооружений — Дворец дет. спорта и ФОК «Атлант».

ТАИРОВ (наст. фам. Корнблит) Александр Яковлевич (1885, Ровно — 1950, М.), режиссёр, нар. арт. РСФСР (1935). Сначала выступал как актёр; режиссёрскую деятельность начал в Первом Передвижном общедоступном драматич. т-ре П. П. Гайдебурова; пост.: «Гамлет» У. Шекспира (1907), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1908), «Эрос и Психея» Ю. Жулавского (1908). Работал в т-рах Риги, Симбирска, Петербурга. В 1913 принял приглашение К. А. Марджанова и поставил в моск. «Свободном т-ре» пантомиму «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера—Э. Донаньи, а также «Жёлтую кофту» Г. Бенримо и Д. Хазлтона. В 1914 Т. вместе со своей женой, гл. актрисой т-ра А. Г. Коонен, а также группой молодых актёров создал Камерный т-р. Уже ранние спектакли («Сакунтала» Калидасы, 1914; «Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского, 1916; «Саломея» О. Уайльда, 1917) обнаружили масштаб его полемики с традиц. т-ром. Т. стремился к обобщённому выражению эмоции, без её психологич. конкретизации. «Федра» Ж. Расина в пост. Т. (1922) стала одним из гл. событий театрального иск-ва нач. 1920-х гг.; режиссёр проникал в архаичный инцестуальный миф и воплощал страсть-стихию в её трагич. противоречивости. Эта тема развивалась и в последующих постановках: «Гроза» А. Н. Островского (1924); «Косматая обезьяна» (1926), «Любовь под вязами» (1926) и «Негр» (1929) — все Ю. О'Нила; «Машиналь» С. Тредуэлл (1933). Т. утверждал идею «синтетического» мастерства, позволяющего актёрам разыгрывать как трагедию, так и оперетту, равно владеть приёмами муз. и пантомимич. иск-ва; важной для него была линия арлекинады, восходящей к традиции итал. комедии масок: «Принцесса Брамбилла» Э. Т. А. Гофмана (1920), «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (1922, текст А. М. Арго и И. А. Адуева). В спектаклях «Человек, который был Четвергом» по Г. Честертону (1923), «Кукироль» П. Г. Антокольского, В. З. Масса, А. П. Глобы и В. Г. Зака (1925), «День и ночь» Лекока (1926) арлекинада трансформировалась в жанр политич. ревю, к-рый также был использован в пост. «Оперы нищих» («Трёхгрошовая опера») Б. Брехта (1930).

В 1930—40-х гг. Т. становилось всё труднее вписываться в идеологич. регламент. Свой режиссёрский темперамент он направил на осмысление классики: «Мадам Бовари» по Г. Флоберу (1940), «Чайка» Чехова (1944), «Без вины виноватые» Островского (1944), «Старик» М. Горького (1946). В сент. 1949 Т. освободили от обязанностей худ. рук. Камерного т-ра, а в авг. 1950 т-р был закрыт. Похоронен на Новодевичьем кладб. Мем. доска Т. и Коонен установлена в фойе Т-ра имени А. С. Пушкина (помещение быв. Камерного т-ра).

Соч.: Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма, М., 1970. *В. В. Иванов.*

ТАЙНИЦКАЯ БАШНЯ Кремля, быв. проездная, средняя на юж. стене. Построена в 1485 итал. арх. Антоном Фрязиным на месте Чешковых ворот белокам. Кремля Дмитрия Донского (наз. также Водяной). Имела 2 боевых яруса, на верх. площадке — бойницы навесного боя (машикули). Со стороны реки ворота прикрывала 2-я башня, соединённая с Т. б. кам. арочным мостом. В Т. б. были устроены тайник-колодец и подземный ход к реке (отсюда назв.). В кон. 17 в. Т. б. увенчана шатром. В 1770 разобрана в связи со стр-вом Кремлёвского дворца по проекту В. И. Баженова. Восстановлена в 1770-х гг. В 1862 к Т. б. пристроена отводная стрельница, на верх. площадке к-рой были установлены орудия салютационной батареи. В 1930—33 стрельница разобрана, ворота заложены, тайник засыпан. Совр. высота Т. б. 38,4 м.



Тайницкая башня Кремля.

ТАЛАЛИХИН Виктор Васильевич (1918, с. Тепловка Саратовской губ.— 1941), лётчик, Герой Сов. Союза (1941), мл. лейтенант. С 1933 в М., работал на Моск. мясокомбинате. Окончил воен. авиац. школу (1938). В ночь на 7 авг. 1941 совершил первый в истории войны ночной таран и сбил фаш. бомбардировщик. 27 окт. погиб в бою около Подольска. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Т. в 1952 названа улица (быв. Мясная-Бульварная) в р-не Волгоградского просп. Мем. доски — на зданиях управления мясокомбината (Михайловский пр., 3) и Проф.-технич. уч-ща № 100 (Михайловский пр., 3), в к-ром в 1934—37 учился Т. и в к-ром создан музей Т. и установлен его бюст. На терр. мясокомбината памятник Т.

ТАЛЫЗИНА ДОМ (ул. Воздвиженка, 5). На месте выстроенного в 1773 (по др. сведениям — в 1787) дома ген.-поручика А. Ф. Талызина в 17 в. располагался двор боярина И. Б. Милославского, переданный в 1676 Аптекарскому приказу, где готовили лекарства и съестные припасы для царского двора и кормили «детей боярских государевых певчих». На красную линию улицы выходила только кам. стена с воротами; кам. службы располагались по зап. и сев. сторонам двора (в 19 в. часть построек объединила декор. стенка, придавшая усадьбе симметричный характер); хорошо сохранилась трапезная с большой двустолпной пала-

той. Проект гл. дома с флигелями разрабатывался одним из учеников мастерской М. Ф. Казакова. Фасад, оформленный пилястрами, первонач. имел более тонкую отделку в духе зрелого моск. *классицизма* кон. 18 в. Перестройка здания после 1812, объединившая дом с флигелями, придала ему новый масштаб, усилив его массивную и почти официальную строгость. Новая парадная лестница с вестибюлем, выходившим на улицу, расширенная гл. анфилада и богатая ампирная отделка интерьеров дополнили монументальный облик здания. Во 2-й пол. 19 в. дом занимала Казённая палата, ныне – Гос. н.-и. музей архитектуры им. А. В. Щусева.

Т. М. Котельникова.

ТАЛЬКО́В Игорь Владимирович (1956, г. Щёкино Тульской обл.– 1991, Петербург), рок-певец, поэт, композитор. Проф. муз. образования не имел. С 14 лет начал писать песни. С сер. 1970-х гг. в М.; работал в муз. группах Л. Сенчиной, Д. Ф. Тухманова («Электроклуб»). Карьера сольного певца началась после выхода песни «Чистые пруды» (1986). Песни и стихи Т. имеют злободневное гражданств. звучание («Россия», «Я вернусь»). Исполнительская манера отличалась яркой индивидуальностью. Снимался в кино («Царь Иван Грозный», «За последней чертой», оба – 1990). О нём снят ф. «Сны Игоря Талькова» (1991). В М. жил на Пролетарском просп., 3, корп. 1. Был убит во время концерта в Петербурге (при невыясненных обстоятельствах). Похоронен на Ваганьковском кладб. В М. открыт Музей Игоря Талькова (просп. Мира, 14).

Соч.: Монолог, М., 1992. *О. В. Русанова.*

ТАМАНЯ́Н (Таманов) Александр Иванович (1878, Екатеринодар – 1936, Ереван), архитектор, нар. арх. Арм. ССР (1924). Учился в петерб. АХ (1898–1904), акад. (1914). В М. с нач. 1910-х гг. Используя традиции моск. классицистич. усадебной архитектуры, создал тип монументальной композиции большого доходного дома в духе *неоклассицизма* (доходный дом С. А. Щербатова на Новинском бул., 1911–13). В 1915 перестроил усадьбу Охотниковых. Участвовал в градостроит. работах В. И. Семёнова по созданию прилегающих к М. «городов-садов», осуществил стр-во комплекса туберкулёзного санатория в Кратове (1913–23). С 1923 работал в Ереване. Гос. пр. СССР (1942, посм.).

ТАММ Игорь Евгеньевич (1895, Владивосток – 1971, М.), физик-теоретик, акад. АН СССР (1953), Герой Соц. Труда (1953). Из семьи служащих. В 1913–14 учился в Эдинбургском ун-те, в 1918 окончил физико-математич. ф-т Моск. ун-та. В 1919–22 на преподават. работе в Симферополе, Одессе. С 1922 в М. В 1924–41 и 1954–57 преподавал в МГУ (с 1930 проф., зав. кафедрой теоретич. физики). В 1934 по приглашению С. И. Вавилова организовал в Физич. ин-те им. П. Н. Лебедева теоретич. отдел, к-рый возглавлял до конца жизни (ныне – отдел теоретич. физики имени Т.). Один из организаторов Моск. физич. ин-та (МИФИ). Труды посвящены классич. электродинамике, квантовой механике, теории твёрдого тела, физической оптике, ядерной физике, теории элементарных частиц и др. Совм. с И. М. Франком разработал теорию излучения быстро движущегося в среде электрона (эффект Черенкова – Вавилова). Широкий резонанс получила борьба Т. против лженаучных воззрений в физике и биологии. Большой популярностью пользовались публ. лекции Т. в Политехнич. музее. Среди моск. адресов Т.: Скатертный пер., 6, ул. Чкалова (Земляной вал), 2/1, наб. Горького (Гончарная), 4/22. Гос. пр. СССР (1946, 1953). Нобелевская пр. (1958). Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании Физич. ин-та им. П. Н. Лебедева (Ленинский просп., 53), где работал Т., – мем. доска. Имя Т. носит площадь (пл. Академика Тамма) между домами 44 и 52 по Ленинскому просп.

Лит.: Академик И. Е. Тамм, М., 1973; Воспоминания о И. Е. Тамме, М., 1981.

ТАНЕ́ЕВ Сергей Иванович (1856, Владимир – 1915, дер. Дюдьково, близ Звенигорода), композитор, пианист, теоретик музыки, педагог. Принадлежал к старинному, восходящему к кон. 16 в. роду (с 17 в. Танеевы – столбовые дворяне). Отец, Иван Ильич (1796–1879), статский советник, магистр словесности, врач, любитель музыки. В сер. 1860-х гг. семья поселилась в М., в р-не Пречистенки. В 1866 Т. определён вольнослушателем в Моск. конс., одноврем. в 1866–68 учился в 1-й классич. гимназии; с 1869 действит. ученик консерватории, с 1871 – в классе фортепьяно Н. Г. Рубинштейна (был его любимым учеником). Курсы гармонии, инструментовки и свободного сочинения проходил у П. И. Чайковского, к-рый поддерживал Т. и общение с к-рым перешло в дружбу. В 1875 окончил консерваторию по двум специальностям – фортепьяно и композиции и впервые в истории этого уч. заведения был отмечен большой зол. медалью. Первые публ. выступления Т.-пианиста состоялись 7 нояб. 1874 на муз. вечере в доме кн. Голицына на Волхонке и 17 янв. 1875 в концерте симфонич. собрания Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО). Проф. деятельность начал как концертирующий пианист в сезоне 1875/76, играл в М. и др. городах России, за рубежом. 21 нояб. 1875 в симфонич. собрании ИРМО выступил в моск. премьере 1-го концерта для фортепьяно с оркестром Чайковского; в дальнейшем исполнял гл. обр. сочинения Чайковского и собственные. В 1878 по инициативе Чайковского и Н. Г. Рубинштейна Т. был приглашён в консерваторию в качестве преподавателя муз.-теоретич. предметов, в 1881 избран на должность профессора. Весной 1879 принял участие в первой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин» Оперной студией консерватории. В 1883–85 входил во временный К-т профессоров по управлению консерваторией, в 1885–89 руководил оркестровым и хоровым классами; под рук. Т. Оперной студией было поставлено неск. ораторий и опер, в т. ч. «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. Высокие нравств. качества и профессионализм создали Т. исключит. педагогич. авторитет. Дом Т. с его «вторниками» был открыт не только для друзей и коллег, но и для учеников – консерваторских и частных (с к-рыми он занимался бесплатно): С. В. Рахманинова, А. И. Зилоти, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера, А. Д. Кастальского, А. Т. Гречанинова, С. Н. Василенко, Р. М. Глиэра, К. С. Сараджева, А. Н. Александрова. Обширный круг друзей и знакомых Т. включал Л. Н. Толстого и его семью, дом к-рых он посещал в 1890-х гг., физика А. Г. Столетова, худ. В. Е. Маковского.

Первое публ. исполнение сочинения Т. (хор «Венеция ночью») состоялось 21 дек. 1878 в концерте Рус. хорового об-ва. В июне 1880 по поводу открытия пам. А. С. Пушкину на Страстной пл. была исполнена кантата Т. «Памятник» (на текст одноим. стих. Пушкина) под упр. Рубинштейна. 11 марта 1884 в собрании ИРМО под упр. Т. впервые прозвучал шедевр его раннего творчества – кантата «Иоанн Дамаскин» (на текст поэмы А. К. Толстого), посвящённая памяти Рубинштейна. В 1887–1894 Т. работал над оп. «Орестея» (по Эсхилу), моск. премьера к-рой состоялась уже после кончины автора (23 сент. 1917). 5 февр. 1891 в квартетном собрании ИРМО был исполнен превосходный (по отзыву Чайковского) 1-й квартет – одно из самых популярных при жизни Т. его произведений. 9 февр. 1902 в симфонич. собрании Моск. филармонич. об-ва под упр. Зилоти прозвучала симфония Т. до-минор. Осенью 1905 Т., в знак протеста против произвола дирекции консерватории, покинул её, несмотря на уговоры коллег и учащихся. При этом он продолжал оставаться одной из центр. фигур в муз. жизни города: был одним из учредителей и педагогов общедоступной Нар. конс. (1906), членом Муз.-этнографич. комиссии (с 1901) и об-ва «Муз.-теоретич. б-ка» (1908, с 1912 его поч. чл.), поч. членом Моск. филармонич. об-ва (1905) и Моск. отделения ИРМО (1913), пост. консультантом Моск. симфонич. капеллы, участником Кружка любителей рус. музыки и «Муз. выставок», организованных М. А. Дейша-Сионицкой (здесь 20 янв. 1909 впервые прозвучали его романсы из цикла «Иммортели»). В 1900-х гг. был закончен и издан (1909)

гл. науч. труд Т.— «Подвижной контрапункт строгого письма» — один из основополагающих в мировой муз. науке 20 в. Последнее публ. выступление Т. состоялось 26 янв. 1915 в Малом зале Благородного собрания. Премьера последнего крупного соч. Т.— кантаты «По прочтении псалма» (на текст одноим. стих. А. С. Хомякова) — состоялась 1 апр. 1915 под упр. Кусевицкого в Большом зале Благородного собрания. 16 апр. 1915 Т. простудился на похоронах Скрябина и вскоре скончался.

С момента приезда Т. в М. жил в Обуховом пер., 7 (ныне Чистый пер., 9; мем. доска); недолго — в пер. Сивцев Вражек, 28 (дом не сохранился); с сер. 1890-х гг.— в Мёртвом пер., 5а (ныне Пречистенский пер.; дом не сохр.); с апр. 1904 — в М. Власьевском пер., 2 (в 1960—94 — ул. Танеевых; мем. доска). Похоронен на кладбище Донского мон., в 1937 перезахоронен на Новодевичьем кладб. В 1956 имя Т. присвоено Науч. муз. б-ке Моск. конс., в фонды к-рой вошла его личная нотная б-ка. В 1932 основан моск. Квартет имени Т. Опубликованы «Дневники» Т. (кн. 1—3, М., 1981—85).

Лит.: Памяти С. И. Танеева. Сборник статей и материалов, М.— Л., 1947; С. И. Танеев. Материалы и документы, М., 1952; Корабельникова Л., С. И. Танеев в Московской консерватории, М., 1974; Бернандт Г. Б., С. И. Танеев, М., 1983; Савенко С. И., С. И. Танеев, М., 1985.

О. В. Фраёнова.

ТАРАКАНОВКА, река на З. Москвы, лев. приток р. Москвы. Дл. 7,8 км (б. ч. заключена в коллектор). Площадь басс. 18,3 км^2. Берёт начало в р-не ул. З. и А. Космодемьянских, пересекает полотно Моск. ж. д. Рижского направления, Ленинградский просп., Песчаный пер., Хорошёвское ш. и впадает в р. Москву в р-не 2-го Силикатного пр. Лев. приток Т.— р. Ходынка (часто, наоборот, Т. рассматривается как приток Ходынки). На берегах Т. находились дер. Коптево и с. Всехсвятское, позднее — дачная местность.

ТАРАСА ШЕВЧЕНКО НАБЕРЕЖНАЯ (до 1961 Дорогомиловская наб.), на прав. берегу р. Москвы, от Бородинского моста до моста Окружной ж. д. Назв. в память Т. Г. Шевченко, к-рому здесь сооружён памятник (1964); прежнее назв. по Б. Дорогомиловской ул. С противоположными Смоленской и Краснопресненской набережными соединена Смоленским метромостом и Калининским мостом. В прошлом неблагоустроенная терр. с дерев. застройкой и огородами, заливавшаяся в половодье. В 1930-х гг. сооружён и застроен ниж. участок набережной в р-не метромоста. В 50—70-х гг. на набережной выстроены высотная гостиница «Украина» и ряд совр. жилых зданий (арх. Л. М. Поляков, З. М. Розенфельд, А. Б. Гурков, инж. Г. Н. Львов), проложен ср. участок. В 1960-х гг. набережная продлена вверх по течению до ж.-д. моста. Вблизи — станции метро «Киевская» и «Кутузовская».

Набережная Тараса Шевченко.

ТАРАСЕ́ВИЧ Лев Александрович (1868, Тирасполь — 1927, близ Дрездена), микробиолог, патолог, иммунолог, эпидемиолог. Из дворян. Окончил естеств. ф-т Новороссийского ун-та в Одессе (1891); затем получил мед. образование в Воен.-мед. академии в Петербурге и в Париже (1897). В 1900—02 работал в Пастеровском ин-те в Париже у И. И. Мечникова. В 1902—07 приват-доцент Новороссийского ун-та. В М. с 1907 (жил: в Б. Афанасьевском пер., 41; на ул. Пречистенке, 38; в пер. Сивцев Вражек, 41). В 1907—11 приват-доцент, с 1917 проф. Моск. ун-та и одновремен. (1908—24) зав. кафедрой микробиологии Высш. жен. курсов, преподавал в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. В 1911 вместе с др. преподавателями покинул Моск. ун-т в знак протеста против политики министра нар. просвещения Л. А. Кассо. В годы 1-й мир. войны гл. воен.-полевой сан. инспектор армии. В 1918 основал и возглавил первую в стране станцию контроля сывороток и вакцин (ныне НИИ стандартизации и контроля мед. и биологич. препаратов; с 1927 имени Т.); пред. Учёного мед. совета Наркомздрава; с 1920 дир. Гос. ин-та нар. здравоохранения (ГИНЗ); редактор неск. мед. журналов. Науч. тр. Т. посвящены проблемам иммунологии, вакцинации, эпидемиологии и профилактике туберкулёза и др. Чл. Моск. лит.-художеств. кружка. Умер в санатории; урна с прахом захоронена на Новодевичьем кладб.

Жена Т., Анна Васильевна, урождённая гр. Стенбок-Фермор (1872—1921),— проф. певица, вместе с М. А. Олениной-д'Альгейм основала в М. «Дом песни». В доме Т. постоянно собиралась моск. интеллигенция (А. Белый, бр. Н. К. и Э. К. Метнеры, Ф. А. Степун и др.). *В. Д. Тополянский.*

ТАРА́СОВ Анатолий Владимирович (1918, М.— 1995, там же), спортсмен и тренер, один из основателей отеч. школы хоккея с шайбой, з. м. с. (1949), засл. тренер СССР (1957). В 1946 дебютировал в команде Воен.-воздушных сил Моск. воен. округа, с 1947 — в ЦДКА (ЦСКА). Неск. лет выступал в роли «играющего тренера», забил 106 голов в 100 матчах. Под рук. Т. команда ЦСКА 18 раз становилась чемпионом СССР (1945—73). В 1958—60 и 1962—72 тренер сборной СССР (вместе с А. М. Чернышёвым), ставшей в эти годы 8-кратным чемпионом мира и 3-кратным победителем Олимпийских игр. Т.— популяризатор хоккея с шайбой, один из организаторов дет. турниров «Золотая шайба», автор книг, посв. тактике игры, лучшим хоккеистам, будущему хоккея. Похоронен на Ваганьковском кладб.

ТАРА́СОВА Алла Константиновна (1898, Киев — 1973, М.), актриса, нар. арт. СССР (1937), Герой Соц. Труда (1973). В 1914 поступила в Школу драматич. иск-ва при МХТ (с 1916 — 2-я Студия МХТ). В 1916 впервые выступила в МХТ, в труппе т-ра с 1924. Игре актрисы, наделённой сценич. обаянием, были свойственны огромный темперамент, эмоциональная заразительность. Страстные жизнелюбивые героини Т. воплощали представление 1930—40-х гг. об идеальном жен. типе; именно в эти годы она создала свои самые значит. работы: Негина («Таланты и поклонники» А. Н. Островского, 1933), Татьяна («Враги» М. Горького, 1935), Анна (по «Анне Карениной» Л. Н. Толстого, 1937), Маша («Три сестры» А. П. Чехова, 1940), Юлия Тугина («Последняя жертва» Островского, 1944). Среди поздних работ: Раневская («Вишнёвый сад», 1958), Аркадина («Чайка», 1960; обе — Чехова), Полина («Враги» Горького, 1968), Кручинина («Без вины виноватые» Островского, 1945, 1963 и 1968). Снималась в фильмах: «Гроза» (1934), «Пётр I» (1937—39) и др. С 1967 преподавала в Школе-студии МХАТ (с 1968 проф.). В 1951—55 дир. МХАТа, с 1970 до конца жизни пред. Совета старейшин т-ра. Гос. пр. СССР (1941, 1946 — дваж-

лы, 1947, 1949). Похоронена на Введенском кладб. На д. 5/7 по ул. Немировича-Данченко (ныне Глинищевский пер.), где в 1938–73 жила Т.,– мем. доска.

Лит.: А. К. Тарасова. Документы и воспоминания, М., 1978.

ТАРАСОВА ДОМ (ул. Спиридоновка, 30). Построен в 1909–12 для купца и мецената Г. А. Тарасова по проекту И. В. Жолтовского. Занимает угловой участок, и оба его уличных фасада копируют (с нек-рыми изменениями) дворец Тьене во Флоренции. Укрупнённость ордерных форм, облицовка фасадов, имитирующая кам. блоки, тёмно-серый цвет придают зданию массивную монолитность. Протяжённый фасад по переулку был расчленён лоджией над широким, разделённым колоннами (утрачены) проездом во двор. Ракурсные виды двора сквозь проезд, широкое пространство самого двора, обстроенного пониженными корпусами с балюстрадой поверху, создают романтич. контраст суровому внеш. облику здания. Гл. помещения дома объединены в анфиладу. Потолки парадных залов, оформленные дерев. балками и карнизами, расписаны И. И. Нивинским, плафон и фриз большого зала – Е. Е. Лансере.

О. М. Замжицкая.

Дом Г. А. Тарасова.

ТАРЕ́ЕВ Евгений Михайлович (1895, Псков – 1986, М.), терапевт, акад. АМН СССР (1948), Герой Соц. Труда (1965). В М. с 1913. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1917). В 1917–18 участковый врач Хамовнического комиссариата, в 1918–19 ординатор госпитальной терапевтич. клиники 1-го МГУ. В 1924–36 ассистент факультетской терапевтич. клиники 1-го Мед. ин-та и одноврем. (1929–51) зав. клинич. отделом в Ин-те малярии. В 1936–50 зав. кафедрой факультетской терапии 3-го Мед. ин-та и Моск. мед. ин-та Мин-ва здравоохранения РСФСР (впоследствии Рязанский мед. ин-т) и одноврем. (1945–51) дир. 1-й терапевтич. клиники МОНИКИ. С 1950 зав. кафедрой терапии и профзаболеваний сан.-гигиенич. ф-та 1-го Мед. ин-та (сначала на базе 24-й гор. клинич. б-цы, затем в новой клинике на ул. Россолимо, 11а; ныне носит имя Т.; на здании в 1993 установлена мем. доска; в клинике – мем. кабинет). Осн. науч. тр. по проблемам патологии печени, почек, ревматич. заболеваний, гипертонич. болезни, малярии, т. н. лекарств. болезней. Среди друзей Т.– математики П. С. Александров, А. Н. Колмогоров, худ. Ю. И. Пименов, историк М. В. Нечкина. Лен. пр. (1974), Гос. пр. СССР (1946, 1983). С 1927 жил в Обыденском пер., с 1936 – на 2-й Извозной ул. (ныне Студенческая ул.), последние годы – на Кутузовском просп. (д. 24 и д. 30/32). Похоронен на Новодевичьем кладб.

И. Е. Тареева.

ТАРИВЕРДИ́ЕВ Микаэл Леонович (1931, Тбилиси – 1996, Сочи), композитор, нар. арт. РСФСР (1986). В 1957 закончил моск. Муз.-педагогич. ин-т им. Гнесиных (класс композиции А. И. Хачатуряна). В творч. наследии Т.– оперы («Граф Калиостро», 1983, «Ожидание», 1985), балет «Девушка и смерть» (по М. Горькому, 1975), симфония для органа «Чернобыль» (1988), вокальные циклы на стихи Л. Н. Мартынова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, М. И. Цветаевой и др. Широкую популярность приобрела его музыка и песни для кино- и телефильмов «Мой младший брат» (1962), «Король-олень» (1970), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1976), «Старомодная комедия» (1979) и др.; в 1994 получил кинематографич. премию «Ника» за музыку к ф. «Русский рэгтайм». Гос. пр. СССР (1977).

ТАРКО́ВСКИЙ Андрей Арсеньевич (1932, г. Юрьевец Ивановской обл.– 1986, Париж), режиссёр, сценарист, нар. арт. РСФСР (1980). Сын А. А. *Тарковского.* В 1961 окончил ВГИК (мастерская М. И. Ромма). После дипломного короткометражного ф. «Каток и скрипка» поставил ф. «Иваново детство» (1962, пр. «Золотой лев» на Междунар. кинофестивале в Венеции, 1972), где дал трагич. противопоставление жестокой реальности войны и поэтич. снов героя фильма, мальчика Ивана. «Андрей Рублёв» (1966, вышел на экран в 1971) был посвящён прошлому России и утверждал бессмертие творений человеческого духа. В метафорич. плане ставили вопросы о цели и смысле человеческой жизни ф. «Солярис» (1972, спец. пр. на Междунар. кинофестивале в Канне, 1972) и «Сталкер» (1980). Фильм «Зеркало» (1975) имел автобиографич. основу и строился как цепь воспоминаний гл. героя. С 1982 вынужден был работать за рубежом. «Ностальгию» (1983, Большой приз за творчество на кинофестивале в Канне, 1983) и «Жертвоприношение» (1986, Большой спец. приз на кинофестивале в Канне, 1986) Т. снял соответственно в Италии и Швеции. Т. поставил 2 спектакля: «Гамлет» (1977, в Т-ре им. Ленинского комсомола, М.) и «Борис Годунов» (1983, по М. П. Мусоргскому, в т-ре «Ковент-Гарден», Лондон). Центральной для творчества Т. является тема обретения человеком духовной цельности через веру, любовь и покаяние; ему были свойственны широта и поэтичность художеств. мышления, высокая изобразит. культура, соединение реалистич. точности и метафорич. образности. Лен. пр. (1990, посм.).

В 1989 организован Фонд Андрея Тарковского, к-рый в стране и за рубежом проводит фестивали и выставки, посвящённые творчеству режиссёра, ведёт архивную работу. С 1993 в рамках Моск. междунар. кинофестиваля присуждается пр. имени Т.

Лит.: О Тарковском. Сб., М., 1989; Мир и фильмы А. Тарковского. Сб., М., 1991; Туровская М., $7^1/_2$, или Фильмы А. Тарковского, М., 1991; Суркова О., Книга сопоставлений, М., 1991.

ТАРКО́ВСКИЙ Арсений Александрович (1907, Елизаветград – 1989, М.), поэт. Род. в семье народовольца, в 1925–29 учился на Высших лит. курсах в М. (первые стихи опубликованы в студенч. сб-ке); в 1924–26 сотрудник газ. «Гудок», где писал стихотв. фельетоны. В 1941 ушёл на фронт, работал в армейской газ. «Боевая тревога»; в 1943 был тяжело ранен, потерял ногу. В 1946 подготовил к печати сб-к стихов, выпуск к-рого после постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» был приостановлен. Сб-ки Т. стали выходить в свет с нач. 60-х гг. («Перед снегом», 1962; «Земле – земное», 1966; «Вестник», 1969; «Волшебные горы», 1978; «Зимний день», 1980; «От юности до старости», 1987, и др.). В творчестве Т. традиции Ф. И. Тютчева и А. А. Фета сочетались с близостью к акмеизму. С 1932 занимался переводами (с армянского, грузинского, туркменского, каракалпакского, арабского и др. языков); выступал также с лит.-критич. статьями и рецензиями. Далёкий от лит. суеты, жил уединённо, был близок гл. обр. с поэтами и переводчиками (в т. ч. С. И. Липкиным, В. В. Левиком, Э. Г. Ананиашвили, И. Л. Лиснянской). В молодые годы дружил с М. И. Цветаевой. В предвоен. и первые послевоен. годы жил по адресу: Коровий вал, 22; в 60-х гг.– ул. Черняховского, 4; в 70-х гг.– Садовая-Триумфальная ул., д. 4/10. Гос. пр. СССР (1989, посм.).

Похоронен на кладб. в Переделкине.

Л. Б. Либединская.

ТАРХА́НОВ (наст. фам. Москвин) Михаил Михайлович (1877, М.– 1948, там же), актёр, педагог, режиссёр, нар. арт. СССР (1937), д-р искусствоведения (1939). Брат И. М. *Москвина.* На сцене с 1898. С 1922 во МХАТе, куда он пришёл уже сложившимся мастером, следовавшим традициям рус. сцены, с глубокой артистич. культурой. Иск-во Т. отличалось богатством комедийно-

сатирич. красок, смелой выразительностью актёрских приёмов при тонком проникновении в сущность образа. Среди лучших ролей: Градобоев («Горячее сердце» А. Н. Островского, 1926), Собакевич («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю, 1932), булочник Семёнов («В людях» по М. Горькому, 1933), Дикой («Гроза» Островского, 1934), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1938), Фурначёв («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1939). Во МХАТе участвовал (совм. с И. Я. Судаковым) в постановке К. С. Станиславским «Горячего сердца» Островского (1926); в 1925–27 был худ. рук. Четвёртой студии МХАТа, поставил «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Тартюф» Мольера и др. С 1929 снимался в кино: Дикой («Гроза», 1934), Дерунов («Иудушка Головлёв», 1934), фельдмаршал Шереметев («Пётр I», 1937–39) и др.

В 1942–48 был худ. рук. ГИТИСа (ныне РАТИ), преподавал мастерство актёра (с 1939 проф.). Гос. пр. СССР (1943). Жил на ул. Немировича-Данченко (ныне Глинищевский пер.), 5-7. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Загорский М., М. М. Тарханов, М.– Л., 1946.

ТАТА́РОВО, местность на З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы, близ Крылатского. Назв. – от быв. села; известно с 1417. Близ Т. добывался песчаник (т. н. татаровский камень) для облицовки в М. набережных, мостов, тротуаров; его запасы в осн. истощились к 1880. С 1960 в черте М. Ныне окрестности Т.– место зимнего отдыха. Осн. улицы: 1–5-я Новотатаровские. Назв. сохранилось в наименовании поймы р. Москвы и Татаровских высот.

ТАТА́РОВСКИЕ ВЫСО́ТЫ, живописная холмистая возвышенность на З. Москвы, на правобережье р. Москвы. Выс. до 183 м в Крылатском; относит. высота над урезом реки 60–70 м. Представляет собой сев.-зап. край Теплостанской возвышенности, к-рый занимает междуречье Москвы и Сетуни. На склонах, прорезанных долиной р. Фильки,– глубокие овраги с участками сосновых лесов; заметны оползни. Сохранились массивы хвойно-широколиственных лесов; в парке «Фили-Кунцево» – старовозрастные липняки, ивняки и др. До 1880 на Т. в. добывали песчаник для облицовки моск. тротуаров и набережных. У подножия Т. в. встречаются обнажения юрских глин; близ с. Троице-Лыково в 1940-х гг. был найден полный скелет мамонта. Т. в.– место проведения учебных экскурсий. По Т. в. проходит олимп. велотрасса. В р-не Т. в. расположены Татарово, Троице-Лыково, Крылатское (Крылатские холмы) и др.

Лит.: Павлов А. П., Геологический очерк окрестностей Москвы. Пособие для экскурсий и для краеведов, 5 изд., М., 1946; Борзов А. А., Географические экскурсии в окрестностях Москвы, М., 1925.

Татаровские высоты.

ТВАРДО́ВСКИЙ Александр Трифонович (1910, дер. Загорье, ныне Починковского р-на Смоленской губ.,– 1971, М.), поэт и обществ. деятель. В М. с 1936. Окончил Моск. ин-т истории, философии и лит-ры (1939). Из М. в июле 1941 был командирован на фронт, сначала в редакцию газ. «Красная Армия», затем «Красноармейская правда». В 1950–61 жил в д. 1/7 по Кутузовскому просп. (мем. доска), где создал широко известные поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью–даль» (Лен. пр., 1961). Годы, проведённые в этом доме, совпали с напряжённым духовным подъёмом отеч. интеллигенции – периодом т. н. «оттепели», начиная с к-рого Т., бескомпромиссный противник конформизма и официального диктата, стал играть одну из ведущих ролей в лит. жизни страны. В 1950–54 и 1958–70 был гл. ред. ж. «Новый мир» (Малый Путинковский пер., 1/2), во многом способствуя укреплению авторитета этого издания как свободомыслящего и новаторского печатного органа. Избирался членом ЦРК КПСС (1952–56), канд. в чл. ЦК КПСС (1961–66). Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1947, 1971). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Т. носят школа № 279 в М. (здесь в 1975 открыт музей поэта), улица в Строгине (с 1979).

Лит.: Воспоминания об А. Твардовском, 2 изд., М., 1982. *К. В. Стародуб.*

«ТВЕРСКА́Я» (до 1990 «Горьковская»), станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1979. Арх. Р. И. Семирджиев, Б. И. Тхор, Н. Е. Шретер, В. А. Черемин. В облицовке стен использован светлый мрамор; пол выложен красным гранитом. Художеств. оформление станционного зала выполнено по мотивам произв. М. Горького (автор В. М. Клыков). В торце зала расположена скульптурная группа с Горьким в центре. Выход – по общему со ст. «Пушкинская» вестибюлю в здании изд-ва «Известия» и по подземному переходу на Тверскую ул. В центре зала – 2 лестницы, ведущие в переходы на станции «Пушкинская» и «Чеховская».

ТВЕРСКА́Я ПЛО́ЩАДЬ (в 1912–18 Скобелевская пл., в память о герое рус.-тур. войны 1877–78 ген.-адъютанте М. Д. Скобелеве, в 1918–93 Советская пл.), между Тверской ул. и Столешниковым пер. Образована в 1792 перед домом моск. главнокомандующего (Тверская ул., 13) как плац для развода караула. В нач. 1820-х гг. на месте нынешнего сквера построен «Тверской частный дом» – полицейская часть с пожарной каланчой и гауптвахтой (снесён в 1923). Левое крыло д. 2/6 (1930-е гг.) включило в себя часть здания гостиницы «Север» (позднее «Дрезден»), построенного в 1830 (в гостинице останавливались А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, В. И. Суриков, И. С. Тургенев, А. П. Чехов и др. деятели культуры). В 1878 на площади прошли грандиозные торжества по случаю победы в рус.-тур. войне, во время к-рых были впервые использованы для освещения «электрические свечи Яблочкова». В 20 в. площадь стала местом проведения митингов и демонстраций. В 1912 на площади был установлен пам. Скобелеву (скульп. П. А. Самонов); в 1918 памятник был уничтожен, на его месте открыт обелиск Советской Конституции (арх. Д. П. Осипов), в 1919 перед обелиском установлена статуя Свободы (скульп.

Н. А. Андреев), после чего вся композиция стала именоваться монументом Свободы (с 1924 до нач. 1940-х гг. его изображение было офиц. символом М.). В 1925–27 на площади построено здание Центр. парт. архива Ин-та Маркса–Энгельса–Ленина (арх. С. Е. Чернышёв; ныне Рос. центр хранения и использования документов новейшей истории), в кон. 1930-х – нач. 1940-х гг. перед зданием установлен пам. В. И. Ленину (скульп. С. Д. Меркуров, арх. И. А. Француз). В 1930-х гг. площадь, как и ул. Горького (Тверская ул.), была реконструирована, разбит сквер с фонтаном. В 1941 был снесён монумент Свободы как «не соответствующий архитектурному облику площади». В 1954 на площади открыт пам. основателю М. кн. Юрию Долгорукому (скульп. С. М. Орлов и др., арх. В. С. Андреев), сооружённый в связи с 800-летием М.; в 1962 было принято постановление ЦК КПСС и СМ СССР о воссоздании к 1964 монумента Свободы и переносе пам. Юрию Долгорукому к Новодевичьему мон. (проект не осуществлён).

Тверская улица в кон. 19 в.

ТВЕРСКАЯ УЛИЦА (в 1935–90 часть ул. Горького), между Манежной и Триумфальной площадями. Вероятно, уже в 12 в. здесь проходила дорога из Твери, с кон. 15 в.– из Новгорода. В это время застройка доходила только до линии укреплений у совр. Бульварного кольца (в р-не совр. Пушкинской пл.). В кон. 16 в. дворы протянулись до вала Земляного города. В 1595 в начале улицы был построен кам. мост через р. Неглинную, связавший Тверскую ул. с Красной пл. В 17 в. на первом отрезке улицы находились дворы знати с кам. строениями, церкви – Ильи Пророка, Спаса Преображения, Василия Кесарийского, Димитрия Солунского (на месте д. 17, снесена в 1933), Благовещения (на месте д. 25, снесена в 1929) и монастыри – Моисеевский (на терр. совр. Манежной пл.), Воскресенский – Саввинское подворье (на месте д. 6). Улица имела дерев. мощение проезжей части и тротуаров и была одной из главных в М.; по ней въезжали в город иностр. послы, происходили царские выезды. В 18 в. (после переноса столицы в Петербург) по Т. у. торжественно въезжали в М. императоры для коронации или празднования воен. триумфов. На Т. у. появились обширные владения: М. П. Гагарина (на месте д. 4); Н. Ю. Трубецкого (на месте д. 7; здесь размещался Моск. университетский Благородный пансион); В. П. Салтыкова (на месте д. 9), З. Г. Чернышёва (д. 13, 1778–82, арх. М. Ф. Казаков; в 1946 надстроен, арх. Д. Н. Чечулин; с кон. 18 в. офиц. резиденция моск. гор. властей, ныне – мэрии); А. И. Вяземского (д. 14, 1778; перестроен в 1790-х гг. и в 1898 для магазина Г. Г. Елисеева), где в 1820-х гг. находился салон З. Н. Волконской, а в 1930-х гг. жил Н. А. Островский; Д. И. Нарышкина (1778–80, в 1941 дом передвинут в пер. Садовских; ныне Мамоновский пер., д. 7); А. М. Хераскова (д. 21, 1780–1810-е гг., с 1831 Английский клуб, с 1924 Музей Рев-ции). В 1792 перед д. 13 (резиденция моск. главнокомандующего) устроен плац для развода караулов (ныне Тверская пл.). После пожара 1812 на месте дерев. домов на Т. у. стали строить каменные. Не утратив аристократич. характера, Т. у. стала одной из важнейших торг. улиц М. В кон. 19 – нач. 20 вв. в классич. ансамбль застройки Т. у. вторглись постройки *эклектики* и *модерна*, укрупнившие масштаб улицы: д. 1/14 – гостиница «Националь» (выходит на Т. у. боковым фасадом, 1901, арх. А. В. Иванов); д. 5 – «Постниковский пассаж» (перестроен в 1886–89 из здания 1835, арх. С. Ф. Воскресенский; изменение фасада в 1910–13, арх. И. П. Злобин), где в 1930-х гг. помещался Т-р В. Э. Мейерхольда, с 1938 – Т-р им. М. Н. Ермоловой.

Во дворе д. 6 находится здание Саввинского подворья, построенного в *неорусском стиле* (1905–07, арх. И. С. Кузнецов; передвинуто сюда в 1938); д. 10 – торг. дом Д. И. Филиппова (ныне гостиница «Центральная»), капитально пере-

Тверская улица в кон. 19 в.

строен из здания нач. 19 в. (1891–97, арх. М. А. Арсеньев; надстройка 1907 и 1931); д. 12 – доходный дом А. А. Бахрушина (1901–02, арх. К. К. Гиппиус; реконструирован в 1933); д. 16 (1880, арх. А. Е. Вебер; с 1937 Дом актёра при Всерос. театральном об-ве); д. 18 – быв. изд-во И. Д. Сытина (1904–06, арх. А. Э. Эрихсон); д. 23 (1916, арх. П. В. Заболотский) – быв. к/т «Арс», ныне Драматич. т-р им. К. С. Станиславского; д. 26 – доходный дом А. А. Пороховщикова (1871, арх. Вебер; надстроен в 1930). В 1930–50-х гг. проезжая часть Т. у. была значительно расширена, нек-рые дома передвинуты, а большинство снесено; появились многоэтажные дома, помпезно декорированные со стороны улицы, с кирпичными фасадами, выходящими в тесные задние дворы. В 1926–27 построено здание Центр. телеграфа (д. 7, арх. И. И. Рерберг). В д. 6 (1939, арх. А. Г. Мордвинов) жил худ. П. В. Васильев (памятная доска, скульп. А. С. Квасов, арх. С. И. Смирнов), в д. 8 (1939–1944, арх. А. Г. Мордвинов) – Д. Бедный (памятная доска, арх. А. П. Мелихов), И. Г. Эренбург (памятная доска, арх. А. Н. Щепетильников), артисты В. Я. Станицын (памятная доска, скульп. Г. Д. Жилкин, арх. И. Г. Кадина, Ю. П. Жернаков) и Н. П. Хмелёв (памятная доска, арх. Щепетильников). В д. 9 (1949, арх. А. Ф. Жуков), цоколь к-рого отделан красным гранитом, заготовленным по приказу Гитлера для памятника победы над СССР, жили А. В. Хрулёв (памятная доска, арх. А. Б. Гурков), акад. И. И. Артоболевский (памятная бронз. доска с портретом, скульп. Ю. Г. Орехов, арх. В. Е. Асс), Н. Д. Зелинский (доска из серого гранита с барельефом, скульп. Э. М. Ладыгин, арх. В. А. Бутузов); в д. 15 (1940, арх. А. Г. Мордвинов) жил артист Ю. А. Завадский (бронз. доска с портретом, скульп. М. Б. Романовская, арх. И. М. Студеникин), в д. 19 (1940–1947, арх. М. П. Парусников, Г. П. Баданов) – авиаконструктор С. А. Лавочкин (бронз. доска с барельефом, скульп. В. Б. Шелов, арх. И. Г. Кадина, Ю. П. Жернаков), худ. А. И. Лактионов (памятная доска, скульп. А. Н. Филиппова, арх. А. Н. Душкин), в д. 25 (1933–1936, 1949, арх. А. К. Буров, худ. В. А. Фаворский) – худ. А. А. Дейнека (памятная доска, скульп. В. Н. Никифоров, арх. В. А. Нестеров, С. И. Смирнов), певец С. Я. Лемешев (памятная доска с барельефным портретом, скульп. М. К. Аникушин, М. Т. Литовченко, арх. С. Л. Михайлов), дирижёр А. Ш. Мелик-Пашаев (памятная доска, арх. В. Я. Либсон), дирижёр А. В. Гаук (памятная доска, арх. Е. П. Вулых), в д. 29 (кон. 1940-х гг., арх. И. Н. Соболев) – А. А. Фадеев (памятная доска с бронз. горельефным портретом, скульп. Е. А. Рудаков). В 1970 в начале улицы построена гостиница «Интурист» (арх. В. Л. Воскресенский и др.), намеренно, но не вполне удачно противопоставленная старой застройке.

1-я Тверская-Ямская улица в нач. 20 в.

С левой стороны к Тверской ул. в границах Бульварного кольца примыкают Никитский, Газетный, Брюсов, Вознесенский, Леонтьевский, М. и Б. Гнездниковские переулки, с правой – Георгиевский, Камергерский, Столешников, Глинищевский и Козицкий переулки; между Бульварным и Садовым кольцом слева на улицу выходят Б. Бронная ул., Палашевский, Мамоновский и Благовещенский переулки, справа – Б. Путинковский, Настасьинский, Дегтярный и Старопименовский переулки.

И. Л. Давыдова.

Тверская улица.

ТВЕРСКИ́Е-ЯМСКИ́Е УЛИЦЫ (1–4-я). Расположены на С. центра Москвы, за пределами Садового кольца. Проходят параллельно друг другу: 1-я Т.-Я. у. (в 1932–90 – часть ул. Горького) – между Триумфальной пл. и пл. Тверская застава, 2-я и 3-я – между Оружейным пер. и Лесной ул., 4-я – между Оружейным пер. и ул. Чаянова. Назв. 3-й Т.-Я. у. до 1967 носила совр. ул. Фадеева (между Оружейным пер. и Миусской пл.). Названы в 19 в. по сложившейся в этом р-не (17 в.) вдоль дороги на Тверь Тверской ямской слободе. Кварталы Т.-Я. у. имеют чёткую регулярную планировку. 1-я Т.-Я. у., являющаяся продолжением Тверской ул. и переходящая в Ленинградский просп., в ходе реконструкции в 1930–80-х гг. застроена многоэтажными домами, ниж. этажи к-рых занимают офисы разл. орг-ций и фирм, магазины, рестораны, кафе и т. п. С 1970-х гг. развернулось интенсивное стр-во и в р-не 2–4-й Т.-Я. у., а также в прилегающих к ним кварталах.

ТВЕРСКО́Е, район в Центр. адм. округе. Площадь р-на 565 га, в т. ч. селитебная 199,4 га. Нас. 79,3 тыс. чел. (1995), име-

ет тенденцию к снижению за счёт расселения коммунальных квартир и заселения отремонтированных домов.

Т., располагаясь в границах исторически сложившегося центра города, отличается высокой концентрацией адм.-управленческих орг-ций [мэрия Москвы, Федеральное собрание Рос. Федерации (Совет Федерации и Гос. дума), Моск. Гор. дума, Прокуратура Рос. Федерации, Гл. управление внутр. дел г. Москвы и др.] и учреждений. Из объектов общегор. значения здесь же расположены Центр. адресно-справочное бюро Москвы. В р-не работают н.-и. центры: НИИ искусствознания, ВНИИ киноискусства, НИИ нейрохирургии им. Н. Н. Бурденко, Ин-т прикладной математики и др. На территории р-на находятся изд-ва «Известия» и «Высшая школа», информац. агентство «Интерфакс», «Союзмультфильм», Центр. студия докум. фильмов и киновидеоцентр «Москва» («Дом Ханжонкова»).

Индустриальный облик р-на определяют 23 пром. предприятия, выпускающие в осн. товары нар. потребления (13 предприятий лёгкой пром-сти, 3 — пищевой, 5 — полиграфической, 2 — машиностроительной).

Осн. трансп. магистрали: Тверская ул., Б. Садовая ул., 2-я Брестская ул., Театральный пр. и др.; Тверская и 1-я Тверская-Ямская улицы являются центр. магистралями города. Гл. площади: Тверская, Пушкинская, Триумфальная и Тверская застава.

Экологич. ситуация р-на находится под воздействием вредных выбросов автотрансп. потоков и пром. предприятий, размещённых среди плотно заселённой территории. В целях защиты окружающей среды в 1994 были выведены за пределы р-на 2 экологически вредных предприятия (ф-ка спорт. трикотажа и переплётный цех типографии Мин-ва культуры Рос. Федерации); предусматривается дальнейший вывод загрязняющих атмосферу предприятий (в т. ч. з-да виноградных вин «Самтрест», котельной МП «Исток» и др.). Площадь зелёных насаждений 5,3 тыс. м^2.

Общая площадь жил. фонда 1221,2 тыс. м^2, обеспеченность населения жильём 16,9 м^2 на 1 жит. Жил. фонд характеризуется ветхостью, предельным износом инж. коммуникаций: 1/5 часть строений имеет физич. износ более 60%. Ок. $^1/_2$ домов нуждается в капитальном ремонте с заменой инж. оборудования; многие строения кон. 19 — нач. 20 вв. требуют реконструкции с перепланировкой квартир и отселением граждан. Историч. и архит. значимость застройки Т. обусловливает особый подход к реконструкции имеющихся зданий и новому стр-ву, что выполняется в особом градостроит. режиме, предусматривающем сохранение архит.-ландшафтного облика центра М.

Сферу торговли представляют более 300 предприятий всех видов собственности (крупнейшие: АООТ Торговый дом ЦУМ, «Петровский Пассаж», «Наташа», АОЗТ «Елисеевский магазин», книжные магазины «Москва» и «Дом педагогической книги», магазин «Мир музыки», Центр. рынок и др.). Коммунальное и бытовое обслуживание населения осуществляют 140 предприятий службы быта и более 100 предприятий обществ. питания.

В р-не 29 леч.-профилактич. учреждений, в т. ч. гор. клинич. б-ца № 24 и офтальмологич. клинич. б-ца, 7 поликлиник (из них 3 детских, поликлиника № 1 Мосгорздравотдела, стоматологич. поликлиника № 33), родильный дом № 6 и 6 диспансеров.

В 1995 в системе нар. образования насчитывалось ок. 18 дошкольных учреждений, 18 общеобразоват. школ, 2 проф.-технич. уч-ща, 3 ср. спец. уч. заведения, 2 муз., 2 спорт. и 2 специализированные школы-интерната, 7 вузов, в т. ч. Стоматологич. ин-т им. Н. А. Семашко, Рос. гуманитарный ун-т, Рос. химико-технологич. ун-т им. Д. И. Менделеева, Авиац. технологич. ун-т, Технологич. ун-т «Станкин».

В сеть учреждений культуры входят: 11 б-к (в т. ч. театральная и Центр. науч.-технич. б-ка), 3 Дома культуры, 3 концертных зала (Концертный зал им. П. И. Чайковского, Колонный и Октябрьский залы Дома союзов), 8 музеев (в т. ч. Музей декор.-прикладного и нар. иск-ва, Центр. музей авиации и космонавтики им. М. В. Фрунзе, Гос. музей Революции, Музей муз. культуры им. М. И. Глинки, музей МХАТа и др.), 20 т-ров (в т. ч. Большой т-р, Малый т-р, Муз. т-р им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Драматич. т-р им. К. С. Станиславского, Т-р юного зрителя, «Ленком», т-р «Моск. оперетта», Театральный центр им. М. Н. Ермоловой и Т-р им. М. Н. Ермоловой, Моск. т-р «Эрмитаж», «Сфера», Центр. т-р кукол им. С. В. Образцова), а также Моск. цирк на Цветном бул.

Из объектов общегор. значения здесь находятся Центр. телеграф, центр. органы Моск. гор. телефонной сети, Гор. служебная почта и Центр. адресно-справочное бюро.

На терр. Т. расположено 10 гостиниц и отелей, в т. ч. «Метрополь», «Националь», «Интурист», «Москва», «На Тверской», «Центральный», «Минск», «Будапешт», «Палас-Отель».

К местам рекреации и отдыха относятся старейшие бульвары (Тверской, Страстной, Петровский), 12 парков, скверов и садов обществ. пользования общей пл. 9,9 га (в т. ч. Дет. парк № 2, Пушкинский сквер и сад «Эрмитаж»).

1-я Тверская-Ямская улица.

ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР, старейший и самый длинный (872 м) бульвар в М., между пл. Никитские ворота и Пушкинской пл.; входит в состав Бульварного кольца. Назв.— по Тверской ул. Создан в 1796 (арх. С. А. Карин) после сноса стены Белого города. Состоит из гл. аллеи и боковой тенистой. Первоначально были высажены берёзы, позднее — липы, клёны, вязы, дубы, много ясеня пенсильванского, затем появились хвойные породы, в т. ч. ель колючая голубая и туя. Сразу после создания Т. б. стал излюбленным местом прогулок аристократии, что обусловило репрезентативный характер его застройки, во многом сохранившейся до наст. времени. К постройкам кон. 18 — нач. 19 вв. относятся дома 14, 16 (неоднократно перестраивались; в д. 14 жили писатель Вс. Иванов и артист С. М. Михоэлс), д. 20 (на фасаде дома в 1958 установлена мем. доска в память о погибших при взятии дома градоначальника в 1917 членах Союза рабочей молодёжи Жебрунове и Барболине). В кон.

18 – нач. 19 вв. возведена усадьба И. Ф. Дмитриева-Мамонова (д. 23; неоднократно перестраивался, совр. фасад – 1930, арх. В. А. и Г. А. Стенберги); с 1914 в здании размещался Камерный т-р (перестройка – арх. П. П. Киселёв), с 1950 Драматич. т-р имени А. С. Пушкина (интерьеры – реставрация 1980-х гг.). В нач. 19 в. возведены дома Д. П. Голохвастова (д. 19; перестройка 1949–52, арх. И. Г. Таранов, М. Е. Брещ), О. И. Гарчиковой (д. 18; 1834, перестройка 1901, арх. Ф. О. Шехтель), Осташевского (д. 17). Дом 11 (1830-е гг., перестройки 2-й пол. 19 – нач. 20 вв.) – особняк П. И. Звягинцева; с 1899 здесь жила актриса М. Н. Ермолова (с 1970 Музей-квартира Ермоловой; мем. доска). В формах нач. 19 в. в 1970-х гг. выстроены два здания (д. 15). Дома 24–26 (кон. 18 – нач. 19 вв., перестройки 1841, 1890) – усадьба И. Н. Римского-Корсакова (сев. флигель и гл. дом), д. 25 (1-я пол. 18 – нач. 19 вв., перестройка 1882, арх. А. С. Каминский) – усадьба А. А. Яковлева (дяди А. И. Герцена); в гл. доме родился А. И. Герцен; с 1920 в доме размещалось изд-во бр. Гранат, с 1933 – Вечерний рабочий лит. ун-т (затем Лит. ин-т им. А. М. Горького); во флигелях жили А. П. Платонов (мем. доска), Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам (мем. доска), Л. С. Соболев. В 1920 на доме установлена доска-медальон с барельефным портретом А. И. Герцена (скульп. Н. А. Андреев, перенесена на пилон ворот), в 1959 во дворе открыт памятник Герцену (скульп. М. И. Мильбергер, арх. К. М. Сапегин). Дом 7 возведён в 1882; в него вошли два выходившие на бульвар флигеля усадьбы князей Голицыных, гл. здание к-рой сохранилось в глубине двора. В кон. 19 – нач. 20 вв. на Т. б., особенно по чётной стороне, появляются доходные дома: д. 6 (1903, арх. А. Ф. Мейснер) – дом Ярославской мануфактуры, в 1906–17 в нём находилось изд-во бр. Сабашниковых; д. 8 (1910, арх. Н. Г. Лазарев); д. 9 (1906, арх. И. Г. Кондратенко); д. 10 (1908, арх. Н. Г. Лазарев) – старое здание ТАСС (на фасаде дома в 1965 помещена мем. доска с фамилиями сотрудников, погибших в 1941–45); д. 19 (1870-е гг., арх. А. А. Мартынов, надстроен в 1939; в доме жил Ц. Л. Куников). Дом 12 построен для Нижегородско-Самарского банка (1891, арх. К. М. Быковский). В сов. период в начале и конце Т. б. появились многоэтажные дома: д. 1 (1949, арх. К. Д. Кислова, Н. Н. Селиванов) – дом военнослужащих, д. 28/17 (1939, арх. А. Г. Мордвинов), здесь расположен Музей-мастерская скульп. С. Т. Конёнкова (мем. доска с барельефным портретом работы скульп. Г. П. Левицкой и арх. Я. Б. Белопольского установлена в 1974). Дом 13 (построен для Стройбанка СССР), новые здания ТАСС (д. 2/28; 1976, гл. арх. В. С. Егерев) и МХАТа (д. 22; 1973, арх. В. С. Кубасов, А. Моргулис, В. С. Уляшов) сохранили первонач. масштаб застройки. В начале Т. б. в 1923 на месте дома, сгоревшего во время боёв в 1917, был установлен памятник К. А. Тимирязеву (скульп. С. Д. Меркуров, арх. Д. П. Осипов). В конце бульвара в 1880–1950 стоял пам. А. С. Пушкину (скульп. А. М. Опекушин, арх. И. С. Богомолов), ныне перемещённый на Пушкинскую пл. В 1967 в конце бульвара установлен Памятник первой баррикаде – гранитный куб с надписью (арх. Ю. Е. Гальперин). Насаждения бульвара обновлялись после Отеч. войны 1812 и Вел. Отеч. войны 1941–45; уцелел дуб напротив д. 14, росший у вала Белого города ещё до устройства бульвара. В 1946 бульвар перепланирован (арх. В. И. Долганов), установлена чугунная ограда (арх. Г. И. Луцкий). В 1970-х гг. снесён квартал по нечётной стороне в конце Т. б., на его месте разбит сквер (пл. 0,6 га; в центре – фонтан), вошедший в ансамбль Пушкинской пл.; в д. 29 у сквера открыт первый в М. ресторан «Макдоналдс». В 1988 Т. б. реконструирован. На Т. б. с внутр. стороны кольца выходит Шведский тупик, с внешней – М. Бронная ул., Богословский и Сытинский переулки.

Тверской бульвар. Сатирический рисунок нач. 20 в.

Тверской бульвар в 1-й пол. 19 в.

Лит.: Муравьев В., Тверской бульвар, М., 1996. *И. Л. Давыдова.*

ТВЕРСКОЙ КАЗЁННЫЙ ДОМ, см. *Московских генерал-губернаторов дом.*

ТЕАТР. Первые театральные игры в М. связаны с выступлениями скоморохов. В 16–17 вв. ставились театрализованные представления на евангельские сюжеты в Успенском соборе в Кремле («Пещное действо», «Омовение ног»), на Красной пл. («Шествие на осляти»). Рост светской культуры, связи Руси с зап.-европ. странами вызвали интерес передовых людей к т-ру. В 1672 в М. возник первый в России придворный т-р: в летней резиденции царя Алексея Михайловича (в с. Преображенском) начали ус-

траиваться спектакли, для к-рых была сооружена «Комедийная хоромина». Актёры (немецкие, а затем и «из рус. ребят») занимались под рук. пастора И. Г. Грегори и др. Для зимних выступлений в 1673 оборудовали помещение в Кремле. Спектакли ставились преим. на библейские сюжеты. После смерти Алексея Михайловича т-р был закрыт (1676). При Петре I в Славяно-греколат. академии существовал школьный т-р; с 1701 здесь показывали представления, рассказывающие в аллегорич. форме о преобразовательной деятельности царя, подвигах и победах рус. армии. В 1702 на Красной площади построили театральное здание («Комедийная храмина»), где выступала приглашённая из Германии труппа под рук. И. Х. Кунста. Т-р был рассчитан на широкую публику, в нём ставились переводы пьес Мольера, П. Кальдерона и др. В 1706 т-р был закрыт, но спектакли в М. продолжали идти (гастроли иностр. трупп, любительские представления рус. «охочих комедиантов»).

В 1757 при Моск. ун-те был открыт Университетский т-р. С 1759 до кон. 1761/нач. 1762 его представления показывались на сцене Оперного дома Локателли у Красного пруда (ныне Каланчёвская пл.). С этого времени студенч. труппа становится профессиональной и даёт основание моск. т-ру (1760). В Университетском т-ре начали свою деятельность первые рус. проф. актёры: Т. М. Троепольская, И. Ф. Лапин, А. М. Михайлова, И. Соколов и др. В 1766–69 антрепризу в М. возглавил Н. С. Титов. С 1773 моск. меценат кн. П. В. Урусов и его компаньон с 1776 англичанин М. Медокс давали театральные представления в доме Воронцова на Знаменке (см. *Знаменский театр*). В февр. 1780 т-р сгорел, вскоре Урусов вышел из антрепризы. В дек. 1780 Медокс открыл собств. т-р (см. *Петровский театр*). В 1805 здание сгорело. Спектакли шли в специально выстроенном здании у Арбатских ворот (сгорело в 1812) и в др. помещениях. Со 2-й пол. 18 в. большое распространение получили крепостные т-ры (Шереметевых в Кускове и Останкине, Юсуповых в Архангельском и др.).

В 1824 для драматич. труппы был переоборудован дом купца Варгина, названный Малым т-ром. Среди моск. актёров кон. 18 – нач. 19 вв.: В. П. Померанцев, А. Г. Ожогин, Я. Е. Шушерин, Н. Ф. Калиграф, М. С. Синявская, П. А. Плавильщиков, С. Н. и Е. С. Сандуновы. В 1817 на моск. сцене дебютировал П. С. Мочалов. В 1823 в труппу вошёл М. С. Щепкин – реформатор отеч. сценич. иск-ва, первый исполнитель на моск. сцене ролей Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1831), Городничего («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1836). В 1830–40-х гг. Малый т-р, связанный с кружками В. Г. Белинского, Н. В. Станкевича, А. И. Герцена, Т. Н. Грановского, стал одним из гл. очагов рус. культуры. Новый этап в жизни моск. труппы начался с появления в 1850-х гг. пьес А. Н. Островского, давшего рус. сцене обширный реалистич. нац. репертуар. Все свои пьесы Островский предназначал для Малого т-ра, активно участвовал в их постановке. На его драматургии сформировался талант актёра П. М. Садовского и др. представителей этой прославленной моск. театральной семьи. Среди актёров моск. сцены 2-й пол. 19 – нач. 20 вв.– Л. П. Косицкая, Г. Н. Федотова, С. В. Васильев, Н. М. Медведева, Н. А. Никулина, А. И. Южин. В 1870 в Малом т-ре в роли Эмилии Галотти («Эмилия Галотти» Лессинга) дебютировала М. Н. Ермолова. За идейно значимый репертуар, высокую постановочную культуру спектакля боролся актёр и реж. А. П. Ленский. В созданном в 1898 Новом т-ре играли его ученики, ставшие впоследствии крупнейшими мастерами Малого т-ра: В. О. Массалитинова, В. Н. Пашенная, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, А. А. Остужев и др. С кон. 1860-х гг., вопреки монополии имп. т-ров, в М. предпринимались попытки создания частных т-ров. В 1865–83 силами любителей и проф. актёров ставились спектакли моск. «Артистич. кружка» (в числе его руководителей – Островский, в числе участников – Садовские, П. А. Стрепетова). В 1872 работал Нар. т-р на Политехнич. выставке (рук. А. Ф. Федотов), в 1880–82 – т-р А. А. Бренко (см. *«Пушкинский театр»*). В 1882, после отмены монополии имп. т-ров, антрепренёр Ф. А. Корш открыл в М. т-р, собрав в труппе крупных мастеров сцены, игравших ранее преим. в провинции. В 1888 было основано «Об-во иск-ва и лит-ры», где ставил спектакли молодой К. С. Станиславский. В 1898 Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко основали Моск. Художеств. т-р (МХТ), сыгравший огромную роль в развитии рус. и мирового сценич. иск-ва. Творч. программа МХТ отвечала задаче создания общедоступного демократич. т-ра. Здесь была произведена коренная реформа театрального иск-ва, складывалась система Станиславского. Подлинное рождение МХТ связано с постановкой пьес А. П. Чехова («Чайка», 1898; «Дядя Ваня», 1899; «Три сестры», 1901; «Вишнёвый сад», 1904), М. Горького («На дне», «Мещане», обе – в 1902). Под рук. Станиславского и Немировича-Данченко в МХТ выросли крупнейшие актёры – И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, О. Л. Книппер-Чехова и др. В 1898–1902 в МХТ играл ученик Немировича-Данченко В. Э. Мейерхольд (Треплев, «Чайка», и др.). Стремление театральных деятелей найти новые пути развития сценич. иск-ва вызвало появление ряда студий, т-ров. Для проведения экспериментальной работы по методу Станиславского, а также подготовки актёров в 1912 при МХТ были созданы студии (см. *Студии Московского Художественного театра*). В 1913 К. А. Марджанов создал «Свободный т-р». В 1914 А. Я. Таиров вместе с группой молодых актёров (А. Г. Коонен и др.) организовал Камерный т-р, в к-ром стремился к воспитанию актёра, владеющего всеми театральными жанрами – от трагедии до оперетты. В М. проходили гастроли крупных петерб. и провинц. артистов, мастеров зап.-европ. т-ра (Э. Дузе, Сара Бернар, Т. Сальвини, Мейнингенский т-р и др.). Для гастролей на Б. Никитской ул. был выстроен Интернациональный т-р, или т-р «Парадиз».

В 1918 частные т-ры были национализированы, вскоре все т-ры были переданы в ведение Наркомпроса. Заведующим Театральным отделом (ТЕО) Наркомпроса в 1920 стал Мейерхольд, возглавлявший «левый фронт» иск-ва и выдвинувший программу «Театрального Октября». Сценич. выражение она получила в деятельности 1-го Т-ра РСФСР, основанного и возглавляемого Мейерхольдом. Т-р не только ставил новые пьесы, спектакли-митинги («Зори» Э. Верхарна, 1920), но и стремился насыщать актуально-политич., в т. ч. и острозлободневными, темами произведения классич. драматургии. В спектаклях т-ра использовались разнообразные выразит. средства, приёмы сценич. условности, гротеска и эксцентрики. Важное значение в этот период имела деятельность Е. Б. Вахтангова, с 1919 возглавлявшего режиссёрскую секцию ТЕО Наркомпроса. Вахтанговское понимание театральности как совр. отношения художника к изображаемой действительности, сочетание в сценич. образе острой яркой внеш. формы со значит. внутр. содержанием, психологич. наполненностью стало одним из осн. принципов т-ра последующих лет. В М. возникло много новых театральных коллективов: Т-р РСФСР 1-й (1920, с 1923 Т-р им. Вс. Мейерхольда), 3-я Студия МХТ (1920, с 1921 т-р «3-я Студия МХТ», впоследствии Т-р им. Евг. Вахтангова), Т-р для детей (1921, с 1936 Центр. дет. т-р, ныне Рос. молодёжный т-р), Т-р Революции (1922, ныне Т-р им. Вл. Маяковского), Т-р им. МГСПС (1923, ныне Т-р им. Моссовета), МХАТ 2-й (1924, на основе 1-й Студии МХТ), Т-р юного зрителя (1927), Т-р сатиры (1924), ТРАМ (1927, впоследствии Т-р им. Ленинского комсомола, ныне «Ленком»), Центр. т-р Кр. Армии (1929, с 1951 Центр. т-р Сов. Армии, ныне Центр. т-р Рос. Армии), Центр. т-р кукол (1931, ныне им. С. В. Образцова), Оперно-драматич. студия К. С. Станиславского (1935, с 1943 Оперно-драматич. т-р, с 1948 Драматич. т-р им. К. С. Станиславского) и др. В 1920 в М. был

переведён созданный в 1919 в Петрограде Гос. евр. т-р (ГОСЕТ, см. *Московский еврейский театр*).

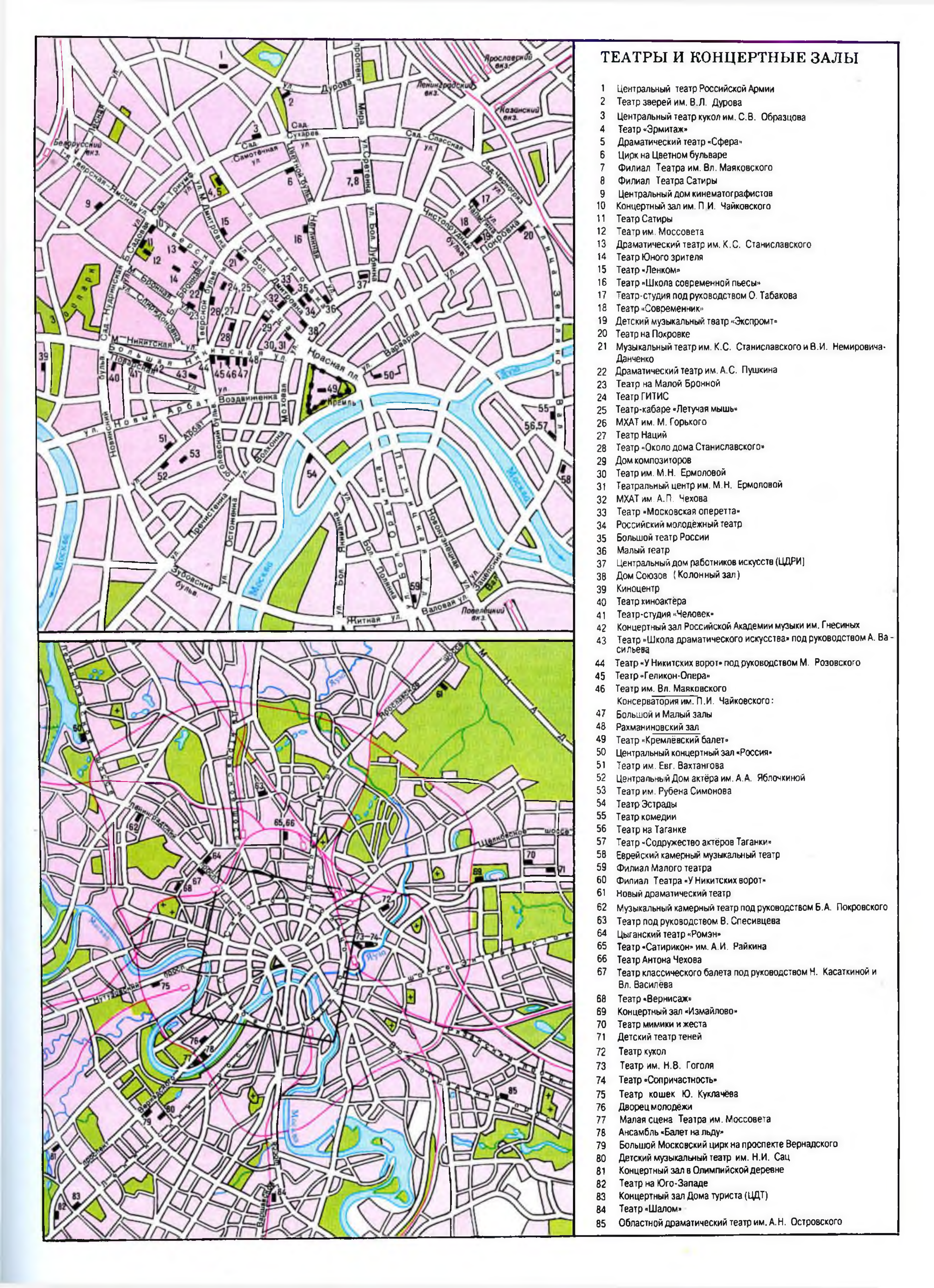
В спектаклях 1920–30-х гг. политич. тенденциозность часто сочеталась с глубоким психологизмом, правдивостью, ёмкостью характеров. Тема рев-ции и Гражд. войны по-разному раскрывалась в спектаклях режиссёров Е. О. Любимова-Ланского («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, 1925, Т-р им. МГСПС), А. Д. Попова («Виринея» Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина, 1925, Т-р им. Евг. Вахтангова; «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука, 1934, Центр. т-р Кр. Армии), И. С. Платона и Л. М. Прозоровского («Любовь Яровая» К. А. Тренёва, 1926, Малый т-р, в гл. роли В. Н. Пашенная), в спектаклях МХАТа, осуществлённых И. Я. Судаковым под рук. Станиславского («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1926; «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, 1927), в Камерном т-ре («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, 1933, реж. Таиров, в гл. роли Коонен). Стремление сочетать яркую зрелищность и сатирич. остроту проявилось в работах Мейерхольда: «Мандат» Н. Р. Эрдмана (1925), «Клоп» (1929) и «Баня» (1930) В. В. Маяковского. Интересные и плодотворные поиски велись в области интерпретации классики, в к-рых участвовали Вахтангов («Свадьба» по Чехову, 1920, 3-я Студия МХТ), Станиславский («Ревизор» Гоголя, 1921, МХАТ), Таиров («Федра» Расина, 1922, Камерный т-р), Мейерхольд (пьесы Островского «Доходное место», 1923, Т-р Революции, в гл. роли М. И. Бабанова; «Лес», 1924, Т-р им. Мейерхольда). Торжеством реалистич. принципов режиссуры были спектакли МХАТа: «Горячее сердце» Островского (1926, в гл. ролях М. М. Тарханов, И. М. Москвин, Б. Г. Добронравов, Ф. Г. Шевченко) и «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1927, в гл. ролях О. Н. Андровская, Н. П. Баталов), поставленные Станиславским; «Воскресение» (1930, в гл. ролях Качалов, К. Н. Еланская, Книппер-Чехова, В. Л. Ершов) и «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому (1937, в гл. ролях А. К. Тарасова, Н. П. Хмелёв), «Три сестры» Чехова (1940, в гл. ролях Тарасова, Еланская, А. О. Степанова, Хмелёв, Б. Н. Ливанов, А. Н. Грибов), осуществлённые Немировичем-Данченко. Среди лучших постановок классики: пьесы Островского в Малом т-ре; «Отелло» У. Шекспира и «Уриель Акоста» К. Гуцкова (1935 и 1940, там же; в гл. ролях Остужев); «Король Лир» Шекспира в Еврейском т-ре (1935, в гл. ролях С. М. Михоэлс и В. Л. Зускин); «Укрощение строптивой» Шекспира в Центр. т-ре Кр. Армии (1937, в гл. роли Л. И. Добржанская); «Много шума из ничего» Шекспира в Т-ре им. Евг. Вахтангова (1936, в гл. ролях Р. Н. Симонов и Ц. Л. Мансурова); «Нора» Г. Ибсена в Т-ре им. Ленинского комсомола (1939, в гл. роли С. В. Гиацинтова); «Как вам это понравится» Шекспира в Т-ре им. Ермоловой (1940, в гл. ролях В. С. Якут и Э. С. Кириллова); «Трактирщица» К. Гольдони в Т-ре им. Моссовета (1940, в гл. роли В. П. Марецкая). Широко ставились пьесы М. Горького: «Егор Булычов и другие» в Т-ре им. Евг. Вахтангова (1932, в гл. роли Б. В. Щукин), «Враги» в МХАТе (1935, в гл. ролях Качалов, Книппер-Чехова, Тарханов, Хмелёв, Тарасова и др.), «Мещане» в Центр. т-ре Кр. Армии (1935), «Дети солнца» в Т-ре им. Ермоловой (1937), «Варвары» в Малом т-ре (1941). В т-рах М. в этот период плодотворно работали также и др. актёры разных поколений: в МХАТе – Леонидов, М. М. Яншин, М. Н. Кедров, В. Я. Станицын, М. И. Прудкин; в Малом т-ре – Южин, Массалитинова, Рыжова, Садовский, А. А. Яблочкина, Турчанинова, Пашенная, М. М. Климов, Е. М. Шатрова, Е. Н. Гоголева, М. И. Царёв; раскрылись дарования Ф. Г. Раневской, И. В. Ильинского, Бабановой, Э. П. Гарина, Н. П. Охлопкова, Д. Н. Орлова, Щукина, Мансуровой, Марецкой, М. Ф. Астангова, М. И. Жарова, В. В. Ванина, Н. Д. Мордвинова, Р. Я. Плятта и др. Значит. вклад в театральное иск-во М. внесли также актёры и режиссёры, подготовленные в студиях МХАТа, работавшие в разл. коллективах столицы, среди них – Гиацинтова, И. Н. Берсенев, М. А. Чехов, А. Д. Дикий, Коонен, Ю. А. Завадский.

В годы Вел. Отеч. войны мн. т-ры М. были эвакуированы, из артистов сформированы фронтовые т-ры и концертные бригады.

В первые послевоен. годы событием стала осуществлённая Н. П. Охлопковым постановка героико-романтич. спектакля «Молодая гвардия» (по А. А. Фадееву, 1947, Моск. т-р драмы). В спектаклях Т-ра сатиры «Баня» (1953) и «Клоп» (1955), поставленных В. Н. Плучеком, получили второе рождение и обновление традиции политич. т-ра Мейерхольда – Маяковского. Традиции Станиславского и Немировича-Данченко были по-новому осмыслены и развиты в работах А. В. Эфроса в Центр. дет. т-ре (постановка пьес В. С. Розова и др.), позднее – в Т-ре им. Ленинского комсомола, Драматич. т-ре на Малой Бронной и др.; традиции О. Н. Ефремова – в т-ре «Современник» (открытом в 1957), позднее – во МХАТе. Значит. спектакли поставили Завадский («Маскарад» М. Ю. Лермонтова, 1952, новая ред.– 1963, Т-р им. Моссовета, в гл. роли Мордвинов), Охлопков («Гамлет» Шекспира, 1954, Т-р им. Вл. Маяковского), Б. И. Равенских («Власть тьмы» Л. Н. Толстого, 1956, Малый т-р, в роли Акима – Ильинский), Эфрос («В день свадьбы» Розова, 1964, Т-р им. Ленинского комсомола), Е. Р. Симонов («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, 1956, в гл. ролях Р. Н. Симонов и Мансурова; «Иркутская история» А. Н. Арбузова, 1959, в гл. ролях Ю. К. Борисова и М. А. Ульянов, Т-р им. Евг. Вахтангова). В 1964 на базе Т-ра драмы и комедии (осн. в 1946) возник Т-р драмы и комедии на Таганке (см. *Театр на Таганке*), в труппу к-рого влились выпускники Театр. уч-ща им. Б. В. Щукина, воспитанные Ю. П. Любимовым, возглавившим этот т-р. Спектакли, поставленные Любимовым, отличаются публицистичностью, сатирич. остротой: «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта (1964), «Десять дней, которые потрясли мир» (по Дж. Риду, 1965), «Час пик» (по Е. Ставиньскому, 1969), «Гамлет» Шекспира, «А зори здесь тихие...» Б. Л. Васильева (оба – 1971), «Мастер и Маргарита» (по Булгакову, 1977), «Поэт Владимир Высоцкий» (1981; 1988).

Среди значит. моск. спектаклей 1970-х – нач. 80-х гг. также: «Соло для часов с боем» О. Заградника (1973, в гл. ролях Яншин, Андровская, Грибов, Прудкин, Станицын, МХАТ); «Прошлым летом в Чулимске» А. В. Вампилова (1974, Т-р им. Ермоловой). Неизменный интерес у моск. публики вызывали спектакли Т-ра им. Ленинского комсомола, к-рый с 1973 возглавил М. А. Захаров: «Тиль» Г. И. Горина (по Ш. де Костеру, 1974), «"Юнона" и "Авось"» (на стихи А. А. Вознесенского, музыка А. Л. Рыбникова, 1981), «Три девушки в голубом» Л. С. Петрушевской (1985). По-новому осмыслялась классика в спектаклях: «Женитьба» Гоголя, «Отелло» Шекспира и «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1975, 1976, 1977) в Т-ре на Малой Бронной, «Вишнёвый сад» Чехова (1975; 2-я ред., 1985) в Т-ре на Таганке, «Тартюф» Мольера (1981) во МХАТе – все поставлены Эфросом; «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого в Малом т-ре (1973, реж. Равенских); «Иванов» Чехова в Т-ре им. Ленинского комсомола (1975, в гл. роли Е. П. Леонов); «Ричард III» Шекспира в Т-ре им. Евг. Вахтангова (1976, в гл. роли Ульянов) и др.

Со 2-й пол. 1980-х гг. начался новый период в театральной жизни. Отмена цензуры, партийно-чиновничьего диктата способствовали оживлению иск-ва т-ра, свободным поискам в области средств сценич. выразительности, расширению репертуара, появлению новых жанров. Огромное развитие получило студийное движение. На основе студий возник ряд новых т-ров: Театр-студия под рук. О. П. Табакова, Т-р на Красной Пресне «Около дома Станиславского» (под рук. В. С. Спесивцева, затем Ю. Н. Погребничко), Т-р на Юго-Западе (под рук. В. Р. Беляковича), Театр-студия «Человек» (под рук. Л. Р. Рошкован), Т-р «У Никитских ворот» (под рук. М. Г. Розовского). Значит. интерес представляют также Т-р Р. Г. Виктюка, т-ры «Сатирикон» (под рук. К. А. Райкина), «Школа драматич.


ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
1 Центральный театр Российской Армии
2 Театр зверей им. В.Л. Дурова
3 Центральный театр кукол им. С.В. Образцова
4 Театр «Эрмитаж»
5 Драматический театр «Сфера»
6 Цирк на Цветном бульваре
7 Филиал Театра им. Вл. Маяковского
8 Филиал Театра Сатиры
9 Центральный дом кинематографистов
10 Концертный зал им. П.И. Чайковского
11 Театр Сатиры
12 Театр им. Моссовета
13 Драматический театр им. К.С. Станиславского
14 Театр Юного зрителя
15 Театр «Ленком»
16 Театр «Школа современной пьесы»
17 Театр-студия под руководством О. Табакова
18 Театр «Современник»
19 Детский музыкальный театр «Экспромт»
20 Театр на Покровке
21 Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
22 Драматический театр им. А.С. Пушкина
23 Театр на Малой Бронной
24 Театр ГИТИС
25 Театр-кабаре «Летучая мышь»
26 МХАТ им. М. Горького
27 Театр Наций
28 Театр «Около дома Станиславского»
29 Дом композиторов
30 Театр им. М.Н. Ермоловой
31 Театральный центр им. М.Н. Ермоловой
32 МХАТ им. А.П. Чехова
33 Театр «Московская оперетта»
34 Российский молодёжный театр
35 Большой театр России
36 Малый театр
37 Центральный дом работников искусств (ЦДРИ)
38 Дом Союзов (Колонный зал)
39 Киноцентр
40 Театр киноактёра
41 Театр-студия «Человек»
42 Концертный зал Российской Академии музыки им. Гнесиных
43 Театр «Школа драматического искусства» под руководством А. Васильева
44 Театр «У Никитских ворот» под руководством М. Розовского
45 Театр «Геликон-Опера»
46 Театр им. Вл. Маяковского
Консерватория им. П.И. Чайковского:
47 Большой и Малый залы
48 Рахманиновский зал
49 Театр «Кремлёвский балет»
50 Центральный концертный зал «Россия»
51 Театр им. Евг. Вахтангова
52 Центральный Дом актёра им. А.А. Яблочкиной
53 Театр им. Рубена Симонова
54 Театр Эстрады
55 Театр комедии
56 Театр на Таганке
57 Театр «Содружество актёров Таганки»
58 Еврейский камерный музыкальный театр
59 Филиал Малого театра
60 Филиал Театра «У Никитских ворот»
61 Новый драматический театр
62 Музыкальный камерный театр под руководством Б.А. Покровского
63 Театр под руководством В. Спесивцева
64 Цыганский театр «Ромэн»
65 Театр «Сатирикон» им. А.И. Райкина
66 Театр Антона Чехова
67 Театр классического балета под руководством Н. Касаткиной и Вл. Василёва
68 Театр «Вернисаж»
69 Концертный зал «Измайлово»
70 Театр мимики и жеста
71 Детский театр теней
72 Театр кукол
73 Театр им. Н.В. Гоголя
74 Театр «Сопричастность»
75 Театр кошек Ю. Куклачёва
76 Дворец молодёжи
77 Малая сцена Театра им. Моссовета
78 Ансамбль «Балет на льду»
79 Большой Московский цирк на проспекте Вернадского
80 Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
81 Концертный зал в Олимпийской деревне
82 Театр на Юго-Западе
83 Концертный зал Дома туриста (ЦДТ)
84 Театр «Шалом»
85 Областной драматический театр им. А.Н. Островского

иск-ва» (под рук. А. А. Васильева), «Мастерская Петра Фоменко», «Школа современной пьесы» (под рук. И. Л. Райхельгауза), «Вернисаж» (под рук. В. В. Лепко и Ю. В. Непомнящего), «Русский глобус» (под рук. А. В. Яцко, ставит пьесы Шекспира), Т-р на Покровке (под рук. С. Н. Арцибашева), т-р «Сфера» (под рук. Е. И. Еланской), т-р «Улисс» (под рук. М. Д. Мокеева), Т-р Филиппенко, евр. т-р «Шалом», Моск. т-р «Эрмитаж». Постановки этих т-ров отличаются смелостью творческих поисков, разнообразием жанров и репертуара, стремлением к созданию ярких нетрадиц. форм спектакля. В них ставятся произв. Булгакова («Театральный роман», 1987, т-р «Сфера»; «Мастер и Маргарита», 1993, Т-р на Юго-Западе), Вампилова («Утиная охота», 1995, Т-р «У Никитских ворот»), С. И. Злотникова («Пришёл мужчина к женщине», 1990, Т-р «Школа современной пьесы»), Э. Ионеско («Стулья», 1994, там же), И. Бергмана («Играем Бергмана» по «Сценам из супружеской жизни», 1989, т-р «Вернисаж») и др. Большое место занимает классич. репертуар: произв. Гоголя (вся его драматургия поставлена в Т-ре на Юго-Западе; «Ревизор», 1990, Театр-студия О. Табакова; 1993, Т-р на Покровке), Чехова («Три сестры», 1990, Т-р на Красной Пресне; 1991, Т-р на Покровке; «Дядя Ваня», 1993, Т-р «У Никитских ворот»), Островского («Лес», 1988, Т-р на Красной Пресне; «Волки и овцы», 1992, «Мастерская П. Фоменко»), Ф. М. Достоевского («Бесы», 1988, «Школа драматич. иск-ва»), Горького («Последние», 1995, Театр-студия О. Табакова) и др.

Стремление к независимости и самостоятельным художеств. поискам, идейно-творч. размежевание привели к разделению трупп нек-рых т-ров: в 1987 МХАТ на МХАТ им. А. П. Чехова (с 1989) под рук. Ефремова и МХАТ им. М. Горького под рук. Т. В. Дорониной; в 1990 Т-р им. М. Н. Ермоловой на Т-р им. М. Н. Ермоловой под рук. В. А. Андреева и Театральный центр им. М. Н. Ермоловой под рук. В. В. Фокина, с 1993 А. А. Левинского; в 1993 Т-р на Таганке на Моск. т-р на Таганке под рук. Любимова и «Содружество актёров Таганки» под рук. Н. Н. Губенко. Среди лучших спектаклей кон. 80-х – 90-х гг.: «Мизантроп» Мольера (1986, Т-р на Малой Бронной), «Поминальная молитва» по Шолом-Алейхему и «Чайка» Чехова (1989, 1994, т-р «Ленком»), «Крутой маршрут» (по Е. С. Гинзбург, 1989, т-р «Современник»), «Таланты и поклонники» Островского (1995, Малый т-р), «Без вины виноватые» Островского (1993, Т-р им. Евг. Вахтангова), «Собачье сердце» (по Булгакову, 1987, Т-р юного зрителя), «Укрощение строптивой» Шекспира (1994, Т-р сатиры), «Жертва века» (по «Последней жертве» Островского, 1994, Т-р им. Вл. Маяковского), «Свадьба» и «Юбилей» (по Чехову, 1994, Театральный центр им. М. Н. Ермоловой).

В т-рах М. раскрылись дарования таких актёров, как И. М. Смоктуновский, Е. А. Евстигнеев, Леонов, Ульянов, Ю. В. Яковлев, А. А. Попов, Борисова, А. А. Калягин, А. Д. Папанов, О. П. Табаков, А. А. Миронов, В. С. Высоцкий, О. Е. Меньшиков, О. М. Яковлева, Л. К. Дуров, М. М. Козаков, В. И. Гафт, А. А. Вертинская, С. А. Любшин, А. С. Демидова, И. М. Чурикова, А. И. Дмитриева, М. М. Неёлова, Н. Г. Гундарева, С. В. Немоляева, О. И. Янковский, Л. В. Максакова, А. Г. Абдулов, В. С. Золотухин и др.

В М. в 1917 из Петрограда было переведено Всерос. театральное об-во (ВТО). До 1964 его бессменным руководителем была А. А. Яблочкина, затем М. И. Царёв. В 1986 ВТО преобразовано в Союз театральных деятелей СССР (ныне Рос. Федерации), возглавленный М. А. Ульяновым, с 1996 – А. А. Калягиным. С 1937 в М. работает Дом актёра.

Подготовку актёрских и режиссёрских кадров ведут в М. Рос. академия театрального иск-ва (создана в 1991 на основе ГИТИСа), Школа-студия МХАТа им. Вл. И. Немировича-Данченко, Театральное уч-ще им. М. С. Щепкина, Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина. Издаются ж. «Театр» (с 1937), «Театральная жизнь» (с 1958), «Моск. наблюдатель» (с 1991).

Лит.: Очерки истории русского советского драматического театра, т. 1–3, М., 1954–61; История советского драматического театра, т. 1–6, М., 1966–71; История русского драматического театра, т. 1–7, М., 1977–87; История русского дореволюционного драматического театра, М., 1989.

ТЕАТР ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДО́МА, т-р в М. при Воспитательном доме (1772–84). В 1772 были открыты классы «изящных иск-в», в кон. 1773 начал функционировать созданный из питомцев домашний т-р. К 1778 в репертуаре домашнего Т. В. д. насчитывалось 12 комедий, 2 оперы и неск. балетов. Сценич. иск-во преподавали крупные актёры – И. И. Калиграф, В. П. Померанцев, И. Ф. Лапин. В окт. 1783 музыкант и знаток сцены барон А. Ф. Ванжура составил спец. проект организации публ. т-ра при Воспитательном доме, а в нояб. 1783 Екатерина II подарила под Т. В. д. «старый придворный деревянный» т-р, т. е. Головинский оперный дом на Яузе. Представления в нём начались 9 февр. 1784 пантомимой «Морские разбойники» и бал. «Венера и Адонис». Открытие публ. Т. В. д. возмутило антрепренёра М. Медокса, имевшего привилегию на содержание в М. всех публ. зрелищ, и он подал жалобу императрице. В нояб. 1784 по соглашению Опекунского совета Воспитательного дома с Медоксом труппа из воспитанников вошла в состав труппы Петровского т-ра.

Л. М. Старикова.

Театр зверей имени В. Л. Дурова.

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ИМЕНИ В. Л. ДУРОВА (ул. Дурова, 4). Создан в 1912 В. Л. Дуровым для популяризации разработанных им науч. методов дрессировки на основе теории условных рефлексов И. П. Павлова. Разместился в доме, где в 1908–34 жил сам Дуров (мем. доска). До 1982 наз. Уголок им. Дурова. Имеет зверинец (св. 200 животных), музей Дурова, зоодендрологич. сад. С 1938 работает Т-р зверей – своеобразный лекторий с театрализов. показом дрессированных животных. В 1934–78 т-ром руководила А. В. Дурова, с 1978 его возглавляет Н. Ю. Дурова. В 1980 было построено новое здание т-ра (арх. Г. Е. Сеявич, Л. И. Горбунова, Т. Т. Лазаренко), связавшее в едином комплексе старые постройки кон. 19 – нач. 20 вв. с совр. театральным помещением, зимним зверинцем и открытыми павильонами. Здание украшено скульптурами зверей (из листовой меди).

Лит.: Двинский Э. Я., Уголок им. В. Л. Дурова, 3 изд., М., 1970.

ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА (Тверской бул., 23), драматический. Создан в 1950 после закрытия Камерного т-ра; работает в том же здании. Первый худ. рук. – В. В. Ванин (до 1951). Гл. режиссёрами в разные годы работали Б. А. Бабочкин, И. М. Туманов, А. Д. Дикий, М. О. Кнебель, Б. Н. Толмазов и др. Этапным для т-ра было руководство Б. И. Равенских (1960–71). Режиссёр сильного темперамента, склонный к импровизации, фантазии, он признавал ведущую роль актёра в спектакле и придавал огромное значение художеств. оформлению спектакля. Среди его пост.: «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1961), «Метель» Л. М. Леонова (1967), «Драматическая песня» по роману Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (1971). В 1983–1987 т-ром руководил Б. А. Морозов («Луна в форточке» по рассказам М. А. Булгакова; «День победы во время войны» И. Кудрявцева). С 1987 гл. реж. – Ю. И. Ерёмин; пост.: «Одержимые» А. Камю (по роману «Бесы» Ф. М. До-

стоевского, 1988), «Палата № 6» (1987) и «Чёрный монах» (1991) по А. П. Чехову, «Ревизор» Н. В. Гоголя (1995) и др.

В состав труппы в разные годы входили Ф. Г. Раневская, Б. А. Смирнов, Л. А. Скопина, М. М. Названов, Л. С. Антонюк, А. И. Кочетков, О. А. Викландт, Л. О. Гриценко, С. Н. Мизери, А. М. Гомиашвили, В. В. Алентова, Г. И. Бурков, Ю. В. Горобец, Т. И. Лякина, А. Ш. Пороховщиков и др.

В основе театрального здания – классицистич. особняк полк. Кологривова (построен до 1802, неоднократно перестраивался в 19 в.). В 1914 был реконструирован с целью приспособления под небольшой т-р (на 500 зрителей; арх. П. П. Киселёв). В 1925 и 1930 здание радикально перестраивалось по проекту арх. В. А. Веснина.

ТЕАТР ИМЕНИ Вл. МАЯКОВСКОГО (Б. Никитская ул., 19), драматический. Открылся в окт. 1922. Создан на основе расформированного Теревсата (Т-ра рев. сатиры), часть труппы к-рого, пополненная артистами др. моск. т-ров, составила актёрский коллектив нового т-ра. С 1922 наз. Т-ром Рев-ции, с 1943 – Моск. т-ром драмы, с 1954 совр. назв. В 1922–24 т-р возглавлял В. Э. Мейерхольд. Поставленные им в 1923 «Доходное место» А. Н. Островского и «Озеро Люль» А. М. Файко стали образцами новаторского раскрытия классич. пьесы. В 1924 гл. режиссёром стал А. Л. Грипич. С сер. 1920-х гг. т-р ориентировался на совр. сов. драматургию: «Эхо» В. Н. Билль-Белоцерковского (1924), «Воздушный пирог» (1925) и «Конец Криворыльска» (1926) Б. С. Ромашова и др. Среди ведущих актёров т-ра: Д. Н. Орлов, М. И. Бабанова, К. А. Зубов, О. И. Пыжова, С. А. Мартинсон, Ю. С. Глизер, М. М. Штраух, М. Ф. Астангов. Спектакли ставились режиссёрами разных школ; наиб. значит. след в истории т-ра тех лет оставил А. Д. Дикий («Человек с портфелем» Файко, 1928, и др.).

В 1930–35 Т-р Рев-ции возглавлял А. Д. Попов; ставя совр. пьесы, прежде всего Н. Ф. Погодина («Поэма о топоре», 1931; «Мой друг», 1932; «После бала», 1934), он создал спектакли, к-рые знаменовали собой освоение нового жизненного материала. В его спектакле «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1935, сорежиссёр И. Ю. Шлепянов) динамичный рисунок мизансцены, яркая конкретность быта, колорит эпохи сочетались с глубокой человечностью актёрских образов в блестящем исполнении Бабановой и Астангова. После ухода Попова спектакли в т-ре в 1936–41 ставили разные режиссёры. Среди наиб. интересных пост.: «Собака на сене» Лопе де Веги (1937, реж. В. Н. Власов), «Таня» А. Н. Арбузова (1939, реж. А. М. Лобанов), «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. С. Ленча (1939, реж. Астангов и М. Е. Лишин), «Бесприданница» Островского (1940, реж. Ю. А. Завадский).

Театр имени Вл. Маяковского.

В 1943–67 т-ром руководил Н. П. Охлопков (мем. доска), определивший принципы дальнейшего творч. развития т-ра: стремление к гражданств. тематике, монументальным образам. Особое внимание он уделял жанру совр. героич. драмы. Одна из значит. работ т-ра в 40-х гг. – «Молодая гвардия» (по А. А. Фадееву, 1947). Среди др. спектаклей – «Мать» (по М. Горькому, 1948), «Садовник и тень» Л. М. Леонова (1957), «Гостиница "Астория"» (1956) и «Океан» (1961) А. П. Штейна. Одноврем. ставилась и классика: «Гроза» Островского (1953) и «Гамлет» Шекспира (1954), «Медея» Еврипида (1961).

С 1967 гл. реж.– А. А. Гончаров, постановкам к-рого свойственны яркая театральная форма, обществ.-публицистич. пафос. Среди спектаклей: «Дядюшкин сон» (по Ф. М. Достоевскому, 1971, реж. М. О. Кнебель), «Смотрите, кто пришёл!» В. К. Арро (1982, реж. Б. А. Морозов), «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1984, реж. П. Н. Фоменко); «Дети Ванюшина» С. А. Найдёнова (1969), «Мария» А. Д. Салынского (1970), «Характеры» (по Н. С. Лескову, 1979), «Завтра была война» Б. Л. Васильева (1985), «Жертва века» по Островскому (1994), все – реж. Гончаров. В состав труппы в разные годы входили: Б. М. Тенин, Л. П. Сухаревская, В. Я. Самойлов, А. Б. Джигарханян, Н. Г. Гундарева, Т. М. Карпова, А. С. Лазарев, С. В. Немоляева, Т. Г. Васильева, И. М. Костолевский, И. Л. Охлупин, Н. И. Русланова, Е. П. Симонова, Т. В. Доронина, А. В. Парра, А. К. Фатюшин, М. И. Филиппов, Э. Т. Виторган и др.

Филиал т-ра (в зале 450 мест) находится по адресу: Пушкарёв пер., 21.

ТЕАТР ИМЕНИ Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА, работал в 1920–38 под рук. реж. В. Э. Мейерхольда. В 1920–21 наз. Т-р РСФСР 1-й, в 1922 – Т-р актёра и Т-р ГИТИСа, с 1923 – Т-р им. Мейерхольда (ТИМ), с 1926 – Гос. т-р им. Мейерхольда (ГОСТИМ). При т-ре существовала спец. школа, сменившая неск. названий (с 1923 Гос. экспериментальные театральные мастерские – ГЭКТЕМАС). Почти все спектакли ставил сам Мейерхольд (в редких случаях в сотрудничестве с близкими ему режиссёрами). Характерное для его иск-ва в нач. 1920-х гг. стремление сомкнуть новаторские эксперименты («конструктивистские» постановки «Великодушного рогоносца» Ф. Кроммелинка и «Смерти Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина, обе – 1922) с демократич. традициями простонародного площадного т-ра особенно заметно проступило в чрезвычайно вольной, откровенно осовремененной режиссёрской композиции «Леса» А. Н. Островского (1924); игра велась в шутовской, балаганной манере. Во 2-й пол. 1920-х гг. на смену стремлению к аскетичности пришло тяготение к эффектному зрелищу, к-рое проявилось в спектаклях «Учитель Бубус» А. М. Файко (1925) и особенно в «Ревизоре» Н. В. Гоголя (1926). Среди др. спектаклей: «Мандат» Н. Р. Эрдмана (1925), «Рычи, Китай» С. М. Третьякова (1926), «Горе уму» («Горе от ума») А. С. Грибоедова (1928), «Клоп» (1929) и «Баня» (1930) В. В. Маяковского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина (1933). Огромный успех т-ру принёс спектакль «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (1934). В 1937–38 т-р был подвергнут резкой критике как «враждебный сов. действительности» и в 1938 решением К-та по делам иск-в закрыт.

В т-ре начинали свой творч. путь режиссёры С. М. Эйзенштейн, С. И. Юткевич, И. А. Пырьев, Б. И. Равенских, Н. П. Охлопков, В. Н. Плучек и др. В труппе т-ра раскрылись актёрские дарования М. И. Бабановой, Н. И. Боголюбова, Э. П. Гарина, М. И. Жарова, И. В. Ильинского, С. А. Мартинсона, З. Н. Райх, Е. В. Самойлова, Л. Н. Свердлина, М. И. Царёва, М. М. Штрауха, В. Н. Яхонтова и др.

Первоначально т-р работал в помещении быв. Т-ра Зона на Б. Садовой ул., 20 (ныне здесь Концертный зал им. П. И. Чайковского; здание перестроено), в 1933–38 – на ул. Горького (Тверская ул.), 5 (ныне здесь Т-р и Театральный центр им. М. Н. Ермоловой).

ТЕАТР ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ, драматический. Работал в 1914–19 и 1924–25; создан Ф. Ф. Комиссаржевским, В. Г. Сахновским при участии ряда быв. сотрудников «Свободного театра» на основе Школы-студии, организованной в 1910 Комиссаржевским, В. В. Бравичем, П. М. Ярцевым. Режиссёрами т-ра были Комиссаржевский, Сахновский и А. П. Зонов, художниками – Ю. П. Анненков, И. А. Малютин, И. С. Федотов. В т-ре в разное время работали актёры М. А. Терешкович, И. А. Залесский, С. П. Алексеев, И. В. Ильинский, А. П. Кторов, Г. И. Серов и др. Ставились пьесы В. А. Озерова, Ф. К. Сологуба, Э. Т. А. Гофмана, О. де Бальзака, Аристофана, Ф. Ведекинда. Наиб. интересные пост.: «Гимн Рождеству» (по Ч. Диккенсу), «Каждый человек» (моралите 15 в.),

«Скверный анекдот» (по Ф. М. Достоевскому, 1914—15). В работах т-ра ощущалось стремление к романтически-филос. осмыслению жизни. В 1918 из т-ра ушёл Комиссаржевский, в 1919 т-р закрылся; в 1924—25 работал вновь, возобновлённый Сахновским. Пост.: «Отжитое время» («Свадьба Кречинского» и «Дело» А. В. Сухово-Кобылина, реж. Н. О. Волконский), «Мёртвые души» по Н. В. Гоголю (реж. Сахновский) и др.

Р. М. Доктор.

ТЕАТР ИМЕНИ Евг. ВАХТАНГОВА (ул. Арбат, 26). Ведёт начало от Студии Е. Б. Вахтангова, созданной им в 1913. До 1917 Студенческая драматич. студия, Мансуровская студия (от назв. переулка, где располагалась). В 1917—20 Моск. драматич. студия под рук. Вахтангова, с 1920 3-я Студия МХАТ, с 1926 совр. назв.; с 1956 академический. Дата основания т-ра — 13 нояб. 1921, когда состоялась премьера спектакля «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка. В 1922 Вахтангов поставил спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци; изящная художеств. форма, стремит. динамика действия, богатство актёрских талантов определили безусловный успех спектакля, ставшего визитной карточкой т-ра. В спектакле были заняты лучшие ученики Вахтангова: Ц. Л. Мансурова, Ю. А. Завадский, А. А. Орочко, О. Н. Басов, Б. Е. Захава, Б. В. Щукин, Р. Н. Симонов и др.; вторую постановку осуществил в 1963 Р. Н. Симонов, последнюю по времени — Г. Черняховский (1992). «Принцесса Турандот» определила осн. черты иск-ва т-ра: стремление сочетать правду чувств с острой зрелищной формой, внимание к средствам внеш. выразительности — ритму, пластике, жесту. После смерти Вахтангова в 1922—39 управление т-ром осуществлялось художеств. активом, куда входили ученики и последователи режиссёра. С сер. 20-х гг. ведущее место в репертуаре заняли совр. пьесы: «Виринея» Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина (1925), «Барсуки» Л. М. Леонова (1927), «Заговор чувств» Ю. К. Олеши (1929), «Темп» (1930) и «Аристократы» (1935) Н. Ф. Погодина. К лучшим созданиям рус. театрального иск-ва принадлежат постановки драмы М. Горького «Егор Булычов и другие» (1932, реж. Захава, Егор — Щукин) и комедия У. Шекспира «Много шума из ничего» (1936, реж. И. М. Рапопорт, Бенедикт — Р. Н. Симонов, Беатриче — Мансурова). В 1939 гл. режиссёром стал Р. Н. Симонов. В годы Вел. Отеч. войны поставлены «Фронт» А. Е. Корнейчука (1942), «Русские люди» К. М. Симонова (1942), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1943). Был создан фронтовой филиал т-ра, обслуживавший войска 1-го Укр. фр. В 50—70-х гг. успех т-ру принесли спектакли: «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо (1956), «Идиот» Ф. М. Достоевского (1958), «Иркутская история» (1959) А. Н. Арбузова, «Антоний и Клеопатра» (1971) и «Ричард III» (1976) Шекспира. В 1968—87 гл. режиссёром т-ра был Е. Р. Симонов, в 1987 в качестве художеств. руководителя т-р возглавил М. А. Ульянов. В разные годы здесь работали режиссёры: Р. Стуруа, А. Ф. Кац, Р. Г. Виктюк, П. Н. Фоменко, А. Я. Шапиро, В. В. Ланской, Черняховский.

Театр имени Евг. Вахтангова.

Театр имени М. Н. Ермоловой.

В репертуаре т-ра: «Зойкина квартира» М. А. Булгакова (1989), «Принцесса Турандот» Гоцци (1991), «Женитьба Бальзаминова» (1992) и «Без вины виноватые» (1993) А. Н. Островского, «Милый лжец» Д. Килти (1994), «Я тебя больше не знаю, милый» А. Бенедетти (1994), «Мартовские иды» Т. Уайлдера (1994), «Пиковая дама» по А. С. Пушкину (1996).

Большой вклад в становление и развитие иск-ва т-ра внесли актёры: Р. Н. Симонов, Мансурова, Захава, Щукин, Завадский, А. Д. Попов, А. Д. Дикий, Н. П. Охлопков, М. Ф. Астангов, Н. О. Гриценко, А. Л. Абрикосов, Ю. П. Любимов, Л. В. Целиковская, Ю. К. Борисова, М. А. Вертинская, Ю. В. Волынцев, И. П. Купченко, В. С. Лановой, С. В. Маковецкий, Л. В. Максакова, Ульянов, В. А. Этуш, В. А. Шалевич, Ю. В. Яковлев, Е. В. Князев, Ю. И. Рутберг, В. А. Симонов и др. При т-ре работает Театральное уч-ще им. Щукина. С 1931 существует музей, основателем к-рого была жена Вахтангова — Н. М. Вахтангова.

Совр. здание т-ра построено в 1946—47 (арх. П. В. Абросимов). Ранее здесь был жилой особняк кон. 19 — нач. 20 вв., принадлежавший В. П. Бергу. В зале особняка был устроен зрительный зал, где и состоялось открытие т-ра. В нач. Вел. Отеч. войны в здание попала бомба и оно оказалось почти полностью разрушенным.

ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМÓЛОВОЙ (Тверская ул., 5), драматический. Организован в 1925 как Театр-студия им. Ермоловой, в 1937 слился с Театром-студией под рук. Н. П. Хмелёва и получил совр. назв. В 1937—45 художеств. руководителем был Хмелёв. Воспитывая труппу в традициях МХАТа, он совмещал в поставленных им спектаклях глубокий психологизм с острой театральной формой («Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского, 1939; «Как вам это понравится» У. Шекспира, 1940, совм. с М. О. Кнебель; «Русские люди» К. М. Симонова, 1942). В 1945—56 гл. режиссёром был А. М. Лобанов, при к-ром т-р стал одним из самых популярных в М. Его постановки совр. пьес отличались бытовой и психологич. точностью, сдержанностью общего тона, а трактовки классич. пьес — остротой, яркой театральностью. Среди спектаклей: «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1945), «Спутники» по повести В. Ф. Пановой (1947), «Дачники» (1949) и «Достигаев и другие» (1952) М. Горького. Среди др. постановок этих лет: «Пушкин» А. П. Глобы (1949) и «Чудак» Н. Хикмета (1956; реж. обоих спектаклей В. Г. Комиссаржевский), «Европейская хроника» А. Н. Арбузова (1953, реж. А. А. Гончаров).

Гл. режиссёрами т-ра были Л. В. Варпаховский, А. Б. Шатрин, Комиссаржевский. В 1970—85 т-ром руководил В. А. Андреев, ученик Лобанова. Среди постановок: «Старший сын» (1972) и «Прошлым летом в Чулимске» (1974) А. В. Вампилова, «Деньги для Марии» по В. Г. Распутину (1978). В 1985 гл. режиссёром т-ра стал В. В. Фокин. Его первый спектакль в т-ре — «Говори» А. М. Буравского (по произв. В. В. Овечкина, 1985), открыто публицистический, стал обществ. событием сезона. Др. спектакли: «Спортивные сцены 1981 года» Э. С. Радзинского (1986), «Приглашение на казнь» по В. В. Набокову (1989). В составе труппы в разные годы: В. С. Якут, И. И. Соловьёв, Л. П. Галлис, В. П. Лекарев, А. Д. Жарков, Ю. Н. Медведев, С. А. Павлова, В. П. Павлов, Т. А. Догилева, А. С. Пашутин, С. А. Любшин, Е. П. Кононенко, О. В. Николаева и др.

В 1990 т-р разделился на две труппы: Т-р им. Ермоловой (худ. рук. Андреев) и Моск. междунар. театральный центр им. Ермоловой (худ. рук. Фокин), к-рый с 1994 наз. Театральный центр им. Ер-

моловой (худ. рук. А. А. Левинский). Среди спектаклей Т-ра им. Ермоловой в 1990-х гг.: «Пропавший сюжет» (1992) и «Союз одиноких сердец» (1993) Л. Г. Зорина, «Пат, или Игра королей» П. Когоута (1994), «Нахлебник» И. С. Тургенева (1995).

В разное время т-р размещался на ул. Б. Дмитровка, 8/13, Новослободской ул., 37, Спартаковской ул., 26. С 1938 – в нынешнем здании.

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА (Б. Садовая ул., 16), драматический. Создан в 1923 под назв. Т-р им. МГСПС, с 1930 Т-р им. МОСПС, с 1938 совр. назв.; с 1964 академический. С первых дней создания стал лабораторией новой сов. драматургии. Е. О. Любимов-Ланской, возглавлявший т-р в 1925–40, поставил здесь «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1925), «Цемент» по Ф. В. Гладкову (1926), «Город ветров» В. М. Киршона. В 1940–77 гл. режиссёром т-ра был Ю. А. Завадский. В спектаклях, поставленных в эти годы, условная форма режиссёрского решения, театральность сочетались с психологич. нюансировкой, обстоятельностью анализа драматич. характеров. Неизменно помещая в центр спектакля актёра, Завадский придавал большое значение изобразит. стороне постановок, среди к-рых: «Трактирщица» К. Гольдони (1940), «Нашествие» Л. М. Леонова (1943), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1952, 1963), «Василий Тёркин» по А. Т. Твардовскому (1961, 1972), «Глазами клоуна» по Г. Бёллю (1968). Важной вехой в овладении моссоветовцами рус. классич. наследием стал спектакль «Петербургские сновидения» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», 1969). Работа над освоением творчества Достоевского была продолжена в пост. «Братья Карамазовы» (1982) реж. П. О. Хомского, с 1985 ставшего гл. режиссёром т-ра. Среди спектаклей 80-х – нач. 90-х гг.: «Цитата» Л. Г. Зорина (1986), «Торможение в небесах» Р. Солнцева (1988), «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера и Т. Райса (1990), «У врат царства» К. Гамсуна (1991), «На Золотом озере» Э. Томпсона (1992), «Белая гвардия» по М. А. Булгакову (1993), «Ошибки одной ночи» О. Голдсмита (1994), «Фома Опискин» (по повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», 1995).

В составе труппы в разные годы: В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов, Л. П. Орлова, Р. Я. Плятт, Ф. Г. Раневская, Г. Л. Бортников, Н. И. Дробышева, Г. С. Жжёнов, Е. К. Стеблов, В. И. Талызина, Г. Г. Тараторкин, М. Б. Терехова, С. Ю. Юрский и др.

Первонач. работал в здании т-ра «Эрмитаж» (ул. Каретный ряд, 3), в 1947–59 – в здании быв. Введенского нар. дома (пл. Журавлёва, 1). С 1959 в новом здании (арх. М. С. Жиров) на терр. сада «Аквариум».

ТЕАТР ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ (ул. Казакова, 8а), драматический. Создан в 1925 культотделом ЦК профсоюза железнодорожников как Моск. т-р драмы и комедии. С 1929 передвижной Т-р транспорта, спектакли часто игрались прямо в рабочих цехах паровозных депо. С 1934 Моск. т-р транспорта; художеств. руководство над т-ром приняла группа творч. работников МХАТ 2-го во главе с И. Н. Берсеневым, В. В. Готовцевым и С. Г. Бирман. В 1939 Центр. т-р транспорта из передвижного становится стационарным. В 1945 получил здание на ул. Казакова. В 1959 т-ру было присвоено имя Гоголя. Т-ром в разные годы руководили: Н. В. Петров, И. Я. Судаков, А. Л. Дунаев и др. В 1965–87 гл. режиссёром был Б. Г. Голубовский, с 1987 – С. И. Яшин. С 1979 в т-ре существует Малая сцена, ставшая творч. лабораторией и привлёкшая внимание зрителей и прессы: «Смерть Ивана Ильича» по Л. Н. Толстому (1979), «Дуэль» А. П. Чехова (1981), «Плюшевая обезьяна в детской кроватке» М. Яблонской (1985), «Спокойной ночи, мама» М. Норман (1995), «Вернись, малышка Шеба» У. Индса (1995). Среди спектаклей т-ра в 80-х – нач. 90-х гг.: «Дом» по Ф. А. Абрамову (1981), «А этот выпал из гнезда» Д. Вассермана (1983), «Верховный суд» А. И. Ваксберга (1985), «Наци» А. Н. Мишарина (1987), «Трамвай "Аннушка"» А. С. Родионовой (1988), «После грехопадения» А. Миллера (1990), «Комический театр» К. Гольдони (1993), «Костюм для летнего отеля» Т. Уильямса (1994).

В составе труппы в разные годы: В. М. Зельдин, М. В. Миронова, Л. А. Скопина, А. Н. Толбузин, Л. О. Утёсов, В. И. Хохряков, Б. П. Чирков, Л. Н. Кулагин, П. В. Крылов, С. М. Брагарник, В. Я. Самойлов и др.

ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Государственный под руководством Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва (до 1992 Гос. театр балета СССР). Осн. в 1966 как Хореографич. концертный ансамбль СССР «Молодой балет». Создатель и первый худ. рук. И. А. Моисеев, затем И. В. Тихомирнова. В репертуаре концертные номера в постановках К. Я. Голейзовского, А. М. Мессерера, О. М. Виноградова (первая программа показана в 1968). С 1971 наз. Концертный ансамбль СССР «Классический балет», его возглавил Ю. Т. Жданов. В программе были фрагменты из классич. балетов, одноактные балеты «Франческа да Римини», «Весенняя фантазия» Р. Дриго, концертные номера Голейзовского, Р. В. Захарова, Виноградова и др. С 1977 дир. и худ. рук. Василёв, гл. балетмейстер Касаткина. С 1978 наз. Гос. концертный ансамбль СССР «Московский классический балет», с 1986 – Моск. гос. т-р балета СССР (получил статус т-ра), с 1992 совр. назв. С приходом Касаткиной и Василёва произошла переориентация труппы с концертного репертуара на создание балетных спектаклей, среди к-рых: «Проделки Терпсихоры» на музыку И. Штрауса, «Лики любви» на музыку разных композиторов, фрагменты из старинных классич. балетов («Сильфида» Ж. Шнейцхоффера, и др.), «Натали, или Швейцарская молочница» А. Гировеца и М. Э. Карафа ди Колобрано (постановка франц. балетмейстера П. Лакота, 1980), «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1988), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1990), «Жизель» А. Адана (1991), «Золушка» С. С. Прокофьева (1993), «Щелкунчик» Чайковского (1994). В разные годы в труппе работали: А. В. Горбацевич, С. В. Исаев, В. А. Малахов, И. Д. Мухамедов, Т. Г. Палий, М. Г. Перкун-Бебезичи, Г. О. Степаненко, В. П. Тимашова, Г. А. Шляпина и др.

ТЕАТР КУКОЛ (Спартаковская ул., 26). Создан в 1929 в системе Госиздата и наз. Т-ром дет. книги, в 1937 получил назв. 1-й Моск. кукольный т-р, с 1954 носит совр. назв. Основатели т-ра – педагог А. М. Витман, реж. В. А. Швембергер (в 1929–33 гл. реж.). Первый спектакль «Ёж и Петрушка» (1930) – агитобозрение по страницам дет. журнала «Ёж», затем «Петрушка-путешественник» А. П. Глобы (1932) и др. Т-р сотрудничал с С. Я. Маршаком, А. Я. Бруштейн, Е. Л. Шварцем. В 1945 т-р, вернувшись из эвакуации в М., получил помещение на ул. 25-го Октября (Никольской ул.), 17, а в 1965 труппа переехала в здание, к-рое занимает и ныне. Среди спектаклей: «Мистер-Твистер» (1934) и «Гуси-лебеди» (1939) Маршака, «Снежная королева» Шварца (1941), «Старик Хоттабыч» по Л. И. Лагину (1954), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1956), «Тимур и его команда» по А. П. Гайдару (1957), «Проделки Скапена» Мольера (1972), «Щелкунчик» по Э. Т. А. Гофману (1979), «Руслан и Людмила» по А. С. Пушкину (1980), «Синьор рыцарь» по М. де Сервантесу (1984), «Каштанка и Слон» Л. А. Хаита и З. Сагалова (1987), «Кот в сапогах» Д. С. Самойлова (1991), «Сказы Палеха» (театральная инсценировка А. И. Вещикова, 1994), «Кошкин дом» по Маршаку (1995). В разные годы т-ром руководили: Е. С. Деммени, Н. М. Савин, В. А. Громов, Б. И. Аблынин, А. А. Гамсахурдия, Ю. А. Набоков. В 1986 в т-р влилась группа актёров ансамбля «Люди и куклы» Хаита. С 1993 гл. реж. В. С. Крючков. Здание т-ра построено в 1868; в 1912 его 2-й этаж был переоборудован под кинотеатр («Большой Елоховский электротеатр», затем «Синематограф Е. М. Каплан»). С 1933 здесь размещалась Театральная студия им. М. Н. Ермоловой, с 1946 – Моск. драматич. т-р.

ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА (Измайловский бул., 39/41). Первый стационарный театр глухонемых в истории мирового театрального иск-ва. В 1957 П. А. Савельев организовал студию, куда пригласил одарённую молодёжь. Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина взя-

ло шефство над этой студией, к-рая была преобразована в т-р в 1963. Т-р открылся сразу неск. спектаклями: «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «В дороге» В. С. Розова, «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского. Сценич. средства выразительности в этом т-ре основаны на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Жест, доведённый до совершенства, делает спектакль доступным глухонемому зрителю. При этом действие сопровождается речью диктора, к-рый синхронно озвучивает спектакль. В 1963–78 художеств. руководителем коллектива был В. С. Знамеровский. В т-ре в разное время работали режиссёры Л. В. Калиновский, Г. Е. Якерсон, А. М. Поламишев, А. Г. Щекочихин и др. Среди пост.: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1965), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1965), «Васса Железнова» М. Горького (1974), «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта (1979), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1984), «Ромео и Джульетта» Шекспира (1985), «Сотворившая чудо» У. Гибсона (1986), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1992), «Газелла об отчаявшейся любви» (по «Дому Бернарды Альбы» Ф. Гарсия Лорки, 1994). Гл. реж. т-ра З. Р. Паронян (с 1994).

ТЕАТР НА ДЕ́ВИЧЬЕМ ПО́ЛЕ, сезонный (летний) театр в М. в 1765–71. Готовясь отметить 3-летнюю годовщину вступления на престол, имп. Екатерина II указала соорудить в обеих столицах открытые т-ры для «всенар. увеселения»: в М.– на Девичьем поле. Т-р имел сцену и скамьи для зрителей, обнесённые барьером «для защищения от конных или приезжающих в каретах», смотревших представление не покидая их. Труппа т-ра состояла из «охотников» (т. е. полупроф. актёров). В представлении участвовало от 11 до 15 актёров и до 8 музыкантов, получавших за каждое представление плату от моск. Полицмейстерской канцелярии (в ведении к-рой находился этот т-р); зрители смотрели представления бесплатно. В репертуар входили «разные комедии с пристойною музыкою» и «куриозные шпрингмейстерские действа». Первое представление состоялось 13 мая 1765, затем сезон открывался в апреле и продолжался до октября; спектакли давались «в воскресные, праздничные и викториальные дни». Закрыт во время «моровой язвы» 1771. *Л. М. Старикова.*

ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ «О́КОЛО ДО́МА СТАНИСЛА́ВСКОГО» (Вознесенский пер., 9а). Возник в 1970 как любительская драматич. студия под рук. В. С. Спесивцева. В 1975 т-р с окраины М. переехал в Вознесенский пер., в особняк сер. 19 в. В 1987, после ухода Спесивцева, худ. руководителем т-ра стал Ю. Н. Погребничко. Его режиссёрская индивидуальность определила новое направление т-ра. Спектакли Погребничко объединяются способностью режиссёра любую, даже классич. пьесу сыграть как будто впервые, облекая каждое авторское слово и актёрское действие в зримый и неожиданный сценич. трюк. Среди пост.: «Нужна трагическая актриса» (по пьесе А. Н. Островского «Лес», 1988), «Я играю на танцах и похоронах» (по пьесе А. В. Вампилова «Старший сын», 1988), «Три сестры» А. П. Чехова (1990), «Когда я творил, я видел перед собою только Пушкина» (по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», 1992), «Вот тебе и театр... и дальше пустое пространство» (по пьесе Чехова «Чайка», 1993), «Три мушкетёра» (по мотивам одноим. романа А. Дюма, 1994).

В труппе т-ра: Н. В. Алексеев, А. Б. Зотов, Л. Е. Загорская, Н. Ю. Крупинова, А. А. Никульников, В. В. Прохоров, Н. В. Рожкова, Е. А. Слюсарева и др. В 1992 т-р получил статус государственного. *Н. Н. Суслович.*

Театр на Таганке. Новая сцена.

Театр на Таганке. Старая сцена.

ТЕАТР НА ПОКРО́ВКЕ (ул. Покровка, 50/2), гос. драматич. экспериментальный т-р. Открылся в 1991. Возглавил т-р С. Н. Арцибашев, в 1980–89 работавший в Т-ре на Таганке, где играл в спектаклях Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, ставил собств. спектакли. Гл. темой т-ра, снискавшей ему большой успех и признание, стала рус. классич. драма: «Три сестры» А. П. Чехова (1991), «Пленный дух» по произв. М. И. Цветаевой (1992), «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1993), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1993), «Ревность» М. П. Арцыбашева (1994), «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1994), «Сцены из супружеской жизни» И. Бергмана (1995), «Женитьба» Гоголя (1996).

Располагается в здании 2-й пол. 19 в. *Н. Н. Суслович.*

ТЕАТР НА ТАГА́НКЕ (ул. Земляной вал, 76), драматический. Создан в 1964 на базе Моск. т-ра драмы и комедии (организован в 1946), в труппу к-рого вошли выпускники Театрального уч-ща им. Б. В. Щукина со своим дипломным спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта и педагогом Ю. П. Любимовым, ставшим гл. режиссёром обновлённого т-ра (1964–84 и с 1989). Под рук. Любимова т-р был рупором демократич. идей, оплотом свободомыслия, находился в авангарде театрального процесса. Развивая традиции Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, Брехта, т-р разрабатывал новый сценич. язык, находил новые формы сценич. лит-ры (поэтич. т-р, т-р прозы, сценич. публицистика). Спектакли т-ра отличались студийной спаянностью, открытым гражд. пафосом, активным контактом с публикой. Среди спектаклей Любимова: «Десять дней, которые потрясли мир» по Дж. Риду (1965), «Павшие и живые» по В. С. Розову (1965), «Послушайте! Маяковский» (1967), «Пугачёв» С. А. Есенина (1967), «Тартюф» Мольера (1968), «Живой» по Б. А. Можаеву (1968, 1989), «А зори здесь тихие» по Б. Л. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира (оба – 1971), «Деревянные кони» по Ф. А. Абрамову (1974), «Мастер и Маргарита» по М. А. Булгакову (1977), «Обмен» (1976) и «Дом на набережной» (1980) по Ю. В. Трифонову, «Поэт Владимир Высоцкий» (1981, 1988), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1982, возобновлён в 1989).

В т-ре работали: режиссёры С. Н. Арцибашев, А. М. Вилькин, Б. А. Глаголин; ставили спектакли А. В. Эфрос («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1975) и А. А. Васильев («Серсо» В. И. Славкина, 1985). В 1984 Любимов из-за постоянных конфликтов с партийным руководством и Мин-вом культуры вынужден был уйти из т-ра и уехал из страны. Гл. режиссёром был назначен Эфрос, поставивший спектакли: «У войны не женское лицо» по С. А. Алексиевич (1985), «На дне» М. Горького (1984), 2-ю ред. «Вишнёвого сада» Чехова (1985), «Мизантроп» Мольера (1986). После смерти Эфроса гл. режиссёром в 1987–89 был Н. Н. Губенко. В 1989 Любимов, приглашённый актёрским коллективом, вновь возглавил т-р. Были возобновлены спектакли, запрещённые ранее, и поставлены «Маленькие трагедии» Пушкина (1989), «Самоубийца» Н. Р. Эрдмана (1990), «Доктор Живаго» по Б. Л. Пастернаку (1993).

В составе труппы в разные годы: Ф. И. Антипов, И. С. Бортник, В. С. Высоцкий, Н. Н. Губенко, Р. Х. Джабраилов, А. С. Демидова, Т. И. Жукова, В. С. Золотухин, М. В. Полицеймако, Н. П. Сайко, З. А. Славина, В. Б. Смехов, А. А. Трофимов, И. И. Ульянова, С. Л. Фарада, Л. А. Филатов, Б. А. Хмельницкий, Л. А. Штейнрайх, О. М. Яковлева.

В основе старого театрального здания — к/т «Вулкан» (*неоклассицизм*, 1912, арх. Г. А. Гельрих); в 1918—20 здесь давал представления Рогожско-Симоновский т-р, в 1921—22 — т. н. опытно-героический т-р, в 1922—46 — студия, затем филиал Малого т-ра. В 1980 вошло в строй новое здание т-ра (арх. А. В. Анисимов, Ю. П. Гнедовский, Б. И. Таранцев и др.). Т-р располагает сценами: новой (770 мест), старой (500 мест) и малой (100 мест).

В 1993 т-р разделился на две труппы: Моск. т-р на Таганке под рук. Любимова и «Содружество актёров Таганки» под рук. Губенко, к-рое с 1994 получило в своё распоряжение новую сцену и открылось спектаклем «Чайка» Чехова (реж. С. А. Соловьёв). *Т. К. Шах-Азизова.*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ (просп. Вернадского, 125), драматический. Возник в 1975 как студия непроф. актёров. Основатель и бессменный худ. рук. т-ра В. Р. Белякович. Вместе с ним у истоков студии стояли В. В. Авилов, С. Р. Белякович, Н. А. Бадакова, Г. А. Галкина, Т. Н. Кудряшова, О. Н. Задорин. В 1977 студия получила постоянное помещение и игровой площадкой стал подвал большого жилого дома; сцену и зрительный зал артисты выстроили и оборудовали своими руками. В 1986 коллектив получил статус профессионального на условиях самофинансирования, с 1991 гос. т-р. Для т-ра характерно динамично выстроенное, эмоционально-напряжённое действие при аскетичном оформлении и насыщенных световой и звуковой партитурах. Репертуар т-ра тяготеет к рус. и зарубежной классике. Среди спектаклей: вся драматургия Н. В. Гоголя, трилогия А. В. Сухово-Кобылина, «Мольер» (1980) и «Мастер и Маргарита» (1993) по М. А. Булгакову, «Носороги» Э. Ионеско (1982), «Гамлет» (1984), «Ромео и Джульетта» (1992), «Укрощение строптивой» (1992) и «Макбет» (1994) У. Шекспира.

В составе труппы: Авилов, В. А. Афанасьев, И. А. Бочоришвили, В. А. Борисов, А. С. Ванин, В. Р. Гришечкин, В. П. Коппалов, Н. Ю. Сивилькаева и др. *Н. Н. Суслович.*

ТЕАТР Н. Н. СОЛОДОВНИКОВА, см. в статьях *«Опера С. И. Зимина», Московская оперетта.*

ТЕАТР ПРОЛЕТКУЛЬТА, Первый рабочий театр Пролеткульта. Создан на базе Центр. театральной студии Пролеткульта в 1921. С 1921 работал в помещении т-ра сада «Эрмитаж», в 1924—32 — в к/т «Колизей» на Чистопрудном бул. (ныне здание т-ра «Современник»). Ставил перед собой агитац. задачи, способствовал развитию и утверждению на сцене сов. драматургии. Среди пост.: «Лена» А. П. Платонова (1921), «Мудрец» С. М. Третьякова (по комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты») и «Слышишь, Москва?!» Третьякова (обе — 1923), «Ватага» Ф. В. Гладкова (1925), «Власть» А. Г. Глебова (1927). Для Т. П. создал свои первые пьесы А. Н. Афиногенов: здесь были поставлены «По ту сторону щели» (1926), «Гляди в оба» (1927), «Малиновое варенье» (1928). В т-ре работали: актёры Г. В. Александров, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер, И. А. Пырьев, А. А. Ханов, М. М. Штраух; режиссёры С. М. Эйзенштейн (был также художником), В. С. Смышляев, Н. Б. Лойтер; художники А. К. Буров, Л. А. Никулин; композитор А. А. Голубенцев и др. В 1932 в связи с ликвидацией РАППа т-р перестал существовать.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ, см. в ст. *Театр имени Вл. Маяковского.*

ТЕАТР САТИРЫ (Б. Садовая ул., 18; старые адреса: Б. Гнездниковский пер., 10, Садовая-Триумфальная пл., 1/29, М. Бронная, 2). С 1984 академический. Открылся в 1924 спектаклем «Москва с точки зрения...» В. Я. Типота и Н. Р. Эрдмана — юмористич. обозрением совр. быта и нравов (реж. Д. Г. Гутман, возглавлявший т-р в 1926—29). Зрелища подобного типа, близкие эстраде, занимали значит. место в репертуаре коллектива 20-х — нач. 30-х гг. С нач. 30-х гг. основой репертуара стала бытовая комедия. В 1933—41 и 1943—48 т-ром руководил Н. М. Горчаков. Значит. спектакли 30—40-х гг. отличали метко схваченные жанровые наблюдения, отклики на злобу дня: «Чужой ребёнок» (1933), «Простая девушка» (1937) и «Страшный суд» (1940) В. В. Шкваркина, «Мелкие козыри» В. Е. Ардова (1937), «Факир на час» В. А. Дыховичного и М. Р. Слободского (1945), «День отдыха» (1946) В. П. Катаева, «Свадьба с приданым» Н. М. Дьяконова (1950). Ставилась также классич. драматургия: «Господин де Пурсоньяк» Мольера (1938), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1940), «Женитьба Белугина» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьёва (1945), «Комедия ошибок» У. Шекспира (1950). В 1948—53 коллектив возглавлял Н. В. Петров. Этапными для т-ра стали спектакли «Баня» (1953, пост. Петрова, В. Н. Плучека и С. И. Юткевича) и «Клоп» (1955, пост. Плучека и Юткевича). С 1957 т-ром руководит Плучек. Его пост. «А был ли Иван Иванович?» Н. Хикмета (1957), «Тёркин на том свете» А. Т. Твардовского (1966), а также «Доходное место» Островского (1967, реж. М. А. Захаров) стали значит. событиями обществ. жизни, определили публицистич. направленность иск-ва т-ра, яркую зрелищность спектаклей. Т-р обращался к филос. трагич. сатире, создал цикл спектаклей, вбирающих в себя самые разнообразные жанровые элементы — от трагедии до фарса: «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша (1966), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1969), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1972), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1976), «Бег» М. А. Булгакова (1977), «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля (1980, 1996), «Самоубийца» Эрдмана (1982), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1983), «Воительница» Н. С. Лескова (1988), «Идеальный муж» О. Уайльда (1991), «Горячее сердце» Островского (1992), «Укрощение строптивой» Шекспира (1994). Начиная с 60-х гг. уровень сценич. культуры т-ра в значит. мере определялся работами театрального худ. В. Я. Левенталя, оформившего большинство программных спектаклей. Для актёров Т. с. характерны соединение жизненной достоверности с яркими, острыми театральными приёмами, музыкальность, подчёркнутая, часто гротескно обострённая выразительность пластики. В разные годы в т-ре работали актёры: В. А. Лепко, В. Я. Хенкин, Т. И. Пельтцер, В. Г. Токарская, Г. Б. Тусузов, И. А. Любезнов, Е. Я. Весник, Т. Г. Васильева, А. Д. Папанов, А. А. Миронов, З. М. Высоковский, В. К. Васильева, Г. П. Менглет, Л. П. Сухаревская, Б. М. Тенин, Б. В. Рунге, М. М. Державин, А. А. Ширвиндт, О. А. Аросева, С. В. Мишулин и др.

Театр сатиры.

ТЕАТР СОВЕТА РАБОЧИХ ДЕПУТАТОВ, см. в ст. *«Опера С. И. Зимина»*.

ТЕАТР «У НИКИТСКИХ ВОРОТ», см. *«У Никитских ворот»*.

«ТЕАТР ФИЛИППЕНКО». Создан в 1995, имеет статус моск. гос. экспериментального т-ра. А. Г. Филиппенко начал свой творч. путь в студенч. т-ре МГУ «Наш дом», работал в Т-ре на Таганке, 20 лет был одним из ведущих актёров Т-ра им. Евг. Вахтангова. На эстраде Филиппенко удалось создать лит. т-р одного актёра; в репертуаре артиста – произв. М. А. Булгакова, М. М. Зощенко, Н. В. Гоголя, С. А. Довлатова.Творч. опыт, успех у публики сделали возможным для Филиппенко создание собств. т-ра, у к-рого есть оригинальная творч. программа – спектакли «на двоих». Во всех спектаклях на сцене 2 персонажа – Он и Она, Он и Он, Она и Она. Эти три варианта, по мнению создателя т-ра, вмещают в себя всё разнообразие человеческих отношений и характеров. В репертуаре: лит.-муз. шоу «Поезд на Чаттанугу, или Когда мы были молодые», вечер одноактных пьес «За вашу и нашу свободу» В. Гавела, моноспектакли «Мёртвые души» (по последним главам поэмы Гоголя) и «Путь поэта» (к 100-летию С. А. Есенина). Постоянной сцены т-р не имеет.

Н. Н. Суслович.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ (Берсеневская наб., 20/2). Создан в 1954, с 1961 – по совр. адресу, в «Доме на набережной». Инициатор создания т-ра – Н. П. Смирнов-Сокольский (в фойе установлен пам. барельеф). Организует выступления коллективов и исполнителей отеч. и зарубежной эстрады. В т-ре работает Большой эстрадный оркестр (с 1957). Худ. рук. Б. С. Брунов (1983–97).

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Московский (МТЮЗ) (Мамоновский пер., 10). Создан на основе передвижного коллектива, работавшего в 1924–27 под рук. О. В. Рудаковой. Открылся в 1927 обозрением «Путешествие Тика и Така» (реж. Рудакова). Стационарное помещение т-р имеет с 1932. Начал с постановок эстрадных программ, обозрений, игр-спектаклей: «Блуждающая школа» Л. А. Кассиля (1935), «Первая любовь» по Р. И. Фраерману (1940), «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1947), «Два клёна» Е. Л. Шварца (1954), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1964), «Варшавский набат» В. Н. Коростылёва (1966), «Звезда» по Э. Г. Казакевичу (1967), «Последние» М. Горького (1967). Постановки, ставшие этапными для т-ра в 80-х – нач. 90-х гг.: «Собачье сердце» по М. А. Булгакову (1987), «Гуд бай, Америка!» по Маршаку (1988), «Иванов и другие» А. П. Чехова (1993), все – реж. Г. Н. Яновская; «Записки из подполья» (1988), «Играем "Преступление"» (1991) и «К. И. из "Преступления"» (1994) по Ф. М. Достоевскому, все – реж. К. М. Гинкас.

Гл. режиссёры т-ра: Г. И. Шагаев (1928–40), П. В. Цетнерович (1946–57), Б. Г. Голубовский (1957–64), П. О. Хомский (1966–71), Ю. Е. Жигульский (1976–86), Яновская (с 1988). В разные годы в МТЮЗе работали актёры: Н. А. Деревицкий, Л. В. Невская, Ю. Б. Юльская, Л. Н. Князева, И. Г. Паппе, Р. А. Быков, Л. М. Ахеджакова, Т. В. Дегтярёва, И. М. Чурикова.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ» (до 1990 «Площадь Свердлова»), станция метро Замоскворецкой линии. Открыта 13 марта 1938. Арх. И. А. Фомин, Л. М. Поляков. В отделке станционного зала использованы светлый мрамор и лабрадорит. Свод зала украшен барельефами на театральные темы из майолики с позолотой (автор Н. Я. Данько). Пол выложен чёрным и жёлтым мрамором. Выход – общий со ст. «Охотный ряд», вестибюль – в здании на углу Театральной пл. и ул. Б. Дмитровка.

Станция метро «Театральная».

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ (в 1919–91 пл. Свердлова), между пл. Революции, Копьевским пер. и ул. Петровкой, одна из центр. площадей М. До 17 в. эта местность застраивалась слабо из-за разливов р. Неглинной. В 17 в. часть площади заняли лавки Охотного ряда, на сев. стороне стояли дворы знати и ц. Спаса в Копье. После пожара 1737 лавки уступили место владениям князей Черкасских, Туркестановых, Голицыных, Сибирских. Дом кн. Голицына в 1778–80 был перестроен для общедоступного Петровского т-ра (Медокса т-р), но сгорел в 1805. Во время пожара 1812 все строения на площади выгорели. В 1817 площадь была распланирована заново почти в совр. очертаниях (между Б. Дмитровкой, Петровкой, Театральным пр., стеной Китай-города, Воскресенской пл. и Охотным рядом); р. Неглинная заключена в трубу, площадь подсыпана землёй, образовавшейся после сноса земляных бастионов 18 в. На месте Петровского т-ра построено новое театральное здание – Большой т-р (д. 2, 1821–25, арх. А. А. Михайлов, О. И. Бове; перестройка после пожара – 1853, арх. А. К. Кавос). В 1820-х гг. появились: здание Малого т-ра (д. 1/6, арх. Бове, А. Ф. Элькинский; перестройки – 1838–40, арх. К. А. Тон, 1947, арх. А. П. Великанов); дом К. М. Полторацкого, позже дом Бронникова (д. 2, 1821–22; перестроен в 1880–90 для т-ра М. В. Лентовского, арх. Б. В. Фрейденберг; здесь находились новый оперный, затем драматич. т-р К. Н. Незлобина, Центр. дет. т-р, ныне Рос. молодёжный т-р); Сенатская типография и дом П. Челышева, оформленные в едином стиле с Малым т-ром. До 1829 площадь наз. Петровской (по ул. Петровке). В 1830-х гг. в центре площади был устроен плац-парад для смотра войск. Южнее

Театральная площадь в 1930-х гг.

него в 1835 установлен водоразборный фонтан Мытищинского водопровода (скульп. И. П. Витали; ныне передвинут к С.). В 1910–11 на месте плац-парада разбиты два сквера (перед Большим т-ром и напротив бокового фасада гостиницы «Метрополь»), разделённые проездом между Охотным рядом и Театральным пр. С 1904 по площади проходили линии трамвая и стоял станционный павильон. В 1929 перед зданием Малого т-ра установлен пам. А. Н. Островскому (скульп. Н. А. Андреев, арх. И. П. Машков). В 1961 в сквере, разделяющем Театральную пл. и пл. Революции, сооружён пам. К. Марксу (скульп. Л. Е. Кербель). Станции метро «Театральная», «Охотный ряд».
И. Л. Давыдова.

Театральный музей имени А. А. Бахрушина.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М. С. ЩЕПКИНА при Малом театре (Неглинная ул., 6/2), одно из старейших театральных высш. уч. заведений, готовит артистов драматич. т-ра и кино. Ведёт историю от Моск. Имп. театрального уч-ща, учреждённого имп. Александром I в 1809 на основе театральной школы (создана в 1773) при Воспитательном доме. В 19 в. в уч-ще преподавали М. С. Щепкин (1832–63; с 1938 уч-ще носит его имя), А. П. Ленский и др., значит. вклад в развитие уч-ща внёс А. Н. Островский. Воспитанниками уч-ща были крупнейшие актёры Малого т-ра: М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А. А. Остужев, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Ю. М. Юрьев и др. После 1917 в уч-ще преподавали Н. Ф. Костромской, И. С. Платон, К. П. Хохлов, Пашенная, К. А. Зубов, И. Я. Судаков, В. И. Цыганков, Турчанинова, Л. И. Дейкун, А. Д. Дикий, Л. А. Волков, М. И. Царёв, М. Н. Гладков, М. О. Кнебель и др. В 1943 уч-ще получило статус вуза. В составе уч-ща (1996): 5 кафедр (мастерства актёра, пластич. воспитания актёра, сценич. речи, философии и культурологии, искусствоведения), нац. студии, б-ка (св. 30 тыс. ед. хр.). В 1996 в уч-ще обучалось 195 студентов, работал 91 преподаватель, в т. ч. 2 д-ра наук, 19 проф., 1 чл.-корр. РАН и др. Среди педагогов – актёры Малого т-ра Н. А. Анненков, Ю. М. Соломин, В. И. Коршунов, Д. Г. Кознов, В. А. Сафронов, Н. А. Верещенко, Н. Н. Афонин и др. Среди выпускников уч-ща актёры П. Б. Луспекаев, С. А. Любшин, О. И. Даль, В. М. Соломин, И. М. Чурикова, О. Е. Меньшиков и др.

Уч-ще размещается в здании, построенном в 1822 для Воен. сиротского уч-ща (по рис. арх. О. И. Бове). В 1863 здание передано театральному уч-щу и специально перестроено для него арх. А. С. Никитиным по проекту арх. А. Кавоса (в 1992 установлена охранная памятная доска). На здании – мем. доски в память Щепкина и Ермоловой; во внутр. дворе – скульптурный портрет Щепкина. *Н. Е. Королькова.*

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Б. В. ЩУКИНА при Театре им. Евг. Вахтангова (Б. Николопесковский пер., 12а), театральный вуз, готовит актёров и режиссёров. Ведёт историю от Студенч. театральной студии (в дальнейшем Мансуровской – по имени пер., где она располагалась), основанной и руководимой с 1913 Е. Б. Вахтанговым (23 окт. 1914 Вахтангов провёл первое занятие со студийцами; этот день считается днём рождения уч-ща). С 1917 Моск. драматич. студия Е. Б. Вахтангова, с 1921 3-я Студия МХТ, с 1926 Театр им. Евг. Вахтангова с постоянно действующей при нём театральной школой; в 1932 школа получила статус спец. ср. уч. заведения; в 1939 уч-щу присвоено имя Б. В. Щукина, в 1945 – статус высш. уч. заведения. В составе уч-ща (1996): ф-ты – актёрский и режиссёрский (дневное и заочное отделения); уч. т-р со зрительным залом на 260 мест; б-ка (ок. 24 тыс. ед. хр.). В уч-ще педагогич. состав формируется только из его выпускников, работающих по вахтанговской методологии воспитания творч. личности актёра; среди них – руководитель уч-ща в 1925–76 Б. Е. Захава и его ректор (с 1987) В. А. Этуш. В 1996 обучалось ок. 170 студентов, преподавали 14 проф., 3 д-ра наук, 2 нар. артиста СССР, 7 нар. артистов России, 7 засл. артистов России, 4 засл. деят. иск-в России. За годы существования уч-ще подготовило 2356 специалистов, а также 808 режиссёров-заочников. Среди воспитанников уч-ща: мастера отеч. т-ра и кинематографа – Щукин, Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов, Захава, А. А. Орочко, И. М. Толчанов, В. В. Куза, О. Н. Басов, В. Н. Яхонтов, В. П. Марецкая, А. Н. Грибов, А. О. Степанова, Д. Н. Журавлёв, Н. О. Гриценко и др.; режиссёры – Е. Р. Симонов, Ю. П. Любимов, Н. М. Горчаков, А. И. Ремизова, Р. А. Быков и др. В уч-ще начинал свою режиссёрскую деятельность Ю. А. Завадский. Выпускники уч-ща составляют почти всю труппу Т-ра им. Евг. Вахтангова, работают в др. т-рах – на Таганке под рук. Ю. П. Любимова, «Ленкоме», Т-ре сатиры и др.

Уч-ще размещается в здании, построенном в кон. 30-х гг. для уч-ща и Оперной студии при консерватории. В 1993 уч-щу передано здание (Б. Николопесковский пер., 15), принадлежавшее кн. Щербатовым (1822), в к-ром после 1825 жил декабрист М. Ф. Орлов; в 40–60-х гг. 19 в. Д. Н. Свербеев основал лит. салон (его посещал Л. Н. Толстой); в нач. 20 в. квартиру в доме снимала М. А. Гартунг – ст. дочь А. С. Пушкина; в 1918–25 здесь располагалась Студия Ф. И. Шаляпина. *В. А. Максимова.*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА (ул. Бахрушина, 31/12), крупнейший в мире театральный музей. Осн. в 1894 купцом и меценатом А. А. Бахрушиным, собиравшим документы, связанные с творчеством рус. писателей и театральных деятелей. С 1909 лит.-театральный музей, позднее, после передачи лит. части собрания в др. архивы, – театральный. В 1913 передан Бахрушиным в дар АН. В 1918 включён в сеть гос. учреждений, с 1919 – в ведение Наркомпроса. Бахрушин до конца жизни оставался директором музея. Ныне в фондах более 1 млн. ед. хр. В рукописном отделе – письма, дневники, тексты ролей с пометками актёров, режиссёрские экземпляры пьес, записи репетиций, личные фонды крупнейших рус. драматич. актёров, драматургов, режиссёров. В музее находятся собрание эскизов декораций и костюмов выдающихся театральных художников, портреты знаменитых мастеров сцены. В архивном фонде – уникальные собрания афиш и программ, отражающие репертуар столичных и провинц. театров, афиши и плакаты, посвящённые гастролям в России иностр. актёров и трупп. В фотоотделе – редкие фотографии 2-й пол. 19 в., негативы. Коллекции музея были представлены на 1-й и 2-й театральных выстав-

ках 1900-х гг., Всемирной выставке в Париже (1900), Историч. выставке портретов (1911) и др. В 1948 открыта постоянная выставка «Ф. И. Шаляпин». Среди выставок последних лет: «Истоки русского театра», «Театр Пушкинской поры», «Театр 20-х гг.», «Новые поступления». Музей издаёт науч. труды, проводит конференции по проблемам истории и художеств. культуры, деятельности Бахрушина.

Лит.: Филиппов В., Медведев Б., Театральный музей имени А. А. Бахрушина, М., 1955; По страницам театральных рукописей, М., 1988. *В. Л. Халиф.*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЕЗД (в 1961–90 часть просп. Маркса), между Театральной и Лубянской площадями. Возник в 15 в., когда через пересекавшую его р. Неглинную был переброшен дерев. мост. В 1534–38 с юж. стороны проезда проходила стена Китай-города. С 15 в. между проездом, Неглинной ул., Рождественкой и Пушечной ул. размещался Пушечный двор. В 17 в. у Рождественки, ближе к Лубянской пл., появились строения Пушкарского приказа. В 1707–08 проезд был уничтожен в связи со стр-вом земляных бастионов вокруг Кремля; возник вновь после сноса бастионов в 1819–23. С 1824 в д. 6/1 проходили спектакли Малого т-ра, здание к-рого было обращено фасадом на Петровскую пл. (с 1829 Театральную пл.; отсюда с 1830 назв. проезда). В 1838 на углу Театральной пл. и проезда, на незастроенном месте купец П. Челышев построил дом (Челышевское подворье), перестроенный в 1899–1905 в гостиницу «Метрополь» (д. 1, арх. Л. Н. Кекушев, Ф. В. Валькот и др.). Быв. имение груз. царевичей перешло во владение купца Г. И. Хлудова, устроившего во дворе Хлудовские (Центральные) бани (д. 6/2, 1-я пол. 19 в., перестроен в 1879, арх. С. Б. Залесский, и в 1889–93, арх. С. С. Эйбушитц). Соседний д. 4 строился для наследниц Хлудова (1894–96, арх. Кекушев, перестроен в 1934–35, арх. С. Е. Чернышёв). На месте д. 2 размещался Лубянский пассаж, в 1955–57 здесь построено здание магазина «Детский мир» (арх. А. Н. Душкин и др.). В 1871 Т. п. соединён с Никольской ул. Третьяковским проездом (д. 3 – здание с проездной аркой, арх. А. С. Каминский). *И. Л. Давыдова.*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМÓЛОВОЙ (Тверская ул., 5). В 1990 Т-р им. М. Н. Ермоловой разделился на 2 коллектива – один сохранил прежнее название, а второй получил статус Моск. международного театрального центра им. Ермоловой; возглавил его В. В. Фокин. В 1993 Фокин ушёл из Центра, художеств. руководителем стал А. А. Левинский. В 1994 Театральный центр объединился на принципах автономии с Т-ром им. Ермоловой в Театр-центр им. Ермоловой. У двух самостоят. коллективов общая дирекция, одна большая сцена, т-р Левинского имеет также собств. малый зал. В репертуаре т-ра: «Наш Декамерон» Э. С. Радзинского (1990), «Калигула» А. Камю (1991), моноспектакль «Зиновий Гердт рассказывает о профессии, о друзьях, о себе» (1992), «Воспитанница» А. Н. Островского (1993), «Свадьба», «Юбилей» А. П. Чехова (1994), «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского (1994).

Режиссёры Центра начиная с 1990: А. А. Житинкин, В. В. Долгачёв, Г. В. Дубовская. В составе труппы в разные годы: О. Е. Меньшиков, В. П. Павлов, З. Е. Гердт, Т. А. Догилева, В. А. Проскурин, А. С. Пашутин, Л. И. Борисов и др. *Н. Н. Суслович.*

Театральный проезд.

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЁРА, Театр киноактёра (Поварская ул., 33). В 1940 при к/ст «Мосфильм» была создана постоянная труппа (худ. рук. Г. Л. Рошаль); с 1945 – Т.-с. к. Открылся в 1946 спектаклем «Бранденбургские ворота» М. А. Светлова (реж. Б. А. Бабочкин). Т-ром руководили Г. В. Александров, С. А. Герасимов, М. И. Ромм, Б. П. Чирков. Ставили спектакли А. Д. Дикий, Э. П. Гарин, В. П. Строева, А. В. Эфрос, В. С. Спесивцев и др. Здесь была поставлена «Молодая гвардия» (1947, реж. Герасимов; на основе спектакля создан одноим. фильм). Среди др. спектаклей т-ра: «Нахлебник» и «Завтрак у предводителя» И. С. Тургенева (1949), «Бедность не порок» (1952) и «Бесприданница» (1953) А. Н. Островского, «Мандат» Н. Р. Эрдмана (1956), «Гедда Габлер» Г. Ибсена (1957), «Иван Васильевич» М. А. Булгакова (1966), «Таня» А. Н. Арбузова (1969), «Дурочка» Лопе де Веги (1971), «Бабий бунт» (1981, по «Донским рассказам» М. А. Шолохова), «Бесы» по Ф. М. Достоевскому (1988), «За мёртвыми душами» по Н. В. Гоголю (1990, пантомима), «Улица Мандельштама» по произв. О. Э. и Н. Я. Мандельштамов (1991), «На дне» М. Горького (1996, реж. Э. Е. Марцевич) и др. Т-р располагается в быв. Доме Об-ва политкаторжан (*конструктивизм*, 1931–34, арх. братья Веснины).

ТЕАТР-СТУДИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ О. ТАБАКÓВА (ул. Чаплыгина, 1а). В 1974 был объявлен набор в дет. театральную студию при Бауманском доме пионеров, к-рую возглавил О. П. Табаков. В 1976 наиболее одарённые ученики Табакова стали его студентами в ГИТИСе и составили труппу нового т-ра. В 1977 студия переехала в подвал жилого дома на ул. Чаплыгина. Постепенно к подвалу, где были оборудованы сцена и зрительный зал, стали отходить освобождающиеся квартиры, в к-рых после перепланировки расположились адм. службы т-ра. В 1987 т-р получил офиц. статус, с 1991 гос. т-р, но сохранил в своём названии слово «студия». Студийность как форма творческого существования – кредо т-ра Табакова. В 1980-х гг. в репертуаре преобладала совр. драма, лучше всего отражавшая взгляды молодого, «сердитого» поколения (пьесы А. М. Галина, В. П. Аксёнова и др.). Когда возраст ведущего поколения артистов приблизился к тридцати, репертуар начал меняться – стали появляться классич. пьесы. Ныне на сцене т-ра: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1990), «Обыкновенная история» В. С. Розова (по роману И. А. Гончарова, 1991), «Матросская тишина» А. А. Галича (1991), «Ужин» Ж. К. Брисвиля (1994), «Последние» М. Горького (1995). Состав труппы в разные годы: С. И. Газаров, М. В. Миронова, О. М. Яковлева, Е. А. Киндинов, А. Н. Леонтьев, Е. В. Миронов, М. В. Зудина,

Е.А. Германова, А.И. Смоляков, А.В. Марин, А.А. Мохов и др. В 1992 в т-ре с успехом дебютировал как режиссёр актёр В.Л. Машков («Страсти по Бумбарашу» Ю.Ч. Кима и В.С. Дашкевича, 1993; «Смертельный номер» О.Ю. Антонова, 1994, и др.). *Н.Н. Суслович.*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ЧЕЛОВЕ́К» (Скатертный пер., 23а). Возник в 1974 в Моск. электротехнич. ин-те связи как любительский драматич. коллектив под рук. актрисы и реж. Л.Р. Рошкован. Имя т-ру дало название первого спектакля студии «Человек, победивший смерть» (по произведениям А. де Сент-Экзюпери и Э. Межелайтиса). В 1976—83 ряд спектаклей т-ра был запрещён властями: «В открытом море» С. Мрожека, «Картотека» Т. Ружевича, «Эмигранты» Мрожека в постановке М.Д. Мокеева. С 1984 т-р показывал свои спектакли на разных площадках (зрители допускались в зал по заранее составленным спискам). В 1987 коллектив Рошкован был признан официально. Вместе со статусом гос. т-ра Т.-с. «Ч.» получил в центре М., близ Поварской ул., небольшое 1-этажное здание, где в нач. 20 в. находились конюшни. В т-ре ставили спектакли режиссёры Мокеев, Р.Е. Козак, С.В. Женовач. Т-р не имеет постоянной труппы, на каждый спектакль актёры приглашаются по контракту. В репертуаре т-ра: «Стриптиз» (1990) и «Летний день» (1992) Мрожека, «Молитва» Ф. Аррабаля (1993), «Ночные бдения» Бонавентуры (1995) и др. *Н.Н. Суслович.*

ТЕАТРЫ МИНИАТЮР, театральные коллективы, представления к-рых состоят из одноактных пьес, скетчей, муз., балетных, цирковых номеров и др. Первым Т.м. в Москве была «Летучая мышь». Среди моск. Т.м. нач. 1920-х гг. были известны Петровский т-р миниатюр (реж. Д.Г. Гутман), Никольский т-р миниатюр (реж. А.П. Петровский). После Окт. рев-ции возникли т.н. Теревсаты (т-ры рев. сатиры), для к-рых были характерны политич. тенденциозность, почти протокольная фиксация событий (в коротких сценках, частушках, песнях), плакатность и максимальная приближённость к площадному нар. т-ру, эстетике лубка. Одним из наиб. интересных и самостоятельных был Витебский Теревсат (одну из программ оформил М.З. Шагал), на основе к-рого в 1920 был создан Моск. т-р рев. сатиры, а в 1922 — Т-р Революции (ныне Т-р им. Вл. Маяковского). Параллельно с этими коллективами в период НЭПа возникли т-ры «малых форм» и кабаре развлекат. характера: «Хромой Джо», «Эксцентрион» (при Камерном т-ре), «Павлиний хвост» и др. Среди них выделялся т-р «Кривой Джимми», на основе к-рого в 1924 был создан моск. Т-р сатиры. Лучшие спектакли-обозрения этого т-ра («Москва с точки зрения...», «Мишка, верти») отличали острая злободневность и сатирич. направленность. Для т-ров «малых форм» 1920-х гг. было характерно стремление к экспериментаторству. Как площадка для театральных поисков существовала в 1921—24 т.н. Мастфор (мастерская Н.М. Форрегера), где были предприняты попытки максимально использовать выразит. средства танца на эстраде (впоследствии развивавшиеся в работах И.А. Моисеева и др. балетмейстеров). В Т.м. 1920-х гг. выступали Л.О. Утёсов, Рина Зелёная, Б.А. Бабочкин, Н.П. Смирнов-Сокольский, режиссёры С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич, В.Я. Типот и др. К кон. 1920-х гг. т-ры «малых форм» постепенно исчезли. В 1938 в М. открылся Т-р эстрады и миниатюр (просуществовал до 1946, гл. реж. Типот). Здесь ставились эстрадные программы на злобу дня, состоявшие из отд. номеров разл. жанров. В т-ре выступали А.И. Райкин, М.В. Миронова, А.С. Менакер, Т.И. Пельтцер.

В 1954 открылся Т-р эстрады, ныне существующий только как площадка для выступления отд. коллективов и актёров. В 1959 был открыт Т-р миниатюр (*«Эрмитаж»*). *И.М. Райгородская.*

ТЕКСТИ́ЛЬЩИКИ, местность на Ю.-В. Москвы, ограничена Волгоградским просп. и Курским направлением Моск. ж.д. С 1960 в черте М., р-н массовой жил. застройки. Назв. сохранилось в наименовании 1-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й улиц Текстильщиков, пригородной ж.-д. ст. Текстильщики и одноим. станции метро.

«ТЕКСТИ́ЛЬЩИКИ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1966. Арх. Р.И. Погребной. Сооружена по типовой конструкционной схеме. Наземные вестибюли (арх. А.А. Марова, А.Б. Батырёва) находятся на пересечении Волгоградского просп. и Люблинской ул. с выходами на обе стороны проспекта, а также на Шоссейную ул. и ж.-д. платформу ст. Текстильщики. В отделке станционного зала использован голубой и красный стемалит, листы к-рого заключены в алюминиевый каркас. Пол выложен розовым гранитом и лабрадоритом.

ТЕЛЕБА́ШНЯ, см. *Останкинская телевизионная башня.*

ТЕЛЕВИ́ДЕНИЕ. Первые отеч. экспериментальные трансляции телепередач велись из М. с нач. 1930-х гг. (по системе малокадрового механич. Т.). В 1932 состоялась первая передача движущегося изображения из студии на ул. 25 Октября (ныне Никольская ул.), 7. В 1937 организован первый телецентр на ул. Шаболовке (на базе действовавшей с 1920 радиостанции), с 1938 осуществлявший экспериментальное телевещание на основе электронных систем, а с 1939 — регулярное телевещание [первой передачей стала демонстрация фильма об открытии 18-го съезда ВКП(б), снятого Союзкинохроникой по заказу Т.]. В 1940 в ограниченное произ-во поступил телевиз. приёмник «17-Т-1». В годы Вел. Отеч. войны Т. не функционировало. Моск. телецентр на Шаболовке вновь начал трансляции передач 7 мая 1945, а 15 дек. того же года первым в Европе возобновил регулярное телевещание 2 раза в неделю. С кон. 40-х гг. в М. налажено серийное произ-во телеприёмников «Москвич Т-1» и «КВН-49». В 1951 на базе Моск. телецентра создана Центр. студия Т., ведущая ежедневные передачи. В 1956 введена 2-я программа Т. В 1957 создан Госкомитет по радиовещанию и телевидению при Совмине СССР. В 60-х гг. появились 3-я и 4-я программы Т. В 1964 впервые в стране с помощью спутниковой связи осуществлена трансляция Олимп. игр из Токио, в 1965 — обмен телепрограммами между М. и Владивостоком, в 1966 — передача цветного изображения из Парижа в М. В 1967—70 введён в действие Технич. телевиз. центр (ТТЦ) «Останкино», рассчитанный на формирование 8 внутр. и междунар. телевиз. программ. С 1967 начались регулярные передачи цветного Т.; в этом же году создана спутниковая система распределения телевиз. программ на сеть наземных приёмных станций «Орбита» (первые станции для приёма программ из М. построены в Магадане, Якутске и др. городах). Разветвлённая сеть радиорелейных и кабельных линий совм. с «Орбитой» обеспечила доставку программ Центр. Т. из Москвы на все мощные трансляц. станции страны. В 60—70-х гг. возникли популярные телевиз. передачи: для детей — «Спокойной ночи, малыши»; науч.-популярные — «В мире животных» и «Клуб путешественников» (первоначально «Клуб кинопутешественников»); информац. программа «Время»; игровые — «КВН» и «Что? Где? Когда?», а также «Кинопанорама». К 1978 телевещанием из М. охвачены практически все густонаселённые р-ны СССР (св. 80% всего населения). В кон. 70-х гг. Центр. Т. вело вещание по 8 программам, 4 из к-рых принимались жителями М. и Подмосковья: 1-я (основная) — общесоюзная информац., обществ.-политич., художеств.; 2-я — информац.-публицистич. и художеств. (значит. место занимали передачи о жизни М.); 3-я — уч. и науч.-популярная; 4-я — художеств., познават., спортивная. Гл. редакция передач для М. и Моск. обл. (в составе Гостелерадио) готовила информац. программы «Москва» и «Моск. новости», циклы передач «Москва и москвичи», жен. клуб «Москвичка» и др. К нач. 90-х гг. 2 программы Центр. Т. принимались практически на всей терр. России (св. 95% всего населения).

В 1-й пол. 90-х гг. началась реорганизация телевещания, появились первые авт. формы — обществ. вещание и коммерч. вещание (существующее за счёт рекламы). В 1990 образована Всерос. гос. телевиз. и радиовещат. компа-

ния (ВГТРК), составившая альтернативу Гостелерадио. ВГТРК организовала телеканалы «Россия» (1991) и «Рос. университеты» (1992—96; имел просветит. направленность). В 1991 на базе Гостелерадио созданы Рос. гос. телевиз. и радиовещат. компания (РГТРК) «Останкино» и региональные телерадиокомпании, в т. ч. Моск. телевиз. компания (МТК; на 3-м канале). В 1993 осн. частная телекомпания НТВ. Первоначально она вела вечерний эфир на 4-м канале, а с 1996 ей передан весь 4-й канал после упразднения канала «Рос. университеты». В 1995 в результате реорганизации РГТРК «Останкино» 1-й канал Т. был передан телекомпании ОРТ (Обществ. рос. телевидение), акции к-рой распределены между гос-вом (51%) и группой крупных коммерч. банков. В 1997 образована телевиз. компания ТВ-Центр, разместившаяся на 3-м канале, где прекратили существование МТК и коммерч. канал «2×2». ТВ-Центр в осн. ориентирована на моск. тематику (передачи «Прогулки с Гиляровским», «Деловая Москва» и др.).

Коммерч. телевещание в М. появилось в нач. 90-х гг. на кабельном Т. С 1992 функционировали первые коммерч. эфирные телеканалы («2×2», «ТВ-6 Москва» и др.). В 1997 в М. их насчитывалось св. 10 (в т. ч. «Телеэкспо», «Телеэкспресс канал 31», «М-49», «REN TV», «AMTV», «СТС», «МузТВ» и др.). Часть этих каналов вещает в диапазоне дециметровых волн. Крупнейшие по охвату аудитории — НТВ (св. 60 млн. чел.) и «ТВ-6 Москва» (св. 40 млн. чел.). С нач. 90-х гг. наметилось разделение телекомпаний на вещательные и производящие (напр., ВИД, АТВ и др.), к-рые стали продавать свою продукцию вещат. компаниям, не имея строго закреплённого эфирного времени. С 1996 получили развитие телевиз. сети, работающие на сочетании спутникового Т. и др. технич. форм: «РТР-телесеть» (каналы «Метеор-спорт» и «Метеор-кино»), «НТВ-плюс», «Всемирное рус. ТВ» (ориентированы преим. на страны дальнего зарубежья).

С развитием рекламного рынка на Т. возникла потребность в определении рейтингов программ. Такие исследования стали вести крупные моск. социологич. службы (Всерос. центр изучения обществ. мнения — ВЦИОМ, Фонд «Обществ. мнение» и др.) и соотв. подразделения крупнейших телекомпаний, а также нек-рые зап. компании (наиб. крупная — брит. служба «Russian Research», ежедневно опрашивавшая св. 3 тыс. чел.). В 1994 появились отеч. коммерч. службы, изучающие аудиторию в режиме ежедн. мониторинга (КОМКОН-2, НИСПИ и др.). Наиб. аудиторию на федеральных каналах собирали многочисл. развлекат. и юмористич. передачи, сериалы, разл. шоу и т. п. Пользовались популярностью информац. программы: «Время» — на 1-м канале; «Вести», «Подробности» и «Зеркало» — на канале «Россия»; «Сегодня», «Намедни», «Итоги» — на НТВ; «Москва и я», «Приглашает Б. Ноткин», «Моск. телетайп» — на МТК и др. В М. издаются еженедельники «7 дней», «ТВ-парк», «Антенна» и др., посвящённые Т. В 1994 создан Рос. фонд развития Т., при нём организована Рос. академия Т. (академиками Т. избраны видные тележурналисты и деятели Т.). Академия учредила ежегодную пр. «ТЭФИ» (ТелеЭФИр) по 12 номинациям (с 1995). В этом же году образована Нац. ассоциация телевещателей.

А. И. Дутов, А. В. Шариков.

Останкинская телевизионная башня.

Останкинский телевизионный центр.

ТЕЛЕГРАФ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ, см. *Центральный телеграф.*

ТЕЛЕГРАФНАЯ СВЯЗЬ, телеграф. Начала действовать в М. с 1852, когда была открыта первая междугородная линия Т. с. Москва–Петербург. В 1856 была создана телеграфная станция в Кремле. Первоначально Т. с. обслуживала Николаевскую (ныне Октябрьскую) ж. д. и царскую семью во время её пребывания в М. После создания в М. гор. телеграфной станции сфера действия телеграфа расширилась: в 1863 проводные линии соединяли М. с Петербургом, Киевом, Тулой, Саратовом, Казанью, Ярославлем. В 1871 была проложена телеграфная линия от М. до Владивостока протяжённостью ок. 12 тыс. км; в том же году в М. открылась первая в России школа телеграфистов. К 1913 имелось 3 линии междунар. связи. К 1925 были построены новые линии, связавшие М. с Парижем, Лондоном, Римом, Анкарой; уровень развития средств телеграфной связи значительно возрос. В 1929 между М. и Ленинградом начал действовать фототелеграф. В 1947 в М. была открыта первая в стране станция абонентского телеграфирования, в 1949 – узел автоматизир. переприёма телеграмм. В 50-х гг. был создан первый в Европе электромеханич. центр коммутации сообщений, начался обмен фототелеграммами. Регулярная передача изображений полос центр. газет, гидрометеосводок и т. п. по каналам связи фотоэлектрич. методом началась из М. в 1965. Линии Т. с. связывают М. с сотнями городов Рос. Федерации и со столицами почти всех стран мира.
В. Г. Гейнц.

ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ, телефон. Моск. Т. с.– крупнейшая в России телефонная сеть, занимающая 5–6-е место в мире. Начала действовать с 1882 после ввода в строй ручной телефонной станции. В 1892 Моск. гор. телефонная сеть (МГТС) насчитывала 1400 абонентов, в 1901 – св. 2800, в 1914 – св. 44 тыс. Список абонентов МГТС в виде отд. брошюры впервые издан в 1895. Первая междугородная линия Т. с. Москва–Петербург начала работать в 1898, первая междунар. линия Москва–Варшава – в 1927. С 1920-х гг. началась автоматизация МГТС; осуществлялся постепенный переход от воздушных линий связи к подземным (кабельным). На окраинах М. воздушные линии сохранялись до 40-х гг. С 50-х гг. наряду с кабельными линиями для дальней (междугородной и международной) Т. с. использовались радиорелейные, а с 60-х гг.– спутниковые линии связи. С 1967 МГТС переведена на 7-значную нумерацию. В 1995 число телефонных аппаратов составило ок. 3,6 млн., в т. ч. квартирных 3 млн.; число телефонов-автоматов – св. 30 тыс. Кол-во междугородных телефонных переговоров (исходящих) превысило 44 млн. *М. Г. Крылова, В. Г. Гейнц.*

ТЕЛЕФОННЫЕ СТАНЦИИ (ТС), начали сооружаться в М. с 1882. Первая ТС размещалась в доме Попова на углу улиц Кузнецкий мост и Рождественка. Это была ручная телефонная станция (РТС) с ламельными коммутаторами (т. н. досками Гилелянда); 50 воздушных однопроводных линий расходились от неё на столбах по всей М. В 1900 началось стр-во Центр. телефонной станции (ЦТС) в Милютинском пер.; в 1904 была пущена её первая очередь ёмкостью 12 тыс. номеров, к 1916 ёмкость ЦТС была 55,2 тыс. номеров (в то время самая крупная РТС в мире). В 1920-х гг. появились первые автоматич. ТС (АТС): в Кремле ёмкостью 200 номеров; опытная станция на 1000 номеров при ЦТС. В 1930 вступили в строй Замоскворецкая ТС на 8 тыс. номеров и Бауманская ТС на 7 тыс. номеров. Это были АТС машинной системы. В 1950 построены АТС шаговой системы, с кон. 60-х гг. началось стр-во координатных, а затем квазиэлектронных АТС. В 1995 в составе Моск. гор. сети св. 450 АТС. *В. Г.*

ТЕЛЕШОВ Николай Дмитриевич (1867, М. – 1957, там же), писатель, засл. деят. иск-в РСФСР (1938). Выходец из моск. купеч. семьи. Окончил моск. Практическую коммерч. академию (1884). В 1899 организовал лит. кружок «Среда». После 1917 работал в Наркомпросе и др. гос. учреждениях. С 1923 зав. музеем МХАТа (Камергерский пер., 3). Писатель менял адреса, а с ними и местонахождение своих знаменитых «Сред»: с 1904 – Чистопрудный бул., 21; с 1913 – Покровский бул., 18 (мем. доска), где хранятся книги и вещи, принадлежавшие Т., и проходят заседания членов комиссии «История московских улиц» Об-ва охраны памятников истории и культуры М.

Н. Д. Телешов (сидит) и И. А. Бунин.

Т. – автор рассказов, пов. о Рев-ции 1905–07 «Начало конца» (1933), «Записок писателя» (1925–43), ярко запечатлевших события лит. и театральной жизни М. Похоронен на Новодевичьем кладб. *К. В. Стародуб.*

ТЕ́НИН Борис Михайлович (1905, г. Кузнецк Пензенской губ.– 1990, М.), актёр, нар. арт. СССР (1981). Окончил Гос. ин-т муз. драмы (1922). В 20–30-х гг. работал в «Синей блузе», Т-ре им. В. Э. Мейерхольда, т-ре «Современной буффонады», Мюзик-холле и др. В 1937–46 – в Ленингр. т-ре комедии, затем переехал в М. и работал в Театре-студии киноактёра, с 1955 – в Т-ре сатиры, с 1962 – в Моск. драматич. т-ре, с 1974 – в Т-ре им. Вл. Маяковского. Т. начинал как комедийный актёр, склонный к импровизации, гротеску. В Мюзик-холле играл роли клоуна Бонцо («Артисты Варьете»), циркача Мартынова («Под куполом цирка»). Впоследствии перешёл к бытовой драме и лирич. комедии: Синичкин («Лев Гурыч Синичкин» А. М. Бонди по Д. Т. Ленскому), Илл («Визит дамы» Ф. Дюрренматта, 1966), Он («Старомодная комедия» А. Н. Арбузова, 1976) и др. Снимался в кино: первые роли – зав. клубом и Вихрастый в фильмах С. И. Юткевича «Кружева» (1928) и «Златые горы» (1931); среди др. ролей – Василий («Встречный», 1932), Швейк («Новые похождения Швейка», 1943), Боб Мерфи («Русский вопрос», 1948; Гос. пр. СССР, 1948), Сократ («Райские яблочки», 1974). В 1970–80-х гг. в цикле телеспектаклей по романам Ж. Сименона создал запоминающийся образ комиссара Мегре. Похоронен на Ваганьковском кладб. По завещанию Т. и его жены Л. П. Сухаревской в их квартире (Б. Никитская ул., 49, кв. 35) организуется (1997) филиал Центр. науч. б-ки Союза театральных деятелей России.

ТЕПЛОСНАБЖЕ́НИЕ. В М. с кон. 1920-х гг. Т. стало оформляться в централизов. систему, что позволило улучшить использование топливно-энергетич. ресурсов, ликвидировать склады дровяного и угольного топлива, упразднить большинство домовых котельных.

Первые тепловые сети проложены в М. в 1928 от экспериментальной электростанции Всес. теплотехнич. ин-та им. Ф. Э. Дзержинского к з-дам «Динамо» и «Паространой». В 1930 в р-не совр. пл. Варварские ворота и Славянской проложены первые в М. двухтрубные теплопроводы, а в 1933 на ГЭС-1 был установлен мощный теплофикац. агрегат (100 тыс. кВт). К 1941 мощность теплофикац. агрегатов моск. теплофикац. электростанций (ТЭЦ) достигла 234 тыс. кВт, отпуск тепла составил 2 млн. Гкал, протяжённость теплосети 70 км. ТЭЦ снабжают электричеством и теплом (горячей водой и паром). В системе Т. подача тепла в жилые кварталы и пром. предприятиям осуществляется

от районных тепловых станций (РТС), являющихся крупными котельными с водогрейными котлами. Между ТЭЦ или РТС и потребителем находится ещё одно звено — центр. тепловой пункт (ЦТП), к-рый располагается в осн. в р-нах новой застройки, и индивидуальные тепловые пункты (ИТП) в р-нах старой застройки. В 1994 в М. функционировало 13 ТЭЦ, 32 РТС, более 3,3 тыс. ЦТП и более 10 тыс. ИТП; протяжённость сетей достигла 3180 км от ТЭЦ и 1000 км от РТС; выработка тепла составила 130 млн. Гкал (ок. 150 млн. МВт/ч). Гор. ТЭЦ и РТС с подсобными сооружениями занимают в М. площадь ок. 30 км^2. Гор. сеть Т. разделена на р-ны питания по числу ТЭЦ, работающих с группой РТС, часть из к-рых является пиковыми котельными, выравнивающими нагрузку в сетях Т. в зависимости от потребностей в теплоте. Просчёты в градостроит. политике прошлых лет (произвольно принятые коэффициенты эффективности капитальных вложений), снижение требований к качеству проектирования и стр-ва (принятие недостаточно научно обоснованных решений), нарушение организации и технологии произ-ва, в т. ч. из-за нехватки комплектующего оборудования (регулирующих устройств, арматуры и т. п.), отсутствие изоляции трубопроводов, снижение термич. сопротивления из-за уменьшения толщины стен и т. п. приводят к перерасходу тепла потребителями в эксплуатируемом жил. фонде, ухудшая условия жизни населения, и на пром. предприятиях, увеличивая бесполезный расход теплоты. Одной из проблем, связанных с эксплуатацией системы Т., являются вредные выбросы ТЭЦ и РТС, к-рые совм. с выбросами предприятий (без учёта выбросов автотранспорта) составляют 10—15% всех загрязнений атмосферы. *В. Г. Гейнц.*

ТЕПЛОСТА́НСКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ, на Ю.-З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы (130 м над урезом реки); отрог Смоленско-Московской возвышенности; самое высокое (до 255 м) место в М., в р-не санатория РАН «Узкое» (объявлено памятником природы). В пределах Т. в. берут начало реки Раменка и Очаковка, а также протекают Битца, Сетунь, Филька, Чертановка, Городня с многочисл. притоками-ручьями. В сев.-зап. части Т. в. выделяются Татаровские высоты, на С.— Воробьёвы горы. Склоны сильно расчленены глубокими оврагами и балками, покрытыми частично сосновыми лесами. В междуречьях — лиственные леса. На Т. в. расположен природный парк «Битцевский лес». В пределах Т. в. находятся Тропарёво, Тёплый Стан, Беляево-Богородское, Ясенево, Чертаново.

ТЕПЛОСТА́НСКИЙ ЛЕСОПА́РК, расположен на Ю.-З. Москвы, между Профсоюзной ул., улицами Тёплый Стан и Академика Варги, МКАД, Ленинским просп., улицами Академика Бакулева и Островитянова. Пл. ок. 280 га. Вост. часть отличается сильно пересечённым рельефом. На юго-зап. окраине Т. л. у ст. метро «Тёплый Стан» находится исток р. Очаковки, к-рая пересекает лесопарковый массив, принимая здесь неск. притоков, протекающих по глубоко врезанным залесённым балкам. На р. Очаковке создан большой пруд, на берегах к-рого организована зона отдыха. Имеются родники.

Вдоль р. Очаковки и в сев.-вост. части Т. л. на значит. площадях сохранились луга. Родник близ Конькова, истоки р. Очаковки, её долина и ниж. приток объявлены памятниками природы. Основу лесного массива составляют самосевные березняки старше 50 лет, широко представлены 70—80-летние дубняки. Небольшие площади занимают липняки и осинники; есть культуры сосны. В травяном покрове распространены характерные для широколиств. лесов осока волосистая, звездчатка жестколистная, пролесник, сныть, медуница и др., а также подлежашие охране ландыш майский, купальница, два вида орхидей, колокольчики широколистный, персиколистный и крапиволистный.

Фауна Т. л. включает ок. 80 видов наземных позвоночных. Здесь обитают крот, белка, зайцы (беляк и русак), ласка и др., гнездятся большой пёстрый дятел, поползень, сойка, певчий дрозд, соловей и др.; сохранились травяная и остромордая лягушки.

Место отдыха жителей р-нов Тёплый Стан и Коньково-Деревлёво. Ближайшие станции метро — «Коньково» и «Тёплый Стан». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

ТЁПЛЫЕ ТОРГО́ВЫЕ РЯДЫ (Биржевая пл.), крупный комплекс 3-этажных зданий, возведённых в 1860-х гг. арх. А. С. Никитиным. Т. т. р.— первые из выстроенных в М. во 2-й пол. 19 в. новых торг. рядов; возникли в начальный период реконструкции Китай-города и укрупнения его застройки на терр. между ул. Ильинкой и Богоявленским мон. Фасады оформлены аркадами в духе классицистич. торг. рядов кон. 18 — нач. 19 вв. Первыми в М. получили постоян. отопление и освещение (отсюда назв.).

ТЁПЛЫЙ СТАН, местность на Ю.-З. Москвы, в пределах Теплостанской возв., между Ленинским просп., Профсоюзной ул. и МКАД. Соседствует с Коньковом, Узким, Ясеневом, Тропарёвом. Включает терр. быв. сёл Троицкое, Богородское, деревень Верх. и Ниж. Тёплые Станы. Назв. известно с 14 в. В нач. 17 в. дер. Говорова (в дальнейшем — с. Троицкое с дер. Верх. Тёплые Станы) принадлежала Ф. Г. Башмакову, с кон. 17 в.— А. Иванову, руководившему Иноземским и Поместным приказами (при нём в 1696 сооружена ц. Троицы; отсюда назв. села). В сер. 18 в. имение перешло к его

Тёплые торговые ряды.

внучке — Д. Н. Салтыковой («Салтычихе»), известной жестоким обращением с крепостными крестьянами. В кон. 18 — нач. 19 вв. Троицким владел И. Н. Тютчев, отец поэта Ф. И. Тютчева, который в юности часто бывал здесь. До сер. 19 в. на терр. Т. С. размещалась первая от М. почтовая станция по Старой Калужской дороге. С 1960 Т. С. в черте М., район массовой застройки (по проектам Я. Б. Белопольского и др.). Назв. сохранилось в наименовании улицы (ул. Тёплый Стан) и проезда (Теплостанский пр.). На терр. Т. С.— часть Теплостанского лесопарка. Ст. метро «Тёплый Стан». *С. Р. Долгова.*

«ТЁПЛЫЙ СТАН», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1987. Арх. Н. И. Шумаков, Г. С. Мун, Н. В. Шурыгина. Выходы со станции — по подземным переходам к Профсоюзной ул. и Новоясеневскому просп. В отделке станционного зала использована красно-коричневая крупноразмерная керамич. плитка. Пол выложен серым гранитом.

ТЕПЛЯКО́ВА Нина Сергеевна (1904, Баку — 1983, М.), танцовщица, спортсменка и тренер. С 1922 на вечернем отделении хореографич. уч-ща Большого т-ра, с 1930 в балетном ансамбле Моск. мюзик-холла. В 1922 дебютировала на теннисных кортах в Мамонтовке под М. В 1920—40-х гг. сильнейшая теннисистка М. и СССР: 21-кратная чемпионка М. (1927—42) и 9-кратная чемпионка СССР (1927—39) в разл. разрядах. 10 раз возглавляла десятку лучших теннисисток страны (1927—39). Среди учеников Т.— многократные чемпионки М. и СССР А. В. Дмитриева, О. В. Морозова и др. Похоронена на Кунцевском кладб.

Лит.: Зерчанинов Ю., Иди на корт, М., 1977.

ТЕРЕМНО́Й ДВОРЕ́Ц (Терема) в Кремле. Выстроен в 1635—36 каменных дел подмастерьями Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным, Ларионом Уша-

ковым. Основанием для Т. д. послужили белокам. подклеты великокняжеского дворца кон. 15 — нач. 16 вв., построенного Алевизом Фрязином Новым, и сооружённые над ними в сер. 16 в. из кирпича Мастерские палаты, вместе образующие 2 этажа. На выровненных сводчатых покрытиях Мастерских палат возвели 2 жилых этажа Т. д. (в нижнем были служебные помещения, а также покои царицы и царских детей, над ним — покои царя), а в венчающей части — златоверхий Теремок, где в обширном зале заседала Боярская дума (окончен в 1637). Возникший в результате 5-этажный дворец, в к-ром соединились парадные помещения и жилые покои, был необычайно крупным и монументальным для того времени. С В. к нему примкнули постройки, также поставленные на подклет быв. великокняжеского дворца и соединившиеся в единый архит. ансамбль,— Золотая Царицына палата и группа церквей, в т. ч. Верхоспасский собор, теремные церкви Екатерины, Воскресения Словущего, Распятия. Т. д. получил живописный ступенчатый силуэт и был окружён системой открытых террас-гульбищ, крылец, наружных лестниц и переходов. С юж. стороны на уровне подклета было Парадное крыльцо (или Боярская площадка) с Постельной лестницей; под прямым углом к Постельной лестнице от Боярской площадки шла Золотая лестница, к-рая выводила на расширенное гульбище над Мастерскими палатами — Передний кам. двор, или Верхоспасскую площадку; оттуда через Переднее Золотое крыльцо с шатровой кровлей лестница вела на 4-й этаж, в царские покои. Над ними было устроено верх. гульбище — Верх. кам. двор, окружающий Теремок, рядом с к-рым поставлена островерхая смотровая башенка. В зап. крыло Т. д. была включена ц. Рождества Богородицы (1360-е гг.). Первоначально домовые церкви возвышались отд. группами на вост. и зап. частях подклета по сторонам от ярусного объёма Т. д., образуя вместе с ним пластически выразительную композицию. Декоративность и нарядность внеш. облику Т. д. придают пластично профилированные карнизы, пилястры, вставки из поливных изразцов, а также пышные наличники и порталы, в к-рых в изобилии использовано резное кам. узорочье. Роспись помещений Т. д. проводилась под рук. Симона Ушакова. Интерьеры, построенные по анфиладному принципу и богато украшенные, не сохранились в первонач. виде. Они пострадали от проводившихся в 18 в. ремонтных работ, а также во время пожара 1812, когда погибли обстановка и сохранившиеся детали внутр. убранства (декор. ткани и настенные росписи). В ходе реставрации 1836—37 под рук. Ф. Г. Солнцева, при участии Ф. Ф. Рихтера по образцам 17 в. выполнены красочные росписи, резные дерев. оконные рамы с цветными стёклами, резная дерев. мебель, установлены изразцовые печи. В 1847—49 при стр-ве Большого Кремлёвского дворца части Верхоспасской площадки с Золотым крыльцом оказались встроенными в его объём.

ТЁРЕХОВО, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, в юж. части Мневниковской излучины. На С.-В. соседствует с Мневниками и Карамышевом. Назв. от дер. Терехово, к-рая в кон. 1940-х гг. вошла в черту М. К югу от Терехова в 40-х гг. сооружён пос. Главмосстроя. Вблизи Т.— Карамышевский гидроузел. Осн. улица — Ниж. Мневники.

Теремной дворец в Кремле.

ТЕРЛЕ́ЦКИЕ ПРУДЫ, на В. Москвы, в Ивановском, в Терлецком лесопарке, недалеко от МКАД. Каскад из 5 прудов, сооружённых на р. Серебрянке. Общая пл. 11,6 га. Ср. глуб. 2 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега двух прудов укреплены железобетонной стенкой. Имеются песчаные пляжи и лодочная станция. Назв. от фамилии Терлецких, в кон. 19 — нач. 20 вв. владельцев Ново-Гиреева. Т. п.— памятник природы.

ТЕРЛЕ́ЦКИЙ ЛЕСОПАРК, Терлецкая дубрава, на В. Москвы, в Ивановском. На Ю. и З. ограничен кварталами жил. застройки, на С.— ш. Энтузиастов, на В.— Свободным просп. Общая пл. 141 га. Создан в 1972, выделившись из Измайловского лесопарка. Основу планировочной композиции составляют 2 перпендикулярные аллеи лиственных пород, среди к-рых преобладают липа, клён, берёза, ольха чёрная; из хвойных — сосна. Ср. возраст деревьев ок. 60 лет. На Ю.-В. сохранилась уникальная дубрава с деревьями старше 300 лет. В лесопарке много полян, площадок для отдыха; живописны Терлецкие пруды. Сохранился участок быв. Владимирского тракта. В 1977—78 была проведена реконструкция на части терр. Т. л.— памятника садово-паркового иск-ва 18 в. Используется в целях рекреации и активного отдыха.

ТЕРМЕ́Н Лев Сергеевич (1896, Петербург — 1993, М.), физик, музыкант. В 1916 окончил Высш. офицерскую электротехнич. школу и Петерб. конс. по классу виолончели. После Окт. рев-ции жил в М. Мировую известность снискал как изобретатель первого в мире электронного муз. синтезатора, названного в честь него терменвоксом (1920). В 1922 терменвокс был продемонстрирован В. И. Ленину, после чего Т. получил мандат на бесплатное передвижение по железным дорогам России с целью пропаганды инструмента. С большим успехом прошли гастроли Т. и в ряде стран Европы. В 1926 Т. создал и продемонстрировал «устройство электрич. дальновидения» — предшественник телевизора. В дек. 1927 Т. на 10 лет уехал в США, где исполнял обязаности резидента сов. разведки. После возвращения в СССР Т. в 1939 был осуждён Особым совещанием при НКВД СССР на 8 лет. Находясь в заключении, работал в конструкторском бюро А. Н. Туполева (вместе с С. П. Королёвым). По возвращении из заключения в 1948 создал устройство бесконтактного подслушивания «Буран», за к-рое получил ден. премию и 2-комнатную квартиру в новом доме на Ленинском просп. (д. 30). Среди др. его изобретений — электронная виолончель, ритмикон, пиано-тестер. В 60-х гг. Т. работал в кабинете акустики Моск. конс., но после восторженной статьи о нём в «Нью-Йорк Таймс» в 1967 вновь

оказался без работы. Его ученики нашли ему работу радиомонтажника 6-го разряда в Моск. ун-те, где он и проработал до конца жизни. С 1979 выезжал с лекциями и выступлениями на терменвоксе во мн. страны мира. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Физика и музыкальное искусство, М., 1966; Воспоминания об А. Ф. Иоффе, Л., 1973, с. 108–25.

Лит.: Галеев Б. М., Советский Фауст, Казань, 1995. *А. И. Киселёв.*

ТЕРНО́ВСКИЙ Сергей Дмитриевич (1896, с. Зюздино Вятской губ.– 1960, М.), один из основоположников дет. хирургии в СССР, чл.-корр. АМН СССР (1957). Окончил Моск. ун-т (1919). Работал в дет. Филатовской б-це (на гл. корпусе – мем. доска). Проф. (1942), зав. кафедрой (с 1943) дет. хирургии и ортопедии 2-го Моск. мед. ин-та. Тр. по проблемам ортопедии и травматологии, грудной, брюшной и пластич. хирургии дет. возраста, хирургии новорождённых. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ТЕРПИГО́РЕВ Александр Митрофанович (1873, Тамбов – 1959, М.), учёный в области горной науки, акад. АН СССР (1935). В 1897 окончил Петерб. горный ин-т. С 1922 жил в М. В 1922–59 проф. (в 1933–36 дир.) Моск. горного ин-та. Чл. Госплана СССР (1922–29). С 1938 зав. отделом Ин-та горного дела АН СССР. В 1937–52 пред. комиссии содействия реконструкции г. Москвы при АН СССР. Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ТЕ́СТОВО, местность на З. Москвы, часть Пресни. Названа по фамилии И. Я. Тестова, владельца трактира, к-рый во 2-й пол. 19 в. поселил здесь участников своего цыганского хора. Реконструирован в 1920–30-х гг. Осн. улицы: Шмитовский пр., Стрельбищенский пер. Назв. сохраняется в наименовании ж.-д. платформы Тестовская Белорус. направления Московской железной дороги.

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Московский государственный, МГТУ (2-я Бауманская ул., 5), крупнейший втуз Рос. Федерации, науч. центр. Ведёт историю от мастерских, организованных в 1826 для проф. обучения питомцев Воспитательного дома. По Положению 1830, они наз. Моск. ремесл. уч. заведением (МРУЗ). С 1857 имело 2 отделения – механическое и химическое. Срок обучения 6 лет (уровни: подготовит., рабочий, мастерский). В курсе выделялись теоретич. (в т. ч. общеобразоват.) предметы и практич. обучение. Успешно окончившие получали звание учёного мастера. С 1844 в МРУЗ принимались казённокоштные учащиеся (из Воспитательного дома) и пансионеры и полупансионеры (за плату). В организации уч. процесса видную роль играли профессора Моск. ун-та А. С. Ершов (дир. МРУЗ в 1859–67), Н. А. Любимов, И. П. Архипов.

По Уставу 1868 – Имп. технич. уч-ще (ИМТУ), втуз, выпускавший механиков-строителей, инженеров-механиков и инженеров-технологов. Выпускник МРУЗ Д. К. Советкин предложил систему практич. обучения профессии, сочетавшую педагогич. и технологич. требования. Усовершенствованная профессорами ИМТУ, она была включена в подготовку инженеров и сочеталась с теоретич. курсами. Эта система инж. образования принесла уч-щу мировую известность и получила назв. русской. В 1887 уч-ще передано из ВУИМ в систему МНП. При ИМТУ созданы лаборатории: механич. (1875, первая в России), гидравлич. (1907), технологии металлов (1908), аэродинамич. (1910), холодильная (1914) и ин-ты: химич. (1901), технологии волокнистых веществ (1902), физико-электротехнич. (1902).

По Уставу 1895 введён 5-летний срок обучения. В ИМТУ сформировались науч. школы машиноведения и механики Ф. Е. Орлова, Н. Е. Жуковского, С. А. Чаплыгина и др., сопротивления материалов и строит. механики П. К. Худякова, П. А. Велихова, Н. С. Стрелецкого и мн. др. При ИМТУ основаны науч. об-ва: политехнич. (1877), содействия успехам опытных наук (1909) и др. Через об-ва выпускники В. Г. Шухов, В. П. Горячкин и др. в течение мн. лет поддерживали связи с уч-щем, консультировали студенч. проекты. Профессорами ИМТУ и создателями науч. школ стали мн. его выпускники: Худяков, С. А. Фёдоров (дир. в 1902–05), А. П. Гавриленко (ректор в 1905–14), В. И. Гриневецкий (ректор в 1914–18), П. П. Петров. В 1830–1917 уч-ще подготовило ок. 3 тыс. специалистов.

В 1917 ИМТУ переименовано в Моск. высшее технич. уч-ще (МВТУ). После Окт. рев-ции приём студентов возобновился в 1918 на 4 ф-тах: механич., инж.-строит., химич., электротехническом. В 1920 открыт рабфак. Радикализм нек-рых руководителей Наркомпроса в «пролетаризации» высшей школы, попытки решения её проблем методами политич. давления и адм. вмешательства вызвали протесты мн. профессоров и преподавателей. В нач. 20-х гг. репрессиям подверглись профессора В. И. Ясинский и Велихов, в нач. 30-х гг.– Л. К. Рамзин, Ю. А. Калинников, Н. Ф. Чарновский, А. А. Надежин (по т. н. делу Промпартии). В 1923–29 ректором был Н. П. Горбунов, при участии к-рого в 1925 принят новый Устав МВТУ; осн. задачами втуза считались подготовка инженеров – организаторов произ-ва, науч. исследования, пропаганда лучших методов в пром-сти и х-ве.

В 20-х гг. контингент студентов вырос в 4 раза (св. 7 тыс. в 1929). МВТУ передано из системы Наркомпроса в ведение ВСНХ. Профессора и выпускники МВТУ участвовали в создании новых специальностей и соответствующих кафедр, крупных НИИ – ЦАГИ, ВЭИ, ВТИ, НАМИ, НАТИ и др., где науч. и инж. традиции уч-ща получили продолжение в деятельности коллективов под рук. В. П. Ветчинкина, А. Н. Туполева, С. И. Вавилова, К. А. Круга, Рамзина, Е. А. Чудакова.

В 1930 ф-ты МВТУ реорганизованы в самостоят. втузы, к-рые положили начало крупным науч.-образоват. центрам МАИ, МЭИ, МИСИ, воен. академиям химич. защиты, связи и др. Историч. ядро МВТУ – механич. ф-т стал Моск. механико-машиностроит. ин-том (МММИ). Он готовил инженеров по разл. специальностям технологии машино- и приборостроения, системам автоматич. управления и др. Среди выпускников МВТУ и МММИ были А. А. Архангельский, В. Я. Климов, С. П. Королёв, В. П. Бармин, С. А. Лебедев, Н. А. Пилюгин, В. И. Дикушин, В. С. Кулебакин, С. А. Лавочкин, В. М. Мясищев, В. М. Петляков, Б. С. Стечкин, П. О. Сухой, А. Д. Швецов, Б. Н. Юрьев.

В 1943 ин-ту возвращено его традиц. назв.– МВТУ. В 50–60-х гг. сформировалась система общенауч., общеинж. и спец. кафедр, обучение на к-рых давало выпускнику широкий теоретич. кругозор, прочные навыки творч. работы в конструкторских и исследоват. орг-циях, на пром. предприятиях. Система обучения МВТУ отличалась углублённой интеграцией уч., практическо-производств. и исследоват. деятельности студентов. МВТУ окончили будущие космонавты К. П. Феоктистов, А. С. Елисеев, О. Г. Макаров и др. В 1965 создан уч.-экспериментальный центр, в 1971 – НИИ проблем маш-ния. В 70-х гг. открыты ф-ты переподготовки инженеров и др. подразделения, обеспечивающие непрерывное образование специалистов. Среди профессоров и преподавателей МВТУ 50–70-х гг.– Королёв, Бармин, Н. А. Доллежаль, В. И. Кузнецов, Г. А. Николаев (ректор в 1964–85), А. С. Орлин, В. В. Солодовников, В. И. Феодосьев, В. Н. Челомей, А. И. Целиков. В 1987 в структуре МВТУ созданы НИИ, к-рые вместе с ф-тами образовали науч.-уч. комплексы по фундаментальным наукам, спец. маш-нию, энергомаш-нию, робототехнике и автоматизации, радиоэлектронной и лазерной технике, информатике и системам управления, маш.-строит. технологиям и др. МВТУ стало ведущим методич. центром страны по высшему технич. образованию. В 1989 втуз получил статус и название технич. ун-та.

МГТУ ведёт подготовку более чем по 50 специальностям. В 1997 ок. 16 тыс. студентов. Науч.-педагогич. работу проводят ок. 3 тыс. чел., в т. ч. 4 академика РАН, св. 260 д-ров наук. В 1918–97 подготовил св. 120 тыс. специалистов, большинство из к-рых связало свою жизнь с науч. и конструкторской деятельностью, работой на крупнейших

предприятиях машино- и приборостроения. Нек-рые отраслевые ф-ты МГТУ располагаются также в подмосковных городах: Красногорске, Реутове, Королёве (быв. Калининград).

При создании МРУЗа ему был отдан Слободской дворец, сильно пострадавший при пожаре 1812 (перестроен в 1827–32 арх. Д. И. Жилярди, скульп. И. П. Витали). Для ИМТУ в кон. 19 – нач. 20 вв. возведены корпуса ин-тов и лабораторий, занявшие обширную терр. вдоль ул. Коровий брод (ныне 2-я Бауманская ул.). На Рубцовской наб. в 1949–60 возведено многоэтажное гл. здание МВТУ (арх. Л. К. Комарова). На историч. здании быв. Слободского дворца – мем. доски в честь изв. выпускников и профессоров вуза Чулакова, Пилюгина, Королёва, Э. А. Сателя; внутри – мем. доска, посв. Шухову. Перед гл. зданием – бюст Челомея.

ТИМИРЯЗЕВ Климент Аркадьевич (1843, Петербург – 1920, М.), естествоиспытатель, один из основоположников рус. школы физиологов растений, чл.-корр. Петерб. АН (1890). Окончил Петерб. ун-т (1865). С 1870 жил в М. В 1870–92 работал (с 1871 проф.) в Петровской земледельч. и лесной академии (ныне Моск. с.-х. академия имени Т.). В 1878–1911 проф. Моск. ун-та; в 1911 во главе группы 107 профессоров вышел в отставку в знак протеста против действий мин. просвещения Л. А. Кассо. Осн. иссл. Т. по физиологии растений посвящены изучению механизма фотосинтеза. Т. внёс существ. вклад в развитие науч. основ агрономии, явился инициатором ряда агромероприятий, создания опытных станций и экспериментальных теплиц. Один из первых пропагандистов дарвинизма в России, популяризатор и историк науки. Автор кн. «Жизнь растения» (1878), выдержавшей десятки изданий на рус. и иностр. языках. В 1920 избран депутатом Моссовета. Похоронен на Ваганьковском кладб. В 1923 на Тверском бул., близ пл. Никитские ворота, установлен памятник Т. (скульп. С. Д. Меркуров, арх. Д. П. Осипов). В 1924 воздвигнут памятник Т. перед гл. корпусом Моск. с.-х. академии (скульп. М. М. Страховская, арх. С. Е. Чернышёв). Бюст Т. установлен в Аллее учёных перед зданием МГУ на Воробьёвых горах (1953, скульп. С. Д. Меркуров). Именем Т. названы: улицы – Тимирязевская и Тимирязева (Зеленоград), проезд, станция и линия (Серпуховско-Тимирязевская) метро, один из муниц. округов столицы. Его имя присвоено Ин-ту физиологии растений АН СССР (1936), Биологич. музею. Учреждены премия АН СССР (1940) и Зол. медаль ВАСХНИЛ (1971) имени Т. В доме, где в 1887–1920 жил Т. (Романов пер., 2; мем. доска), в 1942 открыт мем. музей.

«ТИМИРЯЗЕВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1991. Арх. В. А. Черёмин, А. П. Вигдоров. Наземные выходы расположены по обе стороны Дмитровского ш., один из них – вблизи ж.-д. платформы ст. Тимирязевская Савёловского направления Моск. ж. д. В отделке односводчатого станционного зала использован мрамор светлых тонов. В торце зала расположена композиция из стилизованных ваз с цветами (авторы М. А. Шорчев, Л. К. Шорчева). По центру зала установлен ряд колонн, увенчанных раскрытыми коваными цветками. Пол выложен тёмным гранитом и мрамором.

Памятник К. А. Тимирязеву.

ТИТОВ Василий Поликарпович (ок. 1650 – между 1710 и 1715), государев певчий дьяк, композитор. Имя Т. впервые упоминается в моск. док-тах в 1682, когда он был зачислен в хор государевых певчих дьяков. Возможно, Т. обучался у мастера зап.-европ. школы Н. Дилецкого. В сер. 1680-х гг. Т. работал над музыкой к «Псалтыри рифмотворной» Симеона Полоцкого. Т. – мастер нового, т. н. партесного (многоголосного) стиля, появившегося в рус. музыке в 17 в. под влиянием певческого иск-ва Польши и Украины, автор пышных, эффектных хоровых концертов. В 1709 Т. написал хоровой концерт по случаю победы рус. войска над шведами под Полтавой. Наследие Т. обширно: ему приписывается до 200 произв., среди к-рых – духовные концерты для разных хоровых составов, в т. ч. 28 12-голосных, «службы Божии» (литургич. песнопения), др. церк. песнопения. Произв. Т. многократно переписывались и на протяжении длит. периода входили в репертуар мн. церк. хоров. Его «Большое многолетие» употребляется в церк.-певческом обиходе и в наст. время.

М. П. Рахманова.

Тихвинская церковь в Алексеевском.

ТИХВИНСКАЯ В АЛЕКСЕЕВСКОМ ЦЕРКОВЬ (ул. Церковная Горка, 26а). Построена в 1673–80 (по др. данным, 1676–82) в составе комплекса одного из путевых дворцов царя Алексея Михайловича, существовавших на дороге в Троице-Сергиев мон. во 2-й пол. 17 в. Его объёмы – 2-светный четверик, завершённый горкой кокошников с 5-главием, 3-частная скруглённая апсида и трапезная – подняты на высокий подклет, окружённый открытой галереей-папертью на аркаде. Динамичную выразительность силуэта храма подчёркивают пучки тонких угловых полуколонок и чрезвычайно редкие в зодчестве 17 в. высокие прямоуг. окна, обрамлённые перспективными килевидными наличниками. Широкая 2-светная трапезная (с хорами в интерьере) первоначально, видимо, была объединена переходом с дерев. дворцом (разобран в нач. 19 в.). Об этом свидетельствует оформленный порталом дверной проём, расположенный на уровне хоров на сев. фасаде. С З. к трапезной примыкает 2-ярусная ампирная колокольня, сооружённая в 1824 из кирпича разобранной тогда же 2-й дворцовой церкви Алексия Человека Божия, известной с 1648. Одна из отличит. особенностей храма – 2 небольшие 2-этажные моленьни, устроенные в зап. углах его интерьера. По преданию, юго-зап. моленьня была царской (здесь сохранилась круглая изразцовая печь 17 в.), сев.-зап. – царицыной. В храме находится барочный иконостас сер. 18 в., в трапезной (престолы Сергия Радонежского, Николая Чудотворца, Алексия Человека Божия и мученика Трифона) – иконостасы 19 в. Настенная живопись выполнена в 1836 (Д. Скотти, неоднократно поновлялась). В 19 в. вокруг цер-

кви, ставшей приходской, возникло небольшое кладбище, обнесённое кирпичной оградой. В церкви хранятся святыни: копия Гроба Господня, иконы Божией Матери «Недреманное око» и «Прибавление ума», икона Тихвинской Богоматери – вклад царя Фёдора Алексеевича. *П. Н. Шармин.*

ТИХВИНСКАЯ В СУЩЁВЕ ЦЕРКОВЬ (ул. Тихвинская, 13). Построена в 1694–96 (на средства моск. купца И. Ф. Викторова) и первоначально, по-видимому, имела традиционную для приходских церквей своего времени композицию, состоявшую из храма типа восьмерик на четверике с полукруглой в плане апсидой, трапезной и колокольни. В 1825–31 (на средства Н. В. Шепелёвой) по сторонам храма были возведены 2 придела (престолы Андрея Первозванного и иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости»), повторявшие в несколько уменьшенном масштабе объёмное решение храма (в наст. время восьмерики приделов разобраны), а у зап. фасада трапезной сооружена новая колокольня. В этот же период фасады храма получили декор. отделку, выполненную в стиле *ампир.* Традиционная для эпохи ампира, чрезвычайно динамичная по силуэту 3-ярусная колокольня представляет собой два обработанных пилястровыми портиками четверика, несущих цилиндрический верх. ярус, оформленный полуколоннами. В 1902–03 трапезная церкви была расширена 2 приделами (Серафима Саровского и Феодосия Черниговского). Рядом с церковью сохранилась ограда со Св. воротами, сооружённая в 1825. Была закрыта в 1932–92. Ведутся восстановит. работы. *П. Н. Шармин.*

ТИХОМИРОВ (Михайлов) Василий Дмитриевич (1876, М.– 1956, там же), артист балета, балетмейстер, педагог, нар. арт. Республики (1934). В 1886–91 учился в Моск. театральном уч-ще. В 1893 окончил Петерб. театральное уч-ще. С 1893 артист, с 1913 также балетмейстер Большого т-ра в М. (в 1925–1930 зав. балетной труппой). Среди партий: Базиль («Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса), Жан де Бриен («Раймонда» А. К. Глазунова), Дезире («Спящая красавица» П. И. Чайковского), Франц («Коппелия» Л. Делиба), Альберт («Жизель» А. Адана), Зигфрид («Лебединое озеро» Чайковского) и др. В 20-х гг. отстаивал лучшие традиции рус. балета, возобновлял классич. спектакли: 3-й акт («Тени») балета «Баядерка» Минкуса (1923), «Спящая красавица» Чайковского (1924), 2-й акт балета «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера (1925). Поставил «Эсмеральду» Ч. Пуньи (1926), «Красный мак» Р. М. Глиэра (1927, совм. с Л. А. Лашилиным; исполнил партию Капитана). Характерные черты Т.-балетмейстера: сохранение классич. балетного стиля, стройность композиц. построения спектакля. В 1935 оставил сцену. С 1896 преподавал в Моск. театральном уч-ще (в 1917–31 рук. балетного отделения). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1928–56 жил Т. (ул. Неждановой, ныне Брюсов пер., 12),– мем. доска.

Тихвинская церковь в Сущёве.

ТИХОМИРОВ Михаил Николаевич (1893, М.– 1965, там же), историк, археограф, акад. АН СССР (1953). Род. в семье конторского служащего. В 1902–11 учился в Петерб. коммерческом уч-ще, в 1912–17 – на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та. Ученик Б. Д. Грекова и С. В. Бахрушина. После окончания ун-та работал в Союзе кооператоров в г. Дмитрове Моск. губ., где организовал (совм. с кн. П. А. Кропоткиным) Музей родного края. В 1923–34 преподавал в средних уч. заведениях М. С кон. 1920-х гг. сотрудничал в Отделе рукописей Историч. музея (с 1940 зав. отделом). С 1934 проф. (в 1946–48 декан) историч. ф-та МГУ. Преподавал также в МИФЛИ, Моск. историко-архивном ин-те и др. вузах; одновременно (с 1935) работал в Ин-те истории, а затем – в Ин-те славяноведения АН СССР. В 1953–57 акад.-секр. Отделения историч. наук АН СССР. С 1956 пред. Археографич. комиссии АН СССР, инициатор издания и гл. ред. «Археографич. ежегодника». Т. активно участвовал в работе Музея истории и реконструкции М., в создании Музея др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва, осуществлял науч. руководство работами по вскрытию гробниц Ивана IV Грозного и его сыновей в Архангельском соборе Кремля.

Т.– автор фундаментальных исследований по истории др. и ср.-век. Руси, истории культуры, источниковедению, историографии, палеографии, археографии, архивоведению. Значит. место в науч. наследии Т. занимают работы по истории М. В 1936 в ж. «История в школе» опубликованы статьи Т. «Начальная история Москвы» и «Рост города в XIV в.». В науч. наследии Т.– работы, посв. Андрею Рублёву, Куликовской битве, земским соборам, истории Моск. ун-та (Т.– ответств. ред. 1-го тома «Истории Моск. ун-та. 1755–1917», 1955). К 800-летию М. (1947) вышла в свет монография «Древняя Москва (12–15 вв.)»; её продолжением стала работа «Средневековая Москва в XIV–XV вв.» (1957). Т. был активным пропагандистом историч. знаний, выступал с лекциями в Политехнич. музее и др. В 1954 выступил с речью при открытии памятника Юрию Долгорукому. Собрал большую коллекцию древних рукописей (передана в дар Сиб. отделению АН СССР). Т. жил на Б. Никитской ул., 46 (дерев. флигель), в р-не Беговой ул. и Хорошёвского ш. (с 1946), на Котельнической наб., 1/15 (с 1954; мем. доска). Похоронен на Новодевичьем кладб. С 1967 имя Т. носит улица в Медведкове; его именем названа крупнейшая аудитория историч. ф-та МГУ.

Лит.: М. Н. Тихомиров, М., 1963; Чистякова Е. В., М. Н. Тихомиров (1893–1965), М., 1987; Шмидт С. О., И краевед, и академик, в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991; его же, К столетию со дня рождения М. Н. Тихомирова, «Отечественные архивы», 1993, № 3; Шохин Л. И. (сост.), Перечень работ М. Н. Тихомирова по истории Москвы, в кн.: Тихомиров М. Н., Древняя Москва. 12–15 вв. Средневековая Москва на международных путях 14–15 вв., 2 изд., М., 1992. *Ю. Н. Александров.*

ТИХОН (в миру Василий Иванович Белавин) (1865, дер. Клин Торопецкого у. Псковской губ.– 1925, М.), патриарх Московский и Всея Руси. Из семьи священника. Окончил Псковскую духовную семинарию (1884) и Петерб. духовную академию (1888). С 1888 преподаватель богослужения и франц. яз. в Псковской духовной семинарии. В 1891 принял монашество. С 1892 инспектор, ректор Холмской, затем Казанской духовных семинарий; архимандрит (1892). С 1897 епископ Люблинский, викарий

Патриарх Тихон.

Тишинская площадь.

Торговый центр «Тишинка» на Тишинской площади.

Холмской епархии. В 1898—1907 занимал Алеутско-Американскую кафедру (Сан-Франциско). С 1905 архиепископ Алеутский и Северо-Американский, с 1907 архиепископ Ярославский, с 1913 архиепископ Виленский и Литовский. С авг. 1917 митрополит Московский. Возглавил подготовку Поместного собора Рус. правосл. церкви 1917—18 (составил программу его работы); пред. Собора и чл. Соборного совета. 5 нояб. 1917 избран патриархом Московским и Всея Руси в храме Христа Спасителя. Интронизация Т. состоялась 21 нояб. 1917 в Успенском соборе Кремля. В 1918 обратился к пастве с рядом посланий: с осуждением кровавой расправы большевиков над невинными (19 янв.), с призывом к прекращению междоусобной брани (15 марта) и др. В 1921 возглавил «Всерос. обществ. к-т помощи голодающим». 28 февр. 1922 опубликовал послание, в к-ром призвал церковно-приходские советы жертвовать для голодающих церк. ценности, за исключением освящённых предметов. После издания декрета ВЦИК об изъятии церк. ценностей Т. опубликовал воззвание, в к-ром заявил о недопустимости насильственного изъятия священных предметов. 5 мая 1922 был вызван на заседание Моск. трибунала в здание Политехнич. музея по делу духовных лиц, обвиняемых в беспорядках при изъятии церк. ценностей. По постановлению трибунала привлечён к суд. ответственности и подвергнут домашнему аресту в Троицком митрополичьем подворье (2-й Троицкий пер., 6а). 19 мая 1922 переведён в Донской мон. под надзор НКВД (дом патриарха находился у ворот монастыря с лев. стороны от надвратной колокольни). В мае — июне 1923 арестован и находился в тюрьме ГПУ на Лубянке. 16 июня 1923 обратился в Верх. суд РСФСР с заявлением, в к-ром раскаивался в своей прежней «антисоветской деятельности» и просил освободить его из-под ареста; 25 июня освобождён. 1 июля обратился к пастве с посланием, в к-ром осудил обновленчество и заявил, что «Русская православная церковь аполитична и не желает... быть ни белой, ни красной Церковью». В авг. 1923 обратился с воззванием, в к-ром заявлял об отмежевании от всякой контрреволюции. В янв. 1924 Т. издал указ о молитвенном поминовении гос. власти за богослужением: «О стране Российской и властех ея». 21 марта 1924 постановлением Президиума ЦИК СССР дело против патриарха Т. прекращено. Похоронен в Малом соборе Донского мон. В 1989 причислен Архиерейским собором Рус. правосл. церкви к лику святых.

Лит.: Виноградов В., протопресвитер, О некоторых важнейших моментах последнего периода жизни и деятельности патриарха Тихона, Мюнхен, 1959; Булгаков Н., Подвиг патриарха, «Москва», 1990, № 12; Вострышев М. И., Божий избранник. Крестный путь Святителя Тихона, патриарха Московского и всея России, М., 1990; его же, Патриарх Тихон, М., 1995; Патриарх Тихон и история русской церковной смуты, СПб., 1994.

А. Ю. Юрчикова.

ТИ́ХОНОВ Николай Александрович (1905, Харьков — 1997, М.), гос. и политич. деятель, д-р технич. наук (1961), Герой Соц. Труда (1975, 1982). Из семьи инженера. В 1924—30 пом. машиниста, техник на железной дороге. После окончания Днепропетровского металлургич. ин-та в 1930 на инж.-технич. должностях. В 1933—47 на инж.-технич. работе в Днепропетровске, Первоуральске (Свердловская обл.). В 1947—50 дир. Южнотрубного з-да (г. Никополь Днепропетровской обл. УССР). В 1950—60 на адм. работе в металлургич. пром-сти, Днепропетровском СНХ. В 1960—80 на работе в СМ СССР. С 1961 канд., в 1966—89 чл. ЦК, в 1979—85 чл. Политбюро ЦК КПСС. В 1980—85 пред. СМ СССР. Гос. пр. СССР (1943, 1951).

ТИШИ́НСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, в районе пересечения Б. Грузинской ул., ул. Красина и Грузинского пер. Назв. пл. и близлежащих Б., М. и Ср. Тишинских пер.— по существовавшей в 18 в. малонаселённой местности Тишина, удалённой от гор. шума. Имеет в плане вид правильного треугольника. В 1983 на Т. п. установлен монумент в ознаменование 200-летия вхождения Грузии в состав России (скульп. З. К. Церетели, арх. А. А. Вознесенский). В 1995—96 гг. на месте старого Тишинского рынка построено здание Торгового центра «Тишинка».

ТОВА́РИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫХ ВЫ́СТАВОК (ТПХВ) (1870—1923), объединение демократически настроенных рус. художников (*передвижников*). Создано в Петербурге в 1870 И. Н. Крамским, Н. Н. Ге, В. Г. Перовым, А. К. Саврасовым, И. И. Шишкиным и др. Начиная с 1871 провело в Петербурге, М. и др. городах 48 ежегодных выставок. Среди передвижников значит. была группа москвичей — А. М. и В. М. Васнецовы, К. А. Коровин, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов, В. А. Серов, К. А. Савицкий, В. И. Суриков, Н. А. Ярошенко и др. Творчество передвижников высоко оценивал П. М. Третьяков, поэтому лучшие их работы с наибольшей полнотой представлены в Третьяковской галерее. Творчество передвижников стало важным этапом в развитии историч. и бытового жанра, портретной и пейзажной живописи в России.

ТОВАРНЫЕ СТАНЦИИ, грузовые ж.-д. станции в границах М. Обслуживают пром. предприятия и организации, не имеющие грузовых станций. В нач. 20 в. в М. было построено Малое кольцо Моск. ж. д., одним из назначений к-рого было осуществление распределения грузов по р-нам столицы через 15 станций. Станции Москва-Товарная имеются на разных направлениях Моск. ж.-д. узла (Москва-Товарная: Курская, Павелецкая, Смоленская, Ярославская, Рязанская, Рижская, Бутырская, Киевская, Москва-II Митьково, Москва-II Кунцево). Все Т. с. оборудованы грузовыми площадками (дворами), складами, эстакадами, сортировочными и контейнерными площадками, терминаторами (Кунцево), а также имеют диспетчерские службы.

ТОЛСТО́Й Алексей Николаевич (1882, хутор Сосновка Самарской губ.— 1945, М.), писатель, акад. АН СССР (1939). В 1912—14 с женой и сыном жил в доме кн. С. А. Щербатова (Новинский бул.,

Памятник А. Н. Толстому.

Памятник Л. Н. Толстому на Поварской улице.

11), общался с М. Горьким, В. Я. Брюсовым, М. А. Волошиным, А. М. Ремизовым, Вл. И. Немировичем-Данченко, А. И. Южиным-Сумбатовым, Н. М. Радиным. В 1915–18 жил в д. 8 на ул. М. Молчановка. Окт. рев-цию не принял (окт. бои изображены в его рассказе «Катя»). В 1919 эмигрировал. В апр. 1923 приехал в М. в командировку с поручением от эмигрантской газ. «Накануне», моск. отделение к-рой находилось в «доме Нирнзее» (Б. Гнездниковский пер., 10); временно проживал у родителей жены (Хлебников пер., 1). В том же году окончательно вернулся на родину. В М. жил сначала на ул. М. Дмитровка, 25, работал над ром. «Пётр Первый», в апр. 1938 переехал в столицу на пост. жительство (Тверская ул., 122), получил также дачу в подмосковной Барвихе. 3 янв. 1924 1-й Студией МХАТ была поставлена пьеса Т. «Любовь — книга золотая» («Золотая книга»), в том же году в Политехнич. музее писатель выступал с лекцией «Париж последних дней», а в Доме Герцена (Тверской бул., 25) читал рассказ «Рукопись, найденная под кроватью». В период Вел. Отеч. войны Т. выезжал на фронт, активно печатался в газ. «Правда», «Красная Звезда», ж. «Красноармеец» (широкий отклик получил его рассказ «Русский характер»); участвовал в работе Чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний, совершённых фашистами.

Тема М. отражена во мн. рассказах Т. (в т. ч. послерев. быт — в рассказе «Галюка»), в ром. «Хождение по мукам», «Пётр Первый», пьесе «Иван Грозный».

С нач. 40-х гг. жил на ул. Спиридоновка, 2/6 (в 1945–91 ул. Алексея Толстого; мем. доска, музей-квартира Т.; в сквере между улицами М. Никитская и Спиридоновка — памятник Т., 1957, скульп. Г. И. Мотовилов). Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946).

Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Т. присвоено б-ке № 35 (Кутузовский просп., 24).

Лит.: Крюкова А. М., А. Н. Толстой, М., 1989. *К. В. Стародуб.*

ТОЛСТОЙ Лев Николаевич (1828, Ясная Поляна Тульской губ. — 1910, ст. Астапово Рязанско-Уральской ж. д.), граф, писатель. Потомок старинных дворянских родов и с отцовской (гр. Н. И. Толстой, участник Отеч. войны 1812), и с материнской (урожд. княжна М. Н. Волконская) сторон. Первый раз приехал с семьей в М. в янв. 1837, прожив до 1841 на ул. Плющихе, 11 (впечатления об этой поре отражены в пов. «Детство»). После учёбы в Казанском ун-те вновь жил в М. в 1848–49 и 1850–51 в д. 36/18 в пер. Сивцев Вражек, где вёл дневник, работал над «Повестью из цыганского быта», рассказом «История вчерашнего дня». В 50-х — нач. 60-х гг. Т. часто бывал в М. наездами, останавливаясь в гостинице Шевалье (Камергерский пер., 4; дом перестроен), описанной в пов. «Казаки», ром. «Декабристы»; посещал В. П. Боткина (Петроверигский пер., 4, и на даче в Кунцеве), М. П. Погодина (Погодинская ул., 12), А. А. Фета (ул. М. Полянка, 3), общался с А. Н. Островским и А. В. Дружининым. В 1857 Т. жил на Пятницкой ул., 12 (ныне Музей Толстого, мем. доска), где работал над ром. «Семейное счастье». 30 янв. 1858 Т. присутствовал на балу в доме Рюминых (ул. Воздвиженка, 9), ранее принадлежавшем его деду Н. С. Волконскому и, возможно, описанному как дом Болконских в ром. «Война и мир».

В 1859 был избран чл. ОЛРС при Моск. ун-те, на заседании к-рого в 1875 прочитал отрывок из ром. «Анна Каренина», а в 1886 — пов. «Смерть Ивана Ильича». В 1887 прочёл в Моск. ун-те реферат «Понятие жизни». С кон. 50-х гг. Т. посещал в Кремле семью врача А. Берса, с дочерью к-рого, Софьей Андреевной, 23 сент. 1862 обвенчался в кремлёвской ц. Рождества Богородицы. Работая над ром. «Декабристы» (первонач. замысел «Войны и мира»), встречался с вернувшимся из ссылки декабристом П. Н. Свистуновым (Гагаринский пер., 25).

Вновь жил в М. в 1881–1901, сначала в Денежном пер. (дом не сохранился), а

Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Хамовниках.

с 1882 все зимы (кроме 1889 и 1890) в собств. доме по Большому, или Долгому, Хамовническому пер. (ул. Льва Толстого, 21; ныне Музей-усадьба Толстого; перед зданием – памятник Т., 1956, скульп. З. М. Виленский), где Т. посещали А. Белый, И. А. Бунин, В. М. Гаршин, М. Горький, Д. В. Григорович, В. Г. Короленко, Н. С. Лесков, А. Н. Майков, А. Н. Островский, В. С. Соловьёв, В. В. Стасов, Г. И. Успенский, А. А. Фет, А. П. Чехов, А. Б. Гольденвейзер, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, А. Н. Скрябин, Ф. И. Шаляпин, М. М. Антокольский, С. А. Коровин, И. Н. Крамской, Л. О. Пастернак, Вл. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский, В. О. Ключевский, А. Ф. Кони, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев и др. В кабинете этого дома Н. Н. Ге (1884) и И. Е. Репин (1893) писали портреты Т. Здесь писатель создал ок. 60 из 100 написанных им в М. произведений, в т. ч. «Воскресение», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «После бала». В этом доме Т. застала весть об отлучении его от церкви 21 февр. 1901, на что он откликнулся «Ответом Синоду». Сыновья Т. учились в гимназии П. И. Поливанова (ул. Пречистенка, 32), к-рую писатель посетил 18 сент. 1881. 28 марта 1897 в клинике на Б. Пироговской ул., 2, Т. навестил больного Чехова. Посл. раз Т. был в М. в сент. 1909.

М. изображена в ряде произведений писателя («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Живой труп»).

В 1911 на основе выставки, организованной Толстовским об-вом в Историч. музее, в доме Лопухиных–Станицкой был создан Музей Т. (ул. Пречистенка, 11; во дворе – пам. писателю работы скульп. С. Д. Меркурова, 1912, установлен в 1972); в музее хранятся рукописи, прижизненные портреты, личные вещи, записи голоса, докум. кинолента 1908–10 и др. Филиалы – Музей-усадьба в Хамовниках и музей на ж.-д. ст. Лев Толстой (быв. Астапово) в Липецкой обл.

В М. установлены памятники Т.: между 1-м проездом Девичьего поля и Б. Пироговской ул. (1972, скульп. А. М. Портянко, арх. В. В. Богданов, В. П. Соколов), во дворе т. н. «дома Ростовых» на Поварской ул., 52 (скульп. Г. Н. Новокрещёнова).

Имя писателя носят улица (с 1920; быв. Большой, или Долгий, Хамовнический пер.), б-ка № 146 (Старокаширское ш., 3) и дет. б-ка № 11 (Спасоналивковский тупик, 17).

Лит.: Родионов Н., Л. Н. Толстой в Москве, 2 изд., М., 1958; Шкловский В. Б., Л. Толстой, 2 изд., М., 1967; Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников, М., 1978; Ломунов К., Жизнь Л. Толстого, М., 1981.

К. В. Стародуб.

ТОЛСТО́Й Фёдор Андреевич (1758–1849, Петербург), библиофил, коллекционер. Из старинного графского рода. Служил в гвардии. Выйдя в отставку, в 1780-х гг. переехал в М. Жил в д. 8 на ул. Б. Дмитровка. Собрал коллекцию рукописей (11–17 вв., в т. ч. летописи, родословные, лечебники, сб. крюковых нот и др.) и старопечатных книг (ок. 400 тт., изданных в 1491–1727 в Риме, Амстердаме, Вене, Кракове, Вильно, М.). В б-ке Т. были полный комплект газ. «Ведомости» (1703–27), подборка первых печатных календарей. Составной частью коллекции Т. был минц-кабинет. Над описанием б-ки и составлением каталога с 1818 работали К. Ф. Калайдович и П. М. Строев (последний был личным библиотекарем Т. с 1825). В 1825 было издано «Обстоятельное описание славяно-российских рукописей, хранящихся в Москве, в библиотеке ... Ф. А. Толстого» (описаны 1093 рукописи с приложением образцов почерков 11–18 вв.), в 1825 и 1827 подготовлены два прибавления к «Описанию». Т. издал каталоги старопечатных книг своей б-ки. В 1830 продал коллекцию Имп. публ. б-ке в Петербурге.

Н. М. Полунина.

ТО́МСКИЙ Николай Васильевич (наст. фам. Гришин) (1900, с. Рамушево Новгородской губ.– 1984, М.), скульптор, нар. худ. СССР (1960), д. ч. (1949), през. (1968–83) АХ СССР, Герой Соц. Труда (1970). Учился на скульптурном ф-те Первого художеств.-пром. техникума в Ленинграде (1923–27). Как монументалист сложился в 30-х гг. После эвакуации из блокадного Ленинграда прибыл в М.; в 1943 исполнил 2 статуи защитников Отечества на Ленинградском ш. и 6 портретных барельефов «Наши предки» на ст. метро «Новокузнецкая». С сер. 40-х гг. активно работал в декор. рельефе (эмблемы и фриз здания Мин-ва Вооруж. Сил, 1944–45; оформление здания Моссовета, 1945, высотного здания МГУ на Ленинских горах, нач. 50-х гг.). В станковом портрете добивался слияния индивидуального облика модели с широким обобщением, героикой или поэтизацией образа (портрет лётчика М. Г. Гареева, 1947, базальт; бюсты Н. В. Гоголя, 1951, и В. В. Маяковского, 1954, оба – мрамор; все – в ГТГ). Параллельно с проектами монументов для разных городов (в т. ч. и за границей) разрабатывал тему Отеч. войны 1812, создав в М. целый ряд образов М. И. Кутузова (бюст перед «Кутузовской избой», гранит, нач. 50-х гг.; конный памятник у музея-панорамы «Бородинская битва», 1973). В М. скульптор выполнил также памятники Гоголю на Гоголевском бул. (1952) и М. В. Ломоносову на Ленинских (Воробьёвых) горах (1953). Среди произв. 70-х гг.– бронз. композиция на Могиле Неизвестного солдата у Кремлёвской стены (1975). Преподавал в МХИ (с 1948; ректор в 1964–70). Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1941, 1948, 1949, 1950, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Парамонов А., Н. В. Томский, М., 1953; Балтун П. К., Н. В. Томский. Альбом, М., 1974; Минина В. Б., Н. Томский, М., 1980.

ТОН Константин Андреевич (1794, Петербург – 1881), архитектор, акад. петерб. АХ (1830). Обучение архитектуре начал в 1803 в петерб. Академии художеств, в 1815–19 работал в К-те для строений и гидравлич. работ. В 1819–28 находился в загран. командировке, в Риме занимался проектированием в «антич. стиле». С 1830 акад. петерб. Академии художеств. Постройки Т. в «рус.-визант. стиле» значительно повлияли на облик центра М. 1840–60-х гг. В 1832 представил проект, а с 1839 возглавил стр-во храма Христа Спасителя (освящён в 1883). В 1837 в составе группы моск. мастеров ему было поручено составление проектов Большого Кремлёвского дворца и Оружейной палаты, в к-рых композиц. и стилевыми средствами Т. подчеркнул связь с нац. прошлым – древними храмами и дворцами Кремля (живописно-свободная планировка ансамбля, сводчатые и купольные перекрытия, декор. аналогии с архит. формами 17 в.). По проекту Т. сооружена колокольня Симонова мон. (заложена в 1835; к излучине р. Москвы вынесена по проекту Н. Е. Тюрина). Вариантом композиц. типа кремлёвских построек стало здание Николаевского (ныне Ленинградского) вокзала в М. (1845–52), с равномерным членением стен измельчёнными декор. деталями – арочками, колонками, гирьками. В стиле *классицизма* Т. построил здание Малого т-ра (1840) и Инвалидный дом в Измайлове. В моск. постройках наиб. активно проявились стилевые и конструктивные поиски Т., определившие масштаб его творчества как одного из крупнейших архитекторов сер. 19 в.

Лит.: Кириченко Е. И., К. Тон, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981; Славина Т. А., К. Тон, Л., 1989.

ТО́НКОЙ ХИМИ́ЧЕСКОЙ ТЕХНОЛО́ГИИ АКАДЕ́МИЯ (просп. Вернадского, 88). Ведёт историю с 1900, когда при моск. Высших женских курсах был открыт физико-математич. ф-т, имевший химико-фармацевтич. отделение; с 1918 ф-т работал в составе 2-го МГУ, его химико-фармацевтич. отделение с 1919 стало химич. ф-том; с 1931 Ин-т тонкой химич. технологии (МИТХТ); в 1940 ему присвоено имя М. В. Ломоносова; в 1992 – статус академии. Готовит химиков-технологов по 9 специальностям для предприятий, н.-и. и проектных орг-ций, химич., нефтехимич., металлургич. и мед. пром-сти, предприятий, производящих материалы электронной техники. В составе академии (1996): ф-ты – естеств.-научный; менеджмента, экономики и экологии; биотехнологии и синтеза; физики, химии и технологии переработки полимеров; химии и технологии редких элементов и материалов электронной техники; довузовской

подготовки; аспирантура, св. 30 кафедр, б-ка (св. 200 тыс. ед. хр.). В 1996 в академии обучалось св. 3,2 тыс. студентов, работало 495 преподавателей, в т. ч. 89 д-ров наук и проф., 208 канд. наук и доцентов, 4 акад. РАН. В разные годы в академии преподавали видные учёные: С. С. Намёткин, Я. К. Сыркин, А. Н. Несмеянов, Н. И. Назаров, И. Л. Кнунянц, К. А. Андрианов, К. А. Большаков, В. И. Гольданский, Р. П. Евстигнеева, В. Ф. Евстратов, А. Н. Праведников и др.

ТОПОРКО́В Василий Осипович (1889, Петербург – 1970, М.), актёр, нар. арт. СССР (1948), д-р иск-ведения (1965). Окончил Петерб. театральное уч-ще. На сцене с 1909. С 1919 в М., в быв. т-ре Корша. Среди ролей: Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони, 1921), Тихон («Гроза» А. Н. Островского, 1923), Кристоферсон («Анна Кристи» Ю. О'Нила, 1924) и др. В 1927 был приглашён в МХАТ. После первой же роли, подготовленной под рук. К. С. Станиславского (Ванечка в «Растратчиках» В. П. Катаева, 1928), Т. стал преданным учеником мастера. Т.– блестящий мастер внеш. и внутр. перевоплощения. Образы, созданные им, отличались остротой, выразит. внешним рисунком и абсолютной естественностью. Среди его лучших ролей: Чичиков («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю, 1932), Морис («Глубокая разведка» А. А. Крона, 1943), Оргон («Тартюф» Мольера, 1939), Кругосветов («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, 1951), Эзоп («Лиса и виноград» по Г. Фигейреду, 1958), Добчинский («Ревизор» Гоголя, 1967). С 1945 преподавал в Школе-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко (с 1948 проф.). Гос. пр. СССР (1946, 1952).

Лит.: Рогачевский М., В. О. Топорков, М., 1969.

ТО́ПЧИЕВ Александр Васильевич (1907, с. Михайловка Царицынской губ.– 1962, М.), химик, акад. АН СССР (1949). В М. с 1921. Окончил Химико-технологич. ин-т (1930), работал там же до 1938. В 1938–41 зав. каф. Технологич. ин-та пищевой пром-сти. С 1940 работал в Нефтяном ин-те (в 1943–47 дир.). В 1947–49 зам. мин. высшего образования СССР. В 1949–58 гл. учёный секр. Президиума АН СССР. С 1958 вице-през. АН СССР, одноврем. дир. Ин-та нефтехимич. синтеза АН СССР (ИНХС). Осн. тр. в области органич. химии и химии нефти. Гл. ред. ж. «Нефтехимия» (1961–62). Лен. пр., Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Т. в 1963 присвоено ИНХС, на здании к-рого – мем. доска.

ТОРГО́ВЫЕ РЯДЫ, на вост. стороне Красной пл. Т. р. между улицами Никольской и Ильинкой наз. Верхними, между Ильинкой и Варваркой – Средними, к Ю. от Варварки – Нижними. Первоначально лавки Т. р. были деревянными. В кон. 16 в. сооружены кам. Верхние Т. р., к-рые в 17–18 вв. неоднократно перестраивались. В кон. 18 в. над ними надстроен 2-й этаж. В 1786 были сооружены 2-этажные Т. р. вдоль рва у Кремлёвской стены, между Никольской и Спасской башнями. После пожара 1812 Т. р. у рва были разобраны, Верхние Т. р. перестроены в 1814–15 по проекту арх. О. И. Бове. Одновременно были сооружены кам. лавки Средних и Нижних Т. р. Вплоть до сер. 19 в. почти вся моск. торговля сосредоточивалась в Т. р. и соседнем Гостином дворе. В 1865 построены Тёплые Т. р. на ул. Ильинке (отсюда др. назв.– Ильинские Т. р.). В кон. 19 в. были сооружены новые здания Верхних (арх. А. Н. Померанцев, инж. В. Г. Шухов) и Средних (арх. Р. И. Клейн) Т. р., в 1899–1900 – Никольских Т. р. на Никольской ул. (арх. Л. Н. Кекушев). Нижние Т. р. были разобраны в 1930-х гг. в связи с реконструкцией Красной пл. Кроме этих Т. р. в М. в 17–18 вв. существовал т. н. Книжный ряд на Спасском мосту у Спасской башни Кремля. До 1930-х гг. сохранялись Т. р. в р-не Охотного ряда. С Т. р. связано наименование Рыбного и Хрустального переулков в Китай-городе.

ТОРМАСОВ Александр Петрович (1752–1819, М.), граф (1816), генерал от кавалерии (1799), чл. Гос. совета (1812), моск. воен. губернатор и главнокоманд. (30 авг. 1814–30 окт. 1816), моск. воен. ген.-губернатор (30 окт. 1816–13 нояб. 1819). Из дворян. В 1762 определён на службу пажем к высочайшему двору. С 1783 ком. Далматского гусарского полка (позже Александрийский легкоконный). Во время рус.-тур. войны 1787–91 участвовал в осаде Очакова, в Каушанском сражении, во взятии Аккермана и Бендер. В 1799 уволен имп. Павлом I от службы, возвращён в 1800, вскоре назначен ком. лейб-гвард. Конного полка. С 1803 киевский, с 1807 рижский воен. губернатор. В 1808 назначен главнокоманд. в Грузию. Во время Отеч. войны 1812 участвовал в сражениях под Малоярославцем, Вязьмой, Красным. На посту моск. главнокомандующего осн. внимание Т. уделял устранению разрушит. последствий войны и восстановлению столицы. В 1814 представил в К-т министров доклад «относительно устроения Москвы и вспоможения на обстройку потерпевшим от разорения и пожара жителям оной», получивший одобрение и поддержку императора. По распоряжению имп. Александра I были выделены дополнит. ассигнования на нивелирование улиц, выдачу компенсаций владельцам домов за землю, отчуждаемую под урегулирование переулков, площадей и др. В Арбатской, Пятницкой, Сретенской и Тверской частях проводились работы по планировке улиц. Восстанавливались больницы, хлебопекарни, адм. и обществ. здания, жилые дома, архит. ансамбль Кремля (в 1817–19 О. И. Бове заново построил Водовзводную башню, взорванную при отступлении французами; И. Д. Жилярди в 1816 соорудил новые звонницы колокольни «Иван Великий» взамен утраченных). В 1817–19 реконструировано здание Моск. ун-та на Моховой ул. Осуществлялись планировка и устройство Петровской и Театральной площадей. Велись работы по заключению в трубу р. Неглинной. В М. возведены здания Манежа, Губернской (1-й муж.) гимназии (угол ул. Волхонки и Б. Знаменского пер.), Синодальной типографии. В 1818 на Красной пл. был установлен пам. К. М. Минину и Д. М. Пожарскому (скульп. И. П. Мартос). *О. В. Кузовлева.*

«ТОРПЕ́ДО» (Москва), один из ведущих отеч. спорт. клубов. Его предшественником был клуб «Пролетарская кузница» (осн. в 1925 в Ленинской слободе). Наиб. успехов добились футболисты клуба, к-рый проводит «домашние» матчи в «Лужниках» и на стадионе «Торпедо» (Восточная ул., 4). Участник чемпионатов СССР и России (с 1938). Двухкратный чемпион СССР и шестикратный обладатель Кубка страны. Лучшие игроки и тренеры: В. И. Воронин, М. Д. Гершкович, В. К. Иванов, А. А. Кавазашвили, В. А. Маслов, С. К. Метревели, Э. А. Стрельцов, В. М. Шустиков.

ТРАКТИ́РЫ, небольшие рестораны низшего разряда, закусочные с продажей спиртных напитков. Понятие «трактир» встречалось в рус. яз. с нач. 18 в. В законодательстве существовало понятие «трактирный промысел», к-рый определялся как «содержание открытого для публики заведения, где продаются кушания и напитки для потребления на месте». Подобное расширительное толкование подводило под понятие Т. рестораны, харчевни, духаны, ренсковые погреба, кухмистерские, пивные лавки и пр., что позволяет отнести первое упоминание о подобном учреждении в М. к 1547 (по др. сведениям, к 1552), когда царь Иван IV Грозный открыл для своих слуг кабак на Балчуге. В царствование Алексея Михайловича в городе числилось 3 кабака, затем – 25. В 18 в. число подобных заведений продолжало увеличиваться. В царствование Екатерины II в М. насчитывалось ок. 40 Т. и др. заведений. Деятельность Т. регулировалась спец. постановлениями (1821, 1828, 1836, 1842), вводившими разнообразные ограничения как для содержателей заведений, так и для посетителей. Запрещалось посещать Т. женщинам, нижним армейским чинам, лицам в ливреях. Право на открытие Т. предоставлялось Гор. думой. Число Т. в городе не ограничивалось, владелец был обязан иметь свидетельство на право содержания Т., платить акциз на продаваемые спиртные напитки. С позволения ген.-губернатора в Т. разрешались не запрещённые законом игры, музыка и др. развлечения.

Владелец Т. платил сбор в пользу города, общая величина к-рого ежегодно определялась Гор. думой. Гор. дума постоянно стремилась увеличить сумму трактирного сбора, составлявшего до 20% и более всех сборов с торговли и промыслов. В 1887 в трактирном промысле было занято 19 тыс. чел. Рабочий день длился 17 часов. Во мн. Т. жалования служащим не платили, считая, что «половые» получают доход от чаевых. В 1902 для защиты своих интересов трактирные служащие создали «Об-во официантов и других служащих трактирного промысла». Лучшие Т. были сосредоточены в Китай-городе и непосредственно близ него. В 1840-х гг. наиб. известными были Б. Моск. трактир И. Гурина на Воскресенской пл., просуществовавший до 1876 (не сохр.; находился на месте гостиницы «Москва»), и Троицкий трактир на ул. Ильинке (не сохр.). В 1870-х гг. трактир старообрядца С. С. Егорова в Охотном ряду славился великолепной рус. кухней, разнообразием сортов чая. Для чаепития была отведена спец. комната, отделанная в кит. стиле. На первом этаже здания трактира Егорова находилась блинная Воронина, пользовавшаяся большой популярностью благодаря особым («воронинским») блинам. В трактире Егорова запрещалось курить, строго соблюдались постные дни, каждую субботу владелец раздавал милостыню. Трактир Егорова описан И. А. Буниным в рассказе «Чистый понедельник». В 1902 трактир перешёл к зятю владельца – С. С. Утину-Егорову, превратившему старый трактир в первоклассный ресторан. В те же годы был популярен Б. Патрикеевский трактир И. Я. Тестова на углу Воскресенской и Театральной площадей (не сохр.). Первоначально здание также принадлежало Егорову, затем перешло к Тестову. Трактир славился рус. кухней. В 1913 он принадлежал торг. дому «Тестова Я. сыновья». Одним из старейших Т. города, по мнению В. А. Гиляровского, был трактир А. Д. Лопашева (находился на ул. Варварке недалеко от ц. Великомученицы Варвары), к-рый был оформлен в виде др.-рус. избы с соответствующей утварью и подобающим меню (не сохр.). Трактир «Арсентьича» (Михаила Арсентьевича Арсеньева) славился ветчиной и белой рыбой, располагался в Б. Черкасском пер. на месте д. 15; ныне там находится ресторан «У Арсентьича». Т. играли роль деловых клубов. «Орёл» А. В. Селезнёва на Сухаревской пл. в кон. 19 в. был местом деловых встреч антикваров, ювелиров, меховщиков; «Хлебная биржа» А. Т. Зверева в Гавриковом пер. – местом сбора оптовиков-мукомолов; трактир Т. Г. Абросимова на ул. М. Лубянка – своеобразной биржей букинистов. Т. были также местом встреч по интересам. В «Голубятне» В. Шустова, потом И. Е. Красовского (ул. Остоженка, 13, ныне в здании – булочная) с 1860-х гг. до 1914 собирались любители голубей и петушиных боёв. Трактир Боргеста у Никитских ворот был местом сбора любителей соловьиного пения. В нек-рых Т. имелись спец. муз. машины (оркестрионы), собиравшие любителей подобной музыки. В нач. 20 в. оркестрионы были вытеснены оркестрами. Однако Т., сохранившие старые машины, стали пользоваться особой популярностью: туда специально съезжались любители «попить чайку под машину». Нек-рые Т. являлись своеобразными концертными залами. В 1860-х гг. в трактире «Милан» на Смоленском рынке пел хор И. Е. Молчанова. Для выступления был оборудован спец. зал, куда съезжалась пост. публика.

В М. существовала категория простонародных («извозщичьих») Т.: «Лондон» в Охотном ряду, «Коломна» на Неглинной ул., «Обжорка» Коптева за Лоскутной гостиницей (терр. совр. Манежной пл.). Эти Т. имели спец. двор для лошадей, в них подавалась дешёвая еда. Т. в нек-рых р-нах города становились пристанищами криминальных элементов, местами разгула. В 1860-х гг. таким трактиром был «Амстердам» Н. Г. Соколова на Немецком рынке, где велась крупная карточная игра, кутили купцы. С 1880-х гг. печальную славу приобрели Т. Хитрова рынка, имевшие красноречивые неофиц. названия: «Каторга» (Подколокольный пер.), «Пересыльный» (Петропавловский пер.), «Сибирь» (там же). Подобные же Т. концентрировались вблизи Сухаревского рынка. Трактир «Крым» на Трубной пл. был одной из самых криминогенных точек М., местом сбора шулеров, аферистов, скупщиков краденого. В трактире имелось подвальное помещение «Ад», где велась запрещённая азартная карточная игра; отделением «Ада» была «Треисподня» (искаж. от «преисподняя»), где собирались наиб. опасные криминальные элементы. Печальную славу имел трактир С. Ф. Бубнова (Ветошный пер., 13). В 18 в. на его месте находился питейный двор «Ветошная австерия», в 1862 заведение числилось за Бубновым как съестная лавка, в кон. 19 в.– трактир, в его подвальном помещении находилась «Бубновская дыра», где собирались криминальные элементы, загулявшие купцы.

В нач. 20 в. многие известные в прошлом Т. стали переходить в категорию ресторанов с соотв. стилем обслуживания и меню. Так, известный с 1870-х гг. извозщичий трактир «Прага» (на Арбатской пл.) перестроен купцом С. П. Тарарыкиным в фешенебельный ресторан.

После 1917 Т. в городе стали постепенно исчезать. *Т. И. Грико.*

Стадион «Торпедо».

ТРАМВАЙ. Начал перевозить пассажиров по М. в 1899, после переоборудования под электрич. тягу одного из участков конки – от Страстной пл. до Петровского парка. В 1913 Т. перевозил ежегодно св. 250 млн. пассажиров со ср. эксплуатац. скоростью ок. 11 км/ч; в 20–30-х гг. объёмы перевозок Т. росли, затем стали сокращаться с вводом метрополитена и развитием троллейбусного и автобусного сообщения. В 80-х гг. трамвайная сеть имела протяжённость св. 450 км (более 35 маршрутов), в осн. за пределами Садового кольца; в 90-х гг. наметилась тенденция к прокладке линий Т. в нек-рых новых р-нах, созданию скоростных маршрутов.

Прокладка трамвайной линии в нач. 20 в.

Трамвайный вагон нач. 20 в.

Трамвайная остановка нач. 20 в.

Вагоны для первых линий моск. Т. изготовлялись в Германии, Австро-Венгрии. Затем произ-во Т. было налажено на Русско-Балтийском (Рига), Мытищинском и Коломенском заводах. К 1914 в М. насчитывалось ок. 1300 моторных и прицепных вагонов. В период 1-й мир. и Гражд. войн б. ч. подвижного состава вышла из строя, значит. число Т. было переоборудовано для грузовых перевозок. В ходе восстановления гор. х-ва в М. начали поступать первые четырёхосные Т. КМ (Коломенский моторный з-д), а также прицепные вагоны КП и С. В 30-х гг. из них стали формировать трёхвагонные поезда. В 1938 Мытищинский з-д приступил к произ-ву вместительных трёхдверных вагонов ТМ-38. В сер. 40-х гг. началась эксплуатация Т. МТВ-82 и МТВ-82Б, выпускавшихся сначала на Тушинском машиностроительном, а затем на Рижском заводах. Вместе с двухвагонными поездами с моторными вагонами (БФ или КМ и прицепными С) эти Т. составляли основу трамвайного парка города до кон. 60-х гг. С кон. 50-х гг. в М. поставлялись чехословацкие Т. з-да «Татра»: Т-1 и Т-2. К сер. 80-х гг. все остальные модели Т. были выведены из эксплуатации. Моск. трамвайный парк насчитывал к этому времени ок. 1300 вагонов чехословацкого произ-ва. С кон. 80-х гг. на мн. маршрутах М. начали эксплуатироваться вагоны, выпускаемые Усть-Катавским з-дом. *А. В. Рогачёв.*

ТРАМВАЙНАЯ ЛИНИЯ «А». Проходила по Бульварному кольцу. Маршрут был открыт 29 февр. 1911 и был первоначально одним из самых длинных. До 1995 маршрут пролегал от ул. Зацепы до Мясницких ворот. Трамвай «А» является достопримечательностью столицы. Москвичи называли его «Аннушка». Об «Аннушке» писали М. А. Булгаков, И. Ильф и Е. Петров, М. М. Зощенко, К. Г. Паустовский, Б. Ш. Окуджава. В 30—40-х гг. маршрут называли «театральным»: одна из остановок была на Тверском бул. у Камерного т-ра (ныне здание Т-ра им. А. С. Пушкина). Знаменитые кинотеатры М. также находились на пути следования «Аннушки»: «Унион» — у Никитских ворот, «Художественный» — на Арбатской пл., «Аврора» — у Покровских ворот, «Колизей» — на Чистопрудном бул. Паустовский, работавший в юности кондуктором, а позже водителем трамвая, писал в «Повести о жизни»: «...линия "А" была нарядная, театральная». В наст. время вокруг Чистых прудов (между пл. Мясницкие ворота и ул. Покровкой) курсирует трамвай-кафе «Аннушка». Осенью 1997 маршрут «А» был возобновлён на линии пл. Мясницкие ворота — Калужская пл.

ТРАМВАЙНЫЕ ПАРКИ (д е п о). Начали создаваться в М. для обслуживания появлявшихся вместо конки трамваев. Первый Т. п. был открыт в 1898 на ул. Ниж. Масловка для экспериментальной линии трамвая. С развитием трамвайной сети в 1903—13 были созданы Миусский, Замоскворецкий, Рязанский, Уваровский, Золоторожский, Пресненский (Воскресенский), Сокольничий парки. Сокольничий Т. п. постепенно был переоборудован в ремонтные мастерские, а затем в завод (СВАРЗ), выпускавший троллейбусы. Взамен был сооружён Новосокольничий Т. п. Здания Т. п. строились по проектам Отдела постройки гор. ж. д. и представляют интерес как памятники пром. архитектуры нач. 20 в.

После 1917 нек-рым Т. п. были присвоены имена работников этих парков — участников Декабрьского вооруж. восстания 1905. Уваровский парк получил имя И. И. Артамонова, Замоскворецкий — П. Л. Апакова, Миусский — П. М. Щепетильникова, Новосокольничий — И. В. Русакова. В 30-х гг. были открыты Ростокинский Т. п. имени Н. Э. Баумана и Октябрьский Т. п. на Б. Калитниковской ул. Старые Т. п. были реконструированы. Тогда же в связи с сокращением доли трамвая в пасс. перевозках Рязанский, Уваровский, Миусский Т. п. превращены в троллейбусные парки. В 80-х гг. закрыт Золоторожский парк. В 1995 в М. действовали 5 Т. п. Все парки, кроме Краснопресненского, связаны между собой путями для передачи трамваев на маршруты.

А. В. Рогачёв.

ТРАНСПОРТ. Москва является крупнейшим транспортным узлом России. Основная доля перевозок внеш. Т. приходится на Моск. ж.-д. узел — 43 млн. пассажиров дальнего следования, 34 млн. т грузов (1995). С 9 моск. вокзалов (Ярославский, Казанский, Ленинградский, Киевский, Белорусский, Павелецкий, Курский, Савёловский, Рижский) отходит 11 ж.-д. направлений (Ленинградское, Савёловское, Ярославское, Горьковское, Казанское, Рязанское, Курское, Павелецкое, Киевское, Смоленское, Рижское), соединённых Большим ж.-д. кольцом протяжённостью 554 км (проходящим по терр. Московской и частично Владимирской областей на расстоянии 50—100 км от границ города), а также Малым ж.-д. кольцом протяжённостью 54 км (проходящим по терр. города).

Авиац. транспортом в 1995 перевезено 10,1 млн. пассажиров. В 4 моск. аэропорта (Шереметьево, Домодедово, Внуково, Быково) пассажиры доставляются экспресс-автобусами и маршрутными такси, к-рые отправляются от ближайших к аэропортам станций метро и от гор. аэровокзала (расположен на Ленинградском ш.), в Домодедово и Быково также — пригородными электропоездами. 2 моск. аэродрома (в р-нах Ходынки и Тушино) не используются для пасс. перевозок.

Системой водных путей (осн. из них — канал им. Москвы и судоходная часть р. Москвы) столица связана с Каспийским, Азовским, Чёрным, Белым и Балтийским морями. Водный Т. используется преимущественно для перевозки грузов: через 3 грузовых порта (Северный, Западный и Южный) и 23 грузовых причала (в т. ч. в пределах МКАД — 19) в 1995 прошло св. 10 млн. т грузов (в 1970 — 30, в 1980 — 34, в 1990 — 23 млн. т). В ближайшее Подмосковье или в дальние путешествия пассажиры отправляются с 2 речных вокзалов (Северного и Южного) и с 63 пасс. пристаней (36 из к-рых находятся в пределах МКАД).

Москва — крупный центр автомобильных перевозок: ежегодно перевозится 6 млн. пассажиров и 9—10 млн. т грузов. К М. сходятся 13 шоссейных автомобильных дорог. Пассажиры междугородных и пригородных маршрутов отправляются с автовокзала (у ст. метро «Щёлковская») и с 5 автостанций (у станций метро «Измайловский парк»,

«Выхино», «Юго-Западная», «Тушинская», «ВДНХ»).

Внутригородские перевозки реализуются системой гор. пасс. Т., включающего массовые виды Т. (метрополитен, автобус, троллейбус, трамвай) и индивидуальные (гос. и муниципальные, частные автомобили, такси).

Сеть метрополитена (общая протяжённость 256 км, 150 станций) имеет радиально-кольцевую структуру, включающую 6 диаметральных, 2 радиальные и 1 кольцевую линию (в 1970 протяжённость сети составляла 138,2 км; в 1980 – 184,5 км; в 1990 – 230,5 км). Каждые сутки метрополитен перевозит более 8 млн. пассажиров, что составляет 33% всего объёма перевозок гор. пасс. Т. В 1995 метрополитеном перевезено 3,2 млрд. пассажиров.

Протяжённость сети наземного Т. составляет (по оси улиц): трамвая – 1810 км, троллейбуса – 5670 км, автобуса – 1560 км. Ежегодно наземным Т. перевозится 4430 млн. пассажиров. Их обслуживает ок. 5600 автобусов, 1700 троллейбусов и ок. 900 трамваев. Структура перевозок отдельными видами наземного Т.: автобусом – 67% общего объёма перевозок, троллейбусом – 23%, трамваем – 10%.

В столице интенсивно развивается парк автотранспорта индивидуальных владельцев: с 1985 он увеличился в 3 раза (в 1970 – 103 тыс. единиц, в 1985 – 458 тыс. единиц, в 1996 – 1486 тыс. единиц). В частном пользовании населения М. находится 53,6 тыс. грузовых автомобилей и 10,5 тыс. автобусов. Общая вместимость гаражей и автостоянок в городе составляет 470 тыс. машино-мест.

Общая протяжённость улично-дорожной сети составляет 4535 км, в т. ч. магистральной (общегор. и районного значения) – 1235 км, местной сети (включающей жилые улицы и местные проезды в жилых, коммунально-производств. зонах) – 3300 км.

Территориальной комплексной схемой развития транспорта (в 1996 НИиПИ генплана г. Москвы) намечено к 2010 увеличить протяжённость улично-дорожной сети до 5900 км.

М. является также крупнейшим в стране узлом трубопроводного Т. Начиная с 1946 к М. последовательно проводились газопроводы от Поволжья, Сев. Кавказа, северных р-нов России и др., к-рые затем замкнулись газовым распределительным кольцом.

Е. Н. Боровик, Т. В. Мичина.

ТРЕТЬЯКО́В Павел Михайлович (1832, М.– 1898, там же), предприниматель, меценат, коллекционер, благотворитель. Брат С. М. Третьякова. Потомств. поч. гражданин (1856), коммерции советник (1880), поч. гражданин г. Москвы (1897). Чл. моск. отделения Совета торговли и мануфактур (1868–89), выборный Моск. биржевого об-ва (с 1870). Д. чл. петерб. АХ (1893). Чл. Рус. муз. об-ва (1860–98), чл. совета Моск. художеств. об-ва (1872–94).

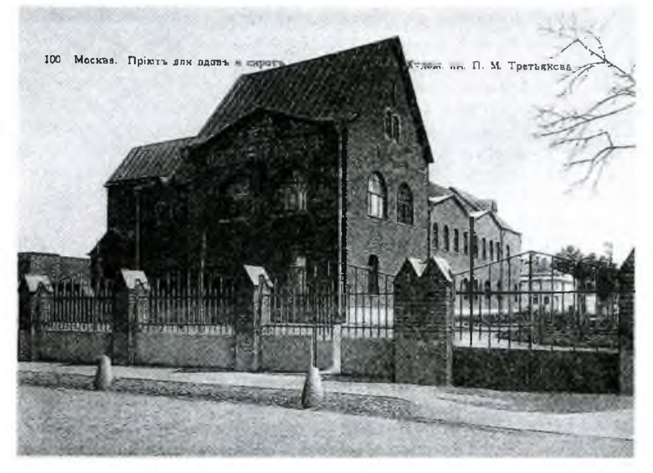
Из купеч. семьи Третьяковых, выходцев из г. Малоярославца. Известны его прадед Елисей Мартынович (в 1774 поселился в М.), дед Захар Елисеевич, моск. купец 3-й гильдии (в 1828 устроил в М. заведение по окраске и крахмалению холста и парусины) и отец Михаил Захарович (1801–50), моск. купец 2-й гильдии (вёл торговлю полотном из собств. лавок, в 1846 купил и в 1847 перестроил «торговые, всенародные, дворянские и семейные мужские и женские бани» в Якиманской части М.).

Т. получил домашнее образование. В 1-й пол. 1850-х гг. унаследовал дело отца, развивал операции по закупке льна, его переработке и продаже текстильных изделий. В 1860 вместе с братом С. М. Третьяковым и зятем В. Д. Коншиным учредил торг. дом «П. и С. бр. Третьяковы и В. Д. Коншин» для торговли изделиями из льна, хлопка и шерсти, в 1866 – Т-во Новой Костромской льняной мануфактуры. Совм. с др. моск. предпринимателями выступил учредителем Моск. купеч. банка (1866; был одним из его руководителей), Моск. торг.-пром. т-ва (1874; правление на ул. Ильинке в здании Моск. торг. банка), нек-рых др. крупных фирм. Составил крупное состояние (4,4 млн. руб.), заключавшееся в недвижимости (5 домов в М.), ценных бумагах, деньгах и векселях.

Т. начал собирать художеств. коллекцию в 1854, купив 10 полотен старых голл. мастеров на «развалах» у Сухаревой башни. Поставил перед собой цель создать нац. художеств. галерею. В собрание Т. включал наиб. ценные и примечат. произв., в первую очередь своих современников, с 1870-х гг.– гл. обр. членов Т-ва передвижных художеств. выставок. Приобретения делал на выставках и непосредственно в мастерских художников, иногда покупал целые собрания: в 1874 приобрёл туркестанскую серию В. В. Верещагина (13 картин, 133 рисунка и 81 этюд), в 1880 – его же индийскую серию (78 этюдов). В собрание Т. входило св. 80 этюдов А. А. Иванова. В 1885 Т. купил 102 этюда В. Д. Поленова, выполненных художником во время путешествия по Турции, Египту, Сирии и Палестине. У В. М. Васнецова приобрёл собр. эскизов, сделанных в период работы над росписями в киевском Владимирском соборе. Наиб. полно у Т. были представлены В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. А. Серов. Стремясь показать становление и развитие отеч. художеств. школы, Т. стал приобретать картины мастеров 18 – 1-й пол. 19 вв. и памятники др.-рус. живописи. Он задумал также создание «Рус. пантеона» – портретной галереи знаменитых соотечественников. Специально для неё заказал портреты деятелей отеч. культуры ведущим мастерам этого жанра – Н. Н. Ге, Крамскому, Н. В. Невреву, Перову, Репину. На рубеже 1870–80-х гг. Т. стал коллекционировать и рисунки (471 к 1893), с 1890-х гг. формировал собрание икон. В общей сложности Т. приобрёл 62 иконы. При его жизни в экспозицию они не включались, а находились в кабинете владельца. Собирал Т. и скульптуру, однако эта часть коллекции была небольшой (9 скульптур к 1893).

В 1870–80-х гг. арх. А. С. Каминский неск. раз перестраивал дом бр. Третьяковых в Лаврушинском пер. (д. 10; куплен ими в 1851), приспосабливая его для размещения коллекций. Фасад галереи в *неорусском стиле* был построен уже после смерти Т., в 1900–05 (по эскизу В. М. Васнецова).

С 1881 его галерея стала общедоступной (к 1885 в ней побывало ок. 30 тыс. чел.). В 1892 Т. унаследовал собрание зап.-европ. живописи своего брата и разместил его в 2 залах зап. школы. По значимости собрания галерея Т. находилась в одном ряду с крупнейшими музеями России того времени, стала одной из достопримечательностей М. В авг. 1892 Т. передал своё собрание и особняк в дар М. К тому времени в коллекции



Приют для вдов и сирот художников им. П. М. Третьякова.

насчитывалось 1287 живописных и 518 графич. произв. рус. школы, 75 картин и 8 рисунков зап.-европ. школы, 15 скульптур и коллекции икон. 15 авг. 1893 состоялось офиц. открытие музея под назв. «Гор. художеств. галерея Павла и Сергея Третьяковых» (ныне Третьяковская галерея). В 1890-х гг. её посещали до 150 тыс. чел. ежегодно. Т. продолжал пополнять собрание, напр. в 1894 передал галерее 30 картин, 12 рисунков и мраморную статую «Христианская мученица» работы М. М. Антокольского. Занимался изучением коллекции, с 1893 издавал её каталог (с 1896 — под назв. «Каталог художественных произведений Городской галереи П. и С. Третьяковых»).

Т. был известен также как щедрый благотворитель и обществ. деятель. В 1860 построил и затем содержал Арнольдо-Третьяковское уч-ще для глухонемых на Донской ул. Оказывал материальную помощь отдельным художникам и Моск. уч-щу живописи, ваяния и зодчества, с 1869 состоял чл. совета Моск. попечительства о бедных. Был также чл. советов Моск. коммерч. и Александровского коммерч. уч-щ. Половину своих средств завещал на благотворит. цели: на устройство приюта для вдов, малолетних детей и незамужних дочерей умерших художников (построен в 1909—12 арх. Н. С. Курдюковым, Лаврушинский пер., 3), для раздачи рабочим и служащим своих предприятий, а также на финансирование галереи. Похоронен на Даниловском кладб., в 1948 прах перенесён на Новодевичье кладб.

Лит.: Новицкий А. П., Краткий обзор галереи П. М. Третьякова, М., 1893; Безрукова Д., Третьяков и история создания его галереи, М., 1970; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции, 4 изд., М., 1989; Зилоти В. П., В доме Третьякова, М., 1992; Боткина А. П., П. М. Третьяков в жизни и искусстве, 4 изд., М., 1993; Ненарокомова И. С., П. Третьяков и его галерея, М., 1994.

С. В. Ильин, Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

ТРЕТЬЯКО́В Сергей Михайлович (1834, М.— 1892, Петергоф), предприниматель, обществ. деятель, коллекционер, меценат, благотворитель, д. стат. советник. Из купеч. семьи (см. в ст. *Третьяков* П. М.). Вместе с братом П. М. Третьяковым и зятем В. Д. Коншиным участвовал в делах торг. дома «П. и С. бр. Третьяковы и В. Д. Коншин» и Т-ва Новой Костромской льняной мануфактуры. Занимался организацией оптового сбыта товаров и торг. операциями за рубежом. В 1877—81 моск. гор. голова. Состоял чл. моск. отделения Рус. муз. об-ва (в 1869—89 пред.), Моск. художеств. об-ва. В 1881—1887 на свои средства издавал «Художественный журнал». Участвовал в подготовке Всерос. художеств.-пром. выставки 1882 в М.

В юности увлекался музыкой, брал уроки пения; близким другом бр. Третьяковых был Н. Г. Рубинштейн. Под влиянием брата увлёкся коллекционированием. Первонач. покупал картины рус. художников: А. П. Боголюбова, Ф. А. Васильева, В. В. Верещагина, В. Г. Перова, А. А. Иванова, А. И. Куинджи, И. Н. Крамского, В. Д. Поленова и др. В собрании Т. находилось и неск. скульптур отеч. мастеров: М. М. Антокольского, П. К. Клодта, Н. А. Лаверецкого, С. И. Иванова и др.

Дом С. М. Третьякова на Пречистенском (Гоголевском) бульваре.

С 1-й пол. 1870-х гг. Т. собирал в осн. произв. зап.-европ. живописи, пользуясь советами И. С. Тургенева и худ. А. П. Боголюбова. Ядро коллекции составили картины франц. художников: Ж. Л. Давида, К. Коро, Э. Делакруа, Н. В. Диаза, Ш. Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, К. Труайона, Г. Курбе, Ж. Бастьен-Лепажа, Э. Месонье, Ж. П. Лоранса, Л. Ж. Ф. Бонна. Т. приобретал произв. и др. школ: нем. живопись в его коллекции представляли А. фон Менцель, О. Ашенбах, Л. Кнаус, голландскую — Й. Исраэлс и др., испанскую — М. Фортуни и др. К кон. 1880-х гг. в собрании Т. насчитывалось 84 полотна зап.-европ. художников.

С 1851 бр. Третьяковы жили в Лаврушинском пер., 10, в особняке, к-рый они вместе приобрели. В 1868 Т. переехал на Мясницкую ул. В 1871 приобрёл, в 1872—75 по проекту арх. А. С. Каминского перестроил особняк на Пречистенском бул. (ныне Гоголевский бул., 6). Здесь с самого начала размещалась художеств. коллекция Т., бывали представители моск. интеллигенции, художники и музыканты, в т. ч. П. И. Чайковский, Рубинштейн, И. Е. Репин, однако для свободного посещения собрание было почти недоступно, поскольку Т. подолгу бывал за границей, а с 1889 жил в Петербурге.

По завещанию Т. его коллекция перешла в распоряжение брата. По описи в 1892 в ней значилось 75 картин зап.-европ. художников, 8 рисунков, а также неск. картин и скульптур рус. школы. Она была перевезена в Лаврушинский пер. и первонач. размещалась в одном из залов, а в 1898 выставлена в 2 специально для неё пристроенных залах. В 1925 картины в осн. были переданы в Музей изящных иск-в, несколько — в Эрмитаж.

Т. был известен в М. и как благотворитель. Он жертвовал крупные суммы на дет. приюты, б-цы, уч-ща, выкупил для города из казны Сокольничью рощу. В 1870—71 Т. вместе с братом устроил проезд между Никольской ул. и Театральным пр., получивший назв. Третьяковский пр. Похоронен на Даниловском кладб.

Лит.: Каталог художественных произведений Городской галереи Павла и Сергея Третьяковых, 27 изд., М., 1917; Антонова В. И., Государственная Третьяковская галерея, М., 1968; Третьяков С. М., в сб.: Музей Художественные собрания СССР, [в.] 3, М., 1982; Ненарокомова И., Хозяин особняка на Пречистенском бульваре, в сб.: Панорама искусств, в. 12, М., 1989.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

«ТРЕТЬЯКО́ВСКАЯ» (до 1983 «Новокузнецкая»), станция метро Калужско-Рижской линии (открыта в 1970, арх. В. Г. Поликарпова, А. А. Марова) и Калининской линии (открыта в 1986, арх. Р. И. Погребной, В. З. Филиппов, вестибюли — Поликарпова и Марова). С одной платформы станции поезда отправляются в двух направлениях: по Калужско-Рижской и Калининской линиям. Выход со станции — по подземному переходу на ул. Б. Ордынка, вблизи Третьяковской галереи, в Климентовский пер. Станция соединена переходами со ст. «Новокузнецкая». Торцевая стена перехода в вестибюле, соединяющем станции, украшена мозаичным панно (автор А. Н. Бурганов) на темы обороны и мирного труда. В отделке станционного зала использованы светлый мрамор, керамич. плитка; пол выложен серым гранитом.

ТРЕТЬЯКО́ВСКАЯ ГАЛЕРЕ́Я Государственная (ГТГ) (Лаврушинский пер., 10), крупнейший в мире музей рус. изобразит. иск-ва. Осн. в 1856 П. М. Третьяковым как его личное собрание картин рус. художников. В 1892 Третьяков передал коллекцию в дар М.; до 1918 наз. Моск. гор. художеств. галерея П. и С. Третьяковых. После смерти основателя (1898) галерея управлялась Советом, избираемым Гор. думой. Совет включал изв. моск. коллекционеров и художников (И. Е. Цветков, И. С. Остроухов, В. А. Серов, И. Э. Грабарь), наследников бр. Третьяковых (А. П. Боткина, В. П. Зилоти). Собрание пополнялось за счёт закупок и многочисл. пожертвований (среди наиб. значительных — коллекция М. А. Морозова, переданная в галерею по его завещанию в 1910). В 1917 в галерею были взяты на хранение, а затем включены в её состав значит. коллекции Боткиной, Е. В. Борисовой-Мусатовой, В. О. Гиршмана, М. П. Рябушинского и др. После 1918, когда галерея была национализирована, её собрание выросло во много раз за счёт

включения в него коллекций Остроухова и галереи Цветкова, картин рус. школы из моск. Румянцевского музея, многочисл. др. частных коллекций (С. В. Бахрушина, П. И. и В. И. Харитоненко, С. А. Щербатова и др.). В 1920-х гг. в др. музеи были переданы картины иностр. мастеров. В дальнейшем собрание ГТГ постоянно пополнялось путём систематич. закупок, организации экспедиций по поиску произв. иконописи (проводились до сер. 70-х гг.), дарений и пожертвований (коллекции А. А. Сидорова, П. Д. Корина, Г. Д. Костаки, А. К. Ларионовой-Томилиной и др.). В 1995 в ГТГ хранилось св. 50 тыс. произв. иск-ва.

В музее богатейшее собрание иконописи всех основных школ др.-рус. искусства, в т. ч. работы Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия, С. Ф. Ушакова. Здесь хранятся значит. образцы рус. живописи и скульптуры 18 – 1-й пол. 19 вв. (произв. Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова, скульптора Ф. И. Шубина и др., полотна К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, П. А. Федотова, картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» и уникальная по полноте подборка эскизов к ней); наиболее полное собрание работ передвижников: В. Г. Перова, И. Н. Крамского, В. Е. Маковского, А. М. и В. М. Васнецовых, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина (в т. ч. «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван», «Не ждали»), В. И. Сурикова (в т. ч. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Берёзове» и др.), большая коллекция произв. В. В. Верещагина, скульптуры М. М. Антокольского, работы живописцев и графиков кон. 19 – нач. 20 вв., в т. ч. членов «Мира искусства», Союза рус. художников, «Голубой розы», «Бубнового валета» и др. художеств. объединений (И. И. Левитана, М. А. Врубеля, В. А. Серова, В. Э. Борисова-Мусатова, К. А. Коровина, Н. К. Рёриха, А. Н. Бенуа, К. А. Сомова и др.). Лучшими образцами в Т. г. представлены также все периоды развития отеч. многонац. иск-ва 20 в.: произв. мастеров авангарда (В. В. Кандинского, М. Ф. Ларионова, К. С. Малевича, М. З. Шагала и др.), представителей более умеренных течений (Н. А. Андреева, С. В. Герасимова, С. Т. Конёнкова, П. П. Кончаловского, П. Д. Корина, В. И. Мухиной, М. В. Нестерова, Ю. И. Пименова, М. С. Сарьяна и др.). В созданном в 1922 отделе рукописей – более 200 тыс. документов по истории рус. художеств. культуры 18–20 вв., личные фонды художников и искусствоведов. Музей регулярно устраивает выставки (среди крупнейших – «Автопортрет в русском и советском искусстве», 1976; «Великая утопия русского авангарда», 1993), а также ретроспективные выставки выдающихся мастеров (Малевича, 1989, Кандинского, 1989, Шагала, 1991).

Галерея расположена в неоднократно перестроенном доме Третьяковых и в ряде примыкающих к нему разновременных построек; гл. фасад сооружён в 1900–05 по проекту худ. В. М. Васнецова. В 1936 была возведена 8-зальная пристройка в формах «неорусского стиля» (арх. А. В. Щусев). В 1982–96 проводилась ген. реконструкция ГТГ: были построены здание депозитария (хранилища), инж. корпус, перекрыты внутр. дворы (арх. Г. В. Астафьев, Б. А. Климов, И. М. Виноградский и др.). В 1986 музею было передано здание Гос. картинной галереи на Крымском валу. В комплекс ГТГ входят также ц. Николая Чудотворца в Толмачах. На правах отделов-филиалов в ГТГ входят музеи-квартиры А. М. Васнецова и Корина, Дом-музей В. М. Васнецова, Музей-мастерская А. С. Голубкиной.

Третьяковская галерея.

Третьяковский проезд.

Лит.: Мудрогель Н. А., Пятьдесят восемь лет в Третьяковской галерее. Воспоминания, 2 изд., Л., 1966; Безрукова Д., Третьяков и история создания его галереи, М., 1970; Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории, Л., 1981; Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции, 4 изд., М., 1989.

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, между Никольской ул. и Театральным пр. Проложен в 1871 по инициативе П. М. и С. М. Третьяковых на месте существовавшего ранее, но застроенного в 18 в. проезда. На участке, приобретённом Третьяковыми специально для устройства проезда, арх. А. С. Каминский в 1870–71 возвёл два здания с проездными арками, обращёнными на Никольскую ул. (д. 19) и на Театральный пр. (д. 3); фасад здания со стороны последнего был встроен в Китайгородскую стену рядом с башней (1534–38) и решён в романтич.-средневековом духе. Внутри проезда находились магазины. Подобное градостроит. решение уникально для М. *И. Л. Давыдова.*

ТРЕТЬЯКОВЫ, предприниматели, купеческий род. Родство с семьёй П. М. Третьякова и С. М. Третьякова не установлено.

Родоначальник – Владимир Николаевич (1780–1847, М.; похоронен вместе с потомками в Спасо-Андрониковом мон.), купец г. Тарусы, с 1808 моск. купец 3-й гильдии, с 1830 – 1-й гильдии; потомств. поч. гражданин, мануфактур-советник; в 1823–47 церк. староста Успенского собора Кремля (в 1844 сделал крупное пожертвование в пользу собора, отмеченное благодарностью Святейшего Синода). В 1809 (по др. данным, в 1815) открыл ситценабивное заведение в дер. Скрылья Серпуховского у. Моск. губ., в 1829 – бумаготкацкую ф-ку в имении Горенки Моск. у.

(до 1910-х гг. фабричный корпус размещался в усадебном доме). С 1848 предприятия существовали под фирмой «В. Третьякова вдова с сыновьями», имевшей также торговлю «бумажным товаром» в Чижовском подворье в М. Ею руководили Ульяна Алексеевна (1790 – ок. 1863) и её старший сын Александр Владимирович (1816–69), мануфактур-советник, к-рый упрочил положение Т. в купеческой элите женитьбой в 1839 на Наталье Константиновне Куманиной, дочери К. А. Куманина (моск. гор. головы в 1825–27) и племяннице В. А. Куманина (моск. гор. головы в 1837–39). В деле участвовали братья А. В. Третьякова – Алексей Владимирович (1822–1860, М.) и Константин Владимирович (ок. 1830, М. – 1908, там же).

С 1871 семейное дело возглавлял К. В. Третьяков вместе с племянником Владимиром Александровичем (1839, М. – 1881), а после его смерти – единолично. К. В. Третьяков унаследовал от брата Александра Владимировича 5 домов на Пятницкой ул., в т. ч. родовую усальбу Т. (д. 53). В сер. 1880-х гг. он продал ф-ку в дер. Скрылья. Имение и фабрика в Горенках в нач. 20 в. проданы его наследниками. В 1870–86 К. В. Третьяков ежегодно жертвовал 500-рублёвые взносы на школу при Николаевском доме призрения вдов и сирот купеческого сословия (всего ок. 8 тыс. руб.). В 1902 передал гор. обществ. управлению 20 тыс. руб. на выдачу пособий бедным семействам и невестам к Пасхе «за упокой души Варвары», своей покойной жены. Он был агентом Серпуховского отделения Дамского попечительства о бедных, попечителем Моск. учительского ин-та, а также вице-през. Рос. об-ва любителей садоводства. По духовному завещанию К. В. Третьякова Моск. гор. дума в 1910 получила 1 млн. руб. на гор. б-цы (выдающееся по размерам пожертвование).

Г. Н. Ульянова.

ТРЁХ СВЯТИТЕЛЕЙ НА КУЛИШКАХ ЦЕРКОВЬ (Малый Трёхсвятительский пер., 4/6). Построена в 1670–74 на месте дерев. церкви Фрола и Лавра, известной с 1367. В то время здесь, на высоком мысу, образованном склонами верх. террасы поймы р. Москвы и берегом р. Рачки, протекавшей в неск. сотнях метров западнее, находились княжеские конюшни, что, вероятно, и обусловило посвящение церкви покровителям лошадей Фролу и Лавру. Существующее ныне 2-этажное здание обладает нетрадиционным для моск. церквей объёмно-пространственным решением, при к-ром помещения верх. церкви (престол Троицы) смещены по отношению к нижней (престолы Трёх святителей и Фрола и Лавра), образуя с вост. стороны ступенчатую композицию. Массивный 1-главый четверик верх. церкви, доминирующий в силуэте здания, имеет 3-частную скруглённую апсиду, а апсида ниж. церкви с двумя полукружиями сильно вынесена на В. Крытая галерея-паперть с наружной лестницей, примыкающая к храму с сев. стороны, и 3-ярусная шатровая колокольня, поставленная у сев.-зап. угла, полностью восстановлены в ходе реставрац. работ в 1970-х гг. Воссоздан и характерный для 2-й пол. 17 в. кирпичный декор, утраченный при перестройке здания в 1770-х гг. Церковь была закрыта в 1927.

П. Н. Шармин.

Церковь Трёх Святителей на Кулишках.

Триумфальная арка.

«ТРИ ГОРЫ», холмистая местность к З. от Садового кольца, на лев., возвышенном берегу р. Москвы, в р-не пересечения совр. Рочдельской ул. и ул. Трёхгорный вал. Назв. от древнего урочища; известна с нач. 15 в. как владение кн. В. А. Серпуховского (1353–1410), затем принадлежало Новинскому мон. (до сер. 18 в.). После сооружения в 1742 Камер-Коллежского вала в черте М. С нач. 19 в. вошла в состав Пресни. Назв. сохранилось в наименованиях ул. Трёхгорный вал, переулков.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА (Кутузовский просп., пл. Победы). Первоначально находилась в центре пл. Тверской заставы, где начинался тракт в Петербург; вместе с примыкающими по сторонам кордегардиями оформляла торжественный въезд в город. Каменная 1-пролётная Т. а. выс. 28 м была возведена в 1827–34 по проекту О. И. Бове на месте деревянной, сооружённой в 1814 для торжественной встречи рус. войск, возвращавшихся из Зап. Европы после победы над франц. имп. Наполеоном I. Особую торжественность и одновременно тонкую декор. выразительность монументальным, пластичным формам арки в стиле *ампир* придавали многочисленные отлитые из чугуна детали её убранства, в т. ч. 6 пар 12-метровых колонн, размещённые между ними статуи рус. воинов, горельефы «Изгнание французов», «Освобождение Москвы» и др., над карнизом – аллегорич. фигуры Победы и венчавшая арку колесница Славы (все скульптуры – работы И. П. Витали). В 1936 ворота были снесены, а часть скульптурного убранства передана в Музей архитектуры. В 1966–1968 Т. а. была воссоздана на новом месте – у Поклонной горы, близ Музея-панорамы «Бородинская битва». Для стр-ва использован монолитный железобетон, беломраморная облицовка цоколя была заменена гранитной, стены облицованы блоками крымского известняка, все недостающие скульптурные детали, а также 12-метровые колонны были вновь отлиты из чугуна (авторы проекта В. Я. Либсон, Д. И. Кульчинский, Н. Н. Соболев; скульптор В. В. Глебов).

М. В. Нащокина.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ (в 1935–92 пл. Маяковского; офиц. назв. до 1935 – пл. Старых Триумфальных ворот), на пересечении Тверской ул. и Садового кольца. Складывалась с кон. 16 в. у Тверских ворот Земляного города. В 1721 в ознаменование победы в Сев. войне 1700–21 у Тверских ворот были поставлены «врата Триумфальные», через к-рые в М. торжественно въезжал Пётр I. В 1731 через Триумфальные ворота в М. въезжала на коронацию Анна Ивановна. В дальнейшем здесь сооружались Триумфальные арки в связи с разл. знаменательными событиями: в 1775 – по указанию имп. Екатерины II для въезда гр. П. А. Румянцева-Задунайского по случаю блистательных побед над турками; последняя – в 1797 для въезда на коронацию Павла I (снесена в нач. 19 в.). Т. п. образовалась на месте небольшой площади после ликвидации вала и рва в 1820-х гг. С 1901 на углу с Тверской ул. находился т-р Ш. Омона (позднее т-р «Зон», затем Гос. т-р им. Вс. Мейерхольда), рядом с ним – цирк Никитиных (с 1910, затем 2-й Госцирк, эстрадный т-р «Мюзик-холл», Т-р нар. творчества, Т-р оперетты), далее – сад «Аквариум». В 1913 А. А. Ханжонков основал на Т. п. кинотеатр (ныне включён в д. 2). В зап. части Т. п. (д. 1/29) находился т-р «Альказар». В этом доме (снесён в 1974) последовательно работали Т-р эстрады, Т-р сатиры, т-р «Современник». С кон. 1930-х гг. началась реконструкция площади. В 1940 построен Концертный зал

им. П. И. Чайковского. В центре площади в 1958 установлен пам. В. В. Маяковскому; в 1959 реконструирован Т-р им. Моссовета. В 1960 под площадью по линии Садового кольца проложен трансп. туннель. В 1965 для Т-ра сатиры реконструировано здание Т-ра оперетты. По линии Садового кольца Т. п. замыкают гостиница «Пекин» и здание ресторана «София».

ТРИУМФАЛЬНЫЕ ВОРО́ТА, см. в ст. *Памятники.*

ТРИФОНА В НАПРУ́ДНОМ ЦЕРКОВЬ (Трифоновская ул., 38). Построена ок. 1492 в дворцовом селе вел. кн. Ивана III — Напрудном. Небольшой 1-главый четверик с крупной полукруглой в плане апсидой, перекрытый крещатым сводом, сложен из белого камня, перекрытие и барабан — из кирпича. Фасады храма в соответствии с системой сводов завершены 3-лопастными закомарами и расчленены лопатками. Входы оформлены перспективными килевидными порталами с дыньками. Световой барабан, покрытый шлемовидной главой, украшен в основании килевидными кокошниками. Над юго-зап. углом четверика возвышается небольшая 1-пролётная арочная звонница. На юж. стене храма сохранилась полустёртая надгробная закладная плита кон. 15 в. На наружной стене алтаря во 2-й пол. 16 в. была написана фреска — Трифон Мученик на коне и с соколом в руках (ныне — в ГТГ). С этой фреской связана легенда о сокольничем Ивана Грозного — кн. Патрикееве, упустившем царского сокола и нашедшем его с помощью Св. Трифона, явившегося ему во сне. Закрыта в 1930. Реставрирована в 1947–1948.

Лит.: Давид Л. А., Церковь Трифона в Напрудном, в кн.: Архитектурные памятники Москвы XV–XVII в., М., 1947. *П. Н. Шармин.*

Церковь Трифона в Напрудном.

ТРИ́ФОНОВ Юрий Валентинович (1925, М.— 1981, там же), писатель. Сын видного сов. военачальника В. А. Трифонова, репрессированного в 1937. Родился на Арбате, где семья Т. жила до 1933. С 1934 Трифоновы жили в д. 2, корпус 7, на ул. Серафимовича («Дом на набережной»), откуда после ареста родителей Т. с бабушкой и сестрой был выселен в коммунальную квартиру у Калужской заставы. Ср. школу окончил в 1942 в эвакуации в Ташкенте; в 1943–44 работал на Моск. авиац. заводе слесарем, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки. Начал печататься в 1947; в 1944–49 учился в Лит. ин-те. Широкую известность приобрёл первый роман Т. «Студенты» (1950; Гос. пр. СССР, 1951) из жизни послевоен. вузовской молодёжи. Автор многочисл. сб-ков, рассказов и очерков (в т. ч. на спорт. темы), романа о стр-ве Туркменского канала «Утоление жажды» (1963), докум.-мемуарной кн. «Отблеск костра» (1965), посв. судьбе отца, ист. ром. «Нетерпение» (1973) о террористах-народовольцах, пов. «Старик» (1978) о судьбах казачества во время Гражд. войны и автобиографич. ром. «Время и место» (1981), ром. «Исчезновение» о репрессиях 30-х гг. (опубл. в 1987), книги путевых очерков о загран. поездках и восп. «Опрокинутый дом» (опубл. в 1981). Многие из этих произв., а также т. н. моск. повести Т. «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975) в большей степени определили характер т. н. гор. прозы 70-х гг. В них — осмысление истоков рев. движения в России, его идеалов и заблуждений, противоречивых процессов становления и развития сов. гос-ва, репрессий, места и роли интеллигенции, её нравств. раздвоения. Тема М. с её бытом, узнаваемыми реалиями и типами открыто заявлена как определяющая в пов. «Дом на набережной» (1976). Последние годы жизни Т. прошли в д. 6 по ул. Вальтера Ульбрихта (Новопесчаная ул.). Похоронен на Новокунцевском кладб.

Лит.: Иванова Н., Проза Юрия Трифонова, М., 1984. *Н. Б. Иванова.*

ТРОЕКУ́РОВО, местность на З. Москвы, на правобережье р. Сетуни. Назв. от быв. села и усадьбы; известны с 16 в. как владение бояр Годуновых под назв. Хорошёво, в 17 — нач. 18 вв. владение бояр Троекуровых (отсюда совр. назв.). Сохранились ц. Николая Чудотворца (кон. 17 — нач. 18 вв., колокольня — ок. 1745), парк (Троекуровский лес) и система прудов. В 1858–62 в Т. жил писатель И. И. Лажечников. С 1960 в черте М. Вблизи — Троекуровское кладб.

ТРОЕКУ́РОВСКИЙ ЛЕС, на Ю.-З. Москвы, между Рябиновой ул., Троекуровским кладб. и МКАД. Расположен в быв. усадьбе Троекурово (с 1978 памятник садово-паркового иск-ва). Пл. ок. 20 га. По вост. окраинам Т. л. в выраженной ложбине протекает Троекуровский ручей — приток р. Сетуни; на терр. леса, в верховьях ручья,— 2 небольших пруда. Основу массива составляет густой липовый лес с высокоствольными деревьями, многочисленным разновозрастным подростом ели (очень редкое для города явление), клёна и липы, подлеском из жимолости, бересклета и др. кустарников. Значит. площадь занимают березняки, есть сосновые культуры и небольшие участки сероольшаников и осинников. В травяном покрове обычны папоротники, сныть, зеленчук, звездчатка жестколистная, осока волосистая, лютик кашубский и др. Из особо охраняемых в М. растений встречаются ландыш майский, купальница, горец змеиный. Разнообразен животный мир: здесь обитают крот, белка, заяц-беляк и др., гнездятся сова-неясыть, чёрный и певчий дрозды, лесная завирушка, славки, пеночки и др. Место отдыха жителей ближайших микрорайонов.

ТРОЕКУ́РОВЫХ ПАЛАТЫ (Георгиевский пер., 4). В сер. 17 в. выстроены для бояр Троекуровых на более древнем (16 в.) белокам. подклете, в к-ром размещались хоз. и конторские помещения.

Палаты Троекуровых.

2-й этаж предназначался для жилья, а 3-й, первоначально деревянный, был парадным. После пожара 1680 он был в 1691—96 заменён каменным, над к-рым возвели открытую террасу — гульбище, ограждённую парапетами. Здание, размещённое «глаголем», имело в сев.-вост. углу наружные лестницы и крытую дерев. галерею на кам. столбах, над к-рой на уровне 3-го этажа размещался балкон (галерея перестроена в 20 в.). При сохранении многих традиц. черт архитектуру Т. п. отличают бо́льшая регулярность плана и членений, компактная и рациональная организация объёмов. В интерьерах большие сводчатые помещения соединены в анфилады, во 2-м этаже использованы своды со сложной системой распалубок, воспринимающейся как часть декор. убранства. В 1-м и 2-м этажах на фасадах сохранились профилированные междуэтажные тяги и пластичные килевидные наличники из тёсаного кирпича. В третьем этаже на юж. и зап. фасадах помещены пышные белокам. наличники в стиле *московского барокко*.

ТРО́ИЦЕ-ГОЛЕНИ́ЩЕВО (Троицкое-Голенищево), местность на Ю.-З. Москвы, на прав. берегу р. Сетуни. На В. соседствует с Потылихой. Назв. от быв. села; известно с 14 в. как Голенищево (до 18 в. вотчина моск. митрополитов и патриархов), после постройки в 1644—46 ц. Троицы получила совр. назв. С кон. 1940-х гг. в черте М. С сер. 50-х гг. р-н массовой жил. застройки. Вблизи — киностудия «Мосфильм». Осн. улица Мосфильмовская.

ТРО́ИЦЕ-ЛЫКОВО (Троицкое-Лыково), местность на З. Москвы, на прав., высоком берегу р. Москвы, напротив Серебряного бора. Соседствует на С. со Строгином, на З. примыкает к МКАД. Назв. от быв. села; известно с 17 в. как владение боярина Б. М. Лыкова (отсюда назв.), с кон. 17 в. принадлежало Нарышкиным. Сохранилась ц. Троицы (отсюда второе назв.). В 1852 приобретено купцом И. И. Корзинкиным (отсюда другое назв.— Корзинкино). В Т.-Л. долгое время находилась Воен.-муз. школа. С 1960 в черте М. Название сохранилось в наименованиях 1—3-й Лыковских улиц.

ТРО́ИЦКАЯ БА́ШНЯ Кремля, проездная, в центре сев.-зап. стены, выходящей в Александровский сад. Построена в 1495—99 итал. арх. Алевизом Фрязином. Называлась Ризоположенской, Знаменской, Каретной по расположенным в Кремле церквам Ризоположения и Знамения и Каретному двору (не сохранились). Совр. назв. получила в 1658 от Троицкого подворья в Кремле. Квадратная в плане, имела 5 боевых ярусов, ворота прикрывала отводная стрельница, верх. площадка к-рой, как и башни, имела бойницы навесного боя. В двухэтажных подвалах Т. б. в 16—17 вв. была тюрьма. К воротам ведёт Троицкий мост, въезд на к-рый прикрывает Кутафья башня. В кон. 17 в. увенчана шатром, подобным шатру Спасской башни. С 1585 по 1812 на Т. б. были часы. В 1707 в связи с угрозой нападения шведов бойницы Т. б. растёсаны для установления тяжёлых пушек. В 1935 на башне установлена звезда. Реставрирована в 1946—50 и 1974—76. Т. б. самая высокая в Кремле. Совр. высота со стороны Александровского сада до звезды 76,35 м, со звездой 80 м. Ныне Троицкие ворота — гл. вход в Кремль для посетителей.

ТРО́ИЦКИЙ ЛЕСОПА́РК, на Ю.-З. Москвы, между ул. Генерала Тюленева и МКАД. Пл. 12 га. Преобладают берёзовые насаждения, значительна доля дубняков, есть осинник. В травяном покрове типичные для широколиственных лесов виды — сныть, осока волосистая, медуница, лютик кашубский, зеленчук и др. Среди животных — обычные для небольших гор. лесопарков крот, землеройки, полёвки; гнездятся дрозд-рябинник, зяблик, зарянка, славки, пеночки и др. Место отдыха жителей близлежащих кварталов. Ближайшая ст. метро — «Тёплый Стан».

Троицкая башня Кремля.

ТРО́ИЦКИЙ МОСТ, древнейший из сохранившихся в М., кирпичный, арочный, 9-пролётный. Построен в 1516 (арх. Алевиз Фрязин) через р. Неглинную от Троицких ворот Кремля; соединял Кремль с Занеглименьем. Проезжая часть прикрыта парапетом с зубцами-мерлонами, Кутафья башня — предмостное укрепление. После заключения р. Неглинной в трубу Т. м.— граница Верх. и Ср. Александровского сада. В 1901 обветшавший Т. м. заново переложен. Реставрирован в сер. 1970-х гг.

ТРО́ИЦКО-ВВЕДЕ́НСКАЯ ЕДИНОВЕ́РЧЕСКАЯ ОБЩИ́НА У САЛТЫКО́ВА МОСТА (Самокатная ул., 3/8). Комплекс осн. в 1801; окончательно сформировался в кон. 19 — нач. 20 вв. В его состав входят 2 церкви — Троицкая и Введенская, а также неск. жилых и подсобных зданий, в к-рых размещались богадельня, церковно-приходское уч-ще, типография и переплётная мастерская. Холодная Троицкая ц. (1817—1819) представляет собой 4-столпный 5-главый храм с полукруглой в плане апсидой, выполненный в стиле *ампир*. Его монументальный осн. объём — 2-светный кубич. четверик, обработанный на боковых фасадах торжественными 4-колонными портиками большого ордера; сильно скруглённые углы четверика значительно смягчают нек-рую геометрич. жёсткость силуэта. Завершение храма купольной световой ротондой, несущей цилиндрич. барабан центр. главы, и меньшими по объёму ротондальными «фонарями» угловых глав подчёркивает динамичную выразительность сооружения. Высокая, стройная 3-ярусная колокольня, пристроенная к храму с З. (1836), оформлена тосканскими портиками. Одна из икон, изъятых из храма,— «Иоанн Богослов на острове Патмос» (16 в., школа Дионисия), находится в собрании ГТГ. Тёплая Введенская церковь (построена в 1825—1829 на месте дерев. храма 1801) — крестообразный в плане храм, усложнённый на вост. и зап. фасадах симметричными полукружиями апсиды и притвора. Сильно выступающие 4-колонные тосканские портики на боковых фасадах придают небольшому по размерам зданию представительный облик. 5-главие, венчавшее храм, утрачено. В кон. 19 в. с З. пристроена крытая паперть. Церковь была закрыта в 1931—92. По красной линии Самокатной улицы сохранилась ограда кон. 19 — нач. 20 вв.

П. Н. Шармин.

ТРО́ИЦКОГО ПОДВО́РЬЯ ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (ул. Ильинка, 5). Построен в 1874 по проекту арх. П. П. Скоморошенко на терр. быв. монастырских подворий в Китай-городе. Первый 5-этажный дом в М., сыгравший значительную

Доходный дом Троицкого подворья.

роль в формировании укрупнённого масштаба застройки Ильинки, оформлен монументальной угловой ротондой в классицистич. духе. Декор фасадов выполнен в *«русском стиле»*. Один из ранних образцов получившего впоследствии в М. большое распространение многоэтажного дома с ниж. этажами, предназначенными для конторских помещений и магазинов; в верх. этажах размещалась гостиница.

ТРО́ИЦЫ В БОРИ́СОВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Ореховый пр., 15). Построена в 1902 на месте одноимённой церкви 1888. Ей предшествовал кам. храм нач. 18 в. Церковь стоит у истока р. Городни на вост. берегу Борисовского пруда. Небольшое здание, выстроенное в духе *эклектики*, вытянуто по оси В.–З., над его зап. частью возвышается стройная 2-ярусная звонница, увенчанная шатром. С В. церковь имеет гранёную апсиду, с З.– низкий притвор. Фасады обработаны плоскими прямоугольными нишами с высокими арочными окнами. Помимо гл. престола в церкви находятся приделы Николая Чудотворца и иконы Богоматери «Утоли моя печали». Была закрыта до 1992, реставрирована в 1992–1996. *П. Ш.*

ТРО́ИЦЫ В ВИШНЯКА́Х ЦЕ́РКОВЬ (Пятницкая ул., 51). Построена в неск. этапов в 1804–26. Ей предшествовали два храма: деревянный, сооружённый в 1-й пол. 17 в. (впервые упомянут в 1648), и кирпичный, построенный в кон. 17 в. стрельцами полка Вишнякова в память Чигиринских походов 1677 и 1678. Эта церковь простояла до 1804, когда на средства купца С. Л. Лепёшкина (возможно, по проекту арх. А. Г. Григорьева) началась её постепенная перестройка. Сначала была заменена трапезная с 2 приделами (иконы Иерусалимской Богоматери и Ильи Пророка), а вслед за ней – собственно храм, законченный вчерне к 1811. Однако продолжению отделочных работ помешали Отеч. война 1812 и пожар, во время к-рого церковь пострадала столь значительно, что её восстановление затянулось до 1824. Наконец, в 1826 была снесена окончательно обветшавшая колокольня, а на её месте по проекту арх. Ф. М. Шестакова и Н. И. Козловского возведена новая колокольня, завершившая формирование композиции здания. Церковь занимает угловой участок на пересечении Вишняковского пер. и Пятницкой ул. Собственно храм – характерный для стиля *классицизма* массивный 2-светный четверик с торжественными 4-колонными портиками ионического ордера несёт купольную ротонду с цилиндрич. световым фонарём, увенчанным главой. Мягкие, скруглённые очертания объёмов трапезной подчёркивает строгая рустовка фланговых и центр. частей фасадов, акцентированных большими тройными окнами. Подобное же декор. оформление с рустом на боковых сторонах и нишами над окнами получила полукруглая апсида храма. Высокая 3-ярусная колокольня сооружена в формах *ампира*. Её крупные, уменьшающиеся по объёму кверху прямоугольные в плане ярусы в сочетании с изящным ордерным оформлением создают динамичный силуэт, включённый в систему исторически сложившихся вертикалей Пятницкой ул. Вход с улицы в ниж. ярусе колокольни подчёркнут 4-колонным ионическим портиком, повторяющим пропорции портиков храма. В интерьере под побелкой уцелела живопись 2-й пол. 19 в. Рядом с церковью, на красной линии улицы, сохранились ворота ограды 1830-х гг., а с вост. стороны, на красной линии переулка,– 2-этажное здание просвирни того же времени. В глубине участка находится 2-этажный дом причта кон. 19 – нач. 20 вв. Церковь была закрыта в 1922–94. Реставрирована в 1965–66. *П. Н. Шармин.*

Церковь Троицы в Вишняках.

Церковь Троицы в Воробьёве.

ТРО́ИЦЫ В ВОРОБЬЁВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Университетская пл., 1). Построена в 1811–13 на месте нескольких, последовательно сменявших друг друга дерев. церквей, древнейшая из к-рых появилась здесь, возможно, в кон. 15 в., когда село принадлежало вел. кн. Софье Витовтовне. Постройки великокняжеского дворца сохранялись в Воробьёве до кон. 18 в. Скромная приходская церковь выстроена в формах раннего *ампира*. Собственно храм представляет собой купольную световую ротонду на четверике, обработанном на боковых фасадах 4-колонными тосканскими портиками. Трапезная (престолы Николая Чудотворца и Сергия Радонежского) имеет скруглённые углы – приём, характерный для архитектуры зрелого *классицизма*. Её боковые фасады расчленены плоскими пилястрами. Пилястровые же портики декорируют верх. ярус ампирной 2-ярусной колокольни. Крыльцо перед входом на зап. фасаде колокольни и пристройки по её сторонам появились во время ремонтов здания в 1858–61 и 1898. Ограда вокруг церкви относится к тому же времени. В интерьере сохранились одновременные с церковью ампирные иконостасы. В храме хранятся святыни: икона Богоматери «Благодатное небо», икона Страстной Богоматери, икона «Господь Вседержитель и Иоанн Предтеча» (все – 17 в.). По преданию, в 1812 в церкви (только что отстроенной) молился М. И. Кутузов перед знаменитым советом в Филях. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ В КОЖЕ́ВНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (2-й Кожевнический пер., 4/6). Построена в 1685–89 в Кожевенной слободе, сменив дерев. церковь, известную с 1625. В 1-й пол. 18 в. к храму была пристроена трапезная с 2 приделами (престолы Кира и Иоанна и Параскевы), в 1772 возведена колокольня. После поновления здания в 1899 его фасады получили новую эклектичную декор. отделку. В ходе реставрац. работ, осуществлённых в 1980-х гг., был восстановлен первонач. облик храма, представляющего собой характерный для

приходского стр-ва М. кон. 17 в. 2-светный 5-главый четверик с 3-частной апсидой, декорированный в стиле *московского барокко*. Стройные пропорции его объёма подчёркивают пучки тонких угловых колонок, опирающихся на кронштейны. Стены завершены широким аттиком с кокошниками, в тимпаны к-рых вставлены крупные белокам. раковины. Расположенные на боковых фасадах четверика белокам. порталы украшены резными навершиями, опирающимися на колонки с пышными капителями. Приделы выглядят как небольшие самостоятельные церкви, состоящие из 2-светных 1-главых четвериков с полукруглыми апсидами и трапезными. Монументальная 3-ярусная колокольня — один из самых совершенных по пропорциям объёмов и насыщенности фасадного декора моск. памятников эпохи зрелого *барокко*. Четверик её 1-го яруса с закрытой обходной галереей по верху несёт 2 столпообразных восьмерика, завершённых 3-ярусным гранёным барабаном с главой. В оформлении восьмериков использованы пилястры с капителями, украшенными головками херувимов, лепные гирлянды и резные замковые камни в перемычках арок звона. Стены галереи, завершённые по центру боковых фасадов полукруглыми фронтонами, декорированы парными пилястрами с композитными капителями; во фронтонах помещены барельефные изображения архангелов Михаила и Гавриила. Церковь была закрыта в 1930-х гг. Богослужения возобновлены в 1992. *П. Н. Шармин.*

ТРОИЦЫ В ЛИСТАХ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Сретенка, 27/29). Построена в 1650—61 стрельцами полка В. Пушечникова, сменив дерев. храм, известный с 1632. Одна из редких посадских церквей М. 17 в., воспроизводящих формы 4-столпного 5-главого крестовокупольного храма с позакомарным покрытием и 3-частной апсидой, характерные для архитектуры 16 в. По-видимому, в 1670 (в связи со значительными льготами, пожалованными полку за поимку Степана Разина) началось сооружение трапезной с юж. Покровским приделом и колокольни, завершённых в 1680 (после окончания Чигиринских походов 1677, 1678, в к-рых полк также принимал участие). В 1689 церковь ремонтировалась на средства, пожалованные стрельцам Петром I («за поимку бунтовщика Федьки Щегловитого»). Существующая ныне трапезная с 2 приделами (юж.— Покрова и сев.— Алексия, митрополита Московского) сооружена вместо прежней в 1773—74 на пожертвование фабриканта П. В. Колосова. Её сев. придел, несколько превышающий по размерам южный, видимо, пристроен в 1796. Вместо колокольни, разобранной ещё в 1770, восточнее церкви, в линии ограды, в 1788 выстроили новую колокольню (не сохранилась). Фасады 2-светного кубич.

Церковь Троицы в Листах.

четверика храма расчленены пилястрами и завершены многообломным профилированным карнизом. Центры боковых фасадов акцентированы арочными перспективными порталами, выполненными с использованием «штучного набора». Окна обрамлены характерными для 17 в. наличниками с килевидными и 3-угольными навершиями. Крупные, со шлемовидными главами барабаны украшены рельефной аркатурой и 3-угольными кокошниками в основании. Архитектура трапезной лишена определённой стилистич. ориентации. На зап. фасаде, перед входом, устроено крыльцо. Церковь расположена на пересечении улиц Сретенка и Садовая-Самотёчная. Несмотря на свои небольшие размеры, она хорошо видна при движении по Садовому кольцу. Была закрыта в 1931—91. Реставрирована в 1980—90-х гг. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ В НИКИ́ТНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (Грузинской Богоматери) (Никитников пер., 3). Построена купцом Г. Никитниковым на терр. своей усадьбы в 1631—34 и, по нек-рым данным, достраивалась его наследниками в 1653. В нач. 17 в. здесь, на Глинище, одной из возвышенностей берегового склона р. Москвы, находилась дерев. ц. Никиты Мученика, а ещё ранее, в 15 в., — ц. Спаса, видимо, связанная с укреплённым острожком, прикрывавшим в то время ближайшие подступы к городу. Поднятое на высоком подклете здание отличается несимметричной компоновкой объёмов, возможно, обусловленной конфигурацией тесно застроенного усадебного участка. Насыщенная и разнообразная архит. декорация здания, выделяющаяся среди др. моск. церквей этого времени выразительной пластикой и рельефной трактовкой деталей, предвосхитила архит. приёмы, ставшие широко распространёнными во 2-й пол. 17 в. Высокий четверик храма с небольшой трапезной, завершённый пирамидой кокошников с 5-главием, усложнён по сторонам двумя несимметричными 1-главыми приделами, повторяющими в уменьшенном масштабе его формы. Более крупный сев. Никольский придел имеет собственную небольшую трапезную, меньший южный, посвящённый Никите Мученику, использовался как родовая усыпальница Никитниковых. Стройные пропорции объёмов подчёркивает членение фасадов белокам. колонками. В убранстве фасадов использованы поливные изразцы. Окна обрамлены колончатыми наличниками с килевидными навершиями. С вост. стороны композицию церкви дополняют 3 полукруглые апсиды, а с запада — чрезвычайно эффектно поставленные в одну линию 3-ярусная шатровая колокольня (во 2-м её ярусе размещается придел Иоанна Богослова), 2-ярусная галерея-паперть на аркаде и сильно выступающее на проезжую часть Никитникова пер. крыльцо, увенчанное шатром. Подобное же крыльцо существовало и на сев. фасаде, искажённом в нач. 20 в. пристройками. Судя по замечательной белокам. резьбе орнаментального характера, украшающей порталы храма и окна на его юж. фасаде, в стр-ве церкви, вероятно, принимали участие царские мастера, незадолго до этого завершившие сооружение Теремного дворца в Кремле. Иконостас в интерьере храма выполнен московскими и ярославскими резчиками в 1640-х гг. Его иконы (1652—1668) и хорошо сохранившиеся росписи (1652—53), отмеченные динамикой многофигурных композиций и ярким декоративизмом, видимо, принадлежат творчеству лучших изографов Оружейной палаты: Я. Казанцу, И. Владимирову, Г. Кондратьеву и С. Ушакову. В церкви хранится список чудотворной иконы Грузинской Богоматери, выполненной в 1654 в связи с избавлением М.

Церковь Троицы в Никитниках.

от эпидемии моровой язвы. В 1904 в память 200-летнего юбилея этого события в подклете храма был освящён придел Грузинской Богоматери. В 1900 церковь посетил имп. Николай II. В 1923 в церкви был открыт Музей живописца Симона Ушакова; богослужения окончательно прекратились в 1929. В 1941–1945 музей был эвакуирован; часть помещений здания использовалась под жильё и склады. Второе открытие Музея др.-рус. живописи состоялось в 1963. Реставрац. работы и раскрытие живописи проводились в 1923–30, 1949–63, 1980 – нач. 90-х гг. В наст. время музей не функционирует.

Лит.: Овчинникова Е. С., Церковь Троицы в Никитниках, М., 1970.

П. Н. Шармин.

ТРО́ИЦЫ В СЕРЕ́БРЯНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (Серебрянический пер., 1/3). Построена в 1781 на средства купчихи Т. И. Суровшинской, сохранив, по-видимому, в осн. объёме части стен и подклет церкви, известной с 1657. Дерев. храм на этом месте, в древней слободе царских монетных дел мастеров, существовал, очевидно, ещё в 16 в. В 1764–68 западнее церкви по инициативе владельца соседней усадьбы А. А. Гончарова была сооружена колокольня. В архитектуре храма сочетаются черты *барокко* и *классицизма.* По барочному трактован осн. объём, представляющий собой крупный четверик, завершённый большим декор. восьмериком с главой на гранёном постаменте. Барочным традициям соответствуют и круглые ложные окна на гранях восьмерика, и изящные лепные детали фасадного декора. Торжественные пилястровые портики большого ордера на боковых фасадах четверика и высокие ниши, объединяющие окна 1-го и 2-го света, трактованы в духе раннего классицизма. Оригинально решена алтарная часть здания с выступающим центр. помещением гл. престола и скруглёнными боковыми компартиментами. Декор алтаря (рамочные наличники и карниз) был выполнен в 1891. Тогда же была перестроена трапезная (престолы Казанской Богоматери и Василия Великого): увеличена её длина, переложены своды, изменена декорировка фасадов. Высокая 3-ярусная колокольня, поставленная на углу переулка и Яузской ул.,– одно из лучших в М. произведений в стиле зрелого барокко. Её вертикаль активно доминирует в окружающей градостроительной среде. Монументальным пропорциям объёмов соответствуют крупные ордерные формы декора. Ниж. ярусы обработаны колончатыми портиками с разорванными лучковыми фронтонами, украшенными сложными лепными картушами. Верх. ярус оформлен строгим пилястровым портиком. В ниж. ярусе была устроена церковь Иоанна Предтечи с полукруглой апсидой на вост. фасаде. Рядом с церковью сохранилась ограда с воротами кон. 19 в. Церковь была закрыта в 1917–93. Реставрирована в 1977–78.

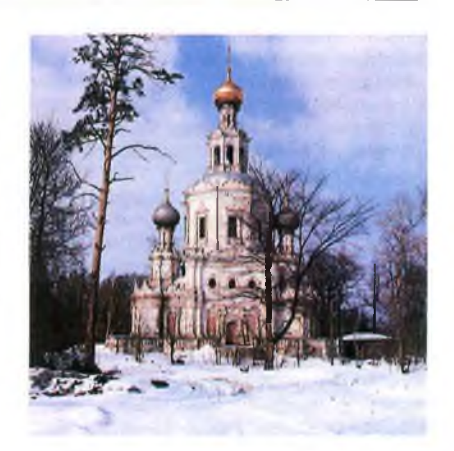
П. Н. Шармин.

Церковь Троицы в Серебряниках.

ТРО́ИЦЫ В ТРО́ИЦЕ-ГОЛЕНИ́ЩЕВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Мосфильмовская ул., 18). Построена в 1644–46 в летней резиденции моск. митрополитов и патриархов кам. дел подмастерьем Л. Ушаковым по «чертежу» А. Константинова (строителя Теремного дворца в Кремле). В кон. 14 – нач. 15 вв. (ещё при митрополите Киприане) здесь находилась дерев. церковь Трёх Святителей. Собственно храм – крупный кубич. четверик, завершённый шатром на низком восьмерике,– окружён галереей с 2 симметричными приделами (юж.– Ионы Митрополита Московского, сев.– мученика Агапия), повторяющими в уменьшенном масштабе объёмные формы храма. Разновысотные вертикали шатров создают характерный для 17 в. выразительный, подчёркнуто динамичный силуэт. В 1860 сев. придел получил с З. небольшую трапезную, а вместо первоначальной колокольни, располагавшейся у сев.-зап. угла галереи, была возведена новая, также шатровая колокольня, поставленная по оси с храмом и объединённая с ним узким переходом. Уникальными для своего времени элементами архит. облика являются треугольные фронтоны, к-рым завершены фасады приделов храма. В интерьере дверные проёмы, ведущие из галереи в храм, оформлены перспективными арочными порталами. Была закрыта в 1937–91. Иконостас храма, разобранный и перевезённый на киностудию «Мосфильм», был использован С. М. Эйзенштейном при съёмках фильма «Иван Грозный». Реставрационные работы проведены в 1970-х гг. В церкви хранятся святыни: икона Святейшего Тихона Патриарха Московского (в приделе Тихона, освящён в 1992), а также иконы Сергия Радонежского, Серафима Саровского и Амвросия Оптинского с частицами мощей.

П. Н. Шармин.

Церковь Троицы в Троице-Голенищеве.



Церковь Троицы в Троице-Лыкове.

ТРО́ИЦЫ В ТРО́ИЦЕ-ЛЫ́КОВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Одинцовская ул., 12). Одно из выдающихся произведений в стиле *московского барокко,* церковь построена в 1690–94 зодчим Я. Бухвостовым в усадьбе боярина М. К. Нарышкина, дяди Петра I.Расположена в парке на высоком берегу р. Москвы. Церковь принадлежит к немногочисленной группе вотчинных 3-частных 3-главых храмов, появившихся в усадьбах высш. придворной аристократии в кон. 17 в. Среди этого круга памятников она выделяется совершенством пропорционального соотношения объёмов и исключительно развитой декор. обработкой фасадов. Центрич. храм типа «под колоколы», доминирующий в силуэте здания, представляет собой 2-светный четверик, не-

сущий 3 динамично уменьшающихся по размерам кверху восьмерика. С В. и З. к нему симметрично примыкают равновеликие скруглённые объёмы апсиды и притвора, завершённые главами на 2-ярусных 8-гранных барабанах. Церковь окружает низкая галерея-паперть с 3 лестницами-всходами. В оформлении фасадов разнообразные резные белокам. детали, обладающие изысканными пластичными формами, включены в свободно трактованную ордерную систему. На всех объёмах различные по характеру обработки угловые колонки (гладкие, витые и оплетённые виноградными лозами) поддерживают широкие антаблементы с профилированными карнизами, завершённые фигурными гребнями, украшенными волютами и пинаклями. Колончатые обрамления окон и входов имеют усложнённые по рисунку навершия с небольшими раковинами-гребешками. Особенно тонкой, почти кружевной моделировкой отличаются наличники 8-гранных окон 2-го света четверика храма. В интерьере сложная система внутристенных лестниц связывает ложу владельца усадьбы, расположенную на зап. стене храма, и звонницу, устроенную во 2-м восьмерике; резная дерев. ложа выполнена в типичных формах *барокко.* Церковь была закрыта в 1920—90-х гг. Реставрирована в 1970-х гг. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ В ТРО́ИЦКОЙ СЛОБОДЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (2-й Троицкий пер., 10/1). Построена в 1696—1706 в слободе, принадлежавшей с нач. 17 в. Троице-Сергиеву мон. Здание, выстроенное с использованием декор. приёмов *московского барокко*, первоначально обладало традиционной для приходских церквей своего времени несимметричной композицией, состоявшей из храма с апсидой и трапезной с сев. приделом Сергия и Никона Радонежских. В 1726 с запада была пристроена колокольня, в 1851 расширена трапезная: её сев. придел перестроили полностью, а с юга возвели новый симметричный придел, освящённый во имя иконы Владимирской Богоматери. В оформлении фасадов храма, принадлежащего к типу восьмерик на 2-светном четверике с 3-частной скруглённой апсидой, сочетаются первоначальные декор. формы и детали, появившиеся в ходе поновлений в 18—19 вв. Оконные наличники с навершиями в виде парных волют и колонки на углах восьмерика храма характерны для рубежа 17—18 вв., несколько архаичны для этого времени перспективные арочные порталы с дыньками и капителями, обрамляющие входы на боковых фасадах четверика. В сер. 18 в. на окнах восьмерика появились замечательные по насыщенности рисунка лепные наличники, выполненные в стиле зрелого *барокко.* В интерьере трапезной сохранилась барочная лепная отделка 18 в. Церк. участок обнесён оградой кон. 18 в. Церковь

Церковь Троицы в Троицкой слободе.

была закрыта в 1930-х гг. — 1993. Реставрирована в 1979—80. В наст. время принадлежит подворью Троице-Сергиевой лавры. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ В ХОРОШЁВЕ ЦЕ́РКОВЬ (Карамышевская наб., 15). Построена в 1598 в загородной усадьбе царя Бориса Годунова. Кубический 3-апсидный четверик храма, завершённый световой главой, поднятой над пирамидой кокошников, усложнён по сторонам 2 симметричными 1-апсидными приделами (первоначально они были посвящены Борису и Глебу и Фёдору Стратилату, а позднее переосвящены во имя Ильи Пророка и Николая Чудотворца), повторяющими в уменьшенных пропорциях формы основного объёма. Характерная для всех памятников «годуновского» круга пластичная выразительность силуэта здания сочетается с изысканной, утончённой отделкой фасадов. Барабаны глав декорированы лёгкой аркатурой; кокошники храма некогда были украшены многоцветными блюдами родосского фаянса. В сер. 17 в. храм был окружён с 3 сторон крытой галереей — папертью на аркаде; её стены обработаны филёнчатыми пилястрами (сохранились местами). В 1764—68 в неск. метрах западнее паперти была выстроена отдельно стоящая 3-ярусная колокольня. Формирование композиции здания завершилось в 1840-х гг. сооружением трапезной, объединившей храм с колокольней. Церковь была закрыта в 1930-х гг. — 1991. Реставрирована в 1963—64. В храме находятся святыни: иконы Грузинской Богоматери (передана из Тихвинской ц. в с. Алексеевском), Казанской Богоматери и Николая Чудотворца, хранившиеся в церкви до её закрытия. *П. Н. Шармин.*

Церковь Троицы в Хорошёве.

ТРО́ИЦЫ В ХОХЛО́ВКЕ ЦЕ́РКОВЬ (в Старых Садах) (Хохловский пер., 12). Построена на средства прихожан В. А. Чириковой и думного дьяка Е. И. Украинцева в 1696. Предшествующая ей дерев. церковь, по преданию, была сооружена инокиней Марфой (матерью царя Михаила Романова), посвятившей храм избранию Михаила Фёдоровича на царство в Ипатьевском Троицком мон. в 1613. Характерный для *московского барокко* храм типа восьмерика на 2-светном четверике завершён кирпичной главкой на 2 глухих восьмериках. Одновременная ему трапезная имеет с С. придел Владимирской Богоматери (другой придел — Димитрия Ростовского устроен в 1757). Декор отмечен тонкой, изысканной моделировкой кирпичных и белокам. деталей. Скруглённые углы четверика храма обработаны пучками полуколонок. На восьмерике угловые полуколонки имеют оригинальные капители в виде белокам. шаров с небольшими крестами. Сохранившийся над его венчающим карнизом аттик украшен изразцами, возможно, выполненными в мастерской С. Полубеса. Колончатые обрамления на окнах и дверных проёмах имеют сложные фигурные навершия. 2-ярусная барочная колокольня, примыкающая к трапезной с З., выстроена во 2-й пол. 18 в. Полукруглая апсида храма полностью перестроена в формах *ампира* в 1-й пол. 19 в. Со стороны зап. фасада к трапезной примыкает ризница 19 в. с декором в *«русском стиле».* На стенах церкви сохранились надгробные белокам. закладные доски кон. 17 — нач. 18 вв. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ НА ГРЯЗЕХ ЦЕ́РКВИ ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (Чистопрудный бул., 14). Дом в стиле *модерн*, выделяется декором фасадов, в к-ром свободно и органично перетолковываются мотивы резного кам. убранства древнего Дмитриевского собора во Владимире. Выстроен в 1908—09 по проекту Л. Кравецкого, декор. оформление фасадов и интерьеров выполнено С. И. Вашко-

Доходный дом церкви Троицы на Грязех.

Церковь Троицы на Грязех.

вым. Первоначально был 4-этажным, отличался выразительным силуэтом с двумя шатровыми башнями. Ниж. этаж трактован как цокольный, подъезды оформлены в виде перспективных порталов, угол здания выделен сильно увеличенными в размерах формами аркатурного фриза, плоскости стен второго – четвёртого этажей полностью покрыты терракотовыми барельефами, выполненными художеств. артелью «Мурава»; они трактованы укрупнённо, в характерной для модерна стилизованной, несколько гротескной манере, но были прекрасно согласованы с масштабами здания. В 1945 дом был надстроен 2 верх. этажами, в результате был уничтожен верх. ряд барельефов и оказалось нарушенным композиц. единство замысла. В интерьере сохранились элементы декор. убранства – решётки лестниц, двери, рельефы над ними, лепные украшения плафонов в квартирах. *М. В. Нащокина.*

ТРО́ИЦЫ НА ГРЯЗЕХ ЦЕ́РКОВЬ (у Покровских ворот) (ул. Покровка, 13). Построена в 1861 по проекту арх. М. Д. Быковского на средства надворного советника Е. В. Молчанова. Ей предшествовали 4 кам. храма, последовательно сменявших друг друга в 17–19 вв. Дерев. церковь с престолом Василия Кесарийского известна на этом месте с 1547. Она стояла на заболоченном берегу небольшой р. Рачки, где в кон. 16 в. были возведены Покровские ворота Белого города. В объём существующего здания (гл. престол во имя иконы Богоматери «Трёх Радостей», боковые престолы во имя Николая Чудотворца и Троицы), выстроенного в формах позднего *классицизма*, вошли части стен церкви 18 в. и более позднего её сев. придела. Крупный прямоугольный в плане 4-столпный храм с пониженными угловыми ячейками был завершён монументальным купольным барабаном и высокой колокольней над зап. притвором. Его величественный силуэт вместе с несохранившейся ц. Успения на Покровке, стоявшей западнее на той же стороне улицы, в значит. степени определял облик этого участка Покровки. Однако и сейчас пилястровые портики большого ордера, сохранившиеся на повышенных ризалитах в центрах вост. и юж. фасадов храма, привлекают внимание совершенством пропорций и пышной отделкой композитных капителей. По верху стен здание опоясано великолепным фризом с насыщенным лепным растит. орнаментом. Интересно решено крыльцо перед гл. входом со стороны улицы, представляющее собой небольшую башенку с фигурным завершением. Храм был закрыт в 1929–92. *П. Н. Шармин.*

ТРО́ИЦЫ НА ПЯ́ТНИЦКОМ КЛАДБИ́ЩЕ ЦЕ́РКОВЬ (Дробнолитейный пер., 5). Построена по проекту арх. А. Г. Григорьева в 1830–35. Характерное для зрелого *ампира* здание получило симметричную осевую композицию, состоящую из собственно храма типа ротонды на четверике, украшенного по сторонам 6-колонными тосканскими портиками, полукруглой в плане апсиды трапезной (приделы Параскевы Пятницы и Сергия Радонежского) и высокой 3-ярусной колокольни. Её стройный силуэт с динамично уменьшающимися по объёму кверху ярусами (нижними – четвериками, верхним – цилиндрическим, завершённым шпилем) и в наст. время является важным ориентиром при движении по просп. Мира. В оформлении фасадов использованы характерные для ампира приёмы и формы: рустовка плоскостей стен апсиды и ниж. яруса колокольни, веерные замки в перемычках прямоугольных окон апсиды и бровки над перемычками арочных окон ротонды храма и трапезной. Изяществом рисунка выделяются парные тосканские портики, помещённые на фасадах 2-го яруса колокольни и ионические колонны-импосты, поставленные в проёмах звона верх. яруса. Чугунное крыльцо перед входом в церковь на зап. фасаде – прекрасный образец художеств. литья 19 в. В храме сохранился иконостас, выполненный в стиле *классицизма*. Церковь расположена в зап. части кладбища. Перед воротами симметрично размещены два 2-этажных ампирных корпуса (1-е этажи сооружены Григорьевым одновременно с церковью, 2-е – надстроены позже). *П. Н. Шармин.*

ТРОЛЛЕ́ЙБУС. Испытательный рейс первых моск. Т. был осуществлён в нояб. 1933 (от Балтийско-Белорусского вокзала до с. Всехсвятское). Регулярные рейсы начались в 1934. Первый маршрут был проложен по Тверской ул. Протяжённость троллейбусных линий составила соответственно к 1940 – 200 км, к 1970 – 776 км, к 1980 – св. 1000 км (70 маршрутов). Наиб. число Т. в эксплуатируемом парке было в 1981 (2362 машины). К нач. 90-х гг. парк Т. сократился.

Первые Т. для Москвы – ЛК-1 (Лазарь Каганович-1), имевшие 37 сидячих мест, были изготовлены на з-де «Динамо» и з-де им. И. В. Сталина (ЗИС) в 1933. В дальнейшем произ-во Т. ЛК-1 и ЛК-2 было налажено на др. з-дах, в т. ч. на СВАРЗе (организованном на базе Сокольнич. мастерских); к 1936 было выпущено более 50 машин. В 1936 в М. эксплуатировались также Т. произ-ва Ярославского з-да: ЯТБ-1, ЯТБ-2 и двухэтажный – ЯТБ-3 (72 места для сидения). В годы Вел. Отеч. войны часть машин была переоборудована для перевозок грузов, более 100 эвакуировано в Куйбышев, Челябинск, Свердловск, Новосибирск, где было открыто троллейбусное движение. В послевоен. годы на Тушинском авиазаводе выпущен Т. МТБ-82М (39 мест), к-рый до сер. 60-х гг. оставался основным в подвижном составе. Часть парка составили Т. моделей ТБЭС (произ-ва СВАРЗа). В 1959 началась эксплуатация Т. ЗИУ-5 (з-д им. М. С. Урицкого в Энгельсе), в 1961 – сочленённых Т. СВАРЗ-ТС-1 и -ТС-2. С нач. 70-х гг. моск. троллейбусный парк состоял почти исключительно из моделей произ-ва з-да им. Урицкого: ЗИУ-5, трёхдверных ЗИУ-9 и ЗИУ-682Б и с 1986 сочленённых ЗИУ-10 и ЗИУ-683Б. В кон. 80-х гг. было выпущено неск. десятков сочленённых машин с кузовом венг. фирмы «Икарус». Для отстоя, ремонта и подготовки Т. к эксплуатации в городе были созданы троллейбусные парки на базе трамвайных депо; первонач. были переоборудованы Рязанский, Уваровский, Миусский, затем построено ещё 4 парка. *А. В. Рогачёв.*

ТРОПАРЁВО, местность на Ю.-З. Москвы, между Ленинским просп. и Боровским ш. Назв. от быв. села; известно с кон. 14 в., принадлежало боярину И. М. Тропарю (отсюда назв.), в кон. 15 в.– гостю-сурожанину Ф. Тропарёву, в 17–18 вв.– Новодевичьему монастырю, на средства к-рого в кон. 17 – нач. 18 вв. построена ц. Михаила Архангела. С 1960 в черте М. Проект планировки и застройки Т. разрабатывался в два этапа: до середины 60-х гг.– арх. Б. Р. Рубаненко, Л. К. Дюбек и др., с середины

60-х гг.— арх. Е. Н. Стамо, А. Б. Самсонов и др. В кон. 60-х — нач. 70-х гг. создан экспериментальный жилой массив, в ходе стр-ва к-рого отрабатывались методы монтажа разл. типов зданий на основе Единого каталога строит. деталей; построены Центр. дом туриста, 22-этажная гостиница «Салют». В 1970—80-х гг. построены здания для ряда вузов и НИИ РАН. Осн. улицы: 26 бакинских комиссаров, просп. Вернадского. Назв. сохранилось в наименовании Тропарёвской ул. Вблизи — ст. метро «Юго-Западная».

ТРОПАРЁВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен на Ю.-З. Москвы, вдоль МКАД, между Востряковским кладб., Тропарёвской ул. и Ленинским просп. Назв. от быв. села Тропарёво. Пл. 138 га. На С.-В. лесопарк переходит в заложенный в 1961 парк (78 га). Через лесной массив и парк по глубоко врезанной долине, где имеется родник, протекает небольшая речка, впадающая в р. Очаковку. Родник и речка объявлены памятником природы (1991). Основу Т. л. составляют самосевные березняки, значительна доля сосновых культур, имеются небольшие участки культур лиственницы и липы.

Во флоре Т. л. более 150 видов, среди к-рых 3 вида папоротников, осока волосистая, вороний глаз, зеленчук, кислица, майник двулистный, грушанка круглолистная, брусника и др., а также редкие для Москвы ландыш майский, купальница, колокольчики широколистный и крапиволистный. Фауна насчитывает ок. 70 видов. Здесь обитают крот, белка, зайцы (беляк и русак), ласка, чёрный хорь и др., гнездятся 3 вида дроздов, лесной конёк, иволга, пересмешник, соловей, синица гаичка и др.

Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени.

Зал Музея В. А. Тропинина и московских художников его времени.

Место отдыха жителей р-нов Тропарёво и Никулино. Ближайшая ст. метро — «Юго-Западная».

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

ТРОПИНИН Василий Андреевич (1776 или 1780, с. Карповка Новгородской губ. — 1857, М.), живописец. До 1823 крепостной гр. И. И. Моркова. Ок. 1798 начал учиться в петерб. АХ, в 1804 отозван своим помещиком. В 1812—18 жил с Морковыми в М., где выполнил два их семейных групповых портрета (1813 и 1815, оба — в ГТГ) и исполненный внутр. значительности портрет Н. М. Карамзина (1815, Всерос. музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). С 1821 постоянно жил в М., где быстро приобрёл славу выдающегося портретиста. В 1823 под давлением обществ. мнения получил от Моркова вольную, тогда же — звание акад. петерб. АХ. Отказавшись от офиц. постов, поселился в квартире с мастерской в доме на углу улиц Ленивки и Волхонки (на соседнем здании, Волхонка, 9, ныне — мем. доска), где проработал бо́льшую часть жизни (с 1857 — в собств. доме на Б. Полянке, не сохр.). 1820—30-е гг.— время творч. расцвета. Т. сумел выразить нек-рые специфич. черты умонастроения моск. общества, противопоставлявшего свободный стиль общения офиц. регламентированности петерб. жизни. Мн. портреты 1820-х гг. отличаются романтич. воодушевлённостью, внутр. динамикой, яркой эмоциональностью цветового строя («Н. А. Майков», 1821, ГРМ; «П. А. Булахов», 1823, «К. Г. Равич», 1825, оба — в ГТГ; «А. С. Пушкин», 1827, Всерос. музей Пушкина, г. Пушкин). В них Т. тонко обыгрывает сочетание живописного беспорядка и домашней свободы костюма (т. н. халатный жанр), мастерски передаёт жизненную полнокровность и индивидуальность моделей, нередко при помощи острохарактерных деталей подчёркивает их особый моск. колорит («В. А. Зубова», 1834, ГТГ). Оставаясь до сер. 19 в. гл. моск. портретистом, Т. создал более 3 тыс. портретов, запечатлев представителей родовой моск. знати, дворянства, купечества, творч. интеллигенции (известных писателей, актёров, художников: гравёра Н. И. Уткина, скульп. И. П. Витали, акварелиста П. Ф. Соколова, актёров П. С. Мочалова, драматурга А. В. Сухово-Кобылина и др.). Своеобразный итог творчества Т. и его неразрывная связь с М. выражены в «Автопортрете на фоне Кремля» (1846, Музей В. А. Тропинина и моск. художников его времени). С 1833 Т. на обществ. началах занимался с учениками открывшегося в М. публичного художеств. класса (впоследствии МУЖВЗ), в 1843 избран поч. чл. Моск. художеств. об-ва. Похоронен на Ваганьковском кладб. В 1969 в М. открыт Музей Тропинина и московских художников его времени.

Тропарёво.

Лит.: Амшинская А. М., В. А. Тропинин, М., 1976; В. А. Тропинин. Исследования, материалы, М., 1982. *Е. М. Ивановская.*

ТРОФИ́МОВ Владимир Васильевич (1925, Омск – 1944), Герой Сов. Союза (1944, посм.), рядовой. В 1943 призван в Сов. Армию, служил в пехоте, комсорг роты. Спасая жизнь командира роты, своим телом закрыл его от вражеской гранаты и погиб. Именем Т. в 1966 названа улица (быв. 3-я Кожуховская), на к-рой он жил в д. 46.

ТРУБЕЦКИ́Х ДОМ (Петровский пер., 6). Первоначально – 2-этажный гл. дом усадьбы Нарышкиных (в 1668 ею владел Ф. П. Нарышкин, дядя царицы Натальи Кирилловны); выстроен в кон. 17 в., выделялся своим крупным масштабом и нарядностью декор. убранства в стиле *московского барокко*, играл роль важного звена гор. застройки в р-не улиц Петровка и Б. Дмитровка. С 1738 усадьба принадлежала Трубецким, в 1816–33 в ней жил арх. О. И. Бове, женатый на А. С. Трубецкой. Первоначально здание с сильно выступающими боковыми ризалитами имело на торцевых сторонах наружные лестницы с арочными крыльцами; когда дом был перестроен в посл. четв. 18 в. в стиле *классицизма*, на их месте возвели пристройки. Гл. фасад по Трубецкому пер. и торцевой фасад по Петровскому пер. выделяются эффектным, разнообразным ритмом сложно сгруппированных полуколонн и плоских пилястр большого и малого ордера; центр гл. фасада выделен мезонином с большим полукруглым остеклённым проёмом и тройным арочным окном гл. этажа. Особую пластичность и декор. изящество фасадам придают многочисленные барельефные лепные фризы, вставки и медальоны.

ТРУБЕЦКО́Й Алексей Никитич (?–1680), боярин (с 1645). В 1646–62 возглавлял приказы Сибирский и Казанского дворца, затем Полковых дел. В 1647 участвовал в переговорах с польск. и швед. посольствами, в 1654 – с посольством Б. М. Хмельницкого об условиях вхождения Украины в состав Рус. гос-ва. Участвовал в подавлении Медного бунта 1662 и в следствии над его участниками. В 1660 ему были пожалованы г. Трубчевск с уездом и титул «державца Трубчевского». В 1672 был крёстным отцом Петра I, к-рому отдал при крестинах Трубчевск с уделом (не желая отдавать его потомству своего брата Юрия). Умер бездетным.

ТРУБЕЦКО́Й Дмитрий Тимофеевич (?–1625), князь, боярин. Впервые упомянут в дек. 1608, когда после боя на Ходынке «отъехал» в Тушинский лагерь. Получил от Лжедмитрия II сан боярина. После убийства последнего в Калуге Т. возглавил отряды юж. провинц. дворянства и казаков. В февр. 1611 вступил в переговоры с П. П. Ляпуновым об организации ополчения и стал одним из его

Дом Трубецких.

руководителей. После раскола ополчения (июль 1611) остался вместе с И. М. Заруцким под М. и блокировал польск. гарнизон. В авг. 1612 отряды Т. участвовали в битве с Я. К. Ходкевичем, в освобождении М. от поляков. Фактически Т. вместе с кн. Д. М. Пожарским возглавлял временное моск. пр-во. На Земском соборе 1613 имя Т. называлось в качестве одного из претендентов на рус. престол.

ТРУБЕЦКО́Й Сергей Николаевич (1862, Ахтырка, Моск. губ. – 1905, Петербург), религ. философ, публицист, обществ. деятель. Приват-доцент (с 1888), проф. (с 1900), первый избранный ректор (в 1905) Моск. ун-та. Создал при нём (в 1902) Студенческое историко-филологич. об-во, к-рым руководил до своей смерти. Читал курсы истории философии и раннего христианского богословия. Вслед за Вл. С. Соловьёвым развивал «философию всеединства», называл своё учение «конкретным идеализмом» («Основания идеализма», 1896). В 1890 защитил магистерскую, в 1900 – докторскую диссертацию «Учение о Логосе в его истории», темой к-рой стала встреча эллинского умозрения с монотеистической религией Откровения, отразившаяся в учениях о Логосе в дохрист. и христ. гностицизме, иудаизме и раннем христианстве.

Жил в 1881–84 на Воздвиженке (д. 12), в 1884–87 – в М. Знаменском пер. (д. 3). В соседнем доме (М. Знаменский, д. 1) в 1882 произошла встреча С. Н. и Е. Н. Трубецких с Б. Н. Чичериным, к-рый ободрил братьев в их изучении нем. идеализма в эпоху засилья позитивизма в философии. Т. вместе с братом бывал на «Средах» Л. М. Лопатина в его доме в Гагаринском пер., где встречался с Соловьёвым. С кон. 1880-х гг. до 1900 Т. нанимал дом в Староконюшенном пер. (д. 36); в 1900–1903 жил в квартире родителей в доме С. Н. Эйлер на Кудринской ул. (ныне ул. Баррикадная, дом не сохранился). В 1904–05 жил у своего сводного брата, московского губернского предводителя дворянства П. Н. Трубецкого, нанимавшего особняк 18 в. на ул. Знаменка (д. 12). Похоронен на кладб. Донского мон. *А. В. Соболев.*

ТРУБЕЦКО́Й Сергей Петрович (1790, Ниж. Новгород – 1860, М.), полковник, дежурный штаб-офицер 4-го пех. полка, декабрист. В 1806–08 слушал лекции в Моск. ун-те, где встречался с П. П. Кавериным, И. Д. Якушкиным, А. С. Грибоедовым, В. А. и Л. А. Перовскими, В. Ф. Раевским и др. Жил на ул. Знаменке, 14, бывал в доме родителей Грибоедова на Новинском бул. (д. 17). Участник Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии 1813–14. В 1817 приехал в М. в связи с т. н. Моск. заговором; участвовал в создании «Воен. об-ва» и «Союза благоденствия». Участники этих об-в встречались в т. н. Шефском доме (ныне – Комсомольский просп., 13), в доме Фонвизиных (Рождественский бул., 12), в доме А. А. Тучкова (ул. Пречистенка, 21) и др. Т. неоднократно бывал в М. проездом. После выступления декабристов сослан в 1826 на каторгу в Сибирь. После амнистии (1856) приезжал в М. в янв. 1857, где пробыл 3 месяца, останавливался в доме М. А. Дохтуровой (ул. Волхонка, 13). В М. встречался с возвращающимися из Сибири декабристами С. Г. Волконским, Якушкиным и др. В 1859 переехал в М. на постоянное жительство (жил на Б. Никитской ул., д. 5 или 14). Похоронен на кладб. Новодевичьего мон.

Лит.: С. П. Трубецкой. Материалы о жизни и революционной деятельности, т. 1–2, Иркутск, 1983–87.

ТРУ́БНАЯ ПЛО́ЩАДЬ, часть Бульварного кольца, на пересечении бульваров Петровского, Цветного, Рождественского и Неглинной ул. Названа по водостоку – «трубе» в стене Белого города, через к-рый текла р. Неглинная до заключения её в подземный коллектор. В 17 в. в этом месте близ стены Белого города находились дерев. мост через р. Неглинную и Лубяной торг – площадка, где продавали брёвна и срубы. Единое пространство площади образовалось в 1817, когда реку заключили в подземную трубу. В 1840-х гг. на площадь перевели торговцев птицами и мелкими животными из Охотного ряда (птичий рынок существовал здесь до 1924), а в 1851 – продавцов цветов и саженцев с Театральной пл. В 1880-х гг. по площади прошла конка, в 1911 – трамвай. В 1947 Т. п. расширена, снесены здания цветочных магазинов у Цветного бул. Обширное, но слабо оформленное в архит. отношении пространство Т. п. ограничено угловыми домами прилегающих бульваров, в т. ч. д. 2 по Цветному бул. (Дом политпросвета МГК и МК КПСС, 1980, арх. В. С. Андреев, К. Д. Кислова, ныне Обществ.-

политич. центр), построенный на месте ночлежки с описанным В. А. Гиляровским трактиром «Ад». В 1994 в начале Цветного бул. установлен пам. «Солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга».

И. Л. Давыдова.

ТУБЕРКУЛЁЗА ИНСТИТУТ, Научно-практическое объединение «Фтизиопульмонология» Министерства здравоохранения Рос. Федерации (ул. Достоевского, 4). Создан в 1918 по предложению фтизиатров С. М. Швайцара и А. И. Лапшина под назв. Первый сов. туберкулёзный ин-т Мосздравотдела. Первоначально размещался в туберкулёзном госпитале на Гороховской ул. (ныне ул. Казакова), затем – в здании Мариинской б-цы. Является организац.-методич. центром по разработке и внедрению в практику новых методов лечения и профилактики туберкулёза лёгких и др. лёгочных заболеваний. *М. Я.*

Трубная площадь.

ТУЛИНОВ Михаил Борисович (1823, Острогожск Воронежской губ.– после 1889, дер. Выползово Переяславль-Залесского у. Владимирской губ.), фотограф-портретист, художник. Из купеческой семьи. В кон. 1840-х гг. познакомился с И. Н. Крамским, ставшим его другом. В 1856 участвовал в качестве фотографа в экспедиции Н. И. Второва по Воронежскому краю; результатом этой работы стал «Альбом типов и костюмов Воронежского края». В 1857 приглашён в Петербург в фотографич. отдел Гл. штаба, поступил вольноприходящим в АХ (окончил в 1858 в звании неклассного художника). В 1860 один из учредителей ателье «Фотография и живопись академика Щетинина, художников Тулинова и Берестова». В 1861 переехал в М., купил на Кузнецком мосту (Мясницкая часть, 1-й квартал, дом Тверского Архиерейского подворья, 15) фотографич. ателье С. Зимулина. Салон Т. посещали М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский. Т. выполнял заказы и поручения Артели свободных художников (фоторепродуцирование картин, распространение подписки на «Художеств. автограф» в 1869–70), в свою очередь члены артели исполняли ретушные работы по фотографии для Т. По заданию Об-ва акклиматизации животных занимался съёмкой животных моск. Зоосада (альбом «Виды Зоологического сада в Москве»). Открыл на терр. Зоосада второе своё фотографич. заведение (1865–72). В 1871–73 работал вместе с П. А. Шоманским, после смерти к-рого, в нач. 1874, перевёл своё заведение в Мясницкую часть (3-й квартал, дом Вятского подворья, против дома Черткова, 10). В 1877 продал своё фотографич. заведение И. С. Гимеру. Т.– участник и призёр Моск. мануфактурной (1865) и Политехнич. (1872), Парижской всемирной (1867) выставок. Чл. Моск. об-ва любителей художеств, Об-ва распространения технич. знаний. *И. А. Семакова.*

Трубная площадь в нач. 20 в.

«ТУЛЬСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. И. Г. Петухова, В. П. Качуринец, Н. И. Шумаков. Выход со станции – по подземным переходам на ул. Б. Тульская. Оформление станции посвящено тульским оружейникам, стены украшены орнаментом по бетону, облицованы мрамором тёплых, солнечных тонов. В центре свода размещены оригинальные светильники.

ТУПОЛЕВ Андрей Николаевич (1888, с. Пустомазово Тверской губ.– 1972, М.), авиаконструктор, акад. АН СССР (1953), ген.-полк.-инж. (1968), Герой Соц. Труда (1945, 1957, 1972), Герой Труда РСФСР (1926). Окончил с отличием МВТУ (1918). Вместе с Н. Е. Жуковским был организатором ЦАГИ, в 1918–36 чл. коллегии и зам. нач. ин-та, с 1922 пред. Комиссии по постройке металлич. самолётов при ЦАГИ. В 1923 Т. создал свой первый самолёт АНТ-1, в 1924 – первый отеч. цельнометаллич. самолёт АНТ-2, в 1925 – первый боевой цельнометаллич. серийный самолёт АНТ-3. В 1936 возглавил КБ с з-дом опытных конструкций (авиац. з-д № 156, с 1989 Авиац. науч.-технич. комплекс, с 1973 им. Туполева). В 1937–41 был репрессирован. Под рук. Т. создано св. 100 типов самолётов, 70 из к-рых выпускались серийно. На самолётах Т. установлено 78 мировых рекордов, выполнено 28 уникальных перелётов: спасение экипажа парохода «Челюскин» (на АНТ-4, 1934); беспосадочные перелёты экипажей В. П. Чкалова и М. М. Громова по маршрутам М.– Сев. полюс – Ванкувер (США) и М.– Сев. полюс – Сан-Джасинто (США) (на АНТ-25, 1937); высадка науч. экспедиции на Сев. полюс (на АНТ-6, 1937) и др. В после-

воен. годы под рук. Т. (с 1956 ген. конструктор) разработан ряд воен. и гражд. самолётов, среди к-рых первый отеч. реактивный бомбардировщик Ту-22, первый отеч. пасс. реактивный самолёт Ту-104, первый турбовинтовой межконтинентальный пасс. самолёт Ту-114, ближние и средние магистральные самолёты Ту-124, Ту-134 и Ту-154, а также сверхзвуковой пасс. самолёт (совм. с А. А. Туполевым). Лен. пр. (1957), Гос. пр. СССР (1943, 1948, 1949, 1952, 1972). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Т. в 1973 названа набережная (наб. Академика Туполева, быв. Разумовская и Салтыковская набережные р. Яузы, в р-не ул. Радио). На здании, в к-ром в 1918–72 работал Т. (наб. Академика Туполева, 17),– мем. доска.

Лит.: А. Н. Туполев. Жизнь и деятельность, М., 1990.

ТУРГЕ́НЕВ Иван Сергеевич (1818, Орёл – 1883, Буживаль, Франция), писатель. Сын офицера – участника Отечественной войны 1812. Раннее детство Т. прошло в имении матери – в с. Спасское-Лутовиново Орловской губ. С 1827 жил в М., куда переехали родители, поселившиеся в доме на углу Садовой-Самотёчной ул. и Б. Спасского (ныне – Б. Каретный) пер., 12/24 (дом перестроен). Т. с братом были определены в пансион Вайденгаммера (Гагаринский пер., 8а; не сохр.), а в 1829 – в пансион Лазаревского ин-та (Армянский пер., 2). В 1833 Т. поступил на филос. ф-т Моск. ун-та. В кон. 20-х – нач. 30-х гг. семья Т. снимала квартиры в Гагаринском пер., 15, на Сивцевом Вражке, 24, на Верх. Кисловке, 5, на М. Бронной ул., 18. В 1834 Т. перевёлся в Петерб. ун-т, к-рый закончил в 1837 по словесному отделению филос. ф-та. Бывая в М. наездами, жил в доме матери (ул. Остоженка, 37; мем. доска). После смерти матери останавливался у брата, Николая Сергеевича, на Пречистенке. В М. сблизился с Т. Н. Грановским, посещал салон А. П. Елагиной. В 1843 познакомился с франц. певицей Полиной Виардо-Гарсия, из-за глубокой привязанности к к-рой подолгу (с 1847), а последние 20 лет жизни почти постоянно жил во Франции. Среди моск. друзей и знакомых Т.–С. Т. и К. С. Аксаковы, П. В. Анненков, В. П. Боткин, А. И. Герцен, И. Е. Забелин, М. М. Ковалевский, В. Ф. Одоевский, А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, М. П. Погодин, С. А. Соболевский, А. А. Фет (в его доме Т. жил неск. дней в нояб. 1858), М. С. Щепкин. 5 нояб. 1851 Т. присутствовал на чтении Н. В. Гоголем поэмы «Ревизор» (Никитский бул., 7). В марте 1852 Т. опубликовал в газ. «Моск. ведомости» некролог, посв. Гоголю, к-рый до этого был запрещён к печатанию в «С.-Петерб. ведомостях»; после публикации арестован и выслан в Спасское-Лутовиново. В М. впервые увидели свет мн. произведения Т., в их числе – «Записки охотника» (1852). В Малом т-ре поставлены его пьесы «Холостяк» (1850), «Провинциалка» (1851; обе пьесы были написаны для Щепкина), «Месяц в деревне» (1872). В М. разворачивается действие многих романов, повестей и рассказов Т. В 1858 Т. участвовал в организации газ. «Моск. вестник». В 1859 избран действит. чл. ОЛРС. В 1860–61 издатель «Моск. вестника» Н. А. Основский выпустил в М. Собрание сочинений Т. в 4 томах. В 1860–69 Т. сотрудничал в ж. «Русский вестник», издававшемся М. Н. Катковым (в нём опубликованы ром. «Накануне», 1860, «Отцы и дети», 1862). С 1860 останавливался у своего друга И. И. Маслова, управляющего Моск. удельной конторой (Пречистенский, ныне – Гоголевский, бул., 10; мем. доска). 7 июня 1880 Т. выступил с речью на Пушкинском празднике в зале Благородного собрания. Последний раз писатель был в М. в 1881. Похоронен в Петербурге.

Имя Т. носят площадь между Мясницкой ул. и Сретенским бул. (с 1885; в том же году на площади была открыта Тургеневская читальня) и находящаяся на ней ст. метро.

Лит.: И. С. Тургенев в воспоминаниях современников, т. 1–2, М., 1983; Пищулин Ю. П., И. С. Тургенев. Жизнь. Искусство. Время. Альбом, М., 1988. *В. К., К. С.*

«ТУРГЕ́НЕВСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1972. Арх. И. Г. Таранов, Ю. В. Вдовин, И. Г. Петухова. Выход к Тургеневской пл. и Мясницкой ул. по подземному переходу. Вестибюль (арх. Л. Н. Попов, А. Ф. Фокина) перехода соединён со ст. «Чистые пруды», на к-рую ведёт также отдельный переход. В отделке станционного зала использованы светлый мрамор, стеклопластик. Стены украшены художеств. вставками – чеканка по латуни (худ. Х. М. Рысин, Д. Я. Бодниек). Пол выложен светлым мрамором.

ТУРГЕ́НЕВСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, между Сретенским бул. и Мясницкой ул. Названа по Тургеневской читальне. Существовала с 19 в.; в 1970-х гг. образовалась фактически новая площадь после уничтожения Водопьяного и Тургеневского переулков при сносе квартала жилых домов последней четв. 19 в. и Тургеневской читальни, замыкавших Сретенский бул. Имеет неправильную конфигурацию. Единственный дом собственно на площади – № 2 (1890, арх. И. Г. Кондратенко). Гл. архит. доминанты слабо оформленного пространства – адм. здания: д. 11 по Сретенскому бул. (1970-е гг., арх. Ф. А. Новиков) и д. 35 по Мясницкой ул. (1980-е гг.). Т. п. пересекает Мясницкая ул., на площадь выходят Уланский и Бобров переулки, от неё отходит просп. Академика Сахарова. *И. Л. Давыдова.*

Тургеневская читальня в нач. 20 в.

ТУРГЕ́НЕВСКАЯ ЧИТА́ЛЬНЯ, Читальня имени И. С. Тургенева, одна из первых бесплатных б-к в М. Открыта в 1885 по инициативе и на средства В. А. Морозовой при участии профессоров Моск. ун-та А. И. Чупрова, И. И. Янжула, М. Е. Богданова и др. В 1885–1919 Т. ч. возглавляла А. В. Суворова – правнучка А. В. Суворова. После 1917 развитию Т. ч. способствовали известный библиотековед А. А. Покровский и его помощник И. М. Кунин (впоследствии зав. Т. ч.). К работе в б-ке были привлечены студенты Моск. ун-та; организованы «тургеневские вторники» (на первом выступал Б. Л. Пастернак), «Кружок друзей Т. ч.» и др. В 50-х гг. Т. ч. стала центром собирания и изучения лит. наследия И. С. Тургенева; при ней работала «Тургеневская комиссия»; с Т. ч. сотрудничали С. Т. Конёнков, И. Г. Эренбург, В. П. Катаев, Ю. М. Нагибин, Е. А. Евтушенко, О. П. Табаков и др. Т. ч. размещалась в здании, построенном арх. Д. Н. Чичаговым в конце Сретенского бул. у Мясницких ворот (впоследствии Тургеневская площадь, 1), к-рое в 1972 разрушено в связи с реконструкцией площади. Т. ч. продолжала обслуживание читателей в не приспособленных для хранения книжных фондов помещениях (Тургеневская пл., 2/4, и др.). В 1989 б-ке формально было передано одно из строений зданий гор. усадьбы 18–19 вв. (Бобров пер., 6).

Лит.: Очерк деятельности городской бесплатной библиотеки-читальни, учреждённой В. А. Морозовой в память И. С. Тургенева, за 25 лет её существования, М., 1910.

М. М. Борисовская.

ТУРСКИЙ Митрофан Кузьмич (1840, г. Нарва – 1899, М.), лесовод. Окончил физико-математич. ф-т Петерб. ун-та (1862). С 1876 проф. кафедры лесоводства Петровской земледельч. и лесной академии (ныне С.-х. академия им. К. А. Тимирязева). Осн. иссл. посвящены вопросам таксации леса и лесоразведения. Большую ценность представляют насаждения, заложенные под его руководством на Лесной опытной даче при академии в 1877–80 и сохранившиеся до наших дней. Т. был одним из основателей и бессменным председателем Моск. лесного об-ва (с 1879). В 1924 в сквере, близ академии (на углу улиц Прянишникова и Тимирязевской), установлен бюст Т. (скульп. П. В. Дзюбанов).

ТУРЧАНИНОВА Евдокия Дмитриевна (1870, М.– 1963, там же), актриса, нар. арт. СССР (1943). С 1891, по окончании драматич. курсов при Моск. театральном уч-ще (класс А. П. Ленского), в Малом т-ре. Была характерной и комедийной актрисой. При аналитич., рациональном подходе к роли добивалась в игре непосредственности, большое внимание уделяла слову, находя особую мелодику, ритм речи, особенности произношения для каждого персонажа. Скупо пользуясь жестом, достигала его макс. выразительности и смысловой насыщенности. Лучшие роли исполнила в произв. рус. классики, особенно в пьесах А. Н. Островского: Барабошева («Правда – хорошо, а счастье лучше», 1918 и 1941), Галчиха («Без вины виноватые», 1916, 1940 и 1951), Анфуса (1920, 1944) и Мурзавецкая (1921, 1949) – «Волки и овцы», Турусина (1924, 1935) и Глумова (1924, 1941) – «На всякого мудреца довольно простоты», и др. Среди последних работ: Анна Дмитриевна Каренина («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1951), генеральша Крохоткина («Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. М. Достоевскому, 1957), мисс Кроули («Ярмарка тщеславия» по У. Теккерею, 1958). Гос. пр. СССР (1943, 1948). Похоронена на Калитниковском кладб.

Лит.: Филиппов В., Е. Д. Турчанинова, М. – Л., 1948; Е. Д. Турчанинова на сцене и в жизни. Сб., М., 1974.

ТУТОЛМИ́Н Тимофей Иванович (1740–1809, Петербург), генерал от инфантерии, моск. воен. губернатор и главноначальствующий в М. и губернии по гражд. части (3 авг. 1806–8 авг. 1809). Из семьи военного. Учился в Шляхетном кадетском корпусе (с 1750), после начала Семилетней войны (1756–63) с Пруссией в 1757 «выпущен по желанию его в поручики». Участник рус.-тур. войны 1768–74. С 1775 занимал разл. адм. должности. С 1777 правитель Тверского наместничества, с 1784 архангельский и олонецкий ген.-губернатор, с 1795 наместник волынский. При имп. Павле I по ложному доносу в течение полутора лет отбывал наказание в Петропавловской крепости. После снятия с него обвинений отказался от службы и уехал в М. По просьбе мин. коммерции Н. П. Румянцева осенью 1806 Т. принял меры по пресечению «заповедной торговли» в М. На заставах были выставлены караулы, препятствовавшие проникновению в город запрещённых товаров. Т. отменил введённые А. А. Беклешовым правила продажи соли в лавках при съезжих дворах под наблюдением частных приставов; в 1807 был восстановлен прежний порядок – розничная торговля солью передавалась в ведение Казённой палаты. Т. поддержал инициативу Приказа обществ. призрения об устройстве Сиротского дома для содержания «дворянских, офицерских, приходно-служительских, купеческих и мещанских, оставшихся после родителей малолетних обоего пола детей без всякого состояния и призрения» (открыт в 1808). По инициативе Т. в 1808 был составлен полный нивелирный план столицы с тем, чтобы её «натуральное местоположение самовернейшим образом» показать. Оставил службу по болезни и переехал в Петербург. *О. В. Кузовлева.*

Усадьба Т. И. Тутолмина.

ТУТОЛМИНА́ УСАДЬБА (Гончарная ул., 12). Возникла на месте дворов Строгановых в верх. части Швивой горки. Главный 3-этажный дом начал строиться в стиле *классицизма* в 1788 для купца В. В. Суровщикова, но не был закончен и в 1801, когда усадьбой владел Т. И. Тутолмин, к-рый вскоре, став московским ген.-губернатором, продал усадьбу И. А. Безбородко. Строгое, масштабно задуманное здание, венчавшее собой панораму Заяузья, уже в кон. 18 в. играло важнейшую роль в формировании гор. силуэта и архит. облика этой части М. Со стороны улицы дом был отодвинут в глубь участка; перед ним располагался первоначально круглый в плане парадный двор, с одной стороны ограниченный скруглённым боковым пониженным крылом здания, с другой – кам. оградой. Садовый фасад был обращён к склону р. Москвы, откуда открывался великолепный вид. Хорошо видный отовсюду объём здания был эффектно развёрнут в пространстве, отличался чётким и компактным силуэтом, был увенчан бельведером со смотровой площадкой. Центр парадного двора выделял монументальный 6-колонный портик коринфского ордера, к-рый прекрасно просматривался в перспективе прилегающей улицы. Пластично решённые полуротонды с колоннами первоначально оформляли торцы боковых крыльев. В интерьерах, спланированных и оформленных с большим размахом, выделялись огромный 2-светный квадратный зал, перекрытый куполом, и примыкавший к нему овальный бальный зал в сев. крыле; в южном, как предполагают, помещался зимний сад. В 1812 здание сильно пострадало от пожара, после к-рого уже не восстанавливались его бельведер и полуротонды, но зато были выстроены 2-этажные флигеля по линии улицы (1-я треть 19 в.). Кардинальную перестройку здание претерпело в 1904–05, когда усадьба приспосабливалась под гимназию Е. Е. Констан: гл. дом был надстроен четвёртым этажом и боковые крылья были заменены 4-этажными корпусами. В 1930-х гг. дом был снова надстроен. Его центр. часть в осн. сохранила свой классицистич. декор.

ТУЧКО́В Павел Алексеевич (1802, М.– 1864, там же), ген.-адъютант, генерал от инфантерии (1859), моск. воен. ген.-губернатор (1859–64). Из дворян. Воен. образование получил в пансионе в собств. имении ген.-майора Н. Н. Муравьёва (впоследствии училище колонновожатых). В 1817 принят в свиту е. и. в., в 1820 переведён в Ген. штаб. Во время рус.-тур. войны 1828–29 участвовал в осаде Браилова, в сражениях у переправы через Дунай; в период польск. кампании 1830–31 – в штурме передовых укреплений Варшавы. В 1830 читал курс воен. наук в Школе гвард. подпрапорщиков и юнкеров. С 1843 дир. Воен.-топографич. бюро. После вступления в должность моск. воен. губернатора Т. возглавил особый к-т, в состав к-рого входили гор. голова, губ. предводитель дворянства и представитель купеч. сословия. В марте 1860 выработан проект, в марте 1862 высочайше утверждено «Положение об обществ. управлении М.», провозгласившее создание общесословных выборных управленч.

структур — общей и распорядительной думы. Т.— инициатор создания Гор. статистич. к-та (открыт в 1862), действовавшего независимо от губернского. В сент.— окт. 1861 в М. вспыхнули студенч. волнения, сопровождавшиеся столкновениями с полицией у гостиницы «Дрезден» на Тверской ул. и арестом в доме ген.-губернатора студентов, посланных на переговоры. В июне 1863 Т. направил ходатайство мин. внутр. дел об усилении полиции для поддержания порядка в М. Под председательством Т. была учреждена комиссия для обсуждения проекта устройства петерб. полиции, «имея в виду, что нек-рые из предположений могут быть применены к полиции московской». В окт. 1863 Т. направил мин. внутр. дел заключение на проект положения о ген.-губернаторах, в к-ром подробно охарактеризовал правовой статус и компетенцию ген.-губернатора, его роль в системе гос. учреждений и первенствующее значение перед др. местными структурами и должностными лицами в управлении вверенной ему территории. В 1860 Т. одобрил устав Акционерного об-ва Зоологич. сада, выразив «полное сочувствие к полезной цели этого предприятия». Похоронен в Новодевичьем мон. *О. В. Кузовлева.*

ТУЧКОВЫ, дворянский род. Ведёт начало от новгородских бояр, выселенных при Иване III во внутр. области Рус. гос-ва. Братья Т.— Александр, Николай и Павел — герои Отеч. войны 1812. Александр Алексеевич (1778—1812), ген.-майор (1808). В 1812 командир бригады 3-й пех. дивизии, отличился в бою под Витебском и в сражении под Смоленском. В Бородинском сражении (26 авг.) во главе полка участвовал в контратаке на Семёновских (Багратионовых) флешах; был убит. Николай Алексеевич (1765—1812), ген.-лейт. (1799). В 1812 командир 3-го пех. корпуса, отличившегося в боях под Островной и в сражениях под Смоленском и при Валутиной горе. В Бородинском сражении корпус Т., в состав к-рого входили и ратники моск. ополчения, занимал оборону на крайнем лев. крыле рус. армии у дер. Утица, прикрывая Старую Смоленскую дорогу. Возглавил контратаку против войск ген. И.-А. Понятовского, был тяжело ранен и умер. Павел Алексеевич (1775—1858), ген.-майор (1803). В 1812 командовал арьергардными частями 2-го пех. корпуса. После Смоленского сражения командовал прав. колонной 1-й Зап. армии. Отличился во время сражения при Валутиной горе. Был тяжело ранен, попал в плен. Вернулся в Россию в 1814. Именем братьев Т. названы улица (Тучковская ул.) в Филях и ст. Тучково Белорусского направления Моск. ж.д. Сергей Александрович (1766—1839), автор «Записок» (опубл. в 1908). Вдова Александра Алексеевича Маргарита Михайловна (урожд. Нарышкина) (1782—1852), основательница и первая игуменья Спасо-Бородинского мон. Из рода Т.— декабрист Алексей Алексеевич (1800—78), чл. «Союза благоденствия» (1818), моск. управы Сев. об-ва.

ТУШИНО, местность на С. Москвы. На В. примыкает к Химкинскому вдхр. и каналу им. Москвы, на С.-З. и З.— к МКАД, на Ю.— к Волоколамскому ш. Назв.— от быв. села, изв. с кон. 14 в. как владение боярина Василия Ивановича Туши, а затем его сыновей Петра и Семёна Тушиных. В сер. 16 в. село перешло во владения Троице-Сергиева мон. В кон. 16 в. в Т. останавливались на ночлег перед прибытием в М. иноземные посольства. Во время Смуты нач. 17 в. в Т. в 1608—10 располагался лагерь самозванца Лжедмитрия II (т. н. Тушинский лагерь); отсюда Лжедмитрий II вёл осаду М. В дек. 1609 Лжедмитрий, утративший поддержку со стороны Польши, бежал из Т. в Калугу. В 1610 войско М. В. Скопина-Шуйского вытеснило из Т. сторонников Лжедмитрия. В 17 в. Т. имело статус монастырского сельца, с 1730-х гг.— села, в 19 в. именовалось деревней. Во 2-й пол. 19 в. в р-не Т. появились первые пром. предприятия — мельницы и ткацкая ф-ка. В 1920-х гг. начала работу Тушинская чулочная ф-ка. В 1929 рядом с Т. осн. лётная школа Осоавиахима, а затем — аэродром, науч.-исследоват. учреждения и предприятия авиационной пром-сти. В юж. части Т. протекает р. Сходня. Во 2-й пол. 30-х гг. было заполнено водой Химкинское вдхр. на канале Москва—Волга. В 1934 был образован пос. (с 1939 — город) Т. С 1960 Т.— в черте М. Назв. сохранилось в наименовании Тушинской ул., 1—3-го Тушинских пр., ж.-д. станции Рижского направления Моск. ж.д., ст. метро «Тушинская».

Лит.: Токмаков И. Ф., Село Спас-Тушино..., М., 1905.

«ТУШИНСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. И. Г. Петухова, В. П. Качуринец. Станция находится на пр. Стратонавтов. Один из выходов связан с ж.-д. платформой ст. Тушино Рижского направления Моск. ж.д., другой — расположен вблизи Волоколамского ш. В отделке станционного зала использован мрамор. Путевые стены украшены фигурным фризом из стеклокристаллита. Пол выложен разноцветным гранитом и мрамором.

ТУШИНСКИЙ МОСТ, через р. Химку на Волоколамском ш., в Тушине. Построен в 1933. Полная длина моста 25 м, шир. 52,4 м. Мост выполнен из железобетона. По мосту организовано движение транспорта.

ТЮРИН Евграф Дмитриевич (1795 или 1796, М.— ок. 1872, там же), архитектор. Учился в Кремлёвском архит. уч-ще (с 1805), работал у Д. И. Жилярди и в Экспедиции кремлёвского строения (1817—1819), где под рук. И. Л. Мироновского занимался реконструкцией Кремлёвского дворца, представив собств. проект его перестройки. Пик творчества Т. падает на 1830-е гг., когда он выполнил осн. работы по расширению комплекса Моск. ун-та за счёт быв. усадьбы А. И. Пашкова. Здесь вместо двух флигелей Т. выстроил б-ку и ц. Св. Татьяны, а в центре возвёл новый корпус (1835). Одновремен. перестраивал Нескучный (Александрийский) дворец на Б. Калужской ул. (ныне Ленинский просп., 15) и начал строить собор Богоявления в Елохове (1837—45). Характерное для классицизма стремление к ансамблевости проявилось в последней работе Т.— проекте застройки территории близ быв. Воскресенских ворот Кремля. Градостроит. мастерство Т. во многом повлияло на

Фестиваль воздушных шаров на Тушинском аэродроме.

облик М. 2-й четв. 19 в. Строил также парковые павильоны в Кузьминках и Царицыне. В 1810–50-х гг. собрал значит. коллекцию живописи рус. и зап.-европ. школ (произв. Ф. С. Рокотова, В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, П. П. Рубенса, А. ван Дейка, А. Дюрера, X. Хольбейна Младшего, Н. Пуссена, Д. Веласкеса, Перуджино, Андреа дель Сарто, Рафаэля и др.). В 1850 выступил с проектом создания в М. публ. художеств. галереи на основе собств. собрания; не дождавшись положительного решения, в 1852 открыл коллекцию для осмотра в своём доме в Денежном пер., 1/8. Материальные затруднения вынудили Т. в 1863 начать распродажу собрания.

Именем Т. названа ул. в Царицыне.

Лит.: Соловьев А. В., Е. Тюрин, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

ТЮТЧЕВ Фёдор Иванович (1803, с. Овстуг Орловской губ.– 1873, Царское Село, близ Петербурга), поэт. Из старинного дворянского рода. С 1804 семья Т. жила в М., первонач. в доме тётки матери Т.– гр. А. В. Остерман (во дворе д. 8 по Трёхсвятительскому пер.). В детстве часто бывал у бабушки по отцовской линии – П. Д. Тютчевой (ул. Арбат, 44) и дедушки по материнской линии – Л. В. Толстого (Б. Грузинская ул., 4). Осенью 1810 семья Т. сняла дом в Староконюшенном пер., а в декабре того же года мать поэта – Е. Л. Тютчева купила усадьбу в Армянском пер. (д. 11), построенную в кон. 18 в. на основе палат петровского времени. Т. получил прекрасное домашнее образование; его учителем словесности был поэт и лит. критик С. Е. Раич. С 1816 посещал лекции проф. Моск. ун-та А. Ф. Мерзлякова, к-рые тот читал в Долгоруковском пер., в доме поручика Яковлева (ныне Никитский пер., 5; дом перестроен). С 14 лет Т. сотрудничал в ОЛРС. В 1819 напечатал в трудах об-ва вольное переложение «Послания Горация к Меценату». В 1819–21 учился на словесном отделении Моск. ун-та; был дружен с будущим историком М. П. Погодиным. По окончании университетского курса зачислен на службу в Коллегию иностр. дел в Петербурге. С 1822 состоял при рус. дипломатич. миссиях в Германии и Италии. В М. приезжал в 1825 и 1843. В 1825 бывал у своего родственника – дипломата А. И. Остермана-Толстого (Божедомский пер., ныне Делегатская ул., 3), посещал салон З. А. Волконской. В 1843 остановился у родителей, снимавших квартиру в доме Крезовой на Садовой-Триумфальной ул. (д. 25).

Ф. И. Тютчев.

Находясь за границей, печатался в моск. журналах и альманахах («Урания», «Галатея», «Денница», «Телескоп» и др.); в 1836 большая подборка стихов Т. была напечатана в пушкинском ж. «Современник» в Петербурге. В 40-х гг. написал ряд политич. статей, в к-рых расценил рев. события в Европе как начало гибели европ. цивилизации. Европеец по образованию и образу жизни, Т. тем не менее разделял славянофильские идеи и был одним из ревностных проповедников панславизма; противопоставлял Зап. Европе Вост. Европу, к-рую рассматривал как союз слав. народов во главе с Россией. Особое место в этом противостоянии отводил М., к-рую наряду с Римом и Константинополем считал одной из трёх «заветных столиц» грядущей всемирной империи.

В 1844 Т. вернулся в Россию, жил в осн. в Петербурге. В 1845 посетил М., остановившись в меблированных комнатах купца Варгина (Тверская ул., 8; дом не сохр.). Летом 1846 бывал у своей сестры Д. И. Сушковой и её супруга – литератора Н. В. Сушкова, живших и державших лит. салон в доме купца А. И. Милютина в Стропименовском пер. (д. 11). Сушков приложил немало усилий для подготовки первого поэтич. сборника Т., выпущенного в Петербурге в 1854. Сам Т. практически не принимал никакого участия в лит. жизни как М., так и Петербурга и мало заботился о публикации своих стихов.

В последующие годы Т. многократно бывал в М. Обычно останавливался в гостинице Шевалдышева (Тверская ул., 12; дом перестроен), посещал Английский клуб, был активным участником политич. дебатов в клубе вокруг событий Крымской войны 1853–56. Часто посещал П. Я. Чаадаева (на Новой Басманной ул.). В авг. 1856 присутствовал на коронации имп. Александра II. В 1857 навестил в М. С. Т. Аксакова. В 60-х гг. сблизился с М. Н. Катковым, бывал у него в доме Клевезаля в Трёхсвятительском пер., в доме университетской типографии на Страстном бул. (д. 10), на даче в Петровском парке; позднее отошёл от сотрудничества с Катковым. В 1863 приезжал в М. с Е. А. Денисьевой, останавливался в меблированных комнатах баронессы Корф в Б. Гнездниковском пер., бывал у сестры Денисьевой – М. А. Георгиевской в доме Шиловского (ул. М. Дмитровка, 3; дом перестроен). Печатался в газ. «День», «Москва», издававшихся И. С. Аксаковым, к-рый в 1866 женился на старшей дочери Т.– Анне. Часто навещал супругов в доме Игнатьевой (Газетный пер., 5; дом перестроен), в доме Хлудова (ул. Б. Дмитровка, 7, во дворе), на даче в Кунцеве. В 1868 в М. вышел второй и последний прижизненный сборник стихов Т., подготовленный И. С. Аксаковым и мл. сыном поэта – Иваном. В 1869 Т. участвовал в праздновании 500-летия чеш. реформатора Я. Гуса в М.; на заседании в б-ке Моск. ун-та Погодин читал стихотворение Т. «Чехам от московских славян». Последний раз Т. был в М. в авг. 1871.

После смерти Т. его сын Иван начал собирать материалы о жизни отца, ставшие основой Музея Т., разместившегося в подмосковном имении Мураново, принадлежавшем тестю Ивана Фёдоровича – литератору Н. В. Путяте. Имя Т. носит улица (Тютчевская аллея) в Узком на Ю.-З. Москвы.

Лит.: Аксаков И. С., Биография Ф. И. Тютчева, М., 1997 (репр.); Чулков Г., Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева, М.–Л., 1933; Пигарев К., Ф. И. Тютчев и его время, М., 1978; Чагин Г. В., Тютчев в Москве, М., 1984. *В. К.*

«У НИКИ́ТСКИХ ВОРО́Т» театр под руководством Марка Розовского (Б. Никитская ул., 23/9, зал «Квартира № 8»; Ленинградское ш., 35, зал «Лебедь»), драматический. Создатель и бессменный руководитель т-ра М. Г. Розовский. С 1958 Розовский возглавлял студенч. т-р МГУ «Наш дом», закрытый в 1969 властями по цензурным соображениям. В 1983 организовал театральную студию «У Никитских ворот»; с 1991 проф. т-р. На Б. Никитской ул. т-р располагается во флигеле жилого особняка рубежа 18–19 вв., где в 1822–34 жил Н. П. Огарёв. Когда в 1983 студия получила в этом здании коммунальную квартиру № 8, решено было назвать театральный зал «Квартира № 8». Второй зал – «Лебедь» (по назв. микрорайона).

Для постановок характерны глубокий драматизм, лиричность и яркая, зрелищная, подчас буффонная театральная форма. Среди спектаклей: «Доктор Чехов» (по рассказам А. П. Чехова, 1983), «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина (инсценировка Розовского, 1983), «История лошади» Л. Н. Толстого (инсценировка Розовского, 1986), мюзикл по мотивам одноим. повести А. И. Куприна «Гамбринус» (1988), «Дядя Ваня» Чехова (1993), «Преследование и убийство Жана-Поля Марата» Розовского (1994), «Утиная охота» А. В. Вампилова (1995).

В труппе в разные годы работали: О. М. Вавилов, Л. В. Савельева, И. В. Старыгин, Б. Л. Левинсон, С. Г. Десницкий, М. М. Рассказова, В. И. Заславская и др. *Н. Н. Суслович.*

УВА́РОВ Алексей Сергеевич (1825, Петербург – 1884, М.), граф, археолог, коллекционер, меценат, чл.-корр. (1856), поч. чл. (1857) Петерб. АН. Сын през. Петерб. АН С. С. Уварова. Окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та (1845), слушал лекции в Берлинском и Гейдельбергском ун-тах. В 1859 женился на П. С. Щербатовой (см. *Уварова* П. С.). С 1860-х гг. жил в М. и подмосковной усадьбе Поречье. В 1851–54 исследовал курганы во Владимирской и Моск. губерниях. Материалы исследований легли в основу тр. «Меряне и их быт по курганным раскопкам» (М., 1872). У. открыл палеонтологич. стоянку в Карачарове и неолитич. Волосовскую стоянку. Результаты многолетних исследований обобщил в своём гл. тр. «Археология России. Каменный период» (т. 1–2, М., 1881). В 1864 выступил с инициативой создания Моск. археологич. об-ва, заседания к-рого вначале проходили в доме У. (Леонтьевский пер., 18). В 1869 стал одним из организаторов археологич. съездов. По инициативе У. в 1870 начала работу Комиссия по сохранению древних памятников. Комиссия определяла науч. основы реставрации памятников, в т. ч. соборов Кремля, монастырей, храмов М. В 1872 возглавил работу по созданию Историч. музея, сформировал на свои средства часть его коллекций. У. возглавлял также Историч. комиссию Моск. археологич. об-ва. Один из инициаторов создания в М. памятника Ивану Фёдорову. Унаследовав в 1855 от отца богатое фамильное собрание произв. иск-ва и древностей, значительно расширил и дополнил его отеч. «древностями» (археологич. и этнографич. памятниками, произв. деко-

ративно-прикладного иск-ва, старопечатными книгами, рукописными материалами, иконами, предметами церк. обихода). Начало рукописному собранию У. было положено в 1853 приобретением коллекции моск. купца И. Н. Царского (760 наименований). Позже У. купил коллекции А. С. Норова, И. П. Сахарова, Н. П. Хлебникова и др. (всего в его коллекции насчитывалось св. 2000 рукописей). Все коллекции У. размещались в усадьбе Поречье, где был оборудован музей, доступный для всех желающих. Часть археологич. коллекций У. передал Историч. музею. Похоронен на кладбище Новодевичьего мон. Всё его собрание перешло к жене — Прасковье Сергеевне.

Лит.: Полякова М. А., Фролов А. И., Ревнители московских древностей, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995.

Н. М. Полунина.

УВАРОВА (урожд. княжна Щербатова) Прасковья Сергеевна (1840, с. Бобрики Лебедянского у. Харьковской губ.— 1924, Югославия), графиня, археолог, коллекционер, поч. чл. Петерб. АН (1894). В 1859 вышла замуж за А. С. Уварова. Принимала деятельное участие в создании Моск. археологического об-ва (с 1885, после смерти мужа, постоянный през. об-ва); занималась подготовкой съездов, редактировала «Труды» об-ва. При ней в об-ве были созданы Славянская и Восточная комиссии. С 1890 возглавляла Комиссию Моск. археологич. об-ва по сохранению древних памятников. Проводила самостоятельные археологич. раскопки, опубликовала св. 170 работ по вопросам археологии. Участвовала в разработке законодательства по охране культурного наследия, в т. ч. в разработке мер, запрещавших вывоз из страны историч. памятников и произв. иск-ва. Значительно пополнила и систематизировала коллекцию своего мужа («Порецкий музеум»), составила её описание. В 1910-х гг. передала все рукописи и коллекции в Историч. музей.

Лит.: Полякова М. А., Фролов А. И., Ревнители московских древностей, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995.

УГЛАНОВ Николай Александрович (1886, с. Феодорицкое Рыбинского у. Ярославской губ.— 1937, М.), политич. деятель. Из крест. семьи. После окончания сел. школы работал в частных лавках Петербурга. С 1905 в с.-д. движении. С 1907 большевик. В 1908—11 на воен. службе. В 1912—14 на профсоюзной работе. В 1914—16 в действующей армии. Участник Февр. и Окт. рев-ций 1917, Гражд. войны. Чл. ВЦИК (1920—21). В 1921—22 секр. Петроградского, в 1922—1924 — Нижегородского губкомов РКП(б). Чл. ЦК партии в 1923—30. С сент. 1924 в М.; избран 1-м секр. МК и МГК партии. Вместе с М. Н. Рютиным руководил разгромом «левой» оппозиции в М. В 1925—29 чл. ЦИК СССР. В 1926—29 канд. в чл. Политбюро ЦК ВКП(б). В 1928—29 разделял взгляды лидеров т. н. правого уклона, критически оценивал сталинскую практику индустриализации, методы работы в деревне, отстаивал свободу внутрипарт. критики. В 1928 освобождён от должности 1-го секр. МК и МГК ВКП(б). В 1928—1930 нарком труда СССР. В 1929 выступил с критикой «верхов» за нежелание признать ошибки в руководстве экономикой. Вскоре был выведен из числа кандидатов в чл. Политбюро и секретарей ЦК ВКП(б). В кон. 1929 заявил о признании своих ошибок и отказался от поддержки лидеров «правых». В 1930 освобождён от должности наркома труда. В 1930—32 на хоз. работе. В 1932 привлечён к парт. ответственности по делу т. н. Союза марксистов-ленинцев, обвинён в содействии «контррев.» деятельности этой группы и исключён из партии. В 1933 работал на прииске «Знаменский» Зап.-Сиб. края, был арестован в связи с делом «бухаринской школы». После неск. писем И. В. Сталину освобождён; в 1934 восстановлен в партии. В 1936 вновь арестован. Расстрелян. Прах захоронен на кладбище Донского крематория в М. Реабилитирован в 1989.

Л. Д. Шаповалова.

УГОЛОК ИМЕНИ В. Л. ДУРОВА, см. *Театр зверей имени В. Л. Дурова.*

УДАЛОЙ ВАСЯ, см. *Иванов* В. И.

УЗКОЕ, местность на Ю.-З. Москвы. Соседствует на З. с Тёплым Станом, на В. с Ясеневом. Назв.— от пустоши, известной с кон. 16 в. До 1629 У. принадлежало кн. А. Гагарину и П. Овчин-Плещееву, затем перешло к М. Ф. Стрешневу, родственнику царя Михаила Фёдоровича (с 1692 им владел Т. Н. Стрешнев, дядя Петра I, ставший в 1708 первым моск. губернатором). Позднее У. владели кн. Голицыны, с кон. 18 в.— гр. Толстые, с сер. 19 в.— кн. Трубецкие. В 1698—1704 по заказу Стрешнева в У. была построена 5-главая ц. Казанской Богоматери, уникальная по своему плану и объёмно-пластич. решению: она имеет 4-лепестковую форму, боковые объёмы почти равны по высоте центральному, что создаёт эффектную 5-башенную композицию. Церковь украшена декором в стиле *московского барокко.* При Голицыных в сер. 18 в. выстроен гл. дом и флигеля в стиле барокко, выкопаны пруды, разбит парк. П. А. Толстой высадил большую аллею лиственниц (ныне соединяет У. с Профсоюзной ул.). В 1880-х гг. по проекту арх. С. К. Родионова был выстроен новый усадебный дом, к-рый отчасти повторяет формы старого здания, с портиком и пандусом у гл. подъезда и с переходами, соединяющими дом с флигелями. Сохранились конный двор, жилой и служебные корпуса в стиле барокко (сер. 18 в.), оранжерея и въездные ворота в стиле *классицизма* и парк, к-рый делится на регулярно распланированную

Усадебный дом в Узком.

часть сер. 18 в. и пейзажный парк 1-й пол. 19 в. С 1922 в усадьбе разместился санаторий науч. работников, в 1941—43 — воен. госпиталь, ныне санаторий РАН. Рядом с У. проходит Севастопольский просп.

С. Р. Долгова, М. В. Нащокина.

УКРАИНЦЕВА ПАЛАТЫ (Хохловский пер., 7), гл. дом некогда обширной усадьбы дипломата и гос. деятеля дьяка Е. И. Украинцева; возведён во 2-й пол. 17 в.; образован 2 корпусами, соединёнными под прямым углом: один расположен по красной линии улицы, второй развёрнут в глубь двора. Ниж. этаж имел служебное и хоз. назначение, второй был парадным и состоял из больших помещений, сгруппированных вокруг неск. сеней; богатый декор фасадов из тёсаного кирпича ныне скрыт под поздней штукатуркой. В 1768—1870-х гг. в здании размещался архив Коллегии иностр. дел; в нём над материалами по

Церковь Казанской Богоматери в Узком.

Палаты дьяка Е. И. Украинцева.

рус. истории работал А. С. Пушкин; переводчиками здесь состояли Д. В. Веневитинов, С. А. Соболевский, братья И. В. и П. В. Киреевские.

УЛА́НСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Сретенским бул. и Садовой-Спасской ул. Назван в 18 в. по фамилии домовладельца – дьяка И. Уланова; назывался также Дербеневским. Стрельцы находившейся здесь слободы построили ц. Николая Чудотворца (д. 11, 1711–15, колокольня – 1791, перестройка – 1878, 1894, арх. К. М. Быковский). Застройка 19–20 вв. в целом маловыразительна, за исключением неск. домов: д. 5 (1902, арх. Л. Н. Кекушев), д. 13 (1866, арх. Н. В. Карнеев), д. 15 (1909, арх. П. А. Ушаков). На здании школы (дома 10–12) установлена мем. доска в память о выпускнице школы Герое Сов. Союза Н. В. Ковшовой. *И. Л. Давыдова.*

«УЛИ́СС» театр под руководством М. Д. Мокеева (ул. Академика Королёва, 11), драматический. В 1987 было создано объединение «Творческие мастерские» под рук. Мокеева – режиссёра, известного по работам во МХАТе и в театре-студии «Человек». В 1992 из мастерской был образован частный т-р «Улисс» (от назв. романа Дж. Джойса и наименования фирмы «Улисс» – гл. спонсора т-ра). При т-ре существует муз. клуб «Улисс» под рук. джазового музыканта С. Летова, руководителя ансамбля «Три О». В труппу т-ра входят ученики Мокеева из Школы-студии МХАТ. В репертуаре: «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (1992), «Немой официант» Г. Пинтера (1992), «Лес» А. Н. Островского (1993), «Праздник топора» (сценич. композиция Мокеева по рассказам и «Дневникам писателя» Достоевского, 1994). Собств. сценич. площадки у т-ра нет. *Н. Н. Суслович.*

«УЛИЦА ПОДБЕ́ЛЬСКОГО», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1990. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлов. Выходы на Открытое ш. Станция построена по типовой конструкции. На станции установлен бюст одного из руководителей Окт. вооруж. восстания 1917 в М., гос. и политич. деятеля В. Н. Подбельского (скульп. М. Н. Алексеев).

«УЛИЦА 1905 ГО́ДА», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1972. Арх. Р. И. Погребной. Вестибюли находятся вблизи пл. Краснопресненская застава, по обе стороны ул. 1905 года. В отделке станционного зала использован розовый мрамор. Путевые стены выложены светлой керамич. плиткой и отделаны красным фризом со вставками «1905» и факелами из анодированного под золото алюминия. В вестибюле – мозаичное панно на тему рев. событий 1905–07 (худ. Ю. К. Королёв).

У́ЛИЧНАЯ СЕТЬ, складывалась на основе радиально-кольцевой планировки города. Ещё в 12 в. через М. проходили дороги из Владимира, Новгорода, Рязани, Смоленска, Суздаля. Затем возникли дороги на Дмитров, Коломну, Тверь и др. города. Эти дороги явились основой совр. радиальных улиц-лучей, расходящихся из центра города и переходящих на его окраинах в шоссе, за гор. границей – в автодороги общегос. значения. Улицы, возникшие на месте оборонит. стен Белого города – Бульварное кольцо и на месте быв. Земляного вала – Садовое кольцо, стали осн. кольцевыми магистралями города, к к-рым ныне добавилась МКАД. Основу У. с. средневековой М. составляли улицы, затем появились переулки. В кон. 18 в. возникли бульвары, в нач. 19 в.– аллеи. В 18–19 вв. ряд улиц получил название «вал», ряд площадей – «ворота», «заставы». С кон. 19 в. известны шоссе. Число улиц (переулков и т. п.) и площадей росло с увеличением жил. застройки и расширением гор. территории. Так, в нач. 19 в. в М. было 142 улицы, 25 площадей, 518 переулков. В нач. 20 в. уже насчитывалось 404 улицы, 123 площади, 936 переулков и проездов. К 1917 имелось ок. 1700 объектов У. с., общая протяжённость всех гор. проездов (улиц, переулков, шоссе, набережных и т. п.) составила 600 вёрст (640 км). В 1920–30-х гг. возникло много новых улиц в р-нах массовой жил. застройки. Ген. план реконструкции М. (1935) положил начало перепланировке системы мн. улиц и площадей. С увеличением в 1960 терр. М. и включением в её состав ряда подмосковных городов (Бабушкин, Кунцево, Люблино, Перово, Тушино) и пригородных насел. пунктов У. с. расширилась. Число её элементов превысило 5 тыс., а общая протяжённость составила 2700 км. Застройка микрорайонами и большими жилыми кварталами вела к исчезновению многих мелких улиц и переулков. В 1969 было 4,5 тыс. улиц и переулков, в 1972 – 3,8 тыс., в 1995 – ок. 3,5 тыс.

Лит.: Улицы Москвы, 7 изд., М., 1996.

УЛЬЯ́НОВ Борис Алексеевич (1891, М. – 1951, там же), спортсмен и спорт. журналист, юрист, математик. Один из инициаторов создания «Моск. лаун-теннисной лиги» (1913), секр. комиссии по лаун-теннису «Моск. клуба лыжников» (1912–13), пред. отдела по лаун-теннису моск. спорт. клуба «Унион» (1914–16). В 1920-х гг. один из сильнейших теннисистов М. и страны: финалист чемпионатов М. (1923, 1925) в одиночном разряде. В составе команды М. победитель Всес. спартакиады 1928 и командного первенства РСФСР (1927–1928).

Соч.: Спортивные игры, М., 1929; Современная игра в теннис, Харьков, 1929; Как научиться играть в теннис, 2 изд., М.– Л., 1930; Детская теннисная школа, М., 1938; Теннис, 4 изд., М.– Л., 1941.

У́МОВ Николай Алексеевич (1846, Симбирск – 1915, М.), физик. Из семьи воен. врача. Окончил Моск. ун-т (1867). С 1893 в М., проф. Моск. ун-та, при к-ром основал физич. ин-т. Ввёл понятие плотности потока энергии («вектор У.»), разрабатывал теорию земного магнетизма. В 1911 ушёл из ун-та в знак протеста против реакционных действий министра нар. просвещения Л. А. Кассо. Вёл экспериментальную работу в МВТУ. През. Моск. об-ва испытателей природы (с 1897). Похоронен на Ваганьковском кладб.

УНИВЕРСИТЕ́Т Московский государственный имени М. В. Ломоносова (МГУ) (Воробьёвы горы), первый рос. ун-т, один из центров отеч. и мировой науки. Основан по инициативе и плану М. В. Ломоносова. Указ имп. Елизаветы Петровны об учреждении У. (по докладу И. И. Шувалова Сенату), подписанный в день Св. Татьяны (12 янв. по ст. стилю, 25 янв. по новому – стал моск. и рос. студенч. праздником), предусматривал создание 3 ф-тов, 10 кафедр и 2 гимназий (см. в ст. *Гимназии*). Инаугурация У. состоялась в апр. 1755 открытием гимназий. Первый набор на филос. ф-т – 30 чел. Юридич. и мед. ф-ты начали работу в 1758. Срок обучения 3 года. У. находился в ведении Правительствующего Сената.

Со 2-й пол. 18 в. с У. связана значит. часть культурной жизни М. Здесь впервые в России началось преподавание естеств. и гражд. права, науч. медицины, камеральных и др. наук. В типографии У. (осн. в 1756) печатались учебники и пособия, науч., справочная и художеств. лит-ра, газ. «Моск. ведомости» (с 1756). Б-ка У. (осн. в 1756) была открыта для всех «любителей наук». У. готовил профессоров для ф-тов, учителей гимназий и др. школ. С 1779 действовала учительская семинария. При У. функционировал общедоступный школьный т-р. В 1779 открыт Университетский благородный пансион. На пожертвования П. Г. Демидова и др. приобретены нумизматич., естеств.-историч. и др. коллекции – основа будущих музеев У. При

содействии преподавателей У. открыта гимназия в Казани (1758). Учреждённая в Петербурге АХ (1757) находилась в ведении У. до 1764.

По уставу 1804, имел 4 отделения: физико-математич., нравств. и политич. наук, мед. и словесное. В 1803—35 центр Моск. уч. округа. У. сильно пострадал в пожаре М. 1812. В дни франц. оккупации были разграблены книжные и архивные коллекции. Часть б-ки У. восстановлена при содействии моск. библиофилов. Занятия возобновились в кон. 1813. По уставам 1835, 1864 и 1884, значительно усложнилась организац. структура У., увеличилось число кафедр и др. подразделений. Созданы науч. об-ва: Истории и древностей российских (1804), Московское испытателей природы (1805), Любителей рос. словесности (1811), математическое (1864), филос.-психологич. (1888), педагогич. (1898). При содействии У. открыты музеи: Политехнический, Историч., Изящных иск-в (задуман И. В. Цветаевым как учебный при У.). В У. сформировались крупные науч. школы, связанные с исследованиями физиков А. Г. Столетова, Н. А. Умова, П. Н. Лебедева и др., механиков и аэродинамиков Н. Е. Жуковского, С. А. Чаплыгина, биологов К. Ф. Рулье и К. А. Тимирязева, химиков В. В. Марковникова, Н. Д. Зелинского, геохимика В. И. Вернадского, антрополога и географа Д. Н. Анучина, историков Т. Н. Грановского, С. М. Соловьёва, П. Г. Виноградова, философов Е. Н. и С. Н. Трубецких, Л. Н. Лопатина, филологов Ф. И. Буслаева, Н. С. Тихонравова, медиков Н. В. Склифосовского, Н. Ф. Филатова, А. А. Остроумова, Ф. Ф. Эрисмана. Мн. профессора У. способствовали постановке преподавания в др. моск. вузах — Технич. уч-ще (ныне Технич. ун-т), С.-х. академии, Высш. жен. курсах.

Воспитанниками У. были мн. деятели рус. культуры: Н. И. Новиков, Д. И. Фонвизин, Н. И. Пирогов, А. С. Грибоедов, А. И. Герцен, Ф. И. Тютчев, А. Н. Островский, С. П. Боткин, К. Д. Ушинский, С. М. и В. С. Соловьёвы, П. А. Флоренский, А. П. Чехов, Н. Г. Рубинштейн, Л. В. Собинов, Андрей Белый, Е. Б. Вахтангов.

Во 2-й пол. 19 в. полемика вокруг университетского устава, борьба за академич. свободы сделали У. важным центром обществ. мысли. Введение университетского устава 1884 вызвало студенч. волнения. В 1905 при активной роли студентов У. и профессуры сформировался Рос. академич. союз. В кон. 1905 впервые У. получил право избрания ректора (первым был С. Н. Трубецкой).

В нач. 20 в. У. состоял из 4 ф-тов: юридич., мед., историко-филологич. (с неск. отделениями) и физико-математич. (с 2 отделениями), более чем 50 кафедр. В 1911 преподават. корпорации нанесён ущерб: ок. 400 профессоров и приват-доцентов (в т. ч. Вернадский, Зелинский, Лебедев, Тимирязев) подали в отставку в знак протеста против решения министра нар. просвещения Л. А. Кассо, допустившего вмешательство полиции в дела У.

Обсерватория Московского университета.

Профессора Московского университета (слева направо): М. Н. Капустин, С. М. Соловьёв, С. А. Ранинский (сидят), И. К. Пабст, Б. Н. Чичерин, Ф. М. Дмитриев.

После Окт. рев-ции в ходе реформ высш. школы произошли значит. изменения в структуре У., составе студенчества и профессуры. В 1918 упразднён юридич. ф-т; в 1919 созданы ф-т обществ. наук (ФОН) с отделениями (политико-юридич., экономич., историч.) и рабфак, в 1921 — обществ.-педагогич. отделение. Почти до кон. 30-х гг. комплектование студенч. корпуса У. проводилось в условиях офиц. курса на «пролетаризацию» высшей школы. В 1918 отменены учёные степени д-ра наук и магистра. В нач. 20-х гг. отстранены от преподавания и в 1922 высланы из сов. России профессора МГУ: историк А. А. Кизеветтер, философы Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, С. Л. Франк и др., математик В. В. Стратонов, зоолог М. М. Новиков (ректор в 1919—21). В 1922 во главе У. поставлены правление и назначаемый ректор (В. П. Волгин). В 1925—28 ректором был А. Я. Вышинский. При нём на ф-тах действовали «проверочные комиссии», усилилась политико-пропагандистская работа среди студентов. Под лозунгом переизбрания профессуры менялся преподават. состав. В 1925 ФОН реорганизован в ф-ты сов. права и этнологический. В 1930 этнологич. ф-т преобразован в ф-ты историко-филос. и лит-ры и иск-ва. В 1930—31 ф-ты реорганизованы в отделения, многие выведены из МГУ и на их основе сформированы самостоят. вузы: МИФЛИ, сов. права и сов. строительства, мед. (см. *Медицинская академия*), геолого-разведочный (см. *Геолого-разведочная академия*). Система ф-тов восстановлена в 1933. С 1934 началось воссоздание гуманитарного цикла университетского образования. В 1936 при МГУ осн. заочный пед. ин-т (4 ф-та). В 1939 принят устав У., определивший ведущую роль ф-тов и кафедр в организации уч. и науч. работы. Создан Учёный совет во главе с ректором. На ф-тах действовали советы под пред-

седательством деканов. К 1941 У. объединял 7 ф-тов, 10 НИИ, 80 кафедр, св. 70 лабораторий. В 1940 ун-ту присвоено имя Ломоносова. В 1941 в эвакуации в Ашхабаде МИФЛИ слит с МГУ; сформированы ф-ты филологич., экономич., философский.

После 1945 на базе отделений ф-тов и др. подразделений У. основаны Ин-т междунар. отношений, Физико-технич. ин-т. В сент. 1948 (после августовской сессии ВАСХНИЛ) реорганизации подвергся биологич. ф-т. Деканом вновь созданного биол.-почвенного ф-та стал И. И. Презент, ближайший сотрудник Т. Д. Лысенко. Вынужденный уход из У. признанных учёных-биологов В. В. Алпатова, И. И. Шмальгаузена, М. М. Завадовского, А. Н. Формозова и др. привёл к снижению теоретич. уровня исследований по проблемам генетики и экспериментальной биологии.

В МГУ получили развитие мн. науч. школы по разл. отраслям: математики – А. Н. Колмогорова, П. С. Александрова, И. Г. Петровского (ректор в 1951–73), П. С. Новикова, А. Н. Тихонова; физики – И. Е. Тамма, А. В. Шубникова, Л. Д. Ландау, А. М. Прохорова, Р. В. Хохлова (ректор в 1973–77); химии – Н. Д. Зелинского, А. Н. Несмеянова, Н. Н. Семёнова, В. А. Каргина; геолого-географич. наук – А. Д. Архангельского, А. П. Виноградова, Н. В. Белова, В. И. Смирнова, В. Е. Хаина, А. А. Борзова, Н. Н. Баранского, К. А. Салищева, Ю. Г. Саушкина; биологии – Н. К. Кольцова, А. С. Серебровского, А. Н. Северцова, Л. А. Зенкевича; истории – А. В. Арциховского, Б. Д. Грекова, Е. А. Косминского, Б. А. Рыбакова, С. Д. Сказкина, М. Н. Тихомирова, Л. В. Черепнина, В. И. Пичеты, И. Д. Ковальченко, В. Л. Янина; филологии – В. В. Виноградова, Р. И. Аванесова, Н. Ю. Шведовой, А. А. Зализняка и др.; психологии – А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия.

В 1996 У. объединял: 18 ф-тов – механико-математич.; вычислит. математики и кибернетики; физич.; химич.; биологич.; почвоведения; геологич.; географич.; фундаментальной медицины; историч.; филос.; экономич.; юридич.; филологич.; социологич.; психологии; журналистики; иностр. языков; Ин-т стран Азии и Африки; НИИ – ядерной физики, механики, астрономич. ин-т им. П. К. Штернберга, вычислит. центр, ряд музеев, а также разл. центры по образованию (физич. и математич. школы, франц. университетский коллеж) и отд. науч. и технич. проблемам и др. В У. обучается св. 25 тыс. студентов. Науч.-педагогич. и исследоват. работу ведут ок. 9 тыс. чел., в т. ч. св. 90 академиков, св. 1500 д-ров и св. 5 тыс. канд. наук. При У. работает изд-во, выпускающее науч., уч. и методич. лит-ру, а также многочисл. науч. журналы.

К сер. 90-х гг. У. подготовил св. 190 тыс. выпускников, в т. ч. св. 40 тыс. до кон. 1917. Здесь прошли дополнит. подготовку и переподготовку десятки тыс. работающих специалистов НИИ и вузов. У. – научно-методич. центр высшего и университетского образования в РФ. Ректор МГУ (с 1991) акад. В. А. Садовничий – пред. Союза ректоров РФ.

В 1992 У. получил статус самоуправляемого гос. вуза. По указу президента РФ (дек. 1996) устав У. принимается конференцией его профессоров, преподавателей и сотрудников. *Л. В. Кошман.*

Высотное здание Московского университета на Воробьёвых горах.

Первонач. размещался в здании на Красной пл., на месте совр. Историч. музея, а также в здании усадьбы П. И. Репнина, приобретённой в 1757 для У. В 1782–93 на её территории по проекту М. Ф. Казакова в стиле *классицизма* выстроено монументальное и величественное здание, призванное своим обликом воплощать идеи Просвещения. В постройке Казакова гл. корпус, выделенный стройным 8-колонным ионическим портиком и увенчанный невысоким куполом над полукруглым парадным залом, обрамляли широкие боковые крылья и сильно вынесенные вперёд симметричные корпуса, торцевые части к-рых также были выделены пилястрами и фронтонами, а наружные углы скруглены, что подчёркивало законченность всего ансамбля. В интерьере Казаков разработал гармоничное и впечатляющее решение центр. части с актовым залом, украшенным колоннами вдоль полукруглой задней стены, и примыкавшими к нему залами б-ки и Минералогич. музея. В 1812 здание горело, с 1817 начало восстанавливаться по проекту Д. И. Жилярди, к-рый, сохранив осн. масштабы и структуру постройки, переосмыслил её облик в соответствии с принципами стиля *ампир*: центр. портик дорического ордера был сделан более широким и мощным, с пологим фронтоном, над к-рым возвышается приподнятый купол, чётко выделивший центр здания и придавший ему бо́льшую торжественность и объёмность; наружный облик стал ещё строже и лаконичнее, рустованный цоколь ниж. части с выразительными и характерными львиными масками в завершении окон оттенил простую гладь стен верх. этажей. Жилярди изменил отделку актового зала, к-рый украсили барельефы и орнаментальная роспись в куполе, выполненная С. И. Ульделли. В комплекс У. впоследствии вошли здания Ботанич. корпуса и Зоологич. музея по Б. Никитской ул. (1898–1902, по проекту К. М. Быковского), а также здание Геологич. ин-та, выходящее торцом на Моховую ул. (1914, арх. Р. И. Клейн). Внутри двора, отделённого от улицы ам-

пирной решёткой, в 1922 установлены статуи А. И. Герцена и Н. П. Огарёва (скульп. Н. А. Андреев).

В 1833 для т. н. нового здания У. был приобретён выходивший на Моховую ул. и др. сторону Б. Никитской ул. усадебный дом Д. И. и А. И. Пашковых, построенный в 1790-х гг. на основе дома адм. Ф. М. Апраксина (1712, с 1737 служил Гл. аптекой) и жилого корпуса по Б. Никитской ул. В 1833—37 перестроен Е. Д. Тюриным, придавшим наружным объёмам характерную для позднего ампира массивность и лаконизм. В 1837 в выходящей на Моховую ул. части здания разместили ц. Св. Татьяны (ныне её мраморный иконостас работы И. П. Витали находится в Музее архитектуры им. А. В. Щусева). По проекту Тюрина выполнена чугунная ограда парадного двора с аллегорич. изображениями. Здание реконструировалось по проекту Быковского, к-рый возвёл монументальный левый боковой корпус б-ки (1897—1900), пристроил к задней стороне гл. здания помещение большой аудитории, надстроил переход к церкви (1905). В 1957 в центре двора установлен пам. М. В. Ломоносову (скульп. И. И. Козловский).

В 1949—70 для У. выстроен новый комплекс на Ленинских (Воробьёвых) горах, включивший 27 осн. построек, спортплощадки, ботанич. сад и парк. Гл. высотное здание У. с чётко очерченным ярусным силуэтом стало одной из осн. вертикалей в панораме М. Это здание (1949—53, арх. Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, В. Н. Насонов), представляющее собой развёрнутую пространственно композицию с высотной частью, прилегающими корпусами и внутр. дворами, объединило в своих стенах факультеты, науч. б-ку, университетские музеи, ректорат и адм. часть, клубную часть с актовым залом на 1500 чел., студенч. общежития, квартиры преподавателей. В наружной и внутренней отделке, основанной на утяжелённых ордерных формах, широко использована облицовка разл. видами камня — мрамора, известняка, гранита. Перед клубной частью установлен пам. Ломоносову (1953, скульп. Н. В. Томский). На здании — мем. доска И. Г. Петровскому. В 1970—78 в комплекс вошли 2 учебных корпуса гуманитарных ф-тов. Улицы, окружающие комплекс У. на Воробьёвых горах, носят имена мн. известных учёных — профессоров У.— Лебедева, Вернадского и др.

«УНИВЕРСИТЕ́Т», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1959. Арх. В. А. Литвинов, М. Ф. Марковский, Л. В. Лилье, В. В. Добраковский. Расположена вблизи комплекса зданий Моск. ун-та на Воробьёвых горах. 2 вестибюля-ротонды (арх. Н. А. Быкова, И. Г. Таранов, Ю. А. Черепанов) находятся по обе стороны просп. Вернадского, на пересечении с Ломоносовским просп. Пилоны станционного зала облицованы светлым мрамором, стены — глазурованной керамич. плиткой, пол выложен серым и розовым гранитом.

Университетская типография.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ТИПОГРАФИЯ. Комплекс монументальных зданий, занимающих значит. участок на углу Б. Дмитровки (д. 10) и Страстного бул. (д. 34). Образовался на основе двух усадеб (Власовых и Талызиных), отошедших к У. т. соотв. в 1811 и 1818. Самое древнее здание — каменные 1-этажные палаты кон. 17 в., располагавшиеся во дворе типографии, в 18 в. расширялись и надстраивались. В основе выходящего фасадом на Страстной бул. Редакторского корпуса — кам. дом быв. усадьбы Власовых (1760-е гг.), в 1816—17 перестроен в стиле *ампир*, получил строгие, утяжелённые формы, рустованный ниж. этаж с характерными масками в замковых камнях окон, с лепными декор. вставками над окнами 2-го этажа, гл. ризалит оформлен 6 мощными полуколоннами на арочном цоколе. По ул. Б. Дмитровка на месте пострадавших в пожаре 1812 зданий усадьбы Талызиных был выстроен гл. корпус типографии, отличающийся укрупнённостью форм и чёткостью членений (1821—27, по проекту Д. Г. Григорьева). Его протяжённый фасад в ср. части пластически выделен тяжёлым венчающим карнизом и лепным фризом, а окна имеют арочные завершения с эффектно вписанными в них декор. раковинами. На 1-м этаже здания были канцелярия и книжные лавки, на 2-м — собственно типография.

УНИВЕРСИТЕ́ТСКИЙ ПАНСИО́Н, Благородный пансион при Московском университете, закрытое ср. уч. заведение для детей дворян с 6-летним сроком обучения, дававшее право на поступление в ун-т. Открыт в 1779 по инициативе М. М. Хераскова. Помещался на углу Тверской ул. и Газетного пер. (дом не сохр.). В У. п. преподавали профессора ун-та А. Ф. Мерзляков, С. Е. Раич, М. Г. Павлов и др. В кон. 18 — нач. 19 вв. один из центров культурной жизни. В 1801 в У. п. создано «Дружеское лит. об-во» (бр. Андрей и Александр Тургеневы, В. А. Жуковский, А. Ф. Воейков и др.), воспитанники издавали рукописные журналы и альманахи, создали театр. С 1811 в здании У. п. проходили заседания Об-ва любителей рос. словесности, к-рые посещали Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, К. Н. Батюшков и др. литераторы. В У. п. в разное время обучались А. П. Ермолов, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, В. Ф. Одоевский, будущие декабристы П. Г. Каховский, В. Ф. Раевский, И. Г. Бурцов, Ф. Ф. Вадковский и др. В 1830 У. п. был преобразован в 1-ю Дворянскую гимназию, в 1833 — в Дворянский ин-т.

УНИВЕРСИТЕ́ТСКИЙ ТЕА́ТР. Был создан при Моск. ун-те ок. 1757 из числа студентов как «новое поприще к развитию и образованию их способностей в декламации и мимике», а также с целью привлечь большее внимание моск. общества к ун-ту. В спектаклях т-ра, к-рым в первые годы руководил поэт и драматург М. М. Херасков, принимали участие Д. И. Фонвизин, Я. И. Булгаков, И. Ф. Богданович, М. Д. Чулков, В. А. Троепольский, Е. Булатницкий и др., впоследствии видные деятели лит-ры, науки, иск-ва. Сначала спектакли У. т. носили любительский характер. С 1759 они были вынесены на сцену Оперного дома Локателли у Красного пруда, где чередовались со спектаклями итал. оперной труппы. С этого момента университетская труппа становится профессиональной и даёт основание моск. Рос. т-ру (1760). Состав пополнялся гл. обр. из числа воспитанников «классов художеств», открытых при университетской гимназии в 1757, где обучались дети разночинцев. Среди спектаклей т-ра: «Синав и Трувор», «Хорев» и «Гамлет» А. П. Сумарокова (1760), «Жорж Данден» и «Проделки Скапена» Мольера (1760), «Безбожник» Хераскова (1761). В 1761 актёры моск. Рос. т-ра по указу имп. Елизаветы были отправлены в Петербург, где нек-рые из них оставлены при придворном т-ре. Вновь публ. т-р открылся в М. в 1766. Антрепризу возглавил Н. С. Титов, а осн. ядро труппы составили актёры, вышедшие из У. т.: И. И. Калиграф, А. Г. Ожогин, Е. И. Залышкин, И. Миняков и др. У. т. положил начало рус. проф. драматич. т-ру в М. *Л. М. Старикова.*

УПРА́ВА БЛАГОЧИ́НИЯ Московская, гор. полицейское учреждение. Создана в 1782 (с 1830-х гг. помещалась на Тверском бул., 22; дом не сохр.). Приводила в исполнение решения гор. администрации и судов и т. д. Кроме штата моск. полиции в распоряжение У. б. в 18 — 1-й пол. 19 вв. находились 1200 будочников, 180 драгун и (с 1788) 2 эскадрона гусар для патрулирования улиц. В 1864 из ведения У. б. изъяты суд. дела, в 1870 — вопросы благоустройства. В 1881 У. б. упразднена, дела переданы в канцелярию обер-полицмейстера.

УСАЧЁВКА, местность на Ю.-З. Москвы, в р-не совр. улиц Усачёва и Ефремова, между Б. Пироговской ул. и Комсомольским просп. Назв. (нач. 19 в.) — по фамилии купцов и домовладельцев Усачёвых. С 1915 на ул. Усачёва (д. 11) помещается з-д «Каучук», близ к-рого возник рабочий посёлок. В 1930-х гг. в р-не Кооперативной ул. появился один из первых в М. жил. комплексов для рабочих. Возведён в 1924—31 (арх. А. И. Мешков, инж. Г. А. Масленников) неподалёку от Новодевичьего мон. и з-да «Каучук». Площадь ок. 25 га застроена однотипными 4—5-этажными жилыми секционными домами с удобными 2—3-комнатными квартирами, рассчитанными на посемейное заселение. Стремясь компенсировать аскетизм рационалистич. архитектуры, автор проекта акцентировал углы, оставил неоштукатуренными верх. этажи, имитирующие фриз, ввёл «пятна» балконов. Комплекс состоит из симметричных и замкнутых кварталов с периметральным и глубинным расположением корпусов. На территориях между ними — дворы с зелёными насаждениями, игровыми площадками, проезды. Одновременно были построены дет. сады и ясли, школа, амбулатория, универмаг, баня, столовая, заложен бульвар. *Е. Е. Андреева.*

УСАЧЁВЫХ—НАЙДЁНОВЫХ УСАДЬБА (Земляной вал, 53). Построена для купцов-чаеторговцев В. Н. и П. Н. Усачёвых в 1829—31 арх. Д. И. Жилярди (последняя его работа в М.). Обширная усадьба сначала занимала два участка, одним из к-рых был двор купца Невежина, где в 16 в. находилась усадьба вел. князя, в 17 в.— загородный двор боярина Б. И. Морозова, сменивший в 18 в. разных владельцев; в 1831 к усадьбе прикуплен лежавший у Яузы двор Найдёнова, к семье к-рого владение отошло в 1880-х гг. Гл. дом, приподнятый на высокий цокольный полуэтаж, декорирован 8-колонным ионич. портиком изысканных классич. пропорций; нарядный торцевой фасад украшен лепным декором, ордерной аркадой обращён к террасе с лестницей и пандусом, спускающимися в парк. В парке (пл. 8,2 га) сохранились грот, беседки-ротонды, изящный «Чайный» (или «Музыкальный») домик, к-рые использованы как эффектные завершения регулярных или живописных перспектив, созданных свободной и оригинальной планировкой парка. Уцелели выполненные из чугуна вазы и львы на пандусе, статуи в парке, в гл. доме — кованый козырёк над парадным крыльцом, в интерьерах — часть живописной отделки.

Усадьба Усачёвых—Найдёновых.

УСЕКНОВЕ́НИЯ ГЛАВЫ́ ИОА́ННА ПРЕДТЕ́ЧИ В ДЬЯКО́ВЕ ЦЕ́РКОВЬ (просп. Андропова, 31). Построена в дворцовом селе в сер. 16 в. По одной версии, сооружение храма связано с венчанием Ивана IV Грозного на царство в 1547, по другой — с молением о даровании ему наследника, царевича Ивана, родившегося в 1554. Здание в нек-рых своих чертах предвосхищает собор Василия Блаженного. К центральному 8-гранному в плане башнеобразному объёму с небольшой полукруглой апсидой по диагоналям примыкают 4 пониженных 8-гранных придела (Зачатия Анны, Зачатия Иоанна Предтечи, Трёх Московских Святителей, Двунадесяти Апостолов), поставленные на общем фундаменте и объединённые крытой обходной галереей. 2-ярусная галерея на зап. фасаде (здесь находится придел Константина и Елены) служит основанием небольшой открытой звонницы псковского типа. К традициям псковского зодчества восходят и некоторые архитектурно-декоративные приёмы фасадной обработки здания: мощные полуцилиндры барабана центрального столпа, 3-угольные кокошники в его основании, а также характер профилей и обломов. Угловые приделы завершены 8-гранными световыми барабанами с 3 рядами мелких 3-угольных кокошников в основаниях. Барабаны центрального столпа и приделов имеют плоские куполообразные покрытия, появившиеся во время одного из поновлений здания в 19 в. В купольном перекрытии центрального столпа сохранилась первоначальная, выполненная красной краской роспись в виде круга со спиралями, значение к-рой не установлено. Церковь эффектно поставлена на высоком, крутом берегу реки Москвы, дополняя панораму Коломенского, от к-рого Дьяково отделено глубоким Голосовским оврагом. Была закрыта в 1924—92. Реставрирована в 1964 и 90-е гг. *П. Н. Шармин.*

Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове.

УСЕКНОВЕ́НИЯ ГЛАВЫ́ ИОА́ННА ПРЕДТЕ́ЧИ ПОД БО́РОМ ЦЕ́РКОВЬ (Черниговский пер., 2/4). Построена в 1657 (возможно, в 1675); является центр. сооружением комплекса, включающего также колокольню, 2 церк. дома и ограду. Комплекс, занимающий участок, вытянутый от Пятницкой ул. вдоль Черниговского пер., определяет вместе со стоящей напротив ц. Михаила и Фёдора Черниговских градостроит. ситуацию этой части Замоскворечья, придавая ей неповторимо своеобразный облик. В древности здесь находился Ивановский мон., впервые упомянутый в летописи под 1415 в связи с рассказом о рождении вел. кн. Василия II. Его кам. соборный храм был построен Алевизом Фрязиным Новым в 1514—15 по заказу вел. кн. Василия III и после переноса монастыря в Старые Сады в 1530 обращён в приходскую церковь. Существующее ныне здание, по-видимому, возведено на белокам. фундаментах этого храма. В 1757—1770-х гг. на средства купца Ф. Ф. Замятина оно было перестроено в формах *барокко,* получив новую 2-придельную трапезную (престолы Николая Чудотворца и Косьмы и Дамиана) с притвором. Осн. объём — 2-светный четверик

Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором.

с полукруглой апсидой – был надстроен неск. рядами кирпичной кладки и завершён одной главой. В ходе реставрац. работ в 1970–80-х гг. на фасадах храма были восстановлены наличники 17 в., а также перспективный портал на юж. фасаде. В интерьере храма сохранились фрагменты росписей 17 и 19 вв. Одноврем. с перестройкой церкви в вост. части участка, на углу Пятницкой ул. и Черниговского пер., началось стр-во отдельно стоящей колокольни, завершившееся в 1780-х гг. Высокое 3-ярусное сооружение, сочетающее формы барокко и раннего *классицизма*, является ведущей высотной доминантой в панораме Замоскворечья; ярусы получили отделку в соответствии с классицистич. канонами: ниж. ярус – дорическим ордером, средний – ионическим и верхний – коринфским. По красной линии Пятницкой ул. к колокольне примыкает принадлежавший причту 3-этажный доходный дом 2-й пол. 19 в. К З. от церкви, на повороте переулка, находится ещё один 2-этажный церк. дом, построенный в 1798 и позднее (при приспособлении его под церк.-приходскую школу) сильно реконструированный. Объединяющим элементом комплекса является ограда (восстановлена во время реставрации), проходящая по переулку от юго-вост. угла трапезной до колокольни. Храм был закрыт в 1917. В наст. время в помещении церкви – экспозиция выставки «Художественное стекло».
П. Н. Шармин.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ В ВЕШНЯКА́Х ЦЕ́РКОВЬ (ул. Юности, 2). Построена в 1644–46 в быв. вотчине кн. Одоевских – Вешняках. Включает: центр. объём на сводчатом подклете (в к-ром находилась зимняя церковь) с 2 апсидами (нижней, полукруглой, и верхней, квадратной), увенчанный шатром и окружённый галереей (первоначально открытой); 2 придела (1655–57), завершённые декор. главками с кокошниками у основания барабанов; 3-ярусную колокольню (кон. 17 в.– 1734). В интерьере осн. объёма – роспись (1727–1802), часть к-рой приписывается И. П. Аргунову. В иконостасах верх. и ниж. храмов – иконы 16–18 вв. (в т. ч. мастера Оружейной палаты Тихона Филатьева), а также иконы, написанные в 1950-х гг. П. Д. Кориным.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ В ГОНЧАРА́Х ЦЕ́РКОВЬ (что в Спасской слободе в Чигасах) (Гончарная ул., 29). Построена в 1654 на месте дерев. храма 16 в., стоявшего вблизи Спасо-Чигасовского мон.; в сер. 17 в. на месте монастыря разместилась Гончарная слобода. Небольшая изящная церковь – один из ранних образцов моск. приходского храма 17 в. Её несимметричная объёмно-пространственная композиция сформировалась в неск. этапов. Осн. объём храма представляет собой 2-светный 5-главый четверик с 3-частной апсидой. Первоначально он, видимо, завершался традиц. горкой кокошников. В 1702, одноврем. с сооружением широкой 1-столпной трапезной, был перестроен юж. придел Тихона Амафунтского. В сер. 18 в. со стороны зап. фасада трапезной была возведена колокольня, а в 1902 с Ю. от неё выстроена паперть и переложена апсида Тихоновского придела. В 19 в. в ходе неск. ремонтов было частично изменено завершение храма, нек-рые детали его фасадного декора срублены, а трапезная и притвор практически полностью утратили первонач. архит. обработку. Сохранившиеся на фасадах четверика угловые колонки, широкий фриз с поясом мелких нишек, над к-рым расположен ряд перспективных кокошников, а также фрагменты колончатых оконных наличников с килевидными навершиями выполнены из формованного кирпича и обладают мягкими, пластичными формами. На гранях барабана, венчающего придел, смонтированы из полихромных изразцов горельефные изображения 4 евангелистов, изготовленные, очевидно, в 17 в. в мастерской Степана Полубеса. В кладку стен сев. и юж. фасадов трапезной также заложены поливные изразцы, случайный набор к-рых свидетельствует об их вторичном использовании. 3-ярусная, с прямоугольными в плане ярусами колокольня – типичное сооружение в духе *рококо*. Её ниж. ярус обработан рустом, верхние – пилястровыми портиками. Зап. фасад паперти украшает большой керамич. киот произ-ва з-да Кузнецова. В церкви сохранился резной иконостас сер. 18 в. Осн. святыня храма – чудотворная икона Божией Матери «Троеручицы», список 1716 с одноимённой иконы, присланной в 1661 из Хиландарского мон. на Афоне в качестве дара Антиохийского патриарха Макария патриарху Московскому и Всея Руси Никону. Ограда и 2 церк. здания, расположенные на терр. участка, построены на рубеже 19–20 вв. В 1948 церковь была передана подворью Болгарской правосл. церкви.
П. Н. Шармин.

Церковь Успения Богородицы в Вешняках.

Церковь Успения Богородицы в Гончарах.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ В КАЗА́ЧЬЕЙ СЛОБО́ДКЕ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Б. Полянка, 37/4). Построена в 1695–97 на средства стольника В. Ф. Полтева, на месте церкви Флора и Лавра (16 в.). 1-главый храм типа восьмерик на четверике с 3-частной апсидой декорирован в стиле *московского барокко.* Углы обработаны полуколонками, окна завершены разорванными фронтончиками. С З. к храму примыкают трапезная с 2 приделами (Богоматери «Утоли Моя Печали» и Боголюбской Богоматери), притвор и 2-ярусная колокольня, сооружённая в 1795–97 на средства П. И. Поздняковой. В 1870-х гг. классицистич. облик трапезной и колокольни был несколько искажён мелкими штукатурными деталями, тяготеющими к формам *«русского стиля»*. Колокольня, ниж. ярус к-рой украшен 2-колонными портиками, незначительно выступает зап. фасадом за красную линию. Рядом сохранился фрагмент ограды кон. 18 в. Церковь была закрыта в 1930–94.
П. Н. Шармин.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ В ПЕЧА́ТНИКАХ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Сретенка, 3). Построена ок. 1695 перед Сретенскими воротами Белого города в слободе, за-

Церковь Успения Богородицы в Казачьей слободке.

селённой мастерами Печатного двора. Ей предшествовали 2 дерев. храма — 1631 и 1659. Первоначально церковь, выстроенная в стиле *московского барокко*, состояла из храма с апсидой, трапезной и колокольни. Во 2-й пол. 18 в. (не позднее 1775) у юж. фасада трапезной была сооружена небольшая часовня. В 1897—1902 трапезная и часовня были полностью перестроены по проекту М.А. Аладина. Собственно храм — 2-светный кубический четверик с 3-частной апсидой — завершён главой на гранёном барабане. Стройные пропорции объёма, расчленённого карнизом на 2 яруса, подчёркивают пучки тонких угловых полуколонок. Высокие прямоугольные окна обрамлены наличниками, несущими навершия-гребешки. На юж. фасаде дверной проём оформлен резным белокам. порталом. Трапезная со скруглёнными на торцах боковыми приделами (Никольским и Усекновения Главы Иоанна Предтечи), обработанными парными полуколонками, охватывает с С. и Ю. ниж. ярус колокольни. Обрамления окон трапезной повторяют в несколько более укрупнённой и суховатой трактовке форму первоначальных наличников храма. Часовня, примыкающая к юго-зап. углу трапезной, выделяется усложнённой фасадной декорировкой, выполненной в *«русском стиле»* с применением пучков полуколонок, развитого карниза с поясом филёнок и оконных наличников, воспроизводящих формы арочных перспективных порталов. Колокольня представляет собой 2-ярусный четверик, несущий восьмерик звона, завершённый гранёным барабаном с небольшим кирпичным шатром. Градостроит. роль памятника определяется его местоположением на пересечении ул. Сретенки и проезда по Рождественскому бул. Церковь была закрыта в 1930—94; с 1960 в здании храма размещалась постоянная выставка «Морской флот СССР». При храме действует Высш. правосл. школа Святого Филарета Московского. *П. Н. Шармин.*

Церковь Успения Богородицы в Печатниках.

Церковь Успения Богородицы на Могильцах.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ В ПУ́ТИНКАХ ЦЕ́РКОВЬ (что на Дмитровке за городом, на Старом, на Посольском дворе) (Успенский пер., 4). Построена на месте более раннего дерев. храма ок. 1676. Небольшая приходская церковь первонач. состояла из бесстолпного 2-светного четверика с 3-частной апсидой, небольшой трапезной (в ней находился престол Сергия Радонежского) с сев. Никольским приделом и колокольни. Ок. 1722 придел был полностью перестроен, а в кон. 18 в. со стороны зап. фасада трапезной была возведена новая колокольня. Низкий четверик храма, вытянутый по поперечной оси здания, завершён 2 рядами кокошников с декор. 5-главием. Углы четверика обработаны укороченными тройными полуколонками. Вертикальная ось на боковых фасадах отмечена перспективными порталами и окнами 2-го света. Окна имеют характерные для 2-й пол. 17 в. колончатые наличники с различными по форме навершиями — треугольными на апсиде и килевидными на храме и трапезной. Сев. придел трапезной с полукруглой апсидой, частично закрывающей боковой фасад храма, завершён «глухим» низким восьмериком. Грузные, тяжеловесные пропорции его объёмов и упрощённая декорировка широкими угловыми лопатками, крупными карнизами и большими перспективными нишами, в к-рых помещены прямоугольные окна, соответствуют принципам раннего петровского *барокко.* Рядом с церковью сохранились 2-этажный дом причта (18 в.) и ограда (19 в.). Церковь была закрыта в 1917—92. Реставрирована в 1992. *П. Н. Шармин.*

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ НА МОГИ́ЛЬЦАХ ЦЕ́РКОВЬ (Б. Власьевский пер., 2). Храм в местности, изобиловавшей «могильцами» — небольшими холмами и кочками,— впервые упоминается в 1560. Существующая ц. построена арх. Н. Н. Леграном в 1791—1806 на средства В. И. Тутолмина. В достаточно обычный для архитектуры моск. *классицизма* тип храма «световая ротонда на четверике» внесено немало оригинальных новшеств. Интерьер собственно храма имеет ротондальную форму; широкими арками он связан с 2 притворами, расположенными с С. и Ю. и декорированными на фасадах лаконично-монументальными 4-колонными портиками. В прямоугольный объём трапезной вкомпонованы 2 придела (Николая Чудотворца и Спиридония Тримифунтского), с З. завершённые глубокими экседрами. Совершенно необычен для моск. храмового зодчества зап. фасад храма: открытая лоджия гл. входа и крупная ниша над нею, предназначавшаяся для размещения в ней скульптуры (частично заложены в 1899, полностью в 1930-х гг.), фланкированы двумя 3-ярусными колокольнями. Закрыта в 1932.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ НА ПОКРО́ВКЕ ЦЕ́РКОВЬ. Располагалась на ул. Покровке, ныне на её месте сквер на углу Потаповского пер. Была построена в 1696—99 на средства моск. купца И. М. Сверчкова мастером П. Потаповым. Ей предшествовали 2 более ранние церкви: кирпичная, сооружённая в 1652, и деревянная, известная с 1511. Здание было одним из самых значительных и оригинальных по своим художеств. достоинствам и характеру композиц. решения сооружений в стиле *московского барокко.* Церковь, поднятая на высоком подклете, окружённом открытой галереей-папертью на аркаде, состояла из собственно храма и пониженных симметричных объёмов апсиды и притвора. Собственно храм представлял собой восьмерик на 2-светном четверике, завершённый главой на гранёном барабане, апсида и притвор — низкие 1-светные четверики, несущие световые восьмерики с главками на барабанах. Стремление зодчего придать необычной для рус. архитектуры постройке черты традиционности проявилось в размещении на углах четверика храма 4 дополнительных малых главок, образующих вместе с завершением восьмерика образ более привычного 5-главия, а также в сооружении с зап. стороны паперти высокой 3-ярусной шатровой колокольни. По сторонам колокольни располагались 2 широкие лестницы: северная была обращена к палатам Сверчкова, южная выходила на красную линию ул. Покровки. Насыщенный белокам. декор здания, выполненный с применением почти всех наиб. часто встречающихся приёмов и форм моск. барокко (гребни над восьмериками приделов, пучки угловых колонок, обрамления окон и дверных проёмов с фигурными навершиями), дополняли ризалиты с декор. балкончиками, размещённые по сторонам восьмерика, и невысокие шатры с главками, поставленные в основании центр. шатра колокольни. Примечательно, что выдающиеся достоинства памятника послужили

основанием для легенды о специальной охране, выставленной Наполеоном у церкви, дабы уберечь её от пожара и разграбления. Церковь была разобрана в 1935–36. Иконостас храма в наст. время находится в трапезной Новодевичьего мон., неск. икон – в собрании ГИМа, 2 белокам. наличника и портал вмурованы в сев. стену ограды Донского мон.

П. Н. Шармин.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ НА УСПЕ́НСКОМ ВРА́ЖКЕ ЦЕ́РКОВЬ (Газетный пер., 15). Построена в 1857–1860 на средства купца С. А. Живаго, возможно, с использованием частей стен более раннего храма, сооружённого в 1647 на берегу Успенского вражка (приток р. Неглинной), на месте дерев. церкви, появившейся здесь не позднее 1531. Существующее ныне здание, выстроенное в духе *эклектики* с использованием мотивов *«русского стиля»*, представляет собой низкий, вытянутый по оси В.– З. прямоугольный в плане объём с пониженным 3-частным алтарём (престолы: Сергия и Усекновения Главы Иоанна Предтечи) и широким притвором, служащим основанием 8-гранной шатровой звонницы. Юж. фасад здания, вынесенный на красную линию переулка, получил симметричную композицию с полуколонками по сторонам центр. части и парными пилястрами на флангах, отчасти сближающую его с жилыми постройками своего времени. Дробная штукатурная отделка килевидных оконных наличников выполнена в 1870-х гг. (арх. А. С. Никитин). Храм завершался одной главой. Юж. фасад был акцентирован крупным фигурным аттиком. Интерьер здания представляет собой единое 3-нефное пространство, разделённое небольшими столбиками; в зап. части устроены хоры. Церковь была закрыта в 1924. В наст. время в помещении церкви – междугородная телефонная станция.

П. Н. Шармин.

Церковь Успения Богородицы на Покровке в нач. 20 в.

Церковь Успения Богородицы на Успенском Вражке.

Церковь Успения Богородицы на Чижевском подворье.

УСПЕ́НИЯ БОГОРО́ДИЦЫ НА ЧИЖЕ́ВСКОМ ПОДВО́РЬЕ ЦЕ́РКОВЬ (Никольская ул., 8). Построена в 1691 в усадьбе бояр Салтыковых как придел более ранней ц. Жён Мироносиц. Последняя была сооружена в 1647 на месте 2 деревянных церквей, принадлежавших Мироносицкому на Никольском крестце (против Печатного двора) монастырю, возникшему в кон. 16 в. в составе владения бояр Телятинских и сгоревшему в 1626. Некоторое время придел служил домовой церковью Салтыковых, а в 19 в., после разборки церкви Жён Мироносиц, стал самостоятельным приходским храмом. Небольшое, на высоком подклете здание выстроено в стиле *московского барокко.* К четверику его осн. объёма, завершённого световым восьмериком с главой на гранёном барабане, с В. примыкает пониженный прямоугольный алтарь, с З.– более широкая, неоднократно перестраивавшаяся трапезная. В декор. оформлении фасадов использован набор традиционных для кон. 17 в. деталей, мягкая, пластичная моделировка к-рых подчёркивает камерный характер храма. Подклет церкви, очевидно, использовавшийся как складское помещение, обработан гладкими угловыми лопатками и отделан поясом поребрика. Углы церкви декорированы полуколонками, а окна обрамлены колончатыми наличниками с навершиями в виде разорванных фронтонов. Такие же фронтоны помещены над гранями светового восьмерика. Церковь стоит примерно в центре небольшого замкнутого двора, отделённого от улицы огромным 3-этажным корпусом Чижевского подворья, построенного во 2-й пол. 19 в. Храм был закрыт в 1925. Реставрирован в кон. 1970-х гг.

П. Н. Шармин.

УСПЕ́НСКИЙ Александр Иванович (1873, с. Венев Монастырь Тульской губ.– 1938, М.), историк, искусствовед, д-р богословия (1917), д-р теории и истории иск-в (1918). В 1894–99 учился в Петерб. духовной академии и Петерб. археологич. ин-те. С 1899 работал архивариусом Моск. отделения Общего архива Мин-ва Имп. двора. Готовил к публикации док-ты Оружейной палаты, Государевой и Царицынской мастерских, Приказа золотых и серебряных дел и др. учреждений. Одноврем. занялся изучением архитектуры и живописи М. С 1899 чл.-корр., с 1906 действит. чл. Моск. археологич. об-ва. В 1900 выступил в Об-ве духовного просвещения с докладом «Судьба первой церкви на Москве» (опубл. в 1901) о разрушенной в 1847 ц. Иоанна Предтечи (Спас на Бору). Был одним из инициаторов создания и пред. Комиссии по осмотру и изучению памятников церк. архитектуры Москвы и Моск. епархии. С 1907 преподавал в созданном по его инициативе Моск. археологич. ин-те. Гл. труд У.– «Царские иконописцы и живописцы XVII в.» (т. 1–4, 1910–16), содержавший сведения о художниках, служивших в Оружейной палате. После 1917 занимался преим. преподавательской деятельностью. В 20–30-х гг. опубликовал работы: «Памятники древнетатарского военного искусства в Московской Оружейной палате» (1927), «Путеводитель по музеям для военных экскурсантов» (1930; под псевд. А. Иванов), «Из истории металлургического дела на террито-

рии СССР» (1934). Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Церковно-археологическое хранилище при Московском дворце в XVII в., М., 1902; Интересные памятники иконописи, М., 1902; Древнерусская живопись (XV–XVIII вв.), М., 1906; Императорские дворцы, т. 1–2, М., 1913; Словарь художников в XVIII в., писавших в императорских дворцах, М., 1913; Словарь патриарших иконописцев, М., 1917.

Лит.: Розанов А. И., «... Отвечает его любви к родной старине», в сб.: Краеведы Москвы, в. 1, М., 1991. *Ю. Н. Александров.*

УСПЕ́НСКИЙ Николай Васильевич (1837, с. Ступино, ныне Ефремовского р-на Тульской обл.,– 1889, М.), писатель. Сын священника. Учился в Тульской духовной семинарии, затем в Петербурге (в Мед.-хирургич. академии и ун-те; не закончил), был близок к Н. А. Некрасову; после разрыва с ним преподавал рус. яз. в Яснополянской школе (1862), затем в уездных уч. заведениях, а также в 1-й моск. воен. гимназии, при к-рой и жил (1-й Краснокурсантский пр., 3–5). Выйдя в отставку в 1874, жил на разных квартирах, в т. ч. по Армянскому пер., 6, где обычно собирались писатели «моск. темы» (в т. ч. И. К. Кондратьев, живший на Каланчёвской ул., 39). Был дружен с художником А. К. Саврасовым. Постоянно посещал своеобразный художеств. клуб у издателя ж. «Будильник» Н. А. Степанова (Мясницкая ул., 23 и 8; Цветной бул., 20). Автор очерков из жизни простолюдинов (гл. обр. крестьян), а также разночинной интеллигенции и духовенства. Нищета и тяжёлые жизненные обстоятельства привели У. к самоубийству. *Н. М. Молева.*

УСПЕ́НСКИЙ ВРА́ЖЕК, Успеньев враг, бывший прав. приток р. Неглинной, в центр. части М. Дл. ок. 1 км. Начинался в р-не Георгиевского пер., пересекал Тверскую ул. и территорию ун-та, впадал в р. Неглинную на Моховой ул., вблизи Манежа.

УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р в Кремле. Построен на Соборной пл. (1475–79, итал. арх. Аристотель Фьораванти) на месте одноим. собора 14 в. как гл. храм Моск. гос-ва. 3-нефный, 5-купольный У. с. воспроизводит осн. архит. формы Успенского собора во Владимире (что было поставлено архитектору условием), в т. ч. позакомарное покрытие, аркатурно-колончатые пояса, перспективные порталы, но одновременно отличается просторным высоким и светлым интерьером, перекрытым крестовыми сводами. Сохранились росписи 15–16 вв., 17 в. (150 мастеров во главе с Иваном Паисеиным), 18–20 вв. В 5-ярусном иконостасе (выс. ок. 16 м; чеканное серебряное с позолотой покрытие – 1880-е гг.) и на стенах – иконы 11–17 вв. У юж. выхода – Царское место Ивана IV Грозного (резьба по дереву, 1551). У юж. пилона – Патриаршее место (камень, 16 в.; роспись 19 в.). Центр. люстра-паникадило из серебра, отбитого у наполеоновских войск в 1812 (в 1812 собор был разграблен франц. войсками и превращён в конюшню). В У. с.– усыпальница моск. митрополитов и патриархов. У. с.– место торжеств. церемоний: здесь венчались на царство цари, короновались императоры. С 1989 в соборе периодически проводятся патриаршие богослужения.

УТЁСОВ (псевд.; наст. фам. Вайсбейн) Леонид Осипович (1895, Одесса – 1982, М.), артист эстрады, певец, актёр, нар. арт. СССР (1965). Из многодетной семьи небогатого коммерсанта. Обучался в коммерч. уч-ще, где участвовал в работе драматич. кружка, симфонич. оркестра, оркестра щипковых инструментов, хора мальчиков. В дальнейшем играл в оркестрах Одессы, работал в цирке, участвовал в спектаклях разл. т-ров. В М. впервые побывал в 1917, выступил в ресторане «Эрмитаж» на Трубной пл. с интермедией «Импровизационный оркестр», в к-рой голосом воспроизводил уличный одесский оркестр. Затем поступил в т-р П. П. Струйского на ул. Б. Ордынка, где работал вместе с Н. П. Смирновым-Сокольским. В 1921–22 – в Т-ре рев. сатиры (на Б. Никитской ул.; быв. оперетта Е. Д. Потопчиной), работал здесь вместе с В. О. Топорковым, Г. М. Яроном. Летом 1921 начал также выступать на сцене т-ра «Эрмитаж» с эстрадным номером «Куплеты газетчика». Поступил в труппу Т-ра муз. комедии в «Славянском базаре», где работал вместе с И. В. Ильинским. В 1922 уехал в Петроград, часто приезжал в М. В 1923 в М. в эстрадном т-ре сада «Аквариум» познакомился с И. О. Дунаевским, тогда же вместе они выступили в т-ре «Эрмитаж». В 1929 создал Теа-джаз, впервые выступивший в М. в 1930 в Мюзик-холле (под рук. Д. Я. Покрасса), а также в ресторане «Метрополь». В 1934 вместе со своим оркестром снялся в к/ф «Весёлые ребята» (реж. Г. В. Александров), к-рый принёс У. всенар. популярность. Оркестр У. давал концерты на сценах эстрадного т-ра парка ЦДКА, сада «Эрмитаж», с 1942 – в помещении Т-ра им. Ленинского комсомола. В день Победы 9 мая 1945 У. с оркестром участвовал в концерте на пл. Свердлова (ныне – Театральная пл.). В 1947 в честь 800-летия М. оркестр дал концерт с исполнением оркестровой фантазии «Москва», песни «Дорогие мои москвичи»

Успенский собор в Кремле.

Дунаевского и интермедии «Большая московская больница на 80 000 мест» (стадион «Динамо», во время футбольного матча); в этом году оркестр получил назв. Эстрадный оркестр РСФСР. Ежегодно выступал с новыми программами.

У. похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1970–82 он жил (Каретный ряд, 5/10),– мем. доска.

Соч.: С песней по жизни, М., 1961; Спасибо, сердце!, М., 1976.

Лит.: Ревельс А., Рядом с Утесовым, М., 1995. *О. С. Лебедева.*

«УТОЛИ́ МОЯ ПЕЧАЛИ» Александровская община сестёр милосердия. Создана в 1866 кн. Н. Б. Шаховской. В 1868 объединена с моск. Дамским к-том Об-ва попечения о больных и раненых воинах (преобразовано впоследствии в Об-во Красного Креста). В 1872 на пожертвования Богатырёва, Баевых и Третьяковых для общины было куплено здание в Лефортове (рядом с воен. госпиталем), в к-ром в 1873 открылись отделение для Сиротского приюта на 500 мест и б-ца на 200 коек. В 1874 на Госпитальной пл. был построен отдельный 3-этажный больничный корпус (арх. П. И. Иванов) для неизлечимых больных. В 1881 имп. Александр II взял общину под личное покровительство, после чего она получила название Александровской. В 1896 община открыла богадельню для престарелых бедных женщин в доме, пожертвованном Е. И. Коптевой (ул. Б. Молчановка). После смерти кн. Шаховской (1906) перешла в ведение гор. властей.

Лит.: Кельцев С. А., Александровская община сестер милосердия «Утоли моя печали», М., 1897. *М. Я. Яровинский.*

УХА́НОВ Константин Васильевич (1891, Казань – 1937, М.), гос. и парт. деятель. Из семьи рабочего. Трудовую жизнь начал 15-летним подростком. С 1907 чл. РСДРП, большевик. С 1915 в М., работал слесарем на з-де «Динамо». После Февр. рев-ции чл. Моссовета, а также Симоновского райсовета. В дни Окт. вооруж. восстания 1917 участвовал в захвате воен. объектов. Был избран пред. Рогожско-Симоновского райсовета, чл. Исполкома Моссовета. Участвовал в подавлении Кронштадтского восстания (1921). После Гражд. войны на хоз. работе: дир. з-да «Динамо», пред. правления Гос. электротехнич. треста. С 1923 чл. ЦК РКП(б), в 1926–30 канд. в чл. Оргбюро ЦК. В 1926–29 пред. Моссовета, в 1929–31 пред. Мособлсовета. При непосредств. контроле У. началось стр-во з-дов им. С. Орджоникидзе, «Фрезер», «Калибр», ГПЗ, Воскресенского химкомбината и др. В 1932–36 работал в ряде наркоматов СССР и РСФСР. В 1937 репрессирован. *Н. В. Тепцов.*

УХТО́МСКИЙ Дмитрий Васильевич (1719, с. Семёновское Ярославской губ. – 1774, с. Архангельское-Дубки Тульской губ.), архитектор. Происходил из древнего, но обедневшего княжеского рода. В М. с 1732. После окончания в 1733 моск. Школы математических и навигацких наук стал учеником в архит. команде И. Ф. Мичурина, где досконально изучил архитектуру М. и Подмосковья. Для коронационных торжеств по случаю вступления на престол имп. Елизаветы Петровны в 1742 выполнил проект Триумфальных ворот на Тверской ул. и декорации на Ивановской пл. в Кремле. В этом же году зачислен в архит. команду И. К. Коробова, в 1745 произведён в архитекторы т. н. Полицмейстерской канцелярии, ведавшей в этот период застройкой города. Начал внедрять в М. систему регулярного градостроения, объединяя все постройки гор. усадеб вокруг подъездного двора. Этот принцип У. применил в здании Сената в Немецкой слободе близ Лефортовского дворца (1753–57; ныне Фанагорийские казармы), усилив его центр. часть (быв. дом Лестока) монументальным 2-этажным портиком и купольным перекрытием. Среди ранних работ У. по благоустройству М.– проект Лазаревского кладб. с дерев. ц. Лазаря (1748–50). В 1751–57 разработал проект первого в М. делового квартала с новым кам. Кузнецким мостом через р. Неглинную и комплексом торг. зданий на нём (не осуществлён). В 1-й пол. 1750-х гг. строил загородную усадьбу кн. Трубецких в Нескучном с главным 2-этажным дворцом в стиле *барокко* (не сохр.). В 1753 разработал проект Воскресенской башни Китай-города (на пути от Тверской ул. к Красной пл.), на сев. подъезде к центру выстроил кам. Красные ворота (на месте сгоревших деревянных) с мощными сдвоенными колоннами и крупными ордерными членениями. В проекте переустройства Ивановской пл. в Кремле (1754, не осуществлён) заложил принцип новых, более сложных ансамблей в архитектуре М. (продолженный его учеником М. Ф. Казаковым) с объединением новых, «регулярных» сооружений и древних памятников. Выполнил проект галереи для хранения имущества Оружейной палаты (1755, осуществлён к 1764 П. Никитиным). В проекте Госпитального и Инвалидного домов (1758–59, не осуществлён) добивался единства двух начал в рус. и моск. архитектуре сер. 18 в.– «регулярности», шедшей от Петровской эпохи, и «великолепия», отражавшего установки стиля барокко. К 1761 составил фиксационные чертежи крепостных стен Кремля и Москвы. Среди церк. сооружений У.– колокольня ц. Параскевы Пятницы на Пятницкой ул. (1740-е гг., не сохр.), ц. Никиты Мученика на Старой Басманной (1751, приписывается У.). Творческая и уч.-воспитат. деятельность У. дала основу для расцвета моск. классицизма кон. 18 – нач. 19 вв. В М. жил на Тверской ул. «в приходе у Рождества что в Старых Палачах», с 1746 – в доме жены в приходе ц. Георгия на Всполье за Никитскими воротами, с 1752 – в собств. доме в приходе ц. Смоленской Богоматери за Земляным городом.

Лит.: Михайлов А. И., Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа, М., 1954; Кипарисова А. А., Д. Ухтомский, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

УЧИ́ЛИЩЕ КОЛОННОВОЖАТЫХ, Московское учебное заведение для колонновожатых, воен. уч. заведение для подготовки офицеров квартирмейстерской части (т. е. службы Генштаба). Осн. в 1815 (в М.) ген.-майором в отставке Н. Н. Муравьёвым сначала как частное, с 1817 – гос. уч. заведение. Для занятий Муравьёв предоставил свой дом (ул. Б. Дмитровка, не сохранился), б-ку, коллекцию инструментов для топографич. работ и до 1817 нёс все расходы по обучению. В 1823 уч-ще закрыто; за время его существования подготовлено 138 чел. А. О. Корнилович, И. Б. Абрамов, Н. В. Басаргин, П. А. Муханов и др. воспитанники У. к. стали декабристами.

УЧИНСКОЕ (АКУЛОВСКОЕ) ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, в системе канала имени Москвы, в Мытищинском р-не Моск. обл. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Уче гидроузла. Макс. объём 146 млн. $м^3$, полезный – 50 млн. $м^3$. Площадь акватории 19,3 $км^2$. Дл. 12 км, наиб. шир. 3 км, макс. и ср. глуб. 21,5 м и 7,5 м соответственно. Водохранилище – сезонного регулирования стока. Зимой уровень воды снижается на 2 м. Используется для сан. обводнения р. Учи и для водоснабжения М. через водозаборные сооружения Вост. водопроводного канала и Сев. водопроводной станции. Ледостав с сер. ноября до сер. апреля. Отделено от судоходной трассы водораздельного бьефа 2 земляными плотинами с водопропускными сооружениями; относится к зоне строгого сан. контроля, выполняя функции первичного очистного сооружения.

УШАКО́В Симон (Пимен) Фёдорович (1626, М.– 1686, там же), живописец и график. В 1648–80 «жалованный иконописец» Оружейной палаты; с 1664 руководитель иконописной мастерской, надзирал за всеми иконописными работами в гос-ве. В 1648–64 работал также знаменщиком в Серебряной и Золотой палатах, где создавал рисунки для утвари, ювелирных изделий, монет, шитья, гравюр и т. д., чертил географич. карты, писал миниатюры. В рус. живописи 3-й четв. 17 в. У. выступил как реформатор: используя традиционные иконописные приёмы, он одновременно стремился к светотеневой моделировке, к объёмности изображения ликов, добиваясь впечат-

ления их реальности. В иконе «Насаждение древа государства Российского» (1668, ГТГ), прославляющей развитие рус. государственности в лице моск. великих князей и царей, начиная с Ивана Калиты, с индивидуальной выразительностью воссоздал облик царя Алексея Михайловича, с чертёжной точностью воспроизвёл стены и башни Кремля и силуэт Успенского собора. По документам, в 1682 для царя Фёдора Алексеевича написал две поясные «персоны» его отца. Надзирал за росписями стен и потолков дерев. дворца Алексея Михайловича в Коломенском. Создал циклы икон для мн. моск. церквей (Троицы в Никитниках, Георгия Неокесарийского на Полянке и др.), в 1682—83 «был у писания икон» в Новодевичьем и Донском монастырях. Руководил росписями в Архангельском и Успенском соборах (1660), в Золотой (1657) и Грановитой (1668) палатах; при работе в двух последних оставил крайне важные с историч. точки зрения подробные описи ранее существовавших росписей 16 в., содержащие не только перечень сюжетов с указанием их размещения на стенах, но и сведения о местоположении разл. частей помещений по отношению к прилегающим постройкам. Нек-рое время в Ипатьевском пер. в Китай-городе имел собств. мастерскую (см. *Ушакова палаты*).

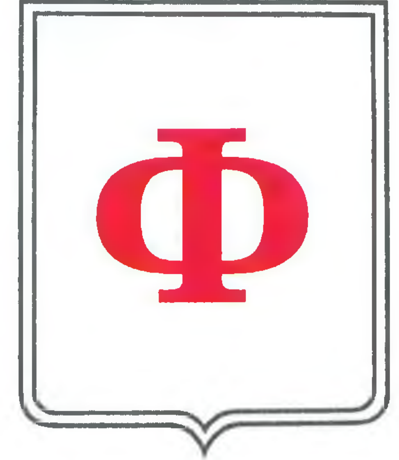
Палаты С. Ф. Ушакова.

Соч.: Слово к люботщательному иконного писания, «Вестник Общества древнерусского искусства при московском Публичном музее», 1874, в. 1—3; Описные книги царских палат Золотой и Грановитой, составленные С. Ушаковым в 1672, М., 1882.

Лит.: Леонов А., С. Ушаков, М.–Л., 1945; Ананьева Т. С., С. Ф. Ушаков. Альбом репродукций, Л., 1971.

УШАКÓВА ПАЛÁТЫ (Ипатьевский пер., 12), памятник светской архитектуры кон. 17 в. (датируется приблизительно 1650—70). 2-этажный, на подклете, кам. дом прямоугольной формы был размещён по красной линии улицы, куда выходил также торец 1-этажного флигеля, первоначально соединённого с гл. зданием монументальными арочными воротами. Фасады, особенно со стороны двора, украшены нарядным декором в духе *московского барокко*, выполненным из тёсаного кирпича и покрывающим значит. часть поверхности стен, большие окна обрамлены пышными наличниками на колонках, с килевидными завершениями, углы выделены лопатками, между этажами используются широкие сильно профилированные тяги, благодаря чему декор фасадов становится пластичным и живописным. В интерьере сохранилась первонач. планировка с разделяющими помещения широкими сенями посередине, в подклете и ряде помещений 2-го этажа существуют первонач. своды. Дом был выстроен в усадьбе, принадлежавшей с сер. 17 в. купцу Ивану Чулкову; в 1673 дом был передан С. Ф. Ушакову для иконописной мастерской.

ФАВО́РСКИЙ Владимир Андреевич (1886, М.– 1964, там же), график, сценограф, живописец-монументалист, нар. худ. СССР (1963), д. ч. АХ СССР (1962). Учился в частной школе К. Ф. Юона в М. (1898–1905), в частной академии Ш. Холлоши в Мюнхене (1906–07), параллельно изучая историю иск-ва в Мюнхенском ун-те; затем занимался в студии ученика Холлоши К. Киша в М. (1910–13), одновремен. обучаясь на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та (1907–13). С 1909 начал активно работать в гравюре на дереве, стремясь к синтетич. оформлению книги через включение шрифтов, заставок, сюжетных иллюстраций в единый образно-стилистич. ансамбль («Суждения господина Жерома Куаньяра» А. Франса, 1918, и др.). В 1918–19 работал для кукольного Т-ра марионеток, петрушек и теней. В 1920–30 заведовал кафедрой ксилографии графич. ф-та Вхутемаса-Вхутеина; написал важные труды по теории иск-ва: «Лекции по теории композиции» (1921–22), «Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом» (1925), «Организация стены росписью» (1929). В 1922–28 входил в художественное объединение «Четыре искусства». С 1930 проф. Полиграфического ин-та, в 1934–38 также проф. Ин-та изобразит. иск-ва. В 1933 начал работать в сценографии («Двенадцатая



ночь» У. Шекспира во МХАТе 2-м), параллельно активно занимался монументальной живописью, добиваясь её органичного синтеза с архитектурой (росписи Дома моделей, 1935, не сохр.; портал сцены ЦАТСА, 1951). Оформил книги «Данте. Vita nova» (1934), «Гамлет, принц Датский» В. Шекспира (1941). В 1942–48 проф. на кафедре керамики Моск. ин-та прикладного и декор. иск-ва. Вершинами отеч. книжного иск-ва стали работы Ф. 50-х гг.: «Слово о полку Игореве» (1952), «Борис Годунов» (1956) и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1961; Лен. пр., 1962). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Об искусстве, о книге, о гравюре, М., 1986; Литературно-теоретическое наследие, М., 1988.

ФАЛЬК Ганс (?– ок. 1653), колокольный, пушечный и рудный мастер. Уроженец Нюрнберга, работал в М. на Пушечном дворе в 1630–50-х гг. После смерти А. Чохова Ф. св. 10 лет числился гл. пушечным и колокольным мастером М. Жил на наёмном дворе кн. Михаила Козловского на Рождественской ул.; в апр. 1641 Ф. подал челобитную царю Михаилу Фёдоровичу, в к-рой просил дать ему «двор, где ему стоять», после чего ему был отведён собств. двор недалеко от Пушечного двора. Известно, что Ф. неохотно передавал своё иск-во ученикам, однако в документах упоминаются 4 его ученика: Степан Орефьев, выливший в 1641 колокол для Ивановского мон., Тимофей Тимофеев Утинков, а также Иван Тимофеев Резцов и иноземец Иван Иванов, к-рые вскоре стали самостоят. мастерами. В 1641 указом царя Михаила Фёдоровича мастеру было поручено отлить колокол весом 700 пудов для Успенского собора в М. Это был 4-й великий колокол Ивановских колоколен с функцией «воскресного». Он просуществовал 10 лет. После того как колокол разбился, его взвесили,

в нём оказалось св. 827 пудов. В 1652 Ф. вступил в «тяжбу» за переливку этого колокола с рус. мастерами во главе с Емельяном Даниловым и проиграл её, но по-прежнему продолжал выполнять крупнейшие гос. заказы: переливал часовой колокол для колокольни «Иван Великий», отлил пищаль «Юнак». На Пушечном дворе Ф. был отведён лучший кам. амбар (в то время как рус. мастера лили колокола в дерев. амбаре). После 1653 упоминания о Ф. исчезают. Вероятно, он (как и мн. москвичи) стал жертвой эпидемии чумы.

В ц. Троицы в Никитниках сохранился колокол весом 330 кг, отлитый Ф. в 1649 по заказу купца Григория Никитникова, к-рому и принадлежала церковь. *А. Ф. Бондаренко, В. А. Кондрашина.*

ФАЛЬК Роберт Рафаилович (1886, М.– 1958, там же), живописец. Учился в студиях К. Ф. Юона, И. И. Машкова (1904–05), в МУЖВЗ (1905–12) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Преподавал в ГСХМ-Вхутемасе-Вхутеине (1918–28); его учениками были С. А. Чуйков, Г. Г. Нисский, Н. М. Ромадин. Входил в объединения «Бубновый валет» (1910–1916), Об-во моск. художников (с 1925), АХРР (1926–28). В 1918–21 работал в Моск. коллегии по делам иск-ва и художеств. пром-сти Отдела изобразит. иск-в Наркомпроса. Произведениям Ф., среди к-рых преобладают пейзажи, натюрморты, портреты, свойственны обобщённость, особая мелодическая тонкость, пластичность цвета. В разное время писал пейзажи М.: простые по композиции и гармоничные произведения, передающие неповторимое своеобразие разномасштабных построек, силуэта крыш, цвета, освещения («Московский дворик», Гос. картинная галерея Армении, Ереван; «Церковь Ильи Обыденного», частное собрание, М., обе – 1912); в дальнейшем Ф. больше привлекала передача атмосферы, особой цветовой слитности города и природной среды («Из окна мастерской. Осеннее утро в Москве», 1926, собрание Дома учёных Сиб. отделения РАН, Новосибирск; «Московский пейзаж», 1950, Гос. музей иск-в Казахстана, Алма-Ата). С 1939 Ф. жил и работал в мастерской на 7-м этаже дома З. А. Перцовой в Соймоновском пр., 1, откуда и «увидел» характерные приметы моск. жизни тех лет («Строительство Дворца Советов», 1939, частное собрание; «7 ноября из окон ателье», 1950, ГРМ). В портретном жанре проявил себя тонким психологом, акцентируя в то же время внимание на внутр. цельности, духовной сосредоточенности своих моделей – свойствах, близких самому художнику (портреты С. М. Михоэлса, 1947–48, В. Б. Шкловского, 1948, историка иск-в А. Г. Габричевского, 1953, все – частные собрания, М.). Много работал как театральный художник, оформлял спектакли: Гос. евр. т-ра («Ночь на Старом рынке», 1922–25; «Путешествие Вениамина III», 1927; «Соломон Маймон», 1939–40; «Испанцы», 1940–41; «Леса шумят», 1947); Т-ра им. Моссовета («Лгун», 1940); Гос. камерного т-ра («Лев на площади», 1948); Т-ра сатиры («Только правда», 1955–56). Похоронен на Калитниковском кладб.

Лит.: Р. Р. Фальк. Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике, М., 1981.

ФАНАГОРИЙСКИЕ КАЗАРМЫ (Бауманская ул., 61). Центральная часть совр. здания построена в 1-й пол. 18 в. для гос. деятеля И.-Г. Лестока («Лестоков дом»). В кон. 1740-х гг. здесь размещался Почтовый двор. После пожара 1748 здание перестроено в стиле *барокко* (арх. Д. В. Ухтомский) для учреждений Сената («Сенатский дом»). После пожара 1812 восстановлено в стиле *ампир*, получило строгую и простую декорацию фасада, с центр. ризалитом, завершённым лепным фризом и лаконичным фронтоном вместо прежнего барочного купола. В 1830–67 в нём располагалось «малолетнее отделение» 1-го кадетского корпуса, в 1867–85 – Учительская семинария Воен. ведомства, в 1885–1911 – казармы Троице-Сергиевского резервного батальона. В 1911–14 здесь квартировал 11-й гренадерский Фанагорийский полк (отсюда назв.), в 1917 – 1–4-я роты Самокатного запасного батальона.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (ул. Красикова, 34). Открыт в 1920 в помещении магазина санитарии и гигиены на Арбатской пл. В связи с реконструкцией площади здание магазина было снесено, а коллекция музея передана Н.-и. станции Моск. гор. аптекоуправления, где музей был открыт вновь в 1935. В 1944 передан в Центр. аптечный НИИ, с 1965 – в НИИ фармации. В экспозиции представлены старинные фармацевтич. книги, оборудование аптек, образцы лекарственных средств. При музее имеется б-ка (св. 5 тыс. томов), включающая редкие периодич. издания по алхимии, ятрохимии, фармакотерапии, книги о лекарственных травах и средствах разл. стран и народов. *М. Я. Яровинский.*

ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура бронзового века (2-е тыс. до н. э.). Названа по впервые открытому могильнику у дер. Фатьяново, близ Ярославля. На терр. совр. М. могильники Ф. к. обнаружены у быв. деревень Спас-Тушино и Давыдково; отд. кам. орудия и оружия найдены в Крылатском, Зюзине, Чертанове и др. (см. *Археологические памятники и находки*). Могильники Ф. к. располагались на водоразделах. Умерших хоронили в скорченном положении с оружием (кам. и медные топоры, копья, стрелы), орудиями из камня, кости, реже меди (клиновидные топоры, ножи, долота, шилья, булавки, мотыги и др.), украшениями (ожерелья из зубов, костей, раковин, янтаря), глиняной посудой (шаровидные сосуды с нарезным орнаментом, солярными, т. е. изображающими солнце, знаками на днищах). Встречаются кости домашних и диких животных. Осн. занятие племён Ф. к.– скотоводство, охота; складывалось земледелие; была известна металлургия бронзы. Обществ. строй – патриархально-родовой. Для верований характерны культы солнца, предков, медведя. Ф. к. входила в состав большой культурно-историч. общности – т. н. культуры боевых топоров и шнуровой керамики, создателями к-рой были древние индоевроп. племена.

Лит.: Крайнов Д. А., Памятники фатьяновской культуры. Московская группа, М.,

Фанагорийские казармы в нач. 20 в.

1963; Эпоха бронзы лесной полосы СССР, М., 1987. *А. Г. Векслер.*

ФЁДОР АЛЕКСЕ́ЕВИЧ (1661–82, М.), царь с 1676. Сын Алексея Михайловича от брака с М. И. Милославской. В период правления Ф. А. силу при дворе приобрели его родственники по матери – Милославские и сестра Софья. Личные распоряжения Ф. А. (за апр. 1681 – апр. 1682) содержат указы о стр-ве в М. и дворцовых сёлах 55 разл. объектов. При Ф. А. были перестроены Кремлёвский дворец, дворцовые церкви, мастерские палаты (в т. ч. Оружейная), завершено начатое в 1675 стр-во приказов (28 палат; в 1682 в 38 приказах работало 1762 чел.). Ф. А. установил единое время работы приказных (от бояр до подьячих): 5 часов с рассвета и 5 часов до заката. В 1681 у стен Китай-города и Белого города было запрещено ставить дерев. дома. Для облегчения постройки из казны выдавался кирпич с рассрочкой платежа на 10 лет. В 1680 были построены Воскресенские ворота. На Пресне в 1681 возведён дерев. загородный государев дворец с кам. ц. Воскресения (отсюда название государева села – Новое Воскресенское). Для предотвращения беспорядков при езде по М. царь приказал боярам, окольничим и думным людям ездить в городе на двух лошадях; в праздничные дни боярам разрешалось ездить на четырёх лошадях, а на свадьбы – шестериком. Моск. церкви были разделены на сороки, или заказы (всего в М.– шесть: Китайский, Пречистенский, Никитский, Сретенский, Ивановский, Замоскворецкий; 943 церкви), и поставлены в ведение «заказчиков». В 1681 на Печатном дворе Патриаршим казённым приказом была организована греч. школа под рук. иеромонаха Тимофея. Малолетних нищих высылали из М. в «украинные города» или монастыри для выполнения разл. работ или обучения ремёслам (по достижении 20 лет их записывали в службу или в тягло). Намерение Ф. А. построить для «нищенских детей» дворы, где бы их обучали ремеслу, не было осуществлено. В 1681 Ф. А. велел «однорядки и охобни не носити, а ... носить всякому чину служивое платье: кафтаны не на подъём» (короткие); ослушников не пускали в Кремль. Широко образованный человек (среди его учителей – Симеон Полоцкий), Ф. А. увлекался музыкой, сам сочинил неск. песнопений. Похоронен в Архангельском соборе Кремля. *Е. И. Куксина.*

ФЁДОР ИВА́НОВИЧ (1557, М.– 1598, там же), последний царь (с 1584) из династии Рюриковичей. Сын Ивана IV Грозного. Детские и молодые годы провёл в Александровской слободе. Венчан на царство 31 мая 1584. Слабый по природе, внутренне надломленный ужасами опричнины и смертью ст. брата, Ф. И. б. ч. времени посвящал постам и поездкам по монастырям. Неспособный к гос. деятельности, Ф. И. предоставил управление страной своему шурину Борису Годунову. Ф. И. уделял большое внимание дворцовому х-ву, в т. ч. Оружейной палате; был восстановлен дворец в Кремле, построена Золотая палата для царицы Ирины. В 1586 мастером А. Чоховым отлита из бронзы Царь-пушка. В 1588 к Покровскому собору построен придел Св. Василия Блаженного. Были выстроены кам. стены Белого города. В связи с нападением на М. крымского хана Казы-Гирея предместья М. были укреплены дерев. стенами с бойницами. В 1591 основан Донской мон. (в память избавления М. от набега крымского хана). В правление Ф. И. был избран первый патриарх Рус. правосл. церкви (1589); им стал митрополит Иов. Ф. И. похоронен в Архангельском соборе Кремля.

ФЁДОРОВ ИВА́Н (Иван Фёдоров) (ок. 1510–1583, Львов), первопечатник, просветитель. Вероятно, учился в Краковском ун-те (1532). В 1550–60-х гг. был дьяконом ц. Николая Чудотворца Гостунского в Моск. Кремле (не сохр.). Возглавлял первую рус. гос. типографию (см. *Печатный двор*), где в 1564 совм. с Петром Мстиславцем напечатал Апостол – первую рус. датированную печатную книгу и выдающееся произведение рус. первопечатного иск-ва, а в 1565 – 2 издания Часовника, к-рый стал одной из основных уч. книг в 16 – нач. 17 вв. В кон. 1560-х гг.–80-е гг. Ф. И. продолжил издат. деятельность в Заблудове, Львове и Остроге. В 1909 по инициативе Моск. археологич. об-ва на собранные по подписке средства был открыт памятник Ф. И. (скульп. С. М. Волнухин, арх. И. П. Машков) в Театральном пр., близ быв. Печатного двора. На месте Печатного двора на здании Историко-архивного ин-та РГГУ – мем. доска.

Памятник Ивану Фёдорову.

Имя Ф. И. присвоено Моск. издательско-полиграфич. колледжу (Ярославское ш., д. 5). С 1959 (ежегодно с 1973) в Рос. гос. б-ке проводятся «Фёдоровские чтения».

ФЁДОРОВ Николай Фёдорович (1828, с. Ключи Тамбовской губ.– 1903, М.), философ, родоначальник рус. космизма. Незаконнорождённый сын кн. П. И. Гагарина. Учился в Шацком уездном уч-ще (1836–42), в Тамбовской гимназии (1842–49), затем в Ришельевском лицее в Одессе (1849–51). С 1854 преподавал историю и географию в уездных уч-щах России. В 1869 поселился в М., поступил на службу помощником библиотекаря в Чертковскую б-ку (Мясницкая ул., 7), работал под непосредств. руководством П. И. Бартенева (с ним Ф. поддерживал отношения и впоследствии, а его сыновья Ю. П. и С. П. Бартеневы считали себя учениками Ф.). В кон. ноября 1874 Ф. поступил на службу в б-ку Моск. Публичного и Румянцевского музея на должность дежурного чиновника при читальном зале; в этой должности проработал более 25 лет. Был инициатором новых форм ведения библиотечного дела, предложил идею междунар. книгообмена. Ф. вёл аскетический подвижнический образ жизни, работая по 18–20 ч в сутки. В науч. и лит.-художеств. кругах М. вскоре стал известен своими энциклопедич. познаниями; знал, по рассказам, содержание всех книг б-ки. В квартире Ф., а также по воскресеньям в «каталожной», где он служил, бывали писатель Л. Н. Толстой, поэт А. А. Фет, философ Вл. С. Соловьёв, учёные Ф. И. Буслаев, В. И. Шенрок, Г. А. Джаншиев, Я. Ф. Браве, худ. В. В. Верещагин, Л. О. Пастернак и др. Совр. биографом В. С. Борисовым установлены 26 моск. адресов Ф. («Адреса Н. Ф. Фёдорова», в сб.: «Философия бессмертия и воскрешения. По материалам VII Фёдоровских чтений», в. 1, М., 1996). Дольше всего Ф. проживал: в 1884–86 – в доме Сергеевой в Пречистенской части (д. 12); в 1890–98 – в доме Иванова в Молочном пер. (д. 9; не сохр.); в 1901–03 – в доме Карташова в Пресненской части в Девятинском пер. (д. 10). Лето Ф. проводил вне М., в последние годы жизни – в Подольске и Воскресенске, у стен Новоиерусалимского мон.; весной 1899 жил в Сергиевом Посаде. В публиковавшихся под псевдонимом статьях Ф. в «Моск. ведомостях», «Рус. архиве», «Чтениях в Об-ве истории и древностей российских», «Науке и жизни» он писал о М. как о духовной столице России, ратовал за расширение деятельности её науч.-просветит. и культурных учреждений: б-к, музеев, архивов, ун-та, уч-щ и школ (центр. место отводя Румянцевскому музею, «органу памяти» М.). Призывая превратить Московский Кремль – «священную крепость, сторожащую прах предков», – в «воспитательный Музей», предлагал расписать

его стены живописью с изображением ключевых событий рус. истории и будущего «всеобщего дела» регуляции природы и воскрешения. Именно с М., по Ф., должно начаться и повсеместное построение в России обыденных (однодневных) храмов, посвящённых Пресвятой Троице (первый такой храм Ф. предлагал построить при Румянцевском музее).

В последние годы жизни Ф. работал в архиве МИДа (угол ул. Воздвиженки и Моховой ул.). Похоронен на кладбище Скорбященского мон.

Лит.: Семенова С. Г., Н. Федоров. Творчество жизни, М., 1990. *А. Г. Гачева.*

ФЕДОСЮК Юрий Александрович (1920, М.– 1993, там же), филолог, журналист. В М. с 1925. В 1937–41 учился в ИФЛИ. В 1941–46 служил в армии. С 1946 работал во Всес. об-ве культурных связей с заграницей (ВОКС), Совинформбюро, Агентстве печати «Новости». Изучение истории особняка Морозова, занимаемого ВОКСом, положило начало москвоведческим исследованиям Ф., чему способствовало его близкое знакомство с П. В. Сытиным. В отличие от своих предшественников, Ф. начал систематич. исследование рядовой застройки города. Создал серию путеводителей «Бульварное кольцо» (1972), «Лучи от Кремля» (1978), «Москва в кольце Садовых» (1982). Многочисл. статьи Ф. о Москве публиковались в ж. «Вопросы истории», «Наука и жизнь» и др. В сферу интересов Ф. входила также лингвистика; в последние годы жизни он работал над кн. «Что непонятно у классиков? Трудные слова и понятия». Участвовал в деятельности Об-ва охраны памятников истории и культуры, Комиссии по истории моск. улиц и др. орг-ций. Выступал с лекциями о М. Похоронен на Введенском кладб.

Соч.: Чайковский в родном городе, М., 1960; Русские фамилии, 2 изд., М., 1981; Познание Москвы, в сб.: Краеведы Москвы, в. 2, М., 1995 (библ.). *Ю. Н. Александров.*

ФЕДО́ТОВА (Позднякова) Гликерия Николаевна (1846, Орёл – 1925, М.), актриса, нар. арт. Республики (1924), Герой Труда (1924). Воспитывалась у помещицы Поздняковой (под её фамилией играла на сцене до выхода замуж за А. Ф. Федотова в 1863). В М. с 1852; училась в частной школе-пансионе Ф. Б. Миллера, с 1856 (по собств. настоянию) – в Моск. театральном уч-ще. В 1862 дебютировала в Малом т-ре (Верочка в «Ребёнке» П. Д. Боборыкина), обнаружив органич. свободу и безошибочное ощущение бытового типа, сочетавшиеся с эффектным сценич. исполнением. Заняла в 1863 центр. положение в Малом т-ре. Среди её ролей 1860-х гг.: Беатриче («Много шума из ничего» У. Шекспира, 1865), Амалия и Луиза («Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, обе – 1868), Катарина («Укрощение строптивой» Шекспира, 1871). В 1868 исполнила роль Василисы Мелентьевой, порученную ей А. Н. Островским; для Ф. им же написана роль Снегурочки («Снегурочка», 1873). Сохраняя напевность моск. речи и подчёркнутость пластики, Ф. находила жизненную убедительность для ролей в психологич. мелодраме: Леночка («Блуждающие огни» Л. Н. Антропова, 1873), Настя («Змей-Горыныч» В. А. Крылова, 1876), Кондорова («Нищие духом» Н. А. Потехина, 1879) и др. К числу высш. проявлений иск-ва Малого т-ра принадлежал дуэт М. Н. Ермоловой (Мария) и Ф. (Елизавета) в «Марии Стюарт» Шиллера (1886). Оставив в 1905 по болезни сцену, Ф. в свой 50-летний юбилей (1912) сыграла царицу Марфу («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» Островского). Похоронена на Ваганьковском кладб. Именем Ф. в 1960–93 наз. улица (ныне М. Николопесковский пер.).

Лит.: Гоян Г. И., Г. Федотова, М.– Л., 1948. *О. М. Фельдман.*

ФЕ́ЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич (1890, Одесса – 1962, М.), пианист, педагог, композитор, засл. деят. иск-в РСФСР (1937), д-р иск-ведения (1940). В 4-летнем возрасте привезён родителями в М. Учился у А. Ф. Иенсена, затем у А. Б. Гольденвейзера в Филармонич. уч-ще (1904–05) и Моск. конс. (1905–1911). Композицию изучал вне консерватории под рук. Н. С. Жиляева. Исполнит. деятельность Ф. началась в 1911. Важнейшее место в его репертуаре с консерваторских лет занимала музыка И. С. Баха (выпускная программа Ф. включала все 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира»). В 1925 он исполнил все сонаты А. Н. Скрябина, в сезонах 1940/41 и 1945/46 наряду с Баховским циклом исполнил 32 сонаты Л. ван Бетховена; в ансамбле со скрипачом Б. О. Сибором сыграл все сонаты Бетховена для скрипки и фортепьяно. Исполнит. стиль Ф. отличался особой остротой эмоциональных контрастов, свободной, подчас капризной ритмикой. Значит. место в концертных программах Ф. занимали его собств. сочинения и обработки для фортепьяно музыки Баха, П. И. Чайковского, А. П. Бородина и др. В его наследии 48 опусов (12 фп. сонат, 3 концерта для фортепьяно с оркестром, фп. миниатюры и романсы). В 1920–30-х гг. Ф. наряду с Н. Я. Мясковским и А. Н. Александровым входил в кружок моск. композиторов, сгруппировавшийся вокруг известного музыковеда П. А. Ламма. Произведения Ф. с их серьёзными, подчас трагич. концепциями, со сложнейшей многоголосной фактурой развивают традиции рус. романтич. музыки нач. 20 в. В 1922–62 Ф.– один из ведущих проф. Моск. конс. (с 1936 зав. кафедрой), глава пианистич. школы. В числе его учеников – И. Н. Аптекарев, Н. П. Емельянова, В. К. Мержанов, В. А. Натансон. Гос. пр. СССР (1946). С кон. 1930-х гг. жил в «доме композиторов» (3-я Миусская ул., 10).

Церковь Феодора Стратилата.

Лит.: С. Е. Фейнберг. Пианист, композитор, исследователь. Сб. статей, М., 1984. *С. В. Грохотов.*

ФЕО́ДОРА СТРАТИЛА́ТА ЦЕ́РКОВЬ (Архангельский пер., 15а). Построена между 1782 и 1806 на средства Г. З. Измайлова как «тёплый храм» при ц. Архангела Гавриила (см. *Меншикова башня*); проект приписывается И. В. Еготову. Первонач. была освящена во имя Феодора Тирона, после устройства придела Феодора Стратилата (1806), а затем значит. перестройки здания во 2-й пол. 19 в. за храмом установилось совр. назв. Церковь должна была играть роль не только зимнего храма при Меншиковой башне, но и колокольни, с чем связано необычное решение её венчающей части – над широким куполом с люкарнами (установлен на низком ступенчатом постаменте) возвышается стройная круглая башня, прорезанная высокими арками звона. Пластическую выразительность фасадам придают глубокие, стрельчатые, доходящие до невысокого цоколя оконные ниши. Украшавший гл. фасад храма 4-колонный портик разобран в 1930-х гг., после закрытия церкви. Вновь открыта в 1947 как подворье Антиохийского патриархата.

ФЕО́ДОРА СТУДИ́ТА У НИКИ́ТСКИХ ВОРО́Т ЦЕ́РКОВЬ (Смоленской Богоматери) (Никитский бул., 25а). Построена вместе с отдельно стоящей колокольней в 1626–27 как соборный храм основанного патриархом Филаретом Фёдоровского-Смоленского-Богородицкого «больничного» монастыря. Предназначавшийся для слуг патриаршего двора монастырь был поставлен на месте встречи моск. духовенством Филарета, в 1619 возвращавшегося в М. из польск. плена. В 16 – нач. 17 вв. здесь находилась «странноприимница», а ещё ранее – ц. Феодора Студита, упомянутая в источниках в связи с пожаром 1547. Имеются сведения, что она была по-

строена в 15 в. и посвящена святому, в день празднования памяти к-рого (11 нояб. 1480) закончилось «стояние на Угре» — бескровная победа, ознаменовавшая конец ордынского ига. Монастырь был упразднён в 1709, а его церковь обращена в приходскую. Церковь — 2-светный 5-главый четверик с широкой трапезной (престолы Феодора Студита и Аверкия Иерапольского) — сильно пострадала при пожаре 1812 и была перестроена в стиле *ампир*. К этому времени относятся большая полукруглая апсида, сменившая первоначальный 3-частный алтарь, и декор. обработка фасадов древней трапезной. В 1865—73 приделы трапезной были оформлены в самостоят. объёмы, сооружённые с сев. и юж. сторон храма. Их скруглённые апсиды выдвинуты на одну линию с апсидой гл. престола, а фасады оформлены в духе *эклектики*. 2-ярусная колокольня, стоящая в неск. метрах севернее храма, является одной из первых шатровых колоколен в М. Её квадратное в плане основание несёт восьмерик звона и шатёр с окнами-слухами в ниж. части. В приходе ц. Феодора Студита жил А. В. Суворов. Церковь была закрыта в 1932—92. В 1984—95 реставрирована. В храме хранится святыня — икона Феодора Студита. *П. Н. Шармин.*

ФЕОФА́Н ГРЕК (1330/40-е гг.— после 1405), иконописец, мастер монументальных росписей и книжной миниатюры. Выходец из Византии. На Русь прибыл через г. Кафу (Феодосия) зрелым мастером, автором мн. храмовых росписей. В М. появился после работы в Новгороде Великом (роспись ц. Спаса Преображения, 1378) и Ниж. Новгороде. Согласно летописям, вместе с Симеоном Чёрным и учениками в 1395 выполнил росписи в ц. Рождества Богоматери и в 1399 — в Архангельском соборе Моск. Кремля, в 1405 вместе с Андреем Рублёвым и Прохором с Городца здесь же работал над росписями (не сохр.) и иконостасом Благовещенского собора, для к-рого выполнил иконы деисусного чина «Спас», «Богоматерь», «Иоанн Предтеча», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст», «Василий Великий». Остроэкспрессивная манера, характерная для Ф. Г., к нач. 15 в. уступила место более сдержанной трактовке образов, насыщенных огромной внутр. одухотворённостью. Оба подхода присутствуют в двусторонней иконе «Богоматери Донской» (с «Успением» на обороте, 1380) и иконе «Преображение» (1403, обе в ГТГ), приписываемых мастеру.

Лит.: Лазарев В. Н., Феофан Грек и его школа, М., 1961; Вздорнов Г. И., Феофан Грек. Творческое наследие, М., 1983.

ФЕ́РМЕРСКИЕ ПРУДЫ Верхний и Нижний, на С. Москвы. Сооружены в сер. 18 в. на терр. усадьбы Петровско-Разумовское, в долине р. Жабенки. Общая пл. 2,9 га. Ср. глуб. 2 м. Питание за счёт грунтовых и поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами. Назв.— от размещавшейся поблизости с.-х. фермы голландского типа, осн. Петром I.

Аптека Феррейна на Никольской улице.

ФЕРРЕ́ЙНА АПТЕ́КА (в 19 — нач. 20 вв. Староникольская, ныне аптека № 1) (ул. Никольская, 19/21). Одна из 8 быв. частных аптек М. Основана аптекарем Даниилом Гурчиным 28 дек. 1701 за Никольскими воротами по льготной грамоте Петра I, к-рый своим указом от 22 дек. 1701 начал борьбу с «вредными лекарствами», продававшимися в зелейных лавках, и способствовал развитию частного аптечного дела в России. В 1764 аптеку приобрёл Тобиас Майер, в 1765 — Даниил Иоахим Лют, в 1773 — Готлиб Гильдебрандт и Андрей Линдграф. В 1832 её купил Карл Иванович Феррейн (1802, г. Арнсвальде, Пруссия,— 1887, М.), после смерти к-рого её хозяином стал его сын Владимир Карлович. Совр. здание, предназнач. для аптеки и химико-бактериологич. лаборатории, выстроено А. Э. Эрихсоном в 1894—99 в формах эклектики. Выходящий на Никольскую ул. фасад получил, несмотря на свои небольшие размеры, особую представительность благодаря монументально трактованным формам «неоренессансного» и «необарочного» декора, применению крупного рельефного руста в 1-м этаже в сочетании с раскрепованными полуколоннами большого ордера во 2-м этаже; пластику фасада подчёркивают статуи, поставленные над колоннами в аттиковом этаже. Глухая стена здания, обращённая в сторону Лубянской пл., к быв. Китайгородской стене, оформлена наподобие ср.-век. замка. Частично сохранились интерьеры здания, в т. ч. отделка парадной лестницы искусств. мрамором, кованые решётки и осветительная арматура.

В 1902 было создано т-во «В. К. Феррейн», к-рое стало одним из крупнейших фармацевтич. предприятий России и др. стран Европы. Были построены ещё 3 аптеки (на Тверской ул., Арбате, Серпуховской пл.— ныне ул. Б. Полянка, 65), химико-фармацевтич. лаборатория (Кривоколенный пер., 12, ныне Химико-фармацевтич. з-д имени 8 марта), аналитич. лаборатория, на базе к-рой затем возник Аналитич. ин-т (ныне Химико-фармацевтич. ин-т им. С. Орджоникидзе, Зубовская ул., 7), химич. з-д (ныне Химико-фармацевтич. з-д им. Л. Я. Карпова, Нагатинская ул., 1), ф-ка химич. продуктов в г. Мологе Ярославской губ., создана плантация лекарственных трав в Подольском у. *А. Г. Гериш, М. В. Нащокина.*

ФЕ́РСМАН Александр Евгеньевич (1883, Петербург — 1945, М.), геохимик и минералог, акад. (1919), акад.-секр. Отделения математич. и естеств. наук (1924—27), вице-през. (1927—29), чл. Президиума (1929—45) АН СССР. Из семьи архитектора. Учился в Новороссийском (Одесса, 1901—03) и Моск. (1903—07) ун-тах, затем — за границей. Ученик В. И. Вернадского. С 1909 преподавал в Моск. ун-те, с 1910 — в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского, где в 1912 прочитал первый в истории мировой науки курс геохимии; один из основоположников геохимии. Заложил науч. основы минералого-геохимич. методов поисков полезных ископаемых. Один из основателей (1912) и редактор (1917—30) ж. «Природа». Дир. (1919—30) Минералогич. музея АН СССР (ныне носит имя Ф.), Ломоносовского ин-та геохимии, кристаллографии и минералогии (1930—1939), Ин-та геологич. наук АН СССР (1942—45). Автор фундаментального труда «Геохимия» (т. 1—4, 1933—39), знаток драгоценных и поделочных камней, блестящий популяризатор науки (автор науч.-популярных книг «Занимательная минералогия», «Занимательная геохимия» и др.). Пр. им. В. И. Ленина (1929), Гос. пр. СССР (1942). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Ф. в 1963 названа улица на Ю.-З. Москвы.

ФЕСТИВА́ЛИ музыкальные. Традиционные моск. фестивали, на к-рых звучит академич. музыка. Разделяются на 2 группы: 1) Ф., регулярно проводимые в определённое время, но не имеющие чётко обозначенного программного стержня: «Русская зима» (ежегодно в дек.— янв.), «Моск. звёзды» (ежегодно в мае), их участниками, как правило, являются отеч. музыканты-исполнители и коллективы, а также зарубежные артисты; 2) ежегодные Ф., имеющие определённую тематич. направленность: фестиваль совр. музыки «Моск. осень», фестиваль музыки и живописи «Декабрьские вечера» в Музее изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, фестиваль совр. музыки «Альтернатива» (с 1988; посвящён в основном иск-ву авангарда), междунар. фестиваль правосл. музыки (с 1989), междунар. фестиваль камерной музыки «Муз. собрания», концерты к-рого идут не только в филармонич. залах, но и в Музее-усадьбе Кусково, его проводит камерный оркестр «Musica viva» (худ. рук.— дирижёр и виолончелист А. И. Рудин). С 1992 проходит еже-

год. фестиваль «Старинная музыка в историч. памятниках М.», к-рый основан моск. ансамблем старинной музыки «Da camera e da chiesa» (рук. В. Б. Фелициант). В 1993 возник фестиваль «Дома Вивальди», основанный камерным «Вивальди-оркестром» (худ. рук. С. Б. Безродная; каждый год посвящён одному из известных артистов). В том же году состоялся фестиваль Тарусского фонда Святослава Рихтера (осн. в 1992), концерты к-рого с участием молодых исполнителей, отобранных выдающимся пианистом, проходили в Тарусе и в М.

В. А. Лихт.

ФЕТ (наст. фам. Ш е н ш и н) Афанасий Афанасьевич (1820, г. Новосёлки Орловской губ.– 1892, М.), поэт. Сын помещика А. Н. Шеншина и Каролины Фет. Впервые посетил М. в 14-летнем возрасте проездом, остановившись в гостинице Шевалдышева (Тверская ул., 12; дом не сохр.). В 1837, после обучения в нем. школе-пансионе г. Верро (Выру, ныне Эстония), определён в моск. «погодинскую школу» (дом М. П. Погодина на Девичьем поле); в 1838–44 учился на словесном отделении филос. ф-та Моск. ун-та. Зимой 1839 поселился в доме родителей А. А. Григорьева (ул. М. Полянка, 12; дом не сохр.); сближается с Я. П. Полонским, С. М. Соловьёвым, К. Д. Кавелиным; в доме В. П. Боткина познакомился с А. И. Герценом; посещал Ф. Н. Глинку на Сретенке, бывал на «лит. вечерах» у Н. Ф. и К. К. Павловых (Рождественский бул., 14), где встречался с М. Н. Загоскиным, Т. Н. Грановским. С кон. 1841 регулярно печатался в ж. «Москвитянин»; в типографии С. И. Селивановского выпустил первый сб. стихов «Лирический пантеон» (1840). Поступив после окончания ун-та на воен. службу, оставил М.; в 1847 и в 1849 приезжал в «первопрестольную» для подготовки нового стихотв. сборника, включавшего, в числе прочих, стих. «Я пришёл к тебе с приветом...», к-рое принесло Ф. известность. В 1857, женившись на сестре Боткина Марии Петровне, поселился в д. 3 на ул. М. Полянка (здесь в нояб. 1857 у Ф. жил И. С. Тургенев); сблизился с Л. Н. Толстым, его сестрой и братом, посещавшими до кон. 1870-х гг. (времени разрыва отношений) муз. вечера Фетов. Весной 1861 переехал в своё имение в Мценском у. Орловской губ. Бывал в М. наездами. Останавливался в гостинице Шевалдышева; в 1861–63 – в доме Боткина (Петроверигский пер., 4) и др. В нояб.– дек. 1867 устроил в М. лит. чтения в пользу голодающих крестьян. С 1881 каждую зиму проводил в купленном им доме на ул. Плющихе (д. 36, не сохр.). Жизнь Ф. в Москве отражена в его книге «Мои воспоминания» (т. 1–2, 1890) и мемуарах «Ранние годы моей жизни» (опубл. в 1893). Похоронен в родовом имении Шеншиных в с. Клейменове Орловской губ.

Г. В. Якушева.

ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (г. Долгопрудный Моск. обл., Институтский пер., 9). Осн. в 1951 на базе физико-технич. ф-та МГУ (с 1946). С момента организации обучение строится на связи фундаментального общетеоретич. и инж. образования с н.-и. работой студентов в базовых лабораториях, НИИ и КБ (т. н. система «физтеха»), среди к-рых св. 100 ведущих исследоват. орг-ций и науч.-производств. объединений РФ. Уч. и науч. традиции ин-та связаны с деятельностью известных учёных, в ряду к-рых П. Л. Капица, Н. Н. Семёнов, Л. Д. Ландау, И. В. Курчатов, М. В. Келдыш, С. П. Королёв, А. П. Александров, В. А. Котельников, М. А. Лаврентьев, Г. С. Ландсберг, С. А. Лебедев, А. А. Дородницын, А. И. Шальников, В. А. Трапезников, В. М. Глушко, Н. Д. Девятков, Ю. А. Овчинников, А. М. Прохоров, С. А. Христианович, А. Ф. Андреев, О. М. Белоцерковский, В. Л. Гинзбург, А. Ю. Ишлинский, Р. З. Сагдеев, А. А. Самарский, В. Е. Фортов и др. С 1992 имеет статус гос. ун-та.

Объединяет ф-ты: радиотехники и кибернетики; общей и прикладной физики; аэрофизики и космич. исследований; молекулярной и химич. физики; физич. и квантовой электроники; аэромеханики и летательной техники; управления и прикладной математики; проблем физики и энергетики; физико-химич. биологии. В ин-те св. 100 кафедр, 50 лаб., аспирантура. В б-ке ин-та св. 700 тыс. ед. хр. При ин-те открыта заочная физико-технич. школа для учащихся ср. общеобразоват. уч. заведений. В контакте с ин-том работают также неск. лицеев, колледжей и школ М.

В 1996 в ин-те св. 4 тыс. студентов, св. 600 аспирантов. Среди преподавателей вуза св. 80 чл. РАН, более 500 д-ров наук. За годы деятельности ин-т подготовил св. 20 тыс. специалистов. Среди выпускников МФТИ св. 50 чл. РАН.

Н. В. Карлов.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ. Физич. упражнения, игры и единоборства спорт. характера (бег, плавание, метание, поднятие тяжестей, стрельба из лука, борьба, кулачный бой, верховая езда, ходьба на лыжах и др.) издавна являлись органической частью моск. быта. С 13 в. в М. известны шахматы, о чём свидетельствуют археологич. раскопки и письм. источники. С кон. 17 – нач. 18 вв. в воен. и нек-рых гражд. уч. заведениях стала складываться система воен.-физич. подготовки; в Школе математических и навигацких наук, артиллерийской, инж. школах, в Семёновском и Преображенском полках, гимназиях, кадетских корпусах, позже и в Моск. ун-те проводились обязат. занятия по физич. культуре (гимнастика, стрельба, фехтование). С кон. 18 в. стали популярными состязания по борьбе, фехтованию, поднятию тяжестей, верховой езде и др., первонач. организованные гр. А. Г. Орловым в 1770-х гг. на терр. Нескучного сада.

В 1823 в М. начало выходить первое отеч. спорт. издание «Еженедельник для охотников до лошадей», в 1842 – «Журнал коннозаводства и охоты». В сер. 19 в. появились первые спорт. школы, клубы, об-ва (фехтования, плавания, парусного, гребного, конькобежного, велосипедного спорта и др.). Во 2-й пол. 19 в. особую популярность приобрели шахматы; любители шахмат собирались в трактирах и кофейнях (напр., в кофейне Печкина близ Театральной пл., в Артистическом кружке на Тверском бул.), в Благородном собрании, Английском, Немецком, Охотничьем клубах и др.

В 1867 открылся Моск. речной яхт-клуб, в 1868 – Моск. гимнастич. об-во, в 1877 – Об-во любителей шахматной игры. Среди организаторов Рус. гимнастич. об-ва (1882) были А. П. Чехов и В. А. Гиляровский, автор одного из первых отеч. руководств по фигурному катанию барон М. О. Кистер. В 1883 был основан Клуб велосипедистов, в 1895 – т. н. Клуб лыжебежцев, в 1900 – Об-во любителей тенниса, в 1901 – лыжного спорта, в 1912 – плавания, горнолыжного и водного спорта, в 1914 – Моск. спорт. студенч. лига. В 1899 состоялся первый офиц. чемпионат М. по шахматам (победитель А. В. Соловцов).

В 1901 на Ширяевом поле в Сокольниках сыгран первый футбольный матч; первыми энтузиастами футбола были студенты Высш. технич. уч-ща; за 10 последующих лет футбол стал в М. одним из наиб. популярных видов спорта. В 1902 появились первые постоянные футбольные команды «Быковцы» (из Быкова) и «Сокольники». В 1907 впервые в моск. магазине Мюр и Мерилиз стали продаваться англ. футбольные мячи и форма. В том же 1907 по инициативе М. Роома состоялось моск. первенство по футболу среди учащихся ср. уч. заведений, в к-ром приняли участие 4-я и 9-я муж. гимназии, Александровское коммерч. уч-ще и Реальное уч-ще им. Воскресенского (1-е место заняла команда 9-й гимназии). В 1909 созданы первые футбольные спорт. клубы в М.– Сокольнический клуб спорта и филиал рижского клуба «Унион», базировавшийся в Самарском пер. По инициативе пред. Сокольнического клуба спорта Р. Ф. Фульда осенью 1909 организована Моск. футбольная лига (МФЛ), в к-рую вошли Британский клуб спорта, Сокольнический клуб спорта, спортивное об-во «Унион», кружок футболистов «Сокольники», Замоскворецкий клуб спорта, спорт. об-во «Вега», спорт. клуб «Мамонтовка» (его организатор – известный в М. популяризатор футбола С. М. Никольский, импресарио певца Л. В. Собинова), спорт. клуб «Новоги-

реево», клуб спорта «Орехово» – клуб при ф-ке Морозовых в Орехово-Зуеве и др. Первый чемпионат Москвы по футболу 1910 выиграла команда клуба «Орехово».

В кон. 19 – нач. 20 вв. в М. состоялись первые междунар. спорт. соревнования. В 1896/97 в здании Моск. собрания врачей на ул. Б. Дмитровка прошёл матч на первенство мира по шахматам между Э. Ласкером и А. Стейницем. В 1910 в М. гастролировали футболисты чеш. команды «Коринтианс», весной 1911 – сборная команда Берлина, весной 1913 – сборная команда Швеции.

В 1909 в М. вышел ж. «Рус. спорт», освещавший гл. обр. бега, скачки, автомобилизм и воздухоплавание (среди его организаторов был моск. журналист и спортсмен Б. М. Чесноков). С 1911 стал издаваться ж. «Воздушный спорт – сила России», в редколлегию к-рого вошёл В. А. Гиляровский. 29 мая 1911 на Ходынском поле проводилась неделя авиации; в полётах участвовали авиаторы: Ефимов, Васильев, Габер-Волынский, де Кемпо-Сцинио, Волков, Масленников, Российский и Симадени. На скаковом ипподроме иск-во пилота продемонстрировал универсальный спортсмен С. И. Уточкин – лётчик-испытатель моск. з-да «Дукс». В нач. 20 в. в М. популярны также были фигурное катание и конькобежный спорт (осн. соревнования проводились на катке Патриаршего пруда и катке Моск. речного яхт-клуба на Петровке), т. н. лаун-теннис (в 1913 была осн. Моск. лаун-теннисная лига, основные популяризаторы игры – клубы «Унион», Моск. клуб лыжников, Сокольнический клуб спорта), борьба и гиревой спорт (популяризаторы – цирковые борцы; один из наиб. известных моск. борцов Пётр Крылов с 1895 выступал в балагане Лихачёва на Девичьем поле).

К 1915 в М. было ок. 100 спорт. орг-ций, объединявших ок. 5 тыс. чел.

После Окт. рев-ции М.– центр массовых физкультурных спорт. мероприятий. В 1918 появились физкультурно-спорт. ячейки, кружки Всевобуча. 7 мая 1918 в Петровском парке были проведены общемоск. соревнования по разл. видам спорта. 25 мая 1919 на Красной пл. прошёл первый парад физкультурников и отрядов Всевобуча. В 1919/20 состоялся чемпионат М. по шахматам, победителем в нём стал А. А. Алехин. В 1920 открылся первый шахматный клуб (угол ул. Б. Дмитровка и Камергерского пер.), в к-ром состоялась Всерос. шахматная олимпиада (победитель – Алехин). В 1923 к открытию с.-х. выставки Высш. совет физич. культуры и спорта организовал Всерос. спорт. игры. Для них был специально построен стадион с трибунами на 10 000 зрителей (в Петровском парке). В нач. 1920-х гг. проводились чемпионаты РСФСР и Москвы по футболу, лёгкой атлетике, баскетболу и др. видам спорта; 2 мая 1922 состоялась легкоатлетич. эстафета по Бульварному кольцу (ныне традиц. эстафета на приз газ. «Вечерняя Москва»), в 1928 – 1-я Всес. спартакиада (св. 7 тыс. участников). В 1920–1930-х гг. создавались спорт. об-ва и клубы: в 1923 по инициативе Ф. Э. Дзержинского основаны всес. физкультурно-спорт. об-во «Динамо» и Опытно-показательная площадка Всевобуча (ОППВ), от к-рой ведёт свою историю Центр. спорт. клуб Армии (ЦСКА); в 1935–38 появились добровольные спорт. об-ва профсоюзов «Спартак», «Локомотив», «Водник» и др. В 1920-х гг. началось стр-во крупных спорт. сооружений: стадионов «Динамо» (с 1923), «Юные пионеры», ЦСКА и др. В числе наиболее изв. спортсменов 20–30-х гг. – москвичи Е. М. и В. М. Абалаковы (альпинизм), Б. В. Андреев (стрелк. спорт), К. И. Алёшина, С. П. Бойченко, Л. К. Мешков (плавание), Ф. К. Ванин, Г. И. и С. И. Знаменские, Н. Г. Озолин, Т. Н. Севрюкова, М. И. Шаманова (лёгкая атлетика), К. В. Градополов, Н. Ф. Королёв, В. П. Михайлов (бокс), В. А. и П. А. Ипполитовы, Я. Ф. Мельников (конькобежный спорт), И. В. Ипполитов (велоспорт), Л. А. Кулакова (лыжный спорт), В. А. Осколкова, А. И. Чинилин (волейбол), Г. Д. Пыльнов (борьба), Ал. П., Ан. П., Ник. П. Старостины, Г. И. Федотов (футбол), Н. С. Теплякова (теннис), К. И. Травин (баскетбол), Г. Н. Урбанович (гимнастика). В 1941–1945 спортсмены-москвичи сражались на фронтах Вел. Отеч. войны, многие из них – в составе Отд. мотострелк. бригады особого назначения.

Москвичи внесли значит. вклад в развитие междунар. спорт. связей; с сер. 1940-х гг. они – неизменные участники большинства мировых и европ. чемпионатов и др. соревнований, члены сборных команд СССР по разл. видам спорта. Среди многократных чемпионов СССР, Европы, мира, Олимп. игр – Л. В. Алексеева (баскетбол); И. Г. Артамонова, О. Г. Гончаренко, Е. Р. Гришин, М. Г. Исакова (конькобежный спорт); В. М. Бобров, В. С. Давыдов, Б. П. Михайлов, А. П. Рагулин, В. И. Старшинов, В. А. Третьяк, А. В. Фирсов, В. Б. Харламов (хоккей); А. И. Богданов (стрелк. спорт); П. Г. Болотников, В. Н. Брумель, В. П. Куц (лёгкая атлетика); М. М. Ботвинник, Т. В. Петросян, В. В. Смыслов (шахматы); В. П. Веденин, В. С. Кузин (лыжный спорт); Ю. П. Власов, А. Н. Воробьёв, В. Г. Куренцов (тяжёлая атлетика); Г. Е. Горохова, А. И. Забелина (фехтование); А. Г. Горшков, Л. А. Пахомова, А. Г. Зайцев, И. К. Роднина (фигурное катание); Вяч. Н. Иванов, А. А. Середина (гребля); Б. И. Лагутин, В. В. Попенченко (бокс); И. А. Нетто, Л. И. Яшин (футбол); К. К. Рева, В. И. Савин (волейбол). В развитие отд. видов спорта внесли значит. вклад моск. тренеры-педагоги: И. Я. Аниканов, К. К. Кудрявцев (конькобежный спорт); Г. Т. Анастасьев (конный спорт); Б. А. и В. А. Аркадьевы (футбол, фехтование); Г. А. Ахвледиани, А. И. Чинилин (волейбол); В. В. Буре (плавание); А. Я. Гомельский (баскетбол); С. А. Жук, Е. А. Чайковская (фигурное катание); И. Р. Иохельсон, Н. Д. Покровский (стрелк. спорт); В. П. Кожарский, С. А. Преображенский (борьба); М. В. Лисициан (гимнастика); В. И. Огуренков (бокс); Т. М. Петрухина (прыжки в воду); А. П. Силаев, А. М. Шведов (гребля); А. В. Тарасов, В. Д. Трофимов, А. И. Чернышёв (хоккей); Н. С. Теплякова (теннис); Л. М. Шелешнев, В. А. Капитонов (велоспорт); большинство из них являлись также и выдающимися спортсменами. М. была представлена в чемпионатах СССР по спорт. играм (высш. лига) 32 командами, в чемпионатах России – более чем 30 командами. Неоднократными чемпионами СССР и России, победителями на междунар. турнирах были моск. команды: по баскетболу (ЦСКА), волейболу (ЦСКА, «Динамо», «Локомотив»), водному поло (ЦСК ВМФ, МГУ, «Динамо»), футболу («Динамо», «Спартак», ЦСКА, «Торпедо»), хоккею (ЦСКА, «Спартак», «Динамо»), мини-футболу («Динамо»), шахматам («Буревестник»). Сборная команда М.– победитель четырёх и 2-й призёр трёх летних Спартакиад народов СССР; трижды москвичи первенствовали и один раз были вторыми на зимних Спартакиадах народов СССР.

М.– один из крупнейших в мире спорт. центров. В 1946–96 в М. было проведено св. 100 чемпионатов мира, Европы и др. междунар. соревнований по большинству олимп. видов спорта. В 1969 М. впервые выдвигала свою кандидатуру в качестве олимп. города. В 1971 Моск. гор. совет депутатов трудящихся вновь обратился в Междунар. олимп. к-т (МОК) с просьбой о включении М. в число городов-кандидатов на проведение Олимп. игр. В 1974 МОК принял решение об избрании М. городом-организатором XXII Олимп. игр 1980. В 1975 в М. был создан Организац. к-т «Олимпиада-80» для подготовки и проведения XXII Олимп. игр.

Спортивные сооружения столицы (св. 5 тыс.; 1996) включают 155 крупных спорт. арен, среди к-рых 31 стадион, 18 дворцов спорта, 39 плават. бассейнов; ок. 1,5 тыс. игровых и спорт.-гимнастич. залов; 2 тыс. волейбольных и баскетбольных площадок; 2 велотрека; гребной канал; ок. 400 футбольных полей (общая площадь спорт. сооружений ок. 900 га); 9 шахматно-шашечных клубов (см. *Центральный шахматный клуб*); 3 автомотоклуба; 2 гольф-клуба (в т. ч. в Нахабине, открыт швед. хоккеистом С. Тумба-Юханссоном); 5 яхт-клубов; 11 спец. залов для занятий шейпингом. Спорт. площадки и залы имеются при мн. предприятиях и учреждениях, во

всех уч. заведениях М.; в ряде высш. (МЭИ, МАИ, МВТУ, **МИФИ** и др.), ср. спец. и проф.-технич. уч. заведений имеются спорт. комплексы.

Новые сооружения были построены для проведения соревнований XXII Олимп. игр 1980. Все крытые спорт. сооружения универсальны, приспособлены для занятий и соревнований по мн. видам спорта, а также для проведения культурно-зрелищных мероприятий; их помещения могут трансформироваться (части трибун сборно-разборные).

В М. (1996) функционируют комплексы олимп. спорт. сооружений для проведения соревнований по 20 видам спорта (197 спорт. дисциплин): 1) осн. комплекс, сформированный на базе Центр. стадиона им. В. И. Ленина (см. *Лужники*); 2) комплекс на базе спорт. сооружений в р-не Ленинградского просп. — Ленинградского ш.: стадион «Динамо» (стадион на 55 тыс. мест; малая спорт. арена на 10 тыс. мест; спорт. залы и манежи для разл. видов спорта, крытый плавательный бассейн); стадион «Юные пионеры» с велотреком; спорт. комплекс Центр. спорт. клуба Армии (Дворец тяжёлой атлетики, Дворец тенниса, футбольно-легкоатлетич. манеж, бассейн; всего ок. 50 тыс. мест; см. *ЦСКА*); дворец спорта «Динамо» в р-не Химки-Ховрино (5 тыс. мест); 3) спорт. комплекс в Крылатском: гребной канал (для соревнований по гребле академической, на байдарках и каноэ), крытый велотрек, кольцевая велотрасса и поля для стрельбы из лука (всего ок. 30 тыс. мест; см. *«Крылатское»*); 4) спорт. комплекс в р-не просп. Мира: крупнейший в Европе крытый стадион (арена 127×91 м, футбольное поле, легкоатлетич. дорожки и секторы, трансформирующиеся трибуны; ок. 45 тыс. мест) и здание плавательных бассейнов (ванна для соревнований по плаванию, трибуны на 9 тыс. мест; ванна и бассейн для прыжков в воду, трибуны на 5 тыс. мест; см. *«Олимпийский»*); 5) Дворец спорта (8 тыс. мест), футбольный и легкоатлетич. манежи в Сокольниках, универсальный спорт. зал в Измайлове (сблокирован с бассейнами Гос. центр. ин-та физич. культуры; трибуны на 5 тыс. мест; 6) стрельбище «Динамо» в Мытищах (5 тиров и 4 площадки для стендовой стрельбы); 7) спорт. комплекс в Битцевском лесопарке — конноспортивная база: стадион для преодоления препятствий (трибуны на 12 тыс. мест); стипль-чез с дорожкой 1900 м (1,5 тыс. мест); открытое поле для выездки (1 тыс. мест); крытый манеж с полем (2 тыс. мест) (см. *Конноспортивный комплекс «Битца»*). Сооружения всех комплексов модернизированы, оснащены новейшей судейско-информац. аппаратурой, средствами связи, оборудованием для прямых теле- и радиопередач в соответствии с требованиями междунар. спорт. федераций.

Среди других значит. спорт. сооружений — стадионы «Локомотив» в Черкизове (один из старейших в М.), «Торпедо», «Буревестник», Метростроя, «Труд», спорт. комплексы — АЗЛК, Центр. ин-та физич. культуры, МГУ, з-дов «Серп и молот», «Красный пролетарий», спорт. дворец «Крылья Советов», бассейн «Чайка», *ипподром*. Крупный спорт. комплекс образуют также вспомогат. спорт. сооружения *Олимпийской деревни* в р-не Мичуринского просп.: игровой и гимнастический универсальный залы, 3 закрытых бассейна, футбольные поля, баскетбольные и волейбольные площадки, легкоатлетич. секторы, в зоне отдыха — искусств. водоёмы с лодочными станциями; рядом с центр. площадью Олимп. деревни расположена пл. Наций, где во время Олимп. игр были подняты нац. флаги спорт. делегаций; здесь находятся адм. центр с концертным и танц. залами, пищевой блок для одноврем. обслуживания 4 тыс. чел., универсальный магазин и др.

В М. находятся руководящие спорт. учреждения и орг-ции (в т. ч. 117 рос. спорт. федераций; руководства 53 из них базируются на Лужнецкой наб., 8), ведущие уч. и н.-и. ин-ты физич. культуры и спорта, центр. советы рос. спорт. об-в и клубов. Ежегодно в М. проводится ок. 1,5 тыс. гор., всерос. и междунар. соревнований, в т. ч. ок. 200 традиционных. До нач. 1990-х гг. среди наиб. популярных в М. были состязания по лёгкой атлетике, футболу, волейболу, хоккею, фигурному катанию, конному спорту на призы моск. газет и журналов («Вечерняя Москва», «Московская правда», «Известия» и др.). С сер. 1990-х гг. в числе популярных теннисный междунар. турнир «Кубок Кремля», шахматный турнир «Кремлёвские звёзды», футбольный турнир с участием чемпионов стран СНГ.

С 1991 выходит одна из крупнейших спорт. газет в Европе — «Спорт-экспресс» (тираж 850 тыс. экз.; редакция — ул. Красина, 27), с 1924 — газ. «Советский спорт».

В М. насчитывается (1996) ок. 130 магазинов, специализированных на продаже спорт. товаров, 6 предприятий по производству спорт. одежды и оборудования и др.

ФИЛАРЕ́Т (в миру Фёдор Никитич Р о м а н о в) (ок. 1554/55—1633, М.), патриарх (с 1619). Сын Никиты Романовича Захарьина; отец первого царя из династии Романовых Михаила; двоюродный брат (по материнской линии) царя Фёдора Ивановича, при к-ром занимал высокое положение. Участник Земского собора 1585. В кон. 1600 — нач. 1601 подвергся опале, арестован и сослан в Антониево-Сийский мон., где был пострижен в монахи под именем Филарета. Возвращён из ссылки Лжедмитрием I, получил сан митрополита Ростовского. 11 окт. 1608 захвачен при взятии Ростова Тушинскими отрядами и отправлен в Тушинский лагерь, где «наречён» патриархом. В мае 1610 вернулся в М., участвовал в сражении Василия Шуйского (июль 1610). Сторонник избрания на рус. престол представителя иностр. династии; участвовал в заключении 17 авг. 1610 договора с польск. гетманом С. Жолкевским о признании рус. царём сына польск. короля Сигизмунда III Владислава. В сент. 1610 возглавил посольство под осаждённый Смоленск, к-рое должно было окончательно закрепить статьи августовского договора. В ходе переговоров отказался санкционировать условия договора, арестован и в апр. 1611 отправлен в Польшу, где пробыл в плену до сер. 1619. В июле 1619 вернулся в М. и был поставлен патриархом; был фактич. правителем страны. Двор патриарха был устроен по образцу царского двора; значительно увеличились патриаршие вотчины. Уделял много внимания печатанию и исправлению книг. В 1620 возобновил типографию на Никольской ул., на старом Печатном дворе, сгоревшую в 1612, устроил особое помещение («правильню») для справщиков, положил начало типографской б-ке. Ф. содействовал открытию школ и уч-щ при архиерейских домах. Основал в Чудовом мон. греко-латинское уч-ще. При Ф. возобновились сношения М. с греч. и вост. правосл. церквами. Похоронен в Успенском соборе Кремля.

ФИЛАРЕ́Т (в миру Василий Михайлович Д р о з д о в) (1783, Коломна Моск. губ.— 1867, М.), митрополит Московский. Из семьи священника. Окончил Троицкую лаврскую семинарию (1803), в 1808 принял монашество, назначен инспектором и проф. филос. наук в Петерб. духовной академии, с 1812 её ректор. Чл. Комиссии духовных уч-щ (с 1814). В 1816 назначен настоятелем моск. Новоспасского мон., викарий Петерб. епархии с саном епископа Ревельского (с 1817), архиепископ Тверской (с 1819), Ярославский (с 1820). С 1821 архиепископ Моск. епархии и архимандрит Троице-Сергиевой лавры (с присутствием в Моск. Синодальной конторе). В 1826 возведён в сан митрополита. Особое внимание Ф. обращал на развитие духовных уч. заведений, благотворит. деятельность, духовно-нравственное просвещение. В 1833 по его инициативе в М. основано первое в России попечительство о бедных духовного звания. Ф. содействовал открытию в М. попечительского совета для призрения бедных прихожан при ц. Казанской Богоматери у Калужских ворот, попечительства о бедных при Спасо-Божедомской ц. на Пречистенке (1864). В 1863 благодаря активному содействию Ф. в Москве открыто Об-во любителей духовного просвещения. В 1865—67 при участии и поддержке Ф. состоялось при-

соединение к единоверию ряда членов Белокриницкой иерархии, в М. основан единоверческий монастырь на Преображенском кладб. Во время пребывания на моск. кафедре Ф. много внимания уделял проповеднической деятельности, имевшей особое значение во время эпидемий холеры в М. (1830–31, 1847–48, 1853–54). Канонизирован Рус. православной церковью.

Лит.: Корсунский И. Н., Деятельность Филарета, митрополита Московского в холеру 1830–1831, М., 1887; Козлов М., Святитель Московский Филарет (Дроздов), «Журнал Московской Патриархии», 1992, № 11–12.

А. Ю. Юрчикова.

ФИЛАРЕ́ТОВА ЗВО́ННИЦА, см. «*Иван Великий*».

ФИЛАРМО́НИЯ Московская государственная (МГФ) (Тверская ул., 31). Осн. в 1922; преемница Моск. филармонич. об-ва (1833–1918), созданного по инициативе дирижёра и пианиста П. А. Шостаковского на базе возглавляемого им Об-ва любителей драматич. и муз. иск-в. Оно существовало на средства меценатов, а с 1898 получало гос. субсидию. Филармонич. об-во ежегодно давало в Большом (Колонном) зале Дворянского собрания 10 симфонич. концертов (собраний). Ими дирижировали С. В. Рахманинов, А. Никиш, В. Менгельберг, Ф. Вейнгартнер. С 1901 об-во устраивало и камерные собрания (с 1906 с участием струнного квартета). Ныне в систему МГФ входят концертные залы (Большой и Малый залы Моск. конс., Концертный зал им. П. И. Чайковского, Концертный зал Рос. академии музыки им. Гнесиных, Зал Дома учёных и др.) и исполнительские коллективы: Академич. симфонич. оркестр МГФ (гл. дирижёр В. С. Синайский), Квартет им. А. П. Бородина, Моск. трио, Гос. академич. ансамбль нар. танца под рук. И. А. Моисеева и др. По масштабам деятельности и творч. потенциалу МГФ не имеет аналогов не только в стране, но и в мире. Ок. 80% её концертов – абонементные. Св. 100 циклов включают симфонич., камерные, хоровые, органные, лит.-музыкальные и смешанные программы. Более десятка абонементных циклов в разных залах (в осн. это дневные концерты) адресованы юным слушателям. В филармонич. концертах выступают также известные зарубежные артисты и коллективы.

Лит.: Московская государственная филармония, М., 1973. *В. А. Лихт.*

ФИЛА́ТОВ Нил Фёдорович (1847, с. Михайловка, ныне Пензенской обл.,– 1902, М.), врач, один из основоположников педиатрии в России. Ученик Г. А. Захарьина. После окончания в 1869 мед. ф-та Моск. ун-та 16 лет работал в первой в М. дет. б-це (на М. Бронной ул., 15). С 1891 проф. первой самостоятельной кафедры дет. болезней Моск. ун-та и директор дет. клиники на Девичьем поле. В 1892 основал Об-во дет. врачей в М. Автор многократно

Памятник Н. Ф. Филатову.

переизданного учебника дет. болезней (1893). Впервые в России применил противодифтерийную сыворотку (1894), предложенную Г. Н. Габричевским. Основоположник моск. науч. школы педиатров. Похоронен на Ваганьковском кладб. В 1960 установлены памятники Ф. в сквере на Б. Пироговской ул. (скульп. В. Е. Цигаль) и на терр. Детской больницы № 13, к-рой присвоено его имя (Садовая-Кудринская ул., 15; скульп. Д. П. Шварц).

Лит.: Молчанов В. И., Н. Ф. Филатов. К 100-летию со дня рождения, М., 1947; Мирский М. Б., Н. Ф. Филатов, М., 1967.

М. Я. Яровинский.

ФИЛАТОВСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, см. *Детская больница № 13.*

ФИЛД, Фильд (Field) Джон (1782, Дублин – 1837, М.), ирл. пианист, композитор, педагог. Из семьи потомств. музыкантов. С 1802 в России (в Петербурге), в 1821–31 и с 1835 в М. Пользовался любовью и редкой популярностью у моск. публики. Автор 7 концертов для фортепьяно с оркестром, ноктюрнов (основоположник жанра; многие написаны в М.), вариаций на тему «Камаринской» и др. Учениками Ф. были А. Н. Верстовский, А. Л. Гурилёв, А. И. Дюбюк; у Ф. брали уроки М. И. Глинка, В. Ф. Одоевский. Похоронен на Введенском кладб.

Его сын – Лев (Леон) Иванович Леонов (сценич. псевд.; наст. фам. Шарпантье) (1813 или 1815 – ок. 1872), певец (тенор), педагог. В 1840-х гг. пел на сцене моск. Большого т-ра.

Лит.: Николаев А., Дж. Фильд, 2 изд., М., 1979. *М. В. Есипова.*

«ФИЛЁВСКИЙ ПАРК», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1961. Арх. Р. И. Погребной, В. А. Черемнин. Наземного типа, сооружена из унифицированных конструкций. 2 остеклённых вестибюля находятся вблизи Филёвского парка. В отделке станционного зала использован светлый мрамор.

ФИЛИ́, местность на З. Москвы, на прав. берегу р. Москвы. Соседствует на З. с Мазиловом, на В. с Дорогомиловом. Назв.– от р. Фильки (Хвыли). Известна как село с 16 в. С нач. 17 в. село принадлежало кн. Мстиславским, затем – Милославским, с 1689 – Нарышкиным (в том же году к Ф. присоединена Кунцевская вотчина). Хвылинские болота были излюбленным местом соколиной охоты царя Алексея Михайловича. В Ф. у своего дяди Л. К. Нарышкина неоднократно бывал Пётр I. После постройки в кон. 17 в. ц. Покрова, являющейся одним из наиб. ярких образцов *московского барокко*, село стало официально называться Покровским. В селе был построен боярский двор, посажен сад. Часть крестьян была переселена на Можайскую дорогу, где была поставлена дер. Новые Фили. В 18 в. в Ф. получил развитие ткацкий промысел – произ-во шёлковых лент и платков, были построены 2 шёлкоткацкие ф-ки. Во время Отеч. войны 1812 в Ф. в избе крестьянина А. Фролова состоялся Воен. совет, на к-ром было принято решение об оставлении М. На месте сгоревшей избы выстроена новая, ставшая музеем (см. «*Кутузовская изба*»). После прокладки в 1871 ж.-д. линии Москва – Брест Ф. стали дачной местностью. С сер. 1920-х гг. Ф. в черте М. С 1927 началась массовая застройка этой местности, ставшей частью р-на массовой застройки Фили-Мазилово. Осн. улицы: Б. Филёвская, Барклая, Ермолова. Вблизи – Кунцевский парк, станции метро «Багратионовская», «Фили».

С. Р. Долгова.

«ФИЛИ́», станция метро Филёвской линии. Открыта в 1959. Арх. Ю. П. Зенкевич, Р. И. Погребной. Сооружена по типовому проекту наземного типа. Лёгкие остеклённые вестибюли с навесами, соединённые лестницами с платформами, имеют выходы на Новозаводскую ул. и к платформе ст. Фили Белорус. направления Моск. ж. д.

ФИЛИ́-КУНЦЕВСКИЙ ЛЕСОПА́РК, расположен на З. Москвы, между р. Москвой, улицами Новозаводской и Б. Филёвской, Рублёвским ш. и Крылатской ул. Находится в пределах Теплостанской возвышенности, на крутом оползневом склоне вдоль прав. берега р. Москвы, прорезанном глубокими оврагами и балками. Пл. 280 га. Создан на основе быв. усадьбы Нарышкиных и прилегающих к ней лесов. В 1978 объявлен памятником садово-паркового иск-ва. Вост. часть Ф.-К. л. занимает Филёвский ПКиО (1947).

Ф.-К. л.– самый крупный в зап. части города массив широколиств. леса. Здесь преобладают 90–100-летние липняки.

Имеются дубняки (б.ч. старше 140 лет), березняки, кленовые насаждения. От быв. сосновых лесов сохранились 120–130-летние сосны. Переувлажнённые участки заняты черноольшаниками, есть даже редкий для М. 130-летний вязовник. В Ф.-К.л. сохранился старый яблоневый сад; в парковых насаждениях большое число чужеземных декор. видов деревьев и кустарников. По богатству флоры и числу редких видов растений Ф.-К.л. занимает в М. одно из первых мест. Он уникален по разнообразию мхов (ок. 125 видов). Среди травянистых растений широко представлены не только характерные для липняков и дубняков осока волосистая, пролесник, купена многоцветковая, медуница, звездчатка жестколистная и др., но и свойственные бывшим здесь ранее сосновым лесам голокучник обыкновенный, ожика волосистая, майник двулистный, а также черника и брусника. Ок. 20 видов растений Ф.-К.л. являются редкими для М.

Фауна насчитывает более 90 видов позвоночных животных. Здесь обитают крот, белка, заяц-русак, ласка и др., гнездятся сова неясыть, большой и малый пёстрые дятлы, поползень, зелёная пеночка, соловей и др.; сохранились обыкновенный тритон и травяная лягушка; в прилегающем к лесопарку участке р. Москвы водятся щука, плотва, язь, окунь, судак и др. По терр. Ф.-К.л. протекает ок. 70 водотоков, нек-рые из к-рых питаются от родников (9); имеются три небольших пруда.

Особо ценные природные объекты Ф.-К.л.: старые липняки, дубняк и черноольшаник, участки оползневого склона, в т. ч. с обнажениями чёрных юрских глин, в к-рых встречаются окаменевшие остатки мор. организмов юрского периода; объявлены памятниками природы (всего из 9). Есть и археологич. памятники: Кунцевское городище (т. н. «Проклятое место»), существовавшее уже в нач. 1-го тыс. новой эры; группа древних курганов вятичей.

Ф.-К.л.– место отдыха москвичей. Ближайшие станции метро «Багратионовская», «Филёвский парк», «Кунцевская».

ФИЛИ́-МАЗИ́ЛОВО, р-н жил. застройки на З. Москвы. На С. примыкает к Фили-Кунцевскому лесопарку, на З. ограничена Рублёвским ш., на Ю.– линией Белорусского направления Моск. ж.д., на С.-В.– р. Москвой. Назв.– от быв. деревень Фили и Мазилово. Застройка начата в 1927, к 1939 построены комплекс жилых зданий в р-не Новозаводской ул. и Клуб им. С. П. Горбунова. С 1958 началась массовая застройка Ф.-М. индустриальным способом (авторы проекта – арх. В. Г. Гельфрейх, М. В. Адрианов, А. В. Афанасьев, З. О. Брод, Т. В. Борзункова). Осн. улицы: Б. и М. Филёвские, Кастанаевская, Барклая, Минская. Станции метро «Фили», «Багратионовская», «Филёвский парк», «Пионерская».

Лит.: Пекарева Н. А., Фили-Мазилово, в кн.: Новые районы Москвы, М., 1960.

ФИЛИ́ПП (?–1473), митрополит Московский с 1464. Впервые упоминается под 1455 как епископ Суздальский. В 1470-х гг. активно боролся с усилившимся польск.-литов. влиянием в Новгороде. В 1472 безуспешно выступал против допуска в М. папского легата, сопровождавшего Софью Палеолог. В том же году приступил к перестройке Успенского собора в Кремле; привлёк к работе неопытных местных мастеров. Вскоре после смерти Ф. недостроенное здание рухнуло; его сооружение заново начал итал. арх. А. Фьораванти.

ФИЛИ́ПП (в миру боярин Фёдор Степанович Колычев) (1507–69), церк. деятель, митрополит. Начал службу при дворе кн. Е. В. Глинской. В 1537 после подавления мятежа кн. А. Старицкого, к-рый поддержали в числе др. бояр и Колычевы, бежал в Соловецкий мон., где принял постриг. С 1548 игумен Соловецкого мон. Церк. собором поставлен в 1566 на митрополичий престол, несмотря на отрицат. отношение Ф. к учреждённой Иваном IV Грозным опричнине. В марте 1568 Ф. публично обратился к царю в Успенском соборе с речью, в к-рой напоминал ему о долге христианина, об ответственности перед Судом Божьим за кровопролития и беззакония. Раздражённый этим обличением, царь потребовал от Ф. не прекословить его воле. По свидетельству летописца, митрополит в тот же день «вышел из двора митрополича и жил в монастыре у Николы Старого». Публичные осуждения жестокостей и кровопролитий опричнины Ивана IV и столкновения с царём привели к низложению Ф. в нояб. 1568 и заточению его сначала в Богоявленском (или Староникольском) мон., затем в Тверском Отроч-Успенском мон., где он был задушен Малютой Скуратовым по приказу Ивана IV. Одноврем. шла расправа над близкими к Ф. людьми. В 1652 канонизирован Рус. правосл. церковью.

ФИЛИ́ППА МИТРОПОЛИ́ТА В МЕЩА́НСКОЙ СЛОБОДЕ́ ЦЕ́РКОВЬ (ул. Гиляровского, 35). Первый храм здесь, на месте встречи мощей моск. митрополита Филиппа (Колычева) во время их перенесения в Успенский собор Кремля (1652), был построен в сер. 17 в. Существующий ныне храм, один из самых совершенных образцов моск. *классицизма*, был сооружён в 1777–88 арх. М. Ф. Казаковым, к-рый пристроил изящную церковь-ротонду к относящимся к 1750–52 трапезной с приделом Алексия Человека Божия и колокольне. Ротонду украшают тонко прорисованные наличники и фриз, 4-колонные ионические портики с изящной лепниной; она завершена лёгким, «воздушным» куполом-фонариком. В интерьере использованы колонны большого ордера, поставленные полукольцом в зап. части ротонды, в алтарной части им отвечает полукольцо колонн малого ордера. Закрыта в 1939–91. Реставрировалась в 1980-х гг. *И. Л. Давыдова.*

ФИЛИ́ППОВА БУЛОЧНЫЕ, магазины и пекарни, принадлежавшие И. М. Филиппову (1824–78). Сеть Ф. б. была разбросана по всей России. В М. наиб. известна его булочная на Тверской ул. (д. 10), в пекарне к-рой выпекались «филипповские» сайки и калачи. В ассортимент Ф. б. входили также бублики, пироги (с вязигой, капустой, рисом, изюмом, яблоками и др.), сушки, пирожные. После смерти И. М. Филиппова была создана фирма «Филиппов Иван наследники». Гл. булочная на Тверской ул. отошла к его сыну Д. И. Филиппову, имевшему собств. фирму, к-рая к 1911 владела шестнадцатью булочными и пекарнями. В нач. 20 в.

Д. И. Филиппов.

Д. И. Филиппов перестроил гл. магазин (арх. Н. А. Эйхенвальд), расширил пекарню и открыл ресторан (ныне ресторан «Центральный»), в украшении зала к-рого участвовали П. П. Кончаловский и С. Т. Конёнков. В 1970-х гг. интерьер магазина отчасти изменён в процессе реконструкции. Историю Ф. б. описал В. А. Гиляровский в очерке «Булочники и парикмахеры» (в кн. «Москва и москвичи»).

ФИ́ЛЬКА, Хвилка, Хилка, река на З. Москвы, прав. приток р. Москвы. Дл. ок. 10 км (заключена в трубу). Берёт начало в небольшом болотце у МКАД в р-не Черепкова, протекает в хорошо выраженной долине между улицами Партизанская и Оршинская, далее – параллельно открытой Филёвской линии метрополитена (этот участок долины Ф.– интересный ботанич. объект), впадает близ Зап. речного порта. Значит. притоков нет. В пойме, у ст. метро «Пионерская»,– Мазиловский пруд (4 га). Долина Ф. прорезает Татаровские высоты, отделяя Поклонную гору от Фили-Кунцевского лесопарка. На устьевом участке вода сильно загрязнена солями тяжёлых металлов, нефтепродуктами, хлоридами и др.

На берегах Ф. находились с. Кунцево, деревни Мазилово и Новые Фили, с. Фили (Покровское).

ФИ́ШЕР Карл Андреевич (1850 – после 1920, М.), фотограф, владелец одного из крупнейших фотографич. заведений в

М. Прусский подданный. Проф. деятельность начал в 1878 в Оренбурге. В 1887 приобрёл моск. фотографию И. Дьяговченко (ул. Кузнецкий мост, д. 11, позже в д. 21/5). С 1892 фотограф имп. театров. При фотографии Ф. существовали заведение по изготовлению фотоцинковых клише и фототипная мастерская для издания открыток и альбомов. В ателье работали фотографы М. А. Сахаров, В. И. Улитин, Д. Р. Вассерман, М. А. Бартошевич, ретушёры К. К. Краузе, А. Т. Трофимов и др. В 1910-х гг. Ф. имел филиал фотографии в Мариинском т-ре в Петербурге. Ателье Ф. занималось портретной, театральной, хроникальной и архит. съёмкой. В 1890–1910-х гг. в ж. «Нива», «Всемирная иллюстрация», в фотоальбомах публиковались снимки моск. событий, выполненные фотографами ателье Ф., в т. ч. ежегодные войсковые парады, открытие пам. имп. Александру III и др. Ф. была создана портретная галерея писателей (Л. Н. Толстой, Л. Н. Андреев, А. П. Чехов и др.), художников (И. Е. Репин, В. И. Суриков, М. А. Врубель), композиторов (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов), артистов (М. Н. Ермолова, И. М. Москвин, В. Э. Мейерхольд) и др. Фотографы ателье Ф. добились значит. успехов в съёмке сцен из спектаклей Большого, Моск. художеств., Малого т-ров, Моск. частной рус. оперы С. И. Мамонтова и «Оперы С. И. Зимина». Ф. сотрудничал с Третьяковской гал.; по договорённости с дирекцией он имел комнату-магазин для продажи по контракту фотографий с картин Третьяковской гал. (в 1898–1913 Ф. пользовался преимуществ. правом на изготовление фотографий), к 1900 фотоателье Ф. осуществило съёмку экспозиции всех залов галереи. Фототипия Ф. выпускала каталоги периодич. художеств. выставок, в т. ч. альбом «25-летие Товарищества передвижников. 1872–1897» (1899), музеев («Каталог художеств. произв. Гор. галереи П. и С. Третьяковых», 1899; «Иллюстрированный каталог картинной галереи Моск. публ. и Румянцевского музея»). В 1900-х гг. Ф. начал массовое издание открыток с видами моск. улиц, центр. части города, храмов и соборов. Ф.– один из основателей Рус. фотографич. об-ва в М. (его пред. в 1898–1907; поч. чл. с 1907). Чл. Моск. об-ва любителей художеств (с 1893), чл. Совета Моск. отделения Рус. об-ва деятелей печатного дела (1905–08). Ателье Ф. прекратило деятельность в 1915.

И. А. Семакова.

ФЛИЕ́Р Яков Владимирович (1912, Орехово-Зуево Моск. губ.– 1977, М.), пианист, педагог, нар. арт. СССР (1966). Из семьи часовщика. С 1923 жил в М. Обучался в Моск. конс. (на дет. отделении – у Г. П. Прокофьева, затем у С. П. Козловского, в 1930–37 – в классе К. Н. Игумнова и у него же в аспирантуре). Первым успехом молодого пианиста стало исполнение дипломной программы, включавшей 3-й концерт С. В. Рахманинова (его интерпретация оставалась и впоследствии в числе высш. творч. достижений артиста). Затем последовали успешные выступления на муз. конкурсах – 2-м Всесоюзном (1935, 1-я пр.), в Вене (1936, 1-я пр.) и Брюсселе (1938, 3-я пр.). Интенсивная концертная деятельность Ф., не прекращавшаяся и в годы Вел. Отеч. войны, была прервана в 1949 из-за серьёзного заболевания руки. Лишь спустя 10 лет пианист вернулся на большую эстраду, регулярно выступал в М. и др. городах страны, совершил ряд больших зарубежных турне. С 1936 Ф. преподавал в Моск. конс. (с 1945 проф., с 1965 зав. кафедрой). Ф. воспитал множество учеников, в их числе Л. Н. Власенко, Р. К. Щедрин, В. В. Постникова, М. В. Плетнёв. Творчество Ф. лежит в русле романтич. традиции фортепьянного исполнительства. Его трактовки отличались захватывающей эмоциональной силой, высоким пафосом. Жил на ул. Горького (ныне Тверская ул.), 15.

Лит.: Цыпин Г. М., Я. В. Флиер, М., 1972; Я. Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью, М., 1983. *С. В. Грохотов.*

ФЛО́РА И ЛА́ВРА НА ЗАЦЕ́ПЕ ЦЕ́РКОВЬ (Дубининская ул., 9). Дерев. храм известен на этом месте, в Коломенской ямской слободе, с 1642. Существующий храм построен в 1778, перестраивался в стиле *ампир* и получил новые трапезную и колокольню в 1835; следующая капитальная перестройка церкви в 1860–61 в осн. сохранила её ампирные формы. Гл. престол – иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радости», приделы в трапезной – Петра и Павла, Флора и Лавра. Собственно храм представляет собой лаконично декорированный ионич. портиками массивный куб, завершённый мощной купольной ротондой. Главный (зап.) вход в храм акцентирован портиком ниж. яруса колокольни, украшенным лепным фризом и сдвоенными коринфскими колоннами большого ордера. Церковь была закрыта в кон. 1930-х гг., в 1950 снесены глава над куполом и верх. ярусы колокольни (восстановлены в 1997). Возвращена верующим в 1991, реставрируется.

Церковь Флора и Лавра на Зацепе.

ФОМИ́Н Иван Александрович (1872, Орёл – 1936, М.), архитектор, историк архитектуры. Учился в петерб. АХ (1894–97, 1905–09) у Л. Н. Бенуа, преподавал там же. В 1905 работал в М. помощником арх. Л. Н. Кекушева, затем Ф. О. Шехтеля, испытал влияние стиля *модерн*. В 1900–1910-х гг. выступал как исследователь архитектуры рус. классицизма (написал соответствующие разделы в «Истории рус. иск-ва» под ред. И. Э. Грабаря), один из создателей стиля *неоклассицизм*. С 1915 акад. архитектуры. С 1929 в М., преподавал в школе-мастерской при Моссовете, в 1933 возглавил там же архит.-проектную мастерскую, среди учеников – А. И. Гегелло, Е. А. Левинсон, М. А. Минкус, В. О. Мунц, Л. Н. Поляков, И. Е. Рожин. В 1920-х гг. разрабатывал архит. концепцию «пролетарской классики», стремился преобразовать ордерный декор в предельно упрощённые, лаконично строгие формы, соответствующие логике построения железобетонных конструкций. В соответствии с их укрупнённым масштабом создал систему гигантских членений, восходящих к традиц. тектонике классич. ордера: жилой дом об-ва «Динамо», здание Мин-ва путей сообщения у Красных ворот (1933–1936). Лаконич. стиль Ф. нашёл наиб. органичное применение в классич. декорации массивных пилонов и сводов станций метрополитена глубокого заложения «Красные ворота», «Площадь Свердлова» (ныне «Театральная»). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Лисовский В. Г., И. А. Фомин, Л., 1979.

ФОНВИ́ЗИН Денис Иванович (1744, М.– 1792, Петербург), писатель, драматург, публицист. Брат П. И. Фонвизина. Детство Ф. прошло в д. 15 по Рождественскому бул. Первонач. образование получил под рук. отца – Ивана Андреевича в духе уважения к старине и христ. обычаям. Мн. черты отца Ф. воплотил в своём любимом герое Стародуме. В 1755–62 учился в университетской гимназии и на филос. ф-те Моск. ун-та. В М. у него зародился интерес к т-ру. В 1756–59 Ф. играл в любительском университетском т-ре, созданном по инициативе М. М. Хераскова (с 1759 т-р находился в здании у Красного пруда, в р-не совр. Комсомольской пл.), и в публичном т-ре. В 1761 в типографии Моск. ун-та появилась и имела успех первая публикация Ф.– перевод с нем. яз. басен Л. Гольберга, позже – др. переводы. Одноврем. Ф. созданы самостоят. сатирич. произв.– басня «Лисица-Казнодей», эпиграмма «О, Клим, дела твои велики!». В 1763 Ф. поступил на службу в Коллегию иностр. дел и пере-

ехал в Петербург. В М. бывал наездами, останавливался у отца на Б. Никитской ул. (дом куплен в 1762; не сохр.), бывал в доме ст. сестры Ф. И. Аргамаковой (ул. М. Дмитровка, 18; не сохр.), в доме поэта Хераскова (ул. М. Дмитровка, 10). Во время одного из первых приездов в М. в 1765 работал над стих. «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». В 1769 в М. опубликована переведённая с франц. яз. поэма **Ж. Б. Л.** Грессе «Корион», в к-рой место действия Ф. перенёс в подмосковную деревню, изобразил характерные приметы моск. быта, дал героям рус. имена. В кон. 1768 — нач. 1769 в М. занимался переводом поэмы Битобе «Иосиф», закончил начатую в Петербурге комедию «Бригадир». В 1774 вновь был в М., в 1775 избран членом Вольного рос. собрания при Моск. ун-те. В 1777 уехал за границу, откуда вёл активную переписку с моск. родными и друзьями. В 1782 Ф. приехал в М. вместе с И. А. Дмитриевским; в доме почт-директора читал комедию «Недоросль». Премьера комедии состоялась в М. на сцене т-ра Медокса 14 мая 1783 и имела большой успех. В кон. 1782 — нач. 1783 Ф. вместе с Н. И. Паниным написал памфлет «Рассуждение о непременных гос. законах», содержащий по сути проект конституц. переустройства обществ. строя (после смерти Ф. экземпляр этого док-та хранился у мл. брата Павла, а затем у племянников — декабристов Михаила и Ивана Ф.). В 1784 Ф. приезжал в М. в связи с работой по составлению словаря рус. языка. В 1785 поселился в М., недалеко от Горохового поля, в Денисовском пер., однако в авг. 1785 уехал для лечения за границу. По возвращении в 1787 жил в Петербурге, готовил материалы для предполагаемого ж. «Друг честных людей, или Стародум», где, по замыслу Ф., должны помещаться статьи-письма из М. от лица Стародума, выдержанные в сатирич. тонах. По распоряжению Екатерины II этот журнал, как и «Моск. сочинения», был запрещён. Именем Ф. в 1958 названа улица в р-не Дмитровского ш.

Лит.: Благой Д. Д., Д. И. Фонвизин, М., 1945; Макогоненко Г. П., Д. Фонвизин, М.– Л., 1961. *Л. Л. Бойчук.*

ФОНВИ́ЗИН Иван Александрович (1789, М.— 1853, там же), декабрист, полковник. Брат М. А. Фонвизина, племянник Д. И. и П. И. Фонвизиных. Детство провёл в М. в Староконюшенном пер., 16. Участник рус.-франц. войны (1805—07), Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии 1813—14. Чл. «Союза благоденствия» в М. В своём подмосковном имении Марьино Бронницкого у. организовал школу взаимного обучения. Вместе с братом распространял копии «Рассуждения о непременных государственных законах» Д. И. Фонвизина. Один из организаторов и участников Моск. съезда декабристов 1821, проходившего в доме отца Ф. (Рождественский бул., 12). Арестован в М. 16 янв. 1826, доставлен в Петербург. В марте 1826 освобождён из Петропавловской крепости под надзор полиции. Жил в своём имении Марьино. После отправки в Сибирь брата и отъезда туда же его жены, М. А. Фонвизиной, взял на себя обязанность по воспитанию их детей Дмитрия и Михаила. В 1837 купил дом в М. на ул. М. Дмитровка (д. 23; не сохр.). В 1846 освобождён от полицейского надзора, служил в Моск. тюремном к-те. Был близко знаком с Н. В. Гоголем, у к-рого бывал в д. 7а на Суворовском бул. В 1851 в «Моск. ведомостях» были напечатаны анонимно критич. замечания Ф. на работу П. А. Вяземского «Фонвизин». *Л. Л. Бойчук.*

ФОНВИ́ЗИН Михаил Александрович (1787, М.— 1854, Марьино Бронницкого у. Моск. губ.), декабрист, ген.-майор. Брат И. А. Фонвизина, племянник Д. И. и П. И. Фонвизиных. Детство провёл в доме отца — Александра Ивановича (1749—1819), в приходе ц. Иоанна Предтечи (Староконюшенный пер., 18, ныне д. 2). Учился в Университетском пансионе и Моск. ун-те. Участник войн с Францией (1805—07), рус.-швед. войны 1808—10, Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии 1813—14. Чл. «Союза спасения» (1817), участник его собраний в «Шефском доме» в Хамовниках. Убеждённый сторонник конституц. идей. Фактич. руководитель Моск. управы «Союза благоденствия». Его квартира в д. 12 на Рождественском бул.— один из центров встреч членов тайного об-ва. В этом же доме собиралось Воен. об-во (сент. 1817 — янв. 1818), созданное Ф. и А. Н. Муравьёвым. В 1817 Ф. вступил в Моск. масонскую ложу «Александра Тройственного спасения». В нач. 1818 принял под своё начало 38-й егерский полк, расквартированный в Подмосковье, где в соответствии с задачами «Союза благоденствия» развернул широкую просветительскую работу. Учредил в своём полку школу для подпрапорщиков. Владея после смерти Д. И. Фонвизина его архивом, вместе с братом И. А. Фонвизиным познакомил членов тайного об-ва с «Введением» к конституц. проекту. В целях распространения идей «Союза благоденствия» вместе с Ф. П. Шаховским посещал собрания членов студенч. «Об-ва громкого смеха» при Моск. ун-те, принял в члены тайного об-ва С. Е. Раича и М. А. Волкова. В 1819 переведён в Тульчин. В 1810 возвратился в М. Один из инициаторов и организаторов Моск. съезда декабристов в 1821, проходившего в его доме на Рождественском бул. В 1822 вышел в отставку, отошёл от практич. участия в делах тайных об-в. С осени 1825 пост. участник встреч декабристов в М., вместе с И. Д. Якушкиным, М. Ф. Митьковым, Ал. В. Шереметевым разрабатывал план выступления войск в М. Часто бывал в д. 11 в Армянском пер., где жила Н. Н. Шереметева, тёща И. Д. Якушкина, симпатизировавшая Ф. и его друзьям. Ф. арестован 9 янв. 1826 в подмосковном имении Крюково, доставлен в Петербург, осуждён и в янв. 1827 сослан в Сибирь. В 1853 получил разрешение вернуться в Европ. Россию, жил в подмосковном имении Марьино.

Соч.: Сочинения и письма, т. 1—2, Иркутск, 1979—82.

Лит.: Замалеев А. Ф., М. А. Фонвизин, М., 1976. *Л. Л. Бойчук.*

ФОНВИ́ЗИН Павел Иванович (1745, М.— 1803, там же), поэт, переводчик, обществ. деятель. Брат Д. И. Фонвизина. Род. в д. 15 по Рождественскому бул. С 1755 учился вместе с братом в университетской гимназии, затем в Моск. ун-те. Лит. деятельностью начал заниматься в студенч. годы, печатал переводы в ж. «Полезное увеселение» (1760—62) и «Доброе намерение» (1764), в «Собр. лучших сочинений к распространению знания» (1762). В эти же годы в типографии Моск. ун-та вышли переводы с франц. яз.: «Сила родства» М. Сервантеса, «Нравоучительные сказки» Мармонтеля и др. После окончания ун-та командирован в распоряжение Коллегии иностр. дел. С 1781 снова в М.; товарищ моск. губернатора (1781), пред. Моск. палаты уголовного суда (1782). В 1784—96 дир. Моск. ун-та; при Ф. 23 авг. 1786 состоялась закладка нового здания ун-та на Моховой ул. В годы директорства входил в круг писателей, переводчиков, профессоров, в сотрудничестве с к-рыми Н. И. Новиков вёл широкую издательскую деятельность. Был лоялен к масонам. В 1792 над Ф. нависла угроза ареста. Хранившийся у него экземпляр «Рассуждения о непременных государственных законах» Д. И. Фонвизина спас мл. брат Александр. В 1799 написал «Назидательные правила» — напутствие своей дочери в семейной жизни. В последние годы служил во 2-м департаменте Сената, затем — в 6-м моск. департаменте. В 1801 уволен со службы по болезни. Похоронен в Донском мон. *Л. Л. Бойчук.*

ФОНВИ́ЗИНЫ, старинный дворянский род нем. происхождения. Во время Ливонской войны 1558—83 Пётр фон Висин с сыном был взят в плен и перешёл на рус. службу; был пожалован землями в М. и др. местах России. В 1653 правнук Петра Юрий Денисович принял православие. Внук Юрия — Иван Андреевич — был первым писателем в семье Ф. Его дети: Денис, Павел, Александр, Пётр, Феодосия, Марфа, Катерина. Из рода Ф.— декабристы Михаил Александрович и Иван Александрович. Ф. владели усадьбой в приходе ц. Успения в Печатниках и неск. домами в М.

ФОНТА́НЫ. В нач. 19 в. сооружались в М. как водоразборные системы Мытищинского водопровода. Первый Ф. в виде ротонды был устроен на Трубной пл. близ Рождественского мон.; ряд Ф. располагался вдоль р. Неглинной на участке до ул. Кузнецкий мост. При переустройстве водопровода в 1830–35 были сооружены 5 Ф.: Шереметевский близ Сухаревой башни, Никольский на Лубянской пл., Петровский на Театральной пл., Воскресенский близ входа в Александровский сад, Варварский на Кулишках (в р-не Варварской и Славянской площадей). Судьбы этих Ф. различны: Шереметевский и Никольский разрушены; Варварский разобран и перенесён в 1932 на Ленинский просп. к зданию Академии наук; от Воскресенского в Александровском саду осталась часть, закрытая металлич. чехлом; Петровский, составлявший в прошлом единый ансамбль с Большим т-ром, отделён от него пам. К. Марксу. В 1850–53 при сооружении участка водопровода у Бабьегородской плотины и Краснохолмского моста инж. Максимов построил фонтаны-водоразборы на Арбатской, Тверской (ныне Пушкинская) площадях, у дома Пашкова, на Зацепе, Серпуховской и Калужской площадях, на Пятницкой ул. и ул. Полянке. Эти Ф. стали важными элементами гор. ансамблей. Николаевский и Петровский Ф., построенные в 1835, были украшены бронз. скульптурами театральных муз работы И. П. Витали. Из бассейнов Ф. водовозы и водоносы брали питьевую воду; Ф. на Театральной пл. имел ещё две чаши для водопоя лошадей. На Собачьей площадке, углу Моховой ул. и ул. Знаменки и в др. местах существовали декор. Ф. (они также не сохранились либо бездействуют из-за разрушения подвода воды). К кон. 1930-х гг. из старых моск. Ф. сохранился лишь Ф. в сквере перед Большим т-ром на Театральной пл. В 1941 был пущен Ф. (арх. В. А. Власов) на Советской пл. (ныне Тверская пл.). В 1940–50-х гг. сооружены Ф. на Арбатской пл., пл. Пушкина, пл. Репина (ныне Болотная пл.), на 2-й Песчаной ул., в парке «Сокольники»; действует Ф. на Калужской пл. На терр. ВДНХ (ВВЦ) был создан в 1954 комплекс Ф.: «Колос», «Каменный цветок», «Дружба народов» (арх. К. Г. Топуридзе, Г. Д. Константиновский, скульп. П. М. Чайков, З. В. Баженова, П. И. Добрынин и др.), площадь бассейна комплекса 3700 м^2, объём 4000 м^3; вода подаётся в 800 насадок, высота струи достигает 24 м; для подсветки используются 4525 ламп и прожекторов. Ряд Ф. оснащён цветовой подсветкой (на пл. Пушкина три цвета, на Тверской пл.– шесть). В 1975 Ф. на Болотной пл. был превращён в светомузыкальный, с изменяющейся в такт музыке высотой струй и подсветкой. В 1995, к 50-летию Победы в Вел. Отеч. войне, сооружены Ф. в мем. комплексе на Поклонной горе.

К 850-летию М. фонтанное х-во реконструировано. Наиб. существ. работы проведены на Пушкинской пл. (перенос насосной станции, капитальный ремонт ваз), основательно подновлены Ф. «Театральный», «Петровский», «Колос» на ВВЦ. Оригинальные Ф. установлены в русле Водоотводного канала в р-не т. н. Лужкова моста (от Болотной пл. к Лаврушинскому пер.). В 1996 в М. было 12 Ф., действующих весь тёплый сезон (обычно с 1 мая до 1 нояб.).

Л. П. Чарноцкая.

Никольский фонтан на Лубянской площади в кон. 19 в.

ФОРМО́ЗОВ Александр Николаевич (1899, Ниж. Новгород – 1973, М.), зоолог, один из основоположников отеч. экологии и зоогеографии, художник-анималист, популяризатор науки. В 1917 поступил на химич. отделение Нижегородского политехнического ин-та, в 1922 перевёлся на естеств. отделение (с 1923 биологическое) Моск. ун-та и закончил его в 1925. Ученик С. И. Огнёва и М. А. Мензбира. Учёбу совмещал с работой в качестве художника и таксидермиста в Дарвиновском музее, где сохранились его акварели и сделанные им тушки и чучела. В 1930–60-х гг. участвовал во мн. экспедициях, преподавал в ряде ин-тов: с 1930 – на кафедре зоологии позвоночных биологич. ф-та Моск. ун-та (с 1935 проф.), в 1930–34 – на организованной им кафедре зоологии в Ин-те пушно-мехового и охотничьего х-ва. В 1945–62 заведовал созданным им отделом биогеографии в Ин-те географии АН СССР. Осн. тр. по изучению роли снежного покрова в эволюции и экологии млекопитающих и птиц, динамики численности промысловых животных, исследованию воздействия антропогенных факторов на животный мир. Автор книг о природе («Шесть дней в лесах», «Спутник следопыта» и др.), статей и очерков, талантливый иллюстратор многих дет. и науч. изданий. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Формозов А. А., А. Н. Формозов, М., 1980.

ФОРТУНА́ТОВ Филипп Фёдорович (1848, Вологда – 1914, дер. Косалма, близ Петрозаводска, ныне Прионежского р-на Карел. АО), языковед, акад. Петерб. АН (1902). Из семьи директора гимназии. В 1864 окончил 2-ю муж. гимназию в М., в 1868 – историко-филологич. ф-т Моск. ун-та; оставлен при кафедре сравнительного языкознания для подготовки к проф. званию. Ученик Ф. И. Буслаева. В магистерской диссертации, защищённой в М. в 1875, выдвинул фундаментальные положения компаративистики, в т. ч. о связи языка с мышлением и состоянием общества. По ходатайству Киевского и Моск. ун-тов в 1884 Ф. присуждена докторская степень без защиты диссертации; с 1876 Ф. возглавлял кафедру сравнит. грамматики индоевроп. языков Моск. ун-та (с 1884 проф.), ввёл в практику лингвистич. образования курсы общего и сравнит. языкознания, санскрита, старослав., готского и литов. языков. Опубликовавший 35 работ («Состав Остромирова Евангелия», 1908; «О происхождении глаголицы», 1913; «Лекции по фонетике старославянского языка», 1919; «Краткий очерк сравнительной фонетики индоевропейских языков», 1922, и др.), Ф. щедро делился идеями со своими учениками, в числе к-рых были А. А. Шахматов, А. И. Соболевский, Д. Н. Ушаков и др. представители созданной им Моск. лин-

гвистич. школы. В 1902 переехал в Петербург.

Лит.: Петерсон М. Н., Фортунатов и Московская лингвистическая школа, «Ученые записки МГУ», 1946, в. 107.

В. К. Журавлёв.

ФОТОГРАФИЯ. Первые «странствующие дагеротиписты» появились в М. в кон. 1839. Они арендовали помещения в самых модных и многолюдных торг. р-нах М. (ул. Петровка, Тверская ул., ул. Кузнецкий мост). На ул. Петровке, в Салтыковском пер. (дом Оливье), работали А. Давиньон и «Михаил Покарт и компания», в Газетном пер. (дом Рейхарда) – П. Баummергер и Винтергалтер (1843), А. Блюменталь (1845–48), Э. Мюкке (1848–50), А. Бергнер (1851–1853), на ул. Рождественке (дом Засецкого) – Г. Венингер (1845–46) и бр. Блюменталь (1846–47). Для привлечения публики фотографы выставляли свои произведения в витринах магазинов И. Дациаро (ул. Кузнецкий мост), «Magasin de Paris» (угол ул. Петровки и Газетного пер.). Разрешение на переоборудование помещений под «светёлку для дагеротипных работ», а позднее и для фотографич. заведений (стеклянная крыша и стена) давал Архит. отдел Комиссии для строений в М. В кон. 1840-х – нач. 1850-х гг. в М. действовали 10 мастерских («салоны», «залы», «галереи», «заведения» для «снятия» портретов М. Абади, К. А. Бергнера, А. Г. Блюменталя, Ф. Мебиуса, И. И. Пейшеса и др.). Рост числа фотографич. заведений происходил благодаря притоку рус. мастеров (С. Давыдов, П. Ф. Симоненко, А. В. Звягин, В. А. Никитин, А. Белоусов, Н. А. Пашков, Д. А. Александров и др.). В нояб. 1862, чтобы устранить распространение карточек «безнравственного содержания», все фотографии М. и Моск. губ. были взяты под надзор и подчинены общим правилам о типографиях и литографиях. В М. надзор за фотографич., литографич. и типографскими заведениями осуществляли три полицейских участка.

В 1840-х гг. «дагеротипные снаряды» иностр. произ-ва можно было приобрести в магазине бр. К. и А. Бекерс (ул. Кузнецкий мост), торгующем парфюмерией, сладостями, товарами «художественной промышленности». Фотографич. аппараты, изготовленные англичанином В. Тальботом, предлагались в книжном магазине М. Ф. Смирдина (Театральная пл.), в магазине оптич. инструментов Ф. Пристли (Тверская ул.). В мае 1840 вниманию покупателей был предложен первый отеч. «дагеротипный автомат», сконструированный А. Ф. Грековым. В сер. 1860-х гг. работали магазины Ф. Б. Швабе (с 1853, ул. Кузнецкий мост, дом кн. Гагарина), С. И. Кони (ул. Кузнецкий мост, дом кн. Гагарина), А.-Ф. П. Отто (с 1868, Мясницкая ул., дом Вятского архиерейского подворья; ул. Рождественка, дом Вишневского). К 1917 в М. было 38 магазинов фотопринадлежностей; только на Мясницкой ул. располагались Торг. дом «Абачин и Орлов» (д. 20), магазины Акц. об-ва Англ.-рус. фотокомпании (д. 24), «Браунштейн А. Н.» (д. 4), «Рюсов А. Я.» (д. 14), «Валентин А. Х.» (д. 33), «Висконти» (д. 21), «Зигель К. акц. об-во» (д. 38), «Титов М. Д.» (д. 38), «Франко-бельг. об-ва Л. Геверт и К° в Антверпене» (Моск. отделение, д. 46), «В. Якобс» (д. 15). В 1882 в М. существовала единственная столярно-механич. мастерская Н. К. Клячко по изготовлению и ремонту камер и фотопринадлежностей (Мясницкая часть, 1-й участок, дом Тарлецкого). В кон. 19 в. фотопластины выпускали ф-ки «Ирис» (с 1910-х гг. принадлежала И. Покорному; Новая Басманная ул., 6), «Вся Россия» К. И. Фреланда, «Победа» А. Н. Занковского (Н. Басманная ул., 6), А. Ф. Рейне (ул. Кузнецкий мост, 13). В М. имелось представительство Акц. об-ва «Кодак» (ул. Петровка, 15). В 1860–70-х гг. популярностью в М. пользовались фотографы А. Бергнер, И. Г. Дьяговченко, М. М. Панов, М. Б. Тулинов, Г. В. Трунов и др. Создание моск. крупных портретных мастерских (А. И. Эйхенвальд, Н. И. Настюков, Г. М. Овчаренко, ателье «Русская фотография» Н. М. Аласина, «Шерера, Набгольца и К°», Карла Фишера) привело к постепенному сокращению их числа с 61 в 1881 до 36 в 1900. В крупных моск. фотографиях начинали свой путь В. И. Улитин и М. А. Сахаров (работали у Фишера), Н. М. Петров и П. П. Павлов (в ателье «Шерера, Набгольца и К°»); А. И. Трапани отвечал за специальную съёмку в «Доре».

Кроме портретной крупнейшие мастерские занимались видовой фотографией. Для произ-ва гор. съёмок необходимо было разрешение моск. ген.-губернатора. Наиб. ранний сохранившийся фотографич. снимок М.– «Панорама Замоскворечья из Кремля (1856)». В 1867 в ателье «Шерера, Набгольца и К°» выполнен панорамный снимок «Вид Москвы с храма Христа Спасителя». В нач. 1880-х гг. появились фотографич. и фототипич. издания с изображениями М., позднее – фотоальбомы и открытки. В 1881 фотографы Мей, Дьяговченко, Ю. Мебиус участвовали в конкурсе на право съёмки видов М. для фототипич. альбомов (изданы в 1882–91 А. Н. Найдёновым; в 14 альбомах собраны 680 видов города и отд. зданий). В 1880–90 фототипич. мастерская-ателье «Шерера, Набгольца и К°» выпустила альбомы: «Москва. Соборы, монастыри и церкви» (1882–83), «Виды фабрик и магазинов товарищества А. И. Абрикосова сыновей в 1888 г.»; «Виды Московских клиник и университета 1895 г.»; «Виды Петровской Академии в Москве» (1890-е гг.); «Москва. Souvenir de Moscou» (нач. 1900-х гг.). Огромный фотографич. материал был создан фотографами-профессионалами П. П. Павловым и А. А. Грибовым, фотографами-любителями Э. В. Готье-Дюфайе и А. А. Губаревым. В кон. 1870-х гг. в М. появились первые фоторепортажные снимки, выполненные проф. фотографами (Фишер, М. И. Митрейтер), сотрудниками газет и журналов (А. И. Савельев, Г. П. Гольштейн), любителями (А. К. Завадский). Осн. внимание уделялось событиям, связанным с пребыванием в М. имп. фамилии (коронационные торжества в 1896, М. И. Митрейтер и «J. Roussel & Sons»; открытие памятника имп. Александру II в Кремле, П. П. Павлов; альбом «Посещение царской семьёй Москвы», Фишер), гор. жизни (парады на Театральной пл., открытие пам. А. С. Пушкину, фотограф Грибов; торжеств. открытие Музея изящных иск-в в 1912, фотограф Фишер; нар. гулянья на Красной пл.; торги), значительным природным явлениям (альбом «Вид Москвы во время разлива реки Москвы 1879 года 10-го апреля, снятый с юго-восточной стороны», Н. И. Настюков; «Половодье в Москве 1895 года апреля 15–16–17», М. П. Волков; «Наводнение Москвы весной 1908 года», альбом М. И. Грибова; любительские снимки А. Д. Гринберга; «Ураган в Москве 1908», ателье Фишера). Декабрьское вооруж. восстание 1905 запечатлели Завадский (серия снимков для ж. «Искра»), А. И. Савельев (выполнил 150 негативов) и С. Гопвуд (представитель фирмы «Кодак» в М.). Хроникальным снимкам отводилось значит. место в ж. «Огонёк», «Нива», «Родина», иллюстративном приложении к «Моск. листку».

Моск. фотографы Н. М. Аласин, Тулинов экспонировали свои снимки в 1867 на Всемирной выставке в Париже. В 1889 в Историч. музее прошла первая Всерос. фотографич. выставка. В 1894 основано «Русское фотографическое общество в Москве» (РФО), основной задачей к-рого была пропаганда фотографии как иск-ва. В 1896 в М. одновременно работали «Моск. фотографич. выставка» и 1-й съезд рус. деятелей по фотографии. В 1899 создано Моск. художеств.-фотографич. об-во (МХФО, до 1917 – Театральная пл., дом Шелапутина; пред. об-ва В. А. Бахрушин), основное внимание уделявшее развитию художеств. фотографии. В 1902 РФО и МХФО организовали 1-ю Междунар. выставку, в к-рой участвовали фотографы Германии, Франции, Великобритании, Нидерландов, США, Канады. В 1903–07 в М. действовало Рус. об-во любителей фотографии. В 1915 работники проф. портретной фотографии М. объединились в 1-е Всерос. об-во фотографов-практиков в Москве (ВОФ; с 1918 – 1-й Всерос. союз фотографов-практиков в М.). В 1912–16 в М. работала первая творч. группа молодых фотографов-художников «Молодое иск-во» (Трапани, Н. Мурзин, С. И. Саврасов).

В нач. 20 в. РФО, фотографы-краеведы, Моск. археологич. об-во приступили к созданию «докум. фотопортрета» М. Фотографам И. Ф. Барщевскому, Н. Н. Соболеву, Н. Н. Ушакову, А. А. Иванову-Терентьеву, П. П. Павлову и др. было поручено выполнить спец. съёмки М. и её историч. памятников. В 1909 Комиссия по изучению старой Москвы обратилась к фотографам-краеведам К. Н. Солодовникову, Т. Н. Бородину, Д. К. Тренёву, С. Н. Петухову, А. А. Губареву и др. с просьбой создать коллекцию снимков совр. М. для будущего музея «Старая Москва». В янв.–марте 1914 в помещении РФО на ул. Кузнецкий мост состоялась выставка «Ушедшая и уходящая Москва». Во время 1-й мир. войны все съёмки в стратегически важных объектах были запрещены (сент. 1915).

После 1917 моск. проф. портретные фотоателье рассматривались как предприятия мелкой кустарной пром-сти и подлежали муниципализации. К кон. 1918 моск. фотографии перешли в ведение Моссовета. В 1919 проф. фотографы получили льготы, как и художники (они освобождались от личной трудовой повинности, а их павильоны и лаборатории – от вселения, фотографич. оборудование не реквизировалось). В 1919 моск. фотографы вошли в моск. отделение Союза работников иск-в (РАБИС). Возобновили работу РФО (нояб. 1921) и ВОФ (1922, Леонтьевский пер., д. 33/6). Весной 1919 открылась первая гос. моск. Специальная портретная фотография при ВЦИК (угол Тверской и Моховой улиц, 11/17; руководители: М. С. Наппельбаум, 1919–21, П. А. Оцуп, 1921–23), к-рая обслуживала съезды, конференции, гос. учреждения. В 1920 в М. национализировали частные фотографич. склады и магазины, ф-ки фотопластинок разл. фирм, в т. ч. «Кодак». В 1921–29 наряду с гос. и артельными (кооперативными) действовали частные фотоателье (73 в 1923, 10 в 1925, 32 в 1929). В М. продолжали работать фотографы Грибов (ул. Б. Лубянка, 18), Свищев (ул. Кузнецкий мост, 5/5), Наппельбаум (с 1923, ул. Петровка, 5), Сахаров (ул. Кузнецкий мост, 4), Павлов (ул. Петровка, 28/2). В 1926 в М. учреждена первая в стране Ассоциация фоторепортёров при моск. Доме печати, объединившая проф. фотографов. В 1920-х – нач. 30-х гг. М. – центр борьбы неск. творч. групп. «Рос. объединение пролетарских фотографов» (РОПФ, 1931–32; С. О. Фринлянд, А. С. Шайхет, Р. Л. Кармен, М. А. Озерский) выражало офиц. позиции в вопросе о реализме в фотоиск-ве; группа «Октябрь» (1930–32, Е. М. Лангман, А. М. Родченко, Б. В. Игнатович, В. Грюнталь, Д. Г. Дебабов) выступала за конструктивное размещение в кадре элементов композиции, т. н. приём «внутреннего монтажа». В 1932 были закрыты РФО и ВОФ. С июня 1931 павильонная портретная фотография частично перешла в ведение Фотокомбината при Мосноопкульте (Моск. союз потребит. об-в). В М. действовали артели Мосгоркино, «Турист», «Фотомомент» (объединяла уличных фотографов), «Фотоювелир», «Фотоударник», «Фотоснимок». В 1934 был организован профсоюз кинофотоработников. В 1935 создан единый фотокомбинат (22 фотоателье). С ликвидацией (1960) системы промысловой кооперации большинство фотографий было присоединено к управлению бытового обслуживания Моссовета (в 1992 население обслуживало 116 фотографич. предприятий фотокинообъединения).

Для хроникально-репортажного отображения событий в М. были созданы Моск. спец. отдел фотосъёмки при Центропечати (рук. Л. Я. Леонидов, 1918–21) и Моск. кинокомитет с отделением политич. съёмки (1918, Тверская ул., М. Гнездниковский пер., 7; в 1919 вошёл в состав Всес. фотоотдела в системе Наркомпроса). Для контроля и координации работ фоторепортёров создан всес. трест «Союзфото» (1931–1938, Никольская ул., 5). В периодич. печати публиковались репортажные серии А. М. Родченко, Б. В. Игнатовича, М. В. Альперта, А. С. Шайхета и др.

В 1920–30-х гг. моск. фотомастера (Альперт, А. Д. Гринберг, С. К. Иванов-Аллилуев, Игнатович, П. В. Клепиков, Ф. Кислов, Б. В. Кудояров, Родченко, В. И. Улитин, Я. В. Штеренберг и др.) участвовали в междунар. выставках (Лондонский салон фотографии, 1922; Выставка декор. иск-ва в Берлине, 1925; Междунар. салон в Риме, 1926, и др.). В 1928 в быв. Охотничьем клубе на ул. Воздвиженке РФО организовало выставку «Сов. фотография за 10 лет» (7000 работ). В 1935 ведущими фотоорганизациями была подготовлена выставка «Мастера сов. фотоискусства» (представлены работы 23 моск. фотографов и 3 орг-ций – Союзфото, Интурист, Мосноопкульт). В Музее изящных иск-в им. А. С. Пушкина в 1937 проходила 1-я Всес. выставка фотоиск-ва.

Москвичи-фотографы создали фотолетопись воен. жизни М.: первый день Вел. Отеч. войны (И. М. Шагин, Е. А. Халдей, А. В. Устинов), Парад на Красной пл. 7 нояб. 1941 (С. Гурарий, Д. Н. Бальтерманц), оборона М. (П. Трошкин), жанровые сцены на улицах столицы (Шайхет, Н. Грановский), празднование Дня Победы и Парад на Красной пл. 1945 (С. И. Лоскутов, М. П. Грачёв, Г. Г. Петрусев, Устинов).

С нач. 1950-х гг. возродилась традиция проведения клубных, нац. и междунар. выставок фотографии: выставки Цветной художеств. фотографии (1952, 1953, 1954), Художеств. выставки (1951, 1955), «Фотоискусство СССР за 40 лет» (1958), ежегод. выставки «Семилетка в действии» (1960–64) и др.; междунар. выставка А. Картье-Брессона «Люди Москвы» (1955), выставка художеств. фотографии, посвящённая 6-му Всемирному фестивалю молодёжи и студентов (1957), выставка «Род человеческий» Э. Стейхена (в рамках Нац. выставки США, 1959), 1-я Моск. междунар. выставка художеств. фотографии (1961), «Спорт – посол мира» (1975), выставка «XXII Олимпиада» (1980); в 1989 в Манеже прошла выставка «150 лет фотографии».

К 1967 в М. действовало 8 крупных фотоклубов, в т. ч. клуб «Новатор» (осн. в 1961 фотохудожниками А. В. Хлебниковым и Г. Н. Сошальским), фотоклуб «Кадр» (создан Р. Крупновым в 1965, в нач. 1970-х гг. получил статус Всероссийского). В 1980-х гг. созданы проф. творч. объединения: фотоклуб «Арбат» (1986), творч. объединение «Эрмитаж» (1987); концептуалисты вошли в группу «Непосредственная фотография». С 1985 работает Фотоцентр Союза журналистов на Гоголевском бул. Моск. фотографы представляли свои работы на выставках «Старая Москва» (1993), «1-й зимний вернисаж моск. фотографов» (1985). В 1989 в М. впервые экспонировалась выставка «Уолдпрессфото». Союзом фотохудожников России, Мин-вом культуры и Моск. домом нар. творчества в 1993 был организован 1-й Междунар. моск. фотофестиваль. 2-й Моск. фотофестиваль (1994) прошёл в рамках празднования 100-летия Рус. фотографич. об-ва. Состоявшееся в М. Фотобиеннале-96 представило фотографии сер. 19 – кон. 20 вв.

В разное время в М. выходили ж. «Фотографич. обозрение» (1895–1903), «Известия Рус. об-ва любителей фотографии в г. Москве» (1903–07), «Повестки РФО» (1905–07), «Светопись» (1907–08), «Вестник фотографии» (орган РФО, 1908–18), «Кино-фот» (1922–23, № 1–6), «Вестник фотографии и кинематографии» (1922–), «Вестник фотографии и кинематографии» (1923–), «Фотограф» (орган Всерос. об-ва фотографов, 1926–29), «Сов. фото» (1926–41 и с 1957; в 1932–33 наз. «Пролетарское фото»; с 1992 – «Фотография»).

Значит. фотографич. коллекции хранятся в М. в Историч. музее, Лит. музее, Музее Революции, Музее архитектуры им. А. В. Щусева, Музее истории Москвы. В сер. 1950-х гг. создан первый в СССР обществ. Фотографич. музей (при СФХ).

Лит.: Болтянский Г., Очерки по истории фотографии в СССР, М., 1939; Морозов С. А., Творческая фотография, 3 изд., М., 1989; Чибисов К. В., Очерки по истории фотографии, М., 1987; Русская фотография. Сер. 19 – нач. 20 вв., М., 1996.

И. А. Семакова.

ФОХТ Александр Богданович (1848, М. – 1930, там же), врач, один из основоположников общей и эксперимен-

А. Б. Фохт.

тальной патологии, создатель науч. школы. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1870), затем работал в нём на кафедре патологич. анатомии, с 1880 проф. кафедры общей патологии. В 1890 создал и возглавил первый в России Ин-т общей и экспериментальной патологии при ун-те (в т. н. Клинич. городке на Девичьем поле). С 1906 проф. общей патологии Моск. высш. жен. курсов. В 1911 вместе с группой профессоров в знак протеста против политики мин. нар. просвещения Л. А. Кассо покинул Моск. ун-т. В 1912 основал и возглавил (до 1925) Ин-т экспериментальной патологии при 2-й Градской б-це (с 1930 кафедра патологич. физиологии 2-го Мед. ин-та), одноврем. (1917–26) преподавал в 1-м МГУ. Ф. и его сотрудники (Ф. А. Андреев, В. Г. Коренчевский, В. К. Линдеман, Г. П. Сахаров, А. И. Тальянцев и др.) исследовали т. н. скрытую запасную энергию сердца, защитные, приспособительные и компенсаторные реакции организма; заложили основы клинико-экспериментального направления в патологии и кардиологии в России. Одноврем. Ф. занимался врачебной практикой; был консультантом по внутр. болезням в поликлинике Комиссии по улучшению быта учёных.

Со студенч. лет Ф. был тесно связан с Малым т-ром, поддерживая дружественные отношения с А. И. Южиным, М. Ф. Лениным, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, А. А. Яблочкиной, С. Л. Кузнецовым, О. А. Правдиным и др.; был известен как первоклассный чтец-декламатор рассказов В. А. Слепцова, Н. В. Успенского, А. П. Чехова и др., выступал на популярных «Фохтовских субботах», к-рые устраивал у себя дома (Б. Власьевский пер., 14), а также на вечерах у суд. и обществ. деятеля Н. В. Давыдова (был пред. Лит.-театрального к-та Малого т-ра) и в лит.-художеств. кружке своего друга Г. И. Россолимо. Участниками этих вечеров были: историк В. О. Ключевский, философы В. С. Соловьёв, Л. М. Лопатин, С. Н. Трубецкой, юристы А. Ф. Кони, С. А. Муромцев, литературовед Н. И. Стороженко, экономист А. А. Мануйлов, артисты А. П. Ленский, Е. М. Садовская, поэты К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. Ф. был знаком с И. С. Тургеневым, Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым и др. писателями. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Ю. А. Шилинис.*

ФРА́НКИ, учёные, братья. Глеб Михайлович (1904, Ниж. Новгород – 1976, М.), биофизик, акад. АН СССР (1966). Окончил биологич. ф-т Крымского ун-та (1925). С 1935 в М. В 1933–46 зав. отделом Всес. ин-та экспериментальной медицины. В 1946–48 возглавлял Радиац. лаб., в 1948–51 дир. Ин-та биофизики АМН СССР. В 1943–52 зав. Лабораторией биофизики изотопов и излучений АН СССР, с 1952 в Ин-те биологич. физики АН СССР, к-рый был переведён в 1965–66 в Пущино Моск. обл. (в 1957–76 дир.). Создатель отеч. биофизич. школы. Участвовал в создании ряда биофизич. методов и приборов. Гос. пр. СССР (1949, 1951, 1978). Илья Михайлович (1908, Петербург – 1990, М.), физик, акад. АН СССР (1968). Окончил МГУ (1930); проф. там же (с 1940). С 1934 в М.: в 1934–70 в Физич. ин-те АН СССР, с 1971 в Ин-те ядерных исследований АН СССР. Дир. Лаборатории нейтронной физики Объединённого ин-та ядерных исследований (с 1957). Осн. тр. по оптике и ядерной физике. В 1937 совм. с И. Е. Таммом разработал классич. теорию эффекта Черенкова – Вавилова. Предсказал (совм. с В. Л. Гинзбургом) переходное излучение. Тр. по нейтронной физике. Гос. пр. СССР (1946, 1954, 1971), Нобелевская пр. (1958). Похоронен на Введенском кладб.

ФРЕ́ЙДЕНБЕРГ Борис Викторович (ок. 1850 – после 1897), архитектор. Осуществлял застройку М. крупными импозантными зданиями, отличающимися подчёркнутой тяжеловесной пластикой форм, пышностью эклектич. декора, эффектностью силуэта, в к-ром часто доминируют высокие купола. По его проектам выстроены два больших здания на ул. Петровке, дома 18 и 20 (1874), Бахрушинская б-ца с церковью на ул. Стромынке (1885–86), Александровское коммерч. уч-ще (1887–88), Волжско-Камский коммерч. банк на ул. Ильинке, 8 (1889–90), Сандуновские бани на Неглинной ул. (1894), новый корпус Сандуновских бань с мавританским двориком (1895). В 1878–80 вёл застройку участка на углу ул. Ильинки и Старой пл. доходными домами Моск. купеч. банка, в 1890-х гг. – 4- и 5-этажными домами Моск. купеч. об-ва по сев. стороне ул. Ильинки, к В. от Биржевой пл., создав тем самым внутри Китай-города крупные массивы монументальных однотипных зданий. В 1892–95 выстроил первый корпус Музея рус. древностей П. И. Щукина с живописной «хоромной» композицией объёмов и сочетанием разновысоких помещений; в этой постройке воспроизвёл характерные детали ярославской архитектуры 17 в., к-рую специально изучал. В 1902–06 по проекту Ф. выстроено здание Петровского пассажа.

ФРОНШТЕ́ЙН Рихард Михайлович (1882, М.– 1949, там же), хирург, уролог, акад. АМН СССР (1946). Окончил Моск. ун-т (1906). С 1923 зав. кафедрой урологии 1-го Моск. мед. ин-та. Организатор (1923) и пред. Моск. об-ва урологов. Осн. тр. по вопросам оперативной урологии, гонореи и др. Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Ф. носит (с 1949) урологич. клиника 1-го Моск. мед. ин-та.

ФРУМКИН Александр Наумович (1895, Кишинёв – 1976, Тула), физикохимик, акад. АН СССР (1932), Герой Соц. Труда (1965). Окончил Новороссийский ун-т в Одессе (1915). Работал в М. с 1922 в Физико-химич. ин-те (до 1946), одноврем. в МГУ (с 1930 зав. кафедрой) и в Ин-те физич. химии АН СССР (в 1939–49 дир.). Дир. Ин-та электрохимии АН СССР (с 1958). Осн. тр. в области поверхностных явлений и теории электрохимич. процессов. Пр. им. В. И. Ленина (1931), Гос. пр. СССР (1941, 1949, 1952). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ФРУ́НЗЕ Тимур Михайлович (1923, Харьков – 1942), Герой Сов. Союза (1942, посм.), лётчик, лейтенант. Сын политич. деятеля и военачальника М. В. Фрунзе. Окончил воен. авиац. уч-ще (1941). В Вел. Отеч. войну лётчик-истребитель. Погиб в бою с 8 истребителями (2 из них он сбил) около Старой Руссы. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Ф. в 1965 названа улица (ул. Тимура Фрунзе, быв. Тёплый пер.) в р-не Комсомольского просп.

«ФРУНЗЕНСКАЯ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1957. Арх. Ю. П. Зенкевич, Р. И. Погребной. Павильон (арх. Н. А. Быкова, И. Г. Таранов, И. Г. Гохарь-Хармандарян, Ю. А. Черепанов) – на пересечении Комсомольского просп. с пер. Хользунова. В отделке станционного зала использованы светлая керамич. плитка, красный и серый мрамор, металлич. декор. щиты; пол выложен красным и чёрным гранитом. У торцевой стены – бюст М. В. Фрунзе (скульп. Е. В. Вучетич).

ФРУНЗЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ (до 1926 Хамовническая), на лев. берегу р. Москвы, от Крымского моста до ул. Хамовнический вал. Названа в честь политич. деятеля и военачальника М. В. Фрунзе. На противоположном берегу, на Пушкинской наб.,– ЦПКиО им. М. Горького. Прежнее назв. – от Хамовной слободы. Расположена в низменной местности, в половодье заливалась. На береговой полосе луга и огороды были до кон. 19 в., когда началась

подсыпка набережной и создан проезд вдоль реки. В 20-х гг. началась жил. застройка набережной. Первым был сооружён д. 10 для работников 1-й Образцовой типографии (на нём сохранилась надпись: «Дом для рабочих. Построен Моссоветом в 1923 году»). В 30-х гг. сооружена гранитная набережная, построен комплекс жилых домов (арх. В. А. Щуко). В 50–60-х гг. Ф. н. реконструирована по проекту арх. Я. Б. Белопольского, Е. Н. Стамо, Н. Н. Улласа. Снесены все дорев. постройки, возведены многоэтажные здания, созданы газоны и бульвар, проезжая часть расширена до 50–80 м. На д. 22 (арх. Л. В. Руднев, В. О. Мунц) установлена мем. доска в память о том, что в этом здании в 1941–48 работал маршал артиллерии Н. Д. Яковлев. Вблизи – ст. метро «Парк культуры».

ФУРЦЕВА Екатерина Алексеевна (1910, Вышний Волочёк Тверской губ.– 1974, М.), политич. и гос. деятель. Из семьи рабочего-текстильщика. После окончания школы ФЗУ ткачиха на моск. ф-ке «Большевичка». С 1930 чл. Коммунистич. партии. В 1930–37 на комсомольской работе. В 1937–41 училась в Моск. ин-те тонкой химич. технологии им. М. В. Ломоносова. После окончания ин-та в 1942–50 секр. Фрунзенского райкома партии М. В 1950–54 2-й секр. МГК партии. В 1952–56 канд. в чл. ЦК КПСС. В 1954–57 1-й секр. МГК КПСС. С 1956 чл. ЦК, в 1956–60 секр. ЦК, в 1956–57 канд. в чл. Президиума, в 1957–61 чл. Президиума ЦК КПСС. В 1960–74 мин. культуры СССР.

ФЬОРАВАНТИ (Fioravanti), Фиораванти, Фиеравенти, Фиораванте Аристотель (ок.1415, Болонья – ок. 1486, М.), итал. архитектор, инженер. До 1473 в осн. работал в Болонье и Милане. В 1475 приглашён вел. кн. Иваном III в М., где ему было доверено возведение в Кремле нового Успенского собора – гл. гос. и нац. святыни, задуманной как воплощение идеального типа 6-столпного 5-главого храма, восходящего к традициям владимиро-суздальской архитектуры. Присущее Ф. совершенное знание строит. техники, рационализм его инженерного планировочно-пространственного и пропорционального мышления наложили специфический отпечаток на облик Успенского собора, формы к-рого воспроизводились в большинстве значит. церк. построек 16 – нач. 17 вв. Ф. оказал большое влияние на развитие рус. строит. техники. Вероятным является его участие в реконструкции Моск. Кремля кон. 15 в. Как воен. инженер и нач. артиллерии участвовал в походах Ивана III на Новгород (1477–78), Казань (1482), Тверь (1485).

Лит.: Земцов С. М., Глазычев В. Л., А. Фьораванти, М., 1985; Подъяпольский С. С., Итальянские строительные мастера в России в конце XV – начале XVI века по данным письменных источников (опыт составления словаря), в сб.: Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1991.

ХАМО́ВНИКИ, местность на Ю.-З. Москвы, за пределами Садового кольца. На З. соседствует с Девичьим полем, на Ю.– с Лужниками. Назв.– от Хамовной слободы, возникшей в 17 в. и заселённой ткачами, изготовлявшими белое («хамовное») полотно. Наряду с Кадашевской слободой Х. были центром текстильного произ-ва М. в 17 в. Сохранились ц. Николая Чудотворца в Хамовниках (2-я пол. 17 в.) и здание Хамовного двора (ул. Льва Толстого, 10). В 1709 открыта полотняная казённая ф-ка, в 1718–20 – полотняная мануфактура. В кон. 18 – нач. 19 вв. построены Хамовнические казармы и Шефский дом. К сер. 19 в. Х. становятся пром. р-ном, возник ряд текстильных ф-к: К. Жиро, А. О. Гюбнера и др. В Х. находится Музей-усадьба Л. Н. Толстого. В нач. 1920-х гг. началась реконструкция Х., к-рая в осн. завершилась к кон. 50-х гг. В 1958 образован Комсомольский просп. – осн. магистраль р-на.

ХАМО́ВНИКИ, район в Центр. адм. округе, на лев. берегу большой Лужнецкой излучины р. Москвы. Пл. 949,2 га, в т. ч. селитебная 639,1 га. Нас. 89,2 тыс. чел. (1995).

В р-не расположено более 10 пром. предприятий, гл. обр. текстильной и швейной пром-сти (АО: «Моск. шёлк», «Красная роза», Моск. шёлкокрутильная ф-ка «Моснитки», «Дет. одежда»,

«Текстиль» и др.); имеются предприятия пищевой пром-сти.

На терр. Х. находится более 60 науч. учреждений, в основном мед. профиля: НИИ глазных болезней, НИИ гигиены человека и экологии окружающей среды им. А. Н. Сысина, Науч. центр хирургии, НИИ суд. психиатрии им. В. П. Сербского, ЦНИИ стоматологии, НИИ паразитологии и тропической медицины им. Е. И. Марциновского и др., а также Ин-т философии РАН.

Осн. трансп. магистрали: Комсомольский просп., Б. Пироговская ул., набережные р. Москвы.

Общая площадь жил. фонда 2198 тыс. $м^2$. Ок. 70% застройки составляют дома кон. 19 – нач. 20 вв. Примерно $^1/_4$ часть строений имеет износ более 60%. Почти половина жителей проживает в коммунальных квартирах. Решение жил. проблемы осуществляется путём комплексной реконструкции жил. фонда, стр-ва новых домов, мансардных этажей в существующих зданиях, расселения коммунальных квартир.

Сферу торговли представляют более 130 предприятий всех видов собственности и 2 гор. рынка (Усачёвский и вещевой рынок в «Лужниках»). Коммунальное и бытовое обслуживание осуществляют ок. 60 предприятий обществ. питания и 75 предприятий службы быта.

В р-не 19 б-ц, 16 амбулаторно-поликлинич. учреждений, 5 спец. диспансеров. Крупным мед. уч.-науч. и лечебным комплексом является Моск. мед. академия им. И. М. Сеченова.

В системе нар. образования насчитывалось (1995) 37 дошкольных учреждений, 18 общеобразоват. школ, 2 гимназии, 2 лицея, 3 муз., 1 художеств. школа, 4 ПТУ, 3 ср. спец. уч. заведения, 7 вузов, в т. ч. Моск. гос. педагогич. ун-т, Моск. гос. лингвистич. ун-т, Моск. гос. хореографич. академия.

В сеть учреждений культуры входят: 6 б-к, 2 выставочных зала (в т. ч. Манеж), а также выставочные залы Академии художеств, 5 кинотеатров, 8 музеев (в т. ч. Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Музей А. С. Пушкина, Музей Л. Н. Толстого, Музей-усадьба Л. Н. Толстого, Музей Н. К. Рёриха, Музей-квартира П. Д. Корина), а также Дом учёных и Дворец молодёжи.

На терр. р-на расположены крупнейший в России спорт. комплекс «Лужники», стадион «Буревестник», открытый басс. «Чайка», универсальный спорт. зал «Дружба».

Историко-культурными и архит. памятниками общерос. значения являются храм Христа Спасителя, Новодевичий и Зачатьевский монастыри и др. Среди действующих храмов – ц. Николая Чудотворца в Хамовниках, ц. Илии Пророка Обыденная. Историко-архит. интерес представляет застройка улиц Волхонки, Пречистенки, Остоженки, Б. Пироговской.

ХАМО́ВНИЧЕСКИЕ КАЗАРМЫ (Комсомольский просп., 18–24). Комплекс, строившийся в неск. этапов, занимал обширный участок по обеим сторонам нынешнего Комсомольского просп. В 1807–09 по проекту петерб. арх. Л. И. Руска на терр. Хамовнической полотняной мануфактуры И. П. (Джона) Тамеса были выстроены в стиле *классицизма* 3 протяжённых корпуса казарм с монументальными 8-колонными портиками, 2 каре конюшен и служб и 2-этажное арестантское отделение. Напротив, через обширный плац, была поставлена Гауптвахта (Комсомольский просп., 19, во дворе). Стр-вом руководили арх. М. М. Казаков и И. Т. Таманский. В комплекс вошёл и приобретённый под квартиры офицеров и шефа полка дом Тамеса, с этого времени получивший назв. Шефский дом (Комсомольский просп., 13). В 1830–40-х гг. казармы были надстроены и частично переделаны (во 2-й пол. 19 в. дополнены домовыми церквами), а вост. каре конюшен и служб перестроено для Хамовнической полицейской части (Комсомольский просп., 16). В 1876 рядом с Гауптвахтой были выстроены кавалерийская казарма, конюшни и манеж, впоследствии неоднократно перестраивавшийся (Комсомольский просп., 17). В 19 в. в Х. к. квартировал 1-й Сумской гусарский полк, с 1904 3-й Перновский и 4-й Несвижский полки. В 1925 Х. к. были переименованы во Фрунзенские.

О. М. Замжицкая.

ХАМО́ВНЫЕ ДВОРЫ (от «хаман» – белое бумажное полотно), гос. текстильные мануфактуры в М. в 17 – нач. 18 вв., обслуживавшие дворцовое х-во. С 1613–1614 известен Кадашевский хамовный двор, находившийся в Замоскворечье в Кадашевской слободе. В 1658–61 поставлены мастерские палаты, а двор обнесён белокам. оградой. В 2-этажном здании работали на 90 станах 100–150 чел. хамовников (ткачей) и деловиц (швей,

Здание Хамовного двора в Хамовниках.

прях и др.). Часть Кадашевского двора сохранилась (ныне Старомонетный пер., 9). К 1698 произ-во на Кадашевском дворе прекратилось в связи с постройкой в 1697 на прав. берегу р. Яузы (у Матросского моста) Х. д., на к-ром производилось парусное полотно. В нач. 18 в. на Кадашевском дворе находился один из монетных дворов. С 20-х гг. 17 в. до 1694 в М. действовал также Хамовный двор в Хамовниках; здание реставрировано в 70-х гг. 20 в. (ныне ул. Льва Толстого, 10).

Лит.: Якобсон А. Л., Ткацкие слободы и села в XVII в. (Кадашево, Хамовники, Брейтово и Черкасово), М.– Л., 1934; Подольский Р., Государев Хамовный двор в Кадашевской слободе в Москве, в сб.: Сообщения Института истории искусств, в. 1, М.– Л., 1951.

ХАНЖО́НКОВ Александр Алексеевич (1877, М.– 1945, там же), кинопредприниматель, кинодеятель. В 1906 организовал кинематографич. предприятие в качестве представителя иностр. фирм. В 1907–08 начал собств. произ-во художеств. фильмов, в 1908 построил первую кинофабрику, позднее ряд кинотеатров, в т. ч. «Арс». В 1911–12 создал отдел, занимавшийся съёмками хроникальных и этнографич. картин, выпуском мультфильмов. После 1917 работал консультантом «Госкино», затем зав. произ-вом «Пролеткино». См. также *«Дом Ханжонкова»*.

ХАПИ́ЛОВКА, река на С.-В. Москвы, крупнейший лев. приток р. Яузы. Образуется слиянием рек Сосенки и Серебрянки. Длина от места слияния до устья 2,8 км. Пл. басс. ок. 75 км^2. Течёт на З. от пересечения 1-й и 2-й Пугачёвских улиц. Впадает в Яузу на Преображенской наб., напротив Рубцовско-Дворцовой ул. На всём протяжении заключена в подземный коллектор. До 1931 на Х. был большой Хапиловский пруд – между М. Семёновской ул. и Преображенским валом. Вблизи устья находились Преображенская и Семёновская слободы. Назв.– от прозвища владельца мельницы – сохраняется в наименовании 2-й Хапиловской ул.

ХАРИТО́НЬЕВСКИЙ БОЛЬШОЙ ПЕРЕУЛОК, между Чистопрудным бул. и Садовой-Черногрязской ул. Назван по ц. Харитония в Огородниках (д. 11, 1654, снесена в 1935; на её месте – школа и памятник Н. А. Некрасову, 1960, скульп. И. М. Чайков). Проходил по терр. царской Огородной слободы. В 18 в. название Харитоньевского пер. носила часть переулка от бульвара до ц. Харитония; второй отрезок назывался Хомутовкой (по фам. домовладельца). Уже в 17 в. на землях слободы стали селиться состоятельные владельцы. На углу Х. Б. п. и Б. Козловского пер., за д. 15,– палаты дьяка А. Ратманова (кон. 17 в.), в кон. 18 в. перешли к кн. И. П. Козловскому. Дом 21 – палаты кон. 17 в. (реставрированы в кон. 19 в. арх. Н. В. Султановым), в нач. 18 в. принадлежали вице-канцлеру П. П. Шафирову, позже секретарю А. Д. Меншикова – А. Волкову, с 1727 – кн. Юсуповым (ныне в здании – Президиум РАСХН). Участки 21 и 22–24 также принадлежали Юсуповым (в д. 21, левая часть, в 1801–03 жила семья Пушкиных); на участке 22–24 располагались знаменитый юсуповский сад (в 1895 на его территории построен «Гор. дом трудолюбия имени М. А. и С. Н. Горбовых», д. 24а, арх. И. П. Машков) и комплекс зданий с театром (д. 24, средняя часть – 1794, боковые части – 1825–26, арх. В. Г. Дрегалов, Е. Д. Тюрин; с 1836 – Рабочий дом). В нач. 19 в. участком 8 владел граф А. Л. Санти, в 1803–05 сюда из юсуповского дома переехала семья Пушкиных (в 1891 арх. Н. В. Карнеев построил на его месте здание бесплатной лечебницы Общества военных врачей). Участок 12 принадлежал Е. П. Херасковой (застроен доходными домами, 1911, арх. Г. А. Гельрих, и домом кооператива «Научные работники», 1927). В доме советника М. В. Мясоедова на участке 3–5 жил Е. А. Баратынский; участок застроен домами 3 (арх. О. Г. Пиотрович) и 5–7 (1976, арх. Л. С. Аранаускас и др.). Дом 17 принадлежал отцу драматурга А. В. Сухово-Кобылина. На углу с М. Харитоньевским пер. до 1930-х гг. стоял дерев. дом (нач. 19 в.), известный как «дом Татьяны Лариной» (ныне сквер с памятником акад. С. А. Чаплыгину, 1960, скульп. З. М. Виленский). В д. 1/5 (1830-е гг.) находилась редакция газ. «Листок». В 1900 построен д. 10 – особняк фабриканта Н. С. Грибова, в 1927 – жилой д. 9 (арх. В. Е. Дубовской). *И. Л. Давыдова.*

ХАРИТО́НЬЕВСКИЙ МАЛЫЙ ПЕРЕУЛОК (Заборовский пер., Мальцев пер., Урусов пер., Огородная ул., в 1960–93 ул. Грибоедова), соединяет Мясницкую ул. с Б. Харитоньевским пер. Идёт по землям быв. Огородной слободы, где стояла ц. Харитония в Огородниках. В начале переулка находились усадьбы И. И. Барышникова (выходила на Мясницкую ул.) и кн. А. А. Урусова (д. 3, кон. 18 – нач. 19 вв.). Участком 5 с 17 в. владел Чу-

дов мон., в 1861 здесь возвели здание Филаретовского жен. епархиального уч-ща (арх. А.О. Вивьен; 3-й этаж – 1878, арх. М.Г. Пиотрович, портик – 1930-е гг.). В кон. 19 – нач. 20 вв. в переулке построены корпуса доходного дома (д. 7/8, 1889–91, арх. Б.В. Рутковский), дом Моск. политехнич. об-ва (д. 4, 1904–05, арх. А.В. Кузнецов, В.Ф. Валькот; здесь выступали И.П. Павлов, К.Э. Циолковский, Н.Е. Жуковский), особняк торговца железом и цементом А.В. Рериха (д. 10, 1909, арх. С.Ф. Воскресенский, ныне Дворец бракосочетаний). На д. 4 в 1980 установлены мем. доски в память о работавших здесь академиках И.И. Артоболевском и А.А. Благонравове. В 1981 на быв. участке Рябушинских построено здание Высшей аттестац. комиссии (арх. Д.С. Солопов, М.Н. Казарновский, А.Н. Колчин). *И.Л. Давыдова.*

ХАРЛА́МОВ Валерий Борисович (1948, М.– 1981), спортсмен, з.м.с. (1969). Жил в Тушине. С 14 лет занимался хоккеем в детско-юношеской спорт. школе ЦСКА, в 19 лет принят в команду ЦСКА. С 1968 выступал в тройке нападения с В.В. Петровым и Б.П. Михайловым, вошедшей в историю мирового хоккея. Обладал филигранной техникой владения шайбой, отточенным мастерством катания на коньках и маневрирования на площадке, удивительной быстротой и ловкостью. Большинство матчей команды ЦСКА проходили с аншлагом – москвичи шли «на Харламова». Был одним из результативнейших хоккеистов, лучшим бомбардиром чемпионата СССР 1971 (40 голов) и Олимп. игр 1972 (9 голов). В 1972 (вместе с А.И. Мальцевым) и в 1973 лучший хоккеист года в стране. Многократный чемпион СССР (1968–79), Европы (1969–79), мира (1969–71, 1973–75, 1978–79) и Олимп. игр (1972 и 1976). Погиб в автокатастрофе близ М. Похоронен на Новокунцевском кладб.

Соч.: Хоккей – моя стихия, М., 1977; Три начала, М., 1979.

Лит.: Левин Б., Три скорости В. Харламова, 2 изд., М., 1988. *В.И. Линдер.*

ХАЧАТУ́РОВ Тигран Сергеевич (1906, М.– 1989, там же), экономист, акад. АН СССР (1966). Род. в семье адвоката. В 1926 окончил МГУ. Вёл педагогич. деятельность в разл. вузах М. В 30-х гг. занимался проблемами, связанными с экономикой ж.-д. транспорта, итогом исследований в этой области стала монография «Размещение транспорта в капиталистич. странах и в СССР» (1939). Во время Вел. Отеч. войны участвовал в работе по обеспечению перевозок оборонных и нар.-хоз. грузов. Внёс значит. вклад в разработку типовой методики определения экономич. эффективности капитальных вложений и новой техники. В 1964 опубликовал монографию «Экономич. эффективность капитальных вложений». С 1971 преподавал на экономич. ф-те МГУ, в 1978 организовал и возглавил кафедру экономики природопользования. Возглавил ряд прикладных исследовательских работ по снижению отрицательных последствий производств. деятельности ряда моск. предприятий (ЗИЛ, «Каучук» и др.). В 1967–71 акад.-секр. Отделения экономики АН СССР. Возглавлял Ассоциацию сов. экономич. научных учреждений; один из инициаторов создания Научного экономич. об-ва СССР и его первый президент. Похоронен на Армянском кладб.

ХАЧАТУРЯ́Н Арам Ильич (1903, Коджори, близ Тбилиси,– 1978, М.), композитор, дирижёр, нар. арт. СССР (1954), д-р иск-ведения (1966), Герой Соц. Труда (1973). Из семьи переплётчика, выходца из крестьян Нахичеванского у. Учился в Тбилиси в рус. частном пансионе (1911–13), затем в Коммерческом уч-ще (1913–21). В М. приехал в 1921, обучался на биологич. отделении физико-математич. ф-та Моск. ун-та. Музыке начал учиться в 19-летнем возрасте, поступив в 1922 в Муз. техникум им. Гнесиных, где занимался в классе виолончели, с 1925 – в классе композиции М.Ф. Гнесина. В 1929–34 учился в Моск. конс., затем в аспирантуре при ней по классу композиции Н.Я. Мясковского. Благодаря ст. брату Сурену Ильичу Хачатурову (приехал в М. в 1910), режиссёру 1-й Студии МХТ, создателю Арм. драматич. студии (1919), Х. познакомился с Е.Б. Вахтанговым, М.А. Чеховым, слушал игру пианистов Н.А. Орлова, К.Н. Игумнова, посещал студию художника П.П. Кончаловского, сблизился с семьёй пианистки Е.А. Бекман-Щербины. В те же годы Х. пел в хоре арм. церкви, в 1926–28 зав. муз. частью 2-й Арм. драматич. студии (под рук. Р.Н. Симонова) при моск. Доме культуры Сов. Армении; здесь в 20–30-х гг. был поставлен ряд драматич. спектаклей с музыкой Х. Знакомство в М. с комп. А.А. Спендиаровым, к-рый поддержал молодого Х., встречи с дирижёром К.С. Сараджевым, участниками квартета им. Комитаса скрипачом А.К. Габриэляном и виолончелистом С.З. Асламазяном сыграли значит. роль в выявлении национально характерных черт в творчестве Х. Среди выдающихся произв. Х. тех лет – «Песня-поэма» для скрипки и фортепьяно (1929), «Токката для фортепьяно» (1932). 1-я симфония Х., написанная как дипломная работа к окончанию консерватории, была исполнена 23 апр. 1935 оркестром филармонии. Мировую известность Х. принёс его фп. концерт, впервые сыгранный Л.Н. Обориным (к-рому концерт посвящён) с филармонич. оркестром под упр. Л.П. Штейнберга 12 июля 1937 в парке «Сокольники». 24 окт. 1939 в Большом т-ре был показан бал. «Счастье», написанный Х. специально к 1-й Декаде арм. иск-ва в М. и поставленный Ереванским т-ром оперы и балета. 16 нояб. 1940 впервые исполнен скрипичный концерт, посвящённый Д.Ф. Ойстраху и сыгранный им с Гос. симфонич. оркестром СССР под упр. А.В. Гаука. В нач. 40-х гг. появилась наиб. известная музыка Х. к драматич. спектаклям – «Валенсианской вдове» Лопе де Веги и «Маскараду» М.Ю. Лермонтова. В годы Вел. Отеч. войны Х. входил в Воен. комиссию Союза сов. композиторов, создал песни «О капитане Гастелло», «Море Балтийское», «Марш героям Отечественной войны». 3 окт. 1943 в Колонном зале Дома Союзов впервые в М. прозвучала музыка балета Х. «Гаянэ» (1-я оркестровая сюита; Большой симфонич. оркестр Всес. радиокомитета под упр. Н.С. Голованова); моск. премьера балета состоялась в мае 1957 в Большом т-ре. Событием в муз. жизни М. воен. лет была премьера 2-й симфонии Х.– т.н. Симфонии с колоколом (30 дек. 1943, Гос. симфонич. оркестр СССР под упр. Б.Э. Хайкина, Большой зал Моск. конс.). Среди наиб. примечательных моск. премьер Х. послевоен. лет – виолончельный концерт, посвящённый С.Н. Кнушевицкому и исполненный им с Гос. симфонич. оркестром СССР под упр. Гаука в нояб. 1946 в Большом зале Моск. консерватории. Исполненная здесь же 25 дек. 1947 Симфония-поэма для оркестра, органа и 15 труб, посвящённая 30-летию Окт. рев-ции (Гос. симфонич. оркестр СССР под упр. Е.А. Мравинского, солист И.А. Браудо), послужила поводом для офиц. критики творчества Х. и обвинения его в «антинародном формализме»; критиковалась и деятельность Х. в Оргкомитете Союза композиторов СССР (в 1939–48 Х. был зам. пред.). В кон. 40–50-х гг. Х. писал музыку к фильмам («Отелло», 1956, и др.), драматич. спектаклям, поставленным в разл. моск. т-рах. В 1954 создал бал. «Спартак» (поставлен в Большом т-ре в 1958). В авг. 1950 в саду «Эрмитаж» Х. впервые продирижировал своим авторским концертом. С 1950 Х. вёл педагогич. деятельность, с 1951 проф. Моск. конс. и Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных. В 1957–78 секр. Союза композиторов СССР. Последними крупными соч. Х. были 3 сонаты для виолончели (1974), скрипки (1975), альта (1976). Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1950, 1971).

По приезде в Москву Х. жил у брата в Староконюшенном пер., затем – в квартирах Дома композиторов: на 3-й Миусской, 4/6, и в Брюсовом пер., 8/10, корп. 2. Похоронен в пантеоне г. Еревана. Именем Х. названа улица в р-не Отрадного.

Лит.: Шнеерсон Г., А. Хачатурян, М., 1958; Хубов Г., А. Хачатурян, М., 1962; Тигранов Г., А.И. Хачатурян, М., 1987; Юзефович В., А. Хачатурян, М., 1990. *О.В. Фраёнова.*

ХЕ́НКИН Владимир Яковлевич (1883, Харьков – 1953, М.), актёр, нар. арт. РСФСР (1946). На сцене с 1902 (Феодосия). В 1908 был приглашён в моск. т-р «Буфф». В 1911 начал выступать на эстраде. Исполнял куплеты, читал расска-

зы, имитировал известных актёров. Для Х. были характерны тонкое чувство комического, острая наблюдательность, умение создать яркие мимолётные зарисовки. В 1919–21 руководил Т-ром политотдела Кавказского фронта, затем т-ром «Палас» и «Вольным т-ром» в М. С 1923 снова выступал на эстраде. С 1934 в Т-ре сатиры. Среди ролей: Кашкин («Простая девушка» В. В. Шкваркина, 1937), Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони, 1939), Синичкин («Лев Гурыч Синичкин» А. М. Бонди, по Д. Т. Ленскому, 1948), Подвыпивший избиратель («Потерянное письмо» Й. Караджале, 1952). Много выступал на эстраде, с успехом исполнял произв. М. М. Зощенко и др. авторов, театрализуя их. Блестяще владея иск-вом импровизации, легко находил тон общения со зрителем, пользовался огромной популярностью.

ХИ́МИКО-ТЕХНОЛОГИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУ́Т, см. *Российский химико-технологический университет.*

ХИМИ́ЧЕСКОГО МАШИНОСТРОЕ́НИЯ АКАДЕ́МИЯ Московская государственная (МГАХМ) (Ст. Басманная ул., 21/4). Осн. в 1931 как Ин-т инженеров химич. маш-ния. В 1933–93 Ин-т химич. маш-ния (МИХМ). В создании ин-та участвовали академики И. И. Артоболевский, П. Л. Капица, Я. М. Колотыркин. За годы существования вуз подготовил св. 35 тыс. инженеров – проектировщиков и эксплуатационников технич. систем химич. пром-сти, криогенного и полимерного маш-ния и др. С нач. 90-х гг. вуз готовит также инженеров муниципальных служб ресурсо- и энергосбережения, мониторинга окружающей среды, сертификации оборудования пищевых произ-в. В составе академии (1997): 7 ф-тов дневного обучения (10 специальностей), вечерний ф-т и ф-т послевузовского образования; муниципальный уч. центр (в Домодедове); на базе академии действует уч. центр ЮНЕСКО по технике экологически чистых произ-в. В б-ке МГАХМ св. 100 тыс. ед. хр. В 1997 обучалось св. 3 тыс. студентов. Преподават. и науч. работу ведут св. 350 чел., в т. ч. акад. РАН А. М. Кутепов и св. 80 д-ров наук.

Гл. здание вуза построено в 1799–1803 Р. Р. Казаковым как усадебный дом кн. А. Б. Куракина. В 1836–37 перестроено по проекту Е. Д. Тюрина для Межевого ин-та. После реконструкции (1885–1888) здесь размещалось Александровское коммерч. уч-ще, в 1920–30 – политехникум. В 1929–32 2-этажное здание надстроено ещё на 2 этажа; до трёх этажей достроено и бывшее ранее одноэтажным здание т. н. манежа (1934–38). В 1950–80 возведены новые учебный и вспомогат. корпуса. В 1991–96 гл. здание реконструировано и достроено до пяти этажей (по проекту Ю.А. Дыховичного и др.). *В. А. Любартович.*

ХИ́МКА, река на С.-З. Москвы, значит. лев. приток р. Москвы. Дл. ок. 18 км (из них вне М. ок. 4 км выше Химкинского вдхр. и ок. 2 км в зеркале Химкинского вдхр. и канала им. Москвы; в М. ок. 7 км – в зеркале Химкинского вдхр. и ок. 4 км ниже него). Берёт начало на окраине Химкинского лесопарка, к С. от г. Химки. Б. ч. стока Х. зарегулирована высокой земляной плотиной Химкинского вдхр. и поступает в р. Москву вместе с волжской водой через канал им. Москвы и деривационный канал с р. Сходней. Ниже плотины Х. начинается вторично от родников Покровского-Стрешнева. Осн. притоки: справа – Грачёвка (ныне – Бутаковский залив Химкинского вдхр.); слева – Воробьёвка (также – залив) и Чернушка. Через Х. сооружён Тушинский мост (1933). Долина Х. на всём протяжении глубоко врезана и живописна. В р-не Покровского-Стрешнева река объявлена в 1991 памятником природы. На берегах Х. расположены Химкинский лесопарк с заливом Воробьёвка, сад «Захарково», Парк Дружбы в Химках-Ховрине, парк усадьбы Покровское-Стрешнево, где выходят на поверхность многочисл. родники (среди них – «Лебедь», объявленный в 1987 памятником природы). В реке водятся плотва, окунь, ёрш; сохранились места нереста на широком устьевом участке. На берегах Х. находились деревни Алёшкино, Химки (в р-не Химок-Ховрина), Захарково, Иваньково и 2 сельца – Никольское, Елизаветино.

ХИ́МКИ, местность на С.-З. Москвы, близ пересечения Ленинградского ш. и канала им. Москвы, на берегу р. Химки, по руслу к-рой прошёл канал. Назв.– от быв. деревни. С 1960 в черте М., часть р-на массовой жил. застройки Химки-Ховрино. На др. берегу канала, за МКАД, находится г. Химки Моск. обл.

ХИ́МКИНСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен на С.-З. Москвы, между МКАД, Библиотечной ул., ул. Дыбенко и Левобережной ул. Пл. 70 га. Массив пересекает сухая залесённая балка, в ниж. части переходящая в залив Химкинского вдхр. Преобладают 60–80-летние сосновые насаждения, небольшие площади занимают березняки и осинники; есть лесные культуры вяза, ясеня, дуба, липы, сохранилось два низинных болотца. Во флоре Х. л. (более 185 видов) четыре вида папоротников, осока волосистая, зеленчук, майник двулистный, кислица, брусника, черника и др. Здесь растут особо охраняемые ландыш майский и ирис жёлтый. Среди животных (ок. 45 видов) встречаются крот, белка, землеройки, полёвки; гнездятся дрозд рябинник и певчий дрозд, синица гаичка, пищуха, зарянка, соловей, славки, пеночки и др., сохранились обыкновенный тритон, травяная и остромордая лягушки. Место отдыха жителей окрестных р-нов. Ближайшая ст. метро – «Речной вокзал».

ХИ́МКИНСКИЙ МОСТ, через канал им. Москвы, на МКАД, в сев.-зап. части М. (у г. Химки). Построен в 1962 (инж. Б. Г. Наумов, арх. К. П. Савельев). Полная длина моста 228 м, шир. 24 м. Пролётные строения выполнены из сборного железобетона, имеют арочно-балочную конструкцию. Ср. пролёт судоходный. По мосту организовано движение автотранспорта.

ХИ́МКИНСКОЕ ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, в системе канала им. Москвы; почти полностью находится в пределах гор. территории. Заполнено в 1937 в результате стр-ва на р. Химке самой крупной на канале земляной плотины (дл. 1600 м, ширина по основанию ок. 210 м, по гребню 12 м, выс. 34 м). К З. от плотины отходит канал (дл. ок. 3 км) с 2 двухкамерными шлюзами, по к-рому суда идут к р. Москве. От этого канала ответвляется Сходненский деривационный канал (2,2 км), доставляющий осн. массу воды в р. Москву, в т. ч. для Сходненской ГЭС.

Макс. объём 29,5 млн. $м^3$, полезный объём 6,7 млн. $м^3$. Площадь акватории 4 $км^2$. Длина Х. в. 9 км, наиб. шир. 0,8 км, макс. и ср. глубины 17 и 8,4 м соответственно. Х. в. имеет сезонное регулирование стока. Зимой уровень воды снижается до 1,5 м. Поступающая самотёком по соединит. каналу волжская вода из Клязьминского вдхр. используется для шлюзования судов на юж. склоне канала, а также для водоснабжения М. и сан. обводнения рек Москвы и Яузы (по Лихоборскому каналу, проходящему через Головинские пруды, и по р. Лихоборке). Ледостав с начала ноября до середины апреля.

На Х. в.– Сев. речной вокзал, Сев. порт, Водный стадион; недалеко от Х. в.– станции метро «Речной вокзал» и «Водный стадион». Широко используется для судоходства и отдыха. Наиб. живописны пристани Захарково, Дубовая роща и др.

ХИ́МКИ-ХО́ВРИНО, район массовой жил. застройки на С.-З. Москвы. На С. примыкает к каналу им. Москвы, на З.– к Химкинскому вдхр., на С.-В. ограничен линией Окт. ж. д., на Ю.– Головинским ш. Назв.– от быв. деревень Химки и Ховрино. С 1962 началась жил. застройка (проект арх. К. С. Алабяна, Н. Н. Селиванова и др.). На терр. Х.-Х.– Головинский и Химкинский лесопарки, Парк Дружбы. Осн. магистрали: Ленинградское ш., Онежская, Петрозаводская, Смольная, Фестивальная, Флотская улицы, Кронштадтский бул. Станции метро: «Водный стадион», «Речной вокзал».

Лит.: Гуляницкий Н., Химки-Ховрино, в сб.: Архитектурное творчество СССР, в. 2, М., 1974.

ХИМУ́ШИН Николай Фёдорович (1922, с. Высокиничи, ныне Калужская обл.,– 1943), Герой Сов. Союза (1944, посм.), лётчик, лейтенант. Окончил ср. школу в М. С 1940 в Красной Армии. Окончил авиац. школу (1941). В Вел. Отеч. войну с 1942 в истребит. авиации – пилот, ст. лётчик авиаполка. Совершил 192 боевых вылета, лично сбил 11 самолётов. Погиб в воздушном бою под г. Купянском Харьковской обл.

Именем Х. в 1965 названа улица (ул. Николая Химушина) в Черкизове. На здании школы, где учился Х. (2-я Бухвостова ул., 6),— мем. доска.

ХИРУРГИИ ИНСТИТУТ имени А. В. Вишневского РАМН (Б. Серпуховская ул., 27). Осн. в 1945 на базе Боткинской б-цы как Ин-т клинической и экспериментальной хирургии. В 1947 реорганизован на базе хирургич. клиники Всес. ин-та экспериментальной медицины (ВИЭМ), дир.— А. В. Вишневский, после смерти к-рого в 1948 ин-ту присвоено его имя. Разрабатывает проблемы хирургии сердца и сосудов, лёгких, лечения ожогов, ран и раневой инфекции, науч. основы применения кибернетики в хирургии и др.; созданы ожоговый центр и центр перевязочных, шовных и полимерных материалов в хирургии. В 1951 перед ин-том установлен пам. Вишневскому (скульп. С. Т. Конёнков).

ХИРУРГИИ ЦЕНТР, Научный центр хирургии РАМН (Абрикосовский пер., 2). Создан в 1980 на базе Н.-и. ин-та клинической и экспериментальной хирургии Мин-ва здравоохранения СССР по инициативе акад. Б. В. Петровского. Разрабатывает операции на сердце и сосудах, проблемы лёгочной хирургии, пересадки органов, микрохирургии, гипербарич. оксигенации, ультразвуковой, лазерной и рентгеноэндоваскулярной хирургии, мед. техники и др. При Х. ц. работают Межведомственный науч. совет по хирургии при Президиуме РАМН, Музей хирургии. *М. Я.*

«ХИТРО́ВКА», в 19 – нач. 20 вв. название местности на В. центр. части М., между Яузским бул. и ул. Солянкой, в р-не пересечения Подколокольного и Петропавловского переулков. Названа по фамилии отставного ген.-майора Н. З. Хитрово, к-рый в 1823 приобрёл здесь участок земли для рынка (т. н. Хитров рынок). С 60-х гг. 19 в. площадь стала своеобразной «биржей труда» сезонных рабочих. Окружающие переулки были застроены ночлежными домами, трактирами, чайными, в к-рых обитали представители моск. «дна» – «хитрованцы». Их быт и нравы красочно описал В. А. Гиляровский в кн. «Москва и москвичи». В 1902 он привёл на «Хитров рынок» К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко и худ. В. А. Симова, выискивавших типы для постановки пьесы М. Горького «На дне». Л. Н. Толстой называл «Хитров рынок» центром гор. нищеты. По данным переписи 1911, население ночлежек «Х.» составляло 5,5 тыс. чел. (в нек-рые годы – до 10 тыс.). «Х.» ликвидирована в 1923. В 30-х гг. на месте «Хитрова рынка» построена школа.

ХЛЕБНИКОВСКИЙ ЛЕСОПАРК, расположен в сев. части лесопаркового защитного пояса, между Савёловским направлением Моск. ж. д., Осташковским ш. и юж. берегом Клязьминского вдхр. Общая пл. 3851 га, из них 328 га в границах М. Создан в 1935. Лесной фонд Х. л., представленного 12 отд. участками, отличается разнообразием видового состава: берёза, дуб, сосна, ель, осина, лиственница и др. Ср. возраст насаждений ок. 60 лет. Памятником природы объявлены насаждения кедра (283 дерева на пл. 0,4 га), сделанные в 1894. Терр. Х. л. используется в целях рекреации.

ХЛОБЫСТО́В Алексей Степанович (1918, с. Захарово, ныне Рязанская обл.— 1943), Герой Сов. Союза (1942), лётчик, капитан. Работал электромонтёром на Карачаровском механич. з-де, затем в НИИ металлургич. машиностроения в М. С 1939 в Красной Армии. Окончил воен. авиац. школу (1940). В Вел. Отеч. войну в истребит. авиации – зам. командира и командир эскадрильи. 266 боевых вылетов, сбил лично (из них 2 тараном) и в группе св. 20 самолётов. Погиб в воздушном бою. Именем Х. в 1966 названа улица в Выхине; на терр. НИИ, где работал Х., установлен его бюст.

ХМЕЛЁВ Николай Павлович (1901, Сормово – 1945, М.), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1937). Учился на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та. С 1919 во 2-й Студии МХТ, с 1924 в труппе МХАТа. Иск-во Х. отличали сдержанность и строгость, логическая ясность, завершённость сценич. формы, необычайная органичность создаваемых им образов. Уже в первой своей крупной работе – роли Алексея Турбина («Дни Турбиных» М. А. Булгакова, 1926) показал себя зрелым мастером. Среди лучших ролей: дворник Силан («Горячее сердце» А. Н. Островского, 1926), князь К. («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому, 1929), Фирс («Вишнёвый сад» А. П. Чехова, 1933), Николай Скроботов («Враги» М. Горького, 1935), царь Фёдор Иоаннович в одноим. пьесе А. К. Толстого (1935), Каренин («Анна Каренина» по Л. Н. Толстому, 1937), Тузенбах («Три сестры» Чехова, 1940). Вёл режиссёрскую и педагогич. работу. В 1932 создал театр-студию, в 1937 влившийся в Т-р им. М. Н. Ермоловой, художеств. руководителем к-рого Х. был в 1937–45. Поставил здесь «Как вам это понравится» У. Шекспира и «Дети солнца» Горького (1940 и 1944, оба совм. с М. О. Кнебель). В 1943–45 был худ. рук. МХАТа. Снимался в кино («Человек в футляре», 1939, и др.). Умер во время генеральной репетиции спектакля «Трудные годы» А. Н. Толстого, в к-ром исполнял роль царя Ивана Грозного. Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1946, посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Х. в 1945–93 называлась улица (Пушкарёв пер., в р-не ул. Сретенки). На д. 8 по ул. Горького (Тверская ул.), где жил Х.,— мем. доска.

Лит.: Ежегодник МХТ, 1945, т. 2 (том посвящен памяти Н. П. Хмелева), М.– Л., 1948; Новицкий П., Хмелев, М., 1964.

«ХОВА́НЩИНА», восстание стрельцов и солдат, поддержанное частью жителей М. и её окрестностей (весна – осень 1682). Вызвано злоупотреблениями боярско-дворянской администрации и стрелецкой верхушки. Названо по имени нач. Стрелецкого приказа И. А. Хованского. Весной 1682 в столице находилось 19 стрелецких полков числ. ок. 15 тыс. чел. 23 апр. стрельцы, собравшись в Бутырках, решили направить в Кремль выборных с жалобой на полк. С. Грибоедова; полковник был посажен в тюрьму, но после смерти царя Фёдора Алексеевича (27 апр.) отпущен. Пр-во Нарышкиных провозгласило царём Петра Алексеевича (сына царя Алексея Михайловича от второго брака с Н. К. Нарышкиной) и пригрозило

«Хитровка» в нач. 20 в.

стрельцам расправой. В ответ на это стрельцы и солдаты «сели в осаду» по всему Земляному городу, окружив царский двор и правительств. учреждения. Стрельцы избрали челобитчиков (по 5 чел. от каждого полка) и потребовали выдачи полковников на «правёж». Положение осложнилось из-за распространившихся по М. слухов об убийстве тяжелобольного царевича Ивана Алексеевича (сына царя Алексея Михайловича от первого брака с М. И. Милославской). 15 мая стрельцы и солдаты заняли Кремль, на Красную пл. стали сходиться москвичи из чёрных слобод. Были уничтожены документы Холопьего и Судного приказов. 15–17 мая казнены бояре – князья Ю. А. и М. Ю. Долгорукие, кн. Г. Г. Ромодановский, А. С. Матвеев, И. М. Языков, И. К. и А. К. Нарышкины, к-рых считали повинными в злоупотреблениях. М. оказалась в руках восставших, выставивших караулы по всему городу. М. начали покидать дворяне и приказные люди. 26 мая Земский собор по требованию восставших провозгласил Ивана V «первым» царём, Петра I – «вторым» царём; правительницей при малолетних государях стала их сестра Софья Алексеевна.

26 мая с челобитьем к пр-ву обратились холопы, требовавшие отменить свою зависимость. Однако их надежды на поддержку со стороны стрельцов не оправдались; выступление холопов было жестоко подавлено. Пользуясь слабостью центр. власти, стрельцы добились расширения своих прав и привилегий. 6 июня на Красной пл. был сооружён четырёхгранный столп, по сторонам к-рого были прибиты медные листы с текстом соотв. царской грамоты.

Составной частью восстания стал «раскольничий мятеж». В конце июня приверженцы «старой веры» во главе с Никитой Пустосвятом потребовали устроить публичные прения о вере с патриархом Иоакимом. Прения состоялись 5 июля в Грановитой палате. Несмотря на то что диспут закончился безрезультатно, сторонники Никиты Пустосвята вышли из палаты с криками «Победихом!». В последующие дни пр-ву удалось привлечь на свою сторону стрельцов. 11 июля Никита Пустосвят был схвачен и казнён.

16 авг. стрельцы подали новую челобитную о взыскании 100 тыс. руб. «подможных денег» с дворцовых сёл, но получили решит. отказ. Ввиду обострения обстановки пр-во Софьи 20 авг. покинуло М. Стрельцы настороженно следили за перемещениями царского двора из Коломенского в Воробьёво, затем в Павловское, Саввино-Сторожевский мон. в Звенигороде, снова в Павловское, в Хлябово на р. Икше, на Троицкую дорогу, в Воздвиженское, близ Троице-Сергиева мон. 16 сент. в Воздвиженское по приказу Софьи выехал в сопровождении 70 стрельцов Хованский, фактически управлявший всеми текущими делами в М. 17 сент. он был арестован близ с. Пушкино и доставлен в Воздвиженское. В тот же день он и его старший сын были казнены. Собранные по призыву Софьи дворянские полки начали окружать М. Между стрельцами начались разногласия по поводу дальнейших действий. В конечном счёте они согласились на предложенную Софьей амнистию и 8 окт. в Успенском соборе Кремля торжественно приняли царскую грамоту. 3 нояб. был разрушен столп на Красной пл., 3 нояб. в Кремль вернулся царский двор.

Лит.: Богоявленский С. К., Хованщина, «Исторические записки», 1941, № 10; Буганов В. И., Московские восстания конца 17 в., М., 1969. *Е. И. Куксина.*

ХО́ВРИНО, местность на С.-З. Москвы, на берегу р. Лихоборки, к Ю.-З. от одноим. станции Окт. ж. д. Соседствует на З. с Химками, на Ю. с Михалковом. Назв.– от быв. села, известного с 15 в. как владение «гостя-сурожанина» Г. С. Сафарина, по прозвищу Ховра (отсюда назв.). В кон. 19 в. Х. принадлежало фабрикантам Грачёвым; сохранилась усадьба Грачёвка (Клинская ул., 2; Фестивальная ул., 77а). В годы Вел. Отеч. войны здесь помещался госпиталь. Над братской могилой воинов, умерших от ран и захороненных в парке, в 1975 сооружён памятник. С 1960 в черте М., часть р-на массового жил. стр-ва Химки-Ховрино. Осн. улицы: Зеленоградская, Фестивальная.

ХОДЫ́НКА, Ходынь, Ходыня, река на З. Москвы, левый приток р. Таракановки. Дл. ок. 3 км (заключена в трубу). Берёт начало в р-не ул. М. Дмитровка, пересекает Ленинградский просп. в р-не ст. метро «Аэропорт», течёт вдоль ул. Викторенко и впадает в Таракановку у Песчаного пер., близ Ходынского поля. С назв. Х. связаны Ходынское поле, или Ходынский луг, известный с 14 в., а также Ходынская ул. На берегах Х. находились сёла Ст. Зыково и Всехсвятское.

«ХОДЫНКА», Ходынская трагедия, произошла во время «нар. гулянья» 18 мая 1896 в юго-вост. части Ходынского поля в дни коронации имп. Николая II. На площади св. 1 км^2 были сооружены 150 будок с подарками и 10 павильонов для раздачи вина и пива. Рядом с полем проходил овраг, вокруг – много промоин и ям. Предполагалось начать «гулянье» в 10 ч, однако уже вечером 17 мая скапливались массы людей, привлечённых слухами о богатых подарках (на самом деле в подарочном кульке были сайка, кусок колбасы, пряник и кружка). В 5 ч утра 18 мая ок. 500 тыс. чел. столпились вокруг будок. Произошла давка, в к-рой погибло, по офиц. данным, 1389 чел., ок. 1300 чел. получили увечья. На Ваганьковском кладб. сохранился памятник похороненным там жертвам «Х.».

ХОДЫ́НСКАЯ РАДИОСТАНЦИЯ, Октябрьский радиоцентр, первая радиостанция в М. Сооружена в нач. 1-й мир. войны на Ходынском поле. Построена солдатами за 100 дней. С помощью Х. р. Россия поддерживала связь с союзниками. После Окт. рев-ции Х. р. являлась осн. средством связи СССР с иностр. гос-вами. В 1930-х гг. Х. р. реконструирована и преобразована в крупный передающий радиоцентр, названный Октябрьским.

ХОДЫ́НСКИЕ ВОЕ́ННЫЕ ЛАГЕРЯ́, летние лагеря войск Моск. гарнизона на Ходынском поле. Созданы в 1-й пол. 19 в. Собственно Х. в. л. располагались в вост. части поля, в зап. части были оборудованы арт. полигон и стрельбище. Семьи офицеров жили в соседнем с. Всехсвятском. В кон. 19 в. на Ходынском поле были построены Николаевские казармы. Накануне 1-й мир. войны близ лагерей созданы аэродром, ангары и мастерские (авиапарк). В Х. в. л. размещались части Кр. Армии. Начиная с 30-х гг. терр. лагерей застраивается жилыми домами и пром. предприятиями.

ХОДЫ́НСКОЕ ПО́ЛЕ, в 17 – нач. 20 вв. название местности на С.-З. Москвы, между совр. Ленинградским просп., Беговой ул., Хорошёвским ш., просп. Маршала Жукова и Живописной ул. До кон. 19 в. обширное поле, пересечённое оврагами и речками Таракановкой и Ходынкой (отсюда назв.). В 19 – нач. 20 вв. на Х. п. располагались Ходынские воен. лагеря. В 1890-х гг. в юго-вост. углу Х. п. создан ипподром, в 1882 на месте совр. стадиона «Юных пионеров» размещалась Всерос. художеств.-пром. выставка. В 1896 во время торжеств по случаю коронации имп. Николая II на Х. п. произошла Ходынская трагедия. В кон. 19 в. были построены Николаевские казармы. В 1903 через Х. п. прошла линия Окружной ж. д., к З. от к-рой находился арт. полигон (т. н. Воен. поле, после Окт. рев-ции – Октябрьское поле). В 1908–10 построена крупнейшая гор. б-ца (см. *Боткинская больница*). Перед 1-й мир. войной в вост. части Х. п. открыт аэродром Моск. об-ва воздухоплавания (с 1926 Центр. аэродром им. М. В. Фрунзе). В 60–70-х гг. на прилегающей к Ленинградскому просп. территории созданы спорт. комплекс ЦСКА, гор. аэровокзал.

ХО́МИЧ Алексей Петрович (1920, М.– 1980, там же), один из лучших вратарей отеч. футбола, з. м. с. (1948). В 16 лет дебютировал в команде моск. Таганского ПКиО. В 1937–40 выступал за команду мясокомбината; с 1944 в моск. команде «Динамо». Чемпион СССР 1945 и 1949. Любимец моск. болельщиков. Во время турне «Динамо» по Великобритании (1945) получил прозвище «тигр» за молниеносную реакцию и прыгучесть. После окончания спорт. карьеры работал тренером, фотокорреспондентом в моск. спорт. прессе.

ХОР И. И. ЮХОВА, см. в ст. *Русская хоровая капелла* им. А. А. Юрлова.

ХОРА́ЛЬНАЯ СИНАГО́ГА (Спасоглинищевский пер., 10). Монументальное здание выстроено в 1906–11 арх. Р. И. Клейном по проекту С. С. Эйбу-

Хоральная синагога.

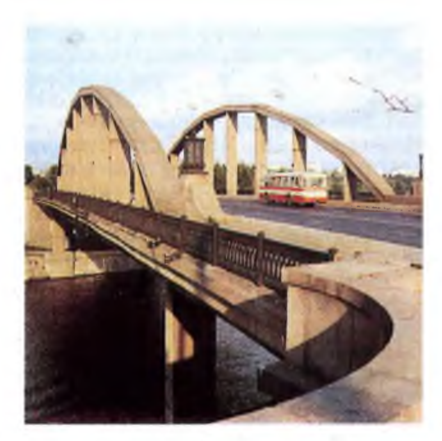
шитца (1896—98). Классицизирующими мотивами и компактной центр. композицией здание напоминает особняки сер.— 2-й пол. 19 в. Вход выделен фронтоном и глубокой лоджией, украшенной 8 спаренными колоннами композитного ордера. В интерьере сохранилась первонач. отделка, выполненная в вост. стиле. *М. Н.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ Московская государственная, (МГХА) (2-я Фрунзенская ул., 5), одно из старейших уч. заведений в области сценич. иск-в, готовит артистов балета со средним и высшим образованием, балетмейстеров, педагогов-хореографов и концертмейстеров. Ведёт историю от классов «театрального танцевания» (осн. в 1773) при Воспитательном доме. С 1806 Имп. театральное уч-ще для подготовки артистов оперы, балета, драмы и музыкантов театральных оркестров, с 1911 уч-ще стало специализированным хореографическим. Воспитанниками уч-ща были выдающиеся артисты балета И. К. Лобанов, Т. И. Глушковская, Д. С. Лопухина (Ришар), Т. С. Карпакова, Е. А. Санковская, В. Ф. Гельцер, А. И. Собещанская, П. М. Карпакова, Л. Н. Гейтен, Л. А. Рославлева, Е. В. Гельцер, И. Ф. Манохин, Н. П. Домащёв, И. Н. Хлюстин, В. Д. Тихомиров, М. М. Мордкин и др. В 1920 уч-ще передано в ведение Большого т-ра и получило назв. Гос. балетной школы, с 1931 балетный техникум, с 1937 Моск. хореографич. уч-ще, с 1961 академич. уч-ще. В 1987 преобразовано в Моск. гос. хореографич. ин-т, с 1996 статус академии и совр. назв. В составе академии (1996): уч-ще, готовит артистов балета со ср. образованием (принимаются по конкурсу дети с 10 лет; в программу обучения входят общеобразоват. предметы в объёме ср. школы и циклы спец. хореографич., муз. и искусствоведч. дисциплин; учащиеся участвуют в спектаклях, концертах академии и постановках Большого т-ра); кафедры по специальностям, б-ка. В 1996 обучалось ок. 600 студентов, работало ок. 200 преподавателей, в т. ч. известные мастера балетного иск-ва С. Н. Головкина, П. Т. Жданов, И. В. Уксусников, Е. Г. Фарманянц, Г. Н. Кузнецова и др. Среди выпускников: А. И. Абрамова, Л. М. Банк, Н. Б. Подгорецкая, В. В. Кудрявцева, И. А. Моисеев, А. М. и С. М. Мессерер, М. М. Габович, О. В. Лепешинская, М. М. Плисецкая, А. А. Лапаури, Р. С. Стручкова, Е. С. Максимова, В. В. Васильев, Н. И. Бессмертнова, М. Л. Лавровский и др.

ХОРОВОЕ УЧИЛИЩЕ им. А. В. Свешникова, см. *Академия хорового искусства.*

ХОРОШЁВО, местность на З. Москвы, на лев. берегу р. Москвы, близ Серебряного бора. Назв.— от быв. села, известного с 1572. В кон. 16 в. владение Б. Ф. Годунова (сохранилась ц. Троицы в Хорошёве). В 17 в. владение Романовых, затем дворцовая волость. В 18 в. в Х. устроен конный завод. С кон. 1930-х гг. сев. часть, а с 1960 вся терр. Х. в черте М. С 50-х гг. часть р-на массовой жил. застройки Хорошёво-Мневники. Осн. улицы: Народного ополчения, просп. Маршала Жукова. Назв. сохранилось в наименовании шоссе, улицы, проездов, канала Хорошёвское спрямление р. Москвы.

Русские авиаторы на Ходынском аэродроме.



Хорошёвский мост.

ХОРОШЁВО-МНЕВНИКИ, район массовой жил. застройки на З. Москвы, между р. Москвой и каналами Хорошёвского и Карамышевского спрямлений на З. и Ю. и линией Окружной ж. д. на В. Соседствует на С. со *Щукиным.* В сер. 1950-х гг. на терр. быв. деревень Хорошёво, Мневники (отсюда назв.) и части Октябрьского поля началось жил. стр-во. Ныне сооружаются здания в 9—16 этажей, в т. ч. по индивидуальным проектам. Осн. улицы Х.-М. названы в память событий и в честь военачальников Вел. Отеч. войны: ул. Народного ополчения, просп. Маршала Жукова и др.

ХОРОШЁВСКИЙ ЛЕСОПАРК, Серебряный бор, расположен в зап. части М., в Серебряном бору, на острове в излучине р. Москвы. Пл. 197 га. Х. л., почти полностью сохранившийся в границах 1936, отличается уникальным в условиях мегаполиса природным комплексом: древние надпойменные террасы и пойма р. Москвы, песчаные пляжи, древние дюны, оз. Бездонка и, главное, 200-летний сосновый бор с многочисл. полянами. Сосна занимает 87% лесопокрытой площади. Встречаются также липа, берёза, лиственница, ель, ясень, вяз и др.

На терр. лесопарка — водноспортивная база об-ва «Труд», гребная база «Динамо», уч.-спорт. комплекс, лодочные станции. На вост. окраине — конюшенный комплекс. Х. л.— один из живописных лесных массивов, место отдыха и дачная местность; имеет статус памятника природы.

ХОРОШЁВСКИЙ МОСТ, через новое русло р. Москвы, образовавшееся в ре-

зультате спрямления у Хорошёва (отсюда назв.), в р-не Серебряного бора; соединяет Таманскую ул. с просп. Маршала Жукова. Построен в 1937 (инж. А. А. Белоголовый). Общая длина моста 187,4 м, шир. 25 м. Пролётные строения моста выполнены в виде железобетонных арок. По мосту организовано автомобильное движение, проложены пешеходные тротуары. С моста открывается вид на жилой массив, набережные, Серебряный бор.

ХОРОШЁВСКОЕ ШОССЕ́, между Беговой ул. и просп. Маршала Жукова. Названо в 1940-х гг. по быв. с. Хорошёво. Прежнее наименование Воскресенское ш.– по подмосковному г. Воскресенску (ныне г. Истра).

ХО́СПИС 1-й Московский Департамента здравоохранения (ул. Доватора, 10), учреждение для оказания паллиативной (симптоматической) мед. и мед.-социальной помощи неизлечимым онкологич. больным. Открыт в 1994. Имеет выездное отделение для оказания помощи на дому и дневной стационар. Осн. стационар открыт в 1997.

ХОХЛО́В Рем Викторович (1926, г. Ливны Орловской обл.– 1977, М.), физик, акад. (1974), чл. Президиума (с 1975), и. о. вице-през. (с 1977) АН СССР. Окончил МГУ (1948). С 1952 в МГУ (с 1963 проф., с 1965 зав. кафедрой волновых процессов, с 1973 ректор). Один из основоположников нелинейной оптики. Лен. пр. (1970; совм. с С. А. Ахмановым). Похоронен на Новодевичьем кладб. В 1978 именем Х. названа улица (ул. Академика Хохлова) на Юго-Западе.

ХОХЛО́ВА Александра Сергеевна (1897, М.– 1985, там же), актриса, режиссёр, педагог, засл. арт. РСФСР (1935). Внучка С. П. Боткина (со стороны отца) и П. М. Третьякова (со стороны матери), жена Л. В. Кулешова. В кино с 1916, снималась в эпизодич. ролях. С 1919 училась в Госкиношколе, в 1920–23 – в мастерской Кулешова. Её яркая индивидуальность, отточенное умение владеть жестом, мимикой, а также создать психологически точный и одноврем. эксцентричный характер раскрылись в фильмах Кулешова: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926), «Великий утешитель» (1933) и др. Поставила ф. «Саша» (1930), «Мы с Урала» (с Кулешовым, 1944) и др. Преподавала во ВГИКе. Похоронена на Новодевичьем кладб.

ХОХЛО́ВКА, местность на В. Москвы. Расположена по обе стороны Нижегородской ул., между Малым кольцом, Горьковским и Курским направлениями Моск. ж. д. Назв.– от быв. дер. Хохловки, сохранилось в наименовании улиц (Верх. Хохловка, Ниж. Хохловка, Новохохловская).

ХОХЛО́ВСКАЯ ПЛО́ЩАДЬ, тянется от пл. Покровские ворота до Хохловского пер.; фактически является частью Покровского бул. и имеет общую с ним нумерацию домов. Названа по урочищу Хохлы, известному с 17 в. (м. б., по поселению украинцев – «хохлов», или по владениям князей Хохолковых-Ростовских). Вплоть до кон. 18 в. площадь была застроена кузницами, лавками и харчевнями; в 1800 к ней со стороны бульвара примкнул плац Покровских казарм, а в 1801–02 с др. стороны встало здание гостиницы. На участке 2/14 сохранились постройки 18 – нач. 19 вв. В 1907 этот и соседний участок перешли к фабрикантам Оловянишниковым, перестроившим д. 4 (правое здание) и построившим новый корпус (левое здание, 1913, арх. С. Ф. Воскресенский). Застройка нечётной стороны площади снесена в 1930-х гг.: её заменили сквер (1938), где в 1988 установлен памятник Н. Г. Чернышевскому (скульп. Ю. Г. Нерода), и жилой дом работников НКВД (д. 1, 1936, арх. Л. З. Чериковер).
И. Д.

Храм Христа Спасителя в нач. 20 в.

Интерьер храма Христа Спасителя в нач. 20 в.

ХОХЛО́ВСКИЙ ПЕРЕУ́ЛОК, между Хохловской пл. и ул. Забелина; дважды меняет направление. В «колене» Х. п., напротив ц. Троицы в Хохлах (1696, колокольня — сер. 18 в.), находилась большая усадьба дьяка Е. И. Украинцева с палатами 17 в. (д. 7; с 1709 владение Голицыных, с 1770 Архив Коллегии иностр. дел, с 1875 классы консерватории, с 1882 нотопечатня и ф-ка П. И. Юргенсона). Дом 13 (правая часть) построен в нач. 19 в. *И. Д.*

ХРИСТА́ СПАСИ́ТЕЛЯ ХРАМ (ул. Волхонка, 15—17). Мемориальный храм-памятник в М. был задуман в дек. 1812 после ухода последнего солдата Наполеона с терр. России, о чём сообщалось в манифесте имп. Александра I. Был объявлен междунар. конкурс на проект храма, в результате к-рого в 1817 был утверждён грандиозный по масштабам проект молодого худ. А. Л. Витберга, предложившего возвести его на вершине Воробьёвых гор. Здесь первонач. и началось стр-во, затянувшееся из-за размеров задуманного сооружения. Имп. Николай I, убедившись в разорительности этих работ для гос-ва, в 1827 отказался от замысла Витберга и впоследствии сам выбрал для храма новое место — у Пречистенских ворот на месте древнего Алексеевского мон. В 1831 арх. К. А. Тоном был выполнен проект храма-памятника в «рус.-визант.» стиле, к-рый и был реализован (в т. ч. с участием арх. А. И. Резанова, И. И. Свиязева, А. С. Каминского и др.). 10 сент. 1839 состоялась торжеств. закладка сооружения. В разработке его мемориально-символич. программы важнейшая роль принадлежала митрополиту Филарету, к-рый наметил сюжеты для наружных горельефов, внутр. росписей и посвящения престолов (главный был посвящён празднику Рождества Христова). Помимо сюжетов, связанных с христ. праздниками, на к-рые пришлись дни решающих сражений — при Тарутине, Бородине, Малоярославце, Кульме, Лейпциге и др., на стенах был размещён своеобразный пантеон рус. святых — заступников Руси. Это святые Александр Невский, Даниил Московский, Сергий Радонежский, Иосиф Волоколамский, Василий Блаженный, царевич Дмитрий, Михаил и Феодор Черниговские, Савва Звенигородский, кн. Владимир и кн. Ольга, апостол Андрей, Георгий Победоносец и др. Среди горельефов были изображения чудотворных икон Богоматери — Владимирской, Смоленской, Иверской. Работа над скульптурами продолжалась 17 лет (скульп. А. В. Логановский, П. К. Клодт, Н. А. Рамазанов и др.), над живописным убранством храма — 23 года (худ. А. Г. Марков, П. В. Басин, Ф. А. Бруни, Г. И. Семирадский, В. И. Суриков, К. Е. Маковский и др.). Композиц. открытием Тона стало создание круговой галереи вокруг храмового пространства, где был создан первый музей Отеч. войны 1812. В её

Восстановление храма Христа Спасителя.

Церковь Богоматери «Державной» при храме Христа Спасителя.

стены заделали мраморные доски с текстами рескриптов и манифестов имп. Александра I, описанием сражений, перечислением отличившихся командующих и полков, именами убитых и награждённых. По спец. заказам была создана оригинальная надпрестольная сень, выполнена утварь храма, в 1877—78 на з-де П. Н. Финляндского отлиты 14 его колоколов. Гл. колокол (27 т) был 3-м по величине в М. 26 мая 1883 Х. С. х. на заново отделанной гранитной набережной был освящён. 4-столпный, крестообразный в плане, 5-главый собор (4 малые главы служили колокольнями) стал крупнейшим церк. сооружением М. (высота до креста центр. главы 102 м).

Храм был взорван 5 дек. 1931, а на его месте началось возведение колоссального здания *Дворца Советов*. Стр-во было прервано Вел. Отеч. войной, после окончания к-рой фундамент недостроенного дворца использовали для устройства открытого плавательного бассейна «Москва».

В 1994 пр-вом М. было принято решение о воссоздании храма в прежних архит. формах (за исключением видоизменённого стилобата); закладка состоялась 8 янв. 1995. В стилобатной части разместился зал Соборов Рус. правосл. церкви на 1200 мест, здесь же устроены храм Преображения Господня с приделами, восстанавливающими посвящения престолов некогда снесённого Алексеевского мон., музей памяти павших в Отеч. войне 1812, зал заседаний Синода, другие адм. помещения. Стены храма возведены на основе монолитного железобетонного каркаса с наружной обкладкой кирпичом и последующей облицовкой мрамором, главы — на основе металлич. каркаса (проект арх. М. М. Посохина, А. М. Денисова, инж. В. И. Фадеева и др.). В комплексе Х. С. х. вблизи набережной р. Москвы в 1994—95 был сооружён дерев. шатровый храм-часовня во имя иконы Богоматери «Державной» (арх. А. Б. Барабанов).

В 1995 лабораторией колокольной акустики Об-ва др.-рус. муз. культуры при Моск. патриархии на основе сохранившихся докум. материалов, записей К. К. Сараджева, анализа виброакустич. характеристик, сплава сохранившегося 51-пудового колокола, др. материалов на базе производств. мощностей АМО ЗИЛ был отлит набор колоколов, звукоряд к-рого максимально приближен к утраченному.

Лит.: Мостовский М., Историческое описание Храма во имя Христа Спасителя в Москве, М., 1883; Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели. 1813—1931. Фотоальбом, М., 1992; Храм Христа Спасителя, М., 1996.

И. Л. Давыдова, А. Ф. Бондаренко.

ХРУСТА́ЛЬНЫЙ ПЕРЕУ́ЛОК, связывает осн. улицы Китай-города — Ильинку и Варварку. Назван в 19 в. по Хрустальному ряду в здании Средних торг. рядов, где с 1771 продавалась стеклянная посуда. На чётную сторону переулка выходит задний фасад Средних торг. рядов, на нечётную — боковой фасад Старого Гостиного двора.

ХРУЩЁВ Никита Сергеевич (1894, с. Калиновка Курской губ.— 1971, М.), политич. и гос. деятель, Герой Соц. Труда (1954, 1957, 1961), Герой Сов. Союза (1964). Род. в крест. семье. С 1909 работал на шахтах Донбасса. В 1929—31 учился в Моск. пром. академии. С 1931 на парт. работе в М. В 1934—66 чл. ЦК, в 1938—39 канд., в 1939—64 чл. Политбюро (Президиума) ЦК партии. В 1935—38 первый секр. МК и МГК ВКП(б). В 1935 началась реализация Ген. плана реконструкции М. Открыта первая и начато строительство второй очереди метрополитена, велось интенсивное пром. и жилищное строительст-

во. В эти же годы Х. был одним из гл. организаторов массовых репрессий в М. (были арестованы 35 из 38 секретарей МК и МГК, работавших в эти годы, многие адм., парт., профсоюзные работники, руководители пром. предприятий и учреждений, деятели науки и культуры, рабочие и служащие). В 1938–49 Х.– первый секр. ЦК КП(б) Украины, одноврем. (в 1944–47) пред. СНК (СМ) УССР. В годы Вел. Отеч. войны чл. Воен. советов ряда фронтов. В 1949–53 секр. ЦК и 1-й секр. МК партии. В 1953–64 1-й секр. ЦК КПСС, одновремен. (в 1958–64) пред. СМ СССР. На 20-м (1956) и 22-м (1961) съездах КПСС выступил с резкой критикой культа личности и деятельности И. В. Сталина; осудил политич. репрессии 1930-х – нач. 50-х гг., был одним из гл. инициаторов реабилитации жертв репрессий и «оттепели» во внутр. и внеш. политике. Предпринял попытку модернизировать парт.-гос. систему, ограничить привилегии парт. и гос. аппарата, улучшить материальное положение и условия жизни населения. По инициативе Х. в Москве развернулось массовое жил. стр-во, созданы многочисл. новые жилые р-ны (Новые Черёмушки и др.; первонач. застраивались 5-этажными домами, получившими в обиходе назв. «хрущёвок», а позднее «хрущоб»), проложены новые линии метро, сооружена МКАД, расширена терр. города. Вместе с тем политика Х. отличалась непоследовательностью и прожектёрством; в своей деятельности он допускал произвол в отношении интеллигенции, особенно жёстко сказывавшийся в М., и др. слоёв населения. Недовольство высшего партийно-государств. аппарата организационной и кадровой политикой Х. привело к смещению его со всех парт. и гос. постов. Жил на ул. Грановского (Романов пер.). Автор восп. (опубл. в 1981 в Нью-Йорке, в 1997 – в М.). Похоронен на Новодевичьем кладб. (памятник работы скульп. Э. И. Неизвестного).

Н. С. Хрущёв.

Усадьба Хрущёвых–Селезнёвых.

ХРУЩЁВЫХ–СЕЛЕЗНЁВЫХ УСАДЬБА (ул. Пречистенка, 12), один из лучших в М. архит. памятников в стиле *ампир*. Усадьба, принадлежавшая кн. Барятинским, сформировалась во 2-й пол. 18 в., в 1812 сгорела, затем была отстроена заново для А. П. Хрущёва. Включает группу разнообразных построек, соединившихся в целостный ансамбль. Особой торжественностью отличается 1-этажный (с мезонином) гл. дом на углу ул. Пречистенки и Хрущёвского пер., на высоком белокам. цоколе, деревянный и оштукатуренный (выстроен в 1814, предположительно, А. Г. Григорьевым на фундаментах старого здания). К ул. Пречистенке обращён парадный фасад, решённый в монументальных формах, с величественным 6-колонным портиком ионического ордера. Боковой, более камерный фасад украшен портиком из 8 сдвоенных стройных колонн, за к-рыми размещено многофигурное рельефное панно; поставлен на облицованную белым камнем террасу со скруглённым углом, к-рая, следуя по красной линии, соединяется с невысоким, вытянутым в длину 2-этажным жилым корпусом (1797); гл. вход устроен со стороны переулка, в арочной нише под огромным нависающим кованым козырьком-зонтиком. Между жилым корпусом и служебными постройками с флигелем, замыкающими терр. усадьбы, расположены ведущие на хоз. двор ворота, оформленные полукруглыми стенками с полуколоннами и кам. аркой (сер. 18 в.). Др. боковой фасад гл. дома обращён в сад, который также расположен на террасе, с угловым, просто и изящно декорированным павильоном (1816, в 1960 снесён, затем восстановлен). С обеих сторон терраса ограждена кованой решёткой изящного классицистич. рисунка. В интерьере сохранилась первонач. планировка с анфиладой парадных залов вдоль уличного фасада, жилыми, более низкими помещениями, обращёнными во двор и сад. В отделке использованы тонко проработанная лепнина, роспись, колонны. С 1961 в здании располагается Музей А. С. Пушкина. *М. В. Нащокина.*

ХРЯКОВ Александр Фёдорович (1903, Петербург – 1976, М.), архитектор, засл. арх. РСФСР (1969). Окончил АХ в Ленинграде (1928). С 1933 в М. По проектам Х. (совм. с З. О. Брод) построены жилые дома: на ул. Земляной вал (д. 48а, 1950–55), на Ленинградском просп. (д. 101–105, 1948–56), к/т «Украина» (1958–61) и «Бородино» (1965). Один из авторов проекта высотного здания МГУ на Воробьёвых горах (1949–53; Гос. пр. СССР, 1949) и корпусов его гуманитарных ф-тов (1-й – 1970, проект 2-го – 1974), Центр. стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках (1955–56; Лен. пр., 1959). Похоронен на Кунцевском кладб.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ Московский государственный имени С. Г. Строганова (МГХПУ) (Волоколамское ш., 9), одно из старейших уч. заведений отеч. художеств. образования, готовит по 11 специальностям художников для пром-сти и отд. видов прикладных иск-в и искусствоведов. Ведёт историю от «Школы рисования в отношении к искусствам и ремёслам», основанной в 1825 гос. деятелем, археологом, меценатом гр. С. Г. Строгановым. Школа положила начало спец. художеств.-пром. образованию в России (принимались дети с 10 лет; срок обучения 6 лет). В 1843 школа получила статус гос. уч. заведения; с 1860 наз. Уч-щем технич. рисования, с 1892 Строгановское центр. художеств.-пром. уч-ще. С 1867 уч-ще участвовало в междунар. выставках (Вена, 1875; Филадельфия, 1876; Париж, 1900; Турин, 1911, и др.).

После 1917 Строгановское уч-ще было объединено с Моск. уч-щем живописи, ваяния и зодчества и затем вошло в состав Гос. свободных художеств. мастерских (1918), преобразованных в 1920 в Высш. художеств.-технич. мастерские (Вхутемас) и в 1927 в Высш. художеств.-технич. ин-т (Вхутеин). В 1945 воссоздано Высш. художеств.-пром. уч-ще, в 1992 преобразовано в ин-т; с 1994 — статус ун-та и совр. название. Со Строгановкой связана деятельность таких зодчих и художников, как Н. А. Андреев, С. С. Алёшин, Е. Е. Егоров, А. П. Барышников, Н. Н. Соболев, Ф. Ф. Федоровский и др. Здесь преподавали М. А. Врубель, К. А. Коровин, А. В. Щусев, И. В. Жолтовский, Г. А. Захаров, Ф. О. Шехтель, С. И. Ягужинский и др. В составе ун-та (1996): 3 ф-та — монументально-декор. иск-ва, пром. иск-ва, интерьера и оборудования; 2-годичное отделение подготовки мастеров; аспирантура; музей (осн. в 1864; 8,5 тыс. ед. хр.); б-ка (150 тыс. ед. хр.). В 1996 обучалось ок. 1 тыс. студентов, работало св. 200 преподавателей, в т. ч. ок. 30 профессоров и д-ров наук, ок. 11 доцентов и кандидатов наук, 2 академика Рос. АХ.

Строгановское уч-ще размещалось на Мясницкой ул., 24, в 1892 было перестроено специально для адм. части (музей, б-ка) здание по ул. Рождественке, 11 (ныне здесь располагается Моск. архит. ин-т), в послевоен. годы уч-ще помещалось в здании школы на Б. Спасской; в кон. 50-х — нач. 60-х гг. построено новое здание по Волоколамскому ш., 9, в 1970 — новый корпус.

Лит.: Строгановское училище. 1825–1995. 170 лет основания; МХПИ, 1945–1995 — 50 лет воссоздания, М., 1995. *А. Г. Сенникова.*

ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ Московский государственный академический имени В. И. Сурикова (МГАХИ) (Товарищеский пер., 30), одно из крупнейших отеч. уч. заведений высш. художеств. образования. Готовит живописцев, графиков, скульпторов, искусствоведов. Ведёт историю от Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества, к-рое в свою очередь ведёт историю от основанного в 1832 группой любителей иск-ва (Е. И. Маковский, А. С. и В. С. Добровольские, А. С. Ястребилов и др.) художеств. кружка, в 1843 преобразованного в уч-ще (после 1834 кружок находился на Б. Никитской ул., 14, строение во дворе; после 1844 уч-ще размещалось на Мясницкой ул., 21). После 1917 уч-ще преобразовано во 2-е Гос. свободные художеств. мастерские, в 1920 — в Высшие художеств.-технич. мастерские (Вхутемас), реорганизованные в 1927 в Высш. художеств.-технич. ин-т (Вхутеин). В 1930 Вхутеин был расформирован на ряд самостоят. ин-тов, графич. ф-т вошёл в состав издат. ф-та Полиграфич. ин-та (ныне Моск. гос. академия печати). В 1934 на базе графич. ф-та создан Моск. ин-т изобразит. иск-в с графич. и живописным ф-тами, в 1937 ин-т переим. в Моск. гос. художеств. ин-т (МГХИ). После эвакуации во время Вел. Отеч. войны (Самарканд) графич. ф-т МГХИ снова в помещении на Мясницкой ул., др. ф-ты размещались на ул. Фрунзе, 3, ул. Горького, 6, ул. Вахтангова, 12а. В 1948 ин-ту присвоено имя В. И. Сурикова. Становление ин-та связано с именами его первых ректоров — И. Э. Грабаря и С. В. Герасимова, в нём преподавали художники А. А. Дейнека, К. Н. Истомин, Б. В. Иогансон, Г. М. Шегаль, Д. С. Моор, П. Д. Покаржевский, И. И. Чекмазов, М. М. Черемных, Е. А. Кибрик и др. В 1964 МГХИ передан в ведение АХ СССР, с 1992 статус академического. В составе ин-та (1996): ф-ты — живописи (с мастерскими станковой, монументальной, театрально-декорац. живописи), графики (с мастерскими оформления и иллюстрации книги, графич. и плакатного иск-ва, станковой графики), скульптуры (с 3 персональными мастерскими), теории и истории иск-в; б-ка (св. 75 тыс. ед. хр.). В 1996 обучалось ок. 400 студентов, работало ок. 100 преподавателей. С 1950 ин-т размещается в новом здании в Товарищеском пер.

ЦАНДЕР Фридрих Артурович (1887, Рига–1933, Кисловодск), учёный и изобретатель в области теории межпланетных полётов, реактивных двигателей летат. аппаратов. Окончил Рижский политехнич. ин-т (1914). С 1917 вёл систематич. исследования проблем ракетно-космич. науки и техники, с 20-х гг. занимался разработкой теории и расчётом двигателей космич. аппаратов. В 1929–32 построил и испытал реактивный двигатель на сжатом воздухе с бензином (ОР-1), в 1933 – реактивный двигатель на жидком кислороде с бензином (ОР-2); разрабатывал проект ракеты «ГИРД-10». В 1931–32 пред. Группы изучения реактивного движения (ГИРД); в 1930–31 преподавал в Моск. авиац. ин-те. Именем Ц. в 1964 названа улица в р-не просп. Мира. На доме, где жил Ц. (Медовый пер., 12), и здании, где размещался ГИРД (Садовая-Спасская ул., 19),– мем. доски.

ЦАРЁВ Михаил Иванович (1903, Тверь – 1987, М.), актёр, нар. арт. СССР (1949), Герой Соц. Труда (1973). В 1919–1921 учился в Петрогр. школе рус. драмы. Уже во время учёбы наметились 2 линии актёрских интересов Ц.: роли героико-романтические и роли характерные (как драматич., так и комич.). В 1924–26 в М.; играл в быв. т-ре Корша, затем в др. т-рах страны; с 1931 в Ленинграде, во время работы над восстановлением спектакля «Дон Жуан» Мольера

произошла встреча актёра с В. Э. Мейерхольдом, пригласившим Ц. в свой т-р в М. Именно в Т-ре им. В. Э. Мейерхольда в ролях Армана Дюваля («Дама с камелиями» А. Дюма-сына, 1934) и Чацкого («Горе уму» по А. С. Грибоедову, 1935) Ц. заявил о себе как о зрелом мастере. С 1937 в Малом т-ре (в 1950–67 и 1970–85 дир., с 1985 худ. рук.). Играл Чацкого (1938), затем Фамусова («Горе от ума», 1963, 1975), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты», 1939), Незнамова («Без вины виноватые», 1940, обе пьесы – А. Н. Островского), Хиггинса («Пигмалион» Б. Шоу, 1945), Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1951), Иванова («Иванов» А. П. Чехова, 1960), Арбенина («Маскарад» М. Ю. Лермонтова, 1962). Среди лучших работ: Ростанев («Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. М. Достоевскому, 1957), Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, 1972), Веррина («Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера, 1977), Урс («Человек, который смеётся» по В. Гюго, 1986). В 1935–37 преподавал в школе при Т-ре им. В. Э. Мейерхольда, с 1941 – в Театр. уч-ще им. М. С. Щепкина (с 1962 проф.). В 1964–86 пред. правления Всерос. театрального об-ва. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Неповторимые мгновенья, М., 1975; Малый театр, М., 1976.

Лит.: Коржевич Л., Путь актера, М., 1981; М. Царев. Сб., М., 1983.

ЦАРИЦЫН ЛУГ, название в 18 – нач. 19 вв. местности на прав. берегу р. Москвы, напротив Кремля, в р-не совр. Болотной пл.; бытовало наряду с наименованием Болото. Предположительно, связано с торжествами в 1724 по случаю коронации имп. Екатерины I, когда на лугу были устроены нар. гулянья.

ЦАРИЦЫНО, лесопарк на Ю.-В. Москвы, между Курским направлением Моск. ж. д., ул. Баженова, Бирюлёвским

лесопарком и Липецкой ул. Находится на терр. Музея-заповедника «Царицыно» (учреждён в 1993). Пл. 163 га. Леса разл. породного состава (липняки и березняки со старыми дубами и соснами, высокоствольные лиственничники и др.) окружают Верхнецарицынский пруд. Имеется старый липовый парк. В травяном покрове – папоротники, осоки, пролесник, звездчатка жестколистная, медуница и др. Из особо охраняемых в М. видов встречаются ландыш, колокольчики. В лесопарке обычны крот, бурозубки, мышевидные грызуны, белка, гнездятся ястреб тетеревятник, сова неясыть, большой пёстрый дятел, поползень и др. Популярное место отдыха москвичей. Ближайшие станции метро «Царицыно» и «Орехово».

ЦАРИЦЫНО, местность на Ю.-В. Москвы. Соседствует на С.-З. с Ленино-Дачным, на В. с Орехово-Борисовом, на Ю.-З. с Бирюлёвом. Известно с кон. 16 в. как вотчина царицы Ирины, сестры Бориса Годунова, под назв. с. Богородское. В 17 в. владение бояр Стрешневых, затем – князей Голицыных. В 1712 названо с. Чёрная грязь и подарено Петром I молд. князю Д. К. Кантемиру. Здесь провёл дет. годы поэт А. Д. Кантемир. В нач. 18 в. заложен парк, сооружена ц. Троицы (1722; перестроена в 1765, трапезная и колокольня в 1883). В 1775 село куплено Екатериной II и названо Царицыно село (см. в статье об усадьбе *Царицыно*). С постройкой Моск.-Курской ж. д. (1868) Ц.– дачная местность. В 1939 терр. Ц. вошла в рабочий пос. Ленино. С 1960 в черте М.

ЦАРИЦЫНО, усадьба на Ю.-В. Москвы, архит.-парковый ансамбль в стиле *неоготики*. В 17 в. принадлежала боярам Стрешневым, с 1712 под назв. Чёрная грязь – кн. Кантемирам, построившим в 1722 ц. Троицы (Богоматери «Живоносный Источник»; колокольня и трапезная возведены в 1883). Совр. назв. получила в 1775, когда была куплена имп. Екатериной II; отстроена почти полностью в 1776–85 по проекту В. И. Баженова, в 1786 по приказу императрицы частично разрушена, до 1797 достраивалась М. Ф. Казаковым, но осталась незавершённой. Расположена на пересечённом оврагами участке, круто обрывающемся к прудам, что обусловило свободную планировку парка (его разбивка начата весной 1785 по проекту Баженова) и живописный характер архит. ансамбля, усиленный ярким сочетанием краснокирпичной кладки стен и белокам. деталей. Центр композиции, развёрнутой к прудам, образовали 2 дворца (1779–82), соединённые между собой галереей с ажурной аркой ворот, и Большой кавалерский корпус (Лакейский дом, 1784–85); позади них расположен Хлебный дом (1784–85). Запроектированные Конный двор и башня с часами при Баженове не были достроены. «Берёзовую перспективу» вдоль пруда оформляли разнообразные сооружения: Большой мост через овраг (1784–85), Фигурный мост над дорогой в Коломенское, Малый (полуциркульный) дворец Екатерины II, Оперный дом, Кавалерский дворец с круглым залом, Фигурные (Виноградные) ворота на повороте аллеи (все – 1776–78). Недовольство заказчицы вызвали уравнивание дворцов императрицы и наследника Павла и обилие масонской символики (солярные и планетарные знаки, копья, трилистники, пентаграммы, циркули, полумесяцы, виноградные косточки и т. д.). В нач. 19 в. парк дополнился новыми мостиками и павильонами, из к-рых сохрани-

Церковь Троицы в Царицыне.

Дворец в усадьбе Царицыно.

Большая липовая аллея Царицынского парка в нач. 20 в.

Усадьба Царицыно в нач. 20 в.

лись галерея «Миловида» с колоннами тосканского ордера (1804, арх. И. В. Еготов), купольный павильон «Нерасстанкино», 8-колонная беседка «Золотой сноп» («Храм Цереры»). В 1970–80-х гг. проводилась крупномасштабная реставрация ансамбля (не закончена). В 1993 усадьба получила статус музея-заповедника. Ныне в ряде зданий размещается Музей декор.-прикладного и нар. иск-ва.

Лит.: Минеева К. И., Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль, М., 1988; Сергеев И., Царицыно. Страницы истории, М., 1993. *М. В. Нащокина.*

«ЦАРИЦЫНО», станция метро Замоскворецкой линии. Открыта в 1984. Арх. В. А. Черемин, А. Л. Вигдоров. Выходы – по подземным переходам на Солнечную и Луганскую улицы. Станция колонного типа. В облицовке путевых стен использован красный и жёлтый мрамор, колонны отделаны белым мрамором, пол выложен серым гранитом. Стены украшены мозаичными вставками, изображениями знамён, пронизанных прожекторными лучами. Над лестничными маршами, ведущими в вестибюли, – панно из флорентийской мозаики, посвящённые М. (силуэты башен Кремля, Шуховской башни, заводских цехов и труб; худ. А. Н. Кузнецов).

ЦАРИ́ЦЫНСКИЕ ПРУДЫ́, на Ю.-В. Москвы, в Царицыне. Представляют собой систему прудов, сооружённых в 18 в. на терр. усадьбы Царицыно. Верхнецарицынский пруд на р. Язвенке, притоке р. Городни, занимает пл. 17 га; ср. глуб. 3 м. На обрывистом берегу 3 разрушенных грота, связанных, по преданию, между собой подземным ходом. Нижнецарицынский пруд, расположенный в пойме р. Городни, занимает пл. 53 га; ср. глуб. 2,5 м. Известен серповидным островом (диам. ок. 100 м), к-рый держится на сваях и был создан как «увеселительный лабиринт» для катающихся на лодках; использовался также как бивак, где конногвардейцы Екатерины II могли привести себя в порядок. Пруды отличались чистой, очень прозрачной водой; питание за счёт грунтовых и поверхностных вод. Используются как места отдыха и купания. Шипиловский пр. отделяет Ц. п. от Борисовского пруда. Ц. п. описаны И. С. Тургеневым в ром. «Накануне».

ЦАРИ́ЦЫНСКИЙ РУЧЕ́Й, см. *Язвенка.*

ЦА́РСКАЯ ВЕ́ТКА, ж.-д. линия, построенная в 1890-х гг. для передачи царских поездов с Николаевской (ныне Октябрьской) ж. д. на ближайший к царскому Петровскому дворцу Смоленский (ныне Белорусский) вокзал. Ответвляется от Октябрьской ж. д. между платформами Рижская и Останкино и в р-не Шереметьевской ул. сливается с линией, соединяющей Курский и Белорусский вокзалы (в нач. 20 в. Ц. в. иногда наз. вся эта соединит. линия). Используется для передачи грузовых вагонов и в качестве подъездных путей предприятий, расположенных вдоль ж.-д. путей. Назв. сохранялось в старом (Царская ветка) и

Царицынские пруды в нач. 20 в.

совр. (Веткина ул.) наименованиях. Иногда назв. Ц. в., или Царская дорога, использовалось для врем. ж.-д. линии, сооружённой в 1870-х гг. от Николаевской ж. д. к Ходынскому полю. *А. В. Рогачёв.*

ЦАРЬ-КО́ЛОКОЛ (первонач. назв. Успенский большой колокол), уникальное произведение художеств. литья, самый большой колокол в мире. Отлит в 1735 И. Ф. и М. И. Моториными. Обеспечение работы и надзор за её ходом осуществляла Гл. контора артиллерии и фортификации (непосредственно капитан И. Глебов и инж.-капитан А. Рух). Выс. 6 м 14 см, диам. 6 м 60 см, весит св. 12 тыс. пудов.

Указ имп. Анны Ивановны об отливке был подписан 26 июля 1730. Предполагалось перелить повреждённый при пожаре в 1701 колокол работы А. Григорьева (1654; вес 8 тыс. пудов) с добавлением металла до 10 тыс. пудов. Вблизи колокольни «Иван Великий» на Ивановской пл. Кремля в яме 10-метровой глубины проводилось сооружение формы. С янв. 1732 работали скульп. Ф. Медведев, пьедестальные мастера П. Ф. Кохтев, П. С. Галкин, П. Я. Серебряков, В. Кобылев (Кобелев) и формовщик П. Луковников. 26–29 нояб. 1734 была произведена первая попытка отливки колокола, окончившаяся неудачей. На следующий день И. Ф. Моторин дал письменное объяснение случившемуся. Смерть не позволила мастеру осуществить 2-ю попытку, его дело завершил сын Михаил. Ему помогали крепостной отца Г. Л. Смирной и посадский Огородной слободы А. Ф. Молярова. В ночь на 25 нояб. 1735 колокол был отлит. Вскоре после отливки началась чеканная отделка рельефов, однако она не была завершена из-за пожара 29 мая 1737, во время к-рого на колокол рухнула горящая кровля литейного амбара. Видимо, при тушении пожара водой из-за неравномерного охлаждения колокол получил 10 сквозных трещин, от него откололся кусок весом ок. 700 пудов. В литейной яме колокол оставался до 1836, когда был поднят и водружён на постамент, сооружённый по проекту А. А. Монферрана. По его же проекту была сделана и укреплена на ушах колокола медная держава с золочёным крестом.

Декор Ц.-к. рельефный, с ощутимыми чертами стиля *барокко.* Гл. место отведено выполненным в рост портретам

Царицынские пруды в нач. 20 в.

царя Алексея Михайловича (при к-ром отливался предшественник Ц.-к.) и имп. Анны Ивановны. Над ними в овальных медальонах, скомпонованных по три,— погрудные изображения Иисуса Христа (дважды), Богоматери, Иоанна Предтечи, Св. Анны, апостола Петра. В двух картушах с изображениями ангелов размещена пространная надпись с изложением истории создания Ц.-к. С 1978 за состоянием сохранности Ц.-к. ведут наблюдение специалисты-металловеды Воен. академии им. Ф. Э. Дзержинского.

Лит.: Снегирев И. М., Мартынов А. А., Московский Царь-колокол, в кн.: Русские достопамятности, т. 3, М., 1880; Богуславский Г. А., Царь-колокол, М., 1958; Костина И. Д., Царь-колокол и его создатели, «Вопросы истории», 1982, № 5; её же, К истории создания Царь-колокола, в сб.: Колокола. История и современность. 1990, М., 1993; Дружинин О. Н., Дубровин Н. М., Логовинюк П. И., Сельгеев В. Н., Исследование и реставрация «Царь-колокола», в сб.: Колокола. История и современность, М., 1985; Портнов М. Э., Царь-пушка и Царь-колокол, М., 1990.

И. Д. Костина.

ЦАРЬ-ПУШКА, памятник др.-рус. артиллерии и литейного иск-ва. Ствол весит 40 т, его дл. 5,34 м, калибр 890 мм, наружный диам. 1200 мм. Ц.-п. отлита из бронзы в 1586 на Пушечном дворе мастером Андреем Чоховым. Предназначалась для стрельбы кам. «дробом» (картечью), в 16—17 вв. установлена в Китай-городе для обороны переправы через р. Москву. В нач. 18 в. переведена во двор кремлёвского Арсенала, в нач. 19 в. поднята на дерев. лафет, сгоревший в 1812. Существующие декор. лафет и чугунные ядра отлиты в 1835. В 1843 Ц.-п. была перемещена к зданию Оружейной палаты, с нач. 1960-х гг. помещается на спец. кам. постаменте близ собора Двенадцати Апостолов в Кремле. Реставрировалась в 1980.

Лит.: Портнов М., Царь-пушка и Царь-колокол, М., 1990.

ЦВЕТАЕВ Иван Владимирович (1847, с. Дроздово Владимирской губ.— 1913, М.), историк, филолог, искусствовед, акад. петерб. АХ (1903), чл.-корр. Петерб. АН (1904). Род. в семье сел. священника. В 1870 окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та. Преподавал в 3-й петерб. гимназии, затем проф. Варшавского (1872—73), Киевского (1876—77) ун-тов. С 1877 в М. Проф. Моск. ун-та (с 1877), зав. кафедрой теории и истории изящных иск-в; одновремен. хранитель отделения изящных иск-в (с 1882), затем дир. (с 1900) Румянцевского музея. Инициатор создания Музея изящных иск-в им. императора Александра III (ныне Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина). Организовал конкурс на разработку проекта здания музея, с кон. 1890-х гг. совершал регулярные поездки в европ. страны для заказов слепков наиб. выдающихся скульптурных памятников мировой культуры. Получил на хранение в музее коллекцию др.-егип. памятников В. С. Голенищева и собр. произв. итал. живописи дипломата М. С. Щекина. Ц. стал первым директором музея, открытого в 1912 (на здании музея — мем. доска). Жил в Трёхпрудном пер., 8. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История создания музея в переписке профессора И. В. Цветаева с архитектором Р. И. Клейном и других документах (1896—1912), т. 1—2, М., 1977; Каган Ю., И. В. Цветаев, М., 1987.

ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна (1892, М. — 1941, Елабуга), поэт. Дочь И. В. *Цветаева.* Род. в Трёхпрудном пер., 8 (не сохр.). Здесь, с перерывами на загран. поездки в 1902—05, вызванные болезнью матери, прошли её детство и юность, были написаны первые стихи, во мн. из к-рых («В зале», «Столовая», «Домики старой Москвы», «Прости волшебному дому» и др.) запечатлён образ отчего «волшебного» дома. Образование, начатое за границей, продолжила в моск. жен. гимназиях: им. В. П. фон Дервиз (в Гороховском пер., 18), А. С. Алфёровой (7-й Ростовский пер.), М. Г. Брюхоненко (Б. Кисловский пер., 4). Училась также в муз. училище В. Ю. Зограф-Плаксиной (Мерзляковский пер., 9; быв. 18). В М. опубликована бо́льшая часть прижизненно изданных книг Ц. В 1910 здесь вышел первый её сб. «Вечерний альбом». Ц.— одна из наиб. ярких представительниц рус. «серебряного века», введшая в совр. отеч. поэзию напряжённую эмоциональность, романтич. максимализм, парадоксальную метафоричность, мотивы трагич. обречённости любви и творч. личности в бездуховном и прагматичном мире. В 1911 Ц. познакомилась с С. Я. Эфроном, с к-рым обвенчалась 27 янв. 1912 в ц. Рождества Христова (М. Палашевский пер., 5; не сохр.). Посещала собрания «Мусагета», Об-ва свободной эстетики (3 нояб. 1911 в помещении Лит.-художеств. кружка прошло её первое публ. выступление; ул. Б. Дмитровка, 15а). Моск. адреса Ц. тех лет: пер. Сивцев Вражек, 19 (1911), угол М. Екатерининского и 1-го Казачьего пер. (1912—13, не сохр.). Осенью 1914 Ц. поселилась в Борисоглебском пер., 6; прожила здесь с семьёй 8 лет (с 12 сент. 1992 — дом-музей М. И. Цветаевой). В этом доме родились сб-ки «Вёрсты» (1-й и 2-й), «Лебединый стан», «Стихи к Блоку», «Ремесло», поэмы «Царь-девица», «На красном коне», «Переулочки», 6 пьес цикла «Романтики», дневниковая проза («Октябрь в вагоне», «Мои службы», «Из дневника», «Чердачное» и др.), ярко рисующая быт послерев. М., и др.

После революции 1917 один из самых благополучных периодов в жизни Ц. сменился годами нужды, отчаяния, разорённого быта, чередой несчастий:

Царь-колокол.

Царь-пушка.

смерть мл. дочери Ирины, болезнь ст. дочери Ариадны, пропажа без вести ушедшего в Добровольч. армию мужа. В этот период Ц. часто бывала в доме Жуковских-Герцыков (Кречетников пер., 13), в об-ве артистов, поэтов, художников, прозванном А. Н. Толстым «обормотником» (по разным источникам – в Кривоарбатском пер., 13, в пер. Сивцев Вражек, на ул. М. Молчановка, 8), в доме проф. А. А. Грушка, где жила семья композитора А. Н. Скрябина (Б. Николопесковский пер., 11), на квартире К. Д. Бальмонта (Б. Николопесковский пер., 15) и др. 2 мая 1919 во Дворце иск-в (Поварская ул., 52) Ц. выступила с чтением стихов на «Празднике труда», 6 июля прочла свою пьесу «Фортуна»; 11 дек. 1920 приняла участие в «Вечере поэтесс» (Политехнич. музей).

11 мая 1922 с дочерью Ариадной выехала за границу для встречи с мужем, оказавшимся в эмиграции. После пребывания в Берлине (3 месяца), Чехословакии (3 года) и Франции (14 лет) 18 июня 1939 с 14-летним сыном Георгием возвратилась, вслед за дочерью и мужем, в СССР; поселилась на даче НКВД (пос. Новый быт) в подмоск. Болшеве (с нач. 1990-х гг. – «Музей М. И. Цветаевой в Болшеве»). В 20-х числах авг. посетила с дочерью Всес. с.-х. выставку. 27 авг. была арестована Ариадна, а 10 окт.– Эфрон. Зиму и весну 1939–40 Ц. прожила с сыном в Голицыне. На просьбу к Союзу писателей о предоставлении жилья получила отказ за подписью А. А. Фадеева. Летом 1940 жила в квартире акад. А. Н. Северцова (в р-не Б. Никитской ул.), затем недолгое время – в крохотной полутёмной комнатке у сестры мужа Е. Я. Эфрон (Мерзляковский пер., 16). Осенью 1940 переехала на Покровский бул., 14/5. Занималась переводами, практически не писала собств. стихов. Читала произв., написанные в эмиграции, друзьям и знакомым: в доме литературоведа Е. Б. Тагера (М. Кисельный пер., 4) – поэму «Молодец»; у критика А. К. Тарасенкова и его жены М. И. Белкиной (Б. Конюшковский пер., 20; не сохр.) – «Поэму конца»; 21 июня 1941 (последнее чтение) у переводчика Н. Г. Яковлевой (Телеграфный пер., 9) – «Повесть о Сонечке» и др. 7 июня 1941 на квартире писателя В. Е. Ардова (ул. Б. Ордынка, 17) впервые встретилась с А. А. Ахматовой.

Трагич. судьба Ц. и её близких не могла не сказаться на её отношении к родному городу. Образ древней столицы, её улиц, уголков и памятных мест, воспетый в многочисл. стихах («Тверская», «В Кремле», циклы «Стихи о Москве» и «Москва», «У меня в Москве – купола горят...», «Моск. герб: герой пронзает гада...» и др.) и прозе («Мой Пушкин», «Дом у Старого Пимена», «Повесть о Сонечке» и др.), запечатлённый в афористич. строках: «Москва! Какой огромный//Странноприимный дом//Всяк на Руси – бездомный//Мы все к тебе придём...» (1916), сменился мотивом «несовместимости» с М. (31 авг. 1940 Ц. писала поэтессе В. А. Меркурьевой: «Москва меня не вмещает, она меня вышвыривает...»). 8 авг. 1941 эвакуировалась в Елабугу; 31 авг. покончила с собой.

Сестра Ц.– Анастасия Ивановна (1894–1993), писательница и мемуаристка. Подвергалась репрессиям. Автор воспоминаний и автобиографич. повестей и рассказов (в т. ч. «Воспоминания», 1971; «Моя Сибирь», 1988), воссоздающих, в частности, картины жизни и быта моск. интеллигенции, рисующих портреты Марины Ивановны Ц., деятелей лит-ры и иск-ва, быт репрессированных.

Лит.: Цветаева А. И., Воспоминания, 3 изд., М., 1983; Белкина М., Скрещение судеб, М., 1988; Саакянц А., М. Цветаева. Жизнь и творчество, М., 1997. *Л. А. Мнухин.*

ЦВЕТКО́В Иван Евменьевич (1845, с. Астрадамовка Алатырского у. Симбирской губ. – 1917, М.), банковский служащий, коллекционер, основатель частной картинной гал., д. ч. петерб. АХ (1903). Из семьи священника. Окончил математич. ф-т Моск. ун-та (1873). С 1874 служил в Моск. земельном банке. С 1881 коллекционировал произв. рус. художников. Среди них – «Золотошвейка» В. А. Тропинина; портреты Г. Р. Державина, Е. Г. Тёмкиной работы В. Л. Боровиковского; портрет А. Д. Громовой работы И. Н. Крамского. Особенно богатой в собрании Ц. была коллекция рисунков и акварелей. Среди них – работы К. П. Брюллова, В. М. Васнецова, М. Н. Воробьёва, А. П. Лосенко, В. Е. Маковского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, П. А. Федотова. В его собрание входили также скульптуры. Собрание Ц. первонач. размещалось в его особняке в Кривоарбатском пер., 5. В 1899–1903 по проекту В. М. Васнецова Ц. построил для коллекции 2-этажный кам. особняк (Пречистенская наб., 29; ныне здание отдела Посольства Франции, в 1995 на нём установлена мем. доска в честь Ц.). В декорации фасадов использованы типичные для *«русского стиля»* мотивы моск. зодчества 2-й пол. 17 в. Сложная бочкообразная кровля оживляет силуэт здания, придавая ему сходство с др.-рус. теремом. Ц. подготовил и издал каталоги своей коллекции («Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова», М., 1904; «Перечень художественных произведений Цветковской галереи», М., 1915). В 1909 Ц. передал особняк вместе с коллекцией в дар М.; до конца жизни оставался хранителем галереи. Похоронен на Ваганьковском кладб.

И. Е. Цветков с супругой.

Здание Цветковской галереи.

После его смерти в февр. 1917 составлена опись собрания, поступившего по дарственному завещанию Ц. Оно включало 1966 произв. иск-ва, в т. ч. 429 картин, 1499 рисунков и 38 скульптур. В 1917–25 Цветковская гал. существовала как самостоят. художеств. музей, затем присоединена к Третьяковской гал., получив статус отдела рисунков. В 1926 в ГТГ поступили личный архив и б-ка Ц.; коллекция рисунков и часть собрания живописи (св. 100 картин) остались в ГТГ, св. 300 картин переданы в Гос. музейный фонд и распределены по др. музеям России.

Лит.: Бакушинский А. В., Живопись и рисунки XVIII–XIX столетий в Цветковской галерее, М.–Л., 1925; Ненарокомова И., И. Е. Цветков и его галерея, в сб.: Панорама искусств, в. 11, М., 1988.

Н. М. Полунина.

ЦВЕТНО́Й БУЛЬВА́Р (до 1851 Трубный бул.), между Трубной пл. на Бульварном кольце и Самотёчной пл. на Садовом кольце. Назв.– от находившегося здесь в 19 в. цветочного рынка. Возник в 1830-х гг. после заключения в трубу протекавшей здесь р. Неглинной. В 17–18 вв. на месте совр. бульвара был пруд, обсаженный деревьями. Бульвар застраивался домами купцов и мещан. В д. 22 жил В. Я. Брюсов, у к-рого часто бывали К. Д. Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок, М. А. Волошин. С 1909 на Ц. б. размещался базар (д. 15), ныне – Центральный рынок (новые корпуса построены в 1956, в наст. время идёт реконструкция рынка). В д. 9 (1906, арх. И. Струков) в 1910-х гг. жил скульп. С. Д. Меркуров. В 1919 в д. 13 (здание быв. цирка А. И. Саламонского) открыт Гос. цирк; в кон.

Цветной бульвар.

1980-х — нач. 90-х гг. построено новое здание цирка (совр. назв.— Московский цирк Никулина на Цветном бульваре). В 1947 создана входная площадка со стороны Трубной пл. (арх. Г. И. Луцкий, Н. Г. Минаев); в 1994 перед ней установлен пам. «солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга». В 1948 открыт Дворец тяжёлой атлетики спорт. об-ва «Труд» (арх. В. А. Бутузов и др.), в 1958 — первый в стране панорамный к/т «Мир» (оба здания — под № 11). В 1980 выстроено адм. здание (д. 2, арх. В. С. Андреев, К. Д. Кислова), в к-ром ныне размещается Обществ.-политич. центр. На Ц. б. выходит 1-й Колобовский пер., от него отходят М. Сергиевский и М. Сухаревский переулки. Ст. метро «Цветной бульвар».

«ЦВЕТНО́Й БУЛЬВА́Р», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1987. Арх. Р. И. Погребной, В. З. Филиппов. Вестибюль выхода (Ю. Шевердяев, М. Фельдман) находится на Цветном бул., вблизи Моск. цирка Никулина на Цветном бульваре и Центр. рынка. В отделке станции использован светлый мрамор. Фризы украшены медальонами с витражными вставками (автор В. Д. Каленский). Пол выложен тёмным гранитом и мрамором.

ЦДРИ, см. *Центральный дом работников искусств.*

ЦЕНТРА́ЛЬНАЯ КИНОСТУ́ДИЯ ДЕ́ТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ И́МЕНИ М. ГО́РЬКОГО (ул. Эйзенштейна, 8). Осн. в 1915 купцом М. С. Трофимовым и наз. «Художеств. коллектив "Русь"». С 1924 кинофабрика «Межрабпом-Русь», с 1928 «Межрабпомфильм», с 1936 на его базе создана киностудия детских художеств. фильмов «Союздетфильм». В период Вел. Отеч. войны работала на базе к/ст «Таджикфильм». С 1948 Киностудия им. М. Горького, с 1963 совр. назв. Среди ф.: «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Путёвка в жизнь» (1931), «Детство Горького» (1938), «Сельская учительница» (1947), «Молодая гвардия» (1948), «Живёт такой парень» (1964), «Мне двадцать лет» (1965), «А зори здесь тихие...» (1972), «Белый Бим Чёрное Ухо» (1977), «Через тернии к звёздам» (1981), «Маленькая Вера» (1988), «Мальчики» (1990), «Незабудки» (1994).

ЦЕНТРА́ЛЬНАЯ КЛИНИ́ЧЕСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА МОСКО́ВСКОГО ПАТРИАРХА́ТА Святителя Алексия митрополита Московского (Ленинский просп., 27). Открыта в 1903 как б-ца для неизлечимых больных и богадельня им. Ивана и Александры Медведниковых, пожертвовавших в 1899 2 млн. руб. на стр-во б-цы «для неизлечимых лиц христ. вероисповедания и устройство приюта для идиотов и эпилептиков». Построена по проекту арх. С. У. Соловьёва, использовавшего в духе *неорусского стиля* широкий набор декор. элементов, почерпнутых из псково-новгородского зодчества 12—16 вв. В дальнейшем — клинич. б-ца № 5; совр. назв. с 1992. В 1995 имела 260 коек для оказания скорой помощи хирургич., терапевтич. и неврологич. больным. На базе б-цы работает гор. Неврологич. центр. Клинич. база Мед. ун-та. При б-це — церковь Святителя Алексия. *М. Я.*

ЦЕНТРА́ЛЬНАЯ СРЕ́ДНЯЯ СПЕЦИА́ЛЬНАЯ МУЗЫКА́ЛЬНАЯ ШКО́ЛА (ЦССМШ) при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (известна также как ЦМШ — Центр. муз. школа) (М. Кисловский пер., 4; бул. Генерала Карбышева, 15). Организована в 1935 на базе Дет. группы (осн. в 1932) при Моск. конс. по инициативе А. Б. Гольденвейзера, Г. Г. Нейгауза, К. Н. Игумнова, К. Г. Мостраса, Л. М. Цейтлина и др. Первонач. были открыты отделы спец. фортепьяно и струнных смычковых инструментов, с нач. 60-х гг. функционирует также отдел духовых и ударных инструментов (в 1952—58 существовал и хоровой отдел). Предметы общеобразоват. цикла учащиеся изучают в объёме ср. школы. До 1957 курс обучения в ЦССМШ составлял 10 лет, затем — 11 лет. Среди окончивших ЦССМШ много музыкантов с мировым именем, в т. ч. А. Н. Пахмутова, Г. Н. Рождественский, В. Д. Ашкенази, Р. В. Тамаркина, Т. П. Николаева, Н. А. Петров, В. В. Крайнев, Л. Б. Коган, О. М. Каган, В. В. Третьяков, В. Т. Спиваков, Н. Г. Гутман, М. В. Плетнёв. В школе в разные годы преподавали: пианисты А. Д. Артоболевская, Е. П. Ховен, А. С. Сумбатян, Т. А. Бобович, Е. М. Тимакин; скрипачи А. И. Ямпольский, Ю. И. Янкелевич, Б. О. Сибор, Б. В. Беленький; виолончелисты Г. С. Козолупова, С. Н. Кнушевицкий; альтисты М. Н. Тэриан, Ф. С. Дружинин. При ЦССМШ — интернат для иногородних детей (Б. Кисловский пер., 4).

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ О́КРУГ (ЦАО), в центр. части М. Ограничен с С. Сущёвским валом, с В. Госпитальным валом, р. Яузой и Скотопрогонной ул., с Ю. улицами Мельникова, Павла Андреева, Нескучным садом и Лужнецкой излучиной р. Москвы, с З. Шелепихинской наб. и 2-й Магистральной ул.

Состоит из 11 р-нов: Арбат, Басманный, Замоскворечье, Китай-город (особая терр. единица), Красносельское, Мещанское, Пресненское, Таганское, Тверское, Хамовники, Якиманка.

Площадь округа 64,1 км^2, в т. ч. селитебная св. 45 км^2. Нас. 639,4 тыс. чел. (7,4% общей численности москвичей); плотность нас. 10,0 тыс. чел. на 1 км^2 (1995). Нас. распределено неравномерно: в пределах Садового кольца проживает не более 3%; густо заселены р-ны Арбата, Якиманки и Басманного, где плотность нас. достигает 60 тыс. чел. на 1 км^2.

ЦАО занимает 1-е место среди адм. округов М. по кол-ву пром. предприятий — более 200, в т. ч. з-д «Метрополитен», АО ЗИЛ, АООТ «Манометр», АОЗТ «Кросна», НПО «Астрофизика» и др. Здесь находятся более 400 НИИ, в т. ч. ведущие ин-ты РАН (Ин-т государства и права, Ин-т философии, Ин-т географии, Ин-т машиноведения им. А. А. Благонравова и др.), отраслевые науч. центры и ин-ты (ВНИИ «Алмаз», ВНИИ «Холодмаш», Росгидрометцентр), лаборатории, КБ, архивы и т. п.

В ЦАО расположено более 350 учреждений, относящихся к аппарату органов гос. управления, обществ. орг-ций, межотраслевых органов управления (Гос. дума, Гор. дума, Мэрия М., Госкомстат, ФСБ и др.). Здесь размещаются крупнейшие коммерческие, фи-

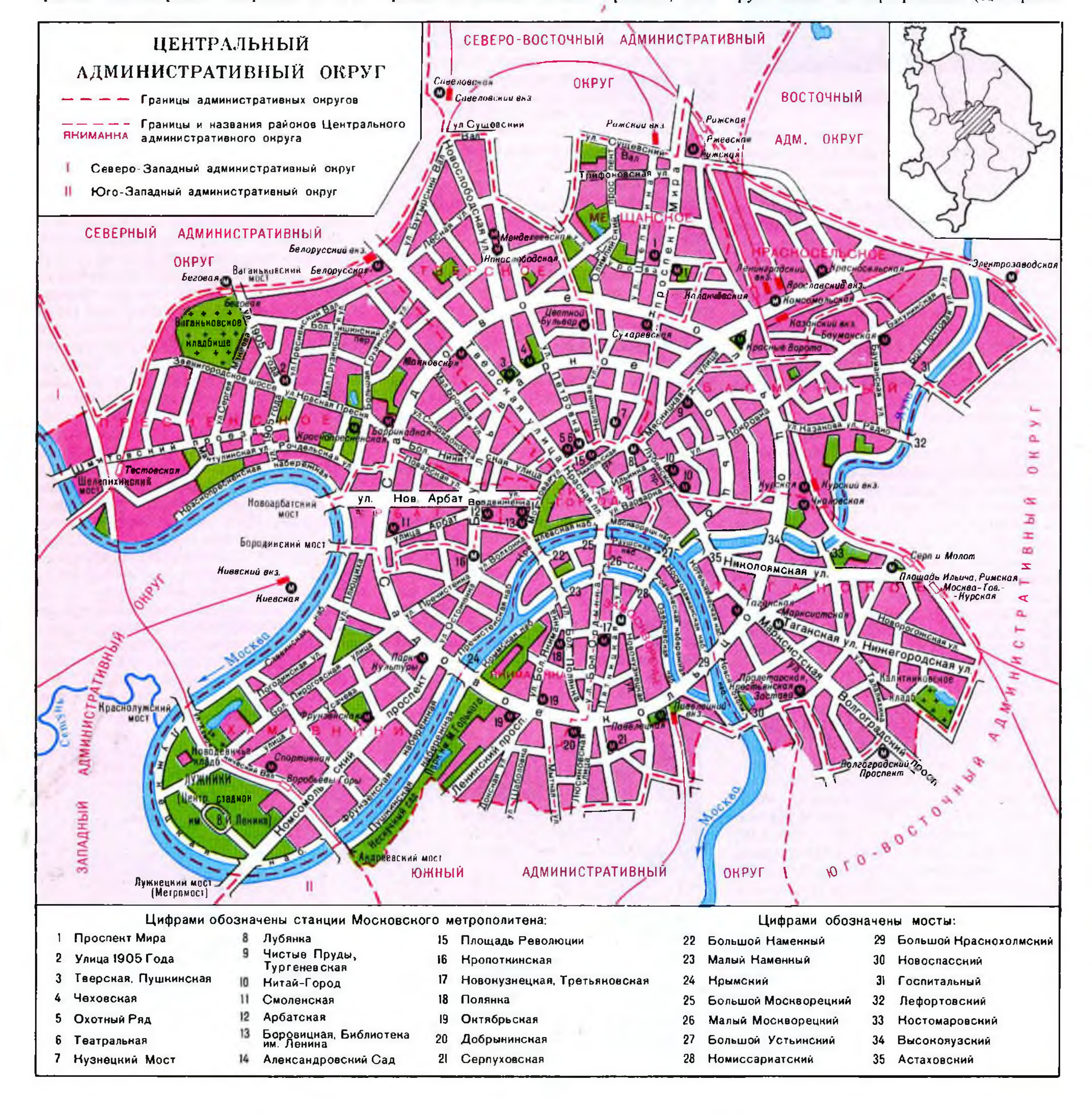
Центральная клиническая больница Московского патриархата.

нансовые и предпринимательские структуры. Ок. 1/4 всех занятых в М. работает на предприятиях и в орг-циях ЦАО, а также ок. 1/5 работников культуры и иск-ва и ок. 1/5 связистов города.

Экологич. ситуация в округе неблагоприятная, а в отд. р-нах — крайне неблагоприятная (юж. участок Садового кольца, просп. Мира, Тверская ул., Охотный ряд). ЦАО считается также неблагоприятным по критерию инфекционной заболеваемости населения. ЦАО — узел трансп. коммуникаций города. Осн. трансп. магистрали: Тверская и 1-я Тверская-Ямская улицы, улицы Охотный ряд, Новый Арбат, а также Сущёвский вал, Новослободская ул., часть Комсомольского и Ленинского проспектов, Бульварное и Садовое кольцо. По терр. ЦАО проходит неск. ж.-д. линий, облегчающих связь с пригородом. Здесь же расположены Ярославский, Ленинградский, Казанский, Курский и Павелецкий вокзалы.

Общая площадь зданий ок. 15,4 млн. м², в т. ч. жилая пл. 9,8 млн. м², на 1 жителя приходится 22,7 м² (1997). 20% жил. фонда составляют ветхие строения, 70% подлежит капитальному ремонту. Ок. 1/3 населения ЦАО живёт в коммунальных квартирах. С 1990-х гг. терр. округа активно реконструируется при условиях сохранения историко-культурной среды.

В сфере торговли сконцентрировано ок. 1700 предприятий всех видов собственности, в т. ч. АООТ Торговый дом «ЦУМ», «Петровский Пассаж», «Детский мир», АОЗТ «Елисеевский магазин», Торговый дом «Новоарбатский», «Смоленский гастроном». На терр. округа более 10 гор. рынков (Централь-



ный, Палашевский, Усачёвский, Рижский и др.). Из более чем 800 предприятий обществ. питания известны рестораны и кафе «Прага», «Савой», «Астория», «Метелица», «Ангара», «Печора» и др. Среди предприятий бытового обслуживания большой популярностью пользуются Дом моды на Арбате, Дом моделей на Кузнецком мосту, а также Сандуновские, Астраханские, Ржевские, Кожевнические и Строченовские бани.

Население ЦАО обслуживают св. 100 поликлиник и 27 б-ц. Здесь находятся ведущие рос. мед. ин-ты и центры: Ин-т хирургии им. А. В. Вишневского, Ин-т скорой помощи им. Н. В. Склифосовского, НИИ глазных болезней им. Гельмгольца, НИИ судебной психиатрии им. В. П. Сербского. В 1995 в системе нар. образования действовало св. 200 дошкольных учреждений, 150 общеобразоват. и спец. школ, ок. 40 ср. спец. заведений и ок. 40 вузов (в т. ч. Рос. академия музыки им. Гнесиных, Рос. мед. академия им. И. М. Сеченова, Моск. гос. хореографич. академия, Моск. гос. лингвистич. ун-т).

Сеть учреждений культуры ЦАО включает: 62 б-ки (в т. ч. Рос. гос. б-ка), 48 т-ров (в т. ч. Большой т-р, Малый т-р, Т-р им. Евг. Вахтангова, Т-р Рос. Армии, Т-р сатиры, МХАТ им. А. П. Чехова, МХАТ им. М. Горького), Моск. гос. филармонию, Моск. цирк Никулина на Цветном бульваре, 46 музеев (в т. ч. Историч., Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Музей Востока), св. 20 концертных и выставочных залов (в т. ч. Концертный зал им. П. И. Чайковского). Здесь находятся наиб. посещаемые кинотеатры столицы: «Октябрь», «Россия», «Зарядье», «Ударник», «Иллюзион» и др., а также Киноцентр и Центр. Дом кинематографистов.

На терр. округа сохранились многочисл. историко-культурные и архит. памятники, а также монастыри (Новодевичий, Сретенский, Рождественский, Новоспасский), Троице-Сергиевское подворье и многочисл. храмы. Воссоздаётся храм Христа Спасителя. В состав ЦАО входит заповедная историко-архит. зона М., включающая Кремль и Красную пл. Имеется ок. 10 стадионов и спорт. комплексов, в т. ч. Лужники и «Олимпийский». К услугам туристов и гостей столицы ок. 50 гостиниц, гостиничных комплексов и отелей. Среди них — «Метрополь», «Националь», «Интурист», «Москва», «Савой», «Пекин», «Россия», «Ленинградская». В 1980—1990-х гг. появились высококомфортабельные гостиницы «Президент-Отель», «Пента», «Редиссон-Славянская», «Палас-Отель», «Балчуг-Кемпински» и др.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся Александровский сад, ЦПКиО им. М. Горького, Нескучный сад, сад «Эрмитаж», Сад им. Н. Э. Баумана, Патриаршие пруды, Новоспасский пруд, Лужники и др.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ АЭРОДРО́М имени М. В. Фрунзе, первый моск. аэродром, созданный в нач. 20 в. при непосредств. участии Н. Е. Жуковского на Ходынском поле. Здесь совершали свои первые полёты М. Н. Ефимов (в 1910 выполнил первый полёт над городом), С. И. Уточкин и др. В марте 1918 на терр. аэродрома была организована «летучая лаборатория», где под рук. Жуковского и В. П. Ветчинкина проводились важные для развития отеч. авиации исследования. В 1923 отсюда начались первые регулярные пасс. полёты по линии М.— Ниж. Новгород. В 1926 Ц. а. присвоено имя Фрунзе. В 1931 на Ц. а. был сдан в эксплуатацию первый в СССР аэровокзал (ныне не функционирует) — в то время один из самых больших в мире (отсюда назв. ближайшей ст. метро — «Аэропорт»). На аэродроме испытывались самолёты А. Н. Туполева, Н. Н. Поликарпова и др. конструкторов. Здесь утром 9 мая 1945 приземлился самолёт лётчика А. И. Семенкова, доставившего в М. акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. В 1971 отсюда впервые стартовал трансп. самолёт Ил-76, а в 1976 — широкофюзеляжный самолёт Ил-86.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ АКТЁРА, см. *Дом актёра.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕ́КТОРА, см. *Дом архитектора.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ ЖУРНАЛИ́СТА, см. *Дом журналиста.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ КИНЕМАТОГРАФИ́СТОВ, см. *Дом кинематографистов.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТО́РОВ, см. *Дом литераторов.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКО́В ИСКУ́ССТВ, ЦДРИ (Пушечная ул., 9). В 1930 при ЦК профсоюза работников иск-в был организован Клуб театральных работников. В создании клуба принимали активное участие И. М. Москвин, В. И. Качалов, А. Я. Таиров, А. В. Нежданова, В. В. Барсова. В сер. 30-х гг. в клуб привлекались также художники, мастера эстрады и цирка — возник Клуб мастеров иск-в. В 1938 он получил совр. назв. и помещение — особняк на Пушечной ул., в к-ром до 1917 находился Немецкий клуб. В 1960—1980-х гг. ЦДРИ был одним из немногих культурных центров М., где зрители могли познакомиться с «неофициальным» отеч. и зарубежным иск-вом. Здесь устраивались выставки художников-«неформалов», просмотры фильмов, не пропущенных в широкий прокат, и т. п.

В ЦДРИ работают разнообразные творч. секции: театра и кино, музыки, ИЗО, эстрады и цирка, телевидения и др. С 1990 открыт постоянный выставочный зал. ЦДРИ организует творч. вечера мастеров иск-в всех жанров, встречи с учёными и писателями, муз. вечера, просмотры новых фильмов, экскурсии и вечера отдыха.

Лит.: Белецкий Я. М., Поливановская Л. Л., Пушечная, 9, М., 1989.

Н. Н. Суслович.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ КОНЦЕ́РТНЫЙ ЗАЛ «РОССИ́Я» (Москворецкая наб., 1), крупнейший в М. (ок. 2500 мест). Входит в комплекс зданий гостиницы «Россия». Открыт 5 нояб. 1971. Отличается уникальным технич. оснащением для трансформации сцены.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ КОНЦЕ́РТНЫЙ ОБРАЗЦО́ВЫЙ ОРКЕСТР ВОЕ́ННО-МОРСКО́ГО ФЛО́ТА имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий муз. коллектив ВМФ (св. 70 чел.). Создан в дек. 1941 на базе Ульяновского флотского экипажа. В 1945 преобразован в Отдельный Образцовый оркестр ВМФ СССР. С 1994 им. Римского-Корсакова. Обслуживает воинские ритуалы, торжеств. общественно-политич. мероприятия, проводимые в Моск. гарнизоне. Начиная с Парада Победы (июнь 1945) постоянный участник воен. и спорт. парадов на Красной пл. С оркестром выступают крупнейшие исполнители-солисты (И. К. Архипова, А. А. Эйзен, Т. А. Докшицер и др.). В разные годы оркестром руководили капитаны 1-го ранга Г. П. Ивашев и Г. П. Алявдин, капитан 2-го ранга Б. Е. Левин; с 1976 — капитан 1-го ранга, нар. арт. Рос. Федерации В. М. Солодахин. *М. Х.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ МУЗЕ́Й ВЕЛИ́КОЙ ОТЕ́ЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ́ 1941—45, в составе Мемориала Победы в Вел. Отеч. войне на Поклонной горе. Учреждён в 1986. В фондах ок. 50 тыс. предметов (коллекции оружия, наград, уставов и наставлений действ. армий, фонд боевых знамён, образцы воен. техники армий СССР, его союзников, а также Германии и др.). В науч. б-ке и архиве сосредоточены документы и публикации по истории 2-й мировой войны, воспоминания (в т. ч. неопубликованные) её участников. Здание музея (арх. А. Т. Полянский и др.) включает Зал Памяти, Зал Славы, залы историч. экспозиций, встреч ветеранов, кинолекционный, тематич. выставок, художеств. галерею. На прилегающей терр. Парка Победы развёрнута пост. выставка воен. техники. *М. И. Белов.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ МУЗЕ́Й ВООРУЖЁННЫХ СИЛ (ул. Советской Армии, 2). Осн. в 1919, первонач. функционировал как постоянная выставка «Жизнь Кр. Армии и Флота» в помещении Верхних торг. рядов на Красной пл. В 1921 преобразован в Музей Кр. Армии и Флота, с 1951 Центр. музей Сов. Армии, с 1965 Центр. музей Вооруж. Сил СССР, с 1993 совр. назв. В 1922—28 находился в здании на ул. Пречистенке, в 1928—1965 — в здании Центр. дома Кр. Армии, с 1965 — в спец. построенном здании (арх. Н. И. Гайгаров и др.). В фондах и экспозиции более 700 тыс. предметов, отражающих историю Вооруж. Сил с 1917. Уникальны знамённый фонд (более 50 тыс. рев., боевых, шефских, переходящих, подарочных, трофейных знамён) и одна из крупнейших в России коллекций стрелк. и холодного оружия отеч. и иностр. произ-ва (в т. ч. оружие конструкторов Ф. В. Токарева, В. А. Дегтярёва, В. Г. Фёдорова, Г. С. Шпаги-

Центральный музей Вооружённых Сил.

на, М. Т. Калашникова, С. Г. Симонова). Историч. ценность представляет докум. фонд (приказы, боевые донесения, топографич. карты, личные док-ты, дневники, записные книжки, фронтовые письма, личные архивные фонды полководцев Гражд. и Вел. Отеч. войн). В фонде знаков отличия и нумизматики — коллекции орденов и медалей СССР и России, иностр. гос-в, нагрудных знаков воинов Вооруж. Сил, настольных медалей, ден. знаков, знаков почтовой оплаты. В вещевом фонде — более 23 тыс. предметов формы одежды и знаков различия отеч. Вооруж. Сил и армий др. гос-в. Обширен фонд фото- и киноматериалов: негативы и фотографии Героев Сов. Союза, маршалов, генералов, адмиралов, большинства конструкторов воен. техники, докум. фотографии и негативы, выполненные фотокорреспондентами М. В. Альпертом, Н. Ф. Верничуком, В. Е. Гальпериным, О. А. Ландером, Г. А. Зельмой, П. А. Оцупом, В. А. Тёминым, А. В. Устиновым, Е. А. Халдеем, А. С. Шайхетом. Имеется художеств. фонд: произв. художников-баталистов А. А. Дейнеки, К. С. Петрова-Водкина, К. Ф. Юона, П. М. Шухмина и др.; неск. тысяч произв. графики, плакатов, листовок, фронтовых рисунков. Фонды музея и б-ка располагают ок. 100 тыс. книг, газет, журналов. Экспозиция охватывает историю отеч. Вооруж. Сил с 1917; центр. место в ней занимает период Вел. Отеч. войны. Создаётся экспозиция по истории Рус. армии.

На открытой площадке экспонируется более 150 образцов артиллерийской, бронетанковой, ракетной, авиационной, воен.-мор. техники и вооружений — от образцов орудий и танков периода Гражд. войны до совр. оперативно-тактич. и стратегич. ракет и ракетоносной авиации.

Лит.: Память о подвиге. По залам Центрального ордена Красной Звезды музея Вооруженных Сил СССР, 3 изд., М., 1985; Военный музей. Проблемы музееведения в Советской Армии и Военно-Морском Флоте, М., 1989; Центральный ордена Красной Звезды музей Вооруженных Сил СССР. Путеводитель, М., 1989. *А. К. Никонов.*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУ́ССКОЙ КУЛЬТУ́РЫ И ИСКУ́ССТВА И́МЕНИ АНДРЕ́Я РУБЛЁВА (Андроньевская пл., 10). Осн. в 1947 как Музей др.-рус. иск-ва им. Андрея Рублёва; совр. наим. с 1987. Располагается в помещениях быв. Андроникова мон. Основатели музея — историки др.-рус. иск-ва Д. И. Арсенишвили и Н. Д. Дёмина. С 1950 осуществлялась экспедиц. работа по сбору памятников иск-ва, проводилась реставрация монастырского комплекса (автор проекта П. П. Барановский, рук. работ Л. А. Давид). В 1960 музей открыт для публики. Является н.-и. и культурно-просветит. учреждением, многосторонне и комплексно изучающим др.-рус. правосл. культуру. В нём собираются, исследуются, реставрируются, хранятся и популяризируются памятники др.-рус. иск-ва 10—17 вв., а также памятники 18—20 вв., отражающие традиции др.-рус. культуры. В фондах и экспозиции — уникальное собрание рус. икон 13— 20 вв. (в т. ч. памятники московской и тверской школ 15—17 вв., произв. круга Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия), собрание рус. фресок 15— 19 вв. и копий фресок 11—17 вв., а также коллекция произв. декор.-прикладного иск-ва и мелкой пластики. Филиал — Музей рус. правосл. художеств. культуры в ц. Покрова в Филях. *В. Ф. Козлов.*

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ПКиО И́МЕНИ М. ГО́РЬКОГО (Крымский вал, 9), в центр. части М., между Пушкинской наб. р. Москвы и Ленинским просп. Пл. 100 га. Создан в 1928 как «комбинат культуры» на свежем воздухе, на терр. быв. Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки 1923, Нескучного сада и прилегающей части Воробьёвых гор. Входы в парк — построенные в форме Триумфальных ворот пропилеи со стороны ул. Крымский вал (1955, арх. Ю. В. Щуко) и проход от Ленинского просп. В 1932 парку присвоено имя М. Горького. В 1943—48 на терр. парка находилась Выставка трофейного вооружения.

Главный вход в Центральный ПКиО имени М. Горького.

Парк представляет собой единый зелёный массив, в насаждениях к-рого присутствует более 60 видов древесных пород. Преобладают липа, вяз, ясень, дуб, клён, берёза, ива и др. В центр. части парка встречаются орех серый и грецкий, каштан, черёмуха Маака. Созданы розарий, сирингарий, цветники, декор. водоёмы. Парк расположен вдоль берега р. Москвы; длина парковой зоны 7 км. Здесь много открытых пространств с газонами, цветниками, скульптурами, фонтаном. Проект терр. парка разрабатывали арх. А. В. Власов, К. Н. Мельников, Л. М. Лисицкий.

Центральный ПКиО имени М. Горького.

Центр. место в партере занимает бассейн (пл. св. 5 тыс. $м^2$) со слегка приподнятой фигурной площадкой, на к-рую ведут мостики-переходы. Влево и вправо от центр. аллей – тенистые боскеты. В вост. части – терр. аттракционов, за к-рой находится дет. городок. В зап. части – выставочный павильон, павильон культуры и Зелёный т-р (1928, реконструкция 1957, арх. Ю. Н. Шевердяев). В композицию парка входит набережная р. Москвы с архитектурно оформленным сходом к реке (1934, арх. Власов). За Зелёным т-ром начинается вторая часть парка – Нескучный сад с Пушкинской наб., расположенной в двух уровнях (1937, арх. Власов), дальше – терр. быв. усадьбы кн. Трубецких со свободной планировкой. В парке имеются эстрады, читальни, спорт. и танцевальные площадки, проходят встречи ветеранов Вел. Отеч. войны, водноспорт. праздники, праздники новогодней ёлки, работают катки, школы фигурного катания; летом действует пристань на р. Москве; есть прокат лодок.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КЛУБ АРМИИ (ЦСКА), один из ведущих отеч. спорт. клубов. Организован в 1923 на базе Об-ва любителей лыжного спорта. Неоднократно менял своё название: в 1923–27 – ОППВ (Опытно-показательная площадка Всевобуча), в 1928–1950 – ЦДКА (Центр. дом Кр. Армии), в 1951–56 – ЦДСА (Центр. дом Сов. Армии), в 1957–59 – ЦСК МО (Центр. спорт. клуб Мин-ва обороны), с 1960 – ЦСКА. Наиб. успехов добились баскетбольный, футбольный и хоккейный клубы ЦСКА.

Баскетбольный клуб, самый сильный в истории отеч. спорта, создан в 1924. Многократный чемпион СССР и России, обладатель Кубка европ. чемпионов (1961, 1963, 1969, 1971). С 1980-х гг. «домашние» матчи проводит в Универсальном спорт. зале на Ленинградском просп. Сильнейшие баскетболисты и тренеры: С. А. Белов, Г. Г. Вольнов, А. Я. Гомельский, И. И. Едешко, С. Г. Ерёмин, А. М. Жармухамедов.

Футбольный клуб – участник чемпионатов страны с 1936. «Домашние» матчи проводит на стадионе «Динамо» (иногда в Лужниках). Многократный чемпион и обладатель Кубка страны. Сильнейшие футболисты и тренеры: Б. А. Аркадьев, В. М. Бобров, В. А. Николаев, В. А. Пономарёв, Г. И. Федотов, А. А. Шестернёв.

Хоккейный клуб – участник всех чемпионатов с 1946. Проводит «домашние» матчи во Дворце спорта ЦСКА. Многократный чемпион и обладатель Кубка страны; обладатель Кубка европ. чемпионов (1969–74, 1977–85). Сильнейшие хоккеисты и тренеры: В. В. Александров, А. Д. Альметов, Е. М. Бабич, В. М. Бобров, А. В. Касатонов, В. Е. Крутов, В. Г. Кузькин, Б. П. Кулагин, И. Н. Ларионов, К. Б. Локтев, В. Я. Лутченко, С. М. Макаров, Б. П. Михайлов, В. В. Петров, А. П. Рагулин, Н. М. Сологубов, А. В. Тарасов, В. В. Тихонов, И. С. Трегубов, В. А. Третьяк, А. В. Фирсов, В. Б. Харламов, Г. Д. Цыганков.

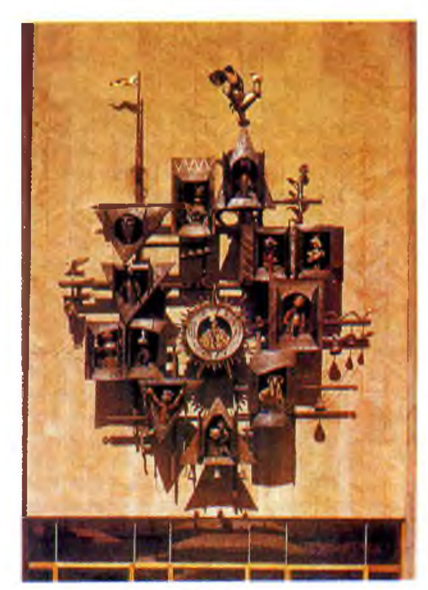
Спортивный комплекс ЦСКА на Ленинградском проспекте.

Спортсмены ЦСКА внесли также значит. вклад в развитие др. видов спорта. Среди них – многократные чемпионы СССР, мира, Европы и Олимп. игр: В. В. Буре, Г. Н. Прозуменщикова (плавание); Ю. П. Власов, А. И. Воробьёв (тяжёлая атлетика); Е. Р. Гришин (конькобежный спорт); С. А. Жук, А. Г. Зайцев, И. К. Роднина (фигурное катание на коньках); А. В. Иваницкий (вольная борьба); В. И. Иванов (академич. гребля); В. А. Капитонов (велосипедный спорт); О. Д. Карасёва, В. С. Клименко (спорт. гимнастика); А. Е. Карпов (шахматы); В. А. Кровопусков, М. С. Ракита (фехтование); В. П. Куц, Н. А. Пономарёва, Н. Г. Откаленко (лёгкая атлетика); Г. Г. Мондзолевский, К. К. Рева, Ю. Б. Чесноков (волейбол).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМЕНИ С. В. ОБРАЗЦОВА (Садовая-Самотёчная ул., 3). С 1981 академический. Организован в 1931. До 1937 был передвижным, пост. помещение получил в 1937 (ул. Горького, 32а). Со дня основания до 1993 т-р возглавлял С. В. Образцов, с 1994 – Р. Габриадзе. Первый спектакль т-ра состоялся в 1932 – «Джим и Доллар» А. П. Глобы. Все спектакли 1930-х гг.– «Волшебная калоша» Г. И. Матвеева (1936), «По щучьему велению» Е. Я. Тараховской (1936), «Кот в сапогах» Г. Л. Владычиной (1937), «Конёк-Горбунок» В. В. Курдюмова (1938), «Терем-теремок» С. Я. Маршака (1940) и др.– ставились для детей. В 1940 поставлен первый спектакль для взрослых – «Волшебная лампа Алладина» Н. В. Гернет, где впервые применены тростевые куклы. Для взрослых были поставлены также «Ночь перед Рождеством» (по Н. В. Гоголю, 1941) и «Король-Олень» (по К. Гоцци, 1943) Е. В. Сперанского. Среди лучших спектаклей: для детей – «Весёлые медвежата» М. Г. Поливановой (1945), «Краса Ненаглядная» Сперанского (1948), «Буратино» Е. Б. Борисовой (1953), «Наша Чукоккала» К. И. Чуковского (1973), «Хитрый ёжик» Гернет и Сперанского (1979), «Маугли» (по Р. Киплингу, 1987); для взрослых – «Необыкновенный концерт» (1946, 1968), «Под шорох твоих ресниц» Сперанского (1949), «Чёртова мельница» Я. Дрды и И. В. Штока (1953, 1991), «Мой, только мой!» Б. Д. Тузлукова (1958), «Божественная комедия» Штока (1961), «Ноев ковчег» Штока (1968), «Дон Жуан» В. Б. Ливанова и Г. Я. Бардина (1975), «Полоумный Журден» М. А. Булгакова (1984), «Шлягер, шлягер, только шлягер» А. И. Хайта (1985), «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. А. Филатова (1989), «Геракл» М. Бартенева (1994). В составе труппы в разные годы: актёры и режиссёры З. Е. Гердт, Е. Е. Синельникова, С. С. Самодур, И. Е. Мазина, В. А. Кусов, худ. Б. Д. Тузлуков, А. А. Спешнева и др. С 1937 при т-ре работает Музей театральных кукол. В 1970 т-р переехал в новое здание (арх. Ю. Н. Шевердяев). На фасаде установлены уникальные часы с заводными куклами, ставшие одной из достопримечательностей М.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ (Суворовская пл., 2), драматический. Создан в 1929 как Центр. т-р Кр. Армии. Спектакли шли в концертном зале Центр. дома Кр. Армии, с 1940 – в специально построенном здании (в плане – 5-конечная звезда, арх. К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев). С 1951 Центр. т-р Сов. Армии, с 1975 академический, с 1993 совр. назв. В становлении т-ра важную роль сыграла деятельность Ю. А. Завадского – гл. режиссёра в 1932–35. В эти годы спектакли ставили также А. М. Лобанов, В. Г. Сахновский и др. («Мстислав Удалой» И. А. Прута, 1932; «Мещане» М. Горького, 1935; «По-

Часы на здании Центрального театра кукол имени С. В. Образцова.



Центральный театр Российской Армии.

следняя жертва» А. Н. Островского, 1935). В 1935–58 гл. режиссёром был А.Д. Попов, определивший творч. программу т-ра, воспитавший неск. поколений актёров. Лучшие спектакли т-ра, в к-рых жизненная конкретность образов сочеталась с обобщённостью, масштабностью сценич. формы, были событиями театрального иск-ва: «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1937), «Давным-давно» А. К. Гладкова (1942), «Учитель танцев» Лопе де Веги (1946), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1951), «Фабричная девчонка» А. М. Володина (1957). Значит. место в репертуаре т-ра занимала воен.-патриотич. тема: «Барабанщица» А.Д. Салынского (1957), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе (1971), «Волоколамск–Москва» А. А. Бека (1966). Художеств. руководителями т-ра были А.Л. Дунаев (1959–62), А.А. Попов (1962–73), Р.А. Горяев (1974–78), Ю.И. Ерёмин (1981–87), Л.Е. Хейфец (1988–94), ещё в 1966 поставивший спектакль «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, к-рый стал крупным событием моск. театральной жизни. С 1994 ведущий режиссёр т-ра – А. В. Бурдонский; гл. режиссёр (с 1995) – Б.А. Морозов. Среди лучших спектаклей т-ра также: «Каса маре» (1961) и «Святая святых» (1977) И.П. Друцэ, «Рядовые» А. Дударева (1985), «Статья» Р. Солнцева (1986), «Павел I» (по Д.С. Мережковскому, 1989), «Боже, храни короля!» С. Моэма (1990), «Игрок» (по Ф.М. Достоевскому, 1991), «На бойком месте» А.Н. Островского (1994). В составе труппы в разные годы: Л.И. Добржанская, Л.М. Фетисова, Л.И. Касаткина, Н.А. Сазонова, А.А. Попов, В.М. Зельдин, Н.И. Пастухов, Л.А. Чурсина, Ан.А. Петров, В.Б. Сошальский, Л.И. Голубкина, Ф.Я. Чеханков, И.В. Ледогоров и др.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРА́Ф (Тверская ул., 7). Построен в 1926–27 (арх. И.И. Рерберг, инж. С.З. Гинзбург). Замкнутое каре телеграфа с общей площадью помещений 40 тыс. м^2 занимает весь фронт улицы между Никитским и Газетным переулками. Вход расположен в заглублённой 5-гранной башне, возвышающейся над карнизом на 10 м. На башне установлен стеклянный вращающийся глобус. Монолитный железобетонный каркас, позволивший применить широкое остекление, скрыт под серой гранитной и штукатурной облицовкой. Рационализм внеш. форм близок позднему *модерну.* Парапетная решётка башни, консоли фонарей и кронштейны для флагов отлиты из чугуна по рисункам худ. Ф. И. Рерберга. В 1930-х гг. в здании размещались дикторские кабины Всес. радио, отсюда 22 июня 1941 было передано сообщение о начале Вел. Отеч. войны. На протяжении мн. десятилетий моск. традицией была праздничная иллюминация Ц. т. в виде движущихся картин. В 1980 в глубине участка был выстроен новый корпус (арх. Ю. Н. Шевердяев, В. И. Уткин, А. П. Мелихов), отмеченный творч. переосмыслением стилистики здания Ц. т. *Е. Е. Андреева.*

Центральный телеграф.

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ША́ХМАТНЫЙ КЛУБ, ЦШК (Гоголевский бул., 14). Открыт 20 авг. 1956. В клубе (общая пл. 2230 м^2) размещаются Управление шахмат и шашек России, редакция ж. «Шахматы в России», б-ка (насчитывает ок. 10 тыс. книг и периодич. изданий, среди к-рых немало раритетов), Музей шахмат (открыт в 1980).

В ЦШК проводились чемпионаты М., а также доигрывания партий на первенство мира, спартакиады народов СССР, соревнования на Кубок СССР и др.; во время матчей на первенство мира и др. крупных соревнований здесь обычно демонстрируются партии с комментариями. В ЦШК прошли конгресс (1956) и заседание Бюро (1972) Международной шахматной федерации (ФИДЕ).

Трёхэтажный особняк ЦШК (постройка 1822–26) – пам. архитектуры 19 в., во 2-й пол. 19 в. принадлежал баронессе Н. Ф. фон Мекк. В кон. 19 в. в доме проживала дочь С. И. Зимина, к-рая устраивала муз. вечера с участием Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова, А. К. Глазунова и др. деятелей рус. культуры.

ЦЕНТРНАУЧФИ́ЛЬМ, Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов (Смольная ул., 63). Осн. в 1933. До 1941 «Мостехфильм», в 1941–45 «Воентехфильм», в 1945–66 «Моснаучфильм», с 1966 совр. назв. До 1966 размещалась на Лесной ул., в здании быв. кинофабрики А. А. Ханжонкова. Среди лучших ф.: «В глубинах моря» (1938), «Звериной тропой» (1947), «За жизнь обречённых» (1957), «Этот правый, левый мир» (1970), «Час ученичества» (1975), «Кто разбудит аксолотля» (1981), «Казимир Малевич» (1988), «Биоразнообразие – шанс на спасение» (1994).

ЦЕНТРОСОЮ́ЗА ЗДА́НИЕ (Мясницкая ул., 39). Выстроено в 1929–36 по проекту Ле Корбюзье при участии П. Жаннере и Н.Д. Колли. Крупное обществ. здание, сыгравшее большую роль в формировании гор. среды, отличается монументальностью, укрупнённым масштабом форм и лаконизмом геометрически простых объёмов. Обширные стеклянные поверхности гл. уличного фасада контрастируют с глухими стенами, облицованными арм. фиолетово-розовым туфом. Здание опирается на мощные столбы, 1-й этаж первоначально не был застроен, поэтому яснее ощущалось мастерство инж. расчёта, позволившего сосредоточить всю нагрузку в неск. узловых точках конструкции. Задний фасад здания, ныне выходящий на просп. Академика Сахарова, благодаря своим монументальным формам, также воспринимается как главный, но решён совершенно иначе: по контрасту к плоским поверхностям, преобладающим в остальных частях здания, в нём эффектно сопоставлены объёмы конференц-зала и группы клубных помещений, отличающиеся особой массивностью и пластичностью скруглённых форм. *М. И. Астафьева-Длугач.*

ЦЕ́НТРЫ И ОРГАНИЗА́ЦИИ РЕЛИГИО́ЗНЫЕ. М. является крупнейшим центром православия. В 1325 сюда из Владимира перенесена митрополичья кафедра, в 1589 митрополит Московский рукоположен в патриархи Всея Ру-

Здание Центросоюза.

си, что знаменовало утверждение автокефалии Рус. правосл. церкви. В М. находятся резиденция Моск. патриархии (Чистый пер., 5), Моск. епархиальное управление, др. органы управления Рус. правосл. церкви. В 1995 действовали 212 приходов, 8 монастырей, 12 подворий, 11 братств, сестричеств и миссий. Богослужения совершались более чем в 250 храмах.

Старообрядческие церкви (в их числе Старообрядческая церковь белокриницкого согласия, Об-во старообрядцев-федосеевцев, Об-во старообрядцев-поморцев, Об-во старообрядцев-филипповцев) имеют в совокупности 8 приходов.

На протяжении веков М. складывалась как многоконфессиональный город. В ней издавна жили мусульмане, католики, протестанты, представители др. вероисповеданий. Католическая церковь представлена в М. 8 приходами. Евангельские христиане-баптисты имеют 19, евангельские христиане — 24 прихода. Действуют также приходы и общины пресвитерианской, лютеранской, армянской апостольской и др. христианских конфессий.

Из др. конфессий в М. наиболее распространены ислам и иудаизм. Духовным центром ислама является Соборная мечеть (Выползов пер., 7), иудаизма — Хоральная синагога (Спасоглинищевский пер., 10). Свои центры и общины имеют в М. также буддисты и представители др. вероисповеданий.

ЦЕРКО́ВНАЯ ГО́РКА, местность на С. Москвы, в р-не просп. Мира, близ ул. Кибальчича, на терр. быв. с. Алексеевского. Расположена на высокой (до 145 м) 3-й надпойменной террасе р. Яузы, между её притоками — ручьями Копытовкой и Останкинским (ныне заключены в трубы). Названа Ц. г. во 2-й пол. 17 в. после постройки здесь ц. Тихвинской Богоматери (1676—82). Назв. сохраняется в наименовании улицы Церковная горка.

«ЦИ́НДЕЛЬ ЭМИ́ЛЬ» ТОВА́РИЩЕСТВО, Товарищество ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель» в Москве, фирма, владевшая крупнейшей в Рос. империи ситцепечатной ф-кой. Учреждено в 1874. Правление помещалось в доме гр. Шереметева (Б. Черкасский пер., 2). Пред. правления — И. К. Прове (1874—1901), А. Л. Кноп (1901—17).

Ф-ка ведёт начало от мастерской по набивке ситцев, к-рую в 1823 открыл в Кожевниках швейцарец Бухер. В 1825 её владельцем стал Г. Фрауенфельдер, также выходец из Швейцарии. В 1833 он пригласил на работу в качестве химика-колориста Г. Штейнбаха, уроженца г. Мюльгаузен (Германия). После смерти Фрауенфельдера в 1834 Штейнбах женился на его вдове и стал хозяином предприятия. В 1830-х гг. под рук. Штейнбаха начала развиваться ручная набивка многоколерных рисунков. После отъезда Г. Штейнбаха из М. в 1836 руководителем ф-ки остался его брат И. Штейнбах. В 1847 И. Штейнбах уехал в Мюльгаузен, передав дело своему зятю Э. Цинделю, эльзасцу по происхождению, к-рый начал свою деятельность в России в качестве рисовальщика на ф-ке Остеррида в с. Царёве Дмитровского у. в 1840-х гг. Под упр. Цинделя ф-ка выдвинулась на 1-е место среди ситценабивных предприятий России. После преобразования единоличной фирмы Цинделя в паевое т-во ф-ка в 1870—80-х гг. подверглась коренной реконструкции (перестроены фабричные корпуса, установлено много усовершенствованных машин и разл. устройств). Реконструкция производилась под рук. Э. Шлумбергера (дир.-распорядитель т-ва в 1874—88). В 1914 в набивном корпусе действовало 35 печатных машин (из них 2 в 14 красок и 1 — в 16), число рабочих составило св. 3,1 тыс. чел., продукции выпускалось на сумму св. 20 млн. руб. Изделия ф-ки не имели себе равных по качеству, богатству красок и изысканности рисунка. Число сортов тканей в 1889—1914 увеличилось с 5 до 150. В 1886 в дополнение к ситцам стали вырабатывать сатины, батисты и др. «фасонные» и ажурные ткани, а также мебельные материи, в 1888 — набивные зимние ткани с начёсом, в 1892 — плательные жаккардовые широкие ткани, в 1898—1903 — набивные шёлковые и шерстяные ткани. В 1898 введена мерсеризация (особая обработка, после к-рой хл.-бум. ткани приобретают вид шёлковых). «Ц. Э.» т. первым в России начало производить ткани в стиле «старинный гобелен» (набивка по основе). Ежегодно фирма выступала на рынке с новой коллекцией тканей. Изделия ф-ки неоднократно удостаивались высоких наград, в т. ч. права изображения Гос. герба Рос. империи на вывесках, рекламе, ярлыках (в 1856, 1882, 1896).

В 1889 фирма «Циндель Эмиль» открыла собств. торг. отделения: оптовый магазин в Носовском подворье (ныне Старопанский пер., 3); магазины в Пассаже Солодовникова на Петровке, в Верхних торг. рядах и на Арбате в доме М. А. Скворцова (ныне ул. Арбат, 28). По инициативе правления «Ц. Э.» т. в 1900 создано Об-во потребителей Кожевнического фабрично-заводского р-на М. Для него «Ц. Э.» т. построено здание универсального магазина (ныне Дербеневская ул., 11). Ф-ка т-ва национализирована в 1918, под назв. «Первая ситценабивная ф-ка», с 1978 — «Ситценабивная ф-ка объединения Мосхлоппром», ныне — акционерное об-во «Ситценабивная ф-ка» (Дербеневская наб., 7).

Лит.: 25-летие Товарищества ситце-набивной мануфактуры «Эмиль Циндель», М., 1899; 40 лет Товариществу мануфактуры «Эмиль Циндель», М., 1914.

С. В. Ильин.

ЦИРК. В нач. 17 в. в М. в ремесленных слободах проживали скоморохи, в выступлениях к-рых появились зачатки циркового зрелища. В 18 — нач. 19 вв. в М. выступали иностр. наездники, дрессировщики лошадей, эквилибристы, акробаты, фокусники: англ. берейтор Я. Бейтс в амфитеатре, построенном им возле Красного пруда, за нынешним Казанским вокзалом (1764), швед. труппа Финарди (в манеже кн. Куракина на Ст. Басманной ул., 1818) и мн. др. В Нескучном саду был построен летний Ц. с брезентовым покрытием — прообраз цирка-шапито. Цирковые номера показывались и на нар. гуляньях. Из учеников, принимавшихся в труппы иностр. гастролёров, формировалось первое поколение рус. цирковых артистов. Ставились сюжетные представления-пантомимы. В 1847 Л. Сулье построил Ц. на Лубянской пл., в 1853 В. Н. Новосильцев открыл Ц. на ул. Петровке (на месте нынешнего ЦУМа). Здесь выступали и рус. артисты, выпускники циркового класса Петерб. театрального уч-ща. Здания Ц. были деревянными. В 1868 К. Гинне построил первый кам. Ц. на ул. Воздвиженке. В 1880 А. И. Саламонский открыл Ц. на Цветном бул. В 1886 бр. А. А., Д. А. и П. А. Никитины давали представления в др. здании на Цветном бул. (ныне к/т «Мир»). В 1911 А. А. Никитин открыл новый Ц. в здании на Б. Садовой ул. В моск. Ц. выступали лучшие рус. и иностр. артисты, в т. ч. А. Л. и В. Л. Дуровы, Н. Л. Сычёв, Бим-Бом (И. С. Радунский и М. А. Станевский), В. Е. Лазаренко. Здесь шли постановочные феерии на историч. и совр. сюжеты, водяные пантомимы. В 1919 после национализации частных Ц. были образованы 1-й Госцирк (быв. цирк Саламонского), 2-й Госцирк (1919—25; быв. цирк Никитина).

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре (д. 13), ведущий Ц. страны. Создан как 1-й Госцирк. В постановках 1920-х гг. («Чёрный пират», «Москва горит» и др.) участвовали изв. деятели театра: реж. С. Э. Радлов, балетмейстер К. Я. Голейзовский, худ. В. М. Ходасевич, М. П. Бобышов и др. Среди постановок: «Трое наших» (1942), «Маленький Пьер» (1949), «Счастливого плавания» (1959), «Карнавал на Кубе» и «Трубка мира» (1962), «Юность празднует» (1971), «Счастливого плавания» (1977), «Московскому цирку 100 лет» (1979), «Берегите клоунов» (1992), «Бульвар нашего детства» (1994), «Улыбки старого цирка» (1995). В представлениях принимали участие: Альперовы, И. Н. Бугримова, Дуровы, Л. Г. Енгибаров, Э. Т. Кио, сёстры Кох, В. Е. Лазаренко, Сосины, Труцци, Манжелли, Н. А. Антонов и В. М. Бартенев, В. Н. и А. Н. Кисс, Е. В. Амвросьева и Г. П. Шахнин, Карандаш (М. Н. Румянцев), Ю. В. Никулин и М. И. Шуйдин, О. К. Попов и др. Среди художеств. руководителей: В. Ж. Труцци (1921—22), Э. Б. Краснянский (1931—34), Б. А. Шехет и Ю. С. Юрский (1935—49), А. Г. Арнольд (1950—55), М. С. Местечкин (1956—81). В 1982—97 худ. рук. и дир.— Ю. В. Никулин. В 1985—1989 здание было перестроено. В 1946—49 и 1966—68 при Ц. работала Студия разговорных жанров.

Большой Московский Государственный цирк на проспекте Вернадского (д. 7). Построен по проекту коллектива архитекторов под рук. Я. Б. Белопольского. Открыт в 1971. Крупнейший в мире стационарный Ц. (3300 мест). Имеет быстро сменяющиеся манежи — универсальный конный, иллюзионный, для водяных пантомим и феерий и др., системы радио-, кино-, звуко-, свето- и др. устройств. Среди постановок: «Огни нового цирка» (1971), «Москва встречает друзей» (1973), «Сегодня в цирке фестиваль» (1974), «Баллада о смелых» (1975), «Русская зима» (1976), «Звёзды олимпийской арены» (1980), «Космический взлёт» (1982), «Цирковое рандеву» (1994), «Цирковая круговерть на льду и на манеже» (1995). С 1993 проводится 1 раз в 2 года Открытый конкурс клоунады и эксцентрики им. Л. Енгибарова совм. с гос. компанией «Рос. цирк» и Уч-щем циркового и эстрадного иск-ва.

ЦИРКОВО́ГО И ЭСТРА́ДНОГО ИСКУ́ССТВА УЧИ́ЛИЩЕ имени М. Н. Румянцева (Карандаша) (4-я ул. Ямского поля, 24а), среднее спец. уч. заведение, готовит артистов цирка и эстрады разл. жанров. Осн. в 1926 как Мастерская циркового иск-ва; назв. менялось; с 1961 — Гос. уч-ще циркового и эстрадного иск-ва. В 1996 в уч-ще обучалось ок. 200 учащихся, работало ок. 100 преподавателей; осуществлялась стажировка учащихся из заруб. стран. Среди выпускников уч-ща — М. Н. Румянцев (Карандаш), О. К. Попов, С. И. Арнаутов, Е. И. Бубнова, В. А. Волжанский, Л. Г. Енгибаров, Л. Л. Костюк, О. Я. Лозовик, В. И. Французов, Г. В. Хазанов.

ЦИ́ЦИН Николай Васильевич (1898, Саратов — 1980, М.), ботаник, генетик и селекционер, акад. АН СССР (1939), ВАСХНИЛ (1938; в 1938—48 вице-през.), Герой Соц. Труда (1968, 1978). Окончил в Саратове Ин-т с. х-ва и мелиорации (1927). В 1931—37 зав. лабораторией пшенично-пырейных гибридов, в 1938—48 пред. Гос. комиссии по сортоиспытанию с.-х. культур при Мин-ве с. х-ва СССР, в 1940—57 зав. лабораторией отдалённой гибридизации АН СССР, с 1945 дир. Гл. ботанич. сада АН СССР. Осн. тр. посвящены отдалённой гибридизации растений. Лен. пр. (1978), Гос. пр. СССР (1943).

ЦУРИКОВА УСАДЬБА (Гоголевский бул., 10—12). Ансамбль усадьбы в стиле *классицизма* сложился в 1790-х гг., когда на основе кам. палат 17 в. был построен гл. дом, за к-рым располагался обширный парадный двор, образованный более низкими флигелями и замыкавшийся полукруглым в плане служебным корпусом с проездом со стороны Б. Знаменского пер. Здание горело в 1812, затем восстанавливалось и было украшено торжественным 6-колонным портиком коринфского ордера. В нач. 19 в. по красной линии бульвара был построен боковой 2-этажный флигель, фасад к-рого истолкован монументально и лаконично; весомая пластика его форм, созвучная стилю *ампир*, подчёркивается при помощи членящих фасад широких мощных пилястр. Дом и флигель, образующие единый ансамбль, связаны по линии бульвара кам. оградой нач. 19 в. с арочными нишами. В интерьере гл. дома сохранились сводчатые помещения подклета 17 в., планировка верхних этажей, строгое и изящное оформление парадного вестибюля и лестницы. Усадьбой первонач. владел Цуриков, в 1820-х гг.— декабрист М. М. Нарышкин. Во 2-й пол. 19 в., когда дом перешёл в собственность Удельного ведомства, здесь бывали И. С. Тургенев, А. Н. Островский, А. А. Фет, А. Г. Рубинштейн. В наст. время в ней размещается Союз художников России.

Усадьба Цурикова.

ЦФА́СМАН Александр Наумович (1906, Александровск, ныне Запорожье,— 1971, М.), композитор, пианист, дирижёр, засл. арт. РСФСР (1957). Один из основоположников отеч. джаза и его пропагандист; пианист-виртуоз. Род. в семье парикмахера. С 7 лет обучался игре на скрипке и фортепьяно, с 12 — на фортепьянном отделении Муз. техникума в Ниж. Новгороде. С 1923 в М.; зав. муз. отделом Моск. драматич. студии им. А. С. Грибоедова. В 1925—30 обучался в Моск. консерватории. В кон. 1926—27 создал проф. джазовый коллектив в М.— «АМА-джаз» (АМА — Ассоциация моск. авторов, к-рая субсидировала оркестр), впервые выступивший в 1927 в Артистич. клубе в Леонтьевском пер. Среди первых джазовых соч.— фокстроты «Джимми», «Скайтротт», «Эксцентрический танец», вальс-бостон «Грустное настроение». Коллектив выступал на открытой эстраде сада «Эрмитаж», в ресторане «Казино» на Триумфальной пл., в фойе кинотеатров «Малая Дмитровка» (ныне Т-р «Ленком»), «Первый Госкино» (ныне «Художественный»), «Динамо» (располагался под трибунами стадиона). В 1928 состоялось первое выступление ансамбля по радио. Среди произв. Ц. 1930-х гг. наиб. известны: «Как же мне забыть», «Звуки джаза», «Утомлённое солнце», «На берегу моря», «Я в хорошем настроении», «Последний летний день», «Неудачное свидание», «Счастливый дождик». В 1932 Ц. организовал ансамбль «Весёлые ребята», с к-рым выступал в ресторане «Савой», гастролировал по стране. Коллектив приобрёл известность как джаз-оркестр А. Цфасмана. В 1936 он принял участие в моск. «Вечерах джаза». В 1939—46 Ц. руководил Джаз-оркестром Всесоюз. радиокомитета. В 1945 впервые в М. исполнил в Колонном зале Дома Союзов и Большом зале консерватории «Рапсодию в блюзовых тонах» Дж. Гершвина, восторженно принятую публикой. В 1966 был одним из учредителей Европ. джазовой ассоциации. Ц.— автор крупных произв.: двух концертов для фортепьяно с джаз-оркестром (1941) и эстрадно-симфонич. оркестром (1967), балетной сюиты «Рот-фронт» для оркестра (1931), Интермеццо для кларнета и джаз-оркестра (1944, посв. Б. Гудмену), концертной пьесы «Снежинки», «Спортивной сюиты» для симфоджаза (1965), «Фантазии на темы Блантера», танцевальных пьес «Я люблю танцевать», «Ожидание» и др., а также музыки к драматич. спектаклям («Под шорох твоих ресниц», Центр. т-р кукол, 1948), к к/ф «Весёлые звёзды» (1954), «Секрет красоты» (1955), «За витриной универмага» (1956) и др.

В М. жил на ул. Горького (ныне 1-я Тверская-Ямская), 48. Похоронен на Ваганьковском кладб.

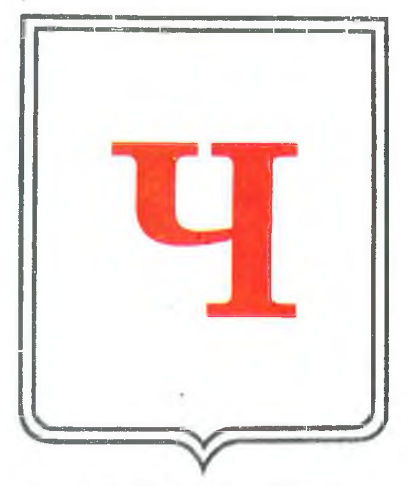
Лит.: Советский джаз. Проблемы. События. Мастера, М., 1987; Баташев А., А. Цфасман как зеркало русской революции, «Мелодия», 1992, № 1—2.

А. Н. Баташев, О. С. Лебедева.

ЦЫБИН Владимир Николаевич (1877, Иваново-Вознесенск — 1949, М.), флейтист, педагог, композитор, дирижёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1946). В 1889—95 обучался в Моск. конс. (класс флейты В. В. Кречмана). С 1897 солист оркестра т-ра Ф. Корша, работал и в Большом т-ре. В 1917 окончил Петерб. конс. (класс композиции А. К. Глазунова, класс дирижирования Н. Н. Черепнина). С 1920 солист оркестра Большого т-ра. В 1923—49 проф. Моск. конс., преподавал также в Ин-те воен. дирижёров и муз. уч-ще при Моск. консерватории. Автор учебника «Основы техники игры на флейте» (1940); создал обширный педагогич. репертуар для флейты, а также ряд сочинений крупных форм (дет. опера «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», опера-балет «Фленчо», кантата и др.). В 1920 вместе с женой Елизаветой Тимофеевной Ц. основал в г. Пушкино (близ М.) муз.-художеств. трудовую колонию им. А. В. Луначарского (для беспризорных детей). В М. жил во 2-м Добровольском пер., 7. Похоронен на Введенском кладб.

Х. М. Хаханян.

ЧААДАЕВ Пётр Яковлевич (1794, М.—1856, там же), философ, публицист. В 1808—11 учился в Моск. ун-те, где сблизился с А. С. Грибоедовым, Н. И. Тургеневым. Участник Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии 1813—14. В 1816 Ч., в этот период корнет лейб-гвардии Гусарского полка, расквартированного в Царском Селе, на обеде у Карамзиных познакомился с А. С. Пушкиным; их тесная дружба продолжалась до гибели поэта (Пушкин посвятил Ч. четыре стихотворения, в т. ч. послание «Товарищ, верь: взойдёт она...»). В 1821 вышел в отставку в чине ротмистра, в 1823—26 путешествовал по Европе, познакомился с Ф. Шеллингом, филос.-религ. идеи к-рого оказали на Ч. глубокое воздействие. Вернувшись в Россию, жил в М. на Петровке (д. 13/15, не сохр.), затем во флигеле дома Левашёвых на Новой Басманной ул. (д. 20, ныне на терр. Сада им. Н. Э. Баумана). Углублённые занятия Ч. философией и историей, глубокая оригинальность его суждений снискали ему уважение современников: во флигеле «басманного философа» постоянно бывали деятели науки (в т. ч. медики М. Я. Мудров и И. Е. Дядьковский), писатели, поэты, историки, публицисты (Н. В. Гоголь, Ф. И. Тютчев, М. Н. Погодин, Т. Н. Грановский, А. И. Герцен и др.). Ч. посещал салоны З. А. Волкон-



ской и А. П. Елагиной; в 1826 на квартире С. А. Соболевского присутствовал на чтении Пушкиным «Бориса Годунова». В 1829—31 создал свой гл. труд — трактат «Философические письма», в к-ром России с её «византинизмом», подчинением церкви гос-ву, крепостничеством, духовной несвободой противопоставлялся католич. Запад. Публикация в 1836 1-го из 8 писем в ж. «Телескоп» Н. И. Надеждина вызвала репрессии со стороны властей: «высочайшим повелением» Ч. был объявлен сумасшедшим, на год за ним был учреждён мед. и полицейский надзор; «Телескоп» был закрыт, Надеждин сослан в Усть-Сысольск. Преследования не сказались на популярности и авторитете Ч. в кругах моск. интеллигенции. В 1840-х гг. вместе с Герценом и Грановским он принимал участие в полемике западников и славянофилов, занимая взвешенную позицию и равно влияя на оба направления. Похоронен на кладб. Донского мон.

Соч.: Полное собрание сочинений и избранные письма, т. 1—2, М., 1991.

Лит.: Лазарев В. В., Чаадаев, М., 1986.

«ЧАЙ», «Чай-кофе», доходный дом и чайный магазин В. Д. Перлова (Мясницкая ул., 19). Выстроен в 1890—93 по проекту Р. И. Клейна, в 1895 получил новую, в «китайском стиле», декорацию фасада, выполненную арх. К. К. Гиппиусом. Оригинальность силуэту здания придаёт поставленная на его кровлю по центру 2-ступенчатая раскрашенная пагода, увенчанная фигурным шпилем; ограждением крыши служат металлич. решётки с изображениями драконов. Крупному ритму членений в 1-м этаже, с огромными остеклёнными витринами, над к-рыми помещались стилизованные магазинные вывески, в верхних этажах соответствуют более дробный ритм и изощрённые декор. формы. Плоский фасад здания приобрёл живописную вы-

Указатель маршрутов московских трамваев – реклама торгового дома «Чай».

разительность благодаря обилию украшающих его деталей, к-рые в большинстве выполнены из полихромной керамики (своеобразные крыши-козырьки с загнутыми кверху углами и переломами, орнаментальные украшения карнизов и простенков). Хорошо сохранившиеся интерьеры торг. зала также выдержаны в «китайском стиле». *М. В. Нащокина.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Борис Александрович (1925, М.– 1996, там же), композитор, пианист, педагог, нар. арт. СССР (1985). Из семьи служащих. Учился в муз. школе (класс фортепьяно Е. Ф. Гнесиной), затем в Муз. уч-ще им. Гнесиных (класс композиции В. Я. Шебалина). В 1941 поступил в Моск. конс., где обучался по классам композиции (Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского) и фортепьяно (Л. Н. Оборина). По её окончании (1949) работал муз. редактором на радио, затем посвятил себя исключительно композиции. Сочинение собственной (не заказной) музыки в течение всей жизни Ч. соседствовало с созданием музыки к радиоспектаклям, к кино- и телефильмам («Женитьба Бальзаминова», «Уроки французского», «Подросток» и др.). В 1950–60-х гг. складывается индивидуальный стиль композитора: подчёркнуто мелодический склад мышления, преобладание экспрессивного начала; во 2-й симфонии (1967) и Концерте для скрипки с оркестром (1969) усилились лирико-эпич. черты его дарования. Офиц. признание (Гос. пр. СССР, 1969) не помешало запрету на исполнение его вокального цикла «Четыре стихотворения Иосифа Бродского» (1965) для сопрано и фортепьяно в концерте Г. П. Вишневской. Трагич. образы определяют концепцию Концерта для фортепьяно с оркестром (1971), тема творч. независимости звучит в вокальном цикле «Лирика Пушкина» для сопрано и фортепьяно (1972), идея устремлённости к этич. идеалу составляет основу концепции «Темы и восьми вариаций» (1973) для симфонич. оркестра. Драматургия симфонич. поэмы «Подросток» (1984) строится как круг испытаний героя. Сам композитор среди своих сочинений этого периода выделял эпич. 3-ю (Севастопольскую) симфонию (1980). Особое место занимают 6 струнных квартетов, прежде всего – полные трагич. силы 1-частные 5-й (1974) и 6-й (1976). В последних сочинениях – Секстете для духовых инструментов и арфы (1990) и Симфонии с арфой (1993), в к-рых используются темы и произведения ранних лет, господствует идея подытоживания прожитого. В Москве Ч. жил на Студенческой ул., 44/28. Похоронен на Армянском кладб. *И. В. Карпинский.*

ЧАЙКО́ВСКИЙ Пётр Ильич (1840, пос. Воткинск Сарапульского у.– 1893, Петербург), композитор, дирижёр. Из семьи горного инженера, начальника Камско-Воткинского сталелитейного и железоделательного з-да. В 1859 окончил Уч-ще правоведения в Петербурге, назначен на гос. службу, в 1867 в чине надворного советника вышел в отставку. В 1862–65 учился в Петерб. конс.

Впервые посетил М. ребёнком, в 1848. В янв. 1866 по приглашению Н. Г. Рубинштейна стал преподавателем муз. классов Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва (ИРМО), с сент. того же года проф. Моск. конс. по классам свободного сочинения, гармонии и инструментовки. Среди учеников – С. И. Танеев, к-рому осенью 1878 Ч. передал своё место профессора. Первое публ. исполнение в М. музыки Ч. (оркестровая Увертюра фа мажор) состоялось 4 марта 1866 в собрании ИРМО под упр. Рубинштейна – друга Ч., к-рый дирижировал почти всеми его произведениями в М. вплоть до своей кончины в 1881. В 1868 Ч. начал выступать с муз.-критич. статьями в моск. прессе (газ. «Современная летопись», «Русские ведомости»). В 1867 произведения мало известного тогда композитора начал печатать П. И. Юргенсон – друг и постоянный издатель Ч., к-рый, кроме того, собирал и хранил его рукописи. Среди моск. друзей Ч. в 1860–70-х гг.– муз. критик Н. Д. Кашкин, протоиерей Д. В. Разумовский, драматург А. Н. Островский (один из организаторов Артистич. кружка, к-рый Ч. посещал), актёр П. М. Садовский, пианист Н. С. Зверев, виолончелист К. К. Альбрехт, певица Е. А. Лавровская – исполнительница его романсов.

Первая моск. театральная постановка Ч.– оп. «Воевода» (на либретто Островского) в Большом т-ре 30 янв. 1869; весной 1873 на этой же сцене был впервые показан спектакль Малого т-ра – драматич. поэма Островского «Снегурочка» с музыкой Ч. В симфонич. собраниях ИРМО были впервые исполнены симфонии Ч.: 3 февр. 1868 – 1-я («Зимние грёзы»), 26 янв. 1873 – 2-я, 7 нояб. 1875 – 3-я, а также симфонич. фантазии: 15 февр. 1869 – «Фатум», 7 дек. 1873 – «Буря» (по У. Шекспиру). Впервые концерт, целиком посвящённый творчеству Ч., был организован ИРМО 16 марта 1871 в Малом зале Благородного собрания; программа включала первое исполнение 1-го квартета. 31 мая 1872 была исполнена Кантата на открытие Политехнич. выставки в М. (на слова Я. П. Полонского). 21 нояб. 1875 состоялось первое в М. публ. исполнение 1-го концерта для фортепьяно с оркестром (солист – Танеев, дирижёр – Рубинштейн).

До кон. 1875 Ч. жил гл. обр. в М.; с нач. 1876 – преим. в Европе, приезжая в М. гл. обр. на премьеры своих сочинений. С 1885 Ч. живёт в Подмосковье (Майданово, Фроловское), с 1892 – в Клину, часто бывая в М.

В кон. 1876 завязалась переписка композитора с Н. Ф. фон Мекк – вдовой ж.-д. предпринимателя, одной из богатейших женщин М., поклонницей музыки Ч., к-рая долгое время оказывала ему материальную поддержку (сохранилось св. 1200 писем). К сер. дек. 1876 относится знакомство с Л. Н. Толстым, к-рый неск. раз посетил Ч. в его квартире в Крестовоздвиженском пер. 20 февр. 1877 в Большом т-ре состоялась премьера бал. «Лебединое озеро». 25 февр. была впервые исполнена под упр. Рубинштейна симфонич. фантазия «Франческа да Римини» (по Данте), 18 нояб.– Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. 10 февр. 1878 в собрании ИРМО прозвучала премьера знаменитой 4-й симфонии (посв. фон Мекк).

Памятник П. И. Чайковскому.

Первое представление оп. «Евгений Онегин» было подготовлено Оперной студией консерватории и показано 17 марта 1879 на сцене Малого т-ра (под упр. Рубинштейна); первая постановка оперы в Большом т-ре осуществлена 11 янв. 1881. 18 дек. 1880 в собрании ИРМО состоялось публ. исполнение наиб. значительного духовного соч. Ч.– «Литургии Иоанна Златоуста». 3 февр. 1884 в Большом т-ре прошла премьера оп. «Мазепа»; премьера оп. «Черевички» состоялась 19 янв. 1887 под упр. самого композитора, к-рый впервые имел подлинный успех и как дирижёр. 10 дек. 1888 Ч. в собрании ИРМО дирижировал моск. премьерой 5-й симфонии, 25 нояб. 1889 – рос. премьерой концертной пьесы для виолончели с оркестром Pezzo capriccioso, 21 дек. 1891 – концертом из своих произведений (в т.ч. 3-й сюитой). В 1885 Ч. был избран директором Моск. отделения ИРМО и вскоре стал дирижировать концертами об-ва. 1 февр. 1890 в Большом т-ре прошла моск. премьера оп. «Чародейка», 4 нояб. 1891 – «Пиковой дамы». В последний раз Ч. был в М. 7–9 окт. 1893, выехал в Петербург за неск. дней до кончины (25 окт.).

Приехав в М. в янв. 1866, Ч. поселился у Рубинштейна на Моховой ул. в доме Воейковой (не сохр.), осенью 1866 оба переехали на ул. Воздвиженку (угол Арбатской пл., быв. здание консерватории; не сохр.), в авг. 1869 – на ул. Знаменке, 14, дом Макарова (снесён); здесь же Ч. жил в сент. 1877 и осенью 1878; в авг. 1871 снял квартиру на ул. Спиридоновке, 9 (угол Гранатного пер., дом Лебедева; не сохр.), в сент. 1872 – на Кудринской пл. в доме Казакова (Новинский бул., 46; мем. доска), в нояб. 1873 – на М. Никитской, 21 (дом Вишневской), в сент. 1874 – в д. 35 по той же улице (дом Полуэктова; перестроен); с нояб. 1875 более года жил в Крестовоздвиженском пер., 7 (дом Шлезингера; снесён в 1950); в сент. 1877 на короткое время прибыл в квартиру жены на Б. Никитской, 24 (угол с Хлыновым тупиком, дом П. Н. Батюшкова); осенью 1889 жил недолго в Троицком (Померанцеве) пер., 6 (дом Мацилевича; перестроен). Приезжая в Москву, Ч. периодически останавливался в гостиницах: Кокорева (Софийская наб., 34), Дюссо (Театральный пр., 3), «Славянский базар» (Никольская ул., 17), «Большая Московская» (Воскресенская пл., 1), «Лоскутная» (Тверская ул.); жил также у друзей: в 1880 у Альбрехта в казённой квартире (Б. Никитская ул., 13), в 1881 в квартире брата Анатолия Ильича (Садовая-Кудринская ул., 14 и 18), с 1882 в доме Юргенсона (Хохловский пер.), в 1887 в доме фон Мекк (Мясницкая ул., 44) и др.

В связи со 100-летием со дня рождения Ч. его имя было присвоено Моск. конс. (перед зданием к-рой в 1954 установлен пам. Ч.; скульп. В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванова, арх. А. А. Заварзин, Д. В. Савицкий) и Концертному залу на Триумфальной пл. (построен в 1938–40); в 1940–91 Новинский бул. назывался ул. Чайковского. С 1958 проводится Междунар. конкурс им. Чайковского.

Брат Ч. **Модест Ильич** (1850, Алапаевск – 1916, М.), юрист, драматург, либреттист опер Ч. «Пиковая дама» и «Иоланта»; после смерти Ч. увековечил его память своими лит. трудами («Жизнь П. И. Чайковского», т. 1–3, 1900–02), публикациями («Музыкальные фельетоны и заметки П. И. Чайковского», 1898; «Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева», 1916), организацией Дома-музея Ч. в Клину.

Лит.: Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества, М.– Л., 1940; Асафьев Б. В., Избранные работы о П. И. Чайковском, в его кн.: Избранные труды, т. 2, М., 1954; Кашкин Н. Д., Избранные статьи о П. И. Чайковском, М., 1954; Музыкальное наследие Чайковского. Из истории его произведений, М., 1958; Федосюк Ю., Чайковский в родном городе, М., 1960; Воспоминания о П. И. Чайковском, 4 изд., Л., 1980; Орлова Е. М., П. И. Чайковский, М., 1980; Вайдман П. Е., Творческий архив П. И. Чайковского, М., 1988; Берберова Н., Чайковский, СПб., 1993; П. Чайковский. Забытое и новое. Воспоминания современников, М., 1995.

О. В. Фраёнова.

ЧАПАЕВСКИЙ ПАРК, в сев.-зап. части М., ограничен Ленинградским просп., Чапаевским пер., проездом Аэропорта и кварталами жил. застройки. Пл. 13,2 га. Планировка парка свободно-регулярная. Среди зелёных насаждений преобладают клёны – остролистный и ясенелистный; многочисленны тополь, берёза, липа. Из кустарников распространены сирень, жасмин, боярышник, рябина. С 1994 ведётся реконструкция.

ЧАПЛЫГИН Сергей Алексеевич (1869, г. Ранненбург Рязанской губ.– 1942, Новосибирск), учёный в области теоретич. механики, один из основоположников совр. гидро- и аэродинамики, акад. АН СССР (1929), Герой Соц. Труда (1941). Ученик и соратник Н. Е. Жуковского. Окончил Моск. ун-т (1890). С 1893 преподавал физику в жен. ср. уч. заведении, механику в МВТУ, Моск. инж. уч-ще, в Моск. ун-те. Ч.– организатор и дир. Моск. высш. жен. курсов (1905–18). В кон. 1918 привлечён Жуковским к организации ЦАГИ, в 1921–30 пред. коллегии, в 1928–31 дир. ин-та; в 1921–31 руководил созданием крупнейших аэрогидродинамич. лабораторий ЦАГИ. Ч. решил ряд сложнейших задач аэромеханики и авиации, внёс крупный вклад в теорию дифференц. уравнений. Именем Ч. в 1942 названа улица в М. (быв. Машков пер.) в р-не Чистых прудов. Его имя в 1926 присвоено лаборатории ЦАГИ. На здании лаборатории и на доме, где в 1920–42 жил Ч. (ул. Чаплыгина, 1а), установлены мем. доски, в сквере недалеко от дома – бюст Ч. работы скульп. З. М. Виленского (1960). В доме открыт Музей-квартира Ч. (1978).

ЧАСТИ, гор. полицейско-терр. единицы, введены в 1782. Терр. М. в пределах Камер-Коллежского вала была разделена на 20 Ч. по 200–700 домов в каждой (в 1829 число Ч. сокращено до 17). Первоначально носили номерные обозначения (1-я Ч., 2-я Ч. и т. д.), в 1797 получили терр. наименования от назв. улиц – Арбатская, Мясницкая и др. и местностей – Лефортовская, Пресненская и др. 5–6 Ч. объединялись в полицейские отделения. До 1881 Ч. делились на кварталы, затем – на полицейские участки. Во главе Ч. стояли частные приставы, аппарат и канцелярия к-рых помещались в спец. «частных домах», там же находились и пожарные команды. При «частных домах» были особые арестные помещения. Деление на Ч. просуществовало до Февр. рев-ции. В авг. 1917 на основе Ч. были образованы т. н. думские р-ны.

ЧА́СТНАЯ РУ́ССКАЯ О́ПЕРА Московская, Мамонтовская опера, театральная антреприза, организованная и финансировавшаяся С. И. Мамонтовым. Работала с 1885 до нач. 1904 (с перерывами в 1888 и 1891–95). Первоначально Мамонтов арендовал т-р Лианозова в Газетном пер., с 1896 – т-р Г. Г. Солодовникова на ул. Б. Дмитровка (д. 6; ныне т-р «Моск. оперетта»); тогда же адм. директором труппы стала К. С. Винтер (т-р иногда наз. «Частная опера Винтер»). С 1899 наз. Т-во Рус. частной оперы. Ч. р. о.– первая негос. оперная антреприза, имевшая стабильную труппу и достигшая в своих спектаклях высокого художеств. результата. Основу её репертуара, в согласии с замыслом Мамонтова, составляла рус. опера. В течение 11 сезонов Ч. р. о. поставила впервые 13 опер отеч. композиторов, в т. ч. 6 опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» и др.), провела моск. премьеры ещё 10 опер (среди них – «Снегурочка» и «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Орлеанская дева» П. И. Чайковского); 27 рус. опер были возобновлены после премьер на имп. сценах. Гл. художеств. руководителем, а часто и режиссёром выступал Мамонтов в сотрудничестве с художниками и режиссёрами П. И. Мельниковым, М. В. Лентовским, В. П. Шкафером и др. Сценография в Ч. р. о. была доведена до совершенства; с Мамонтовым постоянно работали В. Д. Поленов, К. А. Коровин, М. А. Врубель, В. М. и А. М. Васнецовы, И. И. Левитан, В. А. Серов, С. В. Малютин, В. А. Симов. Здесь сформировался новый тип

певца-актёра. Мамонтов сумел привлечь в свой т-р Ф. И. Шаляпина; с Ч. р. о., где он впервые исполнил партии Ивана Грозного в «Псковитянке», Бориса Годунова в одноим. опере и Досифея в «Хованщине» Мусоргского, Варяжского гостя в «Садко» Римского-Корсакова, началась всерос. слава певца. В числе солистов труппы были также Н. И. Забела-Врубель, Н. В. Салина, Е. Я. Цветкова, В. Н. Петрова- Званцева, А. В. Секар-Рожанский, Н. А. Шевелёв; за дирижёрским пультом Ч. р. о. стояли С. В. Рахманинов, М. М. Ипполитов-Иванов, а также В. А. Зелёный, И. А. Труффи, Е. Д. Эспозито. Ч. р. о. прекратила существование из-за финанс. затруднений. Продолжателем дела Мамонтова считал себя С. И. Зимин, открывший «Оперу С. И. Зимина».

Лит.: Ферман В. Э., Московская частная опера на рубеже XIX и XX столетий, в его кн.: Оперный театр, М., 1961; Гозенпуд А. А., Русский оперный театр на рубеже XIX–XX вв. и Ф. И. Шаляпин. 1890–1904, Л., 1974; Россихина В. П., Оперный театр С. Мамонтова, М., 1985; Арензон Е., С. Мамонтов, М., 1995. *М. В. Есипова.*

ЧАЯНОВ Александр Васильевич (1888, М.– 1937, Алма-Ата), учёный-аграрник, писатель, искусствовед. Детские годы Ч.

А. В. Чаянов.

прошли в д. 7 по М. Харитоньевскому пер., рядом с ц. Харитония в Огородной слободе, снесённой в 1935. В 1910 окончил Моск. с.-х. ин-т, оставлен на кафедре с.-х. экономики, с 1913 доцент, с 1918 проф. Преподавал также в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского (с 1911), а затем в Коммунистич. ун-те им. Я. М. Свердлова, читал лекции по истории и краеведению в Моск. ун-те. Основатель (1915) и первый пред. Льноцентра. В 1917 тов. (зам.) министра земледелия во Врем. пр-ве, в 1919–20 пред. Совета Сельскосоюза, в 1921–23 чл. коллегии Наркомзема. С 1922 дир. основанного им Ин-та с.-х. экономики при С.-х. академии им. К. А. Тимирязева. Осн. тр. посвящены теории и практике с.-х. кооперации и организации с.-х. произ-ва. Сочетал науч. деятельность в области экономики с исследованиями по истории М., был страстным библиофилом и коллекционером. В сфере интересов Ч.– старые книги по истории М., планы моск. церквей, архитектура и топография М., построение ситуационного плана М. 15 в. и др. Ч. был чл. об-ва «Старая Москва» (1920), одним из чл.-учредителей Рус. об-ва друзей книги, участвовал в разработке экспозиции Коммунального музея, размещавшейся в Сухаревой башне. В 1918 издал кн. «История Миюсской площади», в 1925 – путеводитель «Петровско-Разумовское в его прошлом и настоящем. Путеводитель по Тимирязевской сельскохозяйственной академии». Собрал богатую коллекцию зап. гравюры, на основе к-рой создал книгу-путеводитель «Старая западная гравюра» (1926). Автор романтич. повестей («Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии», «Юлия, или Встречи под Новодевичьем» и др.), пьес, сценариев; местом действия многих из них была М.

В 1929 как чл. Трудовой крестьянской партии был обвинён в контрреволюц. деятельности, в 1931 арестован, но затем освобождён в связи с прекращением уголовного дела. В 1937 вновь арестован в Алма-Ате и в декабре расстрелян. Именем Ч. названа улица в районе Миусской пл.

Соч.: Московские собрания картин 100 лет назад, М., 1917.

Лит.: Н. Д. Кондратьев, Н. П. Макаров, А. В. Чаянов, А. Н. Челинцев. Указатель литературы, М., 1988; Балязин В. Н., Профессор А. Чаянов, М., 1990.

ЧЕЛОМЕЙ Владимир Николаевич (1914, г. Седльце, Польша,– 1984, М.), учёный в области механики и процессов управления, акад. АН СССР (1962), Герой Соц. Труда (1959, 1963). После окончания в 1937 Киевского авиац. ин-та работал там же преподавателем; с 1941 – в Центр. ин-те авиац. моторостроения (основан в 1930 в М.), где им был создан первый отеч. пульсирующий воздушно-реактивный двигатель. С 1944 гл. конструктор. С 1959 ген. конструктор объектов ракетно-космич. техники. Под рук. Ч. разработаны ракеты-носители, искусств. спутники Земли «Протон» и «Полёт», орбитальные станции серии «Салют» и др. С 1952 проф. МВТУ. Осн. тр. по конструкции и динамике машин, теории колебаний, динамич. устойчивости упругих систем, теории сервомеханизмов. Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1967, 1974, 1982). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Ч. названа улица (ул. Академика Челомея) в р-не Воронцовского парка.

ЧЕРЁМУШКА, быв. Коршуниха, река на Ю. Москвы, лев. приток р. Котловки. Дл. 3,5 км. В открытом русле сохранена в ниж. течении от Севастопольского просп. до Нагорной ул. (ок. 1 км). Площадь басс. 4,2 км^2. Берёт начало в р-не Профсоюзной ул. Впадает в Котловку в р-не 6-го Загородного пр. В пойме – пруд. Долина местами целиком засыпана или сужена. Рыбохоз. и рекреац. значения не имеет, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. На берегах находились сёла Шаболово и Знаменское (Черёмушки).

ЧЕРЁМУШКИ, местность на Ю.-З. Москвы, к Ю. от линии Окружной ж. д., в р-не совр. Б. Черёмушкинской ул. Назв.– от быв. села, известного с 16 в. В сер. 18 в. усадьба кн. С. А. Меншикова (внука А. Д. Меншикова), затем кн. Голицыных; в кон. 19 – нач. 20 вв. принадлежала купцам Якунчиковым. Усадьба (Б. Черёмушкинская ул., 90, 91) сформировалась в сер. 18 в. при Ф. И. Голицыне, когда были построены ц. Троицы в стиле т. н. елизаветинского *барокко* (1742–47), жилые строения и павильоны; достраивалась и расширялась во 2-й пол. 18 в. и в нач. 19 в. в стиле *классицизма.* В кон. 19 – нач. 20 вв., при новых владельцах – Якунчиковых, частично изменился декор фасадов и интерьеров. 2-этажный гл. дом (посл. четв. 18 в., 1820–30) увенчан купольным бельведером; его крылья с террасами и зимний сад обнаруживают черты архитектуры эклектики и *неоклассицизма.* В нач. 20 в. И. В. Жолтовский переделал ордерный декор фасадов и изменил отделку нек-рых интерьеров в стиле неоренессанса. При усадьбе были разбиты регулярный и пейзажный парки; в них сохранились павильоны, отличающиеся классич. благородством форм и выразительностью силуэта: центр. павильон (1770–80-е гг.), купольный «Эрмитаж», юго-зап. павильон (оба – рубеж 18–19 вв.). Большой квадратный в плане хоз. двор обрамляют постройки в стиле раннего классицизма; своеобразие и выразительность этого комплекса усиливают поставленные у въезда во двор круглые башенки с шатровыми кровлями и бельведерами. В постройках парадного двора (сер. 18 в., нач. 19 в.) сочетаются черты барокко и зрелого классицизма; массивные парадные въездные ворота, с парами приставных колонн, по форме напоминают парковые павильоны (кон. 18 в.).

В 19 в. Ч.– дачная местность. С 1958 Ч. в черте М. Застройка началась в сер. 40-х гг. (квартал между улицами Дм. Ульянова, Ивана Бабушкина, Кедрова). В 1950–56 велась застройка Профсоюзной ул. С 1956 Ч.– р-н экспериментального стр-ва. Кварталы 9-й, 11-й и 12-й застроены 5-этажными домами из крупнопанельных конструкций. Стр-во велось по часовому графику (сборка – 52 дня, через 100 дней после начала стр-ва завершалась отделка). Опыт Ч. применялся в других новых кварталах М., а также по всей стране. Квартал 10-й (вдоль ул. Шверника, между Профсоюзной и Б. Черёмушкинской улицами) застроен в 1961–69 домами в 5–16 этажей из объёмных элементов (полностью отделанных частей квартир). Осн. улицы: Вавилова, Дм. Ульянова, Профсоюзная. В Ч. размещены мн. ин-ты РАН (отсюда назв. станции метро «Академическая»).

Черёмушки.

В кон. 1950-х – нач. 60-х гг. начата застройка терр. к Ю. от Ч. (т. н. Новые Черёмушки). В лит-ре термин «Новые Ч.» иногда применяется к собственно Ч.
М. В. Нащокина.

ЧЕРЕНКОВ Павел Алексеевич (1904, с. Ниж. Чигла, ныне в Воронежской обл.,– 1990, М.), физик, акад. АН СССР (1970), Герой Соц. Труда (1984). Окончил Воронежский ун-т (1928), с 1930 работал в Физич. ин-те АН СССР (в 1934 переведён из Ленинграда в М.). Проф. МЭИ (с 1948) и МИФИ (с 1951). В 1934 открыл новый тип излучения (т. н. излучение Ч.–Вавилова), исследовал его свойства и выдвинул идею его использования для регистрации заряженных частиц (черенковские счётчики). Участник создания первых синхротронов. Тр. по физике высоких энергий, космич. лучам и др. Гос. пр. СССР (1946, 1952, 1977). Ноб. пр. (1958, совм. с И. Е. Таммом и И. М. Франком). Жил на ул. Губкина, 4. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ЧЕРЕПКОВО, местность на З. Москвы, близ пересечения Рублёвского ш. и МКАД. Соседствует на Ю.-В. с Кунцевом, на В. с Крылатским. Назв.– от быв. деревни. В 1930-х гг. в р-не Ч. сооружены Черепковские очистные сооружения. С 1960 Ч. в черте М. Назв. сохранилось в наим. 3-й Черенковской ул.

ЧЕРЕПКОВСКИЕ ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, расположены вблизи Рублёва, входят в состав Рублёвской водопроводной станции, введены в действие в 1935. Впервые для водоснабжения М. были применены скорые фильтры пл. 100 м^2 (скорость фильтрации 5 м/ч). Проектная производительность 330 тыс. м^3 в сутки.

ЧЕРКАССКИЕ ПЕРЕУЛКИ, в центре М. Большой Ч. п.– между Никольской ул. и ул. Ильинкой. Назван в 19 в. по домовладению кн. П. Б. Черкасского (ранее наз. Грамотиным пер. по двору дьяка Грамотина, упоминаемому в 1638). К нач. 20 в. усадебная застройка была почти полностью вытеснена торг. зданиями и доходными домами (частично сохранилась усадьба Одоевских во дворе д. 4): были построены доходный дом Шереметевых («Шереметевское подворье», д. 2, 1898–99, арх. А. Ф. Мейснер), конторское здание на углу со Старопанским пер. (д. 6, 1898–99, арх. А. В. Иванов), торг. дома кн. А. Н. Голицына (д. 9, 1901, арх. А. Ф. Мейснер) и А. П. Гуськова (д. 15, 1902–03, арх. А. В. Иванов), дом Моск. купеч. об-ва (д. 7, 1882, арх. Б. В. Фрейденберг).

От Большого Ч. п. отходит к Новой пл. Малый Ч. п., на чётной стороне к-рого находится здание быв. Моск. купеч. об-ва [гл. фасад обращён к Новой пл., тыльная сторона – к Большому Ч. п. (д. 2/5, 1909–11, арх. Ф. О. Шехтель)], на нечётной стороне – здание т. н. Калязинского подворья (д. 3, 1905, арх. Г. И. Макаев).

Черкизово в кон. 19 в.

ЧЕРКИЗОВО, местность на В. Москвы, на берегах р. Сосенки, к С. от Хапиловского пруда и р. Серебрянки, к Ю.-З. от одноим. станции Окружной ж. д. Соседствует на С.-З. с Богородским, на Ю.-З. с Преображенским, на Ю. с Благушей, на В. с Измайловом. Назв.– от быв. села, известного с 14 в. как владение сподвижника кн. Дмитрия Донского А. И. Серкиза, затем митрополита Алексия, завещавшего его Чудову мон.; после 1764 за монастырём осталась т. н. архиерейская (митрополичья) дача. Сохранились ц. Ильи Пророка (1690; ул. Штатная горка, д. 17), дерев. здание митрополичьей дачи (1870-е гг.), Черкизовская роща (в сев.-вост. части Ч., ныне терр. стадиона «Локомотив» и дет. парка), Черкизовский пруд. С нач. 20 в. в черте М. С 1960-х гг. р-н массовой жил. застройки. Осн. улица – Б. Черкизовская; назв. сохранилось также в наименовании улиц Малой и 3-й Черкизовских. Ст. метро «Черкизовская».

«ЧЕРКИЗОВСКАЯ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1990. Арх. В. А. Черемин, А. Л. Вигдоров. Вестибюли (арх. А. Н. Кузнецов) находятся на Б. Черкизовской ул. Станция построена по типовому проекту.

ЧЕРКИЗОВСКАЯ БОЛЬШАЯ УЛИЦА, между Преображенской пл. и Щёлковским ш., на В. Москвы. Возникла в 19 в. в р-не Черкизова. В 1930-х гг. сооружён стадион «Локомотив». С кон. 1950-х гг. полностью реконструирована и застроена многоэтажными жилыми домами. Станции метро «Преображенская площадь», «Черкизовская».

ЧЕРКИЗОВСКИЙ ПРУД, Архиерейский пруд, на В. Москвы, в Черкизове, близ Черкизовской рощи, в пойме р. Сосенки. Пл. 8,6 га, ср. глуб. до 2 м. Пруд сильно вытянут с С. на Ю. Питание за счёт поверхностных вод, а также из водопровода. Берега укреплены железобетонными плитами. С кон. 14 в. до 1764 пруд, как и с. Черкизово, принадлежал Чудову мон., служил местом отдыха его архиереев (отсюда второе назв. пруда) и моск. митрополитов; позднее здесь располагалась т. н. архиерейская (митрополичья) дача.

ЧЕРМЯНКА, Черница, река на С. Москвы, второй по длине (после р. Лихоборки) прав. приток р. Яузы. Дл. 12 км; в черте М. 10,3 км, в т. ч. 7,6 км в открытом русле (из них 0,5 км под водоёмами). Площадь басс. ок. 20 км^2 (в черте города). Берёт начало вблизи усадьбы Вешки, к С. от Москвы, пересекает МКАД в р-не ул. Корнейчука, далее забрана в коллектор, в р-не ул. Лескова течёт в открытом русле, затем, поворачивая на Ю., протекает между Ясным и Юрловским проездами; впадает в Яузу напротив Тенистого пр. Справа принимает Алтуфьевскую речку и Алчанку. В пойме Алтуфьевской речки – пруд (пл. 6,5 га).

Ч. сильно загрязнена нефтепродуктами и солями железа, не имеет рыбохоз.

или рекреац. значения, но придаёт своеобразие архит.-ландшафтному облику города. Долина Ч. (от ул. Широкой до ул. Молодцова и от ул. Дежнёва до устья) объявлена в 1991 памятником природы. На берегах Ч. находились деревни Подушкино, Юрлово, Сабурово, Козьево, Чернево и с. Медведково. По Ч. названы Чермянская ул. и проезд в Медведкове.

ЧЕРНЕ́НКО Константин Устинович (1911, с. Б. Тесь, ныне Красноярский край,— 1985, М.), гос. и политич. деятель, Герой Соц. Труда (1976, 1981, 1984). С 1929 на партийной работе. В 1941—43 секр. Красноярского крайкома, в 1945—48 секр. Пензенского обкома ВКП(б). С 1948 зав. отделом пропаганды и агитации ЦК КП Молдавии (вошёл в число наиболее доверенных лиц Л. И. Брежнева, занимавшего пост первого секр. ЦК). В 1956—60 и с 1965 в аппарате ЦК КПСС, в 1960—65 нач. Секретариата През. ВС СССР. С 1976 секр. ЦК, с 1978 чл. Политбюро ЦК КПСС. С 1984 ген. секр. ЦК КПСС и пред. Президиума ВС СССР. Лен. пр. (1982). Похоронен на Красной пл.

ЧЕРНЕ́ЦКИЙ Семён Александрович (1881, Одесса — 1950, М.), воен. дирижёр, композитор, педагог, ген.-майор (1944), засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Ученик Н. Н. Черепнина, А. К. Глазунова. В 1900—17 капельмейстер Рус. армии, в 1924—49 инспектор воен. оркестров Кр. Армии и ВМФ. Организатор и руководитель сводного («тысячетрубного») оркестра Моск. гарнизона (1926—1946), Отдельного показательного оркестра Мин-ва обороны (1935—49), ряда оркестров воен. академий. Один из организаторов воен.-капельмейстерских классов (1923) и Воен.-дирижёрского ф-та при Моск. конс. (1935; с 1946 проф.), школы воен.-музыкантских воспитанников в М. Автор св. 100 воен. маршей, в т. ч. «Парад» (1946), «Марш танкистов» (1944), «Салют Москвы» (1945), патриотич. песен и др. Гос. пр. СССР (1946). Жил на Садовой-Кудринской ул., 30/32. Похоронен на Новодевичьем кладб. *Х. М. Хаханян.*

ЧЕРНИ́ЦЫНО, местность на С.-В. Москвы, на р. Сосенке, к С. от Щёлковского ш. Соседствует на В. с Гольяновом, на Ю.-З. с Колошином, на С. примыкает к Лосиноостровскому заповеднику. С 1960 в черте М. С нач. 1970-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Осн. улица — Байкальская.

ЧЕРНОГРЯ́ЗКА, Чёрная грязь, река в центр. части М., ниж. прав. приток р. Яузы. Дл. ок. 2 км (заключена в коллектор). Начиналась вблизи Чистопрудного бул., пересекала Садовое кольцо в р-не Садовой-Черногрязской ул. В долине Ч. находилась Басманная слобода.

ЧЕРНУ́ШКА, река на С.-З. Москвы, лев. приток р. Химки. Дл. 6 км (б. ч. заключена в трубу). Берёт начало вблизи ст. метро «Войковская», пересекает Ленинградское ш., терр. усадьбы Покровское-Стрешнево (памятник природы с 1987), где проходит через каскад прудов и принимает прав. приток (тоже с каскадом прудов). Далее течёт в подземном коллекторе, но долина хорошо выражена в совр. рельефе. Устье Ч. находится вблизи пересечения Волоколамского ш. с р. Химкой.

ЧЕРНЫШЁВ Аркадий Иванович (1914, Ниж. Новгород — 1992, М.), спортсмен, тренер, один из основателей отеч. школы хоккея с шайбой, з. м. с. (1948), засл. тренер СССР (1956). В составе моск. команды «Динамо» чемпион СССР по футболу (1937, 1940), хоккею с шайбой (1947) и 4-кратный обладатель Кубка СССР по хоккею с мячом (1937—40). В течение почти трёх десятилетий (1946—1974) ст. тренер команды «Динамо» (Москва) по хоккею с шайбой, за эти годы ставшей двукратным чемпионом страны (1947 и 1954) и двукратным обладателем Кубка (1953 и 1972). Воспитал ок. 30 многократных чемпионов мира и Олимп. игр. Ст. тренер сборной СССР (1954—57 и 1961—72) — 10-кратного чемпиона мира и 4-кратного победителя Олимп. игр. Похоронен на Ваганьковском кладб.

ЧЕРНЫШЁВ Григорий Петрович (1672—1745), граф (1742), ген.-аншеф (1730), сенатор (1730). Отличился во время Азовского похода (1695), при взятии Нарвы (1700) и в др. сражениях Сев. войны 1700—21. В 1721—22 по поручению Петра I провёл перепись податных сословий в М. и Моск. губ. 14 сент. 1731 «определён в Моск. губернию ген.-губернатором». По Высочайшему указу имп. Анны Ивановны организовал в М. погребение царевны Прасковьи Ивановны (1731). При Ч. положено начало постоянному освещению улиц М., что изменило ср.-век. образ города; в 1732 Ч. доносил Сенату, что фонари в назначенных местах поставлены. Отставлен именным указом от 21 авг. 1735. *С. Р. Долгова.*

ЧЕРНЫШЁВ Захар Григорьевич (1722—1784, М.), граф, ген.-фельдмаршал (1773). Сын Г. П. Чернышёва. В 1735 записан на воен. службу. Секр. посольства при «Цесарском дворе» в Вене (в 1738 или 1742). После возвращения в 1744 на родину назначен камер-юнкером к вел. кн. Петру Фёдоровичу, будущему имп. Петру III. Участник Семилетней войны 1756—63. С 1763 вице-през., с 1773 през. Воен. коллегии. В 1775—81 наместник Могилёвской и Полоцкой губерний. В 1782 назначен моск. главнокомандующим. В соответствии с «Учреждением для управления губерний Всерос. империи» (1775) Ч. создал структуру губернских гос. учреждений, провёл подбор чиновников, осмотр зданий присутственных мест, разграничение территории со смежными губерниями (Тверской, Смоленской, Владимирской, Рязанской). 4 окт. 1782 объявил о проведении торжественной церемонии «открытия Моск. губернии». Начало празднования 5 окт. возвестили залпы, прозвучавшие в 7 часов утра на Красной пл. Перед собравшимися в Грановитой палате чиновниками, представителями дворянства и купечества Ч. произнёс речь, после чего в Успенском соборе была совершена торжественная литургия, зачитан манифест имп. Екатерины II об «открытии губернии». Деятельность Ч. получила одобрение Екатерины II, в окт. 1782 она изъявила своё «благоволение за успех в делах». Составленный в соответствии с «Уставом благочиния» (1782) в 1783 при Ч. штат моск. полиции закреплял систему адм.-терр. деления города (5 отделений, 20 частей, 88 кварталов) и схему построения полицейской службы (обер-полицмейстер, 5 полицмейстеров, 20 частных приставов, 88 квартальных надзирателей). При Ч. был произведён ремонт стены Китай-города, вдоль Камер-Коллежского вала выстроены 15 застав с кордегардиями (караульными помещениями). Построенный Ч. дом (№ 13) на Тверской ул. после его кончины был куплен казной и стал официальной резиденцией высш. чинов моск. администрации. Переулок, на к-рый выходили окна гл. здания, в кон. 18 в. получил назв. Чернышевского.

Лит.: Бантыш-Каменский Д. Н., Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов, СПб., 1840; репринт — ч. 1—2, М., 1991. *О. В. Кузовлева.*

ЧЕРНЫШЁВ Сергей Егорович (1881, дер. Александровка Моск. губ.— 1963, М.), архитектор. Учился в МУЖВЗ (1893—1901), затем у арх. Л. А. Бенуа в петерб. АХ. Практическую архит. деятельность начал ещё в период учёбы в М.; позже проектировал в осн. доходные дома и особняки, самым заметным из к-рых стал особняк Абрикосовых на ул. Остоженке (д. 51). В 1910-х гг. Ч. побеждал на мн. архит. конкурсах, широкую известность получил его проект здания Лит.-художеств. кружка в М. (1915; не осуществлён). В 1920—30-х гг. разрабатывал формы классич. архитектуры и органично включал здания в уже сформированную гор. среду, проявив тонкое градостроит. чутьё [реконструкция: Физико-химич. ин-та на ул. Воронцово поле, 10, 1928; Ин-та В. И. Ленина на Советской (Тверской) пл., 1926; дома моск. коммунального х-ва на ул. Рождественке, 1/4, 1933—34, и др.]. В 1934—41 гл. арх. М.; его значит. работами стали планировка быв. Хамовнического р-на М., разработка генплана реконструкции М. (1935), частью к-рого стала планировка ВСХВ (1939), реконструкция и проектирование ул. Горького (ныне Тверская ул.) и Ленинградского ш. (с 1933), где особое внимание было уделено площадям как узловым акцентам магистрали. Ч. участвовал в возведении нового здания МГУ на Ленинских (Воробьёвых) горах; проектировал крупные комплексы Моск. автодорожного ин-та

на Ленинградском просп., 64, НИИ геохимии и аналитич. химии им. В. И. Вернадского на ул. Косыгина, 19. Гос. пр. СССР (1949). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ЧЕРТА́НОВКА, река на Ю. Москвы, значит. лев. приток р. Городни (ныне воды Ч. отведены непосредственно в р. Москву). Дл. 12 км, в т. ч. 8,4 км в открытом русле (из них 1,2 км под водоёмами). Ср. расход воды 0,032 $м^3$/с. Берёт начало близ наивысшей точки Теплостанской возвышенности, у ст. метро «Тёплый Стан», течёт через Узкое, пересекает Битцевский лес, затем протекает в подземном коллекторе до Варшавского ш., выходя на поверхность в ниж. течении. Осн. притоки: справа — Дубинкинская речка (Усков овраг), слева — Каневский овраг (Каняевский овраг) и р. Водянка. Все притоки протекают в открытом русле через Битцевский лес. В пределах Узкого и в Битцевском лесу Ч. характеризуется глубоковрезанной и живописной долиной, к-рая по выходе из леса сужена, застроена и искусственно озеленена. Верховья и долина Ч. в Узком объявлены в 1991 памятником природы. Для очистки поверхностного стока сооружён пруд-отстойник (по Кантемировской ул.).

На берегах Ч. находились с. Узкое и деревни Чертаново, Котляково, Ближнее Беляево и Шайдрово.

ЧЕРТА́НОВО, местность на Ю. Москвы, на прав. берегу р. Чертановки. Соседствует на С. с Зюзином, от к-рого отделено лесным массивом, на З. с Беляевом, на Ю.-З. с Ясеневом, на В. с Ленино-Дачным. Назв.— от быв. деревни, известной с 18 в. С 1960 в черте М. С нач. 70-х гг. р-н массовой жил. застройки (авторы проекта: арх. В. Л. Вознесенский, Т. Н. Дроздова, В. И. Сержантов, В. В. Громогласов, Н. К. Суздалева и др.). В Сев. Ч. сооружены дома в 12—25 этажей башенного типа или большой протяжённости (авторы проекта: арх. М. В. Посохин, Л. К. Дюбек, А. Г. Шапиро, Ю. П. Иванов, Б. И. Малярчук, В. И. Логинов). Осн. магистрали: Варшавское ш., Чертановская и Кировоградская улицы. Назв. сохранилось в наименовании улицы и платформы Павелецкого направления Моск. ж. д. Станции метро «Чертановская», «Южная», «Пражская».

Лит.: Астафьева М., Казусь И., Чертаново, в сб.: Архитектурное творчество СССР, в. 2, М., 1974.

«ЧЕРТА́НОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. Н. А. Алёшина. Выходы — на Чертановскую ул., Балаклавский просп., Варшавское ш. и к Симферопольскому бул. Один из вестибюлей станции — наземный, совмещённый с автобусной остановкой гор. транспорта. Станция колонного типа, сборно-монолитной конструкции. В отделке преобладает белый цвет — высокие белые колонны с капителями. Стены украшены вставками (худ. М. Алексеев, Л. Новиков) на тему «Строительство новой Москвы». Пол выложен гранитом.

Чертаново.

ЧЕРТКО́В Александр Дмитриевич (1789, Воронеж — 1858, М.), историк, археолог, библиофил, коллекционер, чл.-корр. Петерб. АН (1842). Из дворян. Получил домашнее образование. В 1808 уехал в Петербург, где поступил к мин. внутр. дел А. Б. Куракину, в сент. 1809 вступил в лейб.-гвард. конный полк. Участник Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии. В 1822 вышел в отставку, совершил путешествие по Европе. С 1828 в М. Чл. Попечит. совета обществ. призрения в М. и попечитель Работного дома (1834). Моск. уездный предводитель дворянства (1835—44), губ. предводитель (1844—56). Участвовал в работе Рус. археологич. об-ва, Об-ва истории и древностей российских (его пред. в 1849—57). Один из основателей Моск. уч-ща живописи и ваяния (1843). С 1844 чл. комиссии для построения в М. храма Христа Спасителя. С сер. 1820-х гг. увлёкся коллекционированием; первонач. собирал естеств.-историч. коллекции. Нумизматич. коллекция Ч. включала 600 др.-рус. монет; Ч. составил и опубликовал каталог своего нумизматич. собрания («Описание древних рус. монет», 1834). В течение всей жизни пополнял б-ку, перешедшую к нему от деда — С. И. Тевяшова; составил одну из крупнейших б-к по истории России (ок. 17300 книг, в т. ч. старопечатные). Подготовил и издал её каталог («Всеобщая библиотека России, или Каталог книг для изучения нашего Отечества...», 1838, дополнения — 1838—45). Ч. владел значит. рукописным собранием и коллекцией изобразит. материалов (портреты, планы и виды городов, церквей, памятников старины). Собрание Ч. размещалось на Мясницкой ул. (ныне д. 7). Похоронен на Ваганьковском кладб. Б-ку и коллекцию наследовал сын Ч.—Г. А. Чертков. Выполняя волю отца, он открыл бесплатную частную Моск. гор. Чертковскую публ. б-ку (существовала в 1863—73 в специально пристроенном к дому флигеле). Хранителем б-ки с 1859 был П. И. Бартенев, издававший ж. «Рус. архив». В 1873 Г. А. Чертков передал б-ку в дар М., в 1874 в связи с созданием Историч. музея в М. и с согласия Г. А. Черткова книги и коллекции были переданы музею. Позднее осн. часть книжного собрания легла в основу созданной в 1938 Гос. публ. историч. б-ки. Рукописи рус. писателей, собранные Ч., были переданы в Гос. лит. музей (1945).

Лит.: Размановa Н. А., Из истории книжной коллекции А. Д. Черткова, в сб.: Сокровищница книги, ч. 1, М., 1987; Немировский А. И., А. Д. Чертков. Опыт научной биографии, «Вопросы истории», 1988, № 10.

А. И. Фролов.

ЧЕРТОРЫЙ, Черторой, ручей в центре М., лев. приток р. Москвы, протекавший по дну глубокой долины, в местности, известной с 14 в. как Черторье (позже — Чертолье). Дл. ок. 2 км. Брал начало из Козьего болота (в р-не Патриарших прудов), протекал вдоль совр. ул. Спиридоновки, далее — по трассам Никитского и Гоголевского (Пречистенского) бульваров. До создания этих бульваров наполнял водой ров вдоль стены Белого города. Впадал в р. Москву вблизи храма Христа Спасителя. В 19 в. заключён в трубу. Осн. притоки: справа — р. Сивка, слева, близ устья,— р. Ленивка. В 1-й пол. 17 в. на берегу Ч. находилась Чертольская слобода, населённая посадскими людьми. По Ч. назван Чертольский пер.

ЧЕСНОКО́В Павел Григорьевич (1877, близ г. Воскресенска Моск. губ., ныне г. Истра,— 1944, М.), композитор, хоровой дирижёр, регент. Из семьи священнослужителя. В 1895 окончил Синодальное уч-ще церк. пения; в 1895—99 брал уроки композиции у С. И. Танеева, получил диплом Моск. конс. в 1917 (классы композиции и дирижирования). В 1895—1916 преподавал хоровое дирижирование в Синодальном уч-ще, в 1916—17 дирижёр капеллы Рус. хорового об-ва. С 1920 преподавал хоровое дири-

жирование и хороведение в Моск. конс. (с 1921 проф.). С 1900-х гг. славился как регент; руководил, в частности, камерным церк. хором, созданным меценатом А. П. Каютовым; после 1917 работал (до 1928) в ц. Василия Неокесарийского на Тверской ул. и в др. моск. храмах. В 1917–22 Ч. руководил Гос. хором, в 1922–28 – Моск. академич. капеллой, в 1931–33 гл. хормейстер Большого т-ра, в 1932–33 рук. капеллы Моск. филармонии.

Ч.– один из крупнейших представителей «нового направления» в рус. церк. музыке (см. *Московская композиторская школа*), автор ок. 500 хоровых сочинений (среди них по неск. полных циклов литургии и всенощного бдения, панихида, циклы «Ко Пресвятой Владычице», «Во дни брани», «Ко Господу Богу»), а также многочисл. обработок нар. песен, хоры на стихи рус. поэтов, романсы и др. Автор кн. «Хор и управление им» (М.– Л., 1940). Похоронен на Ваганьковском кладб. *М. П. Рахманова.*

ЧЕТВЁРТАЯ ГОРОДСКАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА, Павловская больница (Павловская ул., 25). Учреждена в 1763 в знак «великодушного сожаления о бедных и при скудности своей разными ещё болезнями страждущих людей». Старейшая и единственная б-ца для гражд. населения М. в 18 в. (Лефортовский госпиталь в 1755 был передан в Воен. ведомство). В 1766 сгорела. Существующее монументальное здание в стиле зрелого *классицизма*, выстроено М. Ф. Казаковым, к-рый эффектно выделил центр архит. композиции величественным ионич. портиком и возвышающимся за ним куполом больничной церкви (в интерьере сохранились росписи и лепнина). Парадный двор с окружающими его постройками в стиле *ампир* был оформлен в 1820-х гг., когда за стр-вом б-цы наблюдали Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьев. Тогда же возникла ограда с белокам. пилонами ворот, увенчанными скульптурами львов. В кон. 19 в. построены жен. корпус, служебные помещения и аптека (1892), бараки для инфекционных больных (1893–1896, проект гл. врача б-цы Г. А. Ураносова и арх. Д. Е. Виноградова). Гл. врачами б-цы были профессора Моск. ун-та И. Ф. Эразмус и И. И. Вечь, Ф. П. Гааз, по инициативе к-рого в 1811 в б-це были выделены «две кровати с полным прибором, с тем чтобы на сии кровати принимать внезапно упавших, переломивших ноги или раздавленных». С «одержимых сифилитическою болезнию» взималась плата, т. к. «лекарства, употребляемые для их пользования, обходятся дороже, нежели для других больных».

Совр. б-ца – многопрофильное мед. учреждение на 1400 коек, клинич. база Рос. мед. ун-та.

Главное здание Четвёртой городской клинической больницы.

Лит.: Исторический обзор Императорской Павловской в Москве больницы, составленный к 100-летнему юбилею сего заведения, М., 1863; Живописцев Н. А., Больница императора Павла I в Москве. Краткий очерк за 150 лет ее существования. 1763–1913, М., 1914. *М. Я. Яровинский, М. В. Нащокина.*

«ЧЕТЫРЕ ИСКУССТВА», Общество художников «Четыре искусства», творч. объединение, осн. в М. в 1924. Включало живописцев, скульпторов, графиков и архитекторов (Е. М. Бебутова, Л. А. Бруни, И. С. Ефимов, И. В. Жолтовский, К. Н. Истомин, А. И. Кравченко, П. В. Кузнецов, Л. М. Лисицкий, А. Т. Матвеев, П. В. Митурич, В. И. Мухина, И. И. Нивинский, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, Н. А. Тырса, Н. П. Ульянов, В. А. Фаворский, В. А. Щуко, А. В. Щусев и др.), провозгласивших приоритет высокого проф. мастерства и стремившихся к широким образным обобщениям, к выразительной декоративности. Об-во провело в М. 3 выставки: в Музее изящных иск-в (апрель–май 1925), Историч. музее (ноябрь 1926) и МГУ (май 1929). Об-во объединило лучшие художеств. силы М. и Ленинграда, однако его деятельность органами управления культурой характеризовалась как «художественная контрреволюция». В нач. 1931 об-во самораспустилось.

ЧЕХОВ Антон Павлович (1860, Таганрог – 1904, Баденвейлер, Германия), писатель. Впервые посетил М. в 1877 вместе с отцом – разорившимся владельцем бакалейной лавки. В авг. 1879 переехал в М., поступил на мед. ф-т ун-та, жил на Трубной ул. (д. 36, не сохр.; затем д. 23). С 1880 публиковался в популярных моск. журналах «Будильник» (Леонтьевский пер., 21), «Зритель» (ул. М. Дмитровка, 1), где были напечатаны принёсшие ему известность рассказы «В вагоне» и «Суд». Окончив учёбу в 1884, Ч. поселился практикующим врачом в Замоскворечье (ул. Б. Якиманка; дом не сохранился), быт и нравы к-рого отразил в пов. «Три года» (1895). С кон. авг. 1886 по 1890 жил в д. 6 на Садовой-Кудринской ул. (с 1954 Дом-музей Ч.; мем. доска), где написал повести и рассказы «Степь», «Огни», «Скучная история», «Именины», пьесы «Иванов» и др., подготовил сб-ки «Рассказы» и «Хмурые люди». Здесь бывали Д. В. Григорович, А. И. Плещеев, В. А. Гиляровский, В. Г. Короленко, И. И. Левитан, П. И. Чайковский. Из этого дома 21 апр. 1890 Ч. уехал на Сахалин; возвратился в 1892 уже на ул. М. Дмитровка, 29 (мем. доска), где написал кн. «Остров Сахалин». В

А. П. Чехов читает «Чайку» актёрам МХТ.

Дом-музей А. П. Чехова.

1892–99, постоянно проживая в подмоск. усадьбе Мелихово, Ч. регулярно наезжал в М. (останавливаясь на ул. Петровке, 19), в т. ч. в связи с постановкой своих пьес «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад», специально написанных для МХТ; одна из ведущих актрис т-ра, О. Л. Книппер, стала его женой. Спектакль по пьесе Ч. «Иванов» шёл на сцене т-ра Корша. Первая постановка «Чайки» состоялась в 1898 в т-ре «Эрмитаж», с 17 дек. того же года с триумфом шла на сцене МХТ и стала эмблемой т-ра. С обострением туберкулёза лёгких Ч. лежал в Остроумовской клинике (ул. Б. Пироговская, 2/6); 28 марта 1897 его навестил здесь Л. Н. Толстой (мем. доска на стене палаты). В 1899 Ч. жил на ул. М. Дмитровка, дома 12 и 11, где его также посещал Толстой. Последний адрес Ч.– Леонтьевский пер., 24 (3 мая – 3 июня 1904).

9 июля 1904 тело писателя было доставлено с нем. курорта в М. на Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал; прощание состоялось в здании МХТ. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Именем Ч. в 1930-х гг. названы аллея в р-не Щукина, б-ки № 5 (Страстной бул., 8) и детская № 56 (Б. Спасская ул., 31), в 1985 – ст. метро; в 1944–93 имя Ч. носила ул. М. Дмитровка. С 1987 имя Ч. носит МХАТ в Камергерском пер.

Лит.: Станиславский К. С., А. П. Чехов в Московском художественном театре, М., 1947; А. П. Чехов в воспоминаниях современников, М., 1960; Чехова М. П., Из далекого прошлого, М., 1960; Громов М., Чехов, М., 1993. *К. В. Стародуб.*

ЧЕХОВ Михаил Александрович (1891, Петербург – 1955, Лос-Анджелес), актёр, театральный педагог, режиссёр, засл. арт. Республики (1924). Племянник А. П. Чехова. По окончании Петерб. театральной школы им. А. С. Суворина при т-ре Лит.-художеств. об-ва (1910) был принят в этот т-р, где проработал до 1912. С осени 1912 сотрудник 1-й Студии МХТ. Испытал сильное влияние К. С. Станиславского, Л. А. Сулержицкого, Е. Б. Вахтангова. В 1922 Ч. стал во главе 1-й Студии, преобразованной в 1924 в МХАТ-2-й (руководил им до 1928). Образы, созданные Ч. в спектаклях 1-й Студии,– Кобул («Гибель "Надежды"» Г. Гейерманса, 1913), Фрибе («Праздник мира» Г. Гауптмана, 1913), Фрезер («Потоп» Э. Бергера, 1915) – выдвинули его в число крупнейших актёров. Выдающимися достижениями Ч. стали также роли Мальволио («Двенадцатая ночь» У. Шекспира, 1917), Эрика XIV (одноим. пьеса А. Стриндберга, 1921), Хлестакова («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1921), Гамлета (одноим. пьеса Шекспира, 1924), Аблеухова («Петербург» А. Белого, 1925), Муромского («Дело» А. В. Сухово-Кобылина, 1927). Будучи последователем Станиславского, Ч. в то же время искал собств. пути в иск-ве театра. В 1918 создал свою студию (руководил ею до 1921), где исследовал проблемы актёрской психотехники. Под влиянием А. Белого увлёкся антропософским учением Р. Штайнера, основывал нек-рые положения своей системы на его идеях. Ориентация Ч. на классич. репертуар, увлечение антропософией привели к разногласиям внутри труппы. В 1928 Ч. отказался от руководства т-ром, а в июле того же года, боясь ареста (о возможности к-рого был предупреждён), уехал за границу. Жил и работал в Германии, Латвии, Великобритании, США. Играл в т-ре и кино, руководил театральными студиями.

Соч.: Литературное наследие, т. 1–2, М., 1986.

Лит.: Громов В. А., М. Чехов, М., 1970.

«ЧЕ́ХОВСКАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1985. Арх. В. А. Черемин, А. Л. Вигдоров. Вестибюль выхода расположен в здании на Пушкинской пл. В оформлении станционного зала использован светлый мрамор. Стены украшены мозаичными панно по мотивам произв. А. П. Чехова (авторы М. А. Шорчев, Л. К. Шорчева). В середине зала находятся лестницы, ведущие в переходы на станции «Пушкинская» и «Тверская».

ЧЕЧЕ́РА, Чечёра, прав. приток р. Яузы, в центре М. Дл. ок. 4 км (заключена в коллектор). Брала начало к С. от Ярославского вокзала, вблизи Красного пруда (в верховьях наз. Ольховка), проходила через него, пересекая Краснопрудную, Ольховскую и Спартаковскую улицы. Далее протекала вдоль Добролюбовской ул. и Елизаветинского пер. Принимала справа ручей Ольховец, слева – Кукуй. На берегу Ч. находились с. Красное и сельцо Елохово.

ЧЕЧУЛИН Дмитрий Николаевич (1901, Шостка – 1981, М.), архитектор, нар. арх. СССР (1971), акад. АА СССР (1979), Герой Соц. Труда (1976). Учился на архит. ф-те Вхутемаса-Вхутеина у А. В. Шусева (1923–29), окончил Ин-т аспирантуры АА СССР (1936). Преподавал в МВПХУ. Участвовал в конкурсе на проект Дворца Советов (1931, с А. Ф. Жуковым, 1-я пр.). Широко использовал геометрически-обобщённые формы классич. ордера, сопрягая их с крупными масштабами и массивными объёмами зданий (комплекс обществ. сооружений на Триумфальной пл., в т. ч. Концертный зал им. П. И. Чайковского, 1940, с К. К. Орловым; гостиница «Пекин», 1946–50). В архитектуре станций метрополитена в ордерные формы вводил обильный декор, интенсивно применял цвет (перронные залы «Киевской», «Комсомольской», наземный вестибюль «Динамо»). Др. постройки Ч.: жилые комплексы на Б. Калужской ул., 12 и 36 (1938–40), жилой дом на Куту-

Д. Н. Чечулин. Гостиница «Россия».

зовском просп., 20 (1948—50), павильон Моск. обл. на ВДНХ (1954) и др. В 1943—45 перестроил быв. дом моск. ген.-губернаторов — здание Моссовета. В 1945—49 гл. архитектор М., активно участвовал в разработке ген. плана её реконструкции, в стр-ве высотных домов (жилой дом на Котельнической наб., 1948—52, совм. с А. К. Ростковским; Гос. пр. СССР, 1953). В архитектуре крупных обществ. и адм. зданий 1960—70-х гг. придерживался рационально-лаконичных форм (комплекс гостиницы «Россия», 1967—70, с Центр. концертным залом, 1974; т. н. Белый дом, оба — совм. с арх. П. П. Штеллером). Похоронен на Новодевичьем кладб. Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: Журавлев А. М., Д. Чечулин, М., 1985.

ЧИЖЕ́ВСКИЙ Александр Леонидович (1897, Цеханув, Польша,— 1964, М.), биофизик, основоположник гелиобиологии, один из пионеров космич. биологии. Окончил Моск. археологич. ин-т (1917) и Моск. коммерческий ин-т (1918). Учился также на физико-математич. (1915—19) и мед. (1919—22) ф-тах Моск. ун-та. В 1917—27 преподавал в Моск. ун-те и в Моск. археологич. ин-те. Одноврем. сотрудничал в Биофизич. ин-те (1922—24) и в Лаб. зоопсихологии Наркомпроса РСФСР (1925—31), руководил организованной им Центр. н.-и. лаб. ионизации. В 1937—42 зав. лаб. Управления стр-вом Дворца Советов. В 1942 был репрессирован; находясь в ссылке (до 1957), работал в мед. учреждениях Челябинска и Караганды. В 1958—62 зав. Лаб. аэроионофикации при Госплане СССР. Установил влияние космич. физич. факторов на живую природу, в т. ч. зависимость между циклами активности Солнца и мн. явлениями в биосфере. Тр. по действию воздушных ионов (аэроионов) на живые организмы. Автор воспоминаний «Вся жизнь» (1974), кн. «Земное эхо солнечных бурь» (1973), сб. «Стихотворения» (1987). Похоронен на Пятницком кладб.

ЧИНИ́ЛИН Анатолий Иванович (1913, с. Ижеславль, ныне Рязанская обл., — 1984, М.), спортсмен, один из основателей отеч. школы волейбола, з. м. с. (1944), засл. тренер СССР (1956). Окончил фаб.-зав. уч-ще (ФЗУ) при з-де «Красный пролетарий». С юных лет совершенствовал своё мастерство в волейбольном городке ЦПКиО им. М. Горького. Играл за команду ф-ки «Гознак». В 1930-х гг. многократный чемпион СССР. Отличался самоотверженной игрой в защите, нестандартными атакующими действиями, реакцией, прыгучестью. Во время Вел. Отеч. войны в боях под Полтавой (1943) тяжело ранен (потерял руку). После войны один из лучших отеч. судей, известный тренер (в т. ч. ст. тренер команды СССР — победительницы муж. чемпионата мира, М., 1952), св. 20 лет работал в Моск. к-те по физкультуре и спорту в отделе спорт. игр. Похоронен на Кунцевском кладб.

ЧИРКО́В Борис Петрович (1901, с. Лозовая-Павловка, ныне Днепропетровская обл., Украина,— 1982, М.), актёр, нар. арт. СССР (1950), Герой Соц. Труда (1975). В 1926 окончил Ленингр. ин-т сценич. иск-в и вступил в труппу ЛенТЮЗа. С 1928 снимался в кино. С 1945 работал в моск. т-рах — Театре-студии киноактёра, Т-ре им. А. С. Пушкина. Глубоким драматизмом было отмечено его исполнение ролей Миколы Задорожного («Украденное счастье» И. Франко), Кузовкина («Нахлебник» И. С. Тургенева). С 1966 в труппе Т-ра им. Н. В. Гоголя. Крупнейшая работа в кино — Максим в кинотрилогии «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» (1935—39). Одна из лучших ролей — Степан Лаутин в ф. «Учитель» (1939). Снимался в ф. «Чапаев» (1934), «Александр Пархоменко» (1942), «Верные друзья» (1954), «Дорогой мой человек» (1958), «Живые и мёртвые» (1964), «Горожане» (1976). Преподавал во ВГИКе. Творчеству Ч. посвящён ф. «Наш друг Максим» (1972). Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1949, 1952).

ЧИСТОПРУ́ДНЫЙ БУЛЬВА́Р, между пл. Мясницкие ворота и пл. Покровские ворота, часть Бульварного кольца. Возник в 1820-х гг. после сноса стены Белого города. Назван по прудам (запруда р. Рачки), в 16—17 вв. носившим имя Поганых (в них сбрасывали отходы с боен). В нач. 18 в. А. Д. Меншиков, приобретший усадьбу у Мясницких ворот, велел очистить пруды и переименовать их в Чистые. Близ Мясницких ворот в это время находились харчевни и лавки, близ Покровских ворот с внешней стороны стены Белого города — Лесные ряды. В нач. 19 в. ряды убрали; после устройства бульвара пруды стали местом гулянья москвичей, катания на лодках и коньках. По внутр., чётной стороне бульвара располагались крупные усадьбы (каждая пл. ок. 1 га), по внешней — мелкие дворовладения, к-рые во 2-й пол. 19 в. стали переходить в руки купцов и мещан. В 1783 быв. владение Меншикова приобрёл Моск. почтамт (№ 2, угловой дом — станция почтовых карет, 1858; лев. здание — дом работников почтамта, 1900, надстройка — 1952; № 4 — дом призрения престарелых членов почтово-телеграфного ведомства, 1898). Владение № 6 принадлежало Мусиным-Пушкиным; дворец перестроен в кон. 19 в. арх. П. Д. Соколовым для правления Московско-Воронежской ж. д., с 1925 — Наркомпрос, с 1946 — Мин-во просвещения РСФСР; мем. доски с барельефными портретами работавших здесь А. В. Луначарского (1959) и Н. К. Крупской (1975). Нечётная сторона имеет малоэтажную разновременную застройку: д. 1 (дом купца Гусятникова — угловой) появился ещё до пожара 1812, прав. часть — 1886, арх. Б. В. Фрейденберг; д. 1а — дом Медико-фармацевтич. об-ва для призрения лиц мед. звания (1912, арх. И. А. Герман); д. 3, лев. часть — 1984, стилизация в эклектическом духе, правая — гостиница посольства Республики Казахстан, 1980, арх. Ю. Соколов, Ю. Милаев; д. 3а — 1880-е гг., арх. П. И. Гадринг (прав. часть — 1884—87, арх. П. Д. Соколов?); д. 5 — 1837. Дом 8 — усадьба кон. 18 в., гл. дом перестроен в 1950—53, лев. флигель — в 1876, арх. А. Е. Вебер, прав. флигель восстановлен в 1981—82. В 1835—43 в доме размещалась Комиссия для строения М., затем — правление

Чистопрудный бульвар в нач. 20 в.

Чистопрудный бульвар.

4-го округа путей сообщения (с 1975 изд-во «Моск. рабочий»). Участком 12 в 1830-х гг. владел С. И. Пашков (остатки усадьбы — во дворе дома); д. 14 (прав. здание) и д. 17 (лев. часть) сохранились от первонач. застройки бульвара. Значит. часть существующих зданий построена в кон. 19 — нач. 20 вв.: д. 10 (1875, надстройка — 1940); д. 14 — доходный дом ц. Троицы на Грязех (1908—1909, арх. Л. Кравецкий, С. И. Вашков, П. К. Микини, надстройка — 1945, арх. Б.Л. Топаз); д. 16 (нач. 20 в.); д. 19 (1890-е гг., арх. А. В. Иванов); д. 21 (1890-е гг., арх. В. И. Кардо-Сысоев); д. 23 — доходный дом Н. Д. Телешова (1900, арх. В. В. Барков; в ниж. этаже — б-ка им. Ф. М. Достоевского; доска из серого гранита с барельефным портретом кинорежиссёра С. М. Эйзенштейна установлена в 1958, скульп. А. Н. Костромитин). Тогда же на бульваре появились к/т «Колизей» (д. 19а, 1913—14, арх. Р. И. Клейн, с 1974 — т-р «Современник»), а на участке 12а — дерев. здание панорамы «Бородинская битва». В совр. облике Ч. б. заметную роль играют здания, перестраивавшиеся с кон. 1920-х гг. или вновь построенные: д. 7 (1960); д. 9 (1938—41, арх. М. С. Шерфетдинов); дома 11—15 (19 в., объединены и надстроены в 1930-х гг.); д. 12 (1936, арх. А. Ф. Волхонский; 1931, арх. К. В. Аполлонов); д. 12а — дом Кожсиндиката (1928, арх. А. П. Голубев, ныне Центр кино и телевидения для детей и юношества). В начале Ч. б. установлен пам. А. С. Грибоедову (1959, скульп. А.А. Мануйлов, арх. А. А. Заварзин); половину центр. аллеи у Покровских ворот занимает Чистый пруд. За прудом бульвар завершается зданием гостиницы (нач. 19 в.) и жилым домом (1901, арх. П.А. Дриттенпрейс); проезд, идущий мимо дома от ул. Макаренко до пл. Покровские ворота, носит имя Белгородского, хотя нумерация домов продолжается по бульвару. Бульвар реконструирован в 1994. В посадках преобладают липа, каштан, рябина, сирень. От Ч. б. отходят Б. Харитоньевский пер. и ул. Макаренко, на него выходит Архангельский пер. *И. Л. Давыдова.*

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, Чистый пруд (до 1703 Поганый пруд), в центр. части М., на Чистопрудном бул., в пойме р. Рачки. Пл. 1,2 га, ср. глуб. 1,2 м. Питание за счёт поверхностных вод, а также из водопровода. Дно пологое, илистое. Берега укреплены железобетонными стенками. Летом на пруду обитают утки и лебеди. С 19 в. зимой используется как каток (один из первых публ. катков в М.).

В 1703, при А. Д. Меншикове, пруд был очищен от отходов мясных лавок и боен, располагавшихся поблизости, после чего и был переименован. Ч. п. описываются в произв. А. Д. Писемского, Н. С. Лескова, П. Д. Боборыкина, А. И. Куприна; Ю. М. Нагибин, живший в этом р-не, написал кн. «Чистые пруды» (по ней снят одноим. фильм). Наименование Ч. п. сохраняется в названиях станции метро и бульвара.

«ЧИСТЫЕ ПРУДЫ» (в 1935—90 «Кировская»), станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1935. Арх. Н. Я. Колли, при участии Н. А. Шухаресва, Л. Н. Попова, А. Ф. Фокиной. Павильон вестибюля расположен в начале Чистопрудного бул. В отделке станционного зала использован серый мрамор, пол выложен гранитом. Станция соединена общим подземным вестибюлем со ст. «Тургеневская».

ЧИЧАГОВЫ, архитекторы, отец и сыновья. Николай Иванович (1803—1858, М.), представитель позднего *классицизма.* Учился в архит. школе Экспедиции кремлёвского строения (с 1817). С 1825 архитекторский помощник 1-го класса. В 1830—35 преподавал в Моск. дворцовом архит. уч-ще. В 1828—29 наблюдал за работами в здании Оружейной палаты в Кремле; в 1853—55 перестраивал его же для нужд Воен. ведомства; в 1844—51 разрабатывал детали для строящегося нового здания Оружейной палаты по проекту К. А. Тона. Участвовал в восстановлении разрушенного в 1812 здания Арсенала; награждён за участие в стр-ве (1830). С 1837 работал в должности архитектора на стр-ве Большого Кремлёвского дворца, проектировал внутр. отделку помещений.

Дмитрий Николаевич (1835, М.— 1894, там же). Учился в Моск. дворцовом архит. уч-ще (1850—59), по окончании получил звание архитекторского помощника. В 1872 гл. архитектор Политехнич. выставки в М., для к-рой выполнил ряд сооружений, в т. ч. неск. образцовых сельских дерев. построек. В 1879 выстроил особняк В. Е. Морозова в Подсосенском пер. (д. 21), с фасадом в духе необарокко и внутр. отделкой помещений в разл. «историч.» стилях, с применением дорогих материалов, сводчатых зеркальных плафонов, обильной росписи и лепнины. В 1887 получил 1-ю пр. за проект здания Моск. гор. думы в *«русском стиле».* Вёл его стр-во в 1890—92. Придав композиции представительную масштабность и торжеств. симметрию, сообщил облику здания также и нарядную живописность, используя декор. формы др.-рус. зодчества 17 в. В 1894 пред. Моск. архит. об-ва.

Михаил Николаевич (1836, М.— 1889, там же). Учился в Моск. дворцовом архит. уч-ще (1850—59). В 1864 определился в Моск. дворцовую контору, в 1865 утверждён в звании архитектора. Составил проектные чертежи Отдела Петра I для Политехнич. выставки 1872. Работал в «русском стиле», специализировался на театральных зданиях: в нач. 1880-х гг. оборудовал театральный зал в доме Малкиэля на углу Тверской ул. и Гнездниковского пер., построенного по проекту В. А. Гартмана; выстроил Рус. драматич. т-р (быв. Корша, ныне филиал МХАТа, в Петровском пер., 1884—85), с живописным силуэтом, крупными, пластически хорошо развитыми, но несколько тяжеловесными объёмами и формами декора. По его проектам построены также часть вост. крыла в комплексе Печатного двора на Никольской ул. (1871), Бахрушинская б-ца (проект — 1885). Похоронены на Ваганьковском кладб.

ЧИЧЕРИН Борис Николаевич (1828, Тамбов — 1904, с. Караул Тамбовской губ.), историк, юрист, философ, деятель земского движения. Поч. чл. Петерб. АН

(1893). Из старинного дворянского рода. Детство Ч. прошло в тамбовском имении отца Караул. Получил домашнее образование. Одним из его учителей был К. Н. Бестужев-Рюмин, будущий акад. Петерб. АН и основатель Высших жен. курсов в Петербурге. В дек. 1844 вместе с матерью приехал в М. для подготовки к экзаменам в ун-т. В 1845—49 учился на юридич. ф-те Моск. ун-та; уже на 1-м курсе заинтересовался историей. Большое влияние на формирование взглядов Ч. оказал Т. Н. Грановский, с к-рым его познакомил старый друг отца писатель Н. Ф. Павлов; Ч. часто бывал в доме Павлова и его супруги К. К. Павловой (Яниш) на Сретенском бул. Недолгое увлечение славянофильством сменилось сближением с западничеством. В кон. 1840-х — нач. 1850-х гг. свёл знакомство с П. В. Анненковым, А. И. Герценом, К. Д. Кавелиным, И. С. Тургеневым. Углублённо изучал философию Г. В. Ф. Гегеля, испытал значит. влияние идей франц. политич. мыслителей. После окончания ун-та жил в Карауле. В 1853 представил к защите магистерскую дис. «Областные учреждения России в 17 в.», к-рая была отклонена с заключением, что в ней в ложном свете представлена деятельность старой администрации России. Диссертация была защищена лишь в 1857 после нек-рого ослабления цензуры. В 1857 познакомился с Л. Н. Толстым, с к-рым у него на неск. лет установились близкие отношения. В 1858—61 Ч. совершил заграничное путешествие, во время к-рого знакомился с европ. политич. учениями. В 1861—67 Ч.— экстраординарный проф. Моск. ун-та по кафедре гос. права; вместе с рядом др. профессоров вышел в отставку в знак протеста против курса Мин-ва нар. просвещения. После поездки в Париж вновь поселился в Карауле. Занялся земской деятельностью, был товарищем (зам.) пред. Комиссии, учреждённой для исследования ж.-д. дела в России. В эти годы им написаны и изданы в М. «История политических учений» (ч. 1—2, 1869—72), «Наука и религия» (1879). В М. бывал наездами. В нач. 1882 был избран моск. гор. головой, сменив на этом посту досрочно ушедшего в отставку С. М. Третьякова. Ч. удалось добиться нек-рых улучшений в гор. х-ве М., в частности обеспечить поступление в моск. водопровод мытищинской воды. Участвовал в мероприятиях по случаю коронации имп. Александра III (15 мая 1883); 16 мая, выступая на торжеств. обеде гор. голов, высказался за «единение всех земских сил для блага отечества» и выразил надежду, что власть признает необходимость сотрудничества с земским движением. Речь была расценена кругами, близкими к императору, как требование конституции и послужила причиной его отставки. Возвратившись в Караул, Ч. вновь занялся науч. деятельностью, написал ряд работ по философии, а также по химии и биологии. В 1888—94 работал над «Воспоминаниями», значит. часть к-рых посвящена М. и Моск. ун-ту 1840-х гг.

Соч.: Воспоминания, ч. 1—4, М., 1929—34.

Лит.: Гульбинский И., Б. Н. Чичерин, М., 1914; Зорькин В. Д., Из истории буржуазно-либеральной политической мысли России 2-й половины XIX — нач. XX вв. (Б. Н. Чичерин), М., 1975. *В. К.*

ЧКАЛОВ Валерий Павлович (1904, с. Василёво Нижегородской губ.— 1938, М.), лётчик, Герой Сов. Союза (1936), комбриг. В 20-х гг. окончил авиац. школу, служил в истребит. авиации. С 1930 лётчик-испытатель Н.-и. ин-та ВВС в М., мастер высшего пилотажа. В 1936 вместе с Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым совершил беспосадочный перелёт Москва — о. Удд, в 1937 — Москва — США через Сев. полюс. Погиб при испытании нового истребителя. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем Ч. названы Центр. аэроклуб, Дом культуры (ул. «Правды», 1), улица в р-не Лианозова, ст. метро. В 1938—90 его имя носила ул. Земляной вал; на доме, где жил Ч. (№ 14— 16),— мем. доска.

«ЧКАЛОВСКАЯ», станция метро Люблинской линии. Открыта в 1995. Арх. Н. А. Алёшина, Л. Л. Борзенков, А. Л. Вигдоров, М. В. Чистякова. Станция колонно-пилонного типа. Выходы — по подземным переходам к Курскому вокзалу и на Садовое кольцо. Расположена под ул. Земляной вал. Образует пересадочный узел со станциями «Курская» (кольцевая) и «Курская» Арбатско-Покровской линии. Из объединённого подземного вестибюля осуществляется выход на станцию по наклонному тоннелю, оборудованному 4 эскалаторами. Торец платформы связан с торцом ст. «Курская» Арбатско-Покровской линии. Оформление станционного зала и вестибюля (худ. М. Н. Алексеев, Л. А. Новикова) посвящено развитию авиации; использованы светлый мрамор, сборные монолитные железобетонные и сварные конструкции в виде стилизованных самолётов и траекторий полётов.

ЧО́ХОВ, Чехов Андрей (ок. 1545—1629, М.), литейщик. Начал работать на моск. Пушечном дворе при царе Иване IV Грозном в 1550-х гг. учеником нем. мастера Кашпира Ганусова. В 1570-х гг. занял ведущее положение среди моск. литейщиков и руководил работами по изготовлению тяжёлых стенобитных орудий: осадной пищали «Лисица», стенобитного орудия «Собака» (оба — 1575), большой пушки «Волк» (1576—77), колоссальной пищали «Инрог» (с литым изображением единорога; отсюда назв.), ставшей самой большой пушкой рус. осадной артиллерии (1577; вес 7134 кг; ныне — в Петербурге). В 1586 Ч. отлил знаменитую «Царь-пушку» — уникальное произведение литейного иск-ва 2-й пол. 16 в., в 1587 — огненную пищаль «Егуп», в 1588 — 100-ствольную пушку, в 1590 изготовил большие стенобитные орудия «Троил», «Аспид», «Лев», «Скоропея» и «Соловей». Последние крупные работы Ч.— большие стенобитные пищали «Кречет» и «Волк», отливкой к-рых он руководил в 1627. Ч. лил и колокола: в 1594 и 1603 отлил 2 больших благовестника, к-рые весили соотв. 625 пудов (10,5 т) и 1080 пудов (18 т) и были вкладами Бориса Годунова в Троице-Сергиев мон. В 1621 вместе с др. мастерами Ч. отлил 4 колокола для колокольни «Иван Великий» (один из них, называемый «Глухой», висит ныне в ср. ярусе колокольни), в 1622 — колокол «Реут» в 1200 пудов (ок. 20 т). Отлитый мастером в 1600 ещё больший колокол (2450 пудов, или 40 т) не сохранился, как и просуществовавший 100 лет т. н. Годуновский (с 1654 — Старый Успенский, с 1679 — Воскресный), погибший при пожаре 1701.

Лит.: Немировский Е. Л., А. Чохов, М., 1982. *А. Ф. Бондаренко.*

ЧУГУННЫЙ МОСТ, через Водоотводный канал в р-не Кадашевской наб., соединяет улицы Пятницкую и Балчуг. Построен в 1889 на месте старого чугунного моста, сооружённого в 1835. Мост реконструирован в 1966 (инж. О. В. Сосонко, арх. К. П. Савельев). Металлические пролётные строения заменены железобетонными, кам. опоры сохранены. Полная длина моста 46,6 м (наиб. пролёт 17 м), шир. 17,6 м. По мосту организовано движение транспорта и пешеходов; устроены лестничные спуски на набережные.

ЧУДОВ МОНАСТЫРЬ (Алексеевский Архангело-Михайловский), мужской, осн. в 1365 в Кремле митрополитом Алексием; тогда же был построен кам. собор Чуда Архистратига Михаила в Хонех. В 1431 на его месте соорудили новый собор, в 1501—03 его сменил 1-главый величественный храм, в архит. формах к-рого традиции моск. зодчества органично сочетались с новшествами, привнесёнными итал. мастерами, работавшими в М. в кон. 15 — нач. 16 вв. В соборе традиционно крестили младенцев царского рода, в т. ч. будущих царей Фёдора Ивановича, Алексея Михайловича, Петра I. В Ч. м. были также церкви Алексия митрополита Московского и Благовещения (обе — 1680), Андрея Первозванного (1887). С 16 в. Ч. м. стал одним из центров книжной культуры Моск. гос-ва: здесь с 1518 работал над переводами и исправлением богослужебных книг Максим Грек, монахами Ч. м. были просветители Епифаний Славинецкий и Карион Истомин. В 1744—1833 здесь находилась Моск. ду-

ховная консистория. Ч. м. упразднён в 1918; его постройки разобраны в 1929; на месте Ч. м. и соседнего Вознесенского мон. возведено здание Школы красных командиров имени ВЦИК (арх. И. А. Иванов-Шиц).

Чудов монастырь в Кремле.

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. имя и фам. Николай Васильевич Корнейчуков) (1882, Петербург – 1969, М.), писатель, литературовед, переводчик, доктор филологич. наук (1957). Самоучкой достиг высокого уровня образованности; в совершенстве владел англ. яз., был газетным корреспондентом в Лондоне. В 1900-е гг. по приглашению В. Я. Брюсова сотрудничал в журнале моск. символистов «Весы», затем в ж. «Рус. мысль» и др., начав в них публикацию своих исследований творчества А. П. Чехова, У. Уитмена, Т. Г. Шевченко, Н. А. Некрасова, а также проницательных, зачастую парадоксальных лит. портретов современников.

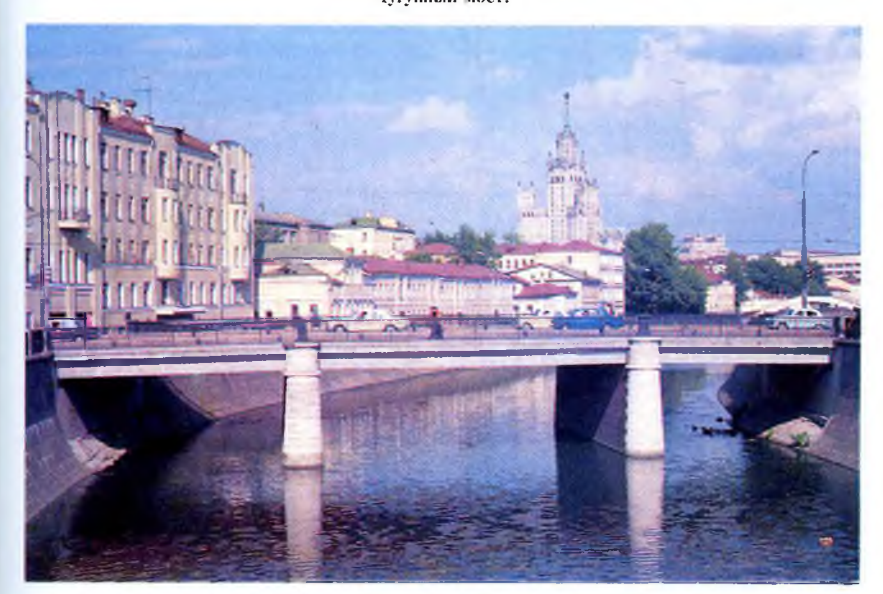
В 1912 поселился в фин. местечке Куоккала. В 1916 стал писать для детей, начав с поэмы «Крокодил». Появившиеся затем сказки в стихах «Мойдодыр», «Тараканище» (обе – 1923), «Муха-цокотуха» (1924), «Бармалей» (1925), «Федорино горе», «Телефон» (обе – 1926), «Айболит» (1929) и др. упрочили, вопреки сопротивлению педагогич. чиновников (среди них – Н. К. Крупская) и части лит. критиков 20-х гг., его славу.

Со 2-й пол. 1930-х гг. жил в М. (Тверская ул., 6) и на даче в подмоск. Переделкине (Городок писателей, ул. Серафимовича, 3), ныне дом-музей К. И. Чуковского (на лесном участке восстановлены осн. здание, летний домик, 2 сторожки и сарай). Остроумный, общительный, независимый в суждениях, Ч. имел в числе своих близких моск. друзей и знакомых В. Г. Короленко, Л. Н. Андреева, А. Н. Толстого, А. И. Куприна, А. Ф. Кони, В. В. Маяковского, Ф. И. Шаляпина и др. Часто выступал на праздниках в моск. Доме детской книги (Тверская ул., 43). Результатом изучения детских психологии и словотворчества стала книга «От двух до пяти» (с 1928 – более 70 изданий). Известен также как переводчик, автор книг о мастерстве перевода. Лен. пр. (1962). Похоронен на Переделкинском кладб.

Его сын – Николай Корнеевич (1904, Одесса – 1965, М.), писатель. С 1943 жил в М., с 1947 – на Арбате, 15. Автор биографич. повестей о Дж. Куке, Ж. Лаперузе, И. Ф. Крузенштерне и др., ром. «Балтийское небо» о защитниках осаждённого Ленинграда, психологич. повестей и рассказов, переводов. Похоронен на Новодевичьем кладб. Дочь – Лидия Корнеевна (1907, Одесса – 1996, М.), писательница и правозащитница. Автор пов. «Софья Петровна» (1939–40, опубл. в 1988) – свидетельства современницы о трагич. событиях 1937, а также работ по теории и практике редакторского иск-ва, о рус. писателях, воспоминаний об А. А. Ахматовой. Похоронена на Переделкинском кладб.

Лит.: Чуковская Л., Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском, М., 1989.

Чугунный мост.



ЧУЛКО́В Николай Петрович (1870, г. Белосток Гродненской губ.– 1940, М.), генеалог, историк. Происходил из старинного дворянского рода. В 1893 окончил историч. отделение Моск. ун-та. В 1893–1933 работал в Моск. архиве Мин-ва юстиции. Составил сотни росписей моск. дворянских и купеческих родов. Публиковался в «Русском архиве», «Археологических известиях», «Летописях Историко-родословного общества», участвовал в составлении «Русского биографич. словаря». Опубликовал ряд статей в сб. «А. С. Пушкин в Москве» и в путеводителе «Пушкинская Москва» (1937). В 1927–29 работал в К-те по охране могил выдающихся деятелей Об-ва изучения Моск. губ. С 1933 зав. рукописным отделом Центр. гос. лит. музея. Был редактором каталогов «И. С. Тургенев. Рукописи, переписка и документы» (1935), «Декабристы. Письма и материалы» (1938). Составил картотеки моск. домов, в к-рых жили литераторы, учёные, политич. деятели, а также картотеку «Моск. некрополь». Большинство материалов Ч. остаются неопубликованными. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Рыкова О. В., Н. П. Чулков и его генеалогический доклад, «Историческая генеалогия», Екатеринбург, 1993, № 1; её же, Указатель родословных из фонда Н. П. Чулкова, там же, 1993, № 2.

«ЧУМНО́Й БУНТ», восстание в М. 15—17 сент. 1771, вызванное эпидемией чумы. Первые признаки чумы в М. появились в кон. 1770, весной 1771 она приобрела характер эпидемии. Мероприятия властей (создание принудительных карантинов, уничтожение без компенсации и контроля имущества заражённых, закрытие обществ. бань и др.) вызвали страх и недовольство гор. населения. В значит. степени была парализована хоз. жизнь города (прекратили работу мн. мануфактуры, закрыты торг. места, адм. учреждения, сократился подвоз продовольствия), что привело к резкому ухудшению условий жизни большей части москвичей. Дворяне и состоятельные горожане уехали из М. Первые вспышки массового недовольства действиями властей произошли 29 авг. и 1 сент. в Лефортове. В нач. сентября по М. распространились «повестки» о предполагаемом восстании. Непосредств. поводом к «Ч. б.» послужила попытка моск. архиепископа Амвросия в качестве карантинной меры воспрепятствовать жителям собираться около иконы Боголюбской Богоматери у Варварских ворот Китай-города. 15 сент. по набату толпы москвичей стали стекаться к Красной пл. Оттеснив воинскую команду, они ворвались в Кремль и разгромили Чудов мон. (резиденция архиепископа) и питейные погреба (при этом «чернь... не столь пила, сколь... бочки с напитками бив, выпускала на землю»). Архиепископ Амвросий успел укрыться в Донском мон. 16 сент. восстание приняло более широкий размах: был занят Донской мон., архиепископ Амвросий убит, разгромлены два карантина (в Даниловом мон. и «за Серпуховскими воротами»); во второй половине дня значит. часть восставших подошла к Кремлю, где уже были сосредоточены воинские силы, требуя выдачи ген.-поручика П. Д. Еропкина, осуществлявшего власть в М. после отъезда П. С. Салтыкова в с. Марфино. При попытке овладеть Спасскими воротами по восставшим был открыт огонь картечью, в результате чего они были рассеяны, многие схвачены. Утром 17 сент. св. 1000 чел. вновь собрались у Спасских ворот, требуя освобождения восставших и ликвидации карантинов. С помощью войск восставшие были рассеяны, восстание окончательно подавлено. По данным Еропкина, 16—17 сент. в М. было убито 78 чел. из числа восставших; к следствию привлечено ок. 300 чел. Присланная в М. 26 сент. «для наведения должного порядка» комиссия во главе с Г. Г. Орловым осуществила ряд мер по борьбе с чумой, а также по обеспечению горожан работой и продовольствием, успокоивших население (улучшено обслуживание в карантинах, отменено сожжение имущества, открыты бани, разрешена «мелочная» торговля, увеличен подвоз продовольствия, организованы обществ. работы). Одновременно комиссия занималась следствием над участниками «Ч. б.»; наказанию были подвергнуты 165 взрослых (4 казнены) и 12 подростков. С наступлением холодов эпидемия стала ослабевать. Всего за время эпидемии в М. и её окрестностях погибло ок. 200 тыс. чел.

Лит.: Прохоров М. Ф., Московское восстание в сентябре 1771 г., в сб.: Русский город, в. 2, М., 1979; Леонидов В. В., Московское восстание 1771 г. в свидетельствах современников, в сб.: Исследования по источниковедению истории СССР дооктябрьского периода, М., 1987; его же, Документы следствия как источник по истории Московского восстания 1771 г., в сб.: Исследования по источниковедению истории СССР XIII—XVIII вв., М., 1986. *А. Б. Плотников.*

ЧУРА́, река, на Ю. Москвы, прав. приток р. Москвы. Дл. 7,2 км (б. ч. заключена в коллектор). Берёт начало вблизи ул. Гарибальди. Протекает параллельно ул. Вавилова и Черёмушкинскому пр. (её долина хорошо выражена в рельефе местности), пересекает Профсоюзную ул. В открытом русле протекает по окраине Даниловского кладб., где довольно живописна. Далее пересекает Загородное ш., Варшавское ш., Новоданиловскую наб. и впадает в р. Москву у Автозаводского моста. Принимает слева р. Кровянку. В пойме Ч. находится пруд Бекет (р-н Загородного ш.). Вблизи пруда — родник и мощная ветла, объявленные в 1987 памятниками природы. В устье Ч.— очистное сооружение.

В истоках Ч. находилось с. Семёновское.

ЧУРИ́ЛИХА, Чуриха, Голодянка, Гляденка, Пономарка, река на В. Москвы, лев. приток р. Нищенки. Дл. 13,4 км (б. ч. заключена в трубу). Берёт начало в Перове, протекает через Вешняки-Владычино (долина реки хорошо прослеживается в рельефе на протяжении б. ч. Вешняковской ул.), дважды пересекает МКАД, проходя через быв. Косинское (Выхинское) болото, выходит на поверхность вблизи Кузьминских прудов, проходит через пруды Верхний Кузьминский, Нижний Кузьминский и Шибаевский (пруд Заиконоспасского мон.). Ниже Кузьминского лесопарка Ч. проходит через пруд Толоконникова и Люблинский пруд, пересекает Курское направление Моск. ж. д. и сливается под землёй с р. Нищенкой в р-не Люблина. На живописных берегах Ч.— болота с чёрной ольхой (ниже Кузьминских прудов) и многочисл. родники. Ряд участков (долина ниже Кузьминских прудов, сосняк и др.) объявлен в 1991 памятниками природы.

На Ч. находились деревни Владычино, Выхино, Жулебино, Аннино, Кузьминки, Вешки и пос. Люблино.

Вблизи МКАД на Ч. построены 2 пруда-регулятора и пруд-отстойник.

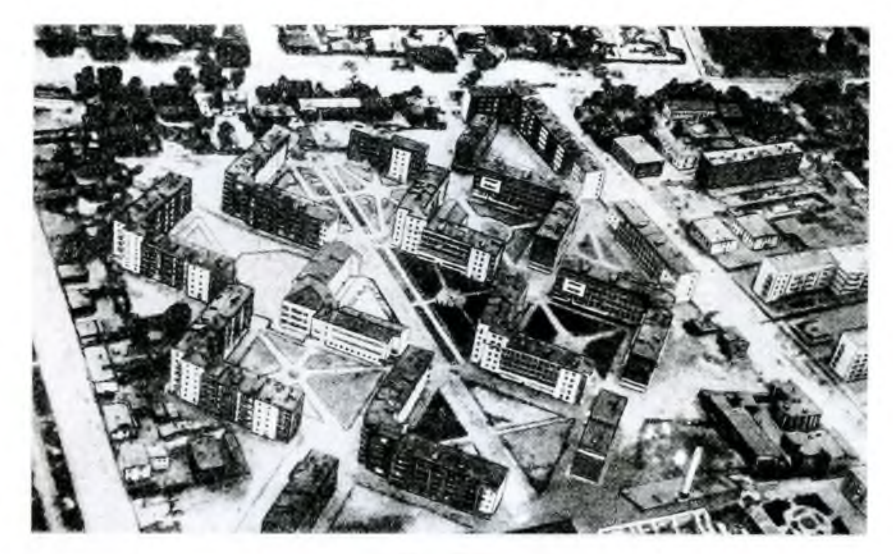
ЧХАЙДЗЕ Владимир Михайлович (1922, Курск — 1943), танкист, Герой Сов. Союза (1943, посм.), мл. лейтенант (1943). Окончил ср. школу в М. В Кр. Армии с 1941. В 1943 окончил Саратовское танковое уч-ще. Был ком. танка, погиб в боях на плацдарме на зап. берегу Днепра. На здании школы, где учился Ч. (ул. Доватора, 5/9),— мем. доска.

ШАБОЛОВКА ПОСЁЛОК, квартал жилых домов между улицами Шаболовкой, Хавской, Лестева и Серпуховским валом. Начало комплексу положил конкурсный проект «коммунального дома» (1925, арх. С. Я. Айзикович, Г. Я. Вольфензон и др.) для кооп. т-ва «1-е Замоскворечье». П-образное здание (ул. Лестева, 4а) с сорока 3-комнатными квартирами объединялось с общежитием, где размещались 230 жилых ячеек, столовая, клуб, ясли, дет. сад, а также солярий и душевые (на крыше). На основе этого проекта и в результате творч. соревнования в об-ве АСНОВА был создан проект рабочего посёлка (арх. Н. П. Травин). Оба проекта были реализованы в 1927—29. Г-образные 5—7-этажные корпуса в соответствии с требованиями инсоляции развёрнуты под углом 45° к сторонам квартала и его гл. проездам. В результате создались живописная линия застройки улиц и ряд замкнутых озеленённых двориков внутри комплекса. *Е. Е. Андреева.*

ШАБОЛОВО, местность на Ю. Москвы. Соседствует на С.-З. с Черёмушками, на Ю.— с Зюзином. Назв.— от быв. села, известного с 17 в. С кон. 1950-х гг. в черте М., наряду с Черёмушками — р-н массовой жил. застройки. Ныне назв. Ш. сохранилось в наименовании ул. Шаболовки, к-рая была участком дороги от Ш. до Калужской пл. Осн. улицы: Б. Черёмушкинская, Нахимовский просп.

«ШАБОЛОВСКАЯ», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1980. Арх. И. Г. Петухова, В. П. Качуринец, Н. И. Демчинский, Ю. А. Колесникова. Гл. выход наземного вестибюля находится на ул. Шаболовке, боковой обращён в сторону ул. Академика Петровского. Тема оформления станционного зала — «Радиовещание и телевидение». В торце зала — витраж с изображением Шуховской радиобашни.

ШАГИНЯН Мариэтта Сергеевна (1888, М. — 1982, там же), писательница, чл.-корр. Арм. АН (1950), Герой Соц. Труда (1976). Из семьи врача — родственника семьи Лазаревых, дом к-рых в начале века был одним из моск. культурных центров (его посещали, в частности, известные представители моск. арм. диаспоры комп. А. А. Спендиаров, литературовед и театровед А. К. Дживелегов). Свидетель моск. событий Рев-ции 1905—07, Ш. в эти годы публиковала в моск. рабочих изданиях (газ. «Ремесленный голос», «Трудовая речь» и др.) проникнутые социальным пафосом стихи («В подвале», «Песня рабочего» и др.). В 1908—12 училась на историко-филос. ф-те моск. Высших жен. курсов, затем в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского; завязала дружбу с А. Белым, С. В. Рахманиновым, переписку с З. Н. Гиппиус, пережила увлечение религ.-филос. концепциями символистов. В 1912—13 Ш. работала в изд-ве «Мусагет», затем уехала за границу, позже жила в Петербурге и др. городах России; возвратилась в столицу в нач. нояб. 1920, затем снова уехала в Петербург, где опубликовала ст. «Театр в Москве» в защиту моск. рев. т-ра, а также принёсшую ей известность и экранизированную впоследствии агитационно-приключенческую пов. «Месс-Менд» (1923—25). С 1931 по-



Посёлок Шаболовка.

стоянно жила в М. (преим. в т. н. писательском доме на Красноармейской ул., 23); здесь созданы её мн. публицистич., лит.-критич. работы о Т. Г. Шевченко, Низами, И. А. Крылове, И. В. Гёте, искусствоведч. и художеств. произведения (романы-хроники о семье Ульяновых, мемуары «Человек и время», 1971–78, отд. изд.– 1980), а также закончен популярный в 1930-х гг. «производственный» ром. «Гидроцентраль» (1930–31). Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1951). Похоронена на Новодевичьем кладб.

Соч.: Собрание сочинений, т. 1–9, М., 1986–89.

Лит.: Скорино Л. И., М. Шагинян – художник, 2 изд., М., 1981. *Г. В. Якушева.*

ШАДР (наст. фам. Иванов) Иван Дмитриевич (1887, г. Шадринск – 1941, М.), скульптор. Учился в рисовальной школе Об-ва поощрения художеств в Петербурге (1907–08), в Париже (1910–1911) и Риме (1911–12). С 1912 жил в М. (в 1919–21 – в Омске). Для творчества Ш. характерно стремление к символич. обобщённости образов, выразительности характеристик. Принимая участие в реализации т. н. плана монументальной пропаганды, выполнил горельефные портреты К. Маркса и К. Либкнехта (1921, отлив в бронзе, 1961, ГТГ), своеобразные станково-монументальные композиции «Булыжник – оружие пролетариата» (1927, отлив в бронзе, 1947, ГТГ), «Сезонник» (гипс, 1929, мрамор, 1929–30, в сквере на Лермонтовской пл., отлив в бронзе, 1947, ГТГ). Создал проект пам. М. Горькому (бронза, 1939, ГТГ, осуществлён В. И. Мухиной совм. с Н. Г. Зеленской и З. Г. Ивановой). Работал в области мем. пластики (надгробие Е. Н. Немирович-Данченко на Новодевичьем кладб., 1939). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1937–41 жил Ш. (Брюсов пер., 7),– мем. доска. Гос. пр. СССР (1952; посм.).

Лит.: Воронова О., Шадр, М., 1969; Шадр. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания о скульпторе, М., 1978.

ШАЛАМОВ Варлам Тихонович (1907, Вологда – 1982, М.), писатель. В 1923, после окончания вологодской школы 2-й ступени, приехал в М., работал дубильщиком на кожевенном з-де в Кунцеве. В 1926–29 учился на ф-те сов. права МГУ. 19 февр. 1929 был арестован как участник работы подпольной университетской типографии и осуждён на 3 года лагерей (на Сев. Урале). В 1932 вернулся в М., начал печататься в моск. изданиях как журналист, опубликовал также неск. рассказов. В 1937 последовал новый арест Ш. с осуждением за «контррев. троцкистскую деятельность» на 5 лет, к-рые писатель провёл на Колыме. 22 июня 1943 повторно осуждён на 10 лет за антисов. агитацию. В 1951 освобождён из лагеря, жил в Калининской обл., в Подмосковье, встречался с Б. Л. Пастернаком, завершил сб. стихов «Колымские тетради» (1937–56) и начал работу над 1-м сб. «Колымских рассказов» (всего 6 сб-ков; окончены в 1973; в СССР в осн. опубл. в 1988–90). В 1956 реабилитирован; с 1956 жил в М., сначала на Гоголевском бул., с кон. 50-х гг. в одном из писательских дерев. домов-коттеджей на Хорошёвском ш. (д. 10), с 1972 – на Васильевской ул., 2, корпус 6. Активно печатался в ж. «Юность», «Знамя», «Москва», много общался с Н. Я. Мандельштам, А. И. Солженицыным; частым гостем был в доме изв. специалиста по франц. яз. проф. В. Н. Клюевой (ул. Арбат, 35). И в прозе, и в стихах Ш. (сб. «Огниво», 1961, «Шелест листьев», 1964, «Дорога и судьба», 1967, и др.), выразивших тяжкий опыт сталинских лагерей, звучит и тема М. (стихотв. сб. «Моск. облака», 1972). Последние 3 года жизни тяжелобольной Ш. провёл в пансионате для инвалидов и престарелых Литфонда (в Тушине). Похоронен на Кунцевском кладб. *И. П. Сиротинская.*

ШАЛАНДИН Вальдемар Сергеевич (1924, М.– 1943), танкист, Герой Сов. Союза (1944, посм.), лейтенант. В 1942 окончил Ташкентское танковое уч-ще. С марта 1943 на Воронежском фр. командовал танковым взводом. Погиб в боях на Курской дуге. На здании школы, где учился Ш. (ул. Благуша, 5),– мем. доска.

«ШАЛО́М», моск. еврейский театр (Варшавское ш., 71). В 1949, через год после убийства С. М. Михоэлса, руководителя Гос. евр. т-ра (ГОСЕТ), был закрыт и сам т-р. В 1962 трое быв. актёров ГОСЕТа (В. Е. Шварсер, С. М. Биник, А. Коган) создали Евр. драматич. ансамбль при Москонцерте, к-рым посменно руководили Шварсер, Ф. С. Берман, И. Д. Рыклин, Я. А. Губенко. В 1988 на базе ансамбля был создан «Ш.», получивший статус муниципального т-ра; возглавил его А. С. Левенбук. Творч. стиль «Ш.» – сплав драматич. иск-ва и мюзикла. Спектакли идут на рус. яз. с использованием идиша, иногда только на идише. В репертуаре: «Поезд за счастьем» А. И. Хайта (1988), «Заколдованный театр» Ф. С. Канделя (1990), «Танец маленьких Бронштейнов» Б. Косвина (1992), «Новеллы Севелы» Э. Севелы (1993), «Национальность? – Да!» Хайта (1993), «Янкель, Таке и Кадыр» В. И. Попы (1994). Театр расположен в полуподвале жилого дома, где в своё время была репетиционная площадка Москонцерта. *Н. Н. Суслович.*

ШАЛЯПИН Фёдор Иванович (1873, Казань – 1938, Париж), певец, солист Его Имп. Величества (1910), нар. арт. Республики (1918; первым получил это звание). Выходец из крестьян. Начальное образование получил в Казани, там же обучался сапожному и др. ремёслам, пел в церк. хорах. Карьеру оперного певца начал самоучкой в странствующих театральных труппах. Впервые побывал в М. в начале лета 1894: в театральном бюро Е. Н. Рассохиной (Георгиевский пер., 1) подписал контракт на выступления в Петербурге и Казани. Летом 1896 участвовал в гастролях моск. Частной рус. оперы в Ниж. Новгороде, а осенью был приглашён С. И. Мамонтовым в труппу. Исключит. роль в оформлении сценич. дарования Ш. сыграли сам Мамонтов и ряд моск. художников – К. А. Коровин, В. А. Серов, бр. В. М. и А. М. Васнецовы, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров, М. А. Врубель. Ш. с большим успехом дебютировал в Частной рус. опере 22 сент. 1896 в роли Ивана Сусанина («Жизнь за царя» М. И. Глинки). 27 сент. 1896 Ш. выступил в роли

Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно) – в дальнейшем одной из лучших своих ролей. После выступления в роли Ивана Грозного в оп. «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова 12 дек. 1896 (декорации Коровина и В. М. Васнецова) Ш. стал весьма популярным в М. Огромное влияние на творчество Ш. оказала дружба с С. В. Рахманиновым, продолжавшаяся всю их жизнь, включая годы эмиграции. Одно из первых их совм. выступлений – опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила» 12 окт. 1897 на сцене т-ра «Эрмитаж». По их инициативе в Частной опере 7 дек. 1898 был поставлен шедевр рус. иск-ва – опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов», прошедшая здесь впервые 7 дек. 1898. Подготавливая роль Бориса Годунова, в к-рой Ш. вскоре прославился в отеч. и зарубежном театральном мире, а годом раньше роль старца Досифея в опере Мусоргского «Хованщина» (пост. 12 нояб. 1897), Ш. консультировался с В. О. Ключевским. 12 дек. 1898 Ш. подписал контракт на выступления в Большом т-ре; первое выступление в роли Мефистофеля состоялось 24 сент. 1899. С приходом Ш. в Большой т-р начался период наивысшей славы певца на родине. Здесь Ш. спел ведущие партии в операх «Лакме» Л. Делиба, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Руслан и Людмила» Глинки, «Рогнеда» А. Н. Верстовского, «Вражья сила» А. Н. Серова, «Мефистофель» А. Бойто, «Добрыня Никитич» А. Т. Гречанинова, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Алеко» Рахманинова. С 1901 Ш. участвовал в симфонич. концертах Моск. отделения Имп. Рус. муз. об-ва, проходивших в Большом зале Моск. конс. и в зале Благородного собрания, пел в сопровождении оркестра под упр. А. И. Зилоти и др. Огромную слушательскую аудиторию привлекали и выступления Ш. в камерных концертах, в т. ч. совм. выступления Ш. и Рахманинова в качестве пианиста. Эти концерты, б. ч. к-рых имела благотворит. цели, проходили гл. обр. в Большом зале Благородного собрания. Событиями в культурной жизни М. были и домашние муз. вечера с участием Ш. и Рахманинова, привлекавшие мн. друзей и знакомых и проходившие по самым разл. адресам, в т. ч. на «средах» писателя Н. Д. Телешова. Среди многочисл. знакомых Ш. в лит. кругах были М. Горький, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, В. А. Гиляровский. 9 янв. 1900 Ш. с Рахманиновым посетили Л. Н. Толстого в его доме в Хамовниках.

С 1906 Ш. жил попеременно в М. и Петербурге. В 1913–17 периодически выступал в Большом т-ре, напр. осенью 1913 в «Борисе Годунове» и «Севильском цирюльнике» Дж. Россини (в роли дона Базилио), 24 сент. 1915 в «Хованщине» – своём юбилейном спектакле (25-летие сценич. деятельности). В сезоны 1915/16 и 1916/17 Ш. пел в «Опере С. И. Зимина». 10 февр. 1917 Ш. поставил в Большом т-ре оп. «Дон Карлос» Дж. Верди и выступил в премьере в роли Филиппа II. Этот спектакль, как и мн. др. выступления Ш. во время 1-й мир. войны, был благотворительным. В 1914 в своём доме на Новинском бул. Ш. открыл лазарет для раненых, где работали члены его семьи.

После окт. 1917 новые власти пытались привлекать Ш. к работе в разл. к-тах; так, в июне 1918 Ш. присутствовал на заседании Художеств.-репертуарного к-та при участии разл. театральных деятелей М. Выступал в М. в июне – июле 1918 в Зеркальном т-ре сада «Эрмитаж», затем здесь же в 1919 и 1920; эпизодически пел в Большом т-ре, в разл. концертах. В 1918–19 Ш. помогал советами молодёжному драматич. коллективу т. н. Шаляпинской студии (Николопесковский пер., 13), в к-рой преподавали О. В. Гзовская и его 1-я жена И. И. Торнаги, учились 2 его старшие дочери – Ирина и Лидия, начинали сценич. деятельность О. Н. Андровская, М. Ф. Астангов, Р. Н. Симонов и др. Весной 1922 уехал с большинством членов семьи за границу. Последний раз пел в М. в опере «Русалка» А. С. Даргомыжского (14 мая 1922, Большой т-р).

Адреса Ш. в М.: в 1889–99 – Долгоруковская ул., 36, во флигеле дома Т. С. Любатович (не сохр.); в 1899–1900 – Б. Чернышевский пер., 9 (напротив англиканской церкви); в 1900–1904 – Леонтьевский пер., 24, в доме А. Катыка; с 1904 – 3-й Зачатьевский пер., 3; в 1909 – Скобелевская пл., дом Варгина; в 1910–22 – собств. дом на Новинском бул., 113 (ныне № 25, дом-музей; мем. доска и мраморный бюст работы скульп. А. Е. Елецкого).

Похоронен на кладбище Батиньоль в Париже, прах перенесён на Новодевичье кладб. 29 окт. 1984; на могиле установлен памятник-надгробие (скульп. Елецкий).

Лит.: Ф. И. Шаляпин, 3 изд., т. 1–3, М., 1976–79; Дмитриевская Е. Р., Дмитриевский В. Н., Шаляпин в Москве, М., 1986; Коровин К. А., Шаляпин. Встречи и совместная жизнь, М., 1993; Этот гений – Ф. Шаляпин. Воспоминания. Статьи, М., 1995.

О. В. Фраёнова.

ШАМАРО Александр Александрович (1926, Саратов – 1995, М.), журналист, литературовед. Окончил филологич. ф-т Саратовского ун-та. С 1952 в М. Работал в ЦК ВЛКСМ. С 1959 печатался в ж. «Наука и религия». В 1985–94 вёл в журнале рубрики «История православия в России», «Рассказы у церковных стен», «Сорок сороков». В 1980–90-х гг. опубл. неск. книг о православной и старообрядческой М. Одноврем. занимался изучением лит. топографии и топонимики М. Двумя изданиями вышла его кн. «Действие происходит в Москве. Литературная топография» (1979, 1988). В последние годы вёл рубрику, посв. моск. топонимике, в газ. «Сегодня». Жил в Свиблове (пр. Русанова, 35). Похоронен на Востряковском кладб.

Соч.: Под московским стягом, М., 1980 (соавтор); Ивановский монастырь, в сб.: Куранты, в. 1, М., 1983; Тайна инокини Досифеи. Очерки, М., 1984; Дело игуменьи Митрофании. Сборник очерков, Л., 1990; Рассказы у церковных стен, М., 1996.

Ю. Н. Александров.

ШАНЯВСКИЙ Альфонс Леонович (1837, родовое имение Шанявы, близ г. Седльце, Польша, – 1905, М.), ген.-майор, золотопромышленник, меценат. Окончил Академию Ген. штаба в Петербурге (1861) и был оставлен при ней; затем служил в Сибири. После выхода в отставку (1875) занялся золотодобычей (совм. с В. Н. Сабашниковым, отцом издателей Сабашниковых) и стал директором-распорядителем Зейской и др. компаний. Значит. часть доходов жертвовал на развитие уч. заведений. Инициатор создания Нар. ун-та в М. В 1905 завещал Гор. думе средства и дом на Арбате для организации ун-та (осн. в 1908; носил его имя). Большая заслуга в открытии ун-та принадлежала его жене Л. А. Шанявской и издателю

Ф. И. Шаляпин.

Дом-музей Ф. И. Шаляпина.

А. Л. Шанявский.

М. В. Сабашникову. Жил на Новинском бул., 18. Похоронен на кладб. Алексеевского мон.

ШАНЯВСКОГО УНИВЕРСИТЕТ, Московский городской народный университет имени А. Л. Шанявского, муниципальное уч. заведение (1908–18). Основан по инициативе либеральной интеллигенции М. на средства ген.-майора в отставке А. Л. Шанявского. По уставу находился в ведении Гор. думы. В попечительский совет ун-та входили кн. В. М. Голицын, М. М. Ковалевский, Л. А. Шанявская, М. В. Сабашников и др. Занятия (только вечерние) начались в окт. 1908. Ун-т имел 2 отделения: науч.-популярное (4 года обучения по программам общего ср. образования) и академическое (3 года по университетским программам естеств.-историч., обществ.-юридич. и историко-филологич. профилей). Принимались лица не моложе 16 лет. Документы об образовании не требовались. Допускалось самостоят. комплектование уч. курса предметами по выбору. Среди слушателей ун-та были служащие, учителя, ремесленники, рабочие. Преподаватели могли не иметь офиц. учёной степени, но условием приёма на работу был опыт педагогич. и науч. деятельности. В ун-те вели занятия М. Н. Гернет, М. Н. Розанов, А. Ф. и С. Ф. Фортунатовы, Н. К. Кольцов, П. Н. Лебедев, П. П. Лазарев, М. В. Павлова, В. П. Шереметевский, Ю. И. Айхенвальд, Г. Г. Шпет и др. В семинарских занятиях и публ. диспутах принимали участие учёные из моск. вузов. Окончившие курс не получали дипломов и соотв. служебных прав, но уч. система ун-та привлекала молодёжь, нуждавшуюся в получении или пополнении образования. Число слушателей в 1908–16 выросло на науч.-популярном отделении почти в 4 раза (ок. 1,4 тыс.), на академич. – почти в 3 раза (ок. 2,4 тыс.). При ун-те организовывались курсы (от 2 нед до 1 года) по кооперации, библиотечному делу, местному самоуправлению, педагогике и дошкольному воспитанию и др. Ун-т закрылся в кон. 1918; академич. отделение слито с МГУ, науч.-популярное – с рабфаком Коммунистич. ун-та им. Я. М. Свердлова.

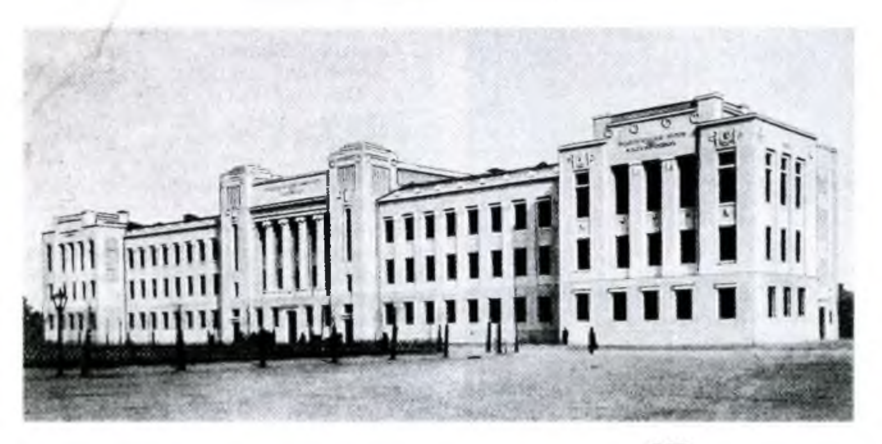
Первоначально ун-т располагался в помещениях правления Моск. учебного округа (Волхонка, 14) и в зданиях разл. уч. заведений. В 1912–13 для него построено здание на Миусской пл., 6 (арх. А. И. Иванов-Шиц). После 1918 здесь размещались парт. уч. заведения. С 1991 здание занимает РГГУ.

ШАПО́РИН Юрий (Георгий) Александрович (1887, Глухов, ныне Сумской обл., Украина,– 1966, М.), композитор, педагог, нар. арт. СССР (1954). Отец – художник, мать – пианистка. В 1918 окончил Петрогр. конс. В М. с 1936; с 1939 преподавал в Моск. конс., с 1940 проф.; среди учеников – Е. Ф. Светланов, А. Г. Флярковский, Р. К. Щедрин. С 1948 чл. правления, в 1952–66 секр. Союза композиторов СССР. Ш.– продолжатель эпической традиции рус. музыки. Наиб. яркое произведение в этом русле – симфония-кантата «На поле Куликовом», написанная в сотрудничестве с поэтом и переводчиком М. Л. Лозинским (впервые исполнена в М. 18 нояб. 1939 в Большом зале консерватории); затем создана оратория «Сказание о битве за рус. землю» (впервые прозвучала в М. в 1944). 23 июня 1953 в Большом т-ре состоялась премьера оперы Ш. «Декабристы». Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1952). На доме, где в 1938–66 жил Ш. (ул. Готвальда, ныне ул. Чаянова, 10), – мем. доска. Имя Ш. носит дет. муз. школа № 22 (ул. Садовая-Сухаревская, 7). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Избранные статьи, М., 1969; Литературное наследие: статьи, письма..., М., 1989.

Лит.: Васина-Гроссман В., Ю. А. Шапорин, М.–Л., 1946; Грошева Е., Ю. А. Шапорин, М., 1957. *О. С. Лебедева.*

Народный университет им. А. Л. Шанявского.



ШАРИКОПОДШИПНИКОВСКАЯ У́ЛИЦА, между ул. Симоновский вал и 2-й ул. Машиностроения, на Ю.-З. от Садового кольца. Возникла в 1930-х гг. на месте Сукина болота в связи со стр-вом Гос. подшипникового з-да № 1 (отсюда назв.). Тогда же в местности Дубровка построены 5-этажные дома для рабочих з-да. В кон. 40–50-х гг. сооружён ряд 7–9-этажных домов. В 1968 построен Шарикоподшипниковский путепровод. В сквере напротив подшипникового з-да в 1967 установлен монумент Вечной Славы (скульп. А. Н. Новиков, арх. Ю. А. Цветков).

ШАТРО́ВА Елена Митрофановна (1892, М.– 1976, там же), актриса, нар. арт. СССР (1968). По окончании петерб. частной школы сценич. искусств (1912) в труппе Н. Н. Синельникова (Харьков, Одесса), где проработала до 1915. В 1917–18 – в Моск. драматич. т-ре (быв. т-р Суходольских). С 1918 – в т-ре Корша (с перерывом в 1924–25, когда работала в Т-ре МГСПС), занимая вместе с мужем Н. М. Радиным ведущее положение. Среди ролей: Полина («Доходное место»), Негина («Таланты и поклонники»), Купавина («Волки и овцы», все – А. Н. Островского); Маша («Касатка», 1924) и Вера («Нечистая сила», 1925, оба – А. Н. Толстого); Элиза Дулитл («Пигмалион» Б. Шоу, 1924; впервые Ш. сыграла эту роль в 1915); Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1925). С 1932 – в Малом т-ре. Дебютировала в роли Лидии Чебоксаровой («Бешеные деньги» Островского, 1933). Затем сыграла герцогиню Мальборо и королеву Анну («Стакан воды» Э. Скриба, 1933 и 1935), Панову («Любовь Яровая» К. А. Тренёва, 1937), Мамаеву («На всякого мудреца довольно простоты», 1941), Коринкину («Без вины виноватые», 1942), Кукушкину («Доходное место», 1953), Аполлинарию Панфиловну («Сердце не камень», 1954, все – Островского). Утвердилась в ансамбле Малого т-ра как продолжательница его традиций, обладающая безупречным чувством правды, глубоким и сильным драматизмом, мастерством речевой характеристики. Гос. пр. СССР (1948, 1949).

Соч.: Жизнь моя – театр, 2 изд., М., 1988.

Лит.: Дурылин С. Н., Клинчин А. П., Е. М. Шатрова, М., 1958. *И. В. Родионова.*

ША́ТСКИЙ Николай Сергеевич (1895, М.– 1960, там же), геолог, создатель крупной школы тектонистов, акад. АН СССР (1953). Из семьи бухгалтера. С 1913 учился в Моск. ун-те, с 3-го курса был призван в армию. Демобилизовав-

шись в 1921, был привлечён своим учителем А. П. Павловым к педагогич. работе в Моск. горной академии, с 1930 – в Моск. геолого-разведочном ин-те. С 1934 работал в Геологич. ин-те АН СССР (с 1956 дир.). Под рук. Ш. впервые составлены Геологич. карта Евразии, Тектонич. карта СССР (1952, 1956), Междунар. тектонич. карта Европы (1962). Осн. тр. посвящены изучению строения земной коры, теоретич. проблемам тектоники древних платформ, в т. ч. Русской платформы и Московской синеклизы. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1946). Похоронен на Введенском кладб.

ШАЦКИЙ Станислав Теофилович (1878, с. Воронино, ныне Смоленской обл.,– 1934, М.), педагог. Окончил Моск. ун-т (1903). В 1905 организовал первые в России клубы для детей и подростков из беднейших семей р-на Марьиной рощи и Бутырской слободы, а также летнюю колонию в Щёлкове под М. В 1906 создал об-во «Сетлемент» (совм. с др. педагогами; в 1908 об-во закрыто полицией за пропаганду социализма среди детей, а сам Ш. арестован). В 1907 построено спец. здание для дет. учреждений этого об-ва (клубы, дет. сад, разл. мастерские) в Вадковском пер., 5. В 1909 руководил об-вом «Дет. труд и отдых» (располагался в том же помещении, что и «Сетлемент»). В 1911 вместе с женой В. Н. Шацкой основал на обществ. началах летнюю трудовую колонию «Бодрая жизнь» в Калужской обл. с гор. отделением в М. В 1919–32 руководил 1-й опытной станцией по нар. образованию Наркомпроса РСФСР. Чл. уч.-педагогич. секции Гос. Учёного совета (ГУСа) с 1921 и коллегии Наркомпроса РСФСР с 1929. В 1932–34 дир. Моск. консерватории. Жил на Пречистенском бул., 5. Похоронен на кладб. Донского мон.

ШВЕ́РНИК Николай Михайлович (1888, Петербург – 1970, М.), политич. и гос. деятель, Герой Соц. Труда (1958). Из семьи рабочего. Окончил гор. уч-ще. С 1905 чл. РСДРП(б). В 1905–17 на парт. работе в Петербурге, Николаеве, Туле, Самаре. В 1918–23 на воен.-политич. и профсоюзной работе. Чл. Президиума ВЦИК, ЦИК СССР. Чл. ЦКК РКП(б) с 1923. В 1923–25 чл. Президиума ЦКК ВКП(б) и нарком Рабоче-крест. инспекции РСФСР. В 1925–28 секр. Ленингр. и Уральского обкомов партии. С 1925 чл. ЦК ВКП(б), в 1926–27 и 1930–46 чл. Оргбюро ЦК. С 1929 в М. В 1929–30 пред. ЦК профсоюза металлистов. В 1930–44 1-й секр. ВЦСПС, одноврем. в 1938–46 пред. Совета Национальностей ВС СССР. В 1939–52, 1953–57 канд., в 1952–53, 1957–66 чл. Политбюро (Президиума) ЦК. В июле – дек. 1941 пред. Совета по эвакуации; с июня 1942 пред. Комиссии по эвакуации. В 1942–45 пред. Чрезвычайной гос. комиссии по установлению и расследованию злодеяний нем.-фаш. захватчиков. В 1944–46 1-й зам. пред. Президиума ВС СССР и пред. Президиума ВС РСФСР. В 1946–53 пред. Президиума ВС СССР. В 1953–56 пред. ВЦСПС. В 1956–66 пред. К-та парт. контроля (парт. комиссии) при ЦК КПСС. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Именем Ш. в 1971 названа улица в Новых Черёмушках (быв. ул. Телевидения). Памятник-бюст Ш. установлен в 1979 перед зданием ВЦСПС (скульп. Ю. Л. Чернов, арх. Г. Г. Исакович). На доме, где с 1933 жил Ш. (ул. Серафимовича, 2),– мем. доска. *В. Ю.*

ШВИ́ВАЯ ГО́РКА, Вшивая горка, Таганский холм, старинное название возвышенной местности в Земляном городе, в Заяузье, близ станций метро «Таганская» и «Марксистская»; один из «семи холмов» М. Расположена на левобережье р. Яузы, в пределах бровки и склона высокой (до 145 м) 3-й надпойменной террасы. На плане М. 1739 обозначена «улица на Вшивой горке». Своё назв. Ш. г. («деликатно» изменённое слово «вшивая») получила, возможно, от заселявших её швецов, небогатых и нередко нечистоплотных горожан. По др. версии, слово «швивая» объясняется как искажение от «ушивая», т. е. горка, покрытая ушем – колючей травой. На Ш. г.– Гончарная ул.

ШЕБАЛИ́Н Виссарион Яковлевич (1902, Омск – 1963, М.), композитор, педагог, нар. арт. РСФСР (1947). Из семьи учителей. Обучался в Омском с.-х. ин-те, в 1923–28 – в Моск. конс. (класс композиции Н. Я. Мясковского), затем преподавал там же (с 1935 проф.; рук. класса композиции в Муз. техникуме им. Гнесиных); в 1942–48 дир. Моск. конс., одновременно худ. рук. Центр. муз. школы; восстановил деятельность консерватории в условиях воен. лет. Среди учеников Ш. (св. 80) – Э. В. Денисов, А. А. Николаев, А. Н. Пахмутова, Т. Н. Хренников, К. С. Хачатурян. Один из основателей и пред. правления (1941–42) Моск. Союза композиторов. В М. поставлена опера Ш. «Укрощение строптивой» (1957, филиал Большого т-ра). Среди многочисл. соч. Ш.– 5 симфоний, кантата «Москва» (к 800-летию города, слова Б. В. Липатова, 1946; Гос. пр. СССР, 1947), увертюры, 9 квартетов (в т. ч. «Славянский квартет»; Гос. пр. СССР, 1943), хоры, романсы, обработки нар. песен (в т. ч. «Каменна Москва» для баритона с фортепьяно, 1951), музыка к спектаклям драматич. т-ров (сотрудничал с В. Э. Мейерхольдом, Ю. А. Завадским и др.). В 1926–38 жил на ул. Чаплыгина (Машков пер.), 13, затем в квартире, расположенной в здании Большого зала Моск. конс., с 1953 – в высотном доме на Котельнической наб. (№ 1/15).

Лит.: Памяти В. Я. Шебалина. Воспоминания. Материалы, М., 1984. *М. В. Есипова.*

ШЕЛАПУ́ТИН Павел Григорьевич (1847, М.– 1914, Фрибур, Швейцария), предприниматель, меценат, благотворитель, д. стат. сов. (с 1911), потомств. дворянин (с 1911). Из купеческого рода Шелапутиных – выходцев из Покровской слободы (ныне г. Энгельс Саратовской обл.), обосновавшихся в М. в кон. 18 в. Был одним из организаторов и учредителей Т-ва Балашихинской мануфактуры бумажных изделий (1874); до 1914 занимал посты пред. его правления и дир.- распорядителя, будучи реальным руководителем дела. Был организатором (вместе с В. В. Щенковым и А. В. Бурышкиным) и бессменным пред. совета Об-ва Средних торговых рядов в М. Наряду с предпринимательством занимался обществ.-религ. деятельностью. Ему принадлежала старообрядческая моленная Петра и Павла (Шелапутинский пер., 1; здание не сохр.). Моленная была переписана на др. лиц, когда Ш. вышел из старообрядчества и стал старостой общин: ц. Архидиакона Стефана в М.; церкви с. Никольского Моск. у., в приходе к-рого находилась Балашихинская мануфактура; ц. Покрова Богородицы в собств. имении в Филях; ц. Григория Богослова при гимназии имени его сына Григория Шелапутина в М. Являясь чл. Первого моск. об-ва трезвости, организовал Рогожское отделение об-ва (1896) в своём доме на 1-й Рогожской ул. (ныне Школьная ул.). Открыл также 2 чайные; одна из них – с бесплатной б-кой, читальней, книжным магазином – располагалась также в его доме. Кроме того, построил в 1900–01 муж. гимназию им. Г. Шелапутина в Б. Трубецком пер., ныне пер. Хользунова (арх. Р. И. Клейн, инж. И. И. Рерберг; здание не сохр.), 3-е реальное уч-ще имени своего сына Анатолия Шелапутина (там же, здание не сохр.), муж. гор. ремесл. уч-ще им. Г. Шелапутина со слесарно-художеств. и слесарно-механич. отделениями (арх. Клейн, инж. Рерберг; ныне одно из зданий Химико-технологич. ун-та им. Д. И. Менделеева, Миусская пл., 9, корпус 3), муж. гор. ремесл. уч-ще им. Г. Шелапутина с портняжным, чемоданным и сапожным отделениями на Б. Калужской ул. (ныне Ленинский просп., здание не сохр.), жен. гор. ремесл. уч-ще им. Г. Шелапутина (на той же улице; здание не сохр.). Пожертвовал землю для стр-ва в своём имении в Филях уч-ща им. Н. П. Боголепова и средства на создание в память своего сына Бориса Шелапутина жен. учительской семинарии в Филях. Финансировал стр-во и участвовал в создании и организации в М. Педагогического (Учительского) ин-та им. Ш. (1911). Ин-т, куда поступали мужчины с высш. образованием, имел прекрасно оборудованные спец. кабинеты, педагогич. музей, издавал «Известия Педагогического института», проводил педагогич. съезды. Базой практики ин-та являлись гимна-

зия им. Г. Шелапутина и реальное уч-ще им. А. Шелапутина. Ш. пожертвовал ин-ту собранную им б-ку редких книг; в 1919 на базе ин-та организована Академия социального (позже коммунистич.) воспитания им. Н. К. Крупской, в 1941 здание (ул. Б. Полянка, 50) разрушено при бомбардировке М. В 1893—95 при Моск. ун-те Ш. построил Гинекологич. ин-т усовершенствования врачей (Б. Пироговская, 11, арх. Клейн). Один из осн. жертвователей на устройство дома призрения престарелых сиделок, передавал средства Моск. глазной б-це, Басманной б-це. В Филях построил и содержал бесплатную Покровскую лечебницу, принявшую в 1870—1910-х гг. св. 300 тыс. больных; богадельню для старух; приют для убогих и слепых круглых сирот крест. сословия. Передал Братолюбивому об-ву дом с 53 дешёвыми квартирами. На Балашихинской мануфактуре в 1914 построил богадельню для престарелых и воспитания малолетних сирот на 120 чел. Стал одним из учредителей Музея изящных иск-в им. имп. Александра III, вошёл в К-т по устройству музея, выделил средства на создание «зала скульптора Лисиппа». Территория быв. Колымажного двора, подаренная Моск. гор. думой для стр-ва музея, была уступлена Думе Ш. Всего пожертвовал на благотворит. цели св. 3 млн. руб., не считая затрат на стр-во храмов. Ш. интересовался классич. иск-вом, собирал редкие книги, брал уроки игры на скрипке у Ю. Г. Гербера, композитора, дирижёра Большого т-ра, профессора Моск. консерватории. Вместе с Клейном организовал и возглавил Т-во владельцев охотнорядских и прочих домов, созданное для восстановления старых моск. зданий.

Лит.: Закон о педагогическом институте им. П. Г. Шелапутина в городе Москве. С приложением общего плана занятий и правил, М., 1913; Проворихина А. С., Московское старообрядчество, в кн.: Москва в ее прошлом и настоящем, т. 12, М., 1912; Бурышкин П., Шелапутины, в кн.: 1000 лет русского предпринимательства. Из истории купеческих родов, М., 1995; Шелапутины, в кн.: Вургафт С. Г., Ушаков И. А., Старообрядчество. Лица, события, предметы и символы. Опыт энциклопедического словаря, М., 1996. *В. В. Керов.*

ШЕЛЕПИ́ХА, местность в зап. части М., на лев. берегу р. Москвы, в её излучине. На С.-В. и В. соседствует с Тестовом и Пресней. Назв.— от быв. села, известного с 15 в. В 19 в. дачная местность. С нач. 20 в. в черте М. С сер. 40-х гг. один из пром. р-нов М. Назв. сохранилось в наименованиях 3-й и 5-й улиц Ш., Шелепихинских моста, набережной, тупика и шоссе.

ШЕЛЕПИ́ХИНСКИЙ МОСТ, Краснопресненский мост, через р. Москву, соединяет Шмитовский пр. с Б. Филёвской ул. Построен в 1965 (инж. Н. Н. Рудомазин, арх. К. Н. Яковлев). Длина с подходами 696 м, шир. 29 м. Мост трёхпролётный; русло реки перекрывается одним пролётом. Пролётные строения выполнены из предварительно напряжённого сборного железобетона способом навесного монтажа с применением эпоксидного клея для соединения блоков. Подходы выполнены в эстакадах, в к-рых размещены гаражи.

ШЕ́ППИНГ Дмитрий Оттович (1823, М.— 1895, М.), барон, историк, археолог, этнограф. Получил домашнее образование. Служил в Гл. архиве Мин-ва иностр. дел. Осн. труды Ш. посвящены слав. мифологии и этнографии. В течение многих лет жил в своём имении Никольском Подольского у. Моск. губ. Изучал историю Сосенского Стана, в к-рый до губ. реформы имп. Екатерины II входило Никольское. В работе «Древний Сосенский Стан Московского уезда» («Чтения в ОИДР», 1895, кн. 3) дал науч. описание сёл и имений, вошедших ныне в черту М. (в их числе: Богородское-Воронино, Большое и Малое Голубино, Знаменское-Садки, Коньково, Узкое, Ясенево). В 1869 Ш. вместе с археологом А. А. Гатцуком исследовал курганы у с. Коньково. Был чл. Моск. археологич. об-ва. Похоронен в Новодевичьем мон.

Соч.: Курганы села Конькова, в кн.: Древности. Труды Императорского Московского Археологического общества, т. 16, М., 1900; Поместье Салтычихи, «Русский архив», 1871, № 6—7.

ШЕРВИ́НСКИЙ Василий Дмитриевич (1850, Омск — 1941, М.), терапевт и патолог, основоположник эндокринологии в России, засл. деят. науки РСФСР (1928). В М. с 1853. В 1873 окончил Моск. ун-т. Работал прозектором и ординатором в Екатерининской и др. моск. б-цах, сан. врачом; опубликовал в «Думских известиях» (1879) ст. «Санитарное состояние Сущёвской части в г. Москве во время эпидемии Ветлянской чумы». С 1884 проф. кафедры патологич. анатомии, с 1894 — кафедры частной патологии и терапии и одновременно (с 1896) первый дир. общей клинич. амбулатории им. В. А. Алексеевой; в 1899—1907 дир. факультетской терапевтич. клиники (при к-рой открыл 1-й в М. рентгеновский кабинет) Моск. ун-та. Вместе со своим сотрудником и преемником (1907—12) проф. Л. Е. Голубининым создал здесь школу терапевтов (М. П. Кончаловский, Е. Е. Фромгольд и др.). Ушёл из ун-та в 1911 вместе с др. профессорами, протестовавшими против политики мин. Л. А. Кассо (фактически работал до мая 1912). С 1919 науч. рук. лаборатории, с 1923 дир. созданного на её основе Ин-та органотерапевтич. препаратов, в 1925—29 дир. организованного на базе последнего Ин-та экспериментальной эндокринологии (ныне Эндокринологич. центр РАМН). Осн. тр. по жировой эмболии лёгких, туберкулёзу, физиологии и патологии внутр. секреции. Пред. Моск. собрания врачей (1892); с 1899 в течение 25 лет пред. Моск. терапевтич. об-ва; инициатор создания и один из руководителей Об-ва съездов рос. терапевтов (1-й съезд в М., 1909). Один из учредителей Пироговского об-ва. В 1905—15 пред. Моск. об-ва нар. ун-тов. Основатель (1925) Моск. эндокринологич. об-ва. По инициативе Ш. в 1919 в М. открыта Центр. мед. б-ка. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Циклик А. М., В. Д. Шервинский, М., 1972. *В. И. Бородулин.*

ШЕ́РВУД Владимир Осипович (1833—1897, М.), архитектор, теоретик архитектуры, скульптор. Окончил МУЖВЗ (1857), с 1872 акад. архитектуры. Был страстно увлечён идеей создания художественно целостного нац. стиля; искал его основы в художеств. наследии допетровского времени, выделяя среди памятников, в к-рых воплотилась «цельность рус. идеи», ансамбль Моск. Кремля; был одним из гл. сторонников *«русского стиля»*. Получил возможность воплотить свои идеи в конкурсном проекте здания Историч. музея, утверждённом в 1875. Отчасти следуя выдвинутой И. Е. Забелиным программе, широко использовал самобытные формы моск. архитектуры 16—17 вв. и свойственное ей богатство кирпичного декора. С помощью многочисл. шатровых башенок придал живописную выразительность зданию музея, силуэт к-рого органично вписался в ансамбль старинных зданий Красной пл. В 1887 создал памятник-часовню «Гренадерам — героям Плевны», выполнив для него литые барельефы, рисунки для майоликового иконостаса и витражей, в 1897 — пам. Н. И. Пирогову у здания хирургич. клиники Моск. ун-та на Б. Пироговской ул. Похоронен на кладб. Донского монастыря.

Соч.: Живопись, скульптура, архитектура и орнаментика. Опыт исследования законов искусства, М., 1895.

Лит.: Кириченко Е. И., Архитектор В. О. Шервуд и его теоретические воззрения, в кн.: Архитектурное наследство, вып. 22, М., 1974.

ШЕРЕМЕ́ТЕВ Сергей Дмитриевич (1844, Петербург — 1918, М.), граф, гос. деятель, историк, писатель, коллекционер, поч. чл. Петерб. АН (1890), чл. Гос. Совета. Из рода Шереметевых; унаследовал ок. 200 тыс. десятин земли и имения в 11 губерниях России. Воспитывался в Пажеском корпусе. Служил в Кавалергардском полку, участник рус.-тур. войны 1877—78. Моск. губ. предводитель дворянства (1885—90). С 1871 попечитель Странноприимного дома. Покровительствовал науке, культуре, просвещению, иск-ву. В М. жил на ул. Воздвиженке (ныне д. 8), где хранилась значит. часть семейного архива. Инициатор создания (1877) и рук. Об-ва любителей древней письменности. Пред. Археографич. комиссии (1900—1917), Об-ва ревнителей рус. историч. просвещения, К-та попечительства о рус. иконописи; бессменный ред. исто-

рич. сб. «Старина и новизна». В М. основал Об-во возрождения др.-рус. одежды, участвовал в работе многих историч. об-в. Автор св. 250 публикаций по истории, генеалогии и культуре России, восп. («Моск. воспоминания», в. 1–2, М., 1901–03, и др.). Значит. часть работ Ш. посв. истории М. и Подмосковья, в т. ч. «Воздвиженский наугольный дом сто лет назад» (в. 1–2, М., 1899–1904), «Романов двор на Воздвиженке» (М., 1892–1911), серия очерков о подмосковных усадьбах («Кусково», 1897, 1898, 1899; «Останкино», 1897) и др. На свои средства Ш. подготовил и издал рус. летописи, грамоты, писцовые книги, историч. акты, в т. ч. рукописи из семейного архива, 12 томов соч. П. А. Вяземского, «Остафьевский архив князей Вяземских» (т. 1–5), «Переписку и бумаги графа П. Б. Шереметева 1704–1722 гг.», «Архив села Кусково» и др.

Ш. принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское, Останкино, Остафьево (с 1898). В Остафьеве в 1899 Ш. основал музей, особое место в к-ром занимали предметы, связанные с Н. М. Карамзиным и А. С. Пушкиным. В картинной галерее было св. 600 полотен 16–19 вв., в б-ке – св. 32 тыс. книг, собрание гравюр насчитывало до 10 тыс. листов. В Остафьеве размещалась коллекция оружия 14–19 вв. Летом 1870–1918 Ш. жил в подмосковной усадьбе Михайловское, где размещалась значит. часть его книжного собрания и рукописей; здесь же находились Остафьевский архив и личный архив Шереметевых. После Окт. рев-ции все принадлежавшие Ш. поместья, усадьбы, дворцы были национализированы. В последний год жизни вместе с художниками С. Ю. Жуковским и В. Н. Мешковым занимался составлением описи музейных ценностей усадьбы Кусково. Вместе со своим сыном П. С. Шереметевым предложил создать в М. хранилище частных архивов и разместить его в своём доме на ул. Воздвиженке. Похоронен на кладбище Новоспасского мон.

Лит.: Македонская Е. И., С. Д. Шереметев как издатель, в сб.: Книга. Исследования и материалы, сб. 62, М., 1991; Свалова О. М., Последний владелец Остафьева, в сб.: Остафьевский сборник, в. 1, М., 1993.
А. И. Фролов.

ШЕРЕМЕ́ТЕВА ДОМ (ул. Воздвиженка, 6). Некогда гл. дом большой усадьбы, включавшей также ц. Знамения на Шереметевом дворе. Усадьба в 17 в. была частью обширного Романова двора, принадлежавшего Н. И. Романову; с кон. 17 в. ею владели Нарышкины, с сер. 18 в.– К. Г. Разумовский, с 1799 – Н. П. Шереметев. В основе Ш. д.– 1-этажный кам. дворец нач. 18 в., перестроенный после 1760 и в 1778 в стиле раннего *классицизма* (возможно, по проекту франц. арх. Ш. де Вайи); центр здания выделен повышенным ризалитом, в к-ром устроен 2-й (жилой) этаж – мезонин. Декор. отделка фасада отличается строгостью, изяществом, тонкой графикой линий; использованы детально проработанные классические карнизы, фризы, орнаментальные межэтажные тяги. Стройные формы центр. ризалита подчёркнуты пилястрами коринфского ордера и треугольным фронтоном. Боковые ризалиты декорированы парами ионических полуколонн и лучковыми фронтонами. К парадному подъезду, оформленному арочными проёмами, вели полукруглые пандусы. Дом располагался в глубине парадного двора, обращённого в сторону ул. Воздвиженки; от улицы его отделяла монументальная кам. ограда с колоннами (не сохр.). В Ш. д. размещались разные учреждения, в т. ч. Моск. гор. дума и Охотничий клуб.

ШЕРЕМЕ́ТЕВСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, Больница при Странноприимном доме графа Шереметева (Сухаревская пл., 3). Открыта в 1810 в здании Странноприимного дома. Первым гл. врачом её (до 1838) был шотландец Я. В. Кир. В б-це были отделение для приходящих больных, палаты для тяжелобольных, выздоравливающих и умирающих, а также заразное отделение. Б-ца была клинич. базой мед. ф-та Моск. ун-та и Медико-хирургич. академии. В воен. время использовалась как воен. госпиталь. В 1923 на её базе был открыт Моск. гор. НИИ скорой помощи (ныне Ин-т скорой помощи им. Н. В. Склифосовского).

Лит.: Тарасенков А. Т., Историческое описание больницы Странноприимного дома графа Шереметева в Москве, М., 1859; его же, Воспоминания о Шереметевской больнице, М., 1899; Березовский С. Е., Больница при Странноприимном доме графа Шереметева в Москве. Ее прошлое и настоящее, М., 1910.
М. Я. Яровинский.

ШЕРЕМЕ́ТЕВЫ, боярский, с нач. 18 в. графский род. Предком Ш. считается Андрей Кобыла, упомянутый в летописи под 1347 при дворе моск. князя. Сын А. Кобылы Фёдор Кошка был боярином у вел. кн. Дмитрия Ивановича Донского. Потомки Ф. Кошки – Беззубцевы получили фамилию Шереметевых. Иван Васильевич Большой (?–1577) был большим боярином при Иване IV Грозном, воеводой, участвовал в походах против Крыма, Казани, Ливонии, входил в состав Избранной рады, участвовал в управлении земщиной. В 1570 ушёл в монастырь под именем Ионы (иногда наз. старец Вассиан). Его брат Иван Васильевич Меньшой (?–1577), боярин (1559), погиб во время ливонского похода. Сын Ивана Меньшого Фёдор Иванович (?–1650), участник борьбы с Борисом Годуновым, выборов Михаила Романова на царство; заключал Поляновский мир 1634. Заведовал приказами Большой казны, Стрелецким, Иноземным, Рейтарским, Аптекарским, Оружейным. В 1640 в Кирилло-Белозерском мон. принял монашество под именем Феодосия. Представитель др. ветви Ш.– Борис Петрович (?–1650), участвовал в земском соборе 1613, подписал грамоту об избрании царя, боярин (с 1646). Ш. первыми в России получили графский титул, данный Петром I в 1706 ген.-фельдмаршалу Борису Петровичу (1652–1719), при к-ром благодаря царским пожалованиям резко возросли земельные владения Ш. Его сын в 1743 женился на единств. дочери кн. А. М. Черкасского и получил в приданое огромные имения. С именем Ш. связано стр-во дворцов и парков в подмосковных имениях (Кусково, Останкино). У Ш. были известные крепостные театры, хоры, оркестры. Обер-гофмаршал Николай Петрович (1751–1809), женился на своей крепостной актрисе П. И. Ковалёвой-Жемчуговой, в память

Н. П. Шереметев.

о к-рой построил в М. Странноприимный дом. В нач. 20 в. их внукам – Сергею Дмитриевичу и Александру Дмитриевичу (1859–1931), нач. Придворной певческой капеллы, меценату, муз. деятелю и композитору, основателю муз.-историч. об-ва,– принадлежало св. 370 тыс. десятин земли.

Лит.: Барсуков А. П., Род Шереметевых, кн. 1–8, СПб., 1881–1904; Кобеко Д. Ф., К родословию Шереметевых, «Журнал министерства народного просвещения», 1901, № 10–11, 1904, № 6, 1905, № 8.

«ШЕРЕМЕ́ТЬЕВО», см. в ст. *Аэропорты.*

ШЕСТАКО́В Фёдор Михайлович (1787–1836), архитектор. Из вольноотпущенных А. С. Тутолминой. В 1809 архитекторский помощник Моск. управы благочиния, в 1813 – Комиссии строений М. Осуществлял стр-во Сенатской типографии на Театральной пл. (1819–21, совм. с мастером кам. дел Л. П. Карлони, по проекту А. Ф. Элькинского; в 1969 здание снесено). В 1822 получил звание архитектора. Занимался проектированием жилых домов в соответствии с «образцовыми» классицистическими проектами. В 1824 при разделении М. на 5 участков получил для наблюдения 1-й участок, включивший Хамовническую, Новинскую, Пречистенскую, Арбатскую и Тверскую части, где также проектировал фасады домов с лаконичным классицистическим декором (сохранились проекты домов П. П. Бекетова, 1828, Дурново, 1830, А. И. Остермана-Толстого, фасад Су-

щёвской части, оба – 1834). Вместе с О. И. Бове «свидетельствовал» отделку Петровского (ныне Большого) т-ра и перестройку Екатерининского дворца (1825). В 1827 перестраивал Петровские казармы. Возвёл ряд церквей и ярусных колоколен, отличавшихся простыми, пластически утяжелёнными, но гармоничными формами в стиле *ампир* (колокольня ц. Троицы в Вишняках, после 1826; ц. Сошествия Св. Духа, на Даниловском кладб., 1832; ц. Троицы, на Пятницком кладб., 1830–35; трапезная и колокольня ц. Николая Чудотворца в Толмачах, 1833–34); с 1827 участвовал в возведении ц. «Большое Вознесение» у Никитских ворот. Осуществлял стр-во Провиантских складов. В 1832 в качестве нач. 1-го разряда Комиссии строений Москвы участвовал в составлении «Архитектурного альбома геометрических фасадов зданий Москвы» (известны 2 листа его работы: Успенский собор в Кремле и ц. Климента папы Римского на Пятницкой ул.). Похоронен на Калитниковском кладб.

ШЕСТАКО́ВА Наталья Абрамовна (1936, М.– 1993, там же), филолог, переводчик, театровед. Получила высшее технич. и филологич. образование в МГУ. С 1970-х гг. участвовала в работе Комиссии по истории моск. улиц, занималась изучением истории театральной М. Выявила мн. моск. адреса театральных деятелей. Составляла картотеку домовладений и атлас старой М., проводила экскурсии по М. Автор работ об истории отд. театров. Похоронена на Николо-Архангельском кладб.

Соч.: Садовая-Черногрязская улица, 8. Первый театр Станиславского, М., 1984; Проезд Художественного театра, 3, М., 1989; Прогулки по театральной Москве, М., 1989; Атлас старой Москвы. «Архитектура и строительство Москвы», 1990, № 2–7.

ШЕФСКИЙ ДОМ, Тамесов дом (Комсомольский просп., 13). В основе здания – палаты, выстроенные в нач. 18 в. в усадьбе А. Ф. Лопухина. В 1718 усадьбу, включавшую фабричные постройки и сад со скульптурой и прудами, приобрёл голландец И. П. (Джон) Тамес, директор располагавшейся напротив гос. Хамовнической полотняной мануфактуры. В 1770–80-х гг. «на погребах» первоначального здания был возведён новый жилой дом, доныне имеющий облик, характерный для раннего моск. *классицизма*. Монументальный объём украшен глубоким 4-колонным портиком с 2 пандусами-въездами по его сторонам. В декоре окрашенного в 3 (белый, жёлтый, красно-охристый) цвета фасада широко использованы стройные лопатки и вертикальные ниши. В нач. 19 в. дом был приписан к комплексу Хамовнических казарм, в нём разместились квартиры офицеров и шефа полка, что закрепилось в названии здания. В 1817–18 у жившего здесь декабриста А. Н. Муравьёва собирались члены «Союза благоденствия».

О. М. Замжицкая.

Ф. О. Шехтель.

Ф. О. Шехтель. Типография А. А. Левенсона.

ШЕ́ХТЕЛЬ Фёдор Осипович (1859, Саратов – 1926, М.), архитектор, живописец, график, сценограф; один из наиб. ярких представителей стиля *модерн* в рус. и европ. зодчестве. В 1876–77 учился в МУЖВЗ, где затем преподавал в 1898–1926. Пред. Моск. архит. об-ва (1906–22). До кон. 1880-х гг. активно занимался сценографией. Архит. деятельность начинал помощником моск. арх. А. С. Каминского и К. В. Терского; с сер. 1880-х гг. проектировал усадьбы в Моск., Ярославской и Рязанской губерниях, создавал проекты интерьеров моск. особняков, однако право на производство работ получил только в 1893, в период стр-ва особняка З. Г. Морозовой на ул. Спиридоновке. Ш. свободно проектировал в формах др.-рус., романского и готич. иск-ва, а также и в др. историч. стилях архитектуры (египетском, мавританском, рококо и т. д.). Из проектов в *«русском стиле»* наиб. примечательны Нар. дом (1897), дерев. т-р в Сокольниках, типовой дерев. нар. т-р. Через «готич. стиль» особняков, дач, усадебных домов Ш. вышел к новой объёмно-пространственной системе открытой и динамичной «всефасадности» с расчётом на круговое восприятие, сделав тем самым важный шаг к усвоению архит. принципов стиля модерн. Виртуозность планировки проявилась в композиции собств. дома Ш. в Ермолаевском пер. (1896); найденный им принцип построения здания «изнутри наружу» получил последовательное продолжение в доме Рябушинского на Малой Никитской и в доме Дерожинской в Штатном (Кропоткинском) пер. Принцип свободной компоновки пространственных зон, усиленный живописно-подвижным характером форм в таких элементах, как лестницы, окна, камины, световые контрасты и цветовая насыщенность, стали определяющими для интерьеров его построек. Выразительной образной характеристикой отличаются здание типографии А. А. Левенсона в Трёхпрудном пер. и здание МХТ, перестроенное из быв. т-ра Лианозова. В *неорусском стиле* выполнены проект Нар. дома (1902), Ярославский вокзал (1902–04), собств. дача в Кунцеве (1905) и дача Левенсона. Неповторимым в проектах Ш. было сочетание практичности и утилитарных функций с эмоциональной приподнятостью выражения в собственно архит. массах и деталях. В торгово-банковских сооружениях 2-й пол. 1900-х гг. художественно переосмысленными предстали каркасные металло-кирпичные конструкции. С нач. 1910-х гг. в творчестве Ш. проявилась ретроспективная тяга к классике (собств. дом на Б. Садовой ул., 1909; выставочное здание в Камергерском пер., 1914) и др. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Кириченко Е. И., Ф. Шехтель, М., 1973; её же, Ф. Шехтель, в сб.: Зодчие Москвы, в. 1, М., 1981.

ШЕ́ХТЕЛЯ ОСОБНЯК (Большая Садовая ул., 4), один из лучших моск. памятников *неоклассицизма*; выстроен арх. Ф. О. Шехтелем в 1909 на участке, приобретённом им до 1900. Отличается рациональностью и свободой внутр. планировки, геометрич. строгостью и чёткостью наружных объёмов, монументальностью форм при небольших размерах и гармоничных пропорциях

Особняк Ф. О. Шехтеля в Ермолаевском пер.

здания. В оформлении парадного фасада доминирует массивный кубич. объём в центре, выделенный пластичными дорическими полуколоннами с антаблементом и карнизом. Боковые части фасада поставлены с небольшим отступом и решены более камерно; в лев. части располагаются парадный подъезд и монументальная проездная арка, поверх к-рой плоскость стены занимает классический скульптурный барельеф; правая часть, с более мелкими и дробными членениями, украшена балконом с кованой решёткой. Композиция, к-рая лишена строгой симметрии и в разл. своих частях по-разному пластически акцентирована, отличается уравновешенностью, согласованной чёткостью горизонтальных членений. В интерьере центр. место занимает огромная гостиная-холл (пл. более 100 м², выс. 7 м), к к-рой примыкают просторная передняя и столовая. За вестибюлем – кабинет и чертёжная с входом со двора, где располагалась 2-этажная студия с залом-мастерской.

Лит.: Кириченко Е. И., Большая Садовая улица, 4, М., 1989.

ШИРШОВ Пётр Петрович (1905, Екатеринослав – 1953, М.), гидробиолог, гос. деятель, акад. АН СССР (1939), Герой Сов. Союза (1938). Окончил Одесский ин-т нар. образования (1929). Участник экспедиций в Арктику, в т. ч. на пароходах «Сибиряков» (1932) и «Челюскин» (1933–34), и дрейфа «СП-1» (1937–38). В 1942–48 нарком, мин. Мор. флота СССР. Организатор и дир. (с 1946) Ин-та океанологии АН СССР (с 1954 его имени). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Ш. в 1939–53 (ул. Серафимовича, 2),– мем. доска.

ШИРЯЕВО ПÓЛЕ, местность на С.-В. Москвы, в р-не Сокольников, между совр. Богородским ш., ул. Олений вал и р. Яузой. Назв. известно с 17 в. С 19 в. в черте М., дачная местность. На Ш. п.– одна из первых в М. спорт. площадок с футбольным полем (ныне спорт. база «Спартак»). В 70-х гг. сооружён Дворец спорт. игр «Спартак». Назв. сохр. в наименовании ул. Ширяево поле, Б. и М. Ширяевских ул.

ШИТЦ Иван Иванович (1874, Тамбов – 1941 или 1942, М.), историк. Окончил историч. ф-т Моск. ун-та. С 1906 преподавал историю в Екатерининском ин-те и частных гимназиях. Разрабатывал экскурсионный метод историч. образования. Был сотрудником Энциклопедического словаря бр. Гранат, автор статей по истории древнего мира. Вместе с Н. А. Гейнике подготовил путеводитель «По Москве. Прогулки по Москве и её художественным и просветительным учреждениям» (1917). С 1917 преподавал латынь в Моск. ун-те, с 1928 ред. Большой сов. энциклопедии. В 1933 арестован и в течение неск. месяцев находился в заключении. В 20-х – нач. 30-х гг. вёл дневник, фиксируя, в частности, разрушение моск. монастырей, церквей и кладбищ (часть дневника опубл. в Париже). Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Дневник «великого перелома» (март 1928 – август 1931), Париж, 1991.

ШКЛÓВСКИЙ Виктор Борисович (1893, Петербург – 1984, М.), писатель, литературовед, критик. Сын учителя. Учился в Петерб. ун-те на филологич. ф-те. С нач. 20-х гг. в М. Был близок к футуристам – В. Хлебникову, А. Е. Кручёных, В. В. Маяковскому, с к-рым был особенно хорошо знаком и к-рого посещал на квартирах в Гендриковом пер., 15/13, и Лубянском пр., 3/6. Один из зачинателей и теоретиков формальной школы в лит-ведении, рассматривавший словесное иск-во как своеобразную конструкцию. Со свойственным ему темпераментом активно участвовал в лит. дискуссиях 20-х гг., проходивших во Дворце иск-в (Поварская ул., 52) и Большой аудитории Политехнич. музея (Новая пл., 3). С 30-х гг., перейдя к принципам более широкого социально-историч. исследования, выступал как критик совр. лит-ры. С моск. впечатлениями связаны книги Ш. «О Маяковском», «Встречи», мемуары «Жили-были» и др., дающие яркую картину жизни моск. творч. интеллигенции 20-х гг. Интерес к отеч., и в частности к моск., истории отразился в повестях Ш. «Матвей Комаров, житель города Москвы» (1929), «Минин и Пожарский» (1940) и др. Большое место в творчестве Ш. занимают работы о Л. Н. Толстом, Ф. М. Достоевском, С. М. Эйзенштейне. Гос. пр. СССР (1979). *К. В. Стародуб.*

«ШКÓЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» (Поварская ул., 20), драматич. театр под рук. А. А. Васильева. Открылся в 1987 спектаклем «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло. Гл. идея его создателя – постоянное проф. обновление, поиск новой театральной эстетики. Результатом уч. семинаров и «лабораторных» поисков становятся спектакли, вечера, представления, открытые репетиции, посв. одному автору, произведению, одной теме: «Дюма» – главы из романов А. Дюма-отца (1987), «Визави» – главы из романов Ф. М. Достоевского (1988), «Бесы» по роману Достоевского (1988), «Вечер Мопассана» (1988), «Разговоры запросто» Э. Роттердамского (1989), «Фьоренца» Т. Манна (1989, 1990, 1991), «Критик как художник» О. Уайльда (1989), «Иосиф и его братья» по роману Т. Манна (1991, 1992, 1993), «Диалоги Платона» (1990), «Каждый по-своему» Пиранделло (1991), «Идиот» – главы из романа Достоевского (1992), представления по стихотворениям и «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина (1992, 1993, 1994), представление по «Евгению Онегину» Пушкина (1994), представление по пьесе Мольера «Амфитрион» (1994). *Н. Н. Суслович.*

ШКÓЛА МАТЕМАТИ́ЧЕСКИХ И НАВИГÁЦКИХ НАУ́К, см. *Навигацкая школа.*

«ШКÓЛА СОВРЕМÉННОЙ ПЬÉСЫ» (Неглинная ул., 29/14), драматич. театр. Образован в 1989. Его создатели – реж. И. Л. Райхельгауз, дир. М. Г. Дружинина, актёры Л. Г. Полищук и А. Л. Филозов. В труппе четыре актёра: Полищук (с 1996 – Т. Г. Васильева), Филозов, В. А. Качан, М. А. Глузский; в разные годы в т-ре играли также И. А. Алфёрова, Л. К. Дуров, А. В. Петренко, М. В. Миронова, Л. М. Гурченко, О. М. Яковлева, М. О. Ефремов, В. И. Талызина, И. М. Костолевский, Н. М. Тенякова, С. Ю. Юрский, А. Г. Филиппенко, А. В. Ромашин.

Среди спектаклей: «Пришёл мужчина к женщине» (1990), «Всё будет хорошо, как вы хотели» (1993) и «Уходил старик от старухи» (1995) С. И. Злотникова, «А чой-то ты во фраке?» С. Я. Никитина (по «Предложению» А. П. Чехова, 1992), «Стулья» Э. Ионеско (1994), «Без зеркал» Н. Н. Климонтович (1994).

Располагается в здании, где с 1864 размещался ресторан «Эрмитаж» Л. Оливье (арх. М. Н. Чичагов).

Н. Н. Суслович.

ШКÓЛА-СТУДИЯ ИМЕНИ Вл. И. НЕМИРÓВИЧА-ДАНЧЕНКО при МХАТе имени А. П. Чехова (ул. Тверская, 6/1, строение 7), театральный вуз, готовит актёров драматич. театра и кино и художников-технологов сцены. Осн. в 1943 по инициативе Вл. И. Немировича-Данченко (с этого года школа носит его имя) при участии И. М. Москвина, Н. П. Хмелёва, В. Г. Сахновского, И. Я. Гремиславского. В школе преподавали М. Н. Кедров, В. Я. Станицын, А. К. Тарасова, В. О. Топорков, А. Н. Грибов, И. М. Раевский, В. А. Орлов, А. М. Карев, Г. А. Герасимов, Б. И. Вершилов и др. В составе школы (1996): ф-ты – актёрский и постановочный, 6 кафедр (мастерства актёра, искусствоведения, сценич. речи и пластич. культуры актёра, менеджмента, общеобразоват. дисциплин, технологии художеств. оформления спектакля); б-ка (ок. 20 тыс. ед. хр.). В 1996 обучалось ок. 200 студентов, работало св. 50 преподавателей. В школе преподают О. Н. Ефремов, О. П. Табаков, А. Н. Леонтьев, А. Б. Покровская, Д. В. Брусникин, Р. Е. Козак и др. Выпускники школы составляют осн. ядро трупп МХАТа им. М. Горького, МХАТа им. А. П. Чехова и мн. театров М. и др. городов. Среди выпускников – Ефремов, Табаков, А. В. Баталов, Е. А. Евстигнеев, Е. Я. Урбанский, Т. В. Доронина, Г. Б. Волчек, Л. К. Дуров.

ШЛЮЗОВÓЙ МОСТ, через Водоотводный канал. Расположен в центр. части М., соединяет 3-й Шлюзовой пер. и Шлюзовую наб.; обеспечивает непрерывное движение по Космодамианской и Дербеневской набережным р. Москвы. Построен в 1965. Длина с подходами

74,7 м, шир. 22,2 м. Мост 1-пролётный, арочной конструкции, из монолитного железобетона. С моста открывается вид на ансамбль Новоспасского мон. Архит. оформление выполнено в одном стиле с М. Краснохолмским мостом. *А. М.*

ШМАРОВ Юрий Борисович (1898, М.– 1989, там же), юрист, генеалог, коллекционер. Род. в дворянской семье. В 1923 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Со студенческих лет собирал коллекцию старых печатных изданий, рукописей (в т. ч. родословий), портретов (св. 13 тыс.) и др. В 1924–30 работал в Моск. уголовном розыске, затем юрисконсультом в Наркомземе. Участвовал в деятельности Об-ва изучения рус. усадьбы; один из авторов издания «Памятники усадебного искусства. I. Моск. уезд» (1928). В 1933–56 репрессирован. В 1958 возвратился в М., жил в д. 15 по Гагаринскому пер. С 1960-х гг. руководил историко-краеведч. кружком при Б-ке им. М. Горького МГУ. По завещанию похоронен в г. Кирсанове Тамбовской обл.

Соч.: Особняк в Гагаринском переулке, «Памятники Отечества», 1983, № 1; Воспоминания, в сб.: Летопись Историко-родословного общества в Москве, в. 1, М., 1993.

ШМЕЛЁВ Иван Сергеевич (1873, М.– 1950, Бюсиан-От, близ Парижа), писатель. Из купеческого рода *Шмелёвых*. Род. в Замоскворечье, в Кадашевской слободе. Детство и юность провёл в д. 3 на Б. Калужской ул. Учился в 1-й (ул. Волхонка, 16) и 6-й (Толмачёвский пер.) гимназиях. В 1898 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та; нек-рое время работал пом. присяжного поверенного в М., а в 1901–07 – чиновником по особым поручениям во Владимире. Вернувшись в М., с 1908 жил в Денежном пер., 25, на Житной ул., 10, на ул. М. Полянка, 7, в доме на углу ул. Коровий вал и Коровьего пер. Во время 1-й мировой войны уехал в своё калужское имение. После Февр. революции 1917 работал корреспондентом моск. газ. «Русские ведомости» в Сибири. После окт. 1917 проявил себя как противник большевистского насилия. В 1918 уехал с семьёй в Крым. В 1920 здесь был расстрелян единств. сын Ш. В 1922 вернулся в М. В том же году эмигрировал во Францию.

Первые произв. опубликовал ещё в студенческие годы. С 1906 печатался в ж. «Рус. мысль». В 1910-х гг. сблизился с писателями книгоиздательства «Знамя», сотрудничал с И. А. и Ю. А. Буниными, Б. К. Зайцевым, посещал «среды» Н. Д. Телешова. Появление пов. Ш. «Человек из ресторана» (1911) принесло ему всерос. известность. В М. начало выходить собр. соч. Ш. (к 1916 вышел 8-й том). Через всё творчество Ш. проходит тема рус. религиозности, благочестия, неприятия нравств. распада и кровопролития – спутников революции («Солнце мёртвых», 1923, и др.). Москву Ш. считал хранительницей нац. духовности (сб. рассказов и воспоминаний «Родное. Про нашу Россию», 1931; роман «Няня из Москвы», 1936). С особой теплотой и выразительностью живописал старое Замоскворечье, быт и нравы патриархальной М., историю семьи Шмелёвых («Лето Господне», 1933; «Богомолье», 1935, и др.).

Лит.: Сорокина О., Московиана. Жизнь и творчество И. Шмелёва, М., 1994. *В. Г. Крижевский.*

ШМЕЛЁВКА, Хмелёвка, Зябликов ручей, значительный прав. приток р. Городни на Ю.-В. Москвы. Дл. 5,5 км. Площадь басс. 12 км^2. Верховья, называвшиеся оврагом Крупань и располагавшиеся у совр. пересечения Каширского ш. с Ореховым бул., засыпаны. Ниже протекает в открытом русле между Воронежской ул. и Ореховым бул., затем – между МКАД и Задонским пр. Вблизи устья проходит через низинное болото. Осн. притоки: справа – Садковский овраг, р. Кузнецовка и Соровский овраг; слева – овраг Лыхина. Долина глубоко врезана, частично залесена и живописна; объявлена в 1991 памятником природы («Ручей Шмелёвка»). В прошлом на берегах находилось с. Зябликово.

ШМЕЛЁВЫ, моск. купеч. род. Ярко описаны в произведениях писателя И. С. *Шмелёва*, выходца из этой семьи. По семейным преданиям, Ш. происходили из крестьян старообрядческого с. Гуслицы Богородского у. Моск. губ. Их фамилия встречается в списках некрополя Рогожского кладб. в М. Обстоятельства перехода Ш. в офиц. православие неизвестны. Первой из Ш. в историч. источниках упомянута прапрабабушка писателя Анисья Васильевна. Два её сына Иван Иванович (Большой) и Иван Иванович (Меньшой) (1785 – не ранее 1819), прадед писателя, стоят у основания династии. В 1811 наряду с др. моск. купцами оба объявляли величину собств. капитала – 8 тыс. руб., что давало им право для записи в купцы 3-й гильдии, к-рым разрешалось заниматься оптовой и розничной торговлей «мелочным товаром». В 1816 в ведомости 6-й ревизии моск. купечества И. И. Шмелёв (Большой) указан с пометкой, что в 1814 он выбыл в моск. мещанство. И. И. Шмелёв (Меньшой) упомянут правнуком в повести «Богомолье» (в нач. 1810-х гг. торговал тканями мануфактурного произ-ва). По семейным преданиям, после Отеч. войны 1812 он стал торговать «щепным товаром», т. е. деревянной посудой, к-рую ему поставлял компаньон из Сергиева Посада, в 1813 числился как купец 3-й гильдии. Вместе с ним названы его мать – А. В. Шмелёва и жена – Устинья Васильевна (1792 – не ранее 1863), прабабушка писателя. В 1813 Ш. жили на Воробьёвых горах «в кирпичных з-дах». Не позднее 1815 И. И. Шмелёв (Меньшой) обзавёлся там же собств. кирпичным з-дом. В 1816 числился купцом Кадашевской слободы. Не позднее 1818 он обосновался на Б. Калужской ул., где построил собств. дом. В нём семья Ш. жила до 1917 (не сохр.).

С сер. 1820-х гг. дела семьи вела вдова И. И. Шмелёва (Меньшого); в это время Ш. были приписаны к мещанскому сословию. С 1842 У. В. Шмелёва вновь состояла в моск. купечестве. Её сын Василий Иванович (1815 – не ранее 1863) владел отцовским кирпичным з-дом, торговал лесом. Был женат на Надежде Тимофеевне (1818 – не ранее 1880). Их сын Егор Васильевич (1838–97), с 1868 купец 2-й гильдии, владел наследственным кирпичным з-дом на Воробьёвых горах. К 1890-м гг. произ-во пришло в упадок, в 1894 Е. В. Шмелёв продал его.

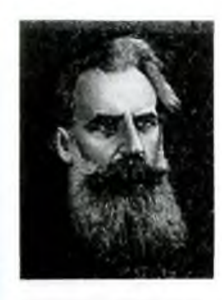
Другой сын И. И. Шмелёва (Меньшого) – Иван Иванович (1819 – не позднее 1872), дед писателя, с 1854 купец 2-й гильдии, был строит. подрядчиком. Выполнял заказы на плотничьи работы при стр-ве храма Христа Спасителя, при стр-ве деревянного Крымского моста. Занимал выборные должности: сборщик скотопригонного и мытного дворов (1857–64), депутат Моск. судоходной депутации (1861).

Сын И. И. Шмелёва – Сергей Иванович (1842–1880), отец писателя, унаследовал капитал в 3 тыс. руб., с 1873 купец 2-й гильдии. Учился в Мещанском уч-ще, но курса не окончил. Он продолжил строит.-подрядное дело отца, устраивал иллюминации, ледяные горы, торговал лесом, содержал купальни и «портомойни» на р. Москве, бани (Крымское шоссе, 18, ныне в р-не Крымского вала; здание не сохр.). Выполнял подряд на стр-во трибун для публики на открытии памятника А. С. Пушкину на Тверском бул. (1880).

Дело продолжила вдова С. И. Шмелёва, мать писателя, Евлампия Гавриловна (урожд. Савинова; 1846–1932), моск. купчиха с 1881, затем её старший сын, брат писателя, Николай Сергеевич (1871–1928), моск. купец с 1896, к-рый содержал бани на Крымском ш., находившиеся в собственности Ш. до 1898.

Др. дети С. И. и Е. Г. Шмелёвых от предпринимательства отошли. Софья Сергеевна Ш. окончила Моск. консерваторию. Сын И. С. Шмелёва, Сергей Иванович (1897–1921), студент Моск. ун-та, добровольцем ушёл на фронт в 1-ю мир. войну; затем участвовал в белом движении, расстрелян в Феодосии. *Т. И. Грико.*

ШМИДТ Отто Юльевич (1891, Могилёв – 1956, Мозжинка, близ М.), математик, астроном, геофизик, обществ. деятель, акад. (1935), вице-през. (1939–1942) АН СССР, акад. АН УССР (1934), Герой Сов. Союза (1937). Окончил Киевский ун-т (1913). С 1918 в М.; чл. коллегий Наркомпрода (1918–20), Наркомфина (1921–22), Наркомпроса (1920–21 и 1924–30). Зам. пред. Главпрофобра Наркомпроса (1920–21). Зав. Госиздатом



О. Ю. Шмидт.

РСФСР (1921—24); один из организаторов подготовки энциклопедич. изданий, в т. ч. БСЭ (1-е изд.; гл. ред. в 1925—41). С кон. 20-х гг. науч. рук. ряда арктич. экспедиций — на ледоколах «Георгий Седов» (1929, 1930), «Сибиряков» (1932), пароходе «Челюскин» (1933—34), воздушной экспедицией по организации дрейфующей станции «Северный полюс» (1937). Нач. Главсевморпути (1932—1939). Инициатор создания и дир. (с 1938) Ин-та теоретич. геофизики (размещался на Пятницкой ул.); после его реорганизации (1945) — дир. Ин-та физики Земли (с 1956 — им. Ш.; Б. Грузинская ул., 10; мем. доска). Гл. редактор ж. «Природа» (с 1951). Автор фундам. концепции происхождения Земли и планет, трудов по математике, физике, проблемам образования и издат. дела. Жил на ул. Грановского, 3. Именем Ш. названа в 1936 улица в Лианозове. Похоронен на Новодевичьем кладб. (надгробие работы С. Т. Конёнкова).

Лит.: Якушева Г. В., Отто Юльевич Шмидт — энциклопедист, М., 1991.

ШОЛОХОВ Михаил Александрович (1905, хутор Кружилин станицы Вёшенской Области войска Донского — 1984, станица Вёшенская Ростовской обл.), писатель, акад. АН СССР (1939), Герой Соц. Труда (1967, 1980). Автор посв. драматич. судьбам донского казачества сб-ков рассказов («Донские рассказы», «Лазоревая степь», оба — 1926) и романов-эпопей «Тихий Дон» (кн. 1—4, 1928—40) и «Поднятая целина» (кн. 1—2, 1932—60), рассказов (в т. ч. «Судьба человека», 1956—57) и неоконч. романа «Они сражались за Родину» (1943—69) о событиях Вел. Отеч. войны. В М. жил в 1914 (лечился в глазной клинике в Колпачном пер., 11), затем в 1922—24 (был грузчиком, чернорабочим, делопроизводителем; участвовал в работе моск. лит. группы «Молодая гвардия»). В дальнейшем жил в ст. Вёшенской, но в связи с необходимостью выполнения гос., обществ., парт. функций (был депутатом ВС СССР 1—9-го созывов, с 1934 чл. правления СП СССР, с 1961 чл. ЦК КПСС) часто бывал в М., с 1963 останавливался в собств. квартире (пер. Сивцев Вражек, 33; мем. доска). Ноб. пр. (1965), Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: Петелин В. В., М. Шолохов. Страницы жизни и творчества, М.,1986; Желвакова И. А., «Тогда... в Сивцевом», М., 1992.

ШОССЕ́. Появились в 19 в. на окраинах города как благоустроенные участки старинных дорог, шедших из М. в разл. города и сёла; начинались обычно от застав. Одной из первых назв. Ш. получила в нач. 19 в. дорога на Тверь и Петербург — Петербургское ш. (с 1915 Петроградское ш., ныне Ленинградский просп. и Ленинградское ш.); в разл. годы 19 в. были созданы Ш.: Владимирское (ныне шоссе Энтузиастов), Волоколамское, Дмитровское, Можайское, Калужское (ныне часть Ленинского просп. и Профсоюзной ул.), Серпуховское (ныне Варшавское ш.), Ярославское и др. Ряд Ш. в М. и пригородах был назван по подмосковным сёлам и посёлкам (Алтуфьевское, Аминьевское, Коровинское, Медведковское, Рублёвское и др.). С расширением в 1960 гор. территории, сооружением Моск. кольцевой автодороги ряд Ш. переименован в проспекты и улицы, сокращена их протяжённость в черте города, их начало отнесено ближе к МКАД.

ШОССЕ́ ЭНТУЗИА́СТОВ (до 1919 Владимирское ш.), между пл. Рогожская застава и МКАД, на В. Москвы. Возникло как дорога на Владимир (отсюда прежнее назв.). Со 2-й пол. 19 в.— шоссе, в р-не к-рого началось пром. и ж.-д. стр-во: были построены металлургич. з-д Гужона (ныне «Серп и молот»), котельный з-д Дангауэра и Кайзера (ныне «Компрессор») и др. В 1920—30-х гг. вдоль Ш. Э. построены рабочие посёлки: Владимирский, Новые дома и др. К Ш. Э. в послевоен. годы вышли улицы Новогиреева, Перова и др. В кон. 40-х — 50-е гг. Ш. Э. озеленено. В сер. 70-х — 80-х гг. велась застройка Ивановского и Южного Измайлова. На Ш. Э.— стадион «Авангард», Дом ветеранов сцены (д. 88). К Ш. Э. примыкает Измайловский лесопарк.

«ШОССЕ́ ЭНТУЗИА́СТОВ», станция метро Калининской линии. Открыта в 1979. Арх. Ю. В. Вдовин, В. А. Черемин. Расположена на шоссе Энтузиастов, в р-не ул. Плеханова и Электродной ул. Пилоны станционного зала облицованы красным мрамором, цоколи — чёрным гранитом. В отделке путевых стен использован светлый и красный гранит. Пол выложен серым и красным мрамором. Художеств. оформление посвящено истории политич. каторги в России (худ. Ю. М. Кузнецов).

ШОСТАКО́ВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906, Петербург — 1975, М.), композитор, пианист, нар. арт. СССР (1954), д-р иск-ведения (1965), Герой Соц. Труда (1966). Род. в семье инженера-химика. В 1923 окончил Петрогр. конс. по классу фортепьяно, в 1925 — по классу композиции. В М. в Малом зале консерватории 20 марта 1925 состоялся первый авторский концерт Ш., в к-ром он сам выступил в качестве пианиста. В эти годы моск. друзьями Ш. стали Л. Н. Оборин, М. Н. Квадри, В. Я. Шебалин; Ш. сблизился с семьёй М. Н. Тухачевского — любителя музыки (бывал у него в Чижевском подворье на Никольской ул.). В 20—30-х гг., часто приезжая в М. из Ленинграда, Ш. показывал свои соч. Н. Я. Мясковскому, П. А. Ламму (у к-рого познакомился с А. Ф. Гедике, К. С. Сараджевым), Н. С. Жиляеву. В 1928 Ш. подружился с В. Э. Мейерхольдом и, получив приглашение работать пианистом в его театре, неск. месяцев прожил в М., написал музыку к сатирич. пьесе В. В. Маяковского «Клоп», поставленной в 1929 в Т-ре им. Вс. Мейерхольда. 25 нояб. 1928 в Большом зале консерватории впервые исполнялись фрагменты сатирич. оперы Ш. «Нос» (по Н. В. Гоголю; в М. опера была полностью поставлена только в 1974 в Моск. муз. камерном т-ре). 24 янв. 1934 в Т-ре им. Вл. И. Немировича-Данченко прошла премьера оперы Ш. «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда») по Н. С. Лескову; за 2 сезона опера выдержала 94 представления, однако в нач. 1936 была раскритикована в офиц. прессе и фактически запрещена.

В кон. 1937 впервые в М. прозвучала 5-я симфония Ш.; симфонией дирижировал Е. А. Мравинский. 23 нояб. 1940 в Малом зале консерватории состоялась премьера фп. квинтета, к-рый был исполнен автором и квартетом им. Л. ван Бетховена.

Вел. Отеч. войну Ш. встретил в блокадном Ленинграде, где начал работать над знаменитой 7-й симфонией; 29 марта 1942 в М. в Колонном зале Дома Союзов состоялось её историч. исполнение оркестром Большого т-ра под упр. С. А. Самосуда.

В 1943 Ш. переехал в М., стал профессором консерватории по классу композиции (до 1948). Среди его моск. учеников — К. Караев, К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковский. В годы войны в М. состоялся ряд премьер произв. Ш.— 2-й фп. сонаты (6 июня 1943, Малый зал консерватории, исполнял автор), 8-й симфонии (4 нояб. 1943, Большой зал консерватории, дирижёр Мравинский, к-рому она посвящена), 2-го струнного квартета (28 нояб. 1944). В 1948 Ш. вновь был обвинён в «антинародном формализме». Следствием этого стало появление ряда произв. Ш. с нетипичным для него «упрощённым» муз. языком — оратории «Песнь о лесах», музыки к к/ф «Падение Берлина», кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» и нек-рых др. При этом Ш. продолжал работать в излюбленных жанрах симфонии и квартета (17 дек. 1953 состоялась премьера 10-й симфонии). Среди примечательных моск. премьер кон. 50-х — нач. 60-х гг.: 2-й фп. концерт (10 мая 1957), 11-я симфония «1905 год» (30 окт. 1957), 12-я симфония «1917 год» (15 окт. 1961), законченная ещё в 1936 4-я симфония (30 дек. 1961), единственная у Ш. муз. комедия «Москва, Черёмушки» (24 янв. 1959, Т-р оперетты). В 60-х гг.

с Ш. сотрудничал Е. А. Евтушенко, на стихи к-рого Ш. написал 13-ю симфонию (премьера 18 дек. 1962) и вок.-симфонич. поэму «Казнь Степана Разина» (премьера 28 дек. 1964). Инструм. произв. Ш. тех лет исполняли известнейшие музыканты: 2-й концерт для скрипки с оркестром – Д. Ф. Ойстрах (премьера 13 окт. 1967), сонату для скрипки и фортепьяно – Ойстрах и С. Т. Рихтер (премьера 9 мая 1969), 2-й концерт для виолончели с оркестром – М. Л. Ростропович (премьера 25 сент. 1966). Событием в муз. жизни стала премьера трагической 14-й симфонии (6 окт. 1969, исполнена Моск. камерным оркестром под упр. Р. Б. Баршая и певцами-солистами Г. П. Вишневской и М. С. Решетиным). Последняя, 15-я симфония Ш. была впервые исполнена 8 янв. 1972 (под упр. Максима Дмитриевича Шостаковича – сына композитора). В сер. 20-х гг. Ш., приезжая в М., останавливался у Шебалина в Б. Знаменском пер., у Г. И. Серебряковой на ул. Грановского (ныне Романов пер.), в 1928 ненадолго поселился у Мейерхольда – сначала на Новинском бул., затем в «доме артистов» в Брюсовом пер. (д. 12); в кон. 1941 и марте 1942 останавливался в гостинице «Москва». Весной 1943 поселился на Мясницкой ул., 21, в 1945 – на Кутузовском просп., 37/45, в 1962 – в т. н. Доме композиторов в Брюсовом пер., 8/10 (мем. доска). Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Имя Ш. присвоено струнному квартету Филармонии (1979). В 1995 Благотворительным фондом Ю. А. Башмета учреждена Междунар. пр. имени Ш., образовано Об-во любителей музыки Ш. Подготовлена к открытию Музей-квартира Ш. в Брюсовом пер. Организован ряд конкурсов имени Ш., в т. ч. в 1996 Междунар. дет. конкурс пианистов в М. 1996 год объявлен ЮНЕСКО «Годом Ш.».

Лит.: Данилевич Л., Д. Шостакович. Жизнь и творчество, М., 1980; Хентова С. М., Шостакович в Москве, М., 1986; её же, Шостакович. Жизнь и творчество, т. 1–2, Л., 1997.

О. В. Фраёнова.

ШО́ХИН Николай Александрович (1819–95, М.), архитектор. Учился в Моск. архит. уч-ще (1832–40). С 1846 архитекторский помощник в Моск. дворцовой конторе, с 1849 – в Воспитательном доме. С 1856 архитектор Моск. Александринского ин-та. В 1872–75 пред. Моск. архит. об-ва. С 1881 старший архитектор чертёжной Моск. дворцовой конторы. В 1838–50 занимался разработкой деталей при стр-ве по проекту К. А. Тона Большого Кремлёвского дворца. В 1874–75 ремонтировал Потешный дворец в Кремле; удалив неготич. детали, попытался вернуть ему первонач. вид, восстановил ряд резных украшений. Был организатором архит. отдела в Политехнич. музее. Разработал для него проект здания с фасадом в «итальянском» духе (не осуществлён); в 1875–77 вёл (по проекту И. А. Монигетти) стр-во центр. корпуса, обильно украшенного декор. деталями, впервые повторившими в камне формы дерев. архитектуры *«русского стиля»*, в 1896 пристроил 2-этажные корпуса с юж. стороны. Похоронен на Дорогомиловском кладб.

«ШРАДЕР АВГУСТ» ТОВАРИЩЕСТВО. Владело одним из наиб. крупных текстильных предприятий в Рос. империи. Учреждено в 1908. Образованию т-ва на паях предшествовало существование фирмы в форме единоличного предприятия, принадлежавшего временно моск. купцу 1-й гильдии, впоследствии потомств. поч. гражданину, мануфактур-советнику А. А. Шрадеру (с 1867); в 1896 оно преобразовано Р. А. Шрадером и др. в Торг. дом «Август Шрадер с сыновьями и К°». Правление – в Б. Черкасском пер., 2, в доме гр. Шереметева; пред. правления Р. А. Шрадер. Осн. капитал 3 млн. руб.

Т-ву принадлежала ф-ка, основанная как шерстоткацкое, красильное и отделочное предприятие в 1847 моск. купцом 2-й гильдии А. Ф. Вольнером в Пятницкой части на Садовнической ул. В 1863 её приобрёл А. А. Шрадер, к-рый реорганизовал предприятие для произ-ва шерстяных и полушерстяных тканей. Ткани ф-ки (кашемир, тибет, велюр, матласе, империаль, сатин, ластик и люстин) неоднократно экспонировались на всерос. и междунар. выставках, удостаивались высоких наград, в частности права изображать Гос. герб на рекламе, вывесках, этикетках в 1870 и 1882. В 1918 предприятие национализировано, ныне акц. об-во «Краснохолмский камвольный комб-т» (Садовническая ул., 82).

Лит.: Бабиков Ю. Н., Из нашей истории строки. Очерк о Краснохолмском ордена Трудового Красного Знамени камвольном комбинате, М., 1988.

С. В. Ильин.

ШТЕ́ЙНГЕЛЯ ДОМ (Гагаринский пер., 15). Выстроен в 1813–17, до 1819 принадлежал масону и декабристу В. И. Штейнгелю. Деревянный 1-этажный дом с антресолями – редкий, сохранившийся почти без изменений образец моск. «послепожарного» *ампира*. Отличается гармоничными и простыми очертаниями, крупными членениями и чётким силуэтом, благодаря чему при небольших размерах приобрёл представительность и выразительно закрепил угол гор. квартала при пересечении Гагаринского и Хрущёвского переулков. Имеет чрезвычайно характерное для ампира оформление фасадов, с рядом крупных прямоуг. окон в простых профилированных рамах, завершённых наверху тонко прорисованными дугами плоских архивольтов, с рельефной штукатуркой простенков под плоский руст. Со стороны Гагаринского пер. центр здания выделен ступенчатым аттиком и четырьмя поддерживающими его колоннами, к-рые соединены арками и украшены лепными медальонами с изображением грифонов. Над окнами центр. части и в верх. части междуоконных промежутков по гл. фасаду также располагаются тонко проработанные лепные вставки и медальоны. Сохранилась первонач. планировка парадной анфилады с угловым залом, гостиной и парадной спальней, частично – первонач. отделка дверей, карнизов, подшивного потолка с росписью. В задних комнатах имеется резная дверь сер. 19 в., прикрывающая потайную комнату.

Лит.: Басманов А. Е., Особняк с потайной дверью, М., 1981.

ШТЕ́ЛЛЕР Павел Павлович (1910, Петербург – 1977, М.), архитектор, засл. арх. РСФСР (1971). В 1936 окончил архит. ф-т Всерос. академии художеств в Ленинграде у проф. Л. В. Руднева и начал работать в его мастерской в М. (участие в проектах павильона Казах. ССР для ВСХВ, адм. здания на Фрунзенской наб. и др.). После периода работы в Ленинграде (вывезен в 1942 во время блокады) снова продолжил проектную деятельность в мастерской Руднева, с 1948 – в Моспроекте. Среди его работ: здание Мин-ва пищевой пром-сти на ул. Петровке, 14; монументальный проект реконструкции Смоленской пл. (совм. с В. Г. Гельфрейхом, В. В. Лебедевым и др.), решённой как обширный ансамбль, включающий в себя и застройку набережной; гостиница «Советская» на Ленинградском просп., 32/2 (совм. с И. И. Ловейко и Лебедевым), в комплекс к-рой вошли помещения ресторана «Яр». С кон. 50-х гг. в составе авторской группы участвовал в проектировании Кремлёвского Дворца съездов (ныне Гос. Кремлёвский дворец), гостиницы «Россия», Дома Совета Министров РСФСР («Белый дом») на Краснопресненской наб. Преподавал в МВХПУ и МХИ им. В. И. Сурикова. Лен. пр. (1961), Гос. пр. СССР (1951). Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: Левинская Е. Н., П. Штеллер, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ШТРА́УХ Максим Максимович (1900, М.– 1974, там же), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1974). В 1921–25 работал в 1-м Рабочем т-ре Пролеткульта, сыграл ряд ролей в экспериментальных пост. В. С. Смышляева, С. М. Эйзенштейна: Филипп Ривера («Мексиканец» по Дж. Лондону, 1921), Мамилюков-Проливной, он же – Мамаев («Мудрец» по А. Н. Островскому, 1923), Штумм и Директор завода («Слышишь, Москва», 1923, и «Противогазы», 1924, С. М. Третьякова), где проявилась склонность актёра к сатирич. гротеску, эксцентрике и одноврем. к индивидуализации образа. В 1925–29 работал актёром и ассистентом режиссёра у Эйзенштейна (ф. «Стачка», «Броненосец "Потёмкин"», «Октябрь», «Старое и новое»). В

1929 вернулся на сцену, в Т-р им. Вс. Мейерхольда, где исполнил роли Победоносикова и Присыпкина («Баня» и «Клоп» В. В. Маяковского, обе — 1930). Среди др. ролей: Председатель палаты депутатов («Д. Е.» М. Е. Подгаецкого, 1930), Маржерет («Список благодеяний» Ю. К. Олеши, 1931). Новые драматич. грани таланта Ш. раскрылись на сцене Т-ра Революции (с 1954 Т-р им. Вл. Маяковского): в 1932—50 и 1959—74 актёр и режиссёр т-ра, в 1938—42 худ. рук. В 1950—57 актёр Малого т-ра. Ш.— один из первых исполнителей роли В. И. Ленина в кино («Человек с ружьём», 1937; «Рассказы о Ленине», 1958; «Ленин в Польше», 1966) и в т-ре («Правда» А. Е. Корнейчука, 1937; «Незабываемый 1919-й» Вс. В. Вишневского, 1950, и др.). Ш. поставил спектакли: «Лестница славы» Э. Скриба (1936), «Последние» М. Горького (1937), «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта (1960). Лен. пр. (1959), Гос. пр. СССР (1949, 1951—дважды).

Лит.: Шахов Г., М. М. Штраух, М., 1964.

ШУБНИКОВ Алексей Васильевич (1887, М.— 1970, там же), кристаллограф, акад. АН СССР (1953), Герой Соц. Труда (1967). Окончил Коммерческое уч-ще в М. (1906) и Моск. ун-т (1912). В 1920—34 работал в Свердловске и Ленинграде. С 1934 жил в М., работал в Ломоносовском ин-те геохимии, минералогии и кристаллографии. В 1937 лаборатория ин-та, возглавляемая Ш., реорганизована в Лабораторию кристаллографии АН СССР, к-рая была преобразована (1943) в Ин-т кристаллографии АН СССР (носит имя Ш.; Ленинский просп., д. 59; мем. доска). Глава школы кристаллографов. Тр. по росту кристаллов, их свойствам и симметрии. Жил на ул. Дм. Ульянова, 3. Гос. пр. СССР (1947, 1950). Похоронен на Новодевичьем кладб.

ШУЙСКИЕ, княжеский и боярский род, ветвь нижегородско-суздальских князей (потомков сына Александра Невского — Андрея). До кон. 15 в. были служилыми князьями, в т. ч. в Моск. вел. кн-ве. С нач. 16 в. играли значит. роль в истории Рус. гос-ва. Родоначальник ст. линии князей Ш.— сын кн. Василия Дмитриевича Кирдяпы Юрий. Младшая линия князей Ш. пошла от двоюродного брата Юрия — кн. Василия Семёновича. Один из шести сыновей последнего — Иван Горбатый-Шуйский — служилый князь вел. кн. Василия II, родоначальник фамилии Горбатых-Ш. Сын кн. Бориса Ивановича Горбатого-Шуйского (?—ок. 1539) — кн. Александр (?—1565), военачальник, гос. деятель, участник дворцовой борьбы 1540-х гг., боярин (с 1544), чл. Избранной рады 40—50-х гг. 16 в., фактич. глава рус. армии при взятии Казани в 1552. Отстранён от дел в 1560, казнён вместе с единственным сыном Петром во время введения опричнины (с их смертью пресеклась фамилия Горбатых-Шуйских). Др. ветвь рода Ш. пошла от братьев Василия Юрьевича и Фёдора Юрьевича. Фёдор Юрьевич был служилым князем вел. кн. Ивана III. Его внук Василий Немой (?—1538), боярин (с 1512), участник походов на Смоленск в 1512—14 и воен. действий против Швеции и Ливонского ордена в нач. 16 в. Наместник в М. (1538), чл. Ближней думы, присутствовавшей при составлении завещания вел. кн. Василия III; глава партии Ш. и фактич. правитель Рус. гос-ва в 1538. Мл. брат последнего кн. Иван Васильевич (?—1542), боярин (с 1532), наместник Рязани (с 1512), Пскова (1514—15, 1518—19), Москвы (1540) и др. Один из лидеров партии Ш., фактич. правитель Рус. гос-ва в 1538—40 и 1542. Его внук Иван Петрович (?—1588), чл. Земского собора 1566, участвовал в отражении похода крымского хана в 1572, боярин (с 1574), наместник и воевода в Пскове. В 1584—86 глава антигодуновской дворцовой партии, осенью 1586 подвергся опале, умерщвлён в ссылке. От ст. сына кн. Василия Юрьевича кн. Василия Васильевича Бледного-Шуйского (служилый князь Ивана III в 70—90-х гг. 15 в.) пошла ст. ветвь рода Скопиных-Шуйских. Василий Фёдорович Скопин-Шуйский (?—1595), участник Земского собора 1566, боярин (с 1577), участник Ливонской войны 1558—83 и рус.-швед. войны 1590—93. Его сын Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, боярин, полководец, в 1610 освободил М. от осады отрядов Лжедмитрия II. С его смертью в 1610 пресеклась фамилия Скопиных-Шуйских. Из потомков второго сына кн. Василия Юрьевича кн. Михаила Васильевича наиб. известны: кн. Андрей Михайлович (казнён в 1543), боярин (с 1538), глава партии и пр-ва Ш. в мае 1542. Его внук Василий Иванович, рус. царь в 1606—10. Брат царя Василия Шуйского кн. Дмитрий Иванович (?—1612), боярин (с 1586), чл. Земского собора 1598. С воцарением брата занимал гл. воен. и гос. посты. 24 июня 1610 потерпел поражение в битве под Клушином, осенью 1610 увезён в Польшу. Кн. Иван Иванович (?—1638) увезён в Польшу в 1610 вместе с братом — быв. царём Василием Шуйским и кн. Дмитрием Ивановичем; вернулся в 1620. С его смертью род Ш. в России пресёкся. *О. С.*

ШУКШИН Василий Макарович (1929, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края — 1974, станица Клётская Волгоградской обл.), писатель, кинорежиссёр, актёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Выходец из крест. семьи. В М. с 1954, учился на режиссёрском ф-те ВГИКа, к-рый окончил в 1960. В М. начал печататься, быстро завоевав известность своими рассказами из сел. и гор. быта, где бескорыстный герой-мечтатель противостоит прагматизму окружающего мира («Жена мужа в Париж провожала», «Горе», «Беседы при ясной луне», «Срезал» и др.), а также масштабными социально-историч. полотнами (ром. «Любавины», ф. «Конец Любавиных», кинороман о Степане Разине «Я пришёл дать вам волю»). Поставил на «Мосфильме» ф. по собств. сценариям: «Живёт такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1966), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1973; Лен. пр., 1976, посм.). Сыграл гл. роли в собств. фильмах и фильмах др. режиссёров («У озера», Гос. пр. СССР, 1971). Жил в 1972—74 на ул. Бочкова, 5 (мем. доска). Скоропостижно скончался на съёмках фильма по роману М. А. Шолохова «Они сражались за Родину». Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Горн В. Ф., В. Шукшин. Штрихи к портрету, М., 1993. *Г. Я.*

ШУЛЬЖЕНКО Клавдия Ивановна (1906, Харьков — 1984, М.), эстрадная певица, нар. арт. СССР (1971). Начинала (1923) в Харькове как драматич. актриса, затем как певица работала в Ленинграде. В годы Вел. Отеч. войны участвовала во фронтовых концертах. С 1943 в М., артистка Всерос. гастрольно-концертного объединения (ВГКО), позже Москонцерта. Первая её концертная программа для М. (21 февр. 1943) была исполнена в быв. здании Театра сатиры. Выступала также в Центральном доме работников иск-в, Доме актёра, саду «Эрмитаж», Колонном зале Дома Союзов. С именем Ш. связано становление жанра отеч. эстрадной песни. Теплота и задушевность, искренность и простота исполнения способствовали огромной популярности певицы. Лучшие песни её репертуара — «Синий платочек» Е. Петербургского, «Давай закурим» и «Где же вы теперь, друзья-однополчане» М. Е. Табачникова. На телевидении впервые исполнила песни «Когда-нибудь» Л. А. Лядовой, «Бабушкино танго» Э. С. Колмановского (в программе «Голубой огонёк»). Жила в М. на ул. Усиевича. Похоронена на Новодевичьем кладб.

Соч.: Когда вы спросите меня..., М., 1981.

Лит.: Василинина И. А., К. Шульженко, М., 1979. *О. С. Лебедева.*

ШУМСКИЙ (наст. фам. Чесноков) Сергей Васильевич (1820, М.— 1878, там же), актёр. Участвовал в спектаклях Малого т-ра, ещё учась в Моск. театральном уч-ще. В 1841 зачислен в Малый т-р на роли комич. стариков и водевильных фатов. Развивая опыт своего учителя и старшего друга М. С. Щепкина (жил у него в 1-й пол. 1850-х гг.), Ш. овладел методом внутр. постижения роли при тщательной отработке её внеш. рисунка. Заменил Щепкина в 1850 в «Женитьбе» Н. В. Гоголя, сыграв Кочкарёва. Гоголь находил, что в роли Хлестакова (1851) Ш. был выше предшественников. Поло-

жение Ш. в Малом т-ре укрепил успех в роли графа Любина («Провинциалка» И. С. Тургенева, 1851). Был инициатором постановки «Свадьбы Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1855). Среди его ролей: Жадов («Доходное место» А. Н. Островского, 1863), Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова, 1864), Полоний («Гамлет» У. Шекспира, 1867), Оргон («Тартюф» Мольера, 1867), Франц Моор («Разбойники» Ф. Шиллера, 1868). С исчерпывающей полнотой психологич., социальной и бытовой характеристики Ш. играл в произв. Островского нечистого на руку, неунывающего тщедушного горемыку Аркашку («Лес», 1871) и сжигаемого скупостью хмурого скрягу-тирана Крутицкого («Не было ни гроша, да вдруг алтын», 1872); роль добродушного ворчуна Грознова («Правда – хорошо, а счастье лучше», 1876) Ш. орнаментировал множеством комедийных подробностей.

Среди моск. адресов Ш.– ул. Б. Молчановка, 9 (дом не сохр.), ул. Б. Дмитровка, 4 (дом перестроен). Похоронен на Ваганьковском кладб.

ШУТОВ Степан Фёдорович (1902, дер. Дворец Могилёвской губ.–1963, Киев), дважды Герой Сов. Союза (1944), полк. (1944). В Вел. Отеч. войну ком. танкового полка и гвард. танковой бригады, зам. ком. механизир. корпуса. В 1941 сражался под М. С 1945 в отставке, жил в Минске. Именем Ш. в 1971 названа улица (ул. Степана Шутова) между Кузьминками и Капотней.

ШУХОВ Владимир Григорьевич (1853, Грейворн, ныне в Белгородской обл.,– 1939, М.), инженер, поч. чл. АН СССР (1929), Герой Труда (1932). Окончил МВТУ (1876). С 1880 в М., на з-де Бари (после 1917 «Парострой»). Ш.– автор или соавтор ряда патентов на пром. установки по переработке и использованию нефти (признан изобретателем крекинг-процесса). В области стр-ва и строит. техники разработал висячие сетчатые покрытия и сетчатые своды, своды двоякой кривизны с пролётами до 40 м; перекрыл на большой высоте каркасными металлич. конструкциями с остеклением линии просторных галерей Верхних торг. рядов (1889–94), Петровского пассажа (1903–06) и колоссальный операционный зал Гл. почтамта. Применил лёгкие металлич. большепролётные арочные перекрытия при стр-ве Гор. конно-железнодорожного парка (1908; ныне Миусский трамвайный парк, Лесная ул., 20) и дебаркадера Киевского вокзала (1912–17). Разрабатывал металлич. каркас здания «Мюр и Мерелиз» (1906–08). Под рук. Ш. спроектированы оригинальные башенные сетчатые гиперболоидные конструкции (радиобашня на Шаболовке, т. н. Шуховская башня). Руководил стр-вом вращающейся сцены МХАТа. Участвовал в осуществлении проектов в духе *конструктивизма*, в т. ч. Бахметьевского автомобильного парка (1926–28), гаража для грузовых машин (1926–29; оба совм. с К. А. Мельниковым). Пр. им. В. И. Ленина (1929). Похоронен на Новодевичьем кладб. Мем. доски – на здании основанного Ш. Центр. НИИ «Проектстальконструкция» (Новые Черёмушки, квартал 28, корп. 2) и на доме, где жил Ш. (ул. Орджоникидзе, 5). Именем Ш. в 1963 названа улица в р-не Шаболовки (быв. Сиротский пер.).

Шуховская башня.

ШУХОВСКАЯ БАШНЯ, опора для размещения антенн радиостанции на ул. Шаболовке. Сооружена в 1919–22 по проекту и под рук. В. Г. Шухова. По форме – однополостный гиперболоид вращения. Изящная, ажурная стальная конструкция сочетает в себе прочность с лёгкостью и простотой её сооружения: в башне нет криволинейных элементов; возводилась она без лесов, путём телескопич. подъёма секций. Первоначально Шухов предложил проект башни выс. 350 м, состоящей из 9 секций; её расчётная масса составляла всего лишь 2200 т (башня Эйфеля в Париже при выс. 305 м весит 8000 т). Однако в связи с острой нехваткой стали в стране было решено строить 6-секционную башню выс. 148 м. С установкой двух траверз и флагштока высота Ш. б. достигла 160 м. С 1938 Ш. б. используется для трансляции телепередач.

«ЩЁЛКОВСКАЯ», станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта в 1963. Арх. И. Г. Таранов, Н. А. Быкова. Сооружена по типовой схеме, без наземных вестибюлей, с выходами по подземным переходам к Щёлковскому ш., на 9-ю Парковую и Уральскую улицы. В станционном зале в облицовке колонн и стен использованы зеленоватый мрамор и белая керамич. плитка. Пол выложен серым гранитом.

ЩЁЛКОВСКОЕ ШОССЕ́ (до 1960 Стромынское ш.), между Б. Черкизовской ул. и МКАД, на В. Москвы. Названо по подмосковному г. Щёлково. Возникло в 14 в. как дорога в с. Стромынь (отсюда прежнее назв.). В кон. 19 — нач. 20 вв. дорога была шоссирована. Массовое жил. стр-во началось со 2-й пол. 1950-х гг. В р-не Щ. ш.: Сев. Измайлово, Колошино, Черницыно, Гольяново. Ст. метро «Щёлковская». Рядом со ст. метро (д. 72/2) — автовокзал.

ЩЕПКИН Михаил Семёнович (1788, с. Красное Обоянского уезда Курской губ.— 1863, Ялта), актёр. Род. в семье крепостного. Играл в спектаклях крепостных и любительских т-ров. С 1805 на проф. сцене. В 1822 на деньги, собранные по подписке среди зрителей, был выкуплен из крепостной зависимости. Приглашение в М. (1822; зачислен в труппу Моск. т-ра в 1823, с 1824 Малый т-р) было переломным событием в жизни Щ. и в судьбе моск. драматич. театра. Формированию Щ. как актёра способствовали тесные дружеские связи с А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. А. Некрасовым, Т. Н. Грановским, И. С. Тургеневым и др. В 1830-х гг., играя в «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1831), «Ревизоре» Н. В. Гоголя (1836), сочетал живую правду сценич. переживания со строгостью мастерства. Среди лучших ролей Щ. также: Муромский («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, 1855), Кузовкин («Нахлебник», 1862) и Мошкин («Холостяк», 1850, обе пьесы Тургенева). Традиции Щ. имели решающее значение для развития иск-ва Малого т-ра, за к-рым закрепилось наименование «Дом Щепкина». Похоронен на Пятницком кладб. Именем Щ. названа улица (быв. 3-я Мещанская). Его имя присвоено Театр. уч-щу при Малом т-ре. На домах, где жил Щ. (Б. Спасский пер., 16, во дворе, и ул. Щепкина, 47),— мем. доски. В 1980 во дворе ЦДРИ установлен бюст Щ.

Лит.: Эфрос Н. Е., М. С. Щепкин, П., 1920; Дерман А. Б., Московского Малого театра актер Щепкин, М., 1951; Земенков Б. С., М. С. Щепкин в Москве, М., 1966.

ЩЕ́ПОЧКИНОЙ ДОМ (Спасопесковский пер., 6), один из наиб. камерных моск. особняков в стиле *ампир*. Выстроен в 1820 на кам. фундаменте сгоревшего в 1812 здания. Деревянный 1-этажный дом с антресолями выходит на красную линию торцевой частью в 5 окон. Характерно её пластич. украшение четырьмя стройными ионич. полуколоннами, соединёнными арками и увенчанными фронтоном; в образовавшихся люнетах арок над окнами помещены крупные лепные медальоны, что делает всю композицию особенно на-

рядной и законченной. К дому примыкают уникальные белокам. ворота, по своим пропорциям и барочному декору относящиеся, вероятно, к сер. 18 в.

ЩЕРБАКО́В Александр Сергеевич (1901, Руза, ныне Моск. обл.,– 1945, М.), политич. и гос. деятель. Род. в семье рабочего. В 1917 вступил в Кр. Гвардию. В 1918–22 на комсомольской работе. В 1921–24 учился в Комуниверситете им. Я. М. Свердлова. В 1924–30 на парт. работе в Нижегородской губ. В 1930–32 учился в Ин-те красной профессуры. В 1932–34 на работе в аппарате ЦК ВКП(б). В 1934 был избран секретарём Союза сов. писателей. В 1936–38 секр. ряда обкомов партии (Ленинград, Иркутск, Сталино). В 1938–45 1-й секр. МК и МГК ВКП(б). С 1939 чл., с 1941 секр. ЦК ВКП(б), канд. в чл. Политбюро ЦК ВКП(б). Был чл. Воен. совета МВО и Моск. зоны обороны. С 1942 нач. Гл. политич. управления Сов. Армии, одноврем. зам. наркома обороны СССР, а также нач. Совинформбюро. Урна с прахом в Кремлёвской стене. Имя Щ. в 1966–90 носила станция метро («Алексеевская»). На доме, где в 1936–45 жил Щ. (ул. Грановского, ныне Романов пер., 3),– мем. доска.

ЩЕРБА́ТОВ Александр Алексеевич (1829, М.– 1902, там же), князь, моск. гор. голова, почётный гражданин М. (1866). Сын А. Г. Щербатова. Род. в доме Д. П. Голохвастова (Тверской бул., 13). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1845). Служил в кирасирском полку. Во время Крымской войны 1854–56 адъютант кн. М. Д. Горчакова, в 1855 адъютант главнокоманд. действующей армией ген.-фельдмаршала И. Ф. Паскевича-Эриванского. После отставки с 1858 жил в М. (угол Б. Никитской ул. и Скарятинского пер., 50/5).

На посту гор. головы (с 1863) Щ. много внимания уделял гор. бюджету; ему удалось установить равновесие между муниципальными доходами и расходами. При Щ. был принят строгий единообразный порядок составления гор. смет и отчётов. В 1867 установлена предметная классификация сметных статей, сохранявшаяся до введения в М. в 1872 Городового положения 1870. С 1868 Дума печатала ежегодные отчёты. Под рук. Щ. проводились работы по сооружению гор. боен, устройству дополнит. водопровода из Ходынских ключей, сооружению артезианского колодца. С одной из частных компаний заключён на 30 лет контракт на освещение части гор. улиц газом. В 1866 в связи с эпидемией тифа открыта 2-я гор. б-ца (позднее переим. в Щербатовскую). В 1867 на средства города открыты 5 гор. нач. уч-щ для девочек. Из муниципальных средств отпускались пособия жен. гимназиям, стипендии в жен. и муж. гимназиях и Моск. ун-те. В 1869 Щ. оставил пост гор. головы. Участвовал в работе Думы, образованной по Городовому положению 1870, состоял гласным до 1883. Содействовал сооружению (на средства, пожертвованные П. Г. фон Дервизом) первой гор. дет. б-цы (Св. Владимира); до конца жизни был её попечителем. Вместе с владельцем Т-ва Трёхгорной мануфактуры С. И. Прохоровым основал во 2-м участке Пресненской части М. приют и богадельню для бедных. С 1894 пред. Пресненского попечительства о бедных 1-го участка. Уделял много внимания обеспечению жильём малоимущих слоёв населения М. Похоронен в Донском мон. В память о Щ. по решению Гор. думы в р-не Пресни построен дом дешёвых квартир имени кн. Щербатова. *О. В. Кузовлева.*

ЩЕРБА́ТОВ Алексей Григорьевич (1777, М.– 1848, там же), князь, генерал от инфантерии (1823), ген.-адъютант, чл. Гос. совета (с 1839). Из старинного княжеского рода. Получил домашнее образование. По традиции в 4-летнем возрасте записан в лейб-гвардии Измайловский полк, в 1790 переведён в лейб-гвардии Семёновский полк. Участник Отеч. войны 1812 и загран. походов рус. армии 1813–14. В 1817–23 совершил длит. путешествие по Зап. Европе. После возвращения в Россию – на разл. командных должностях. С июня 1843 исправляющий должность (в связи с отъездом за границу для лечения Д. В. Голицына), с апр. 1844 моск. воен. ген.-губернатор. Щ. был пред. Комиссии для построения храма Христа Спасителя, попечителем Моск. практич. академии. На основании поданного Щ. на высочайшее имя прошения был издан указ, запрещавший хозяевам фабрик назначать в ночную смену малолетних рабочих (12 лет и моложе). По предложению Щ. в 1846 была учреждена Комиссия осмотра береговых земель и устроенных на них фабрик. Для обеспечения деятельности комиссии Щ. подготовил инструкцию, предписывавшую сделать описание всех пром. заведений, расположенных по берегам рек Москвы и Яузы, и изыскание мер для предотвращения загрязнения воды. При Щ. продолжалась реализация архит.-градостроит. плана 1830-х гг., составленного при Голицыне. В 1843–44 рассматривался вопрос о возможности устройства парка в Оленьей и Сокольничьей рощах. Щ. составлен проект о взимании в пользу города ден. сборов с обывателей за прокладку дорог вдоль принадлежавших им владений (реализован А. А. Закревским). В 1846 Щ. представил имп. Николаю I записку «относительно предстоящего в 1847 семисотлетия Москвы» (празднование проходило 1 янв. 1847). В 1848 вышел в отставку. Жил в доме д. стат. сов. Д. П. Голохвастова (Тверской бул., 13), в доме тестя – ген. С. С. Апраксина (ул. Знаменка, 19). В 1831 дом на Знаменке перешёл в ведение казны и был перестроен для Сиротского ин-та, куда принимались дети военных, погибших во время эпидемии холеры 1830. Похоронен в Донском мон. *О. В. Кузовлева.*

ЩЕРБА́ТОВ Сергей Александрович (1875, имение Нара Моск. губ.– 1962, Нью-Йорк), князь, художник, меценат, коллекционер. Сын моск. гор. головы кн. А. А. Щербатова. Окончил Моск. ун-т (1898). В 1890-х гг. учился в художеств. школе Л. О. Пастернака в М., в 1898–1901 – в Мюнхене. Участник выставки «Мир иск-ва» 1899. В 1901–03 организовал в Петербурге постоянно действующий салон «Совр. иск-во». Входил в Об-во друзей Румянцевского музея и в финанс. совет МУЖВЗ. С 1903 постоянно жил в М. Наследовал крупное фамильное художеств. собрание (картины, графика, предметы декор.-прикладного иск-ва и др.). С 1901 собирал полотна совр. рус. художников; в его коллекции находились 15 произв. М. А. Врубеля (в т. ч. «Демон поверженный», «Жемчужина»), Ф. А. Малявина, А. Н. Бенуа («Поцелуй»), К. А. Сомова и др. В коллекции икон, к-рые Щ. собирал с 1909, находились иконы новгородской школы 16 в. («Сошествие во Ад» и «Знамение») и др. В 1911–13 построил особняк на Новинском бул. (д. 11), где разместил своё собрание, задумав создать и подарить М. «Гор. музей частных собраний» (неск. комнат были предназначены для размещения частных моск. коллекций). В 1911–15 входил в совет Третьяковской гал. В 1914–17 выполнил эскизы 5 настенных панно и плафона потолка для строившегося в М. Казанского вокзала. В 1917–18 входил в Совет по делам искусств и в Союз деятелей музеев и частных хранилищ в М. В 1918 эмигрировал во Францию, затем в США. Панорама художеств. жизни М. первых десятилетий 20 в. нашла отражение в мемуарах Щ. («Художник в ушедшей России», Нью-Йорк, 1955). *Н. М. Полунина.*

ЩЕРБА́ТОВА ДОХО́ДНЫЙ ДОМ (Новинский бул., 11). Выстроен для кн. С. А. Щербатова в 1911–13 в стиле *неоклассицизма* А. И. Таманяном, при участии скульп. А. А. Кудинова, В. В. Кузнецова, худ. И. И. Нивинского; представляет собой оригинальную попытку соединить собственно доходный дом и особняк владельца. Здание с парадным двором, в глубине к-рого располагается гл. корпус, и флигелями, выходящими на линию улицы, повторяет в укрупнённом масштабе композицию типичной моск. гор. усадьбы в стиле *ампир.* Фасады флигелей монументально и строго оформлены четырьмя пилястрами большого ордера с антаблементом, выше к-рого помещено полукруглое окно. В главном 5-этажном корпусе верх. ярус занимает особняк владельца, на-

Доходный дом С. А. Щербатова.

ружная декор. отделка к-рого выделяется богатой пластикой и изяществом: колоннада коринфского ордера, выступающие по её сторонам портики и скруглённые углы подчёркивают относительную архит. самостоятельность этой части здания, придавая одновремен. выразительность всему решению гл. фасада. *М. В. Нащокина.*

ЩЕРБАТОВСКАЯ БОЛЬНИЦА (2-я Градская больница имени князя А. А. Щербатова). Открыта в 1866 как Врем. б-ца для тифозных больных (с 1878 2-я Градская). В 1902 названа Щербатовской в честь гор. головы. Ныне входит в комплекс 1-й гор. клинич. б-цы.

ЩУКИН Борис Васильевич (1894, М.– 1939, там же), актёр, нар. арт. СССР (1936). Окончил МВТУ (1916). С 1920 в 3-й Студии МХАТ (с 1926 Т-р им. Евг. Вахтангова). Уже в первых ролях, сыгранных в спектаклях Вахтангова,– Жигалов («Свадьба» А. П. Чехова, 1920), Кюре («Чудо Св. Антония» М. Метерлинка, 1921), Тарталья («Принцесса Турандот» К. Гоцци, 1922) – проявились яркая комедийность, близость иск-ва Щ. к импровизац. манере, буффонаде. Последующие работы Щ. утвердили за ним это амплуа: Барабошев («Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, 1923), Степан («Женитьба» Н. В. Гоголя, 1924), Лев Гурыч Синичкин в одноим. водевиле Д. Т. Ленского (1924). Роль солдата Павла Суслова («Виринея» Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина, 1925) открыла галерею драматич. образов Щ., характеризующихся строгой, реалистич. манерой исполнения. Обе стороны актёрского иск-ва Щ. слились в образе Егора Булычова («Егор Булычов и другие» М. Горького, 1932). Исполнил роль В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьём» Н. Д. Погодина (1937), в ф. «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939). Щ. участвовал в постановках спектаклей «Темп» Погодина (1930), «Гамлет» (1932, режиссёр-педагог, играл также Полония) и «Мера за меру» У. Шекспира (1939) и др. Гос. пр. СССР (1941, посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. Его имя присвоено Театральному уч-щу при Т-ре им. Евг. Вахтангова. На доме, где в 1928–39 жил Щ. (Б. Левшинский пер., в 1939–93 ул. Щукина, 8а),– мем. доска.

Лит.: Б. В. Щукин. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1965.

ЩУКИН Дмитрий Иванович (1855, М.– 1932, там же), коллекционер. Из купеч. старообрядч. семьи. Брат П. И. *Щукина* и С. И. *Щукина*. Окончил Высш. коммерч. уч-ще в Дрездене (1876), приобретал практич. опыт в фабричном деле и торговле в Риге. В 1882, вернувшись в М., отошёл от семейного дела и занялся коллекционированием. Составил художеств. собрание, куда входили живопись, рисунки, графика, миниатюры, скульптура, изделия из золота и серебра, эмали, табакерки, фарфор, старинная резная мебель. В основе коллекции были произведения 14–18 вв. итал., немецкой, англ. школ. Лучше всего было представлено франц. и нидерл. иск-во. Франц. часть коллекции включала 146 произведений, в т. ч. полотна Ф. Буше, А. Ватто, Н. Ланкре, Ж. Фрагонара, нидерл. часть – ок. 60 картин, в т. ч. Х. де Блеса, А. де Войса, Я. ван Гойена, В. Калфа, Я. ван Рейсдала, Д. Тенирса Младшего. Исключит. ценность представлял «Урок музыки» Г. Терборха. В собрание скульптуры входило ок. 50 бронзовых статуэток 16–19 вв. (Ф. Жирардона, Ж. Б. Карпо, А. Куазевокса, Э. Фальконе). С 1902 коллекция Щ. размещалась в 20 комнатах его особняка в Староконюшенном пер., 35. В 1913 Щ. составил завещание, по к-рому его собрание должно было поступить в Румянцевский музей. В 1918 оно национализировано, на его основе открыт «Первый музей старой зап. живописи» (Щ. оставался в нём хранителем), в 1922 собрание перемещено во «Второй музей нового зап. иск-ва», в 1924 в Музей изящных искусств. Щ. в 1924–32 состоял заведующим итал. подотделом Музея изящных искусств.

Лит.: Прахов Н., Художественное собрание Д. И. Щукина в Москве, «Художественные сокровища России», 1905, № 6–12; Блох В. С., Нидерландские мастера в московских собраниях, «Среди коллекционеров», 1921, № 8–11; Яковлев В. Н., Художники, реставраторы, антиквары, М., 1966.

Н. М. Полунина.

ЩУКИН Пётр Иванович (1853, М.– 1912, там же), предприниматель, коллекционер. Из старинной купеч. старообрядч. семьи. Брат Д. И. *Щукина* и С. И. *Щукина*. Получил домашнее образование, учился в нем. пансионе Гирста в Петербурге, в 1872–78 за границей изучал практич. опыт в области ткацкого произ-ва и торговли. Совладелец учреждённого в 1878 Торг. дома «И. В. Щукин с сыновьями».

Щ. составил крупную коллекцию рус., вост. и зап.-европ. древностей. Большинство покупок совершал в антикварных лавках М., Ростова Великого, Рыбинска, Суздаля, Ярославля, на ярмарках. В М. тесно общался с собирателями офортов (Н. С. Мосоловым) и гравюр (С. С. Шайкевичем, В. С. Абакумовым), автографов и редких книг (В. К. Вульфертом), гравированных портретов и книжных редкостей (И. М. Востроглазовым), франц. иллюстриров. изданий 18–19 вв. (Н. Г. Егоровым). Коллекция Щ. отразила историю России 17–19 вв., жизнь и быт осн. сословий страны. Среди рус. древностей бытовая и церк. утварь, оружие, ткани, ковры, шпалеры, шитьё, образцы рус. нар. иск-ва. Выделялись серебр. жалованные ковши. Первым Щ. приобрёл ковш, пожалованный имп. Елизаветой Петровной атаману Яицкого войска Ф. А. Бородину в 1761; самым старым в коллекции был ковш, пожалованный царями Иваном V и Петром I голове ярославского кружечного двора С. И. Кучумову в 1685. В собрании Щ. находились изукрашенные серебр. стаканы (в т. ч. гравированные мастером 17 в. В. Андреевым), кубки, чарки, братины и др. Были представлены также иконы на досках, иконы, вышитые золотом, украшенные серебром, финифтью, сканью, жемчугом, драгоценными камнями, 2 пелены кон. 15 в. Щ. располагал коллекцией личных архивов (ок. 46), в т. ч. Воронцовых, Шаховских, Демидовых, ген. А. П. Ермолова, ген.-губернатора юго-зап. губерний Д. Г. Бибикова, моск. ген.-губернатора А. А. Закревского, др. гос. деятелей, декабристов Д. И. Завалишина, С. И. Кривцова, М. М. Муравьёва-Апостола, П. А. Муханова, представителей знати и купечества, науки и культуры. К числу ценнейших памятников коллекции относилось рукописное собрание, включавшее Евангелия (наиб. древнее – 13 в.), сказания, уставные и жалованные грамоты, список «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, записки А. О. Смирновой-Россет, письма И. С. Тургенева, ген. М. Д. Скобелева, обширный комплекс, относящийся к Отеч. войне 1812.

Вост. часть коллекции Щ. состояла из произв. иск-ва Японии (мелкая пластика, предметы быта), Турции (ковры, оружие), Индии (ювелирные изделия), Персии (старинные рукописи).

Небольшой раздел изобразит. иск-ва включал полотна Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, портреты А. Д. Меншикова, Г. А. Потёмкина, А. В. Суворова, М. И. Кутузова, казачьего атамана М. И. Платова; литографии, ми-

ниатюры, рисунки, старинные инд. и перс. акварели. Выделялись полотна франц. импрессионистов Э. Дега, М. Дени, К. Моне (в т.ч. «Летний день»), О. Ренуара («Обнажённая»), А. Сислея.

Специально для размещения коллекции в 1891–93 Щ. выстроил здание (М. Грузинская, 15; арх. Б. В. Фрейденберг, худ. О. А. Леве), выдержанное в подражание др.-рус. архитектуре (ныне здание Гос. биологич. музея им. К. А. Тимирязева), в 1898 – другое, в том же стиле (арх. А. Эрихсон), в 1905 – музейное хранилище (арх. Ф. Н. Кольбе). В 1895 музей Щ. был открыт для посетителей. Щ. подготовил и издал ок. 50 публикаций, посвящённых описанию своей коллекции. Среди них: «Краткое описание Щукинского музея в М.» (М., 1895), «Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина» (ч. 1–2, М., 1895–96, совм. с Е. Фёдоровой), «Сб-к старинных бумаг, хранящихся в Музее П. И. Щукина» (ч. 1–10, М., 1896–1902), «Опись старинных слав. и рус. рукописей собрания П. И. Щукина» (в. 1–2, М., 1896–97, совм. с А. Яцимирским), «Бумаги, относящиеся до Отеч. войны 1812 года» (ч. 1–10, М., 1897–1908), «Рус. портреты собрания П. И. Щукина в М.» (в. 1–4, М., 1900–03), «Краткое описание нового владения Рос. Историч. Музея в г. Москве, составленное П. Щукиным» (М., 1906), «Персидские вещи Щукинского собрания» (М., 1907), «Щукинский сборник» (в. 1–10, М., 1902–12). Оставил «Воспоминания» (ч. 1–5, М., 1911–12). В 1905 Щ. передал в дар Историч. музею свой музей вместе с гор. усадьбой, оставаясь в нём хранителем и попечителем. За это он получил чин д. стат. советника по Мин-ву нар. просвещения. В 1912, после смерти Щ., его музей был закрыт, к 1917 экспонаты перевезены в здание Историч. музея на Красной пл.

Похоронен на кладб. Покровского мон. в М.

Лит.: Трутовский В., Музей П. И. Щукина в Москве, «Художественные сокровища России», 1902, № 6; Македонская Е. И., Коллекция П. И. Щукина, «Вопросы истории», 1978, № 10; Корнеева Н. И., Щукинская коллекция, в кн.: Сокровищница книги. Юбилейный сборник научных трудов. Гос. публичная историческая библиотека РСФСР, ч. 1, М., 1987; Думова Н. Г., Московские меценаты, М., 1992, с. 12–20; Самсонова О. И., Материалы по истории культуры России XVIII – нач. XX вв. из коллекции П. И. Щукина, в сб.: Письменные источники в собрании ГИМ. Материалы по истории культуры и науки в России, М., 1993; Горбушина Н. В., П. И. Щукин и его документальная коллекция, там же.

Н. М. Полунина, А. И. Фролов.

ЩУКИН Сергей Иванович (1854, М. – 1936, Париж), предприниматель, коллекционер живописи. Из купеч. старообрядч. семьи. Потомств. поч. гражданин. Брат Д. И. *Щукина* и П. И. *Щукина*. Получил нач. домашнее образование, затем ср. образование в Саксонии. Окончил Высш. коммерч. школу в г. Гера (Бавария). С 1878 участвовал в делах семейного предприятия – Торг. дома «И. В. Щукин с сыновьями» (одной из крупнейших в России оптовых мануфактурных фирм), с 1890 возглавил его. Состоял также чл. правления т-ва «Циндель Эмиль», чл. совета Моск. учётного банка, пред. совета Моск. купеч. об-ва взаимного кредита, чл. правления страхового об-ва «Якорь». Избирался чл. правления Моск. купеч. управы, товарищем старшины моск. купечества. В 1882 его отец И. В. Щукин купил дворец кн. Трубецких в Б. Знаменском пер., 8. С 1889 в нём поселился Щ. с семьёй. В особняке устраивались роскошные приёмы и домашние концерты, бывали представители знати, торг.-пром. элиты, творч. интеллигенции – К. С. Станиславский, Ф. И. Шаляпин, С. В. Рахманинов, С. П. Дягилев и др.

С 1895 Щ. стал собирать коллекцию картин, купив неск. пейзажей норв. художника Ф. Таулова. Увлёкся новой зап. живописью. Среди первых приобретений Щ. были картины Дж. Уистлера, Пюви де Шаванна, П. Синьяка, П. Сезанна. В 1896 его родственник Ф. В. Боткин, постоянно живший во Франции, познакомил Щ. с творчеством импрессионистов. В 1897 он приобрёл первую в России картину К. Моне «Сирень», затем ещё 12 полотен этого мастера, в т.ч. «Полдень», «Вечер», «Стога», «Чайки» и знаменитый «Завтрак на траве». Купил также 16 картин П. Гогена («Автопортрет», «Сбор плодов», «Женщины на берегу моря» и др.). В 1905 Щ. на Парижской выставке впервые познакомился с работами А. Матисса, в 1906 побывал в его мастерской. В 1909–10 художник по заказу Щ. выполнил два декоративных панно для лестницы моск. особняка Щ. – «Танец» и «Музыка». В 1911 Матисс по приглашению Щ. гостил у него в М. К 1914 в коллекции Щ. насчитывалось 37 картин Матисса, не считая панно «Танец» и «Музыка». Совершил поездку в Египет, откуда привёз купленные в Каирском музее произведения африканской скульптуры, к-рые также вошли в состав его коллекции. В 1908 во время очередного пребывания Щ. в Париже Матисс познакомил его с молодым П. Пикассо; Щ. приобрёл 2 его картины. В 1908–14 Пикассо существовал гл. обр. на средства Щ., к-рый приобрёл св. 50 его работ. Вместе с произведениями Матисса они составили гл. ценность коллекции. Щ. познакомил москвичей также с картинами А. Руссо (76 в собрании Щ.).

К 1908 в собрании Щ. насчитывалось 80 картин. С 1909 каждое воскресенье особняк в Б. Знаменском пер. был открыт для посетителей: Щ. сам знакомил их с произведениями нового зап. иск-ва. В 1912 к ним добавились полотна импрессионистов из собрания брата – П. И. Щукина. К 1914 в коллекции находилось 256 произведений, в т. ч. М. де Вламинка, Гогена, В. ван Гога, Э. Дега, А. Дерена, А. Марке, К. Писарро, Сезанна, О. Родена, Руссо, Синьяка, А. Сислея, А. де Тулуз-Лотрека.

В 1918 галерея Щ. национализирована (Щ. первонач. оставался в ней хранителем и экскурсоводом, в авг. 1918 эмигрировал), в 1919 на её основе открыт «Первый музей новой зап. живописи». В 1929 щукинская коллекция объединена с собранием И. А. Морозова («Второй музей новой зап. живописи») и перевезена на Пречистенку. В 1948 после ликвидации Музея новой зап. живописи картины из быв. щукинской коллекции поступили в Эрмитаж и Гос. музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина.

Лит.: Каталог картин собрания С. И. Щукина, М., 1913; Перцов П. П., Щукинское собрание французской живописи. Музей новой западной живописи, М., 1921; Аксиненко М. Б., История Государственного музея нового западного искусства, в кн.: Музей-3. Художественные собрания СССР, М., 1982; Думова Н. Г., Московские меценаты, М., 1992; Демская А. А., Семёнова Н. Ю., У Щукина, на Знаменке..., М., 1993.

Н. М. Полунина.

ЩУКИНО, местность на С.-З. Москвы, на левом берегу р. Москвы. На С. примыкает к линии Рижского направления Моск. ж. д., на В. соседствует с Октябрьским полем, на Ю. – с Хорошёво-Мневниками. Назв. – от быв. деревни, известной с 15 в. В кон. 15 в. принадлежало кн. Патрикеевым, затем нек-рое время – матери царя Михаила Фёдоровича. В 1930-х гг. в ходе стр-ва канала имени М. в р-не Щ. сооружены 2 самых больших на канале шлюза (№ 7 и № 8; арх. В. Ф. Кринский). С кон. 1940-х гг. терр. Щ. в составе М. Р-н массовой застройки; сохраняются значит. зелёные массивы. Назв. сохранилось в наименовании Щукинской и Новощукинской улиц и 3-го Щукинского пр. Ст. метро «Щукинская».

Лит.: Зайцев М. С., Козырев И. И., Щукино, в кн.: Северо-Западный округ Москвы, М., 1997.

«ЩУКИНСКАЯ», станция метро Таганско-Краснопресненской линии. Открыта в 1975. Арх. Н. А. Алёшина, Н. К. Самойлов, М. Н. Алексеев. Выходы со станции по подземным переходам на Новощукинскую ул., вблизи ул. Маршала Василевского. В отделке станционного зала использованы розовый мрамор, анодированный под бронзу алюминий.

ЩУКИНСКИЙ ЛЕСОПАРК, на С.-З. Москвы, между улицами Щукинской, Академика Курчатова и Маршала Василевского; памятник природы. Пл. 22 га. От бывшего здесь ранее соснового бора осталось немало полуторавековых мощных деревьев. Совр. насаждения представлены культурами берёзы, лиственницы, липы, вяза, клёна и др.; в подросте преобладает клён. Травяной покров развит слабо. Кое-где сохранились па-

поротники, осока волосистая, живучка ползучая, сныть; уцелели единичные экземпляры ландыша майского и ортилии однобокой. Животный мир представлен в осн. птицами. Щ. л. имеет регулярную планировку с аллеями и прогулочными дорожками, площадками отдыха. Популярное место отдыха жителей близлежащих кварталов. Ст. метро «Щукинская».

ЩУ́КИНСКИЙ ПОЛУО́СТРОВ, памятник природы (1991) на З. Москвы, между руслом р. Москвы, её Серебряноборской излучиной и Строгинским затоном. Образовался в результате использования Строгинской поймы р. Москвы в качестве карьера для добычи песка и последующего его затопления. Соединяется с терр. города (Строгино) узким перешейком. Глубоко вдающийся в Щ. п. залив Чистый разделяет его на сев. и юж. участки.

Одна из уникальных по природным характеристикам терр. в М. Здесь имеются осоковые, рогозовые и тростниковые болота, участки пойменных и суходольных лугов, высокоствольных пойменных ивняков, березняков, а также сосняков; интересны всхолмлённые, напоминающие песчаные дюны участки с разрежённым травяным покровом и отдельно стоящими раскидистыми соснами. Примечательно, что на Щ. п. встречается самосев сосны и ели – явление для моск. лесопарков весьма редкое. Флора Щ. п. насчитывает более 300 видов и отличается большим числом особо охраняемых в М. и Моск. обл. видов растений (орхидеи – тайник овальный, мякотница однолистная, пальчатокоренники мясо-красный и Фукса; ландыш майский, купальница европейская, горец змеиный, ирис жёлтый). Встречаются характерные для остепнённых лугов тимофеевка степная, земляника зелёная, астрагалы датский и солодколистный, язвенник многолистный, синеголовник плосколистный, порезник горный, клевер горный, уязвимые декор. растения (гвоздика Фишера, горицвет кукушкин, незабудка болотная, нивяник, колокольчики скученный и рапунцелевидный). Щ. п. оказался своего рода резерватом для лишайников (обнаружено 39 видов). Кроме обычных для природных терр. М. землероек и мышевидных грызунов на Щ. п. обитают ёж, заяц-русак, горностай, гнездятся береговая ласточка, камышевки (барсучок и болотная), камышовая овсянка, соловей, чечевица, жёлтая трясогузка, а также ястреб-тетеревятник. Только здесь в пределах М. выводит своё потомство канюк. Во время пролётов останавливаются разл. виды водоплавающих и околоводных птиц.

Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.

В. А. Щуко.

ЩУКО́ Владимир Алексеевич (1878, Тамбов – 1939, М.), архитектор, живописец, сценограф, скульптор. Обучался в мастерской Л. Н. Бенуа (1896–1904) на архит. отделении петерб. АХ, где занимался также изобразит. иск-вом и исследованием памятников др.-рус. архитектуры. В петерб. работах Щ. 1907–11 сказалось влияние стиля *модерн* и художеств. установок объединения «Мир иск-ва». В 1923 построил в М. здание иностр. отдела на ВСХВ (совм. с В. Г. Гельфрейхом, своим постоянным соавтором, и Г. Н. Голубевым). В 1928 победил в конкурсе на здание Б-ки им. В. И. Ленина, предложив мощный, градостроительно значимый комплекс в центре М., напротив Кремля; в декор. отделке здания по рисункам Щ. выполнены скульптуры верх. ряда. В 1932 Щ. и Гельфрейх были привлечены к проектированию *Дворца Советов* (совм. с Б. М. Иофаном). Щ. участвовал в разработке проекта реконструкции центра М. (1935–36), возведении Большого Каменного моста через р. Москву (окончено в 1937), гл. павильона ВСХВ, в к-ром использован принцип контраста между осн. объёмом и отдельно стоящей башней. В последние годы жизни разработал проект ст. метро «Электрозаводская». Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Толстая И. А., В. Щуко, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988.

ЩУРО́ВСКИЙ Григорий Ефимович (1803, М.– 1884, там же), натуралист, основатель моск. геологич. школы, популяризатор науки, действит. статский советник. Фамилию Щ., производную от фамилии моск. купца Щурова, пожертвовавшего деньги на его воспитание (наст. фамилия родителей неизвестна), получил в Воспитательном доме. В 1822 за счёт Опекунского совета принят на мед. ф-т Моск. ун-та, к-рый окончил в 1826. На формирование личности Щ. большое влияние оказали лекции и личность проф. М. Г. Павлова, а также общение с ботаником М. А. Максимовичем. С 1832 Щ. читал в ун-те лекции по минералогии, ботанике и зоологии. В 1834 издана 1-я ч. его учебника по сравнительной анатомии – «Органология животных», в к-рой он развивал эволюц. идеи франц. зоолога Ж. Сент-Клера (после начавшихся во Франции нападок на него Щ. изъял из магазинов все экземпляры своей книги и сжёг их). С 1835 Щ.– проф. вновь созданной кафедры геологии и минералогии; организовал первый в ун-те курс геологии, геологич. и минералогич. кабинеты, учебные (а затем и просветительские) геологич. экскурсии в окрестностях М. Совершил длит. путешествия на Урал (1840) и Алтай (1844), науч. результаты к-рых описал в обширных монографиях. Другой известный труд Щ.– сводка по истории геологии Моск. басс. (т. 1–2). Популяризацию естеств. наук Щ. рассматривал как долг учёного перед народом и «способ действовать на мышление целого современного общества». Его статьи и речи печатались как в науч., так и в лит. журналах (напр., в «Русском вестнике» за 1869 опубликована ст. «Артезианский колодец в Москве» – живой очерк о строении Моск. котловины). В 1863 Щ. принял активное участие в создании Об-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии, президентом к-рого он состоял до конца жизни. В 1872 об-во, гл. обр. благодаря энергии А. П. Богданова и Щ., организовало в М. Политехнич. выставку, положившую начало Политехнич. музею. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: История геологии Московского бассейна, «Известия общества любителей естествознания», 1866–67, т. 1, в. 1–2.

Лит.: Райков Б. Е., Григорий Ефимович Щуровский. Ученый, натуралист, просветитель (1803–1884), М.– Л., 1965.

А. В. Щусев.

ЩУСЕВ Алексей Викторович (1873, Кишинёв – 1949, М.), архитектор, теоретик и историк архитектуры, педагог, реставратор, засл. арх. СССР (1930), акад. АН СССР (1943). Учился в петерб. АХ (1891–97) у Л. Н. Бенуа и И. Е. Репина. С 1910 акад. архитектуры. С 1913 в М. Преподавал в Строгановском художеств.-пром. уч-ще (1913–18), Вхутемасе (1918–24), МАРХИ (1948). В 1919–29 пред. Моск. архит. об-ва, в 1926–29 дир. Третьяковской гал., в 1932–37 гл. арх. 2-й Архит.-проектной мастерской Моссовета. Организатор и первый директор Музея рус. архитектуры (ныне Музей архитектуры им. Щусева). Первые значительные постройки Щ. выполнены в *неорусском стиле* и отличаются разнообразием, живописной выразительностью облика (Марфо-Мариинская обитель, Казанский вокзал). В проектах 1910-х гг. обратился к формам *неоклассицизма* (Коммерческий ин-т на ул. Зацепе, 1914). Активно участвовал в разработке плана «Новая Москва», был гл. арх. Всерос. с.-х. и кустарно-пром. выставки (1922–23). В 20-х гг. отказался в большинстве построек от использова-

ния историч. стилей; в здании клуба им. Окт. рев-ции на Комсомольской пл. (1925; ныне Центр. клуб культуры железнодорожников) ради достижения художеств. единства с ансамблем Казанского вокзала сохранены лишь общие фактурно-цветовые принципы — использованы кирпич и белый камень в отделке стены, основное же внимание уделено технич. совершенствованию конструкций. Мн. здания и проекты этого периода выполнены в духе *конструктивизма*, отличаются выразит. динамикой и пропорц. соразмерностью форм: конкурсные проекты Дворца труда в Охотном ряду (1922—23), Центр. телеграфа на Тверской ул. (1926), здание Механич. ин-та на Триумфальной пл. (1930—34). Особое место в творчестве Щ. занимает Мавзолей В. И. Ленина (1924, в дереве; 1929—34, в камне). В 30-х гг. активно выступал за освоение архит. наследия и использовал его, сообразуясь с особенностями и масштабами техники железобетонного стр-ва, сочетал обобщённую монументальность форм многоэтажного здания с тщательной проработкой деталей архит. декора и отделки: гостиница «Москва», жилые дома в Брюсовом пер. (1933—36), на Б. Калужской ул. (1938—39), здание НКВД на Лубянской пл. (1940—47). Разрабатывал многочисл. проекты, предусматривавшие художеств. целостность восприятия гор. среды: перепланировка Ленинградского ш. (1933—34), реконструкция Охотного ряда, площадей Свердлова, Революции и Красной (1934), проект застройки Смоленской и Ростовской набережных жилыми домами, осуществлённый частично в 1934—35, планировка участков берега р. Москвы в р-не Крымского моста, Замоскворецкой части Садового кольца, реконструкция Октябрьской и Добрынинской площадей (1939—40), проект планировки и застройки Лубянской пл. (1944—45). Выстроил ряд мостов, к-рым придавал градостроит. значение (Каменный мост, Москворецкий мост, Чугунный мост через Обводной канал, 1935—37). С 1938 возглавлял архит. мастерскую «Академпроект», создал масштабные проекты комплекса АН в Черёмушках (1935), гл. здания АН на Крымской наб. (1947), возвёл Ин-т генетики на Калужском ш. (1938—39); в 1946—47 руководил проектированием ряда однотипных н.-и. ин-тов (в т. ч. Ин-та органич. химии, Физич. ин-та, Ин-та металлургии, выстроенных в 1951 на Калужском ш.). Спроектировал перронный зал ст. метро «Комсомольская» Кольцевой линии (1945—49; выстроена в 1952 В. Д. Кокориным при участии худ. П. Д. Корина). Своими постройками и проектами Щ. оказал значит. влияние на формирование облика М., был одним из инициаторов стр-ва высотных зданий. Автор св. 200 науч. работ и статей, затрагивающих широкий круг проблем, в т. ч. застройки М. Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1948, 1952 — посм.). Похоронен на Новодевичьем кладб. (надгробие — арх. Е. Г. Розанова, скульп. С. Т. Конёнков). В 1949—92 именем Щ. называлась улица (Гранатный пер.), где в 1980 установлен бюст зодчего (арх. Б. И. Тхор, скульп. И. М. Рукавишников). На доме, где в 1939—49 жил Щ. (Б. Калужская ул., ныне Ленинский просп., 13),— мем. доска.

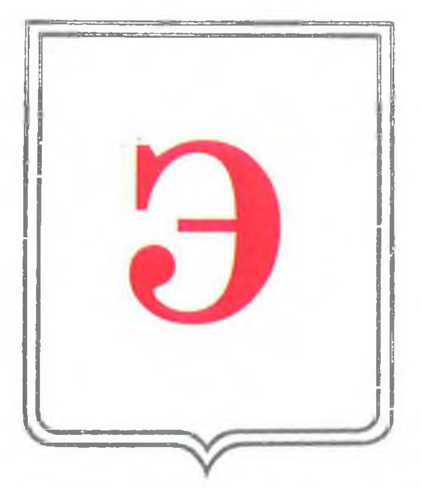
Лит.: Афанасьев К. Н., А. В. Щусев, М., 1978; Журавлев А. М., А. Щусев, в сб.: Зодчие Москвы, в. 2, М., 1988. *Т. А. Гатова.*

ЭЙДЕЛЬМАН Натан Яковлевич (1930, М.— 1989, М.), историк и писатель. Сын журналиста, учился в школе № 110 по Мерзляковскому пер. В 1952 окончил историч. ф-т МГУ. В детстве и юности жил в Старопесковском пер., 3/1. Начал печататься в 1960, проявляя особый интерес к обществ. и культурным движениям России 18—19 вв. Автор книг: «Герценовский "Колокол"» (1963), «Тайные корреспонденты "Полярной звезды"» (1966), «Лунин» (1970), «Герцен против самодержавия» (1973), «Пушкин и декабристы» (1979), «Твой девятнадцатый век» (1980), «Большой Жанно» и «Грань веков» (обе — 1982), «Пушкин. История и современность в художеств. сознании поэта» (1984) и др., сочетавших документальность, глубину и нестандартность историко-филос. осмысления фактов с лит. занимательностью, психологич. яркостью и особенным интересом к нравств. проблематике. В них оживали, в частности, и реалии моск. жизни прошлого. Книги Э. сразу же стали заметным явлением культурной жизни столицы 60—80-х гг., предметом многочисл. дискуссий, в т. ч. с участием самого автора.

В 1970-х гг. жил на пл. Победы (д. 2, корпус 2), с нач. 80-х гг.— на Новолесной ул. (д. 18, корпус 1).

Похоронен на Новокунцевском кладб.

Л. Б. Либединская.



ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович (1898, Рига — 1948, М.), режиссёр, художник, теоретик кино, засл. деят. иск-в РСФСР (1935), д-р иск-ведения (1939). С 1920 в М., работал зав. декорац. частью Т-ра Пролеткульта, преподавал в его режиссёрских мастерских. В 1921—22 учился в Гос. высш. режиссёрских мастерских под рук. В. Э. Мейерхольда. Первая самостоят. работа — спектакль «Мудрец» по комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1923) — агитобозрение с элементами цирка и мюзик-холла. С 1924 в кино. Поставил ф.: «Стачка» (1925), «Броненосец "Потёмкин"» (1925), «Октябрь» (1927; совм. с Г. В. Александровым), «Александр Невский» (1938). Этапом в развитии историч. фильма стала кинотрагедия «Иван Грозный» (1-я сер.— 1945, 2-я сер.— вып. 1958) и др. Драматич. напряжённость повествования и психологич. разработка характеров персонажей, обобщённый стиль актёрской игры, монументальность изобразит. решений, синтез выразит. возможностей разных иск-в в полифонич. структуре фильма сделали фильм одной из вершин мирового кино. В 1940 поставил оперу «Валькирия» Р. Вагнера в Большом т-ре. С 1932 преподавал во ВГИКе (с 1937 проф.). Разработанный им метод режиссёрского практикума заложил основы преподавания кинорежиссуры. Работал над теоретич. исследованиями проблем кино. Уже после смерти Э. были выставлены и опубликованы его рисунки, обнаружившие в нём талант незаурядного графика. Гос. пр. СССР (1941, 1946). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Э. в 1968 названа улица (ул. Сергея Эйзенштейна, быв. 4-й Сельскохозяйственный пр.) в р-не просп. Мира. На доме, где в 1920—34 жил Э. (Чистопрудный бул., 23),— мем. доска. В 1966 был создан Науч.-мем. кабинет Эйзенштейна (Му-

зей-квартира, Смоленская ул., 10), б-ка и личные вещи к-рого были завещаны гос-ву П. И. Аташевой, вдовой режиссёра.

Соч.: Избранные произведения, т. 1–6, М., 1964–71.

Лит.: Эйзенштейн в воспоминаниях современников, М., 1974; Шкловский В., Эйзенштейн, 2 изд., М., 1976; Юренев Р. Н., С. Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод, М., 1985.

«ЭЙНЕ́М» Товарищество паровой фабрики шоколада, конфет и чайных печений, одно из крупнейших и старейших кондитерских предприятий М. Осн. в 1867 небогатым нем. торговцем из Вюртемберга Ф. К. Эйнемом, приехавшим в М. в 1850. Он начинал своё дело на Арбате с небольшой кондитерской лавки, разбогател на поставках сиропов и варенья в рус. армию в годы Крымской войны 1853–56. Капитала оказалось достаточно для стр-ва ф-ки и открытия магазинов. После смерти Эйнема ф-ка перешла в собственность его земляка Ю. Гейса, учредившего в 1885 т-во. В 1889 на базе старой ф-ки на Берсеневской наб. построена новая ф-ка. Т-во владело также фруктово-консервной ф-кой близ Симферополя, где перерабатывались фрукты из собств. питомников в Крыму. Моск. ф-ка выпускала св. 20 видов продукции, каждый из к-рых имел неск. сортов, в т. ч. шоколад с мясным экстрактом, глазированные фрукты, пикули, материал для др. кондитеров. Славились «сладкие корзины» для невест. Особенностью нем. кухни было добавление желтка в шоколад. Продукция получила признание на Всерос. художеств.-пром. и всемирных выставках. Т-во вело оптовую и розничную торговлю в Европ. России, Сибири, Зап. Европе, Персии, Китае, на Бл. Востоке. Имело 5 магазинов в М. и магазины в крупных рос. городах. Особое внимание уделяло торговле на Нижегородской ярмарке. В 1913 на ф-ке 1,1 тыс. рабочих. В 1918 национализирована; получила назв. ф-ка «Красный Октябрь» (выпускает шоколад, какао, конфеты, ирис; всего св. 200 наименований).

М. Ю. Лачаева.

ЭККЕРТ Фердинанд Фердинандович (1865, Прага – 1941, М.), валторнист, дирижёр, педагог, композитор, засл. деят. иск-в РСФСР (1931). В 1882 окончил Пражскую конс. по классу валторны и литавр. Солист симфонич. оркестров Берлина, Дрездена, Цюриха, Праги. После гастролей в 1885 остался в России. В 1886–87 солист оркестра оперы И. Прянишникова, в 1892–95 солист симфонич. оркестра под упр. В. Главача, в 1895–1912 солист оркестра Большого т-ра, в 1915–18 дирижёр частных т-ров драмы и оперетты, в 1918–22 воен. капельмейстер в М., в 1922–34 дирижёр Моск. т-ра оперетты (ныне «Московская оперетта»). В 1897–1903 преподавал в Моск. филармонич. уч-ще, с 1904 проф. Моск. конс. по классу валторны, в 1935–41 одновр. руководил оркестровым классом на воен.-дирижёрском ф-те консерватории. Исполнительское иск-во Э.-валторниста отличалось блестящей техникой и виртуозностью, большой выразительностью, полнотой и силой звука. Автор св. 200 муз.-сценич. и вок.-симфонич. произв., 3 концертов для валторны с оркестром, фантазии для валторны и фортепьяно, октета, 3 опер, 2 балетов, 10 муз. комедий, 10 воен. маршей, св. 100 пьес для эстрадного оркестра, песен, романсов, музыки к драматич. спектаклям. Как дирижёр Э.– блестящий интерпретатор произв. И. С. Баха, Л. ван Бетховена, Р. Вагнера и др. Жил в Газетном пер., 4. Похоронен на Введенском кладб. *Х. М. Хаханян.*

ЭКЛЕ́КТИКА, направление в архитектуре 1830–90-х гг., противопоставившее строгой нормативности и единообразию композиц. решений позднего *классицизма* разнообразие, широкую свободу выбора стилевых прототипов. В моск. архитектуре 2-й пол. 19 в. наряду с «русско-византийским стилем» в крупнейших гос. и церк. постройках и *«русским стилем»* в обществ. сооружениях, призванных выразить возрождение нац. культуры, во многих зданиях (в т. ч. совершенно нового типа, таких, как вокзалы, банки, торговые, конторские здания, крупные доходные дома) использовались элементы «европейских», т. н. «исторических», стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, *неоготика*). Несмотря на «многостилье», Э. тяготела к созданию больших гор. ансамблей в «русском» или «европейском» стилях (Красная и Лубянская площади, застройка Китай-города). Совр. облик историч. части М. во многом сформирован Э., осн. принципы к-рой соответствовали требованиям укрупнившегося масштаба застройки. «Фасадная» архитектура Э., несмотря на нек-рую дробность и монотонную повторяемость деталей, придала фронтальной поверхности зданий бо́льшую рельефность и живописность, в ней активно использованы рустовка, формы ордерного декора, богато украшенные наличники, тонко проработанная декор. лепнина, стукковая скульптура, рельефы и статуи, в т. ч. фигуры атлантов и кариатид; появление эркеров внесло в структуру декора сильные пластич. акценты. Большое внимание уделялось градостроит. роли крупных зданий, выразительности их силуэта, к-рый заканчивался эффектными, издалека заметными куполами или островерхими покрытиями с гребнями. Характерной особенностью застройки М. 1870–90-х гг. стало появление монументальных, представительных, нередко перегруженных декором, иногда причудливых и вычурных по своим формам зданий, тем не менее достаточно органично «вошедших» в структуру города (Гос. банк на Неглинной ул., арх. К. М. Быковский, 1893–95; Междунар. торг. банк на Кузнецком мосту, арх. С. С. Эйбушиц, 1898; Сандуновские бани, арх. Б. Ф. Фрейденберг, 1894–95). Для обществ. зданий и особняков Э. характерна отделка интерьеров в разл. «историч. стилях» (классицизирующих, неоготическом, «мавританском» и др.).

Лит.: [Кириченко Е. И.], Москва. Памятники архитектуры 1830–1910 годов, М., 1977.

«ЭКСПРО́МТ» (ул. Макаренко, 2), дет. муз. театр. Организован в 1990 нар. арт. РСФСР Л. И. Ивановой (худ. рук. т-ра), Ж. Г. Тертерян (гл. реж.) и Ю. А. Архиповым (дир.) на базе ф-та актёров муз. т-ра ГИТИСа. С дек. 1993 гос. т-р; дирижёр М. В. Гуткин, балетмейстер И. В. Левакова. В репертуаре: произв. для детей и юношества отеч. и зарубежной классики в оригинальной сценич. редакции – «Снегурочка» (по опере Н. А. Римского-Корсакова и пьесе А. Н. Островского, пост. 1991), «Оловянный солдатик» (по сказкам Г.-Х. Андерсена, музыка Э. Грига, 1994), «Сказка о царе Салтане» (фантазия по сказке А. С. Пушкина, музыка Римского-Корсакова, 1995); мюзиклы «Крошечка-Хаврошечка и Волшебная корова» (либретто Ивановой и В. А. Миляева по мотивам рус. сказок, музыка В. Н. Фридмана, 1990), «Колесо фортуны, или Круг житейский-с» (либретто Ивановой и Миляева по пьесе Островского, музыка Фридмана, 1994); муз. шоу «Давайте познакомимся» (1995). Спектакли идут на Большой сцене (Новая Басманная ул., 37) и на Малой сцене. В т-ре работает дет. студия. *Н. М. Тимофеева.*

«ЭЛЕКТРОЗАВО́ДСКАЯ», станция метро Арбатско-Покровской линии. Открыта 15 мая 1944. Арх. В. Г. Гельфрейх, И. Е. Рожин, при участии П. Капланского и Л. А. Шагуриной. Павильон находится на Б. Семёновской ул., вблизи Электрозавода. Выполнен в виде 6-угольного здания; вестибюль украшен портретами основоположников электротехники – М. В. Ломоносова, П. Н. Яблочкова, А. С. Попова, М. Фарадея и др. Рядом с павильоном установлена скульптурная группа метростроевцев. На стенах зала – барельефы, посвящённые теме труда (скульп. Г. И. Мотовилов). В своды станционного зала вмонтировано более 300 светильников; в отделке стен использован красный мрамор. Пол выложен гранитными плитами разных цветов, орнаментирован белым мрамором. Рядом со станцией расположена ж.-д. платформа Электрозаводская Казанского направления Моск. ж. д. Гос. пр. СССР (1946).

ЭЛЕКТРОЗАВО́ДСКАЯ УЛИЦА (до 1929 Лаврентьевская и Генеральная улицы), между Б. Семёновской и Преображенской улицами. Назв.– от Электрозавода им. В. В. Куйбышева, находящегося на этой улице. Возникла в кон. 17 – нач. 18 вв. вдоль дороги от с. Рубцово-Покровское в с. Преображенское, заселялась жителями солдатских слобод

Станция метро «Электрозаводская».

Семёновского и Преображенского полков. Одно из прежних назв.— от Ген. канцелярии Петра I в Преображенском, другое — от фамилии домовладельца нач. 19 в. Лаврентьева. В 18 в. около совр. Э. у. образовалась Введенская пл. (ныне пл. Журавлёва). Со 2-й пол. 19 в. застраивалась з-дами и ф-ками.

ЭЛЕКТРОЗАВО́ДСКИЙ МОСТ, через р. Яузу, в сев.-вост. части М., соединяет Бакунинскую ул. и ул. Гастелло с Б. Семёновской ул. и Измайловским ш. Построен в 1954 (инж. Ю. Ф. Вернер, С. М. Замятин, арх. С. П. Леонтович) на месте находившегося здесь Рубцовского моста. Общая дл. 262 м, шир. 34 м. Мост арочный, 3-пролётный, с металлич. пролётными строениями. Речной пролёт 27,6 м; под береговыми пролётами проходят автомобильные проезды и пешеходные тротуары вдоль набережных. Съезд и сход на набережные обеспечивают 4 пандуса и 4 гранитные лестницы. Перильные ограждения чугунные, на подходах установлен гранитный парапет. Особенность моста — подходы выполнены в виде закрытых эстакад, в к-рых размещаются гаражи.

ЭЛЕКТРО́НИКИ И МАТЕМА́ТИКИ ИНСТИТУ́Т (Трёхсвятительский пер., 3), один из ведущих вузов Рос. Федерации в области электронного маш-ния, радиотехники и прикладной математики, готовит кадры по 12 специальностям. Осн. в 1962 как Моск. ин-т электронного машиностроения (МИЭМ; на базе Вечернего машиностроит. ин-та), в 1967 впервые в стране в ин-те создан ф-т прикладной математики; в 1992 получил статус технич. ун-та и совр. назв. Деятельность ин-та связана с именами В. С. Семенихина, С. Н. Вернова, Н. Д. Девяткова, С. А. Векшинского, В. Я. Козлова и др. В составе ин-та (1996): ф-ты — электроники, автоматики и вычислит. техники, радиотехнический, прикладной математики, экономико-математический, вечерний, довузовской педагогики и проф. ориентации; св. 40 кафедр и лабораторий; аспирантура; н.-и. часть и н.-и. ин-т; вычислит. центр; экспериментально-опытный з-д; б-ка (св. 700 тыс. ед. хр.). В 1996 в ин-те обучалось ок. 5 тыс. студентов, работало ок. 600 преподавателей, в т. ч. ок. 20 академиков и чл.-корр. РАН, св. 90 д-ров наук и профессоров, св. 350 канд. наук и доцентов.

ЭЛЕКТРОПОЕЗДА́. Для обслуживания пассажиров в пригородном сообщении начали эксплуатироваться в М. на электрифицир. участке Москва — Мытищи протяжённостью 18 км в 1929. В сер. 50-х гг. были электрифицированы все пригородные участки Моск. ж.-д. узла, а к 1970 завершён перевод на электрич. тягу всего Большого кольца, расширился радиус действия Э., обслуживающих пассажиров ближнего Подмосковья (поездки продолжительностью до 45 мин) и дальнего Подмосковья (до 2 ч). С моск. вокзалов отправляются Э. во Владимир, Калугу, Тулу, Рязань, Тверь. Внутри города движение Э. организовано между Белорусским, Курским, Рижским и Савёловским вокзалами; многие ж.-д. платформы расположены вдоль гор. автомагистралей, вблизи станций метрополитена. До 1941 вагоны Э. строили Мытищинский вагоностроит. з-д (механич. часть) и Моск. электромашиностроит. з-д «Динамо» (электрич. часть). С 1947 механич. часть пригородных Э. изготовлял Рижский вагоностроит. з-д, электрич. часть — Рижский электромашиностроит. з-д.

Л. П. Чарноцкая.

ЭЛЕКТРОСНАБЖЕ́НИЕ. Первые электрич. станции появились в М. в кон. 19 в. Вырабатываемая электроэнергия с 1900 использовалась гл. обр. для освещения центра М. (в частности, Б. Каменного моста и площади у храма Христа Спасителя), отд. предприятий и жилых домов. В 1904 отпуск энергии для технич. нужд составил 12,5%, к 1907 св. 30% электроэнергии потреблял трамвай. К 1917 мощность электростанций М. и Моск. губ. составила 93 МВт. В 1921 было создано Моск. объединение (АО Мосэнерго) гос. электростанций. С вводом в строй в 1922 Каширской ГЭС М. стала получать электроэнергию по высоковольтной линии электропередачи напряжением 110 кВ, протяжённостью 120 км. В 1925 вступила в строй первая очередь Шатурской ГРЭС мощностью 32 МВт, от к-рой электрич. ток напряжением 110 кВ также стал поступать в М. В 1926 организована центр. диспетчерская служба Моск. энергосистемы. В 1931 принято решение о сооружении в М. теплофикац. электростанций (ТЭЦ). В 1933 на Моск. гос. электростанции (МГЭС-1) установлена первая теплофикац. турбина. В 1940—41 вступили в строй Угличская и Рыбинская ГЭС, включённые в Моск. систему, к-рые сыграли большую роль в Э. столицы во время Вел. Отеч. войны. К кон. 60-х гг. Моск. энергосистема объединяла электростанции общей мощностью 6 ГВт, а к кон. 70-х гг.— св. 10 ГВт; М. снабжали электроэнергией 20 электростанций, в т. ч. Конаковская ГРЭС, Волжские ГЭС им. В. И. Ленина и им. 22-го съезда КПСС.

Электростанции М. вырабатывают электрич. и тепловую энергию. Их работа организована по т. н. отопительному графику: в тёплое время года избыток электроэнергии передаётся потребителям за пределы Моск. обл., в холодное время дефицит электроэнергии покрывается в М. из областных и др. более отдалённых источников. Распределение энергии производится гл. обр. по воздушным ЛЭП напряжением 110—750 кВ, к-рое понижается на подстанциях до 6—10 кВ. Новые подстанции сооружаются по типу закрытых, энергия подводится к ним по кабелю. Распределит. сети среднего (до 10 кВ) и низкого (до 380 В) напряжений выполняются, как правило, также кабельными.

В. Г. Гейнц.

ЭЛЬКО́НИНЫ, семья художников. Виктор Борисович (1910, с. Малая Перещепина Полтавской губ., Украина,— 1994, М.), живописец, график, монументалист. С 1923 в М. Учился во Вхутемасе-Вхутеине у К. Н. Истомина, Л. А. Бруни, В. А. Фаворского (1927—1930). Состоял чл. Об-ва художников «Четыре иск-ва» (с 1930), моск. Союза художников (с 1933), занимая позицию активного противостояния натуралистич. тенденциям в иск-ве. Выступал как критик по вопросам иск-ва в «Литературной газете» (1933—35; под псевд. «Э. Викторов»). Выполнил станковые серии «Рыболовные сети», «Натюрморты с самоварами», «Натюрморты с фигурками Матвеева», «Модели со свечами», «Стулья», «Вольные копии» и др. Как график оформил более 80 книг в моск. изд-вах. Среди монументальных произведений: панно к 800-летию М. для клуба з-да им. С. М. Будённого (1948, совм. с Н. М. Элькониной, не сохр.); панно «Золотая Москва» для павильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе (темпера, 1958, совм. с А. В. Васнецовым и А. Д. Гончаровым); мозаики «История рус. почты» и роспись (фреска, сграффито) в интерьере почтамта Казанского вокзала (1965—66, совм. с Васнецовым); рельеф «Флора»

павильона «Цветоводство» на ВДНХ (кованая медь, 1972, совм. с Ю. В. Александровым); гобелен «Москва — столица Советского Союза» в зале для приёмов Посольства СССР в Париже (1977). Для его произв. характерны масштабность и лаконичность объёмов, многообразие и цельность предметно-пространств. строя.

Его жена — Надежда Михайловна Э.-Розенберг (1910, Феодосия — 1980, М.), живописец, график, монументалист. Училась в Римской АХ (1925—26), Вхутемасе-Вхутеине у Истомина, П. В. Кузнецова, Бруни, Фаворского (1927—30). Чл. Об-ва художников «Четыре иск-ва» (с 1930), моск. Союза художников (с 1933). Натюрморты, пейзажи Надежды Михайловны, выражающие образы гуманного и соразмерного мира, отличаются монументальностью общего решения, при к-ром чёткая архитектоника сочетается с тонкостью цветовых переходов (серии «Рыбы», «Фрукты» и др., преим. в технике гуаши).

Лит.: В. Б. Эльконин. Каталог выставки. Сост. И. Б. Ефимович, М., 1985; Н. М. Эльконина. Каталог выставки. Вступ. ст. А. А. Каменского, В. И. Горяева, сост. И. Б. Ефимович, В. Б. Эльконин, М., 1982.

Г. А. Загянская.

ЭМАНУЭЛЬ Николай Маркович (1915, пос. Тим, ныне Курской обл.,— 1984, пос. Черноголовка Моск. обл.), химик, акад. АН СССР (1966), Герой Соц. Труда (1981). Окончил Ленингр. политехнич. ин-т (1938). В М. с 1944. Работал в Ин-те химич. физики АН СССР, одноврем. (с 1944) преподавал в МГУ (с 1950 проф.). Акад.-секр. Отделения общей и технич. химии АН СССР (с 1975). Осн. тр. по изучению кинетики и механизмов химич. и биологич. процессов. Лен. пр. (1958), Гос. пр. СССР (1983). Жил на ул. Косыгина, 6. Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Э. присвоено (1995) Ин-ту биохимич. физики РАН. На здании ин-та (ул. Косыгина, 4), а также на здании химич. ф-та МГУ — мем. доски.

ЭНГЕЛЬГАРДТ Владимир Александрович (1894, М.— 1984, там же), биохимик, один из основоположников отеч. молекулярной биологии, акад. АН СССР (1953), АМН СССР (1944), Герой Соц. Труда (1969). Род. в семье врачей. Детство и школьные годы провёл в Ярославле. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1919); на формирование науч. интересов Э. большое влияние оказал Н. К. Кольцов. В годы Гражд. войны врач в Кр. Армии. В 1921—27 работал в биохимич. ин-те Наркомздрава в М., в 1929—33 проф., зав. кафедрой биохимии мед. ф-та Казанского ун-та. В 1933—52 работал в Ленинграде; в 1933—40 проф. Ленингр. ун-та, в 1944—50 зав. лаб. биохимии животной клетки Ин-та физиологии им. И. П. Павлова, в 1945—52 зав. отделом биохимии Ин-та экспериментальной медицины. В эти же годы Э. работал и в М.: в 1933—35 в Лаб. биохимии и физиологии АН СССР, в 1936—69 заведовал кафедрой биохимии в Моск. ун-те, в 1935—59 — лаб. животной клетки Ин-та биохимии им. А. Н. Баха, в 1945—52 — отделом биохимии Всес. ин-та экспериментальной медицины. Организатор (1959) и бессменный директор Ин-та радиационной и физико-химич. биологии АН СССР (с 1965 Ин-т молекулярной биологии).

Осн. исследования посвящены обмену органич. фосфорных соединений, их роли в энергетике и физиологич. функциях клетки. Открыл (1931) окислит. (дыхательное) фосфорилирование, положив начало одному из гл. направлений в биоэнергетике. Совм. с М. Н. Любимовой (жена Э.) в 1939 открыл ферментативную активность миозина — структурного белка мышц. Тр. по строению, функции, синтезу нуклеиновых кислот, обратной транскрипции (организовал исследоват. проект «Ревертаза», 1972—73). Автор статей по теоретич. проблемам молекулярной и общей биологии, методологии, естествознания, специфике науч. творчества. Основатель и гл. редактор (с 1967) академич. ж. «Молекулярная биология». Гос. пр. СССР (1943, 1979), Зол. медаль им. М. В. Ломоносова (1968). Похоронен на Новодевичьем кладб. На здании Ин-та молекулярной биологии, носящего его имя с 1986 (ул. Вавилова, 32),— мем. доска.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ Московский, МЭИ (Красноказарменная ул., 14), готовит кадры по 45 специальностям в области электроэнергетики, теплоэнергетики, электромеханики, электроники, автоматики, радиоэлектроники. Ведёт историю с 1905, когда на механич. отделении Технич. уч-ща (ныне Моск. гос. технич. ун-т им. Н. Э. Баумана) была введена специализация по электротехнике. В 1918 создан электротехнич. ф-т, на базе к-рого и электропром. ф-та (создан в 1921) Ин-та нар. х-ва (ныне Рос. экономич. академия им. Г. В. Плеханова) в 1930 образован МЭИ. Среди его создателей: К. А. Круг, Л. И. Сиротинский, Б. И. Угримов, М. В. Кирпичёв, К. И. Шенфер. Св. 850 студентов и преподавателей ин-та ушли на фронт. В память о погибших установлены мем. доски в зданиях ин-та и мемориал на его территории. В 1992 ин-т получил статус технич. ун-та. В составе МЭИ (1996): ф-ты — энергомашиностроительный, теплоэнергетический, пром. теплоэнергетики, электромеханический, электрооборудования и автоматизации пром-сти и транспорта, электроэнергетический, автоматики и вычислит. техники, радиотехнический и энергофизический; 68 кафедр, 87 уч. лабораторий; уч. теплоцентраль, уч.-науч. телецентр; вычислит. центр; опытный завод, центр видеокомпьютерных методов обучения, центр дальней космич. связи; аспирантура; б-ка (ок. 2 млн. ед. хр.). В 1996 в МЭИ обучалось св. 7,7 тыс. студентов, работало ок. 2500 преподавателей и профессоров, 1257 канд. наук и доцентов, 70 академиков и чл.-корр. РАН. За годы существования МЭИ подготовил св. 140 тыс. специалистов. МЭИ имеет филиалы в Казани и Смоленске. Комплекс зданий МЭИ включает уч. корпуса, б-ку, спорт. клуб, Дом культуры, общежития и др.

ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич (1891, Киев — 1967, М.), писатель. Сын купца 2-й гильдии. С 1895 жил в М., с 1900 учился в 1-й Моск. муж. гимназии (Волхонка, 16). В 1905 участвовал в рев. событиях в М., в 1906 входил в подпольную с.-д. орг-цию; с 30 янв. по 11 июня 1908 находился в тюрьме. Освобождённый под залог, Э. 4 дек. уехал в Париж, где сблизился с поэтами и художниками франц. авангарда, а также с К. Д. Бальмонтом, А. Н. Толстым, М. А. Волошиным и др. В 1915—17 корр. моск. газ. «Утро России». С июля 1917 — вновь в М., жил в Гостином дворе. Познакомился с Б. Л. Пастернаком, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковским, В. Хлебниковым, С. А. Есениным. В М. вышел сб. стихов «Молитва о России» (1918), в эсеровских моск. газетах (янв.— июль 1918) печатались антибольшевистские памфлеты. В сент. 1918 под угрозой ареста бежал в Киев, в кон. 1919 вместе с О. Э. Мандельштамом уехал в Крым, жил в Коктебеле у Волошина. Осенью 1920 возвратился в М., был арестован; освобождён благодаря заступничеству Н. И. Бухарина, к-рый был его гимназич. одноклассником. Работал под началом В. Э. Мейерхольда в ТЕО Наркомпроса. С мая 1921 жил во Франции, затем в Бельгии и Германии, сотрудничал, в частности, в газ. «Накануне» и лит. приложении к ней, издававшихся в Берлине и М. (Б. Гнездниковский пер., 10,— т. н. дом Нирнзее). В янв.— марте 1924 и мае—авг. 1926 совершил поездку по городам России, в т. ч. был в М. Впечатления от столицы периода НЭПа отражены в ром. «В Проточном переулке» (1927), вызвавшем критич. отзыв в офиц. прессе. С 1934 Э. — корр. газ. «Известия» в Париже, затем в Испании; участвовал в работе 1-го съезда сов. писателей в М. (1934). Жил в столице в дек. 1937 — мае 1938; окончательно возвратился в М. 29 июля 1940 [сначала снимал комнаты в разных р-нах М.; с нач. 2-й мир. войны, будучи корр. газ. «Красная Звезда», жил в гостинице «Москва», в 1947—67 — на ул. Горького (ныне Тверская ул.), 8; мем. доска].

В годы Вел. Отеч. войны в газ. «Правда», «Известия», «Красная Звезда» опубликовал десятки статей, призывавших к бескомпромиссной борьбе с фашизмом (вошли в сб. «Война», т. 1—3, 1942—44). Жизнь столицы отражена во мн. произв. Э., в т.ч. в ром. «Буря» (1947). В 1954—56 опубликовал пов. «Оттепель», одно из первых произв. о переменах в жизни СССР после смерти И. В. Сталина; пов.

Э. дала назв. целому периоду в истории сов. общества. Значит. роль в формировании обществ. и нравств. климата в СССР сыграли мемуары Э. «Люди, годы, жизнь» (кн. 1–6, 1961–65). Гос. пр. СССР (1942, 1948), Междунар. Лен. пр. «За укрепление мира между народами» (1952).

Похоронен на Новодевичьем кладб.

В. Г. Крижевский.

ЭРИСМАН Фёдор Фёдорович (наст. имя Гульдрейх Фридрих) (1842, Гонтеншвюль, Швейцария,– 1915, Цюрих), один из основоположников науч. гигиены и реформатор обществ. медицины в России. Окончил мед. ф-т Цюрихского ун-та (1865). С 1869 в России. В 1877–78 участвовал в противоэпидемич. мероприятиях во время рус.-тур. войны. В М. с 1879; в 1879–84 участвовал в сан. обследовании з-дов и ф-к Моск. губ.; один из первых сан. врачей Моск. губ. земства (1885). Одноврем. (с 1881) доцент, а с 1884 проф. кафедры гигиены Моск. ун-та. В 1889–90 по инициативе Э. организован Гигиенич. ин-т, на базе к-рого создана Моск. сан. станция (1891). Он был также активным участником стр-ва университетских клиник на Девичьем поле. Создал науч. школу гигиенистов; основоположник проф. гигиены и реформатор преподавания гигиены в России. Разрабатывал вопросы водоснабжения и канализации М., проблемы школьной гигиены. С 1892 возглавлял Моск. гигиенич. об-во, пред. 5–13-го съездов врачей Моск. губ. В 1896, после выступления в защиту арестованных студентов, уволен из ун-та и вернулся в Швейцарию. Перед зданием гигиенич. корпуса Моск. мед. академии установлен бюст Э. (1937, скульп. М. Ф. Шевкунов). Имя Э. носит НИИ гигиены в г. Мытищи Моск. обл.

Соч.: Избранные произведения, т. 1–2, М., 1959.

Лит.: Базанов В. А., Ф. Ф. Эрисман, Л., 1966; Коростелев Н. Б., Ф. Ф. Эрисман, М., 1992.

ЭРИХСО́Н Адольф Эрнстович (1862 – после 1917), архитектор. Первые работы в М.– импозантные здания в духе эклектики с использованием ренессансных и барочных форм (дом А. Б. Голицына на Поварской ул., 1888; здание аптеки и дом В. К. Феррейна на Никольской ул., 25, 1895, части этих зданий, обращённых к ср.-век. Китайгородской стене, получили неоготич. отделку). При стр-ве особняка А. Ф. Леман в Гранатном пер., 7 (кон. 1890-х гг.) следовал принципу свободной внутр. планировки, использовал при декорации эффектных гранёных наружных объёмов здания формы *неоготики*, органично увязанные с элементами *«русского стиля»*. В 1902 добавил новый корпус к зданию Музея рус. древностей П. И. Щукина, в 1911 – к Музею кустарных изделий С. Т. Морозова, придав обоим живописный «теремной» облик. В 1900 возвёл ряд производственных, конторских и торг. зданий, используя новые конструкции, а в оформлении их внеш. облика – характерную для стиля *модерн* напряжённую ритмику линий (Моск. столичный аукционный зал, ул. Б. Дмитровка, 32, 1901–02; изд-во и типография И. Д. Сытина на Тверской ул., 18, 1904–06). В декорировке фасадов применял дорогие отделочные материалы, создающие эффектные красочные сочетания, в т. ч. облицовку из чёрного лабрадора, тёмно-красного гранита (в цоколе), мозаики, лепнину, иногда – скульптурный декор из камня и бронзы, золочёные решётки в верх. этажах (доходный дом Михайлова, ул. Кузнецкий мост, 14, 1901–03; винный магазин и доходный дом Леве, Столешников пер., 7, 1903). В 1910-х гг. в стиле модерн разрабатывал детали внутр. отделки гостиницы «Метрополь» (в частности, ресторана со световым фонарём). В начале 1910-х гг. обратился к формам *неоклассицизма*, используя для декорации крупных членений фасада со сплошным остеклением монументальные арки и гигантские колонны на мощном рустованном цоколе (Петерб. междунар. коммерческий банк, ул. Ильинка, 9, 1910–11).

«ЭРМИТА́Ж» (ул. Каретный ряд, 3), один из первых увеселительных садов М. Пл. 4,8 га. Назв. получил от упразднённого популярного сада «Эрмитаж», находившегося в р-не Селезнёвской ул. и принадлежавшего театральному деятелю М. В. Лентовскому. В 1894 сад арендовал Я. В. Щукин, к-рый перестроил существовавшее здесь фабричное здание под театр, где выступали его опереточная труппа, известные артисты, а также гастролирующие в М. провинциальные труппы. В 1895 появляются 2 муз. эстрады и навесы для буфета. В 1896 в саду прошёл первый в М. киносеанс. В 1898 спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого в здании т-ра «Э.» состоялось официальное открытие Художественного общедоступного т-ра (МХТ) под рук. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко; здесь т-р постоянно давал спектакли до 1901. В 1909–12 в саду выстроено здание летнего Зеркального т-ра (арх. А. Н. Новиков). В 1913–14 в «Э.» работал «Свободный т-р» под рук. К. А. Марджанова. В 1920-х гг. выступали Т-р Пролеткульта и Т-р им. Моссовета. Свободная терр., регулярно распланированная и засаженная кустарниками, цветами, а также аллеями деревьев (липа, клён, дуб, вяз, берёза), служит нарядным зелёным фойе для посетителей сада. На терр. сада находятся Моск. т-р «Эрмитаж», театр-студия «Сфера», т-р «Новая опера», Малый концертный зал и летняя эстрада. «Э.» – центр летней гастрольной и эстрадной жизни М., а также место отдыха.

«ЭРМИТА́Ж», Московский театр «Эрмитаж» (ул. Каретный ряд, 3, сад «Эрмитаж»). Открылся в 1959 как Т-р миниатюр, с 1987 наст. назв. Первая программа т-ра – «Итак, мы начинаем». Возглавил т-р писатель-сатирик В. С. Поляков. В труппу вошли выпускники ГИТИСа, консерватории, театральных, хореографич. и циркового уч-щ. Представления состояли из одноактных комедий, сатирич. сценок, в к-рых использовались шарж, гротеск. Среди спектаклей 60–70-х гг.: «О, Маргарита» Полякова (1964), обозрения – «Огни рампы» (1966), «Шестнадцатая полоса» (1971), «Хочу в артисты» (1974); «Точка зрения» В. М. Шукшина (1976),

Сад «Эрмитаж» в нач. 20 в.

«Избранные миниатюры» М. М. Жванецкого (1979). В работе т-ра участвовали мн. драматурги, писатели, поэты: В. А. Дыховичный, Б. С. Ласкин, С. В. Михалков, В. Е. Ардов, М. Р. Слободской, М. А. Светлов, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский и др. Отд. программы и номера ставили режиссёры А. А. Гончаров, В. А. Шлезингер, Е. Я. Весник, П. О. Хомский, М. Г. Розовский, Б. Е. Щедрин. В разное время т-р возглавляли М. И. Рапопорт, Р. Г. Рудин, А. Л. Дунаев. С приходом реж. М. З. Левитина (с 1987 гл. реж., с 1991 худ. рук.) т-р ищет новые сценич. решения и формы. В своих постановках Левитин использует приёмы эксцентрики и клоунады, сочетает лирику и гротеск, тяготеет к форме спектакля-игры: «Чехонте в Эрмитаже» (1978), «Нищий, или Смерть Занда» по Ю. К. Олеше (1986), «Хармс! Чармс! Шардам!, или Школа клоунов» по Д. И. Хармсу (1982), «Здравствуйте, господин де Мопассан!» по рассказам Г. де Мопассана (1987), «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха (1991), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1993), «Кругом, возможно, Бог» (по А. Введенскому, 1994).

«ЭРМИТАЖ», ресторан и гостиница, основанные франц. кулинаром Л. Оливье (отсюда второе назв.— ресторан Оливье) и моск. купцом Я. А. Пеговым. С 1864 находился на углу Неглинной ул. и Петровского бул. (д. 29/14, перестроен для ресторана арх. М. Н. Чичаговым). В дальнейшем гостиница занимала и соседний дом по бульвару. В апр. 1879 москвичи чествовали в «Э.» И. С. Тургенева. В 1902 труппа МХТ и М. Горький отмечали здесь премьеру спектакля «На дне». Традиционно в «Э.» студенты, выпускники и преподаватели ун-та отмечали студенч. праздник «Татьянин день» — 12 января. В 1917 «Э.» был закрыт. Ныне в здании — т-р «Школа совр. пьесы».

Ресторан «Эрмитаж» в нач. 20 в.

Э́ФРОС Анатолий Васильевич (Исаевич) (1925, Харьков — 1987, М.), режиссёр, педагог, засл. деят. иск-в РСФСР (1976). Учился в Студии при Т-ре им. Моссовета. Окончил ГИТИС (1950). С 1954 реж. Центр. дет. т-ра, с 1964 гл. реж. Т-ра им. Ленинского комсомола, с 1967 реж. Т-ра на Малой Бронной, с 1984 гл. реж. Т-ра на Таганке. Ставил спектакли в др. моск. т-рах, а также за рубежом. В творч. манере Э. условность внеш. решений, развитое игровое начало, поэтич. лёгкость ритмов и мизансцен соединялись с глубокой психологич. разработкой ролей. Среди спектаклей, почти всегда становившихся событием в театральной жизни М.: «В добрый час» В. С. Розова (1954), «Друг мой, Колька» А. Г. Хмелика (1959), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1963, 1975), «104 страницы про любовь» (1964) и «Снимается кино» (1965) Э. С. Радзинского, «Мольер» М. А. Булгакова (1966), «Чайка» (1966), «Три сестры» (1967, 1982) и «Вишнёвый сад» (1975, 1985) А. П. Чехова, «Ромео и Джульетта» (1970), «Отелло» (1976) и «Буря» (1983) У. Шекспира, «Брат Алёша» по Ф. М. Достоевскому (1972), «Дон Жуан» (1973), «Тартюф» (1981) и «Мизантроп» (1986) Мольера, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1977), «На дне» М. Горького (1984).

Среди работ Э. на ТВ — «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1970), «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по Мольеру и Булгакову (1973), «Страницы журнала Печорина» по М. Ю. Лермонтову (1974). Снял ф. «В четверг и больше никогда» (1979) и др.

Творч. судьба Э. полна драматизма: в 1964 был изгнан из Т-ра им. Ленинского комсомола, запрещались его спектакли («Три сестры», 1967, и др.); назначение его гл. режиссёром в Т-р на Таганке вызвало недовольство большей части труппы. Последние годы Э. были омрачены нарастанием внутр. конфликтов в т-ре и вокруг него и закончились преждевременной смертью. С 1964 (с перерывами) преподавал в ГИТИСе. Похоронен на Кунцевском кладб.

Соч.: Сборник произведений, 2 изд., кн. 1—4, М., 1993.

Лит.: Фридштейн Ю., А. Эфрос — поэт театра, М., 1993.

Т. К. Шах-Азизова.

ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ (ЮВАО). Ограничен с С. Казанским направлением Моск. ж. д., с З. и Ю.— долинами рек Яузы и Москвы, с В.— МКАД, включает также терр. Жулебино и пос. Некрасовка, расположенные за МКАД. Состоит из 12 р-нов: Выхино-Жулебино, Капотня, Кузьминки, Лефортово, Люблино, Марьино, пос. Некрасовка, Нижегородский, Печатники, Рязанский, Текстильщики, Южнопортовый. В округ входят историч. местности: Грайвороново, Карачарово, Кожухово и др.

Пл. 126,0 км^2, в т. ч. селитебная 34,0 км^2. Нас. 815,1 тыс. чел. (10% общей численности москвичей); плотность нас. 7,2 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

ЮВАО — один из пром. округов М., где особенно развиты машино- и приборостроение, металлургия, нефтеперераб. и химич. пром-сть. На терр. ЮВАО расположено 115 пром. предприятий, в т. ч. гиганты общерос. значения: АО «Москвич» (АЗЛК), АО «Москабельмет», з-ды: «Моск. подшипник», «Серп и молот», а также шинный, Карачаровский механический, Люблинский литейно-механический, Капотненский нефтеперерабатывающий, Стальпромсиндикат и др. В округе работают более 40 предприятий пищевой пром-сти, в т. ч. ликёроводочный з-д «Кристалл».

Экологич. ситуация в ЮВАО находится под влиянием автомоб. магистралей (Волгоградский и Рязанский проспекты) и крупных пром. зон. Мн. предприятия, особенно в р-нах Текстильщики, Люблино, Печатники, Капотня, Южный порт, являются источником значит. выбросов и сбросов, загрязняющих атмосферу, поверхностные и грунтовые воды, а также почву (поля фильтрации Люберецкой, Курьяновской и Люблинской станций аэрации).

Округ располагает значит. науч. потенциалом: 80 научных и проектно-конструкторских орг-ций и ин-тов («Энергия», «Стекло», «Синтез» и др.).

Осн. трансп. магистрали: Волгоградский и Рязанский проспекты, часть ш. Энтузиастов, Казанское направление Моск. ж. д. В округе имеются Южный речной порт и порт Печатники.

Общая площадь жил. фонда 15,8 млн. м^2, обеспеченность жильём 19,3 м^2 на 1 жит. (1995). Ок. 70% жил. фонда составляют 2—5-этажные дома, построенные в 1930—40-х гг., а также в 1960—70-х гг. по типовым проектам из панельных и блочных конструкций; 25% застройки представлено домами с улучшенной планировкой, к-рые возводились в кон. 1970-х — нач. 1990-х гг. в Выхине, Марьине и Жулебине. В 1995 начаты реконструкция 5-этажной жил. застройки 1-го периода индустриального домостроения и уплотнение кварталов (Кузьминки, Лефортово, Печатники, Текстильщики, Южнопортовый), ведётся стр-во коттеджей в Жулебине.

Сферу торговли в 1995 представляли более 1800 предприятий всех видов собственности (крупнейшие: Торг. дом ГУМ — «Красана», Торг. центр «Жулебино», «Будапешт», «Карачарово» и др.) и 3 гор. рынка (Люблинский, Лефортовский, Велозаводский). Бытовое и коммунальное обслуживание населения

осуществляют более 510 предприятий обществ. питания и более 350 предприятий службы быта.

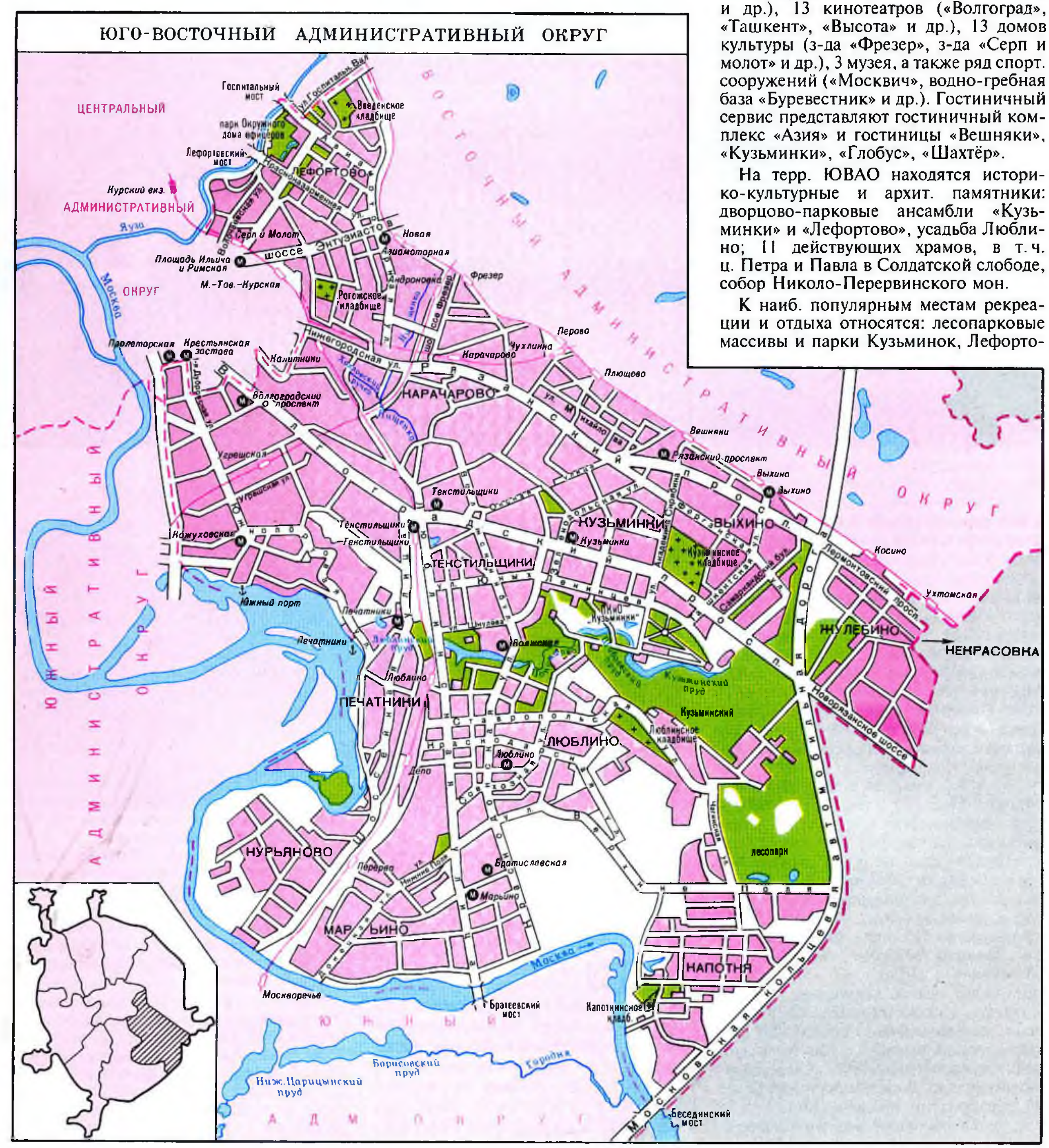
В округе 46 поликлиник (в т. ч. 16 детских), 5 родильных домов, 13 б-ц, 8 диспансеров. В ЮВАО находится первое в М. окружное Бюро мед. статистики.

В 1995 система нар. образования включала более 290 дошкольных учреждений, 120 общеобразоват. школ, 8 ср. спец. учреждений, 6 вузов (Академия управления им. С. Орджоникидзе, Энергетич. ин-т, Технич. ун-т связи и информатики, Академия ветеринарной медицины и биотехники им. К. И. Скрябина и вечерний Металлургич. ин-т, а также Воен. академия бронетанковых войск им. маршала Р. Я. Малиновского).

В сеть учреждений культуры ЮВАО входят 40 б-к, т-ры (Моск. обл. драматич. т-р им. А. Н. Островского, «Лаборатория», «Рус. балет» под рук. В. М. Гордеева, Т-р под рук. Г. Чихачёва и др.), 13 кинотеатров («Волгоград», «Ташкент», «Высота» и др.), 13 домов культуры (з-да «Фрезер», з-да «Серп и молот» и др.), 3 музея, а также ряд спорт. сооружений («Москвич», водно-гребная база «Буревестник» и др.). Гостиничный сервис представляют гостиничный комплекс «Азия» и гостиницы «Вешняки», «Кузьминки», «Глобус», «Шахтёр».

На терр. ЮВАО находятся историко-культурные и архит. памятники: дворцово-парковые ансамбли «Кузьминки» и «Лефортово», усадьба Люблино; 11 действующих храмов, в т. ч. ц. Петра и Павла в Солдатской слободе, собор Николо-Перервинского мон.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся: лесопарковые массивы и парки Кузьминок, Лефорто-



ва, Люблина, сад в Капотне, Люблинский пруд, Кузьминские пруды, а также живописные долины рек Яузы и Пономарки.

ЮГО-ЗАПАД, общее название района массовой жил. застройки между Можайским ш. на С.-З. и Варшавским ш. на Ю.-В. Рельеф (около 80 м над уровнем р. Москвы) и благоприятная роза ветров делают Ю.-З. наиб. удобной зоной для жил. стр-ва. По Ген. плану реконструкции М. 1935 намечалась застройка терр. от Кунцева на З. до Ленина-Дачного на Ю. Освоение Ю.-З. начато с сер. 1940-х гг. Сооружено здание Ун-та на Воробьёвых горах, проложены и застроены проспекты Ленинский, Вернадского, Ломоносовский, Университетский, ставшие осн. магистралями Ю.-З. В 50-х гг. начато массовое стр-во в Черёмушках, в 60–70-х гг. оно продолжалось на терр. быв. сёл и деревень: Матвеевское, Раменки, Очаково, Тёплый Стан, Зюзино, Ясенево, возникли жилые массивы Коньково-Деревлёво, Беляево-Богородское, Тропарёво, Чертаново.

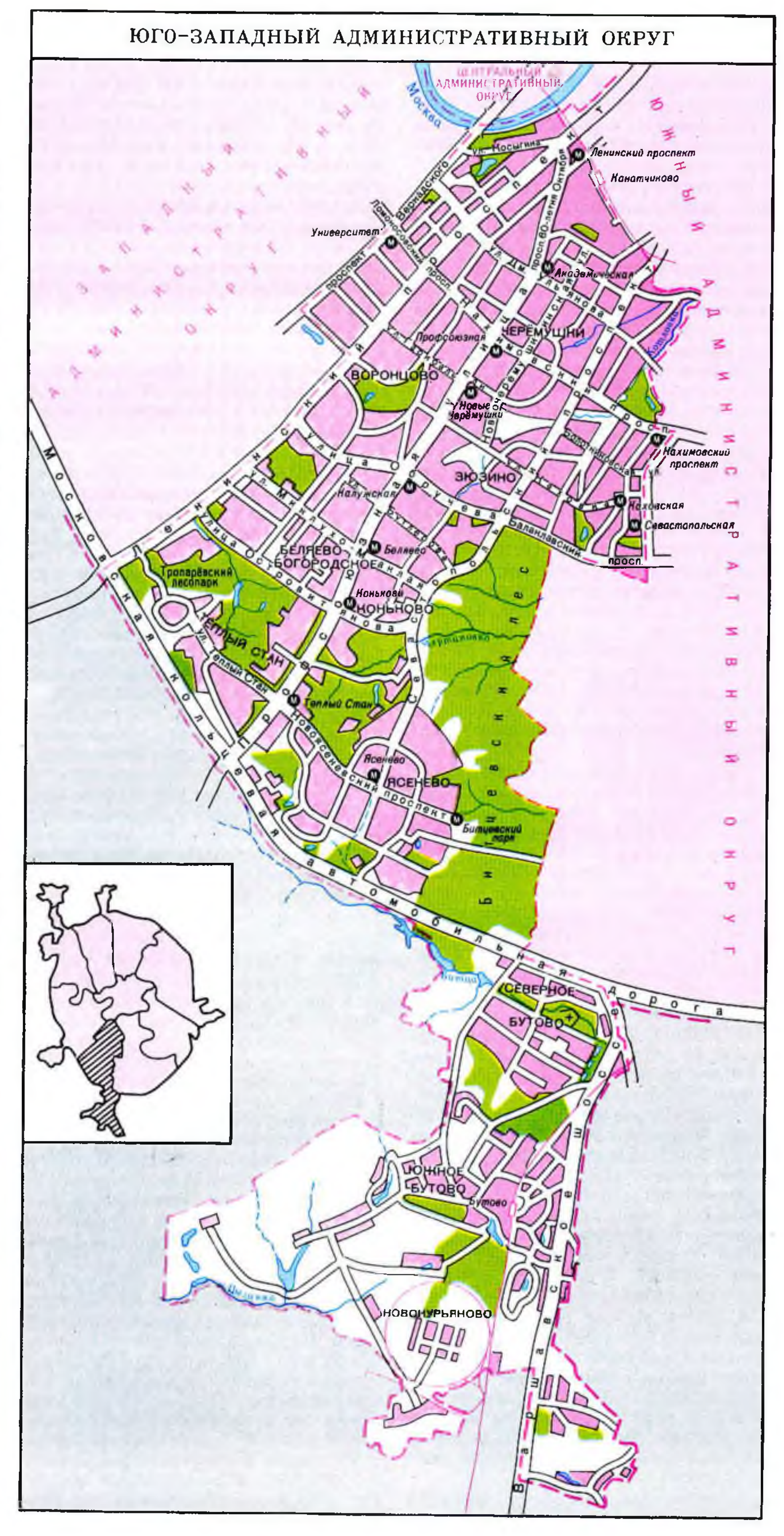
«ЮГО-ЗАПАДНАЯ», станция метро Сокольнической линии. Открыта в 1963. Арх. Я. В. Татаржинская. Сооружена по типовому проекту. Выходы выполнены в виде остеклённых павильонов (4), расположенных на просп. Вернадского и ул. 26 Бакинских комиссаров. Колонны станционного зала облицованы светлым мрамором, стены – глазуров. керамич. плиткой, пол выложен серым гранитом.

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ (ЮЗАО). Ограничен с С. Ленинским просп. (от пл. Гагарина), с Ю.– пос. Щербинка, с. З.– просп. Вернадского, с В.– Симферопольским бул. и Битцевским лесом. Состоит из 12 р-нов: Гагаринский, Ломоносовский, Академический, Обручевский, Ясенево, Тёплый Стан, Зюзино, Котловка, Сев. и Юж. Бутово, Черёмушки, Коньково. В округ входят местности: Воронцово, Беляево-Богородское, Деревлёво и др.

Пл. 107,7 км^2, в т.ч. селитебная 44,5 км^2. Нас. 948,5 тыс. чел. (11% общей численности москвичей); плотность нас. 8,9 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

При сравнительно небольшом числе пром. предприятий в ЮЗАО значительно представлены науч. и уч. центры М., имеющие общерос. и мировое значение: Президиум РАН, 125 академических отраслевых и др. НИИ и НПО. Крупнейшие из них: Ин-т физич. проблем им. П.Л. Капицы, Физич. ин-т им. П.Н. Лебедева, Ин-т органич. химии им. Н.Д. Зелинского, Ин-т микробиологии, Ин-т всеобщей истории, Ин-т социологии, Ин-т мировой экономики и междунар. отношений, Ин-т рус. языка им. А.С. Пушкина, Ин-т педиатрии Минздрава Рос. Федерации.

В округе расположено 28 предприятий, в т.ч. электронной (з-д «Электрон»), оборонной (НПО «Полюс» и «Титан»), полиграфической (Щербинская типография), лёгкой (швейные объеди-



нения «Черёмушки», «Москва», ф-ка «Красная крутильщица») и пищевой (предприятие «Птичье молоко») пром-сти, а также з-д игрушек «Кругозор».

Осн. трансп. магистрали – Ленинский, Ломоносовский, Нахимовский и Севастопольский проспекты, Профсоюзная ул.

Крупные массивы зелёных насаждений, покрывающие склоны Теплостанской возв., где находится самая высокая (255 м над уровнем моря) точка М., благоприятная роза ветров, а также отсутствие большого числа пром. предприятий создают в ЮЗАО благоприятную экологич. ситуацию и наиб. комфортные условия для проживания.

Общая площадь жил. фонда 19,4 млн. м², обеспеченность жильём 20,5 м² на 1 жит. (1995). Округ неоднороден по характеру жил. застройки. В Черёмушках и Зюзине преобладают 5-этажные постройки 1-го периода индустриального домостроения; в Гагаринском, Ломоносовском, Академическом р-нах – дома 1940–50-х гг.; в Тёплом Стане, Конькове и Ясеневе – многоэтажные дома улучшенной планировки 1970–80-х гг. К р-нам нового и перспективного жил. стр-ва относятся Сев. и Юж. Бутово, где ведётся коттеджная застройка. Началась реконструкция жилых кварталов Новых Черёмушек.

Сферу торговли представляют более 600 предприятий всех видов собственности: крупнейшие универмаги («Москва», «Симферополь», «Бухарест»), специализированные («Дом ткани», «Дом фарфора», «Дом обуви», «Дом обоев», «1000 мелочей») и фирменные («Лейпциг», «Ядран») магазины, Черёмушкинский гор. рынок, ярмарка «Коньково» и др. Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют более 370 предприятий службы быта и обществ. питания.

В ЮЗАО более 40 поликлиник (в т. ч. 16 детских), 3 родильных дома, 6 специализиров. диспансеров, 8 стационаров при поликлиниках и 2 при диспансерах, 4 б-цы (клиника Ин-та педиатрии Минздрава РФ, Респ. дет. клинич. б-ца Минздрава РФ, Центр. клинич. б-ца РАН, клиника Всерос. эндокринологич. центра). Диагностич. центр (при поликлинике № 78) обслуживает также 3 соседних округа и санаторий «Узкое». С 1995 действует пансионат «Тёплый Стан» для ветеранов Вел. Отеч. войны.

В 1995 в системе нар. образования действовало более 280 дошкольных учреждений, 143 общеобразоват., 8 муз., 5 спорт. школ и 1 школа иск-в, 11 школ-интернатов, 10 ПТУ, 6 ср. спец. учреждений, 4 вуза (Ун-т Дружбы народов им. Патриса Лумумбы, Геолого-разведочная академия, Мед. академия, Высшая школа милиции) и др.

В сеть учреждений культуры входят 32 б-ки (в т. ч. 8 детских), 11 кинотеатров, 8 центров культуры, Гор. дом творчества детей и юношества (быв. гор. Дворец пионеров), т-р «Бенефис», Дарвиновский музей, 2 выставочных зала. Здесь расположены Большой Моск. гос. цирк и Дет. муз. т-р им. Н. И. Сац.

На терр. округа действуют гостиницы «Орлёнок», «Спутник», «Севастополь», «Узкое».

Сохранились историко-культурные и архит. памятники: усадьбы Ясенево, Узкое, Воронцово, Черёмушки. В округе 8 действующих храмов.

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся: природный парк Битцевский лес с прудами, Бутовский и Тропарёвский лесопарки, Воронцовский парк, живописные долины рек Котловки и Коршунихи и др.

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ЛЕСОПАРК, расположен на Ю.-З. Москвы по обе стороны Ленинского просп., между улицами Лобачевского, Обручева, Академика Волгина, Миклухо-Маклая и р-ном Тропарёво. Пл. 102 га. Вдоль сев.-вост. границы протекает р. Самородинка (памятник природы, с 1991), на к-рой создан пруд. Территорию пересекают три глубокие балки. Преобладают берёзовые насаждения, значительна доля сосновых культур, есть небольшие участки дубрав. Флора насчитывает более 120 видов. Среди лесных растений – осока волосистая, зеленчук, медуница, вороний глаз, копытень и др., из особо охраняемых в М. видов – ландыш и купальница. Здесь обитает ок. 35 видов наземных позвоночных животных, в т. ч. землеройки, полёвки, белка, гнездятся дрозд рябинник, пересмешка, иволга, соловей, пеночки, славки и др. птицы.

Место отдыха жителей окрестных р-нов. Ближайшая ст. метро – «Юго-Западная». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

ЮДИН Сергей Сергеевич (1891, М.– 1954, там же), хирург, основатель клинич. школы (преим. в области экстренной хирургии), акад. АМН (1944). Из семьи купца 1-й гильдии, технич. директора металлотянульной ф-ки. Окончил 2-ю моск. гимназию. С юности увлекался театром, был хорошо знаком с К. С. Станиславским, О. О. Садовской. В 1915 окончил мед. ф-т Моск. ун-та (в 1914 служил зауряд-врачом в армии, был ранен, награждён Георгиевской медалью «За храбрость»). С 1919 работал в хирургич. отделении санатория «Захарьино» для долечивания раненых (в Химкинском р-не), с 1922 зав. хирургич. отделением фабричной б-цы в Серпухове, с 1928 и до конца жизни – гл. хирург Ин-та скорой помощи им. Н. В. Склифосовского, при к-ром создал Музей истории медицины, и одноврем. (с 1931) зав. кафедрой неотложной хирургии Центр. ин-та усовершенствования врачей. В кон. 1948 был репрессирован, св. 3 лет провёл в одиночном заключении на Лубянке и в Лефортовской тюрьме, где написал «Размышления хирурга». Затем был сослан в г. Бердск Новосибирской обл., в июне 1953 реабилитирован, восстановлен на работе, однако менее чем через год скончался от заболевания сердца.

Внёс большой вклад в организацию скорой мед. помощи, в развитие методов обезболивания, в хирургию желудка и двенадцатиперстной кишки, становление пластич. хирургии пищевода, в т. ч. в создание искусств. пищевода (Гос. пр. СССР, 1948), в лечение огнестрельных ран (Гос. пр. СССР, 1942). Первым осуществил в клинике переливание трупной крови (1930; Лен. пр., 1962, посм., совм. с В. Н. Шамовым). Среди учеников Ю.– известные хирурги Д. А. Арапов, Б. С. Розанов, П. И. Андросов.

Ю. слыл моск. знаменитостью не только в мед. кругах, но и среди творческой интеллигенции. М. В. Нестеров, П. Д. Корин, А. И. Лактионов, Кукрыниксы, В. И. Мухина и др. художники и скульпторы создали его портреты; его образ нашёл отражение в пьесе А. Е. Корнейчука «Платон Кречет».

Похоронен на Новодевичьем кладб. (надгробие работы скульп. М. П. Оленина). На фасаде гл. здания Ин-та им. Н. В. Склифосовского, в к-ром располагается ныне Мед. музей (Сухаревская пл., 3),– мем. доска с барельефом Ю. работы М. П. Оленина.

Соч.: Избранные произведения, кн. 1–3, М., 1960–62; Размышления хирурга, М., 1968.

Лит.: Симонян К. С., Путь хирурга, М., 1963; Нувахов Б. Ш., Шилинис Ю. А., Сигаев В. В., С. Юдин. Этюды биографии, М., 1991. *Ю. А. Шилинис.*

ЮДИНА Мария Вениаминовна (1899, Невель Витебской губ.– 1970, М.), пианистка, педагог. Из семьи врача. С 1912 обучалась в Петерб. конс., изучала также игру на органе, контрапункт и дирижирование, занималась на историко-филологич. ф-те Петрогр. ун-та (1921–22). В М. выступила впервые в нояб. 1928 в Большом зале Моск. конс. с оркестром под упр. Н. С. Голованова. С этого времени играла в столице постоянно. Переселилась в М. в 1934. Концертировала, выступала на радио (особенно часто в годы Вел. Отеч. войны). В 1936–51 проф. Моск. конс. (вела класс камерного пения), в 1944–60 – Ин-та им. Гнесиных (класс камерного ансамбля).

Необычным для своего времени был репертуар пианистки: музыка эпохи барокко, соч. Ф. Шуберта, И. Брамса, особенно велики заслуги Ю. в пропаганде музыки 20 в., в т. ч. соч. И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, К. Шимановского, П. Хиндемита, Э. Кшенека, А. Веберна, Б. Мартину, Б. Бартока. Многосторонний талант Ю., глубокие познания в области лит-ры, философии, изобразит. иск-ва проявлялись в её разнообразных художеств. начинаниях – концертной постановке оп. «Орестея» С. И. Танеева (1938), издании песен Шуберта с эквиритмическими переводами, цикле лекций-концертов «Романтизм – истоки и

параллели» (1966). Среди близких друзей Ю.– поэты Б. Л. Пастернак, С. Я. Маршак и Н. А. Заболоцкий, худ. В. А. Фаворский и Л. А. Бруни, музыковед Б. Л. Яворский, философ А. Ф. Лосев (общение с Ю. вдохновило его на создание филос. повестей «Встреча», «Трио Чайковского», ром. «Женщина-мыслитель»).

Жила на Беговой ул. (д. 1а, корпус 5), на Новом ш. (дачный кооператив профессоров Тимирязевской академии «Соломенная сторожка»), на Ростовской наб. (д. 3). Похоронена на Введенском кладб.

Лит.: М. В. Юдина. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978. *С. В. Грохотов.*

ЮЖИН (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович (1857, с. Кукуевка Тульской обл.– 1927, Ницца), актёр, драматург, театральный деятель, нар. арт. Республики (1922), поч. акад. Рос. АН (1917). Учился на юридич. ф-те Петерб. ун-та. С 1882 в Малом т-ре. Одноврем. пробовал силы в драматургии, соединяя зоркость и остроумие совр. наблюдений с романтич. трактовкой характеров: «Листья шелестят» (1881), «Муж знаменитости» (1884), «Цепи» (1888), «Закат» (1899), «Измена» (1903). Как актёр Ю. отстаивал репертуар Ф. Шиллера, У. Шекспира, В. Гюго. Лирич. пафос его ранних ролей – Дюнуа («Орлеанская дева», 1884) и Мортимер («Мария Стюарт», 1886) Шиллера, Дон Санчо («Звезда Севильи» Лопе де Веги, 1886) – вскоре сменился утверждением силы воли и духа: Карл V («Эрнани», 1889) и Рюи Блаз («Рюи Блаз», 1891) Гюго, маркиз Поза («Дон Карлос» Шиллера, 1894), посадник Глеб («Посадник» А. К. Толстого, 1918). Величественность и масштаб отличали роли шекспировских честолюбцев – Яго, Ричарда III, Макбета. Среди последних ролей: Репетилов (1911) и Фамусов (1917) в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Болингброк («Стакан воды» Э. Скриба, 1915), Телятев («Бешеные деньги», А. Н. Островского, 1917). Твёрдость эстетич. убеждений, ясность целей, ум и крепкая воля организатора позволили Ю. добиться подъёма Малого т-ра, руководство к-рым он принял в 1909, в пору упадка. С 1918 пред. Совета, с 1919 пред. Дирекции, затем директор и почётный директор т-ра. Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Ю. в 1927–93 назывался Б. Палашевский пер. На доме, где в 1892–1927 жил Ю. (там же, 5/1),– мем. доска.

Соч.: Пьесы, М., 1961; Записки. Статьи. Письма, 2 изд., М., 1951.

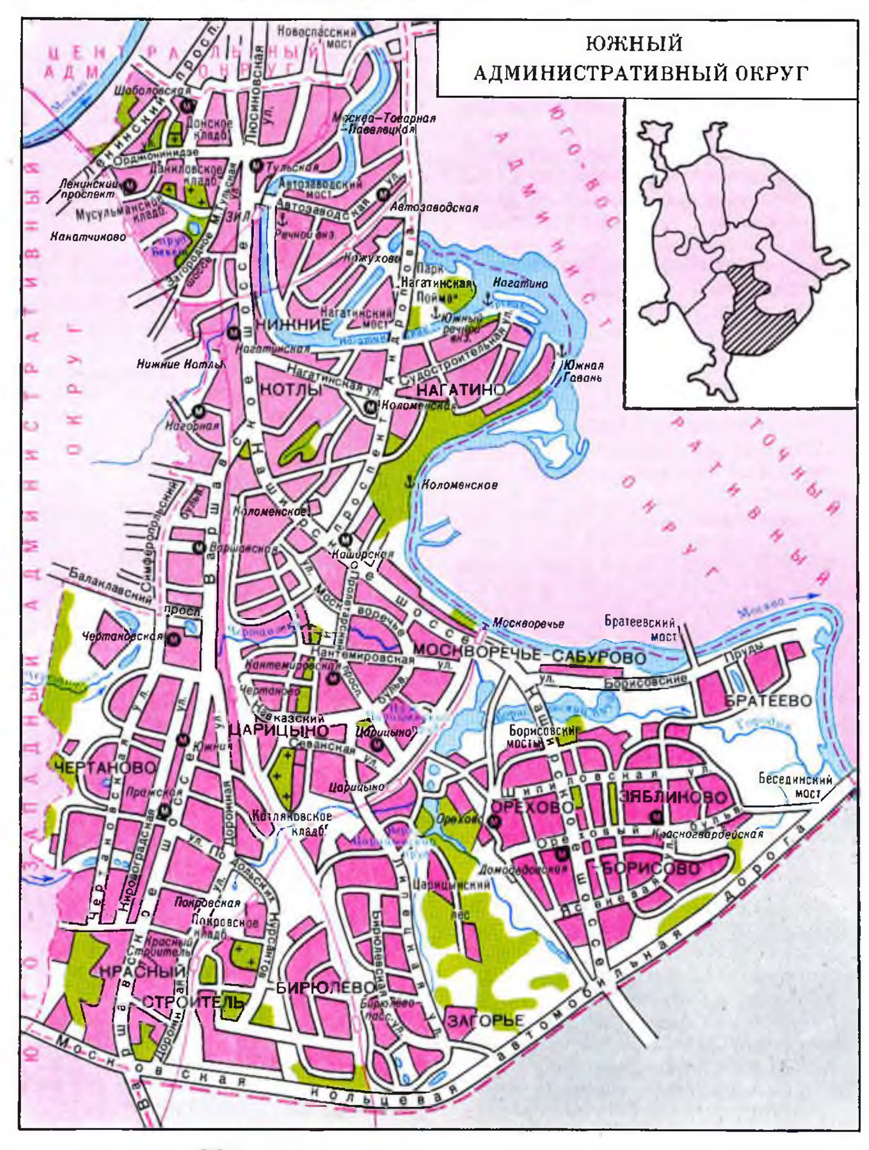
Лит.: Эфрос Н. М., А. И. Южин, М., 1922; Филиппов В. А., Актер Южин, М.–Л., 1941; Чхиквишвили Д. И., А. И. Сумбатов-Южин. Жизнь и творчество, Тбилиси – М., 1982.

«ЮЖНАЯ», станция метро Серпуховско-Тимирязевской линии. Открыта в 1983. Арх. В. А. Черемин. Выходы по подземным переходам к Сумской, Кировоградской и Днепропетровской улицам. Станция односводчатая. В отделке стен использован мрамор тёплых и холодных тонов. Тема оформления – «Природа Подмосковья». На белом фоне стен выделяются мраморные вставки с рисунком, имитирующим льющуюся воду. Торцевые стены зала украшены мозаичными панно «Времена года», гармонично сочетающимися с мраморными вставками. В центре подземного зала установлены скамейки для пассажиров и световые табло. В сводчатом потолке размещены декор. светильники.

ЮЖНОЕ ИЗМАЙЛОВО, местность на В. Москвы, к С. от ш. Энтузиастов, близ его пересечения с МКАД. На Ю. соседствует с Ивановским, на С. и З. примыкает к Измайловскому лесопарку (отсюда назв.). С 1960 в черте М., с сер. 70-х гг. р-н массового жил. стр-ва. Осн. улицы – Челябинская, Магнитогорская.

ЮЖНЫЙ АДМИНИСТРАТИ́ВНЫЙ О́КРУГ (ЮАО). Ограничен с С. Ленинским просп. (от пл. Гагарина), с Ю.– МКАД, с В.– долиной р. Москвы, с З.– долиной р. Котловки и массивом Битцевского леса. Состоит из 19 р-нов: Орехово-Борисово Северное, Орехово-Борисово Южное, Зябликово, Братеево, Бирюлёво Западное, Бирюлёво Восточное, Царицыно, Москворечье-Сабурово, Нагатино-Садовники, Нагатинский Затон, Чертаново Северное, Чертаново Центральное, Чертаново Южное, Нагорный, Симоновский, Даниловский, Донской, Загородный, Павелецкий. В округ входят историч. местности: Сабурово, Ленино, Загорье, Верхние и Нижние Котлы, Шипилово и др.

Пл. 130,5 км², в т. ч. селитебная 100 км². ЮАО – самый крупный из округов М. по численности населения, к-рая составляет 1296,1 тыс. чел. (15,0%



общей численности москвичей), и один из густонаселённых – 9,9 тыс. чел. на 1 км^2 (1995).

ЮАО характеризуется высокоразвитой промышленностью, где ведущая отрасль – маш-ние. В округе более 110 пром. предприятий, среди них: АО ЗИЛ; АЭК «Динамо»; з-ды – им. Владимира Ильича, карбюраторный, автомобильных агрегатов и твёрдых сплавов, полиметаллов, расточных станков им. С. Орджоникидзе, «Красный пролетарий», электровакуумных печей, радиотехнич. аппаратуры (МИЗРТА), «Холодильник», красок и мастик, стекольный, деревообрабатывающий комб-т № 1, ф-ка «Гознак». Здесь расположены крупнейшие предприятия лёгкой («Даниловская мануфактура», обувная ф-ка им. Муханова) и пищевой пром-сти (Бирюлёвский мясоперерабатывающий комб-т, АО «Царицыно», молочный комб-т, булочно-кондитерский комб-т «Коломенское» и др.). Округ располагает значит. науч. потенциалом: ок. 120 НИИ, НПО и науч. центров, в т. ч. всерос. значения (Ин-т атомной энергии, Ин-т системных исследований, Ин-т физич. химии, Онкологич. центр и др.).

Экологич. ситуация в ЮАО находится под влиянием крупных пром. зон (ЗИЛ, нефтеперерабатывающий з-д и др.) и автомобильных магистралей (Варшавское ш. и др.). По качеству окружающей среды к экологически неблагоприятным относятся р-ны Братеево, Бирюлёво Западное, Симоновский и Москворечье-Сабурово; относительно комфортны р-ны Чертаново и Царицыно.

Осн. трансп. магистрали: Ленинский и Пролетарский проспекты, просп. Андропова, Варшавское и Каширское шоссе, Павелецкое и Курское направления Моск. ж. д. В ЮАО находится Павелецкий вокзал.

Общая площадь жил. фонда 24,0 млн. м^2, обеспеченность жильём 18,5 м^2 на 1 жит. (1995). Застройка осуществлялась в осн. в 1960–70-х гг. из панельных и блочных конструкций, в 1980–90-х гг. – домами повышенной этажности и улучшенной планировки.

Сферу торговли представляют более 530 предприятий всех видов собственности: крупнейшие универмаги («Белград», «Прага») и 3 гор. рынка (Даниловский, Москворецкий, Царицынский). Бытовое и коммунальное обслуживание населения осуществляют ок. 470 предприятий службы быта и ок. 690 предприятий обществ. питания.

В округе более 50 поликлиник (в т. ч. 21 детская), 16 б-ц, 1 родильный дом. Здесь находятся 3 дет. дома, 2 дома ребёнка, 3 дома-интерната для престарелых и инвалидов, Центр психич. здоровья и Медико-генетический центр.

В 1995 система нар. образования включала ок. 290 дошкольных учреждений, более 180 общеобразоват., 8 муз. и 13 спорт. школ, 2 школы иск-в, 6 школ-интернатов, 18 ПТУ, 46 ср. спец. уч. заведений, 4 вуза (МИФИ, Академия водного транспорта, Текстильная академия, ВТУЗ).

Южный речной вокзал.

В сеть учреждений культуры ЮАО входят 56 б-к (в т. ч. более 20 детских), 10 кинотеатров, 17 домов культуры, 1 клуб и 5 т-ров (ТЮЗ, «Шалом», т-р Терезы Дуровой и др.), 4 выставочных зала («На Каширке», «На Варшавке», «Замоскворечье», «В Пересветовом переулке»), 2 музея («Коломенское», «Царицыно»). Среди спорт. сооружений – стадионы («Торпедо», «Труд» и др.), конноспорт. комплекс «Битца», спорт. комплекс «Чертаново».

Сохранились историко-культурные и архит. памятники: Донской и Данилов монастыри, усадьбы Царицыно и Ленино, Музей-заповедник «Коломенское», а также 11 храмов (среди них – ц. Вознесения в Коломенском).

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся многочисл. реки (Чертановка, Битца, Городня и др.) и пруды (Царицынские пруды, Борисовский пруд – самый большой в М., Чертановский, Бекет, Дунай и др.), а также сады и живописные лесопарки: Видновский лесопарк, Битцевский лес, Бирюлёвский дендропарк, Ленино и др.

ЮЖНЫЙ ПОРТ, см. в ст. *Речные порты.*

ЮЖНЫЙ РЕЧНО́Й ВОКЗАЛ, расположен на левом берегу Нагатинской поймы, в месте спрямления русла р. Москвы, вблизи Юж. речного порта и ст. метро «Коломенская». Построен в 1985 (арх. А. М. Рухлядев) взамен врем. здания, находившегося на противоположном берегу с 1972 на дебаркадере. 2-этажное здание вокзала выполнено из железобетонных конструкций и стекла, вытянуто вдоль берега, украшено башней со шпилем. Ю. р. в. наряду с *Северным речным вокзалом* – речные ворота столицы. *Л. Ч.*

ЮО́Н Константин Фёдорович (1875, М. – 1958, там же), живописец, нар. худ. СССР (1950), д. чл. АХ СССР (1947), 1-й секр. правления СХ СССР (1956–58). Учился в МУЖВЗ (1892–98) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, в 1898–1900 работал в мастерской В. А. Серова. В 1900–17 преподавал в собств. студии, среди учеников – А. В. Куприн, В. А. Фаворский, В. И. Мухина, бр. Веснины, Н. Я. Колли. В 1952–55 проф. МХИ. Один из организаторов Союза рус. художников (1903). В 1948–50 дир. Н.-и. ин-та теории и истории изобразит. иск-в АХ СССР. Живо интересовался историей М., на заседаниях об-ва «Старая Москва» встречался с И. Е. Забелиным, А. М. Васнецовым. Ю. создавал солнечные, мажорные по эмоциональному строю произведения, соединяющие характерные мотивы старого города с лирич. образом природы («У стен Новодевичьего монастыря весной», акварель, 1900, ГТГ). В ранний период творчества Ю. тонко воспроизвёл в своих картинах особую непринуждённость моск. жизненного уклада, острохарактерные сцены ночной М. («Ночь. Пивная на Смоленском рынке», частное собр., 1908; «Тройка у Старого Яра. Зима», частное собр., «Ночь. Тверской бульвар», ГТГ, обе – 1909, все – акварель, белила, карандаш). Особенно художника увлекали декоративная цветная красочность и живописность древних архит. памятников, к-рую он раскрывал в органич. единстве с пестротой, разнообразием, сложной ритмикой современной ему гор. жизни («Москворецкий мост. Зима», 1911, «Лубянская площадь. Зимой», «Вербный базар на Красной площади»,

К. Ф. Юон.

обе – 1916; все – акварель, белила, в ГТГ). В 1940-х гг. воссоздал в своих картинах яркий облик старых гор. праздников и обычаев («Кормление голубей на Красной площади», 1946, Челябинская карт. гал.; «Гулянье на Девичьем поле», 1947, ГТГ), в серии акварелей запечатлел облик ныне утраченных или сильно изменившихся мест старой М. («Варварские ворота», «Памятник Ивану Фёдорову на фоне Китайгородской стены в Театральном проезде», обе – 1944, ГТГ). Очевидец мн. историч. событий в жизни М., художник убедительно передал их особую драматич. атмосферу («Парад на Красной площади 7 ноября 1941», 1943, ГТГ), одним из первых среди моск. живописцев создал образ заводских р-нов города («Утро индустриальной Москвы», 1949, ГТГ). В 1950-х гг. писал интерьеры Останкинского дворца-музея, воспроизводя форму, цвет архит. детали, декор. отделку, предметы внутр. убранства и в то же время придавая внутр. облику помещений воздушность, солнечность, особую эмоциональную жизненность («Концертный зал Останкинского дворца», 1956, Останкинский дворец-музей). Тонкое понимание др.-рус. архитектуры, внимательное изучение быта моск. купечества и дворянства позволили Ю. в его многочисл. работах в области театральной декорации соединить историч. достоверность с образной выразительностью; его эскизы оформления историч. спектаклей носят характер законченных историч. картин («Грановитая палата в Кремле», «Новодевичий монастырь» к оп. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского для «Русских сезонов» С. П. Дягилева в Париже, 1913–14, ныне в Театральном музее им. А. А. Бахрушина в М.; «Красная площадь. Рассвет», «Стрелецкая слобода», «У Спасских ворот» к оп. «Хованщина» Мусоргского в Большом т-ре, 1940, ныне в ГТГ). С 1918 Ю.– художник Малого т-ра (в 1945–47 гл. художник); в оформлении пьес А. Н. Островского широко использовал виды Замоскворечья («Сердце не камень», 1920–21). Оформлял спектакли «Ревизор» Н. В. Гоголя (1920), «Егор Булычов и другие» М. Горького (1933–34). Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил и работал Ю. (ул. Земляной вал, 14–16),– мем. доска.

Соч.: Москва в моем творчестве, М., 1958; Об искусстве, т. 1–2, М., 1959.

Лит.: [Ромашкова Л.], К. Юон [Альбом], М., 1973; К. Ф. Юон. 1875–1975, М., 1976; Осмоловский Ю., К. Ф. Юон, М., 1982.

ЮРГЕНСО́Н Пётр Иванович (1836, Ревель – 1903, М.), муз. деятель, основатель крупнейшей в России нотоиздательской фирмы. Из семьи шкипера рыбачьего судна. В молодости работал приказчиком в петерб. муз. магазинах Ф. Стелловского и А. Битнера; в 1859 стал зав. нотным отделом муз. фирмы бр. Шильдбахов в М. С нач. 1860-х гг. близкий друг Н. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского (к-рый был крёстным отцом сына Ю.– Бориса) и член группировавшегося вокруг них кружка моск. муз. деятелей; в течение 30 лет был активным членом Моск. дирекции Имп. Рус. муз. об-ва. 10 авг. 1861 Ю. открыл свой муз. магазин на углу ул. Б. Дмитровка и Столешникова пер. (в кон. 1880-х гг. переехал на Неглинную ул.). Тогда же начал издавать ноты, а с 1866 книги о музыке; в 1867 основал собств. нотопечатню. Зимой 1881/82 Ю. купил особняк в Хохловском пер., к к-рому в 1895 был пристроен 3-этажный корпус для нотопечатной ф-ки. В 1870–1903 фирма Ю. приобрела ок. 20 более мелких муз.-издат. фирм. Ю. выпускал свои издания большими тиражами по общедоступным ценам. Ю. приобрёл и перестроил под нотопечатню и магазин здание на Неглинной ул. (д. 10). К 1911 в нём работало ок. 100 рабочих, изготовлявших в год ок. 8 тыс. гравированных досок, с к-рых печаталось до 18 млн. листов-оттисков. В 1903 при главном нотном магазине была создана первая бесплатная нотная читальня.

Ю. выпустил первые в России полные собр. фп. соч. Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, издал все сонаты Л. ван Бетховена, клавиры опер Р. Вагнера, Дж. Верди и др., был первым и практически единств. издателем соч. Чайковского, в изд-ве Ю. вышли собр. соч. А. А. Алябьева, А. С. Аренского, мн. произведения М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина и др. Большое значение имела инициатива Ю. в области издания духовной музыки (что до 1879 являлось исключительной привилегией петерб. Придворной певческой капеллы). Всего до 1912 фирмой было выпущено в свет 28 партитур опер и балетов, 300 партитур оркестровых произведений, 150 оперных клавиров, 2200 духовно-муз. композиций, св. 2000 светских хоров, более 200 книг о музыке. Похоронен на кладбище Алексеевского мон.

После кончины Ю. главой дела стал его сын Борис Петрович (1868–1935). В 1891 он окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. После национализации изд-ва (на базе его создано изд-во «Музыка») в 1918 возглавил нотную секцию Муз. отдела Наркомпроса, работал в Муз. секторе Госиздата. Составил тематич. указатель соч. Чайковского, перевёл на рус. яз. Муз. словарь («Musik-lexikon», 1900) Х. Римана, издал ряд работ по истории нотопечатания.

В помещении быв. гл. магазина нотоиздательства Ю. на Неглинной ул., 14, и ныне располагается магазин «Ноты».

М. П. Рахманова.

ЮРИЙ ДАНИЛОВИЧ (кон. 70-х – нач. 80-х гг. 13 в.– 1325), князь московский (с 1303), ст. сын Даниила Александровича. Присоединил к моск. владениям Можайск, Переяславль (1304), «тое же зимы ... князя Константина убил Рязанского» и присоединил Коломну. Вёл борьбу с Тверью, гл. соперником был кн. Михаил Ярославич, получивший в Орде ярлык на вел. княжение. В 1307 Михаил Ярославич приходил «ратию к М.», но безуспешно; 25 авг. 1308 произошёл бой у самых стен М., но тверичи вынуждены были уйти, «града не взяша». В 1315 Ю. Д. побывал в Орде, надеясь получить ярлык на вел. княжение, породнился с ханом Узбеком, женившись на его сестре. В 1317 Ю. Д. вернулся на Русь с тат. войском (во главе с Кавдыгаем) и подступил к Твери. В 40 км от Твери был разбит; его брат Борис Данилович и жена попали в плен. После смерти в Орде Михаила Ярославича (сент. 1318) Ю. Д. стал вел. князем. В 1325 убит в Орде Дмитрием, сыном Михаила Ярославича, отомстившим за смерть отца.

Е. И. Куксина.

ЮРИЙ ДОЛГОРУКИЙ (кон. 90-х гг. 11 в.– 1157), князь суздальский и вел. князь киевский (1149–51, 1155–57), сын Владимира Всеволодовича Мономаха (прозвище Долгорукий получил за пост. вмешательство в южнорус. дела). После смерти Владимира Мономаха (1125) стал полностью самостоятельным князем; Суздаль стал столицей Ростово-Суздальского кн-ва. В пограничных областях кн-ва Ю. Д. строил крепости: Дубна, Кснятин (вероятно, Тверь), в центре – Переяславль, Юрьев-Польский, Дмитров и др. С нач. 30-х гг. боролся за юж. Переяславль и Киев. В годы его правления в летописях впервые упоминается (под 1147) М. В 1156 Ю. Д. укрепил М. дерев. стенами и рвом. В 1149 Ю. Д. разбил войска Изяслава Киевского и овладел Киевом, но в 1151 вынужден был вернуться в Суздаль. В 1155 Ю. Д. вновь занял Киев; пытаясь

Памятник Юрию Долгорукому.

закрепиться на юге, Ю. Д. раздал своим сыновьям юж. княжения. На пиру у киевского боярина Петрила был, по-видимому, отравлен. В 1954 Ю. Д. как основателю М. открыт памятник на Советской (ныне Тверской) пл. (скульп. С. М. Орлов, А. П. Антропов, Н. Л. Штамм, арх. В. С. Андреев). Изображение Ю. Д. вычеканено на лицевой стороне медали «В память 800-летия Москвы», учреждённой в 1947. *Е. И. Куксина.*

ЮРЛОВ Александр Александрович (1927, Ленинград — 1973, М.), хоровой дирижёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1970). Детство провёл с матерью в Ленинграде, где учился в муз. школе. В конце Вел. Отеч. войны А. В. Свешников перевёз истощённого блокадой мальчика в М. и поселил в хоровом уч-ще, по окончании к-рого Ю. поступил в его же класс на дирижёрско-хоровой ф-т Моск. конс.; в 1953 Ю. окончил аспирантуру. В 1949—54 хормейстер Гос. хора рус. песни под упр. А. В. Свешникова (ныне Гос. академич. рус. хор). С 1958 худ. рук. и гл. дирижёр Респ. рус. хоровой капеллы (с 1973 — имени Ю.). С 1971 пред. Всерос. хорового об-ва и проф. Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных (где организовал отделение по подготовке нар. хоров, 1966; ныне Рос. академия музыки). В числе первых произведений, исполненных в 1958 капеллой Ю.,— кантата П. И. Чайковского «Москва». В репертуаре капеллы были и др. произведения о М.: оратория И. Г. Болдырева «Москва — наш дом» (1970), песня «Москва майская» Дм. Я. Покрасса (1960). Гос. пр. СССР (1967). Похоронен на Новодевичьем кладб. *О. С. Лебедева.*

ЮСУПОВ Николай Борисович (1750—1831, М.), князь, гос. деятель, сенатор (с 1788), д. стат. советник (1796), чл. Гос. совета (с 1823). Слушал лекции в Туринском ун-те. В 1783—88 на дипломатич. службе в Италии, Франции, Испании, Великобритании. В 1791—99 дир. имп. театров, одноврем. (с 1792) возглавлял дворцовые стекольные, фарфоровые и шпалерные з-ды. В 1796—99 руководил Эрмитажем. В 1802—11 совершил путешествие по Европе. В 1811 поселился в М. Возглавлял Экспедицию кремлёвского строения; восстанавливал после франц. разорения памятники Кремля, Оружейную палату, где в 1814 создал общедоступный музей. Ю. собрал огромную коллекцию картин (св. 600 полотен), скульптур, произв. прикладного иск-ва и богатую б-ку. Перевезя коллекцию в М., часть её разместил в усадьбе в Б. Харитоньевском пер. (д. 21), осн. часть — в усадьбе Архангельское, к-рое он приобрёл в 1810 и перестроил. В Архангельском были устроены «залы Тьеполо», 2 салона Г. Робера, «комната Грёза», «антиковый зал» (с произв. Рембрандта), «портретная». В 1827 Ю. подготовил иллюстрир. каталог (включал 540 картин). В собрании Ю. были образцы фарфора всех з-дов России, а также фарфор частного з-да в усадьбе Архангельское. Ю. принадлежали образцы скульптуры 1—3 вв., а также многочисл. копии с антич. произведений. В б-ке хранилось св. 20 тыс. книг 15—19 вв., в т. ч. значит. собрание инкунабулов. Широкой известностью пользовался крепостной т-р Юсупова. После смерти Ю. его собрание унаследовал сын Борис Николаевич (часть коллекции он вывез в Петербург). В 1919 юсуповское собрание национализировано и послужило основой для создания Музея-усадьбы «Архангельское». *Н. М. Полунина.*

ЮСУПОВ Феликс Феликсович (1856—1928, Рим), князь, с 1891 также граф Сумароков-Эльстон, ген.-лейтенант Свиты е. и. в. (1915), ген.-адъютант, главноначальствующий над М. (5 мая — 3 сент. 1915). Воспитывался в Пажеском корпусе. Участник рус.-тур. войны 1877—78. С 1886 адъютант вел. кн. Сергея Александровича. С 1896 на разл. командных должностях. Осенью 1914 назначен командующим Моск. воен. округом. С мая 1915 гл. нач. округа и главноначальствующий над М. Указ от 21 мая предоставлял ему право разрешать дела по ген.-губернаторскому управлению в подведомственных учреждениях, а также производить выдачу и расходование кредитов. Одной из первых мер Ю. было распоряжение полиции и базарным смотрителям об усилении надзора за нормировкой цен на производимые продукты. В связи с высочайшим указом о порядке высылки из М. подданных воюющих с Россией гос-в Ю. 23 мая 1915 докладывал министру внутр. дел Н. А. Маклакову о том, что «высылаются исключительно лица, заподозренные по агентурным данным в причастности к шпионажу...». 27—29 мая 1915 в М. произошли беспорядки, в ходе к-рых были разгромлены магазины, пром. предприятия, квартиры частных лиц. В связи с этими событиями в М. был введён комендантский час (с 10 вечера до 5 утра); принимались меры, исключавшие возможность повышения цен на жильё и продукты первой необходимости, запрещались изготовление и реализация спиртных напитков и др. 24 июля Ю. подготовил и представил пред. Совета министров И. Л. Горемыкину записку с требованием предоставить ему дополнительные полномочия для укрепления власти, в т. ч. о наделении главноначальствующего правом объявления М. на воен. положении и др. Продолжение своей деятельности Ю. ставил в зависимость от выполнения поставленных условий. Его требования были отклонены. 25 авг. 1915 Ю. подал прошение об отставке; 3 сент. Ю. был уволен с поста главноначальствующего (исполнял свои обязанности до середины сентября). После участия Ф. Ф. Юсупова (младшего) в убийстве Г. Е. Распутина Ю. был выслан в курское имение Ракитное, куда прибыли и его родные. После Октября 1917 Юсуповы выехали за границу.

Лит.: Юсупов Ф. Ф., Перед изгнанием: 1887—1919, М., 1993. *О. В. Кузовлева.*

ЮСУПОВЫ, княжеский род, потомки ногайского хана Юсуфа (ум. в 1555), младшие сыновья к-рого Иль-мурза и Ибрагим-мурза были высланы в 1563 их дядей ногайским кн. Измаилом в Россию, где получили в кормление г. Романов с уездом. Потомок Иль-мурзы Сеюш-мурза (ум. в 1656), служилый тат. князь, участник воен. действий на юж. границе России в 30—40-х гг. Его сын Абдул-мурза (в крещении Дмитрий, ум. в 1694), участник рус.-тур. войны 1676—81, в 1682 активно поддерживал пр-во против кн. Хованских. Григорий Дмитриевич (1676—1730), сенатор (с 1726), ген.-аншеф (1730), глава Воен. коллегии при Петре I, участник Азовских походов 1695—96; в 1718 один из участников Верх. суда по делу царевича Алексея. Ему в 1727 по указу Петра I перешёл принадлежащий ранее П. Шафирову дворец в М. (Б. Харитоньевский пер., 21). Борис Григорьевич (1695—1759), сенатор (с 1736), тайн. советник (с 1740), в 1741 през. Коммерц-коллегии, дир. Шляхетского корпуса в 1750—1759. Из рода Ю.— Николай Борисович (1750—1831), сенатор (с 1788), д. тайн. советник (1796), коллекционер, меценат. Род Ю. в муж. поколении пресёкся со смертью в 1891 его внука Николая Борисовича. С 1891 гр. Ф. Ф. Сумароков-Эльстон, женатый на Зинаиде Николаевне Ю. (последней представительницы этого рода), получил право именоваться кн. Юсуповым графом Сумароковым-Эльстоном.

Лит.: Юсупов Н. Б., О роде князей Юсуповых, ч. 1—2, СПб., 1866—67.

ЮТКЕВИЧ Сергей Иосифович (1904, Петербург — 1985, М.), режиссёр, художник, теоретик кино, нар. арт. СССР (1962), Герой Соц. Труда (1974), д-р искусствоведения (1941). В 1921—23 учился в Гос. высших режиссёрских мастерских под рук. В. Э. Мейерхольда и во Вхутемасе. Как художник и режиссёр работал в мастерской Н. М. Форегтера, в Т-ре Рев-ции, в Малом т-ре, в Т-ре сатиры («Баня», 1953, и «Клоп», 1955, совм. с В. Н. Плучеком). С 1960 худ. рук. Студенч. т-ра МГУ («Карьера Артуро Уи» Б. Брехта, 1964, и др.). В кино с 1924. Ф.: «Златые горы» (1931), «Встречный» (1932, совм. с Д. М. Эрмлером), «Человек с ружьём» (1938), «Отелло» (1956), «Рассказы о Ленине» (1958), «Ленин в Польше» (1966), «Сюжет для небольшого рассказа» (1970) и др. В 1962 совм. с А. Г. Карановичем поставил мультфильм «Баня», применив разработанный им метод киноколлажа, в к-ром были соединены актёры, докум. кадры, куклы и рисован-

Дом И. И. Юшкова в кон. 19 в.

Дом И. И. Юшкова.

ная мультипликация. В ф. «Маяковский смеётся» (1976) продолжил эксперимент. Восстановил ф. «Бежин луг» С. М. Эйзенштейна (с Н. И. Клейманом, 1967) и «Барышня и хулиган» (с участием В. В. Маяковского) для ТВ (1968). В 1982 поставил в Моск. муз. камерном т-ре «Балаганчик» и «Незнакомку» А. А. Блока. В 1982 на Междунар. кинофестивале в Венеции получил Юбилейную пр. за вклад в киноискусство. С 1929 преподавал во ВГИКе (с 1940 проф.). Гос. пр. СССР (1941, 1947, 1967). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где жил Ю. (Глинищевский пер., 5/7),– мем. доска.

Лит.: Долинский М., Связь времен, М., 1976. *В. И. Божович.*

ЮШКО́ВА ДОМ (Мясницкая ул., 21). Один из лучших памятников моск. *классицизма*, построен В. И. Баженовым на рубеже 1780–90-х гг. Пластическую выразительность здания определяет объединение одинаковых по высоте и архитектуре боковых корпусов вынесенной на угол полуротондой с ионич. колоннадой. Несмотря на переделки, Ю. д. даёт представление о баженовской системе внутр. планировки – сложного сочетания разнообразных по форме (круглых, овальных и прямоугольных) помещений, создающих сильный пространств. эффект. Угловой полуротонде фасада соответствуют круглые залы, верхний из к-рых – 2-светный; аванзалам придана форма полуовалов, парадный вестибюль с лестницей имеет эллиптич. форму. Уличный фасад с ниж. цокольным этажом отличается простотой и лаконизмом решения. Здание, вчерне выстроенное к 1805, долгое время оставалось не отделанным в верх. этажах. В связи с приспособлением его под Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества в 1844 перестроено боковое крыло, выходящее в переулок. С 1918 в здании располагались Гос. свободные художеств. мастерские, преобразованные в 1920 во Вхутемас (с 1927 Вхутеин). Во 2-й пол. 1990-х гг. Ю. д. отреставрирован и приспособлен для размещения в нём Всерос. академии живописи, ваяния и зодчества. *М. В. Нащокина.*

ЯБЛОЧКИНА Александра Александровна (1866, Петербург – 1964, М.), актриса, нар. арт. СССР (1937). Училась у актрисы Г. Н. Федотовой и у своего отца – актёра и режиссёра Александра Александровича Яблочкина. В 1886–1888 в моск. т-ре Корша; сыграла здесь одну из своих лучших ролей – Софью («Горе от ума» А. С. Грибоедова). С 1888 до конца своей жизни – в Малом т-ре. Обладая прекрасной внешностью, отличалась грацией, отточенностью жеста, движений, комедийным мастерством. Ей было свойственно исключит. внимание к чистоте рус. речи. Среди ролей: Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1889), Офелия («Гамлет», 1894), Корделия («Король Лир», 1895), леди Анна («Ричард III», 1897, все – У. Шекспира); Лидия («Бешеные деньги», 1904), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты», 1907), Коринкина («Без вины виноватые», 1908, все – А. Н. Островского); Анна Андреевна («Ревизор», 1919), Королева («Стакан воды» Э. Скриба, 1923), Каренина («Живой труп» Л. Н. Толстого, 1951). Последний раз Я. выступила на сцене в 1961 в роли мисс Кроули («Ярмарка тщеславия» по У. М. Теккерею). На протяжении ряда лет Я. избиралась пред. «корпораций артистов» Малого т-ра. В 1915, после смерти основательницы Рус. театрального об-ва М. Г. Сав-

виной, возглавила это об-во (с 1932 – ВТО) и была его председателем до конца жизни. Автор мемуаров «75 лет в театре» (1960), в к-рых рассказано о театральной жизни М. Похоронена на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1906–64 жила Я. (ул. Б. Дмитровка, 4/2),– мем. доска. Имя Я. присвоено Дому актёра ВТО, моск. Дому ветеранов сцены. С 1995 Дом актёра присуждает пр. им. Яблочкиной лучшим актёрам года.

Соч.: 75 лет в театре, [3 изд.], М., 1977.

Лит.: Филиппов В., А. А. Яблочкина, М.– Л., 1947.

ЯЗВЕНКА, Царицынский ручей, река, прав. приток р. Городни, на Ю.-В. Москвы. Дл. ок. 5 км. Площадь басс. ок. 10 км^2. Берёт начало вне города, к З. от Каширского ш., пересекает МКАД и течёт вдоль Шипиловского пр. и ул. Баженова. В прошлом принимала слева Бирюлёвский ручей, впадающий теперь в Верхний Царицынский пруд. Долина глубоко врезана и живописна, объявлена в 1991 памятником природы. Сохранились участки суходольных лугов и болот.

На берегах находились дер. Орехово и с. Царицыно.

ЯКИМАНКА, р-н в Центр. адм. округе. Пл. р-на 316,2 га. Нас. 22,2 тыс. чел. (1995).

В р-не находится более 20 пром. предприятий, в т. ч. Моск. карбюраторный з-д, МПО «Пролетарий», комб-т по изготовлению школьной мебели (АО «ШКОМ»), кондитерские ф-ки «Красный Октябрь» и «Ударница», ф-ка «Красный текстильщик», картографич. ф-ка, трамвайное депо им. П. Л. Апакова, НПО «Астрофизика». Среди крупных науч. центров – Почвенный ин-т им. В. В. Докучаева, Ин-т геологии, географии и физики атмосферы РАН, Комиссия по изучению природных ресурсов, ВНИИ «Холодмаш».

Осн. трансп. магистрали: Садовое кольцо, ул. Б. Якиманка, Ленинский просп.

Экологич. ситуация в р-не не вполне благоприятная вследствие загрязняющих выбросов от пром. предприятий, транспорта и объектов коммунального х-ва (ТЭЦ, типография, использование аммиака на ф-ке «Красный Октябрь»). Местоположение Я. в низменной части М., разветвлённая сеть гор. трансп. магистралей и значит. протяжённость ветрового коридора вдоль русла р. Москвы способствуют дополнит. поступлению загрязняющих веществ от внеш. источников.

Общая площадь жил. фонда (1995) 537,0 тыс. м^2, обеспеченность жильём 22,5 м^2 на 1 жит. На терр. Острова (между р. Москвой и Водоотводным каналом) преобладают кирпичные дома постройки 1917—35; новое жил. стр-во и реконструкция здесь не ведутся. Архит. облик Замоскворечья формируют жил. фонд застройки кон. 19 — нач. 20 вв., а также кирпичные дома 1940—88. В р-не улиц Б. Полянка, Б. Якиманка, Погорельского пер., 1-го Хвостова пер. проводятся новое жил. стр-во, а также реконструкция ветхого жил. фонда (улицы Б. Полянка, М. Полянка, М. Толмачёвский пер.). Жил. фонд территории за Садовым кольцом составляют кирпичные дома постройки 1917—78, а также панельные и кирпичные дома 1980-х гг.

Архит. облик р-на разнороден. Застройка территории внутри Садового кольца как осн. части Замоскворечья сохраняет планировочную структуру, представляющую историко-градостроит. ценность. Осн. малоэтажная часть застройки относится к нач. 20 в. и представляет собой памятники архитектуры, истории и культуры (особенно на Острове, по улицам Б. Полянка, Б. Ордынка и в прилегающих переулках). Архит. особенность застройки берегов р. Москвы составляют сохранившиеся быв. загородные усадьбы и дворцы. Территории, приближенные к общегор. магистралям (к Садовому кольцу, ул. Б. Якиманка, части Берсеневской наб., Калужской пл.), застроены в сер. 19 в. многоэтажными жилыми и обществ. зданиями, значительно изменившими облик Замоскворечья. Часть р-на за пределами Садового кольца застраивалась в осн. с 1930-х гг., но включает крупные фрагменты историч. среды. Эта территория расчленена Ленинским просп. на 2 части: на зап. стороне расположен комплекс зданий, построенных гл. обр. в кон. 19 — нач. 20 вв., в к-рых находятся леч., науч. и высш. уч. заведения; сохранились природные ландшафты поймы р. Москвы, Нескучный сад, здесь расположен ЦПКиО им. М. Горького. Вост. сторона Ленинского просп. представляет собой многоэтажную жил. застройку послевоен. периода, здесь находятся адм.-деловые, пром. и коммунальные объекты. Я. в осн. сохраняет облик старого Замоскворечья с уютными двориками, тенистыми улочками и усадебными постройками.

Сферу торговли представляют ок. 200 предприятий всех видов собственности (крупнейшие универмаги «Ванда» и «София», магазины «Дом игрушки», «Гименей» и «Молодая гвардия», салон «Художник» и др.). Бытовое обслуживание населения осуществляют ок. 30 предприятий службы быта.

В р-не 2 гор. и 4 спец. поликлиники, 3 б-цы (1-я гор. клинич. б-ца им. Н. И. Пирогова, 1-я градская б-ца, дет. клинич. б-ца № 20), Ин-т сердечно-сосудистой хирургии им. А. Н. Бакулева, Моск. центр проблем здоровья, 2 диспансера.

В системе нар. образования (1995) насчитывалось 4 дошкольных учреждения, 7 общеобразоват. и 1 дет. муз. школа, Художеств. лицей, 2 ПТУ, 4 вуза (Моск. ин-т стали и сплавов, Горный ун-т и др.).

В сеть культурно-просветительных учреждений Я. (1995) входили: 2 б-ки (Науч. педагогич. б-ка им. К. Д. Ушинского и дет. б-ка), 3 музея (в т. ч. Гос. Третьяковская гал., Музей В. А. Тропинина и моск. художников его времени), Выставочный зал, Центр досуга и творчества «На Полянке», Т-р эстрады, Зелёный т-р ЦПКиО, к/т «Ударник» и др. К памятникам истории и культуры р-на относятся: усадьба Демидовых, палаты Аверкия Кириллова, палаты в Кадашевской слободе, Марфо-Мариинская обитель, «Дом на набережной» (ул. Серафимовича, 2), «Писательский дом» (Лаврушинский пер., 17) и др. В р-не 13 действующих храмов, среди них — ц. Богоматери «Всех Скорбящих Радости», ц. Николая Чудотворца в Толмачах, ц. Иоанна Воина на Якиманке.

На терр. р-на расположены 2 стадиона (в т. ч. стадион в ЦПКиО), 3 гостиницы («Академическая», «Варшава» и «Президент-отель»).

К наиб. популярным местам рекреации и отдыха относятся терр. ЦПКиО им. М. Горького, Нескучный сад, Парк иск-в, Сквер им. И. Е. Репина, пешеходная зона Гос. Третьяковской гал.

ЯКИМАНКА БОЛЬШАЯ УЛИЦА (в 1957—93 ул. Димитрова), между Якиманской наб. и Калужской пл., в Замоскворечье. Возникла в 16—17 вв. вдоль дороги на Калугу и первонач. наз. Калужской. Разделяла Кадашевскую и Голутвину слободы. В р-не улицы находились Панская слобода, стрелецкие слободы. С 18 в. наз. по ц. Иоакима и Анны. В 1709—13 построена ц. Иоанна Воина (д. 46). В 18 в. застраивалась кам. домами. В 1830-х гг. возведён д. 19, в 1889—93 — дом Игумнова (д. 43, арх. Н. И. Поздеев), в нач. 20 в. построены доходные дома (д. 22, 40, 50). В сов. время улица реконструирована, мн. дома надстроены в 1930-х гг. В 1965—66 построены д. 52—58 (арх. Б. В. Винарский, В. И. Уткин и др.). В 1969 устроены проезд и площадь (на перекрёстке с Б. Полянкой), где в 1972 установлен пам. Г. Димитрову. Ныне Я. Б. у.— часть 15-километровой столичной магистрали, ведущей на Ю.-З. и к Внуковскому аэропорту. В 1982—85 на прав. стороне Я. Б. у. построены 3 здания (рук. проекта арх. Д. Бурдин и В. Тальковский): в центре — 10-этажное здание гостиницы «Октябрьская» (д. 24, 1982, арх. И. Дьяченко, И. Леонов и др.; ныне — Президент-отель).

Улица Большая Якиманка.

ЯКОВЛЕВ Александр Сергеевич (1906, М. — 1989, там же), авиаконструктор, акад. АН СССР (1976), ген.-полк. авиации (1946), Герой Соц. Труда (1940, 1957). После окончания в 1931 Воен.-возд. инж. академии им. Н. Е. Жуковского работал на Моск. авиац. з-де № 39 им. В. Р. Менжинского, где в 1932 сформировал конструкторское бюро лёгкой авиации. С 1935 гл. конструктор, в 1956—84 ген. конструктор, в 1940—44 одновременно зам. наркома авиац. пром-сти. Под рук. Я. создано более 100 типов самолётов, в т. ч. широко известные уч. самолёты (УТ-1, УТ-2, Як-11, Як-18, Як-52), бомбардировщики (Як-4, Як-28), истребители (Як-1,

Бюст А. С. Яковлева.

Як-3, Як-9, Як-15, Як-25), первые отеч. самолёты вертикального взлёта и посадки (Як-36 и Як-38), спорт. самолёты (Як-18П, Як-50, Як-55), реактивные пасс. самолёты (Як-40, Як-42) и др., а также вертолёт Як-24 («летающий вагон»). На самолётах Я. установлено 74 мировых рекорда. Лен. пр. (1972), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1946, 1947, 1948, 1977). Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя Я. присвоено в 1990 Моск. маш.-строит. з-ду «Скорость». В сквере на Ленинградском просп. в 1976 установлен бюст Я. (скульп. М. К. Аникушин, арх. А. А. Заварзин).

ЯКУНЧИКОВЫ, предприниматели, благотворители, меценаты, выходцы из г. Касимова. В 1-й четв. 19 в. приписались к моск. купечеству. Основателем торг.-пром. дела был Василий Иванович (1827–1909). В молодости долго жил и учился в Великобритании. В 1864 приобрёл у кн. А. А. Щербатова и купца Скуратова 2 бумагопрядильные ф-ки в Малой Наре, близ Наро-Фоминска. С 1865 возглавил образованное для владения ими Т-во Воскресенской мануфактуры (правление в М., на ул. Варварке, в доме Купеч. об-ва). В. И. Якунчиков владел также кирпичными з-дами в с. Черёмушки Моск. у. и с 1876 в с. Одинцово Звенигородского у. З-ды выпускали разнообразный кирпич: ручной формовки, машинный, колодезный, сводчатый, карнизный и др. По инициативе В. И. Якунчикова в М. проложена ул. Петровские линии; на ней находились магазины основанного им в 1875 Т-ва Петровских торг. линий в М., жилые дома, гостиница «Ампир» (ныне «Будапешт»; арх. Б. В. Фрейденберг, в 1897 фасад перестроен арх. К. К. Гиппиусом). Коммерции советник, чл. Моск. совета торговли и мануфактур, выборный моск. купечества и Моск. биржевого об-ва, пред. совета Моск. практич. академии коммерч. наук (Покровский бул., 5–7), поч. чл. Моск. коммерч. уч-ща (ул. Остоженка, 38), чл. Об-ва любителей коммерч. знаний, пред. Моск. об-ва обучения ремёслам детей всех сословий, чл. К-та для оказания вспомоществования семействам убитых, умерших от ран и изувеченных воинов рус.-тур. войны 1877–78 (1877–86). Один из строителей Моск. конс., любитель музыки, на домашних концертах в его доме (Ср. Кисловский пер., 10/7) бывали А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, А. Н. Скрябин, П. И. Чайковский. Собирались также художники: зять В. И. Якунчикова В. Д. Поленов и др. чл. Мамонтовского кружка, худ. критик С. Г. Голоушев; в 1899–1903 у него жил художник С. Г. Судейкин, в 1908 – скульп. С. Т. Конёнков.

Ст. сын В. И. Якунчикова от первого брака с Е. В. Алексеевой – Владимир Васильевич (1855–1916), д. стат. сов., дир. правлений Т-ва Воскресенской мануфактуры и Т-ва Петровских торг. линий в М. Пайщик МХТ, чл. К-та по созданию Музея изящных иск-в. Субсидировал поездки рус. художников в Италию для снятия копий для Музея изящных иск-в. Один из устроителей отдела рус. иск-ва на Всемирной выставке 1900 в Париже. Собрал ценную б-ку книг по иск-ву. Его жена Мария Фёдоровна (урожд. Мамонтова) (1864–1951), племянница С. И. Мамонтова, попечительница 2-го Сущёвского нач. жен. уч-ща, Иверской общины сестёр милосердия, чл. Дамского благотворительного тюремного к-та. Создавала рисунки для керамич. артели «Абрамцево», автор рисунка керамич. фриза для своего дома (построен в 1902, арх. В. Ф. Валькот, Мёртвый, ныне Пречистенский, пер., 10). Занималась организацией художеств. промыслов, после смерти Е. Д. Поленовой руководила кустарно-резчицкой и вышивальной мастерской в Абрамцеве.

Дочери В. И. Якунчикова от второго брака с З. Н. Мамонтовой были одарёнными художницами. Мария Васильевна (по мужу Вебер) (1870–1902), училась в Моск. уч-ще ваяния, живописи и зодчества, занималась живописью и декор.-прикладным иск-вом, входила в «Мир иск-ва». Успешно работала в разных техниках: живописи, пастели, темперы, гуаши, выжигания. Её работы хранятся в ГТГ. Вера Васильевна (по мужу Вульф) (1871–1923), училась музыке и живописи, работала в оригинальной технике аппликации по ткани в жанрах портрета, пейзажа, интерьера и натюрморта. Её панно близки по колориту и тематике картинам В. Э. Борисова-Мусатова, другу семьи Я. Многие её работы также хранятся в ГТГ. После 1917 жила в Тарусе, где создала Музей Борисова-Мусатова.

Н. А. Филаткина.

ЯКУШИН Михаил Иосифович (1910, М.– 1997, там же), засл. мастер спорта (1940), засл. тренер СССР (1957). В детстве и юности жил на Самотёчной ул. близ известной в начале века спорт. площадки «Унион» (впоследствии «Буревестник», ныне спорткомплекс «Олимпийский»). В 1920–30-е гг. выступал за моск. футбольные команды «Унион», «Моссовет», «Совторгслужащие», СКИГ (Союз кооперации и госторговли); один из лучших нападающих. В составе моск. команды «Динамо» (1936–40) провёл 87 матчей в чемпионатах СССР и забил 40 голов, чемпион СССР (1935, 1936, 1937, 1940). Окончил землеустроительные курсы, потом Высшую школу тренеров при Моск. ин-те физкультуры. С 1937 играющий тренер команды «Динамо» по хоккею с мячом. С 1944 тренер футбольной команды «Динамо», совершившей под его руководством триумфальное турне по Великобритании (1945) и ставшей 6-кратным чемпионом СССР (1944–60). В 1967–68 возглавлял сборную команду СССР по футболу. Один из лучших футбольных тренеров в истории отеч. спорта. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Соч.: Вечная тайна футбола, М., 1988.

ЯКУШКИН Иван Дмитриевич (1793, с. Жуковка Вяземского у. Смоленской губ.– 1857, М.), декабрист. Учился в пансионе А. Ф. Мерзлякова, в 1808–11 в Моск. ун-те. Участник Отеч. войны 1812. Служил в Петербурге. Один из основателей «Союза спасения». В нач. 1817 переведён в М. На совещаниях у А. Н. Муравьёва и М. А. Фонвизина в сент. 1817 (т. н. «Моск. заговор» 1817) выступил с предложением убить имп. Александра I. Был одним из учредителей и руководителей «Союза благоденствия» в М. В 1818 вышел в отставку в чине капитана. Инициатор и организатор Моск. съезда декабристов 1821. 15–16 дек. 1825, в связи с подготовкой восстания в Петербурге, организовал совещания моск. декабристов у М. Ф. Митькова, на к-рых выступил с предложением поднять восстание среди расквартированных в М. войск. Арестован 9 янв. 1826. В 1826 сослан на каторгу в Сибирь. После амнистии (1856) жил в М. Похоронен на Пятницком кладб. На могиле Я. в 1951 установлен памятник. В 1978 именем Я. названа улица в Отрадном.

Соч.: Записки, статьи, письма, М., 1951.

ЯМСКОЕ ПОЛЕ, местность между совр. Ленинградским просп., улицами Бутырский вал и Ниж. Масловка. Терр. Я. п. в кон. 16–17 вв. принадлежала Тверской-Ямской слободе (отсюда назв.). Во 2-й пол. 19 в. стало пром. р-ном, здесь был сооружён ряд пром. предприятий, в т. ч. ф-ка велосипедов «Дукс», Табачная ф-ка т-ва «С. Габай» (ныне «Ява») и др. С 30-х гг. 20 в. Я. п. застраивается жилыми домами.

ЯМЩИКИ. Управляли почтовыми ямскими лошадьми, находились на казённой службе, выполняли ямскую повинность (вид личной повинности), установленную в Моск. гос-ве в 17 в. для удовлетворения преим. казённых интересов. Ямская повинность отбывалась либо всеми жителями населённых мест (посадов, уездов) с выбором старост и целовальников, собиравших со всего посадского и уездного населения деньги на ярыжек (низший служитель полиции для рассылки разных приказаний), к-рые поставлялись от общин на год с подводами, либо отрабатывалась специально выбранными Я., к-рые поселялись пр-вом на особых землях — в ямских слободах. В этом случае из М. (ближайшего города) воевода высылал служилого или приказного человека для устройства яма (селение из 2—3 изб, конюшен и сараев или почтовая станция на почтовом тракте, где меняли почтовых лошадей), отстоявшего от другого на 40—50 вёрст. После этого Я. получал от общины или пр-ва помощь «для дворового и лошадиного поставления» в виде ден. суммы и определённого кол-ва овса, ржи и сена; иногда община платила Я. годовое жалованье, пр-во освобождало от податей (налогов). Я. жили слободами и владели своей пашней, к-рую делили на равные паи; частные землевладельцы обязаны были уступать часть земли под ямские дворы и пашню. Я. должны были держать по три мерина. Я. занимались также перевозкой кладей, на что пр-вом были установлены правила и определены размеры грузов, число подвод и т. д. Большинство ямских слобод позже слилось с гор. территорией, утратило свой самостоят. характер. В М. было неск. таких слобод, назв. к-рых сохранились в наименованиях Тверских-Ямских улиц, Николоямской ул., улиц Ямского поля и др.

ЯНГЕЛЬ Михаил Кузьмич (1911, дер. Зырянова, ныне в Нижнеилимском р-не Иркутской обл.,—1971, М.), конструктор ракетно-космич. систем, акад. АН СССР (1966), Герой Соц. Труда (1959, 1961). Окончил Моск. авиац. ин-т (1937). В 1936—44 в ОКБ Н. Н. Поликарпова, в 1944—48 в ОКБ Ар. И. Микояна и В. М. Мясищева. В 1950 окончил Академию авиац. пром-сти. В 1952—54 дир. НИИ. С 1954 гл. конструктор. Создал новое направление и свою школу в разработке ракет и ракет-носителей разл. назначения. Лен. пр. (1960), Гос. пр. СССР (1967). Похоронен на Новодевичьем кладб. Именем Я. названа улица (ул. Академика Янгеля) в Чертанове. На здании МАИ — мем. доска.

ЯНШИН Михаил Михайлович (1902, Смоленск — 1976, М.), актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1955). В 1922 поступил в школу 2-й Студии МХТ; в 1924 вместе с осн. составом студии был принят в МХАТ. Открытием таланта Я. стал спектакль «Дни Турбиных» М. А. Булгакова, где он сыграл Лариосика. Среди др. лучших ролей: Доктор Гаспар («Три толстяка» Ю. К. Олеши, 1930), сэр Питер Тизл («Школа злословия» Р. Шеридана, 1940), Градобоев («Горячее сердце», 1945), Маргаритов («Поздняя любовь», 1949), Мамаев («На всякого мудреца довольно простоты», 1973), Франтишек Абель («Соло для часов с боем» О. Заградника, 1973). Лирич. юмор и скрытый драматизм сделали Я. одним из наиб. «чеховских» актёров. Среди ролей: Ферапонт и Чебутыкин («Три сестры», 1946), Телегин («Дядя Ваня», 1947), Симеонов-Пищик («Вишнёвый сад», 1958), Сорин («Чайка», 1960). Оставаясь актёром МХАТа, Я. возглавлял Моск. т-р лесной пром-сти (1934—39), в 1937—41 руководил т-ром «Ромэн». В 1950—63 гл. реж. Моск. драматич. т-ра им. К. С. Станиславского. Снимался в ф.: «Свадьба» (1944), «Шведская спичка» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955) и др. Гос. пр. СССР (1975). Похоронен на Новодевичьем кладб. На доме, где в 1955—74 жил Я. (Тверская-Ямская ул., 56),— мем. доска.

Лит.: М. М. Яншин. Статьи, воспоминания, письма, М., 1984.

«ЯР», моск. ресторан, открыт в 1826 на ул. Кузнецкий мост французом Т. Яром. В 1830-х гг. филиал «Я.» был открыт в Петровском парке (ныне Ленинградский просп., 32). Вскоре ресторан на Кузнецком мосту был закрыт, и «Я.» стал называться быв. филиал. В «Я.» пели лучшие моск. цыганские хоры, в т. ч. хор Ильи Соколова («Соколовский хор»). С сер. 19 в. «Я.» стал одним из самых модных моск. ресторанов. С 1925 в здании «Я.» размещался кинотехникум, с 1930 — Гос. ин-т кинематографии (с 1934 ВГИК), с кон. 30-х гг.— Центр. дом ГВФ (Дом лётчика); в годы Вел. Отеч. войны — Клуб ВВС. В 1950—52 здание перестроено для гостиницы «Советская» (ныне «Отель Советский»).

ЯРО́Н Григорий Маркович (1893, Петербург — 1963, М.), артист оперетты, режиссёр, либреттист, нар. арт. РСФСР (1940). Отец Я.— газетчик (упомянут в письмах А. П. Чехова и в журнальном варианте его рассказа «Сон репортёра»), позже известный переводчик либретто оперетт, мать — оперная певица Э. Я. Мелодист. Обучался в театральной школе А. С. Суворина в Петербурге (одновремен. с М. А. Чеховым). В М. впервые побывал в 1910 вместе с Т-ром фарса В. А. Казанского, выступал в т-ре «Аквариум». С 1918 в М. В 1918—21 работал в т-ре оперетты Е. В. Потопчиной (Никитский т-р в доме кн. Шаховской, с 1920 наз. ТЕРЕВСАТ — Т-р рев. сатиры), тогда же сыграл одну роль и в Т-ре им. В. Э. Мейерхольда. В 1920 началась дружба Я. с В. В. Маяковским. С 1919 параллельно работал на эстраде как конферансье. С 1921 работал в Т-ре оперетты, среди лучших ролей: Гробовщик («Женихи» И. О. Дунаевского), граф Кутайсов («Холопка» Н. М. Стрельникова), Пеликан («Принцесса цирка» И. Кальмана). Осуществил пост. оперетт «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1937) и «Сильва» Кальмана (1941). В 1927—39 и 1942—45 худ. рук. Моск. т-ра оперетты. С 1924 снимался в кино, в этом же году вступил и в труппу Большого т-ра; с 1928 в Моск. мюзик-холле; постоянно выступал на радио с лекциями, по заказу Радиокомитета осуществил постановки оперетт в Колонном зале. Позже часто выступал на телевидении, в т. ч. с популярнейшим циклом передач о творчестве И. Кальмана.

Я. был пропагандистом оперетты, блестящим комиком, мастером опереточного «каскада» и импровизации.

В М. жил в М. Кисловском пер., затем на Петровке (в одной коммунальной квартире с Т. Я. Бах). Похоронен на Новодевичьем кладб.

О. С. Лебедева.

ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ, связывает М. с р-нами Севера, Урала, Сибири, Д. Востока (здесь начинается самая длинная в мире ж.-д. магистраль М.— Владивосток, дл. 9302 км), а также со столицами Китая, Монголии, КНДР; принимает часть пассажиропотока Нижегородского направления Курского вокзала по соединит. ветке Фрязево — Мытищи (с 1978). Построен в 1862 на Каланчёвской (ныне Комсомольская) пл. недалеко от Николаевского (ныне Ленинградского) вокзала для Ярославской ж. д. В 1902—04 Ф. О. Шехтелем построено новое здание вокзала в *неорусском стиле*. Воспользовавшись характерным для др.-рус. зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, архитектор выделил объём главного пасс. зала, соединённого с вестибюлем и аванзалом и обеспечивающего прямой проход к перронам. В наружном оформлении вестибюля использованы пластически акцентированные формы гигантской входной арки, килевидного козырька над ней, обрамляющих её полукруглых пилонов со стилизованными крепостными башенками, высокой «теремной кровли» с подзором и венчающим гребнем, делающими облик здания неповторимо причудливым. Вертикальному силуэту вестибюля вторит высокая лев. башня с шатровым завершением. Верх. часть стен украшают керамич. декор. панно со стилизованными растительными орнаментами приглушённых тонов, соответствующих общему неяркому цветовому решению фасадов, к-рое должно было рождать ассоциативные связи с образом рус. Севера. Перрон построен в 1910-х гг. по проекту Л. Н. Кекушева. При реконструкции в 1965—66 со стороны перрона пристроено помещение со сплошной стеклянной стеной.

В 1995 закончилась вторая реконструкция, целью к-рой являлось расширение площади для пассажиров, улучшение обслуживания в связи с возросшими пассажиропотоками. В результате перепланировки внутр. помещений высвободилась площадь, позволяющая увеличить в 2 раза число обслуживаемых пас-

сажиров, более удобно расположены 35 билетных касс, для чего кассовый зал вынесен на 1-й этаж, а освободившаяся площадь (1,5 тыс. $м^2$) переоборудована под зал ожидания; отремонтированы галерея, колонный зал; заново отделан потолок, смонтированы автоматич. средства пожаротушения, электронная информац. система. Я. в.– крупнейший вокзал столицы, с к-рого ежесуточно отправляется ок. 300 пар поездов, а также выполняется значит. объём пригородных перевозок пассажиров.

ЯРОСЛА́ВСКОЕ ШОССЕ́, между просп. Мира и МКАД, на С.-В. Москвы. Названо в нач. 19 в. и начиналось от быв. Крестовской заставы (ныне Рижская пл.). Возникло в 12 в. как дорога на Переславль-Залесский, Ярославль, с кон. 14 в.– в Троице-Сергиев мон. (отсюда прежнее назв.– Троицкая дорога). С 15 в. вдоль дороги в с. Алексеевском, Ростокино и др. строились великокняжеские и царские путевые дворцы. В 17 в. в р-не совр. Я. ш. были вотчины кн. Черкасских, Хованских, Пожарских и др. (Свиблово, Леоново, Медведково). В кон. 18 – нач. 19 вв. Ярославская дорога была шоссирована. В 19 в. в р-не Я. ш. строились полукустарные з-ды, текстильная ф-ка и др., в Лосиноостровском (ныне Бабушкин) – дачи. В 1930-х гг. в связи с постройкой ВСХВ Я. ш. реконструировано. В 1957 отрезок в 6 км от Рижского вокз. до Окружной ж. д. включён в просп. Мира.

ЯСЕНЕВО, местность на Ю.-З. Москвы. Соседствует на В. с Битцевским лесом, на С. с Узким, на З. с Тёплым станом, на Ю. примыкает к МКАД, за к-рой расположена усадьба Знаменское-Садки. Назв.– от быв. села, известного с 13 в. До кон. 16 в. и во 2-й пол. 17 в. вотчина моск. вел. князей и царей, в 1690–1790 владение бояр, затем кн. Лопухиных, с 1800 кн. Гагариных, от к-рых оно после смерти кн. С. И. Гагарина (1862) перешло к его дочери М. С. Бутурлиной, а в 1902 к её сыновьям. В 1751 в Я. была заложена кам. ц. Петра и Павла, затем сооружены господский дом и 2 флигеля. В 1-й трети 19 в. усадьба была перестроена. В сер. 19 в. кн. С. И. Гагарин завёл в Я. образцовый сад и тонкорунных овец. В 1924 дом сгорел. Во 2-й пол. 1970-х гг. по проекту арх. Г. К. Игнатьева и Л. А. Шитовой на основе сохранившегося фундамента выстроен дом, имитирующий вид, к-рый он имел в сер. 18 в. Сохранился усадебный регулярный парк 18–19 вв. С 1960 Я. в черте М., с сер. 1970-х гг. р-н массовой застройки (проект арх. Я. Б. Белопольского, Ф. М. Гашевского, А. Г. Рочегова). Осн. магистраль – Новоясеневский просп. Ст. метро «Ясенево», «Битцевский парк».

Лит.: Белопольский Я., Громченко Ю., Ясенево. Планировка и застройка нового крупного жилого района, «Строительство и архитектура Москвы», 1972, № 10; Ионов И. Н., Ясенево, М., 1982; Коробко М. Ю., Ясенево, в кн.: Усадебное ожерелье Юго-Запада Москвы, М., 1996.

«ЯСЕНЕВО», станция метро Калужско-Рижской линии. Открыта в 1990. Арх. Н. И. Шумаков, Г. С. Мун, Н. В. Шурыгина. Выходы со станции – по подземным переходам на Новоясеневский просп. В отделке станционного зала использованы крупноразмерная зелёная керамич. чечевицеобразная ячеистая плитка, серый мрамор. Пол выложен тёмным гранитом.

ЯСЕНЕВСКИЙ ЛЕСОПАРК, на Ю.-З. Москвы, между Голубинской ул., проездом Карамзина и МКАД. Пл. 25 га. Вдоль сев.-вост. границы в глубокой долине протекает р. Битца. Основа лесного массива – 100–120-летние дубняки волосистоосоковые и зеленчуковые с подлеском из лещины, жимолости и др.; значительна доля березняков, есть лип-

Ясенево.

Церковь Петра и Павла в усадьбе Ясенево.

Ярославский вокзал.

няки. Флора Я. л. включает более 190 видов, среди к-рых 4 вида папоротников, сныть, медуница, копытень, вороний глаз и др., а также особо охраняемые в М. ландыш майский, колокольчики. В лесопарке обитает ок. 50 видов наземных позвоночных животных, в т. ч. крот, землеройки, полёвки, заяц-беляк и др., гнездятся большой пёстрый дятел, большая синица, лазоревка, поползень, певчий дрозд и мн. др.

Место отдыха жителей окрестных микрорайонов. Ближайшая ст. метро – «Ясенево». *Б. Л. Самойлов, Г. В. Морозова.*

ЯСЛИ, см. *Детские сады и ясли.*

ЯСНÓВ Михаил Алексеевич (1906, с. Горы, Дмитровского у. Моск. губ.– 1991, М.), гос. деятель, Герой Соц. Труда (1976). Из крест. семьи. С 12 лет рабочий. В 1925 окончил рабфак при МГУ. В 1928–30 в Красной Армии. В 1930–38 работал в строит. орг-циях М. (нач. стройконторы, управляющий трестом стр-ва набережных). В 1938–49 зам. пред. Мосгорисполкома. В годы Вел. Отеч. войны возглавлял оперативную группу Моссовета по стр-ву Можайской линии обороны столицы, спец. Управление Моссовета по стр-ву оборонит. сооружений, аварийно-восстановит. службу города. В 1949 зам. министра гор. стр-ва СССР. В 1950–56 Я.– пред. Мосгорисполкома. В период его пребывания на этом посту началась работа над новым Ген. планом реконструкции М., создавались домостроит. комбинаты и заводы железобетонных изделий; в 1953 было завершено стр-во Кольцевой линии метрополитена. В 1950–54 пред. Совета Союза ВС СССР. С 1952 чл. ЦК КПСС. В 1956–57 пред., в 1957–66 первый зам. пред. СМ РСФСР. В 1966–85 пред. Президиума ВС РСФСР, в 1967–1985 зам. пред. Президиума ВС СССР. *Н. В. Тепцов, А. Н. Пономарёв.*

ЯУЗА, самый крупный приток р. Москвы, вторая по величине река города (после р. Москвы). Дл. 48 км (в черте города 29 км). Пл. басс. 452 км^2 (в пределах города 272 км^2). Ср. расход воды ок. 9,4 м^3/с.

Берёт начало из болот на терр. Лосиного Острова. Пересекает г. Мытищи, посёлки Тайнинка и Перловка, после чего входит в М., где принимает многочисл. притоки: справа – Чермянку, Лихоборку, Каменку, Горячку, Копытовку, Путяевский ручей, Олений ручей, Рыбинку, Чечёру, Черногрязку; слева – Ичку, Будайку, Хапиловку, Синичку, Золотой Рожок. В М. протекает в р-нах Медведкова и Бабушкина, пересекает Окружную ж. д., просп. Мира, Ярославское, Казанское и Курское направления Моск. ж. д., Садовое кольцо; впадает в р. Москву у Б. Устьинского моста.

До 18 в. была известна как часть торг. пути из басс. Москвы в басс. Клязьмы с волоком в р-не Мытищ. Ключи в верховьях Я. с нач. 19 в. до сер. 20 в. были основой первого централизованного Мытищинского водопровода. С нач. 18 в. берега Я. от устья до Сокольников застраивались, русло было перегорожено многочисл. плотинами с мельницами, что сильно загрязняло воду. В кон. 1930-х гг. русло Я. было выправлено и расширено почти вдвое (до 30 м), построены гранитные набережные, перекинуты новые мосты. В 1940 в 3 км от устья, между Разумовской и Золоторожской набережными, сооружён Сыромятнический гидроузел (со шлюзом), плотина к-рого подняла уровень воды выше гидроузла на 2 м. От устья до гидроузла уровень воды поддерживается Перервинской плотиной на р. Москве. В относительно естественном состоянии долина Я. сохранилась только между Сокольниками и Лосиным Островом, где она частично покрыта лесом; в других местах вдоль Я. встречаются низинные болота и пустыри с рудеральной растительностью. Вся незастроенная часть долины от МКАД до Ярославского направления Моск. ж. д. объявлена в 1991 памятником природы. Для обводнения Я. из Химкинского вдхр. по Лихоборскому каналу (через Головинские пруды) и р. Лихоборку поступает волжская вода.

В связи с сильным загрязнением реки ведутся большие работы по очистке Я. Судоходна для небольших судов от устья до Преображенской пл. В черте М. на Я. имеется 14 автодорожных мостов, 6 железнодорожных, 2 метромоста, 1 – для трамвая, 2 – пешеходных.

На правобережье Я. расположен Гл. ботанический сад РАН, на левобережье, на терр. Заяузья, находится Парк Моск. окружного Дома офицеров.

На берегах Я. находились сёла Медведково, Свиблово, Ростокино, Богородское, слободы Преображенская, Сокольническая, Семёновская (Введенское), Синичкина, Кукуй (Немецкая слобода), Сыромятническая и Котельническая, а также ряд деревень.

Вдоль Я. по прав. берегу располагалисьШиряево поле, Сокольничье поле и Васильевский луг; на лев. берегу у Семёновской слободы возвышались Введенские горы.

ЯУЗСКАЯ БОЛЬНИ́ЦА, см. *Двадцать третья городская клиническая больница.*

ЯУЗСКАЯ У́ЛИЦА, на В. центра М.; начинается у пл. Яузские ворота, переходит в Верх. Радищевскую ул. Назв.– от р. Яузы. Возникла в 18 в., отделяла Серебряники от быв. Кошельной слободы, связывала Кремль с Заяузьем, являясь продолжением ул. Солянки. Композиц. центр Я. у.– колокольня ц. Троицы в Серебряниках (1756–68). В кон. 18 в. на лев. стороне Я. у. находилась усадьба; гл. дом пострадал при пожаре 1812, в 1816 был частично восстановлен (дома 1–3). В 1798–1802 была построена усадьба И. Р. Баташева (д. 9_11). В 1930-х – нач. 40-х гг. при реконструкции Б. Устьинского моста и постройке Астаховского моста Я. у. расширена.

ЯУЗСКИЕ ВОРÓТА ПЛО́ЩАДЬ, ограничена Яузской ул., Устьинским пр. и Устьинской наб.; имеет треугольную форму. Образовалась после сноса ворот Белого города; расширена при постройке Б. Устьинского моста в 1938 и при частичном сносе застройки по Устьинскому пр. в 1970-х гг. В центре Я. в. п.– сквер с памятным обелиском «Пограничникам Отечества» (1997, арх. В. В. Кочергина, В. В. Алёшина, скульп. В. А. Суровцев, С. М. Суровцева). *И. Л. Давыдова.*

Река Яуза в кон. 19 в.

ЯУЗСКИЙ БУЛЬВАР, между Покровским бул. и пл. Яузские ворота, часть Бульварного кольца. Повышение внеш. части бульвара, разбитого в 1823, объясняется наличием здесь остатка вала Белого города. Поскольку к моменту устройства Я. б. в 1820-х гг. терр. у пл. Яузские ворота уже была частично застроена, аллея дошла только до Петропавловского пер., а дальше образовался более узкий и неозеленённый Яузский пр. Близость к важному трансп. узлу сделала этот р-н привлекательным для знатных и состоятельных владельцев: в 18 в. здесь существовали усадьбы Колычевых, Юсуповых, Головиных, Лопухиных, кн. Г. А. Потёмкина, кн. Н. С. Щербатовой (владение, гл. дом во дворе, 1757). Застройка чётной стороны сохранилась с 18 – нач. 19 вв. (за исключением участков 2–8, застроенных огромным д. 2/16, 1936–41, арх. И. А. Голосов, скульп. А. М. Лавинский, и д. 14а – ЖСК «Квартирохозяин», 1929–39, арх. Г. Разумов). Дом 10 – флигель усадьбы (кон. 18 в.; в 1875–78 его снимала семья Брюсовых); д. 12 (1820-е гг.); д. 14 (1817); д. 16 (нач. 19 в.). На противоположной стороне камерный масштаб застройки поддерживают д. 1/2 – дом причта ц. Николая Чудотворца в Воробьине (1911, арх. Д. Е. Виноградов); д. 9 – лечебница О. Г. Шимана (1897, арх. С. Ф. Воскресенский); д. 11 (1857); д. 15 – доходный дом и особняк чаеторговца Филиппова (1902, 1906, арх. А. В. Красильников). С ними резко контрастируют д. 13 – ранее самый высокий на Бульварном кольце

Яузский бульвар.

(1908, арх. Г. П. Евланов), и д. 3, типовой 14-этажный, один из самых высоких в наст. время (1968).

В посадках преобладают липы; имеются также клёны, тополя, акации. Особенности рельефа и изогнутость придают Я. б. особую привлекательность. С внутр. стороны на бульвар выходит Петропавловский пер., с внешней – М. Николоворобинский пер. *И. Л. Давыдова.*

Я́УЗСКИЙ МОСТ, см. *Астаховский мост.*

Я́ХОНТОВ Владимир Николаевич (1899, Седльце, Польша, – 1945, М.), артист эстрады. С 1918 учился в театральном уч-ще при МХТ, затем в студии Е. Б. Вахтангова. В 1924–26 актёр Т-ра им. В. Э. Мейерхольда. В 1922 начал выступать на эстраде как чтец, исполняя произв. рус. лит-ры. В 1927 вместе с режиссёрами Е. Е. Поповой и С. И. Владимирским создал эстрадный т-р одного актёра «Современник» (существовал до 1935), репертуар к-рого составляли художеств.-политич. композиции – фрагменты из произв. художеств. лит-ры, газетных статей, историко-рев. док-тов, писем, мемуаров: «Петербург» («Белые ночи» Ф. М. Достоевского, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Медный всадник» А. С. Пушкина, 1927); вечер классич. шутки – «Да, водевиль есть вещь!» («Домик в Коломне» Пушкина, «Коляска» Гоголя, «Тамбовская казначейша» М. Ю. Лермонтова, 1929); «Евгений Онегин» Пушкина (1930), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1932). Одна из выдающихся работ Я. – композиция по ром. Достоевского «Идиот» («Настасья Филипповна», 1933). Огромное влияние на творчество Я. оказал В. В. Маяковский. В 1931 Я. выступил с композицией «Вечера Маяковского».

Интеллектуальность и творч. культура, мастерство сценич. жеста, муз. голос, чувство ритма, умелое использование деталей костюма, бутафории определяли своеобразие исполнительского стиля Я.

Соч.: Театр одного актера, М., 1958 (вступ. ст. И. Андроникова).

Лит.: Крымова Н., В. Яхонтов, М., 1978.

Я́ШИН Лев Иванович (1929, М. – 1990, там же), спортсмен, з. м. с. (1957), Герой Соц. Труда (1990). Жил в Сокольниках, на Миллионной ул. В 16 лет дебютировал в футбольной команде г. Тушино на первенстве Моск. обл. В 1949–70 вратарь моск. команды «Динамо» (рекордсмен клуба по числу игр в чемпионатах СССР – 326 матчей); 5-кратный чемпион СССР (1954, 1955, 1957, 1959, 1963) и 3-кратный обладатель Кубка СССР (1953, 1967, 1970). Провёл 78 матчей за сборную СССР; чемпион Олимп. игр (1956) и Европы (1960); участник трёх чемпионатов мира (1958, 1962, 1966). Одним из первых в мировой вратарской практике стал играть по всей штрафной площадке, руководить действиями защитников. В 1963 признан лучшим футболистом Европы и удостоен приза «Золотой мяч» (первым из сов. футболистов). Включён в сборную команду мира (матч сборная Англии – сборная мира, 1963). В 1971 в Лужниках проведён матч сборной мира с «Динамо» (Москва), посвящённый окончанию спорт. карьеры Я. Похоронен на Ваганьковском кладб.

Лит.: Горянов Л., Новеллы о вратаре, М., 1973.

Яузская улица.

ДОПОЛНЕНИЯ

АЛЕКСАНДР (в миру Хотовицкий Александр Александрович) (1872, Кременец – 1937, М.), правосл. священник, протопресвитер. Род. в семье ректора Волынской духовной семинарии, в к-рой получил первоначальное образование. В 1895 окончил Петерб. духовную академию. По собств. просьбе был зачислен в Алеутскую и Сев.-Амер. миссию, с 1896 настоятель Свято-Никольского прихода в Нью-Йорке. Трудами А. было основано 12 приходов на Вост. побережье Амер. континента, прихожанами к-рых стали вернувшиеся к правосл. вере карпатские русины, выходцы из протестантских общин. Многолетний ред. и автор ж. «Амер. православный вестник». В 1914–17 служил в Успенском соборе в Гельсингфорсе (Финляндия). В авг. 1917 был назначен ключарём храма Христа Спасителя в М.; принимал активное участие в деяниях Поместного собора 1917–18, был ближайшим помощником патриарха Тихона по управлению Моск. епархией. В 1918 участвовал в учреждении братства по защите храма Христа Спасителя. Один из самых выдающихся проповедников М., в мае 1919 и нояб. 1921 арестовывался по обвинению в нарушении Декрета об отделении Церкви от гос-ва – в преподавании закона Божия детям. В нояб. – дек. 1922 – один из гл. обвиняемых на 2-м Моск. процессе над церковниками (первый, как и аналогичный процесс в Петрограде, закончился казнями священников и мирян) по сфабрикованному делу о сопротивлении изъятию церк. ценностей (всего 105 священнослужителей и мирян). Виновным себя не признал; вместе с игуменьей Верой (Побединской) и протоиереем Сергием Успенским А. был приговорён к 10 годам лишения свободы. По амнистии, последовавшей за возвращением патриарха Тихона к церк. управлению и его заявлениями о лояльности к гос. власти, А. был освобождён в окт. 1923. Однако уже в сент. 1924 включён в список 13 священнослужителей и церк. деятелей М., к-рых предполагалось выслать из столицы. Сослан на поселение в Туруханский край на 3 года. По возвращении в М. в 1928 стал одним из ближайших помощников митрополита Сергия (Страгородского). В 1930-х гг. служил настоятелем храма Ризоположения на Донской ул. в М. Осенью 1937 вновь арестован и вскоре расстрелян. В 1994 канонизирован Рус. правосл. церковью.

АМФИТЕАТРОВ Валентин Николаевич (1836, с. Высокое Орловской губ.– 1908, М.), правосл. священник, протоиерей. Происходил из священнического рода. После окончания Духовной семинарии в М. и Моск. духовной академии (1860) был рукоположен в священники, служил в калужском Благовещенском храме, затем в соборе г. Лихвин Калужской губ. В 1874 стал настоятелем моск. церкви Святых Константина и Елены неподалёку от Спасских ворот Кремля, с 1892 настоятель кремлёвского Архангельского собора. Выдающийся проповедник и духовник, А. привлёк в моск. храмы множество людей со всей М., ввёл практику частого причащения. Иоанн Кронштадтский говорил приезжавшим к нему из М.: «Зачем вы едете ко мне, ведь у вас есть отец Валентин». В 1902 А. ослеп, однако в его квартиру на берегу р. Москвы, а позднее в подмосковное Очаково приходили и приезжали тысячи людей. Посмертно изданы книги А.: «Духовные беседы, произнесенные в Моск. Архангельском соборе в 1896–1902 гг.» (1909), «Великий пост. Духовные поучения» (1910), «Воскресные Евангелия. Сб. проповедей» (1910) и др. Похоронен на Ваганьковском кладб.; его могила стала местом паломничества верующих, не прекращавшегося и после того, как она была зацементирована, а затем разрушена. В 1990 возле предполагаемого места захоронения поставлен крест.

АШУКИН Николай Сергеевич (1890, М.– 1972, там же), историк лит-ры, москвовед. Из обедневшей купеч. семьи. Окончил Мещанское уч-ще Моск. купеч. об-ва, в 1910–13 был вольнослушателем Археологич. ин-та. В 1910-х гг. опубликовал неск. стихотворных сб-ков, в дальнейшем занимался в осн. историей рус. лит-ры; большой популярностью пользуется составленный им вместе с женой Марией Григорьевной Ашукиной сборник лит. цитат и образных выражений «Крылатые слова» (5 изданий в 1955–88).

В 1920–30-х гг. опубликовал ок. 60 очерков о быте старой М., о праздниках и гуляньях, книготорговле, театральной жизни и т. п., редактировал и комментировал сб. «Москва в жизни и творчестве А. С. Пушкина» (1949), «Ушедшая Москва» (1964). Отд. изданиями вышли работы А. «Пушкинские места в Москве» (1924), «По грибоедовской Москве» (1924), «Красная площадь» (1925). В 1932–33 под рук. С. И. Ожегова принимал участие в составлении «Словаря к пьесам А. Н. Островского» (издан в 1993), в к-ром толковал слова и выражения, относящиеся к моск. быту. Составил «Летопись Москвы. 1147–1917» (не опубл.). Похоронен на Востряковском кладб.

БЛАГОВО́ Дмитрий Дмитриевич (1827, М.– 1897, Рим), мемуарист, историк, поэт. Из старинного дворянского рода. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1849), до 1859 служил в канцелярии моск. ген.-губернатора А. А. Закревского. Постоянно вращаясь в моск. высшем свете, бывал в домах Голицыных, Апраксиных, Загоскиных, Ростопчиных, участвовал в любительских спектаклях. В этот период записал рассказы-воспоминания своей бабушки Елизаветы Петровны Яньковой (урожд. Римской-Корсаковой), обладавшей острым умом и замечательной памятью. В книге «Рассказы бабушки» (отд. изд. в 1878, 1885, 1988), текст к-рой Б. дополнил материалами семейного архива и примечаниями, живо воссоздаётся бытовой уклад жизни моск. аристократии во 2-й пол. 18 – 1-й пол. 19 вв. Драматич. обстоятельства семейной жизни вынудили Б. уйти в монастырь: в 1867–80 был послушником Николо-Угрешского мон. (в 1872 и 1881 опубликовал 2 историч. очерка, посв. этому монастырю), в 1882 постригся в монахи (под именем Пимена), в 1884 рукоположен в сан архимандрита. Последние годы жизни служил настоятелем церкви Рус. посольства в Риме.

БОНДАРЕ́НКО Илья Евграфович (1870, Уфа – 1947, М.), архитектор, историк архитектуры. Из семьи ремесленника, владельца скобяной лавки. Учился в МУЖВЗ (1887–90), одноврем. работал в мастерской А. С. Каминского; в 1891–1894 завершил архит. образование в Цюрихском политехнич. ин-те. После возвращения в М. в 1895–96 сотрудничал с Ф. О. Шехтелем, затем открыл собственное архит. бюро. Сблизившись с С. И. Мамонтовым, тесно общался с членами его кружка – К. А. Коровиным, М. А. Врубелем, В. А. Серовым; за Бутырской заставой построил для Мамонтова керамич. мастерскую «Абрамцево». В 1904–05 опубликовал альбом (в 3 вып.) «Архитектурные памятники Москвы». Во 2-й пол. 1900-х гг. Б. выступил как один из пионеров и наиб. ярких представителей *неорусского стиля*. Благодаря близкому знакомству с Морозовыми, Щукиными и др. выходцами из богатых старообрядч. семейств он получил возможность спроектировать и построить неск. старообрядческих храмов, среди к-рых особой оригинальностью форм, романтичностью архит. образа выделяются ц. Поморского согласия в Токмаковом пер. (д.17; 1907–08) и ц. Покрова (Покровско-Успенской общины) в Гавриковом пер. (д. 29; 1908–11). Тонкий знаток архитектуры моск. *классицизма*, Б. в 1912 опубл. монографию «Архитектор Матвей Федорович Казаков», в к-рой практически первым определил место этого мастера в истории рус. культуры. После 1917 отошёл от архит. практики, но деятельно занимался проблемами охраны памятников архитектуры, исследованиями творчества моск. зодчих, участвовал в создании Музея рус. архитектуры. Урна с прахом в колумбарии Донского кладб.

Лит.: Овсянникова Е. Б., «Архитектор-художник», в сб.: Краеведы Москвы, вып. 3, М., 1997.

ВАТАГИН Василий Алексеевич (1883, М.– 1969, там же), скульптор и график, анималист, нар. худ. РСФСР (1964), д. чл. АХ СССР (1957). Учился на естеств. отд. Моск. ун-та (1902–07), в те же годы посещал частные художеств. студии. Чл. Моск. товарищества художников (1909–1924), Об-ва рус. скульпторов (1926–32). В своём творчестве, основанном на сочетании знаний естествоиспытателя и интуиции художника, стремился к точной и острой передаче природы животного, его характерной повадки. Много работал для моск. музеев – Антропологического, Дарвиновского (скульптуры: «Кроманьонец», 1920, портреты Т. Гексли, 1924, Ч. Дарвина, 1928, проф. М. А. Мензбира, 1935, и др.), Зоологического (серия скульптур, воссоздающих облик первобытного человека, живописное панно «Развитие жизни на земле»; все – 1931–58). Как график иллюстрировал «Зоогеографический атлас» под ред. Мензбира (1912), выходившие в моск. изд-вах книги Э. Сетона-Томпсона, Р. Киплинга, Дж. Лондона, В. В. Бианки и др.

Соч.: Воспоминания. Записки анималиста. Статьи, М., 1980.

ВИНОГРАДОВ Павел Гаврилович (1864, Кострома – 1925, Париж), историк, акад. Петерб. АН (1914). В 1875 окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та. В 1876–1903 преподавал на курсах В. И. Герье, с 1877 – на историко-филологич. ф-те Моск. ун-та; в 1884–89 экстраординарный, в 1889–1901 ординарный проф. кафедры всеобщей истории. Автор классич. трудов по истории ср. веков и нового времени, глава школы отеч. и зарубежных историков, занимавшихся исследованием социально-экономич. проблем англ. средневековья. В 1892 опубликовал единств. исследование по рос. истории «И. В. Киреевский и начало моск. славянофильства», в к-ром доказывал «европейскую» природу славянофильства, его близость к романтич. направлению европ. обществ. и философ. мысли. Крупный педагог, автор популярных учебников для ср. школы, В. сам апробировал их, преподавая в 5-й муж. гимназии; внёс большой вклад в разработку методики историч. образования. Квартира В. в Мёртвом пер. была местом сбора моск. историков, юристов, социологов, выступавших там с науч. докладами и сообщениями. В 1897–1902 гласный Моск. гор. думы, пред. училищной комиссии при Думе. В. – один из инициаторов создания (1898) и первый пред. Педагогич. об-ва при Моск. ун-те. Много сделал для организации самообразования – «ун-та вне университетских стен» (Комиссия по организации домашнего чтения, рабочие курсы и др.). Способствовал объединению прогрессивно настроенных преподавателей высшей и ср. школы. Во время студенч. волнений осенью 1901 возглавил созданную профессурой ун-та комиссию для посредничества между администрацией и студентами, что вызвало его конфликт с Мин-вом нар. просвещения. В дек. 1901 подал в отставку и уехал в Великобританию. С 1903 преподавал в Оксфордском ун-те. В 1905 вступил в партию кадетов. В 1908–11, сохраняя должность в Оксфорде, каждую осень преподавал в Моск. ун-те. В 1911 вновь подал в отставку из-за несогласия с правительств. политикой в отношении высшей школы. После 1917 принял брит. подданство.

ГЕТЬЕ Фёдор Александрович (1863, Белёвский у. Тульской губ.– 1938, М.), терапевт. Сын моск. полицейского врача. Окончил 4-ю Моск. гимназию (1880), естеств. отделение физико-математич. ф-та (1884) и мед. ф-т (1888) Моск. ун-та. В 1889 личным распоряжением товарища (зам.) мин. внутр. дел В. К. Плеве определён сверхштатным ординатором Староекатерининской б-цы. С 1898 помощник гл. врача Басманной б-цы, гл. врач Моск. гор. лечебницы (санатория) при с. Тихвинском, затем гл. врач Басманной б-цы. По поручению Врачебного совета при Моск. гор. управе (1903) участвовал в составлении проекта и в наблюдении за стр-вом Солдатёнковской (ныне Боткинской) б-цы, с 1910 её гл. врач. Во 2-й пол. 1918 арестован, освобождён по ходатайству моск. врачей, поддержанному А. В. Луначарским. По рекомендации В. А. Обуха утверждён лечащим врачом Я. М. Свердлова, после смерти к-рого назначен профессором Леч.-сан. управления Кремля. С 1919 семейный врач В. И. Ленина и Л. Д. Троцкого (с к-рым был в дружеских отношениях); лечил также Н. И. Бухарина, Ф. Э. Дзержинского. В 1920–25 зав. правительств. санаторием в Химках, с 1926 – терапевтич. отделением в 11-м корпусе Боткинской б-цы, к-рому присвоено его имя; на здании адм. корпуса б-цы – мем. доска. Науч. трудов не имел. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ГРАУЭРМАН Григорий Львович (1861–1921, М.), акушер-гинеколог. Окончил Моск. ун-т (1889). Руководил созданным (1907) по его инициативе родильным домом им. С. В.Лепёхина и первой в России (1910) послеродовой больницей с послеродовыми заболеваниями (ныне Моск. обл. НИИ акушерства и гинекологии, Лепёхинский тупик, 3). Имя Г. носил родильный дом № 7 (здание на совр. просп. Новый Арбат).

ДОЛГОРУКОВ, Долгорукий Иван Михайлович (1764, М.– 1823, там же), князь, поэт, драматург, мемуарист. Получил хорошее домашнее образование, в 1778–79 учился в Моск. ун-те. В 1782–1790 на воен. службе, в 1791–96 вице-губернатор в Пензе, в 1802–12 губернатор во Владимире. В 1812 откликнулся на пожар в М. стихотворением «Плач над Москвою». Окончательно осев в М. в 1814, Д. посвятил себя лит. творчеству и любительскому т-ру; на лит. чтениях в его доме выступали С. Т. Аксаков, М. Н. Загоскин, М. А. Дмитриев, а на сцене его домашнего т-ра, устроенного в 1816, играли Ф. Ф. Кокошкин, А. М. Пушкин и др. талантливые дилетанты. Мемуарные «Записки» Д. (частично опубл. в 1916 под назв. «Повесть о рождении моём, происхождении и всей жизни») и оригинальное по форме соч. «Капище сердца моего, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (опубл. в 1872–74) содержат ценные свидетельства о культурно-бытовом укладе моск. жизни. Похоронен на кладб. Донского мон.

ДОЛГОРУКОВ Павел Дмитриевич (1856, Царское Село – 1927, М.), князь, политич. деятель, землевладелец. Окончил физико-математич. ф-т Моск. ун-та. Служил чиновником при Гос. совете. Выйдя в отставку, поселился в родовом имении Волынщина Рузского уезда Моск. губ. С 1893 (в течение 15 лет) – предводитель дворянства Рузского уезда. В 1890-х гг. один из пайщиков МХТ. Был пред. Моск. губ. земского экономического совещания. Возглавлял Моск. учительское об-во, руководил Всерос. съездом учительских об-в в М. (дек. 1902 – янв.1903). Во время рус.-япон. войны 1904–05 возглавлял передовые сан. отряды Моск. земства, был корр. газ. «Рус. ведомости». Один из зачинателей земского движения, участник земских съездов 1904–05. Один из основателей Конституц.-демократич. партии; многие собрания, предшествовавшие её созданию, проходили в его моск. особняке (Знаменский пер., 5); на 1-м съезде избран чл. ЦК, на 2-м – пред. ЦК партии. После переезда ЦК кадетской партии в Петербург Д., оставаясь (до 1909) пред. ЦК, возглавлял также Моск. отдел ЦК. Депутат 2-й Гос. думы от М. (1907). Убеждённый пацифист и противник смертной казни, Д. создал (1909) и возглавил Об-во мира – филиал одноим. междунар. об-ва. С 1910 глава правления моск. Об-ва грамотности. После февр. 1917 поддерживал Врем. пр-во. В окт. 1917 находился в рядах защитников Александровскоого уч-ща. После прихода к власти большевиков подвергался арестам. В окт. 1918 выехал на Юг, был одним из организаторов белого движения. Находясь (с осени 1920) в эмиграции, участвовал в организации борьбы против сов. власти. Предпринял две нелегальные поездки в СССР; во время второй поездки арестован; расстрелян вместе с др. представителями дворянских и бурж. семей после убийства в Варшаве сов. посла П. Л. Войкова.

ДЬЯКОНОВ Михаил Васильевич (1902, Калуга – 1980, М.), архитектор-реставратор, историк архитектуры. В 1929 окончил Политехнич. ин-т в Томске, с этого же года работал в М. как архитектор-практик. С 1945 сотр. Инспекции гос. охраны памятников Мособлисполкома; обследовал памятники зодчества М. и Подмосковья, разработал проекты реставрации усадеб Михалково, Царицыно и др. В 1951–62 работал в Центр.

науч.-реставрац. мастерских АА СССР. По его инициативе при Моск. отделении СА СССР была организована секция по изучению и содействию охране памятников архитектуры. Более 30 лет собирал архивные материалы для «Словаря русских архитекторов» (изданы частично в 1976–82 в сб. «Русский город» под назв. «К биографическому словарю московских зодчих XVIII–XIX вв.»). Среди неопубл. трудов Д. – «Скульпторы, резчики по камню, дереву, лепщики и др., работавшие в Москве в XVIII–XIX вв.». Урна с прахом в колумбарии Ваганьковского кладб.

ЗВЯГИНЦЕВ Евгений Алексеевич (1869, Елец – 1945, М.), историк, педагог. Окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та. Работал в провинциальных земских учреждениях, с 1907 – в Моск. уездном земстве. Был редактором учебников в изд-ве И. Д. Сытина. Одновременно преподавал в Ун-те им. А. Л. Шанявского, на учительских курсах. После 1917 работал в вузах. Участвовал в организации нар. школ, пропагандировал идею преподавания в них краеведения («Родиноведение и локализация в нар. школе», 1919). Занимался изучением истории нар. образования, земского движения. З. – один из авторов и редакторов путеводителя «Москва» (1915). Разработал программу учебно-историч. экскурсий по М. (1918).

ЗИЛЬБЕРШТЕ́ЙН Илья Самойлович (1905, Одесса – 1988, М.), литературовед, искусствовед, коллекционер, доктор искусствоведения. Один из инициаторов и ред. сб-ков «Литературное наследие» (с 1931). Осн. работы З. посв. поискам и исследованию первоисточников творч. биографий А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др., изучению взаимосвязей литературы и иск-ва, публикации художеств. наследия Н. А. Бестужева («Художник-декабрист Николай Бестужев», 2 изд., 1977; Гос. пр. СССР, 1979), И. Е. Репина, В. А. Серова и др. Собрал уникальную коллекцию рус. живописи и графики (более 2 тыс. произв., преим. 19 – нач. 20 вв.) и передал её в дар гос-ву; по инициативе З. она легла в основу Музея личных коллекций, созданного в 1985 при Музее изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина. Жил на Лесной ул., 22/24. Похоронен на Кунцевском кладб.

ИЛАРИО́Н (в миру Троицкий Владимир Алексеевич) (1886, с. Липицы Каширского у. Тульской губ.– 1929, Ленинград), архиепископ, правосл. богослов и церк. историк. Род. в семье священника, два его брата также стали священниками – Даниил (1867–1934), впоследствии архиепископ Брянский, и Алексей (1895–1937). После окончания Тульской духовной семинарии он в 1906 поступил в Моск. духовную академию, остался в ней профессорским стипендиатом (1910), в 1912 защитил магистерскую дис. «Очерки из истории догмата о Церкви». В 1913 принял монашеский постриг с именем Илариона; в том же году стал архимандритом и инспектором Моск. духовной академии (самый молодой архимандрит и профессор в России). В 1907–17 издал более 100 печатных работ, посв. раскрытию правосл. учения о Церкви. Участвовал в Поместном соборе 1917–18, его речь в защиту патриаршества произвела громадное впечатление на членов собора; был одним из кандидатов на патриарший престол. После переезда Моск. духовной академии из Сергиева Посада в М. архимандрит И.– наместник Сретенского мон.; поселился на ул. Рождественка, 29. Став ближайшим помощником патриарха Тихона, выполнял самые ответственные его поручения. В эти годы проявился проповеднич. талант И.; по свидетельству архиепископа Антония Храповицкого, «он всюду собирал вокруг себя огромную аудиторию, особенно из молодых людей». В марте 1919 арестован и заключён в Бутырскую тюрьму, где пробыл три месяца. 25 мая 1920 в храме Троицкого Патриаршего подворья рукоположен патриархом Тихоном в сан епископа Верейского – викария Моск. епархии. За первый год своего епископского служения произнёс более 320 проповедей; современники называли его «любимцем церковной Москвы».

В марте 1922 был арестован вторично, в июне сослан в Архангельск на год. После возвращения из ссылки И. стал активным проводником политики патриарха Тихона, восстановил церк. организацию в М. В сер. ноября 1923 вновь арестован, с янв. 1924 находился в Соловецком лагере. В окт. 1929, после окончания очередного срока заключения, приговорён к трём годам ссылки в Алма-Ату. На этапе И. заболел тифом и скончался в тюремной больнице.

КЕ́ДРОВ Бонифатий Михайлович (1903, Ярославль – 1985, М.), философ, химик, историк науки, акад. АН СССР (1966). Сын рев. и политич. деятеля М. С. Кедрова. В 1918 вступил в РКП(б). С 1922 учился на химич. ф-те Моск. ун-та (окончил в 1930). В 1930–31 и. о. директора Химич. ин-та (бывшего химфака 1-го МГУ). В 1931–32 слушатель Ин-та красной профессуры, в 1932–35 в аппарате Ин-та общей и неорганич. химии АН СССР; кандидат химич. наук. В 1935–37 инструктор отдела науки ЦК ВКП(б), преподавал историю химии на химич. ф-те МГУ (1936–38). В 1939–41, 1945–49, 1958–62 работал в Ин-те философии АН СССР (ст. науч. сотр., зав. сектором филос. вопросов естествознания, зам. директора; в 1973–74 директор). Первый гл. редактор ж. «Вопросы философии» (1947–49). С 1955 работал в Ин-те истории естествознания и техники, в 1962–72 директор этого ин-та, с 1974 зав. сектором истории науки и логики. В 1946–58 и в 1971–78 проф. Академии обществ. наук при ЦК КПСС. Труды по истории химии, психологии науч. творчества, классификации наук, теории диалектики, науковедению, методологич. проблемам естествознания. Похоронен на Новодевичьем кладб.

КЛИМЕ́НТОВА (по мужу Муромцева) Мария Николаевна (1857, Курская губ. – 1946, Париж), певица (лирико-драматич. сопрано), педагог. Из купеч. семьи. В 1875–80 училась в Моск. конс., позднее совершенствовалась в Париже. Исполнительскую манеру К. отличали тщательность фразировки, естественность в выражении чувств. В 1880–89 солистка Большого т-ра; вынуждена была уйти из труппы из-за конфликта с дирижёром И. К. Алтани и дирекцией т-ра. Среди лучших партий: Татьяна («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Тамара («Демон» А. Г. Рубинштейна). Как камерная певица выступала в ежегод. концертах в пользу Об-ва для пособия нуждающихся студентов Моск. ун-та, в концертах Кружка любителей рус. музыки, где исполняла произв. Ф. Шуберта, Р. Шумана, Чайковского и др. Вместе с К. С. Станиславским участвовала в спектаклях домашнего т-ра С. И. Мамонтова. В круг её близких друзей входили Чайковский, А. П. Чехов, И. Е. Репин (в 1878 и 1883 написал её портреты), В. Д. Поленов. С 1890 проф. Моск. конс., в 1891–93 вместе с Н. И. Коргановой (Дариали) возглавляла вокальные курсы для молодых рус., арм. и груз. певцов. Жила в Скатертном пер., 14 (дом не сохр.). В 1920 эмигрировала во Францию.

КНЕ́БЕЛЬ Иосиф (Осип) Николаевич (1854, г. Бучач, Австро-Венгрия, ныне Украина, – 1926, М.), издатель, книгопродавец. Высшее гуманитарное и экономич. образование получил в Вене. В М. с 1878. В 1882 открыл (с П. Ф. Гросманом) на Петровских линиях (д. 1; здесь же была его квартира) книжный магазин и «Библиотеку для чтения». В 1895 основал первое в России специализир. изд-во по изобразит. иск-ву, в к-ром издал «Картины по русской истории» (1908–13), 6-томную «Историю русского искусства» под ред. И. Э. Грабаря (1910–16), монографии о художниках, замечательные по качеству репродукции картин из собраний Третьяковской гал. и Румянцевского музея и др. После национализации изд-ва в 1918 сотрудничал с Госиздатом, в 1925–26 зав. издат. отделом ГТГ.

КНЕ́БЕЛЬ Мария Осиповна (1898, М. – 1985, там же), актриса, режиссёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1958). Дочь И. Н. Кнебеля. С 1918 училась в студии М. А. Чехова, затем в школе при 2-й Студии МХАТа. С 1924 в труппе МХАТа, играла в осн. острохарактерные роли: Шарлотта («Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Карпухина («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому). Режиссёрскую деятельность начала в 1935 в Т-ре им. М. Н. Ермоловой, где поставила пьесы: «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1936), «Пос-

ледние» М. Горького (1937), «Как вам это понравится» У. Шекспира (1940; совм. с Н.П. Хмелёвым) и др. В 1940-х гг. ставила спектакли во МХАТе, в 1960-х гг. — в Т-ре им. А.С. Пушкина, ЦТСА, Театре им. Вл. Маяковского. С 1950 режиссёр, в 1955—60 гл. режиссёр Центр. детского театра. С 1932 вела педагогич. работу, с 1948 преподавала в ГИТИСе (проф. с 1960). Гос. пр. СССР (1978). Похоронена на Введенском кладб.

Соч.: Вся жизнь, М., 1967.

КОВАЛЕ́ВСКИЙ Максим Максимович (1851, Харьков — 1916, Петроград), историк, юрист, социолог, акад. Петерб. АН (1914). Из дворян. Окончил юридич. ф-т Харьковского ун-та (1872). С 1877 преподавал в Моск. ун-те (с 1880 ординарный проф.). Пользовался широкой популярностью как лектор. Его квартиры (Б. Бронная ул., 25; Б. Никитская ул., 24; Кривоарбатский пер., 16) стали местом встреч «молодой» моск. профессуры (В.О. Ключевский, С.А. Муромцев, А.Г. Столетов, К.А. Тимирязев и др.), к-рые проходили обычно по четвергам. В них участвовали также писатели (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и др.), художники, обществ. деятели, журналисты, учёные. В 1886 решением министра нар. просвещения И.Д. Делянова отстранён от преподавания в ун-те; поводом для этого стали слова К., сказанные им на лекции для студентов («Я должен читать о гос. праве, но в нашем государстве нет никакого права, так как же я вам буду читать?»). После отставки уехал за границу. В 1901 основал в Париже рус. Высшую школу обществ. наук; приобрёл виллу близ Ниццы. В 1905 вернулся в Россию, жил в осн. в Петербурге. Был депутатом 1-й Гос. думы, с 1907 чл. Гос. совета. Сторонник конституционной, или «нар.», монархии. В историч. и социологич. трудах выступал как последователь сравнительно-историч. метода. Пред. и чл. многочисленных об-в и кружков.

Соч.: Моя жизнь, в кн.: История и историки за 1973, М., 1975.

КОКО́ШКИН Фёдор Фёдорович (1773—1838, с. Бедрино Моск. у.), драматург, театральный деятель. Получил домашнее образование, возможно, учился в Моск. ун-те. Служил в департаменте Мин-ва юстиции, в К-те по устроению моск. воен. стола, в Комиссии по составлению законов. Страстный театрал, К. ещё в 1800-х гг. ставил домашние спектакли в Иславском — подмоск. имении своего тестя И.А. Архарова; к этому же времени относятся его первые драматургич. опыты — стихотворные трагедии, переводы и переделки франц. пьес. В 1811 был среди учредителей Об-ва любителей рос. словесности. Дом К. на Воздвиженке (не сохр.) стал одним из центров лит. и театр. жизни М. В 1823—1831 дир. Имп. моск. театров, много сделал для укрепления их трупп талантливыми актёрами (пригласил на моск. сцену М.С. Щепкина и др.), способствовал возобновлению Петровского т-ра (1824). Похоронен на кладб. Донского мон.

КОНЧАЛО́ВСКАЯ Наталья Петровна (1903, Петербург — 1988, М.), писательница. Внучка В.И. Сурикова, дочь П.П. Кончаловского. Впервые выступила в печати с переводами англ. поэтов-романтиков, затем писала преим. для детей. Её гл. произв., поэма «Наша древняя столица» (ч. 1—3, 1947—53), посв. истории М. Сцены моск. жизни 19 в. воссозданы в пов. «Сын земли Сибирской» (1960) и романтической были «Дар бесценный», рассказывающих о жизни и творч. пути Сурикова. Похоронена на Новодевичьем кладб.

Лит.: Шмидт С.О., Переписка Н.П. Кончаловской и М.Н. Тихомирова, в сб.: Археографический ежегодник за 1997 год, М., 1997.

ЛАКШИ́Н Владимир Яковлевич (1933, М.— 1993, там же), писатель, литературный критик, историк литературы. Из актёрской семьи. Дед Л.— известный в М. врач — С.А. Чайковский. Окончил филологич. ф-т МГУ (1955). В 1958—61 преподаватель филологич. ф-та МГУ, в 1961—62 зав. отделом критики «Литературной газеты». С 1962 член редколлегии, в 1967—70 зам. гл. редактора ж. «Новый мир». После разгрома редакции «Нового мира» — консультант ж: «Иностранная литература» (1970—1986), зам. гл. ред. ж. «Знамя» (1987—1989). С 1991 гл. ред. ж. «Иностранная литература».

В «Новом мире» опубликованы статьи Л. о творчестве А.И. Солженицына, М.А. Булгакова, получившие огромный резонанс среди интеллигенции М. и др. городов СССР и вызвавшие ожесточённую полемику в печати. Публикации Л. стали одной из гл. причин разгона редакции «Нового мира» и отставки А.Т. Твардовского с поста гл. ред. Лит. и культурная жизнь М. была постоянной сферой интересов Л. Многочисл. ст. и публикации Л. посвящены деятельности писателей-москвичей (А.С. Пушкин, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой и др.), истории моск. театров (Малый, МХАТ, «Современник», Т-р им. Евг. Вахтангова). В мемуарах Л. запечатлена духовная атмосфера М. 1950—80-х гг.; значит. интерес представляют его воспоминания о Е.С. Булгаковой, Н.К. Гудзий, О.Л. Книппер-Чеховой, С.Я. Маршаке, И.С. Соколове-Микитове, Твардовском, М. Щеглове). Особое место в творческом наследии Л. занимают телевизионные фильмы о Пушкине, А.Н. Островском, Л.Н. Толстом, Чехове, А.А. Блоке, Булгакове, Твардовском, в к-рых запечатлены мн. уголки М., связанные с их деятельностью. Во 2-й пол. 1980-х гг. Л. активно выступал в защиту духовных ценностей рус. культуры, добивался действенных мер по сохранению культурных гнёзд провинциальной России (Щелыково, Ясная Поляна и др.).

С 1967 жил на Красноармейской ул., 21. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Толстой и Чехов, 2-е изд., М., 1975; А.Н. Островский, М., 1976; Биография книги, М., 1979; Вторая встреча. Воспоминания и портреты, М., 1984; Интервью и беседы с Львом Толстым, М., 1985; Театр Островского, М., 1985; М., 1987; Пять великих имён, М., 1988; Открытая дверь. Воспоминания, портреты, М., 1989; Пути журнальные. Из полемики 60-х годов, М., 1990; Судьбы: От Пушкина до Блока. Телевизионные опыты, М., 1990; «Новый мир» во времена Хрущёва. Дневник и попутное (1953—64), М., 1991; Берега культуры, М., 1994.

ЛОБА́НОВ Андрей Михайлович (1900, М. — 1959, там же), режиссёр, нар. арт. РСФСР (1947). В 1922 окончил школу при 2-й студии МХАТ. В 1924—25 актёр моск. Т-ра им. В.Ф. Комиссаржевской. Режиссёрскую деятельность начал в 1931 в Т-ре-студии под рук. Р.Н. Симонова («Таланты и поклонники» А.Н. Островского). В 1930-х гг. руководил Моск. т-ром для детей, работал в Т-ре Революции. В 1945—56 гл. режиссёр Т-ра им. М.Н. Ермоловой. Постановки Л. отличались свежестью трактовки, заострённостью характеристик, скульптурной выразительностью динамичных мизансцен: «Старые друзья» Л.А. Малюгина (1945), «Дачники» (1949) и «Достигаев и другие» М. Горького (1952; все в Т-ре им. М.Н. Ермоловой), «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (1952, Т-р Сатиры). С 1933 вёл преподавательскую работу (проф. ГИТИСа с 1948). Гос. пр. СССР (1946).

ЛУЗИ́Н Николай Николаевич (1883, Томск — 1950, М.), математик, акад. АН СССР (1929). В 1908 окончил Моск. ун-т. С 1917 проф. этого ун-та. Фундаментальные тр. Л. по теории функций надолго определили развитие этого раздела математики. Л. — создатель моск. науч. школы теории функций; среди его учеников — акад. П.С. Александров, А.Н. Колмогоров, М.А. Лаврентьев. В 1920—30-х гг. его квартира (ул. Арбат, 25) — средоточие обществ. и науч. жизни моск. математиков («Лузитания»). В 1930-х гг. во время очередной кампании преследования интеллигенции публично обвинён в идеализме. Был членом мн. иностр. науч. учреждений. Похоронен на Введенском кладб.

Лит.: «Лузитания» (математическая школа академика Н.Н. Лузина на Арбате). Звуковые мемуары, в сб.: Арбатский архив, вып.1, М., 1997.

МАТВЕ́ЕВ Артамон Сергеевич (1625—1682, М.), гос. деятель, библиофил, писатель. Сын дьяка. Участник войн и дипломатич. переговоров с Польшей. Выдвижению М. способствовало, в частности, то обстоятельство, что его воспитанницей была Наталья Кирилловна Нарышкина, ставшая второй женой царя Алексея Михайловича. Участвовал в подавлении восстания 1662. С

1669 М. был главой Малороссийского, с 1671 (одноврем.) — Посольского приказов. Встречи с послами иногда происходили в доме М. (на месте совр. д. 9 по Армянскому пер.). М. был инициатором издат. деятельности Посольского приказа; при нём составлены «Царский титулярник» (иллюстрированная справочная книга с перечнем титулов российского и иностр. государей, краткими сведениями по рус. истории, изображениями гербов, печатей, с портретами монархов и патриархов), «Книга избрания и венчания на царство Михаила Фёдоровича» и др. Собирал редкие издания, украшал свой дом светской живописью, оптич. приборами, моделями кораблей. Организовал театральную группу из дворовых людей, игравшую при царском дворе. Один из организаторов первой аптеки в Москве. После смерти Алексея Михайловича сослан с семьёй в Пустозерск. После воцарения Петра I возвратился в Москву; через неск. дней был убит в Кремле восставшими стрельцами. Похоронен в ограде храма Николая Чудотворца на Столпах.

МЕНЬ Александр Владимирович (1935, М.— 1990, пос. Семхоз Моск. обл.), правосл. священник, протоиерей, библеист и историк, писатель, публицист. Род. на ул. Б. Молчановка, в первые полтора года семья Меней жила в Коптельском пер., затем переехала на Б. Серпуховскую ул. (д. 38). Религ. становление матери М.— Елены Семёновны — происходило в среде паствы священника отца Алексея Мечева и настоятеля храма Святых Кира и Иоанна на Солянке архимандрита Серафима (1880–1942), к-рый тайно крестил Александра и его мать в одном из подпольных жен. монастырей на квартире в Загорске (Сергиев Посад). Отец Серафим, живший в подполье, стал на неск. лет духовником Александра, его матери и тётки. После кончины Серафима наиб. влияние на духовное развитие М. оказала настоятельница подпольного монастыря схимонахиня Мария (1879—1961). В 1943–1953 М. учился в Моск. школе № 554. Круг его интересов отличался необычайной широтой — литература, астрономия, биология, история, философия, богословие; занимался в кружке рисования у художника-анималиста В. А. Ватагина в Зоологич. музее, в биологич. кружке П. П. Смолина при Педагогич. ин-те. В 1940-х гг. М. участвовал в деятельности подпольного кружка, организованного духовными детьми Мечевых (кружок собирался в осн. на квартире Б. А. Васильева — тайного священника, палеонтолога, этнографа, историка, устраивавшего вместе со своей женой лекции по культуре и религии, чтения и обсуждения Священного Писания). В 1950 М., решив стать священником, начал прислуживать в алтаре ц. Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. В 1953 закончил школу и поступил в Моск. пушно-меховой ин-т (г. Балашиха Моск. обл.) на охотоведческий ф-т, к-рый в 1955 был переведён в с.-х. ин-т в Иркутске. Здесь одноврем. работал в епархиальном управлении, числясь истопником, за что был отчислен из ин-та в 1958. В сер. 50-х гг. сблизился с другом и прихожанином отцов Мечевых — священником Н. А. Голубцовым, к-рый служил в одном из моск. храмов и до своей смерти (1963) был духовником М.

После возвращения в Москву (1958) был представлен инспектором Моск. духовной академии А. В. Ведерниковым митрополиту Николаю (Ярушевичу); по его благословению посвящён в дьяконы и направлен в приход с. Акулово (под Одинцовом). В 1958—60 учился на заочном отделении Ленингр. духовной семинарии, после чего был рукоположен в Донском мон.' епископом Стефаном (Никитиным) в сан священника; направлен вторым священником (с 1961 настоятель) в храм Покрова Пресвятой Богородицы в подмосковном с. Алабино. В 1968 окончил Моск. духовную академию.

В 50-х гг. работал над очерком общей истории Церкви, в 1959 закончил первый набросок книги «Сын Человеческий». В 1960 начал писать 6-томную «Историю религий». В 1964—70 второй священник церкви близ ст. Тарасовка Ярославского направления Моск. ж. д.; жил в доме родителей жены в пос. Конкурсный близ ж.-д. ст. Семхоз. Летом 1970 переведён в храм Сретения Господня в Новой Деревне, близ г. Пушкино (с 1989 настоятель этого храма). Его прихожанами были сотни москвичей.

Написанные в Алабине, Тарасовке и Новой Деревне работы («Истоки Религии», «Магизм и единобожие», «У врат молчания», «Вестники Царства Божия», «На пороге Нового Завета», «Небо на земле») выходили в Брюссельском изд-ве «Жизнь с Богом» (в 1990-х гг. вышли в изд-ве «Слово» в Москве). В 70-х гг. приглашён принять участие в издании Брюссельской Библии; составил комментарии к Пятикнижию Моисея и книгам Пророков. Задачей своих лит. работ считал «синтез Библии и науки, в т. ч. исторической».

В 1980-х гг. написаны «Опыт изложения основ ветхозаветной исагогики в свете работ рус. библейско-историч. школы и новейших исследований» и «Словарь по библиологии». Книги его, распространяемые нелегально, приводили к правосл. вере тысячи людей. В 1988 началась открытая миссионерская деятельность М. В мае 1988 он впервые выступил с публичной лекцией в Моск. ин-те стали и сплавов. В дальнейшем М. прочитал более 200 лекций в Москве и пригородах (их темы: «История религий», «Жизнь и смерть», «Библия в литературе», «Обряды и таинства», «Культура и христианство» и др.). М.— первый священник в России, к-рый начал регулярно выступать по радио и телевидению. Вместе с др. православными, католиками и протестантами участвовал в создании Библейского об-ва. Был убит утром 9 сент. 1990, когда шёл на Воскресную литургию.

МЕ́ЧЕВ Алексей Алексеевич (1859–1923, М.), правосл. священник. Был настоятелем храма Святителя Николая Чудотворца и Казанской Божией Матери в Кленниках, на ул. Маросейка. Основой богослужебной жизни своего храма отец Алексей сделал частое причащение (в то время причащались, как правило, раз в год, в Великий пост). Множество людей искало у него совета и помощи. Постепенно маленькая церковь, стоящая на бойком перекрёстке моск. улиц, стала наполняться богомольцами; начала складываться одна из самых значит. церк. общин в Москве; молитвенное общение прихожан не прекратилось и после смерти отца Алексея, а также после закрытия храма в 1932. В разное время у М. бывали священник Павел Флоренский, философ Н. А. Бердяев, скульп. А. С. Голубкина, худ. М. Н. Нестеров и Л. А. Бруни и др. С 1901, после смерти жены и встречи с Иоанном Кронштадтским, устраивал беседы и чтения на Хитровом рынке.

Перед своей кончиной отец Алексей стал передавать попечение над паствой и церковью сыну — священнику Сергию Мечеву (1872 — после 1941), продолжавшему дело отца вплоть до ареста (1929; погиб в заключении).

МИЛЮКО́В Павел Николаевич (1859, М. — 1943, Экс-ле-Бен, Франция), историк, политич. деятель. До сер. 1895 жил в осн. в Москве. Окончил 1-ю гимназию, в 1882 — историко-филологич. ф-т Моск. ун-та. Оставленный при кафедре рус. истории для подготовки к проф. званию, М. преподавал в ср. уч. заведениях Москвы. С 1886 приват-доцент Моск. ун-та. В 1892 защитил магистерскую диссертацию. Приступил к работе над «Очерками по истории рус. культуры» (ч. 1–3, 1896–1903; до 1917 вышло семь изд.; последнее, переработанное изд. — в 1930-х гг. в Париже). Начало нац. самосознания, а по существу и культурной истории России М. связывал с историей Моск. гос-ва 15–16 вв. В 1880-х гг. сблизился с моск. либеральной профессурой, активно сотрудничал в либеральных журналах и газетах. Один из идеологов рос. либерализма. Постоянно выступал с публ. лекциями в провинц. городах; за лекции «Об обществ. движениях в России» уволен из Моск. ун-та и выслан в Рязань. После возвращения из ссылки жил за границей или в Петербурге. В 1905 один из организаторов партии кадетов, с 1907 пред. партии. После февр. 1917 мин. иностр. дел в первом составе Врем. пр-ва (до 2 мая). Летом и осенью 1917 в Москве, один из организаторов сопротивления большевистскому перевороту. После окт. 1917 на Юге России, с 1920 в эмиграции, с 1921 жил в Париже. Автор «Воспоминаний» (опубл. в 1955 в Нью-Йорке, в

1991 – в Москве), в к-рых значит. место уделено Москве.

Лит.: Думова Н. Г., Либерал в России: трагедия несовместимости. Исторический портрет П. Н. Милюкова, М., 1993.

МУ́РОМЦЕВ Сергей Андреевич (1850, Петербург – 1910, М.), правовед, политич. деятель, публицист. Из старинного дворянского рода. В 1867 окончил 3-ю моск. гимназию, в 1871 – юридич. ф-т Моск. ун-та. С 1878 ординарный проф., с 1883 проректор Моск. ун-та. В 1880–89 пред. Моск. юридич. об-ва. Гласный Моск. гор. думы, губернского земского собрания (1881–1906, с перерывами). В 1884 уволен из Моск. ун-та за «распространение либерализма» и «политич. неблагонадёжность». Занялся адвокатской практикой. В 1890–1905 тов. (зам.) пред. Совета присяжных поверенных Моск. округа. Один из основателей партии кадетов, член её ЦК. Депутат 1-й Гос. думы от Москвы, избран пред. Думы. После роспуска Думы приговорён к трёхмесячному заключению, к-рое отбывал в Таганской тюрьме. С 1906 проф. Моск. ун-та по кафедре гражд. права, в 1908–10 лектор Ун-та им. А. Л. Шанявского. Был пред. Суда чести при Об-ве деятелей периодич. печати и лит-ры. Похоронен на кладб. Донского мон.

Лит.: С. А. Муромцев. Сборник статей, М., 1911; Милюков П. Н., С. А. Муромцев, М., 1918.

НОВГОРО́ДЦЕВ Павел Иванович (1866, Бахмут Екатеринославской губ. – 1924, Прага), правовед, философ, политич. деятель. Из купеч. семьи. В 1888 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. С 1894 приват-доцент, с 1903 экстраординарный, с 1904 ординарный проф. ун-та. С 1900 преподавал также на Моск. высших женских курсах В. И. Герье. Один из идеологов рос. либерализма, признанный глава т. н. идеалистич. школы в рус. философии права. С 1905 член партии кадетов, с 1906 член её ЦК. Депутат 1-й Гос. думы от Екатеринославской губ. С 1906 дир. и проф. Моск. высших коммерч. курсов (с 1907 – Моск. коммерческий ин-т). С 1907 читал лекции на Моск. высших женских историко-филологич. и юридич. курсах В. А. Полторацкой. В 1911 вместе с группой др. профессоров оставил Моск. ун-т в знак протеста против политики Мин-ва нар. просвещения в отношении высшей школы. В годы 1-й мир. войны работал во Всерос. Союзе городов, с 1916 уполномоченный Особого совещания по топливу в М. После февр. 1917 избран проф. Моск. ун-та. Был членом-учредителем Лиги рус. культуры и её Врем. к-та в М., член Моск. к-та обществ. орг-ций. После окт. 1917 участник антибольшевистского подполья. Участвовал в подготовке сб. «Из глубины». С окт. 1918 на Юге России, с нояб. 1920 в эмиграции.

ОСЕТРО́В Евгений Иванович (1923, Кострома – 1993, М.), писатель, лит. критик. В 1953 заочно закончил Лит. ин-т им. М. Горького. В М. с 1956, работал в газ. «Литература и жизнь», «Правда», ж. «Дружба народов», «Вопросы литературы» (в 1963–93 зам. гл. ред.). С 1973 гл. ред. основанного им «Альманаха библиофила». Истории столицы, памятникам её истории и культуры посв. изданные в М. книги О. «Живая древняя Русь» (4 издания с 1970), «Твой Кремль» (1974), «Дума о Кремле» (1982), «Картины исторического и современного Кремля» (1982), «Мое открытие Москвы. Рассказы о столице» (1985) и др. Похоронен на родине.

О́ЧКИН Алексей Дмитриевич (1886, М.– 1952, там же), хирург. Ученик В. Н. Розанова. Сын ж.-д. служащего. Окончил 2-ю Моск. гимназию (1905) и поступил на мед. ф-т Моск. ун-та. Во время Дек. вооруж. восстания 1905 примкнул к эсеровской дружине, был арестован. После непродолжит. заключения в Таганской тюрьме освобождён и выехал в Германию. Осенью 1906 продолжил обучение в ун-те, окончил его в 1910, работал в Солдатёнковской (ныне Боткинской) б-це. В годы 1-й мир. войны по совместительству зав. хирургическим госпиталем при Ун-те им. А. Л. Шанявского и ст. врач хирургич. отделения в госпитале для увечных. В 1919 призван в действующую армию, попал в плен; после освобождения из плена – в 1-й Кон. армии, гл. врач 1-го хирургич. госпиталя им. С. М. Будённого. С 1921 в Боткинской б-це (перед её хирургич. корпусом в 1955 установлен бюст О., скульп. З. И. Азгур). В 1922 включён в кадровый состав Леч.-сан. управления Кремля. В 1925 во время операции М. В. Фрунзе давал наркоз, к-рый и оказался наиб. вероятной причиной его смерти. С 1928 зав. хирургич. отделением Кремлёвской б-цы. В 1936 утверждён доктором мед. наук без защиты диссертации; с 1938 проф. кафедры хирургии ЦИУ врачей. Деп. Моссовета с 1939. Похоронен на Новодевичьем кладб.

ПА́ВЛОВ Иван Николаевич (1872, д. Поповка Тульской губ. – 1951, М.), гравёр, нар. худ. РСФСР (1943), д. чл. АХ СССР (1947). В М. приехал в кон. 1870-х гг. с отцом, устроившимся сторожем на стр-ве храма Христа Спасителя; жил на казённой квартире на Колымажном дворе. С 1883 учился в гравёрной мастерской Рихау (Б. Никитская ул., 17), через неск. лет открыл собств. мастерскую во дворе д. 1/3 в 3-м Обыденском пер., гравировал репродукции картин В. Е. Маковского, А. Е. Архипова и др. В 1891 уехал в Петербург, учился в Центр. уч-ще технич. рисования, Рисовальной школе Об-ва поощрения художеств, работал в петерб. журналах. В 1903 вернулся в М., жил на ул. Кузнецкий мост, 21 (дом не сохр.), на М. Сухаревской пл., 6, позже – на ул. Б. Якиманка, 54. Сотрудничал с И. Д. Сытиным, преподавал в его Образцовой школе печатного дела, в Строгановском уч-ще, но главным делом своей жизни считал воссоздание облика старой М. – её архит. памятников, тихих улиц и переулков, живописных уголков города. Тоновые и цветные ксилографии и линогравюры П. выпускались отд. листами и в виде альбомов, часто составлявших тематич. серии: «Уходящая Москва» (1915, 1919, 1921), «Останкино» (1917), «Старая Москва» (1918, 1919, 1947), «Московские дворики» (1918, 1925), «Уголки Москвы» (1919, 1921), «Уголки старой Москвы» (1945). Гос. пр. СССР (1943). Похоронен на Новодевичьем кладб.

Соч.: Жизнь русского гравера, М., 1963.

ПРОСВИ́РИН Анатолий Иванович (в монашестве Иннокентий) (1940, Омск – 1994, М.), историк, археограф, богослов. В 1958 поступил в Моск. духовную семинарию, затем служил в армии. С 1963 сотрудничал в «Журнале Моск. патриархии» (с 1978 зам. гл. ред.) и Издат. отделе Моск. патриархата. С 1968 (по окончании Моск. духовной академии) преподавал в семинарии, с 1975 – в академии. В 1970 рукоположен в диакона, затем – в пресвитера. В 1977 принял монашеский постриг под именем Иннокентий (в память о моск. митрополите Иннокентии, уроженце Сибири), с 1978 игумен, с 1981 архимандрит. Создал Музей Библии в Успенском Иосифо-Волоцком мон. Один из наиболее авторитетных знатоков старославянской письменности и иконописи. Одним из первых священнослужителей начал деятельно участвовать в науч. проектах Академии наук и гос. хранилищ, привлекать специалистов из этих учреждений к науч.-просветительской деятельности Патриархии. Автор альбома-монографии, посв. Троице-Сергиевой лавре. Принимал активное участие в подготовке факсимильных изданий Остромирова и Мстиславова Евангелий, в разработке «Библейского проекта», предполагавшего 10-томное издание Геннадиевской Библии, многочисл. богослужебных книг. Один из инициаторов создания Фонда слав. письменности и культуры. В последние годы жизни нашёл приют в моск. Новоспасском мон., где и похоронен.

Лит.: Шмидт С. О., Памяти архимандрита Иннокентия (Просвирина), «Отечественные архивы», 1994, № 6.

РО́ДИН Алексей Феоктистович (1890, Коломна – 1963, М.), педагог, москвовед. С 1897 в М. Окончил вечернее отделение моск. Коммерческого ин-та (1917). В 1914–17 пред. Экскурсионной комиссии при Союзе об-в попечения о детях, организовывавшей экскурсии по М. и Подмосковью. В 1910–20-е гг. чл. Комиссии «Старая Москва». После 1917 работал педагогом-внешкольником в культурно-просветит. и педагогич. учреждениях. В 1945 организовал Моск. об-во юных историков, руководил конкурсом соч. школьников к 800-летию М. В 1947 защитил канд. дисс. по методике изучения истории М. в ср. школах. С 1947 работал в Академии педагогич. наук, где занимался проблемами краеве-

дения. В 1915–61 опубликовал в периодич. печати ок. 100 популярных статей по истории М. Автор мемуаров «Из минувшего» (1965). Жил в д. 6 по Суворовскому (Никитскому) бул. Похоронен на Новодевичьем кладб.

Лит.: Кобрин В. Б., А. Ф. Родин и его воспоминания, «Преподавание истории в школе», 1966, № 6; Муравьев В. Б., «Считая себя вечно обязанным...». А. Ф. Родин, в кн.: Краеведы Москвы, вып. 3, М., 1997.

СИЛЬВЕСТР (в иноках Спиридон) (ум. до 1577), политич. деятель, писатель. С 1540-х гг. священник Благовещенского собора Кремля. Во время восстания 1547 в М. произнёс обличит. речь против молодого царя Ивана IV, что способствовало росту его влияния на царя и придворные круги. С. стал (наряду с А. Ф. Адашевым) руководителем Избранной рады, осуществлявшей правительственные функции. С.– идейный руководитель росписи царских палат и украшения храмов после пожара 1547. С падением Избранной рады удалился от двора, заочно осуждён (в нарушение правил) собором 1560 по обвинению в том, что вместе с Адашевым «счаровал» умершую царицу Анастасию. Постригся в монахи и в дальнейшем пребывал в сев. монастырях. Автор посланий, в к-рых трактует вопросы о правах и обязанностях государя, правительства и церковных деятелей и др. Вероятный автор и составитель «Домостроя». Обучал молодых людей грамоте, пению, церковному обиходу, иконописи. Собиратель книг, организатор изготовления книг и икон.

СОЛОВЬЁВ Зиновий Петрович (1876–1928, М.), врач. С 1898 участвовал в рев. движении. Окончил Казанский ун-т (1904). В М. с 1912. В 1917, после установления в М. власти Советов, чл. Совета районных дум, чл. коллегии Наркомата внутр. дел. С 1918 зам. наркома здравоохранения, с 1920 нач. Гл. воен.-сан. управления Кр. Армии, пред. исполкома Рос. об-ва Кр. Креста. Основатель (1923) и проф. кафедры социальной гигиены мед. ф-та 2-го МГУ. Один из организаторов системы пионерских лагерей, в т. ч. лагеря «Артек». Похоронен на Новодевичьем кладб. Имя С. присвоено Психиатрич. б-це № 8 (Донская ул., 43).

ТАНЕ́ЕВ Владимир Иванович (1840, Владимир – 1921, имение Демьяново близ г. Клин Моск. губ.), обществ. деятель, юрист, социолог. Брат С. И. Танеева. Окончил Уч-ще правоведения в Петербурге (1861), с 1866 выступал защитником в политич. процессах. Корреспондент К. Маркса, убеждённый позитивист и социалист-утопист, Т. стал центром притяжения для либеральной моск. профессуры: в его доме в Обуховом (Чистом) пер. (д. 7; мем. доска), а с 1900 в купленном им имении Демьяново собирались А. Г. Столетов, В. В. Марковников, М. М. Ковалевский, К. А. Тимирязев и др. В кон. 1870-х гг. учредил для друзей «академические обеды» в первое воскресенье каждого месяца в ресторане Л. Оливье «Эрмитаж».

ТАТИ́ЩЕВ Василий Никитич (1686, Псков ? – 1750, Болдино, ныне Моск. обл.), историк, географ, экономист, гос. деятель. Окончил в М. Инж. и арт. школу. Участвовал в Северной войне 1700–21, выполнял разл. воен. и дипломатич. поручения Петра I. В 1720–22, 1734–37 управлял казёнными з-дами на Урале, основал г. Екатеринбург. В 1727–1733 член, затем глава Монетной конторы, содействовал произ-ву полноценной монеты. Видный участник борьбы с «верховниками». Отстранённый от должности астраханского губернатора, к-рую он занимал в 1741–45, жил в подмосковном имении Болдино Дмитровского уезда. Моск. дом Т. находился в Ваганьковском пер. (возможно, там хранилась часть его б-ки и рукописного собрания). Разрабатывал проекты экономич. развития России, создания широкой системы образования, организации академий для «исправления» рус. языка и двух «академий ремёсел» для подготовки специалистов в области пром-сти. Подготовил первую публикацию источников по истории Др. Руси и Моск. гос-ва, первый в России энциклопедич. словарь «Лексикон Российский» (ч.1–3, 1793). Его перу принадлежит первая многотомная «История Российская с самых древнейших времён», в к-рой особо выделена историч. роль М. Первые две части 1-го тома «Истории» были изданы в М. в 1773 Г. Ф. Миллером, последний, 5-й, том был найден М. П. Погодиным и издан в 1848.

Лит.: Валк С. Н., В. Н. Татищев в своем болдинском уединении, в кн.: Проблемы истории феодальной России, Л., 1971; Юхт А. И., Поборник новой России: В. Н. Татищев, в кн.: Историки России. 18 – начало 19 века, М., 1996; Шмидт С. О., Зодчий наук, в его кн.: «Путь историка», М., 1997.

ХОХЛО́В Павел Акинфиевич (1854, с. Устье Пензенской губ. – 1919, М.), певец (баритон). В 1878 закончил юридич. ф-т Моск. ун-та, одноврем. (с 1873) брал частные уроки пения. В 1879 дебютировал на сцене Большого т-ра, в к-ром прослужил до 1902 (за исключением сезонов 1881 и 1887–88). Обладатель мягкого бархатистого голоса широкого диапазона, тонкий музыкант и талантливый актёр, Х. особенно прославился в партиях Демона (одноим. опера А. Г. Рубинштейна) и Евгения Онегина (одноим. опера П. И. Чайковского), которую исполнил 138 раз. Постоянно выступая в благотворительных концертах в пользу неимущих студентов, пользовался громадной популярностью среди учащейся молодёжи. С сер. 1880-х гг. до 1892 жил в Трубниковском пер., 26, затем в Кривоникольском пер., 5.

ЦЯВЛО́ВСКИЙ Мстислав Александрович (1883, Ниж. Новгород – 1947, М.), историк литературы, доктор филологич. наук (1940). Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1910). Преподавал в вузах Ниж. Новгорода, Смоленска, с 1921 – в М. Осн. работы посв. творчеству А. С. Пушкина, изучению его рукописей; автор фундаментальной «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина» (т. 1, опубл. в 1951). Как редактор и комментатор участвовал во всех значит. пушкинских изданиях 1930–40-х гг., готовил также к печати полное собр. соч. Л. Н. Толстого.

Соч.: Статьи о Пушкине, М., 1962.

ЧУВА́НОВ Михаил Иванович (1894, с. Усады Серпуховского у. – 1988, ст. Ухтомская Казанского направления Моск. ж. д.), библиофил, коллекционер. Из крестьянской семьи. Систематического образования не получил. В 1910–1920-х гг. посещал Ун-т им. А. Л. Шанявского. В 1910 поступил учеником наборщика в типографию Рябушинских. Работал в различных моск. типографиях; прошёл путь от типографского рабочего до руководителя типографии. Сблизился с деятелями книги Б. С. Боднарским, С. А. Соболевским, П. П. Шибановым и др. Состоял членом об-ва «Старая Москва», Об-ва изучения моск. области, Моск. клуба экслибристов, Об-ва изучения рус. усадьбы (гл. библиограф об-ва), Рус. библиографич. об-ва и др. Рано начал собирать книги (две первые его б-ки погибли). Библиотека Ч. содержала уникальное собрание рукописных книг (ок. 600, в т. ч. св. 40 рукописей 15–17 вв.), коллекцию кириллической печатной книги 16–20 вв. (ок. 300 экз.), рукописные и редкие книги о старообрядчестве, собрание книг по истории М. (ок. 1200 экз.; переданы Ч. при жизни в РГБ), а также ок. 3500 книг с автографами авторов. Коллекцию из 75 икон 16–19 вв. Ч. в 1988 подарил Музею личных коллекций. Жил на ст. Ухтомская Моск. ж. д., в доме, построенном по проекту В. М. Васнецова. Похоронен на Преображенском кладб.

ЩЕ́ПКИНА-КУПЕ́РНИК Татьяна Львовна (1874, М. – 1952, там же), писательница, драматург, переводчик, засл. деят. иск-в РСФСР (1940). Из семьи адвоката; правнучка М. С. Щепкина. С детства была связана с моск. артистич. средой, дружила с А. П. Чеховым, М. Н. Ермоловой. В 1892 её первая пьеса «Летняя картинка» была поставлена Малым т-ром. В сезон 1892/93 играла в т-ре Корша. Плодовитая писательница, автор стихотв. сборников, пьес, рассказов и повестей, Щ.-К. известна прежде всего классическими для своего времени переводами драматургии Э. Ростана, У. Шекспира, Лопе де Веги, Мольера, К. Гольдони, Р. Б. Шеридана. Картина лит. и театр. жизни М. в кон. 19–20 вв. живо запечатлена в её мемуарах: «Дни моей жизни» (1928), «О М. Н. Ермоловой» (1940), «Театр в моей жизни» (1948). Жила в квартире Ермоловой (Тверской бул., 11). Похоронена на Новодевичьем кладб.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОЕКТНЫЕ ИНСТИТУТЫ*

Авиационного моторостроения институт центр. им. П. И. Баранова (ЦИАМ; Авиамоторная ул., 2). Создан в 1930 на базе авиамоторного отдела ЦАГИ, авиационного отдела НАМИ и конструкторского бюро авиац. з-да им. М. В. Фрунзе; совр. название – с 1933. В тематике ин-та: фундаментальные проблемы газовой динамики, теплофизики, прочности, надёжности, экологич. «чистоты» авиационных воздушно-реактивных двигателей (ВРД) и пр. С 1945 как головной ин-т отечеств. авиадвигателестроения разрабатывает перспективы развития авиационных ВРД, требования к новым двигателям и т. д. В 1955 организован филиал ЦИАМ – крупнейший в Европе комплекс для испытаний авиац. двигателей в высотно-скоростных условиях.

Авиационных материалов институт – Гос. науч. центр (ГНЦ ВИАМ; ул. Радио, 17). Создан в 1932. Разрабатывает особые стали, сплавы, пластмассы, герметики, уплотнительные и теплозвукоизоляционные материалы для авиац. пром-сти.

Автомобильный и автомоторный институт центр. н.-и. (НАМИ; Автомоторная ул., 2). Создан в 1918 (первоначально – Науч. автомоб. лаборатория при ВСНХ). В 1930 часть ин-та, связанная с дизелестроением, выделилась в Н.-и. дизельный ин-т (впоследствии ЦНИДИ), а часть, связанная с авиамоторостроением,– в Центр. ин-т авиационного моторостроения (ЦИАМ). В 1946 тракторный отдел ин-та преобразован в Н.-и. тракторный ин-т (НАТИ). НАМИ (от одного из прежних назв.– Науч. автомоторный ин-т) разрабатывает конструкции легковых и грузовых автомобилей, автобусов, прицепного состава, двигателей и автомоб. агрегатов. Имеет один из крупнейших в мире полигонов для проведения ресурсных, контрольных и тематич. испытаний автомобилей (в г. Дмитрове).

Азотной промышленности и продуктов органического синтеза институт н.-и. и проектный (ГИАП; ул. Земляной вал, 50). Осн. в 1931, совр. назв. с 1943. Работы по созданию новых и усовершенствованию действующих производств аммиака, азотной кислоты, аммиачной селитры, метанола, капролактама, изоцианатов, карбамида.

Акустический институт им. Н. Н. Андреева РАН (ул. Шверника, 4). Создан в 1953 на базе акустической лаборатории ФИАН акад. Н. Н. Андреевым. Иссл. по распространению и дифракции звука, физиологич. акустике, нелинейной акустике, ультразвуку, акустике жидкостей, газов, твёрдых тел, квантовой акустике.

Археологии институт РАН (ИА; ул. Дмитрия Ульянова, 19). Создан в 1937 на базе Гос. академии истории материальной культуры как моск. отделение Ленинградского Ин-та истории материальной культуры (ИИМК); в 1945 центр ИИМК переведён в М. С 1959 ин-т носит совр. назв. Ведёт исследования в области отеч. и заруб. археологии. С 1946 вёл археологич. раскопки в М.

Астрономический институт им. П. К. Штернберга (ГАИШ; Университетский просп., 13). Создан в системе МГУ в 1931 слиянием Моск. университетской астрономич. обсерватории (осн. в 1830), Астрономо-геодезич. НИИ МГУ (осн. в 1922) и Гос. астрофизич. ин-та (осн. в 1923). В составе ГАИШ – астрофизич. обсерватория в Кучине, близ М. В ин-те ведутся астрофизич. и радиоастрономич. исследования планет, Солнца, звёзд и звёздных скоплений, гравиметрич. исследования, составляются астрометрич. каталоги, исследуется движение искусств. небесных тел и решаются вопросы внеатмосферной астрономии.

Африки институт РАН (ИАФАН; ул. Спиридоновка, 30/1). Создан в 1959. Изучает экономич., социально-политич., междунар., историч., этнографич., культурные проблемы развития стран Африки.

Аэродинамический институт центр. н.-и. им. Н. Е. Жуковского (ЦАГИ; ул. Радио, 17). Образован в 1918. Разрабатывает проблемы аэро- и гидродинамики с целью практич. применения в различных отраслях техники. С работами ЦАГИ связаны становление и мн. успехи отеч. авиации, достижения механики. Имеет мощную эксперимент. базу, уникальные установки для натурных и модельных исследований, стенды для динамики и прочности летат. аппаратов и др. Первый руководитель ЦАГИ Н. Е. Жуковский (его имя присвоено ин-ту в 1921), в 1921–42 ин-т возглавлял акад. С. А. Чаплыгин. В 1925–29 при ЦАГИ была создана 1-я экспериментальная база с крупнейшей в мире аэродинамич. трубой, гидравлич. лабораторией, гидроканалом и др. установками. На самолётах, созданных в 1920–30-х гг. опытным заводом ЦАГИ под рук. А. Н. Туполева, совершён ряд выдающихся перелётов. В 1930–41 на базе науч. отделов ЦАГИ организованы самостоят. н.-и. учреждения: Всерос. ин-т авиац. материалов, Центр. ин-т авиац. моторостроения, Всерос. ин-т гидромашиностроения, Центр. ветроэнергетич. ин-т, Лётно-исследовательский ин-т. В 1956 в ЦАГИ открыт Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского.

Биологии гена институт РАН (ул. Вавилова, 34/5). Организован в 1990. Исследуются молекулярно-генетич. механизмы регуляции работы гена, деятельности нервной системы, развития рака, формирования защитных реакций организма и т. д.

Биологии развития институт им. Н. К. Кольцова РАН (ул. Вавилова, 26). Создан в 1967 в результате реорганизации Ин-та морфологии животных им. Северцова АН СССР. С 1975 – им. Кольцова. Биологич. станция «Кропотово». Осн. направление исследований – комплексное изучение индивид. развития животных и управление его процессами.

Биомедицинской химии институт н.-и. РАМН (Погодинская ул., 10). Организован в 1944 как Ин-т биологич. и медицинской химии АМН СССР на базе Всесоюзного ин-та экспериментальной медицины (совр. назв. с 1992). Осн. исследования по механизмам молекулярного узнавания в норме и патологии, проблемам генотерапии, созданию новых лекарственных средств.

Биоорганической химии институт им. М. М. Шемякина и Ю. А. Овчинникова РАН (ул. Миклухо-Маклая, 16/10). Организован в 1959 как Ин-т химии природных соединений (совр. назв. с 1974). Имеет филиал в Пущине (на Оке). Поиск и изучение биол. активных соединений, исследование биологич. мембран, молекулярных механизмов нервной проводимости и иммунитета, генома человека и др.

Биофизики институт – Гос. науч. центр РФ (Живописная ул., 46). Осн. в 1948. Иссл. в области радиац. медицины, гигиены, экологии, защиты от ионизирующих и неионизирующих излучений, обеспечения радиац. и химич. безопасности в технологиях спец. назначения. Имеет клинический отдел. На базе ин-та организованы ин-ты медико-биол. проблем, иммунологии и др.

Биохимии институт им. А. Н. Баха РАН (Ленинский просп., 33), организован в 1935. Осн. исследования по расшифровке биохимич. механизмов организации и функционирования биологич. систем.

Ветеринарной санитарии, гигиены и экологии институт всерос. н.-и. (ВНИИВСГЭ; Звенигородское ш., 5). Организован в 1955 на базе Гос. ин-та вет. дерматологии. Изучает вопросы дезинфекции в животноводстве, влияние пестицидов на с.-х. животных, разрабатывает вет.-сан. нормативы, новые дезинфицирующие средства и др.

Вирусологии институт н.-и. им. Д. И. Ивановского РАМН (ул. Гамалеи, 16). Создан в 1944 на базе отдела вирусов Всес. ин-та эксперимент. медицины и Центр. вирусологич. лаборатории Наркомздрава РСФСР. С 1950 – им. Ивановского. Ин-т имеет клинику вирусных инфекций. Осн. исследования по общей и мед. вирусологии. На базе ин-та функционирует Нац. центр по вирусным гепатитам, центры по герпесу, СПИДу, арбовирусам и респираторным вирусам.

Водных проблем институт РАН (Н. Басманная ул., 10). Создан в 1968. Исследования по теории формирования водных ресурсов, режима и качества вод суши; проблемам взаимодействия вод суши с окружающей средой, природных процессов в водной среде и их влияния на экосистемы и состояние здоровья населения; по вопросам улучшения экологич. состояния водных объектов, охраны вод суши, повышения надёжности водообеспечения г. Москвы, Моск. обл., др. регионов России.

Военной истории институт Мин-ва обороны РФ (ИВИМО; Университетский просп., 14). Создан в 1966. Изучает проблемы военной истории России и зарубежных гос-в. Особое место в работах ин-та занимают исследования по истории Вел. Отеч. и 2-й мировой войн.

Востоковедения институт РАН (ИВАН; ул. Рождественка,12). Создан в 1930 в Ленинграде на базе Азиатского музея и др. востоковедческих науч. учреждений, с 1950 в М. В 1960–1970 – Ин-т народов Азии. Изучает историю, экономику, литературу, культуру, языки стран Востока.

Всеобщей истории институт РАН (ИВИ; Ленинский просп., 32а). Создан в 1968 после разделения Ин-та истории АН СССР (образован в 1936) на Ин-т всеобщей истории и Ин-т российской истории. Осн. направления деятельности ин-та: разработка теоретич. проблем всемирной истории, истории цивилизаций и цивилизационных систем, социальная, экономич., политич. история зарубежных стран, история междунар. отношений, роль и место России в мировом историч. процессе.

Высшей нервной деятельности и нейрофизиологии институт РАН (ул. Бутлерова, 5а). Организован в 1950 как Ин-т высшей нервной деятельности (совр. назв. с 1960). Осн. работы по изучению нейрофизиологич. механизмов обучения и нейробиологич. основ сознания.

Вычислительной математики институт РАН (ИВМ; ул. Губкина, 8). Создан в 1980 в виде отдела на правах ин-та при Президиуме АН СССР; с 1992 – совр. название. Основные науч. направления – вычислит. математика, разработка численных методов, математич. моделирование физич. процессов.

Вычислительный центр-институт РАН (ВЦ РАН; ул. Вавилова, 40), создан в 1955 в составе Отделения математики АН СССР. Осн. направления деятельности: исследования в области вычислит. математики, программного

* Указаны учреждения, предоставившие информацию составителям.

обеспечения ЭВМ, языков программирования; прикладные исследования по численным методам решения задач газовой динамики, физики плазмы, по теории упругости, устойчивости, по методам оптимизации, распознаванию образов, управлению сложными системами, системному анализу и др.

Гельминтологии институт им. К. И. Скрябина всерос. н.-и. (ВИГИС; ул. Б. Черёмушкинская, 28). Организован в 1931 на базе гельминтологич. отдела Гос. ин-та экспериментальной ветеринарии. С 1972 — им. Скрябина. Изучает видовой состав и биологию гельминтов, паразитирующих у с.-х. и охотничье-промысловых животных, разрабатывает профилактич. и оздоровит. мероприятия против гельминтозов. Основатель и первый директор акад. К. И. Скрябин.

Географии институт РАН (ИГРАН; Старомонетный пер., 29). Осн. в 1918 в Петрограде как Отдел промышленно-географич. изучения России в составе Комиссии по изучению естеств. производит. сил России (КЕПС) при РАН, с 1926 — Геогр. отдел КЕПС, с 1930 — Геоморфологич. ин-т АН. В 1934 переведён в Москву и преобразован в Ин-т физич. географии, с 1936 — Ин-т географии АН СССР, с 1992 — совр. название. Фундаментальные, экспедиционные и экспериментальные исследования по физич., экономич. и социальной географии; изучает структуру, эволюцию, совр. динамику и антропогенную трансформацию географич. оболочки и её подсистем, процессы взаимодействия суши, океана, атмосферы, гидросферы, криосферы и биосферы и их мониторинг; терр. организацию хоз-ва и расселения России и их прогноз с учётом экологич. состояния территории и рационального использования её ресурсов, обеспечения необходимых условий жизни населения и биологич. разнообразия; даёт прогноз катастрофич. явлений. Исследуются процессы изменения терр. структуры мирового и европ. социально-экономич., геополитич. и культурного пространства и место России в этих процессах.

Геологический институт РАН (Пыжевский пер., 7). Осн. в 1930 в Ленинграде на базе Минералогич. и Петрографич. музеев. В 1934 переведён в Москву. В 1937 объединён с Петрографич. ин-том им. Ф. Ю. Левинсона-Лессинга и Ин-том геохимии, минералогии и кристаллографии им. М. В. Ломоносова в Ин-т геологич. наук; с 1956 — современное название. Разрабатываются фундаментальные проблемы стратиграфии, тектоники и литологии: строение и развитие биосферы Земли и эволюции экосистем, расшифровка строения земной коры континентов и океанов, динамика развития осадочных бассейнов разных регионов Земли и др.

Геологический нефтяной институт всерос. н.-и. (ВНИГНИ; ш. Энтузиастов, 36). Осн. в 1953. Направления деятельности ин-та охватывают весь комплекс геолого-разведочного произ-ва от палеонтологич. определений, изучения эволюции осадочных бассейнов и оценки нефтегазового потенциала до анализа материалов разработки месторождений.

Геолого-разведочный институт цветных и благородных металлов центр. н.-и. (ЦНИГРИ; Варшавское ш., 129б). Осн. в 1935 под назв. НИГРИЗолото, с 1963 — ЦНИГРИ. Осн. направления деятельности: научное и методич. обеспечение прогноза, поисков, разведки и геолого-экономич. оценки месторождений алмазов, благородных и цветных металлов; геофизич. методы и аппаратура для поисков и разведки месторождений; аналитич., минералогич. методы изучения состава и способы обогащения руд; геология и минеральные ресурсы Мирового ок.; геоэкологич. исследования в сферах деятельности горнорудных предприятий и др.

Геофизический центр РАН (Молодёжная ул., 32). Организован в 1992. Осн. направления: геоинформатика, исследования в области внутреннего строения Земли.

Геохимии и аналитич. химии институт им. В. И. Вернадского РАН (ГЕОХИ; ул. Косыгина, 47). Осн. в 1947 на базе Лаборатории геохим. проблем АН СССР (в 1928–43 Биогеохим. лаборатория). Исследования по физико-хим. теориям геологич. процессов, прогнозированию полезных ископаемых, космохимии и сравнит. планетологии, разработке методов определения и разделения хим. элементов и др. Основатель и первый директор акад. А. П. Виноградов.

Геоэкологии институт РАН (Уланский пер., 13). Осн. в 1996 на базе Инженерно-геологич. и геоэкологич. научного центра РАН, научно-инженерного и координационного сейсмологич. центра и Комплексной лаборатории гидрогеологии и природосберегающих горных технологий. Фундаментальные и прикладные исследования в области геоэкологии, инженерной геологии, гидрогеологии, сейсмологии.

Гидропроект, Всерос. проектно-изыскат. и н.-и. ин-т им. С. Я. Жука (Волоколамское ш., 2). Организован в 1957 на базе отдела, выполнявшего проектные работы по стр-ву канала им. Москвы и Верхневолжской ГЭС (осн. в 1932), и треста Гидроэнергопроект (осн. в 1936). Проводит проектные разработки и науч. исследования, связанные с использованием и охраной водных ресурсов, созданием гидроузлов комплексного и энергетич. назначения, гидроэлектростанций, каналов для судоходства и водоснабжения. Гидропроектом изучено св. 500 осн. водотоков на терр. России и бывших союзных республик, разработаны проекты Братской, Красноярской, Саяно-Шушенской и др. гидроэлектростанций.

Гидротехники и мелиорации всерос. н.-и. институт им. А. Н. Костякова (ВНИИГиМ; ул. Б. Академическая, 44). Создан в 1929 на базе Гос. ин-та с.-х. мелиорации. Работы в области орошения с.-х. земель, осушения болот и заболоченных земель, с.-х. водоснабжения и обводнения, проектирования оросит. систем и гидротехнич. сооружений.

Государства и права институт РАН (ИГПАН; ул. Знаменка, 10). Создан в 1925 на базе Секции советского строительства Коммунистич. академии (до 1959 — Ин-т советского строительства). С 1936 в системе АН СССР (РАН). Исследует гос.-правовые проблемы совр. общества, теоретич. вопросы гос-ва и права, историю политич. учений, теорию и практику построения правового гос-ва.

Дальнего Востока институт РАН (ИДВ; ул. Красикова, 27). Создан в 1966. Исследования ин-та посвящены актуальным проблемам экономики, внутр. и внеш. политики, идеологии и культуры стран Д. Востока.

Динамики геосфер институт РАН (Ленинский просп., 38). Осн. в 1996. Геофизические и геомеханические исследования динамич. процессов в системе внеш. и внутр. геосфер при высокоэнергетич. воздействиях естеств. и техногенного происхождений, геофизика сильных возмущений.

Европы институт РАН (ИЕ; Моховая ул., 8, строение 3в). Исследует актуальные проблемы экономики, внутр. и внеш. политики европ. стран, европ. интеграции и др.

Железнодорожного транспорта институт всерос. н.-и. (ВНИИЖТ; 3-я Мытищинская ул., 10). Создан в 1918 на базе Конторы опытов над типами паровозов (осн. в 1912). Разрабатывает системы орг-ции перевозок на ж.-д. транспорте, методы увеличения пропускной и проводной способности линий, участвует в создании, совершенствовании и повышении эффективности и надёжности всех технич. средств жел. дорог. Имеет отделение в Екатеринбурге, эксперимент. кольцевую ж. д. (ст. Щербинка, Курского направления Моск. ж. д.), полигон для высокоскоростных испытаний, опытные заводы, КБ и др.

Искусствознания институт всероссийский научно-исследовательский Мин-ва культуры РФ (Козицкий пер., 5). Создан в 1944 в системе АН СССР как Ин-т истории искусств. Ин-т изучает теорию и историю всех видов искусства. Основатель и первый директор ин-та И.Э.Грабарь.

Истории естествознания и техники институт им. С.И. Вавилова РАН (ИИЕТ; Старопанский пер., 1/5). Создан в 1945 (до 1953 — Ин-т истории естествознания). Основатель и первый дир. ин-та президент АН СССР В.Л.Комаров. Исследует историю важнейших направлений естествознания и техники, общие проблемы развития науки и техники, вопросы современной научно-технич. революции, творческое наследие выдающихся учёных.

Контроля, стандартизации и сертификации ветеринарных препаратов институт всерос. гос. н.-и. (Звенигородское ш., 5). Организован в 1931. Осуществляет гос. контроль за выпуском биологич., химиотерапевтич. и др. препаратов, применяемых в ветеринарии и животноводстве, создаёт новые препараты для профилактики, диагностики и лечения болезней с.-х. животных, пушных зверей и птиц, апробирует их и проводит стандартизацию.

Космических исследований институт РАН (ИКИ; Профсоюзная ул., 84/32). Создан в 1965. Головной НИИ по космическим исследованиям (астрофизика, исследования планет и космич. плазмы, космич. исследования Земли, космич. технологии). Ин-т участвует во всех отеч. и более чем в 40 международных программах космич. исследований.

Кристаллографии институт им. А. В. Шубникова РАН (Ленинский просп., 59). Создан в 1943 на базе Лаборатории кристаллографии АН СССР (осн. в 1938). Ведёт исследования структуры, физ. свойств и роста кристаллов. Здесь разработаны принципы структурной электронографии, предложены методы изучения структуры белковых молекул, прямые методы расшифровки структур, получены структуры большого числа сложных кристаллов, выполнены важные исследования по симметрии кристаллов. Основатель и первый директор акад. А. В. Шубников.

«Курчатовский институт» — Российский научный центр (пл. акад. Курчатова, 46). Создан в 1943 для решения задач ядерной физики и техники с целью создания ядерного оружия, до 1992 — Институт атомной энергии им. И. В. Курчатова. В 1946 в ин-те введён в действие уран-графитовый ядерный реактор, в 1949 создана атомная, в 1953 термоядерная бомбы. Разработаны и построены термоядерные установки типа токамак, созданы проекты АЭС, транспортных ядерных установок. Исследования практически во всех направлениях совр. физики. Основатель и первый директор И. В. Курчатов.

Латинской Америки институт РАН (ул. Б. Ордынка, 21). Создан в 1961. Осн. направления исследований ин-та: экономика, внутр. и внеш. политика латиноамер. стран, региональные проблемы Лат. Америки, отношения России со странами региона.

Литосферы институт РАН (Старомонетный пер., 22). Осн. в 1979. Исследования структуры и вещества каменной оболочки Земли — литосферы, процессов возникновения и преобразования геологич. комплексов, антропогенного воздействия на литосферу.

Математический институт им. В.А. Стеклова РАН (МИРАН; ул. Губкина, 8), в 1932 выделился из состава Физико-математич. ин-та АН СССР. В М. с 1934. На базе отделов ин-та организован ряд учреждений РАН: Ин-т механики (ныне Ин-т проблем механики),

Ин-т точной механики и вычислит. техники, Ин-т прикладной математики, Вычислит. центр, Ин-т математики и механики Уральского отделения РАН. В ин-те разрабатываются наиболее важные проблемы теории чисел, алгебры, матем. логики, геометрии, топологии, теории функций, дифференц. ур-ний, матем. теории оптимального управления, теории вероятностей, матем. статистики и др. разделов математики, а также проблемы механики и теоретич. физики.

Машиноведения институт им. А. А. Благонравова гос. н.-и. (ИМАШ; ул. Грибоедова, 4), создан в 1938 при АН СССР. Гл. научные направления: теория машин и механизмов, проблемы прочности и износостойкости деталей машин, автоматизации технологич. процессов.

Медико-биологических проблем институт — Гос. науч. центр РФ (Хорошёвское ш., 76а). Основан в 1963. Иссл. в области медико-биологич. обеспечения космич. полётов, экологич. и экстрем. медицины.

Медико-генетический научный центр РАМН (Москворечье, 1). Организован в 1989 на базе Ин-та медицинской генетики, созданного в 1969. В его структуре — Ин-т генетики человека, Ин-т клинич. генетики, а также группа акад. Н. П. Бочкова РАМН. Осн. исследования: изучение структуры и функции генома в норме и при наследств. патологии, разработка методов диагностики, профилактики и лечения наследств. болезней.

Международных экономических и политических исследований институт РАН (Новочерёмушкинская ул., 46). Создан в 1990 на базе Ин-та мировой социалистич. системы АН СССР (осн. в 1960). Ведёт сравнит. анализ обществ. систем в совр. мире, исследует междунар. отношения, политич. и экономич. положение в странах Вост. Европы, Ю.-В. Азии и Китае.

Металлорежущих станков институт экспериментальный н.-и. (ЭНИМС; 5-й Донской пр., 21б). Создан в 1933 на базе НИИ станков и инструментов и Центр. КБ по станкостроению. Разрабатывает теоретич. основы станкостроения, новые конструкции металлорежущих станков.

Металлургии институт им. А. А. Байкова РАН (ИМет; Ленинский просп., 49). Создан в 1938. Разработка новых технологий для металлургич. производства, новых металлич. материалов и способов их обработки.

Механизации сельского хозяйства институт всерос. н.-и. (ВИМ; 1-й Институтский пр., 5). Создан в 1929. Разработка механизир. технологий возделывания и уборки с.-х. культур, машин для комплексной механизации с. х-ва.

Микробиологии институт РАН (ИНМИ; просп. 60-летия Октября, 7, корп. 2), создан в 1934 на базе микробиол. лаборатории АН СССР, организованной в 1930 в Ленинграде. Осн. исследования по выделению, морфо-функциональной характеристике, систематике и эволюции микроорганизмов, выяснению их роли в биогеохимич. циклах, в глобальном изменении климата, в происхождении и эволюции биосферы.

Минералогии, геохимии и кристаллохимии редких элементов институт РАН и Мин-ва природных ресурсов РФ (ИМГРЭ; ул. Вересаева, 15). Осн. в 1956 на базе Лаборатории минералогии и геохимии редких элементов АН СССР, в 1961—91 в Мин-ве геологии и охраны недр СССР. Осн. направления: разработка и внедрение системы геохимич. методов прогноза, поисков и оценки месторождений цветных, благородных и редких металлов, методов глубинного прогноза золото-редкометалльных и нефтегазовых месторождений на основе изучения разрезов глубоких скважин и др.

Минерального сырья ВНИИ им. Н. М. Федоровского (ВИМС; Старомонетный пер., 31). Осн. в 1915 как Петрографич. ин-т; в 1918 передан в ведение ВСНХ. Совр. назв. с 1934, с 1993 — в ведении Мин-ва прир. ресурсов. Осн. направления: науч.-методич. обеспечение работ по прогнозу, поискам, оценке м-ний урана, чёрных, легирующих, цв. и редких металлов и воспроизводству их сырьевого потенциала; разработка и совершенствование комплексных минералогич. и аналитич. методов исследований минер. сырья и технологий его обогащения и переработки; разработка геоэкологич. основ рационального природопользования.

Мировой литературы институт им. А. М. Горького РАН (Поварская ул., 25а). Создан в 1932 по инициативе Горького. Ведёт комплексные исследования проблем истории мировой лит-ры и совр. мирового лит. процесса. При ИМЛИ действуют Музей и Архив Горького.

Мировой экономики и международных отношений институт РАН (ИМЭМО; Профсоюзная ул., 23). Создан в 1956 на базе Ин-та мирового х-ва и мировой политики АН СССР. Осуществляет комплексные исследования важнейших тенденций мирового развития, осн. экономич., политич. и социальных проблем совр. мира.

Мозга институт н.-и. РАМН (пер. Обуха, 5). Организован в 1928. Разрабатывает проблемы структурно-функциональных основ системной деятельности и механизмов пластичности мозга. При ин-те — Музей эволюции мозга.

Молекулярной биологии институт им. В. А. Энгельгардта РАН (ул. Вавилова, 32). Организован в 1959 как Ин-т радиац. и физико-химич. биологии (совр. назв. с 1965). Исследуются молекулярные основы передачи и реализации наследств. информации.

Молекулярной генетики институт РАН (пл. акад. Курчатова, 46), организован в 1978 на базе биологич. (изначально радиобиологич.) отдела Ин-та атомной энергии. Инициаторами создания (1958) радиобиологич. отдела были физики — академики И. Е. Тамм, И. В. Курчатов, А. П. Александров. Ин-т ведёт фундаментальные исследования по структуре и механизму функционирования генетич. аппарата разл. организмов и вирусов. Полученные с помощью методов генетической инженерии термостабильные ферменты используются в пром-сти, создаются лекарств. и диагностич. препараты, а также биологич. активные вещества для исследований в обл. биологии, медицины и с. х-ва.

Научной и технической информации институт всерос. (ВИНИТИ; ул. Усиевича, 20). Создан в 1952; совр. назв. с 1955. Осуществляет реферирование мировой науч. литературы по естествознанию и технике; справочно-информац. обслуживание специалистов; науч. исследования в области информатики.

Научно-хозяйственного прогнозирования институт РАН (ИНП; ул. Красикова, 32). Создан в 1986. Ведёт исследования в области построения кратко-, средне- и долгосрочных прогнозов экономического и социального развития России.

Нефтехимического синтеза институт им. А. В. Топчиева РАН (ИНХС; Ленинский просп., 29). Осн. в 1959 на базе Ин-та нефти АН СССР. Иссл. в области химии углеводородов нефти, нефтехим. синтеза, химии и физич. химии полимеров; создание науч. основ хим. переработки углеводородного сырья.

Общей генетики институт им. Н. И. Вавилова РАН (ул. Губкина, 3), организован в 1966 на базе лаборатории радиационной генетики Ин-та биофизики АН СССР. С 1983 — им. Вавилова. Исследуются фундаментальные проблемы наследственности и изменчивости, разрабатываются генетич. основы селекции растений, животных и микроорганизмов.

Общей и неорганической химии институт им. Н. С. Курнакова РАН (ИОНХ; Ленинский пр., 31). Осн. в М. в 1934 в результате объединения Лаборатории общей химии Хим. ин-та (осн. в 1924 в Ленинграде), Ин-та по изучению платины и др. благородных металлов (1918, Петроград) и Ин-та физико-хим. анализа (1918, Петроград). Исследования по теоретич. и экспериментальной неорганич. химии, созданию новых материалов и теоретич. основам хим. технологии.

Общей физики институт РАН (Ленинский просп., 53). Организован в 1982 на базе лабораторий ФИАН. Исследования по квантовой электронике, спектроскопии (в т. ч. субмиллиметровой), физике плазмы, твёрдого тела, микроэлектронике и др.

Океанологии институт им. П. П. Ширшова РАН (ИОРАН; ул. Красикова, 23). Осн. в 1946 на базе существовавшей с 1941 Лаборатории океанологии. Осн. направления исследований: физика и химия морей и океанов (геофизич. гидродинамика, турбулентность, волновые процессы, течения, акустика и др.); геология (геодинамика, физико-геологич. и геомагнитные исследования, сейсмология, проблемы нефтегазообразования, полезные ископаемые, геология шельфа и др.); биология (структура и функционирование экосистем, продуктивность, биоресурсы и изменчивость биоты Мирового ок. под воздействием климатических изменений и антропогенного воздействия); морская техника (подводные аппараты, измерительная техника).

Органических полупродуктов и красителей институт (НИИОПиК; ул. Б. Садовая, 1). Осн. в 1931 в системе Анилтреста в результате реорганизации Экспериментального з-да им. Ворошилова, созданного на базе организованной в 1928 Центральной научно-опытной лаборатории. Исследования в области создания и разработки технологии органич. красителей, текстильно-вспомогательных и оптически отбеливающих веществ и др.

Органической химии институт им. Н. Д. Зелинского РАН (ИОХ; Ленинский пр., 47). Осн. в 1934 на базе Лаборатории высоких давлений и Лаборатории органич. синтеза. Исследования по фундамент. проблемам теоретич. и синтетич. органич. химии, органич. катализу. Основатель и первый директор акад. А. Е. Фаворский.

Органической химии и технологии институт — Гос. науч. центр РФ (ГосНИИОХТ; ш. Энтузиастов, 23). Осн. в 1924. В ин-те осуществлялись исследования, связанные с созданием химич. оружия. Проводятся исследования по синтезу биологически активных соединений, технологии лекарств. и сверхчистых веществ, разработке методов уничтожения химич. оружия и др.

Оснований и подземных сооружений институт н.-и., проектно-изыскат. и конструкт.-технологич. им. Н. М. Герсеванова (НИИОПС; 2-я Институтская ул., 6). Создан в 1931; совр. назв.— с 1956. Исследования в области механики грунтов, оснований и фундаментов зданий и сооружений; разработка новых методов расчётов и проектирования подземных сооружений; изучение динамики и сейсмостойкости фундаментов.

Палеонтологический институт РАН (Профсоюзная ул., 123). Создан в 1930 на базе ряда отделов Геологич. музея АН СССР. При ин-те — Палеонтологич. музей. Исследования по морфологии, филогении, систематике осн. групп животного мира, палеонтологии докембрия, эволюции экосистем и биосферы, бактериальной палеонтологии, биостратиграфии и палеогеографии.

Паразитологии институт РАН (Ленинский просп., 33). Создан в 1991 на базе Лаборатории гельминтологии АН СССР, осн. в 1943 акад. К. И. Скрябиным. Исследования по видовому составу паразитов, их морфологии,

распространению, систематике, эволюции, взаимоотношениям друг с другом и с хозяевами, а также по разработке экологически чистых методов ограничения численности наиб. патогенных видов.

Почвенный институт им. В. В. Докучаева (Пыжевский пер., 7). Организован по предложению В. И. Вернадского в 1927 в Ленинграде на базе Почвенного отдела Комиссии по изучению производит. сил (КЕПС) АН СССР, в 1934 переведён в М. Исследования по теории почвоведения; изучение почвенного покрова России; разработка комплексных мероприятий по повышению плодородия почв и др.

Прикладной математики институт им. М. В. Келдыша РАН (ИПМ; Миусская пл., 4), в 1966 выделился из состава Математич. ин-та им. В.А. Стеклова РАН. Проведёнными в ин-те исследованиями намечены принципиально новые возможности применения математики: впервые в России освоены и использованы ЭВМ, заложены основы методов вычислит. математики и математич. обеспечения ЭВМ; разрабатываются математич. проблемы ядерной энергетики, механики космич. полёта и др. прикладных задач, а также ряд направлений классич. математики.

Проблем комплексного освоения недр институт РАН (ИПКОН; Крюковский туп., 4). Осн. в 1977. Осн. направления исследований: геомеханич. основы преобразования недр и предупреждения техногенных катастроф; экологич. безопасные методы разрушения горных пород; аэрогазодинамич. основы обеспечения комплексного безопасного освоения м-ний твёрдых полезных ископаемых; экологич. оценка геосистем; новые информационные технологии в изучении комплексного освоения недр; физич. и химич. процессы водоподготовки и извлечения полезных компонентов из природных и техногенных вод и др.

Проблем передачи информации институт (ИППИ; ул. Ермоловой, 19). Создан в 1961 на базе Лаборатории по разработке науч. проблем проводной связи (осн. в 1948). Работы в области теории информации, распознавания образов, сложных информац. систем, автоматич. систем управления и др.

Проблем рынка институт РАН (ИПР; ул. Красикова, 32). Создан в 1992. Исследует теоретические и прикладные проблемы построения рыночной экономики в России и странах Центр. и Вост. Европы.

Проблем управления институт (ИПУ; Профсоюзная ул., 65). Осн. в 1939 при АН СССР, до 1969 наз. Ин-том автоматики и телемеханики (технической кибернетики). Разрабатывает теоретич. основы управления сложными системами (технич. комплексами, предприятиями, организациями), биологич. объектами и процессами. В тематике ин-та: создание систем автоматич. управления и технич. средств автоматизации для различных отраслей нар. х-ва; проблемы надёжности и технич. диагностики сложных систем и т.д.

Проблем экологии и эволюции институт им. А. Н. Северцова РАН (Ленинский просп., 33). Ведёт свою историю от Лаборатории эволюционной морфологии АН СССР, осн. в 1930 А. Н. Северцовым и преобразованной (1935) в Ин-т эволюционной морфологии и палеозоологии. В 1936 реорганизован в Ин-т эволюционной морфологии, к-рому было присвоено имя Северцова (с 1948 наз. Ин-том морфологии животных, с 1967 — Ин-том эволюционной морфологии и экологии животных, в 1994 получил совр. назв.). Ин-т имеет 8 биостанций. Исследует закономерности и движущие факторы эволюции в животном мире на основе комплексного изучения строения и жизнедеятельности животных, их взаимоотношений с окружающей средой.

Психологии институт РАН (ИПАН; Ярославская ул., 13). Создан в 1971. Исследует теоретич., методологич. проблемы психологии и её историю.

Радиотехники и электроники институт РАН (ИРЭ; Моховая ул., 11). Организован в 1953 на основе секции по науч. разработке проблем радиотехники при АН СССР и отдела электроники Ин-та автоматики и телемеханики. В тематике ин-та: распространение электромагнитных волн в различных средах и волноводных системах; радиоастрономия; исследование космич. пространства радиофизич. методами; статистич. и квантовая радиофизика; полупроводниковая электроника; акусто-, опто- и магнитоэлектроника; приборы и оборудование для научных исследований, разработка и исследование материалов для электронных приборов.

Реактивный институт н.-и. (РНИИ). Создан в 1933 на базе Газодинамич. лаборатории (ГДЛ; осн. в 1921) и моск. Группы изучения реактивного движения (ГИРД; осн. в 1932) — первых отеч. н.-и. и опытно-конструкторских орг-ций в области ракетной техники. Возглавил РНИИ (1933—37) И. Т. Клеймёнов, его зам.— С. П. Королёв. В РНИИ были завершены начатые в ГДЛ работы по созданию реактивных снарядов и пусковых установок к ним для авиации и реактивной артиллерии сухопутных войск (в частности, для гвардейских миномётов «Катюша»), разработана серия жидкостных ракетных двигателей для баллистич. и крылатых ракет и первых отеч. ракетных самолётов БИ, создано и испытано неск. типов различных ракет (в т. ч. крылатая управляемая ракета), продолжалась начатая ГДЛ отработка ракетных ускорителей для взлёта самолётов, проводились исследования ракетных топлив. РНИИ внёс основополагающий вклад в развитие отечеств. ракетостроения; реорганизован в 1944.

Редких металлов институт гос. н.-и. (Гиредмет; Толмачёвский пер., 5). Создан в 1931. Занимается разработкой технологий и проектированием предприятий и специализированного оборудования для пром-сти редких металлов и полупроводниковых мат-лов.

Российской истории институт РАН (ИРИ; ул. Дмитрия Ульянова, 19). Создан в 1968 после разделения Ин-та истории АН СССР (образован в 1936) на Ин-т всеобщей истории и Ин-т истории СССР (с 1992 — совр. назв.). Ведёт исследования по широкому спектру проблем отеч. истории — с древнейших времён до современности, разрабатывает теоретич. проблемы рос. и мировой истории, исследует проблемы, связанные с местом и ролью России во всемирно-историческом процессе. Особое направление деятельности ин-та — историография и источниковедение отеч. истории.

Русского языка институт РАН (ул. Волхонка, 18/2). Создан в 1944. Осуществляет комплексные исследования проблем рус. языка. Ведущие направления: создание комплекса словарей, исследование истории и совр. состояния лит. языка и диалектов, места и роли рус. языка в совр. мире.

Системного анализа институт РАН (ИСА; просп. 60-летия Октября, 9). Создан в 1976. Разрабатывает методы матем. моделирования и управления для исследования неопредел. и неоднородных систем, проблемы информатизации общества, системный анализ и его применение; исследует интеллектуальные воспринимающие системы, принятие решений при многих критериях; исследует проблемы философии и социологии.

Славяноведения и балканистики институт РАН (ИСБ; Ленинский просп., 32а). Создан в 1947 (до 1968 — Ин-т славяноведения). Изучает общие и конкретные проблемы истории, литературы, культуры, языков славянских народов, а также др. народов Балкан и Центр. Европы. Важное место в исследованиях ин-та занимает изучение типологич. особенностей истории и культуры славянских народов и др. народов Центр., Юго-Вост. Европы, их места в системе европ. и мировой цивилизации.

Соединённых Штатов Америки и Канады институт РАН (ИСКРАН; Хлебный пер., 2/3). Создан в 1968 (до 1974 — Ин-т США). Ведёт исследования в области экономики, социальных отношений, внутр. и внеш. политики США и Канады, рос.-амер. и рос.-канадских отношений.

Социально-политических исследований институт РАН (ИСПИ; Ленинский просп., 32а). Создан в 1991. Изучает фундаментальные и прикладные вопросы социологии и политологии.

Социологии институт РАН (ИСАН; ул. Кржижановского, 24/35, корп. 5). Создан в 1968 (до 1972 — Ин-т конкретных социальных исследований, в 1972—88 — Ин-т социологич. исследований). Ведёт комплексные исследования по общим вопросам и истории социологии, а также социологич. исследования, связанные с проблемами совр. общества.

Сравнительной политологии и проблем рабочего движения институт РАН (ИСПРАН; Колпачный пер., 9а). Создан в 1966 (до 1990 — Ин-т междунар. рабочего движения). Осн. проблематика исследований: социальные и политич. процессы в совр. мире, политич. развитие зарубежных стран, история и совр. состояние рабочего движения.

Стальпроект, гос. ин-т по проектированию агрегатов сталелит. и прокатного произ-ва для чёрной металлургии (Гоголевский бул., 8). Осн. в 1924 (до 1930 — Гос. бюро металлургич. и теплотехнич. конструкций). Организатор и первый директор В. Е. Грум-Гржимайло. В ин-те разработаны: комплексный проект стр-ва Кузнецкого металлургич. комбината, проекты цехов и печей Магнитогорского металлургич. комбината, печей для всех металлургич. и машиностроит. заводов, построенных в 1930-е гг., различного прокатного оборудования; созданы установки непрерывной разливки стали, большегрузные мартеновские печи и др. агрегаты. Исследования по теории печной теплотехники и науч. основам конструирования печей.

Строительных конструкций институт центр. н.-и. им. В.А. Кучеренко (ЦНИИСК). Создан в 1927, совр. назв.— с 1957. Исследования по теории сооружений и строит. механике; разрабатывает новые конструкции и строит. материалы, методы расчёта и проектирования зданий и сооружений (в т. ч. сейсмостойких).

Телевидения и радиовещания институт всерос. н.-и. (ВНИИТР; ул. М. Никитская, 24). Создан в 1934, совр. назв.— с 1970. Ведёт работы в области телевиз. вещания, магнитной видео- и звукозаписи, радиовещания и радиовещат. акустики и др.

Теоретической и экспериментальной физики институт (ИТЭФ; Б. Черёмушкинская ул., 25 — быв. усадьба Черёмушки), создан в 1945 (до 1949 — Лаборатория № 3, затем до 1957 — теплотехнич. лаборатория АН СССР). Исследования по ядерной физике и технике, физике элементарных частиц, физике и технике ускорителей, математике, физич. химии и др. Здесь построены первый отеч. тяжеловодный реактор (1949), протонный синхротрон на 7 ГэВ [1961; явился прототипом синхротрона на 76 ГэВ Ин-та физики высоких энергий (Протвино, Моск. обл.), проект к-рого разработан в ИТЭФ].

Теории прогноза землетрясений и математической геофизики Международный институт РАН (МИГП; Варшавское ш., 79, корп. 2). Осн. в 1989. Исследования (с применением методов совр. математики) в области прогноза места и времени землетрясений, сейсмич. риска, изучения внутр. строения Земли и моделирования геодинамич. процессов и др.

Теплотехнический институт всерос. н.-и. им. Ф. Э. Дзержинского (ВТИ; Автозаводская ул., 14/23), головной ин-т по проблемам

эксплуатации тепловых и атомных электростанций. Осн. в 1921; один из организаторов и первый директор ВТИ Л. К. Рамзин. В 1930 ин-ту присвоено имя Ф. Э. Дзержинского. ВТИ – одна из ведущих организаций по внедрению в стране теплофикации. Имеет специализир. филиалы в Челябинске и Красноярске, эксперимент. ТЭЦ в М. и др.

Теплоэлектропроект, гос. н.-и. и проектно-изыскат. ин-т (ТЭП; Спартаковская ул., 2а). Осн. в 1924. В тематике ин-та: изучение перспектив развития теплоэнергетики в России, разработка технич. документации и технико-экономич. обоснований стр-ва тепловых и атомных электростанций и тепловых сетей, проектирование оборудования для тепловых электростанций и теплоэлектроцентралей (ТЭЦ). В М. по проектам ТЭП построены ТЭЦ № 11, 20, крупнейшая в стране ТЭЦ Южная (№ 26) и др.

Точной механики и вычислительной техники институт н.-и. им. С. А. Лебедева (ИТМиВТ; Ленинский просп., 51). Организован в 1948 на базе лабораторий, выделенных из Энергетич. ин-та, Математич. ин-та и Ин-та машиноведения АН СССР. Разрабатывает высокопроизводит. вычислит. машины и комплексы, а также программное обеспечение к ним. В составе ин-та эксперимент. лаборатории, конструкторские отделы, опытное произ-во. В 1953–74 ин-т возглавлял акад. С. А. Лебедев, под руководством к-рого были созданы первая в СССР электронная цифровая вычислит. машина «МЭСМ», а также ряд ЭВМ общего назначения и др. Его имя присвоено ин-ту в 1975.

Удобрений и агропочвоведения институт им. Д. Н. Прянишникова всерос. н.-и. (ВИУА; ул. Прянишникова, 31). Организован в 1931. Исследования по проблемам питания р-ний и повышения плодородия почв, применения удобрений для различных почвенно-климатич. зон страны и др.

Удобрений и инсектофунгицидов институт им. Я. В. Самойлова (НИУИФ; Ленинский просп., 55). Осн. в 1919 на базе обществ. к-та по делам удобрений (совр. назв. с 1933). Исследования теоретич. и практич. проблем произ-ва и применения удобрений. На базе ин-та созданы н.-и. ин-ты: горнохим. сырья; хим. средств защиты растений; удобрений и агропочвоведения и др.

Фармакологии институт РАМН (Балтийская ул., 8). Осн. в 1952, совр. назв. с 1968. Среди организаторов ин-та академики В. В. Закусов (дир. в 1952–79), Н. К. Кочетков, С. Е. Северин. Иссл. по изысканию и изучению фармакологически активных веществ, оказывающих влияние на нервно-психич. функции человека, деятельность сердца и др., а также изучение зависимости между хим. строением и фармакологич. действием биологически активных веществ.

Физико-химический институт им. Л. Я. Карпова – Гос. науч. центр РФ (НИФХИ; ул. Воронцово поле, 10). Осн. в 1921 на базе Центр. хим. лаборатории Химотдела ВСНХ; совр. назв. с 1931. Иссл. в области хим. кинетики и катализа, электрохимии, коррозии металлов, радиац. и коллоидной химии, химии полимеров.

Физиологии растений институт им. К. А. Тимирязева РАН (ул. Ботаническая, 35). Создан в 1934 на базе переведённой из Ленинграда Лаборатории анатомии и физиологии растений (с 1890). С 1936 им. Тимирязева. Имеет биотехнологич. корпус и фитотрон. Изучает проблемы фотосинтеза, роста и развития растений, их корневого питания, водного режима, засухо- и морозоустойчивости, культуры клеток и тканей и др.

Физический институт им. П. Н. Лебедева РАН (ФИАН; Ленинский просп., 53), ведёт начало от Физ. кабинета Петерб. АН, основанного в 1725. Название менялось, входил в состав др. ин-тов. С 1934 в М., стал ведущим физическим институтом страны практически по всем направлениям физики. Здесь сделаны открытия, принесшие мировую славу отеч. физике: обнаружен эффект Черенкова–Вавилова, предложен принцип автофазировки, созданы мазер и лазеры, проведены классич. исследования космич. лучей, разработаны проекты первого отеч. синхротрона и синхрофазотрона, созданы фианиты; И. Е. Таммом основана крупная школа физиков-теоретиков. На базе лабораторий ин-та созданы ин-ты РАН: общей физики, акустический, спектроскопии (Троицк, Моск. обл.), физики высоких давлений (Троицк).

Физических проблем институт им. П. Л. Капицы РАН (ИФП; Воробьёвское ш., 2). Основан в 1934. В ин-те создана крупнейшая теоретич. школа физиков в стране, подготовленная Л. Д. Ландау. Открыта сверхтекучесть (П. Л. Капица; Ноб. пр. 1984), выполнены классич. работы по сверхпроводимости, физике твёрдого тела, разработаны турбодетандеры, на основе к-рых созданы пром. установки для получения кислорода. На базе теоретич. отдела ин-та создан Ин-т теоретич. физики РАН (Черноголовка, Моск. обл.).

Физической химии институт РАН (ИФХ; Ленинский просп., 31, ул. Обручева, 40). Осн. в 1945 на базе Коллоидно-электрохим. ин-та (с 1934). Исследования проблем физич. химии, поверхностных явлений, теории коррозии и др.

Философии институт РАН (ИФАН; ул. Волхонка, 14). Создан в 1929 в результате преобразования философской секции Коммунистич. академии, с 1936 – в системе АН СССР (РАН). Ведёт исследования в области онтологии, гносеологии, логики, этики, эстетики, социальной философии, методологии обществ. и естеств. наук, истории философии.

Химии и технологии элементоорганических соединений институт – Гос. науч. центр РФ (ГНИИХТЭОС; ш. Энтузиастов, 38). Осн. в 1945. Исследования в области синтеза органич. и неорганич. соединений различных химич. элементов, создания композиц., энергонасыщенных и др. технич. материалов.

Химической физики институт им. Н. Н. Семёнова РАН (ИХФ; ул. Косыгина, 4; Ленинский пр., 38). Осн. в 1931 в системе Наркомнефти на базе физико-хим. отдела Ленингр. физико-технич. рентгенов. ин-та; с 1940 в системе АН СССР. В М. с 1944. Иссл. кинетики и механизмов хим. реакций, теории горения и взрыва, химии полимеров и др. Основатель и первый директор (до 1986) акад. Н. Н. Семёнов; в гл. корпусе мем. кабинет. На базе ИХФ созданы Ин-т энергетич. проблем хим. физики (1987) и Ин-т биохим. физики им. Н. М. Эмануэля (1994).

Цветных металлов институт гос. н.-и. (Гинцветмет; ул. Дурова, 31). Создан в 1929 на базе Ин-та прикладной минералогии и металлургии цветных металлов. Головной ин-т в области произ-ва тяжёлых цветных металлов и обогащения руд.

Центральный экономико-математический институт РАН (ЦЭМИ; ул. Красикова, 32). Создан в 1963. Ведёт исследования в области матем. экономики, оптимизации, компьютерного моделирования; эконометрики, прикладной статистики и экон. информатики; макроэкономики, моделирования развития региональных и производств. систем.

Человека институт РАН (ИЧАН; ул. Волхонка, 14). Создан в 1992. Ведёт комплексные исследования проблем человека.

Экономики институт РАН (ИЭ; ул. Красикова, 27). Создан в 1930 на базе экономич. секции Коммунистич. академии. Разрабатывает общие теоретич. и методологич. проблемы экономики России и политэкономии.

Экономики сельского хозяйства институт всерос. н.-и. (ВНИЭСХ; Хорошёвское ш., 35, корп. 3). Организован в 1955. Разрабатывает вопросы развития, размещения и специализации с. х-ва по зонам страны и др.

Экономических проблем переходного периода институт (Газетный пер., 5, строение 3). Создан в 1992. Исследует макроэкономич., финансовые, социально-экономич. проблемы перехода к рыночной экономике, разрабатывает проблемы политэкономии.

Экспериментальной ветеринарии институт им. Л. Р. Коваленко всерос. н.-и. (ВИЭВ; Кузьминки). Организован в 1918 в Петрограде на базе Петерб. ветеринарно-бактериол. лаборатории Мин-ва внутр. дел. В 1919 переведён в подмосковное имение Кузьминки. До 1930 наз. Гос. ин-том эксперимент. ветеринарии (ГИЭВ). Ведёт разработку теоретич. и практич. проблем микробиологии, вирусологии, микологии, иммунологии, эпизоотологии, проктозоологии, патологич. анатомии, нормальной и патологич. физиологии с.-х. животных, зоогигиены, токсикологии и др.

Электрификации сельского хозяйства институт всерос. н.-и. (ВИЭСХ; 1-й Вешняковский пр., 2). Организован в 1930. Разрабатывает технич. средства и методы комплексной электрификации, механизации и автоматизации с.-х. произ-ва, системы электрифициров. машин для животноводства и растениеводства и др.

Электротехнический институт всерос. им. В. И. Ленина (ВЭИ; Красноказарменная ул., 12). Организован в 1921 на базе электротехнич. лаборатории МВТУ; до 1927 наз. Гос. экспериментальным электротехнич. ин-том. Ведёт н.-и. и опытно-конструкторские работы в области техники высоких напряжений, передачи электроэнергии постоянным током, создания высоковольтной аппаратуры, средств автоматизации регулирования в энергосистемах, электронных приборов и др. В ин-те разработаны электрооборудование для моск. метрополитена, система освещения звёзд Моск. Кремля, мощное высоковольтное оборудование для электростанций, первая в СССР система механич. телевидения, аппаратура для звукового кино.

Элементоорганических соединений институт им. А. Н. Несмеянова РАН (ИНЭОС; ул. Вавилова, 28). Осн. в 1954. Исследования строения и свойств элементоорганич. соединений, разработка методов их синтеза и др.

Энергетический институт гос. н.-и. им. Г. М. Кржижановского (ЭНИН; Ленинский просп., 19). Создан в 1930. В тематике ин-та: исследование проблемы развития энергетич. науки, разработка наиболее эффективных методов и средств преобразования, передачи и аккумулирования электрич. энергии, создание автоматизир. систем управления энергетич. комплексами.

Этнологии и антропологии институт РАН (Ленинский просп., 32а). Создан в 1937 в Ленинграде на базе Ин-та антропологии, археологии и этнографии, осн. в 1933. В 1943 переведён в М. Первонач. назв. – Ин-т этнографии. В 1947 ин-ту присвоено имя Н.Н.Миклухо-Маклая. Ин-т разрабатывает общие и конкретные проблемы этнологии народов России и заруб. стран, истории первобытного общества, этноантропологии и палеоантропологии, фольклористики и др.

Ядерных исследований институт РАН (Профсоюзная ул., 7а). Создан в 1971. Иссл. по физике элементарных частиц, ядерным реакциям, физике электронов высоких энергий, физике нейтрино. Электронный ускоритель на энергию 100 МэВ.

Языкознания институт РАН (ул. Семашко, 1/12). Создан в 1950 на базе существовавших ранее Ин-та языка и мышления и Ин-та рус. языка. Осн. направления деятельности ин-та: общие проблемы языкознания и изучение языков мира.

ПЕРЕЧЕНЬ СТАТЕЙ,
включённых в энциклопедию «Москва»

(Знаком * отмечены статьи, включённые в раздел «Дополнения»)

В

Л

М

С

Т

У

Ф

Х

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

авт.— автономный
адм.— административный, адмирал
адм. ц.— административный центр
адм.-терр. ед.— административно-территориальная единица
акад.— академик
акц.— акционерный
альм.— альманах
антич.— античный
арт.— артиллерийский, артист
арх.— архитектор
архит.— архитектурный
Б.— Большой
б. ч.— большая часть, большей частью
бал.— балет
басс.— бассейн
б-ка — библиотека
бр.— братья
бронз.— бронзовый
букв.— буквально
бул.— бульвар
бум.— бумажный
бурж.— буржуазный
б-ца — больница
быв.— бывший
В — вольт
В.— восток
в.— век
в осн.— в основном
в ср.— в среднем
в т. ч.— в том числе
вв.— века
вдхр.— водохранилище
вел.— великий
Вел. Отеч. война — Великая Отечественная война 1941—45
верх.— верхний, верховный
возв.— возвышенность
вкл.— включая, включительно
внеш.— внешний
внутр.— внутренний
воен.— военный
вок.— вокальный
вол.— волость
восп.— воспоминания
вост.— восточный
Всерос.— Всероссийский
Всес.— Всесоюзный
Вт — ватт
вып.— выпуск
выс.— высота
высш.— высший
г.— год, гора, город
газ.— газета
гал.— галерея
гвард.— гвардейский
гг.— годы, города
ген.— генерал, генеральный
гл.— глава, главный
гл. обр.— главным образом
глуб.— глубина
гор.— городской
гос.— государственный
гос-во — государство
гр.— граф
гражд.— гражданский
губ.— губерния, губернский
д.— дом
д. стат. сов.— действительный статский советник
д. тайн. сов.— действительный тайный советник
д. чл.— действительный член
декор.— декоративный
ден.— денежный
деп.— департамент, депутат
дер.— деревня
дерев.— деревянный
дес.— десятина
дет.— детский
диам.— диаметр
див.— дивизия, дивизионный
дир.— директор
дис.— диссертация
дл.— длина
дог.— договор
док-т — документ
докум.— документальный
д-р — доктор
Др.— Древний
др.— другой
др.-...— древне...
е. и. в.— его (её) императорское величество
европ.— европейский
ед. хр.— единица хранения
ежегод.— ежегодный
ежедн.— ежедневный
ежемес.— ежемесячный
еженед.— еженедельный
ж.— журнал
ж. д.— железная дорога
ж.-д.— железнодорожный
жен.— женский
жил.— жилищный, жилой
жит.— жители
З.— запад
з.м.с. — заслуженный мастер спорта
зав.— заведующий
загран.— заграничный
зам.— заместитель
зап.— западный
засл.— заслуженный
засл. деят.— заслуженный деятель
з-д — завод
зол.— золотой
изв.— известный
изд.— издание, издатель
изд-во — издательство
илл.— иллюстрация
им.— имени
имп.— император, императрица, императорский
ин. чл.— иностранный член
инж.— инженер, инженерный
иностр.— иностранный
инструм.— инструментальный
ин-т — институт
иск-во — искусство
иссл.— исследование, исследовал
К° — компания
кав.— кавалерийский
кам.— каменный
канд.— кандидат (ский)
канц.— канцелярия, канцелярский
кар — карат
карт. гал.— картинная галерея
каф.— кафедра
кв.— квадратный
кг — килограмм
к.-л.— какой-либо, кто-либо
кладб.— кладбище
км — километр
кн.— книга, князь
кн-во — княжество
кол-во — количество
коллеж. ас.— коллежский асессор
ком.— командир
команд.— командующий
комб-т — комбинат
комп.— композитор
кон.— конец, конный
конс.— консерватория
конф.— конференция
кооп.— кооперативный
корр.— корреспондент
кр.— крупный
Кр. Армия — Красная Армия
Кр. Гвардия — Красная Гвардия
крест.— крестьянский
крест-во — крестьянство
к-рый — который
к/ст — киностудия
к/т — кинотеатр
к-т — комитет
к/ф — кинофильм
л — литр
лаб.— лаборатория, лабораторный
лев.— левый
лейт.— лейтенант
Лен. пр.— Ленинская премия
ленингр.— ленинградский
леч.— лечебный
лит.— литературный
лит-ра — литература
м — метр
М.— Малый, Москва
маг.— магазин
макс.— максимальный
маш-ние — машиностроение
маш.-строит.— машиностроительный
меб.— мебельный
мед.— медицинский
междунар.— международный
мем.— мемориальный
мин — минута
мин.— министр
мин-во — министерство
мин. воды — минеральные воды
миним.— минимальный
мир.— мировой
мл.— младший
млн.— миллион
млрд.— миллиард
мн.— многие, много
мон.— монастырь
мор.— морской
моск.— московский
мощн.— мощность
муж.— мужской
муз.— музыкальный
мусульм.— мусульманский
н. ст.— новый стиль
н. э.— новая эра
наб.— набережная
надв. сов.— надворный советник
наз.— называемый, называется
назв.— название
наиб.— наиболее, наибольший
наим.— наименее, наименьший
напр.— например
нар.— народный
нас.— население
наст.— настоящий
науч.— научный
нац.— национальный
нач.— начало, начальник
неизв.— неизвестно, неизвестный
нек-рый — некоторый
неск.— несколько
нефт.— нефтяной
н.-и.— научно-исследовательский
ниж.— нижний
низм.— низменность
Ноб. пр.— Нобелевская премия
о.— остров
об-во — общество
обл.— область, областной
о-ва — острова
одноврем.— одновременно
одноим.— одноимённый
оз.— озеро
ок.— около
окр.— округ, окружной
олимп.— олимпийский
оп.— опера
опубл.— опубликован
орг-ция — организация
орк.— оркестр(овый)
осн.— основан(ный), основной
отд.— отдельный
отеч.— отечественный
офиц.— официальный
пам.— памятник
парт.— партийный
пасс.— пассажирский
пер.— перевод, переулок
первонач.— первоначально, первоначальный
переим.— переименован(ный)
перен.— в переносном смысле
петерб.— петербургский
петрогр.— петроградский
пех.— пехотный
пл.— площадь
п-ов — полуостров
пов.— повесть
погран.— пограничный
под команд.— под командованием
под рук.— под руководством
под упр.— под управлением
пол.— половина
полк.— полковник
пом.— помощник
пос.— посёлок
посв.— посвящён(ный)
посм.— посмертно
пост.— постановка, постоянный
поч.— почётный
пр.— премия, проезд, прочий
прав.— правый
правосл.— православный
пр-во — правительство
пред.— председатель
през.— президент
преим.— преимущественно
прод.— продовольственный
произв.— произведение
произ-во — производство
пром.— промышленный
пром-сть — промышленность
просп.— проспект
проф.— профессор, профессиональный
прямоуг.— прямоугольный
псевд.— псевдоним
публ.— публикация, публичный
р.— река, родился
разл.— различный
рев.— революционный
рев-ция — революция

ред.— редактор, редакция
реж.— режиссёр
религ.— религиозный
респ.— республика, республиканский
рис.— рисунок
р-н — район
род.— родился
ром.— роман
рос.— российский
руб.— рубль
рук.— руководитель
С.— север
с — секунда
с.— село, страница
с. х-во — сельское хозяйство
сан.— санитарный
с.-петерб.— санкт-петербургский
С.-Петербург — Санкт-Петербург
сб., сб-ки — сборник, сборники
св.— свыше, святой
с.-д.— социал-демократический
сев.— северный
секр.— секретарь
сел.— сельский
сер.— середина, серия
серебр.— серебряный
сиб.— сибирский
скульп.— скульптор
слав.— славянский
см — сантиметр
см.— смотри
собр.— собрание
собств.— собственно
сов.— советский
совм.— совместно, совместный
совр.— современный
соотв.— соответственно, соответствующий
сотр.— сотрудник
сохр.— сохранился
соч.— сочинение
спец.— специальный
спорт.— спортивный
ср.— сравни, средний
ср.-...— средне...
ср.-век.— средневековый
Ст.— Старый
ст.— станция, статья, старший
стат. сов.— статский советник
стих.— стихотворение
стихотв.— стихотворный
стр-во — строительство
стрелк.— стрелковый
ст.-слав.— старославянский
суд.— судебный
с.-х.— сельскохозяйственный
т — тонна
т.— том
т. е.— то есть
т. к.— так как
т. н.— так называемый
т. о.— таким образом
табл.— таблица
танц.— танцевальный
т-во — товарищество
темп-ра — температура
терр.— территория, территориальный
торг.— торговый
т-р — театр
тр.— труды
трансп.— транспортный
трлн.— триллион
тт.— тома
т/ф — телефильм
тыс.— тысяча, тысячелетие
у.— уезд
уголов.— уголовный
ул.— улица
ум.— умер
ун-т — университет
урожд.— урождённый(ая)
уч.— учебный
уч-ся — учащийся
уч-ще — училище
ф.— фильм
фаб.— фабричный
фаб.-зав.— фабрично-заводской
фам.— фамилия
фаш.— фашистский
фельдм.— фельдмаршал
филос.— философский
финанс.— финансовый
ф-ка — фабрика
фп.— фортепьянный
фр.— фронт
ф-т — факультет
х-во — хозяйство
хл.-бум.— хлопчатобумажный
хоз.— хозяйственный
христ.— христианский
худ.— художник
худ. рук.— художественный руководитель
ц.— церковь
цв.— цветной
церк.— церковный
ч — час
ч.— часть
чел.— человек
четв.— четверть
числ.— численность
чл.— член
чл.-корр.— член-корреспондент
ч.-л.— что-либо
ш.— шоссе
шир.— ширина
шосс.— шоссейный
шт.— штука
экз.— экземпляр
эксп.— экспедиция
эл.-...— электро...
Ю.— юг
юж.— южный
яз.— язык

Примечания. 1. В энциклопедии применяются сокращения слов, обозначающих государственную, языковую или национальную принадлежность (напр., англ.— английский, голл.— голландский, рус.— русский), названия месяцев (напр., апр.— апрель, апрельский). 2. В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний и суффиксов «альный», «сльный», «ельский», «енный», «еский», «иальный», «ионный», «ованный» и др. (напр., центр., значит., издат., естеств., арктич., колон., дистанц., механизир.).

АББРЕВИАТУРЫ

АА СССР — Академия архитектуры СССР
АЗЛК — Автомобильный завод имени Ленинского комсомола
АКВ — Академия коммунистического воспитания
АМН СССР — Академия медицинских наук СССР
АН — Академия наук
АО — акционерное общество
АО ОТ — Акционерное общество открытого типа
АПН — Агентство печати Новости
АПН СССР — Академия педагогических наук СССР
АСиА СССР — Академия строительства и архитектуры СССР
АСНОВА — Ассоциация новых архитекторов
АХ — Академия художеств
АХР, АХРР — Ассоциация художников революции, Ассоциация художников революционной России
ВАСХНИЛ — Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина
ВВС — военно-воздушные силы
ВВЦ — Всероссийский выставочный центр
ВГИК — Всероссийский (Всесоюзный) государственный институт кинематографии
ВГК — Верховное Главнокомандование
ВДНХ — Выставка достижений народного хозяйства
ВКП(б) — Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
ВЛКСМ — Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи
ВНЦ — Всероссийский научный центр
ВОЛРС — Вольное общество любителей российской словесности
ВООПИК — Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
ВОПРА — Всероссийское общество (в 1929—32 Всесоюзное объединение) пролетарских архитекторов
ВРК — Военно-революционный комитет
ВС — Верховный Совет
ВСНХ — Высший совет народного хозяйства, Всероссийский совет народного хозяйства
ВСХВ — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка
ВТО — Всероссийское театральное общество
ВУИМ — Ведомство учреждений императрицы Марии
Вхутеин — Высший государственный художественно-технический институт
Вхутемас — Высшие государственные художественно-технические мастерские
ВЦИК — Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет
ВЧК — Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем
ГАБТ — Государственный академический Большой театр
ГАХН — Государственная академия художественных наук
ГБЛ — Государственная библиотека имени В. И. Ленина
ГВФ — Гражданский воздушный флот
ГИМ — Государственный Исторический музей
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского
ГКО — Государственный комитет обороны
ГлавАПУ — Главное архитектурно-планировочное управление г. Москвы
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГНИМА — Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева
ГПЗ — Государственный подшипниковый завод
ГПУ — Государственное политическое управление
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ГЭС — гидроэлектростанция
ЗАО — Закрытое акционерное общество
ЗИЛ — Автомобильный завод имени Лихачёва
ЗИС — Завод имени Сталина
ИТАР — ТАСС — Информационное телеграфное агентство России — Телеграфное агентство суверенных стран
КП — коммунистическая партия
КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза
ЛГУ — Ленинградский государственный университет
ЛЕФ — Левый фронт искусств
МАГАТЭ — Международное агентство по атомной энергии
МАИ — Московский авиационный институт
МАПРЯЛ — Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
МАРХИ — Московский архитектурный институт
МВД — Министерство внутренних дел
МВО — Московский военный округ
МВТУ — Московское высшее техническое училище имени Н. Э. Баумана
МГТУ — Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана

МВХПУ – Московское высшее художественно-промышленное училище
МГА МИД – Московский государственный архив МИД
МГИМО – Московский государственный институт международных отношений
МГПИ – Московский государственный педагогический институт имени В. И. Ленина
МГРИ – Московский геолого-разведочный институт
МГУ – Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
МИД – Министерство иностранных дел
МИИГАиК – Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии
МИИТ – Московский институт инженеров транспорта
МИПИДИ – Московский институт прикладного и декоративного искусства
МИСИ – Московский инженерно-строительный институт
МИФЛИ – Московский институт философии, литературы, истории
МИХМ – Московский институт химического машиностроения
МК – Московский комитет
МКАД – Московская кольцевая автомобильная дорога
МНП – Министерство народного просвещения
МОИП – Московское общество испытателей природы
МОНИКИ – Московский областной научно-исследовательский клинический институт
МОСХ – Московское отделение Союза художников
МПГУ – Московский педагогический государственный университет
МПС – Министерство путей сообщения
МПУ – Московский педагогический университет
МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МФТИ – Московский физико-технический институт
МХАТ – Московский Художественный академический театр
МХИ – Московский художественный институт
МХТ – Московский Художественный театр
МЭИ – Московский энергетический институт
НИИ – научно-исследовательский институт
НКПС – Народный комиссариат путей сообщения
НПО – научно-производственное объединение
НЭП – новая экономическая политика
ОАО – Открытое акционерное общество
ОИДР – Общество истории и древностей российских
ОЛРС – Общество любителей российской словесности
ООО – Общество с ограниченной ответственностью
ОСА – Объединение современных архитекторов
ОСВОД – Общество спасания на водах
ПВО – противовоздушная оборона
ПДК – предельно допустимая концентрация
ПКиО – Парк культуры и отдыха
ПСС – Полное собрание сочинений
РАМН – Российская академия медицинских наук
РАН – Российская академия наук
РАНИОН – Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук
РАО – Российская академия образования
РАПП – Российская ассоциация пролетарских писателей
РАСХН – Российская академия сельскохозяйственных наук
РАТИ – Российская академия театрального искусства
РАХН – Российская академия художественных наук
РВСР – Реввоенсовет Республики
РГАДА – Российский государственный архив древних актов
РГБ – Российская государственная библиотека
РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет
РГО – Русское географическое общество
РККА – Рабоче-Крестьянская Красная Армия
РКИ – Рабоче-крестьянская инспекция
РКП(б) – Российская коммунистическая партия (большевиков)
РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия
РСДРП(б) – Российская социал-демократическая рабочая партия (большевиков)
РФ – Российская Федерация
СА СССР – Союз архитекторов СССР
СК СССР – Союз композиторов СССР
СМ – Совет Министров
СМИ – средства массовой информации
СНК – Совет Народных Комиссаров
СП СССР – Союз писателей СССР
СТО – Совет Труда и Обороны
СХ СССР – Союз художников СССР
СХПУ – Строгановское художественно-промышленное училище
ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок
ТЮЗ – Театр юного зрителя
ФСБ – Федеральная служба безопасности
ЦАГИ – Центральный аэрогидродинамический институт
ЦАТРА – Центральный академический театр Российской Армии
ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства СССР
ЦДКА – Центральный дом Красной Армии
ЦДКЖ – Центральный дом культуры железнодорожников
ЦДСА – Центральный дом Советской Армии
ЦИУ – Центральный институт усовершенствования врачей
ЦКК – Центральная контрольная комиссия
ЦПКиО имени М. Горького – Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького
ЦРК – Центральная ревизионная комиссия
ЦСКА – Центральный спортивный клуб армии
ЦТКА – Центральный театр Красной Армии
ЦТСА – Центральный театр Советской Армии
ЧК – Чрезвычайная комиссия
ЧОИДР – «Чтение в имп. Обществе истории и древностей российских», 1845–48, 1858–1918, М.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ-ЗАСТАВОК

Художественное оформление А. В. АКИМОВА, В. И. ШЕДЬКО

СПИСОК ХУДОЖНИКОВ И ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ

Л. Л. АНИСИМОВ
В. А. ВАРЬЯШ
А. Г. ВЕКСЛЕР
К. П. ЗАКОМОЛДИН
В. С. ИВАНОВ
В. В. ИСАЕВ
А. Н. КОЛЕСОВ
И. И. КОНСТАНТИНОВ
Е. Б. КУЗНЕЦОВА
В. Я. ЛУКЬЯНЦЕВ
Р. И. МАЛАНИЧЕВ
Е. В. ОБЛЕЗОВ
Т. В. ПАШИНСКАЯ
В. Н. САЗОНОВ
В. И. ТОРГАЕВ
Г. М. ТЫГЛИЯН
С. В. ЧИРКИН

СОДЕРЖАНИЕ

Москва: Энциклопедия /Гл. ред. С.О. Шмидт.
М 82 Сост.: М.И. Андреев, В.М. Карев.– М.: Большая Российская энциклопедия, 1997 – 976 с.: ил.
ISBN 5-85270-277-3

Энциклопедия «Москва» содержит разнообразную информацию о столице Российского государства, о географии и истории города, об архитектурных сооружениях и природных объектах, об исторических местностях, площадях, улицах и бульварах. Сотни статей посвящены людям, с именами которых связана история Москвы.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

030

Лицензия № 010144 от 14.01.97. Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2: 953000. Сдано в набор 26.02.97. Подписано в печать 01.09.97. Формат издания $84 \times 108^1/_{16}$. Бумага мелованная матовая «Gothik», переплётный материал «Baladek». Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Объём издания 102,48 усл. печ. л.; 405,72 усл. кр.-отт.; 169,24 уч.-изд. л. Тираж 100 тыс. экз. (1-й завод 30 тыс. экз.). Заказ № 5527. С 7.

Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». 109817, Москва, Покровский бульвар, 8.

Компьютерный набор и вёрстка осуществлены в издательстве «Большая Российская энциклопедия».

Вывод плёнок с дискет и печать осуществлены в АООТ «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, проспект Ленина, 5.

Фотоформы иллюстраций изготовлены в ГМП «Первая Образцовая типография». 113054, Москва, ул. Валовая, 28.